

El Ruedo



6
PTS

V. Ferrandi

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Remembranzas taurinas

REVERTE

Y EL MES DE SEPTIEMBRE

BIEN puede decirse que Reverte dejó de existir para el toreo el día 3 de septiembre de 1899, pues toreando en tal fecha con «Guerrita», en Bayona, ganado de Ibarra, sufrió la cornada que le dejó borrado casi por completo. Había dado una estocada superior al segundo toro de la tarde, llamado «Grillito», y cuando éste se hallaba en ese indeciso balanceo precursor de la muerte, incurrió aquél en el temerario desplante de arrodillarse y el astado no tuvo más que alargar la cabeza para empitonarle por la pierna izquierda. Se puso en pie, empezó a salir la sangre a borbotones y en brazos de su sobrino «Revertito» y del banderillero José Moyano fue llevado a la enfermería.

Pocos días después, en el hotel de la citada ciudad francesa, los médicos pretendían amputar la pierna herida, porque, según ellos, se veía que ganaba terreno la gangrena; pero el doctor Isla, español, negó tal cosa, y con tal firmeza sostuvo su opinión, que amenazó con retirarse de la sala donde se celebraba la consulta.

En efecto, Reverte se salvó, conservó el miembro lesionado y mucho tiempo después volvió a torear, pero del Reverte anterior a tan grave percance al que más tarde reapareció en los ruedos, mediaba un abismo. Su decadencia era harto visible después de tal cornada.

Asociar el nombre de Reverte al día 3 de septiembre equivale a recordar otro episodio de la vida taurómaca de tan valiente diestro. Veréis:

Para las corridas de San Antolín, en Palencia, fueron contratados el año 1891 «Lagartijillo» y Reverte, éste sin alternativa todavía, y en la primera, verificada el día 2, con toros de Terrones, fue cogido «Lagartijillo» y quedó fuera de combate, sin contar la empresa con sustituto para la del día 3. Era empresario de estas corridas el ex matador de toros Felipe García, quien el citado día 3, por la mañana, habló con el novillero Ángel Villar «Villarillo», que había ido desde Valladolid a ver las corridas, y le dijo que si Reverte prestaba su conformidad estoquearía aquella tarde los dos últimos toros. Quedaron de acuerdo, y Fe-

lipe García fue a ver a Reverte para hacerle tal proposición.

—Mira, Antonio —le dijo—, como los seis toros de esta tarde son mucha «tela» para ti solo, pues aún estás sin curar de la cogida de Jerez, he pensado que mates esta tarde solamente cuatro toros y que «Villarillo», que está aquí, mate los dos últimos.

—No, hombre, no —replicó Reverte—. ¿Para qué va a hacer usted más gastos? Yo mataré toda la corrida.

—Mira que es mucho. Ten en cuenta que los toros de Valle suelen salir mansurrónes y dan mucho que trabajar.

—No importa. Yo los mato todos y no se hable más.

En efecto, no mató ninguno. Al hacer un quiste en el primero, salió por el aire, recibió un palizón y tres heridas y no pudo seguir toreando.

Bernardo Hierro, que actuaba de sobresaliente, dio fin del toro como pudo, pero dijo que no se comprometía a cargarse los cinco que faltaban. Hubo cabildeos y conferencias, y un pregonero anunció al público que el empresario, el señor Felipe, seguiría matando hasta que sus fuerzas se lo permitieran.

Después de estoquear el cuarto se le acabó la cuerda; pero harto lizo el hombre dejando tres para el arrastre, teniendo en cuenta sus cincuenta y dos años y su obesidad. Los banderilleros Manuel Rodas y José Moyano dieron muerte a los toros quinto y sexto, y despachada así toda la corrida, pudo respirar el señor Felipe.

Excuso decir que los pinchazos, estocadas, sablazos y metisacas fueron innumerables, pero la corrida se echó fuera, que era lo que se trataba de demostrar y lo que importaba al empresario.

Pocos días más tarde, con fecha 16 de aquel mismo mes de septiembre del año 1891, registró la historia del toreo uno de los episodios más trascendentales en la vida profesional de Reverte: su alternativa de matador de toros en la Plaza de Madrid. Era miércoles y el cartel lo componían «Guerrita» y él como matadores y seis toros de la marquesa viuda del Saltillo. No estaba el neófito completamente curado del percance sufrido en Palencia, pero triunfó...

antes de hacer el paseo, pues llevó a la plaza, en día laborable, un público numeroso, aun habiendo pagado las localidades con aumento de precio. El resultado de la corrida defraudó no poco, pues aunque «Guerrita» estuvo bien, los toros fueron chicos y el trabajo de Reverte dejó bastante que desear, sin duda porque el que ya era popularísimo diestro cojeaba bastante por la cogida de marras, iba lleno de vendajes y con la taileguilla abierta y atada con cintas.

¡Se necesitaba temple para salir a torear en tal disposición! Solamente en casos así era cuando se colocaban burladeros en el ruedo, noticia que doy sin que nadie me la pida y que creo que no está de más.

También fue en el mes de septiembre cuando Antonio Reverte vistió por última vez el traje de luces. Fue en Marsella, el día 6 del año 1903, al estoquear ganado de Benjumea, alternando con «Morenito de Algeciras» y su mentado sobrino «Revertito», sin haber tomado éste la alternativa.

Y diez días después, el 16, rápida e impensadamente, dejaba de existir en Madrid —a consecuencia de una operación quirúrgica para extirparle un quiste del hígado— el hombre que cien veces jugó con la muerte impávido y sereno, el torero que realizaba el milagro de andar entre los toros sin poder correr ni saltar la barrera porque la pesadez de sus piernas se lo impedía, el diestro que pisó los ruedos sin otras defensas que sus brazos y su indomable corazón.

Evidentemente, el mes de septiembre es memorable en la historia de Antonio Reverte: en él

tomó la alternativa, en él toreó por última vez y en él acabó su existencia.

Lo que no acabó con su muerte fue su popularidad, pues no obstante haber transcurrido tanto tiempo desde su desaparición de este mundo, aún tienen eco las famosas seguidillas exaltadoras de su figura torera; pocos diestros acertaron como él a reunir a las diversas capas de un público de plaza de toros en un solo y espontáneo aplauso, y a pesar de sus deficiencias —que fueron grandes y hoy serían más señaladas aún—, sedujo y conquistó la atención de todos en general, igual de los profanos, de los indiferentes y de los frívolos que de los inteligentes, poco o nada propicios a dar sanción a las faenas que presenciaban, pues en esto de los toros han existido siempre minorías selectas que, dicho sea sin rebozo, suelen argumentar a veces metiéndose «en contrapuntos que se suelen quebrar de sutiles», como dijo maese Pedro al chico que explicaba en la venta quijotil las figuras del retablo.

Y es que el toreo de Reverte tenía su arranque natural en la emoción, una emoción con acento tan personal que movía a juntar las manos para aplaudirle y a crear un público adicto que le seguía dócilmente con el pensamiento a donde quiera que fuese.

Pero esto nada tiene que ver ya con el mes de septiembre, aunque con Reverte se relacione.

Y como no está permitido divagar, corto por lo sano y aquí hago punto.

DON VENTURA



ANTONIO REVERTE

El Ruedo

«El Ruedo», Weekly.
Madrid, Spain

Entered as second class
matter at the post of-
fice at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

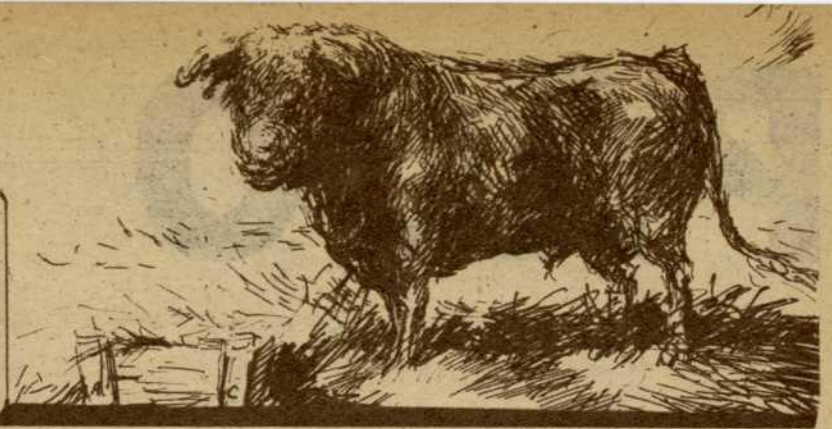
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56

Año XVIII - Madrid, 2 de marzo de 1961 - N.º 871

Depósito legal: M. 881 - 1958



En Ayamonte se celebró el pasado domingo un festival a beneficio de la Hermandad de la Virgen del Rocío. En él alternaron, mano a mano, los dos célebres onubenses «Litri» y «Chameco»; «Reconciliación»; «Vuelve Miguel Báez a los toros?»

(Foto Bony)

hasta que el toro no sale de los chiqueros no hay nada hecho. Y es el riesgo, la posibilidad del riesgo, lo que mantiene la expectación. A este propósito nos viene a la memoria una frase de Chesterton que cuadra al caso. «Como en el circo —dice—, lo que fascina a los espectadores no es el hecho consumado, sino su posibilidad; no es la caída del trapeceista, sino el peligro de que se caiga.»

Ese es el peligro que constantemente existe en los ruedos. Apenas han empezado los festejos, y ya están en el Sanatorio de Toreros, heridos, un novillero y dos o tres subalternos. Es la gloria y la servidumbre de la arriesgada profesión. Y no se ha tratado de corridas serias, de las que en la jerga taurina se llaman «mozas», ya que en estos festejos lo frecuente es que se lidien reses jóvenes y sin gran poder.

Pero, precisamente, de esa posibilidad de peligro nace la fascinación. Porque nadie va a las plazas en busca del «hecho consumado»; pero sí de la posibilidad. El día que esa posibili-

dad faltara, las corridas de toros ya no serían lo que son. Y es evidente que cuando se da, desgraciadamente, el «hecho consumado», son los aficionados quienes más lamentan el percance y los que acuden más prontamente a remediar las consecuencias que de una cogida puedan derivarse en el aspecto económico y profesional del diestro herido. Pero el fenómeno, la contradicción, existe.

De ahí que a los toreros se les admire, y que cuenten con innumerables partidarios aquellos a los que se considera con más valor. Son seres nada vulgares que hacen de sortear, con su arte el riesgo, el motor de sus actividades. Y de ahí su popularidad explicable, y de ahí el tremendo poder de sugestión que las corridas de toros tienen.

Lo que es de desear en la temporada que ahora comienza es que los «hechos consumados» no se prodiguen; mejor aún, que no existan; y que para «la posibilidad» no regateemos el aplauso.

C.

Cada semana

NO EL HECHO CONSUMADO...

La temporada taurina está a punto de comenzar. Más exactamente dicho, ha comenzado. Málaga, con sus cuatro novilladas invernales, y Vista Alegre, abriendo sus puertas sin esperar siquiera a que se restableciera el funcionamiento del ferrocarril suburbano, que ha de dar grandes facilidades para llegar hasta la populosa barriada de Carabanchel —hoy con sus trescientos mil habitantes—, han empezado a crear el clima.

El domingo, si, como hace suponer el tiempo primaveral con que nos obsequió febrero no lo impide, habrá festejo, todavía menor, en las Ventas; y en ese mismo día, en Castellón, en sus fiestas de la Magdalena, se celebrará la primera corrida del año, con su primera alternativa y todo; y en Barcelona se iniciará el desfile de esas novedades de la torería, a las que don Pedro Balaña está siempre tan atento;

y qué cuando no las encuentra, las «inventan».

En este mes, que comenzó ayer, están ya las fallas, valencianas, con carteles atractivos, y así, sin darnos cuenta, nos meteremos de rondón en otra campaña —la de las exclusivas— que los entendidos en el negocio la presumen muy favorable. Ojalá lo sea.

Pese a todas las añoranzas que constantemente salen al paso, la fiesta de los toros mantiene su atracción indiscutible. Y en estos últimos tiempos se da el caso curioso de que quienes más ardorosamente la defienden no somos precisamente los españoles, sino muchos aficionados extranjeros, seducidos por lo que las corridas tienen de emoción. ¡Y ya es cosa rara que desde el extranjero se hable bien y se elogie algo genuinamente español!

La emoción tiene, desde luego, su «duende». En las corridas de toros,

Brandy
"Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito

PACO CAMINO

Regresó de
América
trionfante.
Comenzará
SU
temporada
en España
el día 12
de marzo
en
Castellón



FRANCISCO LACAZETTE:

“Me parece bien que se perdone la vida al toro bravo; pero como ese toro es del público, creo que lo justo es que se sustituya por otro de la misma ganadería.”

—La Empresa.

—¿Y sus beneficios económicos?

—Creo que debe dársele preferencia al ganadero; pero a condición de que éste lo pague como semental. Por otra parte, no creo que el ganadero necesite ese semental, porque ellos hacen lo que quieren, ya que son los que mejor conocen su ganadería. Ya ve usted, el célebre toro «Diano» lo seleccionó para semental Ibarra en el campo. Y otra cosa: no soy partidario de que al toro se le tiente de eral o de añojo, porque son todavía niños. Lo ideal es que se les pruebe de uteros o de cuatreños, que es cuando desarrollan sus instintos.

—Pues para eso tenemos las corridas de toros.

—Exacto. Por eso no me parece mal que se haga esta experiencia. Pero, repito, que no se lo regale el público al ganadero. Yo me opongo a que se establezca este sistema del perdón, aunque soy más partidario de la faena campera. Parladé llegó a no tener un toro manso. Y hoy hay muchas ganaderías que proceden de Parladé, que no retiró ningún toro de la Plaza por excepcionalmente bravo. Siempre fue de lo que tentó en su casa.

—Vamos a ver. Si se llega a ello y la empresa vende ese toro bravo, ¿quién debe percibir ese dinero?

—Podía ir destinado a la Beneficencia, puesto que la suma sería importante.

—¿Desde cuándo puede usted dar fe de la fiesta?

—Desde los tiempos de «Guerrita».

—¿Ha cambiado mucho?

—Sí, porque ha cambiado el toro. Ha pasado de ser enemigo a ser un colaborador del torero. Por eso, un torero que no tiene idea de lo que tiene delante puede torear y de-

fenderse, porque no tiene más que dejar pasar a su colaborador. Pero la Fiesta en el tipo éste durará lo que quiera, ya que el público se divierte. Se acabará el elemento toro, pero la Fiesta, no.

—¿Quedan lidiadores?

—Hay alguno. Yo creo que Luis Miguel es un gran torero; pero no me atrevo a jugarle la cabeza, porque no lo puedo medir, al faltarle el toro. Dentro de los elementos con que lucha, me parece un buen torero. Y considero que en otra época, ateniéndose a las normas de antes, hubiera sido. Pero ver para creer...

—¿Qué toreros fueron sus mejores amigos?

—En activo, «Bombita» y Antonio Fuentes; retirado, «Guerrita». Recuerdo que una vez, en Córdoba, le pregunté: «¿Qué harías con los toros de hoy?» A lo que me contestó rápido: «Cogerlos de una oreja y llevarlos a la cama a descansar.»

—¿Sigue yendo a los toros hoy?

—Menos; pero voy. Y pienso ir más, porque ya no voy en plan de sufrir porque aplaudan cosas que a mi juicio estén mal. Ahora voy a pasar el rato. Y como soy justo, he de confesar que hoy hacen los toreros cosas que me gustan mucho.

—¿Qué torero le emocionó a usted más?

—Me emocionó muchísimo «Bombita», porque dominaba de tal manera que, aun siendo mal matador, mató los toros más difíciles que yo he visto: toros con casta, peso y fuerza. Y Luis Miguel, con la salvedad que hice, porque dobla a estos toros tres veces y se queda sin enemigo. Esto le va a hacer gracia a Luis Miguel.

—Seguro...

SANTIAGO CORDOBA



Don Francisco Lacazette, rodeado de pinturas y recuerdos taurinos

Don Francisco Lacazette es un aficionado de ayer que sigue hablando de toros hoy. Le propongo la entrevista y acepta complacido. Me cita en su casa de la calle de Velázquez. Pasamos a un salón donde hay motivos taurinos por los cuatro costados: cuadros de Roberto Domingo dedicados «A Paco Lacazette», la colección de EL RUEDO, libros sobre tauromaquia, fotografías de toreros, etc. El ambiente es propicio para la charla de toros, de toros bravos. Don Paco, antes de escuchar la primera pregunta, base de la encuesta, expone ésta:

—¿Y los ganaderos admiten que se les enmiende la plana?

—Suponemos que, caso de que llegue a establecerse el perdón para los toros excepcionalmente bravos, aceptarán la decisión de quien se encargue de concederlo.

—Pero yo creo que si se nombra un jurado que exija que el toro sea realmente bravo, fiero, que no dé

facilidades a los toreros para la lidia, los ganaderos no lo echarán a las vacas, porque temerán que los hijos saldrán con casta, se revolverán detrás de la muleta, y entonces el torero no podrá estar mirando al cielo. Los ganaderos son muy inteligentes. Saben tanto, que han sabido hacer el toro ideal para este público ideal.

—Concretamente, ¿usted es partidario de que se indulte al toro bravo, fiero?

—Me parece bien que se perdone la vida al toro bravo; pero como ese toro es del público, creo que lo justo es que se sustituya por otro de la misma ganadería, con objeto de que el respetable no salga perdiendo. Porque los ganaderos venden un toro y, naturalmente, ya no es de ellos, sino de quien lo paga, que, en definitiva, es el público. La propiedad de ese toro indultado es de quien lo compra.

—Entonces, ¿quién debe disponer del toro perdonado?

«Los ganaderos son muy inteligentes. Saben tanto, que han sabido hacer el toro ideal para este público ideal»

El señor Lacazette, que dispone de una gran biblioteca taurina, gusta de recordar tiempos pasados, a través de publicaciones de «aquellos tiempos del cuplé» (Fotos Cano)



BALDOMERO
MARTIN

"TERREMOTO"



"EL GENIO DE
TORREMOLINOS",
que marcha a pasos de
gigante hacia la alterna-
tiva, como lo demuestran
sus continuados éxitos en
todas las Plazas, todas las
tardes y con todos los
toreros.

La atención de toda la
afición está puesta en
este joven y discutido

¡¡TORERO!!

REPRESENTANTE:

Pedro Ortega

Amor de Dios, 13 - Tel. 2 28 31 46 - MADRID

SE INICIO LA TEMPORADA EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de Hidalgo y Martín para Luis Grimaldos, Enrique Hernán "Kiri" y Aurelio Calatayud "el Alcarreño"



Luis Grimaldos puso un gran par de banderillas a su primer novillo; fue uno de sus momentos más destacados

«El Kiri» estuvo valiente y cerca, tan cerca que fue cogido y pasó a la enfermería con una fuerte conmoción

**RADIANTE SOL QUE A TODOS ILUMINAS...
¡MENOS A LOS AFICIONADOS A TOROS, QUE
SIGUEN A OSCURAS!**

PERO, ante todo, vaya por ustedes. En la iniciación de la temporada carabanchelera tuvimos que soportar tres deslucidos brindis —a uno por barba de novillero—, y yo no voy a ser menos al empezar las crónicas de Vista Alegre en el año de gracia de 1961. ¡Vaya por los aficionados fetén! ¡Qué pocos son y cuántas canas van echando!

EL PUBLICO

Nuestro amigo el público de toros se queja de cosas de las que él es el único culpable. Lamenta la pérdida del toro de capa, se conforma con puyazos de un puyazo y abronca a los picadores si pegan fuerte; se lamenta de amaneramientos y monotonía y aplaude todas las rutinas, los brindis —vengan o no a cuento—, los pases de espalda citando de las más discutibles maneras, los estoqueos de palo, las cursiladas de toda laya. Porque yo entiendo que el toro es cosa espontáneamente natural, señorialmente elegante, sobriamente clásica. Y no hay, espontaneidad en la rutina, ni señorío en el adocenamiento, ni elegancia en lo prefabricado, ni clasicismo en lo retorcido. Y es que el público de hoy es público de fútbol.

Y no lo digo a humo de pajas. En la pancarta se dice, por ejemplo: «¡Torero, tu peña te saluda!», como podría decirse: «¡Aúpa, Athellic!» o «¡Hala, Madrid!». Se solicita música para el diestro amigo lo mismo que se pide córner a sabiendas de que no lo es... *por si cuele*. Se exige la oreja para quien no la merece como se pide un injusto penalty a favor cuando las cosas no ruedan bien. No hay aficionados, sino *hinchas*. De los otros, de los que no saben de qué va, los indiferentes o los turistas, no vamos a hablar. Pero colaboran.

En fin... ¡Qué se va a esperar de un público que tolera a los toreros dar la vuelta al ruedo por su iniciativa, y a veces, con mayoría de protestas sobre los aplausos de los amigos!

LOS TROFEOS

Hubo un tiempo —¡tiempo feliz!— en que no se cortaban orejas. Después se concedieron como trofeo excepcional a las faenas de mérito y había que ganárselas. Ahora ya las tienen ganadas de antemano todos los toreros, y únicamente cuando quedan rematadamente mal no se atreven a cortarlas.

Incluso en la forma de escribir de muchos de mis compañeros se advierte esta evolución. Ellos —con criterio que respeto, pero no comparto— escriben: «Fulanito perdió las orejas por pinchar», o «Menganito perdió los trofeos por mala suerte con el estoque». Que es tanto como decir que los trofeos

eran de Fulanito por el mero hecho de salir a torear; pero que, como estuvo con la espada como la *chata*, no hubo modo de dárselos en público.

Creo que la *orejitis* que padece el toro es una enfermedad no menos grave que el cáncer. Y que en vez de escribir que Fulanito «perdió las orejas» —que, además es una frase grotesca, es casi siempre una mentira como una catedral—, se podría escribir que Fulanito «perdió la vergüenza torera a la hora de matar y mereció una bronca de día de fiesta».

El toro, los toreros, la verdad y el público saldrían ganando.

LOS TOROS

Fue bonito y bravo el encierro que envió la vacada de los señores Hidalgo y Martín. Con excepción del primero —noble, pero menos fino y que se caía constantemente—, los novillos dieron buen juego, se apretaron con los de a caballo, recargando con las patas traseras en alto, lo que es signo inequívoco de bravura de la buena, y fueron dóciles al engaño y como monjas de la caridad para sus lidiadores, pues más de una y de dos veces los tuvieron a su merced y, gracias a Dios, no quisieron cornear. El tercero tuvo sentido, desarrollado por la mala lidia, y los corridos en los turnos dos, cuatro y cinco fueron bichos como para que aquellos afortunados diestros, en cuyas manos cayeran, sacasen pasaporte a la fama, pero...

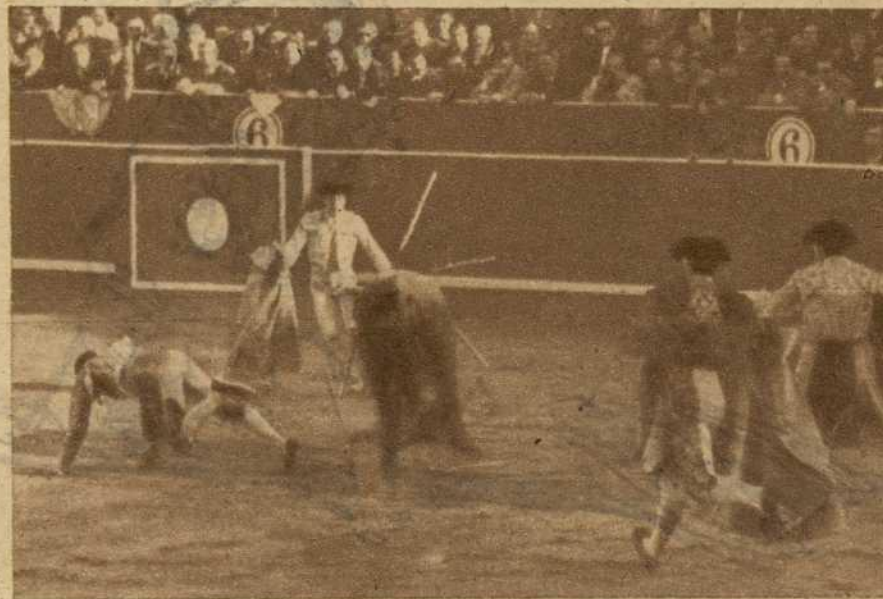
LOS DIESTROS

Luis Grimaldos, de rojo y oro, recibió a su primero con faroles de rodillas. Le puso un gran par de banderillas. Mató de estocada corta al cuarto. Es cuanto merece aplauso de su labor. Dio la vuelta al ruedo al final de su actuación, casi por su decisión y tras consulta al tendido. ¡Cuando la Plaza se entrega, no hay que consultar, amigo!

El Kiri tuvo aguante en algunos pases de la faena al quinto, pero como no dominó —es decir, no toreó de verdad al novillo—, éste le cogió. No aplaudo el drama representado tras la cogida, antes de



El ganado destacó en lugar preferente en el cartel porque los novillos de Hidalgo y Martín dieron muy buen juego



la media estocada y el descabello que valieron la oreja. Me agrada el pundonor y valentía del muchacho; pero el torero herido debe pasar siempre a la enfermería. Si la conmoción es grave, porque puede tener consecuencias; y si es leve, para que no se haga teatro. En cuanto a la oreja, me parece excesivo premio para la verdad de su labor. Fue a mitad de la vuelta al ruedo cuando, casi desvanecido, pasó al «hule».

Aurelio Calatayud, de celeste y oro, que este año se anuncia *El Alcarreño* —por lo menos, no le recuerdo este apodo en la temporada pasada— dio, con la ropa destrozada, vuelta al ruedo en el tercero. En conjunto, su trabajo resultó voluntarioso, con buenos momentos. Tuvo el peor lote de novillos.

Común denominador, explicable al principio de temporada: buen ánimo y desentrenamiento. También el público andaba desentrenado. Ni acomodarse supo, al ver que la Plaza estaba llena.

A CORREGIR

No se puede dar acceso a los tendidos durante la corrida. Muchos espectadores fueron molestados en el plazo de lidia del primer toro por culpa de los rezagados. Y los tendidos 2 y 8 no pudieron ver el segundo toro, porque la avalancha de los tardanos que estaban en pie por pasillos y escaleras, impedía ver. ¡Señor presidente; eso no se puede tolerar y no debe repetirse! Lo menos que se debe exigir a los espectadores es puntualidad, educación ciudadana y respeto al resto del público; y los tardanos, que esperen todo lo que haga falta para no molestar a los que llegaron a tiempo. Esto pasó en sombra; los de sol dieron ejemplo de orden.

Los tres espadas brindaron al público. Y hemos de decir que quedaron mal con sus brindis. Los tres usaron también espada de palo. Seguramente estaban débiles de brazo por haberse vacunado de la viruela.

La temporada es nueva, pero... esperemos antes de cantar lo del tenor de *La bruja*: «Todo está igual, parece que fue ayer...»

DON ANTONIO

EL LAPIZ EN
«EL RUEDO»

Corrida de novillos
en VISTA ALEGRE

Por ANTONIO CASERO



Dos cosas que, por verlas muy raramente, destacamos de la novillada:

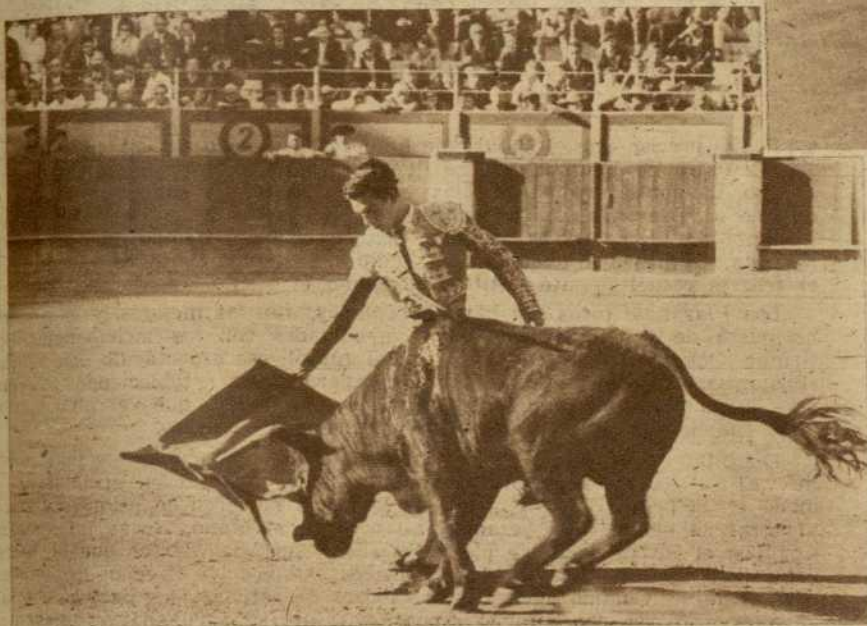
En el primer toro, un peón arregla los lazos de las zapatillas al matador Grimaldos, en pleno ruedo; y el «Kiri», que estuvo muy valiente, al iniciar la faena con el quinto animal, se fue a la barrera, sin duda para ejecutar el feísimo y antitaurino pase de espaldas, y se colocó así, y así estuvo un largo tiempo, ya que el novillo no acudía... ¡Le digo que...!

La cuarta novillada de la temporada invernal en MALAGA

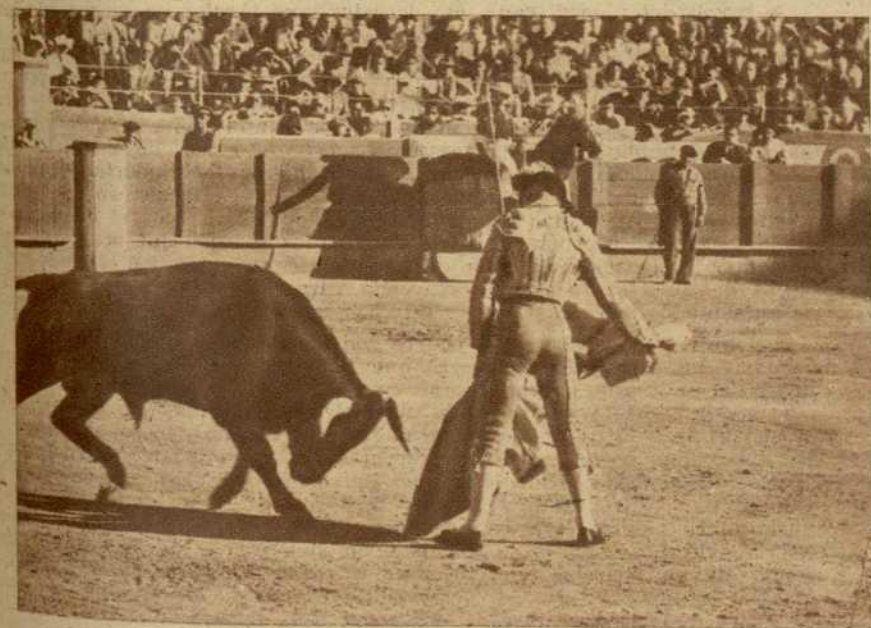
Seis novillos de Ramos Hermanos, de Salamanca, para Paco Herrera, «El Viti» y «Terremoto»



El paseillo. Herrera y «El Viti», debutantes en Málaga



Paco Herrera en su primero



«El Viti» lanceando

EN Málaga había interés por ver a Paco Herrera y «El Viti», y más aún por haberles puesto de compañero de terna a «Terremoto», el novillero malagueño de mayor partido y de más detractores. Buena prueba de ello es que la Plaza se llenó casi totalmente, a tal punto que ha sido la mejor entrada de nuestras novilladas invernales.

Pero, ¡ay!, entre los espectadores figuraba el desacreditado Pepe Moros, lo que quiere decir que esta vez falló uno de los dos componentes de la combinación: el ganado. Fueron los novillos de los señores Ramos Hermanos, de Salamanca, bonitos de presentación, pero sosos y de mal estilo en la embestida, lo que dio lugar a que los toreros rodaran varias veces por la arena y, lo que es más doloroso, que el banderillero Salvador Bellido, de la cuadrilla de Paco Herrera, sufriera una cornada en un muslo.

A Paco Herrera y al «Viti» se les esperaba con mucha expectación, y pese a las malas condiciones del ganado, dejaron una impresión excelente, pues lo mismo con el capote que con la muleta hicieron cosas justificativas del paso que van a dar próximamente, con el afán de situarse en el escalafón de los matadores de toros. Paco Herrera estuvo mejor en el que abrió plaza que en el cuarto; porque éste se dedicó a correr, y con él no cabía hacer otra cosa que pasaportarlo brevemente, lo que hizo

el muchácho de un pinchazo y una buena estocada. En la faena del primero destacaron, sobre todo, cuatro o cinco pases de pecho, ajustadísimos, barriendo con el trapo rojo los lomos del animal y sacando la balleta por la cola. También toreó con excelente estilo con la derecha, y cuando acabó de una buena estocada, se le aplaudió mucho, se le concedió la oreja y dio la vuelta al ruedo.

El fuerte del «Viti», a juzgar por lo que hemos visto esta tarde, es el capote. ¡Vaya si toreó bien, con temple y mando...! En sus dos toros fue ovacionado en sus lances a la verónica, que, repetimos, fueron magníficos.

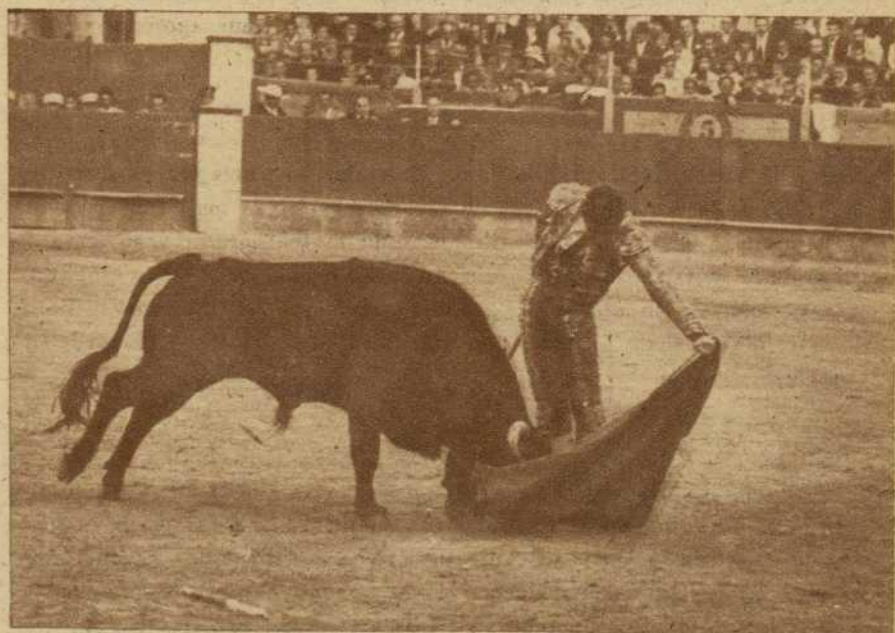
Con la muleta hizo también cosas buenas; pero a unos novillos mansurroneos y de media embestida es muy difícil hacerles faenas ligadas, de esas que gustan y entusiasman a los públicos. Se aplaudieron, eso sí, pases por alto, redondos, naturales y de pecho, y si bien en su primero no estuvo afortunado con el estoque porque el bicho se encogía al sentirse herido, al quinto, en cambio, lo mató de una estocada y le aplaudieron mucho, saliendo a saludar desde el tercio.

«Terremoto» se ha pasado la tarde «tirándole bocados» a sus novillos, como vulgarmente se dice. En su primero dio con el capote sus discutidas «terremotinas», y luego, con el trapo rojo, tres magníficos muletazos por alto, varios naturales, quedándose el novillo, y salvándose de ser cogido con su agilidad peculiar. Remató uno de los pases hincado de rodillas, sin espada ni muleta, frente al animal. Pinchó una vez, dejó luego una buena estocada, sacando la espada con la mano y a cuerpo limpio, y cuando dobló el animal, a «Terremoto» se le concedió una oreja y con ella dio la vuelta al ruedo entre grandes aplausos.

El último de la tarde fue el mejorcito de los seis, y «Terremoto» lo toreó muy bien por verónicas, repitió sus «terremotinas», y con el trapo rojo ejecutó una faena, iniciada con su pase, llevando la muleta entre las piernas, al que siguieron tres por alto y uno de pecho, que se ovacionaron. Luego dio cuatro redondos con la derecha, de los que hacen aplaudir hasta a los adversarios más irreconciliables. Y después toreó por naturales, muchos de ellos citando de frente, entre ovaciones y oíes. Acabó de una estocada en lo alto, y se le concedieron al torero de Torremolinos las dos orejas y el rabo, siendo sacado de la Plaza a hombros después del paseo por el ruedo.

Una novillada, en fin, que si no entusiasmó del todo, distrajo a la gente, que salió de la Malagueta lamentando que el ganado de los señores Ramos Hermanos, de Salamanca, nos haya privado de ver una magnífica corrida. Porque la verdad es que los muchachos demostraron toda la tarde ganas de triunfar.

JUAN DE MALAGA



«Terremoto» en un natural con la izquierda (Fotos Arenas)

A la sombra de la GIRALDA



CUANDO se acerca la primavera llegan a Sevilla las cigüeñas, muchos toreros para actuar en tentaderos y muchos cineastas para hacer películas. La primera que va a rodarse este año en nuestros campos se filmará en la ganadería de Benítez Cubero, y entre las escenas más destacadas figura el encierro de una corrida de toros, que precisamente será la que va a lidiarse en nuestra Plaza en la Feria de Abril.

Por cierto que quienes fueron a la ganadería nos cuentan que allí están pastando los seis toros que irán a Madrid en la Feria de San Isidro. Corrida de muchos kilos, mucho trapío y muchos pitones.

El aeropuerto sevillano está casi todos los días animado por la torería. Cuando un diestro sale para iniciar viaje a Caracas, regresa otro que viene de Colombia. Cuando no, son los apoderados de los diestros que van o vienen de Madrid tratando de conseguir los famosos contratos de la también famosa Feria de San Isidro. Por las caras que traen, los críticos taurinos sabemos si don Livinio dijo sí o todo lo contrario.

Don Francisco Casado acaba de arrendar, y nada menos que por dos años, la Plaza de Osuna. Con ella son dieciocho, y suma y sigue, porque ya se habla de que Cáceres está al caer.

Los coches de cuadrillas trabajan más en invierno que en verano. Todos los domingos la gran cantidad de festivales que se celebra moviliza en Sevilla a toda la torería. Para el domingo se anuncian más de media docena, y uno de ellos, allá en Moura, una ciudad portuguesa que diez días antes de la fecha fijada para el espectáculo tiene agotados los billetes...

En la Venta Real — así se llama ahora la que antes era de Antequera — han dado fin los trabajos de reconstrucción de los corrales donde se expondrán los toros que durante toda la temporada vendrán a la Plaza de la Maestranza. Parece que no se ha hecho nada y, sin embargo, se gastó más de un millón de pesetas. Claro que hay que ver lo bonitos que han quedado pintados con blanca cal sus tapiales, y de verde sus portajes.

El conde de Mejorada ha pedido, en una carta escrita en el semanario «¡Oiga!», que vuelvan a celebrarse los encierros de toros desde el Cortijo de Cuarto a la Venta de Antequera. Y es posible que al menos uno se haga, si la Autoridad da permiso, en la mañana del domingo 16 de abril. El espectáculo, con todo su tipismo, resultaría maravilloso...

DON CELES

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



NO fue preciso que el suburbano hubiere reanudado su servicio para que la Plaza de Vista Alegre se llenase hasta los topes el pasado domingo. La gente acudió como las moscas a la miel y salió contenta, aunque no ocurrieron cosas extraordinarias. Por estas fechas, el más grande aliciente de un cartel es el buen tiempo, el buen tiempo que la Fiesta necesita. La lluvia es mediano obstáculo si la temperatura es buena; pero el frío es resueltamente antitaurino, como el viento.

Las Plazas de toros son hartó incómodas, aún las mejores, y el público no gusta de ver agravadas las incomodidades con las inclemencias del tiempo. Ocurre todo lo contrario con el fútbol, ese espectáculo con el que constantemente se pretende hacer comparaciones, estableciendo diferencias, juzgándolos en competencia, como si uno tuviera que ver algo con el otro, cuando son perfectamente compatibles por distintos.

Distintos en su raíz y en su sustancia, no se obstaculizan lo más mínimo. El fútbol nació en otoño, para vivir su plenitud en el invierno y morir en la primavera, mientras que los toros nacieron en primavera para alcanzar su cenit en el verano y su orto en el otoño. No se interfieren. Además, el fútbol nació de pie y los toros sentado. Parece que no, pero estos factores son decisivos. Los primeros estadios no ofrecían localidades para sentarse. Cuando apenas eran esbozos de estadios, los partidos se jugaban en solares con público espontáneo, que se agrupaba en torno del hecho que aún no era espectáculo, mientras los toros nacieron ya espectáculo en Plazas más o menos improvisadas, pero con localidades distinguidas en balcones, ventanas y otros espacios, al efecto habilitados. Asistían príncipes y hasta reyes; favoritos, nobles, corregidores, autoridades, alta burguesía y pueblo.

A través del tiempo, cada uno de estos espectáculos ha conservado las características de su origen. Cuando se dice que los toros tienen una neta raíz popular, no se dice exactamente la verdad. Los toros fueron, en su origen, fiesta de caballeros, ya que caballeros eran sus principales protagonistas. El pueblo se incorporó, se fue incorporando, a medida que gentes del pueblo iban pasando a ser actores de la Fiesta hasta ser protagonistas; pero el público ya venía acostumbrado a estar sentado, mientras que en el fútbol ocurría al revés, porque sus primeros espectadores, gratuitos siempre, se arremolinaban, en torno al naciente espectáculo, en pie. Sería después, en el transcurso del tiempo, cuando atraídos por el clamor popular, se fueran incorporando otros estamentos sociales que aceptaron, de momento, la situación de estar de pie. Con estos antecedentes, todas las Plazas de toros se fueron construyendo para que sus espectadores estuvieran sentados, mientras que los estadios se construían para estar de pie.

Del mismo modo ocurría y ocurre con las estaciones: el fútbol, en invierno, y los toros, en verano. El que un espectáculo haya logrado una incorporación masiva, como ocurre con el fútbol, no quiere decir nada, a no ser la tantas veces invocada razón de su economía, que le convierte en mayoritario. Es mayoritario sin matices de ningún género, sin diferencias apreciables entre la masa de espectadores que lo sustentan. Todos son iguales; del Madrid o del Atlético, del Barcelona o del Español, del Sevilla o del Betis... Entre tanto, el público de toros está lleno de matices diferenciales. El público está, casi siempre, dividido. La unanimidad se logra excepcionalmente. Unos sectores aplauden, mientras otros protestan a un mismo diestro; pero si este mismo diestro logra una actuación cuajada de aciertos, unos y otros sectores se le entregan sin reservas, sin que jamás se produzca esa frase de: «Soy der Beti, manque pierda.»

En suma, el fútbol y los toros son dos espectáculos absolutamente distintos, sin que se les pueda comparar en ninguno de sus aspectos. Si al fútbol va mucha gente a estar de pie, a los toros, los que van, quieren estar sentados, como siempre. Un estadio construido para que todos sus espectadores estuvieran sentados, con la correspondiente elevación del precio de las localidades, sería tan inconveniente como una Plaza de toros con una gran parte de localidades para estar de pie, pese al beneficio económico que esto supondría.

Semejante fenómeno se produciría si ambos cambiasen simultáneamente las estaciones climatológicas en que se desarrollan. En el mes de agosto no habría hinchada de fútbol que se decidiera a presenciar un partido cara al sol y, además, de pie, mientras en el mes de diciembre no hay un taurino con ganas de presenciar una corrida de toros, aunque esté sentado. El origen del fútbol es la gratuidad, mientras el de los toros fue siempre a título oneroso, pero bien sentado, aunque sea sobre dura piedra. Las comparaciones son ociosas.

Y aunque escandalice, tengo para mí y quiero decirlo, que el fútbol es un espectáculo masivo y mayoritario en su origen, mientras que el espectáculo de los toros es minoritario, aunque estas minorías se integren de los más diversos estamentos sociales, desde su más remota raíz. Y así seguirán hasta su muerte.

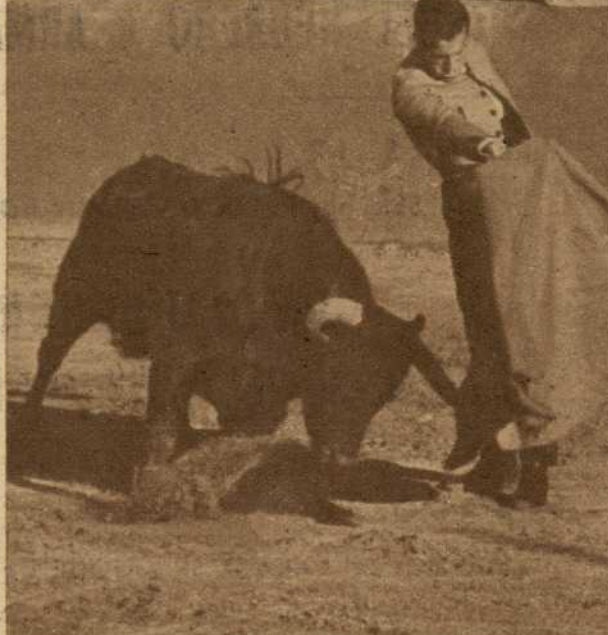
FIESTA TAURINA EN VALDEOLMOS



En la bella placita de Valdeolmos, a dos pasos de Madrid, se celebró una fiesta taurina el pasado domingo. Se lidiaron cuatro novillos de don Eugenio Ortega, que dieron buen juego. Intervinieron en el mismo el rejoneador Moreda y los diestros «Antoñete», Victoriano Valencia y Puerta. En la foto, «Antoñete» toreando de capa



Victoriano Valencia en un espléndido pase de muleta. Cortó las orejas y el rabo a su enemigo



El rejoneador Moreda burla la acometida de la res, tras clavarle un rejón en todo lo alto... (Fotos Cuevas)



Festival campero

«El Cordobés»

actúa
para los
niños
barceloneses



DESDE que se fijaron los carteles anunciadores para el festival campero, en el que actuaría por primera vez en Barcelona y para los niños barceloneses el extraordinario fenómeno torero que es «El Cordobés», los aficionados se movilizaron para ver de encontrar una invitación. Para ello se recurrió a muy diversas fórmulas, y cuando a las cuatro y media en punto de la tarde hizo el paseo el novillero de Palma del Río, la Plaza rompió en una ovación atronadora, teniendo que corresponder a ella destacado mientras hacía el paseo.

En la presentación extraoficial de «El Cordobés» en Barcelona le vimos ante tres novillos de no pocas dificultades, y a fe que en innumerables momentos enardeció a la concurrencia. Tiene buena planta torera y un valor a prueba de bomba. Toreó a la verónica de forma templada y elegante, realiza asustantes quites con el capote a la espalda y con la muleta pisa un terreno prohibitivo. Música y ovaciones escoltaron su labor, y pese a

no estar acertado con la tizona, hubo corte de trofeos y salida final a hombros

Con las banderillas hizo auténticas diabluras, lo mismo con las cortas que con las reglamentarias, y en fin, que le sacaron a hombros y le llevaron desde la Monumental hasta las Ramblas.

A manera de sobresaliente actuó el novillero Angel Agudo «el Greco», el cual fue ovacionado al quitar por chucuelinas garbosas y toreras en el último novillo de los tres que se corrieron, siendo éste un destacado capítulo del festival.

Se corrieron sendos novillos de Matias Bernardos, Clairac y Galache.

En fin, una prometedora presentación del novillero de Córdoba, al que ya se le discute apasionadamente por toda la ciudad. Ahora sólo resta esperar al próximo domingo para ver su debut oficial en un ambiente de gran expectación.

G. DE CORDOBA



Bibliografía taurina

UN INTERESANTE BOSQUEJO SOBRE EL «NUEVO» MANUEL DOS SANTOS

Invariablemente, las biografías de los toreros son apasionadas. Ello es natural. El que escribe es un admirador, un partidario. Todos los que llegaron a primeras figuras, los tienen. Ahora bien, el escritor profesional, crítico, comentarista, sabe dar a sus enjuiciamientos un tono de amenidad, que produce el interés del lector. Y que convence muchas veces. Por eso, los biógrafos han prestado siempre un buen servicio, aun cuando les faltase, en ocasiones, la objetividad. La vida sin pasión, sin entusiasmos, pierde mucho.

Este es el caso de Roussado Pinto, notable escritor portugués, que acaba de publicar un libro acerca de Manuel dos Santos, el matador de toros lusitano. El diestro merece, desde luego, la exaltación. No ya en su país, sino en España y América ha conquistado fama y alcanzó una categoría. El bosquejo de Roussado Pinto es una síntesis de la carrera profesional y de la vida —en lo íntimo y en lo artístico— del popular diestro portugués. De este libro, que está dedicado especialmente a la nueva etapa de Dos Santos, a su vuelta a los ruedos, después de un paréntesis de inactividad, ha dicho Saraiva Lima, el ilustre escritor y agudo crítico, que es «lo mejor y más completo que se ha escrito, en portugués, sobre lo que es el espíritu íntimo de un gran torero». Y añade: «Constituye un elemento valiosísimo para el estudio psicológico de aquellos que se enfrentan a los toros, con pundonor, en serio.»

Ilustran las páginas del nuevo libro de Roussado Pinto interesantes fotos, en que se recogen momentos sobresalientes de las actuaciones del torero en Méjico, España y Portugal, así como escenas de su vida familiar y de los homenajes que la afición le ha tributado. En los siete capítulos de que consta la obra se describen triunfos resonantes del diestro y se reproducen conversaciones que con él mismo mantuvo el autor de la biografía. Esta tiene verdadera originalidad, porque no es el relato cronológico, detallado, de lo que ha sido un artista. Se ensamblan, ágilmente, pasajes, retazos y charlas, y a través de todo ello el lector puede darse cuenta, perfectamente, de lo que ha significado, en la tauromaquia contemporánea, el lidiador portugués. Hay observaciones que, enlazando con el tema central de este libro, tienen un carácter más general, comentarios de positiva oportunidad a los derro-

teros de la fiesta y a su situación actual en la nación vecina.

Es curioso que en un libro por entero consagrado al tema taurómaco, figure la confesión de quien lo escribió, en el sentido de que apenas sabe de toros. Quizá esta circunstancia, aunque pueda parecer paradójico, acrecienta interés y mérito de la nueva obra literaria de Roussado Pinto, que ha alcanzado justa popularidad como observador, como narrador ameno, que sabe enfocar certeramente los problemas humanos y sociales de su tiempo y su país. La experiencia que da el haber sido muchos años reportero de Prensa ha sido para Roussado un factor decisivo. Su inquietud le llevó a visitar frecuentemente los barrios de la vieja Lisboa y en ellos supo de las costumbres y del lenguaje de sus moradores. La biografía de Dos Santos tiene su origen, precisamente, en la actividad profesional del autor. El torero visitó la redacción de «Diario Ilustrado», en el que Roussado trabaja; habló de sus cogidas, mostró algunas de sus cicatrices y el periodista pensó que «allí» había salido un tema sugestivo. Decidió hacerle al torero una interviú. De ella ha salido el libro. «Un día entero —recuerda el escritor en el prólogo— hablamos. Manuel dos Santos se refirió al pasado, al presente, al futuro. Dijo cosas que nunca había dicho. Reveló secretos. Dejó que el periodista entrase en su alma.»

El diálogo se convierte en una sucesión de comentarios, por parte del escritor, que va glosando frases, evocaciones, anécdotas. La concreción de su juicio sobre la personalidad del torero la deja así expresada el autor: «Es que Manuel dos Santos es torero por alma, por sangre y también por el vicio de los toros y de la muerte.» Después de escuchar sus confidencias, resume: «Es un valiente a fuerza de tener miedo.» Más de una vez pude oír a «Manolete» la misma o semejante conclusión. El miedo determina el valor. En suma: esta apología de un diestro popular incorpora a los libros sobre temas taurinos uno, en lengua portuguesa, de indudable importancia, porque sirviendo el propósito de divulgación del mérito, la singularidad y la carrera triunfal de Manuel dos Santos es un bosquejo sutil, acertado, de la fiesta, que interesará a cuantos lean sus páginas.

FRANCISCO CASARES



PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

¡FAMOSAS CORRIDAS FALLERAS 1961!

DOMINGO 12 de marzo

SEIS novillos de D. JOSE BENITEZ CUBERO

ESPADAS:

EFRAIN GIRON

MANUEL HERRERO y ARMANDO CONDE

VIERNES 17

SEIS novillos de D. FERMIN BOHORQUEZ

ESPADAS:

PACO HERRERA

Santiago Martín "EL VITI" y ARMANDO CONDE

SABADO 18

SEIS toros del EXCMO. SR. DUQUE DE PINOHERMOSO

ESPADAS:

CURRO GIRON

DIEGO PUERTA y PACO CAMINO

DOMINGO 19 (San José)

SEIS toros del EXCMO. SR. MARQUES DE DOMEQ Y HERMANOS

ESPADAS:

PEPE LUIS RAMIREZ

DIEGO PUERTA y PACO CAMINO

NOTA IMPORTANTE: Las corridas de los días 12, 17 y 19 de marzo empezarán a las CUATRO Y MEDIA de la tarde. La del día 18 lo hará a las CUATRO, para que los señores espectadores puedan presenciar la tradicional Ofrenda de Flores a la Patrona.



¿Dónde se entrena usted?

- **Luis Alfonso Garcés:** «Voy todas las mañanas a la Plaza de las Ventas a torear de salón»
- **«Palmeño»:** «Toreo en muchas tientas. Cuando estoy en Madrid me reúno con unos compañeros en la Casa de Campo»
- **Luis Morales:** «Jugando al frontón con raqueta y al tenis»

—Sí. ¿Dónde se entrena usted para salir «puesto» a torear? Ya le aguarda el vestido de luces, recién salido del sastre o dispuesto por el mozo de espadas, porque va a sonar el clarín. El toro sale fuerte al principio de la temporada, porque mientras usted se ha dado a la vida plácida, el ganadero no le escatimó el pienso. La lucha es dura. Para triunfar tiene que vencer, pero con arte, con sabiduría. La fuerza es del toro; la ciencia, del torero.

—¿Dónde se prepara usted para no salir mermado de facultades?

—Voy todas las mañana a la Plaza de las Ventas a torear de salón.

—¿Os reunís muchos toreros allí?

—Sí, «Antoñete», Pinto y varios novilleros. Después de torear salimos a una explanada y jugamos un partido de fútbol.

—¿Necesitas mucho entrapamiento?

—No. Con torear unas vacas, despachado. Lo que sí hago intensamente es cuidar la cosa física. Por eso, aunque como mucho, no engordo.

—¿Sabes ya cuándo empiezas la temporada?

—El Domingo de Resurrección.

—¿Cómo estás de moral?

—Me siento optimista. Confío en que este año puede ser el año 58 del novillero Garcés en las Ventas.

—¿Extrañaste mucho el paso de novillero a matador de toros?

—No. Me encuentro más cómodo de matador de toros, porque los novilleros gustan más a los públicos haciendo el toreo tremendista y, sin embargo, de matador de toros la cosa es más seria, lo que permite lidiar y hacer el toreo.

—A convencernos...



Luis Alfonso Garcés

—¿Qué entrenamiento sigues?

—Ahora he estado una semana en Salamanca, toreando en la de Muriel y Fonseca, y en Colmenar Viejo, donde me echaron unas vacas. Además, el otro día actué en el festival de Alcalá, y el próximo día 5 torearé otro festival en Aranda.

—Y cuando estás en Madrid, ¿qué haces?



«Palmeño»

—¿Qué plan de entrenamiento te has trazado tú?

—Todas las mañana me voy con unos compañeros a la Casa de Cam-

po a torear de salón, ya que es una cosa que no se puede dejar.

—¿Faenas camperas?

—He estado ya en cinco o seis tientas, en lo de Arturo Sánchez y Sánchez, Paco Galaché, Juan Luis Fraile, Escudero Calvo, Juan Sánchez... Ahora voy a ir a Cuenca, a casa de don Antonio Moreno de la Cova. De allí a Sevilla, a Palma del Río, a lo de Javier Moreno de la Cova, en cuya placita mataré dos toros para ponerme a punto.

—¿Para empezar?...

—El 5 de marzo, en Córdoba, donde hago mi presentación. Y el 19 en Aranjuez. En Sevilla debutaré el 7 de mayo.

—¿Y en Madrid?

—No hay más remedio que venir este año pronto.

—¿De dónde eres?

—De Palma del Río.

—Paisano de «El Cordobés». ¿Por qué no toreas con él?

—Creo que este año nos vamos a ver muchas veces en la Plaza.

—¿Antecedentes taurinos en la familia?

—Mi padre, Julio García «Palmeño», matador de toros; mi tío José María, novillero, y dos hermanos míos que empezaron y, al no tener suerte, lo dejaron.

—Sigue la dinastía...



Luis Morales

—¿Secreto de tu entrenamiento?

—Jugando al frontón con raqueta y al tenis. En el Canal de Isabel II gané dos campeonatos.

—¿Te va bien este deporte?

—Sí, porque es un juego de mucha agilidad. Pero, por otra parte, ando mucho. Esta mañana me he levantado a las nueve y me he ido a la Cuesta de las Perdices andando.

—¿Te asomas al campo?

—No suelo ir, aunque me invitan, porque ya se expone bastante en la Plaza. Está uno demasiado entrenado en esto.

—¿Desde cuándo eres banderillero?

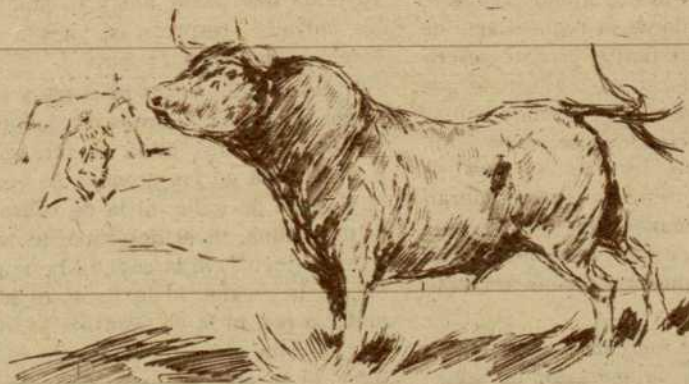
—Decidí salir de banderillero al terminar la guerra. Lo dudé un poco, ¿sabes?, porque en un principio pensé renunciar a la alternativa para volver de novillero, pero lo medité bien y debuté como banderillero con Pepe Amorós en Pontevedra. Luego toréé en Madrid con Antonio Posada. Después fui colocado con Juan Belmonte, Pepe Luis, Manolo González, «Litri», «Pedrés», «Chicuelo». La última temporada pertencí a la cuadrilla de Luis Segura.

—Y este año ¿con quién vas?

—Hasta ahora estoy a disposición de las empresas. Oye, ¿se colocó Antoñete Iglesias con Julio Aparicio?

—No. Y me alegro que me lo preguntes para aclararlo, porque al decirme «Antoñete» que su maestro siempre será Julio, algunos lo interpretaron mal y pensaron que iba en su cuadrilla.

S. C.





Así se inicia el proceso de la exportación de toros bravos, llevándolos al embarcadero de la ganadería

MERCADO COMUN Y TOROS BRAVOS

Don José María Gamazo y García de los Ríos, ilustre personalidad de la vida madrileña y presidente del Grupo Sindical de Ganaderos de Reses Bravas —como se sabe, diferenciado del de Criadores de Toros de Lidia dentro del Sindicato de Ganadería— nos envía un interesante artículo, en que, con ingeniosa gracia, aborda un tema nuevo y económicamente interesante.

«AUDACES fortuna jubat» es, así lo creo yo, opinión de algún insignificante pensador que, según afirman los que saben latín, quiere decir que la fortuna protege o ayuda a los osados. Amparado en ella me atrevo a escribir estas líneas, no obstante ignorar cuanto se refiere al mercado común y cuanto atañe a los toros bravos. Parece que la frase con que he comenzado no es sino la primera parte y más conocida de la lucubración del sabio filósofo que la ideó y que tiene una segunda, «timidum que jobat», que confirma la primera, asegurando que los tímidos se... fastidian.

Conocido e interpretado así este manido aforismo de la regla o arte de la vida, y vistos tantos y tantos escritos que corroboran la certeza de que puede escribirse de todo, aunque no se sepa de nada, como me acontece a mí, espero que mis lectores (si por su mala ventura tengo alguno) sabrán dispensarme cuantos errores, crasas ignorancias o necias consecuencias de ambas cosas pueda escribir en este artículo.

Bien, pues el mercado común parece que pretende la supresión de aduanas, tasas fiscales, impuestos, etc., etcétera... entre los países que se pongan de acuerdo para ello al pasar de

uno a otro sus productos respectivos. Viene a ser para los legos algo así como una merienda a «escote».

Este «escote» no es la «escotadura hecha en los vestidos de la mujer que deja descubierto parte del pecho y de la espalda» (y que bendito sea su inventor), sino el pagar la «parte o cuota que cabe a cada uno por razón del gasto hecho en común por varias personas».

O sea que tú me mandas los cuartos delanteros de las vacas, que en tu país se aprecian menos que los traseros, y yo te mando éstos porque aquí no tenemos el paladar tan delicado, y como yo tenía que pagar ahí y tú aquí por las entradas respectivas, pues a «escote» no pagamos... y pata.

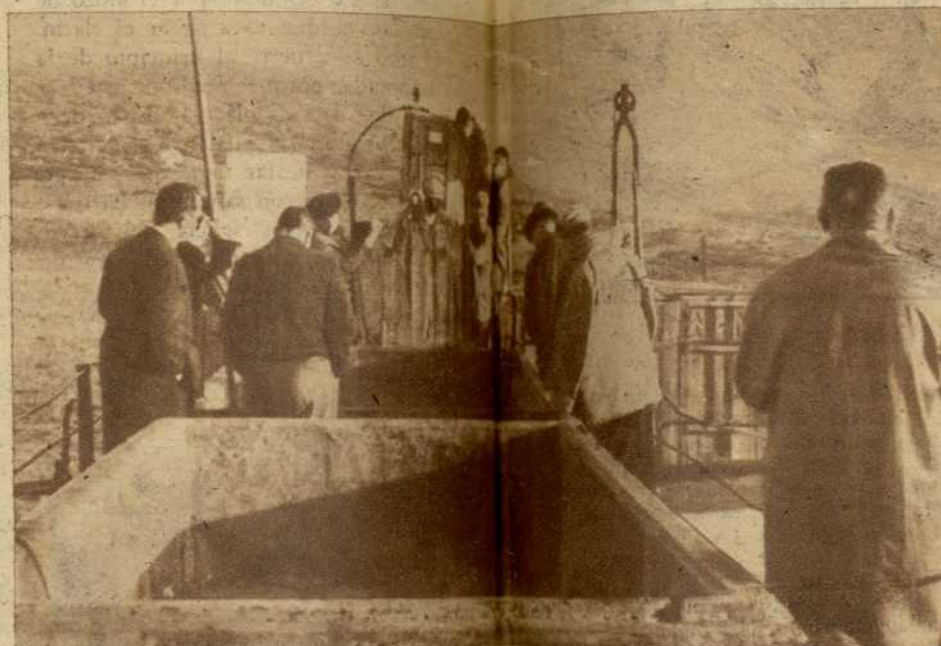
Y esta «pata» no es ni el pie y perna de los animales antes citados, ni la hembra del pato, ni la cartera golpe o portezuela en las prendas de vestir, ni la pata de gallo, ni la de cabra, ni la de gallina, ni el despropósito necio e impertinente, ni la coja, ni la de perdiz, ni la galana, ni la llana, ni la de andar a pie, ni la de aventajarse, ni la que se echa por alto, ni la que se enseña, ni la que se mete, sino aquella otra que cita también el diccionario de los inmortales; «pata es la travesía», expresión que se dice cuando uno ha

tante tener la cabeza gruesa, el pelo corto y la cola larga y de ser mamíferos y ruminantes, carecen de cuernos, a pesar de lo cual parece que siguen siendo toros.

José María de Cossio, en su «Vocabulario taurino autorizado», que figura en el tomo primero de su jamás suficientemente alabada obra «Los toros», transcribe la misma definición, seguramente por no enmendar la plana a sus colegas académicos, porque él sí sabe bien —como nadie— lo que es o debe ser el toro de lidia y cuando el que se lidia es o no bravo.

Naturalmente, ante silencio tan elocuente, no seré yo quien pretenda dar la definición de semejantes cornúpetas.

Para los ganaderos como para los que no lo son, hay dos clases de toros, los bravos y los mansos, pero con una diferencia de criterio harto explicable por humana, pues para éstos el juicio (no siempre acertado) depende de la pelea que ven hacer a la res.



El encajonamiento. Mientras no se inventa un mejor sistema, éste es el que ha dado mejor resultado siempre

En cambio para aquéllos la bravura depende del hierro que lleva el toro. Si es el propio, el toro es bravo haga lo que haga, porque para eso están en la Plaza los peones, los varilargueros, los matadores y hasta el presidente... a quien echar la culpa.

Si el toro trota como quien da picadero a lo largo de la barrera buscando la salida, es que no saben pararlo; si no entra al caballo, es que el picador tiene «jindama» o que se asusta del monosabio (como los cuidan a pie)... o del caballo (porque los vaqueros van montados), o del pelo que no han visto nunca...

Si se caen es que hubo glosopeda y la tuvo la madre (¡ay su madre!), y así sucesivamente, porque para todo hay disculpa poniendo un poco de buena voluntad.

Si el toro lleva hierro ajeno, la cosa varía según la categoría, la amistad con el dueño o el grupo a que pertenece.

Si el dueño es muy amigo y los toros excepcionales, siempre hay aquello de «¡vaya!, parece que al fin ha «ligado»». Si no es amigo, ni los toros de bandera, queda el gesto compasivo y la

frase «no sé qué le pasa al ganado de este pobre que, aunque le presenta tan bien, todos le salen mansos.»

Y si es de grupo distinto... no cabe repetir el comentario entero, porque lo menos que se llama a los toros es «bueyes», y al ganadero se le suelen aplicar calificativos y nombres que guardan con él idéntica relación que la que tienen entre sí aquéllos.

La caridad de que hablaba San Pablo en su epístola a los Corintios, propia del Domingo de Quincuagésima, no es, al parecer, virtud característica del «gremio» taurino en cualquiera de sus diversos componentes cuando se trata de opinar unos de otros, y si alguien pudiera dudarlo bastaría recordar esta copla, publicada en EL RUEDO del 12 de enero de 1961, que tres cuartos de siglo atrás decía:

«Ocho toros del duque
y ocho de Miura,
y ocho de Concha y Sierra,
son doce «yuntas»...»

el pueblo más enamorado del sufragio universal, dejaran de creer en él.

Y cada vez será mayor esta diversidad de opiniones porque cada vez acude a la Fiesta una muchedumbre más heterogénea de nacionales y extranjeros, y éstos, sobre todo en su mayoría, no residentes, sino esporádicamente en España, apenas ven sino una o pocas corridas, con lo que difícilmente pueden formar su «paladar» taurino.

Y una vez expuesto (a mi manera) lo que es el mercado común y lo imposible de la definición del toro bravo, que para este caso puede sintetizarse en la fórmula «cornúpetas que se lidia», sólo me queda por decir algo de la relación entre uno y otro, ya que en el título de estas líneas van unidos por la socorrida conjunción copulativa, vigésima letra de nuestro alfabeto.

Esto es mucho más sencillo de plantear, aunque no de resolver, como se verá en seguida.

En cuanto se trata del mercado común surge, sin poderlo remediar, el tema de precios, costos y competencia en aquéllos.

En este caso no, porque no se producen toros para la lidia sino en la península, ya que los de ultramar no necesitan más barreras arancelarias que el valor de los portes.

Si esto es así, la exportación de toros bravos, dada la creciente afición extranjera y la práctica realidad de un monopolio, habrá de ser pronto, si se la atiende debidamente, una importante fuente de divisas, que si no llegará a alcanzar en «kilos-bravo-vivos» las cifras de las de naranjas o aceites, no tendrá en cambio que temer la competencia de los países extranjeros productores de unas y otro.

De aquí la importancia del asunto y la necesidad de proteger, como a naranjeros y oleicultores, a los criadores de reses bravas para que, mejorando y aumentando su producción, aprovechen la circunstancia de la falta de competencia fuera de la península y puedan fomentar la exportación de un «producto» único, al que tanto se aficionan los turistas extranjeros que aquí disfrutan la Fiesta.

¿Que cómo ha de hacerse?

Doctores tienen las ciencias económicas que sabrán contestar, pero al alcance de cualquiera está pensar en la posible desgravación económica de los terrenos de pastos dedicados a la cría de estos ganados.

Vienen tales dehesas considerándose como baldones de nuestro progreso agrícola y reduciéndose cada vez más, con riesgo de desaparecer (y con ellas el ganado bravo) para convertirlas en terrenos dedicados a la producción de trigo (que otros países pueden producir más barato), de hortalizas en regadío (que, como la alcachofa, ha de competir en precios en el exterior, donde también se producen) o a la repoblación forestal.

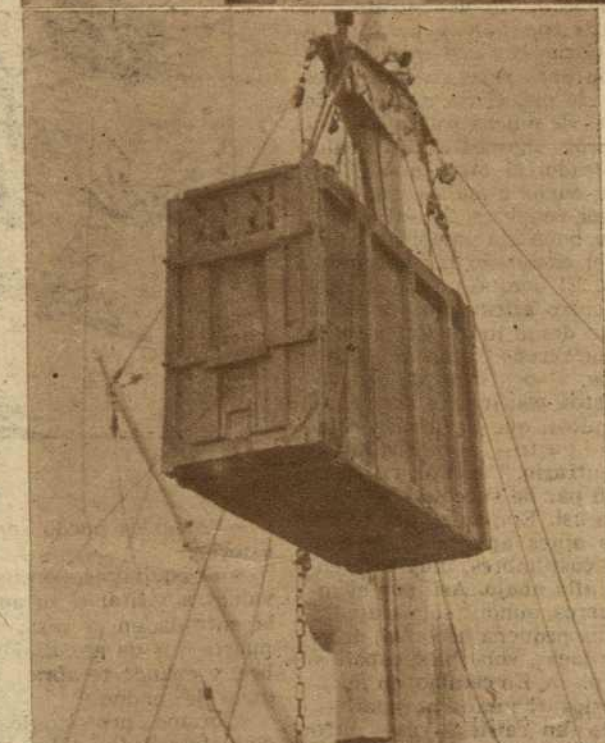
Peró ésta lleva anejas exenciones tributarias importantes, tales como la contribución rústica y sus recargos en su totalidad y por períodos, que a veces llegan a los veinticinco años.

¿No podría ser semejante el camino para ayudar a los ganaderos criadores de reses para la lidia e incrementar un producto de exportación notoria fuente de divisas?

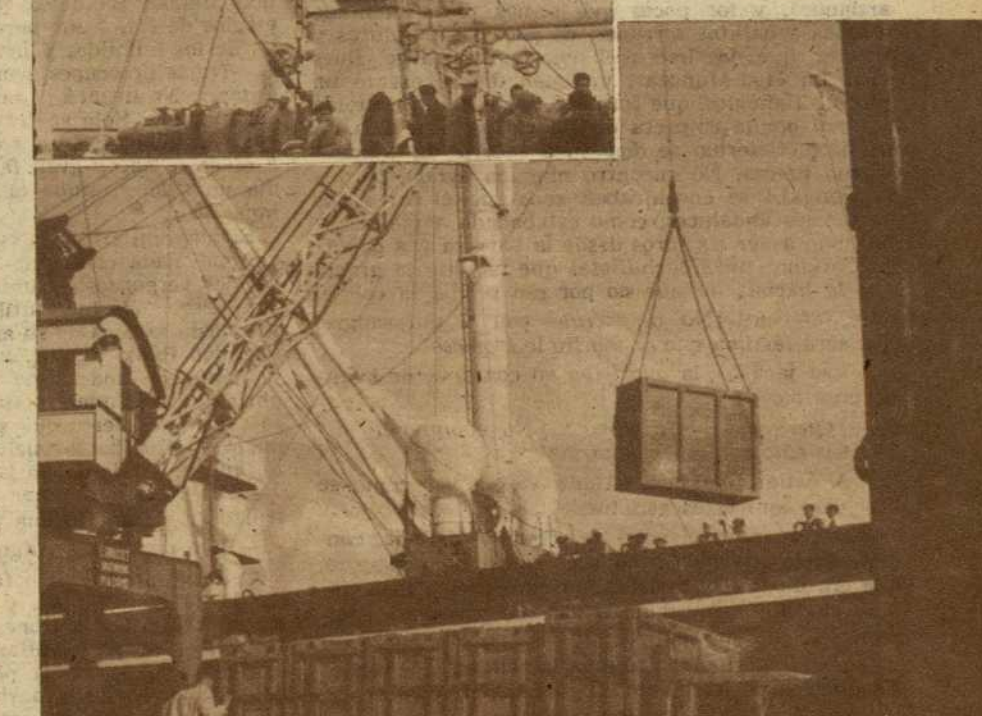
¿No cabría estudiar el modo de su-



El camión ha facilitado mucho las cosas. También es verdad que a él se culpa de que los toros se caigan



Llegados al muelle los cajones, la grúa se encarga de izar a bordo la delicada semilla de casta brava



Una corrida está ya a bordo y el último cajón va a ser depositado sobre cubierta para ir... ¿hacia dónde?

primir trabas y dar alicientes a tal exportación?

¿No sería prudente dejar de considerar a efectos fiscales como un «lujo» la cría de tal ganado frente a la ley del timbre y a los gravámenes municipales y provinciales?

Ni aun bajo la supuesta protección de la fortuna a los audaces me atrevo a continuar, porque caigo en la cuenta de que el axioma no especifica si

tal protección alcanza también a los que reúnen, además de la de osados, la condición de ignorantes, y así pongo fin a estas cuartillas, con la esperanza de que otros más documentados puedan volver sobre el tema para bien de la ganadería brava.

JOSE MARIA GAMAZO
Y GARCIA DE LOS RIOS

—Dice el secretario del Ayuntamiento que, en la ganadería de Bañuelos, «Coriano» es una verdadera institución... A decir verdad, yo no calo exactamente qué es lo que se quiere decir con esto; pero como el susodicho funcionario es un hombre que gusta de hacer justicia, yo calculo que sus palabras envuelven un elogio para Ceferino Martín sin duda muy merecido. No vamos a descubrir ahora su honradez a carta cabal, su *formalidad* por todos reconocida, su saber callar a tiempo y su hablar sin tasa cuando de ello ningún mal se sigue. Esto, por lo que toca al común de vecinos y al *respetivo* de sus amos, pocos mayoresales habrá más respetuosos, más leales, más gustosamente sometidos a las órdenes de quien puede y debe mandar. De toros, por si fueran poco estas prendas personales, entiendo un rato largo, y se ha *aclimatao* muy fácilmente a este campo tan distinto de aquel otro, rabiosamente andaluz, en donde vino al mundo, porque, como su nombre indica, nació en Coria del Río. Bonito nombre de pueblo para un pueblo ciertamente bonito, que resulta algo así como la Aduana de esa especie de país misterioso que es la marisma del Guadalquivir. Si algún día vas a la Isla Mayor, pasarás por San Juan de Aznalfarache, que parece un barrio de las afueras de Sevilla que se hubiera *separao* de la capital como por el primer vuelo de un enjambre; después, a la derecha, contemplarás la *preciosidad* de Gelves —el pueblo de los «Gallos»—, un nacimiento con casitas blancas, *entreverás* con mucho naranjo. A los once kilómetros está Coria, con una calle Mayor larguísima, anchurosa, con unas rejas en las cuales se puede «pelar la pava» de pie. Coria es tierra de garrochistas, de caballistas de mucha solera. De allí han salido muchos vaqueros, algunos de los cuales pasaron a ser grandes picadores; otros quizá iban para picadores, aunque su buena o mala suerte hizo que se conformaran con ser vaqueros. De estos últimos es «Coriano», que un buen día cambió los hierros por las delanteras, el castoreño por el cordobés y la pica por la vara. El porqué no me lo preguntas, porque no lo sé; pero afirmo que no sería por falta de valor, porque desde luego Ceferino es un valiente y con un valor sereno, como si él no tuviera importancia, o sea, al contrario de esa valentía con nervios, con gestos, con mucho teatro, un poco a estilo de «Machaquito», que llega más a las gentes, pero que —para mi gusto— es menos intensa, aunque aparente lo contrario. Cuestión de apreciación. Voy a contarte un par de sucedidos a nuestro hombre, que le pintan así. Empezaré por recalcar que «Coriano», como antes apuntaba, se hizo pronto a nuestros usos y costumbres, muy diferentes de los que reinan por allá abajo. Así, por ejemplo, en Andalucía los vaqueros, aunque sólo sea para orillarse, a fin de hacer una pequeña *necesidad*, necesitan echar mano de sus jacas, soberbios caballos, dignos de un caballero en plaza. En cambio, en nuestra tierra, la mayoría de los vaqueros navegan en el coche de San Fernando (un ratito a pie y otro andando), y los pocos que somos plaza montada usamos caballitos serranos, de poco jarapo, duros y fuertes, que nos hacen el avío, sin embargo. Pues bien, en «La Muñoza», un buen día se ensotó un toro de Bañuelos, que formaba parte de una corrida *comprá* por la empresa de Madrid para su lidia inmediata. Ceferino se dispuso a sacarle de la mata «como fuera». No encontró ninguna ayuda, porque si bien allí se encontraban cerca de él otros dos mayoresales andaluces, como estaban de a pie, se limitaban a ver los toros desde la barrera y a gastar a «Coriano» unas cuchufletas que maldita la gracia que le hacían, aunque no por eso perdía la calma.

—¡Seferino! ¡No te *aseque* con el purasangre, que será lástima que *er* morito le *tropiese*!

—Esa jaca... ¿la *guardaba* en conserva de cuando eras *picaó*?

—¿Qué vas a *jasé*, home? ¿No *comprende* que estás *vendío* con esa *calandria*?

—A callar, *malajes*... Ahora vais a ver cómo se arreglan aquí estos asuntos.

A fuerza de paciencia, de valor, de astucia, consintiéndolo mucho, logró sacar al toro *emboscao*, que era un *tío* con toda la barba, a campo raso, recibiendo mil enhorabuenas de sus guasones compañeros.

—¿No le pasó algo con unos bandidos? —le dije—. Tengo idea de haber oído algo a mi abuelo.

—Iba a referirlo a continuación, porque el lance es curioso. Un día, yendo escotero por un camino que quedaba muy a trasmano, a la caída de la tarde, tuvo la desgracia de encontrarse con la tristemente célebre cuadrilla de bandoleros que capitaneaba el «Tuerto Pirón» y de la cual formaba parte el temible «Barrasa». Después de cambiar con ellos un saludo *forzao*, trató de escabullirse por cualquier sitio.

—Espera, hombre... ¿No vas a Colmenar?

—Esta noche no me toca dormir allí.

—Pues vas a ir de todos modos en nuestra amable compañía.

Cuentos del viejo mayoral

«Ahora, uno de ladrones»



—Yo no os puedo servir a vosotros más que de estorbo.

—Te equivocas, porque casualmente a medianoche vamos a visitar a tu amo y tú nos vas a *facilitar* la entrada en la casa, a cuyo fin llamarás por la puerta que da al callejón, como tengas por costumbre, y cuando te abran, confiados, nos colamos nosotros de rondón.

«Coriano» protestó de la faena que iban a hacer a don Manuel Bañuelos, no escatimando los grandes elogios de éste como persona buena, caritativa, amiga de los humildes y bien *mirá* por todo el pueblo.

—No te preocupes, hombre, que daño no le vamos a hacer. No llegará la sangre al río ni habrá violencia ninguna. Sólo se trata de pedirle «por las buenas» un pucherito que tiene lleno de peluconas, que a él no le hacen gran falta y a nosotros nos remedia un tanto, porque la vida está bastante *medianeja*.

El mayoral trató de escurrir el bulto después de ver que nada conseguía en punto a hacerles desistir del vergonzoso asunto que traían entre ceja y ceja. Pero todo fue inútil. Como prisionero le llevaron hasta la casa de su amo, que era la que hoy habita don Pablo Ugalde, su sobrino. Llamó muy quedamente, de una forma muy rara. Nadie acudió a abrir, por más que repetía la señal. Entonces propuso a los bandoleros que se quedaran apostados allí, mientras él daba la vuelta, para llamar por la plaza, que es donde daban las alcobas.

—Diré que abran por la puerta trasera, porque traigo en el caballo una ternera *desgraciá*.

—Bien pensado... ¡Aligera!

Ceferino aporreó con fuerza una puerta... que no era la de don Manuel, y a continuación puso pies en polvorosa. Los ladrones, viéndose burlados, se retiraron a escape, vomitando juramentos y dejando la fechoría para mejor ocasión. «Coriano» se largó del pueblo y estuvo durante varios días escondido en diferentes casas de campo y ranchos de pastores hasta que se supo que la partida se había corrido hacia Matalpino. Cuando don Manuel Bañuelos se enteró del peligro que había corrido, se emocionó verdaderamente y dió gracias a Dios por todo, y entre otras cosas, por tener un dependiente tan fiel. Solía decir el famoso ganadero que, para evitar el robo, bastaba con tener un farol encendido, un perro ladrador y un cerrojo de vuelta. Creo que desde entonces añadiría: «Y además un criado leal».

En fin, estas historias de bandoleros huelen mucho a alcanfor. Quiero decir que están ya un poco *trasmochás*, pues pertenecen a unos tiempos muy antiguos, que difícilmente se habrán de repetir; pero

durante muchos años fueron buen pasto para las reuniones que se forman al amor de la lumbre. Muchas fueron las granujadas de aquella gentuza por estos contornos, pues hay que tener en cuenta que la sierra, con sus mil *esconderites*, les prestaba buen abrigo. En aquel entonces aún no habían descubierto los excursionistas alemanes La Pedriza como lugar de recreo, y, por el contrario, ésta era sólo un sitio ingrato, como sujeto a maldición, por el cual no transitaba más que quien no tenía otro remedio. Las gentes, por ejemplo, no pasaban nunca, si era posible, por la «Cueva del Avemaria», así llamada porque diciendo en la boca: «¡Ave María Purísima!», desde dentro contestaba una voz doliente: «¡Sin pecado concebida, María Santísima!»... Unos decían que quien así respondía era un prisionero de los bandidos. Otros iban más allá, asegurando que se trataba del ánima en pena de un forajido que había muerto malherido en la propia cueva. Algunos estimaban que allí estaba escondido un tesoro y que los ladrones querían sembrar el pánico para que nadie se aventurase a buscarlo... Los más prudentes creían que era el eco quien contestaba, tardando una miaja porque la galería, culebreante, tenía media legua, creyéndose que en tiempos fue una salida secreta del castillo de Manzanares, para caso de apuro. Se aseguraba, por los que decían haberla visto, que el pasillo estrecho acababa en un ensanchamiento grandísimo y que el tal recinto había sido cuartel general de una partida *faciosa* en la primera guerra carlista... Las ovejas, como nada sabían de todas esas novelorías, se disputaban la permanencia en la cueva para defenderse del cierzo y resguardarse de la lluvia, y como allí no podían comer, hacían lo contrario, y tanta fue la basura recogida, que se llegó a cegar la cueva, motivo por el cual nada se ha aclarado hasta el presente, ni se aclarará ya nunca, porque no es fácil que vayan por allí los camiones para sacar esa verdadera riqueza —el tesoro en cuestión, sin duda alguna—. En esa cueva, o en otra parecida, estuvieron, bastantes años antes, *secuestraos* los dos hijos del famosísimo ganadero don Manuel Gaviaria, que tenía un puesto importante en palacio, cuyo señor (como hubiera hecho cualquiera, puesto en su caso) pagó el rescate que le pidieron. Por cierto que los bandidos hicieron entrega de los chicos a don Manuel Bañuelos y Rodríguez, abuelo del señor, a quien no llegaron a recibir otros ladrones, en la noche de marras, gracias a la serenidad de «Coriano».

—Tenemos que ir un día a la famosa cueva.

—¿Cuánto cabe para mi humanidad! ¿No ves que por aquellos andurriales no se tienen en pie ni los pájaros?

L. FERNANDEZ SALCEDO

Al margen de los RUEDOS

Garbanzo de Plata para Paco Camino.—«No creo que Luis Miguel se retire.»—«Admiro de Diego Puerta lo buena persona que es.»

Paco Camino charla con el retratista más caro del mundo: Vicente Eyré



Las grandes figuras, las figuras en las que se centra la atención de los espectadores, preparan o inician ya su temporada. PACO CAMINO ha logrado un puesto importante en el escalafón de los toreros famosos. Escalafón para el que, felizmente, no cuenta la edad. Cuando charlamos con él, a su vuelta de América, su apoderado, señor MARTINEZ ELIZONDO, ya había firmado setenta y cinco corridas para él.

UN GARBANZO DE PLATA

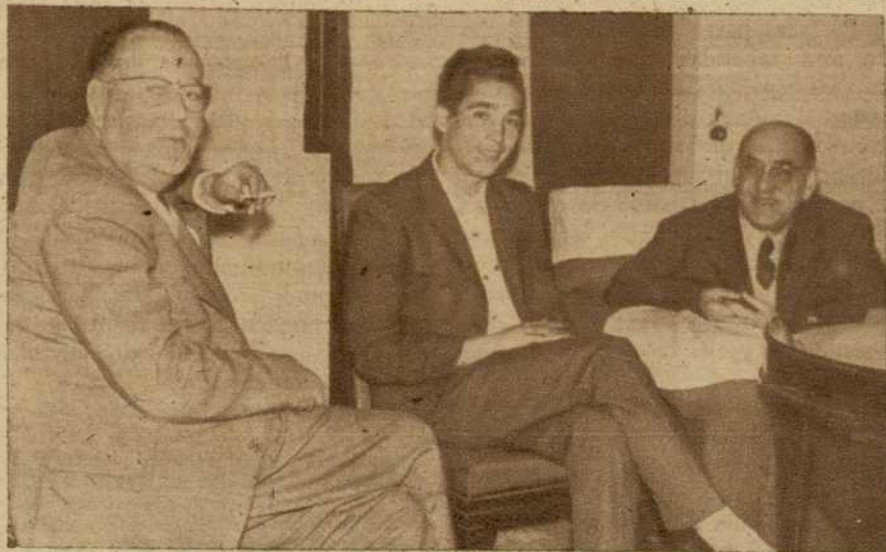
Los periodistas le elegimos para otorgársele el Garbanzo de Plata, que cada semana se prende en la solapa de alguna personalidad destacada y tras servirse un cocido succulento. «Los amigos del cocido» rompimos, pues, el régimen del torero por una vez, y sin que sirva de precedente. Nombres, muchos nombres conocidos en las mesas del local flamenco más arabesco de Madrid. BOBBY DEGLANE volvió a esparcir generosidad en la adjetivación de los oradores.

Presentó a TITTO MUND, el periodista chileno que le dio vuelta y media al mundo. A su esposa, KANDA JAQUE, excelente intérprete de «La paz empieza nunca». Al matrimonio VARGAS, actores famosos en Chile. Y la reaparición en actos públicos del gran autor CARLOS LLOPIS, que ha tenido un justo recuerdo para MANOLETE.

El compañerismo, desgraciadamente, no suele estar presente en las diversas profesiones de las que el hombre vive. Por tanto, fue simpático el gesto de VICTORIANO VALENCIA, que no sólo asistió —como miembro que es del Garbanzo de Plata, y que lleva implícita la asistencia cuando lo crea necesario—, sino que accedió a nuestros deseos de que fuese un torero el que impusiese a Paco Camino la preciada condecoración entre simbólica, seria y humorística. Y, sobre todo, cordial y sincera.

UN MODELO PARA EYRE

Otro pintor incorporado a los toros. O llamado por esa sirena tan atractiva que es la taurina. VICENTE EYRE, español, gallego y casi siempre residente en Cataluña, es el retratista más caro del mundo. El pintor de las más altas personalidades norteamericanas lo es ahora de las españolas. Ha hecho, hace años, un retrato a «Valencia». «Ahora quiero llevar a mi álbum a LUIS MIGUEL y a Paco Camino. Así tendré dos retratos más que añadir a mi co-



Paco Camino, figura de la feria madrileña. Aquí está entre esas dos potencias de las empresas taurinas españolas: Livinio Stujek y Pablo Martínez Elizondo «Chopera»



Famosos, extra-aurinos, en el homenaje de los periodistas madrileños a Paco Camino. Aparece dando las gracias. A su lado, Kanda Jaque, la señora de Américo Vargas —Puri Durante— y Carlos Llopis

lección para cuando exponga en Madrid.»

Paco y Vicente hicieron sincera amistad. Poco a poco, el de Camas comienza a interesarse por todas las manifestaciones artísticas. El ejemplo de superación en los toreros tiene honrosos precedentes. Y Paco va a ser algo más que torero —aun siendo únicamente torero ya se es algo muy importante en la vida—. Va a ser un hombre inquieto, abierto a todas las sugerencias artísticas, aun al margen de los ruedos.

PIENSO SER EL MEJOR

Y ahora escuchemos el clarín que

anuncia el comienzo de la temporada. En declaraciones sinceras de Paco Camino. No nos anduvimos con contemplaciones en las preguntas. Quizá por eso es sincero el eco de las respuestas.

—Primera pregunta «explosiva»: Luis Miguel —yo le escuché el comentario— habla de que en caso de que se retire, el que queda es Paco Camino.

—Pienso ser el mejor con el tiempo. Pero no creo que Luis Miguel se retire. En Cali, después de la corrida que le he visto, creo que le habrán surgido nuevos ánimos para seguir en su lucha. Dio ocho o diez muletazos que son los más largos y más profun-

dos que he visto en mi vida. ¿Cómo se va a retirar en plena forma?

—Te veo interesado por cosas al margen del ruedo. ¿Quieres alcanzar también la meta cultural de un Belmonte, un Ortega, un Luis Miguel?

—Quisiera ser como ellos. Pero es muy difícil serlo. Entre otras cosas, porque yo no he hecho otra cosa que torear, y no me han dado margen los toros para estudiar, para cultivarme. Procuero ser simpático a la gente. Asimilar aquellas cosas de las personas que realmente tienen un gran interés.

—Dicen que, aparte de esas cifras de Luis Miguel, eres el torero que más cobras.

—En algunos sitios sí y en otros no. De todas maneras, creo que sí, que estoy al máximo de cotización.

—Los «entendidos» dicen que también cobra tu exclusivista.

—Don Pablo me hizo una exclusiva, y he de decir, en honor a la verdad, que siempre me pagó más de lo que estipulamos. Además él, al firmarme esos contratos, se arriesgó, puesto que podría no resultarle.

—¿Hasta cuándo dura la exclusiva?

—Hasta que don Pablo quiera...

AMIGO DE DIEGO PUERTA

—Se habla de la pareja Camino-Puerta.

—No seremos pareja. Pero nos une una gran amistad, y este año vamos a torear en casi todas las Plazas juntos.

—¿Peligro de «trust»?

—No. Unidos por la amistad, sin vetar a nadie.

—¿Qué admiras más de Puerta?

—La casta que tiene y lo buena persona que es.

—¿Camino es buena persona?

—Para mí, examinando mi comportamiento, creo que sí. Pero deben juzgarme los demás.

—¿Eres buen compañero?

—Creo que sí.

Indudablemente, Paco Camino es, sobre todo y ante todo, un hombre de calidad humana poco frecuente. No he visto en mi experiencia profesional un caso de ascensión tan rápida en un escalafón, sin engrimiento de ninguna clase. Me alegra el que la oportunidad me haya puesto junto a Paco Camino en el preciso momento en que la temporada está a punto de comenzar.

ANTONIO D. OLANO

(Reportaje gráfico de CUEVAS.)

La fiesta en MEJICO

Por la cogida de Manolo dos Santos la corrida quedó en un mano a mano Humberto Moro-Joselito Huerta

Méjico, febrero de 1961.—Cuando las cosas no se hacen como es debido, cuando a la Fiesta le falta alguno de sus factores fundamentales y cuando poco a poco el aficionado se siente defraudado —en este caso por ambas cosas— sucede lo que ha sucedido en las tres últimas corridas de la temporada del «toro de lidia» de la capital mejicana: que el público se ha ido «divorciando» poco a poco y ha ido domingo tras domingo dejando de prestar su colaboración a quienes son los verdaderos culpables y a los que nuestros lectores ya conocen por haberlos ido desenmascarando en nuestras columnas, y que no son otros que la Empresa de la Monumental Méjico, y más concretamente su representante, el doctor Gaona.

En primer lugar, al organizar la temporada, se ha mirado, por encima de otras consideraciones, las de orden económico, sin tener en cuenta que para que haya éxito en lo financiero tiene que haber éxito en lo artístico, y para que haya este éxito es necesario en nuestra Fiesta nacional toros y toreros; pero en uno y otro caso, de verdadera categoría, y hasta la fecha la Empresa mandó verdaderos saldos, salvo algunas muy honrosas excepciones. Por ejemplo, toreros como Manuel Capetillo y Fermín Rivera, que hubieran dado categoría a la temporada, no fueron contratados por cuestiones económicas, y los toros lidiados, después de haber sido sometidos a una rigurosa dieta en el campo, fueron cebados poco antes de traerlos para engañar al público por la apariencia de las reses y con kilos en los lomos a la altura de más de 2.000 metros sobre el nivel del mar que está situada la capital mejicana, los toros se agotaron, en casi la totalidad, en el primer tercio.

Por otra parte, ya lo hemos dicho en muy repetidas ocasiones, sin los toreros españoles es muy difícil mantener el interés del público, y como consecuencia de lo primero y de esto último, el resultado ha sido que poco a poco han ido dejando de acudir los aficionados a la Plaza y ésta ha venido registrando peores entradas que las del principio. Al público le había ido aburriendo la Empresa con sus «manejos», y ella ha pagado las consecuencias.

Tanto, que de seguir así las cosas la temporada puede tener su «cerrojazo» antes de la fecha prevista. Por el momento, la continuidad de la misma ha recibido una fuerte inyección con la corrida que nos brindaron Manolo dos Santos, Humberto Moro (que reaparecía después de su grave cogida en Veracruz) y Joselito Huerta, con reses de don José Julián Llaguno.

En la escrupulosidad de este joven ganadero estribó en un tanto por ciento muy elevado gran parte del éxito artístico de esta corrida, la única en lo que va de temporada, que casi resultó de éxito completo. Y digo casi, porque no faltó la mancha en esta página luminosa por el percance doloroso que sufrió Manolo dos Santos, fracturándole su enemigo dos costillas al principio de la corrida y dejando ésta en un mano a mano entre Humberto y Joselito.

Decimos anteriormente que gran parte del éxito se debió a la corrida que envió don José Julián Llaguno, ya que en ello se cimentó el resultado apoteósico de la tarde. El encierro tuvo características magníficas de bravura, y con ser un encierro completo hay que destacar por su pelea y condiciones excepcionales el primero, el tercer, el quinto y el último. So-

bre todo, estos dos últimos fueron ejemplares de «bandera» que hay que inscribirlos en las páginas de oro de los toros extraordinarios. Sus nombres para la historia: «Rondeño» y «Fandanguillo». El señor Llaguno fue ovacionado, dando una vuelta al ruedo después de la muerte del quinto, y entusiasmado el público por la bravura, estilo y condiciones del último, sacó a hombres al honorable ganadero, junto con los dos toreros triunfadores.

Los triunfadores, por el percance de Dos Santos, fueron Moro y Huerta, teniendo cada uno que matar tres toros. Moro estuvo en su primer toro con un ánimo y unas facultades magníficas, que en nada delataban la grave cogida sufrida en el coso de Xico y que a punto estuvo de costarle la vida. Una gran faena, basada en pases con la derecha y culminada con un pinchazo y una estocada, encandiló al público y de ahí fue subiendo de tono la corrida. Una oreja fue el premio a esta faena. Discreto en su segundo, fue en el quinto donde destacó más su fuerte personalidad torera, aunque mató rematadamente mal. De todas formas, las aclamaciones del público le acompañaron en las dos vueltas que dio, una de ellas en unión del ganadero.

También Joselito dio la medida en

dos de los tres toros que mató, cuajando dos faenas en las que dejó constancia de su categoría en la torería mejicana. Triunfó en su primer enemigo, no desentonó en su segundo y se desenvolvió triunfalmente en el sexto, al que recibió con un farol de rodillas. Lanceó maravillosamente a su enemigo, y en quites hizo uno por gaoneras de lo mejor que hemos visto en esta Plaza Monumental. Con la franela dio varias series de derechazos, limpios y templados. Entre un clamor extraordinario en los tendidos siguió toreando para señalar un pinchazo y acabar con el bravo ejemplar con una estocada. Oreja, aclamaciones y salida de los dos espadas, con el ganadero, a hombros de los entusiastas por la puerta grande de la Monumental Méjico.

Terminada la corrida, nuestro conocido «el Tares» nos dice: «Con estos toros hasta yo hubiera cuajado esta tarde faena. Las orejas de todos los toros se las merecía el ganadero.»

Yo, por mi parte, pensaba que con ganaderos así es como la Fiesta adquiere todo su esplendor por el cuidado que ponen en la cría del ganado bravo, lo cual, naturalmente, se refleja en el juego que dan sus ejemplares en los ruedos.

JUAN DE DIOS



Un momento de la faena de Humberto Moro a su primero



Joselito Huerta en el sexto toro (Fotos García Cano)

A T T E N T I O N

«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

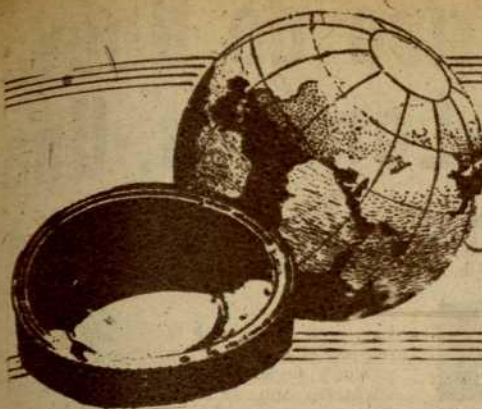
adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat

25, rue des Basques

BAYONNE (B. P.)



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID NUMERO UNO

El melón ya se empezó en Vista Alegre y — por no ser menos — la Plaza de las Ventas va a hacer sonar sus clarines. Tarará...

El primer cartel de la temporada, confeccionado por don Livinio, reúne novillos de Hernández Plá, con los diestros Antonio León, Jesús Sánchez Jiménez y Manolo Blázquez.

El día 12 se lidiarán novillos del Jaral de la Mira, y de toreros irán los que triunfen el día inaugural, si los hay, que esperamos que sí, más algún valor nuevo.

Después seguirá la temporada de novilladas, con ganado de Pepe Luis Vázquez, Flores Albarrán y Celestino Cuadri.

El cartel de la corrida inaugural será el 2 de abril, para Dámaso Gómez, Bernadó y «Pacorro», en lugar de «El Tino». Pueden venir, de todos modos, los excursionistas de Alicante.

El cartel de Vista Alegre, el domingo, está formado por un encierro de novillos de don Tomás Prieto de la Cal, que serán lidiados por Luis Grimaldos, «El Kiri» y Manuel Rodríguez, debutante, de Lora del Río.

En Carabanchel se cuenta con ganado para las novilladas sucesivas: el 12, se lidiarán reses de don Tomás Prieto de la Cal; 19, don Manuel Muñoz Aguilar; 26, Hermanos Quintana Ortega Estévez, y el día de Pascua de Resurrección, novillos de doña Francisca Marín.

Con eso y con que el trenillo de Carabanchel funcione, se acabaron aquellos tendidos de sombra escuálidos, con algunos excursionistas de merienda.

ARANDA, PIADOSA

En Aranda de Duero ha quedado ultimado el programa del festival que se celebrará el próximo domingo a beneficio del santuario San Pedro Regalado, Patrón de los toreros.

Se lidiarán siete novillos de Jesús Sánchez Monje, por Antonio Bienvenida, «Pedrés», Rafael Girón, Sánchez Pinto, José Morán «Facultades», Efraín Girón y Julio Romero.

ARLES ANUNCIA

En Arlés las dos primeras corridas de toros que se celebrarán en dicha Plaza serán el 2 y el 3 de abril. En la primera se lidiarán toros de María Teresa Oliveira, para Diego Puerta, Paco Camino y Clavel. El día 3, ganado de Barcial para Julio Aparicio, «Chamaco» y Victoriano Valencia.

BARCELONA EMPIEZA

En Barcelona, el domingo, tendrá lugar en la Monumental la primera novillada de la temporada, en la que

intervendrán Antonio de Jesús, que tomará la alternativa el día 30 de abril; «El Cordobés» y José Mata, con novillos de Cobaleda.

ECIJA ORGANIZA

En Ecija la temporada, que empieza el domingo, se quiere continuar el día 19 de marzo, festividad de San José, con una corrida de toros, con ganado andaluz, para Jiménez Torres, Joaquín Bernadó y «Miguelín».

Para la feria de mayo se quieren ofrecer una corrida de toros y una novillada.

FIGUERAS PREPARA

En Figueras, para el día 7 de mayo, se ha organizado una corrida de toros, en la que estoquearán toros de Núñez Guerra «Chamaco», Murillo y Victoriano de la Serna.

LA LINEA, ACTIVA

En La Línea la temporada de toros comenzará el 2 de abril, con una novillada con reses de Herederos de Belmonte para Juanito Sánchez, «Terremoto» y otro novillero de aquellas tierras.

El empresario don José Belmonte ha adquirido cuatro corridas de toros y dos novilladas para la feria de La Línea, de las siguientes ganaderías: Juan Pedro Domecq, marqués de Villamarta, Alvaro Domecq y otra andaluza. Los novillos serán de los herederos de José Belmonte y Diego Romero. Hasta la fecha están contratados los toreros Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, «Mondeño» y Diego Puerta. Para las novilladas, Juanito Sánchez y «El Cordobés».

LOGROÑO, CARITATIVA

En Logroño se lidiarán cinco novillos-toros de Antonio Martínez Elizondo el domingo próximo 5 de marzo, a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados de las Hermanitas de los Pobres. Actuarán los diestros Manolo Escudero, Antonio Ordóñez, Julio Aparicio, Paco Camino y «Mondeño II».

SANTANDER RESURGE

En Santander parece que este año serán restablecidas las corridas que antes se celebraban con ocasión de la fiesta de Santiago. Si se arreglan ciertos problemas se quieren dar tres corridas, los días 23, 24 y 25 de julio, a base de los diestros Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Curro Romero, Jaime Ostos, «El Viti» y «Mondeño».

TARRAGONA PREPARA

En Tarragona ha sido prorrogado por seis años el contrato de la Plaza de toros al empresario don José Moya. Este prepara varias corridas de toros, en las que actuarán Julio Aparicio, Gregorio Sánchez, Curro Romero, Diego Puerta y Paco Camino. De rejoneadores cuenta con los hermanos Peralta.

LABOR DIVULGADORA DE LA FIESTA DE TOROS EN LA PROVINCIA DE ALBACETE

La «Revista hablada» de la Delegación Provincial de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento incluye una página taurina

Ejemplo que merece ser tenido en cuenta, digno de imitarse en otras provincias, es la fructífera labor que desempeñan las «Revistas habladas» de la Delegación de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, de Albacete. A su contenido habitual —poético, deportivo, musical, etc.— se viene incorporando, desde hace algún tiempo, una página taurina, en el curso de la cual un crítico taurino desarrolla una pequeña conferencia, en tono popular, de divulgación, para, finalmente, entrevistar «cara al público» a un torero destacado de la provincia.

A la Revista hablada que tuvo lugar en Múnera siguió, la semana pasada, la de Ontur. Más de quinientas personas abarrotaban el teatro de la localidad, siguiendo con singular interés y evidente satisfacción el programa. Nuestro corresponsal «Reverte» animó el espacio taurino, que terminó con una entrevista al matador de toros Juan Montero, quien hizo un relato interesantísimo de sus tiempos de apasionante competencia novilleril con «Pedrés» y sus correrías por América. El público ovacionó clamorosa-



Nuestro corresponsal, «Reverte», entrevista al matador de toros albaceteño Juan Montero, durante la «Revista hablada», celebrada en Ontur (Albacete)

mente al diestro, que hizo gala de fácil y sabrosa conversación.

Una tarea, en fin, que está dando excelentes resultados en los pueblos de esta provincia, hasta el punto de que muchas localidades no previstas en la ruta han solicitado la intervención de la «Revista hablada».

El acto fue retransmitido por Radio Hellín, emisora de la REM.

JUANITO SANCHEZ



El popular novillero jerezano que tan grandiosos éxitos consiguió en Madrid en tres sucesivas actuaciones y que ha quedado consagrado como novillero puntero para la presente temporada

Apoderado: J. Villalón. Avenida del Doctor Federico Rubio, 59
Teléfono 234 53 82. — MADRID. — R.

Noticias del Club Taurino de Nueva York. - Peculiar visión pretaurina en Londres. - Una carta de Goteborg. El Club Olé, de San Diego

EL CLUB NEOYORQUINO

NOS escribe Vincent Jr. Kehoe, desde Nueva York, y nos dice, sin poner ni quitar nada:

Queridos amigos: En EL RUEDO número 866 hay una noticia del Club Taurino de New York, pero en la información falta una cosa u otra. La señorita Mack ha dicho algunas cosas (especialmente de St. H... en palabras!) en errata... pero la exageración es de «buena intención» (¡como usted ha dicho!).

Primero, el Club se llama The Club Taurino of New York.

El presidente soy yo, señor Vincent Jr. Kehoe.

Vicepresidente, señor James Nieto.

Secretario de Prensa, Robert Stanley.

Secretaria de correspondencia, señorita Thelma Shaffran.

Secretaria de Relaciones Públicas, señora Valerie Ryan-Ryn.

Vocales, señores Robert Trout, William Massé, Conte Latina y Virginia Smith.

También estamos formando una Asociación Nacional con el título The National Association of Taurine Clubs of the United States of America.

La primera convención de oficiales será el 23 de febrero, y la inauguración del Club Taurino, el 2 de marzo. Después de esta carta, toda la propaganda oficial será de la señora Valerie Ryan-Ryn, o de mí.

Enviaré a ustedes fotos del Club y la información de la inauguración pronto.

Recuerdos y saludos.-Vincent Jr. Kehoe.

N. de la R.-Encantados con la inauguración del Club de Nueva York y esperamos la información que nos anuncian. Nuestros lectores -siempre amigos de los aficionados americanos- la esperan con amistosa impaciencia. Y a ver si la Asociación Nacional es pronto un hecho.

LOS TOROS Y LOS INGLESES

Nos manda Erik desde Londres el recorte que reproducimos y una simpática carta, en que dice que a fuerza de hablar de toros y del Club Taurino en Londres, un circo se ha decidido a incluir en su programa un número de doma de toros, a los que anuncia como toros bravos españoles.

«El hecho de que un circo de reputación mundial haya decidido incluir un número que -aunque sabemos que será ridiculo- representa algo que tiene que ver con el toro, evidencia que hay suficiente público para interesarse por ello y hacerlo comercial. Nosotros sabemos, por supuesto, que los toros no son españoles y que el número será una filfa. Sin embargo, aunque nosotros desaprobamos energicamente la forma en que está hecho, es una evidencia de que el públi-

A PRETTY WILD BULL

-tamed
by a kiss



A kiss for Pablo the daffodil bull... from Doreen the matador.

HE looks so gentle wearing his daffodil crown and dozy look. You'd hardly think portly Pablo was a real Spanish fighting bull. But there are more kicks than kisses in his life.

Once his pal Doreen Duggan lets him off the hook that goes through the ring on his nose, he snorts, bellows—and charges.

Of course, it's all part of an act—a bull-fighting act that Chipperfield's Circus will be presenting in Britain this summer.

Perfect Matador

Doreen plays the matador. She learned the art in Spain and is now perfect in passing and sidestepping the charging Pablo.

But Pablo will never end up as corned beef after a show. That wouldn't be British. Pablo ALWAYS wins his fights...

And Doreen has quite a few bruises to prove it!

El expresivo recorte del «Sunday Pictorial»

co demuestra interés por el tema del toro en su conjunto, sea en una forma o en otra.»

De acuerdo con Erik. Y nos hemos reído mucho con el toro coronado de rosas y besado por su «matador» -la domadora Doreen Duggan-, a la que el toro, según dice la propaganda, siempre la vence en sus combates. Si decimos que el toro, además, se llama «Pablo», lo podremos poner al lado del toro «Ferdinando», que es otro de los toros de la galería de lecturas infantiles para niños ingleses.

En fin, en este tema -como en la guerra y en el amor- todo vale...

ANCLADO EN GÖTEBORG

Recibimos una carta firmada por Walter A. Koch y procedente de Goteborg, en Suecia, en la que se nos muestra un aficionado aforante de la belleza de España en primavera y con corridas de toros. Y su ruego es tan sincero, que creemos que el único modo que tenemos de ayudarle es dando a la publicidad su deseo. Dice así:

«Querido RUEDO: Si ustedes dan una ojeada a sus listas de suscriptores del exterior, de seguro encontrarán mi nombre entre ellos. Hace varios años que,

lentamente pero siempre en progresión, he llegado a ser un gran aficionado, pero infortunadamente uno de los más desgraciados, porque aquí no hay «Las Ventas» ni la «Maestranza», y aquí, en Suecia, todo lo que sé sobre vuestros grandes héroes desde Pedro Romero, Joselito, «Manolete» y todos los demás, es a través de los libros y de vuestro semanario.

Creo que todo empezó cuando dos jóvenes estudiantes, en los primeros días de septiembre de 1951, compraron billetes para una corrida en Madrid. Entonces lo hicieron con la habitual curiosidad que la generalidad de los turistas sienten sobre este tema.

Pero algo sucedió en el ruedo que me ganó, y desde entonces yo he dedicado todo mi interés a los toros por encima de todo. Esto, de tal modo, que mis amigos en Alemania me apodaron «el Toro». Cuando acabé mis estudios, conseguí trabajo en Suecia, y aquí es aún más duro ser aficionado, porque no se encuentra a nadie con quien charlar y nadie entendiéndome nada de «la fiesta brava».

Ahora Madrid se está preparando para San Isidro otra vez. Lo más probable es que tendré que volver a esperar otra vez que el cartero venga con mi ejemplar de EL RUEDO para leer lo que ha sucedido en Las Ventas.

Como ustedes comprenderán, yo no de-

Desde Orán, M. Bouayad opina

Don Francisco Bouayad, caballero de la Legión de Honor y de la Orden española de Isabel la Católica y gran aficionado a nuestra fiesta nacional, nos escribe desde Orán, donde reside, para decirnos que allí se sigue con gran interés la encuesta que Santiago Córdoba viene realizando en las páginas de EL RUEDO acerca de si debe ser indultado el toro excepcionalmente bravo.

El señor Bouayad, que suele pasar grandes temporadas en nuestro país, es ya conocido de nuestros lectores. A la pregunta de si del toro indultado le deben ser concedidas las orejas al matador que lo haya torreado, él opina que no, ni simbólicamente siquiera, que todos los honores deben ser para el toro.

Para M. Bouayad, lo procedente sería otorgar una moña, o al torero o al ganadero. Moña que podría ser una banderilla de lujo, con cintas del color de la ganadería, que permitiría simular la estocada y dejar para la historia el recuerdo.

La idea del señor Bouayad no es de ahora. La viene manteniendo desde julio del año 1950. La ha defendido en diversas conferencias en Alicante, Granada, Málaga, Sevilla y en Madrid -en las Peñas El 7 y en la de Los de José y Juan-, ya que entiende que sería mejor trofeo ese que no mutilar la res, despojándola de orejas, rabo y patas, acto -entiende él- bastante repugnante.

Queda complacido el señor Bouayad.

seo otra cosa que estar allí, tomando realmente parte en todo, pero Madrid está muy lejos de Goteborg, y los gastos normales son demasado altos para mí. Por eso me dirijo a ustedes preguntándoles si pueden hacerme alguna sugerencia por la cual yo pueda ir a España; cómo puede ser realidad este viejo sueño de una manera módica. Puede ser que conozcan a alguien de aquí de Suecia que tenga que ir a Madrid en coche y yo podría acompañarle. Si pudieran prestarme alguna ayuda, les quedaría muy agradecido. Espero impaciente su respuesta. Con mis mejores deseos, suyo sinceramente. Walter A. Koch. Señas: Vintervadersgat, número 9. Goteborg, H.-Suecia.»

N. de la R.-Por desgracia, amigo, no conocemos a nadie que tenga que venir de Suecia a España por carretera, pero esto no quiere decir que no lo haya. Por eso, creemos que la mejor ayuda que le podemos prestar es dar a la publicidad su añoranza, con el buen deseo de que logre su sueño y pueda pasar el mes de mayo en Madrid... que es lo más bonito del mundo.

EL CLUB OLE, DE SAN DIEGO

Desde San Diego de California nos remite Mr. Robert M. Crowell, presidente del Club Olé de dicha localidad, un folleto estupendamente editado, en que da referencia del Club -fundado en el año 1955-; hace referencia a la influencia de Rocky Moody en el nacimiento del Club.

Rocky Moody, típico residente de San Diego, toreó en Tijuana en 1954, y al año siguiente surgió el Club, presidido por los señores Richard Disraeli y Phil DuPaul, para ayudar al muchacho en su carrera.

Referencia de las actividades del Club, de los programas de radio y televisión, que se han dado a conocer bajo sus auspicios, de la cogida que obligó a la amputación de una pierna de Rocky, de las afinidades del Club con Jesús Peralta, un novillero de Tijuana, que es el favorito en ambas Californias; de otros clubs similares, que tienen un evidente interés.

Las peñas taurinas en U. S. A., según referencia de la Peña Olé, son las siguientes: las de Los Angeles, San Francisco, Reseda, Palm Springs, Garden Grove y Manhattan Beach, en California; Denver, en Colorado; Phoenix y Tucson, en Arizona; El Paso y San Antonio, en Texas; Nueva Orleans, en Luisiana, y, por fin, la de Nueva York.

Han sido presidentes del Club Olé los señores Richard Disraeli, Rod Eschmberg y Leo Romano. En la actualidad, lo es el señor Robert M. Crowell, al que acompañan en la junta los señores Nat Burke, George Morante, como vicepresidentes; Mary Breland, como secretaria; Betty Briggs, como tesorero; Larry Volt, historiador y bibliotecario; y Richard Disraeli, Leo Romano, John Vincent, Brooks Lake, Rod Eschmberg, Vera Vincent, Steve McKinney, Dave Walter, Edith Burke y Marie Crowell.

El folleto nos llega con la siguiente dedicatoria, que estimamos altamente: «Para la gran revista «EL RUEDO», de sus amigos del Club Olé, de San Diego.» Y la firma el presidente.

Con esto y con decir que el Club reúne los segundos viernes de cada mes, en el Hotel San Diego, a las 8.30 de la tarde, ya tienen nuestros lectores información sobre este Club amigo. Nosotros les mandamos un cordial saludo y quedamos a su disposición para cuanto gusten dar a la publicidad respecto a las actividades sociales.

AVISO Y VUELTA AL RUEDO

En relación con la novillada celebrada en Málaga el pasado domingo día 18, nos escribe don Luis Alvarez López para decirnos que, en efecto, el novillero «Ortigueta» recibió un aviso; pero que también es cierto que por haber realizado una faena excelente, no obstante no haber estado acertado con el estoque, el público le animó con sus aplausos a dar la vuelta al ruedo.

Queda complacido nuestro comunicante.

CARTELES DE LA SEMANA

DOMINGO 5 DE MARZO

Barcelona.—Novillos de Sánchez Cobeleda para Antonio de Jesús, José Mata y Manuel Benítez «el Cordobés».

Castellón de la Plana.—Toros de Barcial para «Chamaco», Luis Segura y alternativa de Antonio Rodríguez Caro.

Ecija.—Novillos andaluces para Paco Herrera, «El Vito» y Pedrin Castro.

Madrid.—Novillos de Hernández Pla para Antonio León, Jesús Sánchez Jiménez y Manolo Blázquez.

San Roque.—Toros de Gallardo para Curro Girón y «Miguelín», vis a vis.

LUNES 6 DE MARZO

Castellón de la Plana.—Novillos de Arránz para Cárdenas, Armando Conde y Manolo Herrero.

RUEDOS LEJANOS

PERU

SEMILLA BRAVA ESPAÑOLA

El empresario de la Plaza de Lima, don Fernando Gracia, ha elegido un semental de la ganadería de don Juan Pedro Domecq, que servirá de simiente para la vacada que fundará en tierras peruanas con ganado de esta prestigiosa csta veragüena, ya que, además, del semental, compró varias vacas que sirvan de base a su nueva ganadería que se llamará Cerro Prieto.

El señor Gracia, tras realizar las faenas de selección y tiente de machos en los campos jerezanos, estará en España hasta pasada la feria taurina de San Isidro.

MEJICO

INAUGURACION EN LAREDO

En Laredo se celebró la inauguración de la temporada, lidiándose toros de Mariano Ramírez.

Juan Silveti estuvo bien y cortó oreja en ambos toros.

Humberto Moro, bien con la muleta y mal matando. Se le aplaudió.

Alfredo Leal, mal en el tercero. Bien en el último, siendo orejado.

AL SOBRESALIENTE

En León se lidiaron toros de Zapatec, muy pequeños.

Antonio Velázquez, cumplió en el primero y fué orejado en el tercero.

Benjamín López Esqueda dio vuelta al ruedo. Su segundo era tan chico que optó por cedérselo al sobresaliente, Germinal Urena, que oyó aplausos.

EN LA MEJICO

En Méjico hubo superior entrada en la novena corrida, en la que se lidiaron reses mansas y del peor estilo.

Rafael Rodríguez oyó un aviso. En el cuarto, faena muy valiente. Estocónazo. Petición de oreja.

Joselito Huerta, faena de dominio. Palmas. Estuvo muy valiente en el quinto. Aplausos.

Pepe Cáceres, en el tercero, lucida faena, iniciada con cuatro ayudados por alto magníficos. Ovación. Tirando del bicho logró varios naturales. Buena estocada. Oreja. Con el sexto, el colombiano escuchó aplausos.

DOS COGIDAS

En Monterrey se lidiaron con regular entrada novillos de Agustín Chávez, que cumplieron.

Jesús Peraita, aplaudido en el primero por su valor. El cuarto lo cogió al torearlo de muleta. Terminó con el bicho y pasó a la enfermería.

Jesús Silva, valiente en el segundo. El quinto lo cogió aparatadamente, infringiéndole una cornada en el muslo izquierdo. Tomás Abaroa hizo una valiente faena cortando oreja.

Tomás Abaroa con el tercero cumplió y en el último fue orejado.

MALA CORRIDA

En Puebla se lidiaron toros de Milmahuapán, bien presentados.

Luis Castro «el Soldado», que se despedía, no logró acomodarse con sus enemigos. Fue aplaudido.

Jorge Agullar «el Ranchero», aplaudido en el segundo y cumplió en el quinto.

Enrique Esparza, abroncado en el tercero. En el último, dos avisos.

LA INFORMALIDAD DE UN EMPRESARIO

FRACASO DE LA TEMPORADA EN LIMA

Llegada de Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.—Debido a las activas gestiones de don Fernando Graña, se salva la Plaza de Acho de un seguro veto

Por H. PARODI (corresponsal de EL RUEDO en Lima)

EL martes día 21 llegaron a Lima los matadores Gregorio Sánchez y Jaime Ostos, acompañados de sus señoras esposas, doña Amparo Galán de Sánchez y doña Consuelo Alcalá de Ostos. Así como los miembros de su cuadrilla los banderilleros Escobar y «El Vito».

El viaje de los matadores se debía, más que nada, a justificar ante la afición limeña lo correcto de su proceder y la dolorosa maniobra de que habían sido objeto por parte del eventual empresario Juan Guerrero Martínez, ex novillero, quien, en forma inexplicable, logró alquilar la Plaza de Acho por dos fechas, siendo la primera el domingo 26 de febrero, fecha que la Plaza pertenece a la Universidad de San Marcos, y el domingo 5 de marzo, fecha que ingenuamente le cedió la Plaza el señor Gallese, a pesar de las turbias maquinaciones que el citado Guerrero había realizado con la Plaza de Acho en anteriores ocasiones.

Con el contrato de la Plaza firmado por Gallese, se fue Guerrero a Bogotá y contrató a Sánchez y a Ostos, los cuales firmaron el contrato por dos corridas, en vista de los legales documentos que les presentó Guerrero; por tanto, los matadores están al margen de todos estos llos y su contrato es perfectamente legal.

Al llegar Guerrero a Lima se encontró con los contratos, la Plaza y SIN DINERO para montar estas dos corridas... Uno de los puntos del contrato era que el día 17 del presente tenía que depositar en la Embajada española en Lima el importe de los honorarios de los dos matadores correspondientes a la primera corrida.

Como los matadores reclamaron desde Bogotá el cumplimiento de este requisito, indispensable para viajar a Lima, Guerrero contestó por cable que ya había depositado los dólares en la Embajada española en Lima.

Los matadores dudaron del cable y preguntaron por teléfono a la Embajada si era verdad dicho depósito, contestando la Embajada que Guerrero NO HABIA HECHO NINGUN DEPOSITO.

Ello bastaba para dar por incumplido el contrato y volver a España a reclamar ante el Sindicato sobre este incumplimiento, pero no lo hicieron así los matadores, y, sabiendo que no se iban a dar las corridas en Lima, viajaron a esta ciudad, a fin de aclarar las cosas y hacer ver a la afición limeña que no era por ellos que no se daban las corridas, sino por la falta de solvencia del eventual empresario, quien no tenía dinero ni para pagar las facturas de los boletos y programas de la corrida.

Además, como es práctica aquí, la Municipalidad no da pase a ninguna corrida de toros mientras la empresa, cualquiera que sea, no deposite el INTEGRO de los sueldos de los matadores y ganadero en la Tesorería de la Municipalidad. Como la empresa Guerrero NO HA DEPOSITADO NADA, no hay licencia para la corrida.

Como la situación se hiciera cada vez más difícil, con muy buen tino el matador Jaime Ostos acudió donde el señor Fernando Graña, a quien une estrecha amistad, y fue el ganadero de Huando quien, con gran tino y sagacidad, logró llevar a feliz término este enojoso asunto y salvar a la Plaza de Acho de un seguro y justificado veto.

Don Fernando Graña logró transferir los contratos de los matadores Gregorio Sánchez y Jaime Ostos para las corridas de la feria de octubre, mejorando las condiciones de los mismos en cuanto se refiere a número de corridas y honorarios de los matadores.

Fue así como se llevó a feliz término este complicado asunto del veto de nuestro caso de Acho, producido por la ligereza de quien alquiló la Plaza a un individuo sin responsabilidad de ninguna especie y quien ya en dos anteriores ocasiones perjudicó a la empresa de Acho alquilando anticipadamente la fecha que tiene libre la Facultad de Medicina de la Universidad de San Marcos.

Con los contratos de Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Paco Camino, son ya tres los matadores contratados a firme para la feria del Cristo de los Milagros.

REGRESO DEL GANADERO DON FERNANDO GRAÑA

Gran número de amigos y aficionados se dieron cita en nuestro primer aeropuerto para recibir al señor Fernando Graña, quien venía de España, después de haber adquirido ahí gran cantidad de vaquillas y tres sementales, dos de Juan Pedro Domecq y uno de Ordóñez, para su nueva ganadería que ha formado en Lima.

En breve charla con el señor Graña, nos recalcó, en forma muy especial, su eterno agradecimiento a los señores Juan Pedro Domecq y Urquijo por la forma tan gentil y caballeresca como había sido atendido en la compra de 50 vaquillas y los dos sementales, que son base de su nueva ganadería y que han de llegar a Lima para el 20 de marzo, pues han de ser embarcados en Bilbao, a los últimos días del presente mes.

Don Fernando, quien cree muy posible regresar a Sevilla para la feria, se muestra agradecidísimo por las múltiples atenciones recibidas durante su estada en Sevilla.

TIENTA EN SALAMANCA

«EL TINO», MANOLO BLAZQUEZ Y «CURRITO», EN LA GANADERIA DE DON ONOFRE SAN MIGUEL



Se celebró una tiente en la ganadería de don Onofre San Miguel, en la que se probaron —y aprobaron— veinticuatro vacas. «El Tino», Manolo Vázquez y «Currito» intervinieron en las faenas



Un momento de la tiente. «Currito» en un muletazo de buen estilo

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MEDINA DEL CAMPO ANUNCIO

Hasta el próximo día 13 de marzo y hora de las catorce, se admiten en la Secretaría de este Ayuntamiento las correspondientes proposiciones para la explotación de la Plaza de Toros, propiedad municipal, por un año, bajo el tipo de cien mil pesetas, incluido en dicha cantidad el Impuesto municipal de Consumos de Lujo, y con arreglo al pliego de condiciones aprobado por esta Corporación.

EL ALCALDE,

JUAN BAUTISTA GARCIA MELLADO

Las conferencias de la Peña "Los de José y Juan"

JULIAN CAÑEDO DISERTO SOBRE EL TEMA «DE LA ESPADA DE "LAGARTIJO" A LA DEL BAZAR DE LA UNION»

La conferencia del ilustre aficionado don Julián Cañedo en el curso organizado por la Peña madrileña «Los de José y Juan» fue una amena, pero dura diatriba contra algunos usos del toreo actual. «Digan lo que quieran — afirmó don Julián —, al toro se le ha ido restando bravura, fiereza, nervio, y, como también se les ha quitado edad y encornadura, quedan así «monismos», como diría el inolvidable aficionado Joaquín Menchero. Hemos terminado con el toro o estamos a punto de terminar con él».

Cañedo, que salpicó su disertación de interesantes anécdotas, arrancó de la descripción de la descomunal espada de «Lagartijo», que le hizo evitar en lo posible el toreo con la mano derecha (para aliviarse del peso de sostenerla), prodigando, en cambio, el pase con la zurda para detenerse con premiosidad en el pase natural y en la larga los dos grandes hitos del gran maestro cordobés. «Lagartijo» — explicó — adelgaza tan a lo último el toreo que lo deja convertido en monosílabos. La hojarasca y la pomposidad que desterró de él... ¿qué significan a la postre? Pero su adelgazamiento monosilábico lo confirma o lo niega todo. En el natural y la larga está el sí; en el restante farrago, el no. Rafael Molina, por mor de la desafortunada espada, por eludir, en lo posible, su trato, lo adquirió con la mano izquierda. Y como era artista natural, fue depurándolo hasta dejar de él la esencia. «Llanza, muchacho, llanaza; toda afectación es mala.» Mas, ¿cómo destacar sin gesticulaciones? Ahí entra el don divino; ha de estar unido con el quien logre llegar a la masa por el camino arduo de la sencillez. La verdadera elegancia no puede ser más sencilla; es desnuda. Está en el esqueleto. De manera que se llega a ella una vez deshojada toda la alcafofa. «Lagartijo», a fuerza de deschar hojas de la de su toreo, lo dejó convertido en puro esqueleto. La larga, el pase natural, la media lagartijera, que fue un recurso de hombre viejo, cuando con su magnífica personalidad hubo de aliviarse...»

Explicando la célebre larga de «Lagartijo» añadió: «No ha existido diestro posterior a él capaz de alfiar con su verdadero sabor. Tiene que oler a romero; no vale que huelga a pachull. La larga es cual razonamiento que se expone. No se puede dejar sin rematar. Ha de llevar en sí mismo el remate. «Lagartijo», como buen torero, hacía las suertes a tiempo y con sus tiempos.»

Insistiendo sobre el toreo, en la época de «Lagartijo» dice Cañedo que por entonces tenía «una maravillosa amenidad que contrasta con la actual desesperante monotonía. Los toros lo eran auténticamente y de gran poder. Unos, negros; otros, cardenos; muchos, berrendos; algunos, jaboneros. Un muestrario de pelaje que daba de por sí cierta variedad a la corrida. Hoy todos visten de luto. Tienen, en general, la misma hechura. Idén-

tico armamento. Y embisten, poco más o menos, de la misma manera: con modalidad placida y discreta».

Recordó don Julián una feria de Valencia en la que por indisposición de «Lagartijo», «Frasuelo» se comprometió a lidiar él solo cuatro corridas.

¡Veinticuatro toros de aquellos! «¡Ya se necesita tener valor y resistencia!»

Por último, se ocupó don Julián de la suerte de matar «recibiendo», indicando que a un toro harto de pases no se le puede matar así. «Dicen los partidarios del toro de hoy — fueron sus últimas palabras — que con el toro auténtico no es



Don Julián Cañedo, durante su conferencia (Fotos Cervera)

posible verificar el toreo actual. Pues... ¿qué bien! Ganaríamos por partida doble: veríamos toros y torear como está mandado».

Una ovación premió la disertación del conferenciante.

La presentación de don Julián Cañedo corrió a cargo de nuestro colaborador don Luis Fernández Salcedo, que recorrió cómo en la ganadería de su padre el conferenciante ayudaba a las faenas de tienda con singular entusiasmo y afición. Fue también muy aplaudido.

El próximo lunes, a la misma hora, y en los salones de Bellas Artes, se cerrará el ciclo de conferencias de la Peña «Los de José y Juan» con la intervención del director de «A B C» y gran aficionado don Luis Calvo. Disertará sobre el tema «El mito y la realidad en el toreo».

Aunque estaba previsto que al terminar el ciclo la Peña «Los de José y Juan» obsequiaría con un banquete popular a los conferenciados y a los presentadores de los mismos, el acto se ha dejado para más adelante.



El señor Fernández Salcedo presenta al conferenciante

TERCIO DE QUITES

LA GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA, A LA DUQUESA DE ALBA

La Comisión que gestiona la concesión de la Gran Cruz de Beneficencia a la duquesa de Alba está recibiendo en estos días numerosísimas adhesiones. Las calladas caridades de esta ilustre dama justifican, con creces, ese movimiento de simpatía que arropa y da dimensión popular a la iniciativa de la Peña «El 7».

«Queremos — me ha dicho «Thomas» — que el acto de la entrega se celebre en un céntrico hotel el día 15 de mayo, festividad de San Isidro.

SIMIL TAURINO

Cuando hace pocos días monseñor Fulton J. Sheen, obispo auxiliar de Nueva York, recibió a la prensa de Barcelona en vísperas de sus intervenciones ante las cámaras de la televisión española, a manera de invitación al diálogo dijo estas palabras:

«Ustedes son los toreros y yo soy el toro.

No es la primera vez que un prelado recurre a un simil taurino. Recuerdese lo que el doctor Fisher, arzobispo anglicano de Canterbury, dijo al anunciar su dimisión:

«Estoy tan contento como el matador que sabe que ya no pisará más un ruedo...»

BENDICIÓN ESPECIAL

Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez han contado a su regreso a Madrid que su audiencia con el Papa resultó emocionante por la cordialidad con que el Santo Padre les trató. Durante casi media hora se interesó por la arriesgada profesión de los visitantes.

«Luego — ha contado Ordóñez —, estimando que en un torero lo más importante es el corazón y las manos, nos dijo que nos daba una bendición especial para uno y otros... No olvidaremos nunca el afecto de Juan XXII.—N.

VIDA TORERA

MANOLO GONZALEZ, A MEJICO

Hoy emprenderá viaje hacia París, de donde partirá para Méjico en avión, el diestro Manolo González. Le lleva a la nación azteca el deseo de visitar a su hermana, casada allí, con el ganadero don Antonio Liaguno, propietario de la celebrísima ganadería de San Mateo. Durante su estancia en Méjico, Manolo dirigirá el tentadero de las reses de su ganado y se prepara así con vistas a la temporada. Estará de regreso en España a finales de marzo.

APARICIO, CONTRATADO POR «CHOPERA»

El esclavista de Julio Aparicio, Pepe Belmonte, ha llegado a un acuerdo con «Chopera» para la actuación del joven maestro madrileño en las Plazas que el señor Martínez Elizondo regenta en España y Francia.

SANCHEZ SACO PODRA VOLVER AL RUEDO

Aunque en un principio se creyó que el gravísimo percance sufrido en Melilla por el espada cordobés José Sánchez Saco le apartaría definitivamente de los toros, el restablecimiento del muchacho ha sido tan completo que es posible que pueda reanudar su carrera taurina. Ya está al habla con algunas empresas que desean contratarle para esta misma temporada.

EL TRIANERO, EN EL PORTICO DE LA TEMPORADA

A puerta cerrada, y en Sevilla, hace unos días lidió y mató un toro de 300 kilogramos de Concha y Sierra el valiente matador Juan Jiménez «el Trianero».

Ante una numerosa asistencia de aficionados, empresarios, toreros e invitados, «El Trianero» demostró hallarse en plenas facultades para afrontar la inminente temporada taurina, en la cual le esperan muchos éxitos por su arrojo y singular arte.

AURELIO CALATAYUD MEJORA

Del modo más insospechado — puesto que no hubo indicio de que hubiera sufrido una cogida grave, aunque fue tropezado varias veces —, Aurelio Calatayud tuvo que ingresar en el Sanatorio de Toreros con una lesión en la quinta vértebra que produce trastornos en la médula espinal y provoca una parálisis de ambas piernas.

El muchacho se encuentra en estado de observación y se ha observado en él una mejoría, ya que, aunque con dificultades, tiene movimiento en los miembros afectados. Cuando escribimos estas líneas parece iniciarse una evolución optimista. Celebraremos el rápido restablecimiento del diestro y su reincorporación a la vida activa de los ruedos.

TURISTAS

Viaje cómodamente por Europa en un automóvil

Dauphine

RENAULT

Matriculación en TT: 1.054 dólares, incluida matrícula por un año. Fácil venta y mínima depreciación.

ENTREGA INMEDIATA

INFORMACION EN

E. I. S. A.

Paseo de Calvo Sotelo, 16
Teléfono 236 46 00
Madrid

Concesionarios

en todas las provincias españolas
6.000 concesionarios
y Servicios en todo el mundo



Paco Camino, Manolo Chopera y la cuadrilla de Luis Miguel, en Barajas, al regreso de Bogotá (Foto Cuevas)

POR ESAS PEÑAS

Conferencia de Campos de España en Castellón de la Plana

Habló sobre "Espantero", Belmonte, "Manolete"... (tres épocas del toreo)

El Club Taurino está celebrando el IX aniversario de su fundación. Entre los diversos actos ha tenido especial relieve la conferencia de don Rafael Campos de España celebrada el pasado domingo a mediodía en el salón de actos del Casino Antiguo, galantemente cedido a nuestra primera sociedad taurina.

Ocuparon la presidencia don José Mulet, presidente del Club Taurino; don Angel Alloza, presidente del Casino; don José María Iglesias "Arenillas" y don Miguel Aguilar Ortí.

Don José Mulet leyó unas cuartillas recordando la anterior brillante actuación del ilustre conferenciante y anunció el tema que iba a desarrollar en esta nueva ocasión. Su intervención fue subrayada por el aplauso del público, que llenaba a rebosar el salón.

El señor Campos de España comenzó su conferencia —que calificó de charla o conversación— sobre "Espantero", Belmonte, "Manolete"... (tres épocas del toreo) con un amplio exordio orientador del público sobre la finalidad que se había propuesto al plantearse el tema. No trataba de estudiar los tres estilos, sino las tres épocas, en ese arte mayor que es la tauromaquia. Y así fue estudiando los momentos estelares de estos tres vértices fundamentales en la historia del toreo, en conexión con la Fiesta durante los periodos en que ellos estuvieron presentes en la actividad profesional.

Con elocuencia y gran conocimiento de la materia se extendió en apreciaciones del más alto valor, cautivando al auditorio, que le interrumpió con sus aplausos en diversos momentos y acogió las palabras finales con una larga y clamorosa ovación.

HOMENAJE DE «EL PUYAZO» AL DOCTOR GIMENEZ GUINEA

La Peña taurina madrileña «El Puyazo» celebró el domingo su XII aniversario. Con tal motivo quiso rendir homenaje al doctor don Luis Giménez Guinea, entregándole el título de socio de mérito, galardón que hasta ahora estaba inédito, ya que la veterana entidad hila muy delgado a la hora de conceder distinciones.

Casi un centenar de socios y amigos de «El Puyazo» se reunieron en torno al ilustre doctor en un restaurante de Cuatro Caminos.

Fue una reunión muy agradable, con una sobremesa prolongada y su poquito de fiesta a continuación.

A los postres se leyeron las adhesiones recibidas, muchísimas, entre ellas una muy expresiva de don Santiago Guillén, presidente de la gestora de la U. N. A. T. y gobernador civil de Albacete.

Luego se hizo un cumplido elogio del doctor Jiménez Guinea. En su honor hablaron los señores Moya (por el Montepío), «Thomas» (por la Peña «El 7»), Matapozuelos (por la Peña de Tetuán de las Victorias), Martínez Acebal Ordóñez (don Anibal) y don José Asensio, presidente de «El Puyazo». También se asoció al homenaje, en nombre de nuestra

Revista, nuestro compañero Francisco Narbona. Asimismo pronunció unas palabras la delegada en Madrid de la Peña «La Madroñera», de Granada, señora María Paz Romera. Finalmente, don Luis dio las gracias. Hizo un canto a la amistad, que, dijo, compensa tantos sabores... Fue muy aplaudido y felicitado.

En la presidencia, con el homenajeado, tomaron asiento los directivos de «El Puyazo», el ganadero don Alfredo Quintas y el presidente del Círculo Villalta, don Emilio Pérez.

AGASAJO A «PEDRES» Y GREGORIO SANCHEZ

La Peña Taurina Manchega celebró en la mañana del domingo el anunciado homenaje a los toreros manchegos «Pedrés» y Gregorio Sánchez con motivo de celebrarse el primer aniversario de la fundación de la Peña. Con el presidente de la entidad, don Miguel Cámara León, ocuparon puestos destacados el diestro «Pedrés», su apoderado, don Domingo González Dominguín; Andrés Rico, que representaba a Gregorio Sánchez por hallarse éste en Lima y los presidentes de varias peñas taurinas.

Al final del acto hicieron uso de la palabra el presidente de la Peña Manchega, el representante de Valdepeñas, don Alfonso Mejías Cruz, y representantes de las demás peñas y los agasajados.

Se sumaron al simpático acto gran número de aficionados desplazados desde Albacete, Valdepeñas y otros lugares de la Mancha.

NUEVA PEÑA EN GUADALAJARA

Hace pocos días fueron bendecidos los nuevos locales de esta Peña, instalados en el bar Ramos. El acto fue presidido por el gobernador civil, don José Manuel Pardo Gayoso.

Después de la asamblea celebrada el día siguiente, la Directiva ha quedado así constituida:

Presidente, don Carlos Rojo Barranco; vicepresidente, don Emiliano Orcajo Sanz; secretario, don Germán Redondo. Pastor; tesorero, don Antonio Lafuente González; vocal contador, don Mariano Villaseñor Garriola; vocales: don Santiago Mediano Sanjuán, don Santiago Olivares Jiménez, don Nicolás Durán Torres, don Pedro Pérez Quijano, don José García Coloma y don Ramón Campos Arteaga, y vocal asesor, el crítico taurino local don Domingo Cardero Prieto.

CONFERENCIA DE «PEPE-HILLO» EN EL CIRCULO MARZO

La última conferencia del curso organizado por el Círculo Universitario Marzo se celebró el pasado viernes y estuvo a cargo del popular revistero de Radio España don José Meléndez («Pepe-Hillo»), quien habló de «Arte, ciencia y espectacularidad del toreo».

Pepe Ródenas hizo la presentación del conferenciante, y «Pepe-Hillo» dedicó su disertación a demostrar a los no españoles, para quien iba dirigido el curso, que el toreo es fiesta de arte y de ciencia, puesto que se basa en reglas que cumplir, y abogó por un mejor conocimiento por todos de la grandeza de la Fiesta. Fue, como Ródenas, muy ovacionado.

FIESTA EN «EL BOYAR»

En la finca «El Boyar», propiedad de los herederos de don José Belmonte, en Jerez de la Frontera, se celebró días pasados una fiesta en honor de la colonia americana, tentándose varias bacceras, interviniendo los novilleros Francisco Rodrigo y Juanito Sánchez. Este último mató un toro defectuoso que lidió de forma magistral, siendo muy felicitado por los numerosos concurrentes.

Una obra de Ortega y Gasset sobre los toros

EN «A B C» escribe Rafael Flórez a propósito de algunos trabajos inéditos de don José Ortega y Gasset, que van apareciendo ahora gracias a la solicitud de su hijo, don José Ortega Spottorno. El desaparecido maestro, que, como subraya el articulista, supo siempre «estar en hoy», esquivando el don Tancredo de la nostalgia, era, como es sabido, gran aficionado. De esos que no desaprovechan la ocasión de dar un capotazo si se tercia...

El diálogo de don Rafael Flórez con el hijo del ilustre pensador, según leemos en «A B C», fue el siguiente:

—Su padre, que era tan aficionado a los toros, ¿qué hay del tema llevado al libro y anunciado por él mismo?

—La colección popular «El Arquero» lanza «La Caza y los Toros».

—Sí, pero el gran tema de la Tauromaquia...

—Se quedó sin terminar. El título

es «Paquiro o de las corridas de toros».

—Sí; «Paquiro o las corridas de toros» —escribo en mis breves notas; pero Ortega Spottorno se da cuenta de lo que escribo y muy tranquilamente me repite:

—«Paquiro o "de" las corridas de toros».

—¡Ah, ya! —rectifico. —Y como segundo título tiene este otro, que es un poco largo.

Me apresto a dejar espacio blanco. Miro la serenidad y sencillez de Ortega Spottorno para hablar de su padre, de un padre así que para ellos quisieran tantos desgraciados con facha de pedantes. Ortega Spottorno vuelve a decirme, mirándome el papel de notas:

—El segundo título es un poco largo.

—Preparado. —«La trágica amistad tres veces milenaria entre el hombre español y el toro bravo».

Bautizo del hijo de MALAVER



El pasado martes, día 28 de febrero, recibió las aguas bautismales, en la iglesia parroquial del Sagrado Corazón, el primogénito del excelente torero Jaime Malaver. Fueron padrinos del nuevo cristiano su abuela materna, doña Consuelo Fernández de López-Collado, y su tío, el gran aficionado don Miguel Royo Malaver. Los invitados fueron obsequiados espléndidamente por el matrimonio Malaver. Nuestra enhorabuena (Foto Bernardo)

Salón Nacional de Fotografía Taurina

Hasta el próximo día 5 de abril se podrán enviar fotos de tema taurino al Salón Nacional de Fotografía Taurina, que organiza el Club Taurino de Alcoy. Los envíos se podrán hacer a nombre del secretario de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, que colabora en este certamen, y que tiene su domicilio en G. Barrachina, número 8, apartado 108, Alcoy.

Las fotos no podrán tener un lado de menos de 18 centímetros ni más de 50. Serán en blanco y negro, se remitirán sin montar, recomendándose se adhieran a cartulinas del mismo tamaño.

Los premios serán medallas de oro, plata y bronce; las obras se remitirán con lema y se abonarán 15 pesetas por concursante y envío.

MUY IMPORTANTE PARA LOS TOREROS

La Asociación Benéfica y el Montepío de Toreros recuerdan a sus asociados e inscritos que no podrán disfrutar durante la temporada taurina de los beneficios que otorga dicha Institución aquellos que, al sufrir accidente profesional, tengan pendientes de pago alguna aportación, y los que, aun hallándose al corriente de las mismas, no hayan hecho la declaración de corridas del año anterior, según dispone el artículo 39 del Reglamento.

Los que se hallen en duda respecto a su situación deben informarse de ella en las oficinas sociales, de las que pueden solicitar el impreso para su declaración quienes no lo hayan recibido.

RECORD DE CONTRATACION

Hoy, martes, 28 de febrero, el novillero más famoso de España, «Viti», tiene contratadas por su apoderado, don Florentino Díaz Flores, 36 corridas como matador de toros, distribuidas de la manera siguiente:

- 15 corridas de toros con la empresa Martínez Elizondo.
- 10 corridas con la empresa Jumillano.
- 7 con la empresa de Madrid.
- 2 con la empresa Lozano.
- 1 con la empresa de Peñaranda, y
- 1 con la empresa de Segovia.

Si empezara a torar, «Viti» tiene 36 corridas de toros contratadas. ¿Cuántos «casos» como éste registra la historia del toreo?... Pero con estos hechos, si se puede escribir la auténtica historia taurina del más famoso de los novilleros: Santiago Martín «Viti».

ADELANTADO

Estamos en febrero y... apenas importa la larga distancia que de junio nos separa. El hecho es éste: el señor Díaz Flores, apoderado de «Viti», ha firmado para este diestro la corrida de feria de Segovia, que se celebrará el 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo, en dicha capital castellana.

Este hecho se puede decir que es consecuencia del prestigio, fama y popularidad que la personalidad torera de «Viti» lleva consigo.

EN HOMENAJE A UN ILUSTRE GANADERO

PREMIO ANTONIO PEREZ TABERNERO 1961

La EDITORIAL VETERINARIA crea el Premio Don Antonio Pérez Tabernero, en honor de los ganaderos españoles, personificados en el gran criador de reses bravas, el ilustre salmantino don Antonio Pérez Tabernero, en su deseo de contribuir a la exaltación de tan noble personalidad de la fiesta nacional, con motivo del cincuentenario de su ganadería.

1.º Se concede un primer premio de 5.000 pesetas a un trabajo sobre el tema «EL TORO DE AYER Y DE HOY», comprometiéndose los autores a aceptar las condiciones que adopte el jurado.

2.º Los trabajos serán presentados con original y tres copias mecanografiadas en folios tamaño holandesa, a doble espacio y por una sola cara, no debiendo ser una extensión inferior a los 30 folios. Serán encabezados con un lema, el mismo que figurará en sobre lacrado, que contendrá el nombre y dirección de su autor.

3.º El trabajo premiado pasará a ser propiedad de la Institución otorgadora del galardón, la que se compromete a editarlo en el plazo de un año a contar desde la fecha de la concesión del premio, entregando a su autor treinta ejemplares. Si pasado dicho plazo el trabajo no hubiera sido editado, éste volverá a ser propiedad de su autor.

4.º Los trabajos se remitirán a EDITORIAL VETERINARIA, calle María Auxiliadora, 17, Salamanca. El plazo de admisión de los originales concluye el 30 de julio de 1961. La resolución del jurado se dará a conocer en el mes de septiembre, siendo inaplicable.

5.º Conjuntamente con este premio, la Revista Nacional «FERIAS, MERCADOS Y MATADEROS», con la misma denominación de «DON ANTONIO PEREZ TABERNERO» y en su honor, otorgará otros dos premios de mil pesetas cada uno a los dos mejores artículos periodísticos que se publiquen en diarios y revistas, sobre un tema libre relacionado con el toro de lidia y la fiesta nacional, como pueden ser, por ejemplo, «Origen del toro de lidia», «Primeras ganaderías españolas», «Cuándo se inició la selección», «Cómo debe ser un buen toro», «Los toros bravos en la dehesa o cortijo», «En cuál de los dos tercios se demuestra la verdadera bravura», «Cómo debe ser el toro ideal para el torero» y otros temas similares. Los originales, del periódico o revista, con tres copias a máquina, cuando sólo se envíe un ejemplar de la publicación, deberán remitirse a la anterior dirección de Editorial Veterinaria y antes de la misma fecha del 30 de julio.

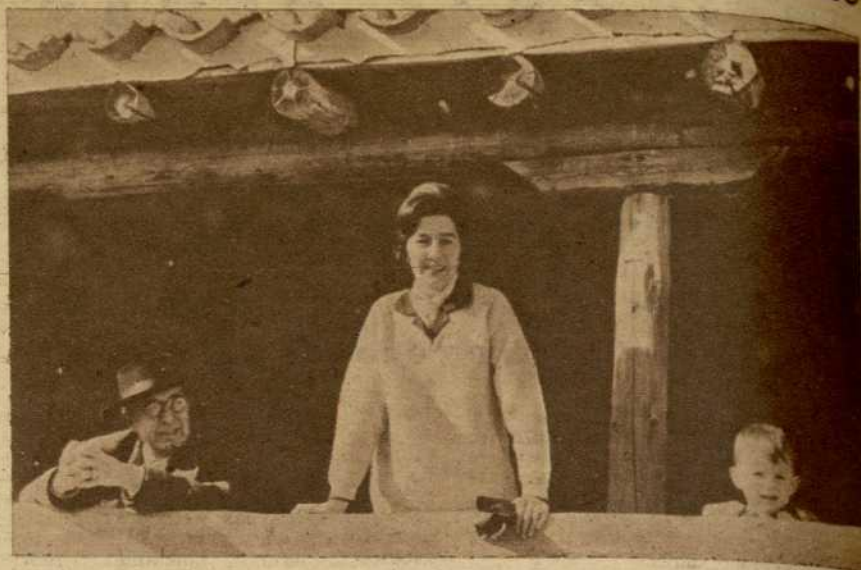
* * *

Constituyen el jurado las siguientes personalidades:

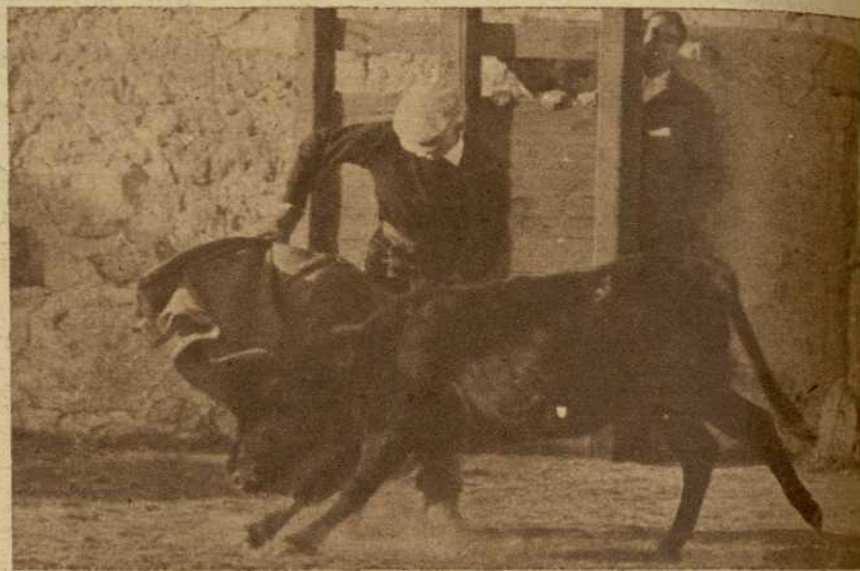
Presidente, don Angel Campano, director general de Ganadería; secretario, don Manuel García Gutiérrez, juez Comarcal y funcionario del Ministerio de Agricultura. Vocales: Conde de Mayalde, ganadero de reses bravas y alcalde de Madrid; don Ramiro Fernández, inspector general de Sanidad Veterinaria; don Esteban Ramón Alcaraz Olarte, presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios de España; don Carlos Luis de Cuenca, decano de la Facultad Veterinaria de Madrid; don José Beltrán de Heredia, catedrático de la Universidad de Salamanca; don Eduardo Palacios Valdés, subdirector de «La Vanguardia», de Barcelona; don César Jalón, don Gregorio Corrochano, don Antonio Díaz Cañabate, críticos taurinos, y don Eleuterio Ferreira Carretero, director de la Revista Nacional «Feria, mercados y mataderos».

Los premios serán entregados en la ciudad de Salamanca el día 21 de septiembre de 1961. Feria Ganadera Nacional y de Exaltación del Campo Charro.

Fiesta campera en Navalcaide



En la finca de Navalcaide se celebró días pasados un tentadero. En el palco aparece la esposa de Domingo Ortega, con el cronista taurino Antonio Díaz Cañabate y el pequeño Luisito Ortega, sobrino del maestro de Borox



Domingo Ortega aprovechó la ocasión para dar rienda suelta a su invencible afición. Aquí se le ve toreando a una becerria

EL TOREO DE AYER Y EL DE HOY

(Una escena inédita de una comedia)

(LOBATO, antiguo matador de toros, pasea por la Alameda de Hércules, cuando ve a CHISPITA, mozo de por allí, que está toreando de salón.)

CHISPITA. — ¡Entra, toro...! ¡Ju...! ¡Y olé, ahora, otro lance, ¡de espanto!

LOBATO (sonriendo). — ¡Oye...! ¡No te arrimes tanto!

CHISP. — ¿Qué?

LOB. — ¡Porque te va a cogé!

CHISP. (engallándose). — ¡Mire usted al que tiene enfrente...! ¡Al torero más valiente y más artista de aquí!

LOB. — Bueno... Te diré que sí...

CHISP. — ¡Seré la revelación!

LOB. — ¡Un Cagancho...!

CHISP. — ¡Con perdón de mi paisano! ¡Yo soy franco! No hay comparación entre el toreo... ramplón de ayer tiempo ¡y der de hoy! Hoy, es una maravilla y aqueyo fue... ¡una visión que se comió la poliya!

LOB. (mojado). — ¿Qué sabrás tu, perdigón, si tienes er cascarón pegao a la rabaya...?

CHISP. (toreando). — ¡Si hay que ve cómo me pasa er toro...!

LOB. — ¡Callaté, toro! ¡Si hoy apenas se ve er toro en casi ninguna plaza! Oye, muñeco...

CHISP. — ¿Qué pasa?

LOB. — Pasa... ¡Me caso en los moro!, que er bicho que sale al ruedo, prudentemente afeitao, pa que le hagan er Tancredo, torándole de lae... Ese cabrito esmirrao, que en la suerte de picá lo dejan hecho puré... y ¡sin fuerza para na!, ése, ¿qué tiene que ve con un todo de verdad? Con un buen moso, s'aqueño, con errobos, con pitones, con morriyo y con rifones, fino, lustroso y gargueño, que le deja ar más risueño ¡con la barba en los talones...! Con ése, y sin quitá briyo, a ti, aunque seas de oro, no reunía un tesoro ninguno de los chiquiyos que ahora estáis... ¡jugando ar toro!

CHISP. — Yo le respeto a usted... Pero su cante no es verdadero...

LOB. — ¿Qué dise?

CHISP. — ¡Que es de farsete! Que hoy sale por los chiquero más de un torito... ¡que mite serrín por er traero!

LOB. — Hoy es chico er toro...

CHISP. — ¡Pero el peligro es iguá!

LOB. — ¡Vete a enterá mejó, mosete! ¡Iguá peligro...? ¡Embustero!

CHISP. — ¡Iguá!

LOB. — ¡No seas soquete, muchacho! ¿Y el Espartero? ¿Y los Fabriló? ¿Y Pepete? ¿Y José...?

CHISP. — Que es verdá... Pero... (mi-



rando al cielo) que allí están... ¡con Manolete!

LOB. (Se le queda mirando con asombro y emoción. Se quita el sombrero y le tiende la mano. Luego dice, emocionadamente). — ¡Usted gana, cabayero! ¡Y yo me quito er sombrero y le doy mi mano! ¡Apriete!

CHISP. (continúa lanceando). — ¡Anda, toro anda, veneno! ¡Toma...! ¡La der delantá!

LOB. — ¡Me la ha ganao er chavá!

CHISP. — ¡He quedao como los buenos...!

Francisco RAMOS DE CASTRO



El gran maestro toledano observa garrocha al hombro, el encierro de las vaquillas (Fotos Cuevas)



Grupo de asistentes a la comida de hermandad de la Peña «Antonio Bienvenida» de Jaén, en el V aniversario de su fundación (Foto Jomar)

Vida Sindical

JUNTA NACIONAL DEL GRUPO DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

Tras la votación correspondiente, celebrada en el Sindicato Nacional de Ganadería para elegir la Junta Nacional del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, han sido designados para este organismo los siguientes señores:

Presidente, don Clemente Tassara Buita; vicepresidente, conde de Mayalde; vocales: don Eduardo Miura Fernández, don Alipio Pérez-T. Sanchón, don Jesús Sánchez Arjona, don Salvador Guardiola Fontán, vizconde de Garci-Grand, don José Luis de Pablo Romero, don Emiliano Gómez Ugalde, por ser de más edad que don Sancho Dávila, que le igualó en vo-

tos, y con el señor Dávila fueron elegidos vocales suplentes don Joaquín Buendía y don Manuel Arrián.

LOS GANADEROS DE SEGUNDA

Los Ganaderos de Reses Bravas han elegido también su Junta Nacional, que ha quedado constituida por los siguientes señores:

Presidente, don José María Gamazo y García de los Ríos; secretario, don Víctor Hurtas Vega; tesorero, don Miguel Zuazo de León; vocales: don Jesús Esparravé de Asteaga, don José Luis Diego Rivas, don Jesús Hernández (como representante de los herederos del duque de Aveiro), don Julio César Bueno, don Demetrio de Soto Arroyo y don Luis Ramírez Carrasco.

ACTUALIDAD JIENNENSE

También la Peña Gregorio Sánchez celebra brillantemente el III aniversario de su fundación

Presidió el acto el subjefe provincial del Movimiento en representación del gobernador civil

La Peña taurina Gregorio Sánchez, prestigiosa entidad taurina de la capital del Santo Reino, ha celebrado brillantemente el III Aniversario de su fundación.

Por la mañana, ante el altar de la Santísima Virgen de la Capilla, en la parroquia de San Ildefonso, se ofició una misa rezada, a la que asistieron directivos, peñistas y familiares de los mismos.

A las ocho y media de la tarde, y en un céntrico restaurante, se celebró un acto que resultó magnífico por su extraordinario ambiente y por la cordialidad que reinó durante el mismo.

Fue presidido por el subjefe provincial del Movimiento, don José Ángel Álvarez Ortiz, que representaba al gobernador civil de la provincia, don Felipe Arche Hermosa, presidente de honor de la Peña; comandante secretario del Gobierno Militar, don Segismundo López, en representación del general gobernador militar; presidente de la Peña Gregorio Sánchez, don Antonio Amor; director de Radio Jaén, don Francisco González Quero; cronistas, señores Contreras Garcés, Medina Hornos y Alcalá de las Peñas, y asistieron representaciones de las diversas peñas de la ciudad, numerosos socios y gran número de señoras y señoritas.

Agradeció, en primer término, don Antonio Amor la presencia de las autoridades en el acto, así como la de tantas señoras como asistían al mismo, y aludió a la gran campaña pro nueva Plaza de toros del corresponsal de EL RUEDO, don Rafael Alcalá.

Habló después el periodista eludido, señor Alcalá, quien insistió como tantas otras veces, que con su campaña no hizo otra cosa que cumplir con su deber, señalando que la realidad de la nueva Plaza sólo se debe al alcalde y al Ayuntamiento, así como al gobernador civil, que alentó el empeño.

Se adhirió al acto, en breves palabras, el señor Medina Hornos, que se mostró apasionado de la Fiesta, y habló a continuación el director de Radio Jaén, don Francisco González Quero.

Cerró el acto el subjefe provincial del Movimiento, señor Álvarez Ortiz, quien dijo que estaba allí representando al gobernador civil, presidente de honor de la Peña, que no había podido asistir al acto.

por indisposición. Habla de su amistad con el presidente, señor Amor, que data de antiguo, y expresa su satisfacción por asistir a este brillante acto conmemorativo, ya que puede observar el magnífico ambiente que se respira en estos contactos taurinos. Terminó desandando las mayores venturas para todos los presentes y fue calurosamente aplaudido.

V ANIVERSARIO DE LA PEÑA ANTONIO BIENVENIDA, DE JAEN

La Peña taurina Antonio Bienvenida, de esta capital, ha celebrado con una comida de hermandad el V Aniversario de su fundación. Con tan grato motivo, se reunieron en el local social los directivos de la popular entidad, acompañados de numerosos socios y representaciones de otras peñas, ofreciendo el acto, en breves y cálidas frases, el presidente de aquélla, don Manuel Calatrava Fenoy, que ha sido reelegido por clamorosa unanimidad.

Contestó a sus palabras el corresponsal de EL RUEDO en Jaén, don Rafael Alcalá, e intervinieron después el crítico taurino del diario local, «Capotazos», y don Francisco González Quero, director de Radio Jaén. Se brindó, naturalmente, por el auge esplendoroso de la Fiesta y por el diestro titular de la Peña, el maestro Antonio Bienvenida.

FAENAS DE TIENTA

En la ganadería de los señores Frías, se han celebrado faenas de tienta, que han resultado muy animadas. En ellas han intervenido Juanito Tirado, que el próximo día 5 se presenta en Málaga; José Gómez Hueso y Florentino Luque «el Onubense», que dejó constancia de su fina calidad y de sus indiscutibles posibilidades.

BALANA, EN JAEN

Durante un par de días ha permanecido en Jaén el conocido empresario taurino don Pedro Balaña (junior), que ha celebrado extensas entrevistas con el alcalde de la ciudad, don José María Gar-

Contratos de la empresa Jumillano

Don Isidro Ortuño «Jumillano», en cordial entrevista con el prestigioso apoderado de «El Viti», don Florentino Díaz Flores, llegó a un acuerdo con el mismo para la contratación del famoso novillero salmantino, a fin de que actúe en las Plazas de la empresa Jumillano — como matador de toros — en diez corridas, dentro de las Plazas que dicha empresa tiene en arriendo, entre ellas Burgos, Valladolid, Albacete, etc.

A esta figura torera de «El Viti» le llueven contratos como matador de toros cuando aún es novillero, y que dejará de serlo tomando la alternativa en las corridas isidriales de Madrid en la presente temporada.

R.

TOROS en TELEGRAMA

ECONOMICA EN CORIA

En Coria del Río se lidiaron novillos de los hermanos Cañaveral, buenos.

Soriano, palmas. «Pep-te», ovacionado. Eejarano, dos orejas y rabo. Cortés, palmas. Sánchez Rojo, ovacionado. Alba, palmas.

CAPITULO DE FESTIVALES

MANO A MANO

En Ayamonte se celebró un festival a beneficio de la Hermandad del Rocío.

Cuatro novillos de María Lourdes Martín de Pérez Tabarnero, mansos.

El «Litri», palmas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

«Chamaco», ovación en el segundo y dos orejas en el cuarto.

TROFEOS EN BADAJOZ

En Badajoz se lidiaron novillos de Díaz Tresgallos.

Curro Girón, Fermín Murillo, Diego Puerta, Antonio de Jesús y José Simoes fueron orejeados.

OREJAS EN CANTILLANA

En Cantillana se lidiaron cinco novillos de Flores Tassara, bravos.

Actuó Ángel Peralta y los diestros Joaquín Bernadó, «Mondeño», «Limeño» y Paco Vigar.

NOVILLO LISIADO

En Coin se celebró un festival pro Campaña de Caridad, lidiándose novillos de don Juan Gallardo.

Miguel Mateo «Miguellín», orejas, rabo y pata.

Oswaldo Sarmiento «Venezolano», orejas, rabo y pata.

Juan Méndez, orejas, rabo y dos patas. «Miguellín II» no pudo matar a su novillo por haberse inutilizado la res. Fue rematada por el puntillero.

EXITOS EN MADRIDEJOS

En Madrideojos se lidiaron novillos de Aguilar, bravos.

Josechu Pérez de Mendoza cortó orejas, rabo y pata.

Rafael Girón, Manuel Carra, Curro Montes, Santamaría y los becerristas José Luis y Gabriel de la Casa cortaron orejas y rabos.

TROFEOS EN VALDEOLMOS

En Valdeolmos, a beneficio de los necesitados de la localidad, se celebró un festival taurino, en el que actuaron el rejoneador don Antonio Moreda y los matadores «Antofete», Valencia y el novillero Puerta. Para todos hubo trofeos.

DESECAJONAMIENTO EN CASTELLON

En Castellón, el lunes por la tarde se procedió al desecajonamiento de los toros de Barcial y de los novillos de Arranz que serán lidiados en la feria de la Magdalena. Resultó espectacular y fue presenciado por cerca de seis mil aficionados.

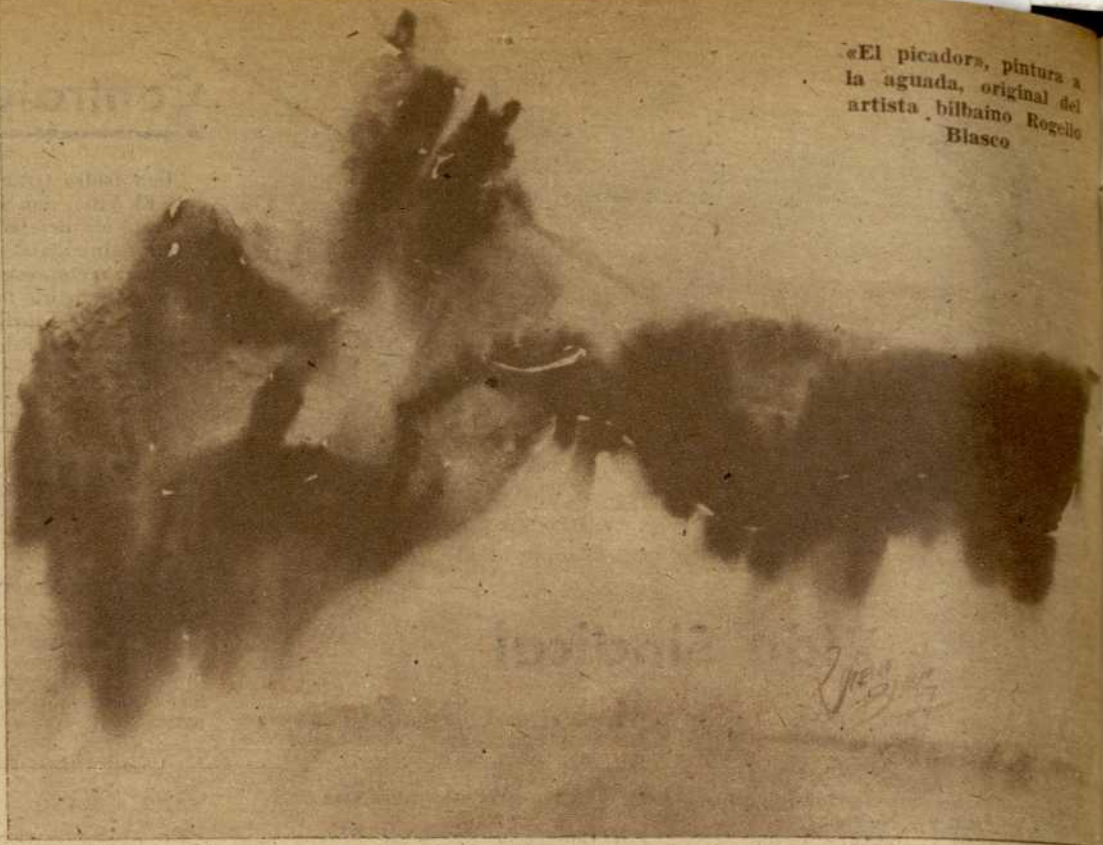
RECORD DEL «VITI»



Días pasados, en un céntrico hotel, han sostenido una cordial y fructífera entrevista el conocido empresario don Pablo Martínez «Chopera» y el prestigioso apoderado don Florentino Díaz Flores. De esa entrevista, en la que se trataron diferentes aspectos con vistas a la temporada taurina de 1961, surgió en firme un acuerdo total y pleno para la contratación del ya famoso novillero Santiago Martín «Viti», quien toreará con la empresa de Martínez Elizondo quince corridas como matador de toros en las plazas más importantes que lleva en explotación este conocido empresario. La gráfica recoge el momento en que el señor Martínez Elizondo estampa su firma, en presencia del apoderado de «Viti», del importante contrato para estas quince corridas de toros.

La originalidad pictórica de Rogelio Blasco

«El picador», pintura a la aguada, original del artista bilbaíno Rogelio Blasco



Una reciente exposición de pinturas del artista bilbaíno Rogelio Blasco, celebrada en la Sala Toisón, de Madrid, nos ha permitido conocer la obra de este original pintor, descubrir algo inédito del actual movimiento español en la pintura a la aguada, tan difícil y tan reiterativamente encarrilada por cauces sobradamente conocidos y vulgares. No desdeñamos estilos y procedimientos técnicos y de oficio. Reconocemos la validez y supervivencia de los viejos padrones artísticos en la acuarela, pero celebramos regocijados la aparición de un pintor que señala en su obra una novedosa originalidad. Nos sorprendieron las fotografías del catálogo, nos llamó la atención el texto que Zarco había puesto como antesala o pórtico a la enumeración de las obras y acudimos a contemplarlas con esa sana curiosidad expectativa y hasta con ese temor y recelo que produce todo lo nuevo y por nuevo desconocido.

Ante las treinta y una cartulinas sobre temas varios expuestas recorrimos, la vista en panorámica, la sala queriendo desentrañar el misterio, el «duende», el espíritu que llevaban dentro y lo encontramos. Tropezamos con él al detenernos en el rápido análisis a que sometimos la mayor parte de las tan interesantes pinturas. Encontramos el ímpetu renovador que Rogelio Blasco ha dado a su producción artística, a estas acuarelas en las que se mezcla la ingravidez constructiva con la gracia de la realización; la profunda personalidad con un estilo que difiere de todos los que a lo largo del correr del tiempo hemos conocido y que creemos con más dificultades técnicas que cualquiera de los empleados por los pintores más conocidos, porque el misterio, el secreto de estas aguadas radica en el desdibujamiento, en querer no hacer lo que otros hicieron, el dejar como inconclusas esas manchas en las que se adivina y vislumbra lo que se pretendió realizar; en esa atmósfera imprecisa, diríamos alada, en que viven las escenas, vistas como a través de un cristal empañado o reflejadas en el espejo movedizo de las aguas de un estanque, agitadas levemente por el viento.

En esta nebulosa con que Rogelio Blasco sitúa sus escenas, radica la indiscutible originalidad y el certero punto de vista de su técnica. En este ser y no ser, en esta aparente inseguridad en el logro de la obra inventada, en este juego de manchas en las que hay que adivinar o presumir más que señalar, está el secreto de un arte menor, pero arte al fin, que quiere y lo consigue desligarse con un efectismo indudable de la monotonía y de la persistencia de una técnica sobradamente asimilada y conocida. Si algún reparo pudiéramos poner a la obra de Rogelio Blasco es que la originalidad deriva muchas veces hacia la frivolidad, en este caso una interesante y encantadora frivolidad constructiva, a la falta de pretensiones en una obra que se ha hecho con un afán de encontrar en el espectador la sorpresa más que el asombro, la curiosidad más que el interés profesional.

«Rogelio Blasco —dice Zarco— emprendió ya hace años su singladura a la busca de un estilo y un mundo formal de renacida pureza, decantando su pintar hacia una esencialidad poética, empujando su fantasía, vistiendo seductoramente las nuevas formas y ubicándolas en una atmósfera irreal, misteriosa y desconocida, que si acaso sugiere el recuerdo en lo clásico del maravilloso Turner y en lo actual de este mágico del color y la fuga que es Pancho Cossío.»

Estamos de acuerdo. Fantasía y hasta sentido poético que acaricia nuestra mirada, pero que tal vez queda en la retina, sin llegar a lo profundo de nuestro ser, pero ¿qué importa si este juego de colores desvaídos, mareados, ha dejado en nuestro ánimo una nueva sensación perceptiva y una explosión de alegre y sano regocijo? Las acuarelas de Rogelio Blasco dan algo así como la sensación de unos sueños imaginativos, de unas fantásticas visiones proyectadas a modo de pretexto estético, en el mundo invisible de nuestro subconsciente.

Rogelio Blasco no ha olvidado el tema taurino, no ha olvidado la españolidad de la fiesta, y hemos de agradecerle que hemos de sentir el regocijo de que su originalidad pictórica haya buscado conscientemente, deliberadamente, la emoción seductora de los ruedos.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Suerte de varas»,
acuarela de
Rogelio Blasco



JUICIO DE MAESTRO

Manuel Domínguez y Campos, el famoso espada de Gelves (1816-1886), no se casaba con nadie; llamaba al pan, pan, y al vino, vino, tratándose de quien fuera, y por la sinceridad con que expresaba su opinión, era solicitada ésta en muchas ocasiones. Podría estar equivocado, pero manifestaba sin rodeo alguno lo que sentía.

Un amigo le pidió su opinión sobre «Lagartijo» y «Frasuelo» después de haberlos visto torear juntos en Sevilla, y el señor Manuel se expresó de esta manera:

—Los dos son hombres de vergüenza, y si uno llega con el «pesqui» al morrillo, el otro llega con el corazón. En Rafael ocurre lo primero, y lo segundo con Salvador.

Año 1952. Día 19 de marzo; «Pedrés», Montero y Cascales, novillos de Garro y Díaz Guerra.

Día 27 de abril. Murillo, Molina y L. Concepción, reses de Molero.

Día 22 de mayo. Esplá, Murillo y Recondo, astados de Julio Escudero.

Día 22 de junio. Paco Ruiz, Fernando Jiménez, Recondo y Girón, novillos de Quintanilla.

Día 3 de agosto. Peñalver, «Antoñete» y Recondo, astados de doña Pilar Quintela.

Y día 5 de octubre. Manuel Sevilla, Carrión y Zerpa, reses de Julio Laffitte.

Año 1953. Día 29 de marzo; Cascales, «Chicuelo II» y Juan Belmonte (1), novillos de doña Pilar Quintela.

Día 19 de abril. Recondo, «Chicuelo II» y Pepe Ordóñez, astados de Escudero.

Día 3 de mayo. Jesús Gracia, Villanueva y Rafael Mata, reses de Villarroel.

Día 14 de mayo. Luis Díaz, Juan Belmonte y Jesús Domingo, novillos de Laucha.

Día 2 de agosto. Zerpa, «Chicuelo II» y «Joselillo de Colombia», ganado de A. y A. Márquez.

Día 9 de agosto. Villanueva, Antonio Vázquez y «Joselillo de Colombia», novillos de E. y A. Iruelo.

Día 23 de agosto. Zerpa, V. Posada y Villanueva, astados de Albarrán.

Y día 30 de agosto, los mismos matadores de la fecha anterior, ganado de Angel Pérez.

Año 1954. Día 19 de marzo; Zerpa, Cascales y «El Turia», novillos de J. J. Ramos Matías.

Día 9 de mayo. Paco Corpas, Pedrosa y J. Verchel, ganado de García Fonseca.

Día 6 de junio. «Carriles», A. Vázquez y Orive, astados de J. José Cruz.

Día 8 de agosto. Evelio Yépez, Cascales y «El Chuli», reses de Gonzalo Carrasco.

Día 29 de agosto. Manolillo, «Pacorro» y Manolo Martín, reses de José María Martín.

Día 5 de septiembre. Esplá, «El Tino» y «Pacorro», ganado de Manuel Garzón.

Día 11 de septiembre. «El Tino», «Pacorro» y Manuel Martín, reses de Isabel Rosa del Castillo.

Y día 1 de noviembre. «El Tino», «Pacorro» y Ruzafa, novillos de Garzón.

(Continuaremos en otra ocasión.)

J. J. de A.—Barcelona. Fueron dos las corridas celebradas en España a beneficio de las familias de las víctimas del «Reina Regente», el crucero de la Armada española hundido en aguas de Gibraltar en el mes de marzo de 1895; dichas corridas se dieron en Madrid y



Barcelona; la de esa ciudad fue organizada por el Círculo Equestre y se anunció para el día 9 de junio, con los matadores «Guerrita», «Torerito», «Jarana» y Lesaca y cuatro toros del duque de Veragua y otros cuatro de Murube, pero suspendida en tal fecha por la lluvia, se verificó el día 10.

Y a «Jarana» y Lesaca tuvieron que prepararles un tren especial para que al día siguiente pudieran torear en Madrid (con Mazzantini, Reverte y Emilio «Bombita») en la corrida de diez toros verificada con el mismo fin benéfico, toros que pertenecieron a otras tantas ganaderías, a saber: Bañuelos, Vicente Martínez, Aleas, Miura, Pérez de la Concha, Mazzantini, Rafael Molina, Ibarra, Vázquez y Udaeta.

P. del H.—Sevilla. No existe exageración en eso que ha leído usted, pues al encontrarse por primera vez en el ruedo de la Maestranza «El Espartero» y «Guerrita», en las corridas de abril de 1888, se desataron las pasiones de un modo inconcebible, según puede verse por este suelto que publicó a la sazón un periódico sevillano titulado *El Orden*:

«El exagerado apasionamiento de los partidarios de los espadas «El Espartero» y «Guerrita» ha producido lamentables resultados, pues el domingo (15 de abril), después de la corrida, las disputas tomaron un carácter bastante agrio, hasta el extremo de venir a las manos los contendientes. «Guerrita» se libró por milagro de dos puñaladas que le asestó un contrario, y a fin de evitar una nueva acometida, se marchó a Córdoba, de donde no se sabe si volverá a Sevilla, donde tiene contratadas tres corridas (si volvió). Al banderillero «El Bebe» le acometieron en el café Suizo, teniendo que echar mano a una silla para defenderse y abrirse paso. El que salió peor librado es un cordobés, a quien dieron tal palo, que le rompieron un brazo. En una disputa entre dos revendedores, resultó uno con dos puñaladas, temiéndose que haya muerto a estas horas.»

Y comentando estos sucesos el semanario madrileño *El Toreo*, escribió lo siguiente: «Hasta tal extremo llevan los sevillanos su provincialismo, que va a ser necesario que los toreros que trabajen en aquella plaza soliciten de las autoridades un tercio de la Guardia Civil para que vigile sus personas.»

¿Ve usted como no hay exageración en lo que ha leído?

M.-L. y K.—León. Juan García Jiménez «Mondeño» nació en Puerto Real (Cádiz) el 7 de enero de 1934 y pertenece a una familia que es conocida por la de «los Mondeños», a lo que debe su apodo. Vistió por primera vez el traje de luces en San Fernando (Cádiz) el año 1953, para actuar como sobresaliente en una novillada; el 24 de junio de 1956 toreó en el Puerto de Santa María su primera novillada con picadores, alternando con «Limeño» y «Pepillo» al matar reses de Arturo Pérez; se presentó en Madrid como novillero el 5 de junio de 1958, con «Miguelín» y Trinchera de compañeros, estoqueando ganado de Villamarta; no pasó de regular su trabajo en tal ocasión; no hizo ruido como novillero, pero se hablaba bien de él, y el 29 de marzo de 1959 tomó la alternativa en Sevilla, de manos de Antonio Ordóñez, con Manolo Vázquez de testigo y toros de doña Raimunda Moreno de Guerra, de los cuales, el de la cesión llevaba por nombre «Cañamazo» y era negro. En tal año toreó 27 corridas como matador de toros y en la temporada de 1960 tomó parte en 53.

Ha sufrido varios percances graves y a consecuencia de uno de ellos, en la Plaza de Zafra, tiene que torear con un pequeño aparato ortopédico en el tobillo derecho, que se coloca encima de la media.

José Morán y Fanjul «Facultades» es de Sevilla, donde nació el 15 de mayo de 1941. Su padre fue un torero frustrado y su hermano Paco también. Vistió por primera vez el traje de luces en el Puerto de Santa María, y su primera novillada con picadores la toreó en Barcelona el 11 de octubre de 1959, al estoquear ganado del conde de Mayalde, con Clavel y Alfredo Sánchez. En Madrid hizo su presentación el 25 de julio de 1960, alternando con Paco Herrera y Emilio Oliva en la lidia de seis novillos de don Joaquín Buendía; produjo buena impresión, y durante dicha temporada tomó parte en 36 novilladas.

Manuel García «Palmeño» es un novillero incipiente que aún no tiene biografía.

J. B. M.—Madrid. Vamos a terminar la relación de las alternativas y confirmaciones otorgadas en esta plaza de las Ventas hasta el año 1958.

Año 1957. Día 28 de abril, confirmación de la de Juan Antonio Romero, por Pablo Lozano, con Antonio del Olivar de testigo, y toros de Rodríguez Santana.

Día 10 de mayo, confirmación de la de José Ramón Tirado, por Julio Aparicio, con «Antoñete» de testigo, y toros de doña Eusebia Galache.

Día 12 de mayo, confirmación de la de Paco Corpas, por Antonio Vázquez, con Juan «Bienvenida» de testigo y el rejoneador Salvador Guardiola, y toros de Tassara.

Día 8 de septiembre, confirmación de las de «Carriles» y Fermín Murillo, las dos por Mario Carrión, con el rejoneador Pérez de Mendoza, y toros de varias ganaderías.

Año 1958. Día 6 de abril, confirmación de la de Ramón Solano «Solanito», por Alfonso Merino, con Juan Antonio Romero de testigo, y toros de don Juan Muriel.

Día 27 de abril, confirmación de la de Francisco Antón «Pacorro», por Antonio Vázquez, con Marcos de Celis de testigo, y toros de don Juan Guardiola.

Día 1 de mayo, confirmación de la de Pepe Cáceres, por Rafael Ortega, con «Antoñete» de testigo, y toros de don Clemente Tassara.

Día 15 de mayo, alternativa de Luis Segura, de manos de Rafael Ortega, con «Antoñete» de testigo, más el rejoneador Angel Peralta, y toros de don Fermín Bohórquez.

Día 16 de mayo, confirmación de la de Rafael Jiménez «Chicuelo» (hijo), por Antonio «Bienvenida», con Manuel Vázquez de testigo, y toros de don Salustiano Galache.

Día 17 de mayo, confirmación de la de Jaime Ostos, por el mismo Antonio «Bienvenida», con Gregorio Sánchez de testigo, y toros de doña María Dolores de Juana de Cervantes.

Día 21 de mayo, confirmación de la de Antonio Borrero «Chamaco», por Julio Aparicio, con Luis Segura de testigo y toros de don Alipio, Pérez T. Sanchón.

Día 8 de junio, confirmación de la de Rafael Girón, por Pablo Lozano, con Juan «Bienvenida» de testigo, y toros de Sánchez Fabrés.

Día 12 de junio, confirmación de la de Curro Girón, por Manuel Vázquez, con «Solanito» de testigo, más el rejoneador Pérez de Mendoza, y toros de don Antonio Pérez.

Y día 7 de septiembre, confirmación de la de Rafael Pedrosa, por Juan «Bienvenida», con José María Recondo de testigo, y toros de Flores Albarrán.

Y se acabó, señor Blasco.

M. R.—Paris (Francia).—Ahí van los datos que podemos facilitarle de los cronistas taurinos baleares, que en su carta solicita:

Joaquín Caldentey o Quinito Caldentey, crítico taurino del diario «Baleares», de Palma de Mallorca, cuenta en la actualidad cuarenta y ocho años, y es, además de periodista, pintor de asuntos taurinos, después de haber sido torero, pues empezó a actuar como becerrista a los dieciséis años, y en 1929 toreó ya como novillero con picadores. Lució sus recomendables disposiciones, después de hacerlo en Palma, en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Bilbao, Valladolid y casi todas las plazas francesas; se retiró de los toros en 1943 y es autor de varios libros taurinos.

Su hermano, Miguel Caldentey «Cándido Buenafé», cuenta cincuenta y tres años, es periodista desde el año 1935, y redactor del «Diario de Mallorca» y crítico taurino de «La Hoja del Lunes», de Palma. Actualmente tiene en preparación una importante «Historia del Toreo en Mallorca».

Guillermo Sureda Molina, palmesano, tiene treinta y cinco años de edad y es autor de varios libros de ensayos taurinos. Escribe de toros desde 1944 y pertenece, como crítico taurino, a la Redacción del «Diario de Mallorca».

Y, por último, Bartolomé Coll, crítico taurino de Radio Mallorca, es nacido en Palma, cuarenta y cinco años y es autor de varias obras taurinas. Estos son todos los datos que podemos facilitar a usted.

R. O. B.—Alicante. Continuamos con la relación de las novilladas verificadas en esa ciudad durante los años señalados en su solicitud.

PRINCIPALES GANADERIAS BRAVAS

AUNQUE la ganadería de don Manuel Francisco Garzón, antes de don Juan Sánchez de Terrones, procede de la de Contreras, hagamos un ligero historial de la primitiva de Terrones, cuya antigüedad, marca y divisa conserva el señor Garzón.

A principios del siglo XIX, don Andrés Sánchez, vecino de Terrones (Salamanca), fundó una vacada con reses salamanquinas, la que, en 1862, al fallecimiento de dicho señor, pasó a su hijo don Ildefonso Sánchez Taberero, que la cruzó con dos toros andaluces del marqués de Almansa y con otro navarro.

En 1868, don Ildefonso agregó a la ganadería una punta de vacas del espada Julián Casas, procedentes de Gaviria, y en 1880 puso a las hembras dos sementales de la viuda de López Navarro, de Colmenar Viejo.

La primera vez que, en la Plaza de Madrid, se lidiaron los toros a nombre de don Ildefonso, con divisa blanca, fue el 12 de octubre de 1882, siendo lidiados por las cuadrillas de «Lagartijo» y Fernando «el Gallo».

Por muerte de don Ildefonso, ocurrida el 13 de julio de 1883, los toros se anunciaron a nombre de su viuda, doña Carlota Sánchez, cuya señora los presentó por vez primera en Madrid el 24 de junio de 1887.

Años después, al fallecimiento de doña Carlota, heredó parte de la vacada, con el hierro y la divisa, uno de los hijos de aquella, don Juan Sánchez y Sánchez, conocido por Juan Terrones. Y por primera vez se lidiaron las reses a nombre de don Juan, en la Plaza de Madrid, en la novillada que se celebró el 23 de febrero de 1913, a cargo de las cuadrillas de «Algabeño II», «Llavero» y «Pastoret».

El año 1920, al venderse la ganadería de don Juan Contreras, fundada por éste en 1907, con vacas y sementales de la de doña Tomasa Escribano, viuda de don Joaquín Murube, don Juan Sánchez adquirió la mitad de la misma, extinguiendo poco a poco las reses que con anterioridad poseía y fomentando, a la par, las procedentes de Contreras.

La vacada de don Juan Terrones fue durante cerca de veinte años de las preferidas por los toreros, porque los toros, sin genio y nobles, resultaban en general aptos para el triunfo.

Entre 1942 y 1943, don Juan vendió bastantes reses a diferentes ganaderos salmantinos, principalmente a don Ignacio Sánchez, de Sepúlveda de Yeltes, y a don Benito Martín, reservándose aquél, con el hierro y la divisa, un reducido número de cabezas. Y esta corta pero seleccionada vacada, en la que figuraban los sementales «Famoso» y «Canastillo», la enajenó don Juan Terrones en abril de 1951, con todos sus derechos, al vecino de Pozos de Hinojo y actual propietario, don Manuel Francisco Garzón.

Pasta la ganadería, ordinariamente de pelaje negro, en las fincas «Cuarto de Arriba» y «Cuarto de Abajo», del término de Pozos de Hinojo, provincia de Salamanca.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)



GANADERIA de D. MANUEL FRANCISCO GARZÓN

SALAMANCA

ANTIGÜEDAD:
12 de OCTUBRE de 1882

A

SEÑAL: HORCA EN AMBAS OREJAS.

MANUEL FRANCISCO GARZÓN

JUAN SANCHEZ TERRONES

JUAN CONTRERAS

TOMASA ESCRIBANO, viuda de MURUBE

JOAQUIN MURUBE

FAUSTINO y JOAQUIN MURUBE

ADICIÓN RESES DE SAAVEDRA

DOLORÉS MONGE

RESES DE SUARES, PROCEDENTES DE VISTAHERMOSA.

Cabeza de uno de los seis toros de Contreras, de cuya ganadería procede la de Garzón, que mató Joselito el 18 de octubre de 1914, en la Plaza de Valencia

MIRLITO, número 3, de don Juan Sánchez de Terrones, antes Contreras, lidiado el 12 de mayo de 1927, en la Plaza de Madrid, y que fue muerto por «Chicuelo»