

SEMANARIO GRÁFICO DE LOS TOROS

# El Ruedo



6  
PTS

Museo del Prado



# REMEMBRANZAS TAURINAS

## GRAN TARDE de VICENTE Y ANTONIO

LA verdad es que el cortejo de las grandezas humanas pasa rápidamente seguido de los desengaños, y que los que de fortuna y gloria disfrutaban en la vida, no piensan en lo perecedero de dichos dones, sino en que éstos habrán de perdurar por tiempo indefinido, circundando sus nombres de un luminoso nimbo que nunca habrá de desvanecerse.

Y también es cierto que suena una hora en la vida en la que, hostiles a la inquietud renovadora de la Naturaleza, preferimos, como el poeta, lo pasado a lo presente y evocamos con añoranza las celebridades que fueron; en arte, sobre todo, llega un momento en el que nos sentimos misoneístas; pero puede más que las añoranzas la predilección por todo lo que va asomando en el horizonte del gusto colectivo, y la ceniza del olvido va cubriendo con recia capa lo que un día pareció que nunca habría de disiparse.

Probablemente creyeron Vicente Pastor y Antonio Boto, «Regaterín», los dos matadores de toros, y madrileños ambos, que jamás se disiparía la aureola que les rodeaba al abandonar la Plaza de Madrid el 24 de junio de 1909, después de haber estoqueado mano a mano seis toros de la ganadería de don Teodoro Valle; pero no en balde han transcurrido más de cincuenta años, y si la Historia ha recogido los nombres de dichos dos diestros, dedicándoles los elogios que les corresponden; no se ha entretenido en dar pormenores de sus triunfos, cosa que yo hago de vez en cuando en esta sección, contemplando los hechos con la perspectiva procurada por el tiempo transcurrido.

La afición madrileña se exaltó de júbilo con el triunfo de los dos matadores paisanos. Y hasta tal punto, que los comentarios de la gente al salir de la Plaza quedaban resumidos así: «Hoy es un día de gloria para la fiesta taurina, y este día nos lo han dado dos matadores madrileños.»

El semanario «El Torero» —al que me refiero tan frecuentemente por tratarse de un periódico tan veraz, como serio y ecuánime— estampó este juicio en los primeros renglones de la «Apreciación» que de tal corrida publicó: «Ayer se inició la época del renacimiento del arte taurino. Hace tiempo, mucho tiempo, que no hemos presenciado una lidia tan seria y tan

ordenada como la que se dió a los toros en la corrida de ayer.»

Vicente Pastor se hallaba entonces en pleno período del desarrollo de sus grandes posibilidades; y «Regaterín», con su etiqueta o divisa de «virtuoso del volapié», tenía muchos seguidores que le jaleaban y no había que perder de vista su madrileñismo castizo y marchoso, tantas veces cantado por su fraternal amigo el sainetero don Antonio Casero.

No parecía sino que Vicente y Antonio se habían juramentado aquel día para dar a sus paisanos una tarde de feliz recordación; y tanto lo lograron, que la corrida transcurrió empalmándose las ovaciones, sin un bache, sin desmayos, sin soluciones de continuidad.

Si «Regaterín» estoqueó de manera brillantísima al cuarto toro de la corrida, llamado «Corbo», negro y bien puesto, hasta hacer vibrar de entusiasmo a los más exigentes estoicistas, Vicente Pastor, ante el quinto toro, de nombre «Golondrino» y de igual pelo que el anterior, se paró y arrimó tanto al pasar de muleta, que el grito de «¡Viva Madrid!», brotado de un tendido, fué coreado por el público en general. En aquella faena de muleta, el matador paraba como si tuviera grilletes en los pies, escribió el revistero; y en las tres veces que entró a matar, lo hizo entre aclamaciones, por el valor, la verdad y el brío que puso en la ejecución. La ovación fué indescriptible.

¡Qué tarde aquella de San Juan del año 1909 para los toreros de Madrid!

Al terminar la memorable fiesta, la gente se echó al ruedo, y levantando en vilo a los dos espadas, les llevó en hombros hasta sus coches.

Hemos hecho resaltar las faenas realizadas con los toros «Corbo» y «Golondrino» porque con ellas alcanzó la corrida su más encendido arrebató; pero en la lidia de los otros cuatro, «Zamarro», «Viborillo», «Bordador» y «Castañuelo», no cesaron las ovaciones, pues ya he dicho que éstas sonaron toda la tarde sin interrupción.

De verde y oro vestía Vicente Pastor; y de color ocre y oro era el terno de «Regaterín». Datos son estos de la vestimenta cuya omisión «in diebus illis» hubiera sido imperdonable; y como de una corrida de hace más de cincuenta años estoy escribiendo ahora, fuerza es que me ponga a tono y no calle tan importantes noticias.

Vicente y Antonio torearon de capa con arte; practicaron la suerte de «al alimón»; banderillaron a un toro con acierto; estuvieron oportunos y lucidísimos en los quites; en fin, que lo hicieron todo y todo les salió a pedir de boca, como si previamente lo hubieran ensayado.

En concepto de «Dulzuras», la faena de muleta que Vicente Pastor realizó con «Golondrino» fué «de las que no se olvidan nunca».

Y no escatimó los elogios a «Regaterín».

En hombros salieron los dos, repito, cuando salir en hombros era una legítima manifestación de entusiasmo colectivo, brotado espontáneamente.

Hoy salen los toreros a hombros de unos costaleros bien retribuidos, cosa que no tiene ninguna gracia ni da la medida de lo realizado por el «triunfador».

A mí no me gusta comparar unos tiempos con otros; yo procuro huir de las comparaciones; pero afirmo que las tardes triunfales de ayer hacían más honda huella que las de hoy.

El rescoldo que dejaba el fuego de una gran corrida duraba muchos días; se hablaba de ella y se comentaban sus incidentes por espacio de varias semanas; pero el calor que puede producir una tarde triunfal de las de hogaño desaparece inmediatamente.

Conclusión: la afición de ayer no era igual que la de hoy.

Y de esto no rectifico absolutamente nada.

Hoy no daría qué hablar a la afición madrileña aquella tarde triunfal de Vicente Pastor y «Regaterín» ni la cuarta parte de lo que entonces dió.

Merced al repetido comentario y al reiteradísimo elogio, las reputaciones se consolidaban más que ahora y no estaban los toreros tan a merced de la última impresión.

¿Que qué opino yo sobre el particular?

¡Hombre!... Entonces contaba cincuenta años menos que ahora.

Hay que hacerse cargo.

Como yo me lo hago ahora de que no he dedicado a los toros de don Teodoro Valle —que entonces ya eran de don Dionisio Peláez— las alabanzas que en justicia merecieron.

¿No es una pena que todo ello se haya desvanecido?

Seguramente que a estas alturas no nos acordamos de aquella corrida más que Vicente Pastor y yo.

Ya lo he dicho al empezar: la actualidad puede con todas las añoranzas. ¡Qué dolor!

DON VENTURA



Vicente  
Pastor



Antonio  
Boto  
«Regaterín»

SUSCRIBASE AL SEMANARIO

“El Ruedo”

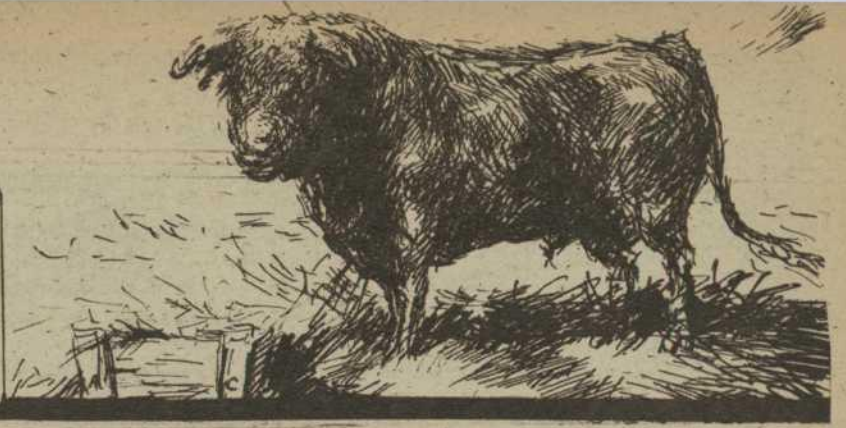
Única revista gráfica de los toros editada en huecograbado



# El Ruedo

«El Ruedo», Weekly  
Madrid, Spain  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfonos 25 61 65 - 25 61 64  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XVII - Madrid, 28 de abril de 1960 - N.º 827  
Depósito legal: M. 888 - 1958



**THE CLUB TAURINO OF LONDON**  
(Founded - November - 1959)  
Honorary President: VINCENT CHARLES HITCHCOCK (El Inglés)  
Founder and Chairman: G. ERIK Esq.  
EXECUTIVE COUNCIL  
Vice-Chairman: J. C. BURR, M.A., LL.B. (Cambs.) ERIC W. FARR, Esq.  
L. V. WINTER, Esq. ROBERT JAMES, Esq.  
P. FULFORD-BROWN, Esq. D. POMEROY, Esq.  
Honorary Treasurer: \_\_\_\_\_  
Honorary Secretary: \_\_\_\_\_  
Solicitors: Gregson's, 57 St. Georges Road, London, S.W.19.  
Bankers: Martin's Bank Ltd., 23 Garrick Street, London, W.C.2.

**MEMBERSHIP**  
Name \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_  
Profession \_\_\_\_\_ Phone \_\_\_\_\_  
Member's Signature \_\_\_\_\_  
Chairman \_\_\_\_\_  
"To judge the bullfight otherwise than by an artistic standard is to confuse fundamental issues." (John Marks).

**EL CLUB TAURINO DE LONDRES**  
(Fundado en Noviembre de 1959)  
Presidente Honorario: VINCENT CHARLES HITCHCOCK (El Inglés)  
Fundador y Presidente: G. ERIK  
CONSEJO EJECUTIVO  
Vice Presidente: J. C. BURR, M.A., LL.B. (Cambs.) ERIC W. FARR, Esq.  
L. V. WINTER, Esq. ROBERT JAMES, Esq.  
P. FULFORD-BROWN, Esq. D. POMEROY, Esq.  
Tesorero Honorario: \_\_\_\_\_  
Secretario Honorario: \_\_\_\_\_  
Procuradores: Gregson's, 57 St. Georges Road, London, S.W.19.  
Banqueros: Martin's Bank Ltd., 23 Garrick Street, London, W.C.2.

**MIEMBRO**  
Nombre \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Profesión \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
Firma \_\_\_\_\_  
Presidente \_\_\_\_\_  
"Juzgar una corrida de toros por cualquier punto de vista que no sea el artístico, es confundir sus principios fundamentales." (John Marks).

carnet, tendríamos mucho gusto en enviarle nuestro carnet especial de miembro de honor...»  
¡Muy agradecidos, señor Erik, querido amigo, y muy honrados con una distinción que, sinceramente, agradecemos! ¡Y a ver cuándo se organiza la corrida que usted proyecta en Londres con Luis Miguel, «Chamaco» y Vincent Charles, «el Inglés».

## PEÑA TAURINA SEDA, SANGRE Y SOL

En Reseda, California, existe esta peña, cuya dirección postal es: «P. O. Box 834», y cuyo presidente, Mr. Stanley S. Weiss, ha dirigido al señor Rey Soler, de la U. N. A. T., la carta que con sumo gusto reproducimos:  
«Querido señor Soler: La peña taurina Seda, Sangre y Sol manda sus saludos a la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas y a cada una de

(SIGUE A LA VUELTA)

## LOS TOROS y el EXTRANJERO

# HACIA LA UNION INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES TAURINAS

ES arrolladora la marcha progresiva de la afición en el extranjero. El mundo exterior reconsidera seriamente su actitud frente a la Fiesta nacional española, y de todos los lugares, aun los más insospechados, de los más apartados meridianos llegan a nuestra redacción manifestaciones de vibrante entusiasmo por el toreo, a las que vamos a dejar hablar con toda libertad, ya que su mejor glosa son ellas mismas.

**CLUB TAURINO OF LONDON**  
De la última carta de Mr. G. Erik, su presidente, entresacamos unos párrafos:  
«Muy señor mío: Habiendo vuelto de Barcelona hace unos días, aprovecho esta primera oportunidad de escribirle para darle las gracias por su simpática cooperación al presentar de tan espléndida manera la información relativa a mí mismo, «El Inglés», y nuestro club en la edición de EL RUEDO del 7 de abril. Este espléndido texto nos ha producido gran satisfacción a los miembros del club y a mí mismo y le estamos muy agradecidos.  
«Quizá la más excitante experien-

cia de la semana fué cuando por indicación de don Roberto Espinosa, «Rondeño», y aficionados de la peña taurina Pueblo Nuevo, asistí a la Escuela de Toreros Jóvenes, que es dirigida por el señor Espinosa. Allí pude tomar parte en el entrenamiento e instrucción y recibir algunas valiosas lecciones que yo podré transmitir a nuestros miembros aquí, en nuestra próxima sesión de nuestro toreo de salón. ¡Yo ahora me paso el tiempo pensando en mi vuelta en junio, cuando podré volver a la Escuela para recibir instrucción durante dos semanas!  
» Una cosa más: Había un pequeño error en su artículo sobre nuestro club. La tarjeta que usted reprodujo no es nuestro carnet de miembro, sino únicamente nuestra tarjeta de visita. Incluyo un ejemplar de nuestro actual carnet de miembro para su interés, y observarán que su interior está impreso en inglés y en español, por conveniencia de los amigos y miembros españoles. A este respecto, para nosotros sería un honor que el director de EL RUEDO consintiese en ser miembro de honor de nuestro club. Si usted fuese tan amable que nos diese los detalles que completasen el formulario del

# Brandy "Espléndido"

Siendo **GARVEY** es exquisito



## LA NOVILLADA del DOMINGO en ZARAGOZA

CINCO NOVILLOS DE DOÑA MARIA CRUZ GOMENDIO Y UNO DE QUINTANA ORTEGA PARA JUAN VAZQUEZ, PACO HERRERA Y ALBERTO LAHOZ



Juan Vázquez muleteando al primero



Un pase con la derecha de Paco Herrera

POCO bueno puede contarse de esta novillada. Lo mejor de ella fué la entrada. La novedad de dos espadas debutantes en el cartel — Juan Vázquez y Paco Herrera — y la repetición del paisano Alberto Lahoz sirvieron de atracción estimulante en el público. Fueron lidiados cinco novillos de la ganadera madrileña doña María-Cruz Gomendio y uno de Quintana Ortega.

No tiene disculpa ni paliativos la actuación, medrosa y desafortunada, de Juan Vázquez en los dos que compusieron su lote. En uno y otro extremo las precauciones con el capote y la muleta. Matando estuvo mal. Y en su segundo escuchó un aviso. Tuvo que despachar también el sexto por cogida del tercer espada, y nada hizo para buscar con él un desquite.

Lo único verdaderamente plausible y aplaudido de la tarde fué la faena realizada en el quinto novillo por el gaditano Paco Herrera. Logró en ella pases muy toreros, con temple y mando, a una y otra mano. Pinchó arriba tres veces, pero hasta la cuarta no consiguió introducir el acero totalmente, con una estocada que produjo derrame. Dió la vuelta al ruedo. Antes, en su primer novillo, ya se le habían visto, y apreciado con aplausos, varios y buenos detalles aislados con el capote y la muleta.

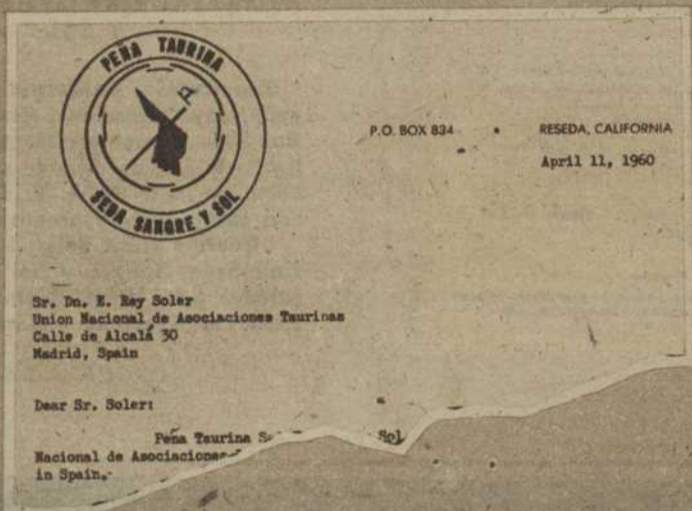
El zaragozano Alberto Lahoz escuchó aplausos por unos lances sueltos, a la verónica, instrumentados al tercero. En lugar de torearlo de muleta

por bajo, la mayor parte de los pases se empeñó en darlos por alto. Y en uno de ellos el novillo le hirió bajo el sobaco, no obstante lo cual continuó muleteándolo, valiente y ajustado, hasta darle muerte de un metisaca. Una vez arrastrado el novillo, Lahoz pasó a la enfermería, donde le fué apreciado un puntazo en la axila derecha, de cinco centímetros de profundidad, que le impedía continuar la lidia.

ARMANDO JARANA



Alberto Lahoz en el novillo que mató (Fotos María Chivite)



las asociaciones taurinas de España.

»Hay en Estados Unidos algunos que, como nosotros, sienten muy a fondo el arte de torear. Con el fin de llegar a saber más acerca de su bello arte, nos reunimos en clubs. La peña taurina Seda, Sangre y Sol es el club taurino mayor de los Estados Unidos. Somos algo más afortunados nosotros que otros clubs, ya que como estamos a unas pocas horas de la frontera mejicana podemos ir a las corridas durante la temporada. Fuera de temporada, proyectamos películas de corridas celebradas y tenemos demostraciones de capote y pases de muleta por medio de visitas a los matadores. Por lo anteriormente expuesto, ustedes verán que somos casi un centenar de socios que verdaderamente apreciamos el arte de torear.

»Durante el diciembre último, algunos socios de nuestro club participaron en una tiente en la ganadería del famoso matador retirado mejicano Pepe Ortiz. Muchos de nosotros nos enfrentamos con los bichos por vez primera. Estamos muy orgullosos de tener en nuestro club muchos aficionados que practican.

»Nuestro club está realmente interesado en unirse a la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas. Por favor, contéstenos e infórmenos de si podemos llegar a ser socios de su maravillosa organización y la forma de serlo. Nos gustaría también ser miembros activos y corresponsables de esos clubs de España que desearan también correspondencia con nosotros.

»Esperando su pronta respuesta,

les saludamos muy atentamente.— Stanley S. Weiss, presidente.»

### UN GRITO EN FILADELFIA

Con matasellos de Filadelfia ha llegado a la peña «El 7» esta carta de un aficionado americano que simplemente dice: «Yo pienso que el toreo es verdaderamente grande. Firmado: Flash the Great.»

La carta ha venido sin más indicaciones que las del sobre que reproducimos, buena prueba de la popularidad del toreo y de la peña «El 7», a través de las informaciones que EL RUEDO lleva a América.

### UNION INTERNACIONAL DE PEÑAS TAURINAS

Para reunir y canalizar todos estos ricos veneros de afición nueva e ilusionada, se quiere reunir en Madrid —durante la Feria de San Isidro— una gran Asamblea de aficionados de todos los meridianos para fundar la Unión Internacional de Asociaciones Taurinas.

Ella mantendría la comunicación, el intercambio de informaciones, la comunidad de entusiasmos entre los aficionados de todo el mundo a la gran fiesta de toros.

Es una idea feliz y jubilosa a la que con entusiasmo nos adherimos. Porque, como dice Mr. G. Erik en uno de los más bellos párrafos de su carta, «la simpatía y los buenos deseos, el mutuo interés y el entusiasmo son los que promueven la amistad y la comprensión».



## Confirmación de alternativa y fracaso de "MIGUELÍN"



Gregorio Sánchez fué el padrino de la confirmación de la alternativa de «Miguelín»



Luis Rodríguez, al ser conducido a la enfermería, no podía contener un gesto de dolor

Gregorio Sánchez y Antonio Cobo completaron la terna. - El banderillero Luis Rodríguez, herido muy gravemente. Fueron lidiados cinco toros de don Juan Cobaleda y uno de "El Pizarral"



Gregorio Sánchez toreando por naturales al toro lidiado en segundo lugar

EN tanto se mantenga el criterio de que en las Plazas de toros el medio más seguro de imponer el principio de autoridad es hacer en todo caso lo contrario de lo que el público pide, serán frecuentes los escándalos en los cosos taurinos. Hay que admitir que, en ocasiones, el público puede tener razón y entonces es necesario y conveniente disponer y ordenar lo preciso para que, cumpliendo el Reglamento —que no otra cosa se pedía el domingo—, se venga a dar satisfacción a los espectadores.

Ocurrió el domingo pasado que se dió suelta en cuarto lugar a un astado de 496 kilos de peso, cojo de la pata izquierda y reparado de la vista, que no era de recibo en una corrida de toros. Sin duda se vieron desde el palco de la presidencia los apuntados defectos, pues era menester ser ciego para no percibirlos, pero se hizo caso omiso de la justificada protesta y se ordenó la continuación de la lidia de un toro que no debió ser lidiado porque, haciéndolo, se lesionaba los intereses del que debe ser respetado público y, lo que es más grave, se ponía en mayor peligro a los lidiadores que, en vez de tener que luchar con bichos más o menos bravos, pero sin defectos, tenían que habérselas con un enemigo con multiplicada peligrosidad a causa de su cojera y de su defectuosa visión. No fué retirado el toro que, en una arrancada descompuesta, cogió al peón Luis Rodríguez, lo suspendió y campaneo y lo dejó, finalmente, herido en la arena. La cogida produjo en el público la impresión de que había ocurrido algo irreparable. Continuó la lidia, prosiguieron los escándalos, cayeron al ruedo, almohadillas en gran número y prosiguieron en sus puestos el asesor y el profesor veterinario que no habían sabido impedir aquel triste y lamentable espectáculo. Es preciso reconocer que el público puede tener razón y cuando tal ocurre hay

que dársela. Si el domingo se hubiera hecho lo que el buen sentido, la sensatez y la prudencia aconsejaban, ni el bochornoso escándalo, que fué de punta a punta de la lidia del cuarto toro; ni la cogida del peón —el año pasado matador de novillos— Luis Rodríguez, se hubieran producido.

### CONFIRMACION Y FRACASO

En esta corrida, segunda de toros de la temporada madrileña de 1960, confirmó su alternativa Miguel Mateo, «Miguelín», diestro que en la temporada anterior fué de los primeros en el escalafón por el número de corridas toreadas y que en la tarde de la confirmación de su alternativa, con un toro pastueño, dócil y noble, y otro manso, fracasó rotundamente como torero con capa y muleta y como banderillero, derrochó prudencia en todo momento y cumplió hábilmente como matador.

Miguel Mateo, «Miguelín», lucía un precioso traje plata y blanco que fué devuelto al guardarropía del torero tan precioso e inmaculado como fué sacado del mismo; pero ¿a cambio, a costa de qué? Pues a cambio de broncas, pitos y frases de

dudoso gusto, eso sí, pero muy expresivas.

El primer toro, «Tajadoso», número 177, negro zaino, con 524 kilos de peso en vivo —¿será preciso reparar la báscula, como aconsejó un espectador?— era un bonito ejemplar que dobló muy bien en los primeros capotazos. «Miguelín», con vista y picardía, toreó por verónicas enmendándose y yéndose al rabo. Al turismo le pareció bien aquello y el turismo aplaudió. Tomó codicioso el toro la primera vara, derribó y el quite al picador caído lo hizo Gregorio Sánchez. Apretó mucho el toro en el segundo puyazo y fué preciso cambiar el tercio. «Miguelín» cogió los garapullos, clavó un par aceptable y después de cuatro pasadas en falso y una carrerita zigzagueando clavó un palito. No había sido brillante la actuación del muchacho en este segundo tercio, puesto que sólo el toro se lució, pero cuando después de recibir estoque simulado y muleta auténtica de manos de Gregorio Sánchez y de saludar al señor presidente, brindó al público, «Miguelín» fué aplaudido por última vez en la tarde. Miguel Mateo toreó despegado, movido y con precauciones

injustificadas a un toro noble y dócil. Dió cincuenta pases como pudo, doscientos o media docena, mató de media caidilla y oyó cómo aplaudían al toro y le pitaban a él. Si en tarde de confirmación de alternativa en Madrid, con la Plaza llena y un toro excelente como enemigo, «Miguelín» cree que no está obligado a demostrar que merece el lugar que ocupa, ¿para cuándo lo deja?

El quinto, de Juan Cobaleda, tenía rota la mano derecha y fué retirado. En lugar del inválido salió un manso de «El Pizarral de Casatejada», con 531 kilos y dos pitones respetables que impusieron muchísimo respeto a «Miguelín», quien no hizo otra cosa que huir del morlaco al manejar la capa. Tomó mal tres varas el bicho, derribó en una, volvió la cara a los caballós dos veces y en el tercio de quites sólo vimos a un torero que estaba en lo que celebraba: Gregorio Sánchez. El segundo tercio corrió a cargo de los subalternos porque el toro no se prestaba a carreritas por la cara ni a la puesta en práctica de habilidades de pista. ¡Y con la muleta, amigos! No tuvo «Miguelín» ni intención de torear. Treinta mantazos y, volviendo la cara, una entera. Oyó pitos en abundancia.

### JUSTIFICO SU FAMA

Gregorio Sánchez dió, en el segundo, la única vuelta al ruedo de la tarde. Vuelta que mereció por una faena excelente hecha a un toro de 552 kilos de peso que había peleado mal en cuatro puyazos, se había doblado al castigo, correteaba sin fijeza y no doblaba. Sánchez toreó bien con el capote y procuró hacer embestir al toro, que era manso, y más que embestir corrió de un lado a otro sin fijeza. A pesar de todo, Gregorio Sánchez —con ganas de torear y muchos deseos de complacer al público— consiguió buenas tandas de naturales y de redondos y agarró una

(Sigue a la vuelta)



Antonio Cobo después de estoquear, muy valerosamente, al tercer toro (Fotos Cifra Gráfica)



## EL LAPIZ EN "EL RUEDO"



Cinco de los seis toros lidiados mansurronearon, pero tenían fuerza y derribaron en varias ocasiones. El lápiz de nuestro colaborador recogió, entre otros, este momento de la caída al descubierto de un picador y la oportuna y eficaz intervención de Gregorio Sánchez (Apunte de A. Casero)

corta que mató sin puntilla. Se pitó al toro y se aplaudió al espada, que dió la vuelta al ruedo.

El cuarto —el del escándalo—, que pesó 496 kilos, tomó bien el primer puyazo, se salió suelto del segundo y no pasó de cumplir en otros dos. Después de la cogida de Luis Rodríguez el griterío subió de tono y Gregorio Sánchez entendió que era necesario abreviar. Dió unos muletazos por bajo y mató de un pinchazo y una entera. El diestro —¡buen torero el domingo!— toledano intervino eficazmente en la lidia, puso orden cuando fué necesario en el ruedo y se hizo aplaudir en varios y acertados quites.

Gregorio Sánchez demostró que es un torero de categoría allí donde únicamente se demuestra esto: en el ruedo.

### UN TORERO PUNDONOROSO

Antonio Cobo pechó con el lote de más peso de la corrida. Su primero dió en la báscula 542 y su segundo 576. Si la báscula está bien, sí que tuvieron buen tamaño sus toros. Pero lo peor fué que los dos andaban sobrados de mansedumbre. El tercero empezó embistiendo bien y Cobo aprovechó para apretarse en cinco lances a la verónica que remató con media excelente. Hizo el toro buena pelea en cuatro encuentros con los caballos y derribó en el primero, pero se fué abajo en el segundo tercio y aunque Cobo porfió y estuvo valiente, no fué posible lograr lucimiento en la faena. El toro se venía peligrosamente por el pitón derecho y no embestia franco por el izquierdo. Cobo muletó muy decorosamente y mató, haciéndolo todo él, de una corta. El matador fué aplaudido y salió al tercio.

El sexto frenó de salida y probó a coger desde que empezó a embestir. Hizo malísima pelea en seis varas y derribó en una ocasión. En este ter-

cio de quites sólo Gregorio Sánchez estuvo lucido. A pesar de que el toro llegó muy avisado al segundo tercio, Cobo cogió banderillas y, exponiendo mucho, prendió dos pares excelentes. El bicho, cada vez más peligroso, era cobarde, pero el matador estaba cada vez más valiente y brindó al público. La faena del sevillano fué la que puede hacer un hombre que derrocha valor y sabe lo que se juega. El público apreció el mérito de lo hecho por el pundonoroso Cobo, que acabó con aquella mole de carne de tres pinchazos y una entera. Fué aplaudido Cobo, se despidió con palmas a Gregorio Sánchez y con pitos a «Miguellín».

José Manuel García toreó muy bien a una mano y el resto de los subalternos cumplió decorosamente.

No fué mucho lo que vimos el domingo, pero nos satisfizo la actuación de Gregorio Sánchez y puede calificarse de discreta la de Cobo. De «Miguellín» será mejor esperar a otra ocasión si queremos no insistir en las censuras.

### BARICO

### PARTE FACILITADO POR EL DOCTOR JIMENEZ GUINEA

El parte facultativo dictado en la enfermería denota la gravedad del estado del banderillero Luis Rodríguez, cogido por el cuarto de los toros lidiados ayer en las Ventas.

Fué asistido de una herida en la fosa ilíaca izquierda, con grandes destrozos en los músculos de la pared abdominal, principalmente en el oblicuo mayor, menor y recto anterior del lado izquierdo, con salida del paquete intestinal, contusionado, y grandes desgarros en el epiplón, que obligó a practicar resecciones parciales del mismo. Shock traumático, que precisó transfusión de sangre durante la intervención. Pronóstico muy grave. Pasó al Sanatorio de Toreros.

## De la corrida del domingo

# LAS RESES Y SUS CONDICIONES



«Tejadoso», 177, de los herederos de don Juan Cobaleda, se lidió en primer lugar y fué el mejor toro de la corrida

MUY deficiente, bajo todos los conceptos, fué la corrida salmantina de los señores herederos de don Juan Cobaleda. Todavía con el regusto de unos hermosos toros como los del anterior domingo, estos de Cobaleda, no obstante el peso anunciado a su salida, nos parecieron, simplemente, los hijos de aquéllos. Y no que dudemos de que tuvieran los cuatro años cumplidos que, como mínimo, exige el vigente

Reglamento, pues de sobra es sabido que a la mayoría de las vacadas de Salamanca, principalmente a causa del frío y desapacible clima de la provincia, les resulta casi imposible dar a principio de la temporada gato por liebre. Esto es, el utero adeiantado, a fuerza de mucho grano y con excesivos kilos sobre su aún débil armazón, pero sin la edad reglamentaria —aunque por su precocidad la acuse en la muda—, el trapío, la fortaleza y el respeto del toro hecho y derecho.

La corrida comentada ofreció notorias desigualdades, predominando la falta de trapío y seriedad en varios animales y la mansedumbre en casi todos.

El público protestó airadamente al cuarto, no sólo por considerarle terciado, sino por visible claudicación de la pata derecha y hasta por los síntomas de encontrarse reparado de la vista. Asimismo, rechazaron los espectadores al quinto, otro bicho de poco cuajo, siendo esta vez devuelto al corral y reemplazado por el sobrero, un mulo cobardón y de mal estilo perteneciente a la ganadería de El Pizarral. Y a propósito de dicho toro, permítansenos hacer constar que, voluntaria o involuntariamente, dejé de cumplir lo ordenado por el párrafo segundo del artículo 29 del Reglamento, cuya letra, por si alguien la ignorara, dice así: *En el caso de salir al ruedo el toro sobrero, se anunciará la ganadería de que procede por medio de un cartel colocado encima de la puerta de los toriles.*

¿A qué, pues, obedeció tan importante olvido? El público tiene perfecto derecho a saber de qué vacada es el sobrero, y, sin embargo, en la corrida del domingo se quedó con las ganas, ya que el cartel anunciador brilló por su ausencia.

«Tejadoso», número 177, negro zaino, gordo y bien hecho, tomó bien los capotes. Acudió pronto a la primera vara, derribando, y después de escarbar, no se arrancó a otra llamada. Más cerrado, aceptó un segundo puyazo, en el que apretó y en el que el picador le hizo bastante sangre. El toro pasó a la muerte en buenas condiciones, pero a su matador le vino ancho. Según el cartelito, pesó en vivo 524 kilos, y en canal, 313.

«Cubasero», número 154, negro zaino y con más kilos, recibió en diferentes terrenos cinco picotazos, saliendo huído de todos y derribando en el último. El bicho, manso, huído e inofensivo durante toda su lidia, no dobló ni una sola vez en la muleta. Pesó en vivo 552 kilos y 320 en canal.

«Tabaquillo», número 46, negro zaino y cargado de los cuartos delanteros, tomó cuatro varas, derribando en la primera, recargando en las dos siguientes y repuchándose y saliendo suelto de la última. Al final llegó escarband, tardo en la embestida, reculando y receloso. Pesó en vivo 542 kilos y 313 en canal.

«Lagrio», número 150, negro meano, terciado, con larga y astifina cuerna, apareció en la arena renqueando de la pata derecha y haciendo cosas de burriciego. Entre enorme griterío transcurrió el primer tercio —que más bien fué una capea a todo trapo—, recibiendo el bicho cinco picotazos de mala manera y escupiéndose de todos los encuentros. Arreció la bronca al final, sin que el presidente accediera a la devolución, no pudiendo apreciarse las condiciones del toro en la muleta. Pesó en vivo 496 kilos y 282 en canal.

«Bravillo», número 159, negro zaino y chico, fué recibido con protestas y reintegrado al corral. Le sustituyó «Pies de Liebre», número 29, negro listón y chorrado, de El Pizarral, al que, persiguiéndole por toda la Plaza, se le pusieron seis picotazos, de los que salió rebotado y huído. Toro manso, que llegó a la muerte sin embestida, y cuyo peso en vivo fué de 531 kilos y 312 en canal.



«Lagrio», 150. Se corrió en cuarto puesto, y por su mansedumbre, cojera y defectos en la vista dió origen a una fuerte protesta (Fotos Torrecilla)

«Comadrino», número 30, negro zaino y muy gordo, hizo extraños en los capotes. Cinco puyazos acosándole, huyendo de todos y derribando en el último. En la muleta no ofreció dificultades, especialmente por el pitón derecho, siendo toreado a trompicones. Pesó en vivo 576 kilos y 348 en canal.

Total: toros mansos, desconcierto en el ruedo, enfado del público, numerosas infracciones reglamentarias.

AREVA





«Yo, a pesar de que se me culpa de haber sido el causante de que se haya roto el convenio hispanomejicano, siempre he sido partidario, y así lo expuse en cuantas ocasiones pude, de establecer igualdad de condiciones entre los toreros de ambos países.» (Fotos Hermes hijo)

El domingo antepasado hacía el paseillo en la Plaza El Torco, de Méjico, como rejoneador, y tres días más tarde aterrizaba en el aeropuerto transoceánico de Barajas. Carlos Arruza, el inolvidable rival de «Manolete» en los ruedos, se ha tomado unas vacaciones para refrescar recuerdos y afectos en la tierra que se hizo famoso. Aquí pasará unos meses junto a su esposa e hijos, reunidos con la madre del ex torero, vecindada en Madrid.

Físicamente está igual que cuando se ceñía la taleguilla, para rebozarse con los toros. Sus actividades como ganadero y rejoneador le mantienen en línea. Por aquí puede empezar la entrevista...

—¿No nos sorprenderás algún día con tu reaparición como torero?

—Eso terminó definitivamente, te lo aseguro. Ahora me distraigo con el caballo.

—¿Cómo has dejado el ambiente taurino de Méjico?

—Hombre, pues hace dos domingos que comenzó la temporada, cuando otros años terminaba, y la gente acude a las plazas.

—¿No surgen nuevos valores que lleguen a apasionar?

—Este año han destacado dos o tres muchachos que parece pueden abrirse camino. Pero los que están ahorita mismo bien son los toreros de hace quince años.

—Y del arreglo del pleito, ¿qué?

—No consiste más que en buscar la fórmula.

—¿Qué fórmula se le ocurre a Arruza?

—Yo, a pesar de que se me culpa de haberlo roto, siempre he sido partidario, y así lo expuse en cuantas ocasiones pude, de establecer igualdad de condiciones entre los toreros de ambos países.

—¿Qué impresión tienes de los toros en España?



«Retiraría el noventa por ciento de las palabras que dije hace diez años. Cosas del temperamento, que me acarreeó no pocos disgustos y pleitos.»

# Hola, Arruza!

«Ahora me distraigo con el rejoneo». «En España las cosas de toros se desarrollan normalmente porque hay una organización perfecta, mientras que en Méjico existe una desorganización perfecta.» «Me arrepiento del noventa por ciento de las palabras que dije hace diez años»

—Aquí las cosas se desarrollan normalmente porque hay una organización perfecta, mientras que en Méjico existe una desorganización perfecta. El toro se rige aquí bajo unas bases de seriedad que ya quisiéramos nosotros. Allí, por ejemplo, los empresarios compran las corridas dos días antes de lidiarse, cuando en España empiezan a preocuparse de los toros del año siguiente apenas termina la temporada.

—Carlos, ¿qué es el rejoneo para ti?

—Un pasatiempo. Me divierte mucho, y como no me cuesta un céntimo la cuadra, porque la tengo en la finca...

—¿Cuántos caballos tienes?

—Puestos, once.

—¿Y toros dispuestos?

—Unos sesenta.

—¿Es cierto que has vendido parte a «Cantinflas»?

—Sí, pero no de Patejé, porque eso no se vende: es un vergel. Le he vendido la finca «La Purísima», con ganado, naturalmente.

—¿Cómo te van las cosas como hombre de campo?

—Mejor no me pueden marchar

—¿Qué te ilusiona ahora?

—Mi familia; mis hijos, que sean unos hombres de bien. Tengo dos niños y dos niñas. Y los que faltan.

—¿Qué recuerdas con más nostalgia, Carlos?

—Una vez retirado se recuerda todo. Me proporcionó tantas satisfacciones la vida de torero...

—¿El mejor recuerdo?

—La suerte que tuve en España. Nunca esperaba ser el elegido para competir con «Manolete».

—Una competición que tuvo comienzos ásperos, ¿no?

—Sí; estuvimos un año sin dirigirnos la palabra, sin saber por qué; pero, eso sí, sin perder nunca la caballerosidad en los ruedos. Fué una lucha noble, maravillosa, ya que jamás nos tiramos una ventaja ni hubo nada feo. Cuando yo cortaba una oreja se le veían las ganas de felicitarme, pero como no nos hablábamos... Era tal la grandeza de «Manolete», que estaba muy por encima de esas bajezas tan corrientes en este mundo.

—¿Y qué no quisiera recordar Arruza hoy?

—Los desagradecimientos de muchos; la cantidad de amigos que se hicieron enemigos sin haber más motivos que los favores que les hice. Esto sí que es triste.

—A estas alturas, ¿te arrepientes de algo, Carlos?

—A veces, de haber hablado demasiado. Debiera haberme quedado mudo en muchas ocasiones.

—¿Qué palabras te gustaría retirar?

—El noventa por ciento de las que dije hace diez años.

—¿Tan desacertado estabas?

—Cosas del temperamento, que me acarreeó no pocos disgustos y pleitos, por cosas que no conducían a nada. Pero esto lo entendemos cuando estamos retirados. Y menos mal que Andrés Gago me sujetó, si no, tendría que lamentar ahora otro noventa por ciento de desaciertos verbales.

—Pero ¿y lo bonito que es confesar todo esto?

—Gracias a ti.

—No; gracias a tu nobleza...



«El mejor recuerdo que guardo de mi vida torera, la suerte que tuve en España. Nunca esperaba ser el elegido para competir con «Manolete»



# Plaza de Toros de MADRID



Grandes corridas extraordinarias del 15 al 26 de mayo. Fiestas de San Isidro (Patrón de Madrid)

## 1.<sup>a</sup> CORRIDA Domingo 15 de mayo

6 toros, 6  
de don Antonio Pérez de San Fernando,  
de Salamanca

ESPADAS:

Antonio Bienvenida  
Pedro Martínez, "Pedrés"  
Curro Romero

## 4.<sup>a</sup> CORRIDA Miércoles 18 de mayo

6 toros, 6  
de «Barcial», don Jesús S. Cobaleda, de  
Salamanca

ESPADAS:

Manolo González  
Antonio Ordóñez  
Curro Romero

## 7.<sup>a</sup> CORRIDA Sábado 21 de mayo

6 toros, 6  
de don Clemente Tassara, de Sevilla

ESPADAS:

Antonio Bienvenida  
Manolo Vázquez  
Juan García, "Mondeño"

## 10.<sup>a</sup> CORRIDA Jueves 26 de mayo

6 novillos, 6  
de don Fermín Bohórquez, de Jerez  
(Cádiz)

ESPADAS:

Luis Alfonso Garcés  
Curro Montes  
Alfonso Ordóñez

## 2.<sup>a</sup> CORRIDA Lunes 16 de mayo

6 toros, 6  
de doña Eusebia Galache de Cobaleda,  
de Salamanca

ESPADAS:

Julio Aparicio  
Luis Segura  
José Julio

## 5.<sup>a</sup> CORRIDA Jueves 19 de mayo

6 toros, 6  
de don Alipio Pérez T. Sanchón, de Sa-  
lamanca

ESPADAS:

Julio Aparicio  
Pedro Martínez, "Pedrés"  
Antonio Borrero, "Chamaco"

## 8.<sup>a</sup> CORRIDA Domingo 22 de mayo

6 toros, 6  
de señores Hijos de Pablo Romero, de  
Sevilla

ESPADAS:

Luis Segura  
Diego Puerta  
José Julio

## 3.<sup>a</sup> CORRIDA Martes 17 de mayo

6 toros, 6  
de don Atanasio Fernández, de Sala-  
manca

ESPADAS:

Antonio Ordóñez  
Manolo Vázquez  
Juan García, "Mondeño"

## 6.<sup>a</sup> CORRIDA Viernes 20 de mayo

6 toros, 6  
de don Bernabé F. Martihernando, de  
Salamanca

ESPADAS:

Manolo González  
Antonio Borrero, "Chamaco"  
Diego Puerta

## 9.<sup>a</sup> CORRIDA Miércoles 25 de mayo

6 novillos, 6  
de Conde de Mayalde, de Madrid

ESPADAS:

Emilio Redondo  
Manuel Carra  
José Martínez, "Limeño"

## Billetes para los poseedores de carnets

Despacho de la Empresa: VICTORIA, 9

Los carnets de reserva para estas corridas sirven para sacar los billetes para la totalidad de los espectáculos.

De estos derechos se podrán usar los siguientes:

Día 2 de mayo: Los carnets de tendido, grada y andanada de SOL (horas: de 9 a 1 y de 4 a 9).

Día 3 de mayo: Los carnets de tendido, grada y andanada de SOL y SOMBRA (horas: de 9 a 1 y de 4 a 9).

Día 4 de mayo: Los carnets de tendido, grada y andanada de SOMBRA (horas: de 9 a 1 y de 4 a 9).

Transcurridos estos días, se abre un nuevo período destinado a que los aficionados sin carnet puedan retirar pedidos completos de localidades para las 10 corridas los días 11 y 12 de mayo, de 10 a 1 y de 5 a 9.

Se advierte que, después de comprados los billetes, no se admitirán en los despachos sino en el caso de suspenderse la corrida antes de comenzada por causa justificada o sufrida variaciones el cartel que reglamentariamente den derecho a la devolución de las localidades, lo que sería anunciado oportunamente.

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE  
ESTARAN EXPUESTAS EN LA VENTA DEL BATAN (CASA DE CAMPO) DESDE EL DIA 9  
SE PUEDE ASISTIR A LAS DIEZ CORRIDAS POR 262 PESETAS



# EL DOMINGO, EN VISTA ALEGRE



«Palmeño», «Andaluz II» y Juan Espejo a la hora de esperar que suene el clarín

Estoy seguro de que si se anunciase con frecuencia novilladas como la del domingo en Carabanchel, la Plaza estaría llena hasta la bandera. ¿Por el delirio de triunfos? ¿Por la apoteosis de trofeos? ¿Por el «no va más» del estilismo? Rotundamente, no. Ni mucho menos. La Plaza se llenaría hasta la bandera porque en la novillada, interesantísima, del domingo se plantearon problemas de toreo y en gran parte se resolvieron. Porque no hubo toritos de carril, sino reses con cuajo y dificultades, que fueron vencidas. Porque se vieron los tres tercios de la lidia valorados en toda su extensión. Porque tres muchachos, con salero, vinieron a Carabanchel no a esperar «peras en dulce» e inhibirse si no salían, sino a despachar, con garbo y pinturero dominio, una corrida de toros difíciles.

¿Quién esperaba —espectadores de hoy— el tercio de banderillas de Juan Espejo en el cuarto novillo? ¿Quién vio venir aquel primor de quite del «Andaluz» en el quinto? ¿Quién hubiera apostado a favor del triunfo de «Palmeño», con unos toros como los que tuvo que lidiar? Amigos, el domingo, en la «Chata», vimos torear; esa cosa tan difícil que no es «ballet», ni «suspeuse», ni «pingui», ni «camelo», sino estar en la brega por dura que sea, sudar la taleguilla y ponerse artista cuando llega el momento; que, cuando llega, el tendido cruje de puro gusto.

Dos horas y media, largas, duró la corrida, nadie se movió. La gente salió contenta y con cosas que comentar; cosas nuevas, inéditas para ella, pero antiguas en la historia de oro del toreo. A la hora de hacer esta crónica no sé si repetirán los tres novilleros, pero si lo hacen pueden contar con el lleno y hasta con problemas de reventa.

## UNO-DOS-TRES

No es nada sobre la instrucción militar y el marcar el paso, sino el rendimiento del ganado.

Uno fué potable, el quinto. Dos se dejaron torear, el segundo y el tercero. Tres fueron del género pésimo, el cuarto y el sexto. Los novillos de Moreno de la Cova fueron gordos, fuertes, con casta, bien armados y bonitos de lámina. Se encelaron con los caballos, derribaron varias veces y pelearon a fondo en el primer tercio, pero al primer puyazo «metían la marcha atrás» y había que pisarles el terreno con



## Seis novillos de Moreno de la Cova para Juan Espejo, «Palmeño» y «Andaluz II»

Una nota pintoresca. El capote colgado y dejado en pirámide. Sucedió en el cuarto



«Palmeño» durante una de sus faenas. El muchacho, dominador y tranquilo, en buen terreno

guapeza y dar hacia adelante el torero tantos pasos como ellos daban en su contramarcha.

## JUAN ESPEJO: LA VOLUNTAD

Luchó el muchacho con dos «pájaros». Y luchó como un torero hecho y derecho. Tomó al primero —incierto en la

salida— sin que los peones, por temor, le dieran ni un capotazo; él dió a la cuadrilla ejemplo de pundonor y veroniqueó compuesto y cercano a un toro cabeceante. Se arregló el bicho en varas y Juan Espejo banderilleó muy bien, pero las «ayudas» del peonaje volvieron a descomponer al toro, que está, para la muleta, «de dulce». Trasteo valeroso, sabio y eficaz para una estocada entera levemente caída. Hay una gran ovación para Espejo y pitos para el cárdeno.

Un espontáneo nos privó de ver al mozo con el capote en el cuarto. (Me molestan los espontáneos, que no son más que un estorbo.) El toro es receloso y también retrocedente, pero Juan Espejo nos sorprende con un tercio de banderillas de antología en que él hizo todo: correr al toro, alegrarle, prepararlo con toreo a cuerpo limpio y clavar con guapeza. Ovación de gala para el muchacho, que encuentra un «regalo» para la muleta; trastea con ganas, saca pases lucidos por alto y tras un pinchazo y media en la suerte contraria y una entera buena en la suerte natural, gana otra ovación.

## «PALMEÑO»: EL DOMINIO

Tuvo fortuna «Palmeño» en su lote, porque le correspondieron uno de los menos malos y el mejor novillo del encierro. Y tuvo fortuna la afición, que le pudo ver artista, holgado, dominador y seguro en ambas faenas: hecho un gran torero —no quito ni una tilde— al que auguro un porvenir de figura grande, y para muy pronto. Unos lances perfectos a la verónica en su segundo nos dan medida del mozo que se presenta: gracia y perfume en el quite; bronca grande al picador que «hace fosfatina» la paletilla del toro y dificulta la faena. Pero, aun así ésta llega en suaves y dominadoras series con la izquierda en su más clásica y bella expresión. Media estocada perfecta, perfilando en corto y entrando por derecho, recibe premio de nutrida petición de oreja y vuelta al ruedo.

En el quinto asistimos a los mejores momentos de la corrida. Suaves y cadenciosas las verónicas; precioso quite. Perfecta faena, que se inicia con tres pases ayudados por alto para dejar caer la mano izquierda en una ligada y larga serie de tres grandes naturales cerrados con el de pecho. Gritos, júbilo, música y encandilamiento en el aire... «Palmeño» sigue tranquilo y artista para un pinchazo bien marcado y una gran estocada. Oreja, dos vueltas, ovaciones. Ahí va un torero.

Detalles a corregir: las manoletinas, el agarrarse a la culata del toro, y el mancharse el terno de sangre.

## «ANDALUZ II»: LA INSPIRACION

Tengo la impresión de que el menos cuajado de los tres novilleros es «Andaluz», pero tuvo detalles de torero inspirado y sorprendió con un quite original e inesperado en el quinto; «a lo chatre», por alto, del que se hablará mucho tiempo en «La Chata». Le picaron muy mal su primero —le dejó el casquillo dentro el picador en la primera vara— y el toro, dolido, no embistió por derecho. Le aplaudimos en dos verónicas y media. Y con la franeta, en su cite con la izquierda, en que aguantó mucho en dos naturales. Como el novillo también recula, entra a matar y deja una estocada que se ovaciona fuerte.

Cierra la corrida un lucero con fuerza, que derriba cuatro veces y luego —congestionado— queda como un peñasco. Lo tantea gracioso «Andaluz» con el capote. Pero a la hora de la muleta, el toro bordea las tablas, indiferente a su matador, que le persigue para pasarle en manoletinas —una cada vez— para correr de nuevo tras el novillo y ponerse delante. Pincha varias veces al marmolillo y escucha una ovación. El reloj del presidente se había parado.

Más de dos horas y media de corrida y el público tan contento. ¿Repten los tres el domingo? Pues ¡a la cola, a la cola!



Así derribó cuatro veces al lucero corrido en sexto turno (Reportaje gráfico Diego)



# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



**A**UN no se ha verificado el ensayo del indulto de los toros bravos y ya se escuchan comentarios para todos los gustos. No se sabe qué tiene el tema taurino que las opiniones surgen por doquier con ardor polémico, pero al tiempo con aire doctoral, de suficiencia, como si cada uno tuviera el conocimiento de la verdad. Contra lo que pudiera parecer, son los más «rancios aficionados» los que se encastillan en que la selección debe hacerla cada ganadero por su cuenta, como se hizo siempre y como su experiencia le dé a entender. Sin embargo, el experimento, como tal experimento, debe realizarse, aunque luego su resultado sea negativo. Con no volverlo a repetir, en paz.

En una tertulia, en la que se hallaban presentes algunos ganaderos, se dijo que los toreros van a ser los que más se opondrán, porque el público verá disminuido el arte del diestro cuando el toro que está lidiando sea indultado. El supuesto fue argüido de esta manera:

—Está usted equivocado. Ninguno de los toreros de hoy sabe matar toros y se frota las manos de ahorrarse el trago de tener que pasar la aduana, aunque sea mirando al tendido y escupiéndose, que es como a veces la ejecutan.

—No exagere, amigo. Hoy, como siempre ocurrió, hay buenos y malos matadores de toros.

—¡Qué ingenuidad! Los matadores de toros se acabaron en el pasado

siglo. Y desde entonces no ha habido más que simuladores y pincha ratas.

Con esa facilidad y ese ardor con que se discuten las cosas de toros, las opiniones sobre la nueva cuestión planteada en torno al tema del indulto saltaron de todas las bocas, consumiéndose innumerables turnos en pro y en contra y desviándose a otros aspectos de la lidia. Aquello era un barullo, y lo curioso fue que al final todos vinieron a estar conformes en que la Fiesta está en plena decadencia, sin belleza, sin emoción y sin nada.

Me aparté del grupo contrariado, sin haber tomado parte en la discusión, pero con el firme propósito de echar desde aquí mi cuarto a espadas, echando mano de las notas que tomo de los libros taurinos que leo y que luego clasifico para saçarlas a relucir en su momento en mi deliberado propósito de afirmar siempre que, de manera general, cualquier tiempo pasado fue peor y que las corridas de ahora son mejor que las de antaño, pues lo que en algunos aspectos pudieran haber perdido, en otros ganaron tan sensiblemente que ha llegado a ser un arte lo que fue un espectáculo más bien feroz. Voy a invocar un solo texto, pues además de no quedarme espacio para más, lo centro en el solo punto de que los toreros de hoy no saben matar. Cuando el toreo se concebía como un simple y breve trámite para matar al toro majamente, primero en la suerte de recibir y luego a volapié, desde que «Costillares» lo inventó, podía suponerse que todos o casi todos mataban muy bien... Pues véase lo que escribía don Antonio de San Román en 1803 («El Alcarreño en Madrid»):

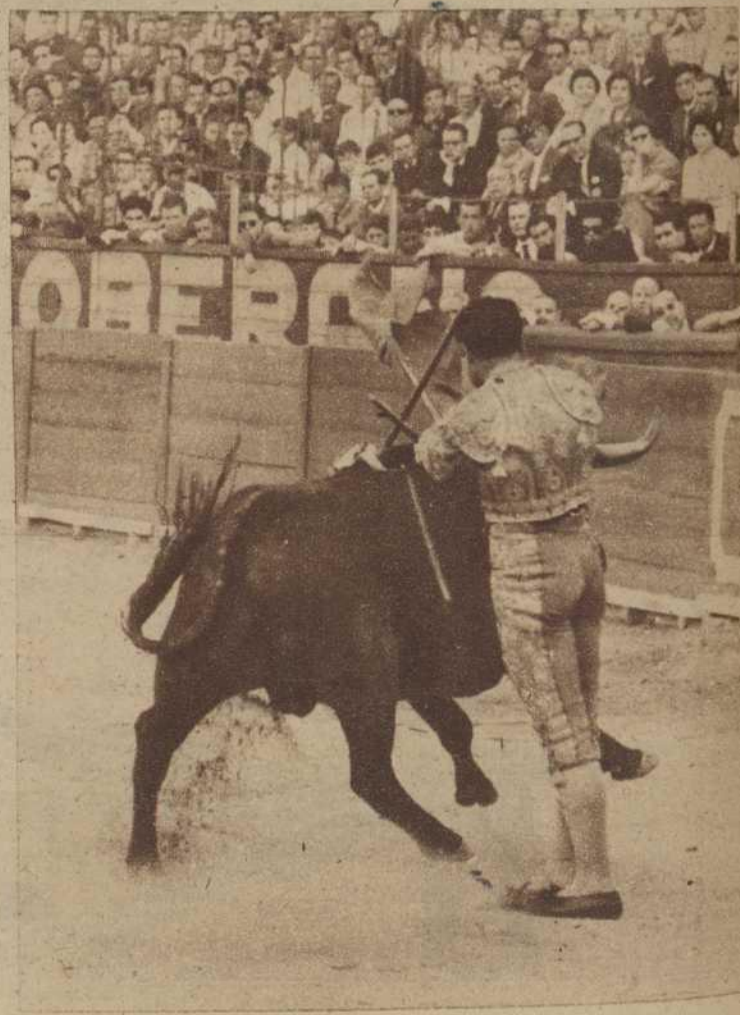
«... Pues ¿qué te diré de los espadas? Desde que faltaron los tres que últimamente conocíamos por tales, ya no hay qu'en mire a los del día sin fastidiarse; porque, aunque en tocando a matar van aparentando bizarría, se les conoce a la legua el miedo que llevan. Llegan a la vista de la fiera y llama de aquí, vuelve de allá, torna de acullá, todo el mundo en expectativa media hora y, al fin, pinchan, pero no cortan, hasta que, después de siete, ocho o más pinchaduras, cae la bestia con mortales ansias, no por efecto de las heridas, sino rabiosa de ver delante de sí aquel estafermo rodeado de tantos secuaces guarnecidos de borlas y cintajos.»

Si la cita es elocuente, lo será especialmente para quien planteó la cuestión, pues por rara casualidad habló como San Román de miedo, pinchaduras; llamó estafermos a los toreros y mencionó a las cuadrillas que le rodean en el trance. No parece sino que los detractores de la Fiesta, en todos los tiempos, se pasaban el lenguaje de unos a otros como antorcha de relevo en Juegos Olímpicos.

La consecuencia para quienes gustamos de las corridas de toros actuales, sin importarnos demasiado lo que ocurrió en otros tiempos, es alentador tener el convencimiento de que en todos los tiempos fueron igualmente combatidas y consideradas peores, mucho peores que las anteriores, por unos aficionados que tenían más de aristarcos implacables que de amantes de la Fiesta.

# "MORENITO DE JEREZ"

TORERO EXTRAORDINARIO Y ESTOQUEADOR PRODIGIOSO



Su debut con picadores en Jerez, constituyó un rotundo éxito, cortando orejas y saliendo a hombros

**Apoderado: Adolfo Villanueva - JEREZ**



# Presentación de Paco Camino, como matador de toros, en BARCELONA

Alternaron con él, en la lidia de seis toros de  
Pablo Romero, Jaime Ostos y Diego Puerta

Con una gran entrada en la Monumental hicieron el paseo las cuadrillas de Jaime Ostos, Diego Puerta y Paco Camino, los cuales se las entendieron con un encierro de los señores hijos de Pablo Romero, que arrojaron los pesos siguientes: 510, 522, 514, 528, 515 y 543 kilos, por orden de aparición en el ruedo.

Los de Pablo Romero estuvieron bien presentados, hicieron una buena pelea con los montados, pero acusaron genio.

Tras sus actuaciones del pasado año volvía a nuestro primer coso el torero de Ecija, que estuvo animoso y torero. Su primero era un toro que salía suelto de los capotes y que, cuando llegó al trance final, lo hizo muy apagado. Ostos lo lanceó superiormente a la verónica. Tras banderillar al pablorromero superiormente «El Vito» y Luis González y saludar éstos montera en mano, Jaime brindó al público, iniciando su faena con seis ayudados por alto. Vinieron después varias series de pases sobre la derecha y al natural. Se acabó

Un derechazo de Diego Puerta durante la faena que hizo al quinto



Uno de los toros de Pablo Romero remató en tablas y arrancó el estribo

el toro, y Jaime, con muy buen criterio, entró a matar, lo que logró de dos superiores pinchazos y media estocada, siendo ovacionado y teniendo que saludar desde el tercio. De nuevo volvió a lancear Ostos con buenas maneras a la verónica al cuarto de la tarde. Ostos, tras intentar pasarlo sobre la derecha, lo trasteó eficazmente por bajo y lo pasaportó con brevedad.

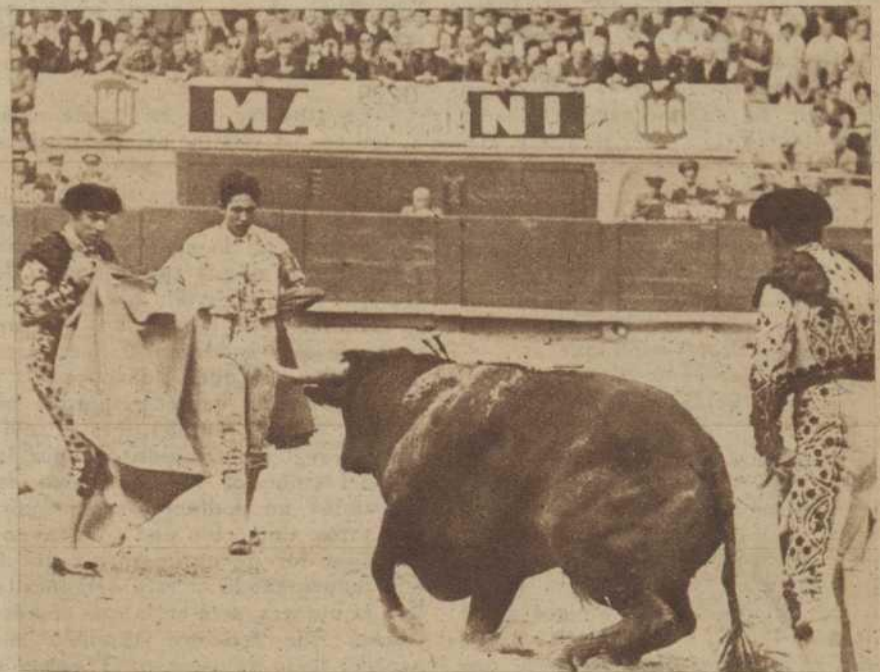
A Diego Puerta le hemos visto más centrado, más torero y con más depurado arte que la temporada pasada. Ya había presentado su tarjeta de visita en un quite antológico por chicuelinas superlentas al primero de la tarde y que le valió una atronadora ovación. ¿Y qué decir de su toreo a la verónica y de sus quites por chicuelinas, en los que la airosa figurilla del torero se deja siluetear la figura por los pitones? Cómo torearía hoy a la verónica, con qué temple, qué mando, garbo y gracias, que la música ha sonado en su honor, y el público le ha obligado a saludar montera en mano. Y con la muleta, dos faenones de categoría. Dos faenas musicadas y aclamadas por el público. Bien, superiormente, ha corrido la mano en largas series de derechazos, re-

ha corrido la mano en largas series de derechazos, rematados con pases de pecho, en los que se ha pasado todo el toro por delante. La espada le ha privado del corte de las orejas; pero ha sido igual, su triunfo ha sido el mismo, aunque sólo ha dado la vuelta al ruedo por ello en su primero.

Descubierto hizo el paseo, con paso seguro, Paco Camino, que en esta corrida se presentaba como matador de toros ante la afición barcelonesa. Tercera corrida como matador de toros, y en ella ha dejado plena constancia de su caudal artístico, de sus virtudes toreras y de su gallardía.

A su primer enemigo lo ha torreado de forma superior a la verónica. La faena, sobria, elegante y perfecta, con pases logradísimos en su iniciación y espléndidamente rematados, en los que el torero supo llevar prendido al de Pablo Romero de forma admirable a la muleta, lo mismo en los pases en redondo como en los naturales, de largo y sugestivo trazo. Entrando superiormente, enterró todo el acero en el morrillo, y la Plaza se cubrió de pañuelos en demanda de la oreja, con la que dió vuelta triunfal. Al que cerró plaza le toró superiormente a la verónica y le cuajó un precioso quite por chicuelinas, que se ovacionó largamente. Camino, pese a que el toro llegó muy aplomado a la muleta, le sacó pases sobre la mano izquierda, en los que llevó superiormente embarcado al toro, haciendo que la música sonara en su honor. No tuvo suerte con la espada en esta ocasión, pero fué premiado con una ovación al retirarse al estribo, y fué despedido con grandes aplausos.

G. DE CORDOBA



Paco Camino ve cómo dobla el tercer toro, del que cortó la oreja (Fotos Valls)

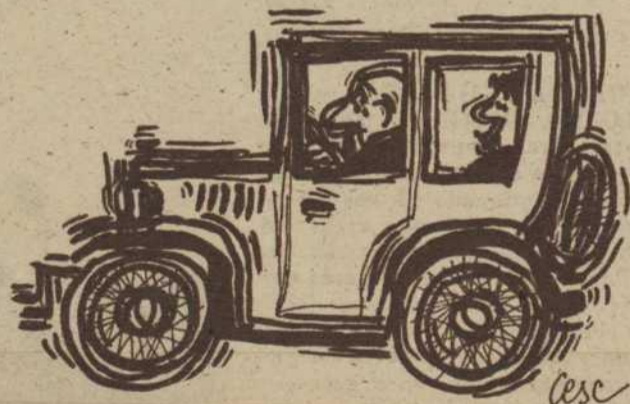
## Superluxe - Dualfreeze

7.485,-

impuestos incluidos

10.476,-

impuestos incluidos



Podemos afirmar:

*sin vibraciones*

Preferimos decir:

*pregunte a quien tenga una*

# ODAG

nevera eléctrica sin motor



# Al margen de los RUEDOS

La verdad de un rumor: César y Daniela esperan su primer hijo

Gabriela también sabe torear «Ruedo» en mano Tienta y garrocha para el reportero.— Lo que cobra «la nueva ola»

EL español es un hombre que, generalmente, va y viene de Francia. En esta semana pasada me «tocó» ir. Ya les informé del motivo de mi viaje a la isla de Bendor, propiedad de los RICARD, suegros de CESAR GIRON. Y, ya metidos en temporada, ahí va algo que estaba en el ambiente, en el «mal ambiente» y que hoy puedo aclarar plenamente.

«Se dice que Girón y DANIELE RICARD no son felices. Que se separan». Así, crudamente, la verdad de una mentira. Madame PAUL RICARD, que es toda una «suegraza» en eso de idolatrar a César, me cuenta la verdad de estos rumores:

—No nacieron en España. Según creo fué en Marsella en donde comenzaron a difundirse. Es lo más absurdo que pudieron inventar a los chicos, enamoradísimos. Aún recuerdo los sufrimientos de mi hija cuando se enamoró del muchacho —el mejor yerno del mundo, un hijo mío más— y se enteró después que era torero. Estuvo seis meses sin decidirse, entre el «sí» y el «no». Y ahora son felices, muy felices.

Todo es felicidad, y los muchachos se la merecen. Sus padres están ahora en Madrid. M. Ricard llegó en yate hasta Barcelona. La señora prefirió el avión directo. ¿Motivo de la visita a sus hijos? Estrictamente confidencial: Daniele y César van a ser papás.

Y más datos para los amigos de acumularlos. La dote de la boda ascendió a doscientos millones de francos. ¿Por qué volvió Girón, ya millonario por su trabajo taurino, a los ruedos? Por afición, por pura casta que tiene el chico.

## ELLA DA PASES CON «EL RUEDO»

En Bendor se lee EL RUEDO. Es casi lectura oficial para una familia con afición bien probada. He ahí su ganadería de Camargue, que reforzaron con toros de INFANTE DE LA CAMARA. Y he ahí la Plaza de Méjanas, una maravilla, templo en el que se mantiene el fuego sagrado de la Fiesta.

Pues bien, BEATRIZ RICARD, que es una maravilla de criatura, me demostró que sabe pases toreros. Con nuestra revista en la mano y en presencia de su padre, quiso hacer alguna exhibición. Con mayor o menor estilo; pero salió adelante, que es de lo que se trataba.

Todavía podría contar, y no terminar nunca, cosas de la afición taurina francesa. Insisto una vez más en que ha llegado la hora de prestar verdadera atención a la Fiesta como artículo de exportación que es.

## YO, GARROCHISTA

Bueno, por lo menos apoyé mi corpulencia —¡ay régimen alimenticio que me ha impuesto el doctor LUIS DE LA SERNA!— sobre una garrocha y entre dos novilleros de los que empiezan y de los que van a arrollar, ambos buenos amigos míos: LUIS ORTEGA y RAMÓN MONTERO. Tuvimos que recorrer, andando, buenos kilómetros a la redonda hasta llegar hasta la finca de



Paul Ricard con su hija Beatriz. Que ensaya una suerte torera (Foto Pepillo)

Colmenarejo, en la que suman hierbas las vacas y toros de FERMIN SANZ, de Colmenarejo, que es como quiere que se le ponga en los «papeles». El hombre es un tipo realmente célebre. Cantando pasadobles llegó hasta la finca, a punto de derrumbarse.

—La «tostá», que es lo que a mí me gusta... Y que me dejen de vainas americanas...

Tiene un lenguaje particular, aplicable a todas las cosas. «Tostá» puede significar lo mismo una buena vaquilla que una hermosa dama, de esas que piropea Fermín por las calles de Madrid. Me parece un hombre sano, de esos ganaderos espontáneos de los que van quedando pocos:

—Estoy muy contento porque he exigido, en una reunión, que se revisen los reglamentos porque «por la ley del embudo» los ganaderos de «segunda» no podíamos picar nuestros toros. Como era una cosa inventada por los de «primera», todo se está solucionando y esta temporada será la nuestra, será en la que demostraremos que tenemos también un ganado digno de ascenso. ¡Y que nos dejen de vainas americanas, que yo me sé muy bien la «tostá»!

BARRERA, VILLALTA, «CHICUELO II», DOMINGO ORTEGA y tantos otros «tentaron» reses de Sanz. Pero la verdad es que tenían un poco abandonado el negocio y tienen más de doscientas vacas sin tentar. En esta labor se pasan los días. Para terminar con merienda por todo lo embutido en Colmenarejo.

Los chicos se defendieron muy bien lidiando vaquillas, al parecer buenas en su mayoría o quizá en el generoso criterio de los ganaderos. Por cierto que un aficionado australiano y otro norteamericano torearon a su aire. Uno es caballista de la REINA ISABEL de Inglaterra. El otro aspira a vestirse de luces. Desde luego, no se perdieron oportunidad de fotografía. Y tras lo grotesco, los pases de muleta de Ramón Montero. No se puede torear mejor. Al menos en el campo.

Marchamos al anochecer. Cuando don Fermín nos hablaba de no sé qué «tostá». Yo me dormí en el taxi. Porque en muchos años no había hecho tanto ejercicio. Todo sea por amor a la Fiesta, caramba.

ENTRE QUE SI, ENTRE QUE NO...

LUIS MIGUEL es el viajero del

«suspense». Que si llega, que si no llega... Pero todo llega en la vida, y Dominguín no iba a ser excepción. Sé que se trae un «cargamento» de éxitos financieros —nunca sospechados en toda América taurina— y artísticos. Pero sobre todo una ilusión: —La de ver el cartel que PABLO PICASSO está haciendo para la corrida que se dará en París a beneficio de los damnificados de Frejus.

También está a vueltas con el retrato del torero. Y con carteles para Vista Alegre. Pero el genio del genial malagueño no permite precipitaciones. El arte sale porque sí. Aunque Picasso trabaja diariamente muchas horas. La inspiración es como la chica a la que citamos: si no somos pacientes para esperarla varias horas en una esquina, nos arriesgamos a perderla.

## MEJICANAS

En cuanto al tema mejicano, les diré que ha vuelto MADRAZO —ganadero de La Punta— junto a ALGARA. No se quieren perder ni la feria sevillana ni la de San Isidro. Después dirán que la afición se ha perdido.

Y, siguiendo con las tierras mejicanas, me informé de que TIRADO llamó telefónicamente a su apoderado, «EL PIPO», para decirle que quiere torear en Francia y Portugal entre tanto se arregla el pleito. Que viene con fuerza, con ganas y que está curado de ese mal de amores que a veces hace milagros y a veces condena.

## ¿BACHE O CRISIS?

Me lo anuncia CRISTOBAL BECERRA, buen termómetro para conocer la temperatura taurina.

—Vamos a sufrir un gran bache esta temporada. El público se ha dado cuenta de que el peso excesivo de los toros resta vistosidad a la manera de torear actual y ya protesta contra las medidas severas que se tomaron.

Mientras tanto, en las «peñas» sigue diciéndose que si el torito, que si los afeitados...

ANTONIO D. OLANO



Olano junto a Ramón Montero y Luis Ortega, que parecen resistirse a creer que nuestro compañero sea un buen garrochista. Pero al menos aguantan hasta que el «flash» se dispara (Foto Pepillo)





LA CASA

*Pedro Domecq*

levanta su copa de

FINO *La Ina*

por el mayor éxito de la

Feria de Sevilla



# HAN COMENZADO LAS

EL MARTES SE CELEBRO LA ORGANIZADA POR EL GOBERNADOR CIVIL A BENEFICIO DE LA CAMPAÑA PRO SUBURBIOS, EN LA QUE MANOLO VAZQUEZ, CURRO ROMERO Y ANTONIO GONZALEZ LIDIARON RESES, MANSAS Y PELIGROSAS, DE DON CARLOS NUÑEZ

ANGEL Y RAFAEL PERALTA ACTUARON CON UN TORO DE SU PROPIA GANADERIA. FUERON CONSTANTEMENTE OVACIONADOS Y DIERON LA VUELTA AL RUEDO

## ESO DE LA BRAVURA

**A**NDAMOS a vueltas con eso de la bravura. Bien. Y con el peso, que es otro cantar distinto de la edad y de la integridad de las defensas. Se habla, y parece que se va a llevar a la práctica en las próximas corridas la iniciativa de que se perdona la vida al toro que demuestre durante la lidia nobleza y bravura excepcionales para dedicarlo a reproductor. La idea nos parece plausible y nos hemos permitido comentarla favorablemente.

Sentado esto, porque no se interprete como criterio desviacionista en favor de los toreros, ya no habrá inconveniente en afirmar que los toros que ha enviado don Carlos Núñez a la primera corrida de la feria de abril en Sevilla hubieran logrado una repulsa terminante en ese juego de «dentro o fuera» que hace poco estaba de moda. El «fuera» habría sido tan estentóreo como justo. Ha sido una corrida sin el menor gramo de bravura y, además, o quizá por eso mismo, peligrosa. Toros inciertos, destemplados, que derrotaban constantemente, que han ido a los caballos sin codicia, que se salían sueltos de la suerte y que no han permitido a los espadas del cartel el más leve lucimiento. Entre eso y que el viento fuerte ha estado agitando toda la tarde la bandera de la Maestranza, que es el airón de la Plaza del Baratillo, podemos ahorrar al lector el relato, por extenso, de este primer festejo sevillano que, no obstante estar incluido en el abono, ha tenido fuerza suficiente para que apreciaran ocupadas casi todas —muy pocas faltaron— las localidades.

En la tablilla colocada en el palco de toriles han ido apareciendo los siguientes pesos: 479, 474, 501, 549, 553 y 477 kilos. Pero si aparte de ello carecieron en absoluto de bravura, no es eso, no es eso...

## LOS TOREROS

Apresurémonos a decirlo: los toreros han estado mal; pero tampoco podían estar de otra manera. El público no les ha aplaudido sino en contadas ocasiones; mas tampoco les ha chillado. Se han defendido mejor o peor, han luchado y el público ha comprendido.

El gobernador civil de Sevilla, señor Altozano, organizador de la corrida benéfica, y al que los hermanos Peralta y los tres matadores de la corrida brindaron

En reciente ocasión, en una especie de conferencia de prensa a la que convocó el jefe nacional del Sindicato de la Ganadería, Diego Aparicio, Domingo Ortega, el maestro Domingo Ortega, relataba una anécdota de su vida de torero. En una corrida celebrada en Barcelona, en el primer toro escuchó una rechilla estrepitosa. En su segundo le concedieron las orejas y el rabo. Ortega ponía al suceso la siguiente apostilla: «El torero era el mismo; el que era distinto era el toro.»

Algo parecido cabe decir de esta corrida del martes en Sevilla. Sino que en esta oportunidad no hubo toros distintos; todos eran mansos.

Así, Manolo Vázquez intentó torear al primero, y únicamente consiguió dar dos lances con su buen estilo, y lograr ser aplaudido en un quite, como también logró aplausos en otro, muy apretado, Antonio González. Macheteó Manolo al de don Carlos Núñez sin conseguir hacerle embestir por derecho, y se deshizo de él de una estocada desprendida. En el cuarto, que tampoco iba, que salió de la primera vara de estampa y que de la tercera se fué suelto, manejó la muleta en plan de dominio con mayor eficacia; pero al final desacerió con la espada, con la que se empleó hasta cinco veces antes de calar con la estocada. Y para colmo, cuando las cosas no ruedan bien, el puntillero no atronó hasta el quinto intento.

Más tarde, en el quinto, realizó un vistoso quite por chicuelinas y le tocaron las palmas, de las pocas en verdad que resonaron en la tarde.

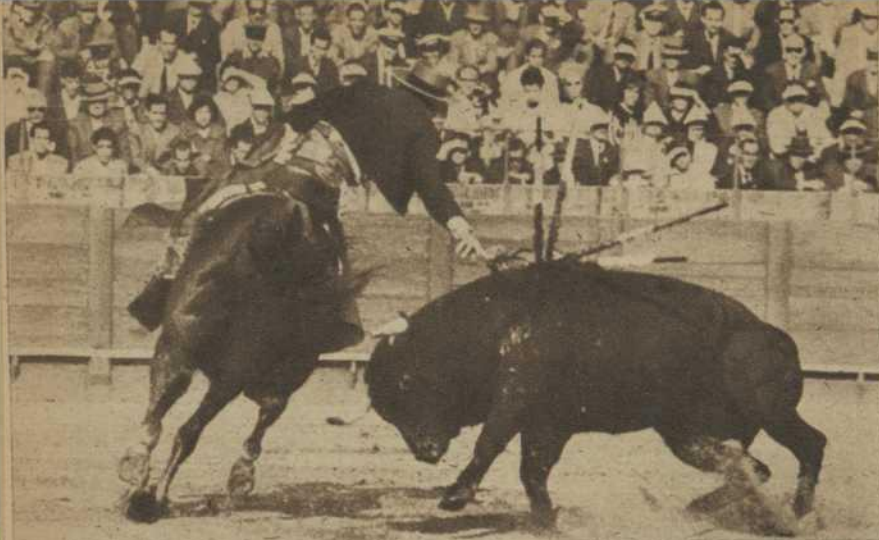
\*\*\*

Tampoco Curro Romero, del que los sevillanos aún guardan el recuerdo de su revelación en la feria del año pasado, escapó con mejor fortuna. Más explicable aún cuando su toreo no es, ni ése es su cartel, toreo de recursos. Algunos lances de gran sabor, y la pelea. Colocó una estocada defec-tuosa, intentó una vez el descabello y el toro dobló.

En el quinto, viento y mansedumbre juntos, de nuevo a la defensiva para acabar de media y un descabello. Es cierto que no pudimos ver a Curro Romero; pero también lo es que lo que se apreció con claridad fué el mal estilo de los dos toros que le correspondieron. Bien el peso y las astas intactas; pero ¿y la bravura, eso de la bravura?

\*\*\*

¿Podría pensarse que Antonio Gon-



Angel Peralta sabiendo de la suerte, en que deja la rosa clavada en lo alto del morrillo de la res.



Rafael Peralta clavando un par comprometidísimo por los terrenos de dentro.



Los hermanos Angel y Rafael Peralta son entusiastamente ovacionados en la vuelta al ruedo.





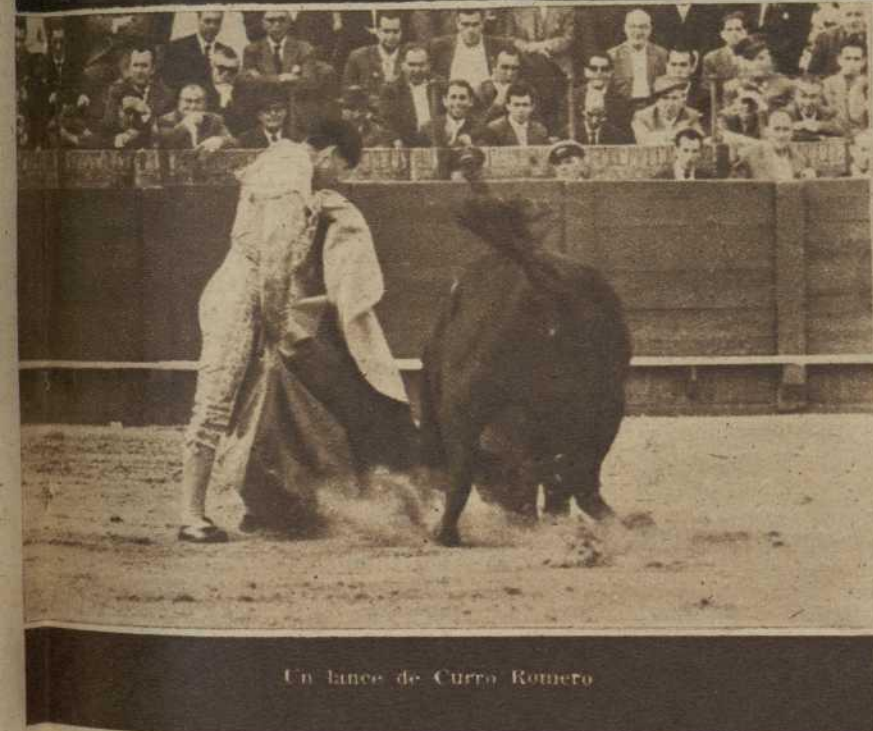
# AS CORRIDAS DE LA FERIA DE SEVILLA



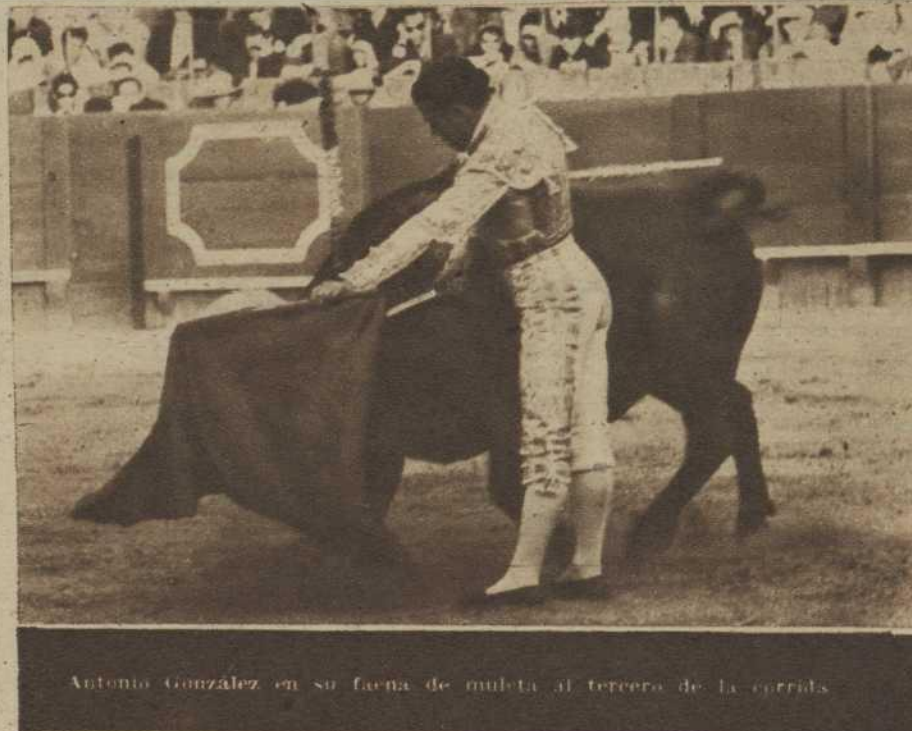
Manuel Vázquez haciendo doblar al primero de la tarde



Don José Flores, «Camaraz», y Antonio Ordoñez asisten juntos desde el palco de toriles a la primera corrida de la feria. Como se dice al comienzo de muchas películas, cualquier parecido con posibles realidades futuras es mera coincidencia. En la grada anterior, el apoderado de los hermanos Vázquez, Pepe Rueda. (Fotos Luis Arenas)



Un lanceo de Curro Romero



Antonio González en su faena de muleta al tercero de la corrida

zález, incluido en una sola corrida de la feria, y eso porque en el arreglo final se aumentó la del domingo 1.º de mayo, pudiera salir únicamente «a cumplir»? No; el muchacho salió decidido, y frente al tercero, que fue uno de los de mejor planta, y en sus comienzos con más codicia, lanceó bien y parecía que la corrida iba a enderezarse; pero el de Núñez empezó a derrotar y a descomponerse y, a pesar de que Antonio González estuvo muy valiente, aunque también siempre luchando contra el viento, el posible éxito se desvaneció. Pinchó cuatro o cinco veces antes de dar la estocada, y como tardase en descabellar, la presidencia hubo de enviarle un aviso.

El sexto, el más peligroso de los seis, que iba al bulto y que no hubo manera de fijarlo, completó la definitiva desilusión de la corrida. Carreras, gustos, y Antonio González que se

libró como pudo de las tarascadas y acabó con el toro y el «festejo» de tres pinchazos y una estocada.

Bueno. Eso que se dice de la bravura...

## BRILLANTISIMA ACTUACION DE LOS HERMANOS PERALTA

La corrida benéfica del martes, organizada por el gobernador civil, señor Altozano, a quien todos los lidiadores brindaron la muerte de sus primeros toros, había tenido un comienzo espléndido con la actuación, brillantísima, de los hermanos Angel y Rafael Peralta, que fueron largamente ovacionados, y que cuando dobló el toro, de su propia ganadería —y no de don Carlos Núñez, como estaba anunciado—, dieron, con la general complacencia, la vuelta al ruedo.

Acaso no sea necesario para el público de Madrid explicar en qué consiste este espectáculo de gran belleza, ya que durante el festival organizado a beneficio de Vicente Pastor gozó de sus primicias; espectáculo que ha de repetirse, sin duda, durante la presente temporada en muchas localidades españolas.

Es un juego garboso de toreo a caballo en que ambos rejoneadores hacen gala de una doma de alto estilo de sus jacas, y de un perfecto conocimiento de los terrenos para situar a las res y hacer que acometa a uno o a otro con rara perfección.

La preparación para banderillar a dos manos, haciendo el cite juntos, y el avanzar y retroceder hasta fijar la atención del toro, es de una precisión admirable. Primeramente colocaron tres rejones; luego cambiaron de montura para banderillar y clavaron en lo alto. Angel colocó un

superior par de frente en el mismo centro del ruedo, y Rafael uno emocionante por los terrenos de dentro. Las ovaciones se sucedieron.

Para final de la lucidísima lidia, clavaron dos rejones de muerte, y como el toro, un tanto quedado, no cayera, Angel se proveyó de espada y muleta y se limitó a intentar el descabello. No hizo falta. Dobló el toro; pero, como luego había de ocurrir, falló el puntillero, se levantó la res; volvió a caer, sin nueva intervención de Angel. Mas se había perdido el gran efecto, y lo que era clara concesión de oreja se redujo a la vuelta al ruedo, eso sí, con todos los pronunciamientos favorables.

Extraordinario comienzo de la corrida y el único buen recuerdo que de ella queda.

La feria sigue.



# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN SEVILLA



Curro Montes, que reaparecía después de su cogida en Madrid, en un ayudado por alto

completo. Pero en verdad los resultados de su actuación fueron medíocres, muy por bajo de lo que hacía esperar su clase y el juego que dieron los dos toros de su lote. ¿Es acaso que la cornada ha disminuído sus posibilidades de valor y de arte? Se le vieron deseos y detalles. Pero en ninguno de los dos enemigos redondeó faena, cuando en los dos casos parecía viable. En el primero sonó la música en su honor; pero la faena fué a menos y se enfrió totalmente el «respetable», que vió con decepción que el diestro tendiese a acabar, cosa que hizo con dos pinchazos y media delantera. En el cuarto administró derechazos y por alto que se aplaudieron, terminando de un pinchazo y una, más descabello.

«Limeño» destacó en su actuación por la alegría de su capote y la elegancia de su muleta mandona y artística. Mostró gran voluntad de triunfo, porfiando en las dos ocasiones y exponiendo bastante. En su primero nos regaló con el primor de un quite de bandera, que fué aplaudido. Muleteó por bajo con temple, cuajando buenos naturales, para propinar dos pinchazos, que hicieron doblar. Fué muy aplaudido. Su segundo estaba quedado y tenía muy corta la arrancada. El lo enceló a fuerza de insistir, logrando faena, que acaso cortó cuando ya había vencido y podía sacar más partido. Media y descabello, siendo obligado a saludar desde el tercio.

Rafael de Paula es un torero de estampa. Hay momentos en su toreo que reclaman la perduración de una escultura clásica. Pero nada más que momentos. Al menos el domingo. Dos verónicas de su primero quedarán en la memoria del aficionado por mucho tiempo. Cometió el error de llevarse al centro a un enemigo que en este terreno resultó incómodo. Instrumentó buenos pases; pero en general la faena careció de unidad. Una corta superior hizo doblar al toro y a las ilusiones espectadoras. En el que cerró plaza hizo poco sobresaliente, aunque al comenzar la faena se registraron algunos pases estimables.

Lo mejor de la tarde corrió a cargo de los segundos: los pares de banderillas del «Niño de Jerez».

D. C.

## NOVILLOS DE PAREJA

### OBREGON PARA MONTES,

#### «LIMEÑO» Y PAULA

¡BUENA novillada! Por ahí hay que empezar, refiriéndonos a los bichos de la joven ganadería de Juan de Dios Pareja Obregón, con casta, con presencia y con poder, que no fueron además difíciles, ni mucho menos. Y entre los que hubo tres o cuatro novillos excelentes, a los que no se les sacó el partido que merecían. Verdad esta que es necesario te, que conocí el oficio. En Sevilla se sentar.

Curro Montes es un torero valiente, que conoce el oficio. En Sevilla se le admira y se le espera siempre. Y su reaparición, después de la cornada que recibió en Madrid, fué acogida con interés y expectación. El hizo bastante por el lleno, que fué casi



«Limeño» en un pase natural al primero de los novillos que le correspondieron



Rafael de Paula toreando con la izquierda al novillo corrido en tercer lugar (Fotos Luis Arenas)



A la hora de ver la luz estas líneas ya habrá comenzado la feria, oficialmente señalada su inauguración para el día 27. Los sevillanos, sin embargo, estábamos prácticamente en feria desde una semana antes. Hay —como decía cierto aficionado— una feria en el campo y otra en la ciudad. La del campo es una feria que se improvisa para el forastero, y principalmente para el extranjero. Durante esta semana abundan las fiestas taurinas en los cortijos próximos a la ciudad. Fiestas taurinas que culminan siempre, cuando cae la noche, en fiestas flamencas, porque el cante grande sigue al toreo como el juego fuerte a las tiradas de pichón.

De esta feria previa, de este prólogo sabroso como todos los antecipos de lo que se desea con vehemencia, se aprovechan inteligentemente las productoras cinematográficas. Sobre Sevilla ha caído un aluvión de cámaras. Y en una fiesta celebrada en Los Ojuelos —finca de Benítez Cubero, en el término de Marchena— hemos visto actuar activamente a un equipo alemán de televisión, que con avidez no se perdió nada que llevar al celuloide. Y había que ver cómo la gozaban estos buenos amigos germanos con el espectáculo purísimo: el cielo azul intenso, los toros negrísimo, los capotes color sangre... «¡Magavilloso! ¡Magavilloso!», decía el que hablaba mejor castellano.

\*\*\*

Hemos hablado del equipo alemán. También hay equipos televisores o cinematográficos ingleses, norteamericanos, canadienses y hasta de la joven República de Liberia. Entre ellos se ha establecido una verdadera carrera por hallar el mejor rincón o acudir a la mejor fiesta, una competencia incluso desleal por «pisarse» la novedad o el aspecto más sugestivo.

\*\*\*

En la corrida inaugural, como en la novillada del domingo, hubo rotura de cuernos. Y ha dado ello que pensar. Hasta tres veces se ha visto acudir un astado hasta el burladero, tras el engaño, y acometer sin demasiada fuerza contra la madera. Ha bastado para salir desastado, dejando una excesiva sensación de fragilidad. ¿Es acaso que se trataba de astas un tanto quebrantadas? Algunos aficionados, celosos de la verdad de la fiesta, atribuyen esto a la faena del pesaje previo. Testigos de esta faena aseguran que los toros sufren mucho en ella, quebrantándose las defensas, escobillándose o afectando su vigor. Asimismo se perjudican de las pezuñas, por el constante resbalón. Y hasta aseguran que los toros quedan un tanto avisados, por la gran brega. ¿No habremos creado —se preguntan algunos—, con la mejor intención, un nuevo peligro para la Fiesta? Y apuntan una solución: la de que los toros se pesen, no en la

# A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

Plaza, sino en el campo, antes de ser encerrados en los cajones.

De todas maneras, una cosa es cierta; las tertulias tienen tema.

\*\*\*

Ha sido esta semana de saludos y encuentros. Vuelven los fieles de la Feria de Abril, con alguna baja que la muerte o la desgracia impusieron. Y acuden nuevos devotos, que sin duda volverán.

Entre otras manos hemos estrechado las de don Gregorio Corrochano, con su sombrero gris ribeteado, puntual siempre a la cita; Antonio Márquez, que no viene acompañado esta vez de Conchita Piquer, tan admirada y querida en Sevilla; Curro Romero, el primer diestro que se ha dejado poner los ojos encima; Carlos Arraza, Alfredo Jiménez, el sevillano que se marchó a Méjico y que ya viene de mera visita; Llaguno, el ganadero azteca...

Y, ¿cómo no?, fiel entre los fieles, Andrés Martínez de León, a quien abrazamos el lunes por la noche, ya casi borracho de Sevilla, siempre chispeante y de excelente humor.

\*\*\*

No todos vienen a pasarlo bien. Los negocios son los negocios. La Feria de Abril es, taurinamente, un catálogo abierto. Se viene a ver cómo andan los toreros y cómo embisten los toros. Muchos contratos ya extendidos se rompen antes de firmarlos. Otros se extienden apresuradamente. En algunos se alteran los honorarios simplemente. O se cambia el número de las corridas. La Feria de Abril es un espejo en el que se mira la temporada. Y desde ella se divisan los triunfos y los fracasos. Abusando de símiles eclesiásticos, hay toreros que, entrados en este conclave abierto y apasionante de simples cardenales y salen papas. Pero también lo contrario. Entran con aires pontificales y salen de obispos y hasta de menos.

DON CELES





# HOMENAJE AL DOCTOR LEAL CASTAÑOS EN SEVILLA



Manuel Pérez, «Vito», presidente de la Asociación «La Vejez del Torero», ofrece el homenaje al doctor Leal Castaños



Gregorio Sánchez, presidente del Montepio de Toreros, descubre la lápida en homenaje al fallecido doctor González Nandín



Descubrimiento de la lápida en homenaje al doctor Leal Castaños



El doctor Leal Castaños agradeciendo el homenaje (Fotos Luis Arenas)

## LA SEGUNDA CORRIDA DE LA FERIA

Antonio Ordóñez, Rafaelito Chicuelo y «Mondelño» lidiaron seis toros de Benítez Cubero

(Breve impresión transmitida por teléfono por nuestro director)

A los efectos informativos, y dado el agobio de tiempo en esta hora del cierre de la Revista, queremos anotar que el peso de los toros de la corrida de ayer, en la Maestranza, fué el siguiente: 467, 481, 488, 499, 504 y 471 kilos. De estos seis ejemplares, enviados por Benítez Cubero, salvo el primero, que cortaba enormemente por el lado derecho, y el segundo, un poco tardo, los cuatro restantes han sido suaves y bravos, destacando extraordinariamente el tercero y el quinto.

La corrida ha resultado entretenida, animada y merecedora de un comentario más extenso, que procuraremos ofrecer al lector la próxima semana. Conviene, sin embargo, decir que Antonio Ordóñez, que ha tenido una gran tarde, se ha llevado la oreja del primero y ha dado la vuelta en el cuarto, sin que esta vez el presidente haya entendido que debía concederle el tro-

fo, quizá más merecido que el primero. Ha estado muy torero, muy entonado con el capote, luciendo extraordinariamente en un quite que ha realizado en el sexto toro.

Sus dos faenas han estado llenas de interés y con el mando que Ordóñez acostumbra desarrollar en su toreo. Ha matado a cada uno de sus toros de una estocada, y, como decimos, ha sido su actuación la más brillante de la tarde.

Rafaelito «Chicuelo» ha estado totalmente deslucido. Ni con el capote ni con la muleta ha tenido momento de reposo. Y como al estoquear no ha tenido fortuna tampoco, su actuación última en esta feria ha sido realmente gris, desviado y sin el menor relieve.

Otro éxito que reseñar es el de «Mondelño», que ha realizado en el tercer toro, a nuestro juicio el más claro de la tarde, una faena excelente, con mucha quietud, sacando pases muy ceñidos y logrando que la gente se volcase en el aplauso de su toreo, seco, pero de calidad. Ha dado dos pinchazos y la estocada final, y le han concedido una oreja, realmente discutible, tratándose de la Plaza de Sevilla, pero merecida en cuanto a las posibilidades que ha demostrado el muchacho de Puerto Real.

El sexto, que ha sido un poco tardo, aunque fuera bien a los caballos, no le ha permitido colocarse como en su toro anterior. Pero lo ha despachado pronto, y ha sido aplaudido, como Ordóñez, al abandonar la Plaza.

Después de la corrida inaugural, la gente ha salido de la Maestranza satisfecha de la, en realidad, primera del abono de la feria. Quizá no haya que decirlo, pero la Plaza se ha llenado totalmente.—C.

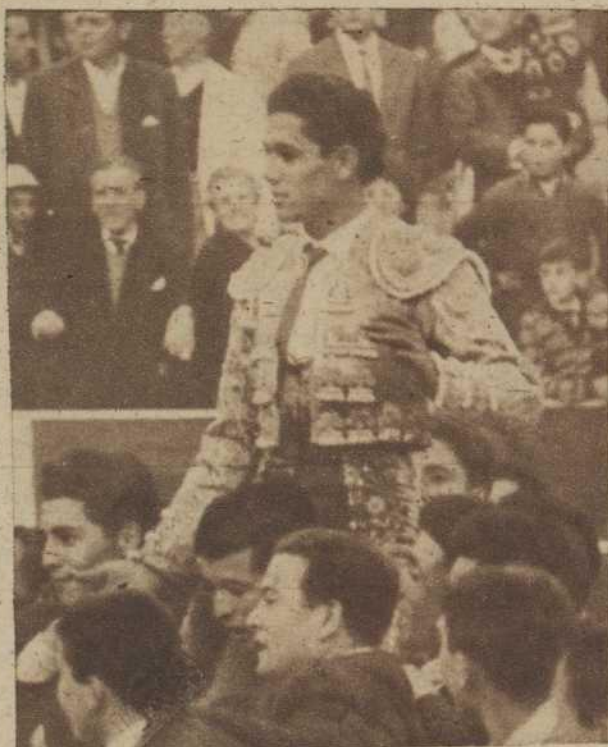


# MANUEL GARCIA

# "PALMEÑO"

**UNA FECHA HISTORICA:**  
**24 DE ABRIL DE 1960**

**PRESENTACION:**  
**Plaza de Vista Alegre**



**3 VUELTAS AL RUEDO**  
**1 OREJA Y SALIDA A HOMBROS**

Apoderado: D. CARLOS YUNTA QUINTERO. Don Ramón de la Cruz, 67  
Teléfono 26 95 48. MADRID



# Novillada en GRANADA

Un novillo de Belmonte para Paquita Rocamora y seis de don Juan Guardiola para Francisco Rodrigo, Antonio Medina y Rafael Romero



Paquita Rocamora clavando un rejón



Francisco Rodrigo toreando con la derecha

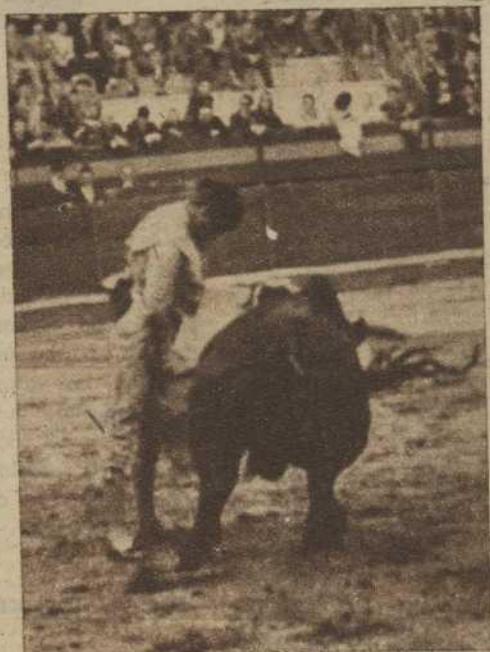
**PAQUITA** Rocamora, a cuyo éxito el pasado día de San José se debe su repetición en esta Plaza, ha vuelto a triunfar con un novillo de don José Belmonte que resultó manso. Pese a todo, Paquita Rocamora, con extraordinario acierto y seguridad y a costa de confiar al manso, pisándole terrenos comprometidos, colocó rejoncillos de lujo, pares de banderillas y rejones de muerte. El sobresaliente, Carlos Fernández, remató a la res de media estocada y dos pinchazos hondos.

**FRANCISCO RODRIGO** ha mantenido el buen «son» durante toda la tarde. En sus dos novillos ha lanceado con estilo y ha hecho faenas de maestro, a las que pone fin, respectivamente, de estocada arriba y descabello al primer intento, y estocada que basta. Gran ovación con vuelta al ruedo y salida al tercio en el primero, y gran ovación, una oreja.

Antonio Medina, en sus dos novillos, y tanto con el capote como con la muleta, nos ha dejado saborear verónicas enormes y pases de todas las marcas. En su primer soñala un pinchazo en todo lo alto y deja una estocada arriba para descabellar después al primer golpe. Hay una oreja, vuelta y salida al tercio. Y en el quinto, tras una estocada en su sitio, atacando con guapeza, le son concedidas las dos orejas y el rabo.

De Rafael Moreno, por el contrario, nada bueno podemos decir. Mató a su primero de cuatro pinchazos y una estocada caída que produce vómito. En el que cerró plaza, Rafael Romero, descompuesto y sin control, no puede con el enemigo, al que da fin de dos pinchazos y media estocada, a la que siguen hasta ocho intentos de descabello.

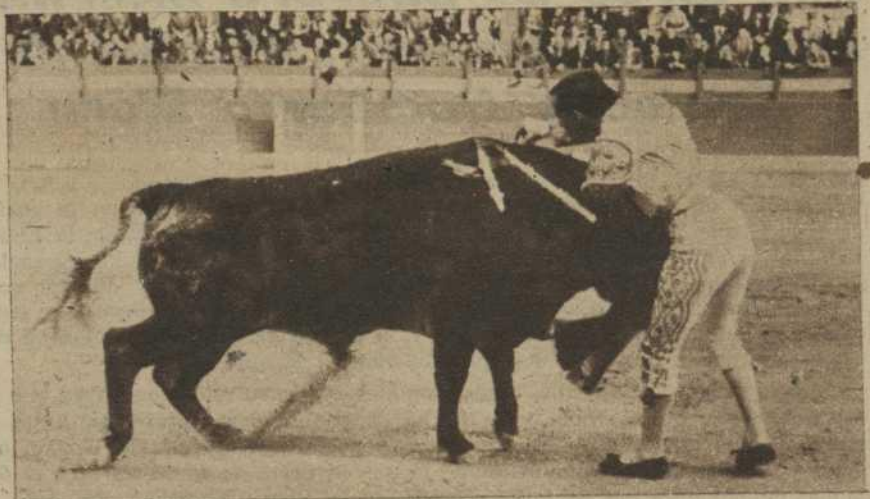
Al final, Paquita Rocamora se niega a salir a hombros, forma en que son paseados por el ruedo y sacados de la plaza Francisco Rodrigo y Antonio Medina.



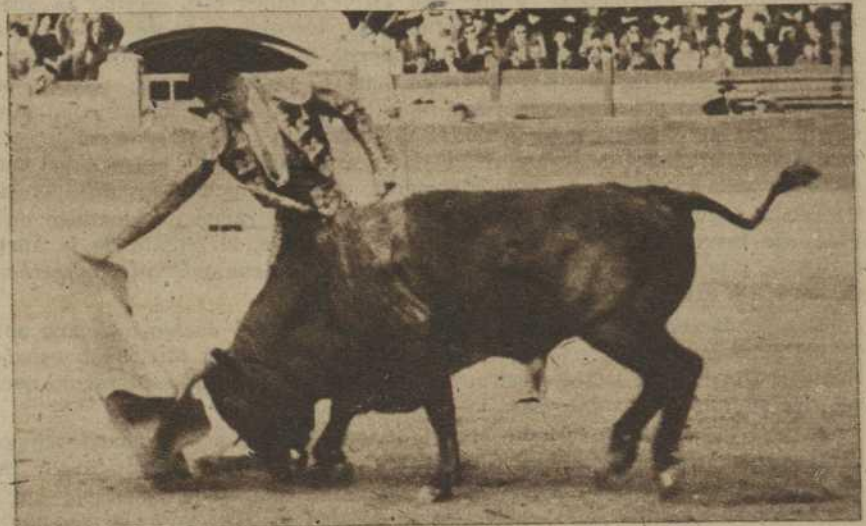
Antonio Medina rematando un quite  
(Fotos Torres Molina)

# Novillada en MURCIA

Ramón Sánchez, Victoriano de la Serna y Pepe Osuna con seis novillos de don Arturo Pérez López de Tejada, de Sevilla



Ramón Sánchez estoqueando a su primero



Victoriano de la Serna toreando por naturales

**D**E nuevo volvió a triunfar en Murcia, en esta su segunda actuación de la actual temporada, Victoriano de la Serna, a pesar de no ayudarle a ello los novillos que le correspondieron.

Las dos faenas de Victoriano merecieron una oreja de su primero y las dos del último, siendo despedido con una ovación. En los dos toreó magistralmente a la verónica, haciendo dos quites de excelente factura. Con el trapo rojo estuvo enorme, especialmente en el segundo de la tarde, que era muy peligroso. Con el estoque, muy bien, necesitando de un pinchazo y dos estocadas para entregar a las mulillas a sus enemigos.

El murciano Ramón Sánchez, que encabezaba la terna, se lució con la capa. Con la franela derrochó valentía y valor. En ambos oyó muchos aplausos.

Pepe Osuna también tuvo que luchar con la pésima calidad de la divisa sevillana. En su primero, en el que oyó una ovación al torear a la verónica, llevó a efecto una labor temeraria con la franela, acabando con su enemigo de una estocada hasta el puño. Se le concedió una oreja. En el que cerró plaza, que brindó a Manuel Augusto García Viñolas, no pudo hacer otra cosa que estar decidido y despacharlo, siendo aplaudido al conseguirlo.



Pepe Osuna muleteando al tercer novillo  
(Fotos López)



# La Fiesta en MEJICO

## Con toros de Cabrera alternaron el "Calesero", Manolo dos Santos y Humberto Moro

MEJICO, abril.—Decíamos en nuestra crónica anterior, refiriéndonos a la celebración de dos corridas de toros, a la misma hora y día, en la ciudad de Méjico, que la Fiesta no estaba en crisis ni en España, en donde la Fiesta nacional es parte casi intrínseca del carácter y de los gustos de los españoles, ni tampoco en Méjico, la Nueva España de la época imperial, que ha convalidado las costumbres, los sentimientos y la gallardía ante el peligro, que legaron los españoles; que, con la espada y la cruz, fundieron y hermanaron dos razas, que tenían el mismo denominador común: la valentía.

Y este pueblo, que tantas cosas comunes con nosotros tiene, vibra por la española fiesta de los toros y ha hecho de ella la fiesta preferida, hasta el punto de que ningún otro espectáculo o deporte haya arrastrado jamás una masa de aficionados tan grande como la que la fiesta de toros arrastró el domingo de inauguración de la temporada en la Plaza México. Y de cómo se siente aquí la Fiesta, entresaco unos párrafos de un artículo escrito por «Flamenguillo» en «Claridades», y que dice así: «A quien esto escribe, lo que le molestaría es que se llenasen los estadios en los que se juega esa cosa rara que se llama fútbol americano. Que se llenen las Plazas de toros es, por el contrario, motivo de orgullo, de fe en nuestro pueblo mismo; porque, pese a todas las corrientes extrañas a que se le trata de someter, muestra en forma inequívoca, que no deja lugar a dudas, cuán hondas y arraigadas conserva las tradiciones heredadas de la Madre Patria. Y esta expresión de hispanidad cuenta tanto para nosotros, que, indudablemente, está por encima de cualquier consideración particular... El éxito que representa el entradón del domingo en la Plaza de Insurgentes y en la de Cuatro Caminos es el triunfo de la afición mejicana, y también el de la fiesta de los toros sobre cualquier otro espectáculo extranjero o extranjerizante.»

Deliberadamente hemos resaltado el españolismo del pueblo mejicano antes de darles a ustedes la reseña de la corrida, pues, como aficionado español, siento la emoción de esta demostración de cariño, al gallardo espectáculo nacional, que significa un triunfo para la Fiesta.

Y, lo que son las cosas, y ello abunda más en mérito del aficionado, tampoco en la corrida que tratamos de reseñarles se dió la tarde apoteósica que está añorando la afición, pero, sin embargo, su entusiasmo quedó bien patente, y una vez más los inmensos tendidos de la México se llenaron y la emoción se dejaba sentir cuando a las cuatro y media en punto se abrió el portalón para dar paso a dos alguacilillos, cosa nueva en esta Plaza, en la que yo siempre había visto sólo uno, que iniciaron el desfile de las cuadrillas de los diestros Alfonso Ramírez, «Calesero»; Manolo dos Santos y Humberto Moro, y que habrían de entenderse con un encierro, muy bien presentado, de Cabrera, procedente de Torrecillas y San Mateo.



Los tres matadores, ovacionados después de un lucido tercio de banderillas. Dieron la vuelta al ruedo



Alfonso Ramírez, «Calesero», pasando de muleta a su primero



Foto García Curo

Un pase con la izquierda de Manolo dos Santos

Los toros de Cabrera no sacaron el buen estilo que suelen tener, y la mayoría se agotaron, reservándose en la embestida, haciendo que las faenas no se ligaran y continuaran, cuando los toreros estaban entrando en calor. Pues hemos de decir, en honor a la verdad, que los tres espadas derrocharon entusiasmo, factor muy importante para el logro del éxito; pero unas veces los toros y otras veces el aire —ya estamos empezando a pagar el no haber empezado la temporada a su tiempo, pues la víspera llovió como sólo en los trópicos llueve, y durante la corrida no dejó un solo momento de soplar el aire!—, deslucieron las faenas que con tanto interés habían empezado los diestros.

### «CALESERO», EL POETA DEL TOREO

¡Que con su capote, manejando los brazos con ritmo de cadencia, erguida la figura, moviendo la seda acompasadamente y llevando prendido en sus vuelos a la Fiesta proporciona pinceladas en las que su arte se manifiesta de manera esplendorosa!

¡Qué calidad imprime «Calesero» a sus lances y adornos y qué paladar le echa cuando, cargando la suerte, las manos bajas y moviendo el capotillo con suavidad, ejecuta una tanda de verónicas!

Así toreó «Calesero» a sus tres enemigos, pues el primero tuvo que ser retirado por romperse el pitón por la cepa, al derrotar contra el burladero; pero, sobre todo, a este primero, de salida, «Calesero» lo

(Continúa en la página siguiente)





Humberto Moro rematando un quite

recibió con una serie de verónicas con mando y temple. Adornándose también estuvo bien, pero sobre todo en unas chicuelinas antiguas. De sus faenas de muleta, molestado por el aire, poco podemos ponderar, a no ser una buena tanda de pases con la derecha que prodigó al cuarto de la tarde.

#### DOS SANTOS: VOLUNTAD Y AFICION

Está sobrado de ella y en todo momento hizo esfuerzos para sacar el mayor partido a sus toros, y así viene haciéndolo en las Plazas de los estados, en donde ha estado toreando. Sus dos faenas, realizadas fundamentalmente con la izquierda, tuvieron mérito, pero no pudo ligarlas y prender la mecha de la emoción por quedarse parados los astados, y de esta forma todo quedó reducido a ovación y salida en su lote.

#### MORO: EMOCION

Y en grande la imprime a sus faenas con la capichuela y la franela, derrochando valor toda la tarde y alcanzando lucimiento algunas veces, como en una tanda de pases con la derecha estupendos, terminados con el pase de la firma en su primero, un toro reservón y con más sentido que sus hermanos.

#### EL MOMENTO CULMINANTE DE LA CORRIDA

Llegó en el tercio de banderillas del quinto toro, en el que a petición del público tomó Dos Santos los garapullos y, ante la insistencia del público, le ofreció un par a «Calesero», de quien sabemos que es un gran banderillero; pero nuestra sorpresa fué grande cuando también ofreció a Moro un par y éste se aprestó a ponerlo por primera vez, que nosotros sepamos. Y pocas veces en nuestra vida hemos visto un tercio de banderillas más brillante, más alegre y más emotivo. Recordábamos los tiempos de Manolito y Pepporro Bienvenida, en los que nos deleitaban con sus alegres adornos y su dominio del arte del bien banderillar.

«Calesero», después de quebrar a cuerpo limpio, dejando al bicho colocado, citó desde el estribo y sesgando por fuera igualó el par con buen estilo. En este momento Dos Santos entró a gallear y, después de quebrar al toro, repitió la suerte «Calesero», para volver a secundarle el portugués.

Pinceladas de toreo antiguo, de clasicismo neto, de torerismo en síntesis, que el público cerró con una ovación interminable.

Ante estos dos grandes banderilleros estaba la incógnita de Humberto, nuevo en estas lides, quien tuvo el gesto de hombría de quebrar los palos, con las cortas citar al cambio, dándole emoción a la suerte.

Pero de los tres pares, indiscutiblemente el mejor fué el de Dos Santos, el cual, alegrando al burel y dejándose ver, fué andándole al toro, hasta provocar la arrancada y, ganándole la acción y levantando los brazos como los maestros, logró colocar un par en todo lo alto, al cuarteo, que el público estimó como un par de antología, premiando a Dos Santos con una ovación y obligando a los tres espadas a dar la vuelta al ruedo entre una lluvia de prendas de vestir, ramos de flores y los clásicos sombreros charros, que el público prodiga en los días de corrida como homenaje a la Fiesta.

JUAN DE DIOS

## OPINIONES

# ORO CLASICO

ANTES de que suene el clarín, Luis Miguel Dominguín se dirige a la puerta del chiquero. Va sin prisa hacia ella, porque anda por el ruedo con la solemnidad de Antonio Fuentes. Se arrodilla en la arena, a pocos metros del «puerto de los sustos», extiende con cuidado el capote, de color rojo y gualda, que mantiene cogido por su punta con la mano derecha, y espera la salida del toro. La cabeza soberbia de la res hace su aparición por el fosco pasillo del toril. En los tendidos reina un silencio hondo, de emoción contenida. Se podrían percibir los latidos del corazón heroico del artista. ¿Cómo palpará en esos instantes el corazón heroico de Luis Miguel? Ya el toro —todo el toro—,

de poder a poder. Tiene el bruto, todas las de ganar: querencia d-toriles, ese «gas» de salida que es la primera fase del estado llamado levantado, sin más sangre en su piel que la que le resbala —no siempre, algunas veces— por el leve arponcillo que le clavaron al prender la divisa... Pero ya Luis Miguel, que en el momento de rematar el lance se puso en pie con prontitud acrobática, espera quieto que le venga el toro. Y a la verónica, aceptando viril los furiosos viajes de la res, pujantes y continuos, nerviosos, henchidos de codicia, la va templando, reduciendo, ordenando, ganándole el terreno, avanzando con ella hacia los medios hasta llegar el centro de la Plaza, donde cierra con dos medias veró-



La capa cambiada de Luis Miguel Dominguín

en la Plaza. Resoplidos, polvo, es-pumarajos como plata fundida res-balando por el belfo del bruto. Luis Miguel le llama la atención. La fiera, frente a frente del torero, se fija en él y observa. Estremece la testa y las astas dibujan en el éter dos interrogaciones angustiosas. De pronto las patas de la res, apoyando la fuerza en los riñones, descubren la inmediata embestida. El desafío resulta impresionante. Dominguín está alerta. El toro ya hacia él con furia arrolladora y cuando llega al filo del engaño, que permanece extendido en la arena, humilla para dar el derrote, y es entonces cuando se ve burlado, porque al tirar la furiosa cornada queda envuelto en los vuelos de la seda, mientras el lidiador, girando de rodillas, consume el cambio que da nombre a la suerte —larga cambiada se la denomina— pasándose el capote por detrás de la nuca, como si se pasara el arco iris, y embebido en sus pliegues —surtidor rutilante de colores— a la bestia cornuda que con tanta gallardía burlara. Los grados crujen de entusiasmo. El toro, enfurecido, enclada su casta, porque el instinto le hace adivinar que detrás de la tela engañadora estaba la presa codiciada, se vuelve rápido buscando la revancha. Ahora empieza otra lucha. Un nuevo desafío

nicas, por uno y otro lado, ya el toro sometido al dominio invencible del maestro, su fabulosa y magnífica hazaña. La muchedumbre se rinde a Dominguín.

¿Pero acaba aquí todo? No, no termina aquí. En el centro del ruedo no se puede dejar a los toros cuando los picadores ya han salido a la arena. ¿Y qué hace Luis Miguel? ¿Retirarse y ordenar a un peón que le lleve la res a los caballos? ¡De ninguna manera! Es él mismo quien hace de peón, como tantas veces «Joselito», que hasta retiraba a «Blanquet» para sustituirle en sus funciones. Y a punta de capote, por derecho, Dominguín corre al toro, que se enclada de nuevo, que se arranca al instante, porque, naturalmente, aún continúa en estado levantado, persiguiendo el engaño con el hocido casi a ras del suelo hasta que el lidiador, pasándose la capa por la espalda de la una a la otra mano cuando llega a la línea divisoria de los varilargueros, corta en seco el viaje y deja el toro en suerte en disposición de ser picado.

Lección maciza de bien torear. Arte, valor, audacia, maestría..., oro clásico, en fin, para regusto de la buena afición.

JUAN PONS Y NEGREVERNIS

## AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE EIBAR

### ANUNCIO

En el «Boletín Oficial» de la provincia número 45 del día 13 del presente mes aparece inserto un edicto de este Ayuntamiento anunciando la celebración de concurso-subasta para la concesión administrativa de la explotación de servicios de la Plaza de toros de esta villa.

El expediente con el pliego de condiciones se halla de manifiesto en la Secretaría Municipal a disposición de cuantos pudieran estar interesados en dicha concesión.

El plazo para presentación de proposiciones es de veinte días hábiles, a partir del día 14 de los corrientes.

Eibar, a 16 de abril de 1960.

El alcalde,  
JAVIER EGUREN



## Novillada en LA LINEA

Reses del marqués de Villamarta para Manuel Carra, Alfonso Ordóñez y Efraín Girón



Alfonso Ordóñez, Efraín Girón y Manuel Carra haciendo el paseillo



Uno de los novillos del marqués de Villamarta

**I**NAUGURACION de la temporada en La Línea de la Concepción. Manuel Carra fué el más desafortunado en su lote, pero a pesar de esto triunfó. Toreó a sus dos enemigos extraordinariamente con el capote. Con la franela recibió a su primer enemigo con unos pases bajos, llenos de arte y sabor. Pinchó una vez y remató de una gran estocada. Dó la vuelta a la redonda. En el segundo estuvo valiente y torero. Carra terminó de dos pinchazos y descabello, saliendo al tercio a saludar.

Alfonso Ordóñez no ha estado a la altura de sus compañeros, fué pitado en sus dos enemigos.

Efraín Girón fué el único que le concedieron una oreja. Girón, con la misma escuela de su hermano, se lució con la capa y las banderillas. Con la muleta no liga las faenas, está más pendiente del público que del toro. A la hora de la verdad está completamente verde.

Como nota curiosa diremos que en el segundo toro de Girón, último de la tarde, saltó al redondo un espontáneo, que al final fué sacado a hombros en unión de Efraín. Creo que esto es la primera vez que ocurre.

TOMAS

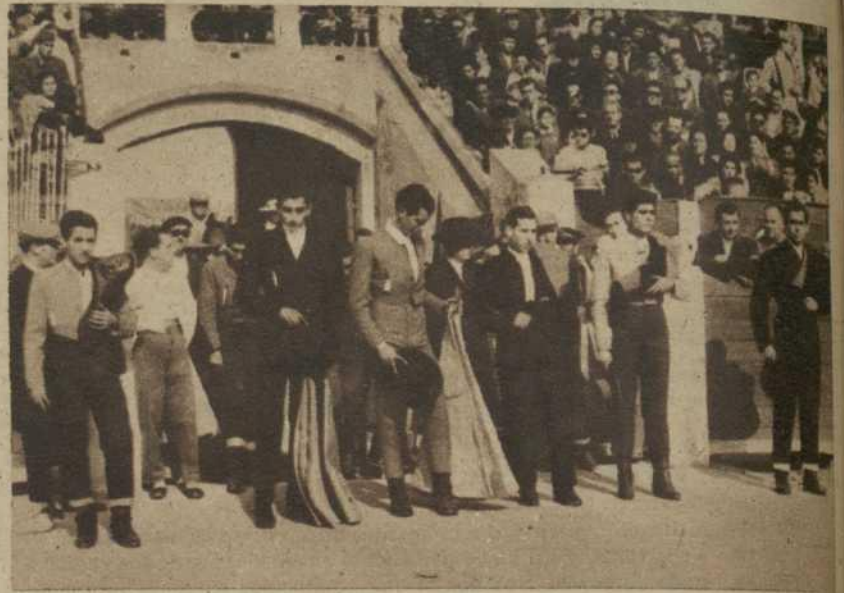


Efraín Girón lanceando el novillo del que cortó oreja  
(Fotos Valencia)

## El festival pro monumento a «CHICUELO II», fué un gran éxito

«Pedrés», Vergara, «Cabañero», «Chicuelo III», Mariano de la Viña y «Gitanillo», con cinco novillos-toros de Arturo Sánchez y uno de Garzón

El festival fué organizado por el Sindicato Provincial del Espectáculo



Los diestros que actuaron en el festival, dispuestos a hacer el paseillo

ALBACETE. (De nuestro corresponsal.) El anunciado festival de homenaje póstumo a «Chicuelo II» y a beneficio de la suscripción abierta para la erección de un monumento al malogrado Manuel Jiménez, se celebró el domingo con pleno éxito artístico y económico. Las cuadrillas, en las que formaban como subalternos varios novilleros albacetenses, hicieron el paseo descubiertas, rezándose un padrenuestro por el capellán de la Plaza.

El matador de toros Juan Montero, gravemente herido en Cuenca el domingo pasado, fué sustituido por Mariano de la Viña y Manuel Amador, «Gitanillo», con lo que el cartel continuó siendo totalmente albacetense: «Pedrés», Abelardo Vergara, «Cabañero», «Chicuelo III», De la Viña y «Gitanillo».

Se lidiaron cinco novillos, muy bravos, de Arturo Sánchez, y uno, el primero, de Manuel Francisco Garzón, que mansurroneó con los caballos.

«Pedrés» estuvo muy torero, artista y valiente, entusiasmando a sus paisanos que le premiaron con las orejas y el rabo.

Vergara, con un toro de mucho empuje, que pasó «crudo» a la muleta, hizo una faena valerosa y fué ovacionado.

«Cabañero», superior con capote y muleta, toreó a placer por naturales, redondos y de pecho muy artísticos. Cortó orejas y rabo.

«Chicuelo III» supo sobreponerse, como hombre y como torero, a la natural emotividad de su intervención. Hizo una faena valiente y reposada, con muletazos magníficos, y cortó una oreja.

Mariano de la Viña impresionó por el temple extraordinario de cuantas suertes ejecutó, mandando mucho. Cortó también una oreja.

«Gitanillo» se lució en una variada faena llena de arte y elegancia «calde», pero perdió los trofeos por el pincho. Se le ovacionó.

Los toreros fueron despedidos con grandes aplausos, especialmente «Chicuelo III», en quien se simbolizaba el homenaje que ha resultado un éxito total de la comisión organizadora del Sindicato Provincial del Espectáculo.



Pedro Martínez, como sus compañeros, brindó la muerte de su novillo a Angel Jiménez



Abelardo Vergara resultó cogido, por fortuna sin consecuencias (Fotos A. Salz)

REVERTE



# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### MADRID, «NUMERO UNO»

Para el próximo domingo, novillada. ¡Con lo bien que le van al tiempo este las corridas de toros!

El cartel del domingo es: novillos de herederos de Francisco Ramírez para «Civil», Torcu Varón y Alfredo Sánchez, un muchacho venezolano, nuevo en las Ventas.

El día 8 habrá corrida de toros, con Gregorio Sánchez, «Miguelín» y posiblemente Fermín Murillo. Los toros serán de don Alvaro Domecq.

Y ya empezaremos la feria de San Isidro. Para ella puede que veamos a Gregorio Sánchez, si es que hay sustituciones.

Los carteles ya se han pegado por las esquinas. Y la Plaza se llenará. ¡Y más que hubiera! Y como ahora comprende don Livinio que se ha quedado corto, habrá más corridas de toros a fines de mayo y en junio, alternando con las extraordinarias.

En Vista Alegre —y era natural!— se ha organizado el mismo cartel para el domingo. Incluso el ganado, que será del mismo origen. El cartel ha quedado organizado, pues, con novillos de Moreno de la Cova para Juan Espejo, «Palmeño» y «Andaluz II».

Para San Isidro, como todos los años, hay rumores... Eso, rumores.

### ALGECIRAS, TORISTA

Han quedado fijadas las corridas que se lidiarán en la feria de Algeciras y los días en que se celebrarán las cuatro corridas. Por lo que se refiere al ganado, éste será de las divisas del conde de la Corte, Pablo Romero, Fermín Bohórquez y Miura.

Los días a celebrar corrida de toros son:

Domingo 19 de junio, primer día de feria; lunes 20, sábado 25 y domingo 26.

Habrà el jueves día 23 un espectáculo cómico-aurino.

### ALGES, A LA JINETA

En Algés, el sábado 7 de mayo, lidiarán reses de Nieto hermanos los rejoneadores Mariano Cristóbal, español, y el portugués Brilha da Matos, y los diestros José Trincadeira y Arturo Cardoso.

### BARCELONA, BENEFICA

En Barcelona, el diario «España», de Tángier, organiza con el consúl de Marruecos una corrida de toros en aquella capital a beneficio de las víctimas de Agadir.

En principio se ha señalado para la celebración el día 12 de mayo y se tienen ofrecimientos de toros por los ganaderos don Salvador Guardiola y don Alvaro Domecq.

Como espadas torearán Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez, «Chamaco» y «Miguelín».

### BILBAO PROYECTA

El primer contrato torero para la feria de Bilbao ha sido el de cuatro tardes para el matador de toros Jaime Ostos.

Es seguro que vaya también a Bilbao Antonio Ordóñez, ya que este año, por suerte, va a haber competencia torera.

También en Bilbao, el 4 de septiembre, es la fecha para la celebración de las bodas de oro del Club Cocherito, de Bilbao. El cartel que se piensa organizar lo llaman «la corrida del siglo» y el importe de lo recaudado se destinará a los asilos bilbaínos.

### CANNES, TAURINA

En Cannes, como un festejo del Festival de Cine que se va a celebrar, se ha organizado un espectáculo taurino, en el que lidiarán reses de Pierre Pouly los diestros Rafael Ortega, Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia y Pierre Schull. Asistirán a este festejo torero las destacadas estrellas allí presentes esos días, y se quiere que, como complemento del programa, puedan probar sus aptitudes toreras ante un becerrete los astros y magnates del cine.

### CORDOBA, FIERAL

En Córdoba, la feria taurina de mayo se celebrará los días 26 y 27. Estos festejos serán dos corridas o corrida y novillada, y ello quedará ultimado en la presente semana, conforme al desarrollo de las corridas de Sevilla.

Se dice que para el día 27 de mayo el cartel estará formado por Jaime Ostos, «Mondelño» y Paco Camino.

### JAEN INICIA

Dentro de unos días darán comienzo las obras de la Plaza de toros de Jaén. Habrá toros, si Dios quiere, para la feria de octubre. El coso quedará terminado en su primera fase (16 gradas, que supondrán un aforo, en principio, de 7.000 espectadores), pero ello será suficiente, de momento, para que la Fiesta haga acto de presencia en fecha tan tradicional. Nuestra enhorabuena a la afición jiennense.

### LA CORUÑA, LOCALISTA

En La Coruña, el día primero de mayo, se inaugurará la tem-

porada taurina con una novillada, en la que se presentarán dos novilleros locales: Pedro García Lafuente y Santy Lozano, que alternarán con Pepe Llantada, de Salamanca.

### LISBOA ORGANIZA

En Lisboa se han organizado dos corridas para los días 1 y 22 de mayo. En la primera actuarán, con toros de los herederos del conde Cabral, los rejoneadores Mascarenhas y Louceiro y los espadas Antonio González y Antonio Cobos.

El 22 será el ganado de don Emilio Arroyo para los rejoneadores Conde y David R. Telles y los diestros Victoriano Valencia y José Trincadeira.

En la Plaza de Campo Pequeno, en el mes de junio, torearán los novilleros Curro Montes y Pepe Osuna.

### MALAGA, NOVILLERA

En Málaga, para el domingo 1 de mayo, se anuncia una novillada picada. Serán lidiadas reses de don Juan Muriel por los diestros Enrique Hernán, «el Kiri»; Antonio Medina y «Terremoto».

### SEGOVIA, SEGOVIANA

En Segovia debutarán el próximo día 1 dos novilleros locales en la Plaza de toros de esa capital, alternando con «Orteguita» y Julio Maiquez.

Los novilleros segovianos son Santiago Blanco y Antonio Mateanz.

### TOLEDO, POSTINERA

En Toledo, los toreros que se rumorean para formar el cartel de la corrida de toros del día del Corpus son Antonio Ordóñez, «Mondelño» y Paco Camino. Los toros serían de una ganadería charra.

### VALENCIA ANUNCIA

En Valencia, para el día 8 de mayo, se anuncia una novillada con los diestros Manolo Carra, Victoriano de la Serna y Pepe Osuna.

Después continuará la temporada de novilladas, poniéndose en los carteles nombres de toreros locales.

Entre las ferias de Sevilla y San Isidro la empresa negociará los nombres de los ganaderos que ofrecerá en la feria de julio, donde parece que los toros serán Julio Aparicio, Jaime Ostos, «Mondelño» y Paco Camino.

Si se celebran seis corridas de toros, serán 18 los puestos a cubrir, por lo que aún se esperan nombres de fuerza. Y aún se incrementará la feria con rejoneadores, probablemente los hermanos Angel y Rafael Peralta.

## UN TORO BRAVO PARA EL ZOO DE BARGELONA

En la finca «Bolaños», que cerca del Puerto de Santa María posee el ganadero don José Luis Osborne y Urquijo, se celebró una importante fiesta campera y tiente de reses, con motivo de la entrega de un toro de lidia, magnífico ejemplar de dicha ganadería, donado para el Parque Zoológico de Barcelona, desde cuya capital se desplazaron varias autoridades del Ayuntamiento y otras destacadas personas, así como los equipos de No-Do y Televisión Española, cuyas cámaras recogieron los más interesantes detalles de la fiesta. A «Bolaños» acudieron cerca de un millar de invitados, a los que los señores de Osborne atendieron delicadamente.

La representación de la Ciudad Condal estaba formada por los señores de Coch, Ferrer, Jonch, director del Parque Zoológico; señor Cerezueta, periodista; don José Torres, don Ricardo de Churrua y Dótres, don Guillermo Benarroch, don José María y don Santiago de Churrua, don Emilio Martínez y don Paulino Gruar y señores de Montserrat, de Manresa.

La fiesta comenzó en las primeras horas de la tarde, en la que la representación catalana e invitados contemplaron en el campo el magnífico toro de lidia que Osborne había donado y efectuándose la entrega simbólica de la res a las autoridades catalanas, y a su vez al señor Jonch, director del Parque Zoológico de Barcelona, siendo ofrecidas a continuación unas copas de vino y seguidamente un almuerzo.

Posteriormente, en la plaza de «Bolaños» la selecta concurrencia presenció la tiente de quince reses que dieron excelente juego y en cuyas faenas destacó especialmente la intervención del matador de toros de la Isla, Rafael Ortega, así como de Juanito Sánchez y Morenito de Jerez, entre otros lidiadores.

Finalmente, los invitados pasaron a los salones de la finca, donde los señores de Osborne les ofrecieron un refrigerio, cuya reunión, en el más grato ambiente, se prolongó hasta bien entrada la noche.

Los representantes del Ayuntamiento de Barcelona hicieron patente su agradecimiento por el obsequio del gran ejemplar de toro de lidia andaluz donado para el Zoológico y por cuantas atenciones recibieron durante su grata visita.

## LUIS MIGUEL, EN MADRID



Al mediodía de ayer llegó al aeropuerto de Barajas el diestro Luis Miguel Domínguez. Venía directamente de Bogotá, acompañado de su mozo de estoques, Miguel Laguna.

Le esperaban numerosos amigos, que le acogieron con aplausos mientras bajaba del avión.

Su esposa y sus hijos corrieron a abrazarle apenas pisó tierra. Luis Miguel dijo a los periodistas: «Quiero descansar unos días y... ¡a la lucha! Estoy dispuesto a torear en España... siempre que me contraten. Pero para más detalles habrá que esperar a que regresen dos jefes».

Los «jefes» son sus hermanos, Domingo y Pepe, que estarán de regreso en Madrid el próximo martes.



# POR ESAS PEÑAS

**El domingo, homenaje a «Thomas» y a otros directivos de la Peña «El 7». — Inauguración del Club Solanito, de Madrid. — Se han publicado las bases del concurso organizado por la Peña Vicente Pastor**

El próximo domingo a la una y media de la tarde, hora taurina, se celebrará en los locales de la Peña «El 7», de Madrid (Doctor Esquerdo, 2, 2.º), el almuerzo organizado en honor de don Tomás Martín, «Thomas»; don Eduardo Martín Díaz, don Enrique Salinero Santos y don Mauricio Maigne Faucher. En este acto les serán entregados a los citados señores títulos de presidente, secretario y directivos a perpetuidad, respectivamente, y además le será impuesta la medalla de Constanza y Mérito de la Cruz Roja a don Tomás Martín. Dado el número limitado de plazas, la comisión organizadora ruega que sean retiradas las invitaciones (77 pesetas) cuanto antes. Después de la corrida del domingo, continuará el homenaje sin necesidad de invitación.

## GALA POETICO-TAURINA EN GRANADA NADA

En Granada, en el Centro Artístico y Literario, va a celebrarse la primera gala poético-aurina, organizada por «La Voz de Granada» a través de «Montiveros», revista oral de la poesía hispánica, que dirige Rafael Gómez Montero, y «Fiesta Brava», revista taurina que dirige nuestro colaborador Carro Albaycin.

Habrá un recital de romancero taurino desde García Lorca a nuestros días, y una exhibición de los cantes flamencos relacionados con la Fiesta nacional.

Toda la propaganda se está haciendo en carteles taurinos. Las invitaciones son localidades de plazas de toros, y el micrófono estará tocado con la clásica mantilla española. Presidirán las granadinas de la Peña las Madroñeras, primera peña femenina de España, y varios toreros y revisteros taurinos.

## CONFERENCIA DE LOZANO SEVILLA

En Alcázar de San Juan, y en los salones del Aula de Cultura, disertó, dentro del ciclo organizado por la Delegación local de Organizaciones del Movimiento, el cronista de Radio Nacional y de la Televisión Española, don Manuel Lozano Sevilla. Habló sobre «Consideraciones sobre el toro, la nueva afición y la crítica». La charla, plena de actualidad y salpicada de anécdotas, fue premiada con una gran ovación del numeroso público asistente, que mantuvo al final un sustancioso y animado coloquio con el señor Lozano Sevilla, el cual respondió muy acertadamente a cuantas preguntas le fueron formuladas.

## INAUGURACION OFICIAL DE LA TERTULIA BERNADO, DE BARCELONA

El próximo día 1 de mayo, a las veintidós y treinta, tendrá lugar la inauguración oficial del local social de la Tertulia taurina Bernadó, de Barcelona. Dicho acto consistirá en un vino de honor, que se celebrará en el mismo local, sito en el Bar Serra, calle Cruz Cubierta, 52, y al mismo asistirá el diestro Joaquín Bernadó. El precio del «tiquet» será de 40 pesetas y puede ser retirado en el mismo bar.

## LA FIESTA CAMPERA DEL CIRCULO NICANOR VILLALTA

En la finca «Los Manantiales», donde pasta la ganadería de don Laurentino Carrascosa, se celebró la fiesta campera organizada por el Club Taurino Nicanor Villalta para conmemorar el cuarto ani-

versario de su fundación y hacer entrega a la Peña Los de José y Juan del título de Entidad taurina ejemplar 1960. Primeramente se tentaron media docena de vaquillas, que demostraron con el caballo una bravura extraordinaria y una suavidad inacabable para los numerosos toreros de a pie. Entre otros, probaron fortuna el crítico «Don Luis» y los aficionados Paquito Rodríguez, Juan José y Antonio Soto.

El señor Carrascosa y su esposa, doña María Carmen Gómez Soler, atendieron con delicadas amabilidades a sus invitados y les obsequiaron espléndidamente.

A los postres le fué entregado a don Laurentino un bonito cuadro pintado por el joven artista López Canito, del Circulo Villalta, y una artística obra de artesanía representando un toro, hecho con mimbre trenzado por don Pedro Díaz, y el presidente del Circulo, don Emilio Pérez, hizo entrega al de la Peña Los de José y Juan, don Joaquín Casas, del título de Entidad ejemplar 1960. Ambos presidentes pronunciaron sentidas palabras, a las que agregó la suyas, con expresiva elocuencia, el anfitrión y acreditado criador de toros.

## INAUGURACION DEL CLUB TAURINO SOLANITO

El domingo próximo, día 1, se celebrará en Madrid, en la calle Nuevo Trazado, 6 (Barrio Progreso, Camino Viejo de Leganes), la inauguración del nuevo local del Club Taurino Solanito. El acto está anunciado para las once de la mañana.

## EL CONCURSO DE LA PEÑA VICENTE PASTOR

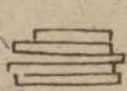
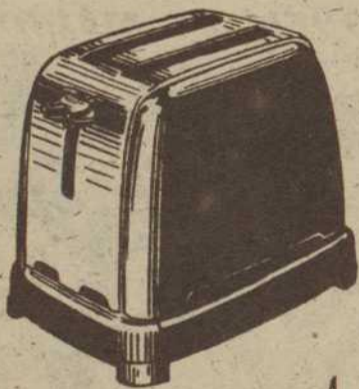
La Peña Taurina Vicente Pastor, para solemnizar su fundación, ha tomado el acuerdo de otorgar una Oreja de Oro, que será entregada al final de esta temporada al matador de toros o novillos que durante el año actual, en la Plaza de toros de las Ventas, dé comienzo o intercale en algunas de sus faenas de muleta el pase natural por alto «que ya nadie volvió a dar», que tanto prodigó nuestro titular ante la afición de la Plaza vieja de la Carretera de Aragón y que fué base de los mayores éxitos del famoso diestro madrileño, recientemente homenajeado, por lo que la Peña de su nombre quiere perpetuar su recuerdo.

Este concurso tendrá su desarrollo en la Plaza de toros Monumental de Madrid a partir del día 8 de mayo hasta el último espectáculo de esta Plaza, dentro del año actual en las corridas, en las que, con trajes de luces, actúen los diestros que se anuncien, sean matadores de toros o de novillos. A tal fin, se establecen las condiciones siguientes:

- 1.ª Ejecución perfecta del pase natural por alto que recuerde lo posible, o mejor, el que prodigaba el titular de esta Peña y termine con la vida del toro con estocada bien ejecutada. Concesión de oreja solicitada por el público, vuelta al ruedo y salida en hombros: 20 puntos.
- 2.ª Ejecución perfecta idem id. Estocada defectuosa y descabello. Oreja pedida por los espectadores: 16 puntos.
- 3.ª Ejecución perfecta idem id. Pinchazos y estocada buena o mala. Con vuelta al ruedo: 15 puntos.
- 4.ª Ejecución perfecta idem id. Sin suerte al matar: 12 puntos.
- 5.ª Ejecución perfecta idem id. Matando con alevosía en una o más entradas: 9 puntos.
- 6.ª Ejecución imperfecta del pase idem. Estocada buena. Oreja del toro, etc. etcétera: 4 puntos.
- 7.ª Ejecución imperfecta idem id. Pinchazos, estocada o descabello, con premio de vuelta al ruedo: 3 puntos.
- 8.ª Ejecución imperfecta idem id. Sin suerte al matar: 2 puntos.

La Peña Taurina Vicente Pastor puede declarar este concurso desierto si ningún espada participante en las corridas de este año taurino en Madrid, no llegara a obtener nueve puntos reunidos en sus actuaciones.

desayunos  
al minuto con...



# ODAG

## minor

rostadas perfectas



# 465 ptas.

tuesta el pan  
por las dos caras  
a la vez



el secreto

## VIDA TORERA

**EL TROFEO GONZALEZ MARCOS**  
Como todos los años, el pintor González Marcos ha donado un cuadro para premiar al mejor torero de la «Isidrada».

Ya han sido designados los componentes del jurado que otorgará el trofeo. Son los siguientes: don Mariano Sánchez de Palacios, don Antonio García Ramos Vázquez, don Joaquín Salas Ubierna, don José Belver Cano, don Luciano Cobaleda, don Angel Zapatero y nuestro compañero Bellón. Se reunirá este jurado para determinar las condiciones de adjudicación de este trofeo que premia el buen arte torero.

## LA NUEVA PLAZA DE ARENAS DE SAN PEDRO

Antes de que termine la semana se habrá adjudicado en el Ayuntamiento de Arenas de San Pedro la subasta para la construcción de la nueva Plaza de toros, cuyo presupuesto asciende a 4.370.607,30 pesetas, debiendo estar terminadas dichas obras el 15 de julio de 1961. El coso se levantará en terrenos adquiridos por el Ayuntamiento al precio de 37.000 pesetas, en el ensanche del prado de Escalonilla. La nueva Plaza será construida con trazado moderno y estará dotada de los correspondientes servicios. El aforo aproximado será de unas 7.000 localidades.

## VUELVE FERNANDO GAGO

El popular y prestigioso apoderado don Fernando Gago vuelve a la vida activa para dirigir los pasos de un joven novillero albacetense, Manuel Amador, que apunta muy buenas maneras.

Gago vió torrear al muchacho en una fiesta celebrada recientemente en la finca escorialense, donde tiene su brava ganadería doña María Teresa Oliveira.

Al terminar tan grata jornada, en la que fueron obsequiados espléndidamente los concurrentes, quedó decidido el apoderamiento. Don Antonio Reolid, que inició a este torero en la profesión taurina como protector y apoderado, continuará siendo representante del diestro en Albacete. El traspaso de poderes se firmará al regreso de don Fernando Gago de la feria de Sevilla.

## ARROYO, ENFERMO

El popular mozo de estoques Arroyo, que sirvió con singular entusiasmo a Miguel Báez, «Lito», desde sus comienzos, se encuentra enfermo de cierta gravedad en su casa de Huelva. Deseamos a Arroyo mejoría y recuperación.

## MURIO EL «MEDICO DE LOS TOREROS» DE MEJICO

El doctor José Rojo de la Vega, conocido como el «Médico de los toreros», de Méjico, ha fallecido. El pasado domingo sufrió un ataque al corazón. En el momento de sufrir el ataque se encontraba en la Plaza Méjico de esta ciudad.

Rojo de la Vega había operado y curado a los toreros heridos por espacio de treinta y siete años. En los medios taurinos le llamaban «El Maestro».

## POR FIN, LO CONTRATARON

Después de su permanencia ante la Plaza de toros Monumental de Barcelona, dieciocho días acampado a la intemperie, el novillero colombiano Miguel Cárdenas ha sido contratado por don Pedro Balaña para actuar en Barcelona entre los días 1 y 8 de mayo.

## MESON TAURINO Julián Rojo

Con sus típicos platos españoles, y donde podrá usted contemplar las grandes obras del pintor Roberto Domingo y el célebre traje «Verde y oro» del caloso cordobés Manuel Rodríguez, «MANOLETE».

VENTURA DE LA VEGA, 5  
Teléfonos 22 48 66, 22 13 21 y 32 21 82  
M A D R I D



## CALENDARIO DE LA SEMANA

**DIA 28, JUEVES:**  
Sevilla.—Toros de Manuel Sánchez Cobaleda para Antonio Ordóñez, Manuel Vázquez y José Julio.

**DIA 29, VIERNES:**  
Sevilla.—Toros del duque de Pinobermoso para Diego Puerta, «Mondeño» y José Julio.

**DIA 30, SABADO:**  
Sevilla.—Toros de Eduardo Miura para Angel Peralta, Curro Girón, Diego Puerta y Antonio Cobos.

**DIA 1 DE MAYO, DOMINGO:**  
Algeciras.—Toros sin designar, para «Miguelín» y «Mondeño».

Cartagena.—Novillos de doña Rosa González para Andrés Hernando, Ramón Sánchez y Tino Morte.

Córdoba.—Novillos de José de la Cova para «Limeño», Rafael de Paula y José María Montilla.

Figueras.—Toros de Núñez Guerra para Bernadó, Fermín Murillo y Manolo Segura.

Lisboa.—Toros de Herederos conde Cabral para los rejoneadores Mascarenhas y Coucelro. Antonio González y Antonio Cobos.

Madrid.—Novillos de los Herederos de Francisco Ramírez para «Civil», Torcu Varón y Alfredo Sánchez.

Málaga.—Novillos de Juan Muriel de Olmedilla para Enrique Hervás, «El Kiri», Antonio Medina y «Terremoto».

Orihuela.—Novillos de Pérez de la Concha para Rafael Peralta, rejoneador; «El Tino» y Manolo Zerpa.

San Fernando.—Novillos sin designar para Oliva, Alvarez y Vilhodres.

Santa Cruz de Tenerife.—Toros de los Hermanos Quintanilla para el rejoneador Salvador Guardiola, Gregorio Sánchez y Victoriano Roger, «Valencia».

Santander.—Novillos de Eusebia Cobaleda para «El Califa», Emilio Herrero y «Manolés».

Sevilla.—Toros de los Hermanos Peralta para Curro Girón, Diego Puerta y Curro Romero.

Tarragona.—Novillos de Emilio Arroyo para Curro Montes, Gregorio García y Camarasa.

Valencia.—Toros de Escudero Calvo para Enrique Vera, «Cascales» y «Trienero».

**DIA 3, MARTES:**  
Bida.—Novillos de Hermanos Frías para Paco Medina, Agustín Villapana, «El Chiclanero», y Rafael Canto.

Linares.—Novillos de Valdeóvil y a s para Victor Quesada, Diego Córdoba y Gabriel Suárez.

Motril.—Novillos de Morales para Naranjo, «El Califa» y un tercer espada no designado.

Santa Cruz de Tenerife.—Toros de Guardiola para el rejoneador Salvador Guardiola, «Pedrés» y «Chamaco».

**DIA 4, MIERCOLES:**  
Puertollano.—Toros de Concha y Sierra para Curro Girón, «Miguelín» y «Mondeño».

**DIA 5, JUEVES:**  
Jerez de los Caballeros.—Novillos de Domecq para «Limeño», José Vilhodres y un tercer espada.

# TOROS EN TELEGRAMA

## NOVILLADA EN MELILLA

En Melilla se lidiaron cuatro novillos de Amián.

Peppín Guerrero, en su primero, vuelta. En su segundo, ovación. Rafael Gregori, «Rafelet», buena faena. Petición. A su segundo lo despachó de dos pinchazos y media. Durante la lidia del segundo toro, al poner un par de banderillas, resultó cogido el sobresaliente. José Sánchez Saco, siendo asistido en la enfermería de la Plaza de herida de unos siete centímetros, penetrante en tórax, con contusión medular al nivel de la décima vértebra. Pronóstico muy grave. Pasó al hospital de la Cruz Roja.

## ACLARACION

En Vinaroz se lidió el día 10 pasado una novillada de don Esteban Tabernero Rodríguez, de los cuales fueron cuatro superiores, uno regular y uno malo. Lo que, a petición del citado ganadero, aclaramos gustosos.

## CAPITULO DE ECONOMICAS

En Alicante se lidiaron reses de doña Pilar Población del Castillo, grandes y bravas. Francisco Criado, «el Chato de Alicante», oreja y palmas. El portugués Antonio Joaquín Laranjo, palmas y silencio. Manolo Carrillo, orejas y dos vueltas y aplausos. «El Chato de Alicante» y Carrillo fueron sacados a hombros. El espectador Andrés Huesma resultó herido en un pie al saltar al tendido un estoque de descabello durante la lidia del cuarto toro.

En Aranda de Duero se lidiaron novillos de Rogelio Miguel del Corral. Manuel García, «Manolé», palmas y palmas y saludos. Pepe Almansa, que sustituye a «Mondeño II», fué derribado y revolcado sin consecuencias; mata de una estocada. Aplausos. En su segundo, palmas. Pepe Segura, valiente. Vuelta. En su segundo, valiente y adornado. Orejas y salida a hombros.

En Badajoz fueron lidiados novillos bravos de Díaz Tregallos. José Díez, «el Gacho», vuelta al ruedo en sus novillos. José Simoes, portugués, orejas y vuelta. Antonio Ortega, «Ortega», vuelta y ovación.

En Burgos se celebró la novillada inaugural de la temporada. Ganado de Luis Martín Tejedor, de Salamanca, bronco.

Pablo Yustos, vuelta y petición y orejas, dos vueltas y sacado al final a hombros. Pedrín Castro, valiente y voluntarioso. En su segundo fué cogido, pasando a la enfermería,

donde fué curado de una contusión abdominal de pronóstico menos grave. Pasó a una clínica. Jacinto López, «el Rerre», banderilleó bien. Faena valiente. Oreja. En el último, faena valentísima, siendo cogido varias veces. Al entrar a matar fué cogido, pasando a la enfermería, donde fué asistido de una herida de dos centímetros en la región submaxilar izquierda y contusiones de pronóstico leve. Remató el bicho Yustos de una estocada.

En Ceheguín fueron lidiados novillos de Lafuente. Domingo España, ovacionado y orejas. Pepe Miguel, oreja. Antonio Martínez, «el Rondeño», orejas y orejas.

En Roa de Duero, Carlos Barroso Medina alcanzó el pasado domingo un triunfo en la lidia y muerte de sus novillos, cortando cuatro orejas, dos rabos y una pata, saliendo a hombros y siendo contratado nuevamente para dos novilladas, entre ellas la de feria. El ganado de don Ignacio Encinas, superior.

En San Clemente se lidiaron novillos de Gabriel García. Sánchez Torroba, orejas y rabo y orejas, rabo y pata. Rodríguez Oropesa, orejas y palmas.

## TRES FESTIVALES

En Jerez de la Frontera se ha celebrado en la Plaza de toros un rodeo americano organizado por las bases de Morón y Rota, de los Estados Unidos, y patrocinado por el coronel Godman y los vaqueros de las fuerzas aéreas.

El rodeo, a beneficio de los niños lisiados del sanatorio de Santa Rosalía, constituyó un grandioso éxito. Asistieron el infante don Alfonso de Orleans, cónsul general americano en Sevilla, colonia americana y los niños del sanatorio.

En Villaseca de la Sagra fueron lidiados novillos de don Pedro Gandarias, buenos. Festival a beneficio de la Hermandad de San Marcos. Luis Calvo, orejas y rabo. Carlos Alvarez, muy bien con capote y banderillas.

En Tauste se celebró el día 24 un festival taurino a beneficio de las obras de reparación del Santuario de la Virgen de Sancho Abarca. Novillos de César Moreno.

José María Recondo fué ovacionado. Baldomero Martín, «Terremoto», faena temeraria. Orejas y vuelta y salud.

## EL PUERTO ES EL EJEMPLO

Entradas a 15 pesetas para espectadores infantiles

Firmada por don Antonio Femenia recibimos una carta del Puerto de Santa María en que se aborda —con un ejemplo práctico— el problema de fomentar la afición entre los espectadores juveniles. Dice así la carta:

«Puerto de Santa María, 23 de abril de 1960.

Señor director de EL RUEDO.—Madrid.

Muy señor mío: He leído en el número 826 de tan magnífica revista taurina el artículo firmado por Gregorio Bahón, titulado: «He visto un niño leyendo EL RUEDO».

Me parece estupendo el hacer una campaña de entradas baratas pro niños, que es la forma de mantener una afición para el día de mañana. Aquí, en el Puerto, el hombre de negocios taurino don Enrique Barrilaro, gran aficionado y empresario de nuestra querida Plaza de toros, lo viene haciendo desde el año 1958. En lugares acotados de sol y de la sombra estableció el precio único de pro afición de niños en 15 pesetas.

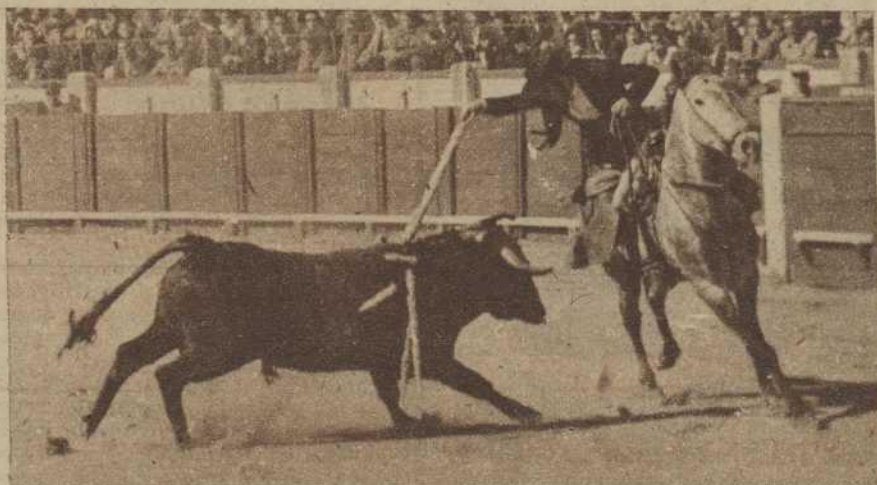
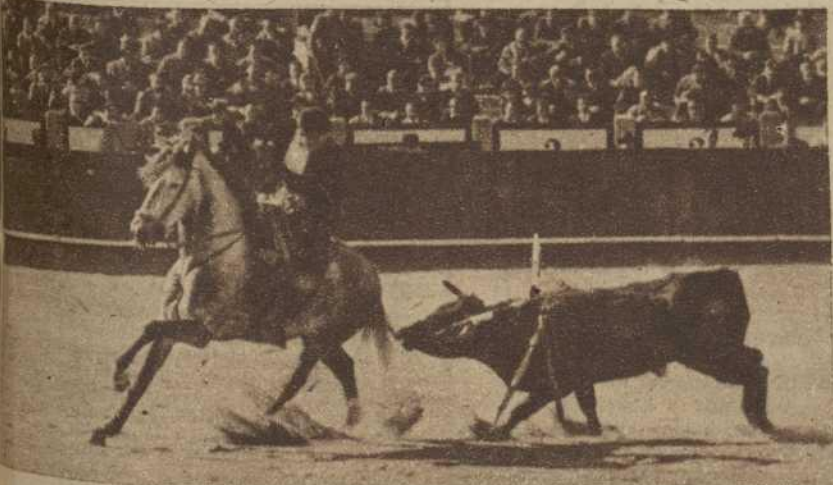
Bien creo, señor director, que el señor Barrilaro pueda ser la piedra de toque que estimule a los señores empresarios de otras plazas a imitarle, pues bien merece nuestra Fiesta Nacional el que los chicos de hoy se aficionen a ella.

Se da el caso aquí, en el Puerto de Santa María, de haber chicos que entienden de toros tanto como muchas personas mayores, y algunos enjuician las críticas bastante acertadamente.

Le ruego, señor director, de publicidad a esta carta por si puede ser un granito de arena en esta incipiente campaña.

Pidiéndole mil perdones, le saluda cordialmente.

Por nuestra parte, ni media palabra más. «Ello, Inés, sólo se alaba; no es menester alaballo.» Pero no queremos dejar pasar en blanco ni la carta ni el ejemplo. Y la dirigimos al Grupo de Empresarios del Sindicato Nacional del Espectáculo para que la tome en consideración y haga algo por este fomento de la afición, de vital importancia para el futuro de la Fiesta.



En la novillada celebrada en Segovia, el pasado día 17, hizo su presentación en aquella Plaza el joven rejoneador Cándido López-Chaves. Este toreó admirablemente, siendo ovacionado en numerosas ocasiones. Montado sobre «Vinoso» intercaló lucidísimos quiebros y clavó arpones y banderillas, con el beneplácito del respetable. Brindó un par de garapullos a la súbdita alemana Ute Kamier, entusiasta admiradora del torero. Finalmente clavó dos rejones de boja de peral y, pie a tierra, desahelló a pulso a la segunda. Le concedieron la oreja y dió la vuelta al ruedo. (He aquí dos momentos de la actuación de López-Chaves)



# Ruedos lejanos

## MEJICO

### FERIA EN AGUASCALIENTES

En Aguascalientes el día 21 se celebró la primera corrida de la feria de San Marcos. Toros de Tequisquiapán, buenos en general, para la presentación del diestro portugués Manolo dos Santos, que tuvo magnífica tarde, cortando oreja y saliendo a hombros; Luis Castro, «El Soldado», que fué aplaudido, y Alfonso Ramírez, «Calesero», que dió vuelta al ruedo.

También en Aguascalientes el día 24 se celebró la segunda corrida de feria de San Marcos. Toros de Ramiro González, regulares. Rafael Rodríguez y Jorge Aguilar, «el Ranchero», cumplieron en sus respectivos toros. José Lito Huerta hizo buena faena en su primero, cortando orejas y dando vuelta al redondel. En el último salió del paso.

### CORRIDA EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se registró regular entrada en la Plaza Alberto Balderas. Toros de Cerralbo, mansurrones. Sopló fuerte viento toda la tarde. Anselmo Liceaga fué aplaudido en el primero. Con el cuarto estuvo regular y saludó desde el tercio. Jesús Delgadillo, «el Estudiante», salió del paso en sus dos enemigos. Heriberto García cumplió en el tercero. Valiente con el sexto.

### NOVILLADA EN GUADALAJARA

En Guadalajara, con buena entrada, se lidiaron novillos de Cerra Viejo, que cumplieron. Enrique Barragá fué aplaudido en el primero. Bien en el cuarto, dando vuelta al ruedo. Rafael

## MARIO DURAN



El joven y valiente novillero que tantos triunfos alcanzó la pasada temporada y que ha iniciado la actual el día 24, en un festival en Villaseca de la Sagra, en el que cortó orejas, rabo y fué sacado a hombros. Empresarios: Atención a este nombre. Av. Albufera, 80, Teléfono 521916

Velasco se portó valiente con el segundo. Dió vuelta al redondel en el quinto. Liceaga superior con la capa, banderillas y muleta en sus dos enemigos. Falló con el estoque. No obstante, fué sacado a hombros.

### OREJAS A HUMBERTO MORO

En Méjico se celebró el domingo la tercera corrida de la temporada en la Plaza México, con lleno rebosante. Toros de Torrecilla, dos muy buenos; los demás cumplieron, s'endo devueltos dos a los corrales, uno por estar débil de los remos y otro congestionado al recibir un puyazo. Fueron sustituidos por uno de la misma procedencia y otro de Piedras Negras para Alfonso Ramírez, «Calesero», que estuvo muy artista con capa y muleta; Manuel Capetillo, que reapareció después de su grave cornada y tuvo momentos brillantes con la muleta, y Humberto Moro, al que correspondió el mejor toro, cortando dos orejas.

### EXITO DE PEPE CACERES

En Méjico, en la Plaza El Toreo, se verificó la tercera corrida de la temporada. Toros de Tequisquiapán, bien presentados, dos buenos y los demás cumplieron, siendo arrastrado, con paseo lento, el primero de la tarde, para Alfredo Leal, al que benévolamente se le concedieron orejas; la presentación del diestro colombiano Pepe Cáceres, que llegó en avión, con el tiempo contado para hacer el paseillo, tuvo magnífica actuación, cortando oreja, y Gabriel España volvió a fracasar.

### EXITOS EN NOGALES

En Nogales se registró superior entrada. Toros de El Romeral, buenos. Luis Briones, aplaudido con el capote. Faena artística, con derechazos y naturales. Estocada. Ovación, orejas y dos vueltas al ruedo. En el tercero se lució con el capote y con la muleta, pero falló con el estoque. Ovación y vuelta al redondel. Benjamín López Esqueda dió vuelta al anillo en el segundo y se superó en el cuarto, ha-

## ¡Al toro, al toro!...

### LA ASAMBLEA "DEL MILLON"

COMO ya habíamos anunciado, el pasado día 23 se celebró en el Sindicato Nacional de Ganadería una Asamblea Nacional de Ganaderos de Reses Bravas, que así es como oficialmente se designa a los llamados de Segunda Categoría.

Tuvo un verdadero éxito esta reunión, ya que estuvieron presentes la gran mayoría de los ganaderos y fueron escasas las representaciones delegadas.

Por unanimidad mostraron los reunidos su disconformidad con la designación de Grupo de Ganaderías de Lidia de Segunda Categoría, que quiere ser mantenida por los ganaderos de Primera. Ya decimos que la propuesta aprobada es la de Ganaderos de Reses Bravas.

Después de ser estudiadas cuestiones referentes a certificados indispensables para la lidia de reses y otros asuntos de organización interna, se recabó de los reunidos la aportación de 2.500 pesetas por cada ganadero para estimular la lidia de reses en novilladas con picadores.

Como ya hemos informado en ediciones anteriores, se quiere tener un importante capital de ma-

niobra —hemos hablado, al menos, de un millón de pesetas— para dar novilladas sin miedo al veto de los de primera. Esta es ilusión natural de los ganaderos del Grupo, que tienen la competencia en el privilegio de los de primera para la lidia de sus reses en corridas de inferior categoría, cosa que va contra el prestigio de las divisas encargadas de velar por el orgullo de nuestra ganadería brava.

Esta Asamblea demostró una gran unión de todos los presentes y representados, y los acuerdos se adoptaron por unanimidad de estos criadores de reses bravas, que su afición tanto sabe de dificultades sin número para mantener y mejorar la bravura de las reses de lidia.

El jefe nacional del Sindicato, señor Aparicio, habida cuenta de que ambos Grupos están integrados en el mismo Sindicato que él dirige, prometió que con la mayor ecuanimidad pondría de su parte cuanto estuviera a su alcance para amparar los acuerdos de la Asamblea y buscar las soluciones que, a ser posible, satisfagan a ambos Grupos, a los cuales, como jefe nacional, considerará igualmente dignos de su amparo y protección.

## EN RECUERDO DE SIMAO DA VEIGA

UN distinguido aficionado lisboeta, que apoderó al rejoneador Simao da Veiga (q. e. p. d.), lanzó la idea de colocar en la Plaza de Campo Pequeno, de Lisboa, un medallón de bronce para perpetuar la memoria del gran artista del toreo ecuestre. Acogiendo con cariño la iniciativa, «saltó al ruedo» nuestro buen amigo el escritor y gran aficionado doctor Saraiva Lima, quien en «Vida Ribatejana» publicó un artículo adhiriéndose a la sugestión y recordando la figura noble y señera de Simao da Veiga hijo «Es preciso —dice en su artículo el doctor Saraiva Lima— alguna cosa que el tiempo no pueda borrar. Algo hay que hacer que recuerde a los aficionados venideros lo que él fué en los ruedos nacionales y mundiales. Es preciso que los espectadores del futuro, al entrar en la primera Plaza de toros de Portugal —donde Simao da Veiga recibió la alternativa de manos de su padre, el 4 de junio de 1922—, sepan que hubo un torero portugués que durante casi cuarenta años supo destruir aquella monotonía del toreo ecuestre con tanto rigor observada por don Bernardi da Costa...»

Para hacer feliz realidad la iniciativa de colocar ese medallón en bronce en recuerdo de Simao da Veiga hijo, se ha abierto una suscripción, a la que afluyen numerosos donativos de buenos aficionados de todo Portugal. Dicha suscripción, que funciona a nombre del doctor Saraiva Lima, en la redacción de «Vida Ribatejana», Rúa de la Atalaya, 99, 1.º, Lisboa, se cerrará muy en breve, porque se quiere que la placa recordatoria sea colocada cuanto antes.

ciendo valiente faena que coronó con buena estocada. Ovación, orejas y salida a hombros, junto con Briones.

## PERU

### FESTIVAL EN ACHO

(De nuestro corresponsal, Horacio Parodi)

Se celebró en Acho un festival a beneficio de la Niñez Desvalida. Señoritos toreros de la placita de la Legua y de la placita de Santa María de Villa. Cuatro novillos de La Pauca y dos de Huando. Alfredo Bullar bien con capote y muleta. Desacertado con la espada. Fué aplaudido, Fernando Cerruti cortó una oreja. Jorge Simpson está poco enterado. José Antonio Roca Rey cortó oreja. Raúl Aramburu, muy valiente. Cogido. Oreja. Fernando Graña hizo la mejor faena de la tarde. Dos orejas y salida a hombros.

## REUNIONES, ACUERDOS Y ASAMBLEAS

GANADEROS Y EMPRESARIOS HARAN GESTIONES CONJUNTAS. ARRUZA HA PAGADO A GALISTEO. — SE HABLA DE NUEVO ACUERDO HISPANO-MEJICANO. — ASAMBLEA DE MOZOS DE ESPADAS

El día 26 se reunieron los empresarios de plazas de toros para tratar de asuntos que, fundamentalmente, eran de hacienda, es decir, relativos a la liquidación de impuestos, tema en el que se llevan muchas horas estudiadas y muchos avances logrados a fin de lograr la fluidez en la imposición.

Otro tema muy de actualidad es el suscitado por las nuevas disposiciones sobre control del peso en vivo de los toros y publicación del peso antes de su lidia. Como la realidad plantea problemas, que a veces tienen difícil solución —o por lo menos no tan rápida como sería deseable— y las empresas y los ganaderos se encuentran en situaciones dudosas, los empresarios acordaron que los Grupos Taurinos, del Sindicato del Espectáculo, y de Criadores de Toros de Lidia, del Sindicato de Ganadería, realicen una gestión conjunta cerca de las autoridades, a fin de que sean dictadas normas aclaratorias de las cuestiones dudosas que puedan suscitarse en caso de toros faltos de peso, llegados con retraso para el pesaje, etc.

### ASAMBLEA DE MOZOS DE ESPADAS

Para el día 4 de mayo, a las cinco de la tarde, se tiene anunciada una asamblea de mozos de espadas en el Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo. Por el gran interés de los asuntos a tratar, se espera que esta asamblea sea muy concurrida; por ello el Sindicato nos ruega divulguemos esta convocatoria, de la que se esperan importantes acuerdos.

### ARRUZA PAGO

Soplan vientos favorables al acuerdo entre España y Méjico para el futuro. Tal vez dentro de muy poco haya cosas noticiosas. Por lo pronto anotamos algunos síntomas: Carlos Arruza ha con signado y pagado ante la Magistratura del Trabajo —no él personalmente, sino un representante suyo— los haberes que la Magistratura había reconocido al peón Gallsteo, y que estaban pendientes de liquidación. Es decir, que algunos obstáculos se van removiendo.

Por otra parte, desde Méjico se toma de nuevo la iniciativa para entablar negociaciones con los españoles. Se habla de que se va a poner en camino rápidamente una comisión de diestros aztecas con sus asesores, y que se quieren asentar bases firmes para un acuerdo satisfactorio y duradero, que empiece su vigencia después de la temporada española. Por nosotros, que se acuerde lo más conveniente, es nuestro deseo.





## LA SUERTE FAVORITA

Para una lámina de cierta publicación taurómaca fué instado «Cúchares» a retratarse en una de sus suertes favoritas; mas se resistía a verificarlo, diciendo que él «no toreaba en los papeles». Pero estrechado con razonamientos persuasivos, fingió acceder, y dijo:

—Está bien. ¿Quieren «ustés» una de mis suertes favoritas? Pues que me pinten en la puerta de mi casa con «er» capote al hombro, y debajo un letrero que diga: «Curro acaba la "temporá" y se "guerve" a San Bernardo.» Es mi suerte favorita, y la hacen muy pocos.

Y el torero socarrón,  
de gran prosapia torera,  
al hablar de esta manera  
tenía mucha razón.

J. P. B.—*Santafé (Almería)*. Las actuaciones de «Manolete» en Málaga como matador de toros fueron las anotadas a continuación:

Año 1939: El 4 de septiembre, con «Niño de la Palma» y Pepe Bienvenida y toros de Pablo Romero.

Año 1940: El 11 y el 12 de agosto, la primera tarde con Domingo Ortega, mano a mano, y toros de Villamarta, y la segunda con «Niño de la Palma» y dicho Domingo Ortega y toros de Pablo Romero.

Año 1941: El 10 de agosto, con Marcial Lalanda y Pepe Luis Vázquez y toros de Villamarta.

Año 1944: El 9 y el 10 de agosto, el primer día, con Domingo Ortega y «El Estudiante», toros de Villamarta, y el segundo, con «Chicuelo» y Domingo Ortega y toros de Pablo Romero.

Entre dos matadores, como usted dice, siempre actuará en primer lugar el que antes haya tomado la alternativa, aunque el más moderno la haya confirmado más pronto en Madrid, pues la confirmación no concede privilegio alguno, por tratarse de un acto que no tiene ningún valor.

La Plaza de toros de Ronda fué construída en 1785 y tiene un aforo de 6.000 espectadores.

La de Málaga comenzaron a construirla en 1874, fué estrenada en 1876 y pueden acomodarse sentadas 11.000 almas.

Y la de Almería se empezó a construir en 1882, fué inaugurada en 1888 y su aforo es de unos 10.000 espectadores.

Pases de pecho no hay más que uno, a no ser que sepáremos el que se da con la derecha del que se ejecuta con la izquierda, que en tal caso serán dos, como ocurre con los naturales.

El Reglamento taurino, debidamente comentado, puede solicitarlo usted de nuestro competente colaborador «Areva» (don Alberto Vera), cuya dirección en Madrid es: calle del Doctor Castelo, 14.

Los matadores de toros que han salido de Málaga desde el año 1850 fueron éstos: «Paco Madrid», nacido en 1880; «Larita», en 1887; «Carnicerito», en 1895; «Joseito de Málaga», en 1900; Andrés L. Mérida, en 1905, y Manolo Segura, en 1934.

Del Antonio Segura mencionado en su carta no sabemos nada, si de un principiante de actualidad se trata, como usted afirma, pues el único diestro conocido llamado así, Antonio Segura, «Segurita», matador de toros, falleció en el año 1950.

Aunque no nacieron en Málaga, salieron de esa provincia otros matadores de toros, como Francisco Peralta, «Facultades», que era de Antequera, y los Ordóñez de Ronda.

Otra de las solicitudes que nos hace usted se halla concebida en estos términos:

«Fecha y combinación del malogrado «Chicuelo II» y la plaza bien en corrida o en festival.»

Cuando nos aclare usted qué es lo que quiere decir en esas dos líneas, podremos contestarle.

A. T.—*Madrid*. Existen las campanas que usted dice haber oído, si, señor, y vamos a decirle dónde.

En el año 1949, y en la imprenta de la Diputación Provincial de Badajoz, fué editado un folleto de doce páginas, más la cubierta, debido a don José María de Cossío, cuyo ilustre académico da en tal obra puntuales noticias del caballero don Luis de Trejo (1609-1641) y de sus «Advertencias y obligaciones para torear con el rejón...»

Titúlase tan curioso folleto: «Don Luis de Trejo. Un tratadista de toros extremeño (1639)», y se imprimieron de él cien ejemplares numerados.

Nos alegraremos mucho de que, merced a esta noticia bibliográfica que le damos, pueda lograr usted lo que desea.

F. V.—*Lima (Perú)*. Bien a pesar nuestro, no podemos complacerle, ya que no llevamos un censo de los diestros peruanos que han actuado en España a partir del año 1935.

En nuestro concepto, más motivos tiene usted que nosotros para saber lo que nos pregunta, máxime teniendo en cuenta que es informador taurino y debe hallarse bien enterado de cuanto se refiere a los toreros del Perú.

Vea en qué otra cosa podemos complacerle, cosa que será de gran satisfacción para nosotros.

¡Ah!, y muchas gracias por los elogios inmerecidos que en su carta nos dedica y por sus generosos ofrecimientos.

Quedamos a la recíproca, señor Vélez.

E. A.—*Madrid*. Don Carlos de Larra, «Curro Meloja», nació en Madrid el día 10 de noviembre de 1889, el año del submarino Peral

y de la coronación de Zorrilla; hizo sus estudios en el Instituto de San Isidro, empezó una carrera y «no remató la suerte», sino que, dando «un cambio en la cabeza», se hizo periodista, al ingresar como gacetero en el *Heraldo de Madrid*, en cuyo diario ejercía la crítica taurina don Angel Caamaño, «el Barquero», popularísimo en aquellas calendas; como al inaugurarse la Plaza de Vista Alegre fué necesario otro crítico de toros en dicho periódico, le designaron a él, y al adoptar el seudónimo «Curro Meloja» lo hizo influir por el personaje así llamado del sainete «La mala sombra», famosa producción de los no menos famosos hermanos Alvarez Quintero. Escribió después en diversos periódicos por espacio de diez años, colgó los avios y ganó por oposición una plaza de taquígrafo de las Cortes, actividad que simultaneó con la de comediógrafo, pues estrenó un montón de obras, por aquello de que «de raza le viene al galgo», y al terminar la guerra de Liberación volvió a la crítica taurina, para ejercerla con general aplauso desde Radio Madrid.

Don Manuel Lozano Sevilla también es madrileño, pues vino al mundo en la capital de España, suceso que, según los «papeles», ocurrió el 30 de junio de 1907, siendo don Antonio Maura jefe del Gobierno y cinco meses antes de que don Jacinto estrenara «Los intereses creados». Cursó estudios en las Escuelas Pías y en el Instituto del Cardenal Cisneros y empezó a ser periodista en 1929. Su primera revista taurina la publicó en *El Eco de Tetuán*. Ha pertenecido como redactor a los diarios *A B C*, *Luz*, *Diario de Madrid* y *España*, de Tánger; actualmente es crítico taurino de Televisión Española desde enero de 1958 y de Radio Nacional de España desde igual mes de 1959. Tiene publicados numerosísimos trabajos taurómicos en diversos periódicos y revistas, ha dado conferencias sobre tal materia en Santander, La Coruña y Madrid y es, en fin, jefe superior de Administración Civil, afecto a la Presidencia del Gobierno.

En efecto, el apellido del otro crítico mencionado en su carta es Bagués, y ese otro nació circunstancialmente en Torralba de Aragón (Huesca), el 14 de abril de 1880. Desde su más tierna infancia hasta los veintidós años residió en Zaragoza, ciudad inmortal que guarda los mejores recuerdos de su vida. Allí fué alumno de las Escuelas Pías, y desde

allí, en el año 1902, se trasladó a Bilbao, en cuya villa tuvo la osadía de empezar a escribir de re taurina en 1903, especialidad que ha venido cultivando desde entonces sin otra interrupción que la impuesta por la guerra de 1936-1939. En la capital de Vizcaya perteneció a la redacción del desaparecido diario *El Nervión*, hasta que en 1920 fijó su residencia en Barcelona, donde desde tal año al citado de 1936 fué redactor de *El Día Gráfico*, y desde 1940 pertenece a la *Hoja del Lunes*. Como puede ver usted, su edad es como para cortarse la coleta muy pronto y sin vacilación, antes de que le digan que las canas son en el argumento de edad, pero no de prudencia.

G. del A.—*Santander*. El viejo «Litri» (Miguel Báez y Quintero) vistió por última vez el traje de luces al tomar parte en la corrida que se celebró en Huelva con fecha 6 de septiembre del año 1911. Alternó en ella con «Cocherito» y Francisco Martín Vázquez y se lidiaron en la misma seis toros del marqués de los Castellones, pero «Litri» solamente pudo dar muerte al primero, pues le cogió éste al darle una estocada —después de tres pinchazos— y le produjo en el cuello una herida de pronóstico reservado.

En nuestro número 697, correspondiente al 31 de octubre de 1957, fué publicada la biografía de dicho diestro.

E. N.—*Segovia*. Si, señor, podemos dar a usted la plantilla de toreros en la corrida que Vicente Pastor tomó la alternativa en Madrid (21 de septiembre de 1902). Hela aquí:

Picadores: Rafael Alonso, «el Chato»; Francisco Codes, «Melones»; Cipriano Moreno, «el Moreno»; Antonio García, «Varillas», y Manuel Fernández, «Chanito».

Espadas: Luis Mazzautini y Vicente Pastor, «Chico de la Blusa».

Banderilleros: Tomás Mazzautini, Luis Regatero, «Regaterillo», y Simón Leal; Salvador Aparicio, «el Albañil»; Joaquín Pérez, «Torero», y Ramón Arango, «Aranguito».

Sobresaliente de espada, Tomás Alarcón, «Mazzautinito».

Puntilleros: Mariano Comas y Francisco Torrijos, «Pepín Chico».

Y ya está. Ya está usted servido. Porque a la segunda pregunta de su carta no podemos contestar por las razones repetidas hasta la saciedad desde hace doce años. Bien le dijo Sócrates a Alcibiades confidencialmente:

*Hay quienes tienen a gloria  
hacer sin cesar alarde  
de su falta de memoria.*

R. F.—*Badajoz*. No sabemos que en el año 1942 murieran otros toreros víctimas de su profesión que un modesto novillero apodado «Belmonte de Málaga», a consecuencia de una cogida que sufrió en Quito (Ecuador) el 14 de junio. Creemos que dicho diestro se llamaba Rafael Fernández.

Y además murió en el Hospital Provincial de Zaragoza un aficionado llamado Sixto García, cogido el día 10 de septiembre en una capea verificada en Paniza, pueblo de dicha provincia.

J. V.—*Ciudadela (Menorca)*. El diestro Francisco Carrillo y Ordóñez toreó en la vieja Plaza de Palma de Mallorca el 28 de septiembre de 1902, alternando con Antonio Fuentes, y éste le cedió la muerte del primer toro de la tarde, pero dicho acto no tuvo carácter de alternativa, sino que se redujo a un acto de galantería de dicho Fuentes, por ser la primera vez que con Carrillo alternaba, costumbre bastante frecuente en el siglo pasado.

Cuando el mencionado Carrillo recibió de un modo efectivo la alternativa fué el 8 de julio de 1901, en la Plaza de La Línea, de manos de Joaquín Navarro, «Quinito».

Ésta, y no la de Palma, fué la verdadera alternativa que Carrillo tomó, diestro nacido en Sevilla el 2 de diciembre de 1868. Se presentó en Madrid como novillero el 6 de septiembre de 1891, alternando con Gaira y «Blauquet» (Luis Villanueva). Después de su alternativa toreaba muy poco, casi nada, y emigró a América, en uno de cuyos países, en el Perú, vistió por última vez el traje de luces.





# Se Comento!



El toro bravo, lustroso, pleno de vida y celo, libre, con inacabables horizontes de alfombrada y gustosa hierba, perdido, acosado, con la tercería ladina, del cabestrage, toda esa maravilla del vivir campestre y aprisionaron su pujanza en un cajón oscuro salpicado de verdines inmundos.

Volvio de nuevo a sus ojos calenturientos la luz, después de navegar, a banjazos de aire, por caminos y carreteras. Llegó el toro a los corrales de la Plaza. Se levantó, por su penca, la trampilla del cajón. Otra vez libre, pero los horizontes campestres eran paredes carcomidas, y el airoso baile de los palos y alambradas del cercado, recios maderos y defensas de mampostería. El regato claro, renovado y en marcha, se convertía en un pilón de cenagoso fondo, y la bianda alfombra de la vegetación florida, en tierra reseca que llevarse al lomo en las largas lagartijeras del escarbar.

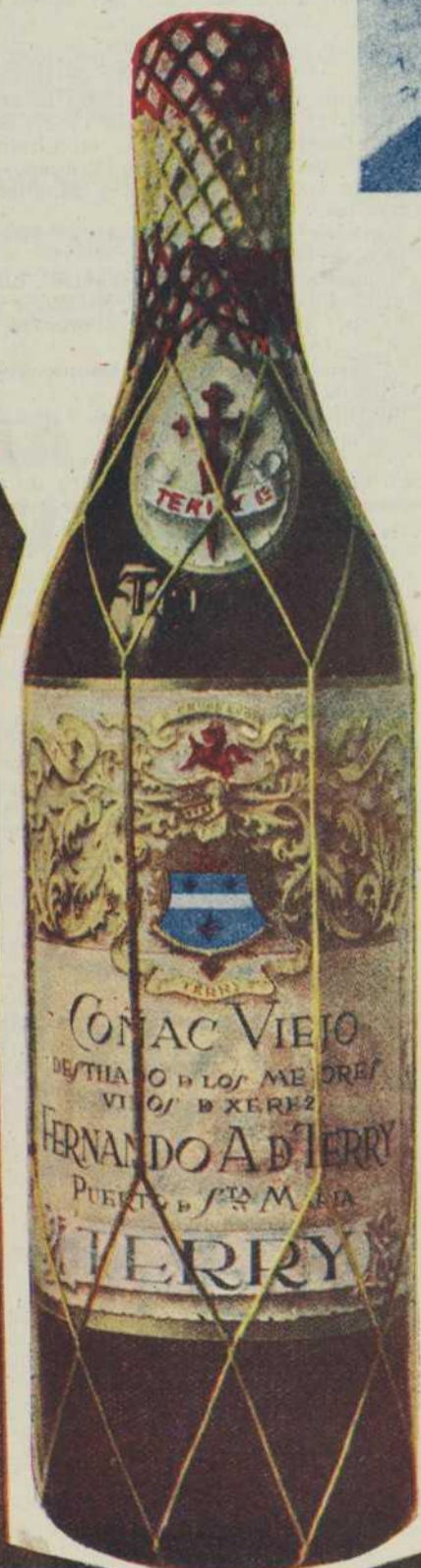
El toro desde el campo a los corrales. Y apenas serenado de su viaje, oniseados y corneados burladeros y portones, el pim, pam, pum de cabezas oisrutidoras que le sortean el puesto de su morir y le dan el visto bueno a su trapío.

Y otra vez caminar hacia lo oscuro por un laberinto de pasillos y puertas, que citan como una muleta grana y cierran el paso con su golpe seco de picaporte.

El toro recorre, entre huido y desafiante, entre esperanzado de su libertad e ignorante de su muerte, los engaños con cencerreo de bueyes que le llevan a la cárcel húmeda y silenciosa del chiquero.

Allí las sombras le aquietan. Los bufidos se acaban. Y cuando, soñoliento, imagina flores, arroyos, cielos, una avispa cruel le ciava las alas de sus cintas de color y ve de nuevo la luz, una luz eegadora. La del ruedo. La última que verá, teñida además con los rubles calientes de su propia sangre.

(Archivo conde de Colombi)



## BRANDY VIEJO

# TERRY 1º

### ¡SIN COMENTARIOS!