

El Ruedo



6
PTS

JAAVEDRA

AL ocuparse de este diestro don José María de Cossío en el inventario biográfico de su obra «Los Toros», nos dice, con el acierto que preside en todos sus juicios: «Fue un novillero de los que se cansan inexplicablemente, pues parece que el buen éxito, en lugar de alentarles, les quita afanes y les resta ilusiones.»

Si, como ha dicho alguien, la vida es un espacio que recorreremos en ferrocarril y vamos de estación en estación, la infatigable locomotora llevó a Lorenzo de la Torre, sin retraso y sin descarrilar, a una velocidad que parecía permitirle salvar largas distancias; pero se cansó de ver el desfile de ríos, montañas, valles y llanuras y se apeó del tren inopinadamente.

En cambio, hay no pocos que, sin medios para obtener un modesto billete de tercera, se empeñan en viajar a todo trance, y jamás llegan a un apeadero de humilde condición.

Para ser torero hay que sentirse siempre arrullado por el encanto de una ilusión, y ésta fue, por lo visto, la que a Lorenzo de la Torre le faltó cuando más la necesitaba.

Nació en Valdilecha (Madrid), el 12 de junio de 1902, el año de la coronación de Alfonso XIII, dato que damos para robustecer la afirmación y desmentir, de paso, que fuese en 1901, como señalan otros informes.

No creemos que con su aprendizaje de torero pueda escribirse un folletín lleno de andanzas y aventuras extraordinarias, y la primera noticia que tuvimos de su existencia fue con motivo de haber tomado parte como matador en una novillada patriótica que el 2 de octubre de 1921 se celebró en la Plaza —hoy inexistente— de Tetuán de las Victorias, en cuya ocasión estoqueó reses de don Vicente Bertólez, alternando con Benito Martín, «Rubichi», y Miguel Pedraza.

En dicha plaza del extrarradio madrileño, fue puntal fuerte Lorenzo de la Torre, y obtuvo éxitos muy lisonjeros, como el día 15 de junio de 1922, en cuya novillada alternó con Miguel Casielles y el bilbaino José Echevarría, y se lidiaron tres astados de don Gumersindo Llorente y otros tres de López de Letona, pues un cronista de tal función se expresó en estos términos:

«Lorenzo de la Torre estuvo muy bien en el primer toro. Toreó de capa superiormente, con elegante estilo, muy apretado y consintiendo mucho. Y en los quites, mostró todavía más cávido temperamento y se apretó más y se hizo ovacionar. En el muchacho hay un torero, y bueno, de impecable estilo. Con la muleta, bien, muy torero y muy artista. Dio cuatro o cinco parones dignos de la firma más acreditada. Y para final, atacando bien, una estocada alta. Ovación grande y vuelta al ruedo.»

Sobre la base de aquellas actuaciones en la Plaza de Tetuán empezó a levantar Lorenzo de la Torre el edificio de sus futuras hazañas, empujado por celosísimas iniciativas, sin sentir vacilaciones ni titubeos, y queriendo, en 1923, que sus faenas tuvieran mayores y más importantes escenarios, hizo su presentación en la Plaza grande de Madrid el 29 de julio, para estoquear ganado de don Matías Sánchez con Manuel Martínez y Esteban Salazar.

Dio cuenta de los toros «Frasuelo», cárdeno salpicado, y «Escribiente», negro, y lo que hizo con uno y otro lo describió así «El Eco Taurino»:

«Lorenzo de la Torre comienza su faena (la primera) con un ayudado, sigue con la mano izquierda, fácil y suave, da uno de pecho y continúa sobre la derecha muy torero y muy fino. Mete un pinchazo alto y una estocada hasta la mano, que hace doblar al toro al poco rato. Muchas palmas, aunque no las que merecía el joven debutante.»

Y al referir su trabajo con el toro sexto se expresó de esta manera.

«Superior Lorenzo, y muy superior, en el úl-

REMEMBRANZAS TAURINAS

LORENZO DE LA TORRE



Así toreaba Lorenzo de la Torre

timo quite que le correspondió. Hubo arte, facilidad y gracia. Entre el maestro y los subalternos colocan tres medios pares y uno entero. Lorenzo, afinado con la muleta y decidido con el estoque. Dos pinchazos y una buena. La impresión del debutante en el público ha sido excelente.»

Repitió el día 5 de agosto, alternado con «Chaves» y Martín Agüero en la lidia de seis toros portugueses de Netto Robello; tuvo su trabajo notas brillantes y el mismo periódico escribió al final de su revista: «Hay aquí un buen torero.»

Actúa por tercera vez en el ruedo madrileño el día 8 de septiembre, acompañado de Manuel Martínez, Salvador García y «Gallito de Zafra», en una novillada de ocho toros, y el referido semanario resumió su labor con estas palabras: «Es todo un artista, fino y elegante, con el toro chico, el grande y el mediano.»

Estos aciertos le colocaron en posición tan ventajosa, que la temporada del año 1924 fue el segundo novillero en orden a las funciones toreadas, pues ascendieron éstas a treinta y cuatro, casi todas en ruedos tan importantes como los de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga, San Sebastián, Alicante, Huelva y Albacete. En Madrid solamente toreó dos, el 15 y el 27 de agosto; en la primera obtuvo un doble éxito, conteniendo con dos mansos de don Romualdo Jiménez, «Rosquillero», cárdeno, y «Batanero», negro. Salió en hombros y produjo un efecto que no pudo ser más favorable; pero desmereció en la segunda, ante dos bichos fogueados de Coquilla, dejando advertir claramente que a medida que perfeccionaba más y más su toreo con la capa, iba descuidando lo que con la muleta y el estoque guardaba relación.

En este tono, poco favorable para un matador, habría de mantenerse en lo sucesivo, y a esto, principalmente, hay que atribuir que empezara a perder puntos desde la temporada siguiente, en la que descendió a veintidós ac-

tuaciones. En Valencia, donde tuvo mucho cartel y llegó a torear nueve veces en 1924, solamente actuó dos en 1925, y a tal descenso contribuyó también bastante su deficiente labor en las dos novilladas toreadas en Madrid en los días 15 y 29 de marzo.

El 10 de mayo fue cogido y lesionado en Zaragoza por un toro de Pérez de la Concha; el 25 de julio, en Madrid, solamente se distingue por algún lance que otro; el 15 de agosto, en la misma Plaza, con ganado de Miura, deja su trabajo bastante que desear, y el día 30 del mismo mes, con los toros «Toquillero» y «Barberillo», de Anastasio Martín, no logra desarregar el entrecejo de la cátedra. Una lástima.

No pasaron de quince las veces que en 1926 vistió el traje de luces, tres de ellas en Madrid, en los días 18 de julio, 29 de agosto y 16 de septiembre, y solamente en su segundo toro de esta última trabajó lucidamente y con aplauso.

En 1927, sin estímulo ya para recobrar el terreno perdido, toreó ocho o diez novilladas en las plazas de Madrid, Barcelona, Granada, Almería, Santander y Carabanchel; y en franca decadencia, no nos enteramos de que despachase en 1928 más de media docena de funciones, dos de ellas en aquella Plaza de Tetuán, que había sido el primer escenario de sus prometedores éxitos.

En 1929 tomó parte en una docena de festejos, pero, excepto dos en Tetuán, los demás fueron en plazas de escasa importancia y sin picadores. En 1930 no aparece ya su nombre en las estadísticas, y en 1931 se esfuma profesionalmente, se disipa su personalidad taumática y queda borrado en absoluto.

Fue un torero muy bien dotado para ser más de lo que alcanzó a ser, pero le faltó estímulo y voluntad para la lucha. De no haber transcurrido grises sus actuaciones cuando más falta hacía que fueran brillantes; si en el año 1924 hubiera echado el pecho fuera, poniendo empeño en lucir sin desmayos sus aptitudes gratuitamente poseídas, habría podido tomar la alternativa en un breve plazo y labrarse una excelente reputación.

Con lo que más brilló fue con el capote, pero tuvo dotes para señalarse en el manejo de la muleta y el estoque, las cuales echó por la borda al acogerse a la ley del menor esfuerzo. Y también del menor riesgo posible. Sin haber sido castigado duramente por los toros, perdió su apatencia de lucha, de conquista y de triunfo, y se hizo hombre pacífico prematuramente. Repitémoslo: una lástima.

Con un carácter más enérgico, hubiera acertado a abrirse paso más amplio en su vida profesional, y al oscurecerse debió de sentir considerablemente mermada su afición.

Parecía hallarse en posesión de condiciones para ser un hombre de acción, de movimiento; pero prefirió la vida sedentaria, y en Valdilecha, su pueblo natal, partido judicial de Alcalá de Henares, viene ejerciendo desde hace muchos años el cargo de secretario del Ayuntamiento.

Cada cual filosofa en este mundo con más o menos hondura y con más o menos ingenio. Quizá haya más excelencia en redactar un acta o un oficio que en dar cuatro pases naturales ligados con el de pecho y recetar un volapié mojándose los «dátiles».

DON VENTURA

El Ruedo

El Ruedo. Weekly.
Madrid, Spain.
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

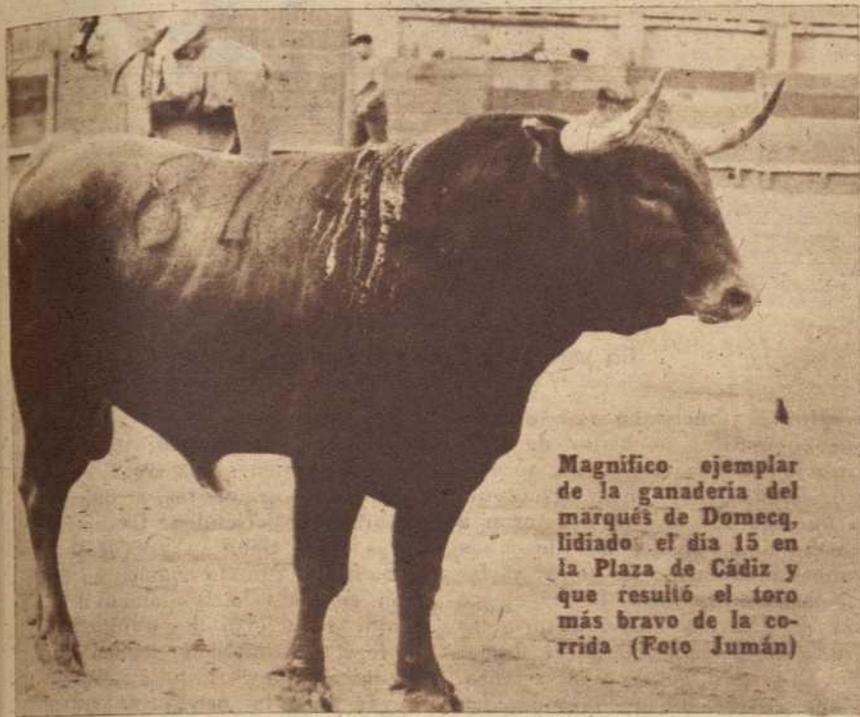
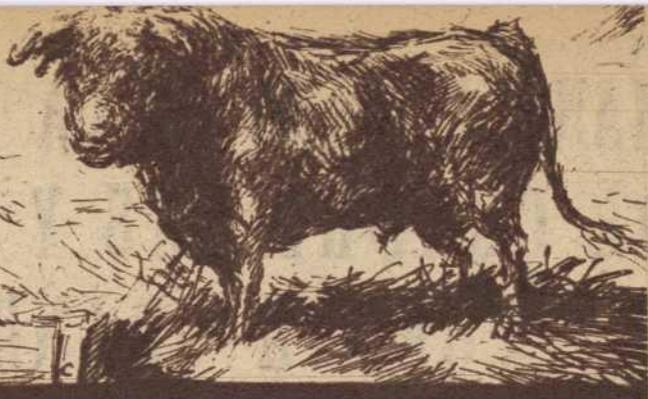
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª Dcha.

Administración: Puerto del Sol 11. Teléfono 22 64 56

Año XVII - Madrid, 18 de agosto de 1960 - N.º 843

Depósito legal: M. 881 - 1958



Magnífico ejemplar de la ganadería del marqués de Domecq, lidiado el día 15 en la Plaza de Cádiz y que resultó el toro más bravo de la corrida (Foto Jumán)

PREGON de TOROS

EL PESO, EL TRAPIO y las ENFERMERIAS

DECIDIDAMENTE no es el peso lo que impresiona a los espectadores de corridas de toros y novilladas. Es el trapío. El trapío lo suele dar la edad. El trapío cubre holgadamente deficiencias en el peso. Pero el peso, por muy visible que sea, no encubre el trapío. En años pasados pudieron verse corridas en el coso de las Ventas que, una vez lidiadas, se sancionaron por falta, mientras el público había acogido su presencia con grandes ovaciones de peso. Otro tanto ocurrió en muchas Plazas. Asimismo se comprobó que reses retiradas ante la protesta pública arrojaron pesos muy superiores al reglamentariamente exigido. El anuncio que viene haciéndose en esta temporada del peso de los toros detiene, sin duda, muchas protestas, pero no todas. Se puede comprobar, además, que comienza a perderse respeto al cartelito anunciador de los pesos, y fácilmente se llega a pensar que, sin tardar mucho, las protestas ante una res sin trapío serán unánimes y estentóreas, aunque su peso «anunciado» rebase en cien kilos el reglamentario.

Estas consideraciones y una comprobación frecuente de los muchos toros que se lidian sin tener la edad que les corresponde, según sean corridas de toros, novilladas o novilladas de las llamadas económicas, en las que no intervienen picadores, han determinado una nueva orden del Ministerio de la Gobernación, que muy acertadamente se ocupa del caso. Se establecen sanciones para los ganaderos que envíen a las corridas de toros reses que no tengan cumplidos los cuatro años y con menos de tres años a las novilladas, así como para aquellos que las envíen con más de cuatro años con destino a novilladas no picadas. Esta última sanción, además de ser de tanta justicia como las anteriores, puesto que se atienen al reglamento, envuelve un sentido humanitario en favor de los principiantes, pues como precisamente se dijo en esta misma sección el pasado jueves, «el ganado que despachan suele ser morucho y no siempre joven, e incluso en ocasiones son verdaderos toros». Nos complace vivamente el establecimiento de medidas que fueron propugnadas en esta sección al hacer el comentario de las referidas al peso de los toros.

Pero la ocasión es propicia para insistir en una vieja campaña a la que me refería asimismo en el último número de EL RUEDO. Son dignas de encomio cuantas medidas se adopten para sostener el prestigio de la Fiesta; pero no con menos rigor debe abordarse el pavoroso problema de las enfermerías. Es cierto que en no más de una docena de Plazas, tanto las enfermerías como el personal técnico que las atiende, tienen la altura necesaria y aun sobrada para asistir debidamente a los heridos, por muy graves que sean; pero son centenares las que carecen de todo. Se comprende que si en éstas obligaran a establecer los más imprescindibles servicios en un plazo

breve, tendrían que recurrir a la supresión de los espectáculos taurinos, lo que causaría innumerables trastornos, no siendo los menos perjudicados los propios diestros, especialmente los más modestos, que son los que suelen torear en estas Plazas. Se habló en un tiempo, para subsanar estas graves deficiencias, de la creación de equipos quirúrgicos rodantes que, con su personal correspondiente, pudieran desplazarse a los lugares en que fueren necesarios; pero se dijo que ello representaba un gasto de considerable importancia.

La respuesta a la objeción es, sin embargo, fácil: que todas las Plazas carentes de verdaderas enfermerías incluyeran, al confeccionar sus presupuestos, como un gasto más, un cierto canon para tener derecho a utilizar los servicios de los equipos volantes. Dos o tres mil pesetas por corrida no sería cifra para asustar ni al más modesto empresario, y los ingresos obtenidos por este procedimiento serían suficientes a amortizar, al cabo de unos años, los capitales invertidos.

También podría fijarse un porcentaje sobre los ingresos brutos —sobre los beneficios se prestaría a la trampa— para la instalación adecuada de una enfermería en cada Plaza. Quizá no pudiera lograrse el objetivo hasta pasados unos años; pero cuando tantos transcurrieron sin ellas, bien se podía esperar unos más.

Se ha conseguido que se instalen básculas en gran número de Plazas, pese a su elevado coste y a las dificultades que entrañaba su instalación. ¿Es que el humano problema de las enfermerías es menos importante que el de saber con relativa exactitud el peso de los toros? Un rigor, que no censuramos, debe llevar aparejado otro rigor. Conformes en que la profesión taurina lleve consigo el riesgo de la muerte y las heridas, pero no el del posterior abandono.

JUAN LEON

Brandy "Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito

MANO A MANO EN LA PUERTA DE CUADRILLAS Y EN LA PUERTA GRANDE

El domingo día 14 **PACO HERRERA** y «**EL VITI**» lidiaron reses de don Juan José Ramos y Hermanos, cortaron dos orejas cada uno y salieron a hombros

Herrera-«El Viti», «El Viti»-Herrera. ¿Será ésta la pareja esperada por los aficionados? Si ellos lo quieren, sí. Entre los matadores de toros no hay ahora la pareja clásica, base de todos, absolutamente todos, los carteles y cabezas de bandos taurinos; entre los novilleros, tampoco; pero puede ser esta de Paco Herrera y «El Viti», si ellos lo quieren, naturalmente.

El domingo, 14 de agosto, torearon mano a mano y mano a mano, después de cortar dos orejas cada uno, salieron a hombros por la puerta grande. Los dos pueden pelearse en el ruedo muchas tardes y quedar en tablas las más de las veces. Los dos tienen arte, calidad y valor para hacer ir al público a las plazas de toros y para salir triunfantes en muchas ocasiones. Aquí, en estos casos, se comprende la administración taurina. Nadie se llamará a engaño, si «El Viti» y Paco Herrera siguen toreando como lo hicieron el domingo, día 14 de agosto, porque Herrera y «El Viti», en competencia y compañía, se hagan ricos despachando reses bravas en los ruedos. Esto quieren los aficionados, elevar al más alto pedestal a quienes, como Herrera y «El Viti» el pasado domingo, derrochan arte, personalidad, destreza y valor.

EL GANADO

Los seis novillos de don Juan José Ramos y Hermanos, muy bien pre-

sentados, dieron desigual juego, como es natural.

Primero: Derribó en la primera vara y se portó bien en tres más. Mal picado, llegó al último tercio con pocas ganas de embestir. Al ser arrastrado se oyeron palmas y pitos.

Segundo: Marró el picador en el primer encuentro y el novillo derribó. En otros dos, el novillo se arrancó desde lejos, alegre y noble, y recargó con casta. A la muleta llegó pastueño y bravo. Fue ovacionado en el arrastre.

Tercero: Fue a menos en cuatro encuentros con la plaza montada de turno, llegó reservón al segundo tercio y quedado y con exceso de poder al último. Fue pitado.

Cuarto: Tomó bien el primer puyazo, regular el segundo y mal el tercero. Fue mansurrón, pero no tuvo grandes dificultades ni peligro. En el arrastre fue aplandido y pitado.

Quinto: Se salió suelto del primer puyazo, recargó en el segundo y se salió suelto al final. Mejor para los toreros de a pie, llegó a la muleta con poquita fuerza, suave, bravo y muy noble. Se pidió para él la vuelta al ruedo y fue ovacionado.

Sexto: Tomó bien un puyazo y mal otro. Fue mansurrón, puntó mucho y se quedó en el centro de las suertes al final. Fue pitado.

PACO HERRERA

No fueron buenos los tres primeros novillos de Paco Herrera. A pesar



Un pase de pecho de Paco Herrera

de ello, el muchacho fue ovacionado en ambos y hubo de salir al tercio en los dos. Una y otra faena, hechas sobre la derecha, fueron buenas. Las dos se ajustaron a las condiciones de los novillos y en algunos momentos los olés y las ovaciones subrayaron la excelente labor de Herrera. Mató al primero de una estocada corta y el descabello al primer golpe, y al tercero, de una entera un poco caída. En el quinto...

Insisto en lo dicho en crónica anterior al enjuiciar la labor de Paco Herrera. Es preciso hablar de la arquitectura herreriana en el arte de torear. Las faenas de Paco Herrera, cuando el novillo se presta a ello, son conjuntos de fuerza y belleza singulares. Digo conjuntos; nada hablo de los detalles más o menos graciosos, de más o menos valor. El genio, en cualquier suerte de manifestación artística, no se ha detenido nunca en el detalle; el artesano, sí. El genio ha puesto su talento al servicio de la armonía, de la perfección del conjunto. Desde el primer ayudado por alto hasta el último pase por bajo, la faena de Paco Herrera tuvo el mismo tono artístico, pareja calidad. Faena ligadísima, enteriza, sin fisuras ni pausas: un bloque. Fue la columna de una mezquita torera rematada por el capitel de un estocazo clásico. He aquí la relación de muletazos: Cinco ayudados por alto, uno de pecho, uno por bajo, cuatro en redondo, uno cambiándose de mano la muleta por la espalda, uno de pecho, cuatro naturales, uno de pecho, cuatro en redondo, uno de pecho, tres naturales, uno de pecho, uno cambiándose de mano la muleta por la espalda, un natural, uno de pecho, dos en redondo y dos por bajo. Total: treinta y cuatro olés engarzados en la ovación ininterrumpida y en la tromba ensordecedora de los aplausos.

Paco Herrera había brindado su faena a «El Viti» y con él dió dos vueltas al ruedo, porque así lo quiso Herrera, exhibiendo las dos orejas del bravo «Patatero».

Herrera hizo el domingo una excepcional, inolvidable, faena.

SANTIAGO MARTIN, «EL VITI»

Este torero de Salamanca es el torero de «las reventas». ¿Hay algo más categórico, más significativo?

Este torero no necesita administrar sus éxitos en Madrid; no necesita huir de quienes no creen en él y sabe dar argumentos a quienes le admiran y defienden. Cada uno de estas cosas tiene su porqué.

Santiago Martín conoce su profesión en todo lo fundamental y ha tenido el acierto de olvidar mucho de lo accesorio, tiene el buen criterio de dar a cada res la lidia conveniente en la medida necesaria; antepone la eficacia al efecto, posee un asombroso y absoluto dominio sobre sus nervios, percibe las reacciones del público y se acomoda a ellas; es un artista fuera de serie, tiene el valor, la majeza y los conocimientos necesarios para matar bien siempre y...

Pero al toreo de Santiago Martín le sobra algo. Le sobran recursos fáciles al solucionar problemas difíciles; le sobra «oficio». El lo sabe, mejor que yo, desde luego.

«El Viti» toreó muy finamente con el capote en los Jances de saludo al segundo y al cuarto y en quites en el primero, segundo y quinto. Algunas de sus medias verónicas fueron estupendas. Su primera faena tuvo una parte excelente en los pases de castigo y lucida en los naturales; después bajó un poco de tono, porque el novillo echaba la cara arriba, para volver a tener calidad una vez dominado el morito. Mató Santiago Martín de un estocazo, cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. En el cuarto toreó «El Viti» para los aficionados y no para el público. El novillo era mansurrón. El torero de Salamanca expuso mucho en toda la faena, hecha sobre las piernas y metiendo la rodilla en la pala del pitón para encelar al bicho. Una faena de maestro, por bajo, naturales, redondos y de pecho. Mató de una gran estocada, cortó una oreja y dió dos vueltas al ruedo. Al sexto lo lidió como convenía. Una docena de pases por bajo, un pinchazo en todo lo alto y un volapié hasta la empuñadura. Fue ovacionado.

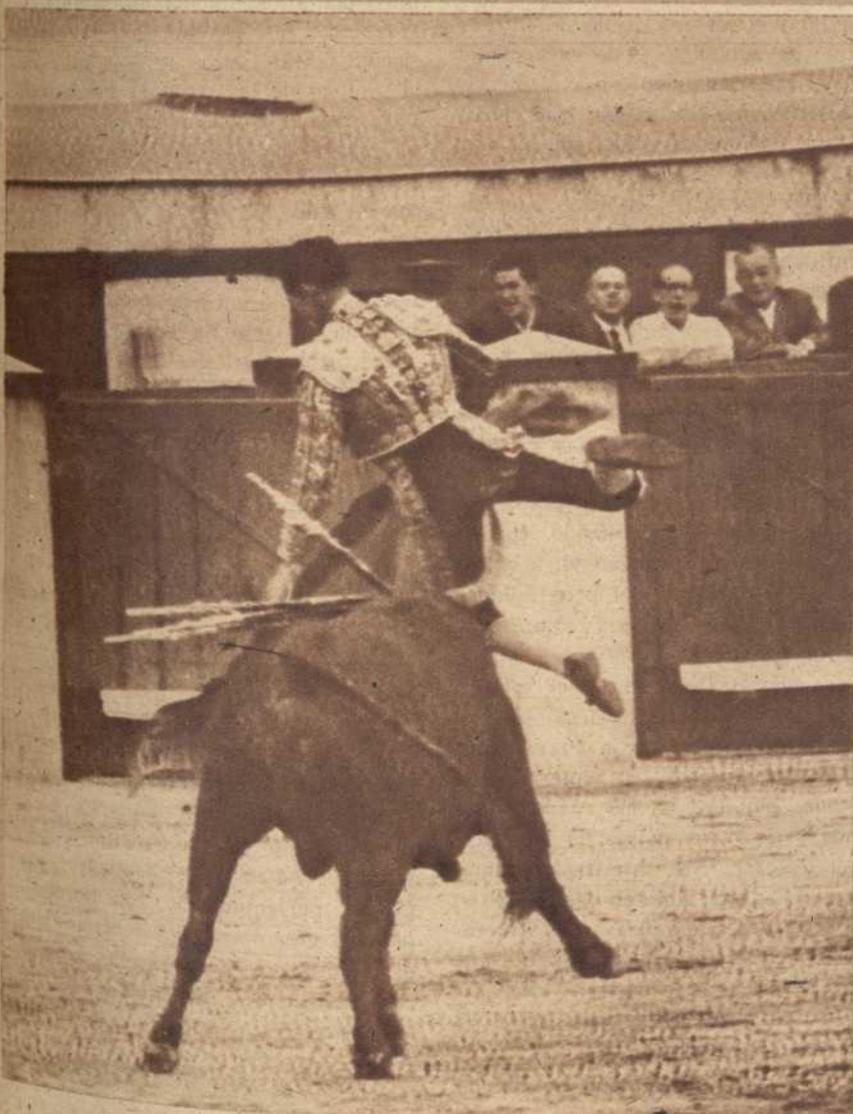
Picaron bien José Luis Atienza, Victoriano Carrillo, Fernando Barajas y Ginés Arribas, y bregaron y pusieron buenos pares Mariano Guerra, Juan Zamora y Francisco Agudo.



«El Viti» en un natural a su segundo

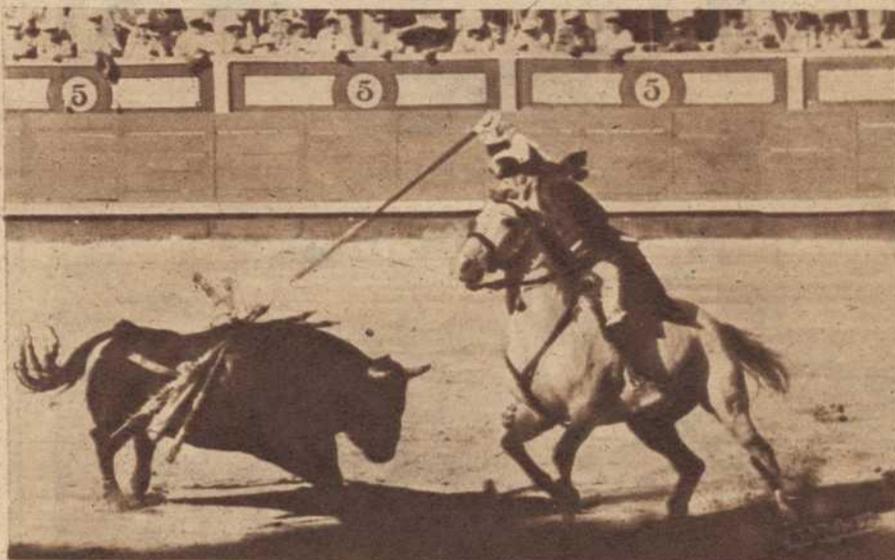


Media verónica de «El Viti» en un quite.—Después de dar dos vueltas al ruedo con «El Viti», Herrera saluda exhibiendo dos orejas, un ramo de flores y un gallo...



La novillada del lunes duró CIENTO SESENTA MINUTOS Y, NATURALMENTE, FUE MUY ABURRIDA

El rejoneador don David Ribeiro Teles actuó con un toro del excelentísimo señor marqués de Albayda, y los novilleros Alfonso Gómez Ramiro, Francisco Rodrigo y Emilio Oliva mataron seis reses de don José Tomás Frías y Hermanos



El caballero portugués don David Ribeiro Teles, en el prólogo de la novillada del lunes

NO era difícil predecir el aburrimiento integral en la novillada del día 15, sabida la procedencia del ganado. Por muchas y poderosas razones, se puede asegurar, sin ningún temor a equivocarse, el resultado negativo de un festejo taurino cuando en él van a ser lidiadas reses de los señores Frías. Las corridas del lunes día 15 en la Monumental madrileña fueron mansas, broncas y difíciles. Reses impropias de una plaza de primera categoría; reses para plazas de carros o para mataderos municipales. La novillada fue mala. No podía ser buena con aquellos animalitos.

EL CABALLERO PORTUGUES

Empezó el festejo con la actuación del caballero portugués don David Ribeiro Teles. Don David es un estupendo jinete que va a los toros de frente y cuarteo después muchísimo. Tuvo a su disposición un toraco de Albayda ni bravo, ni manso, y se hartó de clavarle rejoncillos, rejones, banderillas y rejones de muerte. En total, trece palos en el morrillo del toro y alrededor de él algún que otro caracoleo de los magníficos caballos del rejoneador lusitano. No estuvo mal todo aquello. Como no estuvieron mal las tres verónicas y media del sobresaliente José Salas al ausentarse don David para cambiar de caballo. Después de los trece lanzazos se retiró el rejoneador y entró en acción de nuevo José Salas. Quince mantazos, un pinchazo, una entera, el descabello al segundo golpe y se acabó el prólogo.

EL GANADO

Los señores don José Tomás Frías y Hermanos enviaron una novillada

Cogida del cordobés Alfonso Gómez Ramiro

grande, con muchas defensas, poderosa, mansa y difícil. Los novillos fueron como sigue:

Primero. Grande y con mucha cabeza. Se salió suelto de cuatro varas y pasó a la muleta mansurrón, gazapeando y cobarde.

Segundo. Bien presentado. Cumplió en el primer puyazo, tomó bien el segundo, volvió la cara una vez al caballo y se salió suelto del tercio. Escarbó, reculó, punteó... Un «regalito».

Tercero. Grande y con defensas muy desarrolladas. Tenía fuerza y derribó en una de las cuatro varas, que tomó muy decorosamente; pero se descompuso y acabó gazapeando y queriendo coger.

Cuarto. También bien presentado y con mucha cabeza. Hizo regular pelca en cuatro varas y hasta se dejó torrear a ratos, sólo a ratos.

Quinto. Como los cuatro primeros, grande y con muchos pitones. Derribó en las dos primeras varas y se portó medianamente en tres más. Fue manso y probón.

Sexto. El más pequeño del lote, pero con unos pitones pavorosos. Derribó en el primer puyazo y tomó mal tres más. Fue manso, bronco y cobardón.

Después de presenciar una novillada como esta de los señores Frías u otras de las soportadas por los aficionados madrileños en la actual temporada, se piensa en la conveniencia de una reglamentación al efecto. Son precisas determinadas condiciones a las ganaderías de nueva creación para su ingreso en el grupo de primera categoría, ¿y no se admite la pérdida de dicha categoría cuando se ha demostrado lo improcedente de ostentarla? Para los toreros hay avisos y toros al corral, para los ganaderos banderillas negras, pero ¿cuán-



Un lance de Paco Rodrigo



Un momento de la actuación de Emilio Oliva (Fotos Cifra Gráfica)

as corridas detestables pasan sin tal astigo simbólico? Será preciso pensar en todo esto.

ALFONSO GOMEZ RAMIRO

El novillero cordobés estuvo valiente en todo momento. Ha torcado poco y, naturalmente, acusa esta falta de adiestramiento directo en los ruedos. Derrochó voluntad y estuvo continuamente muy cerca de los pitones. Aguantó impávido los hachazos del primero, le toró por bajo y en redondo y mató de dos pinchazos, una entera y el descabello al segundo intento. Inició su faena al cuarto con tres excelentes ayudados por alto. Luego toró, valerosamente, por bajo, redondos y naturales, fue cogido dos veces y mató de media en todo lo alto. Fue aplaudido, pasó a la enfermería y allí se le asistió de un puntazo corrido en el muslo derecho, de pronóstico leve.

FRANCISCO RODRIGO

No podía encontrarse a gusto Francisco Rodrigo con las reses de Frías. Ni él, ni nadie; pero él tiene una manera, un modo de torrear absolutamente inadaptable al bronco estilo de embestir de estas reses. Muleteó al segundo con la derecha, por redondos, y le mató de un pinchazo, una entera y el descabello al séptimo intento. Al quinto le hizo también faena con la derecha y le mató de

un metisaca, media y el descabello al primer intento.

EMILIO OLIVA

El tercer espada dio una vuelta al ruedo, con muchas protestas, en su primero y oyó dos avisos en el sexto. Mató muy bien a uno y muy mal al otro. Estuvo muy valiente a ratos y prudente a veces. Toró bien con el capote y con la muleta. Su primera faena, hecha toda con la derecha, excepto en un pase, fue buena. Oliva toró serena y lucidamente, y a la hora de matar agarró una magnífica estocada, volcándose materialmente en el novillo. Fue ovacionado y dio, ya he dicho cómo, la vuelta al ruedo. Al sexto le toró por bajo, en redondo, naturales y de pecho muy gallardamente; pero a la hora de la verdad «perdió los papeles». Entró a matar ocho veces mal, empleó el verdugnillo en cinco ocasiones y oyó dos avisos.

Tres veteranos: Alfredo David, Manuel Suárez y Matías Rodríguez volvieron a hacer gala de sus muchos méritos. Joaquín Piquer hizo un quite oportunísimo en una caída al descubierto y puso dos pares muy buenos. Virgilio Recuenco, «El Nene», se hizo aplaudir en el segundo tercio. El banderillero portugués Ludivino Bacatum puso un par muy bueno al sexto.

BARICO

El recuerdo de la cena de los in-



“ARCANGEL” UN LIBRO DE ANTOLOGIA SOBRE “MANOLETE”

ANTES y después de su trágica muerte se ha escrito mucho sobre Manuel Rodríguez, *Manolete*. Es natural. Ha sido —y, a mi entender, no hay hipérbole en la afirmación— el torero más grande de todos los tiempos. Pero estaba sin hacer el libro que más exactamente, con una altura semejante a la de la impar figura, abordase el análisis de lo que el coloso cordobés significó en la tauromaquia española. En forma de novela, la novela del torero *Manolete*, ha dado cima a esa empresa el notable escritor y periodista José Vicente Puente. Puede asegurarse que no se escribió hasta la fecha nada tan interesante, original y en justa adecuación a lo que representó el inolvidable diestro como esta obra que lleva por título *Arcángel*.

No es una biografía. Tampoco una creación literaria en que el autor busque una semejanza que seduzca. Ni un alegato de exaltación, aunque nunca fuera este empeño más justificado. Es la glosa estimativa de una vida singular y el certero enjuiciamiento de lo que de simbólico y de excepcional tuvo el paso fulgurante por el mundo de los toros de un hombre que encarna toda una época y fue, con su arte y su carácter, culminación revolucionaria del torero. Hay en estas páginas, que es imposible leer sin sentirse bajo la influencia de una profunda emoción, pasajes admirables, descripciones de patetismo y belleza inigualadas. Así, lo que se refiere a sus luchas, a las duras competencias y a las implacables negaciones. Nadie llegó tan alto. Nadie tampoco fue tan recia e injustamente combatido. Los comienzos ilusionados del muchacho cordobés, desconocido, incluso ridiculizado, con su bagaje de instinto vocacional; la amistad leal y fraterna del otro lidiador famoso —Carlos Arzuza—; el episodio, que fue un hito y una efermérides hasta entonces inalcanzados, del sobrero portugués, el pintobarreiros de una memorable corrida de la Prensa; sus éxitos descolantes, no superados ni imitados siquiera en los ruedos mejicanos y de otros países de América, y sus desgraciados, entristecidos amores —el aspecto humano del diestro—, son capítulos que subrayan el itinerario de un artista y de un español que llegó a las cimas más elevadas, sin que nadie haya podido escalarlas en rasantes parecidas.

telectuales es otra sugerente evocación, con todo el valor sintomático que llevaba consigo el confluir de admiraciones y voluntades, oportuna y testimonial expresión de la vinculación de las letras y el torero, que sólo en la persona de *Manolete* pudo hallar justificada efectividad, que es difícil pueda volver a personalizar ninguna figura del torero. Otra parcela que señala plenitud de acierto en este libro, en la novela —que es lección, exégesis, perfección interpretativa—, es la teoría taurina del *Arcángel*, porque en el dictamen y las reflexiones, que tienen como base lo que el gran torero pensaba de su propio estilo y de sus concepciones, en indiscutible nivel de singularidad, está diestramente concentrado todo lo que el monstruo trajo a la Fiesta, lo que implicó su inimitable sentido de la lidia y también de la responsabilidad.

Si no tuviera otros certeros pasajes y planteamientos en la tesis que prevalece a lo largo de sus capítulos, merecería la pena haber compuesto este libro por su acotación *los relatos de la envidia*. El escritor se acoge a la ficción metafórica y nos enfrenta con el diálogo de las pasiones mezquinas, para diseñar con agudeza el ambiente que pretendía asfixiar —rencor, odio y envidia— a quien estaba por encima de todos los demás. Y se llega por fin al tríptico de *Linares*, tres estampas: la primera actuación, en el balbuco; la anécdota de la niña hospitalizada; la tragedia, con el emocional volver a la casa del dolor, donde al acabar una vida terminaba también todo un ciclo, una era taurina. Esa emocionante trilogía —el abanico de papel, la niña y la monja y la tarde infinita— es una página literaria de calidad extraordinaria.

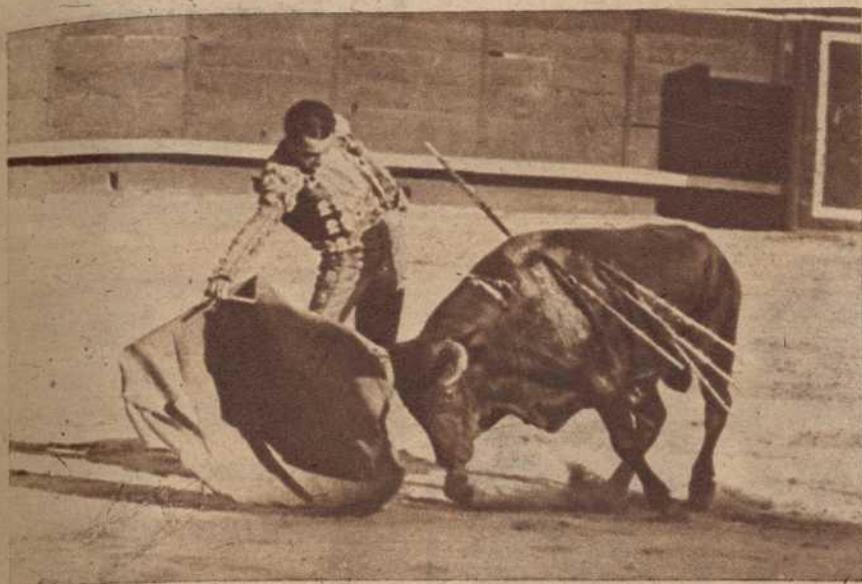
Esta novela del torero *Manolete* pasa, arrolladora, a la bibliografía taurina, con el mismo señalamiento de presencia en las cumbres que tuvo la vida y caracterizó el arte del protagonista. Y es, apenas incorporada a las letras de nuestro tiempo, una obra revestida con jerarquía antológica.

Manolete fue universal, único. El libro de José Vicente Puente, que estaba por hacer y se compadece magistral, perfectamente, con la personalidad gigantesca del torero, viene al recordarnos tantos hechos y matices, a presentar inequívocos, pariguales caracteres.

FRANCISCO CASARES

El domingo en VISTA ALEGRE

Seis novillos de Domingo Ortega para Luis Lucena, Oscar Cruz y «Chapurra»



Luis Lucena en el novillo del que le concedieron la oreja

SE anímó la «chata» más de lo que a primera vista merecía el cartel, en el que lo más interesante era el anuncio de los novillos de Domingo Ortega, y la única «novedad», la repetición de Oscar Cruz y «Chapurra», a los que habíamos visto en anteriores temporadas y a los que no había sonreído el éxito, porque el primero no acababa nunca con el estoque lo que empezaba bien con pañosa y franela, y el último —aunque amigo y protegido de la «casa»— creemos que no ha sido llamado por Dios por el camino del toreo. Estas impresiones, que eran las dominantes al ir, sufrieron algunas modificaciones —pocas— a la salida de los toros. Nos confirmamos en los buenos pronósticos que nos habíamos hecho del ganado y mejorando la puntuación que teníamos anotada a Oscar Cruz. Pero vayámonos con las cosas por su orden, como marca la tabla.

GANADERO CON IDEAS

Domingo Ortega —torero de época, torero grande, torero que del campo salió y al campo vuelve— es en la actualidad el ganadero con más ideas propias originales y constructivas de cuantos pisan dehesa y plaza de t'enta. Domingo Ortega —sabio entre los más sabios del toreo, incluidos aquellos que inventaron la tauromaquia en Creta— sabe lo que es la bravura del toro para la lidia del mismo; sabe que el toro bravo es el noble y dócil porque va ciego al engaño; sabe que torear al toro bravo es lucimiento de toreros; pero torear al manso es hachazo, sangre y hule para los mismos.

Por eso, Domingo Ortega ha hecho de la búsqueda de la bravura un quehacer consustancial con su vida ganadera.

Suya es la idea de conservar la simiente de bravura allí donde ha sido comprobada —en la Plaza—, y de ahí surgió esa idea, aún no puesta en práctica más que en Jerez, de perdonar la vida al toro de excepcional pelea. Pero Domingo no se limita a escribir artículos, conceder interviús y dar charlas en las peñas de aficionados, sino que predica con el ejemplo y es escrupuloso —de verdad— a la hora de seleccionar.

Claro es que se tropieza con el eterno dilema de los ganaderos, porque bravura es a la vez «casta», «nervio», «trapío» y todas esas otras cosas que ahora siempre se encuentran «demasiado» y «con exceso» en cuanto el toro no es de carril. Yo no diré nunca de un toro que tiene demasiada casta; diré, más bien, que ésta le faltaba al torero encargado de su lidia. Y los novillos de Domingo Ortega fueron bravos, con casta, con alegría y lo que hay que tener. Y hubo corte de orejas —corte benévolo de un público maternal, es cierto—, pero fué buena prueba de que con los toros bravos es con los que se pueden lucir los toreros. Aún tengo en la memoria tardes plétóricas, redondas, de fortuna, de un



Luis Lucena, Oscar Cruz y «Chapurra»

novillero que con toros bravos es gente y con los mansos naufragó una y otra tarde. Porque, al contrario, todo eso de «suave», «pastueño», «dócil», suena a cencerro de buey a una distancia de diez leguas.

Los novillos de Domingo Ortega —preciosos de presentación— fueron bravos. Y dicho está su mejor elogio.

LUIS LUCENA

Empezó muy bien con el capote, y las largas afaroladas y verónicas iniciales fueron ovacionadas. Bajó su papel en los garapullos y empezó su faena citando de espaldas, para seguir b'en y en tono clásico por naturales y redondos. Una buena estocada tuvo premio de oreja, pero el novillo merecía mejor faena, porque era ideal en todos los sentidos.

El cuarto, que dió menos facilidades, es decir, al que había que torear más, fue despachado decorosamente por Lucena, que, después de una faena de aliño y una estocada bien puesta, dió la vuelta al ruedo, sin que hubiera unanimidad en la clientela.

OSCAR CRUZ

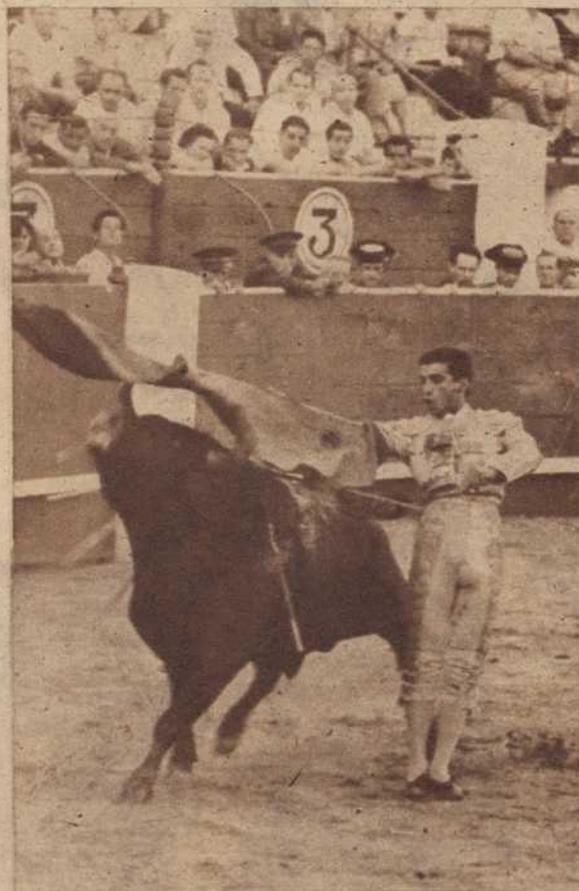
Este muchacho ha ganado mucho en el año de ausencia. Antes no pinchaba ni aceitunas, y ahora... con decir que en el quinto novillo —que era nerviosote— ganó una oreja como recompensa a la gran estocada, habremos condensado lo mejor de nuestros elogios. El muchacho estuvo muy bien, toreando —pues siempre ha hecho con gracia el toreo— y, sobre todo en las verónicas al primero y en la faena al p'cante quinto, en la que ligó una tanda de espaldas, que a mí no me gustaron, pero sí y mucho al respetable, estuvo lucido y optimista, como optimista, lucido y orejeado fué su éxito.

«CHAPURRA»

El andujareño —al que ya vimos en Vista Alegre, sin que se le llegase a tomar demasiado en serio— es valiente, pero solamente con eso no se puede torear. Esperamos que sus amigos y protectores le convenzan de que por ese camino no debe continuar. Podía ser un buen mozo de espadas.

Y no dió más de sí la novillada carabanchelera.

DON ANTONIO



Oscar Cruz en su primero



Lo mejor de la novillada fueron los novillos de Domingo Ortega (Fotos Diego)

Las ferias de

**Valencia, Málaga,
Vitoria y La Coruña**

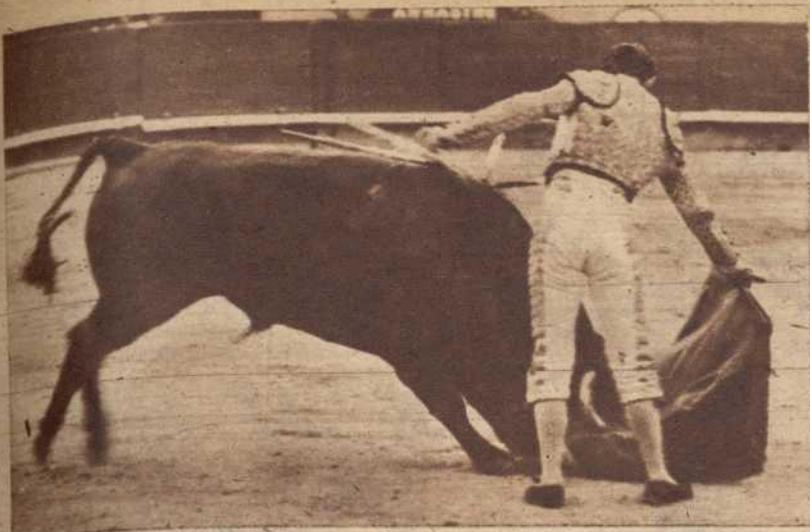


se
llamaron



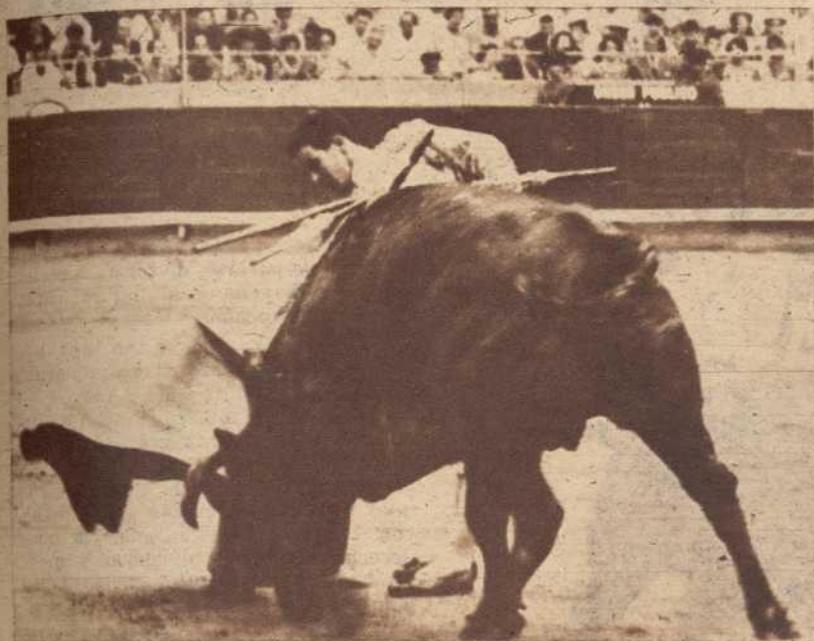
Jaime OSTIOS

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA



El torero catalán Joaquín Bernadó en su primero

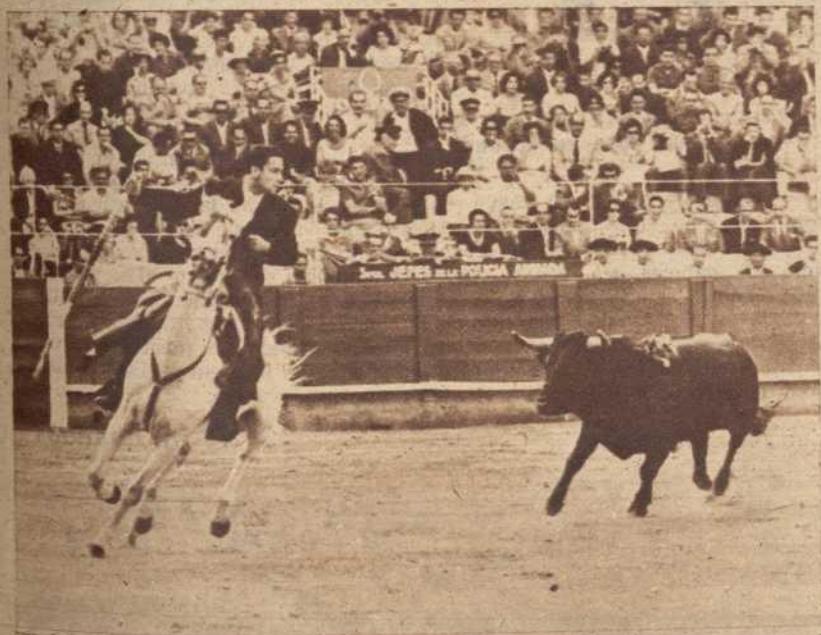
El día 11, Bernadó, Diego Puerta y Paco Camino despacharon reses de Cembrano.—El domingo día 15, Josechu Pérez de Mendoza rejoneó un novillo-toro de Rodríguez Vila, y Dámaso Gómez, Pepe Luis Ramírez y Enrique Molina mataron cinco toros de José Escobar y uno de Arranz.—El día 16 el rejoneador Guardiola despachó un novillo-toro de Cuadri, y Gregorio Sánchez, «El Trianero» y José María Clavel mataron cinco toros de Juan José Ramos Matías y uno de Alicia Tabernero



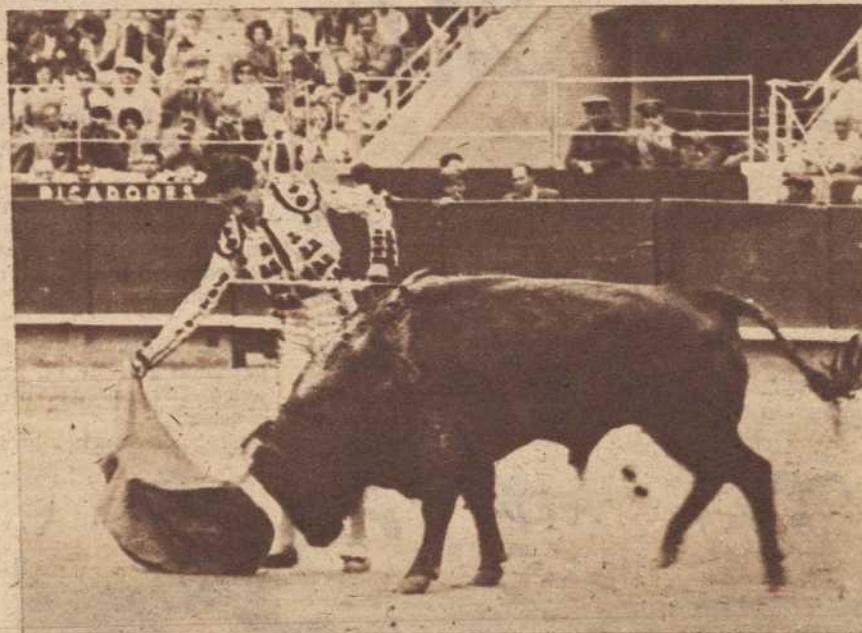
Diego Puerta en un muletazo en redondo



Paco Camino después de estoquear a su segundo



Josechu Pérez de Mendoza encelando para rejonear



Dámaso Gómez en un muletazo muy templado

El día 11 hicieron el despejo las cuadrillas capitaneadas por Joaquín Bernadó, Diego Puerta y Paco Camino, encargados de finiquitar una corrida bien presentada de Cerroalto. Los toros de los señores Cembrano hicieron una brava y bonita pelea con los montados, pero llegaron al trance final broncotes, salvo el corrido en tercer lugar.

Joaquín Bernadó, con el peor lote del encierro, se hizo aplaudir constantemente. El toro llegó a la muleta colándose por ambos pitones, pese a lo cual el catalán le hilvanó unos rechazos que se jalearon. El cuarto, que hizo una buena pelea con los de a caballo, llegó a sus manos broncote y con media arrancada, por lo que le realizó una faena de aliño.

Diego Puerta ha perdido hoy los máximos trofeos en su primero por auténtica y verdadera mala suer-

te con la espada. Faena genial de un torero que está en la cumbre de su fama y plétorico de afición. Pero la espada, pese a entrar con decoro y fe, le privó del corte de trofeos. El quinto llegó a sus manos con la cara en las nubes y sin otra posible lidia que el puro aliño; pero Puerta le hizo tomar la muleta en unos rechazos en los que puso nervio y coraje, para pasaportarlo de una estocada de efectos fulminantes, siendo ovacionado.

La única oreja de la tarde fue para Paco Camino. El torero de Camas toreó muy bien a la verónica. Lo mejor de su actuación fue la faena muleteril a este toro. Citando en corto y entrando por derecho, cobró una estocada que hizo rodar a su enemigo. Hubo oreja, petición fuerte de otra y dos triunfales vueltas al ruedo. El que cerró plaza llegó a sus manos descompuesto y sólo había que hacerle

una faena de aliño, cosa que hizo el sevillano, para pasaportarlo de media que bastó.

Una auténtica mansada, bronca y con peligro, la que lidiaron Dámaso Gómez, Pepe Luis Ramírez y Enrique Molina, los cuales hicieron el paseo tras el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, que lidió un novillo de Rodríguez Vila.

El mencionado caballista alcanzó un triunfo de auténtico clamor. Hábil y seguro con los rejones, banderillas y rejones de muerte, mató de un certero rejón.

Le ovacionaron clamorosamente y le dieron la oreja de su enemigo.

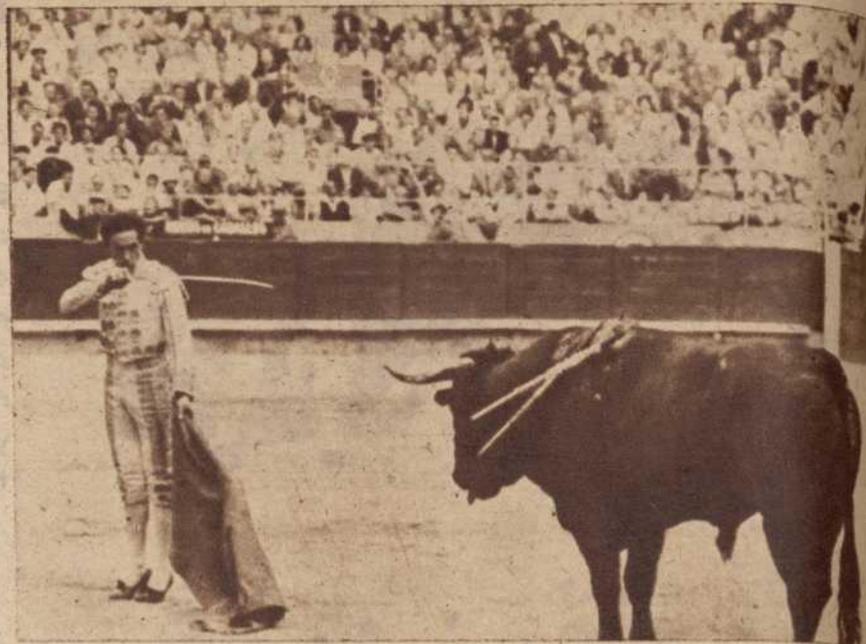
Dámaso mató al primero de estocada y descabe-

llo. En el cuarto tampoco tuvo suerte con la espada.

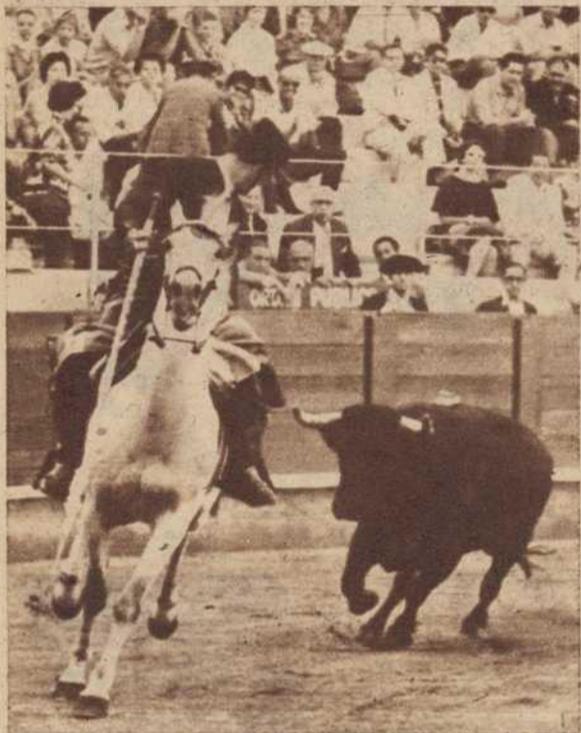
Hacia su presentación como matador de toros en



José Luis Ramírez en un natural a su primero.



Enrique Molina perfilándose para matar



Salvador Guardiola preparándose para clavar

Gregorio Sánchez, que tuvo mal lote, en un pase en redondo

Barcelona el castellonense Pepe Luis Ramírez, que estuvo lucido con el capote y valentísimo toda la tarde con la franela. Mató al segundo con brevedad y se le aplaudió. En el quinto, al dar un pase de pecho para rematar una serie, el toro le cogió, siendo llevado a la enfermería, donde se dio el siguiente parte: «El diestro José Luis Ramírez sufre una contusión abdominal y luxación del hombro derecho, pronóstico reservado.—Dr. Olivé Millet.» Pasaportó Dámaso al toro de pinchazo y estocada, siendo aplaudido. Este toro era de don Manuel Arranz.

También toreaba por primera vez en Barcelona como matador de toros el granadino Enrique Molina. El muchacho estuvo valiente y con deseos de agradar. Con la muleta no perdió los papeles, y matando estuvo breve.

Don Salvador Guardiola ha estado torerísimo y haciendo gala de un gran dominio del arte del rejoneo. Recorrió el ruedo en medio de atronadora ovación.

Gregorio Sánchez ha luchado contra la mala suer-

te de un lote pésimo. Toreó al primero a fuerza de pararse, de forma superior, sobre la derecha y al natural. Mató de media estocada.

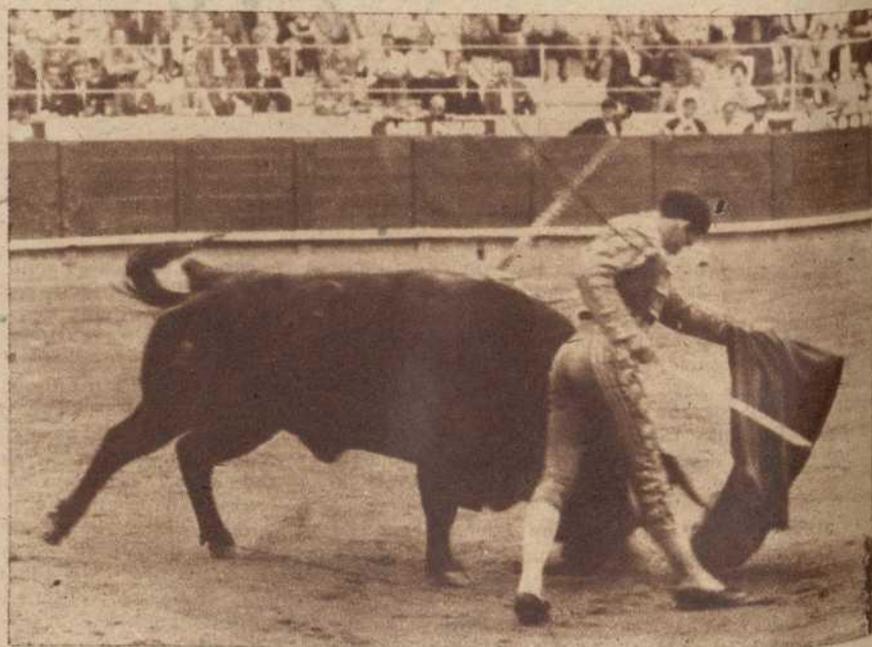
«El Trianero», que toreó muy bien con el capote, hizo faena admirable a su primero sobre ambas manos, entre ovaciones y música. Pinchó en una ocasión y cobró una gran estocada y descabelló a la tercera. Dio la vuelta al ruedo. Al quinto le toreó también muy bien con el capote y le muleteó con temple y mando sobre la mano derecha. Mató de pinchazo y media estocada y descabelló, siendo aplaudido.

José María Clavel ha estado toda la tarde muy animoso y toreró de los pies a la cabeza. Porque el torero catalán tiene cabeza y arte como pocos. Lancó a sus dos toros con excelente estilo; estuvo variado en quites y colosal con las banderillas, ganándose por tal menester continuas y atronadoras ovaciones, ya que el muchacho parecía con soltura y arte poco comunes. Incierto y con descompuesta arrancada llegó su primero a la muleta; pero el nuevo matador no le perdió la cara y le pudo en todo momento. Nada había que hacer sino matarlo, y en verdad que lo mató magistralmente de una entera, siendo ovacionado con salida al tercio. Tampoco el que cerró plaza fue potable; pero el muchacho, que había banderilleado superándose a sí mismo, peleó con él aguantando las fuertes tarascadas y le mató guapamente de una entera, siendo despedido con una clamorosa ovación.

G. DE CORDOBA



Un natural de «El Trianero» a su primer enemigo



José María Clavel en un buen pase de pecho (Fotos Valls)

Corrida en PALMA DE MALLORCA



«Chamaco», Diego Puerta y Paco Camino, que resultó herido de gravedad



Asistieron los
príncipes de Mónaco



Los tres matadores brindaron a la princesa de Mónaco. Paco Camino recoge la montera

Un natural de «Chamaco»

La presencia de los príncipes de Mónaco, Rainiero y Grace, acompañados del gobernador civil de la provincia y su esposa, dieron realce al espectáculo. La plaza registró un lleno.

«Chamaco» lanzó a la verónica con arte en sus dos toros. La faena de muleta al que abrió Plaza fue basada en el pase natural y en el de pecho. El trasteo tuvo sabor. Mató de un volapié y le fue concedida una oreja. Unos entusiastas le lanzaron un gallo de pelea en la vuelta al ruedo. En el cuarto toro volvió a estar valiente, lo mismo que en el que mató en sustitución de Paco Camino; pero al matar no tuvo suerte. Fue despedido con aplausos.

Diego Puerta cumplió en su primero, reparado de la vista y muy peligroso. Trasteó por bajo con eficacia y dominio y mató de una estocada. En el quinto, un buen ejemplar de la divisa Sánchez Cobaleda, Diego dio un curso de toreo rutilante y garboso, con mucho empaque en las verónicas, chicuelinas, y en la faena de muleta, pases de todas las marcas para una estocada de ejecución «esparterjana», pero con ligero asomo por un extraño del toro.

Un verdadero alboroto formó Paco Camino en su

primero. El toro no era bueno, pero Paquito, con su capote y muleta de torero inteligente y dominador, terminó por enseñarle la línea recta al toro. ¡Buen camino les impone a los toros Camino!... La faena fue una colección completa de pases al uso actual, con incrustaciones de oro viejo; o sea, muletazos de sabor antiguo, iniciados y rematados como se hacía antes de la guerra. ¿Dónde y de quién ha aprendido estas cosas Paco Camino?... Mató de una gran estocada y entre aclamaciones le fueron concedidas las dos orejas.

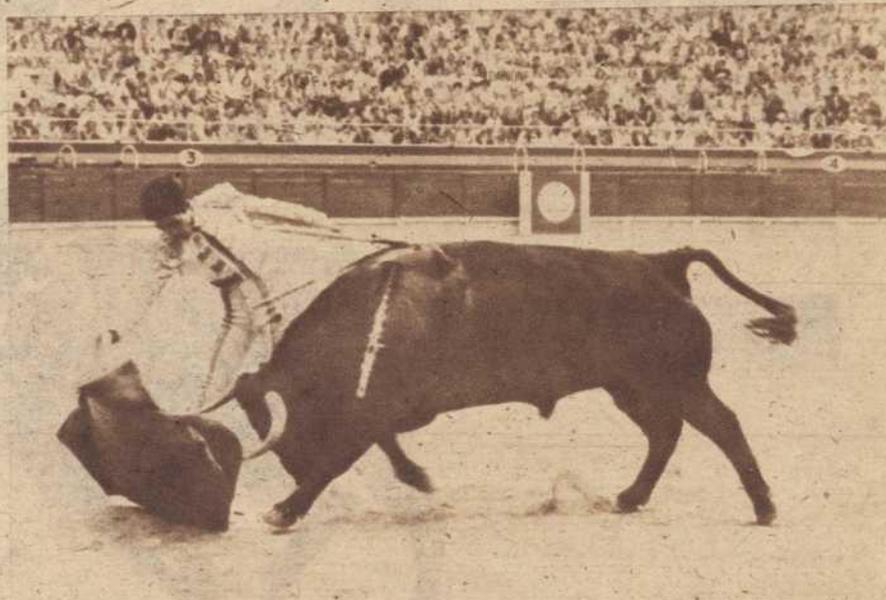
En el sexto de la tarde, al intentar poner en suerte al toro para el picador, el aire, enemigo traidor de los toreros, le levantó el capote a Camino, prendiéndole el bicho aparatadamente por una pierna. Llevado a la enfermería, el doctor Abrines le apreció una cornada de diez centímetros en el muslo izquierdo, de pronóstico grave.

El diestro de Camas perderá unas diez o quince corridas, ya que durante este mes tenía contrato firmado diariamente.

Q. C.



Diego Puerta en su faena al segundo de la tarde



Paco Camino en su primero. Al poner en suerte al sexto resultó cogido (Ft. Castell)

DAVID RIBEIRO TELES

LA MAXIMA NOVEDAD DEL TOREO A CABALLO

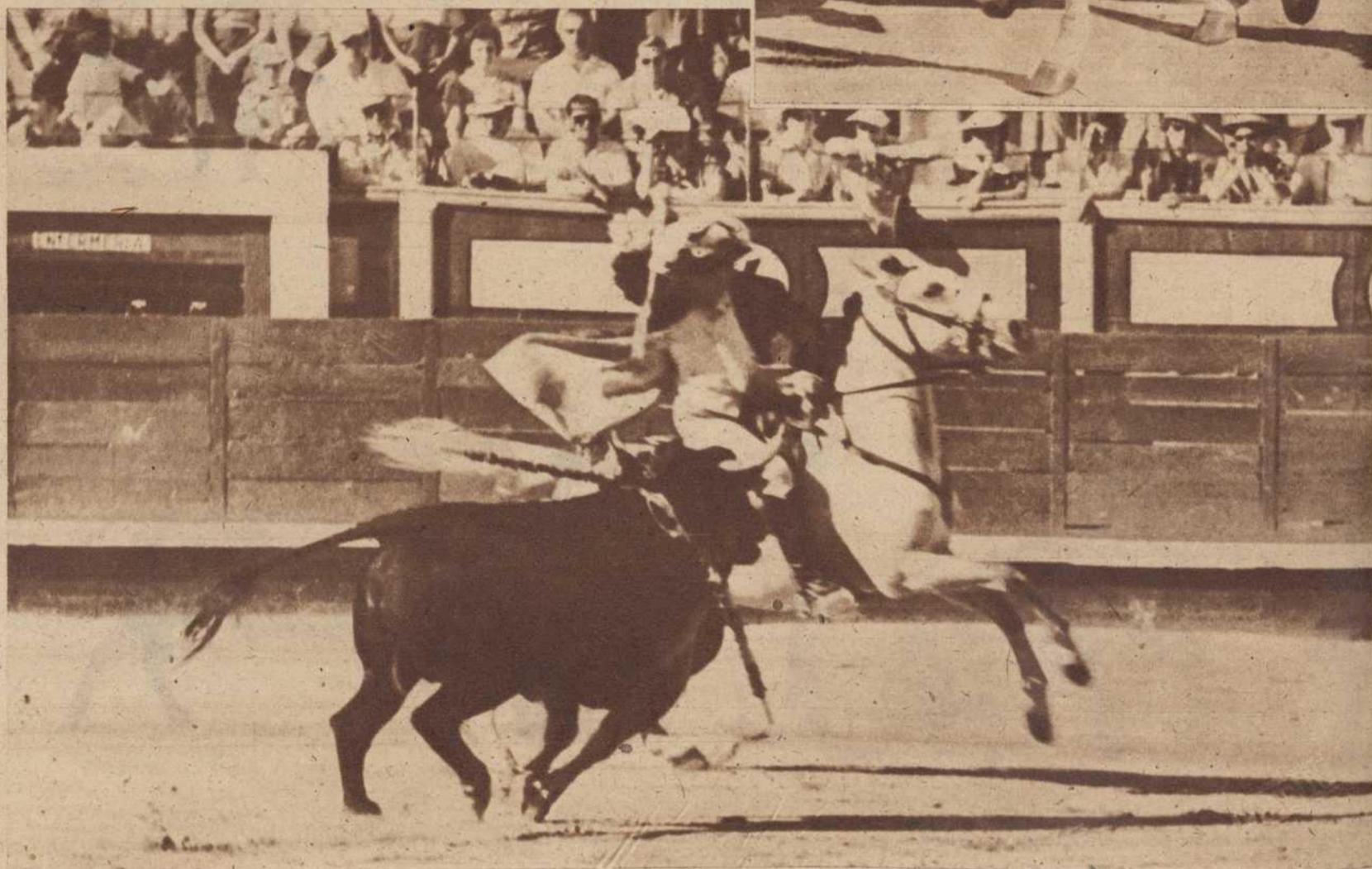


El pasado día 15 hizo su presentación en España, siendo este acontecimiento en la Monumental de Madrid, donde hizo gala de su maravilloso toreo a la jineta. En todas sus actuaciones fue clamorosamente ovacionado, y sorprendió la maestría y personalidad de este caballero lusitano, que pronto podrán admirar todos los públicos españoles

APODERADO:

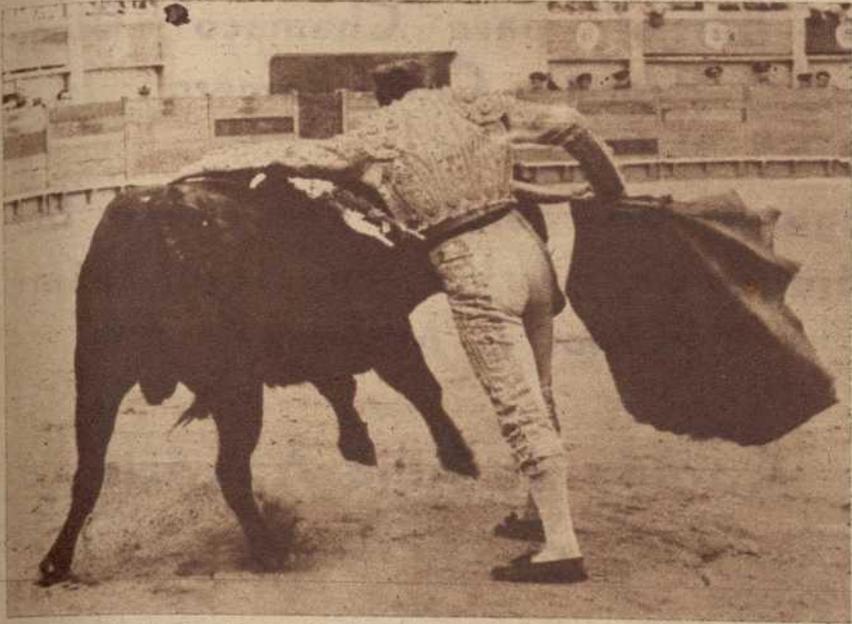
D. Vicente Molina

P.º de Extremadura, 138 - Teléfono 47 25 52 - MADRID-11



Corrida de toros en CADIZ

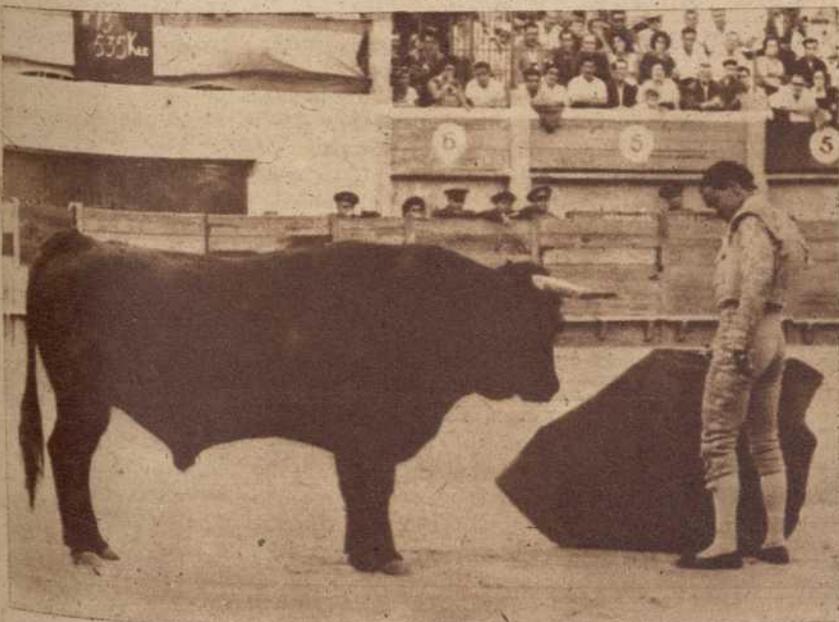
Toros del marqués de Domeq para Manolo González, Rafael Ortega y César Girón



Rafael Ortega en el toro de la oreja



Manolo González, que también logró trofeo en el cuarto



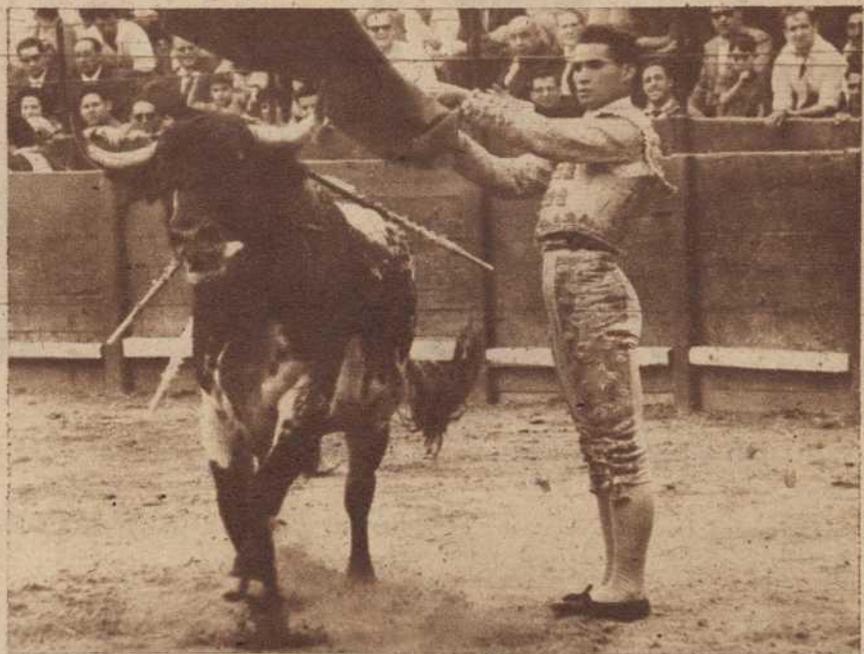
César Girón citando a «un buen mozo» (Fotos Jumán)

Corrida de toros en TAFALLA

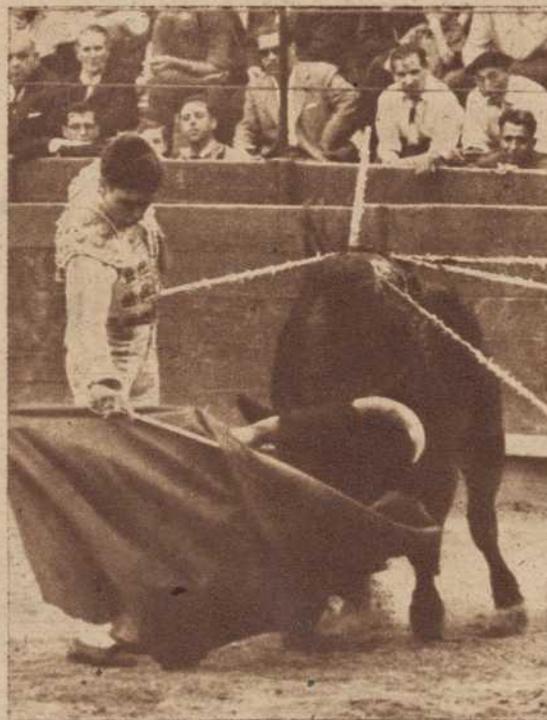
Dámaso Gómez, Curro Girón y Luis Alfonso Garcés con toros de D. Ignacio Sánchez, de Salamanca



Dámaso Gómez en su primero



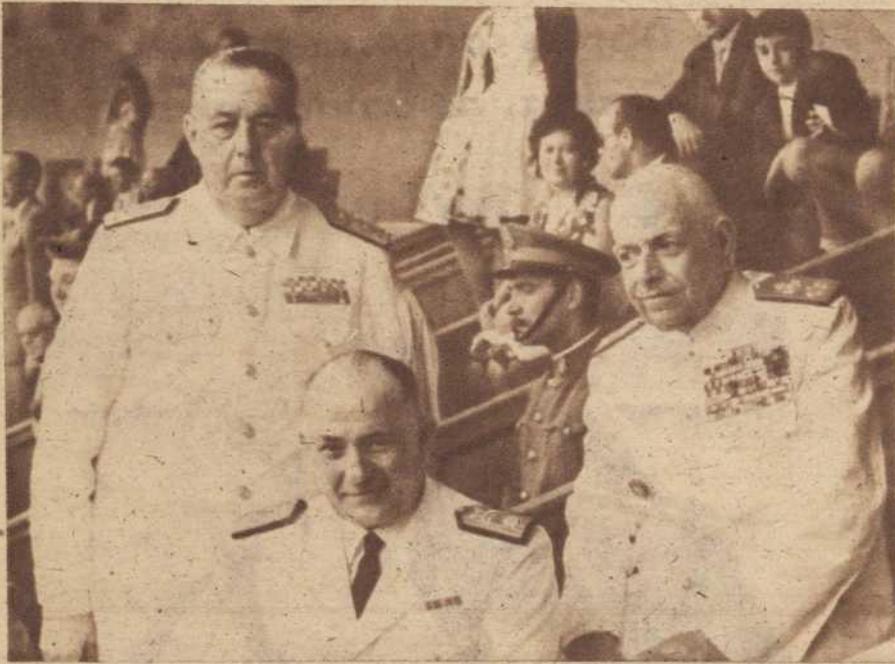
Curro Girón en un pase por alto al toro del que le concedieron las orejas y el rabo



Luis Alfonso Garcés, que igualmente cortó orejas en el sexto (Fotos Jesús)



Las corridas de la semana grande de Sar



Los ministros de Marina de Brasil y Argentina y, España presenciaron la segunda corrida del abono

Primera de abono

Seis toros de don Jesús Sánchez Cobaleda, "Barcial", para "Chamaco", Diego Puerta y Curro Romero

Segunda.-Seis toros de don Fermín Bohórquez para Julio Aparicio, Jaime Ostos y "Mondeño"

Cogida de Julio Aparicio



«Chamaco» iniciando su faena de muleta al primero de la primera tarde



Una chicuelina de Diego Puerta

CON tiempo nublado y con tres largas partes de de la Plaza ocupada de público, comenzó el famoso abono donostiarra. El público salió indignado de la corrida, ya que ella fue un continuo bostezo, y al final del espectáculo el ruedo se llenó de almohadillas en son de protesta.

Y la culpa de todo esto fue la mansedumbre del ganado de «Barcial», el cual careció en absoluto de fuerza, no embistió, y cuando después de mucho trabajo lo hacía, echaba la cabeza arriba. Carecieron de viaje y se quedaban en el centro de la suerte. Hubo tres toros: el primero, tercero y sexto, gazonados. Fuera del segundo, que derribó, no por ir alegre al enemigo, sino porque topó, los demás se fueron con un puyazo y alguno con un picotazo.

Una corrida para lidiarla y no para hacerle florituras, ya que, además de los defectos apuntados, se fueron para abajo. Peso bruto: 478-482, 515-507-532 y 507.

Canal: 287,5, 309,5, 318,5, 319,5, 342 y 299,5. Promedio: 312.

«Chamaco» nos dio la sorpresa de la tarde al torear sus dos enemigos a la verónica echando la capa al suelo y rematando con unas medias que las hubiera firmado a gusto hasta el mismo Juan Belmonte. Con la muleta nada pudo hacer, ya que



los astados se defendían y caían sin pasar el engaño. En su primero apuntamos unos redondos, dos superiores; un molinete rematado con un adorno de rodillas de espalda ante la cara del astado.

Tres pinchazos y media. Oyó palmas. Excelentes fueron las verónicas con que saludó al cuarto, por lo que fueron acompañadas de olés y una ovación cerrada. Una vara y dos pares en que los de turno sólo clavaron un palo; pasó el buey a jurisdicción del de Huelva. Unos doblones para unos naturales en que se cae el animal. El toro está quedado, no embiste. Lo torea por redondos, para un pinchazo y una buena. Oye palmas.

Diego Puerta, a quien tanto se le quiere en esta ciudad y tanto se esperaba de él el día de su presentación en nuestro coso, tuvo el santo de espaldas. Su primer enemigo tomó dos varas y varios picotazos, de los que salió rebrincando y coceando. Unos doblones del sevillano, y el toro se cae. ¡Que astados, señor de «Barcial»! Unos redondos, en que no logra alargar el pase, y en vista de lo cual mete

Una verónica de Curro Romero

un pinchazo, otro y no sé cuántos descabellos. Bronca. En otro tampoco estuvo afortunado, y la protesta fué todavía mayor.

San Sebastián



El ex matador de toros Agustín Parra, «Parrita», con su esposa en la primera corrida de la semana grande



En fin, que, como decía «El Guerra»: «Las grandes broncas son para los grandes toreros.» Y como el de Sevilla tiene una onza, pronto la cambiará. Esperemos.

Curro Romero tuvo dos astados contrarios a lo que él necesita para lucir su arte. A aquellos mansos, con menos fuerza que un recién nacido, nada se les podía hacer. Anduvo bien con ellos. El último, por carecer de viaje y fuerza, se le quedó, saliendo cogido por la rodilla por los machos, sin más consecuencias que la rotura de la taleguilla. Como el estoque no es su fuerte, pinchó bastante.

El público le chilló bien al ganadero, gritándole: «¡Fuera! ¡Fuera!»

Salamanca, para catedráticos.

Satisfecho salió el público de la corrida celebrada el día de la Virgen, el gran día donostiarra, ya que vio lucir su arte esplendoroso a tres grandes toreros. Así da gusto.

La corrida de Bohórquez no se lidió completa. En quinto lugar salió un «satanás» de doña Soledad Escibano y otro de las mismas ideas de don Tomás Prieto de la Cal, que cerró plaza.

Los de Bohórquez carecieron de fuerza, pero llegaron superiores a la muleta los tres primeros y tonto el cuarto.

Pero bruto: 507, 493, 491, 538, 552 y 545.

Canal: 307, 308, 314, 334,5, 251,5 y 342,5. Promedio, 326.

Julio Aparicio tuvo, en el único toro que lidó, su mejor tarde en el coso donostiarra. A «Lujoso», que así se llamaba el astado que abrió plaza, lo toreó muy bien con el capote, haciéndole un quite espléndido, que se aplaudió a rabiar. Con una vara y un solo par de rehiletes comienza su faena el madrileño. Unos doblones con rodilla en tierra deja como un guante al enemigo. El toro carece de fuerza, por lo que el torero tiene que tirar de él como si lo hiciera de una maroma. Unos naturales largos y templados, de los que sale el toro cayéndose. Música. Sigue por redondos y altos apretadísimos. Unas manoleínas, en que el toro se le queda en el centro de la suerte. Lo coge de lleno, le da una voltejeta y uná cornada en el suelo. Se levanta rabioso, se perfila para un pinchazo y una hasta la gamuza. La ovación es inmensa, cortando la oreja. Da la vuelta al anillo, pasando a la enfermería, donde le aprecian una hernia.

Jaime Ostos ha tenido una gran tarde como torero, lidiador y matador. No ha cortado orejas, pero

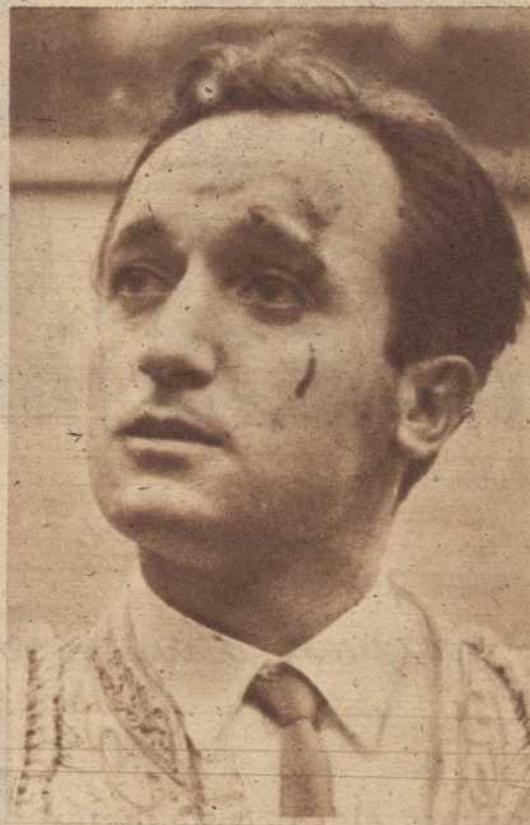
(Continúa en la página siguiente.)



Julio Aparicio toreando por naturales al toro que le cogió y del que le concedieron la oreja

Primer momento de la cogida de Aparicio. El derrote del toro le causó la herida en la ingle

Segundo momento de la cogida. El pitón rozó la ceja del torero madrileño



Aparicio después de la cogida



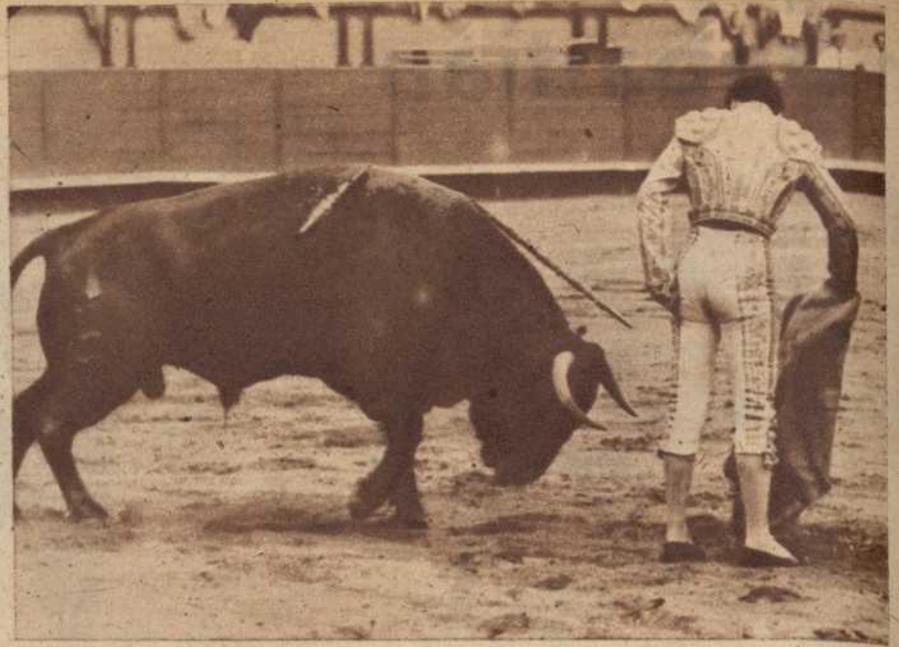
Don Fermín Bohórquez, con su hijo, don Luis Calvo, y don Antonio Pérez Taberno, asistieron a la segunda corrida

ha dado unas vueltas que han valido más que unos apéndices.

A su primer astado lo toreó muy bien con la capichuela, y en su quite borda unas verónicas, echando las manos para abajo que son un primor. Dos pares del «Vito» se aplauden fuerte. Brinda a una bella señorita de una barrera del uno y saluda al de Bohórquez con dos por alto sin enmendarse, que se aplauden fuerte. Luego sigue al natural en varias series. El toro, sin

fuerza, y el torero, con ella. Redondos, manoleínas a una mano, para un pinchazo y media colosal. Dos descabellos y una ovación con salida a los medios.

Superior estuvo en el cuarto, en que hizo una faena alegrada por la música. Vinos naturales, redondos, molinetes, haciéndolo todo el torero. Una estocada hasta la gamuza y un descabello. Aunque la petición es unánime, el usía no le concedió la oreja. Dio la



Jaime Ostos templando la embestida de su primer toro



Un natural de «Mondelño» (Fotos Paco Mari)

vuelta, en medio de una ovación clamorosa.

En el de Soledad Escribano, que tenía que torear, mucho que torear, estuvo muy bien. Hizo lo único que había que hacer: lidiarlo y no perderle la cara. Lo tanteó en todos los terrenos y en todos los sitios, sin conseguir que tomara el engaño. La estocada fue magnífica. Oyó una ovación grande, dando la vuelta al ruedo.

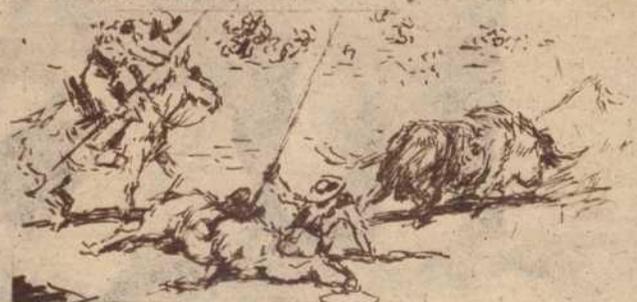
Ha estado voluntarioso «Mondelño». Bien estuvo el de Puerto Real en su primer enemigo. Toreó bien de capa y alumbró con luz potente en su quite, cambiándose el capote por la espalda, rematado con una serpentina.

El toro llegó superior a la muleta, y «Mondelño» hace una faena que fue

ovacionada. Comenzó por unos por alto sin enmendarse. Siguió toreando al natural con parsimonia y temple, rematando con el obligado de pecho. Sigue toreando, cruzándose y tirando del toro, y cuando junta las patas al astado nos da una gran sorpresa. Se va detrás del acero, colocando una hasta la bola en el hoyo de las agujas. La ovación fue grande: cortó una oreja, y el usía no le dio la otra, a pesar de que el público lo solicitaba.

Con el jabonero de Prieto de la Cal se defendió. El toro parecía corraleado o toreado, y además embestia descompuesto. Con este género poco podía hacer un torero como «Mondelño» ni otro cualquiera al que se le pide su toreo de tiralíneas. Estuvo desahogado y lo despachó rápido.

FERNANDO



Superluxe - Dualfreeze

7.485,-

impuestos incluidos

10.476,-

impuestos incluidos



Podemos afirmar:

hiela más

Preferimos decir:

pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

Los que quieren y pueden ser

La ilusión de «El Tino» es volver a torear en Madrid

Principios duros.-La interrupción de una carrera; pero hay empuje



«El Tino» con su esposa y una de sus hijas, en la playa levantina donde se encuentra veraneando (Fotos Vercher y Llorca)



«El Tino», en charra, en Benidorm, con Norberto Lument, n- pector provincial del Ministerio de Información y Turismo

Benidorm hierve de gente. Sus calles viven la animación que el turismo internacional ha creado.

Faltan horas para que comience el II Festival de la Canción Española. Cineastas, escritores, literatos, músicos, y entre ellos un muchacho alto, espigado, moreno. Tiene planta de matador de toros. Lo es. Es Vicente Blau, «el Tino».

Hombre, torero, que ha sabido elevar el rango taurino de Alicante. Muchas veces habíamos oído hablar de él. Unas mal y otras bien. Como ocurre siempre. Sin embargo, «El Tino» es un torero sin cosas extrañas ni ideas raras. Es normal, afable en su trato y con una personalidad poco común. La vida no le fue muy bien en sus comienzos, y quizá fuera eso lo que le hiciera sentirse amargado. Su figura atlética se recorta sobre la pared del bar americano en que estamos hablando. Tiene planta de torero andaluz, quizá porque su barrio alicantino lleve el nombre del más famoso barrio de Sevilla: Santa Cruz.

—Yo sé bien lo que es comenzar esta profesión. Muchos lo habrán aprendido como yo. Pero de forma tan dura creo que no.

—¿De dónde le vino el «gusanillo» de los toros?

—No lo sé. Creo que lo llevaba dentro. En mi familia nadie fue torero; sin embargo, yo quise serlo desde pequeño. ¡No sé por qué! Pero algo había que me llamaba por estos caminos.

«Después... ¡para qué le voy a engañar!, me pasó lo que a todos. Peripecias y más peripecias. Escapatorias de casa. Nadie creía en mí, y yo, un chiquillo, recorriendo mundo. Una cosa sí le digo, y es que he pasado muchas calamidades para llegar a ser. Pero me queda la satisfacción de que fue por mí mismo.

—¿Cuándo viste colmadas tus ilusiones de vestirte el traje de luces?

—Es esa una fecha que no olvidaré nunca. Fue en Almoradí, el 30 de julio de 1951. Aquella tarde fue la más feliz de mi vida. Recuerdo todo cuanto hice y dejé de hacer. Aquella tarde soñé que podía ser matador de toros. Toreé una vaca, y aquello para mí era lo mejor de lo mejor. Total..., sueños de chaval que quiere ser torero.

—¿Qué sucedió tras aquello?

—Pues que como gusté, la gente me pidió en otros sitios. Toreé siete corridas más sin caballos por toda la provincia. Yo ponía de mi parte todo cuanto podía y el valor no me faltaba, porque yo jamás he tenido miedo a un toro, por grande y bravo que fuera.

—¿Cuándo debutaste con caballos?

—Otra de las fechas que quedan grabadas para siempre. Fue el 15 de agosto de 1953. Tuve una buena tarde y el público me aplaudió a rabiar. Triunfé y corté dos orejas, rabo y pata en cada toro. Ya en aquella fecha tenía a más de medio Alicante que me seguía a donde actuara. Lo mismo que ahora me siguen con más entusiasmo aún.

—¿Toreaste en Alicante?

—Es natural. Mis éxitos se repetían y la empresa de Alicante me dio infinidad de novilladas, triunfando en todas ellas, hasta que llegó el momento de mi presentación en Madrid. Antes de llegar a esta presentación toreé seis novilladas cortando orejas, rabos y patas. Por fin llegó la fecha, y ésta fue la del 29 de julio de 1956. Seguidamente repetí el 5 de agosto del mismo año.

—¿Tuviste éxito?

—Pues no. Y lo siento, porque los madrileños aún no me han visto torear. No me rodaron bien las cosas. La primera corrida fue de López Plata, y no pude hacer gran cosa con los bichos. La segunda, de Aleas, muy bronca y dura, y tampoco. Yo

sé reconocer cuándo estoy bien y cuándo la cosa va mal. En esas dos tardes la afición de las Ventas no vieron lo que soy capaz de hacer.

—¿Cuándo tomaste la alternativa?

—El 24 de junio de 1957. Me la dio Julio Aparicio, y fue testigo de ella César Girón. Después toreé el día 29, festividad de San Pedro, con «El Litri» y el mismo César Girón. Estuve bien las dos tardes y corté orejas a mis toros.

—¿Y cómo se quebró tu racha?

—Por los deberes de todo español. Me tocó ir a servir al ejército, y allí,

en Palma de Mallorca, estuve dos años, como los buenos. Claro que el primer año, toreé aún ocho corridas de toros por permisos especiales que me concedieron. En todas gusté, pero el servicio militar era antes que todo. No pude hacer más y perdí dos temporadas. Más tarde, en el año 1959, toreé dieciséis corridas de toros y también triunfé en ellas.

—¿Cómo ves tú al «Tino» en la actualidad?

—Sé mis defectos y mis virtudes. Hoy sé bien lo que es un toro y cómo hay que torearlo. Si no, ahí están mis actuaciones de este año. Orejas, rabo y pata, junto a Gregorio Sánchez y Curro Girón. Orejas y también otros apéndices en Orihuela. Triunfo rotundo al cortar las primeras orejas de la Feria de Alicante, con Julio Aparicio y «Pedrés». En fin, que no tengo por qué temer. No soy más que nadie, pero, hay muchos que son peores que yo y torear muchas tardes.

—¿Piensas confirmar la alternativa en Madrid?

—En cuanto me dé una oportunidad don Livinio. Yo le digo a usted que ese día verán torear al «Tino» en Madrid. Hoy estoy cuajado, torero y sabiendo el oficio como todos los que se llaman figuras. Yo, en el escalafón, soy otro más y tengo que intentar a base de fuerza ganarme el puesto que creo me corresponde.

Vicente habla entusiasmado y demuestra que está enamorado de su profesión, tan enamorado como de su bella esposa, que impaciente escucha esta conversación, y que suponemos que no ha de agradecerle mucho oír hablar a su esposo de toros. Además, dos preciosas criaturas, fruto de su feliz matrimonio, están esperando a papá. Además, el II Festival de la Canción Española nos espera.



Alicantino cien por cien, pero planta de torero andaluz

CURRILLO



Las corridas de HUESCA



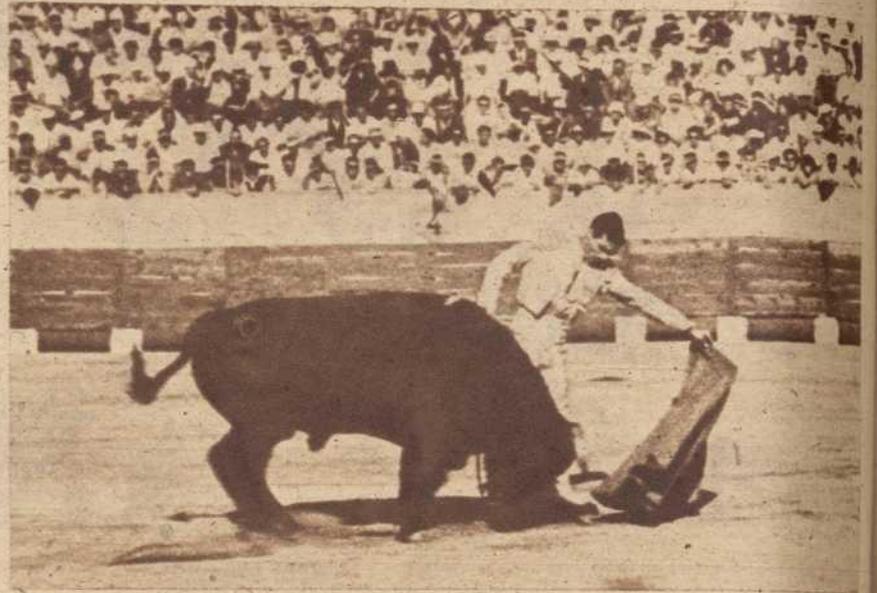
Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino, los matadores de la primera corrida

CON motivo de las fiestas en honor de su Patrón, San Lorenzo, organizáronse este año en la capital oscense dos grandes corridas. El cartel de la primera, celebrada el día de la festividad del Santo, por su atrayente novedad, había despertado inusitado interés entre el público local y forastero.

Pero la ilusión de los espectadores y la de los toreros, que hicieron el paseo en medio de una salva de aplausos, quedó para el arrastre al mismo tiempo que las mulillas sacaban arrastrado al primero de los seis toros de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, mientras Gregorio Sánchez, su matador, daba la vuelta al ruedo con la oreja que en mérito a una excelente faena, realizada por naturales y en redondo, abrochados con el de pecho, le había sido concedida. El toro, de salida, saltó la valla y dio con el hocico en las sirgas de la barrera. Pero luego el diestro toledano, recogiendo y embebiéndolo en los vuelos de su capote, lo había lanceado muy bien a la verónica y por chicuelinas. Era bravo el toro, pero blando. Y de este mismo mal adolecieron los demás. Una lástima, porque los seis, aunque terciados de tipo, eran bouitos y esfabau

Día 10: Toros de Martínez Elizondo para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino

Día 14: Toros de Arranz para Julio Aparicio, César Girón y Fermín Murillo



Gregorio Sánchez, al que se le concedió la oreja de su primero



bien encastados. Todos hicieron una salida alegre si bien esa alegría se les fue apagando al primer contacto con los picadores. Más que malos, es que tenían poca fuerza.

El más flojo de remos fue el segundo. Se caía frecuentemente. Y en sus caídas arrastró consigo el interés y la ilusión de todos por esta corrida, que a partir de aquí se vino abajo. Los buenos deseos de Diego Puerta y su arte garboso y pinturero, al enfrentarse con él, únicamente pudieron manifestarse en una serie de verónicas, acogidas con oles. Con la muleta, sólo unos cuantos pases por alto aguantó el toro antes de doblar definitivamente al primer empuje del estoque.

No mejoró el panorama en que ya venía discerniendo el festejo la salida del tercer toro. La poca fuerza que tenía la malemplo en arrancadas inciertas. Paco Camino, animado de la mejor voluntad, probó a torearlo con una y otra mano, sin resultado. Viendo imposible la faena, optó por darle muerte, consiguiéndolo de una buena estocada.

Un momento de apuro del peón José Ferrer. Todos al quite

Gregorio Sánchez, a quien se había vuelto a ovacionar en un precioso quite, al encontrarse con el cuarto toro tampoco pudo hacer con la muleta otra cosa que porfiar con él en tablas, donde el animal, defendiéndose, se había refugiado, y le despachó de una estocada, refrendada con un golpe de descabello.

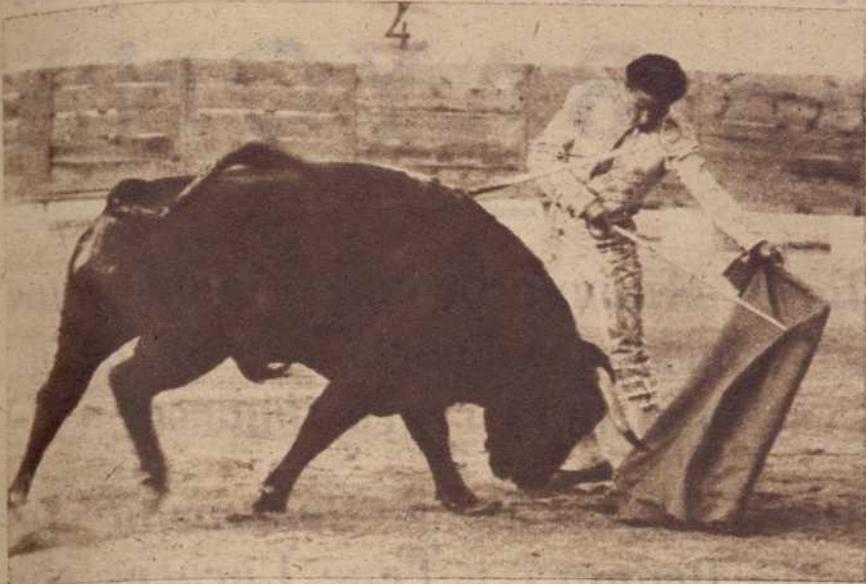
Pareció que la corrida se iba a animar de nuevo cuando Diego Puerta, después de lincar las dos rodillas en tierra y saludar al quinto toro con una vistosa larga afarolada, puesto en pie instrumentó unas verónicas tan ceñidas que, en el remate, con la capa, le arrancó también la faja. Duró poco el contento. El toro, al tomar la muleta, se quedaba corto. Y corto fue, porque otra cosa no cabía, el muleteo. Unos pocos pases buscando la igualada y media estocada certera.

La desilusión que a lo largo de la lidia de los cuatro toros anteriores habíase adueñado de los graderíos, al aparecer el sexto acabó por invadir también el ruedo. Desde los tendidos comenzaron a caer sobre la arena almohadillas y otros objetos. Y el nerviosismo de la gente hizo presa en los lidiadores. El peón José Ferrer estuvo a punto de sufrir un serio percance al ser derribado y buscado reiteradamente en el suelo por el toro. Por fortuna, no pasó nada. Paco Camino, contrariado a ojos vista por no haber podido encontrar ocasión propicia de lucir su brillante toreo, se contagió del mal humor general y rápidamente se deshizo de su enemigo, dejándolo para el arrastre de media estocada.



Un natural de Julio Aparicio en el cuarto, al que le hizo una gran faena y del que le otorgaron las orejas, el rabo y una pata

La segunda corrida, celebrada el domingo, compensó con creces del disgusto que, a quienes volvieron a hacer acto de presencia en la Plaza de Huesca, pudiera haberles dejado la primera. En esta segunda todo fue optimismo y con-



César Girón en su primero. También fue premiado con trofeos

tento desde el principio. Y la alegría de los espectadores quedó exteriorizada con las ovaciones incesantes que a lo largo del festejo tributaron a los diestros y en los abundantes trofeos que les fueron concedidos. Diez orejas, cinco rabos y una pata constituyen suficiente noticia del triunfal resultado. A él, con los tres espadas, que tuvieron una gran tarde, contribuyeron en parte, y por la suya, los toros de don Manuel Arranz, que, terciados de tipo en conjunto, dieron muy buen juego.

Julio Aparicio, en los suyos, explicó sobre el encerrado del ruedo dos auténticas lecciones de maestro de la torería. Superiores sus lances con el capote, fueron de verdad magistrales sus dos faenas muleteriles. Sabia e inteligente la primera, con un toro endeble al que toreó suavemente a media altura, para mantenerlo en pie. Pinchó dos veces en lo alto antes de agarrar una buena estocada. Ello le privó de un galardón mayor que el de la vuelta al ruedo, obligada por el público, pese a la resistencia del torero. En su segunda faena, artística y valerosa, Julio Aparicio echó el resto, entre el entusiasmo de los espectadores, que, tras una gran estocada seguida de un descabello, recabaron la concesión de dos orejas, el rabo y una pata, y lo aclamaron en su recorrido victorioso por la arena.

Las dos orejas y el rabo de sus respectivos enemigos se le otorgaron, por petición unánime, a César Girón, que con el capote tuvo una actuación muy lucida, banderilleó a su primer toro —el tercer par fue muy bueno— y realizó dos espléndidas faenas en las que, junto a pases de gran efecto, instrumentó otros muchos de toreo efectivo. En los dos toros estuvo acertado con el estoque, y en ambos, con los trofeos logrados, dio una y otra vez vuelta por el redondel.

Fermin Murillo tuvo, como sus compañeros, una gran tarde. Brilló a gran altura al manejar la capa, con empaque y elegancia, y su labor con la muleta en sus dos toros estuvo llena de majestuosidad y señorío, prodigando los pases hondos, largos y apretados. En uno de ellos, el sexto toro, que durante el tercio de varas se había mostrado el más codicioso, derribando y poniendo en situación comprometida al picador «Canis», de tanto ajustarse, enganchó al diestro aragonés por la pierna, sin más deterioro que la rotura de la taleguilla. Fermin Murillo no se asustó por la aparatosa cogida. Se fue tras la espada, como ya lo había hecho en su toro anterior, y, lo mismo que a aquél, le mató de una gran estocada. El premio de las dos orejas y el rabo, que había recibido en su primero, fue la recompensa que volvió a serle adjudicada en el último.

Y la corrida, que había transcurrido en un continuo homenaje para los tres toreros, que por tres veces tuvieron que salir a saludar juntos para corresponder a las ovaciones del público —una de ellas en compañía del mayoral, terminó con apoteosis triunfal. César Girón y Fermin Murillo —Julio Aparicio, renunciando al honor, se había apresurado a marcharse de la Plaza— fueron sacados a hombros del ruedo, en unión del representante de la ganadería, y paseados por las calles, en medio del júbilo de las peñas de mozos y al ruido de sus charangas.

Esta vez la ilusión de todos se había cumplido felizmente.

ARMANDO JARANA



Murillo triunfó asimismo. La corrida fue entretenida y los toreros salieron a hombros (Fotos Marín Chivite)



A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

El calor, al menos en Andalucía, hace crecer la afición a los toros. Más de diez ciudades de la provincia de Huelva preparan ahora, en plena serranía, sus fiestas, y en todas ellas aparece en los carteles la fiesta taurina. Pero no crean que en plan de festival o novillada, sino de corridas de toros, y con categoría, como ocurre con Aracena, donde actuará nada menos que Diego Puerta.

Diego Puerta, que, dicho sea de paso, tiene armada aquí, en Sevilla, una de "miedo" con ese triunfo de Málaga, que le ha hecho ganador del Trofeo Asociación de la Prensa. Y que suma ya cuatro en la presente temporada; a saber: II Trofeo Feria de Sevilla; Trofeo "Manolete", en la Feria de Madrid; Oreja de Oro, de Burdeos; y este de Málaga. Claro que dicen sus partidarios que aquí pongamos "suma y sigue"...

Manolo Vázquez ya es papá. Y su hija ha sido bautizada el sábado en la iglesia de San Bernardo, el típico barrio de los toreros, ante la imagen de la Virgen del Refugio, titular de la Hermandad, de la que Manolo es hermano mayor. No hay que decir que a la hora en punto entró la nueva cristiana en el templo en compañía de su padre y de la familia, pero haciéndose paso entre miles de personas que a la puerta se agrupaban para presenciar tan trascendental acto. Y allí estaba don Andrés Gago, abuelo materno y padrino. A la recién nacida se le fijó el nombre de Remedios del Refugio.

Ambiente taurino se llama esto, aunque el acto se celebró en la intimidad por el reciente luto de la familia Gago.

Todo estaba preparado para celebrar el próximo sábado, día 20, una gran corrida nocturna en el Puerto de Santa María, la famosa Plaza, recientemente iluminada con treinta potentísimos reflectores. Pero no sabemos qué ha ocurrido y la luz se ha apagado antes de tiempo. Unos dicen que la empresa, que tenía opalabrados a Luis Miguel, "Mondeño" y Camino, se volvió atrás ante el fabuloso presupuesto de la corrida. Otros, que "Mondeño" no quiso torear de noche. Y la verdad es que el espectáculo, al parecer, no se celebrará,

pero si dos corridas más en lo que resta de temporada. Una, el domingo 28, como es tradicional; otra, el 3 de septiembre, con carácter de benéfica, y organizada por don Alvaro Domecq, presidente de la Diputación.

Y con ésta empezarán las ferias de septiembre. Ronda abre marcha el día 9, con la goyescas ya tradicional, tanto que para verla hizo ir hace dos años a su Plaza a aquel gran periodista que se llamaba Víctor de la Serna, y que luego del festejo nos dijo: "No hay nada comparable a esta Plaza, donde se ve como en parte alguna la fiesta de los toros en todo su esplendor..."

Seguirá Jerez y terminará Sevilla. En la vendimia jerezana se quieren dar dos corridas, y tal vez una de ellas con Ordóñez como único espada, matando seis toros, de seis ganaderías, en corrida concurso de divisas.

La feria de San Miguel sevillana está aún por pelar. Tres toreros hay contratados, pero faltan otros tres. Ninguno de ellos podrá torear dos tardes, porque lo prohíbe la cláusula de cierto contrato con uno de los diestros ya firmados, uno que va a torear tres tardes en la temporada, sin haber probado la feria... ¡Adivinanza? No. Es fácil sacar su nombre...

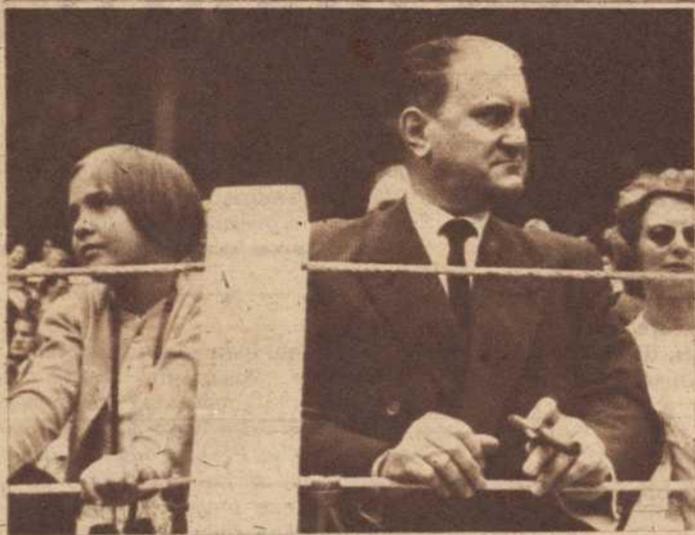
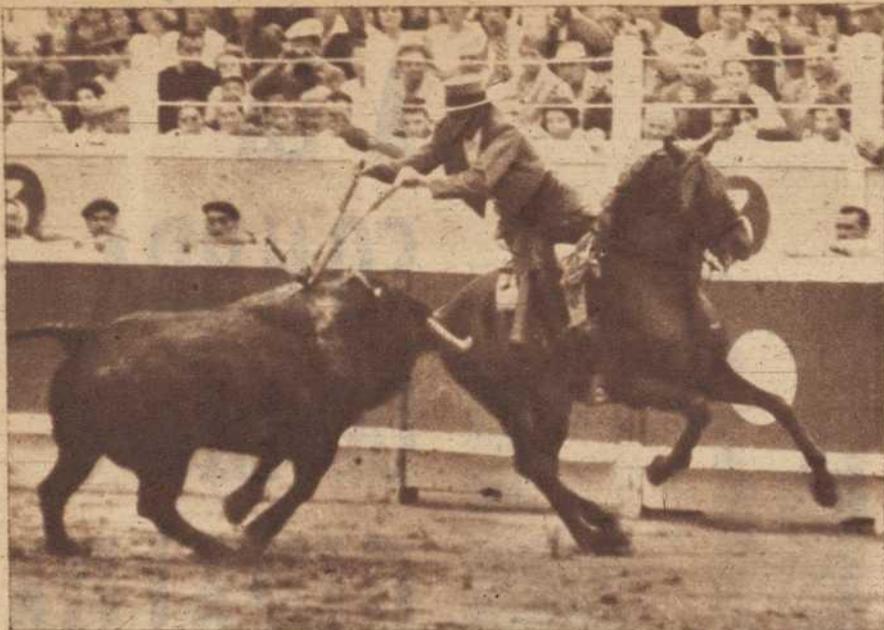
Al bando de los banderilleros se van pasando los novilleros que no tienen contratos. Los últimos, Curro Puya, "El Pio", "Carriles" y el malagueño Pepe Ortiz. Pero se habla de otros que tal vez causen más sensación. Y de alguno que de matador bajará a novillero.

FALLECIO LA ESPOSA DE DON CARLOS NUÑEZ

En la tarde del jueves falleció en Sevilla la señora doña Raimunda Moreno de Guerra y Ramírez de Arellano, esposa del ganadero don Carlos Núñez. La conducción de su cadáver al cementerio de la ciudad constituyó una manifestación de duelo, en la que se integraban autoridades, personalidades y elemento taurino. De toda España don Carlos Núñez y sus familiares están recibiendo pruebas de condolencia.

D. C.

Las corridas del día 14 y 15 en BAYONA



Angel Peralta clavando un par de banderillas

El ministro de Asuntos Exteriores de España, señor Castiella, asistió a la corrida del día 14. Le brindaron Jaime Ostos y Victoriano Valencia



Día 14.-Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Victoriano Valencia con toros de don Juan Pedro Domecq

Día 15.-Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Pepe Cáceres con reses de Urquijo



Antonio Ordóñez, que esta vez no estuvo afortunado

Jaime Ostos pasando de muleta a su segundo toro, del que le concedieron la oreja

Victoriano Valencia tuvo una gran tarde y obtuvo las orejas de sus dos toros

En la corrida del día 15, al aparecer juntos Luis Miguel y Ordóñez, fueron ovacionados





El paseo de la segunda corrida. La Plaza se llenó y concurrieron la mayoría de los cronistas taurinos franceses (Fotos Chapresto)

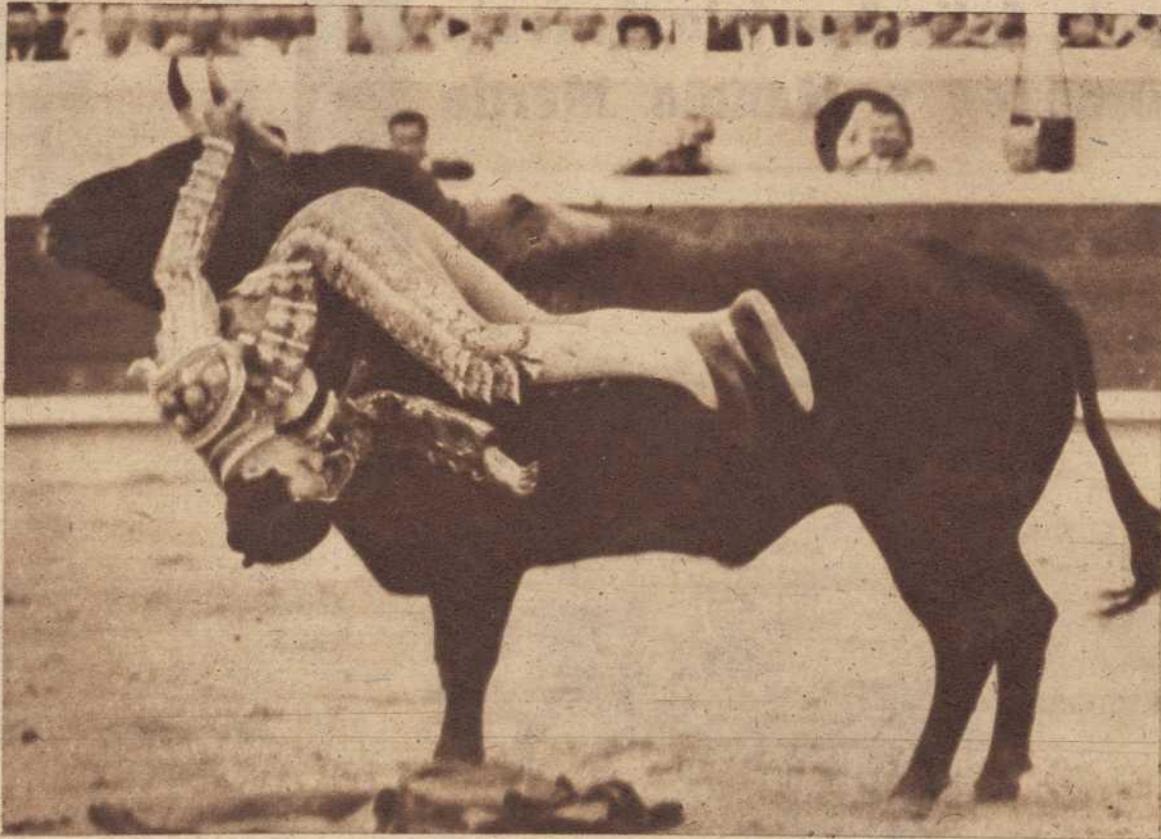


Luis Miguel en un pase natural

El escritor cinematográfico Peter Viartel, su esposa, la artista Deborah Kerr, y Annabella



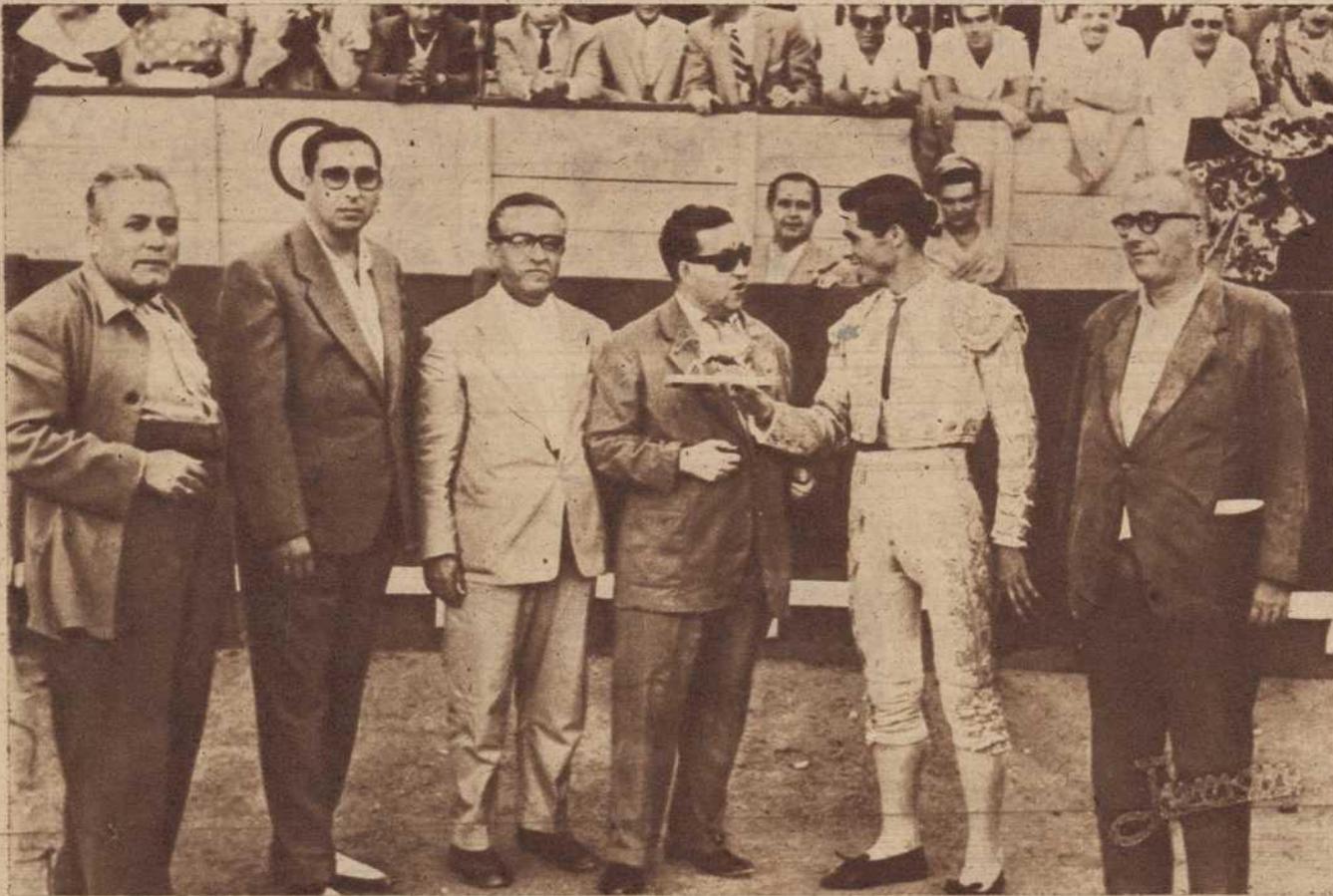
Un pase natural de Antonio Ordóñez



Cogida de Pepe Cáceres

EMILIO OLIVA "EL TORERO DE CHICLANA"

Conquistador del trofeo de la novillada celebrada en la Plaza de toros de Cádiz, donde consiguió un clamoroso triunfo el día 18 del pasado mes de julio, actuando con los novilleros Carra y "Terremoto"



EMILIO OLIVA recibe el codiciado trofeo de manos de los señores representantes de la prensa de la capital gaditana, el día 7 de agosto, en la Plaza de toros del Puerto de Santa María, donde consiguió otro gran triunfo, cortando dos orejas y siendo sacado a hombros hasta el hotel

APODERADO:

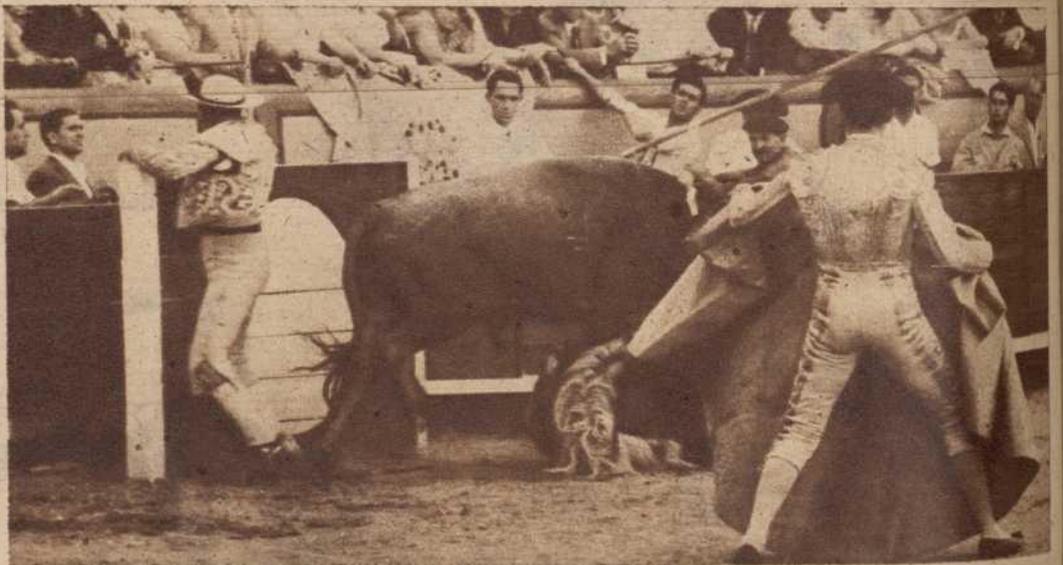
D. Pedro Ramirez

García Ramos, 10-Tel. 21341-SEVILLA

La corrida del día 10 en **EL ESCORIAL**

**Reses de D. Baltasar Iban
para Julio Aparicio, Antonio
Ordóñez y Manolo Martín**

Dos orejas para Antonio Ordóñez y otras tantas para Manolo Martín



Picador en apuros

Un pase en redondo de
Antonio Ordóñez

Manolo Martín pasando
por alto (Fotos Cano)





Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

ALCAÑIZ FERIAL

En Alcañiz, el día 10 de septiembre será la fecha de celebración de la corrida de feria, en la que tomarán parte Pablo Lozano, Gregorio Sánchez y Fermín Murillo.

ALICANTE ANUNCIA

En Alicante, el día 21, se repetirá el cartel que últimamente se celebró en aquel caso; toros de Montalvo para «Pedrés», «El Tino» y «Pacorro».

ARANDA NOVILLERA

En Aranda de Duero se celebrarán dos novilladas en la feria. El día 12 de septiembre lidiarán novillos de Galache Curro Montes, Pepe Osuna y «Chacarte», y el 13 serán los novillos de Arturo Sánchez para los espadas «Facultades», «Palmeño» y Elraín Girón.

BAEZA PREPARA

En Baeza, el cartel de feria para el jueves día 18 lo forman toros de Ignacio Sánchez «Trespacios» para Antonio Bienvenida, Curro Romero y Curro Girón.

BARBASTRO FESTEJA

En Barbastro, el cartel de la corrida de toros para las fiestas de esta ciudad estará integrado por Victoriano Valencia, Antonio dos Santos y Antonio Palacios. El ganado será de don Arturo Sánchez, de Salamanca, y la corrida tendrá lugar el día 8 de septiembre.

Para el día 5 del mismo mes se anuncia la presentación del espectáculo «Carrousel 1960».

CIUDAD REAL.—Diego Puerta sustituirá a Paco Camino en la corrida de Beneficencia del día 17, por cogida de éste en Palma de Mallorca. Formarán, por tanto, el cartel Antonio Ordóñez, Curro Romero y Diego Puerta, que lidiarán toros de Prieto de la Cal.

El día 21 se celebrará en Pedro Muñoz una novillada picada, con reses de Francisco Rincón, para Curro Montes, Victoriano de la Serna y Pedro Romero.

ECIJA, LOCALISTA

En Ecija, los dos matadores de la localidad, Bartolomé Jiménez Torres y Jaime Ostos en un apasionante mano a mano en la Plaza de toros de su pueblo, en la corrida de toros de la feria de septiembre, en Ecija.

EL ESPINAR PRESUME

En El Espinar, donde se ha celebrado una postinera corrida de toros, han sido contratados para el día 11 de septiembre los novilleros «Orteguita» y «Palmeño», que con otro espada completarán el cartel.

JEREZ VENDIMIA

En Jerez se darán dos corridas de toros, con motivo de las fiestas de la vendimia.

El día 10 de septiembre torearán los hermanos Peralta, Juan Antonio Romero, «Limeño» y Rafael de Paula. El 11, corrida-concurso de ganaderías, con posibles toros perdonable su vida por bravos, que estoquearán Julio Aparicio y Antonio Ordóñez mano a mano.

LINARES COMPLETA

En Linares los carteles para la feria serán así:

Día 28. Ocho novillos de don Felipe Bartolomé y don Joaquín Buendía «Santa Coloma». El primero para los rejoneadores hermanos Peralta, y los seis para Diego Puerta, Paco Camino y Victor Quesada, que tomará la alternativa.

Día 30. Seis toros del conde del la Corte para Luis Miguel Dominguín, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.

LOGROÑO ULTIMA

En Logroño «Chopera» prepara las corridas de feria a base de Luis Miguel, Ordóñez y Paco Camino. Este ya tiene su contrato, y con los toreros cuñados y los que completan los carteles se negocia en la actualidad.

MURCIA, POSTINERA

En Murcia se han dado a conocer los carteles de toros para las ferias de septiembre.

Día 7. Toros de los hermanos Peralta para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino.

Día 8. Toros de Pablo Romero, uno para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta y los restantes para Gregorio Sánchez «Mondeño» y Diego Puerta.

Día 9. Toros de don Jesús Sánchez Coboleda para Luis Miguel Dominguín, «Pedrés» y Jaime Ostos.

Día 11. Toros de herederos de doña María Montalvo para Manolo Cascales, «El Tino» y Miguel Mateo «Miguelín».

PALMA DE MALLORCA

El cartel para el próximo sábado en la Plaza de Villa Muro estará formado por Alfonso González «Chiquillín» Antonio Martínez «Sanluqueño» y Pepe Nuñez, que tomará la alternativa. Lidiarán reses de Sánchez Valverde.

RONDA, DOCTORAL

En Ronda se ha ultimado el cartel, en cuanto a diestros, de la corrida de toros de feria.

El 9 de septiembre, viernes, torearán Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Rafael de Paula, que tomará la alternativa.

SALAMANCA, CARTELETA

En Salamanca se han hecho públicos los carteles de las corridas de feria del próximo mes de septiembre, que son los siguientes:

Día 12. Novillos de don Manuel Garzón para Antonio de Jesús y Santiago Martín, «el Viti», mano a mano.

Día 13. Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y «Mondeño».

Día 14. Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 21. Un toro de Alipio Pérez T. Sanchón para Angel Peralta y seis para Curro Girón, «Mondeño» y Paco Camino.

El ganado será del campo charro los tres días, probablemente de Hoyo de la Gitana, Pérez Angoso y Galache.

SAN MARTIN ORGANIZA

En San Martín de Valdeiglesias ha sido ultimado el cartel de la novillada de feria que se celebrará el día 9 de septiembre, en la que

estoquearán novillos de herederos de Santana Paco Herrera, Pepe Osuna y Juan Espejo.

UTIEL, BIPARTITA

En Utiel ya están comprados los toros a la vacada de Osborne, para la corrida de toros que se celebrará el 8 de septiembre, que torearán Curro Girón, Fermín Murillo y otro espada por contratar.

ZARAGOZA INICIA

En Zaragoza están en marcha los carteles de la feria del Pilar, en la que se quieren celebrar cinco corridas de toros y alguna novillada.

De toros, se tienen comprado a Miura, Garei-Grande, Villamarta, Quesada y Pío Tabernero.

De toreros, pueden citarse los nombres de Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, «Mondeño» y Diego Puerta, y también se hablará con toreros de la tierra y puede que se conceda alguna alternativa.

VIDA TORERA

EL «LITRI» TOREARA

Dos novillos-toros estoqueará el famoso diestro Miguel Báez, «Litri», el 28 del actual, en Carrión de los Condes, en un festival organizado con motivo de la coronación de la Virgen de Belén.

Las reses serán de Gamero Cívico y acompañan en el cartel a «Litri» el matador de toros Marcos de Celis y el novillero «Palmeño».

CONTRATOS DE PACO CAMINO

Hasta la fecha, y pendientes de señalar fechas a más corridas, Paco Ca-

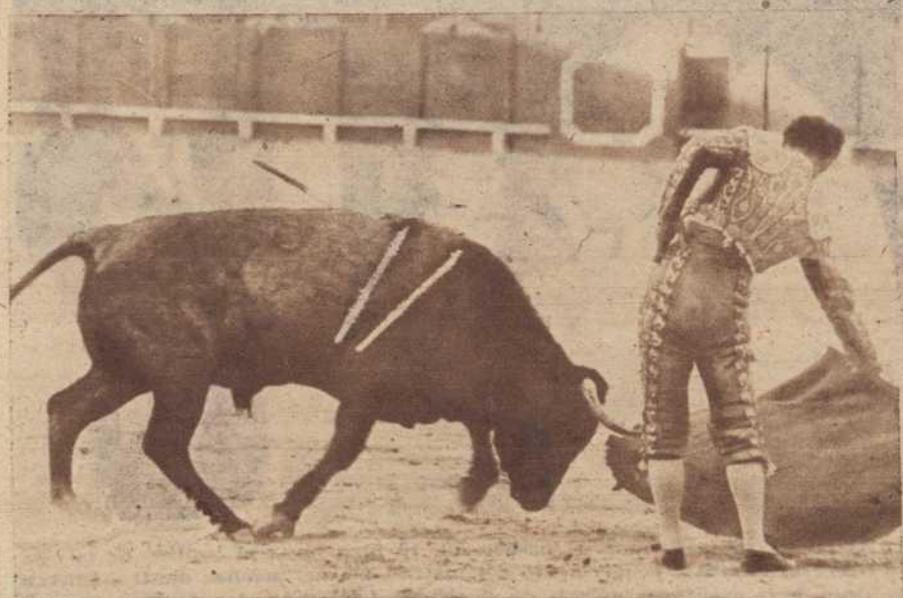
mino tiene firmadas para septiembre las siguientes corridas: 2, Palencia; 3, Mérida; 4, Bayona; 5, Aranjuez; 7, Murcia; 9, Calatayud; 11, Toulouse; 13, Salamanca; 19, Valladolid; 21, Salamanca; 22, Talavera de la Reina; 23, Logroño, y 25, Nimes.

CARLOS CORPAS, PAPA

El pasado día 10 dio a luz con toda felicidad una hermosa niña la esposa del matador de toros Carlos Corpas, de soltera Asunción Valenzuela.

Las dos se encuentran en perfecto estado de salud.

Enviamos nuestra felicitación a los



El novillero colombiano Luis Campero, toreando con la derecha al quinto novillo del festejo celebrado en Aranjuez el pasado domingo, día 14 (Foto Pepillo)

venturosos padres y abuelos, así como al resto de la familia.

PACÓ CAMINO, HERIDO DE GRAVEDAD

En la corrida del día 13, en Palma de Mallorca, resultó gravemente herido el diestro Paco Camino, del que se dio el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del sexto toro ingresó en la enfermería de la Plaza el diestro Paco Camino, al que se le apreció una cornada en la mitad de la cara interna del tercio medio del muslo izquierdo, que interesa piel y planos musculares, presentando una trayectoria ascendente de diez centímetros, que afecta a músculos aductores. Pronóstico grave. Firmado, doctor Abrines.»

El diestro herido fue trasladado, después de ser operado en la enfermería de la Plaza, a la clínica quirúrgica Rotger, donde quedó internado. Paco

Camino pierde, a consecuencia del percance de hoy, las corridas que, una cada día, debía torear en Santander, Cádiz, El Espinar, Ciudad Real, Barcelona, Toledo, Segovia, Bilbao, etc. Se espera que, de no surgir contratiempo, podrá reaparecer a comienzos del próximo mes de septiembre.

Paco Camino salió al mediodía del día 15, en avión, para Madrid, con objeto de ingresar en el Sanatorio de Toreros, donde quedó hospitalizado. Deseamos su rápido restablecimiento.

ALAN BROWN, GRAVE

En una novillada celebrada en el pueblo de Nuño Gómez, cuando el novillero americano Alan Brown recibió a su primer novillo con el capote, fue cornado y sufrió una herida, al parecer leve, en el bajo vientre, siendo inmediatamente trasladado al Sanatorio de Toreros de Madrid.

LUIS SEGURA, HERIDO

A última hora del domingo, cuando Luis Segura regresaba conduciendo su automóvil desde Pontevedra para dirigirse a Barcelona, en donde debía actuar hoy, en Allariz (Orense) tuvo una avería en la dirección que le llevó a la cuneta, saliendo despedido al abrirse la portezuela. Se le apreció la fractura de dos costillas y una lesión en el pie derecho. El poderado, don Roberto Laborio Gómez; el banderillero Moreno Reina y el picador "Chico de la Plaza", que le acompañaban, resultaron ilesos. Fue trasladado, después de una primera cura, a su domicilio en esta capital.

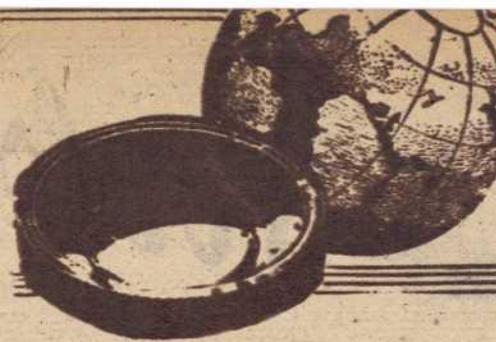
JAIME OSTOS, ILESO

En San Sebastián, en un accidente de automóvil que ocurrió el lunes, con estado a punto de perder la vida el torero Jaime Ostos, su apoderado don José Ignacio Sánchez Mejías, y el redactor del periódico parisienno "L'Express", Mr. Jean Cau, al romperse la dirección del coche en que viajaban a quince kilómetros de Castro-Urdiales.

El señor Sánchez Mejías, que conducía el automóvil, al notar la avería, con gran pericia de conductor tiró rápidamente del freno de mano y apretó a fondo el de pie, lo que evitó que cayeran por un precipicio de doscientos metros, en el que precisamente el día anterior habían perecido los ocupantes de un coche francés.



En la iglesia de la Paloma, el pasado día 12 tuvo lugar el bautizo de la hija de Gregorio Sánchez, primer fruto del matrimonio del popular diestro. Fueron padrinos de la neófito el teniente de alcalde de La Latina, don Joaquín Campos Pareja, y su hija Lolita. A la niña se le impusieron en la pila los nombres de Silvia Paloma (Foto Cervera)



Por los...

TOROS en TELEGRAMA

OREJAS A «MIGUELIN»

En Algeciras se celebró el día 15 la corrida de las fiestas patronales. Seis toros de doña Ana Peña para «Miguelín» y José Martínez, «Limeño», mano a mano. Los toros, desiguales de presentación y de escasa bravura.

«Miguelín», en su primero, faena por la cara, desconfiado. Media y descabello. Pitos. En el tercero —protestado por pequeño—, faena por la derecha. Una estocada y dos descabellos. Ovación, dos orejas y vuelta. En el quinto toreó por naturales muy buenos y mató de una estocada. Ovación, dos orejas, rabo, una pata y vuelta.

«Limeño», faena por derechazos a su primero, para estocada y dos descabellos. Palmas. En el cuarto, faena variada y valiente. Un pinchazo y estocada. Ovación y saludos. En el que cerró plaza, buena faena artística para tres pinchazos, media y descabello. Gran ovación, petición de oreja y vuelta.

En Cádiz se lidiaron el día de la Virgen seis toros del marqués de Domecq, nobles y bravos, siendo cuatro de ellos aplaudidos en el arrastre. Buena entrada.

Manolo González veroniquéo superiormente a su primero, siendo aplaudido. Faena tranquila a base de derechazos, naturales y ayudados, que se jalean. Aplausos. Un pinchazo bueno y media estocada superior. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo da verónicas torerísimas. Gran ovación. Faena a base de redondos, ayudados y manoleínas, entre olés y ovaciones. Media superior y descabello a pulso. Gran ovación, una oreja, dos vueltas y salida a los medios.

Rafael Ortega, que sustituye a Paco Camino, veroniquéa valiente. Faena con pases de varias marcas entre los pitones. Olés y música. Media estocada superior que mata sin puntilla. Gran ovación, una oreja, vuelta y salida a los medios. En el quinto, excelentes verónicas, que se jalean. Trasteo breve y valiente, aplaudiéndose algunos muletazos, para dos medias estocadas. Muchas palmas y saludos.

César Girón instrumenta buenas verónicas que se ovacionan. Con la muleta apenas hace faena, por lo que el público muestra su desagrado. Un pinchazo y media estocada tendida que no gusta. Pitos. En el último lancea superiormente. Aplausos. Faena defectuosa parecida a la anterior por lo breve. Nuevas muestras de desagrado. Una casi entera, dos pinchazos sin soltar y descabello al tercer golpe. Pitos abundantes.

GIJÓN, 14.—Segunda corrida de feria. Toros de don Alvaro Domecq, magníficos de presentación, con más de quinientos kilos de promedio y bravísimos; todos fueron aplaudidos en el arrastre, y al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Rafael Ortega, en su primero, faena variada sobre las dos manos, con adornos y desplantes, para una estocada tendida. Ovación. En su segundo, muy grande, comienza por bajo suavemente, toreando al natural en varias series muy valiente, sigue sobre la derecha, busca la igualada y cobra un pinchazo y media ladeada. Aplausos y pitos.

Pepe Cáceres, en su primero, comienza la faena por estatuarios, sigue con dos tan-

das de redondos, que liga con el de pecho. Ovación y música. Más naturales con el de pecho, prolonga excesivamente la faena, y como pincha cuatro veces, la presidencia le envía un recado. Termina con media y descabello. En su segundo, gran faena al son de la música, con pases de todas las marcas, con adornos y desplantes, para un estoconazo que basta. Gran ovación, dos orejas, dos vueltas. Se retira a la enfermería, ya que al entrar a matar sufrió un puntazo, pero reapareció después.

«Mondéño», en su primero, logra una gran faena, con pases por alto, en redondo y naturales ligados con el de pecho, adornos y desplantes, para una estocada ladeada que mata. Ovación y petición de oreja y saludos. Al último le hace faena con la derecha, con varias series en redondo, porque el toro cabecea y se muestra peligroso, y termina de media bien puesta. Aplausos.

GIJÓN, 15.—Tercera y última de feria. Reses de don Clemente Tassara, una de las cuales se inutilizó en los corrales, siendo sustituida por un sobrero de Jaral de la Mira. Los toros mansurronearon y no se prestaron al lucimiento. El sobrero, manso y difícil. Llamo rebosante.

«Chamaco», ovacionado en verónicas. Faena a su primero variada y artística, para dos pinchazos y media. Gran ovación. En el otro, faena sobre la derecha, para tres pinchazos y media. Aplausos.

Diego Puerta recibió a sus dos enemigos con largas afaroladas, para seguir luego en pie por verónicas, entre aplausos. Su primera faena, adornada, variada y artística, la remató de pinchazo, estocada delantera y descabello. Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos. En el quinto toreó por la derecha y adornos, y mató de una estocada atravesada y dos descabellos. Gran ovación y saludos.

Curro Romero toreó a su primero por redondos y tira a abreviar. Cuatro pinchazos, una estocada y dos descabellos. Pitos. En el último —el sobrero—, faena de aliño, para cinco pinchazos, media y cinco descabellos. Pitos.

PONTEVEDRA, 14.—Primera de las ferias y fiestas de La Peregrina. Seis toros de don Javier Moreno Saltillo, de Sevilla. flojos de remos, alguno silbado en el arrastre.

Pedro Martínez, «Pedrés», en su primero, muy bien con la capa, una vara y pide el cambio. Faena excelente, con pases por alto, en redondo, ayudados, pedresinas y naturales ligados con el de pecho, para rematar de una entera. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo estuvo muy bien con la muleta. Sufrió una cogida sin consecuencias. Pases por alto, redondos y naturales con el de pecho, rematando de una entera. Gran ovación, una oreja y vuelta.

Gregorio Sánchez, magnífico con la capa. A fuerza de porfiar consigue ligar faena, con pases por bajo y en redondo, rematando de una media. Gran ovación y saludos desde los medios. En su segundo, superior con la capa. Magnífica faena, con pases en redondo, manoleínas, naturales ligados con el de pecho, para una entera y descabello al primer intento. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Luis Segura, muy bien con la capa en su primero. Con la muleta realiza una faena inteligentísima, con pases en redondo, naturales con el de pecho y por alto, para

ruedos del MUNDO

rematar de dos pinchazos y una entera hasta el puño. Gran ovación y vuelta. En el que cierra plaza está superior con la capa. Faena inteligente, con pases de todas las marcas, rematando de una entera. Dos orejas, petición de rabo, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

Luis Segura salió a hombros de la plaza.

SAN FELIU DE GUIXOLS, 14.—Seis toros de Herederos de Núñez-Guerra, de Trebujana (Cádiz), bravos.

Antonio Bienvenida, muy bien con el capote en su primero. Faena superior, para terminar de una estocada casi entera que basta. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo, también muy acertado con el capote. Faena muy adornada, para matar de una casi entera. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

Joaquín Bernadó, en su primer enemigo, bien con el capote, pero desgraciado con el estoque, despachando al bicho de varios pinchazos y una estocada. Silencio. En su segundo, faena vistosa, con pases de todas las marcas, terminando de media estocada. Petición de oreja, vuelta y saludos.

«El Triancero» ha estado superior en sus dos toros con el capote. En el primero, faena torerísima con pases de todas las marcas, terminando con el bicho de un pinchazo, media y descabello. Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos. En el que cierra plaza fue ovacionado constantemente con el capote. Faena superior con la muleta, despachando al toro de media estocada y una entera. Ovación, dos orejas y dos vueltas y saludos.

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 14.—Siete toros de don Manuel García Fernández Palacios, de Jerez de la Frontera, grandes y codiciosos; se dio la vuelta al ruedo al quinto y al sexto.

Rafael Peralta, en el de rejones, lució su valentía y arte, acabando con la res al primer rejón de muerte. Ovación, una oreja y dos vueltas.

«Miguelina», en su primero, faena aseada, para estocada sin puntilla. Muchas palmas. En su segundo, al que puso tres pares de banderillas, muleteó muy cerca y valiente y mató de pinchazo y estocada. Ovación. En su tercero, que era un toro de mucho cuidado, se limitó a unos pases por la cara, matándolo de pinchazo y estocada. Pitos.

«Limón», en su primero, faena variada y artística, para estocada sin puntilla. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En su segundo, faena con pases de todas las marcas, para pinchazo y media. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En el último, faena extraordinaria, para pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas, vuelta a hombros y salida así hasta el hotel.

SANTANDER, 14.—Toros del marqués de Villamarta, manejables en general.

Asistieron a la corrida los ministros de Marina de Argentina y Brasil, a quienes los diestros brindaron sus primeros toros.

Luis Miguel Dominguín toreó superiormente de capa a sus dos toros y banderilleó entre ovaciones al lidiado en primer lugar. Con la muleta, a su primero, faena por redondos y altos sobre la derecha, tirando del bicho, que está aplomado. Música y ovaciones. Mató de una estocada y descabello. Gran ovación. En su segundo, faena extraordinaria con ambas manos desde muy cerca. Música y ovaciones. Un pinchazo regular, media estocada y recibe un golpe en la cara con una banderilla, otra media estocada y descabello. Gran ovación a la faena.

Curro Girón, que banderilleó colosalmente a sus dos toros, fue cornearado en el

suelo sin consecuencias al salir de un par a su segundo. Con la muleta, en su primero, faena valiente y confiada. Música y ovaciones. Un pinchazo y una estocada contraria. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo empezó muleteando sentado en el estribo y siguió cerca, muy valiente. Dos pinchazos y una estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

«Pinto», que sustituye a Paco Camino, muleteó a su primero cerca y adornado, al son de la música y entre aplausos. Terminó de una estocada al encuentro. Gran ovación, vuelta al ruedo y salida al terejo. En el último, faena torerísima por naturales, de pecho, redondos y adornos. Música y ovaciones. Estocada superior. Gran ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.

SEVILLA, 15.—Organizada por la Real Maestranza de Caballería se celebró una corrida de toros, lidiándose seis de don Salvador Guardiola, de bonita presentación y bravos, siendo todos aplaudidos de salida y en el arrastre. Lleno.

Fermin Murillo, ovacionado con la capa. En el tercio de banderillas resultó cogido el subalterno «Pacorro», que pasó a la enfermería. Faena torera y dominadora muy valiente. Estocada superior, que basta. Gran ovación y saludos. En su segundo vuelve a lucirse con la capa. Faena artística derrochando valor. Estocada superior. Seis descabellos. Gran ovación y vuelta.

Francisco Antón, «Pacorro», lanceó bien. Un picador pasa a la enfermería. «Pacorro», a fuerza de porfiar, logra lucirse. Pinchazo, media y siete descabellos. Muestras de desagrado. En el quinto, «Pacorro» sufrió un esguince en el pie izquierdo al torear de capa. Se retira unos momentos al callejón. Mermadas sus facultades, trastea breve, para dos pinchazos. Pasa a la enfermería.

Antonio González, aplaudido con la capa. Faena por naturales y derechazos. Estocada baja. Silencio. En el último está breve. Estocada buena. Algunas muestras de desagrado.

El diestro Francisco Antón, «Pacorro», fue asistido de distensión en el tobillo izquierdo. Pronóstico reservado.

El banderillero Francisco Aguilar, «Pacorro», de una cornada en la región lumbar de ocho centímetros de profundidad y quince de extensión, con fracturas de vértebras, «shock» traumático y contusiones en la cara y rodillas. Pronóstico grave.

El picador José García sufre contusión en hemitórax con probable fractura de costillas. Pronóstico reservado.

TAFALLA (Navarra), 15.—Corrida de feria. Toros de don Ignacio Sánchez, de Salamanca.

Dámaso Gómez, faena valiente a su primero, para una estocada. Ovación. En su segundo, faena adornada, para dos pinchazos, estocada y descabello al segundo intento. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Curro Girón, faena al son de la música y entre aplausos. Dos pinchazos y una entera. Ovación, dos orejas, vuelta y salida a los medios. En su segundo, gran faena con pases de todas las marcas. Música. Un pinchazo y una entera. Ovación, dos orejas y rabo; el diestro rechaza la pata, dos vueltas y salida a hombros.

Luis Alfonso Garcés, faena breve, para dos estocadas y dos pinchazos. Silencio. En su segundo, faena superior al son de la música. Tres pinchazos y media. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

VINAROZ, 14.—Toros de Molero Hermanos, de Valladolid, difíciles.

Salvador Guardiola, en el de rejones, se luce como caballista en un toro de su ganadería, al que clava dos rejones y un par de banderillas. Muchos aplausos. Dos rejones de muerte y acaba con la res el sobresaliente.

«Antoñetes» veroniquea entre aplausos. Faena de aliño, para varios pinchazos y media estocada. Silencio. En su segundo consigue buenos pases al torear voluntarioso. Media estocada y tres descabellos. Silencio. En el que mata en sustitución de Marcos de Celis está valiente y es ovacionado. Mató de varios pinchazos. Silencio.

Marcos de Celis veroniquea entre aplausos a su primero. Faena valentísima. Al dar un pase es cogido. No obstante, termina con el animal de media estocada. Es retirado a la enfermería, rematando al toro «Antoñetes». Se concede una oreja a Marcos de Celis, que le es llevada a la enfermería.

Rafael Girón, valiente y artista en su primero, ovacionándose en dos pares de banderillas. Mató a su primero de dos pinchazos y una entera. Ovación y vuelta al ruedo. En el otro, faena de aliño, para varios pinchazos. Silencio.

Parte facultativo: «En la enfermería, al diestro Marcos de Celis se le apreció herida penetrante de diez centímetros de profundidad en la región glútea derecha, que interesa al abductor del muslo. Pronóstico grave.»

NOVILLADAS

CORDOBA.—Novillos de don Manuel Muñoz Aguilar, bravos. José Luis Villodre, ovación y saludos, y ovación, petición de oreja y vuelta. Pedro Santamaría, en su primero, gran ovación, petición de oreja y vuelta. En el segundo resultó cogido y fue trasladado a la enfermería. Acabó con el bicho Villodre. Paco Ralgón, dos orejas y vuelta, y gran ovación. Según el parte facultativo facilitado en la enfermería, el novillero Pedro Santamaría sufre una herida a través del pliegue del glúteo con una trayectoria de unos quince centímetros que diseña el recto, sin interesarle al menos hasta donde puede llegar el dedo explorador. También padece intenso «shock» traumático. Pronóstico muy grave. Se le efectuó una operación que resultó muy laboriosa y que duró más de dos horas.

GRANADA.—Reses de Herederos de José Belmonte, que dieron buen juego. «El Berenjeno» escuchó un aviso en el primero. En el otro resultó cogido y despachó el bicho «Atarfeño». José Rodríguez, «el Berenjeno», presenta una herida en la cara interna del tercio medio del muslo derecho de diez centímetros de extensión, que interesa los músculos aductores, y otra de cinco centímetros de profundidad que pasa los dichos músculos y

deja al descubierto el paquete vascular nervioso, al que diseña. Pronóstico menos grave. Diego González, ovación, oreja y vuelta, y palmas.

MIRAFLORES DE LA SIERRA.—Novillos de doña María Juana de Cervantes, buenos. Carlos Bartolomé, superior con el capote y faena magnífica con la muleta. Por pinchar varias veces perdió las orejas. Fue ovacionado. Eusebio Perriñez estuvo bien y fue ovacionado.

VALENCIA.—Novillos de Juan José Ramos Matías y hermanos, de Salamanca, regulares. Antonio Vera, que renuncia a la alternativa, ovación y saludos, y ovación, oreja y vuelta. Manuel Herrero, ovación en su primero. En el otro resultó cogido y en la enfermería le apreciaron contusiones y ligera conmoción cerebral de pronóstico reservado. Vera acabó con el bicho y escuchó una ovación. Santiago Durio, «Terremoto», silencio y un aviso.

VALLADOLID.—Tres novillos de Sánchez Arjona y otros tres de Santos Galache, manses y peligrosos. Curro Montes, división de opiniones, y gran ovación, petición de oreja y vuelta. «Andaluz II», silencio y aplausos, y vuelta al ruedo con algunas protestas. Armando Conde, enorme ovación, dos orejas y vuelta con saludos, y ovación, oreja y vuelta al ruedo, siendo despedido con cerrada ovación.

MALAGA, 14.—Otro lleno hasta la bandera hubo en la novillada de feria con los tres toreros malagueños «Manolé», Medina y «Terremoto», y reses de Alvarez Gómez Hermanos.

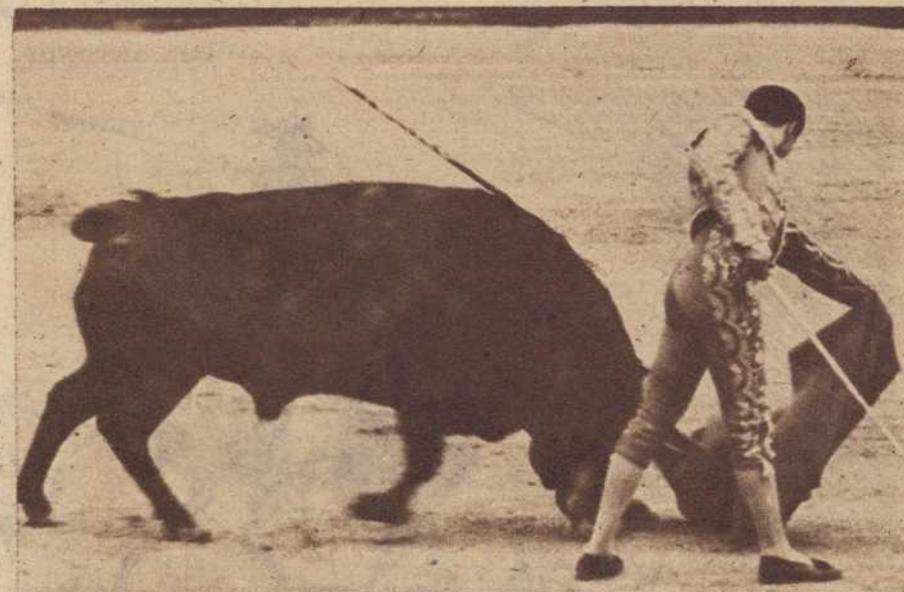
En el ganado hubo de todo, correspondiendo el peor lote a «Manolé», que oyó palmas en ambos, dando la vuelta en el cuarto.

Antonio Medina tuvo una excelente actuación, sobre todo con el segundo, del que se le concedió una oreja.

«Terremoto» estuvo toda la tarde temerario, oyendo las mayores ovaciones de la tarde. Cortó las orejas del tercero y perdió las del sexto porque después de una buena estocada no acertó al descabello hasta el tercer intento.

El cuarto novillo ofreció muchas dificultades en el segundo tercio, teniendo que saltar al ruedo Pepe Ortiz, de la cuadrilla de «Terremoto», colocando dos pares magníficos, por los que con «Manolé», al final, dio la vuelta al ruedo.

MANOLO SEGURA el gran triunfador



Estos son los últimos y grandiosos triunfos en la feria de Málaga: cuatro orejas y un rabo; Vicky, tres orejas y un rabo; Frejus, cuatro orejas y dos rabos. Manolo Segura es el gran triunfador de la temporada

LLUVIA DE OREJAS EN EL ESPINAR

Con toros de Herederos de doña María Montalvo, cortó tres orejas Gregorio Sánchez; cuatro y el rabo, Curro Girón, y dos y el rabo, Diego Puerta

Animación, bulla y buen humor en la clientela taurina que el martes desbordó —hasta la inundación— la villa serrana de El Espinar, la del paisaje incomparable y la Plaza de toros bonita, a la que se asoman la verde frescura del pinar y la talla gigantesca de unos añejos olmos que se cuajan de mocerío para ver gratis la corrida. Tal vez porque no hallaron entrada —ya que la Plaza se llenó— y hubieron de apelar al procedimiento ascensional para calmar su curiosidad y dar aliento a su afición.

El caso es que hay lleno en los tendidos de pago y de los «astres» cuando Gregorio Sánchez, Curro Girón —que sustituye a Paco Camino— y Diego Puerta hacen el paseo. Suena airosa la charanga, porque la banda de música de El Espinar es una de las cosas serias de la Sierra, y se espera que la fiesta responda al prestigio del cartel.

Empezaron por portarse bien los toros. Hubo sus dimes y diretes previos a la corrida. Pero los bureles de Herederos de María Montalvo fueron la base de un festejo alegre y divertido. Hicieron algunos de salida cosas feas; los hubo huidos y abantos, escarbadores y algún berreón, con la excepción del primero y el quinto, que fueron bravos en toda la lidia; pero después de picados —a puyazo y medio de promedio— y consentidos por los de a pie, llegaron suaves y buenos a la muleta. Toros al estilo de Salamanca y del gusto de hoy, más cómodos que bravos, con la excepción del quinto, al que se dio benévola la vuelta al ruedo, ya que si fue codicioso al engaño, su pelea en varas fue de un solo puyazo.

Gregorio Sánchez estuvo en maestro, seguro y holgado toda la tarde. Toreó con el capote con su muy buen estilo en los dos toros, echando la pierna contraria por delante; se lució mucho en quites y cuajó dos faenas macizas, clásicas, por naturales y redondos, ligados con el de pecho, en las que puso de relieve el valor incontrastable de su sobrio toreo castellano. Más centrada y variada la primera faena, fue premiada con dos orejas, ovación y vuelta, después de una estocada con travesía. El cuarto, menos claro de embestida en el último tercio, hizo lucir también menos la excelente, dominadora y purista faena. Tres viajes con la tizona para agarrar a la tercera una gran estocada para una bella muerte. Corte de oreja y nueva vuelta al ruedo del toledano, que, además, estuvo en director de lidia toda la tarde y descubrió —con llamarada de celo elogiable, siempre que no se caiga en el exceso— las posibilidades del tercer toro. Fue para él la tarde de éxito grande, y si no salió a hombros como sus compañeros de car-

tel, buenos puñetazos tuvo que dar para evitarlo.

Venia Curro Girón a sustituir a Paco Camino, y con decir que borró de la Plaza la añoranza del ausente, habré hecho su mejor elogio. Está Curro muy alegre y muy centrado, muy seguro y muy torero. Ha depurado su estilo, sin perder por ello una personalidad bien definida, y le vimos hacer cosas garbosas, muy ligadas y con esencia de toreo caro. Holgado y dominador, toreó con gracia con el capote, puso banderillas como él sabe —el par al quiebro al quinto fue perfecto— y desparramó alegría en dos faenas variadas, desde el sabor «gallista» de los pases por alto iniciales a las series de naturales y redondos, llevando muy toreado al toro, jaleándose él y recibiendo el jaleo del público, y adornándose en unos pases de rodillas, preludio del clamor que valió dos orejas en el segundo toro, el berrendo, tras una buena estocada al segundo viaje, y las dos y el rabo en el bravo quinto, al que mató de gran estocada. Tuvo un detalle muy loable y de buen compañero, que quitó tensión en la Plaza, y fue sacar a saludar a sus dos colegas y al ganadero al ser arrastrado el último toro de su lote. Curro se halla en su mejor momento.

Diego Puerta tuvo menos suerte con su lote, pues le tocaron dos toros de salida incierta —el tercero se emplazó y el sexto escarbaba, sin que los peones hicieran nada por aclarar el genio de los bichos—, y así el sevillano pasó inédito con el capote, salvo en un gallardo quite a su primero, cuando Gregorio había visto y hecho ver —entre apasionadas discusiones del graderío y el ruedo— que el problema era pisar cerca y consentir. Diego se encorajinó con la franeta e hizo dos faenas de antología, rebosantes de angelica gracia sevillana, en las que el natural era un tratado de alada estética, el afarolado un primor de llevar prendido al toro en el vuelillo de la muleta, y el recorte y el quiquiriquí dos nuevos motivos de alegría que se completaban en la gallardía clásica y torerísima del pase de pecho. ¿Cuál de las dos faenas caló más hondo, dejó más huella? Yo creo que la del tercer toro —al que despachó en cinco viajes sin apreturas—, a pesar de que los trotes máximos vinieron en el sexto —el más cuajado y serio del encierro—, al que mató de una buena estocada. Hubo corte de orejas y rabo y salida a hombros, mientras espinariegos, madrileños y turistas volvían a sus lares con tema de discusión y comentario a gusto de todos. En lo que no había discusión era en el éxito de la corrida y en la belleza de la tarde en El Espinar.

DON ANTONIO



FALLECIO ZACARIAS LECUMBERRI

va de recordatorio de la historia de uno de los lidiadores más arrojados de todos los tiempos.

Zacarias Lecumberri Sagartume nació en Murneta (Vizcaya) el 5 de noviembre de 1887. Estudió en Bilbao y se hizo marinero mercante. En un viaje llegó a Sevilla, vio una corrida de toros y decidió abrazar la profesión taurina. Trabajó en casa del ganadero sevillano don Luis Ríos y, con un hijo de éste, frecuentó capeas y tentaderos. Actuó por primera vez como banderillero en la cuadrilla de su paisano «Lunares», en Santoña, en 1909, y el 24 de octubre de dicho año se presentó en Bilbao, en la Plaza de toros de Indauchu, alternando con el citado «Lunares». En 1910 toreó con fortuna veinte novilladas. El 20 de agosto de 1911 se presentó en Madrid, alternando con «Celita» y «Torquito» en la muerte de seis novillos de Lafite; toreó este año treinta novilladas; en 1912, veintiocho; en 1913, dieciocho, y en 1914, cinco. Cayó enfermo, y en 1915 sólo toreó una novillada en Bilbao. En 1916 toreó trece corridas; en 1917, nueve, y en 1918, tres; la última, en Irún, el 29 de junio. Se retiró de los toros, volvió a ejercer su profesión de marino mercante, y como capitán falleció en alta mar, cumplidos los setenta y dos años.

A bordo del barco mercante que mandaba, el «Pedro de Valdivia», cuando regresaba de América y se encontraba a dos días de navegación de las islas Canarias, falleció el día 9 del actual el ex novillero vizcaíno don Zacarias Lecumberri Sagartume.

El anciano capitán de la marina mercante tenía gran interés en llegar a Bilbao a tiempo para asistir a la conferencia sobre tema taurino del embajador de España en París, don José María de Arelliza, y a la celebración, el día 4 de septiembre, de las bodas de oro del club «Cocherito de Bilbao», al que pertenecía desde su juventud. Descanse en paz. El cadáver fue recogido por varios familiares en Las Palmas y trasladado a Busturia (Vizcaya).

En el número de EL RUEDO del 26 de mayo último, en la sección titulada «Remembranzas taurinas», de la que es autor nuestro ilustre colaborador «Don Ventura», se publicó una completa y documentada biografía, trabajo al que remitimos al lector que desee conocer los datos más salientes de la vida del ex novillero vizcaíno. Damos aquí una pequeña biografía de don Zacarias Lecumberri para que sir-

Fue un torero muy valiente, que se preocupó muy poco de la técnica y del adorno. Sus estocadas fueron tantas como volteretas. No cruzaba al entrar a matar; se encunaba y salía por el rabo. Fue hombre muy popular y figura interesantísima. Su muerte ha sido hondamente sentida.

LOS TOREROS HERIDOS

Diecisiete diestros atienden a su curación en el Sanatorio de Toreros

En el Sanatorio de Toreros mejoran de sus heridas los matadores Paco Camino y Marcos de Celis, ingresados recientemente. La impresión en ambos casos es optimista.

Sombrio pronóstico tiene el novillero australiano Alan Alexandre Brown, herido en Nuño Gómez, en la provincia de Toledo, de una cornada en el vientre. Celebraremos no se confirme la pesimista impresión. También están graves Virgilio Recuenco y Pedro Santamaría, herido en Córdoba.

Mejoran y los auspicios son favorables a la curación de Francisco García, José Ortas «Paco Villar», Francisco Urquiza, Sergio Díaz, León Espinoza, Luis Redondo, Alberto Estriguero, «Tuchi»; Rafael Romero, «Clásico», y Miguel Hernández, así como el banderillero José Cantos, «Cantitos», y el picador Joaquín García, «Gordo».

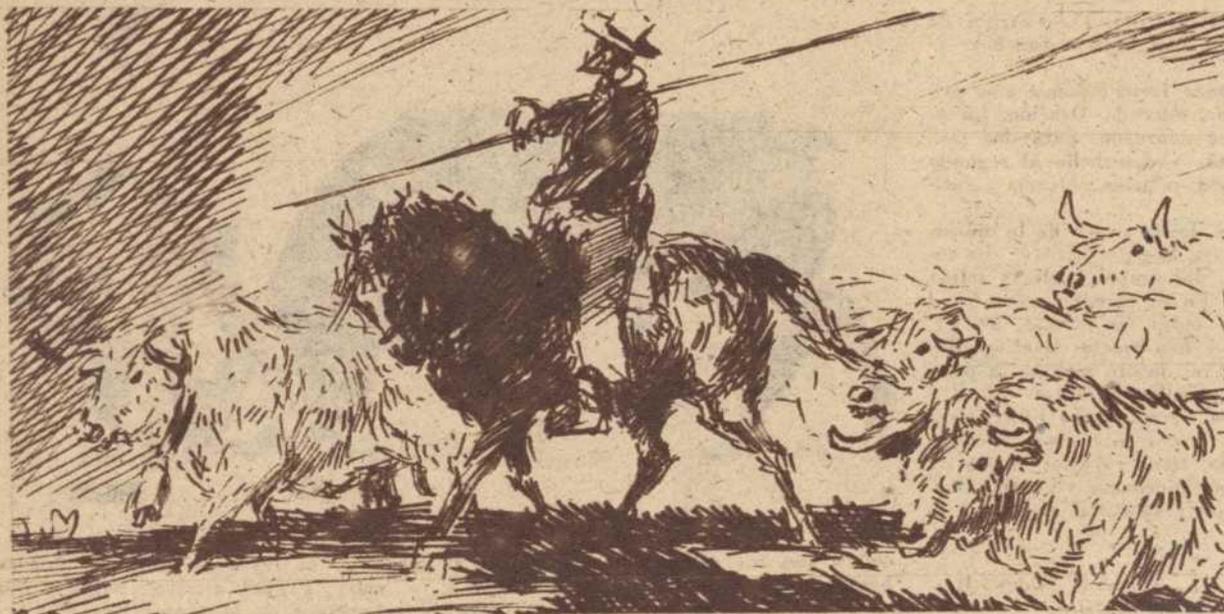
A todos deseamos cordialmente una rápida mejoría.

APARICIO, OPERADO

Por el doctor Cárdenas se le practicó una delicada operación al diestro Julio Aparicio, herido en la plaza de San Sebastián. La operación ha tenido un resultado satisfactorio y pronto le será levantada al herido la prohibición de recibir visitas.

HERIDO POR ESTOQUE

Un estoque de descabellar, mal manejado por Carlos Álvarez en una nocturna en Las Arenas, de Barcelona, saltó al tendido e hirió en el antebrazo derecho, con una incisión de tres centímetros, al súbdito italiano Nicolai de Simone, que fue atendido en la enfermería de la Plaza.





J. S. B.—Algeciras (Cádiz). Ahí van las corridas de toros verificadas en la feria de esa ciudad durante los años señalados en su carta:

Año 1900. Día 3 de junio, «Quinito», «Bombita» y «Moreno de Algeciras», toros de Basilio Peñalver (El Moreno) tomó la alternativa en tal ocasión, pero volvió a ser novillero, para tomar otra más adelante). Y día 4, los mismos matadores, toros del marqués de Saltillo.

Año 1901. Día 2 de junio, Fuentes y «Algabeño», toros de Villamarta; y los días 3 y 4, Fuentes y «Litri» con toros de Murube y de Miura, respectivamente. (El tal «Litri», padre del actual diestro del mismo apodo, trabajó en tales corridas como sustituto del «Algabeño», herido en la primera.)

Año 1902. Día 2 de junio, «Algabeño», «Machaquito» y «Moreno de Algeciras», toros de Surga. Y día 3, los mismos matadores, ganado de Pérez de la Concha.

Año 1903. Día 7 de junio, «Lagartijo Chico» y Rafael «el Gallo», toros de Saltillo. Y día 8, «Lagartijo Chico», «Algabeño Chico» y Rafael «el Gallo», toros de Adalid.

Año 1904. Día 5 de junio, «Bombita» y «Machaquito», toros de Villamarta; día 6, «Bombita», «Machaquito» y «Moreno de Algeciras», toros de Arribas, y día 12, Antonio Montes y «Moreno de Algeciras», toros de Cámara.

Año 1905. Día 4 de junio, Fuentes y «Lagartijo Chico», toros de Parladé; y día 5, Fuentes, «Lagartijo Chico» y «Moreno de Algeciras», toros de López Plata.

Año 1906. Días 3 y 4 de junio, «Bonarillo» y «Pepete» las dos tardes, con toros de Murube y de Valentín Collantes, respectivamente.

Año 1907. Días 9 y 10 de junio, «Lagartijo Chico», «Machaquito» y «Moreno de Algeciras» las dos tardes, con toros de Surga y de Miura, respectivamente.

Año 1908. Días 7 y 8 de junio, «Moreno de Algeciras», Bienvenida y Francisco Martín Vázquez los dos días, con toros de Gallardo y de Surga, respectivamente.

Año 1909. Día 6 de junio, «Bombita» y «Moreno de Algeciras», toros de Gutiérrez Agüera (el primero de dichos matadores fue cogido y resultó herido gravemente); día 7, Rafael «el Gallo» y «Moreno de Algeciras», toros de Veragua; y día 8, Rafael «el Gallo», «Moreno de Algeciras» y «Moreno de Alcalá», toros de Miura.

Año 1910. Día 5 de junio, «Bombita» y «Machaquito», toros de Pérez de la Concha; y día 6, «Bombita», «Machaquito» y «Moreno de Alcalá», toros de Concha y Sierra.

Año 1911. Día 4 de junio, «Guerrero», «Cocherito» y «Bombita III», toros de Guadalest; día 5, Rafael «el Gallo», «Cocherito» y Antonio Pazos, toros de Pablo Romero; y día 6, Rafael «el Gallo», «Cocherito» y «Bombita III», toros de Miura.

Año 1912. Día 2 de junio, «Moreno de Algeciras» y «Cocherito», toros de Nandín; día 3, Antonio Fuentes y Vicente Pastor, toros de Guadalest; y día 4, «Moreno de Algeciras», Vicente Pastor y «Cocherito», toros de Miura.

Año 1913. Día 8 de junio, «Bombita» y «Bienvenida», toros de Nandín; día 9, «Bombita» y Gaona, toros de Santa Coloma; y día 10, «Bienvenida», Gaona y Joselito «el Gallo», toros de Miura.

Año 1914. Día 14 de junio, «Morenito de Algeciras» y los dos «Gallos» (Rafael y Joselito), toros de Moreno Santamaría (Rafael fue cogido, y herido gravemente); día 15, «Moreno de Algeciras», Joselito y Belmonte, toros de Santa Coloma; y día 16, los mismos matadores del día anterior, toros de Miura.

(Se continuará.)

C. G.—Salamanca. Vaya usted tomando nota de la semblanza siguiente y sabrá a qué atenerse en lo referente al diestro que es objeto de su curiosidad:

Un toreiro apañado,
sólo del lado derecho,
que nunca dio el «do» de pecho
y luego fue apoderado.
Procuró estar apoyado
por algún «clan» influyente,
para que oportunamente
pudiera hallar protección...
¿Quién no toca el aldabón
en casa del intendente?

ANTES, HAY QUE ENSAYAR

Creemos que fue en Aldeanueva de Ebro (Logroño), hace ya muchos años. Toreaba un hijo del pueblo, Agapito Benedi, «Riojanito»; presidía el alcalde, y en el improvisado coso no cabía ni un afilero más.

En cuanto el que hacia de alguacilillo recogió la llave, desfiló la cuadrilla capitaneada por dicho «Riojanito».

¿Qué echó de menos la mencionada autoridad en aquel paseo? Tal vez bracearan con poco saleo los muchachos, acaso no fuera simétrica la formación, probablemente no se distinguirían por marchosos aquellos torerillos de pueblo.

El caso es que el referido alcalde se levantó airado de su asiento tan pronto como la cuadrilla llegó bajo el balcón presidencial, y con ademán furioso, ordenó al «Riojanito» y sus subalternos:

—¡Chiquios, muy mal, eso está muy mal! ¡A hacerlo en seguida otra vez!

Y la cuadrilla se vió obligada a desfilarse de nuevo.

P. O.—Valencia. El festival a que usted se refiere como celebrado en esa Plaza se

dio con fecha 15 de diciembre del año 1912; primeramente se lidiaron dos becerros de don Eduardo Albacar, a los que dieron muerte Luis Lloris y Antonio Pérez Morrut, y después cuatro novillos, que murieron a manos de «Morenito de Valencia», «Blanquet», «Pala» y «Trallero». «Morenito» mató de un pinchazo recibiendo y una buena estocada; «Blanquet», con la mano izquierda, dio un pinchazo y media superior; «Pala», que clavó cuatro buenos pares de rehiletes, recetó una gran estocada, y «Trallero» estuvo muy bueno con estoque y muleta.

Actuaron como banderilleros «Pepín de Valencia», «Gordet», «Copao», «Gabardito», «Cortijano», «Rubio» y «Petreño».

Nada de impertinencia, sino todo lo contrario. Ya ve que aun tratándose de un suceso antiguo podemos darle los pormenores que desea.

P. U.—Torrelavega (Santander). La llamada «corrida monstruo»

se verificó en Santander con fecha 26 de junio de 1813, y no es esta la primera vez que lo decimos en este *Consultorio*. Por la mañana fueron estoqueados seis toros de Benjumea por Vicente Pastor, «Cocherito» y «Torquito», y por la tarde se dividió el espectáculo en dos series: en la primera, «Machaquito» y Joselito «el Gallo» mataron seis toros de Parladé, y a continuación «Bombita» (Ricardo) y Rafael «el Gallo» estoquearon seis del marqués de Saltillo. La lidia de los toros decimoséptimo y decimotercero fue algo inolvidable, pues si la faena de «Bombita» alcanzó proporciones extraordinarias, la que a continuación realizó «el Gallo» resultó fabulosa y francamente genial.

B. C.—Baza (Jaén). «Morfología» es la parte de

la historia natural que trata de la forma de los seres orgánicos, de cuya materia se ocupan varias obras taurinas, así como de las razas o castas, siempre que de toros de lidia se trate, que son los que al aficionado pueden interesar, y si, como parece colegirse de su carta, ha



manejado o maneja usted la enciclopedia de don José María de Cossío, en el primer tomo encontrará un estudio sobre tales materias, redactado con la colaboración del profesor de la Escuela de Ingenieros Agrónomos don Zacarías Salazar.

M. J. R.—San Sebastián. Al dar a usted cuenta

de los matadores de novillos que se presentaron en Madrid en el año 1908 dijimos que de todos ellos —que fueron diez— solamente había tomado la alternativa Pacomio Peribáñez; pero al decir esto incurrimos en una omisión, pues también la tomó y fue matador de toros Manuel Martín Vázquez, o Vázquez II, cuñado de «los Gallos».

A. G. de la F.—Pamplona. Las corridas de San

Fermin en el año 1901 fueron éstas:

Día 7 de julio, Fuentes, «Bombita» y «Lagartijo Chico», toros de don Jorge Díaz.

Día 8, Fuentes, «Conejito» y «Lagartijo Chico», toros del conde de Espoz y Mina.

Día 9, por la mañana, corrida de prueba, Fuentes, «Conejito» y «Algabeño», toros de Lizaso (tres), y por la tarde, seis toros de Veragua para Fuentes, «Algabeño» y «Bombita Chico».

Día 10, Fuentes, «Conejito» y «Algabeño», toros de Miura.

Y día 11, corrida de Beneficencia, «Conejito» y «Bombita Chico», toros de don Félix Gómez.

R. S. V.—Linares (Jaén). El padre del último

«Manolete» llamábase, igual que éste, Manuel Rodríguez Sánchez; nació en Córdoba el 27 de septiembre de 1883, tomó la alternativa en Madrid, el 15 de septiembre de 1907, de manos de «Machaquito», mediante cesión del toro «Yegüerizo», de don Esteban Hernández, en presencia de «Cocherito», y trabajó por última vez como matador de toros el 25 de septiembre de 1918, en Córdoba, al estoquear reses de Surga con Luis Freg y «Nacional».

T. H.—Zaragoza. El novillero Ignacio Laza sufrió

su cornada mortal en esa Plaza de toros con fecha 24 de mayo de 1903 y falleció el día 28. El toro causante llevaba por nombre «Atrevido» y pertenecía a la ganadería colmenareña de López Navarro. Ignacio Laza era de Marchena (Sevilla) y toreó aquella novillada por recomendación de Antonio Fuentes, el famoso torero sevillano.

J. O.—Málaga. Domingo González Lucas («Dominguín») tomó la alternativa en

Barcelona, de manos de «Cagancho», el 7 de junio de 1942, fue testigo «Morenito de Talavera» y se lidiaron en tal corrida toros de Domingo Ortega.

Y su hermano Pepe la tomó en Madrid el 15 de mayo de 1944, de manos de Antonio Bienvenida, con toros de Joaquín Buendía y actuando de testigo el mismo «Morenito de Talavera».

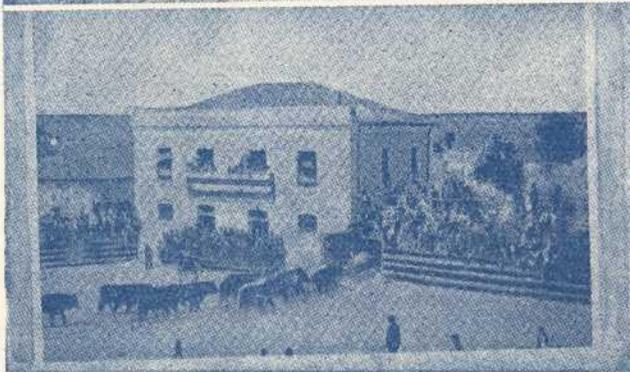
L. O.—Valencia. Sí, señor, muy pintoresco, y

como una demostración más de los datos que usted posee, ahí van estos otros, publicados por el que fue diario madrileño *La Correspondencia de España* con fecha 10 de julio de 1898, los cuales tomamos de la obra *El espectáculo más nacional*, del conde de las Navas:

«Los tribunales de Burdeos han fallado las causas seguidas contra los toreros españoles, con motivo de haber dado muerte a los toros en las corridas de 10 de mayo y 19 de junio. Por la sentencia se ha condenado a Antonio Moreno («Lagartijillo») y a Cayetano Leal («Pepe-Hillo») a cinco días de cárcel y 15 francos de multa; a Antonio Reverte y a Nicanor Villa («Villita») sólo a cinco francos de multa, y a la misma cantidad a Manuel Mejía («Bienvenida Chico»).

José Pascual («El Valenciano») se apodó primeramente «Sapín» y tomó la alternativa en esa capital el 18 de octubre de 1903, de manos de Emilio «Bombita», con toros de Concha y Sierra. Le fue confirmada en Madrid el 10 de septiembre de 1905, con toros de Coruche, actuando de padrino «El Jerezano» y de testigo Vicente Pastor.

Se Comento!



Dos estampas taurinas, basadas en ese engaño de jinetes, garrochas y cen-
cerros a la tropa de toros de lidia que abandona la paz de la dehesa para
a derramar su sangre entre incitadores pinchazos de puyas y arponcillos, y la
fria muerte de entrar el acero por la cruz a las entrañas o en el remolino
del testuz picar con beso pèrfido intenso, de rayo, el verdugullo de descabellar.
La estampa campera recoge a la gran parada en plena acción de garro-
chistas, cabestros y vaqueros a pie, que han reunido a las reses bravas para
llevarlas jaleadas a la manga del apartadero y plaza de tienta, puede que
para contrastar la bravura de unas vacas en las faenas de tienta; acaso, para
apartar media docena de «dijes» y llevarlos a la estrecha cárcel del cajón, que
depositará al toro en los corrales de una plaza, luego en el chiquero y, por ú-
ltimo, chorreando sangre, rebrillando nácares, en los garfios de una carnicería
desolladero.

Así es el camino para las plazas de postín. Pero la hermosura primitiva de
la fiesta brava, también tiene sus escenarios en esas corridas rurales, en las
que gentes campesinas sencillas echan atrás su día de toros, buen yantar y
mejor regado de tintillo.

Las señoritas en los balcones bajo el toldo móvil de sus sombrillas
Gentes prudentes encaramadas en improvisados tendidos, los valientes curru-
tacos en el ruedo, cerca de los toros, en peligro de una arrancada, de un des-
mandarse, ese encierro primitivo, resume otra bella estampa del toreo prima-
rio, de esa esencia popular de la fiesta de toros, como soleras auténticas hacen
de un coñac, como el Terry, sabor olor y regusto de paládeo...

(Archivo Conde de Colombr)



BRANDY VIEJO

TERRY 1º

¡SIN COMENTARIOS!

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS