

# El Ruedo



5  
PTAS.

...¡ Y la emoción se hizo arte!

**ANTONIO VERA**

EL TOBERO de ESPAÑA

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS



## Recuerdos

taurinos

de antaño

# JOSE FUENTES, «EL PIPI»

PICADOR DE TOROS

Su trabajo en este día no pasó de frío y vulgar, demostrando a la afición madrileña que el nuevo varilarguero ni poseía grandes facultades, ni fino estilo; sólo se apreció en él un buen deseo y no escasa habilidad en el manejo del caballo.

Nuevamente toreó en otras dos corridas en que lo hizo su hermano, las de los días 6 y 27 de septiembre, y en la temporada siguiente, los días 5 y 12 del mismo mes (corridas décimoquinta y décimosexta), a las que vino en sustitución de Antonio Calderón —herido en Zafra—, agregado a la cuadrilla de Rafael Molina, «Lagartijo».

Tampoco su trabajo en estas fiestas alcanzó relieve alguno; limitóse a cumplir y escuchó algunos aplausos, no muy nutridos, ciertamente, y con esta labor terminó su actuación en la Plaza madrileña.

Continuó figurando en la cuadrilla de su hermano Manuel, el que le acuciaba para que se aplicase y adelantase en el oficio, ya que para ello no le faltaban valor ni buenos deseos, como lo prueba el hecho que vamos a referir.

En la corrida de Córdoba del 31 de mayo de 1868, en la que se lidiaba ganado de la testamentaria de don Juan Miura por las cuadrillas de «Bocanegra» y «Lagartijo», el primer toro le dió una tremenda caída, retirándose a la enfermería, donde le fueron apreciadas fuertes contusiones en la espalda, hombro y brazo derecho, certificando los facultativos que no podía continuar la lidia. José Fuentes creyó que aquello carecía de importancia, y contrariando la opinión de los médicos, volvió a la Plaza y continuó trabajando hasta el final de la corrida.

Para inaugurar la temporada sevillana de 1874 —día 5 de abril— se dió una corrida en la que «Bocanegra» y Francisco Arjona, «Currito», actuaron de matadores, los que lidiaron ganado de don José Antonio Adalid.

El cuarto toro, «Corianito» (negro) resultó de mucho nervio y poder, y en las primeras varas derribo con estrépito a Enrique Sánchez, «el Albañil», el que pasó a la enfermería. José Fuentes, que por complacer al empresario de caballos aceptó uno de escasa alzada, fuese hacia el toro, y al poner una vara derrotó alto el bicho, alcanzando al piquero en el lado derecho del pecho, dándole una cornada que le fracturó una costilla y le alcanzó el pulmón. Pasó a la enfermería, agravándose días después de practicada la primera cura, dando lugar a que se le declarase la pulmonía traumática, que dió fin de su vida a las doce de la noche del 10 de abril de 1874.

José Fuentes, «el Pipi», puede ser clasificado entre los profesionales de la garrocha de segunda categoría, y aun en ésta, no ciertamente en los primeros puestos. Si tomó parte en corridas de gran importancia, lo debió a figurar en la cuadrilla de su hermano Manuel, víctima, como él, de la profesión que abrazara.

RECORTES

**C**ierto excelente aficionado malagueño nos remite una bien escrita carta en la que lamenta que no continuemos la publicación de nuestros libros «Tragedias del toreo», incluyendo en la serie iniciada con los dedicados a los matadores de toros otros volúmenes referentes a los novilleros, picadores, banderilleros y puntilleros, libros interesantes —según él— para el bibliófilo taurino y que, a su juicio, habían de tener una magnífica acogida por la afición y la crítica profesional.

Mucho estimamos los buenos deseos de nuestro amable comunicante, al que no nos es posible complacer por haber desistido hace algún tiempo de continuar la publicación de dichos libros, toda vez que carecemos de espacio para emprender tareas de tal envergadura, ya que otras de índole bien distinta reclaman nuestra atención y consumen la casi totalidad de nuestro tiempo.

No obstante, podemos garantizar a este buen amigo que, si Dios se sirve darnos salud, continuaremos cultivando en esta página de EL RUEDO los asuntos históricos, y en ella estudiaremos, como hasta el presente venimos haciendo, la vida profesional de los lidiadores, entre los que, como es natural, figurarán aquellos a quienes su infortunio les llevó a sucumbir en la práctica de la carrera por vocación abrazada.

Nuestro deseo sería poder dar a estos trabajos igual extensión que lo hiciéramos en los libros; pero ante la imposibilidad de realizarlo así, procuraremos lo

omitir dato alguno interesante en todo estudio biográfico.

Dicho lo cual, vamos hoy a pasar a ocuparnos del modesto picador de toros cuyo nombre figura a la cabeza de este escrito.

José Fuentes Rodríguez, que en la profesión del toreo se le conoció por el apodo de «El Pipi», vio la luz en la ciudad de Córdoba el 23 de mayo de 1841.

La voz de la sangre le llamaba a la profesión de la tauromaquia, pues era hijo del antiguo banderillero apodado «Canuto» y hermano del matador de toros Manuel Fuentes, «Bocanegra», y del banderillero Antonio Fuentes, «Hito».

Muy joven comenzó el aprendizaje de la profesión, realizándolo como torero de a pie en los pueblos de la región, a los que iba en compañía de los novilleros principiantes de su tiempo. Desistió del toreo de a pie, realizando sus ensayos como picador, en vista de su torpeza de piernas, motivada por una caída que tuvo cuando era muchacho.

Recibió oportunas lecciones de los picadores amigos de su hermano Manuel, y cuando éste, en el año 1862, recibió la alternativa, agregó a José a su cuadrilla.

Con dicho hermano vino a Madrid en 1868, haciendo su presentación en la décimocuarta corrida (19 de julio), en la que alternó con Domingo Granda, «el Francés», siendo el toro «Ropero» (negro mulato), de Veragua, el primero que picó en la Plaza de la corte.



# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TORO  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 256165-256164  
Administración: Barquillo, 13  
Año XIII - Madrid, 3 de mayo de 1956 - N.º 619



El Caudillo corresponde a las aclamaciones del público a su llegada al palco de honor

## La corrida de Beneficencia en Málaga

Asistió a ella el Caudillo, que fué delirantemente aclamado



**A** tal señor tal honor! Y a la distinción recibida por los aficionados con la asistencia del Caudillo al circo de la Malagueta correspondieron aquéllos llenando totalmente la Plaza y haciendo objeto a Su Excelencia el Jefe del Estado de las más calurosas ovaciones, acompañadas de los gritos «¡Franco, Franco, Franco! ¡Arriba España!» Fueron, sin duda, los momentos más emocionantes de la

Antonio Ordóñez en uno de sus templadísimos pases con la derecha al primer toro de la tarde

tarde los de la llegada y la marcha del Generalísimo a su palco de honor, por el entusiasmo que puso la multitud en sus vítores y la cariñosa correspondencia del Caudillo a las aclamaciones.

Después, el espectáculo, aunque distraído, no le fué tanto como hacían esperar la categoría de los matadores y los antecedentes que se tenían del ganado. No está en nuestras normas culpar caprichosamente a las reses de las corridas que no llegan a entusiasmar a la afición; pero en esta corrida que organizó la Diputación Provincial en honor del Generalísimo es



César Girón en su famoso pase redondo a su primer rodriguez-santana

obligado, en holocausto a la verdad, declarar que harto hicieron los espadas con despachar decorosamente, e incluso en muchos momentos mereciendo las ovaciones del público, a los toros del señor Rodríguez Santana. Ciertamente es también que éste demostró sus buenos deseos mandando seis reses de preciosa presentación, que es en realidad de lo único de que puede responder el ganadero, sea éste quien fuere.

Antonio Ordóñez se encontró de primeras con el mejor toro de la corrida, al que le sacó un gran partido ejecutando una magnífica faena —y siendo suya no hay que decir que con mucho arte y con mucho temple—, rematada de una gran estocada y concediéndosele, naturalmente, la oreja del adversario. Al cuarto le sacó un partido que no esperábamos, francamente, mereciendo al final de una serie de muletazos magníficos y de una estocada un poco caída los apéndices articulares del enemigo.

César Girón y «Antoñete» lucharon con tres toros sosos, de media embesfida, y uno —el último de la tarde—, manso y difícil, que cogió aparatosa-mente al madrileño. Pese a ello, el público quedó complacido de la labor de ambos artistas, pues lo mismo César que Antonio pusieron mucha voluntad, derrocharon valor, y en sus faenas respectivas intercalaron pases preciosos, como puede comprobarse en las fotos de Arenas, siendo muy aplaudidos y acompañados la música y los oles de los aficionados.

Girón ha consolidado el gran cartel que tiene en Málaga, y «Antoñete» no haría mal papel, ni muchísimo menos, en una combinación de corrida grande.

Los tres espadas brindaron al Caudillo, quien en el descanso del tercero al cuarto toro les llamó a su palco para obsequiarles amablemente.

JUAN DE MÁLAGA



«Antoñete» toreó así por naturales a su primer toro



Un momento de la aparatosa cogida de «Antoñete» por el último toro



**E**STAMOS en vísperas de la inauguración en Córdoba del monumento a «Manolete». En el momento de escribir estas líneas se da por probable la fecha del día ocho de los corrientes. Todo estriba, al parecer, en que estén totalmente terminadas las obras de instalación que se realizan con gran celeridad. Y creo que estarán.

Se pretende alejar esta importante celebración taurina de la Feria cordobesa para que no sea en ella, o cerca de ella, un festejo más. También se quiere expresamente que los actos inaugurales del monumento no constituyan una recordación fúnebre, sino una conmemoración de los días de inusitado esplendor que dió a la Fiesta «Manolete». Se desea evocar a «Manolete» en la cúspide de su triunfal carrera por los cosos del mundo, en el apogeo de su fama. Los oradores, pocos y atinadamente elegidos para intervenir en un determinado acto de los que van a celebrarse, recordarán fechas triunfales, como la de la famosísima corrida de la Asociación de la Prensa, en la que el inolvidable diestro culminó su completísima tarde con la más perfecta faena realizada con un toro sobrero de Pinto Barreiro.

Esta, esta y no otra, es la fecha que quiero recordar aquí en estos días de vísperas, y no precisamente por tratarse de la corrida de la Prensa, la nuestra, la de los periodistas, sino por considerarla a través del tiempo con cierta perspectiva histórica, la que marcó su cumbre, la que definitivamente le consagró como el mejor torero del siglo, y tal vez de los siglos, por lo menos de los anteriores, ya que el futuro nadie es capaz de preverlo.

Fué el día 6 de julio de 1944. Los toros anunciados eran de la ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón. (No recuerdo ahora si en aquel entonces se mencionaban ya de este modo los toros de este ganadero; pero, en fin, no creo que haya duda de don Alipio a secas, o de Alipio, más a secas todavía, que nadie los va a confundir). Los diestros fueron Luis Gómez, «el Estudiante», Juanito Belmonte y Manuel Rodríguez, «Manolete». La tarde era buena, pero con rachas de viento que molestaron a veces a los lidiadores. La presidencia fué ocupada por el señor Cartier. «El Estudiante» cortó la oreja de su primer enemigo y escuchó una prolongada ovación en su segundo —toros primero y cuarto de la tarde—. Juan Belmonte, en los suyos —segundo y quinto—, fué el menos afortunado, tropezó con las dos reses peores de Alipio, pues la primera se colaba peligrosamente por el lado izquierdo, y la segunda, broncea y mansurrón, tuvo que lidiarla cuando más molestaba el viento. Así y todo pudo salvar el torero la tarde con decoro, aunque sin lucimiento.

¡Manolete! (¡Por favor, colega linotipista, no entrecorrimos el seudónimo!) Manolete despachó los toros tercero y sexto. El primero, de Alipio —el más gordo de los que se lidiaron—, y el sexto, de Pinto Barreiro, que venía reseñado en el programa con el nombre de «Ratón». Ocurrió lo que suele ocurrir cuando sale un toro que no gusta al público para el torero que va a lidiarlo. La verdad es que yo no recuerdo si el toro de Alipio que salió en sexto lugar era cojo, como comenzó a gritar el público apenas salido. El caso fué que rápidamente se devolvió a los corrales y que en su lugar salió, barbeando por tablas del cuatro al seis, el famoso pinto barreiro. «Un manso por un cojo —pensé como muchos—; no sé qué será peor...» Ahora creo que con el cojo habría ocurrido exactamente igual que con el manso. La tarde no era del toro ni de los toros, sino del torero, del torero Manolete. Del torero que imponía su norma clásica y revolucionaria al setenta por ciento de los toros que lidiaba, y que al treinta por ciento restante le hacía lo suficiente para no macular su brillantísimo expediente de figura excepcional, de época.

Conservo una cuartilla en la que fui anotando minuciosamente lo que hizo cada diestro, sin agregar adjetivo alguno que resaltara la calidad, y de ella entresaco lo concerniente a Manolete en sus dos toros, que fué esto: En su primero, cinco verónicas y media, cinco pases por bajo, tres naturales, cuatro naturales, cinco naturales y estocada hasta las cintas. En su segundo —el «Ratón», de Pinto Barreiro—, seis verónicas y media de salida, cuatro y media en el quite. Brinda al público. Un ayudado por alto. Desde muy lejos cita para cinco naturales y el de pecho, dos ayudados por alto, cuatro naturales y uno de pecho, tres en redondo mirando al público, seis manoletinias, cambio por la espalda de la muleta a la mano izquierda para jugar con el toro a su capricho. Estocada hasta el pomo y descabello.

¿Cómo fué hecho todo lo reseñado? No creo necesario decirlo para quienes vieron torear a «Manolete», pero sí para conocimiento de quienes no lo vieron, que en las dos faenas los sombreros cayeron al ruedo constantemente, que el público las presencié en pie, que los oles y las ovaciones atronaban el coso, que se le concedió oreja en cada uno y que al arrastrarse a «Ratón» ya «Manolete» había dado varias vueltas al ruedo a hombros de una multitud enardecida, y que aún dió otras varias después del arrastre, y el público sin irse, aun después de haber salido el diestro por la puerta grande...





Las cuadrillas hicieron el paseillo montera en mano en señal de duelo por la muerte del picador cordobés Valerio Merino, «el Tigre»

**EN LA CORRIDA DE TOROS DE MADRID CORTO LAS DOS OREJAS DEL QUINTO ALFONSO MERINO**

**JUAN POSADA DIO LA VUELTA AL RUEDO EN EL CUARTO**

**MARCOS DE CELIS, QUE CONFIRMO LA ALTERNATIVA, NO TUVO SUERTE EN EL SORTEO**

**FUERON LIDIADOS CINCO TOROS DE LOS SEÑORES PEREZ ANGOSO, DE VILLAR DE LOS ALAMOS, Y UNO DE MOLERO HERMANOS**

EL domingo día 29 se celebró la corrida de toros que, anunciada para el día 22 fué suspendida a causa de la inclemencia del tiempo, tiempo que no fué clemente, ni mucho menos, en el último domingo de abril. El viento molestó en algunos momentos. Hubo excelente entrada en las localidades de sol, y no pasó de regular en las de sombra.

Hasta mitad de la corrida, el festejo no tuvo interés alguno; nos divertimos en el cuarto toro; fué excelente la faena de Merino al quinto y volvimos a pasarlo medianamente en el sexto. Pero... la peor como ésta.

**EL GANADO**

Había preparados seis toros de la ganadería de los señores de Pérez-Angoso, que procede de la de los herederos de doña María de Montalvo. Estimó el público que el sexto era terciado, y pidió y obtuvo la sustitución por otro. Luego, en la báscula, el retirado dió 307 kilos de peso en canal. Así pues, se lidiaron cinco de Pérez-Angoso y uno de Molero.

Primero: «Zalamero», número 20, negro zaino. Bien presentado. Tomó codicioso dos varas y derribó en una; pero no tuvo fuerza en las patas y se cayó hasta cinco veces. Fué suave y noble. Pesó 524 kilos.

Segundo: «Borracho», número 6, berrendo en negro, listón. Fué blando

para los caballos. Tomó seis picotazos. Saltó al callejón por tablas del 7, después del primer par; pero fué fácil por el pitón derecho. Pesó 472 kilos.

Tercero: «Florero», número 4, berrendo en negro, listón. Bien presentado y bonito. Tomó bien tres varas y derribó en una. Se cayó dos veces y dobló las manos en otra ocasión. Fué dócil y suave. Pesó 506 kilos.

Cuarto: «Solitario», número 23, negro zaino. Bien presentado y de bonita estampa. Tomó cuatro varas; de la primera se salió suelto, empujó codicioso en la segunda y cumplió bien en las otras dos. Para la muleta fué bueno por su nobleza sobre todo. Pesó 506 kilos.

Segundo: «Borracho», número 6, berrendo en negro, listón. Fué blando para los caballos. Tomó seis picotazos. Saltó al callejón por tablas del 7, después del primer par; pero fué fácil por el pitón derecho. Pesó 472 kilos.

Tercero: «Florero», número 4, berrendo en negro, listón. Bien presentado y bonito. Tomó bien tres varas y derribó en una. Se cayó dos veces y dobló las manos en otra ocasión. Fué dócil y suave. Pesó 506 kilos.

Cuarto: «Solitario», número 23, negro zaino. Bien presentado y de bonita estampa. Tomó cuatro varas; de la primera se salió suelto, empujó codicioso en la segunda y cumplió

bien en las otras dos. Para la muleta fué bueno por su nobleza sobre todo. Pesó 506 kilos.

Quinto: «Jabalí», número 2, negro zaino. Fino y proporcionado. Tomó muy bien tres varas. Un toro excelente, que fué ovacionado en el arrastre. Pesó 471 kilos.

Sexto: «Molinero», número 25, negro bragado. De los señores de Molero

Hermanos. Manso y peligroso. Lo que le sobraba de fuerza le faltaba de bravura. Ocho veces entró a las plazas montadas, y en ninguna se dejó pegar. Pesó 490 kilos.

La corrida dió un promedio, en canal, de 306 kilos.

**LAS CUADRILLAS**

Actuaron los picadores Atanasio García Bernabé, Vicente Llorente, Francisco de la Plaza, Fernando Vallejo, «Barajas»; Antonio Salcedo, «Campoy»; y Antonio Caneva, «Rubio»; y los banderilleros Miguel Palomino, Luis Morales, Manuel Olivera, José Migueláñez, Miguel Martín, «Minuto»; Antonio Parreño, Santiago Bielsa, «Ribereño»; Salvador Bellido y Carlos Jiménez.

Luis Morales bregó muy bien en el segundo y puso dos pares excelentes al cuarto. Bellido, Migueláñez y «Ribereño» actuaron muy acertadamente

**JUAN POSADA**

El primer espada, que estuvo más que discreto en el segundo, pues muleteó por bajo muy brevemente y con rara habilidad y evidente eficacia, consiguió un éxito muy estimable, con vuelta al ruedo en el cuarto. Si hubiese ligado la faena, en la que hubo muletazos inmejorables, hubiera de seguro cortado orejas. Quizá no fué culpa del espada esa falta de ligazón. El toro fué noble y suave, pero anduvo falto de alegría y hubo



Juan Posada confirma la alternativa a Marcos de Celis



Un pase de pecho de Marcos de Celis en el toro de su alternativa

de ser el torero el que provocaba las arrancadas de su enemigo, poco propició a la pelea. Si ese mismo toro hubiera tenido más empuje, la labor de Posada hubiese brillado mucho más. Labor excelente y copiosa de la que se han de destacar los magníficos naturales y los garbosos pases en redondo que fueron apreciados en todo su valor. Como fué apreciada la estupenda media estocada que dió en la arena con el de Pérez-Angoso. Una media estocada perfecta en su ejecución e insuperable por su colocación. Todos guardaremos recuerdo de la actuación de Posada en ese toro, aunque él no pueda contabilizar en su lista de éxitos más que con una vuelta al ruedo este gran momento suyo. ¡Qué media estocada!

Mató a su primero, después de catorce muletazos, de media estocada. Al cuarto, tras treinta y cuatro pares, de otra media, como queda dicho, superiorísima.

Terminada la corrida, Posada fué despedido con muchos aplausos, cuando cruzaba el ruedo en busca del coche. Llevaba el traje sin manchas de sangre ni rasgaduras después de haberse peleado con sus dos toros y haber conseguido dominarlos.

#### ALFONSO MERINO

Bien estuvo Merino en esta corrida. Y muy valiente. No le importaron las cogidas, y en la enfermería estaba cuando su peón Migueláñez daba la vuelta al ruedo mostrando al público las dos orejas de «Jabalí», que la presidencia había concedido a Merino. Orejas otorgadas al espada, porque éste salió a conseguir las exponiendo cuanto hiciese falta.

Del arte de Merino no se ha de



Alfonso Merino entrando a matar al tercero, primero que estoqueó

hablar de nuevo, que esto sería descubrir el Mediterráneo; pero sí del valor de Merino, que bien lo merece quien lo derrocha como aderezo a una insuperable labor artística. Labor que en ese quinto toro fué, con la muleta, la que reseño a continuación: un muletazo por bajo, dos por alto y un ayudado por alto. Una serie de diez naturales, limpios, suaves y mandones, y el remate del pase de pecho. Un ayudado por alto, cuatro naturales excelentes y uno de pecho. Tres naturales muy buenos y otro de pecho; éste a cambio de una voltejeta. Hizo cuadrar al toro con uno por bajo y, a toma y daca, agarró una estocada que bastó. Antes de que doblara «Jabalí», Merino fué condu-



Juan Posada viendo doblar al cuarto de una magnífica media estocada

Ahora, a curar pronto y a seguir tan valiente.

#### MARCOS DE CELIS

El palentino confirmó su alternativa. No tuvo suerte. Su primer toro no tenía fuerza en las patas y llegó, por esta causa, defendiéndose al último tercio, y su segundo era manso y peligroso. A pesar de todas estas dificultades, Marcos de Celis toreó con soltura y tranquilidad, tanto con el capote como con la muleta, y dió la sensación de ser un torero muy enterado y totalmente hecho.

A su primero le dió algunos naturales y no pocos en redondo buenos, y lo trasteó con habilidad. Una trein-



Un gran par de banderillas de Luis Morales (Fotos Cifra Gráfica)

cido a la enfermería. Y cuando la presidencia concedió las orejas, se dió el caso insólito de que uno de sus peones diera la vuelta al ruedo con los trofeos concedidos al maestro.

La faena, casi toda hecha con la izquierda, fué excepcional por su calidad, y nada común por el valor que Merino puso en toda ella.

En el tercer toro estuvo muy bien y fué ovacionado con salida al tercio. Veintiséis muletazos, entre los que no faltaron los naturales. Media estocada a cambio de una cogida, y el descabello al cuarto intento. Se retiró a la enfermería, de la que salió al poco.

En los dos toros fué cogido al ejecutar la suerte suprema. Cuando Merino encuentre con facilidad la manera de matar certera y brevemente habrá alcanzado la meta de sus aspiraciones, porque forear mejor que como lo hace ahora es difícil que lo consiga.

Con el capote dió lances muy buenos.

tena de muletazos, de calidad los más, para un pinchazo, media estocada y el descabello al primer intento.

Toreó al sexto como convenía. Sin perderle la cara en ningún momento, lo castigó en los veinte muletazos que pudo darle y lo mató de dos pinchazos, dos medias estocadas y el descabello al segundo intento. Con aquel manso no era necesario exponer más.

#### BARICO

Parte Facultativo facilitado por el doctor Jiménez Guinea: «Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Alfonso Merino, que sufre herida por asta de toro en la región glútea derecha, con orificio de entrada a nivel del pliegue interglúteo, con una trayectoria oblicua hacia arriba y afuera de más de 20 centímetros, que alcanza la cresta ilíaca en la proximidad de la espina ilíaca antero superior derecha. Pronóstico menos grave.»

## PLAZA de TOROS de LUCENA

EMPRESA JUAN ANTONIO MURIEL

El domingo 6 de mayo (Fiestas Aracelitanas)

A las cinco y media  
Extraordinaria corrida

7 escogidos toros, 7

El de rejonos, del señor marqués de Jodar, y los seis restantes, de Herederos de don Francisco Chica, para

**ANGEL PERALTA**

**ANTONIO BIENVENIDA**

**DAMASO GOMEZ**

**y GREGORIO SANCHEZ**



Los tres matadores, Marcos de Celis, Juanito Posada y Alfonso Merino, esperando el momento de hacer el paseíllo



Mientras Córdoba toma nota, Marcos de Celis recibe el saludo de la torera surafricana Tamara, aquella señorita que una tarde arrojó claveles al torero castellano...



Antonio Posada, el que fué matador de toros, y hoy apoderado de su sobrino Juan, ayuda a éste a enfundarse en el capotillo de seda para cruzar el redondel

## LOS TOREROS EN CAPILLA

**Juan Mari:** «Este año va haber escasez de toros». **Posada:** «En el coche venía entrenando la inteligencia; es el asunto primordial». **Merino:** «En el ruedo siento tristeza hasta que sale mi toro». **Marcos de Celis:** «Ya tengo firmada la feria de Palencia.»



Marcos de Celis, visto por Córdoba (Fotos Martín)

**P**OR los pasillos que dan acceso al patio de picadores tropiezo con los ganaderos de esta tarde, Juan Mari y Antonio Pérez Tabernero, hijos del señor de San Fernando. Los hermanos Pérez Tabernero han dejado el campo por unas horas para ver correr sus toros en la Plaza de las Ventas.

—Explicadme la procedencia de los toros de esta tarde, porque la gente ser arma un lío.

—Se anuncian Pérez Angoso —dice Antonio— porque estoy casado con una hija de Manuel Cesáreo Angoso, fallecido hace dos años, y por eso uní mi apellido; no es por razón de cruce, puesto que esto viene de un lote de Montalvo que nos cedió mi padre, al que se le ha echado sementales de Apé y de Montalvo.

—De esta corrida enchiquerada, ¿en qué toro confiáis más?

—En el berrendo que se va a lidiar en segundo lugar —responde Juan Mari—. Por origen de padres, ¿sabes?

—¿Qué peso echáis a la corrida?

—Yo, trescientos diez kilos —apunta Juan Mari.

—A mí me parece —opina Anto-

nic— que van a pesar trescientos cinco.

Después la báscula daría la razón a los dos: trescientos siete kilos en canal.

—¿Es buen año de toros éste?

—Si te refieres al número de corridas que se van a celebrar, sí, porque la gente va a la Plaza atraída por bastantes toreros que interesan. El problema —habla el ex matador de toros Juan Mari— radica en la escasez de toros. Este tiempo que hemos padecido y que aún persiste ha perjudicado mucho, retrasando las camadas una barbaridad.

—¿Qué tiempo conviene ahora?

—Que haga sol. Ya no debiera llover hasta finales de mayo; las labores del campo, como los toros, están retrasadas y es urgente hacerlas.

Bien. Entremos en «capilla». Cada día es más difícil entrevistar a los toreros mientras suena el clarín. El patio de cuadrillas se ha puesto de moda, y, aparte, la «nube» de fotógrafos, que los hombres andan de cabeza para no sacar tantas cabezas de curiosos que se pegan como una lapa a los trajes de luces, se abarrota de turistas y admiradores, que no perdonan el autógrafo de los que aguardan el momento de jugarse la vida. Así, pues, hay que luchar contra reloj —veinte minutos a lo sumo para repartir las preguntas a la terna— y hay que luchar a codazo limpio con este centenar de espectadores que se adelantan al programa.

Son las cinco y doce minutos. El primer torero que entra en «capilla» es Juanito Posada, vestido de blanco y oro.

—¿Qué hay, Juan?

—Lo de siempre. Bueno, más que siempre; soy más viejo.

—¿En qué momento pasas más miedo?

—Desde dos horas antes de vestirme de torero ya estoy... intranquilo.

—¿Qué venías pensando en el coche camino de la Plaza?

—En estar bien. Nunca pienso la faena. Venía entrenando la inteligencia; es el asunto primordial.

—Vienes filósofo.

—Puede que esté inspirado.

—¿Has visto los toros?

—No.

—¿Qué te han dicho?

—Lo de siempre, que son muy bonitos. Ya lo oye uno como el que ve llover.

—No te acuerdes de eso, que ya ha llovido bastante. ¿Qué piensas hacer hoy?

—Torear. ¿Te parece poco?

—Vamos a verlo...

El madrileño Alfonso Merino me recibe sonriente. Y se adelanta al preguntón.

—A martirizarnos un poco, ¿eh?

—Exacto.

—Venga.

—¿Te gusta hablar en estos momentos?

—Sí.

—¿De qué te gusta hablar?

—De que voy a tener mucha suerte.

—¿A qué aspiras?

—A cortar orejas.

—¿Te hacen mucha falta?

—Más que nunca.

—¿Piensas en San Isidro?

—Yo creo que pensamos todos.

—¿En qué Plaza tienes más cartel?

—No lo sé; pero sí sé que donde más a gusto toreo es en Madrid.

—¿Momento de mayor emoción?

—Este.

—Y en el ruedo, ¿qué sientes?

—Tristeza hasta que salga mi toro.

—¿Tienes buen humor en la Plaza?

—Sí.

—¿Cuál fué el momento más desesperado?

—Mi debut en Lima.

—Arréglalo...

Y aquí tenemos a Marcos de Celis, que viene a confirmar la alternativa que tomó en Valencia.

—Te veo serio, Marcos.

—Es el momento.

Se acerca a desearle suerte la torera exótica Tamara. La cabeza de Marcos de Celis rige bien, porque recuerda...

—¿Usted fué quien me tiró unos claveles una tarde que toreaba yo aquí de novillero y rompió a aplaudirme?

—Sí, sí...

—Se lo agradecí mucho.

Tamara sonrío, pero el diestro palentino sigue serio, a pesar del bello semblante de la señorita Tamara.

—¿Te contrarió mucho la suspensión del pasado domingo? —le digo.

—Siempre que se pierde una fecha se disgusta uno.

—¿Tienes muchas corridas firmadas?

—Regular.

—¿Han venido muchos paisanos a verte esta tarde?

—El pasado domingo vinieron bastantes; pero como es gente pobre hoy se han quedado en sus casas esperando noticias.

Juanito Posada y Merino se aproximan al coloquio y le gastán una chufilla a Marcos de Celis. Pero ni aún así sonrío el palentino.

—¿Sois de distintos estilos los tres? continúo con Marcos.

—Yo no sé catalogar.

—¿De qué estilo eres tú, Marcos?

—Del que se deja acoplar el toro.

—¿Escuela?

—Castellana.

—¿Qué torero la representó mejor?

—Fernando Domínguez.

—¿Vas por Palencia?

—Bastante.

—¿Torearás este año allí?

—Ya tengo firmada la feria.

—Que San Antolín te guarde...

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

# PLAZA DE TOROS DE MADRID



Grandes corridas de toros del 10 al 20 de mayo. Fiestas de San Isidro (Patrón de Madrid)

**1.<sup>a</sup>** JUEVES 10 DE MAYO  
Toros de  
6 Don Salvador Guardiola 6  
de Sevilla  
Divisa: Verde botella y oro viejo  
- ESPADAS -  
ANTONIO MEJIAS  
**BIENVENIDA**  
MANUEL JIMENEZ  
**CHICUELO II**  
**JOSELITO HUERTAS**  
Que confirmará la alternativa

**2.<sup>a</sup>** SABADO 12 DE MAYO  
Toros de  
6 Don Samuel Flores (Samuel 6  
Hermanos), de Albacete  
Divisa: Azul, encarnada y oro  
- ESPADAS -  
**MANUEL VAZQUEZ**  
ANTONIO CHENEL  
**ANTOÑETE**  
MANUEL JIMENEZ  
**CHICUELO II**

**3.<sup>a</sup>** DOMINGO 13 DE MAYO  
Toros de  
6 «Barcial», Don Jesús Sánchez 6  
Cobaleda  
de Salamanca  
Divisa: Blanca y negra  
- REJONEADOR -  
**D. ANGEL PERALTA**  
Novillo-toro de don SALVADOR GUARDIOLA  
Sobresaliente: JUAN GOMEZ JIMENEZ  
- ESPADAS -  
**RAFAEL ORTEGA**  
ANTONIO CHENEL  
**ANTOÑETE**  
Y  
**FRANCISCO MENDES**  
Que confirmará la alternativa

**DURANTE EL LUNES Y MARTES PROXIMOS SE PUEDEN HACER PEDIDOS COMPLETOS DE LOCALIDADES**

Terminada ya la retirada de los billetes a que tienen derecho los poseedores de los carnets de reserva, durante los días 7 de mayo, de diez a una y de cinco a nueve, y el 8 de mayo, de diez a una, los aficionados sin carnet podrán retirar pedidos completos de localidades para las diez corridas

**4.<sup>a</sup>** LUNES 14 DE MAYO  
Toros de  
6 Doña Eusebia Galache Cobaleda 6  
de Salamanca  
Divisa: Celeste y rosa  
- ESPADAS -  
**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**CESAR GIRON**  
Y  
**JOSE ORDOÑEZ**  
Que confirmará la alternativa

**5.<sup>a</sup>** MARTES 15 DE MAYO  
Toros de  
6 Don Clemente Tassara 6  
de Sevilla  
Divisa: Verde y amarilla  
- REJONEADOR -  
**D. ANGEL PERALTA**  
Novillo-toro de don JUAN BELMONTE  
Sobresaliente: JUAN GOMEZ JIMENEZ  
- ESPADAS -  
**RAFAEL ORTEGA**  
**MARIO CARRION**  
**JOSE ORDOÑEZ**

**6.<sup>a</sup>** MIERCOLES 16 DE MAYO  
Toros de  
6 Don Atanasio Fernández Iglesias 6  
de Salamanca  
Divisa: Verde y encarnada  
- ESPADAS -  
**JULIO APARICIO**  
**MANUEL VAZQUEZ**  
MANUEL JIMENEZ  
**CHICUELO II**

**7.<sup>a</sup>** JUEVES 17 DE MAYO  
Toros de  
6 Don Carlos Núñez 6  
de Sevilla  
Divisa: Azul celeste, blanca y grana  
- ESPADAS -  
ANTONIO MEJIAS  
**BIENVENIDA**  
**JULIO APARICIO**  
**ANTONIO ORDOÑEZ**

Las corridas anunciadas estarán expuestas en la Venta del Batán (Casa de Campo) desde el día 5

**8.<sup>a</sup>** VIERNES 18 DE MAYO  
Toros de  
6 Don José Luis y Herederos 6  
de don Felipe Pablo Romero  
de Sevilla  
Divisa: Celeste y blanca  
- ESPADAS -  
**JULIO APARICIO**  
**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**CESAR GIRON**

**9.<sup>a</sup>** SABADO 19 DE MAYO  
Toros de  
6 Don Alipio Pérez T. Sanchón 6  
de Salamanca  
Divisa: Rosa y caña  
- ESPADAS -  
ANTONIO MEJIAS  
**BIENVENIDA**  
**CESAR GIRON**  
**JOSELITO HUERTAS**

**10.<sup>a</sup>** DOMINGO 20 DE MAYO  
Novillos de  
6 Don Manuel Arranz 6  
de Salamanca  
Divisa: Verde y grana  
- ESPADAS -  
**FRANCISCO CORPAS**  
FRANCISCO MORENO VEGA  
**CURRO PUYA**  
**JOSE LUIS RAMIREZ**  
de Castellón, nuevo en esta Plaza

## Venta de billetes al público

Despacho de la Empresa: VICTORIA, 9

Las localidades sobrantes, si las hubiere, se venderán al público a las horas y días siguientes:  
Para la PRIMERA CORRIDA, del día 10 de mayo: el día 9, de cinco a nueve.  
Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 12: el día 11, de diez a una y de cinco a nueve.  
Para la TERCERA CORRIDA, del día 13: el día 12, sólo de diez a una.  
Para la CUARTA CORRIDA, del día 14: el día 13, sólo de diez a una.  
Para la QUINTA CORRIDA, del día 15: el día 14, sólo de diez a una.  
Para la SEXTA CORRIDA, del día 16: el día 15, sólo de diez a una.  
Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 17: el día 16, sólo de diez a una.  
Para la OCTAVA CORRIDA, del día 18: el día 17, sólo de diez a una.  
Para la NOVENA CORRIDA, del día 19: el día 18, sólo de diez a una.  
Para la DECIMA CORRIDA, del día 20: el día 19, sólo de diez a una.  
Los días de cada corrida, de diez de la mañana a cinco de la tarde.  
Despachos de la Plaza de Toros, desde las cuatro, en caso de que todavía los hubiere.

Se puede asistir a las diez corridas por 176 pesetas. Las corridas empezarán a las seis en punto de la tarde

**El lápiz en *El Ruedo***  
**La corrida del domingo en las VENTAS,**  
por ANTONIO CASERO



El segundo toro saltó la barrera y se produjo en el callejón ese movimiento de pánico que suele acompañar a estos saltos, con «suicidios» colectivos...  
¡¡Todos de cabeza a la arena!!



Merino fué cogido por segunda vez por el quinto toro, ésta al entrar a matar. Las asistencias le condujeron a la enfermería, y el banderillero Migueláñez paseó en vuelta al ruedo la oreja que le fué concedida a su jefe

ANTONIO CASERO

# Las NOVILLADAS de

**DIA 29 DE ABRIL.—Seis novillos de Domingo Ortega para Manuel Benayas, Miguel Mateo, "Miguelín", y Manuel Blázquez**



Los novillos de Domingo Ortega «tomaron» cada uno una vara y «fueron tomados» por los picadores en dos o tres ocasiones más por barba. Este es un momento de la pelea del segundo novillo

Repentinamente, después de estar anunciando durante tres semanas un encierro de los señores Herederos de don José Núñez Guerra, los novillos fueron sustituidos por seis de don Domingo Ortega. El hecho no dejó de ser sospechosamente chocante, puesto que los de Núñez Guerra estaban en los corrales desde antes del día 15 de abril dispuestos para su lidia.

En fin, vamos con los de Ortega. El primero, que sale con el número 12 y es «chorreo» en morcillo, dió la pauta para toda la corrida, que salió pareja en tamaño y temperamento. Novillos bien cuidados, con respeto, alegres en la salida y que se acabaron, sin excepción, en la primera vara, en la que todos recargaron. Este primero tomó tres puyazos; el segundo, negro y con el número 27, tomó seis varas; el tercero, negro «entrepelao», y con el número 11, fué pinchado tres veces; el cuarto, también negro, y con el número 22, entró cuatro veces por uvas; el quinto, negro, con el número 26, se fué con cuatro picotazos, y el sexto, negro «bragao», con el número 6 y cuernos de lira, tomó tres varas. En total, 23 varas, con cerca de cuatro de promedio. Necesitaban ese castigo por su dureza—ni uno solo se cayó, y varios no abrieron la boca, porque los hubo cuatreños—.

ro a todos les resultó excesivo el castigo para su poca casta; a partir del primer puyazo, quedaban quietos ante el picador, sin iniciativa ni para huir. Y así vimos a los caballos ir al toro muchas más veces que al toro ir a los caballos; esto hubiera sido pasable si hubiesen sido codiciosos para el toreo, pero los ortegas fueron inciertos, embestían al paso y no se clareaban nunca. Una novillada, en suma, que debe hacer pensar a Domingo Ortega—en tantas cosas maestro— en renovar en

llas y los «costaleros» vinieron dando vuelta a la Plaza por la casi desierta explanada, entonando el grito de «¡alá, bí, alabá!» Parecía la escena de un film neorrealista. Diré, como detalle, toros de Manuel Blázquez, que salió a torear con un traje «colorao», escuchó música en sus dos faenas, brindó un toro a Vicente Pastor, no se manchó de sangre de toro, ni le levantaron los pies del suelo. De seguro, le pondrán otra vez.

Manuel Benayas, que tiene buen estilo con el capote, estuvo apático toda la tarde. Dió algunos excelentes lances y remató con serpentinas bien ejecutadas. El fuerte de su muleta es la derecha y sacó redondos y giraldivas de clase, pero sus faenas no caldearon el ambiente. Mató al primero de una estocada contraria y tres descabellos, y al cuarto de una corta atravesada.

Para «Miguelín» la tarde fué aciaga. Intentó muchas cosas y no le salieron a su gusto; quiso recibir a su primero con una larga cambiada «a porta gayola» y, por dudarle, salió perseguido; puso banderillas y clavó en los alrededores del testuz; intentó pararse y torear con la izquierda y fué cogido dos o tres veces, con rotura de la taguilla por el lugar en que la espalda pierce su honesto nombre; no le vi ni la ligada soltura con que otras tar-

des ha andado entre los toros. Esperemos. Porque, al menos, le he visto deseos de torear con la montera puesta y de pararse con los toros; de hacer el toreo de verdad. Y creo que tiene capacidad para lograrlo, si no se presenta como fenómeno cuando aún tiene que ir a la escuela.

En el capítulo de distinguidos entre los subalternos, el que estuvo más en su lugar, más torero siempre, fué «Chicorro», que corrió admirablemente sus novillos, puso cuatro pares de banderillas formidables «asomándose al balcón» e intervino en las faenas para aliviar a su matador con evidente y certera oportunidad. Es de los contados peones que hacen «toreo» en un plano artístico desde su lugar subalterno, en lugar de ser uno de tantos «trabajadores» de la lidia. Y entre los de a caballo destacaremos, por ser de justicia, a José Luis Atienza, que picó muy bien al sexto novillo—el de los cuernos de lira— y lo dejó estupendo para los otros tercios.

La entrada, sin apreturas, buena al sol y muy escasa en sombra. Sin duda, como las nubes andaban por el cielo, más de uno pensó que iba a haber suspensión por vez tercera. Y así, en familia, aguanté como pude el frío de la tarde.

D. A.



Manuel Benayas no está «puesto». Algunos de sus pases en redondo fueron buenos, pero anduvo toreado por sus inciertos novillos, que le cogieron sin consecuencias



El tercer par de banderillas de «Miguelín» que—como los anteriores— se acercó más al testuz que a la cruz de su novillo; y, así, se descompuso aún más

gran medida la sangre y la casta de su vacada para que la divisa azul celeste se ponga a la altura de su prestigio torero.

En el capítulo de la torería andante voy a colocar por delante a Manolo Blázquez, el mozo de Medina del Campo que, con su pinta rubia y desgarbada, a estilo británico, demostró que sabe torear con mucha esencia en el capote y con suavidad grande en la muleta... por el lado derecho. Sus dos tandas de lances en la salida de sus enemigos—terminadas ambas con sendas medias verónicas de corte belmontino—hicieron echar humo a las palmas; su muleta apunta clase cuando torea y vacilaciones cuando lidia; ¡hay que «ponerse» en el último tercio, muchacho! Y entre lo bueno que hizo, lo mejor fué la estocada a su segundo novillo—en el segundo viaje—, en que clavó y cruzó en la suerte con impecable estilo, que le valió la oreja y la salida a hombros. Por cierto, que tal salida se hizo por la puerta de cuadri-



Este es el clásico estilo con que Manuel Blázquez recibió a sus dos novillos, por lo que escuchó las mejores ovaciones de la tarde torera (Fotos de Aniceto)



# VISTA ALEGRE

**DIA 1 DE MAYO.-Cuatro novillos de Celso del Castillo y dos de Núñez Guerra para Juan Bravo, Antonio Aguado y Rogelio Madrid**

**E**STABA anunciada para el día 1 de mayo —en que estrenamos la festividad de San José Artesano— una novillada con seis reses de don Celso del Castillo para Juan Bravo, Antonio Aguado y Rogelio Madrid. Las cosas se complicaron un poco a la hora del encierro, y dos de los novillos de la divisa amarilla y negra fueron sustituidos por otros dos de Núñez Guerra. Y las características de ambos lotes fueron bien dispares.

De don Celso del Castillo, cuya prestigiosa ganadería está ahora en período de transición, se lidiaron cuatro novillos, y hubo uno de ellos —el toro lucero corrido en cuarto lugar— que por bravura, nobleza y finura de estampa se basta para acreditar un hierro ganadero. Fué un toro ideal para los de a caballo, porque hizo la pelea en un solo tercio y en un momento tomó los tres puyazos que estimó bastantes para la presidencia, y llegó a la muleta con un son grato y armonioso, como para hincharse de torear; un toro con cincuenta pases dentro y que no tiró una sola cornada. El primero, descarado de pitones, tomó cuatro puyazos y llegó picante a la muleta. El segundo, negro zaino, con piel lustrosa como seda, salió abanto, pero fué a más en la pelea de varas y recargó con más codicia en la tercera que en el primer envite. El tercero, con menos temperamento, saltó y desentonó de sus hermanitos en cuanto a bravura. En conjunto, un lote notable, con un toro extraordinario y otros dos aplaudidos en el arrastre.

Los dos de Núñez Guerra anduvieron más tiempo por el callejón que por el ruedo, y hasta hicieron intentos de llegar al tendido; menos mal que el quinto se dejó hacer faena, y hasta faena lucida, pero la lidia del sexto fué un continuo herradero, ya que el animalito se saltó limpiamente las tablas en tres ocasiones. Los de Celso del Castillo se repartieron entre los cuatro catorce varas, y los dos descastados de Núñez Guerra tomaron, o les hicieron tomar, diez.

Juan Bravo lleva el apellido bien puesto. Por bravura, se puede poner



Un pase muy torero —«celestes imperio» se llamaron— de Antonio Aguado, que fué el más torero de la terna del día de San José Artesano



Un buen puyazo al cuarto novillo —estupendo ejemplar de Celso del Castillo—, que hizo una gran pelea en varas y en toda su lidia

La cogida de Juan Bravo en su segundo toro —que pudo ser mortal— y que le permitió —¡porque hay Providencia!— terminar la corrida

con el primero. Aguantó tarascadas sin límite de sus enemigos y estuvo cogido toda la tarde, en su afán de lucirse. Toreó con soltura con el capote y se apuntó varios quites —sobre todo uno en el quinto toro— de excelente hechura. Su primera faena fué un continuo ¡ay!, porque le cogió el novillo nada menos de ocho veces, sin más consecuencias que la rotura de ropa, sin que el muchacho se amilanase. Si el novillo hubiese tenido sentido para herir con sus *perchas*, hubiésemos asistido a las exequias del muchacho. Al ideal cuarto toro le hizo una gran faena por naturales, redondos, de pecho y molinetes entre oles y música. Es cogido otras dos veces, y una de ellas de manera *no apta para menores*, siendo herido. Sigue de rodillas y mata de una entera. Hubo petición de oreja y vuelta al ruedo con la ropa destrozada. Pudorosamente cubierta con un capote, antes de pasar a la enfermería para que le apreciaran lesiones de pronóstico menos grave.

Antonio Aguado estuvo torero y enterado, serio y con ganas, toda la tarde. Su primer novillo quedó descompuesto por una banderilla que se le clavó en el agujero de los puyazos, y

el muchacho lo pasaportó con serenidad y aseo. Por ello escuchó palmas abundantes en el tercio, más el premio de la sonrisa de Sofía Loren, a quien brindó. La faena al quinto la empezó con una serie de pases del *celestes imperio* sin enmendarse, y la siguió con tratamiento de usia por naturales, redondos con cambio de mano y remate de pecho. Hizo la tontería de manchar la buena faena —y la culera de la taleguilla— con el antitoreo de espaldas y por manoleínas, con lo que consiguió que el público se riese del inoportuno y ridículo lugar de las manchas y que el toro se pasase de faena y no diese facilidades al matar. Lo hizo el mozo al tercer viaje, más un descabello, con lo que dió la vuelta al ruedo. Le apuntamos un gran quite por faroles.

La tarde de Rogelio Madrid transcurrió en continuo desmayo. Se lució con el capote y apuntó clase en la faena al tercero, en la que sonó la música. La del sexto fué borrosa, y a la hora de matar no tiene decisión para pasar la *aduana*. Poca cosa, en total; mucha palidez y debilidad.

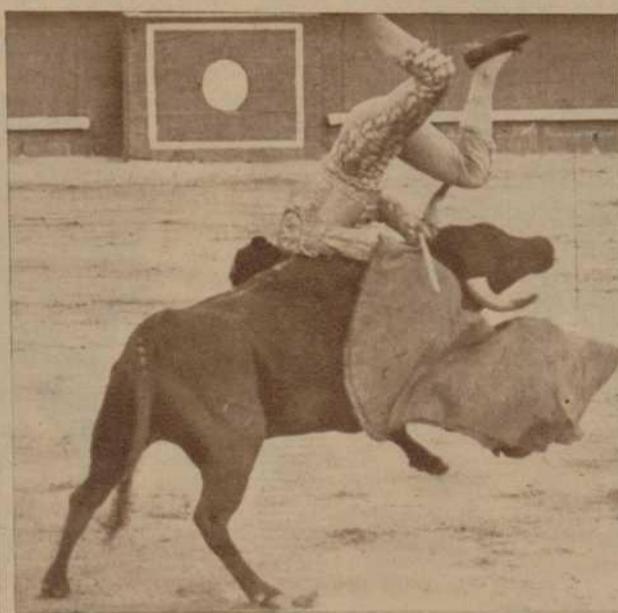
Le anotamos una nueva y lucida actuación a *Chicorro* en los cuatro pares que clavó y en su brega a lo largo de la tarde. También banderilleó muy bien *Faroles* —yo lo vi, pero muy pocos lo hicieron, ocupados en despedir con aplausos a la Loren— y bregó con categoría, pero se mostró demasiado *intervencionista*, sobre todo en la faena al tercero, en que cortó a Rogelio el remate de una tanda de pases.

Y a Balbuena le hemos de reprochar por hacer derrotar al primero contra los burladeros para *romperlo*. Eso es trampa, amigo.

DON ANTONIO



He aquí el perfecto salto ecuestre del quinto novillo —de Núñez Guerra— que sembró de consternada alarma el tendido y pasmó al picador



Cogida de Rogelio Madrid en su segundo novillo, en la que quedó el muchacho conmocionado y sin aptitudes para el toreo (Fotos Amieiro)

Cada domingo

Sucedió...

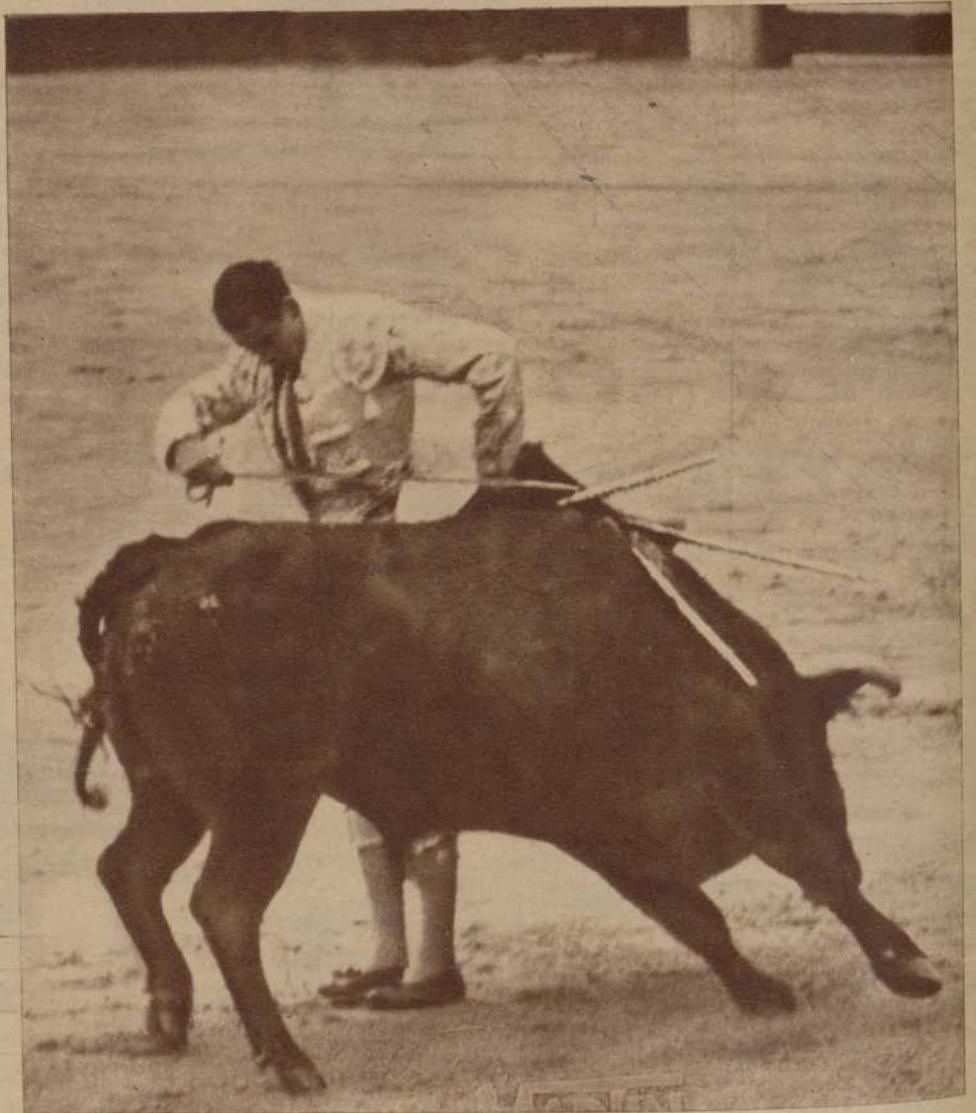
La gran revista semanal del hogar y de la mujer

# JUMILLANO



Cuando todavía resuenan los ecos triunfales de su brillante campaña en América, en su reaparición en Murcia alcanzó un

grandioso éxito, cortando **2 OREJAS** y **1 RABO**, y el domingo, en Tenerife, volvió a triunfar, siendo premiado con **4 OREJAS**



**JUMILLANO, el mejor torero de la época...**



En Jerez de la Frontera, que celebraba su tradicional Feria, hubo el domingo corrida a lo grande, con ganado de Pablo Romero y terna de categoría: Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Joselito Huerta. La Plaza se llenó, y hubo aplausos en el paseíllo para los tres espadas

# La FERIA de JEREZ

Seis de Pablo Romero para Ortega, Antonio Ordóñez y Joselito Huerta



Hubo pasión y hasta discusiones acaloradas. He aquí un ejemplo



Juan Belmonte y el marqués de Villabrágima, en una barrera



Bellas jerezanas, vistiendo la mantilla, en un palco



Rafael Ortega, que aparece aquí en un pase por alto a su primer enemigo, mató muy bien a sus dos toros. Como sus dos faenas fueron excelentes, dió la vuelta al ruedo al finalizar cada una



Antonio Ordóñez, aunque luchó con el peor lote, prodigó en muchos momentos su exquisito arte. Aquí aparece en una verónica a su primero



Joselito Huerta en un mulotazo. El mejicano cortó una oreja a su primero y dió una vuelta al ruedo en el otro



Los toros de Pablo Romero pelearon bien. Dieron una media superior a los 510 kilos (Fotos Arjona)

**Ellas  
también  
van a los  
TOROS**

# MARIA ROSA SALGADO

*No coincide en materia de toros con su marido,  
Pepe Dominguín*

La bella estrella de cine (ella declara en este reportaje que vuelve a los platós) ha influido para que Pepe no vuelva a vestirse de luces

**El papel que le corresponde a la mujer de un empresario es decir a su marido: «No te preocupes; ya verás cómo mañana no llueve»**

MARIA Rosa Salgado, una de las estrellas más prometedoras del cine español, dejó la fantasía del celuloide por la realidad del matrimonio. María Rosa es la esposa de un torero que pertenece a una de las dinastías más populares de la historia: Pepe Dominguín. Torero y empresario. Por eso, naturalmente, hay que pensar que María Rosa Salgado, aunque no sea más que por el ambiente que la rodea, el tema que le brindo en su casa sea para ella muy fácil de tratar. Pero, por si acaso, aquí está de testigo de la entrevista Pepe, dispuesto a echar un capote a su mujer con la misma oportunidad que lo hacía en los ruedos cuando un compañero caía en la arena. Esto pienso cuando me dispongo a preguntar; pero en seguida me doy cuenta que María Rosa no necesita peones, aunque en este caso sea de tanta confianza como su marido.

—María Rosa, ¿ahora te gustan los toros más o menos que antes de ser la mujer de un torero?

—Lo mismo.

—¿Te divierte comentar las corridas?

—Pues no, porque como ya oigo tanto comentario a Pepe... Además,

que nunca coincidimos en los juicios.

—¡Caramba!

—Sí. Mira, en las cosas técnicas del toreo hay cosas que a mí me gustan y a él no.

—¿Tienes tu ídolo?

—Hoy no.

—¿Lo has tenido?

—Preferencias, una.

—¿Quién?

—Por supuesto que no soy yo—interviene Pepe.

—Ya sabes que siempre he sido partidaria de Luis Miguel.

—¿Por qué?

—No sé..., lo veo en él todo distinto; vamos, que me parece que todo lo hace muy bien.

—¿Viste torear a Pepe?

—Sí.

—¿Y qué?

—Con ser ahora mi marido se me ha borrado el torero.

—¡Pues sí que me has dejado bien! —exclama el aludido.

—La verdad.

—¿Aplaudes?

—Sí, sí.

—¿Chillas?

—Si hay alguna cogida. Con los toreros no me he metido nunca.

—¿Qué corrida recuerdas con emoción?

—Una de Beneficencia que torearon «Gitanillo de Triana», «Manolete», Antonio Bienvenida y Luis Miguel. Fue la consagración de Luis Miguel.

—¿Y la corrida de la que no quisieras acordarte?

—Cuando le cogió a Pepe.

—¿Antes de ser novios, de novios o casados ya?

—Eramos novios.

—¿Influiste para que Pepe no volviera a ponerse el vestido de luces?

—Sí.

—¿Cómo se sufre menos, en la Plaza o en casa?

—Yo creo que en la Plaza, porque los momentos en que no torea se descansa; mientras que en casa, hasta que no regresa el torero es un continuo infierno.

—¿Y de empresaria se sufre?

—En otro sentido, también.

—¿Qué papel le corresponde a la mujer de un empresario?

—Pues procurar quitarle preocupaciones al marido.

—¿Por ejemplo?

—Decirle: «No te preocupes; ya verás cómo mañana no llueve.»

—¿Te da beligerancia en materia de toros tu marido?



«Yo he sido siempre partidaria de Luis Miguel...»

«¿Pepe? Con ser ahora mi marido se me ha borrado el torero»

«Chillo cuando hay alguna cogida... y no me meto con los toreros»





mentir; le empiezan a brillar los ojos y se le ponen muy chiquititos. A mí, por lo menos, cuando me dice una mentira jamás me mira de frente.

—¿Has toreado alguna vez, María Rosa?

—Nunca; ni al alimón. No me gusta hacer el ridículo.

—¿Has visto torear a alguna mujer torera profesional?

—No. Pero creo que me encantaría.

—Vamos a ver: hay aficionados que se quejan de que vayan tantas mujeres a los toros, porque alegan que influyen en el ambiente. ¿Qué piensas tú de esto?

—Que sí, que influyen, pero es para poner la Plaza bellísima.

—¿Te han brindado toros?

—No.

—¿Te gustaría?

—Me trae sin cuidado.

—¿Vas a las novilladas de Vista Alegre, como empresaria que eres?

—No suelo ir.

—¿Por qué?

—Porque me da un poco de miedo por los chicos que empiezan. Lo pasaría mal.

—Y el campo, ¿te gusta?

—Tampoco. Yo soy del asfalto. Aquí no hay bichitos ni porquerías de ésas.

—¿Tienes algo de cine entre manos?

María Rosa Salgado —que ha cambiado el plató por el hogar, y sin embargo querría hacer una película con Pepe Dominguín de protagonista—, se divierte en mantener el fuego sagrado de la familia torera en su pequeño  
(Reportaje gráfico de Amieiro)



—Ninguna. En seguida dice que yo no entiendo, o que quiero saber más que él, que ha matado no sé cuántos toros.

—Ella —replica Pepe— tampoco me la da en el cine.

—A propósito: ¿vuelves al cine, María Rosa?

—Pues eso pienso.

—El público no te ha olvidado.

—Eso creo yo.

—¿Te dejarías apoderar por Pepe?

—¡No!

—A ver si vas a creer que yo me lo iba a llevar todo—protesta él.

—¿Es muy distinto el ambiente del cine al de los toros?

—Es un ambiente bastante común.

—Sobre todo en lo malo—puntualiza Pepe.

—¿Te gustaría hacer una película de toros con Pepe de galán?

—Me entusiasmaría.

—¿Ves a Pepe actor?

—Ya me encargaría de hacerle yo.

—Y yo a ti torera—arguye el torero.

—¿Quién finge mejor de los dos?

—Yo.

—Eso cree ella—aclara él.

—Dí que Pepe no tiene cara para



—Si; pero no sé si lo haré.

—¿Has observado algún cambio en el cine desde que te fuiste de los plátos?

—Hoy se le está dando un campo más abierto al cine. En estos pocos años ha alcanzado el cine español mucha categoría.

—¿Fué casual tu llegada al cine?

—Total.

—¿No pensabas en ello?

—Pensar, sí; toda la vida.

—¿Cómo fué?

—Un director de cine tenía un amigo, y éste era mi tío, y estando un día en un café sacó la cartera para no sé qué, y el director vió una fotografía mía que llevaba, y de ahí vino la cosa.

—Terminemos hablando de nuestro tema. ¿Lees cosas de toros?

—No. Lo encuentro muy pesado.

—¿Y el ambiente de toros, te gusta?

—Pues sí.

—¿Y como empresaria?

—Es bastante pesado también.

—¿Consideras muy difícil de desarrollar esta gestión?

—Yo veo que tiene muchas complicaciones, muchos impuestos y cosas rarísimas.

—Eso de los impuestos no se te olvide decirlo—recomienda el empresario al periodista.

—Yo lo digo por lo que oigo.

—¿Y qué más oyes?

—Que se ha suspendido la corrida en Vista Alegre dos domingos seguidos.

—Y eso que siempre me dice la vispera: «No te preocupes, que mañana va a hacer un día de verano.»

—Esa es la obligación de la empresaria...



**Corrida en honor de SS. AA. RR. los principes de Mónaco en Palma de Mallorca el día 1**

**Tres toros de Benítez Cubero y tres de Salvador Guardiola para Dámaso Gómez, Paco Mendes y Joaquín Bernadó**

La princesa de Mónaco en el momento de devolver la montera a uno de los matadores. Los tres le brindaron la muerte de su primer toro



El primer espada, Dámaso Gómez, brindando la muerte de su primero a los principes Raniero y Grace, de Mónaco

Dámaso Gómez poniendo un par de banderillas al cuarto toro. De éste cortó las dos orejas



Paco Mendes en un adorno durante su faena al quinto toro, del que cortó orejas y rabo

Joaquín Bernadó, que oyó muchos aplausos, en una revolera al rematar un quite (Fotos Juanet)

# APRENDA DIESEL

Haga nuestro Curso por correo  
**LE ENSEÑAREMOS: AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS  
 PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION, REPARACION  
 DE INYECTORES, ETC., ETC.**

**DIPLOMESE COMO MECANICO  
 ESPECIALIZADO EN DIESEL**

**AMERICA NECESITA TECNICOS!**

Informes gratis en el  
**INSTITUTO AMERICANO**  
 Av. José Antonio, 31, MADRID



**OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL**



Peralta, que cortó dos orejas, en un par a dos manos

Un muletazo de Huerta al toro del que cortó orejas

## Festejos taurinos en Fregenal de la Sierra con motivo del cincuentenario de la coronación de Nuestra Señora de Los Remedios



Con cinco toros de Juan Belmonte actuaron el día 27 Peralta, Joselito Huerta y Bernadó

El día 29 lidiaron novillos de Salvador Guardiola el rejoneador Guardiola, "El Pio" y Manuel Villalba



Joaquín Bernadó toreando con el capote a su primero

El rejoneador don Salvador Guardiola, triunfó en su novillo



«El Pio», que fué ovacionado en sus dos novillos, lanceando

Manuel Villalba, que fué muy aplaudido, en su segundo (Fotos Chapresto)



# CARLOS SALDAÑA



LA REVELACION DE LA TEMPORADA

# Exposición de carteles para la corrida de BENEFICENCIA



El marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación, con el señor Cossío y otras personalidades, en la inauguración de la exposición (Fotos Lendínez)



El académico señor Cossío, durante su conferencia

En el Casino de Madrid se ha inaugurado la Exposición de carteles de propaganda para la tradicional corrida de Beneficencia, de Madrid. Han concurrido a la misma destacadas firmas. Al acto de apertura asistieron, con sus organizadores, diputados provinciales, miembros del Jurado Calificador, académicos, personalidades del mundo artístico y del taurino, etc.

El marqués de la Valdavia pronunció unas palabras para fijar la significación del acto, congratulándose de la nutrida afluencia de expositores, lo que demuestra el interés que la Exposición despierta, dada la cristiana finalidad de esta corrida.

A continuación, pronunció una interesantísima charla el académico de la lengua, don José María de Cossío, que aludió al pregón como antecedente inmediato del cartel. Se refirió al primer cartel de toros que se recuerda, hecho en Sevilla, en 1761, el cual describió con minuciosos detalles. Hizo un estudio histórico del cartel, extendiéndose en las técnicas modernas y en los retratos de toreros, hoy tan en boga. Recordó a Perea y sus contemporáneos, y a los modernos, Roberto Domingo y Ruano Llopis, que tan bien supieron reflejar la dinámica de las suertes.



Algunos de los carteles que se exponen

## La novillada del domingo en Valencia

Ganado de José María Soto para

«EL TINO»,

ANTONIO VERA

y

PEPE LUIS RAMÍREZ



Vicente Blau, «el Tino», en un quite por chicuelinas



Antonio Vera en un quite durante la lidia del quinto

UNA interesante combinación regional, que no dió el resultado económico esperado, a pesar de que de Alicante y de Castellón vinieron numerosos aficionados dispuestos a animar a sus ídolos. «El Tino» y Pepe Luis Ramírez. Menos de media entrada registró la Plaza.

Se lidiaron en este festejo seis novillos de José María Soto, muy bien presentados y sin dificultades de relieve para la lidia. Los mejores, los corridos en los tres últimos lugares, y los menos aptos para el lucimiento, el segundo y tercero.

«El Tino» estuvo muy bien toreando con el capote. Con la muleta no hizo nada destacable en su primero, que se aplomó en el último tercio. Mató de dos pinchazos y media estocada, aplaudiendo los de Alicante. En su segundo ejecutó una faena lucida, sobresaliendo unos derechazos y varias manoletinillas por ambos lados, que se ovacionaron. Terminó de media estocada y siete intentos de descabello.

Antonio Vera anduvo algo desconfiado en su primero. El novillo punteaba algo y el diestro lo toreó a la defensiva, matando de media estocada. Al quinto de la tarde, que fué bueno, le hizo una artística faena que se aplaudió. Hubo durante la misma derechazos, pases de pecho, ayudados por alto adelantando la pierna, adornándose con giraldivas y molinetes. Mató de una estocada algo ladeada, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo.

Pepe Luis Ramírez nos gustó menos que en otras ocasiones. Tiene valor y voluntad, pero está todavía muy verde, sobre todo con la muleta.



Con el capote toreó el diestro castellanense muy bien a la verónica y por gaoneras, pero con la muleta estuvo deficiente. Fué aplaudido.

J. LLORET

Un muletazo en redondo de Pepe Luis Ramírez al tercero (Fotos Vidal)

# LA SEMANA TAURINA

La novillada del domingo.—José Ramón Tirado vuelve a triunfar.—Victoriano Valencia inicia el camino de su recuperación

**E**STE era el cartel de la novillada que se celebró en nuestra Plaza el domingo 29 de abril: seis novillos del excelentísimo señor conde de Ruiseñada para José Ramón Tirado, Curro Girón y Carlos Saldaña. Como Saldaña no pudo salir por no estar curado aún de la cornada de la pierna, sustituyó a Carlos Victoriano Valencia, el mozo que, lleno de afición y brío, ha abandonado su carrera de licenciado en Derecho por la arriesgadísima de «colgarse» el traje de luces. Buena sangre de torero la del abuelo, los tíos y la del chaval.

Los novillos del conde de Ruiseñada estuvieron mal de presentación; de las seis reses, dos desentonaron bastante, el primero y el tercero; también salió otro derrengado de los cuartos traseros, y tres de ellos pasados de edad para esta clase de festejos. Los que mejor cumplieron con la caballería fueron primero y segundo; el cuarto hubo que picarlo tapándole la salida; en general, fueron bravos; pero va mucha diferencia de este duro encierro a otros que hemos visto hace ya tiempo de la misma vacada.

La mejor res del encierro, la que salió en quinto lugar, y a la que el bravísimo novillero mejicano José Ramón Tirado le cortó las dos orejas. Total; que la novillada no fué para grandes éxitos de los toreros ni añadió buena historia a la divisa. El quinto novillo, suavón y más tonto que hecho de encargo.

## VICTORIANO VALENCIA

En esta novillada reaparecía en nuestro coso el sobrino del «Chatos». Creímos ver un torero descentrado, inseguro y nervioso; después de un año de ausencia de los ruedos, por la lesión del homero derecho, no era absurdo creer que Victoriano saldría con menos vuelo. Hemos de señalar que al primer espada de la terna lo vimos más torero que nunca, ocupando su sitio durante toda la tarde, dando a las cuadrillas órdenes toreras por quien sabe lo que ordena y por qué lo ordena. Con el capote, Victoriano apunta aún mejor estilo que anteriormente; con la muleta toreó con la derecha, midiendo con temple, suavidad y dentro de la línea más clásica, y con la «zocata» le vimos otra cosa que no suele verse todas las tardes: torear al natural cerrando la serie con el pase de pecho. También el chamberlero les dió a sus pases de pecho garbo de lidiador y emoción trágica. El macheteo sobre piernas, que el público no estimó, y que a nosotros nos pareció torerísimo, también hoy está en desuso. ¡Y cómo no va a estar!, si están en auge las manoletinadas. Con el acero, el licenciado Cuevas Roger —Victoriano Valencia en el mundillo de los toros— atacó por derecho y con arrestos, y el público, tan amante de mercería y quincalla que a diario nos sirven en los ruedos, no aplaudió lo que este novillero brioso, gallardo y con afición se merecía por su labor en esta novillada.

## JOSE RAMON TIRADO

El mejicano, con tesón y firmeza, viene buscando el éxito. Su valor es innegable; que conoce los toros y sabe lo que hay que hacer con ellos, también. El mozo quiere ser torero, y nosotros decimos —sin profetizar— puede serlo. No se asusta de que los toros tengan cuajo, edad y pitones, como lo ha demostrado esta tarde. José Ramón ya se cotiza y «suenan» entre los aficionados. Lo que ante las reses no inmuta al azteca llega al gentío con fuerza explosiva. Este torero, espectacular a veces, y otras, sereno y clásico, cuando se haya terminado de acoplar al toro de nuestras dehesas, veremos a ver qué pasa. Hoy, en su primero, no midió bien la faena, y volvieron a obsequiarle a su tiempo con otro aviso. No porque el torero estuviese «aperreado», como se dice en nuestro argot, sino porque el tiempo ha pasado, el público así lo reconoció, mientras ovacionaba al espada de ultramar. En el quinto, el novillo tonto de que hablábamos al principio, con cinco años en la boca y «más de cinco» en los pitones, José Ramón inició su faena de muleta de rodillas y volvió a ser aclamado por el público, que se entregó sin reservas a la labor del espada, a la valerosísima labor que José Ramón realizaba con un auténtico toro. Una estocada casi entera, las dos orejas, dos vueltas al ruedo; y Tirado, si continúa así, no será, al menos que la suerte falle, un «tirado» cualquiera, sino que puede ser un matador de toros que ocupe un sitio muy alto.

## CURRO GIRON

No fué el mejor lote el de Curro, el hermano de César; lleva tres corridas con mala suerte; hoy, en su primero, no «colaboraba» con el espada, y su segundo, apenas sin arrancada, tampoco era propicio al éxito. El venezolano, por exceso de coraje, se llevó dos volteretas de categoría, y esto, que restó facultades a Curro, fué un motivo más que impidió viésemos la casta auténtica del mozo. Como los toreros de este temple nunca pueden irse de «vacios», vamos a remarcar un par de banderillas, que si hay quien aguante más y clave los rehiletes tan reunidos como lo que a este chaval vimos, que salga deseando ver otro par así estamos nosotros. Aun cuando los palizones que se llevó, como ya dijimos, por exceso de coraje, lo dejaron tundido, en ningún momento vimos a Curro sin aliento.

De los de a caballo, ¡qué bien «marcó» Ramón Atienza! También «el Andarín» bregó para picar, y no picar mal.

De los de a pie, Blanquito y Corona; pero, sobre todos, Benito Martín, «Rubichis», ese gran peón que abrió su cátedra para demostrar cómo se corren los toros. Ahí queda cómo fué corrido el primer novillo de Curro Girón. Un abrazo, Benito, aun cuando muchos aficionados jóvenes se rían y en la Plaza te llamen viejo y gordito.



La madre de Carlos Arruza y don Andrés Gago y su esposa y la señora de Balañá, en barreras



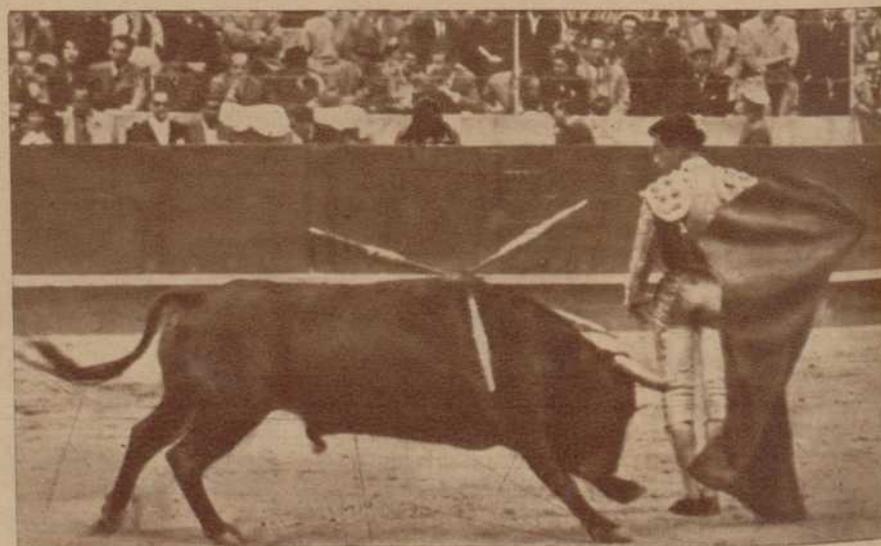
«Valencia II» en un muleta por bajo



Curro Girón toreó al natural en la novillada del domingo (Fotos Valls)



Tirado en una verónica de muy buen estilo en la corrida del domingo



Un pase de Tirado en su primer novillo

# EN BARCELONA

## La novillada del 1 de mayo.—Memorable toreo de José Ramón Tirado.—Rafael Girón corta una oreja

ALREDEDOR de los tres cuartos de entrada habría en la Plaza cuando hicieron el paseillo Ramírez, José Ramón Tirado y Rafael Girón para lidiar tres novillos de don Manuel Sánchez Cobaleda y otros tres de la divisa colmenareña de don Félix Gómez.

Los novillos de Cobaleda, superiores; los tres se aplaudieron en el arrastre. Los de Colmenar tuvieron otro «son». El lidiado en cuarto lugar, al acometer a los del peto, buscaba el corbatín del picador y no quería hierro; el quinto salió navegando a vela —¡cómo estaba el pobrecito de los remos, y qué broncazo originó!—, y el sexto acometió bien a los montados, pero se le picó poco y llegó a la muleta con temperamento de luchador corajudo.

### RAMÍREZ

Lleno de voluntad y buenos deseos toda la tarde, pero nada más; liquidó a su primero, buen novillo de Cobaleda, pero poco picado, de una estocada delantera, con pérdida de los avíos y carrerita por quedarse en la cara, y al cuarto, que al derrotar en un burladero se rompió el cuerno derecho, de tres pinchazos delanteros yéndose y la consabida carrerita. En sus dos enemigos oyó palmitas, y algo que no eran palmitas...

### JOSE RAMON TIRADO

Por tercera vez volvió a salir el mejicano en nuestra Plaza, y su triunfo torero en el novillo de Salamanca fué tan auténtico y limpio, tan neto y valeroso, que durante mucho tiempo el aficionado que lo haya visto hablará de él como de las tardes más logradas de un torero. También llegó a nuestra Plaza este mozo casi clandestinamente: sin estruendo ni artificio; pero hoy, a fuer de sinceros, hemos de señalar que la afición pronuncia su nombre con admiración y fervor, deseando que llegue la tarde de verlo partir plaza con otro torero, con Carlos Saldaña, que, si no falla la suerte, ese día puede acabarse el papel en las taquillas y el oropel en el ruedo.

Nadie tocó el novillo de salida; los peones, a mirar; los aficionados, a admirar, y José Ramón, a torear. Cinco verónicas lentas, claras, rítmicas y mandonas, erguido el cuerpo del torero, bajas las manos y alto el corazón, convirtieron la Plaza en una llama. El quite por chicuelinas, excepcionalmente limpio y torero, y los lances al costado, quieta la planta y mandones los brazos, hicieron prorrumpir al gentío en un clamoreo inenarrable. Con la muleta continuó toreando José Ramón con tan garbosa naturalidad, que el público, en pie, enronquecía aclamándole; tan grandioso, claro y torero fué el mu-

leteo, que hasta el viento cesó, y nuestra bandera, que orgullosa y desafiante presidía la fiesta y momentos antes tremolaba al aire su grandeza, parecía como quieta y rendida al valor, así, al valor, y al arte, y a la inspiración, de un torero que puede dar a la Fiesta muchas tardes de gloria.

José Ramón arranca a herir en corto y con reñíos; media estocada, dobla el novillo, el cachetero no debía hacer buen número en la cola del autobús y cuando llega el puntillero se levanta el novillo. José Ramón, aclamado por la multitud como un semidiós taurino, se apresura a descabellar al toro; lo logra al tercer intento y arrastran al de Cobaleda. La presidencia no concede trofeo alguno, pero el público aclama a José Ramón cuando recorre el anillo como pocas veces se ve en las plazas. Bueno fué el

de Cobaleda, pero mejor fué el torero; no hubo en el toreo ni una vacilación, ni una duda; todo fué con valor que arrebató, con profundidad y altura y una inspiración que sólo tienen los artistas de gran talla. Si el puntillero no pierde el autobús..., no sé qué trofeos le hubiesen concedido a este torero. ¡Y con lo difícil que es torear un toro bueno!

El segundo de Tirado fué el novillo de la *navegación a vela* y el de la falta de respeto, y en gran escala, por el público a la presidencia. El público pide que no lo maten, enganchan al de Gómez al tiro de arrastre, tras unos breves muletazos y tres viajes para herir, y al salir a la calle para tomar el tranvía y escribir estas notas sólo oímos hablar de Tirado y de Saldaña.

### RAFAEL GIRÓN

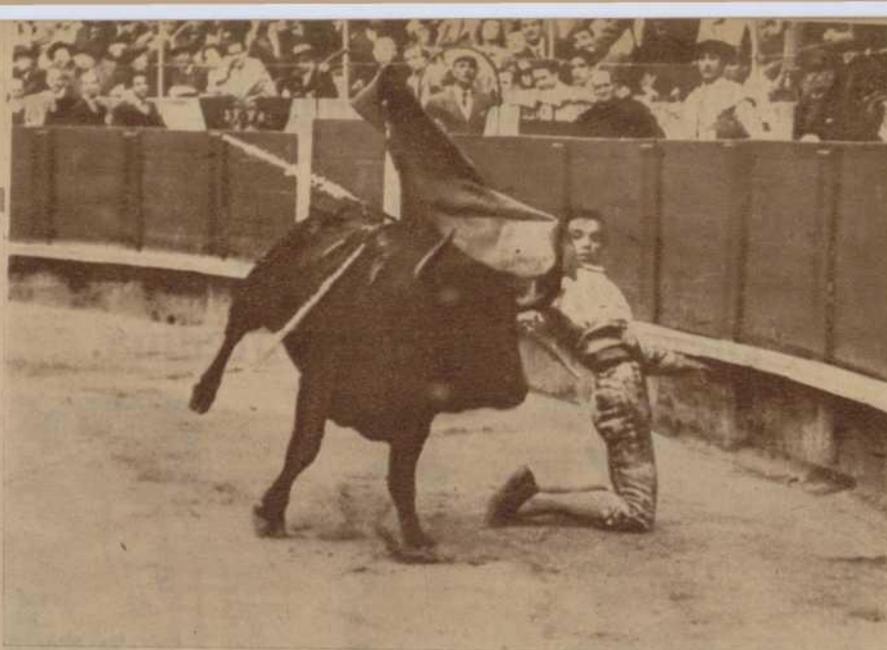
El venezolano reaparecía hoy después del percance sufrido en nuestra Plaza. El chaval empezó bien con su primero, en el que vimos primores de temple y medida; al muletear con la derecha parecía que Rafael lo hacía con un cristal de los más claros y caros. Con la izquierda Rafael se ajusta y manda en los naturales, se «certifica» el toro por la vía más larga en los de pecho y hay en los adornos pinturería y salero. Estocada contraria, una oreja, vuelta, etc.

En el sexto, un toro bravo, duro, bien armado y que llegó a la jurisdicción del espada completamente «crudo», eficaz y breve, para una estocada que no alcanzó la cruz.

Ramón Atienza, desde el caballo, volvió a «señalar» como esta familia sabe; Oscar se agarró muy bien en el tercero, y «Patato», cada día mejor. De a pie, «Rubichí», sin perder el compás, Corona y «Blanquito», el de Aragón.

La entrada del callejón volvió a mostrarse no muy quieta; esas idas y venidas por entre barreras, mientras se torea, pueden ocasionar un disgusto a los del traje de luces cualquier tarde. Lo dijimos el año pasado y lo repetimos ahora, con la esperanza de que tampoco nos harán caso.

PALITROQUE



Tirado, que obtuvo un éxito rotundo, en un espectacular muletazo (Ft. Sebastián)



Un natural de Tirado en la corrida del martes (Ft. Sebastián)

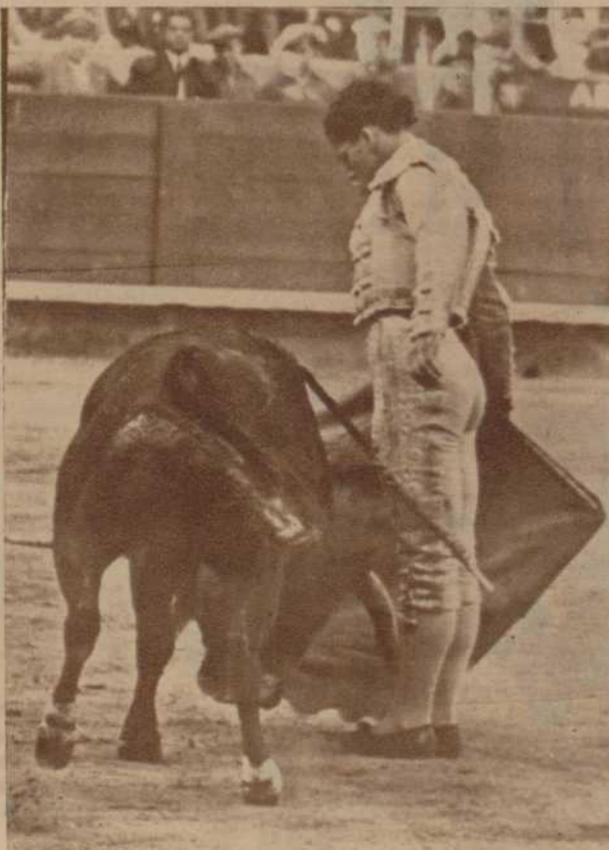


Famírez en un derechazo de muy buen estilo



Un natural de Ramírez

Un derechazo del venezolano Girón en la corrida del martes (Fotos Valls)



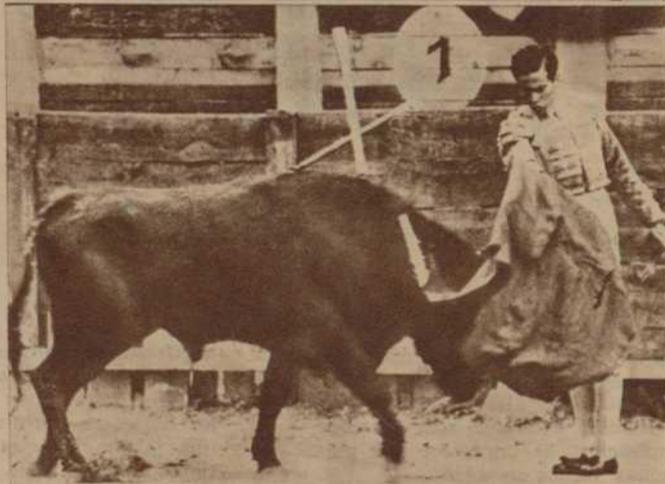
## La novillada del domingo en Villena

Reses de Quintana Ortega para Manolo Martín, Francisco Antón, "Pacorro", y Francisco Medina



Francisco Medina, «Pacorro» y Manolo Martín, dispuestos a hacer el paseo

Manolo Martín, que cortó una oreja del primero y las dos y el rabo del cuarto, salió a hombros



«Pacorro», que fué ovacionado en los dos novillos y dió una vuelta, citando de espaldas

Francisco Medina toreando por verónicas. Medina fué aplaudido en sus dos novillos  
(Fotos Cano)



## Novillada en Zaragoza

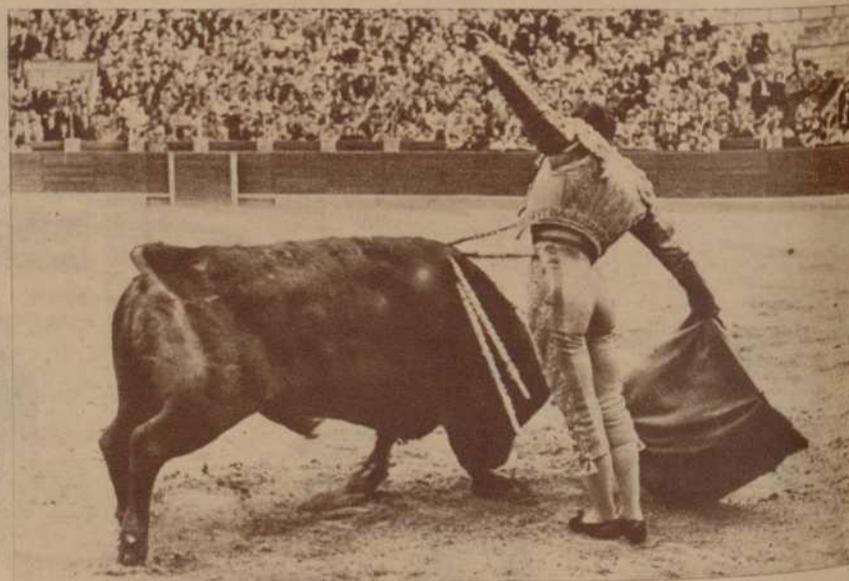
Seis novillos de Martínez Elizondo para Jaime Ostos, «Relámpago» y «Chamaco»



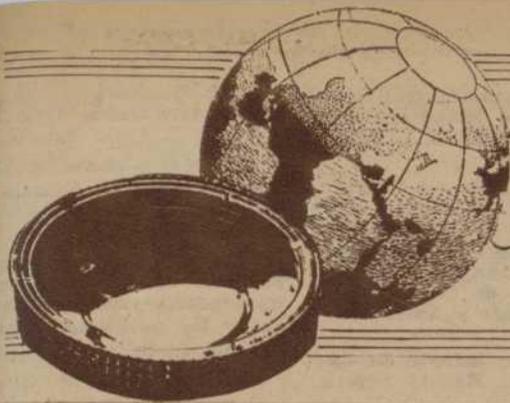
En la Plaza de toros de Zaragoza, y con ganado de Martínez Elizondo, se celebró una novillada, con lleno total. Alternaron, con gran complacencia del público, Jaime Ostos, «Relámpago» y «Chamaco». Ostos, que aparece en la foto, en un natural a su primer enemigo, triunfó plenamente en sus dos novillos. Sus dos faenas de muleta fueron muy aplaudidas. Y como mató de sendas estocadas, cortó las dos orejas del primero y una del segundo, dando en ambas vueltas al ruedo



«Relámpago», en un natural a su primer novillo. En este bicho cortó una oreja tras realizar una buena faena de muleta. Dió, además, la vuelta al ruedo. En el otro novillo, cumplió



«Chamaco» demostró, una vez más, su extraordinaria personalidad. Fué muy ovacionado y aunque no obtuvo trofeos, dejó al público satisfecho. En particular a su segundo novillo —de mal genio y peligroso—, quedó muy bien, ya que no reparó en esfuerzos para sacarle el máximo partido. En la foto aparece el onubense en un derechazo (Fotos Marín Chivite)



# Por los ruedos del MUNDO

## ANTE LA FERIA MADRILEÑA

¡Albricias, amigos! El sol se deja ver, el tiempo —aunque poco— se templó y Madrid se vistió su traje de luces para recibir a San Isidro, mientras los aficionados a la Fiesta se disponen a darse un garbeo, a partir del viernes, por la Venta del Batán, para ver los toros de la Feria. ¡A ver si es verdad que se lidian los que se exponen, por muy aparatosos que estén de cuerna! ¡Y a ver si se impone de una vez la hombría y la vergüenza torera en lugar de los trapicheos de la picaresca que estos días vuelven a sonar entre los corrillos taurinos!

Mientras llega el día de la Ascensión, en que se inaugura el cartel de Madrid con la corrida de Guardiola, para Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Jolito Huertas, la empresa de las Ventas ha organizado una novillada «de transición» con toros mitad y mitad, es decir, tres de doña María de los Dolores de Juana de Cervantes y otros tres del Pizarral de Casa Tejada —¡con lo fácil que resulta decir «de Miura»!— para el diestro del barrio de Usera, «El Pirri», acompañado en la terna por el colombiano Curro Lara y el debutante Curro Cantillana. «El Pirri» y los Curros. Una lluvia de erres. A ver si salen a oreja por erre.

Y por Madrid ya está dicho todo hasta que pase la Feria, como no sea aludir a la Corrida de Beneficencia, que ya está en marcha, y de la que se celebra en la actualidad el concurso de carteles. Los toros —también muy aristocráticamente fáciles de nombrar— son de Urquijo, y la terna de toreros aún no está clara en el pensamiento del marqués de la Valdavia, que irá reposando sus ideas a medida que transcurre la Feria de Madrid. Y, como siempre, irán los mejores.

De Vista Alegre hay nuevas noticias después de las que dimos en nuestro número anterior. Desde luego es firme que se darán espectáculos los días 6, 10, 13, 15 y 20, en la que podremos llamar «la segunda feria». Pero no habrá corridas de toros sino solamente novilladas.

## PROXIMOS CARTELES

**LOS TOROS, EN LA VENTA DEL BATAN.—"LA SEGUNDA FERIA", EN VISTA ALEGRE.—CONFLICTO ENTRE "CHAMACO" Y "LOS LEONES" EN BILBAO**

### EN ARANJUEZ

En Aranjuez, el día 30, fiesta de su Santo Patrono San Fernando, el cartel estará formado por César Girón, «Chicuelo II» y Paco Mendes o Gregorio Sánchez.

### EN BILBAO

En Bilbao se ha dado definitivamente el cartel de la novillada del próximo día 10 de mayo, en la que se lidiarán reses de Villamarta por los espadas Jaime Ostos, «Chamaco» y Antonio Palacios.

Por cierto que para esa fecha se anuncia en San Mamés el equipo inglés Burnley, de Primera División, que jugará en honor del Atlético, campeón de Liga. Pero como no es corriente que se celebren en Bilbao dos espectáculos, uno taurino y otro futbolístico, en el mismo día, para no restarse público, es posible que uno de ellos se suspenda. ¿A quién le tocará la «china»? ¿«Chamaco»? ¿Los «leones»? ¡Qué horrible duda!

### EN CIUDAD REAL

En Ciudad Real, y para el 13 de mayo, se ha anunciado la inauguración de la temporada con una novillada. El primero de ellos, de Albaserrada, será rejoneado por Ana Beatriz Cuchet; los otros seis, de Isaías y Tulio Vázquez, los despacharán Manolo Zerpa, Manolo Avila y Heriberto García, de Méjico.

### EN GRANADA

En Granada, los miembros de la

empresa de la Plaza de toros granadina que vinieron a Madrid, han avanzado los carteles de las corridas de toros.

Para el día 31 de mayo, seis toros, de ganadería aún sin designar, para Rafael Ortega, César Girón y «Chicuelo II». Domingo de feria, 3 de junio, seis toros de Carlos Núñez para Antonio Bienvenida, «el Litri» y Antonio Ordóñez. Los carteles de las dos novilladas no están ultimados todavía.

### EN LISBOA

En Lisboa y en la Plaza de Campo Pequeno, el día 6 se dará una corrida con los espadas Mario Carrión y «Joselillo de Colombia» y los rejoneadores Mascarenhas y Manuel Conde. Los toros serán de Durao-Pinto Barreiro.

### EN MARSELLA

El domingo día 13 se lidiaron en la ciudad mediterránea, patria de la «boullabaise», una novillada de Infante da Cámara para «el Pirri», Curro Puya y Curro Cantillana.

### EN PUERTOLLANO

En Puertollano se ha modificado el cartel de la novillada de feria, quedando del modo siguiente: día 6 de mayo, seis novillos de Nájera para Francisco Rodrigo, Heriberto García y «Triano».

### EN SALAMNCA

En Salamanca, y para el domingo 20 de mayo, la Asociación de la

Prensa de la ciudad del Tormes ha organizado a su beneficio una novillada con reses de Galache para «el Pirri», Ostos y «el Turia».

### EN SAN SEBASTIAN

Los donostiarras madrugan para preparar su semana grande y prolongar lo posible el veraneo. Así, habrá novilladas los días 27 de mayo o 3 de junio y 15 y 22 de julio. Las corridas de toros serán los días 12, 15, 16, 18, 19 y 26 de agosto y dos fechas de septiembre.

Cambiando el criterio de años anteriores, la empresa espacia las corridas del abono en lugar de darlas seguidas. Esta innovación ha caído bien en la ciudad, ya que las corridas de toros son el atractivo más fuerte del programa veraniego, y en los últimos años el último domingo de agosto y los dos primeros de septiembre no se daba ningún festejo taurino.

### EN SEVILLA

En Sevilla, para la novillada del domingo, han sido contratados Pepe Cáceres, Ruperto de los Reyes y otro espada para la lidia de novillos de Juan Belmonte.

### EN TALAVERA

En Talavera, para la feria de mayo, se han organizado una corrida de toros y una novillada. La corrida será el 16, con toros de Manuel Arranz para Antonio Ordóñez, «Antoñete» y Gregorio Sánchez, y el 17 se lidiarán novillos de Ignacio Encinas por Julio Máiquez, «Vallito» y Juanito Camuñas.

### EN VALLADOLID

En Valladolid, el domingo 13 de mayo, día de la fiesta de San Pedro Regalado, se prepara un festival taurino de categoría, consistente en una corrida de toros con «Jumillano», Gregorio Sánchez y otro espada. Si surgiesen dificultades, puesto que el cartel no es firme, se organizará una novillada con espadas de postín.



Un grupo de artistas y toreros que tomaron parte en el homenaje tributado al periódico portugués «Festa», en Moita da Ribatejo, rodean al director de la publicación, señor Gentil Marques

Inauguración de los nuevos locales de la Peña «Antonio Bienvenida». En la mesa presidencial, el conde de Colombí, don Manuel Mejías y otros distinguidos aficionados y admiradores del diestro (Foto Cervera)



# Calendario taurino de la semana

JUEVES 3 DE MAYO

**MOTRIL.** — Novillos sin designar para Enrique Molina, Galdeano y Sergio Díaz.  
**FRIEGO DE CORDOBA.** — Novillos andaluces para Manuel Sánchez Saco, «Vaquerito» y Diego España.  
**PUERTOLLANO.** — Toros de Hidalgo hermanos para «Jumillanos», César Girón y Joselito Huerta.

VIERNES 4 DE MAYO

**CARAVACA.** — Novillos sin designar para Juan Tendido, «El Tino» y Francisco Antón, «Pacorros».

SABADO 5 DE MAYO

**PUERTOLLANO.** — Novillos de Laserna

para «El Trianero», Manolo Avila y Juan Cocilo.

DOMINGO 6 DE MAYO

**ALGES.** — Toros de Samuel S/ntos Jorge para el rejoneador Espadanal, Jesús Córdoba y Armando Soares.

**BARCELONA.** — Novillos de Salamanca para Ramón Tirado, Curro Girón y Rafael Girón.

**CARTAGENA.** — Novillos de A. Pérez para Pepe Castillo, «Chicuelo III» y Oñar de la Cruz.

**CASTELLON DE LA PLANA.** — Novillos salmantinos para «El Tino», Antonio Vera y José Luis Ramírez.

**FIGUERAS.** — Toros de Fonseca para Enrique Vera, Juan Bienvenida y Joaquín Bernadó.

**JEREZ DE LOS CABALLEROS.** — Novi-

llos de Ruchena para «Solánito», Paco Pita y «Viruta».

**LISBOA.** — Toros de Durao-Pinto Barreiro para los rejoneadores Mascarenhas y Conde, «Joselillo de Colombia» y Mario Carrión.

**LUCENA.** — Toros de Curro Chica para el rejoneador Perilla, Antonio Bienvenida, Dámaso Gómez y Gregorio Sánchez.

**MADRID.** — Tres novillos de doña María de los Dolores de Juana de Cervantes y otros tres de Pizarra de Casa Tejada para «El Pirri», Curro Lara y Curro Castillana.

**MEJANES.** — Novillos de Infante de Cámara para Juan Gálvez, Manolo Segura y «El Pío».

**ORAN.** — Toros de don Eduardo Miura para Rafael Ortega, César Girón y Alfonso Merino.

**PONTEVEDRA.** — Novillos de Molero para «Serranito», Manolo Avila y Celestino Domínguez.

**SEVILLA.** — Novillos de Belmonte para Ruperto de los Reyes, Pepe Cáceres y un tercero.

**TARRAGONA.** — Novillos de doña María Teresa Oliveira para Paco Corpas, Jaime Ostos y «Chamaco».

**TOLEDO.** — Novillos de González Carrasco para Juan Tendido, «El Pando» y «Vaquerito».

**TOULOUSE.** — Toros del marqués de Domecq para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Antoñete».

**VISTA ALEGRE.** — Novillos de Honorato Jordán para Manolo Martín, Manuel Benavés y Juan Recuenco, debutante.

**ZARAGOZA.** — Novillos de Escobar para Fermín Murillo, Juan Antonio Romero y Antonio Palacios.

JUEVES 10 DE MAYO

**BILBAO.** — Novillos de Carlos Núñez para Jaime Ostos, «Chamaco» y Antonio Palacios.

**BURDEOS.** — Toros de Duarte de Atalaya para Antonio Ordóñez, Paco Mendes y Alfonso Merino.

**CHAMUSGA.** — Novillos del vizconde de Fontivias para los rejoneadores Conde y Mascarenhas y los novilleros Curro Lara y Armando Soares.

**LORCA.** — Toros de don Félix García de la Peña para Jaime Malaver, único matador.

**MADRID.** — Toros de Salvador Guardiola para Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Joselito Huerta, que confirmará su alternativa en la primera de la Feria de San Isidro.

**MELILLA.** — Novillos de Marañón para Luis Francisco Peláez, Sergio Díaz y un tercero.

**MURCIA.** — Novillos de Emilio Arroyo para Pepe Castillo, Francisco Antón, «Pacorros» y otro novillero.

**OVIEDO.** — Novillos de Zumel para Paco Corpas, Victoriano Valencia, Manuel Avila y Pepe Rosales.

**VISTA ALEGRE.** — Espectáculo de Llapisera «Carrousel 1956».

## RUEDOS LEJANOS

### COLOMBIA

GRAN CORRIDA EN MEDELLIN

Luis Miguel Dominguín ha triunfado en la corrida a beneficio de la Cruz Roja, en la que ha reaparecido en los ruedos colombianos después de una prolongada ausencia.

A su primer toro, muy difícil, Luis Miguel le hizo una magistral faena, dominando primero y toreándolo, con la muleta, con pases de todas las marcas. Puso dos pares, dos magníficos pares de banderillas, y mató de una superior estocada y descabello. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. En su segundo, muy bravo, estuvo excelente con el capote y realizó su faena entre ovaciones, para matar de una estocada. Dos orejas y vuelta.

El mejicano Alfonso Ramírez se lució en una serie de verónicas y chicuelinas. Estuvo artista con la muleta y mató de una estocada. Oreja. En el quinto, difícil y mansote, estuvo regular con la muleta y desafortunado con el estoque. Oyó un aviso.

El español Pablo Lozano, en su primer toro, que fué bueno, estuvo

### TRIUNFAN LUIS MIGUEL Y LOZANO EN MEDELLIN. COGIDA DEL REJONEADOR CONDE EN LISBOA

regular con el capote y la muleta. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas.

Luis Miguel regresa mañana a Panamá, acompañado de su esposa, para recoger a su hijo y seguir el miércoles viaje a España, donde se le espera de un momento a otro.

### PORTUGAL

COGIDA DE CONDE

En Lisboa, con mucho frío y fuerte viento, se celebró la corrida inaugural de la temporada, suspendida por lluvia el domingo de Pascua. Los toros de Claudio Moura dieron buen juego.

El rejoneador Manuel Conde, que fué acogido con una ovación, fué aplaudido en su primero. En su segundo, al intentar clavar un par de banderillas con las dos manos, y que

por primera vez lo hacía en Portugal, cayó del caballo y fué cogido y dos veces volteado. Ingresó en la enfermería con distensión del brazo izquierdo y probable fractura. Antes había dado la alternativa a Pedro Louceiro, que fué aplaudido.

El novillero Paco Pita y José Julio se lucieron en banderillas y fueron aplaudidos al torear de capa y muleta: el portugués, con una faena al son de la música. Los dos dieron vueltas al ruedo.

### MEJICO

NOVILLADA EN RANCHO DEL CHARRO

En Méjico, en la pequeña Plaza Rancho del Charro, con lleno, se lidiaron cuatro novillos de Santín,

grandes, bravos y con poder. Rodolfo de la Cruz y Gilberto Villegas salieron del paso con grandes apuros.

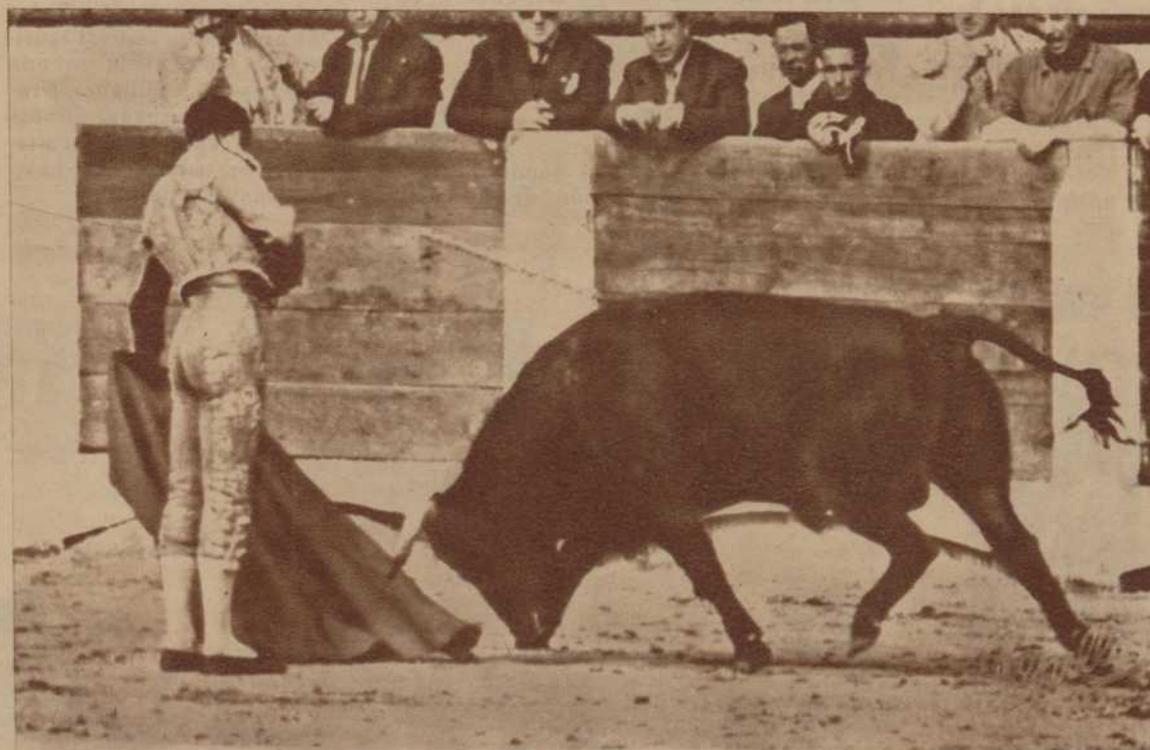
CORRIDA EN MONTERREY

En Monterrey, aunque a las tres de la tarde descargó una tremenda tormenta, se llenó la Plaza. Toros de La Punta, buenos. Juan Silveti, muy bien en el primero, al que mató de una estocada: dos orejas y vuelta. En el cuarto, mejor todavía con la muleta. Pinchó tres veces y descabelló al sexto intento: ovación, vueltas y saúdos. Miguel Angel, apático en el segundo: en el quinto, muy difícil, derrochó buena voluntad: oyó dos avisos. Jaime Bravo cumplió en el tercero: al entrar a matar al sexto lo hizo con una toalla en vez de con la muleta: cortó las orejas.

EN SABINAS

En Sabinas se han lidiado toros de Ramiro González, que dieron buen juego. Amado Ramírez cortó orejas en su primero y cumplió en el tercero. Manuel Jiménez, «Chicuelín», vuelta en el segundo y cortó una oreja en el último.

## MANOLO AVILA



EL TORERO DEL MOMENTO Y DEL PORVENIR

Brandy  
 "Espléndido"  
 Siendo  
**GARVEY**  
 es exquisito

# Por los ruedos del MUNDO

## VIDA TORERA

**PROXIMA INAUGURACION DEL MONUMENTO A «MANOLETE».—JULIO APARICIO REAPARECE EL DIA 6 EN TOULOUSE.—«CHAMACO» TOMARA LA ALTERNATIVA EN BARCELONA**

### EL MONUMENTO A «MANOLETE»

En Córdoba un bello proyecto va a ser realidad. En la plaza del Conde de Priego se trabaja en los últimos detalles de la colocación de la estatua de «Manolete» en el monumento que se proyecta inaugurar el próximo día 8. El pasado sábado quedó colocada la mayor parte del monumento, faltando sólo la figura del maestro. La amplia plaza ha sido pavimentada por el Municipio y presenta un bello aspecto, con el monumento en el centro de la misma, dando frente a la iglesia de Santa Marina, donde fueron bautizados los grandes toreros «Lagartijo», «Guerrita», «Conejito», «Torerito», «Machaquito» y otros.

La comisión del homenaje ha invitado al acto de inauguración a destacadas personalidades de las letras y a la mayoría de los toreros españoles. Las naciones donde se celebran fiestas taurinas han mostrado un gran interés y se han informado de los actos de la inauguración.

### APARICIO SE ENTRENA

Acompañado de su padre, el famoso torero Julio Aparicio salió el pasado lunes hacia el campo charro para fortalecerse, ya que se propone reaparecer el 6 de mayo en la Plaza francesa de Toulouse.

Aparicio, después de esta corrida, tiene contratos para tres tardes en la Feria de San Isidro madrileña, y luego toreará en Barcelona, Nimes, Córdoba, Bilbao, Alicante, Mont de Marsant, dos corridas en la Feria de Valencia, Vitoria, Santander, Bayona, Gijón, dos corridas en la Semana Grande de San Sebastián y otras tantas en la Feria de Bilbao, Dax, tres corridas en Barcelona, las Ferias de Almería, Bayona, Albacete, Salamanca, Logroño, Murcia, León y la Feria de la Merced barcelonesa.

### BIENVENIDA HA MEJORADO

Nuestros augurios se han confirmado y Antonio Bienvenida, muy mejorado, se entrena en Extremadura antes de reaparecer el día 6 en Lucena y el día 10 en Madrid con los guardiolas. Lo celebramos.

### «CHAMACO» Y DON PEDRO

A mediados de mes reaparecerá en el ruedo de la Monumental barcelonesa «Chamaco». Se dice que Balaña está dispuesto a que sea en su Plaza donde reciba la alternativa Antonio Borrero, estando dispuestas a sobrepasar cuantas ojertas se hagan a este diestro para contratarle en la ceremonia de su doctorado.

### LOS CONTRATOS DE CARRION

Mario Carrión tiene firmadas las siguientes corridas para el mes de mayo: 6, Lisboa, más otra corrida en esta misma Plaza para el mes de junio; 15, Feria de San Isidro de Madrid, 27, Barcelona. Y en las fechas 20 y 30 de mayo toreará en Baeza y Aranjuez.

Por cierto, que por la popularidad y simpatías que tiene en el barrio de Salamanca, donde residió Mario Carrión, unos cuantos admiradores juveniles de este espada han fundado un club de fútbol que se llama Club Deportivo de Fútbol Mario Carrión.

### FESTIVAL Y VICTORIANO

Se organiza un festival taurino en el patio de un colegio castellano, en el que actuarán Victoriano de la Serna, el que fué famoso espada, ya retirado; su hijo Victoriano, novillero, y «Jumillano».

### CONTRATOS DE OSTOS

Jaime Ostos tiene firmados contratos para el mes de mayo: el día 6, Tarragona; 10, Bilbao; 12, Zaragoza; 13, Burgos; 17, Barcelona; 20, Toulouse; 27, Valencia, y 31, Cádiz.



Un grupo de asisntes a la «Peña Manolétina» en la sesión de creación del trofeo «Manolète». Entre ellos figuran el ex matador de toros Nicanor Villalta, el crítico «Don Inocente», el conde de Colombí, que pronunció un discurso; el escultor don Alejandro Sa nz y el presidente y vicepresidente de la peña, señores González-Hontoria y Valle (Foto Zurica)

### EXITO DE PELAEZ

Luis Francisco Peláez cortó en Orán una oreja en el primero y las dos y el rabo en su segundo el día 22 con novillos de Angel Ligero.

Manolo Segura cortó una oreja en el segundo y dos en el quinto.

«Chicuelo III» estuvo bien. El ganado, en general, fué manejable.

### BODA NOVILLERIL

El día 24 del actual mes de mayo se celebrará en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia, de Alicante, la boda del novillero lucentino Paco Esplá con la bella señorita Teresa Mateo Ruiz.

### APODERAMIENTOS

El novillero «Vallito» será apoderado por don José González Vera.

De común acuerdo y amistosamente, Jaime Marco «el Choni», ha cesado en el apoderamiento del novillero valenciano Francisco Villanueva, quien por el momento se dirigirá a sí mismo en avsnida Ramiro Ledes.

ma, 172; teléfono 12935, Valencia.

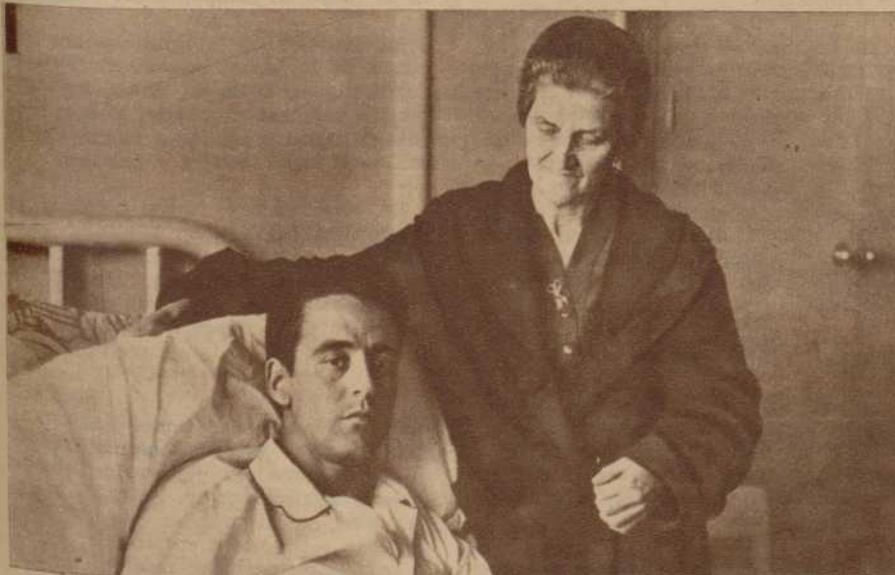
El apoderado sevillano Manolo A. Rivas se ha hecho cargo de los asuntos del novillero, sevillano también, Curro Cantillana, que el domingo torea en las Ventas.

### EL ESTADO DE SALDAÑA

El novillero venezolano Carlos Sa daña, que con tanto éxito se prescnó y repitió en la Plaza de Barcelona, a consecuencia de su reciente percance, el doctor Jiménez Guinea no le autoriza a torear hasta el final de la presente semana, por necesitar la herida esos días de reposo para conseguir una sólida cicatrización.

### CONTRATOS DE BEATRIZ COUCHET

Esta gentil rejoneadora colombiana, en vista del triunfo alcanzado en su actuación en Córdoba el pasado día 22 de abril, volverá a actuar en la citada capital cordobesa el día 6 de mayo; el 4, en Colmenar de Oreja; el 13, en Ciudad Real; el 20, en Ronda, y a falta de fijar fecha tiene formalizado con las Empresas de Madrid, Zaragoza, Puerto de Santa María, Cádiz, Algeciras, Bilbao, Santander y Valladolid.



Alfonso Merino convalece en el Sanatorio de Toreros acompañado de su madre (Foto Martín)

## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya. 45		«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano. 35	
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento) . . . . . 60		«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M. Cordero Torres . . 80	
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso. 32		«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás . . . . . 35	
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar . . . 35		«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes . . . . 50	
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente . . 40		«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiano García Venero . . . . . 35	
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna. 45		Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11, Madrid.	

**I TROFEO TAURINO «MANOLETE»**

Creado por la Peña taurina «Manoletina» el I Trofeo Taurino Manuel Rodríguez, «Manolete», para premiar al matador de toros que mejor actuación tenga en la Feria de San Isidro, de Madrid, el pasado sábado tuvo lugar en su local social la presentación del mismo, consistente en una escultura en bronce de un toro, obra del escultor don Alejandro Sainz, a los miembros del jurado, que preside el conde de Colomí.

Con este motivo se celebró una fiesta en la Peña «Manoletina», a la que asistieron, con los miembros del Jurado, críticos taurinos, algunos matadores de toros que han de tomar parte en las corridas de referencia y la totalidad de los socios de la Peña.

**PEÑA «MORENITO DE TALAVERA»**

El próximo sábado día 5 celebrará esta popular Peña «Hermanos Morenito de Talavera» un vino de honor con motivo del nombramiento de madrina de la Peña y entrega de carnets a sus socios. El acto tendrá lugar en el domicilio social, Hilarión Eslava, 44, a

**EL PRIMER TROFEO «MANOLETE». — LOS PREMIOS JOSE Y JUAN. — NUEVA PEÑA TAURINA EN REUS. — HOMENAJE AL PERIODICO LUSITANO «FESTA»**

las nueve y media de la noche. Enhorabuena.

**PEÑA TAURINA TORRE-LAVEGA**

En la Peña taurina Torre-lavega, el conocido aficionado doctor Serafín Fernández Escalante pronunció una amena charla comparando los tiempos pasados del toro con los actuales, los que, según el orador, tanto han cambiado al público, al torero y al toro. La charla, salpicada de curiosas anécdotas, fué muy celebrada por el numeroso público de viejos y nuevos aficionados.

**NUEVA PEÑA EN REUS**

En la ciudad de Reus, un selecto y numeroso grupo de aficionados a la Fiesta nacional ha celebrado una reunión para la constitución de la Peña Taurina Reusense, a cuyo efecto se nombró una comisión gestora, presidida por don Salvador Urgellés, el popular contratista, conocido como el

«Chas» de Reus. Al acto, que resultó muy cordial, asistieron especialmente invitados el empresario de la Plaza de toros de Tarragona, don José Moya; el director de Radio Tarragona, don José María Tarrasa, y el crítico taurino de dicha emisora, don Mariano Montoro. Al final del acto se sirvió una copa de vino español.

**PEÑA HERMANOS GIRON**

En Vitigudino ha sido creada la Peña taurina Hermanos Giron, como homenaje a César, Rafael y Curro. Y ha sido nombrado socio de honor nuestro director, que agradece mucho la atención.

**PEÑA POZOBLANCO**

Aficionados de la vieja solera cordobesa componen la Peña taurina de Pozoblanco, que recientemente han elegido su nueva Junta directiva, presidida por el ganadero don Antonio Tejero y Tejero y servida en los demás cargos por los activos socios don Fari-

cisco Dueñas Moreno, don Rafael Alba Castro, don Angel Rodríguez Márquez, don Antonio Muñoz Moreno, don Pedro Porras Rubio, don Rafael Calero Pizarro, don Juan García Moreno, don Domingo Hernández Sánchez, don Ismael Dueñas Moreno, don José María Nosca Portero y don Ramón Cano Muñoz. La nueva Directiva se propone desarrollar una labor benéfica para la sociedad con todo entusiasmo.

También está en proyecto la organización de un festival taurino a beneficio de la «Iradia del Cristo de Medina», fundada por elementos de esta dinámica Peña taurina de Pozoblanco, a la que deseamos muchos éxitos.

**HOMENAJE A «FESTA»**

El pasado día 22 se celebró en la pintoresca villa Moita da Ribatejo un homenaje al periódico taurino portugués «Festa». El día fué muy animado. Hubo eliminatoria del concurso patrocinado por la revista y titulado «A procura dum novo toureiro»; una misa de acción de gracias, banquete y novillada en la que tomaron parte los rejoneadores Fernando Salgueiro y Francisco Sepúlveda y los novilleros An-

tonio José de Oliveira y Amadeo de los Angeles, más la reaparición de los «torcados» de Santarem. Presidió los actos el director de «Festa», señor Gentil Marques, al que acompañaba, entre otras personalidades, el agregado cultural de España, don Manuel Augusto García Viñolas.

**LOS PREMIOS JOSE Y JUAN**

La Peña taurina Los de José y Juan se complace en hacer públicos los acuerdos tomados en su Junta directiva, que entre otros de régimen interior figuran la concesión de dos premios de mil pesetas y un diploma cada uno, para ser otorgados al picador y banderilleros que a juicio de los socios de la Peña hagan una perfecta actuación en las corridas de San Isidro. Estos premios podrán quedar desiertos.

Asimismo ha acordado enviar la cantidad de 300 pesetas a la familia del desgraciado picador «Tigre», recientemente fallecido en Córdoba, y continuar la publicación de las conferencias pronunciadas por sus socios en los ciclos organizados por el Club Taurino Madrileño.

**CORRIDAS**

**EN SANTA CRUZ**

En Santa Cruz de Tenerife se ha celebrado una corrida con motivo de las Fiestas de Primavera. Lleno extraordinario. Toros de Hidalgo Martín, sosos y mansurroneos.

Angel Peralta rejoneó los toros con éxito extraordinario. Cortó orejas y rabos.

«Jumillanos» realizó faenas extraordinarias. Cortó dos orejas en cada uno de sus toros y fué despedido con una gran ovación.

Pepe Ordóñez, en su primero, dió la vuelta al ruedo. En su segundo, condenado a banderillas negras, realizó una faena alegre y torera, siendo ovacionado.

**TOROS en TELIGRAMA**

**CUATRO OREJAS A «JUMILLANO». — CAPITULO DE ECONOMICAS Y FESTIVAL**

**NOVILLADAS**

**EN ALMERIA**

En Almería se lidiaron el día 1 novillos de Herederos de Olivares, que fueron bravos. «Solano», vuelta al ruedo y silencio. Montenegro, dos orejas y aplausos. Sergio Díaz resulta cogido al dar un pase por alto. Pasa a la enfermería y acaba con el novillo «Solano». Vuelve al ruedo Sergio, y tras un breve trasteo mata de estocada. Se le premia con vuelta.

**EN GRANADA**

En Granada fueron lidiados el día 1 un novillo de Pérez de la Concha y seis de Marañón. La novillada es a beneficio de los damnificados por los terremotos. El rejoneador Landete da la vuelta al ruedo. Paco Corpas, palmas y silencio. «Curro Puyas», vuelta y silencio, y Currito Montenegro, oreja y regular.

**EN JEREZ**

En Jerez de la Frontera se lidiaron, a Plaza llena, un novillo de Belmonte y seis de Guardiola. Landete, petición, dos vueltas y saludo. Juan Antonio Romero, petición y vuelta y orejas, rabo y vueltas. «El Pío», petición y vuelta y vuelta. «Curro Puyas», oreja y vuelta. Romero fué asistido de ligera conmoción cerebral, y «El Pío» y «Curro» fueron paseados a hombros.

**EN LOGRONO**

En Logroño se torearon el día 1 reses de Sánchez Valverde, desiguales de presentación y bravura. Las dos últimas, aplaudidas en el arrastre. Antonio León, oreja en su primero y ovacionado en el otro. Mató al último por cogida de Medrano y cortó oreja. Chicho Ortega, ovacionado y dos orejas y rabo. Pedro Medrano, aviso en el único que mató. Fué asistido de una contusión. León y Ortega salieron a hombros.

**ECONOMICAS**

En Alicante se lidiaron novillos de Eugenio Ortega. Carlos Muñoz cumplió y oreja y vuelta, y al final, salida a hombros. Rafael Cantó, breve y oreja y vuelta. «Rafacillos», aviso y faena de alifio.

En Aranjuez fueron lidiados novillos de Gabriel García Sánchez, bravos, que fueron aplaudidos en el arrastre. Luis Segura, vuelta al ruedo en los suyos. Antonio Alvarez Lara, ovación y pitos.



El novillero venezolano Pedro Puidó en un natural a su primero novillo en Sacadón, del que le fueron concedidas las dos orejas

Abelardo Vergara, dos vueltas y dos orejas y rabo.

Después de la muerte del cuarto novillo, los tres matadores dieron la vuelta al ruedo en compañía del ganadero.

En Badajoz se lidiaron novillos del conde de la Maza, bravos. El rejoneador portugués Grifa da Matos, dos vueltas. El rejoneador español «Lagartitos», palmas. Armando Suárez, vuelta y aviso. Juan Ortas, vuelta y palmas.

En Guadalajara fueron lidiados el día 1 reses de Guzmán Montalvo. «Sotillanos» escuchó palmas en sus dos novillos. Andrés Hernando, petición de oreja en su primero y oreja en el último. Saló de la Plaza a hombros.

En Salamanca se lidiaron el día 1 siete novillos de Fuentespino, pequeños y mansos. El rejoneador Florito Cáceres estuvo regular. Antonio de Jesús, bien en su primero. Resultó cogido y se retiró a la enfermería, donde le apreciaron probable fractura de metacarpo. Miguel Guerrero, que mató tres novillos, estuvo discreto. El portugués Manuel Navega oyó dos avisos en el primero, y en el último cumplió.



«Don Gonzalo» entrevistando al novillero aragonés Andrés Alvarez en presencia del banderillero «Blanquito», para la revista taurina «Entre Barreras», de la rueda de emisoras R. A. T. O. (Foto Torres.)

**RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.**  
**RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería - Radio Villanueva - Emisora del Panadón - Radio Asturias - Radio Antequera - Radio León - Radio Linares - Radio Córdoba**

**ESCUCHE SUS EMISIONES**

# CONSULTORIO

# TAURINO

M. V.—Madrid. La corrida de concurso de ganaderías a que usted se refiere, celebrada aquí, en Madrid, se dió con fecha 30 de mayo del año 1911.

Actuaron como matadores «Machaquito», Vicente Pastor, Rafael «el Gallo» y Bienvenida, y se lidiaron ocho toros, uno de cada una de las ganaderías de Herederos de Vicente Martínez, Guadalest, Benjumea, Esteban Hernández, Tabernero, Santa Coloma, Trespacios y Gamero Cívico, este último en sustitución de uno de don Félix Urcola, que fué retirado a petición del público y, por tanto, fuera de concurso.

El premio de cinco mil pesetas fué concedido por el jurado al toro de los Herederos de don Vicente Martínez, llamado «Gamito», y lidiado en primer término, al que «Machaquito» le hizo una faena que no pasó de regular.

D. E.—Segovia. El día 3 de octubre del año 1920 se celebró en Madrid una corrida en la que Luis Freg, Pepe «Valencia» y «Carnicerito» actuaron con cinco toros de Guadalest, uno de Salas (en sustitución de uno de aquéllos) y otro de Villalón. En esta corrida confirmó dicho «Carnicerito» su alternativa.

Luis Freg realizó con el tercero, «Hermosillo», de Guadalest, una faena muy valiente, que remató con una gran estocada de emocionante ejecución; el público pidió la oreja y el presidente se obstinó en negarla, con cuyo motivo se produjo un recio escándalo, hasta el punto de que varios espectadores invadieron el ruedo en son de protesta cuando se estaba lidiando el toro siguiente, y entonces fué cuando el presidente, en evitación de un mal mayor, volvió sobre su acuerdo y concedió la oreja, que un banderillero fué a cortarla en el desolladero.

A esta corrida suponemos que quiere usted referirse, a juzgar por algunos de los detalles de su carta. Repetimos la fecha: 3 de octubre del año de 1920.

E. L. O.—Madrid. Las corridas celebradas en esta capital durante el mes de mayo del año 1906 fueron éstas:

Día 2, Antonio Fuentes, «Bombita» y «Machaquito», toros de Concha y Sierra. (Al hablar de «Bombita» nos referimos siempre a Ricardo.)

Día 6, «Bombita», «Machaquito» y «Regaterín», toros de don Pablo Benjumea.

Día 13, «Quinito», «Lagartijo Chico» y «Mazzantinito», toros del marqués de los Castellones.

Día 17, corrida de la Prensa, Antonio Fuentes, Antonio Montes, «Bombita» y «Machaquito», toros de Pablo Romero.

Día 24, «Bombita», «Machaquito» y «Regaterín», toros de Esteban Hernández.

Día 27, corrida de Beneficencia, «Lagartijillo», Antonio Fuentes, Antonio Montes y «Pepete III», toros del duque de Veragua y de Urcola.

Y día 31, Antonio Fuentes, «Bombita» y «Machaquito», toros del marqués del Saltillo.

V. V.—San Sebastián. Vamos a dar a usted los antecedentes que nos pide referentes a la ganadería navarra que fué de don Jorge Díaz, al menos los que conocemos nosotros.

La fundó su padre, don Raimundo, hacia mediados del pasado siglo, en Funes, y puede decirse que empezó con «cuatro rabos y sin casta»; años después adquirió todo lo que había sido de Miguel Poyales, de Corella, a lo que agregó la mitad de la ganadería de Bermejo, de Peralta, y parte de lo de Jiménez de Tejada, también de Funes. En fin, don Raimundo Díaz consiguió, a fuerza de tesón y de muchos cuidados, hacer una buena ganadería.

A ella pertenecían el toro «Manchego», que el 15 de agosto del año 1864 ocasionó la muerte del pica-

## EL ARTE DE ENLAZAR

La práctica de enlazar a los toros tenía lugar antes en ganaderías y dehesas, igual a pie que a caballo, para cuya realización se requerían condiciones nada comunes.

El que fué famoso matador de toros Manuel Domínguez era muy hábil enlazando toros a caballo, sin duda por los muchos años que estuvo en América (donde siempre se practicó tal costumbre más que en España); alguna vez, por curiosidad, se realizó en los ruedos, pero no estaba bien visto que tal suerte la hiciera un lidiador profesional, como lo prueba esta redondilla, publicada en el semanario barcelonés *Pepe-Hillo* (1875), dirigido por don Rosendo Arús:

*No debe ningún torero,  
si es que tiene algún decoro,  
para dominar al toro  
hacer uso del "cintero".*

El «cintero» era el lazo que se hacía a un extremo de la cuerda.

dor Manuel García, en Vitoria, y el llamado «Centinela», que el 12 de octubre de 1880 hirió mortalmente al banderillero Rafael Ardura, «Quiço», en Tarazona de Aragón.

Fué don Raimundo presidente de la Diputación foral de Navarra y murió en el año 1889.

Su hijo, don Jorge, nacido en el año 1847, cruzó la ganadería con elementos de las de Miura y de Concha y Sierra, con lo cual ganaron dichos toros navarros en tamaño, belleza y poder; además, a la antigua y única pinta colorada siguió una gran variedad, pero perdieron en bravura, y esto le indujo a enajenar la vacada doce o trece años más tarde.

A «Guerrita» le hacían poca gracia dichos toros, y les llamaba «los Miuras de Navarra». Con ellos, precisamente, toreó en Zaragoza su última corrida, con fecha 15 de octubre del año 1899.

En 1903 adquirió la ganadería en cuestión la entidad zaragozana Pobes y Santos, excepto cincuenta vacas que fueron reservadas al carnicero de Tudela don Fermín López; los señores Pobes y Santos vendieron lo suyo, en 1912, al ex matador de toros Nicanor Villa, «Villita», y lo del señor López fué vendido en 1931 a don José María Fraile, de Zaragoza.

Don Jorge fijó su residencia en Barcelona, donde le conocimos; era alto y fuerte, hasta que en 1926 empezó a decaer y terminó su existencia casi sin vista y muy mal de las piernas.

Y, en fin, contaba ochenta y tres años de edad cuando, el 1 de noviembre del año 1930, se despeñó, en Peralta, desde el punto llamado La Atalaya, y quedó muerto.

Esto es cuanto podemos decir a usted de aquella ganadería que tuvo mucho cartel en Navarra, Aragón, Cataluña y otras Plazas del norte de España y mediodía de Francia.

L. L.—Barcelona. Es usted el que está equivocado, pues en la corrida del 27 de mayo de 1894, en la que el toro «Perdigón» mató al «Espartero», figuró como segundo espada Carlos Borrego, «Zocato», que era cuatro años

más antiguo como matador de toros que Antonio Fuentes.

Por esta causa tuvo que estoquear «Zocato» el segundo toro, que se llamaba «Cordón»; el cuarto, que correspondía al infortunado «Espartero», y se llamaba «Culebro», y el quinto, llamado «Granaíto». No estuvo bien con ninguno, pero dió muerte a los tres.

Antonio Fuentes se condujo muy bien y con una elevada moral en lo que se refiere a la brega y a la ayuda a sus compañeros, que se hallaban atribulados por la tremenda desgracia que ocurrió; mató muy bien a su primer toro y con el otro estuvo regular.

Esta, y no otra, es la verdad de lo ocurrido en aquella tarde aciaga.

D. P.—Valencia. Los hechos que usted recuerda no ocurrieron hace sesenta y ocho o setenta años, sino setenta y seis; y tampoco se desarrollaron en la forma que dice en su carta, sino de esta manera:

Para los días 24, 25 y 26 de julio de 1880 estaban contratados en esa ciudad «Lagartijo» y «Frascuero», que debían estoquear mano a mano ocho toros de Murube, ocho de Aleas y ocho de Anastasio Martín, respectivamente.

Por no poder torear «Frascuero», a causa de la cornada que en el brazo derecho sufrió en Pamplona el día 8 de tal mes, envió como sustituto al entonces veterano Angel López, «Regatero», el cual estuvo tan desgraciado en la primera corrida, que produjo un escándalo fenomenal, con destrozo de barreras y asientos y conato de incendio.

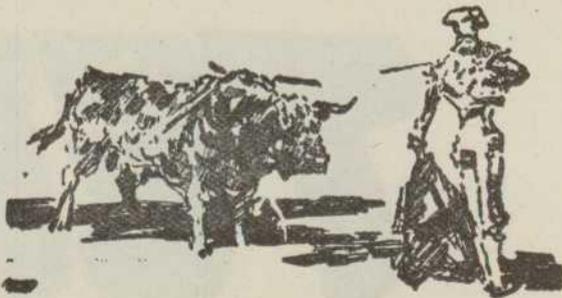
La Junta del Hospital, temerosa de lo que pudiera ocurrir si dicho «Regatero» toreaba en las dos corridas siguientes, propuso a Rafael Molina que, para salvar el conflicto, adquiriera el compromiso de despachar él solo las dos corridas mencionadas, a lo que accedió el gran torero cordobés, no obstante ser de ocho toros cada una.

Mató el día 25 los ocho de Aleas, a seis de ellos muy lucidamente, y los de Anastasio fueron arrasados por las mulillas con palmas para el famoso diestro.

A manera de curiosidad podemos agregar que desde entonces tomó «el Regatero» a «Lagartijo» una fila tremenda, una antipatía que rayó en aborrecimiento.

D. O.—Cádiz. También nosotros conocemos el lujoso folleto taurino editado para la propaganda del producto de una casa comercial muy conocida, en el que se reproducen y comentan algunos carteles de toros pertenecientes a corridas celebradas en el Puerto de Santa María. Evidentemente, el comentarista sufrió un error de bulto al ocuparse del cartel que corresponde a la corrida de novillos efectuada el 2 de septiembre de 1888, en el que figuran como matadores Manuel Díaz, «Lavi», Juan José Villegas, «el Loco»; Manuel Caballero y Ramón Leoncio, «Gargollo», pues que el dicho «Lavi» no es el que el referido comentarista supone, por cuanto tal diestro había fallecido treinta años antes. Pero aunque no hubiese muerto, ¿cómo era posible que torease a los setenta y siete años que serían los que contara en 1888?

Para dejar satisfecha su curiosidad y aclaradas las cosas, podemos decirle que el «Lavi» del cartel era un hijo de aquel otro «Lavi» tan pintoresco que pretendió rivalizar con «el Chiclanero»; dicho hijo, llamado como su padre, además del apodo de éste, llevó también el de «Habanero», por haber pasado mucho tiempo en la capital de Cuba durante sus largas estancias en América; el 8 de octubre de 1876 le dió Manuel Hermosilla una alternativa en Jerez de la Frontera, con toros del marqués de Villavilvestre, pero fué para pasar el rato, pues no se mantuvo en tal categoría; volvió a matar en las novilladas, y novillero, viejo ya y sin prestigio, era cuando tomó parte en la novillada del Puerto anunciada en el cartel de referencia.



# El toreo con historia...



... Historia torera para ser recogida en sesudos papeles que hablen y enseñen al recoger las proezas toreras. Papeles de toros para la erudición —¡ay!, escasa— se guardan como tesoros en archivos y bibliotecas oficiales y particulares. Mas para la afición, para el gran público, el acontecimiento grande y menudo de cada día se imprime en hojas de publicaciones esencialmente taurinas, porque en la prensa grande, el constipado de un héroe de calzoncillos cortos llena más columnas que un faenón a un toraco.

Epoca de auge de la prensa taurina, desde el periódico de a «perra chica», aguijón y guasa viva, al realizado por «dos gordas» con primores litográficos, alegorías de mano maestra y fotos asombrosas en placa de cristal y panorama de cuadro. Rumbo de lo gráfico y meticulosidad severa de lo visto y relatado con crítica de «al pan, pan», y brindis con una copa de vino para acicate a la pasión, admirable pasión, que vela por la solera de la fiesta viril, a la que hoy cantan plumas que unen al conocimiento, lirismo, fantasía y exaltación de la fiesta brava, dentro de los pobres surcos de plomo en que se deja cuajar la semilla de la afición para una juventud que ironiza fácilmente a costa del melancólico sabor de estos periódicos tan añorados. (Archivo Conde de Colombi.)

y el  
coñac  
con  
solera



SOLERA 1900

# TERRY