

El Ruedo



5
PTS

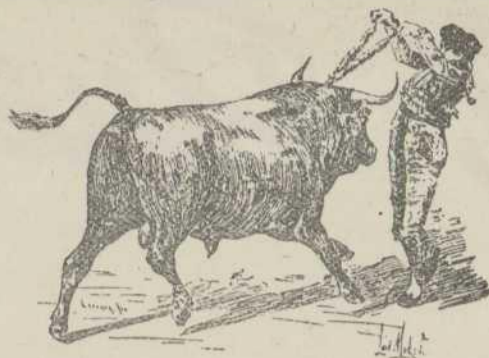
FUSEI

LOS TOROS

Recuerdos

taurinos

de antaño



JOSE MONJE, "EL NEGRILLO"

Banderillero y media espada

ESTE lidiador, que comenzó a practicar la profesión en la época fernandina, fué uno de los más asiduos concurrentes a la Escuela que regentó el maestro Pedro Romero, con su cuñado Jerónimo José Cándido.

¡Oh, la Escuela de Tauromaquia de Sevilla! Jamás hubo en España institución con más mala fe tratada, con más saña y más sistemáticamente combatida, como si de su fundación proviniesen todas las desdichas, todas las calamidades que llovieron sobre la patria en el transcurso del siglo próximo pasado.

Cuantos errores y desaciertos pudo cometer el «rey chispero», el «deseado» Fernando VII, le fueron perdonados por los publicistas, pero el hecho de que por complacer al conde de la Estrella y otros amigos sevillanos diese vida a un centro donde reputados maestros del arte enseñasen las reglas del toreo a los muchachos, a fin de evitar tragedias como las que en escaso tiempo habían causado la muerte a los espadas José Delgado, «Illo»; Francisco Herrera, «Curro Guillén», y Manuel Parra, así como también graves cogidas al «Morenillo», «Panchón», el «Sombrerero» y otros lidiadores; este hecho, repetimos, era de todo punto imperdonable y la Real Escuela «Preservativa» de Tauromaquia había de ser tenida siempre como un baldón para los españoles.

¡Qué manera de sacar de quicio las cuestiones!

Y lo peor del caso es que no fueron sólo los políticos de aquel tiempo, enemigos del monarca, los que denigraron el centro docente a sabiendas de su utilidad, sino que después fueron los propios escritores taurinos los seguidores de tales huellas y hasta en nuestros días, en que, con beneplácito de todos, se crean y multiplican las escuelas de esta profesión, cuando se tercia referirse a la institución sevillana suele hacerse siempre en tono despectivo.

Se ha dicho y repetido con machacona insistencia que los fundadores pretendieron fomentar la tauromaquia, fracasando en sus propósitos porque el de torear es arte que nace de la vocación del individuo, lo que es una apreciación puramente gratuita, ya que ateniéndose los Gobiernos a tal criterio convendría evitar gastos a la nación, prescindiendo de las escuelas de pintura, música, declamación, arquitectura y hasta las humildes de oficios manuales, que por derecho propio funcionan en toda nación civilizada.

La Real Escuela se fundó con el primordial objeto de evitar desgracias, enseñando a los muchachos la manera de burlar a la fiera y de que no se pensó en el fomento del espectáculo es prueba un curioso documento que tenemos a la vista, en el que el buen aficionado gaditano don Blas Domínguez, que a sus expensas había construido en Cádiz una Plaza de toros en la que dió varias corridas para solemnizar el nacimiento de la que luego había de reinar con el nombre de Isabel II proyectó utilizar luego dicha Plaza como Escuela, sin gasto alguno para el Estado.

Con fecha 24 de septiembre de 1830 escribió a Jerónimo José Cándido interesándole en el asunto; este diestro lo puso en conocimiento del conde de la Estrella, quien requirió la autorización de S. M., el que con fecha 11 de octubre resolvió diciendo: «Basta la Escuela de Tauromaquia de Sevilla. Su establecimiento no tiene por objeto la propagación del arte de torear.» Rota, pues, esta humilde lanza en pro de la simpática institución, en la que recibieron lecciones de los insignes maestros Romero y Cándido artistas de la fama de Montes, «Cúchares», Domínguez, tantos y tantos otros, vamos a ocuparnos raudamente de la vida profesional de José Monje, apodado «el Negriño», en relación a lo moreno de su rostro, lo que es signo de la raza gitana de que procedía.

Vió la luz en Sevilla el año 1807, y ya era profesional del arte cuando se inauguró la Escuela de Tauromaquia, a la que concurrió para perfeccionar su trabajo.

Parece que el maestro Romero, en carta a su amigo Arjona, muéstrase descontento de la aplicación



Pedro Romero, maestro director de la misma Escuela

de Monje. Tal vez se repitiese el caso de Juan Pastor, «el Barbero», que, reuniendo condiciones para la profesión, descuidaba las enseñanzas por su afán de diversión con los compañeros. Contratado de media espada por la Junta de Hospitales, vino Monje a Madrid, haciendo su presentación en la primera mitad de la tercera corrida de 1830, día 10 de mayo, en la que estoqueó los dos últimos toros, mereciendo del cronista la apreciación siguiente: «José Monje es admirable por su agilidad, nada común, unida a una serenidad impávida. Trasteó al sexto toro, de Lizasa, que no era un modelo de sencillez, con tal destreza y sentido, que si al dar la estocada alargase más el brazo, renovaríase agradablemente la memoria de José Delgado, «Illo».»

Antes de esta corrida había toreado la de Aranjuez del 28 de abril, escribiendo el revistero: «Salíó a matar dos toros un muchacho a quien llaman «el Negriño», que si reuniera la gracia de su país al conocimiento que manifiesta y arte con que maneja el engaño, nos haría recordar los tiempos de su paísano «Illo».»

Esta temporada de 1830 la hizo completa en Madrid y Aranjuez; en Andalucía pasó las de 1831 y 1832; volvió aquí en 1833, tomó parte en las fiestas reales y sirvió la temporada como banderillero. El hecho de no estoquear este año se debió a que los espadas tenían la facultad de designar a los subalternos que habían de matar los últimos toros, eligiendo Montes a su amigo «Capita», y Lucas Blanco, a Juan Pastor, quedando por ello el media espada con la sola obligación de parear y auxiliar a los picadores. Cumplido su compromiso este año, se ausentó de nuestra Plaza, a la que no había de volver, continuando en las de su región toreado como re-



Fernando VII, fundador de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla

hiletero, media espada y jefe de lidia en fiestas de menor categoría. Francisco Montes le protegió eficazmente, llevándole a muchas corridas como media espada, lo propio que hizo su paisano Juan Jiménez, «el Morenillo».

Se ignora la fecha de su retirada, que fué posterior a 1845, pues aún este año tenemos noticias de actuaciones suyas. Tampoco hay noticia alguna de la fecha de su muerte. En algún libro histórico se inventaría a un Juan Monje que toreó en Sevilla el 13 de junio de 1841.

No hubo tal diestro, es un error; se trata de José Monje, nuestro biografiado, al que equivocaron el nombre los carteles o cronistas.

Parece que otra de las aficiones del diestro era la cría de gallos de pelea, a los que con gran habilidad preparaba para la lucha.

SUCEDIO...

recoge cada domingo
la actualidad femenina
de toda la semana

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII - Madrid, 26 de abril de 1956 - N.º 618



LA FERIA DE SEVILLA

El Caudillo y su esposa, que presidieron la quinta corrida, fueron aclamados por el público

PASO la Feria. La Feria de Sevilla. La Feria que abre, de verdad, las puertas de la temporada. Ha sido, en lo que a animación se refiere, magnífica. Cinco corridas y cinco llenos. Señal de que los carteles interesaban. Y eso que, a última hora, hubo que recomponerlos por la ausencia de Antonio Bienvenida y la baja de Gregorio Sánchez que, dejándose llevar por su entusiasmo, hizo el paseíllo — en la corrida de los «miuras» — sin estar restablecido. La Empresa contrató a Rafael Ortega, torero que tiene en Sevilla muchas simpatías, en particular entre aquellos viejos aficionados que saborean el instante supremo de la estocada. Fué un claro acierto. Las cinco corridas discurrieron, a Dios gracias, sin percance alguno. En cuanto al balance total de las mismas, desde el punto de vista artístico, hay que anotar la magnífica faena de Ordóñez, al toro de Sánchez Cobaleda (al que cortó una oreja), que perdurará durante mucho tiempo en la memoria de los sevillanos; la colosal estocada de Ortega al toro de Miura, al que después de torear admirablemente, envió al desolladero sin orejas ni rabo, cosa insólita, tratándose de un toro de la famosa divisa, en los anales del Baratillo; el pundonor y el arte de César Girón, en las tres tardes en que toreó, y que le valieron diversos trofeos... El lector encontrará en las crónicas

que van a continuación sucinto detalle de todo eso. Para acabar este prologuillo, digamos que el tiempo, espléndido durante los dos primeros días, se tornó, a partir del viernes, caprichoso y variable. Pero, ¡prodigio de los dioses paganos de la Torería! — cada tarde, a la hora de comenzar la corrida, se aclaraban los cielos...

¡QUE TORERO, SEÑOR!

Comienza bien la Feria. La Maestranza, llena, es como una colosal paleta de pintor, en la que se mezclan los más vivos colores: el azul maravilloso del cielo; el oro del albero resplandeciente; los rojos de la barrera y de la línea que señala el tercio. Hay ambiente. Y lo hay porque la gente ha visto en Antequera los toros. «¡Qué seis «pavos» ha traído Miura!», corre por las tertulias de la Sevilla taurina, por los diálogos de la calle Sierpes, lonja animada de feriantes. Pero... ahí están ya los alguacilillos cruzando la arena. En la presidencia no hay este año representantes del Municipio. (¿Va a perderse ese privilegio del Ayuntamiento sevillano?) En los tendidos, Babel de la Fiesta, se escuchan lenguas diversas.

Aplausos. Aplausos para los tres maestros: Antonio Ordóñez, César Girón y Joselito Huerta, que van

SIGUE



El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, con su esposa, el hermano mayor de la Real Maestranza y otras autoridades, en el palco de honor de la Plaza sevillana

El Caudillo y su esposa corresponden a las aclamaciones del público que llenaba la Maestranza, en la última corrida de la Feria
(Fotos Luis Arenas)



LAS CORRIDAS DE

PRIMERA CORRIDA

SEIS TOROS

DE

SANCHEZ COBALEDA

PARA

ANTONIO ORDOÑEZ

CESAR GIRON

JOSELITO HUERTA



El primer paseillo. La Maestranza hasta la bandera. La arena más dorada que nunca, bajo un cielo profundamente azul. Y tras los alguacilillos, Girón, Joselito Huerta y Ordóñez

a enténderselas con seis toros de Cobaleda. Empieza la corrida. Ordóñez se gana los primeros aplausos al torear soberanamente de capa. Con suavidad, con mando. Y eso que el bicho se cuele por el lado derecho; avisa reiteradamente. Antonio se aprieta en unos quites. Y luego, con la muleta, porfía, intenta una y otra vez. En vano. La gente se inquieta. Y Ordóñez decide abreviar. Monta la espada y deja una estocada. Repite. Y al fin cobra una hasta el puño. Cae el toro y Ordóñez se retira hacia el burladero contrariado. El público le recibe de uñas. Menos mal que en el cuarto las cosas cambian. Desde el principio se ve que Ordóñez sale a jugársela. El toro es bastante mejor que su «colega». Pero el arte de Antonio lo convierte en un juguete. ¡Qué torero, señor! Con la capa, los lances provocan el ole unánime. Porque Antonio con las manos bajas y la pierna adelantada, va pasándose al toro por la faja, suave, magistralmente. Luego, en el tercio de quites, se repite la lección. Y hasta hay su poquito de «pique» cuando Girón se ajusta en unas verónicas que el público premia con aplausos. Ordóñez — que no está dispuesto a dejarse pisar el terreno — requiere de nuevo el capote, y antes de que los rehileteros entren en acción, deja bien alto su bandera. Verónicas interminables, «con cámara lenta», que el público corea hasta la ronquera. El vivo clamoreo de los tendidos expresa bien elocuentemente que la pasión está al rojo vivo. «¡Eso es el toreol!», se escucha. Y es verdad. El toreo es eso. O no es nada. Si no hay pelea, si al público no llega la rivalidad, surge el aburrimiento. Ordóñez, pues, pone la corrida en el tono que gusta al «respetable». De ahí, la ovación delirante que subraya su gesto. Y cuando tras el brindis a la plaza. Ordóñez comienza su faena de muleta, la gente pre-

siente la apoteosis. Muletazos por alto, estatuarios, sin dejar nunca que el toro se aleje; naturales espléndidos, de ritmo lentísimo; derechazos soberanos, de suave temple. Y todo, en un espacio reducido — un círculo de seis o siete metros de diámetro — para que se vea que en este duelo entre el hombre y la fiera no hay otro señor que el torero. Suena la música, ruedan los aplausos... La lección va tocando a su fin. A mi lado, un viejo aficionado asegura que hacía años que no se veía torear en la Maestranza así. Y, al fin, la muerte. Ordóñez no tiene suerte. Pincha una vez y acierta a la segunda. Y le dan la oreja. Se repite la ovación, hay vuelta al ruedo... y cuando sale el toro siguiente todavía resuena en los tendidos ese inconfundible rumor que deja el buen toreo.

Le toca a César Girón el lote más grande. Su primero es un toro corrección, que llega a la muleta achuchando... El venezolano lo embarca bien en la franela roja (antes le ha sacado unos lances apretados, que se aplauden) y sin perderle nunca la cara demuestra su buena voluntad. Cuando convence al público de que «allí no hay nada que hacer, César lo despacha, al segundo viaje, y hay palmas en abundancia. En el otro, que fué más idóneo para el éxito, Girón, que busca con ahinco el triunfo «a lo grande», banderillea (aunque sólo clava un par, porque sufre una distensión en la rodilla, y desiste) y luego, tras ofrendar la muerte del cobaleda a la Plaza, prodiga lo mejor de su repertorio. Pases en redondo, por alto, naturales, de pecho... Y, sobre todo, ejecuta la suerte de matar tan limpiamente, tan guapamente, que se gana la oreja. Y hay vuelta al ruedo y ovación largamente mantenida. Porque Girón tiene en Sevilla muchos admiradores que saben bien que el venezolano lo da todo, pone siempre — y esto es importante —



El primer toro de la Feria. Era de Sánchez Cobaleda. Y le tocó a Ordóñez



Un muletazo de Antonio Ordóñez, al toro de Sánchez Cobaleda (primera corrida), al que cortó la oreja

LA FERIA DE SEVILLA



Otro pase de Ordóñez, al bicho que desorejó en la primera de Feria



César Girón también cortó una oreja en la primera corrida. Aquí aparece en un natural

su mejor voluntad para quedar bien.

Algo parecido ocurre con Joselito Huerta. El mejicano se ha hecho en Sevilla. Como novillero alcanzó en esta Plaza sus mejores triunfos. Aquí se le rindió el año pasado un homenaje. En fin, que es por muchos títulos (aunque haya nacido en Méjico) un torero sevillano. Joselito, en una tarde como esta, con dos maestros por delante, no se amilana, ni mucho menos. En sus dos toros se luce lo mismo con la capa que con la muleta. Con aquella instrumenta, a su primero, verónicas de clásico sabor, y luego, en los quites, se sale por chicuelinas. Unas chicuelinas airosas, que el público aplaude. Con la muleta está valiente y torero. Sus redondos, en particular, desatan la ovación. Y aunque con el estoque ha de hacer tres viajes, se le aplaude, y el mejicano sale al tercio a saludar. En el último —con muy buenas de-

El venezolano Girón en un derechazo, en la primera de Feria



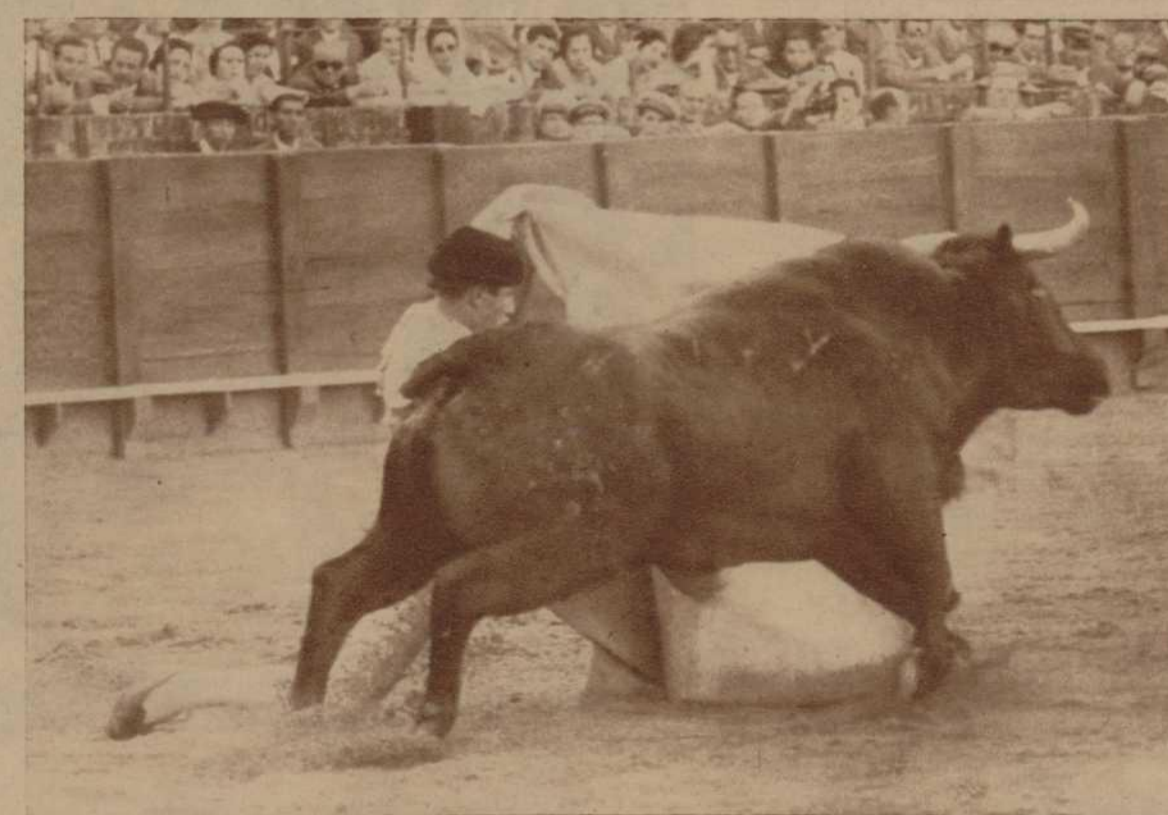
fensas en lo alto— Joselito lo torea muy parado, con buen estilo. Luego brinda al público y comienza con unos ayudados por alto, muy quieto. Sigue con otros pases, aguantando mucho (porque el toro se cuele), y como falla con el estoque, y ha de utilizar el expediente del descabello, la cosa queda en palmas cariñosas.

Los toros de Cobaleda, que arrojan una media de 281,000 kilos, salen... mitad y mitad. Los tres primeros, malos; los tres últimos, buenos. Pero, en general, están bien presentados y con «cabeza». Y... ¡hasta mañana!

SEGUNDA. Seis toros de Carlos Núñez para Ortega, Ordóñez y Girón

LA BUENA VOLUNTAD

La segunda corrida de la Feria mantiene el tono brillante de la primera. Se acaba el papel y la MAES-SIGUE



Un natural del mejicano Huerta en la corrida de Sánchez Cobaleda, que abrió la Feria

Antonio Ordóñez lancea de rodillas al segundo toro de la segunda corrida, al que cortaría la oreja

LAS CORRIDAS DE



Una «manoletina» de Ordóñez al segundo toro de Carlos Núñez →

Dos orejas cortó Girón a su primer enemigo en la corrida de Carlos Núñez. He aquí un magnífico natural

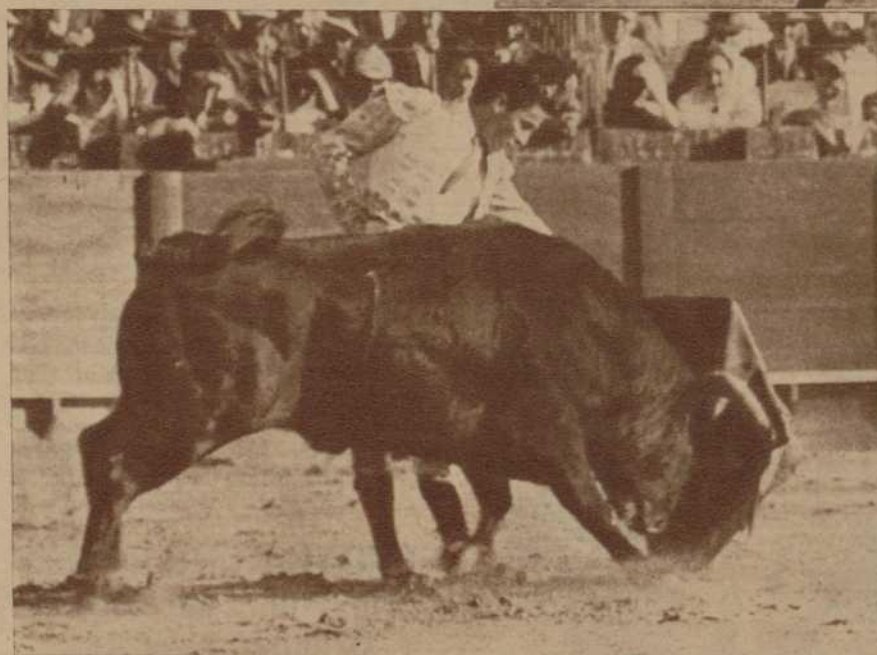


dóñez le administra al bicho muy buenos lances de capa y algunos muletazos muy toreros... Pero ni éstos ni la formidable estocada (que bastó) hacen mella en el ánimo del público. En el quinto toro cambió el panorama. Ordóñez lo recibió con unos lances rodilla en tierra, muy toreros, para luego, en el tercio de quites, administrarle unas chicuelinas muy salerosas. Su faena de muleta fué, desde el principio al fin, una lección. Comenzó el rondeño con unos estatuarios por alto, corriendo muy bien la mano. Luego, cuando ya la música subrayaba su estupenda labor, Antonio probó fortuna con otros pases: redondos, naturales, de pecho, afarolados... En unos por alto, acarició el lomo del toro para terminar con unos ayudados por bajo pletóricos de sabor. En fin, entrando de dentro a fuera, dejó una colosal estocada que hizo rodar al toro sin puntilla. Ovación a lo grande, oreja y vuelta al ruedo.

César Girón, como el primer día, salió dispuesto a triunfar. Y aunque no le ayudó lo más mínimo el ganado que le tocó en suerte, ahí quedaron sus dos faenas magníficas, premiada la primera con dos orejas, vueltas y apoteosis, y la segunda, con vuelta, despedida con aplausos y hasta salida a hombros. El venezolano, con valor, con arte, con inteligencia..., estuvo toda la tarde en plan de triunfador. Al primero, que huía y buscaba las tablas, le sacó cuatro lances de capa ceñidísimos, que tuvieron digno remate en una media verónica no menos espectacular. Brindó a una dama venezolana y dió comienzo a su faena. Una faena larga, variada, artística. Con pases variadísimos, entre ellos esos de «circunvalación», con el toro obediente, girando al-

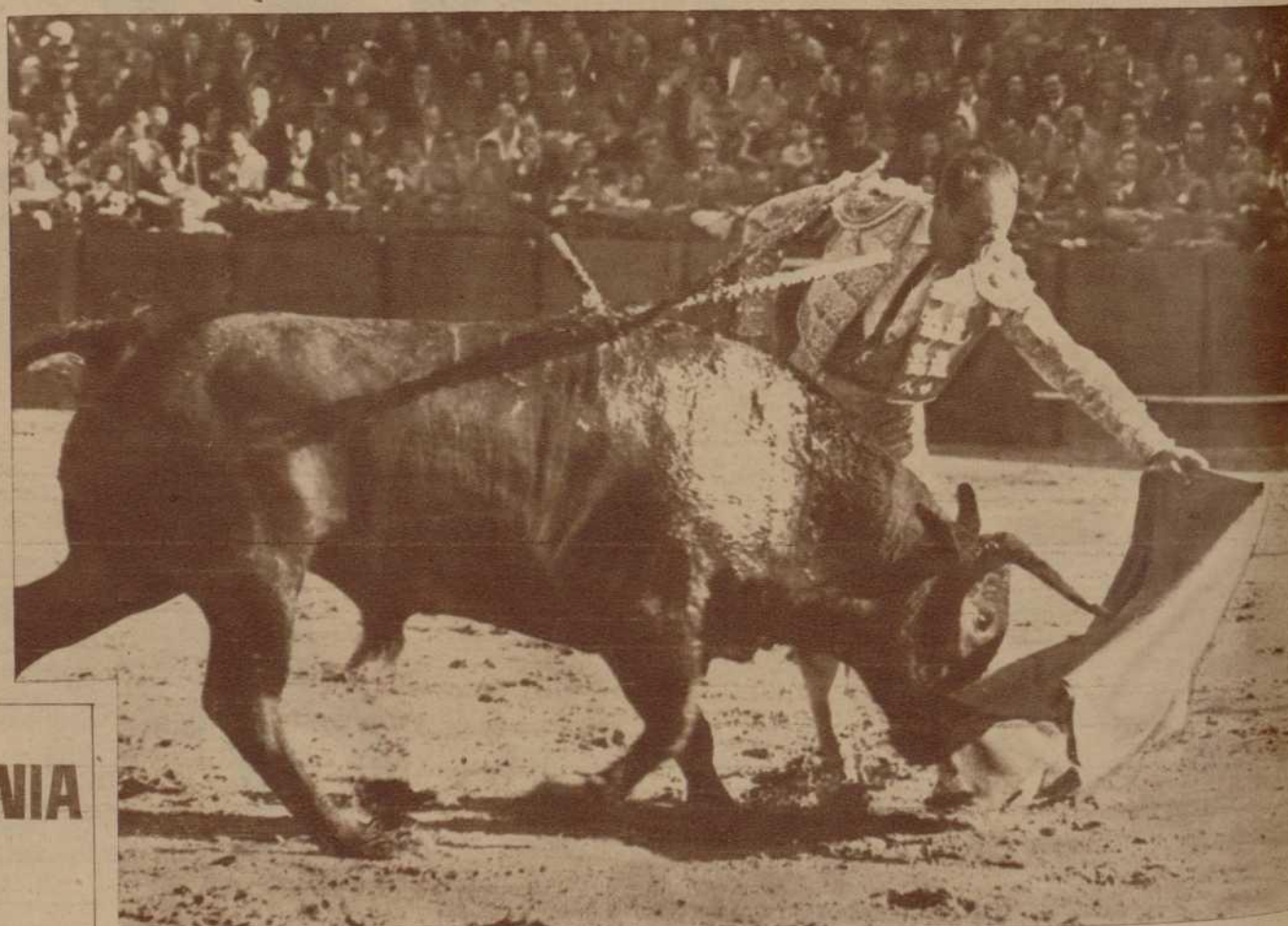
morrillo. Ortega se fué tras el pincho para dejar una estocada cruzada. Repitió Ortega, y a pesar de que el toro se le arrancó antes de tiempo, la res salió muerta de los vuelos de la muleta, rodó sin puntilla. La oreja y la vuelta al anillo. En el otro, Rafael echó por los caminos de la brevedad y la eficacia. No cabe otra cosa. Como mató de una estocada fulminante, obtiene el premio de una ronda entre aplausos.

Ordóñez, como la tarde anterior, no consiguió nada de particular en su primero, a pesar de que lo toreó sabiamente, dándole la lidia que merecía. Pero el público se muestra muy exigente con Antonio, y aunque le aplaude en varias ocasiones, al juzgar, en conjunto, la faena gúa da un expresivo silencio. Y eso que Or-



tranza registra un lleno hasta la bandera. Hay aplausos para los triunfadores de la tarde anterior —para Ordóñez y Girón— y... mucha expectación. La baja de Antonio Bienvenida ha sido cubierta por Rafael Ortega, torero que en Sevilla tiene mucho cartel, porque en la suerte suprema —a la hora de la verdad— se va tras la espada, derecho como una vela. Y aquí, donde se entiende tanto de toros, eso se aprecia bien...

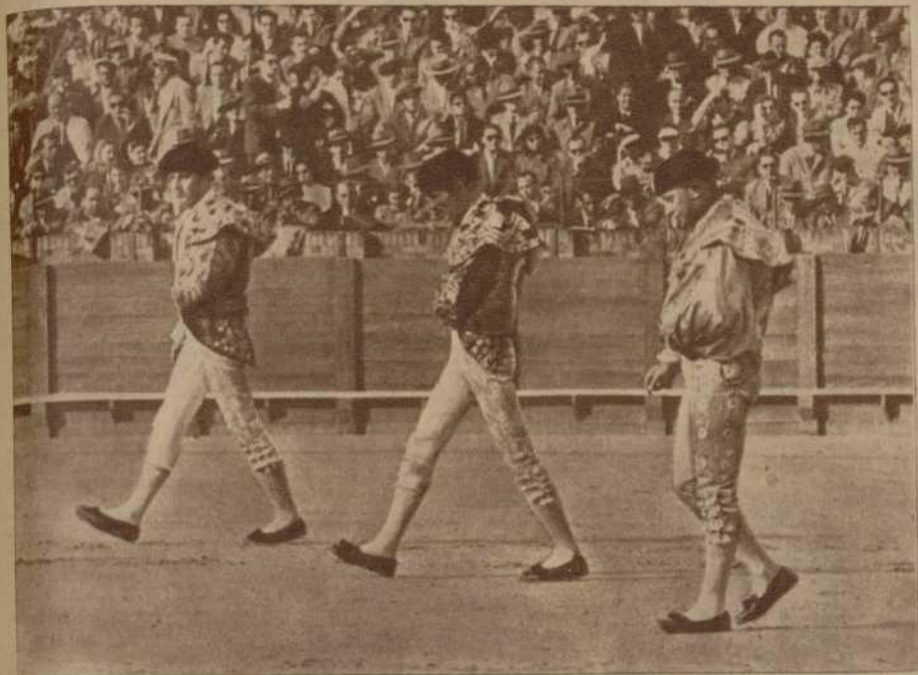
El torero de la Isla queda muy bien, en particular en su primer enemigo, al que corta la oreja. Ortega lo torea de capa admirablemente y, luego, le trabaja «clásicamente» con la muleta. Lleva y trae al bicho con soltura, con suavidad... haciéndole pasar en los vuelos del trapo rojo en una serie de naturales de corte clásicos, que el público aplaudió. Es la suya una faena sobria, redonda... sin un pase de más. Porque tras los naturales llegan los redondos y ayudados por bajo. Luego, mirando al



Rafael Ortega, que cortó en la segunda corrida una oreja, en un natural de corte clásico (Foto Arjona)

BRANDY
EMPERATRIZ EUGENIA
 CONAC SOLERA RESERVADA
 HONOR DE UN NOMBRE REGIO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

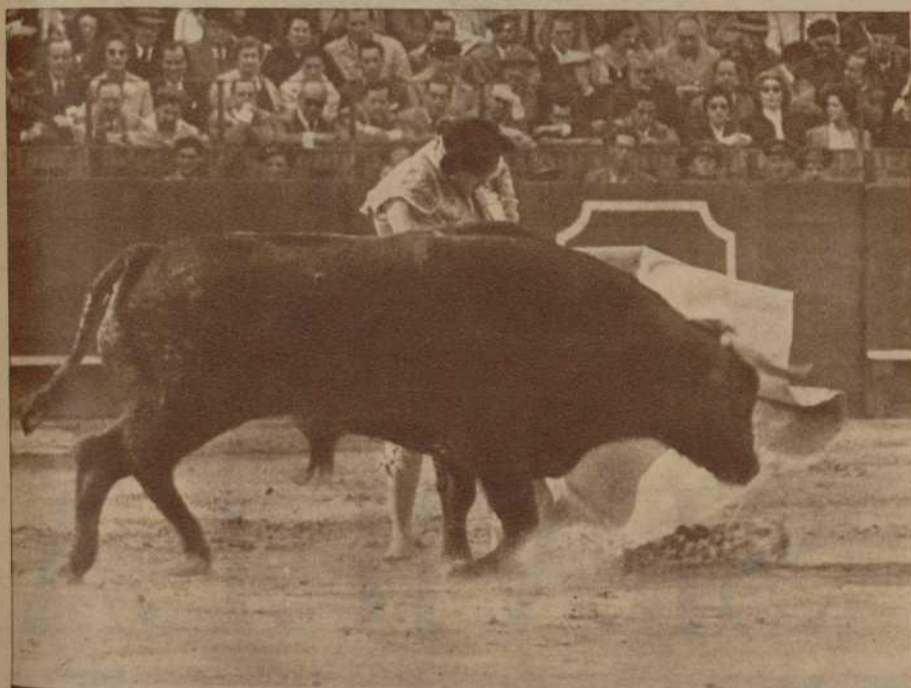
LA FERIA DE SEVILLA



La terna de matadores en la corrida de los miuras: Ordóñez, Gregorio Sánchez y Rafael Ortega



Un muletazo de Ordóñez al primer miura



Media verónica de Ortega al bravísimo miureño que abrió la corrida. Luego el animal se partiría un cuerno

dedor del torero. Después, una gran estocada hizo caer al bicho sin puntilla. Dos orejas y dos vueltas al ruedo, con la natural cosecha de abanicos, flores, prendas... En el sexto, y aunque parecía que no había posibilidad de sacarle partido, Girón, a fuerza de «trabajarle», obtuvo premio. Y eso que el bicho no tenía más que un lado bueno, el izquierdo.

Sobre ese pitón forjó César su triunfo Naturales, de pecho, afarolados, redondos... Y como a la hora de mata acertó también a la primera, el público le hizo dar la vuelta al ruedo

El ganado de don Carlos Núñez anduvo por bajo del peso. Dió una media de 260,00. Y eso que tuvo bonita lámina. Los dos primeros fueron los mejores.

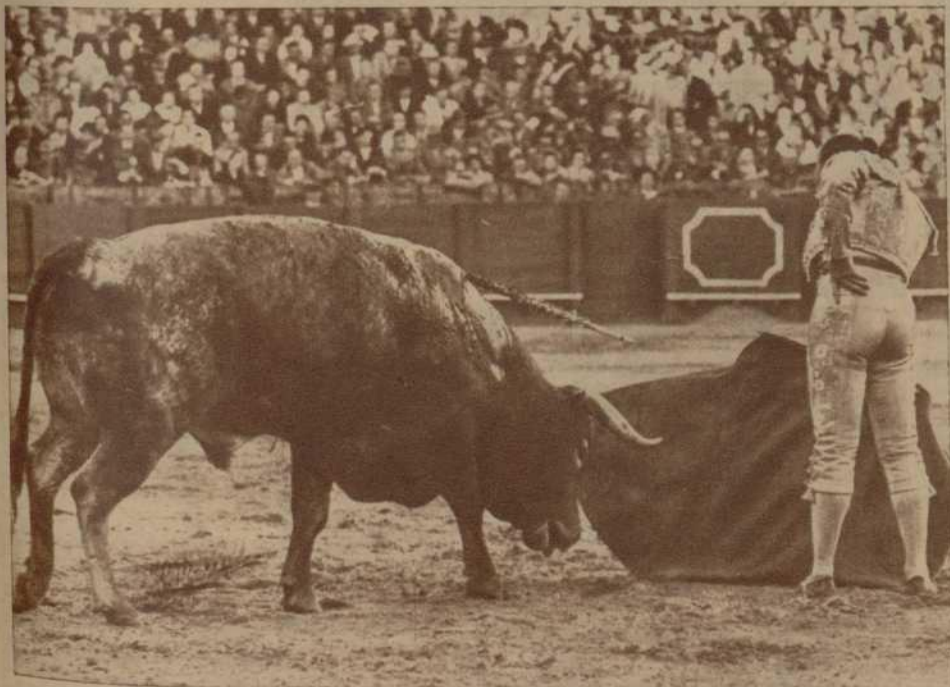
TERCERA. Seis toros de Miura para Ortega, Ordóñez y Gregorio Sánchez

LA ESTOCADA DE LA FERIA

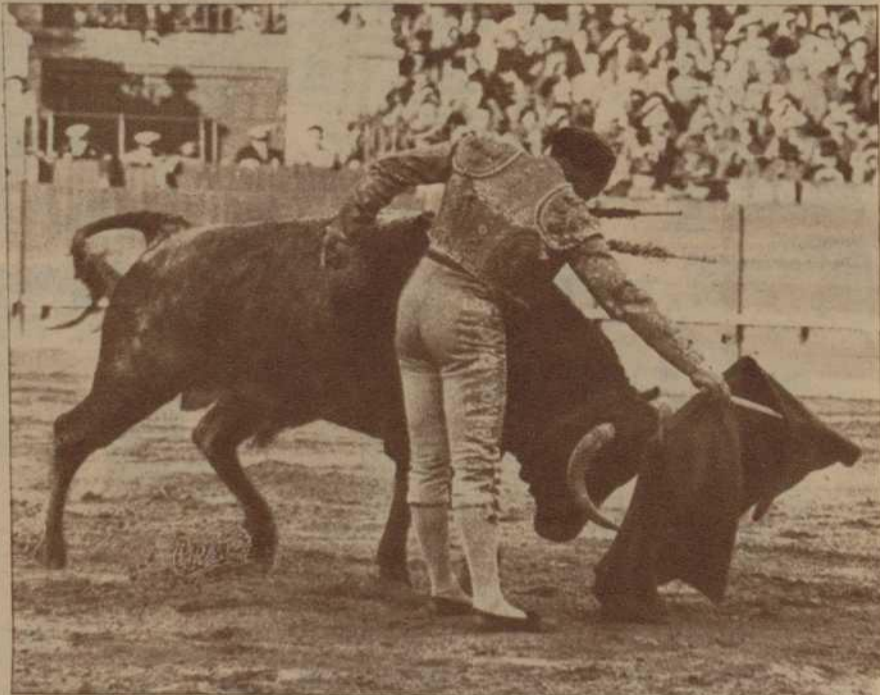
Se quiebra la racha de sol en esta tercera corrida de la Feria. Ha llovido durante la noche y el tiempo se mantiene inseguro. Una hora antes de la corrida un chaparrón convierte el ruedo de la Maestranza en un barrizal. Pero el albero se traga el agua y tras el paseíllo de las cuadrillas, los areneros alisan el redondel, repartiéndolo aquí y allá, tierra y serrín. Naturalmente, la corrida empieza con veinte minutos de retraso. Y

cuando salta al ruedo el primer miura, negro, con kilos y cabeza, la gente deja de mirar a las nubes... Rafael Ortega lo saluda con unas verónicas ceñidas, cargando la suerte. Pero el animal, que al salir anduvo «peleando» con un burladero, se queda mocho del izquierdo al acometer a un caballo. El pitón sale intacto, como la cáscara de un plátano, y sólo queda el muñón sangrante. Ortega comprende que lo mejor es terminar cuanto antes, y tras unos

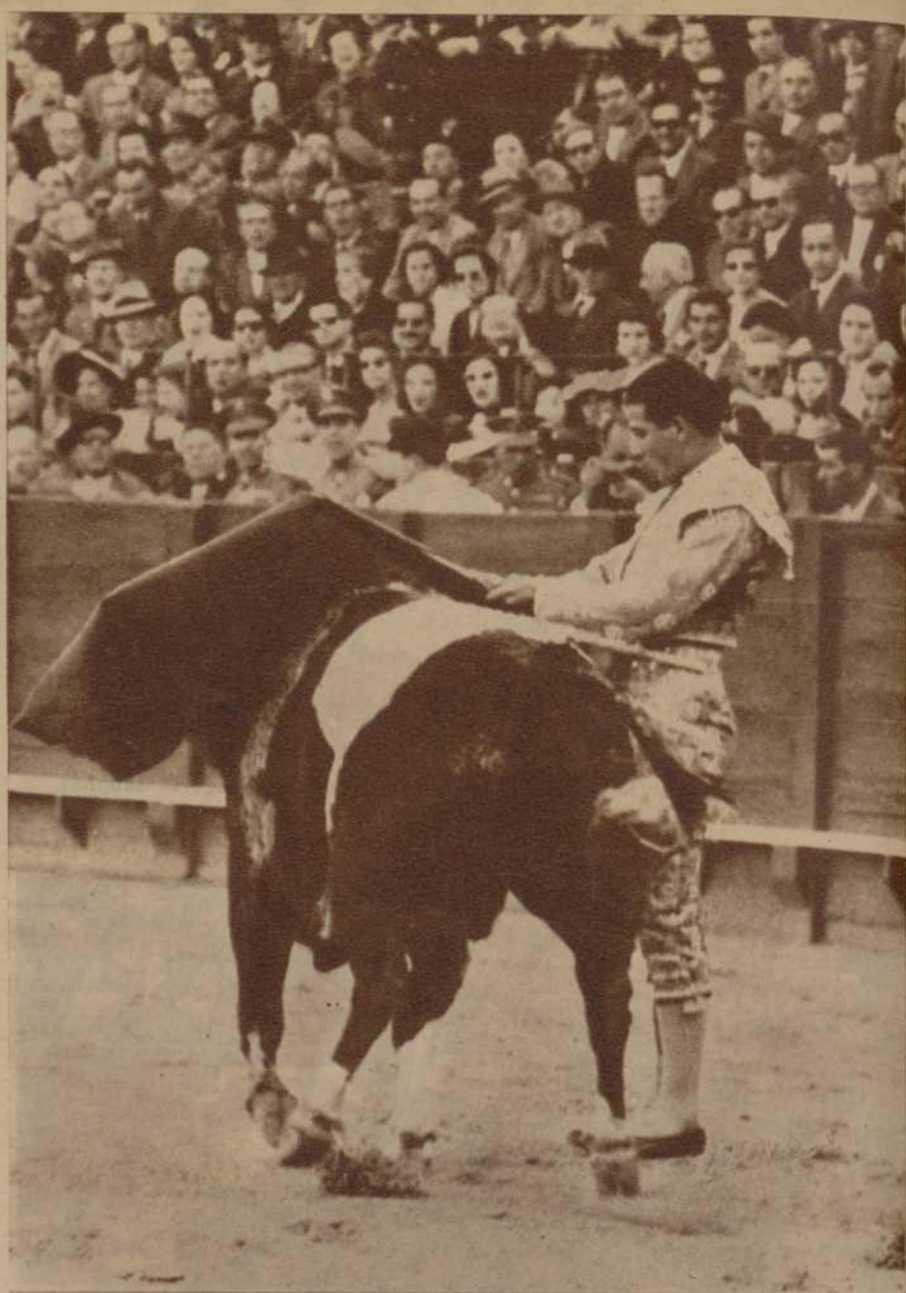
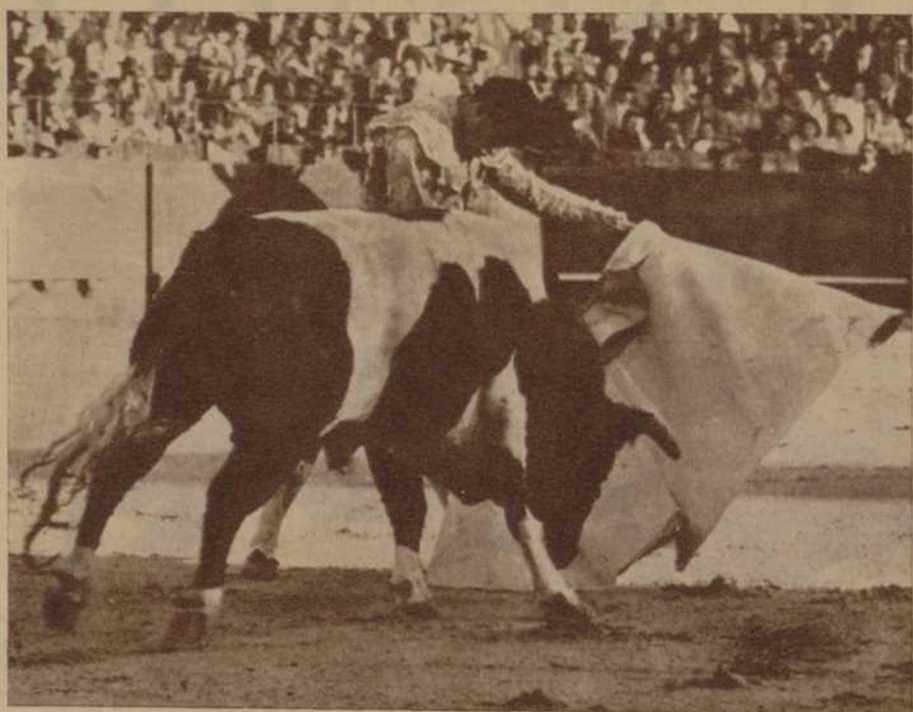
(Continúa en la página 7.)



Con suavidad y mando, Ortega tira del miura, al que cortó las dos orejas y el rabo (Foto Arjona)



Otro muletazo del torero isleño en su segundo toro de Miura (Foto Arjona)



ANTONIO ORDOÑEZ

El torero de la

FERIA DE SEVILLA



Las corridas de la FERIA DE SEVILLA



Gregorio Sánchez brinda la muerte de su miura. El toledano tuvo que retirarse a la enfermería acabada la lidia

pases muy buenos entra a matar y acierta. Hay aplausos para el torero y para el toro. En el cuarto, el torero de la Isla alcanza su gran triunfo. Su apoteosis. Porque el toro, que exige lidia «a la antigua», encuentra en la muleta de Rafael la faena apropiada. Una faena torera; la lidia que merece, porque «Tormenta» no es un torito de «durse», sino un miura de una vez; con el pelo «colorao» clásico y largo de cuerpo como un «alga». Pero Ortega le administra naturales espléndidos... y cuando llega la hora se perfila en corto, se ve elca; sobre el morrillo, mete el acero y sale limpiamente por los costillares. Una extraña emoción — muchos no saben a que obedece — invade los tendidos. Hemos visto una estocada de verdad; una estocada — la cosa suena a tónico, desgraciadamente — digna del cincel de Benlliure. Total: las dos orejas, el rabo y dos vueltas. Y aplausos. Aplausos que acompañarán durante toda la tarde el ir y venir del isleño, que habrá de liquidar también al sexto toro, segundo de Gregorio Sánchez, que ha tenido que abandonar el ruedo, resentido de su cogida del Domingo de Resurrección. Ortega sale a hombros...

Antonio Ordóñez no está en vena esta tarde. Es verdad que le tocan dos bichos «esaboríos». El primero, cárdeno, bronco, que se vence peligrosamente por el lado derecho, mansurrea lo suyo. El de Ronda lo trastea con brevedad y lo mata de una estocada. En el quinto, un «chirrea», que resulta el más gordo y el más manso del encierro (da en la báscula 573 kilos), Antonio sólo en algunos momentos destapa el tarro de las esencias de su toreo. Monta la espada y tras dos o tres viajes acaba con el pincho del descabello. Mala tarde.

Durante los dos primeros días de la Feria se estuvo especulando con la presencia de Gregorio Sánchez en la corrida de los miuras. El toledano se resentía de la herida sufrida el Domingo de Resurrección, pero insistía en salir. No quería que su ausencia se interpretara como una deserción. Pero el amor propio estuvo a punto

de jugarle una mala pasada a Gregorio Sánchez. Porque el muchacho no estaba para tan colosal pelea. Fácilmente se ve apenas se abre de capa. Es una lástima. El pundonor de Gregorio Sánchez le mantiene, sin embargo, en el ruedo hasta el final. Luego, cuando el toro cae, el matador se dirige por sus propios pies a la enfermería.

Los miuras, como pasa siempre, habían despertado muchas ilusiones. Dieron, en el peso, una media de 330,200 kilos, en canal. Bien presentados todos ellos; con casta, aunque dos de ellos, los del lote de Ordóñez, tiraran a manso. El mejor de todos fué el primero (inutilizado al quedarse sin un cuerno) y el cuarto.



Un pase por alto de Girón, en la corrida de los tassaras, el cuarto día de Feria

CUARTA. Cinco de Tassara y uno de La Chica para Antonio Ordóñez, César Girón y Joselito Huerta

TAMPOCO LOS TASSARAS...

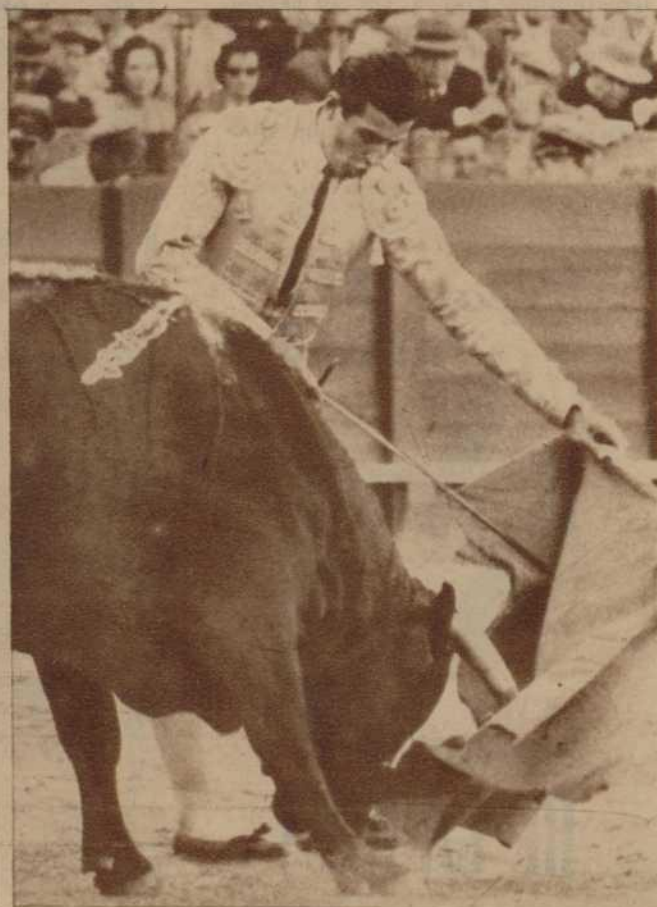
Otro llenazo. Poco importa que el tiempo se mantenga indeciso. Cuando llega la hora, las nubes dejan paso al sol y la Maestranza se llena hasta la bandera. Pero tampoco los tassaras — que arrojaron una media de 282,400 kilos — nos deparan la tarde redonda que uno está esperando desde el primer día. Todos ellos se van al desolladero con las orejas. Y en el balance de la corrida sólo se anotan dos vueltas al ruedo — las que da César Girón — y... pare usted de contar.

Tampoco en esta cuarta corrida consigue Antonio Ordóñez que el público se le entregue. Desde el principio se le pone muy caro el aplauso, porque la gente tiene en el recuerdo su memorable faena de la primera tarde. Ordóñez, además, tiene que habérselas con el peor lote. El primero es un toro que sale suelto y que llega a la muleta sin ganas de embestir. El de Ronda se limita a trastearlo, para luego dejar una estocada que basta. El otro bicho aún es peor. Y aunque Antonio quiere torearlo de capa y hasta intenta brindar al público — deseoso de una reconciliación que no alcanzará por las malas condiciones de la res — la cosa resulta poco brillante. Antonio trastea al bicho por uno y otro lado, aguanta los derrotes que tira el tassara y hasta lo cita con la muleta en la mano izquierda. Todo inútil.

Los buenos aficionados comprenden que es imposible sacar partido de «aquello». Pero la mayoría es de otra opinión. Ordóñez monta la espada y se tira a matar. Repite la suerte y, al fin, acierta. General desencanto. No es para menos.

César Girón remata la Feria con dos faenas buenas. La primera, a base de redondos, naturales, por alto... termina con una magnífica estocada. El venezolano, que en un quite al toro de Ordóñez fué arrollado y ha tenido que pasar por la enfermería, muestra, como siempre, grandes deseos de agradar. Por eso la gente está siempre de su parte. Y cualquier detalle se le aplaude. En el quinto, César Girón hace una faena larga, toda ella sobre la mano de la verdad: sobre la izquierda. Y aunque el toro no se presta gran cosa, César consigue que suene la música en su honor y que los aplausos vayan subrayando su faena. Girón mata de una media estocada y un descabello. Se pide la oreja para el venezolano, pero el presidente no la concede y el matador da una vuelta al ruedo, entre aplausos entusiastas. Así se despide Girón de la Feria...

El mejicano Huerta se luce en sus dos toros. Con la capa y con la muleta. Con la capa, en unas chicuelinas, ceñidas y vistosas. Al primero, que achuchaba lo suyo, le hace una faena variada, que tiene su colofón en una estocada corta y bien señalada. Termina con la espada del descabello.



Ordóñez en un natural a uno de los tassaras

LAS CORRIDAS DE



Antes de que saliera el primer miura fué preciso reparar el suelo de la Maestranza. Había llovido durante la mañana y había muchos charcos. Pero la arena y el serrín dejaron como nuevo el «tapiz» del Baratillo

Hay aplausos en su honor. El sexto, un sobrero de don Francisco La Chica (el de menos peso del encierro), se presta más al juego... Huerta porfía con él, se confía y le saca, pase a pase, una faena bonita, que se aplaude en varios momentos. Mata el

mejicano de tres pinchazos y una estocada. Se le despide con una cariñosa ovación. Y eso es todo.

Los toros de Tassara, que se «portan» bien en la báscula (salvo el último), no se prestaron, según queda dicho, al lucimiento de los espadas.

QUINTA. Cinco de Villamarta y uno de La Chica para Ortega, Ordóñez y Joselito Huerta

... Y LA PAZ

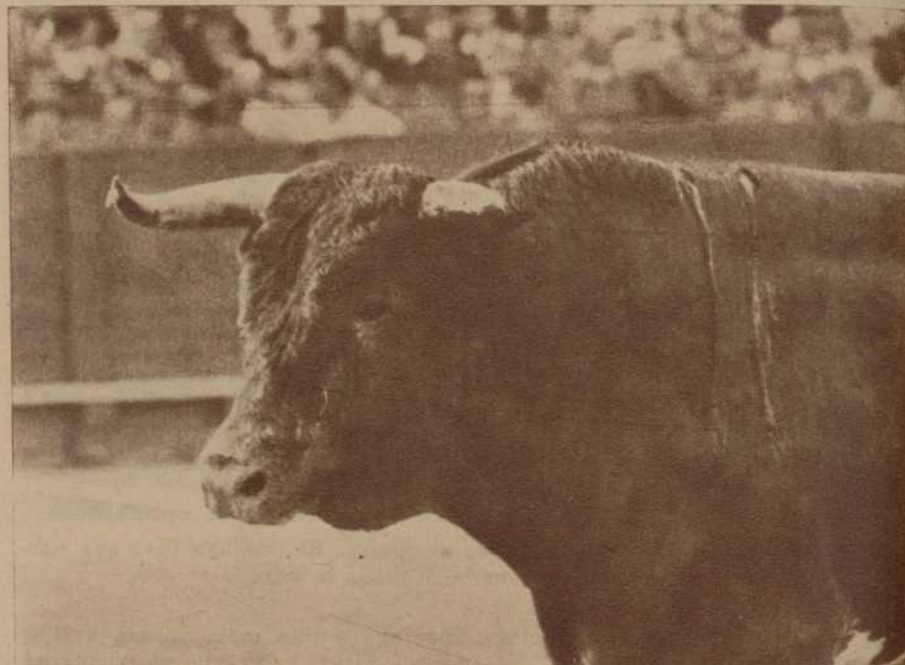
Se acaba la Feria. La Maestranza, con su balconería engalanada, porque hoy asiste el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, con su esposa, registra otro llenazo. Los primeros aplausos, precisamente, son para el Caudillo, que toma asiento en el palco de honor.

Ortega, en su primero, un villa-

marta bravísimo y astifino, se luce en unas verónicas, y luego, a la hora de quitar, en otra serie. Brinda al Jefe del Estado y aunque el bicho lle-

ga a la muleta acabado —le han castigado mucho con la pica—, el de la Isla porfía y saca unos naturales muy buenos. Abrevia. Pincha una vez, se perfila de nuevo y, a toro arrancado, deja una colosal estocada que derriba al toro. Aplausos. En el

triunfar. Sabe que tiene que dejar contentos a los sevillanos y a punto está de conseguirlo plenamente. Porque en su primero, el de Ronda saca a relucir su capote sabio y le da hasta nueve verónicas colosales, rematadas con la media de rigor. La ovación

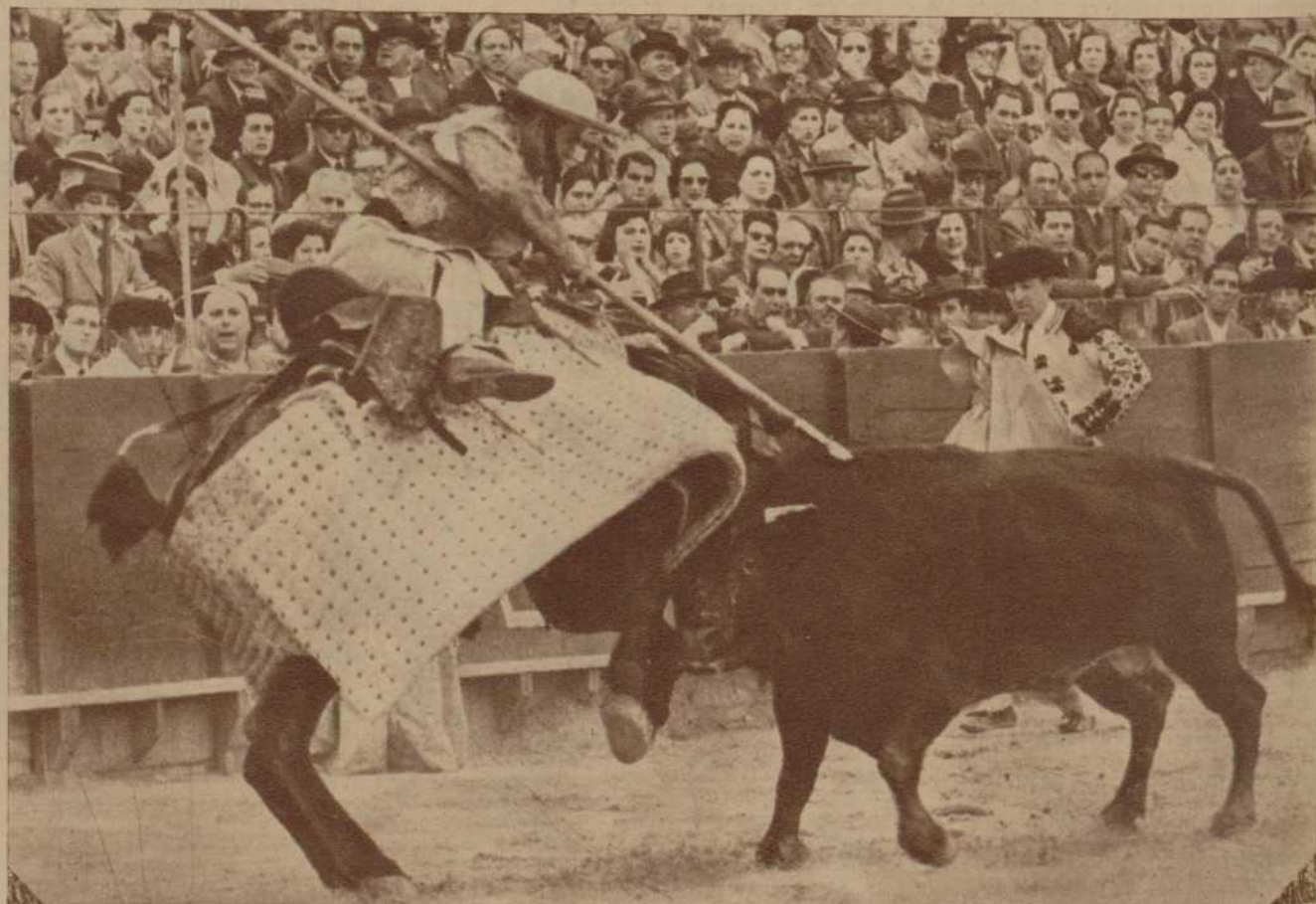


El primer miura, un toro bravísimo, se partió un cuerno al pelear con los caballos. Fué una lástima

cuarto, «abrochao» y que pelea bien con los caballos, Ortega no consigue superar su actuación de la tarde de los miuras. No obstante, como el isleño muletea con mando, llevando el trapo en la izquierda, se le aplaude y hasta suena la música. Después, Rafael se recrea en una estocada hasta el puño y se le ovaciona. Saluda desde el tercio.

Sale Ordóñez con muchas gana; de

rueda por los tendidos. ¿Quién se acuerda ya de lo pasado? Ordóñez cuida del villamarta, lo mimma en la suerte de varas y, tras el brindis al Caudillo, lo cita y le da dos magníficos estatuarios, sin mover los pies. Luego, la faena sigue el itinerario clásico: los rechazos por bajo, templando mucho, para pasar, seguidamente, a los naturales. La primera tanda se aplaude. En la segunda,



Así pelearon los miuras con los caballos... (Reportaje gráfico de Luis Arenas)

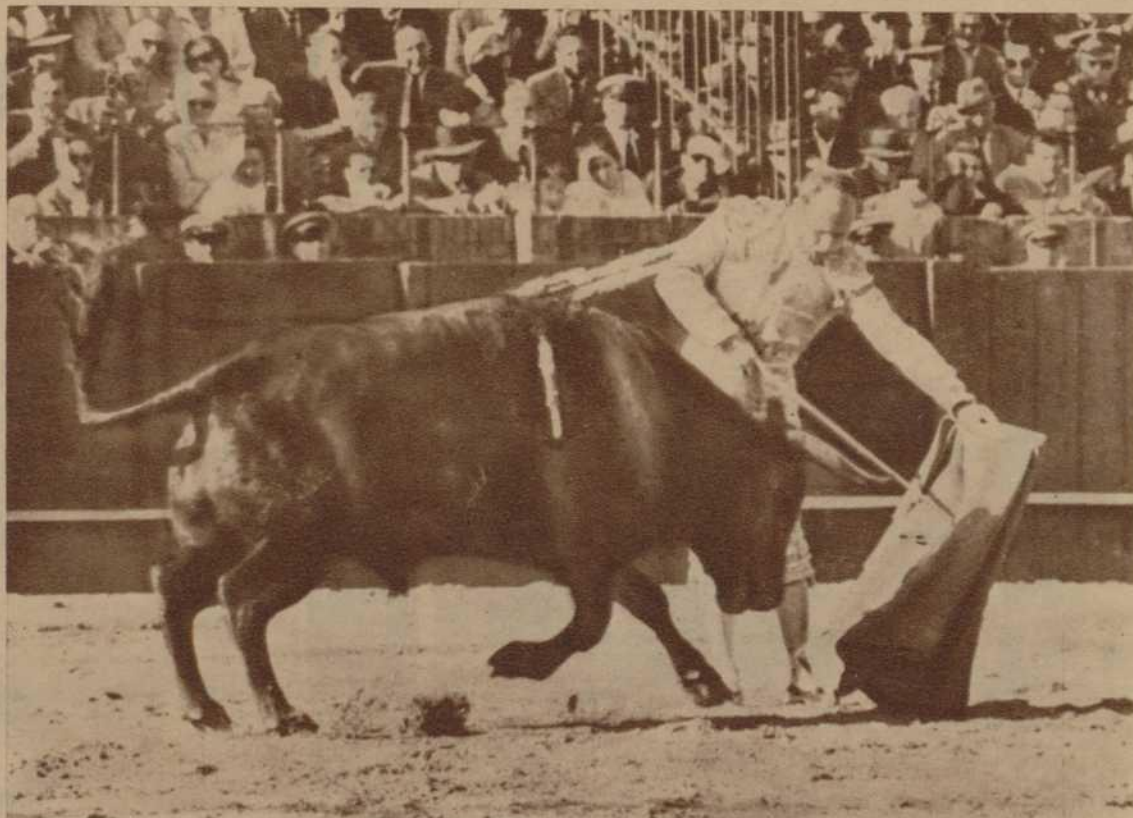
Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

LA FERIA DE SEVILLA



Ordóñez, en la última corrida. A este villamarta le hizo una estupenda faena que fué premiada con vuelta al ruedo y petición de oreja

Rafael Ortega en un natural — espléndido, como todos los que prodigó en la Feria — en la última corrida

Suena la música. El toro, que no abrió aún la boca, va y viene, obediente, a la muleta del rondeño. Se anotan unos pases por alto superiores, corriendo la mano... Y, luego, tras ensayar otros, la estocada. Una estocada a toro arrancado, que hace rodar al bicho sin puntilla. Se le aplaude mucho y salen a relucir los pañuelos. El presidente no concede la oreja, pero el diestro da una vuelta al ruedo entre el natural clamoreo del público, que de este modo le compensa la falta de trofeo.

En el quinto toro —que no hace honor a lo de «¡no hay quinto malo!»— las protestas del «respetable» ante la poca presencia del astado, obligan a Ordóñez a ser breve. El diestro espera, antes de dar el primer capotazo, por si el presidente se decide a darle «salida», pero al ver que no se dispone su sustitución, le instrumenta unas verónicas. Luego, con la muleta le saca algunos pases que se aplauden, y apenas

cuadra el bicho, lo mata. Como esta vez Ordóñez no ha podido hacer más, se guarda un expresivo silencio.

Huerta, en su primero, se luce en unas verónicas, muy metido en las tablas. Después, con la muleta, tras el brindis al Caudillo, saca unos naturales un tanto embarullados, porque no «manda», y, luego, unos rechazos más perfectos, que se aplauden. Suena la música. La faena prosigue con otros pases, para una media estocada que no basta. Descabellada a la primera y da la vuelta al ruedo. En el sexto, un toro de La Chica, que salió tras la vuelta a los corrales del villamarta. Huerta porfió mucho y a punto estuvo de sufrir un serio tropezón. Mató tras varios viajes y fué despedido con aplausos.

Los villamarta tuvieron de todo. Los dos mejores fueron los corridos en primero y segundo lugar. Casi todos pelearon bien con los caballos.

FRANCISCO NARBONA

«MARCA»

ha editado un número extraordinario dedicado a la onceava edición de la Vuelta Ciclista a España, que se pondrá a la venta en Madrid hoy jueves.

Cien páginas en huecograbado, con la mejor y más completa información de lo que es y será la Vuelta a España en 1956.

Solicite este extraordinario, que significa un esfuerzo editorial, en su quiosco de costumbre.

Precio, 3 pesetas.

El extraordinario gráfico de «Marca» dedicado al ciclismo estará hoy en la calle a 3 pesetas.

CAPITULO DE DISTINGUIDOS

RAFAEL ORTEGA cortó tres orejas y un rabo (dos orejas y un rabo, en la de Miura; la otra oreja, en la de Carlos Núñez).
CESAR GIRON cortó tres orejas. (Una a un toro de Sánchez Cobaleda; dos, a uno de Carlos Núñez).
ANTONIO ORDOSEZ cortó dos orejas. (Una al toro de Sánchez Cobaleda; otra al de Carlos Núñez).



Joselito Huerta en el remate de un quite al primero de villamarta (Reportaje gráfico de Luis Arenas)

FERIA DE ABRIL EN SEVILLA, Año 1956



Al final...

**¡¡CESAR
GIRON!!**

LO QUE NOS QUEDA DE LA FERIA DE ABRIL

La estocada de Ortega.—La "supermiurada".—Una faena de Odóñez

NO es fácil calificar la Feria con una sola o con pocas palabras. Ha habido de todo como en botica y como si con ello se respondiera a cómo es la Feria de Sevilla en general: varia, multicolor, sorprendente siempre. Diremos, en primer lugar, que ha predominado el gris: en los cielos y en la Plaza. La Fiesta está hecha de colores fuertes y de contrastes, de sombras y de soles, y por lo mismo admite al mismo tiempo lo bufo y lo trágico. Lo que no admite, lo que desazona a la afición siempre, es el gris y la ausencia, al par, de penas y de glorias.

No es que no haya habido sus penas. Pena fué, por ejemplo, que Gregorio Sánchez saliese al ruedo en inferioridad manifiesta y se desfraudara la ilusión más considerable, acaso, de la Feria. Pena fué que Antonio Bien-



Entrega del trofeo San Pedro Regalado a Juan Belmonte. Fué una entrega simbólica, presidida por el conde Colombí, presidente de la Federación Nacional de Clubs Taurinos. Se celebró en la caseta de la Asociación de la Prensa de Sevilla, con asistencia de los miembros del jurado que otorga el trofeo (llegados de Madrid y Valladolid) y de numerosos ex toreros y aficionados. (Entre aquellos estaba, nada menos, que Rafael Gómez, «el Gallo»). Hablaron los señores Resa (presidente de la Asociación de la Prensa), conde de Colombí y Juan Belmonte. Fué un acto simpático



El alcalde de Sevilla, marqués de Contadero, con el teniente de alcalde, señor Fernández Ortiz, nuestro corresponsal en Sevilla

un sello personal, vigoroso, de suavidad, de elegancia, de ritmo peculiar y delicado, con calidad de seda. También quedará el triunfo largo, porfiado, obtenido a pulso, con lucha, de César Girón, con el toro de Carlos Núñez. Y quedará —hoy se habla ya de ella, diciendo que ha sido la Feria de la estocada— la estocada de Rafael Ortega al cuarto «miura». El lector sabe cómo debe darse una estocada. El lector sabe también cómo las da Rafael. Pues bien, mejor que todo eso. Lo académico —porque Ortega marcó los tiempos igual que los marca cualquiera, en un salón, claro, después de leer un tratado de tauromaquia— se unió con lo personal. Y la suerte salió impresionante.

No han abundado los trofeos; pero tampoco ha sido la feria menos pródiga en ellos. La presidencia se mostró, no mollar, sino mollarísima. El único diestro que no ha lucrado oreja de los que tan reiteradamente han actuado

es Joselito Huertas. No ha encontrado su sitio en las corridas en que ha actuado y el ganado no le ha ayudado del todo. Los demás, sí, aunque algunas —por lo que decía antes— se hayan discutido. Ahora aseguran que en la presidencia han faltado los tenientes de alcalde que tradicionalmente han presidido estos festejos feriales y que este año no han querido actuar. Fuera por lo que fuese hubo tres orejas y un rabo para Rafael Ortega, tres orejas para César Girón y dos para Antonio Ordóñez. El primero las consiguió en dos ocasiones. Una oreja en el primero de la segunda corrida y el resto al cuarto miura de la serie. Fué obra fundamentalmente de la «histórica» estocada. César lucó una al quinto de la primera corrida. Las otras dos al tercero de Carlos Núñez. Ordóñez, por su parte, fué orejeado en el cuarto de la primera y en el quinto de la segunda. Y «sanseacabó» no tiene vigilia.

DON CELES

venida —torero de calidades, de los que aquí gustan siempre, incluso cuando están mal— no viniera por el percance que había sufrido. Pena que el tiempo enfriara y mojara la Plaza y que un cuarto de hora antes de la «miurada» —la «supermiurada», mejor dicho— hubiérase de tirar de serrín, en presencia del respetable, ya impaciente, porque el ruedo, con el tempo-

ral, estaba francamente intransitable. Glorias también las hubo, aunque por haberse producido o ganado, todas ellas, en la primera mitad, aparezcan atenuadas y como desvaídas, bajo el plumizo peso del gris general de las dos últimas jornadas. Con todo, no se olvidará nunca la faena de Ordóñez al cuarto toro de la de Cobaleda. Faena antológica, en la que lo perfecto tuvo



Un toro demasiado curioso. Saltó al callejón y luego lo intentó de nuevo... Fué en la cuarta corrida

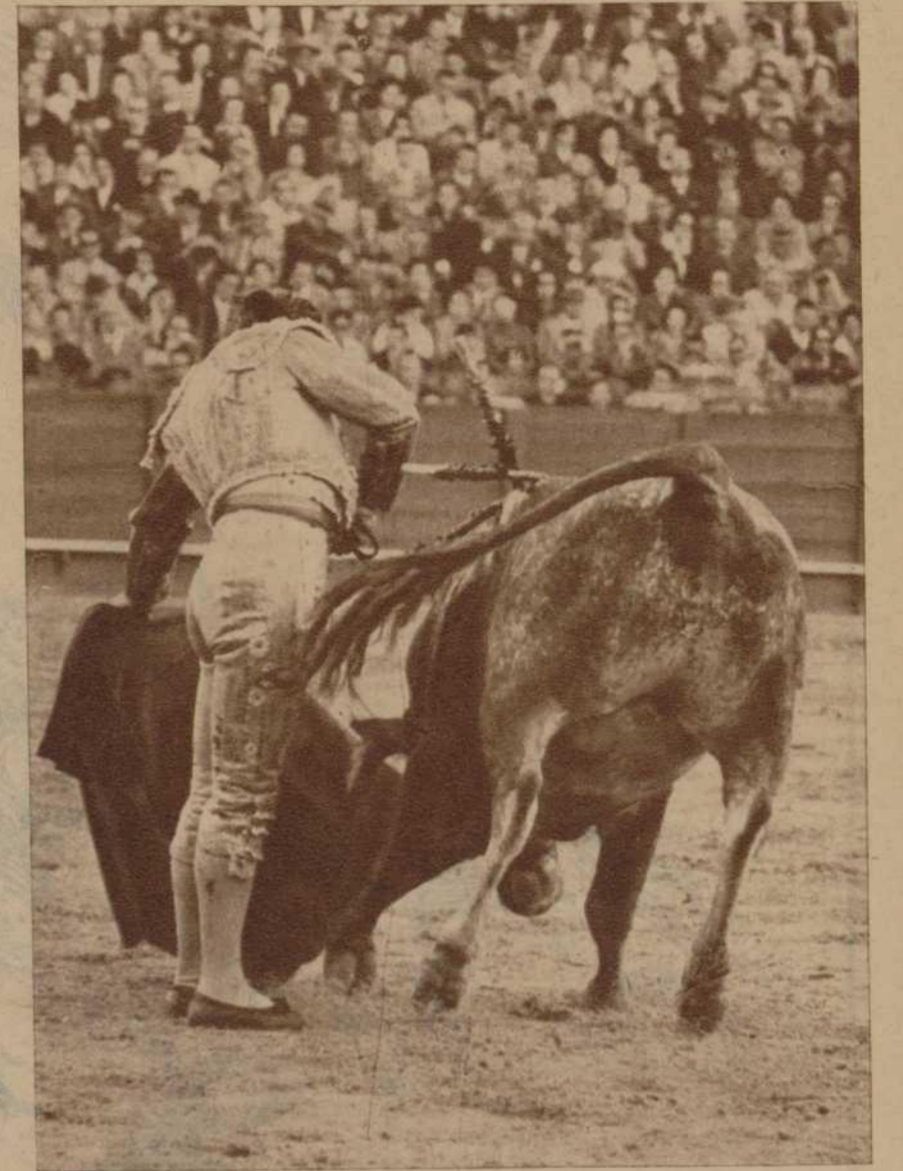
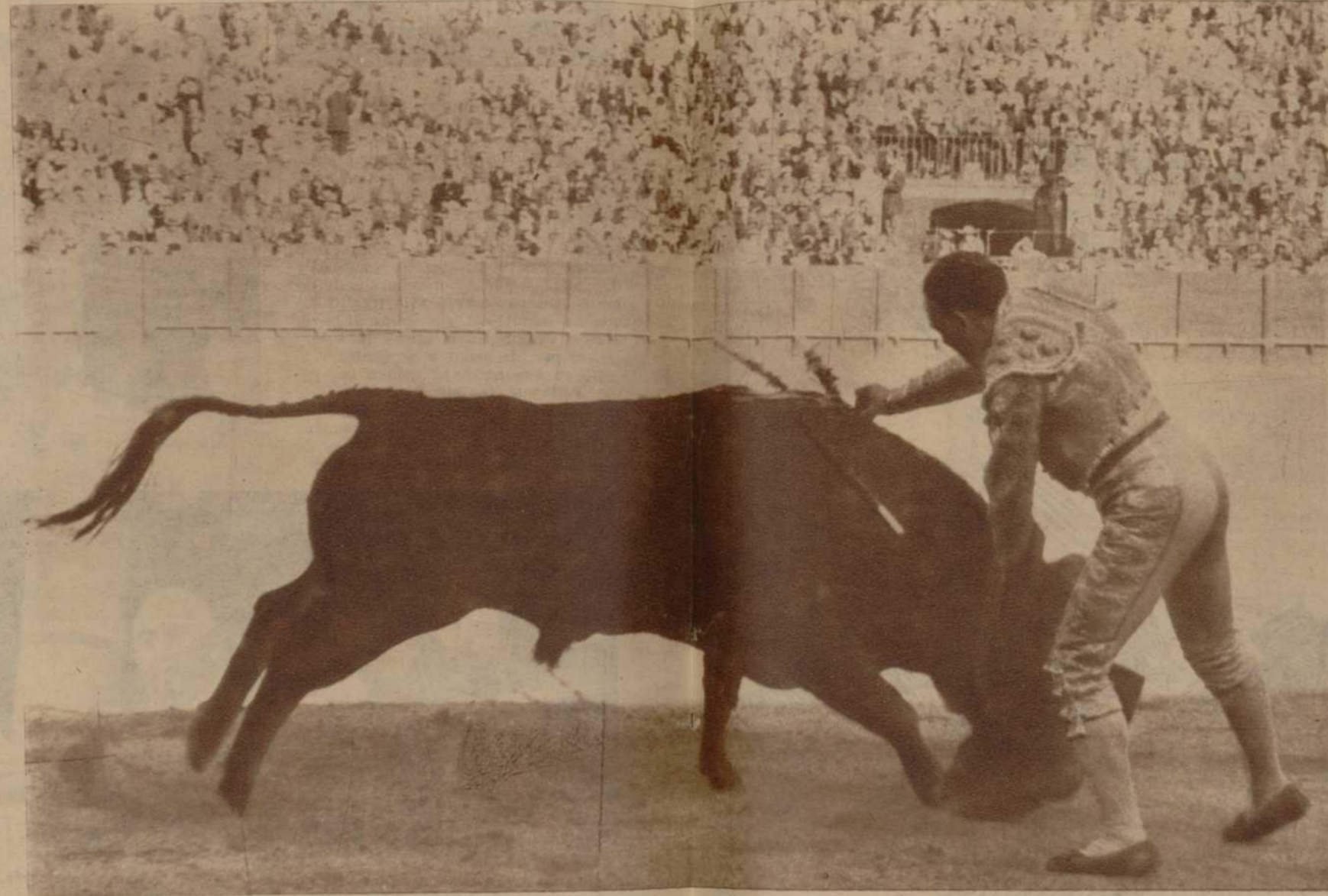


La hija y las sobrinas del doctor Leal Castaño, el médico-jefe de la enfermería de la Maestranza. Tres sevillanas bonitas, que lucieron la clásica mantilla

TOREA COMO EL MEJOR MATA COMO NINGUNO



RAFAEL ORTEGA



A UN TORO DE MIURA CORTO LAS DOS OREJAS Y EL RABO. LO NUNCA VISTO EN LA MAESTRANZA

EL TROFEO SAN PEDRO REGALADO PARA JUAN BELMONTE

En Valladolid nació el Trofeo San Pedro Regalado con tal tronío, que en muy pocos años ha tomado dimensiones nacionales. Y de ser un premio más de los otorgados en las Ferias de España ha pasado a ser el máximo exponente español en los galardones concedidos en el Arte del Toreo. La ciudad en que nació ha llamado a colaborar en su otorgamiento a los más distinguidos aficionados y críticos de España. Y el Trofeo quedó instaurado para premiar no una faena de fortuna, sino toda una vida de servicio y gloria en el Toreo.

Si el Trofeo se hizo nacional, de las mismas dimensiones había de ser quien lo obtuviera. Y la designación fué certera. Don Juan Belmonte y García, el «Terremoto de Triana», el creador del toreo del siglo XX, el milagro de luz modelado en barro sevillano, Juan Belmonte «El Inmenso», ha sido el elegido. No podía ser otro. Porque él es el único idolo vivo que aún marcha siempre, cada día, a hombros de la afición de España, que le proclama triunfador por encima del Tiempo antes de que haya penetrado en la Inmortalidad.



ANTONIO CAÑERO

La novillada del domingo en ZARAGOZA



En muletazo en redondo
de Murillo al novillo del
que cortó oreja; en el
toro dió vuelta al ruedo

Reses del marqués
de Domecq para
Murillo, Paco Corpas
y «El Pío»

Corpas fué ovacionado
en el segundo y oyó pro-
testas en el quinto. Un
natural de Corpas



«El Pío», que dió la vuelta al ruedo en los dos, fué volteado por el sexto
(Fotos Martín Chivite)



LA empresa de Madrid no se ha dormido. Ha trabajado con diligencia y ha hecho públicos los carteles de San Isidro con la antelación necesaria para que la gente lo piense bien. Una docena de matadores de toros se reparten los puestos de las ocho corridas de que consta este año el ferial madrileño. La variedad es, pues, el primer aliciente, y el segundo, el que sean todos los que están, sin perjuicio de que pueda echarse de menos algún nombre; pero es que haber evitado también este menudo inconveniente habría constituido casi un milagro.

Los diestros, que despacharán tres corridas cada uno, son los siguientes: Antonio Bienvenida, con toros de Guardiola, Carlos Núñez y Alipio; Julio Aparicio, con Atanasio Fernández, Carlos Núñez y Pablo Romero; Antonio Ordóñez, con Galache, Carlos Núñez y Pablo Romero; César Girón, con Galache, Pablo Romero y Alipio, y Chicuelo II, con Guardiola, Samuel Flores y Atanasio Fernández.

Los que intervienen en dos espectáculos son: Rafael Ortega, con reses de J. S. Cobaleda y Clemente Tassara; Antoñete, con Samuel Flores y J. S. Cobaleda; Manuel Vázquez, con Samuel Flores y Atanasio Fernández; José Ordóñez, con Galache y Tassara, y Joselito Huerta, con Guardiola y Alipio.

Y han quedado con sólo un festejo el portugués Paco Mendes, en la corrida de J. S. Cobaleda, y Mario Carrión, en la de Clemente Tassara.

Quede resaltado este hecho de que vengan dos matadores con sólo una corrida como otro menudo inconveniente, para ellos, claro, que en caso de adversidad con las reses no tienen posible desquite con otras, pero no para el público, que encuentra la oportunidad de ver dos matadores, uno nuevo y otro casi nuevo, en vez de uno.

Un aficionado torista, de esos torizados del toro que todo lo fian en el toro, sin pararse a pensar que si ante el toro no se encuentra un torero no hay diversión posible, echó de menos con grandes aspavientos la falta de un par, por lo menos, de ganaderías. Entre otras cosas, dijo: «Es que una feria sin miuras deja mucho que desear!» Pero esto no deja de ser un tópico. Por mi parte, nada tengo que objetar a la presencia de unas reses de tanta fama, aunque ésta se fundamente para el vulgo en lo trágico y no en el escrúpulo con que este famoso criador cuida a su ganadería. Otro subrayó la ausencia del conde de la Corte y de don Fermín Bohórquez; pero, discurrendo con la misma lógica, se podría subrayar también la ausencia de don Antonio Pérez, que presentó en la última feria madrileña una corrida brava y de trapío.

Para satisfacer a todos habría sido entonces necesario que el ferial hubiese constado de tres o cuatro corridas más, y si el número de ocho ya parece suficiente e incluso excesivo, ¿qué parecerían doce? ¿Las resistirían los bolsillos, aunque se quieran achacar los éxitos de taquilla al turismo internacional? Creo que no. La Plaza la llenan en un setenta por ciento de su aforo los madrileños o los provincianos radicados en Madrid, que es lo mismo y lo más importante como núcleo de personas.

Porque la solución no está en quitar otras ganaderías, ya que las que están, como los toreros, también son. Es decir, que tienen categoría y cartel para no quedar fuera del ferial. Esto aparte de que nadie es capaz de saber si los ganaderos que han quedado fuera se han encontrado en condiciones de ofrecer una corrida puesta en condiciones para presentarse en Madrid. Este es un punto importantísimo que no se puede desdeñar. Son conocidas las circunstancias climatológicas que han reducido las posibilidades de muchos ganaderos, y es hora de decir que las corridas que se traen a Madrid para estos festejos han de cumplir exigencias superiores a las de otras Plazas españolas. Me consta que un ganadero hizo un ofrecimiento condicional, porque la corrida que tenía posible para Madrid, aunque en la edad reglamentaria, estaba flaca, y no sabía si con los piensos podría ponerla en el peso exigido, que no es ya aquí el señalado en el reglamento, sino algunos kilos más, para no desentonar del conjunto de ganaderías que vienen bien puestas. Es decir, con gran trapío.

Con reses de las que en lamentables ocasiones se desechan en Madrid se podrían montar corridas que en otras Plazas no serían objeto de la menor protesta. La Meca del toreo, que fué siempre la Plaza madrileña, está en pleno prestigio de su fama. Se diga lo que se quiera, ganaderos y diestros vienen a la Plaza de las Ventas convencidos de que lo que en ella ocurra tiene trascendencia singular para ellos. Hace algunos años había dejado de ser así, o, por lo menos, muchos diestros y no pocos ganaderos llegaron a creerlo, y resultaba difícilísimo a la empresa montar espectáculos dignos de la Plaza que siempre se había llamado, con razón, la primera del mundo. Pero desde que el marqués de la Valdavia tomó el buen acuerdo de que los diestros que no se contrataran con la empresa no podrían tomar parte en las corridas benéficas, la cosa comenzó a arreglarse. Y el resultado lo tienen ustedes a la vista: los mejores carteles, los madrileños.



CHICUELO II

EL TORERO QUE LLENA SIEMPRE TODAS LAS PLAZAS... Y TRIUNFA APOTEOSICAMENTE.



POR ESO, **CHICUELO II** ES EL MEJOR

Apoderado: D. RICARDO GIMENEZ DIAZ O'Donnell, 53 MADRID



Los espadas Avila, «Aragonés» y Palacios, en la puerta de cuadrillas de la Plaza de toros de Calatayud

La novillada del domingo en Calatayud

Seis novillos de don Antonio Flores Tassara, de Sevilla, para Antonio Palacios, Manolo Avila y Abilio Langa, «Aragonés».-Cogida grave de Antonio Palacios

LA lluvia deslució esta novillada, de mucho interés regional, y restó público, resultando la entrada muy floja.

Las reses fueron mansas y de poder y sólo el tercer novillo acusó mejor casta acometiendo con alegría. Antonio Palacios cargó con el peor lote, dos novillos que, además, por sus poco francas peleas en varas, llegaron a sus manos mal picados, sin haberse roto lo suficiente con los caballos, de los que sólo tomaron refilonazos. El primero volteó a Antonio, que se levantó muy maitrecho y con mermadas facultades; aliñó y fué a buscar el desquite en el segundo, pero éste, peor si cabe, le prendió por el muslo izquierdo en una cogida aparatosa y sangrienta que impresionó al público, cuando hacía una faena basta pero valerosísima, en la que se veía venir el desenlace. A Palacios se le ovacionó muy fuerte porque hizo merecimientos de pundonor y bravura.

Manolo Avila está enterado y cortó la única oreja de la tarde. En verdad la faena no fué de gran mérito, pero el muchacho puso elegancia, sobre todo en los pases por alto, y con el estoque estuvo desahogado y certero, pinchando una vez y agarrando a continuación una espectacular estocada. En su segundo las circunstancias le afligieron y buscó a escape el término de la lucha.

A Abilio Langa, «Aragonés», que debutaba con picadores, se le notó algo descentrado con estos novillos que tenían mucho que lidiar, sobre todo en segunda parte, en la que el festejo tomó un aire general de precaución que a él, como menos hecho, había de afectarle mayormente. No obstante, compuso la figura a lo largo de la tarde varias veces y destacó con el capote, en el manejo del cual se hizo ovacionar. La música sonó en su honor en la primera faena.

La novillada resultó larga y pesada, aunque se mató en general bien y con prontitud. Pero los tercios de varas, ya hemos apuntando que, por las condiciones del ganado, fueron de lo más laborioso y desangelado.

PARTE FACULTATIVO.—«El diestro Antonio Palacios presenta herida por asta de toro en el muslo izquierdo, tercio medio, cara externa, de 20 centímetros de extensión, interesando piel, tejido celular, aponeurosis con desgarramiento muscular. Pronóstico grave.—Doctor Lavilla.»

PEDRO MONTON PUERTO



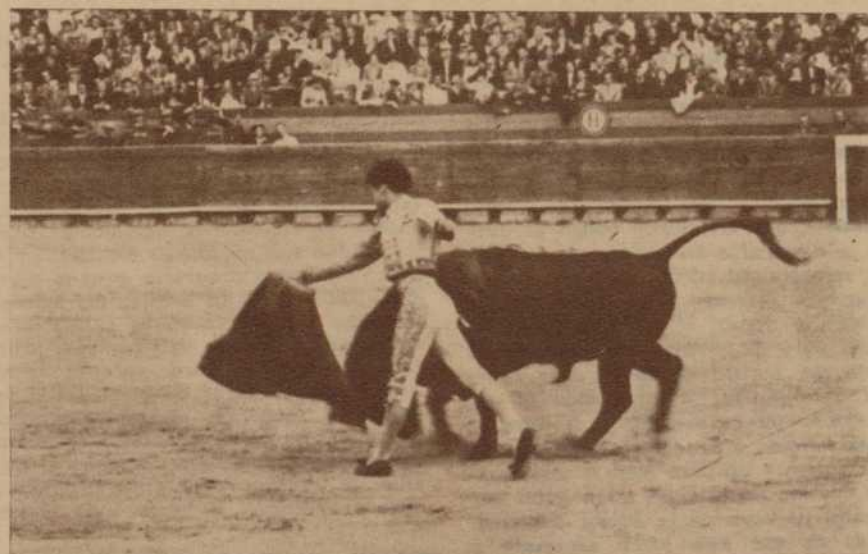
«Aragonés» toreaba por primera vez con picadores, pero no por ello dejó de estirarse, sobre todo con el capote (Fotos Fernández)



El cuarto novillo cogió e hirió de gravedad al espada Palacios que, como se ve, fué llevado rápidamente a la enfermería

La novillada del domingo en CASTELLON

Reses de Salvador Guardiola para Pepe Cáceres, Pepe Luis Ramírez y Zabalza



El colombiano Pepe Cáceres en un mulotazo por alto al novillo del que cortó oreja

EN esta novillada concebida en un principio con toreros locales, se incluyó al colombiano Pepe Cáceres para sustituir al castellonense Rodríguez Caro, herido en la novillada de su presentación en Madrid.

Se lidiaron seis novillos de Salvador Guardiola, bien presentados y bravos, sobresaliendo los lidiados en primero, quinto y sexto lugares.

El colombiano Pepe Cáceres obtuvo un triunfo estimable. Es este un buen torerito, con clase, aunque no anda muy sobrado de valor. Se hizo aplaudir en las faenas realizadas en sus dos enemigos. En su primero dió la vuelta al ruedo y en el otro cortó una oreja, dejando una excelente impresión entre los aficionados.

Lo mejor de la tarde estuvo a cargo de Pepe Luis Ramírez. Fueron unos lances portentosos que provocaron el entusiasmo del público. Con la muleta estuvo muy valiente y artista en sus dos novillos, sobresaliendo en su segundo,

al que hizo una formidable faena que fué seguida con grandes ovaciones. De tanto atracarse, la estocada le resultó atravesada, por lo que no se le concedió la oreja, a pesar de que se pidió con insistencia. Dió vuelta al ruedo entre delirantes aplausos. En su primero también estuvo muy lucido, siendo ovacionado.

Zabalza, que debutaba con picadores, se mostró valiente pero torpe. Derrochó voluntad en sus dos novillos, y como al último lo mató muy bien se le concedió una oreja, saliendo a hombros en unión de sus compañeros.

J. LLORET



Pepe Luis Ramírez en un natural al segundo bicho, al que hizo una gran faena



Fernando Zabalza en un natural al sexto. Zabalza cortó oreja y salió a hombros (Fotos Cairo)

Novillada del jueves día 19 de abril Carlos Saldaña, gran triunfador

LA SEMANA TAURINA

NO es corriente, o al menos nosotros no lo recordamos, entusiasmo tan extraordinario como el presenciado esta tarde en nuestro coso Monumental. Tan grande fué el «clima» a que Saldaña, el diestro venezolano, puso la Plaza —en un día de los más crudos de invierno y con ráfagas de viento helado—, que el público obligó al diestro a destacarse tres veces en los quites, mientras al ruedo caían sombreros, cigarrillos y claveles, y que antes de que tocasen a matar, el «soberanísimo» ya pedía para el novillero de Maracay la oreja del novillo de Bernardino Jiménez. En nuestra ya larga vida no recordamos que en una Plaza de toros se haya rendido a un torero homenaje de esta guisa; y no para aquí la cosa, sino que cuando los clarines anunciaron que llegaba la hora de la suerte suprema, antes de que este joven aspirante a matador de toros tuviese en sus manos la franela roja, ya el público pedía que la música amenizase la faena. ¿Qué hizo Saldaña para que esto ocurriese? Pues nada más hizo que torear; así como suena: torear; con reposo, sosiego, naturalidad, limpieza y maestría. ¿Detallar su labor? ¿Para qué? Si el quite de frente por detrás fué de lo más torero que puede hacerse, las chicuelinas tuvieron un sello tan personal y arrebatador, que veremos a ver si hay quien pueda igualar eso. Con las banderillas, gallardía torera, limpieza y dominio. Juega con el toro, recorta, clava y sale después de impecable ejecución como pueda salir el banderillero de más tronío. Que vayan tomando nota las empresas y los públicos. No hay en Sal-

daña teatralidad ni artificio. Todo en él es sencillo, natural y garboso, pese a la corta estatura del espada.

Cierto que la faena a su segundo toro bajó de tono, pero no culpemos de ello a Carlos, sino al puntazo que sufrió en la boca y del que salió con el labio superior *partido* —hasta en eso es castizo el chaval— y un diente como las fiestas que no son en día fijo: pasó a la enfermería a curarse, y ni la morfina pudo conseguir acallar los dolores de oídos ni los calambres en los brazos y en el cuerpo. No podemos concebir que quien la tarde anterior había hecho gala y alarde de buen juego de brazos y muñecas, en circunstancias normales, no pudiese hacerlo frente a «Capuchinos», que así se llamaba el novillo de Jiménez y era un Villamarta puro y auténtico. Si cortó o no orejas



John Kally y su esposa, hermanos políticos del príncipe Rainiero de Mónaco, asistieron, el domingo, a la novillada de Barcelona.

tiene fibra, amor propio y pundonor, no escamoteó la lucha, y la faena tuvo dos aspectos: mejor y más limpio al comienzo y un poco indecisa al final; pero ¡qué bien corrió la mano el hermano de César cuando éste pudo imponer su maestría. Una estocada y tres descabellos tuvieron la culpa de que la oreja del novillo no pasase a la lista de premios del gallardo y vistoso novillero de Venezuela. Con su segundo, Curro derrochó valor y serenidad, pero la res, que embestia al principio con mucha fuerza, terminó por descomponerse, y una estocada en los rubios entregó al de don Bernardino a las mulillas. En los quites Girón lució su alegría vistosa y su guapeza singular. Banderilleó a su segundo enemigo, y uno de los pares de rehiletos, el segundo, fué de categoría extraordinaria, de grupo especial, pero del verdadero.

Un muletazo de Saldaña

—que sí cortó—, poco interesa al aficionado, sino cómo el chaval hace el toreo, que, además de calar en el aficionado auténtico, llega al aspirante a serlo con fuerza inigualable... y toreando.

ANTONIO ANGEL JIMENEZ

CURRO GIRÓN

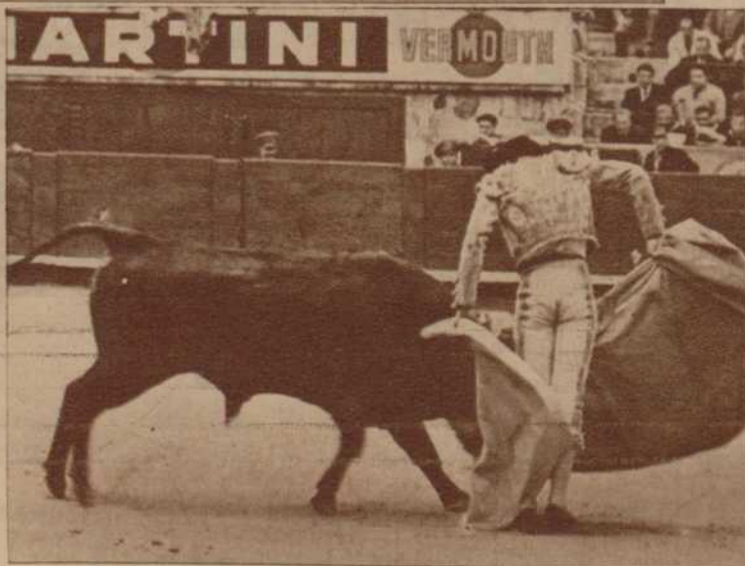
No fué para Curro hoy la tarde de más fortuna. Su primer novillo hizo muy buena pelea contra los de la lanza, pero llegó al final empujando por los terrenos de dentro, y Curro, que

De Córdoba, y nuevo en esta Plaza. Con el acero, superior en los tres viajes que hizo para deshacerse de su segundo. Arranca a matar, hiere y sale con limpieza y gallardía cordobesas. El resto de su labor, de su valentona labor, torpeza, embarullamiento y un estilo basto, aun cuando derroche voluntad a raudales.

De los subalternos, Pascual Bernal, Corona y «Rubichis».



Saldaña en un apuro



Curro Girón torea de capa



Un pase, rodilla en tierra, del venezolano Girón



OTRA novillada de don B. Jiménez. El primer novillo fué de peligro evidente, de esos que vienen por los contratos del año; los otros cinco, aun cuando hicieron algunas cosas feas, y el tercero no quería «jierro», nobles; el lidiado en último lugar fué el novillo de la tarde.

La entrada, pese a que el día estaba nublado y el clima no era primaveral, fué superior, y si hace buen tiempo, la empresa hubiese colgado en las taquillas el cartel que más a gusto coloca: el de las tres palabras mágicas «no hay billetes».

Tirado en un derechazo



Una «arrucina» de Tirado



Los tres espadas, en el paseillo



Curro Girón en un derechazo



Jiménez en un pase por bajo

A las cinco empezó la novillada, y los espadas que desfilaron al frente de sus cuadrillas fueron José Ramón Tirado, de Méjico, que hacía su presentación en nuestra Plaza; Curro Girón y Carlos Saldaña.

JOSE RAMON TIRADO

Como es natural, veíamos al de ultramar por primera vez, y como no somos profetas, ni tan siquiera aspirantes a ello, hemos de decir que José Ramón, como al final de la corrida le llamaba el público, tuvo enfrente tres toros de diferentes estilos y temperamentos. En su primero, el toro más peligroso de la corrida, con peligrosidad oculta, de esa que no llega al graderío, pero que si «ven» los toreros de verdad, el mejicano, después de unos excelentes pases por alto, advinó que el novillo «venía» con las de Cain, y a toda prisa media estocada y tres golpes con la de cruceta. En el segundo vimos al debutante

estirado, gallardo, quieto y sosegado, derrochando conocimiento, maestría y muy bien centrado con el toro en superior juego de brazos. De tres pares de banderillas que clavó, el segundo fué extra y el tercero de la misma calidad. Abre la faena de rodillas, y durante el muleteo vimos que había en los pases medida en el trazo, limpieza en la ejecución y gallardía y naturalidad en el remate; molinetes de rodillas, tres pases con la «zocata» impecables, giradillas, adornos, y todo, como es natural, entre música y ovaciones unánimes del respetable. Cierto que la faena se prolongó más de la cuenta. Cuando más entusiasmado estaba el público, ¡zas!, un aviso. La multitud se vuelve airada contra la presidencia, y no quiero contar los epítetos que al usía le eran dirigidos. Nos parece bien lo del aviso; la decisión presidencial fué justa, y hasta quizá algo generosa en la observancia del tiempo. Pero... ¿seguiremos así tan justos en medir esos detalles a partir del 3, el 5 ó el 27 de mayo, pongo por ejemplos, de

días escogidos al azar, o seguiremos como... ya ustedes me entienden?

Tan mal le cayó al público el aviso a Tirado, que, después de doblar el novillo, el mejicano vióse obligado a recorrer triunfalmente el anillo por dos veces, y a salir a los medios, mientras los tendidos estaban llenos de pañuelos blancos pidiendo para el novillero azteca las dos orejas de su novillo. Por cogida de Saldaña, hubo de matar José Ramón la res corrida en último lugar. Bueno fué el novillo, pero también lo fué el torero. En éste el debutante lanzó a la verónica con temple, mando y recreo en la ejecución de la suerte; verónicas de categoría, pero de categoría verdadera. Lanceando al costado por detrás, la ovación clamorosa y unánime se reproduce. Con las banderillas, los dos primeros pares fueron de banderillero de lujo y de exposición tremebunda; en la faena de muleta, quieta la planta, torero el aire y garboso el trazo, hubo «jechuras», maestría y limpieza. Media estocada en las péndolas. El público, enfervorizado, no se cansa de pedir trofeos para el azteca; el presidente sólo concede las dos orejas, y el graderío insiste en que al novillo le corten el rabo; pero el usía dice que nones.

CURRO GIRON

Dió una vuelta al ruedo y oyó constantes ovaciones durante toda la tarde, y música en su primero, al que despachó de un pinchazo y una estocada. Y al quinto, que no le gustaba el color de la franela roja, y que entregó al tiro de arrastre de entera y descañello, lo banderilleó con lucimiento, e igualmente a su primero. Durante toda la tarde «Curro» derrochó voluntad pundonor y valentía, pero no pudo lograr su tarde.

CARLOS SALDANA

Dijimos de este mozo el día de su presentación que aquí había un torero. Hoy lo ha confirmado de manera plena y rotunda. No se parece a nadie, pero recuerda a los mejores. Camina por la Plaza y se desenvuelve en ella con naturalidad, sencillez y conocimiento. Así es su toreo: profundo, pero cla-

ro; sencillo y majestuoso. El juego de sus muñecas, que tanto nos agradó el día que ante nosotros hizo su presentación, lo ha confirmado con su propia sangre. Su valor sereno sin alharacas, llega al público tan fuerte que se da el caso, y esto nos alegra mucho, que el público se entrega y se vuelca para aclamar al espada. Con las banderillas mide tan bien y ejecuta la suerte con tal limpieza y alegría que alborota las Plazas como no se suele ver muchas tardes. Hoy mismo, de tres pares de rehiletos que clavó, entre ovaciones, el último, podemos citarlo como ejemplo, de alegría sencilla y elegancia majestuosa. En la faena de muleta hubo aire de brisa y calor de brasa; la mano corriendo al ritmo que sólo pueden dar los que poseen el difícil secreto del temple. Y para que nada faltase a la faena de Saldaña, tuve el diestro la elegancia y gallardía de no hacer el menor gesto, a pesar de resultar herido al iniciar un muletazo. Continuó la faena como si nada hubiese ocurrido, y al dejar para el arrastre de un pinchazo y media estocada a su adversario, pasó a la enfermería, de donde ya no volvió a salir.

El festejo fué del agrado del público, que salió entusiasmado de la Plaza, hasta el punto de que el próximo domingo se repite el «mateix» cartel de toreros, con seis novillos del conde de Ruiseñada. De los de a pie señalaremos como uno de los mejores capotes de brega que hemos visto esta temporada el de Pascual Bernal, siempre en su sitio y a todo atento; Corona, Martín-Cao y «Rubichis».

PALITROQUE

PARTE FACULTATIVO

En la enfermería de la Plaza y suscrita por el doctor Olivé Millet fué facilitado el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del tercer novillo ha ingresado en la enfermería el espada Carlos Saldaña, que presenta un puntazo que le produce herida incisos-contusa en la cara posterior del muslo izquierdo, a nivel del pliegue glúteo, de unos dos centímetros de extensión por cuatro de profundidad. Pronóstico reservado.»

Se pone en conocimiento de todos aquellos que envían a nuestra publicación trabajos espontáneos, tanto literarios, fotográficos o de dibujos, y que no hayan sido previamente solicitados, que el RUEDO ni devuelve, ni mantiene correspondencia de ninguna clase sobre los mismos.

CUALQUIERA TIEMPO PASADO...

FELIX COLOMO

RECUERDA SU VIDA TORERA



Félix Colomo, en su mejor época torera

POSIBLEMENTE sea el torero el hombre que más vive de sus recuerdos y el que mejor nos haga compartir su nostalgia, con ese contagio lleno de añoranzas de un tiempo pasado, haciéndonos sentir con él los aspectos taurinos de otra época.

Nuestro torero ya peina canas, y con su vista fija en el espacio, casi sin mirarnos, con su verbo tranquilo, va transcribiéndonos en palabras todas nuestras preguntas, como si las leyera a través de su pasado. ¿Se acuerda usted, lector, de Félix Colomo? Su época, no muy antigua, no menos interesante que la actual, nos motiva varias preguntas:

—Díganos, Colomo: ¿Hubiera usted preferido esa época o la suya en el arte taurino?

—En la época mía era más fácil ser torero, por no necesitar tener dinero para abrirse camino, sino después, si había suerte. Era suficiente tener afición.

—¿Cuándo tomó la alternativa?

—El 25 de marzo de 1934, en Aranjuez, con La Serna y «El Estudiante», con toros de Encinas.

—¿Cree usted que influye sensiblemente el limado de los cuernos en el valor taurino?

—El limar a los toros los pitones es perjuicio, ya que lo que no exponen con el toro se lo tienen que aguantar al público, y, además, los toros salen dolidos de un daño inferido y puntean.

—¿Puede decaer la Fiesta nacional?

—La Fiesta nacional no puede decaer, pues siempre salen nuevos valores, a la par que también público nuevo tan nuevo como los modismos que nos traen, que tendremos que ir desechándolos poco a poco, por ser nuestra Fiesta la única verdad.

—¿Cuándo se retiró usted del toreo?

—El 11 de septiembre 1947, en Vista Alegre.

—¿Cuál fué su mayor éxito?

—El 15 de junio de 1933, día de mi presentación en Madrid, donde corté las dos orejas de los dos toros y me dieron, como debutante, dos mil quinientas pesetas, y a los tres días siguientes, sin yo exigirle nada a la empresa, me pusieron en el contrato cinco mil duros. ¡En el año 1933!

“Juan Belmonte, “el Gallo“, Manolo Bienvenida, “Armillita“, Sánchez Mejías, Victoriano de la Serna...” fueron los toreros de mi época



Un magnífico pase de pecho en una de sus grandes tardes toreras (Foto Baldomero)

—¿Le castigaron mucho los toros, Colomo?

—Tuve cuatro cornadas, en Madrid, La Coruña, Bilbao y Palencia.

—¿Qué le ha parecido la película «Tarde de toros»?

—No la he visto, pero por el arte cinematográfico estará muy bien, por poder fijar las faenas donde se quieren.

—¿Tendría usted que contarnos alguna anécdota interesante?

—Si, en ocasión de torear en Burdeos, a la hora crítica de vestirme, se le habían olvidado los tirantes al mozo de estoques, y viendo mi actitud de contrariedad y apuro, salió escaleras abajo, y a un camarero francés del hotel que se encontró se los quitó contra su resistencia, ante la sorpresa y asombro del mismo.

—¿Qué cualidades cree usted fundamentales para torear?

—Entre varias muy estimables, a mi modesto juicio, estimo como principales las que traté de aprender, y que se centran en tres palabras: esperando al toro, «pararse, templar y mandar».

—¿Cuáles fueron sus toreros de época?

—Manolo Bienvenida, Juan Belmonte, «Armillita», Ignacio Sánchez Mejías, Victoriano de la Serna y Rajael «el Gallo», padrino de mi confirmación en

Madrid en la época de su última reaparición.

—¿Actualmente tiene usted alguna actividad taurina?

—Si, por varias razones: porque al que pisa una Plaza de toros por mucho o poco tiempo le dominan una afición y un recuerdo eternos, y porque lo mismo que yo necesité de ayuda para ver de conseguir ser torero y verme en el cartel, a mí me gusta prestar ayuda a quien la necesite, y apodero a un chico que promete mucho. De su nombre ya se enterarán los públicos.

—¿Los toros también le dieron algún momento amargo, verdad?

—Muchos, pero el que más, cuando, siendo novillero, en la segunda novillada que toree en Madrid, tuve una cogida, la primera. Me creí que mi vida torera se truncaba apenas iniciada, ya que me dijeron que tenía interesado el cálico y que quedaria impedido. Como es natural, también tuve mi mayor alegría cuando este pronóstico no se realizó, pudiendo comprobar que podía continuar con mi empeño de seguir toreando.

—Una última pregunta, señor Colomo: ¿cómo se retiró tan joven?

—Por las cornadas mis facultades mermaron, y los toros seguían jóvenes, y yo con menos ambiente; en una palabra, el toro era grande, y el torero, chico.

—Pues muy agradecido por todo, amigo Colomo.

Y dejamos a este torero, que irradia y fabrica torerismo por su afición, su romanticismo, recuerdo de su vida torera, que, aunque no muy larga, tuvo tardes que nos hizo ver tres cualidades dichas así, llanas y desnudas: valentía, arte y filigrana.

ANTONIO BASALLO



Así ejecutaba la media verónica Félix Colomo (Foto Baldomero)

SUCEDIO...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE DEBE REGALAR A LA MUJER



Por los ruedos del MUNDO

CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

DOMINGO 29 DE ABRIL

—ANDUJAR.—Toros andaluces para José María Martorell, César Girón y «Josefillo de Colombia».

—ANTEQUERA.—Novillos sin determinar para el rejoneador Landete, Jaime Ostos, Ruperto de los Reyes y Antonio Vera.

—GRANADA.—Novillos de Marañón para Paco Corpas, «Curro Puya» y Curro Montenegro.

—JEREZ DE LA FRONTERA.—Toros de Pablo Romero para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Josefillo Huerta.

—LISBOA.—Novillos de Infante da Cámara para el rejoneador Manuel Conde, Paco Pita y José Julio.

—LOGROÑO.—Novillos de Martínez Elizondo para Antonio León, Chucho Ortega y Pedro Juan Medrano.

—MADRID.—Toros de Pérez Angoso para Juan Posada, Alfonso Merino y Marcos de Celis.

—SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Toros de Villamarta para el rejoneador Angel Peralta, «Jumillano» y Pepe Ordóñez.

—VILLENNA.—Novillos de Quintana para Manolo Martín, Francisco Antón, «Pacorro», y Paco Medina.

—VISTA ALEGRE.—Novillos de herederos de Núñez Guerra para Ma-

nuel Benayas, Miguel Mateo, «Miguelín», y Manuel Blázquez.

—ZARAGOZA.—Novillos de Martínez Elizondo para «Relámpago», «Chamaco» y un tercer espada.

LUNES 30 DE ABRIL

—JEREZ DE LA FRONTERA.—Novillos de Juan Urquiola para Juan Antonio Romero, «El Pío» y «Curro Puyas».

—MALAGA.—Toros de Cobaleda para Antonio Ordóñez, César Girón y Gregorio Sánchez.

MIÉRCOLES 2 DE MAYO

—JEREZ DE LA FRONTERA.—Novillos de Villamarta para Jaime Ostos, Juan Antonio Romero y «Chamaco».

JUEVES 3 DE MAYO

—MOTRIL.—Novillos sin designar para Enrique Molina, Galdeano y Sergio Díaz.

—PRIEGO DE CORDOBA.—Novillos de Rincón para Manuel Sánchez Saco, «Vaquerito» y Diego España.

—PUERTOLLANO.—Toros de Hidalgo Hermanos para César Girón, Josefillo Huerta y Gregorio Sánchez.

PROXIMOS CARTELES

Corridas de toros en Vista Alegre.—El «Litri» reaparecerá en Algeciras.—Los carteles de Córdoba avanzan.
Una corrida de Miura en Orán

LAS CORRIDAS DE MADRID

Como es bien sabido, el domingo pasado suspendió la empresa de Madrid por las «inclemencias climatológicas» y, por consiguiente, el próximo domingo 29 se repite el cartel anunciado: toros de Pérez Angoso para Juan Posada, Alfonso Merino y Marcos de Celis, que confirmará la alternativa.

Para el día 6 se anuncia una novillada, y ya el día 10 se entra en la feria de San Isidro a todo gas. Confiamos en que para dichos días el Santo Labrador se habrá dado por satisfecho con las lluvias de marzo y los aguaceros de abril, y nos mandará días soleados y tranquilos para darnos un garbeo por la Venta del Batán y ver las corridas con tranquilidad. ¡Que este año se han agitado hasta los tentaderos!

LOS PROYECTOS DE VISTA ALEGRE

También en Vista Alegre hubo suspensión —en esta Plaza, por segunda vez—, y veremos si a la tercera va la vencida, con los mismos novillos de herederos de Núñez Guerra, para Manuel Benayas, Miguel Mateo, «Miguelín», y Manuel Blázquez, que ya a estas horas deben creer que esto del agua es «para siempre».

Una vez pasaportada esta novillada —que ya debió haber ido al desolladero el pasado día 15— se jugará otra muy bonita y seleccionada de don Celso del Castillo, para un cartel de novilleros que todavía está sin hacer.

Y para las fiestas isidritas, la empresa de Vista Alegre se dispone a dar el trueno gordo con corridas de toros, en las que tomarán parte diestros y ganaderos de los que no van a Ventas. De los hierros ganaderos se habla del conde de la Corte, «Curro Chica» y Cobaleda —no de la rama de «Barcial», como es lógico—, para tres posibles corridas los días 10, 13 y 15. Y de toreros, que parece más concreto, suenan los nombres de José María Martorell, Gregorio Sánchez, «Jumillano» y Bernadó. Y como todo esto lo tiene Pepe Dominguín en el telar, el que quiera saber más...

EN ALGECIRAS

Para el 10 de junio, en la feria algecireña, se han combinado toros de Urquiola con los diestros «Litri», Antonio Ordóñez y un tercer espada, que puede ser Pepe Ordóñez. Un señor cartel.

El día 11 se celebrará novillada con reses de Villamarta para Jaime Ostos, «Chamaco» y Juan Antonio Romero.

EN BAEZA

En Baeza, con motivo de la feria, el domingo día 20 de mayo se celebrará una corrida con seis toros de Antonio Pérez, de Salamanca, en la que intervendrán Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Josefillo Huertas.

EN BILBAO

Para próxima fecha, en Bilbao —donde ahora se entona el «Allirón» a gran orquesta— se prepara una corrida en la que se encerrará solo con

seis toros de Salamanca el diestro bilbaíno Manolo Chacarte.

EN CORDOBA

En la ciudad de los califas se han avanzado los carteles siguientes: día 25 de mayo, seis novillos del marqués de Domecq para Juan Antonio Romero, «Chicuelo III» y un tercer espada, más el rejoneador Angel Peralta.

El 26, con toros de doña María Teresa Oliveira, están contratados Girón y Gregorio Sánchez, y queda un puesto por llenar, como en la corrida del día 27. También han firmado Antonio Bienvenida y Aparicio, y también figurará el rejoneador Peralta.

Los carteles definitivos se harán públicos muy en breve.

EN GRANADA

En Granada habrá dos corridas de toros y una novillada para la feria del Corpus. Se está al habla con el conde de la Corte y Guardiola, y están contratados Rafael Ortega, César Girón y Gregorio Sánchez. Con Antonio Ordóñez y Aparicio se está al habla. Y para la novillada el cartel será plenamente granadino.

EN LA CORUÑA

En La Coruña se proyectan cuatro corridas, dos novilladas con picadores y algunos festivales. La primera corrida se celebrará con motivo de las fiestas de Teresa Herrera, el día 23 de junio, y formarán el cartel «Litri», Antonio Ordóñez y «Antoñete». Los otros festejos todavía están sin hacer; pero el señor González Vera tiene pensado traer a La Coruña las primeras figuras.

EN LINARES

En Linares, la novillada que fué suspendida dos veces por lluvia, los días 1 y 15 del actual, ha sido aplazada para el día 29, con novillos de José María Soto, de Sevilla, para Josefillo Alvarez, Pepe Cisterna y Pepín Guerrero.

EN LUCENA

En Lucena se celebrará el día 6 de mayo una corrida con toros de Curro Chica, para reaparición de Antonio Bienvenida, Dámaso Gómez y Gregorio Sánchez, más el rejoneador Angel Peralta.

EN MALAGA

En Málaga se ha organizado una corrida de toros para el 30 de abril, en la que torearán Antonio Ordóñez, César Girón y Gregorio Sánchez. Los toros pertenecerán a la ganadería de doña María Teresa Oliveira.

EN ORAN

En Orán se lidiará el día 6 de mayo una corrida de Eduardo Miura, con Rafael Ortega, César Girón y Alfonso Merino.

EN OSUNA

En Osuna, la tradicional corrida de toros de la feria se celebrará el 14 de mayo, con toros de Belmonte, para el rejoneador Peralta y los espadas Martorell, Dámaso Gómez y Bernadó.

EN PUERTOLLANO

En Puertollano, el día 5 de mayo, con motivo de ferias, se celebrará una novillada, lidiándose reses de la ganadería de don Ramón de la Serna para «El Trianero», Malo Avila y Juanito Coello.

EN TALAVERA

En Talavera de la Reina ha sido ultimado el cartel de toros de la feria, que se celebrará el 16 de mayo próximo.

Antonio Ordóñez, «Antoñete», y Gregorio Sánchez lidiarán toros de don Manuel Arranz, y el cartel de la feria se completará con una novillada.



Un momento de la inauguración de la Peña Roberto Espnosa, en Barcelona (Foto Valls)

En la Santa Iglesia Catedral de Murcia, y ante la sagrada imagen de la Virgen de la Fuensanta, el novillero murciano Pepe Castillo ha ofrecido a la Patrona la oreja de plata que le fué adjudicada en el festival taurino que se celebró en el coso de La Condomina a beneficio de la Campaña de Navidad. Asistieron al emotivo acto el vicario general del Obispado y Dean del citado templo, don Juan de Dios Balibrea Matás, director del Museo Catedralicio, don Arturo Roldán

Corridas en Ultramar

Más frío que espectadores en la corrida de Méjico. - Rodríguez y Córdoba cortaron orejas en Aguas Calientes

BUENOS NOVILLOS

En Acapulco se han lidiado buenos novillos de Almeyda, Romero Castillejas, ovacionado en los dos por su valor. Eladio López, gran faena en el primero. Pinchazo y estocada. Tres vueltas al ruedo. Gran faena en el cuarto, al que mató de pinchazo y estocada. Dió vueltas al ruedo.

RODRIGUEZ Y CORDOBA, OREJAS

En Aguas Calientes, se lidiaron toros de Ramiro González, buenos. Lleno. Rafael Rodríguez muleteó muy valiente al primero. Mató bien y fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo con una oreja del bicho en la mano. Faena valerosa y artística en cuarto. Estocada. Dos orejas, rabo, vuelta y salida. Jesús Córdoba estuvo extraordinario con el capote en el segundo. Faena con toda clase de pases. Aunque no estuvo afortunado con el estoque dió dos vueltas al ruedo. Superior en el quinto, con faena excepcional. Dos pinchazos y estocada. Oreja, dos vueltas y saludos. Jorge Aguilar, «el Ranchero», se entendió con el peor lote, pero derrachó valor y fué aplaudido.

NUEVA REJONEADORA

En Cullacán se celebró una novillada con buena entrada. La rejoneadora mexicana Yolanda de la Serna, muy bien en rejones, banderillas y rejones de muerte. En el primero echó pie a tierra y mató de una estocada. Ovación, oreja y vuelta. En el segundo, muy bien, lo mató desde el caballo. Ovación y vuelta. Rafael Limón, superior con capote y muleta. Estocada. Vuelta al ruedo. Guillermo Franco y Antonio Cuéllar fueron aplaudidos.

INAUGURACION EN CHIHUAHUA

En Chihuahua, y con lleno completo, se ha inaugurado la Plaza de Toros local. Toros de Jesús Cabrera, buenos. Alfredo Leal muleteó magníficamente al primero. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta. Faena superlativa al tercero. Una estocada. Ovación, dos orejas y rabo, vuelta y saludos. Jaime Bravo, faena temeraria en el segundo entre ovaciones. Mató de un pinchazo hondo. Petición de oreja, tres vueltas y saludos. En el cuarto hizo derroche de temeridad, con pases de todas las marcas. Mató de una estocada. Ovación, dos orejas y rabo. Leal y Bravo salieron a hombros.

EN GUADALAJARA

En Guadalajara se lidiaron novillos de la Concepción, buenos en general. Buena entrada. Benjamín Morda hizo faena valiente al primero y mató bien. En el cuarto, cumplió. Carlos Moreno, bien con la muleta y mal con la espada en el segundo. Faena ajustada y valiente en el quinto y certero al herir. Ovación y vuelta. Marcelo Acosta muleteó artísticamente al tercero. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta. Magnífica faena al último. Lo despachó de una estocada, cortó una oreja y salió a hombros.

MAS FRIJO QUE PUBLICO

En Méjico, con lluvia, frío y viento se ha dado la última corrida de la temporada en la Plaza México. Los espectadores escasearon. Los toros de Xajay se mostraron codiciosos con los caballos y difíciles con los toreros. David Liceaga estuvo regular con el capote en su primero; puso tres pares de banderillas regulares e hizo con la muleta una faena defensiva, para dos pinchazos y una estocada delantera. También estuvo regular con el cuarto, al que puso banderillas. Trasteó con habilidad y dió una estocada tras un pinchazo. Dió vuelta al ruedo entre aplausos y silbidos. Luis Briones dió buenas verónicas al segundo de la tarde e hizo un gran quite por chucuelinas. Muleteó valiente. Unos naturales muy ajustados fueron muy aplaudidos. Estocada. Aplausos y saludos. Bien con el capote en el quinto, logrando dominar a su enemigo con la muleta. Se le aplaudieron varios derechazos. Dos pinchazos y estocada. Aplausos. Miguel Ángel se mostró muy voluntarioso en el tercero, que fué muy difícil y con el que terminó de una estocada. Aplausos y salida al tercio. En el último de la tarde realizó esfuerzos por lucirse, sobresaliendo un quite. Con la muleta estuvo muy valiente, y dió fin a la corrida despachando al toro de una estocada algo delantera.

EN NUEVA LAREDO

En Nueva Laredo se lidió ganado de Cuco Pena, bueno. Gabriel Romay toró con arte al primero, pero no estuvo acertado al herir. Al tercero lo muleteó por naturales. Buena estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. Víctor Lozano cumplió en el segundo y al cuarto le hizo una artística faena de muleta. Mató de buena estocada y cortó las orejas.



CARLOS CORPAS, RESTABLECIDO



El pasado día 20, en el Sanatorio de Toreros, le fué quitada la escayola al matador de toros Carlos Corpas, que, como recordarán nuestros lectores, padeció una fractura en la pierna izquierda el mes anterior en las faenas de tienda de una ganadería zamorana. Carlos se encuentra perfectamente, y después de un entrenamiento eficaz dará principio a su temporada, que se promete feliz por el número de corridas que le aguardan

POR ESAS PENAS

Nuevas directivas. - Ciclo de conferencias en el Club «El Tino», de Alicante. «Sopar baix lo bras» en el Círculo de Paterna

CLUB TAURINO DE CEUTA

En la Junta general ordinaria celebrada el día 3 de marzo de 1956 ha quedado constituida la Junta directiva del Club Taurino de Ceuta, en la forma siguiente:

Presidente, don Samuel Rodríguez Dcada; vicepresidente, don Antonio Muro Heredia; secretario, don Armando Mariñas Martínez; vicesecretario, don Isaac Simón Montalvo; tesorero, don Manuel Herrera Camúñez; contador, don Juan Ángel García Molina; bibliotecario, don Agustín Forné Simó; vocal primero, don Juan Carlos López Alvarez; vocal segundo, don Juan Duque Ponce; vocal tercero, don Juan López Lladó; vocal cuarto, don Alfonso Castro Duarte; vocal quinto, don José Barranquero Montes; vocal sexto, don Benito Aguado García; suplente, don Luis Sánchez Sánchez.

Euforabuena a tan distinguidos aficionados.

PENA MIGUEL BAEZ

Ha sido designada la nueva Junta directiva de la Peña taurina Miguel Baez, de Valencia. Es su presidente don José Serruela, y sus compañeros de Junta, don Carlos Navarro, don Francisco Sanz, don Rafael Martínez, don Vicente Benlloch, don Antonio Serra, don Andrés Peirots, don Julián López, don Arturo Aliaga, don Alejandro Ros y don Manuel Roca. A todos ellos les deseamos muchos aciertos.

PENA ROBERTO ESPINOSA

Varios centeaes de aficionados han asistido a la inauguración de la Peña

taurina Roberto Espinosa, que tiene su sede en el bar Lepanto, de la calle de Mallorca, de Barcelona. Los asistentes fueron obsequiados con un espléndido vino de honor, y relevantes personalidades y notorios aficionados brindaron por los éxitos de Roberto Espinosa.

PENA «EL TINO», DE ALICANTE

La Peña taurina «El Tino», de la ciudad de Alicante, viene organizando un ciclo de charlas de orientación taurina. En la primera de dichas charlas intervino el veterano de la crítica taurina Juanito el Santero. En la segunda de ellas, el ilustre orador don Santiago Eguía y Aragón desarrolló el tema «Psicología del torero y demás personajes del ambiente». Y el viernes último, el crítico taurino don Isidro Vidal Martínez, «Curro Vargas», director del semanario «El Taurino». Felicitamos cordialmente a dicho centro taurino, deseándole muchos éxitos.

CIRCULO TAURINO DE PATERNA

El pasado sábado tuvo lugar en el Círculo Taurino de Paterna, en Valencia, su «Sopar baix lo bras» para celebrar el séptimo aniversario de su fundación. El acto transcurrió en amable intimidad, y muy cordialmente agradecemos la invitación recibida, así como felicitamos a tan buenos amigos y aficionados.

PLAZA de TOROS de LUCENA

EMPRESA JUAN ANTONIO MURIEL

El domingo 6 de mayo (Fiestas Aracelitanas)
A las cinco y media

Extraordinaria corrida

7 escogidos toros 7

El de rejones del señor marqués de Jodar y los seis restantes de Herederos de don Francisco Chica para

ANGEL PERALTA
ANTONIO BIENVENIDA
DAMASO GOMEZ
y GREGORIO SANCHEZ

Ruedos del MUNDO

VIDA TORERA

BIENVENIDA QUIERE REAPARECER EL DIA 6 EN LUCENA.—APARICIO LO HARA EL DIA 10 EN BARCELONA.—RAFAEL GIRON HA SIDO DADO DE ALTA POR LOS DOCTORES.—LOS HABERES DE LOS SUBALTERNOS

EL ESTADO DE ANTONIO BIENVENIDA

El maestro Bienvenida progresa en su curación, pero las noticias sobre el alta por parte de los médicos no son tan claras como nosotros, sinceramente, deseamos. El lunes se le quitó la escayola, y el doctor López Durán le ha recomendado un tratamiento de baños calientes y ejercicio suave, a fin de poner la pierna herida en estado de normalidad. Antonio sigue fielmente el tratamiento y quiere ser optimista, pero la verdad es que la lesión aún le duele y, por tanto, su reaparición en Lucena el próximo domingo, día 6, depende de la mejoría que experimente, que nosotros deseamos sea plena y total. Porque Antonio se halla ante la tem-

porada más importante de su vida torera. Importante, sobre todo, para la Fiesta, que necesita de su magisterio sobre los ruedos; de modo que esperamos los mejores augurios para los cercanos días.

JULIO APARICIO, MEJORA

La reaparición de Julio Aparicio es anunciada para el próximo 10 de mayo en la misma Plaza de Barcelona, donde fué herido.

Por fortuna, la grave herida que sufrió cicatriza con rapidez y sin complicaciones, lo que le permitirá al famoso espada marchar en breve al campo para entrenarse. Así, pues, el día de la Ascensión alternará con José María Martorell y otro espada, que pudiera ser

Joaquín Bernadó. Nos alegran tan optimistas noticias de Julio.

CONTRATOS DE GREGORIO SANCHEZ

Durante los días de la presente semana, el matador de toros Gregorio Sánchez, atenderá a su total restablecimiento en Sevilla, después de ver a su familia, y reemprenderá su campaña torera el 29 de abril en Jerez; 30, Málaga; 3 de mayo, Puertollano; 6, Lucena; 9, Ecija; 13, Valladolid; 14, Osuna; 16, Talavera de la Reina; 19, Baeza; 20, Palencia; 26, Córdoba, y 27, Barcelona. Queda el hueco del día 15 de mayo, en que —por lo que se dice— toreará Gregorio en Vista Alegre. Y nosotros que lo veamos.

FIRMO MARCOS DE CELIS

Marcos de Celis, que el domingo confirmará su alternativa en la Plaza de Madrid, tiene firmada otra con la empresa madrileña, y, además,

APRENDA DIESEL

Haga nuestro Curso por correo LE ENSEÑAREMOS: AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION REPARACION DE INYECTORES, ETC., ETC.

DIPLOMESE COMO MECANICO ESPECIALIZADO EN DIESEL ¡AMERICA NECESITA TECNICOS!

Informes gratis en el INSTITUTO AMERICANO Av. José Antonio, 31, MADRID



OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL



lo advierte a los matadores de toros y novillos que el "Boletín Oficial", número 89, de fecha 29 de marzo del presente año, en el que se publica la orden del Ministerio de Trabajo autorizando la subida de salarios, especifica claramente que ésta afecta a la Reglamentación de Trabajo para el Espectáculo Taurino, incluidos los subalternos, picadores y banderilleros."

NOVILLADAS PROXIMAS DE PEPE CISTERNA

29 de abril, Linares.—Novillos de Carlos Plata, de Sevilla. Alternando con él Joselito Alvarez y Pepín Guerrero.

6 de mayo, Almería.—Novillos de Hidalgo y Marbay. Con Pepe Puente y Guerrero. Otra vez la novillada de los tres Pepes.

Tiene apalabradas en Puertollano, Soria y Salamanca y se espera que Balañá lo saque en seguida en Barcelona antes de su presentación en las Ventas, que tendrá lugar para cuando pasen las corridas de San Isidro.

ALTA DE RAFAEL GIRON

Ha sido dado de alta en Barcelona, de la grave cogida que sufrió, el novillero Rafael Giron por el doctor Olivé Millet. El espada marchará al campo salmantino para reponerse y entrenarse, con el fin de poder reanudar su temporada el próximo día 6 en Barcelona.

Y como los hermanos se hallan en un gran momento de su actividad torera, el activo "Chopera" ha contratado a Rafael y "Curro" para presentarles próximamente en la Plaza de toros de Zaragoza con novillos de una ganadería charra.

HABERES DE SUBALTERNOS

"Para aclarar cualquier duda que pudiera surgir, el Sindicato Nacional del Espectácu-



Ha sido bautizada en Barcelona la niña María Balañá Mombra, hija de don Pedro Balañá, hijo; los padrinos, doña Josefa Mombra, y su abuelo, el popular empresario don Pedro, que sostiene a la niña. (Foto Valls.)



Recientemente llegó a Barajas el diestro americano «Joselillo de Colombia», para iniciar su temporada en los ruedos españoles. (Foto Martín.)

Brandy "Espléndido"

Siendo GARVEY es exquisito

¡AL TORO! ¡AL TORO!

TIENTA EN LA GANADERIA DE DON CELSO DEL CASTILLO. — FALLECIO EL GANADERO DON ISAIAS VAZQUEZ. — AGASAJO EN CASA DE MORENO ARDANUY

TIENTA EN LA GUADAMILLA

El pasado viernes día 20 tuvo lugar en la Guadamilla, hermosa finca donde pasta la vacada de don Celso del Castillo, la tienta de varias becerras del acreditado

hierro de esta prestigiosa ganadería. Prácticamente destrozada la ganadería durante nuestra guerra de Liberación, su propietario trabaja intensamente por refrescar su sangre con cruces de Parladé puro, a través de la li-

nea Guardiola, a fin de ofrecer productos de primerísima calidad.

El escrupuloso ganadero don Celso del Castillo dirigió personalmente la tienta, en la que intervinieron el novillero Sérvulo Azuaje y el peón «Blanquito». Las notas de las becerras fueron excelentes, tanto por su alegría en la embestida como por el buen «son» para el toreo moderno.

Los señores del Castillo obsequiaron a sus numerosos y distinguidos invitados con su proverbial esplendidez, y la fiesta — interrumpida en las faenas campearas por inoportuna lluvia — transcurrió en la finca dentro de la más alegre cordialidad.

FALLECIO DON ISAIAS VAZQUEZ

En Cantillana, a los setenta y tres años de edad, falleció el pasado día 20 de abril, el ganadero sevillano don Isaias Vázquez, quien, con su hermano don Tu-

lio, era propietario de la famosa vacada de toros bravos, que conservan las más preciadas características del toro español.

Reciba la familia del finado nuestro sentido pésame.

EN LA CASA DE MORENO ARDANUY

Durante la pasada Feria de Sevilla, y como ya es costumbre anual en estas alegres fechas, el ganadero de reses bravas don Félix Moreno Ardanuy reunió en su casa sevillana a un grupo de amigos e informadores de la prensa madrileña y de Sevilla para ofrecerles una copa de vino andaluz. La reunión resultó altamente grata y cordial.

TOROS en TELEGRAMA

Corrida de toros en Murcia. Novillada en El Puerto con éxito de Ostos y «Chamaco». Capítulo de económicas

CORRIDAS

EN MURCIA

En Murcia se lidiaron seis toros de Bohórquez, que dieron buen juego, con la actuación de «Nacional» como único matador. A su primero, «Nacional» le hizo una faena variada, para dos pinchazos y estocada. En su segundo estuvo breve con la muleta y mató de un pinchazo y media. Aplausos. En el tercero hizo una faena a los acordes de la música y mató de una estocada superior. Ovación, dos orejas y vuelta. Al cuarto le muleteó valiente, para una estocada ladeada. Palmas. En el quinto estuvo flojo con la muleta y mató de un pinchazo y estocada defectuosa. En el último instrumentó una faena en el centro del ruedo. Terminó de una estocada. Ovación y una oreja.

NOVILLADAS

EN EL PUERTO

En el Puerto de Santa María se lidiaron siete novillos del marqués de Domecq. En el de rejones, Peralta clavó varios de castigo, banderillas y dos de muerte. Pie a tierra, mató de dos descabellos. Ovación. Jalme Ostos da pases variados para dos pinchazos y media. Ovación. En el cuarto hizo faena por la derecha y por alto. Una entera. Ovación, una oreja y vuelta. Juan Antonio Romero, faena variada para una entera. Ovación y vuelta. El toro es ovacionado en el arrastre y se le da la vuelta al ruedo. En el quinto no consigue faena a pesar de portiar. Una entera tendida. Ovación. «Chamaco» hace faena variada y artística en su primero, matando de varios pinchazos y media. Ovación. En el que cerró plaza realizó una gran faena y mató de una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. «Chamaco» y Ostos fueron sacados a hombros.

ECONOMICAS

EN BROZAS

En Brozas se lidiaron reses de Vallente. Sérvulo Azuaje, ovación y dos orejas. Pedro Pulido, vuelta y dos orejas.

EN CARTAGENA

En Cartagena se lidiaron novillos de Zaballos. Vercher, en su primero, hace una faena vistosa, para un pinchazo y media, que mata. Ovación, una oreja y vuelta. A su segundo lo mató de un pinchazo y media ladeada. Redondo, a su primero, le hace una faena valiente. Es cogido aparatosamente, sin consecuencias. Mata de dos pinchazos y cinco descabellos. Ovación. A su segundo le instrumenta una faena valiente, que termina de un pinchazo y media estocada. Ovación, oreja y vuelta.

EN CORDOBA

En Córdoba se lidiaron novillos de los Herederos de Alfonso Olivas, que resultaron bravos. La rejoneadora colombiana Ana Beatriz Cuchet tuvo una actuación muy lucida. Fué ovacionada con vuelta al ruedo. Antonio Rúa hace faena para una estocada buena. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo resulta cogido y pasa a la enfermería con cornada menos grave. El sobresaliente Enrique Vega despachó al novillo de varios pinchazos. Pedrin Castro, media buena. Ovación, dos orejas y vuelta. Pasa a la enfermería con una contusión en la mano derecha. El último novillo fué despachado por el sobresaliente.

EN HUESCA

En Huesca se lidiaron novillos de Ramos del Manzano, bravos. Felipe Iglesias, vuelta y aviso. Juan de Paris, vuel-

ta y aviso. Iglesias, aplaudido en el sobrero.

EN TALAVERA

En Talavera de la Reina se lidiaron novillos de don Julián Fernández. Alfonso Galera, vuelta en el primero. El tercero le enganchó al dar un pase de muleta y fué conducido a la enfermería. Acaba con el novillo León Rivero, que cye un aviso. León Rivero, ovación en su primero y un aviso en el sexto. Galera sufre un puntazo.

EN TOLEDO

En Toledo se lidiaron novillos de García Sánchez, de Aranjuez, poco bravos y escasos de peso. Luis Alfonso Garcés dió la vuelta en su primero y escuchó palmas en el otro. Andrés Hernando dió la vuelta en su primero y cortó una oreja en el que cerró plaza.

EN VILLANUEVA

En Villanueva de Alcardete, en Toledo, con novillos de Agapito Alcázar, difíciles y peligrosos, ha sido inaugurada una Plaza de Toros de nueva planta. Ángel Tonillo y Abelardo Vergara cortaron orejas.

SUSPENSION

En Logroño, y por causa de la lluvia, fué suspendida la novillada anunciada para el domingo, que fué aplazada hasta el próximo día 29 con el mismo cartel.



«Don Gonzalo» entrevista al afamado novillero «Chamaco» para «Entre Barreras», revista taurina de la Rueda de Emisoras R. A. T. O. (Foto Torres.)

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.
RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería - Radio Villanueva - Emisora del Panadés - Radio Asturias - Radio Antequera - Radio León - Radio Linares - Radio Córdoba

ESCUCHE SUS EMISIONES

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya	45	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano	35
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M.ª Cordero Torres	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso	32	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás	35
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiliano García Venero	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna	45		

Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11, Madrid.

CONSULTORIO

TAURINO

PROFESIONES ARRIESGADAS

El ilustre político don Antonio Maura no fué un verdadero aficionado a los toros, pero solía asistir a alguna corrida cuando ésta ofrecía una atracción singular, y así, hallándose un verano en Santander, entró en deseos de ver torear a «Josecito el Gallo», que venía remontándose con ímpetu arrollador. Satisfecho su deseo, hizo un caluroso elogio del joven «Gallito», y éste se sintió tan halagado, que entró en ganas de saludar al prestigioso estadista.

Fué don César Silló quien, ya en Madrid, llevó un día al despacho de don Antonio a los dos hermanos, a Josecito y a Rafael. No hay que decir que fueron recibidos cordialmente. El repetido don Antonio les ofreció unos habanos, y luego, al iniciar la conversación, les dijo:

—La profesión que ustedes ejercen requiere mucho valor.

A lo que replicó Rafael:

—¡Pos mía que la de usted...!

P. R. — Madrid. El que en esa colección de «La Lidia» antigua falte el año 1894, tiene su explicación, que es la siguiente: No es que dejara de publicarse en tal año, sino que no apareció en la forma de costumbre, o sea con cuatro páginas, destinadas las dos centrales a un vistoso cromó, pues su propietario, don Julián Palacios, quiso hacer un ensayo de revista literaria y artística en la que, además de los toros, se trataran temas completamente ajenos a dicho espectáculo. Estaba editada con gran pulcritud, y seis de sus páginas contenían grabados en color (fué el primer periódico ilustrado que cultivó esta especialidad gráfica), pero su contenido no era, como se dice vulgarmente, «ni carne, ni pescado», y los taurófilos, principales favorecedores del semanario, no aceptaron dicha transformación, por lo que, a instancias suyas, volvió el señor Palacios a darle desde el año 1895 la forma que tanta popularidad alcanzara desde su aparición en 1882. Sí, señor, el último año que se publicó fué el de 1900.

S. E. — Jaén. «Digan lo que quieran los termómetros» — ¡oh manes del maestro Ferreras! —, las alternativas concedidas en Méjico nunca tuvieron validez en España, hasta que en el año 1944 se convino en reconocérsela a las que se otorgan en la capital de dicha República, y no a las que se den en los Estados, las cuales siguen siendo aquí tan inválidas como siempre lo fueron.

Ignoramos si Carlos Vera, «Cañitas», se ha retirado. Creemos que no; pero es muy poco lo que torea allende el Atlántico. Su antigüedad como matador de toros data del 9 de noviembre del año 1941, fecha de su doctorado en la Plaza El Toreo, de la metrópoli mejicana, otorgado por «Armillita» (Fermin), con toros de Piedras Negras, actuando de segundo matador Ricardo Torres.

A. H. — Segovia. El matador de novillos Andrés Valle ha hecho gemir tan poco a las prensas, que apenas se tienen noticias de él, por haber sido uno de tantos como dejan de oírse tan pronto como aparecen. Solamente sabemos que hizo su presentación en la desaparecida Plaza de Tetuán de las Victorias el 17 de septiembre de 1933, estoqueando ganado de don Juan Villarroel con «el Aldeano» y «Morateño»; la crítica le juzgó diciendo que tenía «cositas de torero»; pero no pasó de ahí. Y si pasó, no nos enteramos, sin duda porque sería muy corto el avance que hiciese.

S. A. — Badajoz. El diestro José Zarco y Carrillo nació en Utrera (Sevilla), el 19 de noviembre de 1894, y se dió a conocer en Madrid el 30 de agosto de 1914, al estoquear reses de Miura con «Algabano II», «Ale» y García Reyes. Tuvo su apogeo (un apogeo relativo) en los años 1915 y 1916; en este último tomó parte en 35 novilladas, que hubieran sido más de no sufrir en Sevilla una cornada grave el día 21 de mayo, inferida por un toro de Santa Coloma; parecía destinado a ocupar un señalado puesto; pero en 1917 empezó a descender, y cuando tomó la alternativa en esa Plaza, hacía tiempo que estaba poco menos que olvidado. Dicha investidura la recibió, de manos de Rafael «el Gallo», el 17 de mayo de 1921, fué testigo de ella José Roger, «Valencia», y se lidiaron reses del conde de la Corte; y la confirmó en Madrid el 14 de agosto del mismo año, por cesión que le hizo «Ale» de un toro de la viuda de Soler, actuando de segundo matador «Pastoret». Toreó en aquella temporada dos corridas más — en Salamanca y Córdoba — con poco lucimiento y desapareció del escenario taurómico para hacer su aparición en el mercantil, en el que, según dicen, alcanzó más ventajas que en el otro.

H. O. — Valencia. La obra «Los ángeles hacen palmas», del poeta Rafael Duyos, fué editada por Gráficas Perdiguero, de Valladolid, el año 1946.

Y «Los toros ante la Iglesia y la moral», por el P. Julián Pereda, S. J., pertenece a la Editorial Vila, de Bilbao, y su edición corresponde al año 1945.

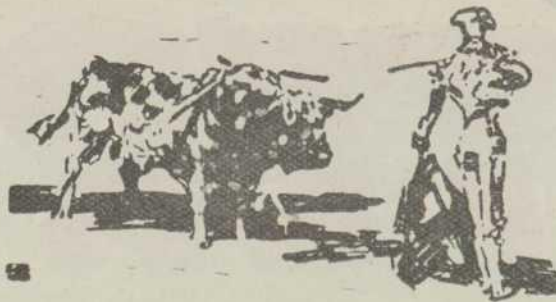
G. R. — Sevilla. El espada Juan Yust representa en el toreo la constancia, el valor y la carrera lenta de los diestros de antaño que, al cabo de algunas temporadas, lograban éxitos muy recomendables, para esfumarse poco después su nombre y su recuerdo, tras haber despertado fugaces entusiasmos en las siempre veleidosas multitudes. Nació en esa ciudad, fué empleado en el Matadero, se hizo a los toros desde niño y figuró a las órdenes de Juan León y Manuel Lucas Blanco, que le tuvieron como peón incansable y buen banderillero. Se presentó en Madrid como matador el 3 de abril de 1842, y el 5 de septiembre de aquel mismo año murió de un cólico. El célebre Montes estimaba mucho sus aptitudes, y parece ser que en cierta ocasión dijo:

«Juan Yust fué el único torero que pudo haber competido conmigo.»

A. L. — Utrera (Sevilla). Mejor que cuanto pudiéramos decir en prosa, y en menos espacio, le diremos con la siguiente semblanza en verso lo que fué el matador de toros sevillano que ha motivado su consulta:

*Diestro de potente brazo
y de estatura lozana,
cuya vitola aldeana
proyectaba un rudo trazo:
dió más de un estoconazo
que a algunos desorientó:
al doctorarse se hundió,
y trabajaba tan poco,
que estuvo algún tiempo loco,
y al final, se suicidó.*

En efecto, las obras históricas no dan cuenta del final que tuvo «Currito Avilés», del cual trazó la semblanza que reproducimos a continuación el escritor taurino Manuel Alamo, «Paco Pica Poco»:



*Es novillero afamado
que ganó muchas palmadas;
está el hombre acribillado
de tomar tantas cornadas;
gasta una caba muy fina
y unos cuentos de caminos,
y casi siempre camina
con revisteros taurinos.*

*Es de genio vivaracho;
tiene corridas bien hechas;
las piernas de este muchacho
parecen arcos de flechas.*

Esto de las piernas lo dijo «Paco Pica Poco» porque «Currito» era estevado, o sea con las piernas torcidas en arco hacia afuera, defecto que no favorecía ni poco ni mucho su figura, y menos cuando vestía el traje de luces.

Hombre de genio alegre y expansivo, a veces se iba de la raya, y un día, estando de juerga en Sevilla dió un silletazo en la cabeza a su contrincante, de cuya agresión murió el infeliz. Estuvo «Currito» oculto algunos días en casa de un compadre suyo, revistero taurino, hasta que éste pudo facilitarle un pasaje para América (esto ocurría el año 1890). Dió en el Perú, donde pasó bastante tiempo sin dar su nombre; toreó allí después lo que pudo; acabó por avvicinarse en dicho país, y en él falleció el año 1907.

Aunque el repetido «Paco Pica Poco» dice que fué «novillero afamado», la verdad que se impone es la de no haber pasado nunca de la más absoluta vulgaridad.

¿Tiene usted bastante? Siempre a sus órdenes, señor Luque.

N. S. — Sevilla. Las novilladas celebradas en esa ciudad durante el mes de mayo del año 1916 fueron las detalladas a continuación:

Día 7. «Corcito», «Tello» y «Varelito», toros de Salas.

Día 14. «Tello», «Hipólito» y un tal Ríos, toros de Rincón.

Día 21. «Corcito», «Hipólito» y Zarco, reses de Santa Coloma.

Y día 28. «Marchenero», «Varelito» y «El Nili», ganado de Anastasio Martín.

Fué en la novillada del día 14 cuando se lidió el famoso toro «Palmero», castaño, ojo de perdiz, buen mozo y con dos respetables herramientas, el cual tomó, en conjunto, diez varas, proporcionó siete caídas y mató seis caballos.

La historia del referido toro «Palmero» se reduce a lo siguiente:

Allá por el año 1901 pastaban los toros de la vacada de don Juan González Nandín en terrenos de la villa de Aznalcóllar, y uno de los becerros, llamado «Mirlito», pasó la «frontera» y penetró en un prado de los señores Ordóñez y Rincón, en donde fué «recibido» por otro astado de bastante más edad, que le propinó fenomenal paliza y le dejó en deplorable estado.

Con tal motivo, el señor Nandín hizo la oportuna reclamación, y, como consecuencia de ello, adquirieron el becerro los señores antes citados en determinada cantidad.

Curó «Mirlito» de las «caricias» que recibiera por meterse en cercado ajeno, y al ser tentado, o retentado, por los señores Ordóñez y Rincón resultó bravísimo, por lo que fué destinado a semental.

Posteriormente, y ya dueño único de la ganadería don Manuel Rincón, adquirió vacas de desecho de Parladé, de Villalón y de Carvajal, y, por último, hacía el año 1914, un semental de la primera de dichas vacadas.

El toro «Mirlito» fué, hasta el mes de septiembre de 1915, que se lidió en Aracena con sus catorce o quince años, el verdadero amo de la ganadería, y de él procedían los bichos, todos muy bravos, que se lidiaron en Sevilla en dicha novillada del 14 de mayo de 1916. No hay que decir que hizo una pelea extraordinaria, pues tomó once varas y mató siete caballos.

El toreo con historia...



... y no siempre lo epopéyico, lo lírico, lo crítico, lo descriptivo, recoge y subraya la auténtica historia del toreo. También el humor gráfico estiliza, y recoge caricaturescamente, los momentos cumbres de la torería, como en este «mono» se dibuja a un gallito fiero, de pelea, que sólo con una mirada fulmina, como por un rayo lanzado, la fiera de un toro que se le entrega dominado, con el rabo entre las piernas, como asustadizo can.

Es un dibujo exaltador del poderío infinito de José, el otro del gran dúo de la mejor época del toreo, de la que en el hijo de la «señá» Gabriela cristalizaba la perfección de todo lo hecho con un toro para que se empezase una nueva y grandiosa era a base de lo no visto, de lo increíble, que veía y creaba Juan.

El gallito, ¡y tan «Gallito!», desafiante, poderoso, cresta como banderín de guerra, espolones de pundonor y poderío para destrozar a todo el que pida pelea; el amo y señor de la gallardía y ciencia toreras, es para pinceles, plumas y buriles un creador gigantesco de arte, de este tremendo arte que es el toreo, y su grandeza también queda exaltada en este zumbón dibujo, donde el más lerdo entiende y adivina la histórica y condensada grandeza de quien sucumbió increíblemente en Talavera.

(Archivo Conde de Colomby.)

y el
coñac
con
solera



COÑAC VIEJO

TERRY 1º