

El Ruedo



6

PTS

V. Ferrandi

SEMANARIO GRATUITO DE LOS TOROS

ENTRE los libros de historia taurina que conozco, no es de los que menos interés ofrece el titulado *Los grandes sucesos de la vida taurómaca de "Lagartijo"*, escrito por don Aurelio Ramírez Bernal (P. P. T.), y publicado en 1901, a cuyo autor presté la debida atención en mi obrita *Escritores taurinos españoles del siglo XIX*.

Dicho libro encierra, como su título indica, una descripción de los episodios de más bulto registrados en las campañas realizadas por el célebre Rafael Molina y Sánchez durante su dilatada vida de torero. Allí consta lo bueno y lo malo, y de su lectura se saca en consecuencia lo que fué la gran figura del maestro cordobés, considerado por muchos antiguos aficionados como el lidiador más popular del siglo pasado.

Entre lo mucho que en sus casi trescientas páginas contiene, se halla una relación de la corrida verificada en Málaga el día 3 de junio de 1877; es decir, hace ochenta y tres años, y en ella aparece retratada cumplidamente la figura de «Lagartijo», el anverso y el reverso de aquel gran artista, de quien se dijo que casi no conocía los términos medios y que hasta cuando quedaba mal era grande, juicio que quedó reflejado en la semblanza que de él hizo con el soneto siguiente don Angel Caamaño, «El Barquero»:

*La nata de la escuela de su tierra,
la flor de la moderna torería;
de figura, elegancia y maestría,
lo más florido que la España encierra.
Cuando bien le parece, mueve guerra
entrando a matar con valentía,
pero no hay quien le vea cuando el día
se le presenta mal y en todo yerba.
Resumen general: vale millones
y no tiene rival Rafael primero,
luciendo sus hermosas evoluciones,
¡Lástima que tan célebre torero
en algunas malditas ocasiones
parezca un matachín y un novillero!*

En aquella corrida de Málaga toreó con los Lara, «Chicorro», y los toros fueron de don Anastasio Martín.

Nada de particular hizo Rafael al despachar al toro primero, sin que ni por bueno, ni por malo mereciera su faena pasar a la historia.

Pero llegó el turno al toro tercero, llamado «Cucharero», grande hasta el punto de rascarse el hocico con el borde de la barrera sin forzar la natural postura; su pelo era negro, rizado por la cara, el cuello y la papada; la cabeza, voluminosa, y la armadura, en proporción a su cuerpo, con la agravante de tener tan finas las puntas de los pitones, que no parecía sino que las hubieran afilado a lima.

¡Soberbio animal para dar giraldillas mirando al tendido!

El autor del libro, que presenciaba la corrida en un asiento de barrera, cerca de donde se hallaba el diestro cordobés cuando el temible astado salió del chiquero, asegura que oyó decir a «Lagartijo»:

«¡Mardita sea la vaca que te parió!»

Esta frase explica todo lo que habría de ocurrir después. Porque hay que advertir que la cuadrilla quedó espantada al ver aquella mole con cuernos.

Además de su descomunal tamaño, tuvo el defecto de carecer de bravura, y como los picadores tenían miedo a su terrible poder, se limitaron a romperle la piel, sin hacerle apenas sangre en las diez varas que tomó, aplicadas por

REMEMBRANZAS TAURINAS

“LAGARTIJO” y el toro “CUCHARERO”



Estatua de Rafael Molina, «Lagartijo»

Julio Fernández, José Antonio Calderón y «Bicornia».

Mariano Antón y Juan Molina, con mucho trabajo y no pocas precauciones, solamente le clavaron cuatro palos, malamente por cierto, en las innumerables entradas que le hicieron.

Llegó la hora de matar y «Lagartijo» salió dispuesto a no arrimarse a «Cucharero» ni por un cortijo.

Transcurrió cerca de media hora sin que hiciera otra cosa que dar diez o doce muletazos con la mano derecha y con el pico de la franela, ayudado constantemente por Mariano Antón y «El Gallo» (José Gómez); todos temían una catástrofe, pero todos también, haciéndose cargo de las circunstancias, se abstenían de molestar a «Lagartijo» con manifestaciones de desagrado.

En vista de que había que matar, pues el to-

ro no iba a morir de risa, comenzó Rafael a tirar puñaladas, e infirió las siguientes lesiones: una a paso de banderillas, otra igual, saliendo encunado y viéndose obligado a tirar la muleta para correr más fácilmente y poder tomar las tablas, en las que cortó el viaje del toro Francisco Molina con su sombrero; propósito de descabellar entre dos caballos muertos, sin que la fiera se prestase; un intento de golletazo, siempre a paso de banderillas; un metisaca a toro corrido, nueva estocada atacando desde lejos, otro viaje con un tercer estoque (el animal llevaba clavados dos) y, finalmente, un bajonazo entrando como las veces anteriores. Dobló el toro, lo levantó el puntillero, volvió a doblar y terminó el «mitin».

Rafael mandó cortar la cabeza de «Cucharero»; diseada la tuvo siempre en su casa de Córdoba, y cuentan que cuando volvía a ésta en las noches de jarana, un poco más tarde de lo que solía hacerlo y un tanto peneque, solía encararse con tal cabeza y, después de varios insultos, la golpeaba con el bastón, recordando, sin duda, la mala tarde que en Málaga le dió.

Blasco Ibáñez, en su novela *Sangre y arena*, refiere algo parecido, aplicado al protagonista de la obra, Juan Gallardo, sin duda por haber oído referir esta anécdota de «Lagartijo».

Pues bien, en aquella misma corrida, y en el quinto toro, que llevaba por nombre «Cigarro», y fué bravísimo, apareció el gran artista, el torero incomparable en su época, que ganó por verdaderos méritos y en noble lucha la superioridad entre todos sus contemporáneos.

Lo toreó, apenas salió al ruedo, con seis verónicas y dos lances de frente por detrás; alternó con «Chicorro» en los quites, prestando gran brillantez a su trabajo, y también con el referido compañero clavó banderillas de manera admirable. No era manco «Chicorro» bajo el aspecto, y no hay que decir que los dos matadores produjeron gran entusiasmo en los espectadores clavando rehiletos.

Y al llegar el momento de matar, demostró «Lagartijo» que por algo era el mejor torero de su tiempo. Había que desquitarse del mal paso que le había hecho dar «Cucharero», y se desquitó en absoluto; pues muy cerca, derecho el cuerpo y quietos los pies, dió con elegante soltura de brazos una serie de pases con su estilo peculiar. Hizo el engaño, y acometiendo todo derecho, recetó un admirable volapié que hizo caer al toro a sus plantas hecho una pelota.

La ovación fué inenarrable, hubo concesión de oreja y todos se hicieron lenguas del derroche de valentía y arte que «Lagartijo» hizo en aquella ejemplar faena.

Es decir, que la gran figura taurómaca de Rafael Molina presentó en aquella ocasión el anverso y el reverso.

Después de aquel triunfo, quedaba borrado el mal paso dado con «Cucharero».

¿Borrado? Para los efectos de la reputación de «Lagartijo», sí; pero que se lo preguntaran a los picadores.

Los cuatro mencionados pasaron a la enfermería para ser curados de las lesiones más o menos importantes ocasionadas por aquel toro tan enorme, tal como había previsto uno de ellos —Julio Fernández— al ver a «Cucharero» salir del toril.

Fuó un toro que dejó memoria en Málaga y se dijo que sólo su cabeza había pesado más de los cien kilos.

Después de las fatigas que le hizo pasar al gran Rafael Molina, motivos tenía éste para desahogar su furia alcohólica en la mencionada inofensiva cabeza.

El Ruedo

El Ruedo, Weekly.
Madrid, Spain.
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º Dcha.
Administración: Puerta del Sol 11. Teléfono 22 64 56
Año XVII - Madrid, 14 de julio de 1960 - N.º 838
Depósito legal: M. 888 - 1958



FRONDIZI Y FRANCO, EN LOS TOROS



Los Jefes de Estado de Argentina y España, con sus esposas, en el palco

Los espadas y el rejoneador fueron recibidos por el doctor Frondizi y el Caudillo de España (Fotos Cirra Gráfica)



EL domingo, el Presidente de la República Argentina, doctor Frondizi, acompañado del Caudillo de España, Generalísimo Franco, y de las esposas de ambos, doña Elena Faggianato de Frondizi y doña Carmen Polo de Franco, asistió a la corrida organizada por la Asociación de la Prensa de Madrid.

La Plaza estaba adornada con banderas de España y de la Argentina, reposteros, guirnaldas y gallardetes. El Presidente argentino tenía a su derecha a doña Carmen Polo de Franco, y el Jefe del Estado español a su izquierda a la esposa del doctor Frondizi.

Al aparecer en el palco dichas personalidades, el público, todo puesto en pie, les ovacionó cariñosa y fuertemente. Se interpretaron a continuación los himnos nacionales de Argentina y España —escuchados en silencio—, y terminada la interpretación de los himnos, se reprodujo el saludo cariñoso al doctor Frondizi y al Jefe del Estado español. El lleno era completo, y la Plaza ofrecía un magnífico aspecto.

La mayor parte de las banderillas utilizadas durante la función taurina llevaban los colores de las banderas de Argentina y de España. Un corderito —regalado al espada Gregorio Sánchez después de la muerte del tercer toro— iba adornado con un gran lazo con los colores de la bandera argentina.

El doctor Frondizi había anunciado que se retiraría de la Plaza una vez terminada la lidia del tercer toro, pero fue tan de su agrado el espectáculo, que no sólo continuó en el palco presidencial hasta que terminó la corrida, sino que permaneció durante unos minutos más para ver cómo era paseado a hombros por el ruedo el espada Gregorio Sánchez y sacado así por la puerta grande.

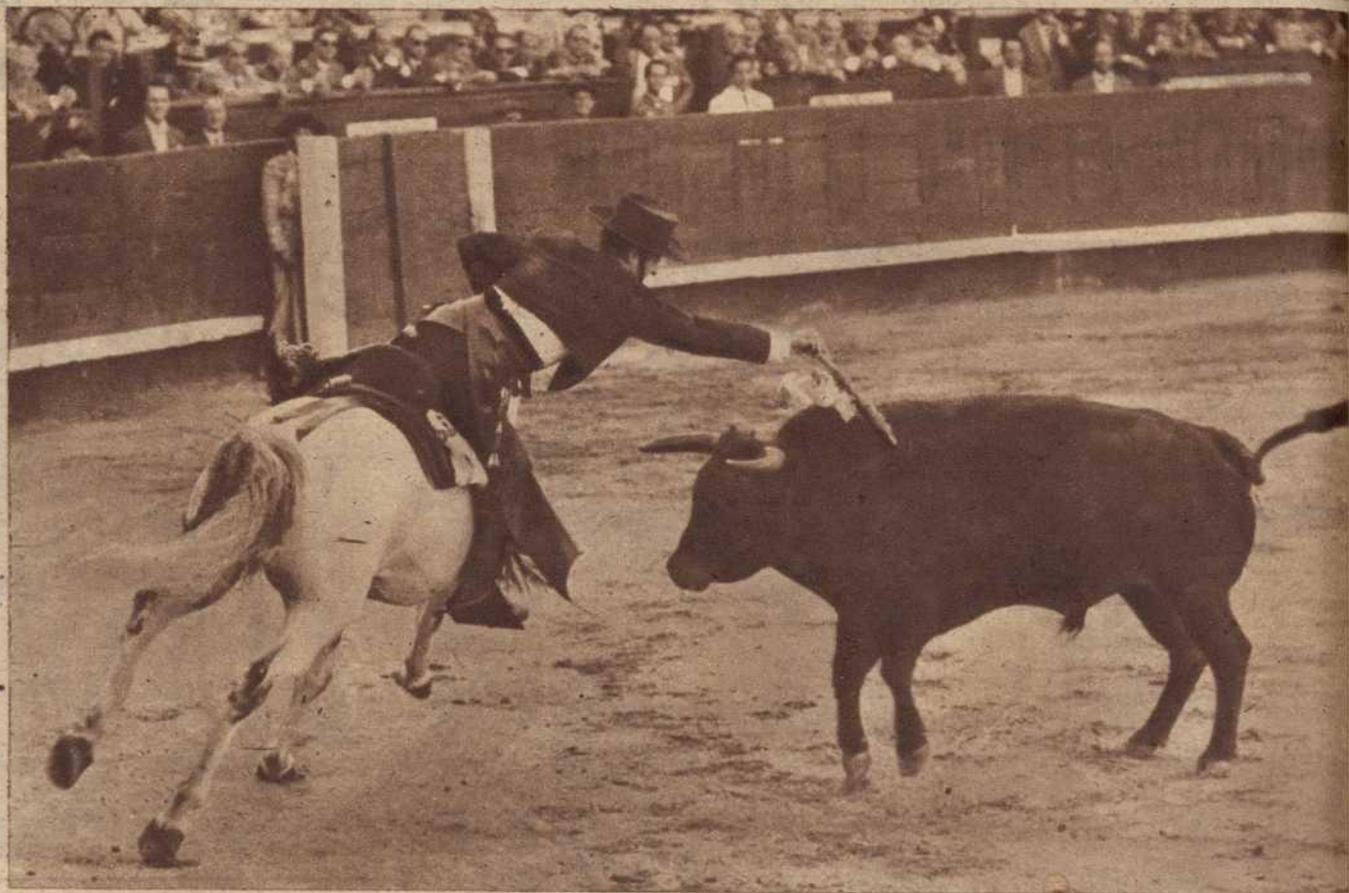
El Caudillo de España iba explicando al doctor Frondizi los pormenores de la lidia, y el primer magistrado argentino mostraba de continuo su complacencia y a veces su entusiasmo. Tuvo ocasión en esta corrida el doctor Frondizi de presenciar los episodios a que dieron lugar dos espontáneos, vio cómo un toro destrozaba un burladero y pidió numerosas aclaraciones sobre el significado de ciertos episodios de la lidia que en general le interesó vivamente. Cuando abandonaron la Plaza los dos Jefes de Estado, volvieron a ser ovacionados y nuevamente se escucharon con todo respeto los himnos nacionales de España y de Argentina.

El doctor Frondizi retrasó su salida para la Argentina porque no quiso abandonar la Plaza de toros antes de que terminara el espectáculo.

Los tres espadas brindaron la muerte de su primer toro al Presidente Frondizi y el rejoneador don Salvador Guardiola también brindó la muerte del novillo-toro corrido al iniciarse el festejo al primer magistrado argentino.

CON ASISTENCIA DEL PRESIDENTE FRONDIZI Y DEL GENERALISIMO FRANCO, SE CELEBRO LA CORRIDA DE LA PRENSA

Gregorio Sánchez siguió acaparando orejas, Luis Alfonso Garcés tomó la alternativa y fué primer espada Manolo Vázquez.—Se dio la vuelta al ruedo a un toro de don Alipio Pérez T. Sanchón. — Abrió el festejo el rejoneador don Salvador Guardiola



Salvador Guardiola clavando un par de las cortas

EL CABALLERO REJONEADOR

Don Salvador Guardiola lidió a caballo un novillo-toro de su ganadería con las defensas arregladas. No colaboró el astado. El bicho, muy quedado, embistió rara vez y siempre con poquísima codicia. Don Salvador Guardiola clavó un rejón, dos pares de banderillas largas y un par de las cortas y tumbó al marmolillo del primer rejón de muerte. Fue ovacionado y salió al tercio en premio a su voluntad y a lo breve de su actuación.

LOS TOROS DE DON ALIPIO

Las reses de don Alipio Pérez dieron buen juego. Toros muy buenos para los toreros y regulares, o menos todavía, para el auténtico aficionado. A uno, el tercero, *Hechicero*, número 18, negro zaino, de 543 kilos de peso, se le dio la vuelta al ruedo. Fue

este tercer toro modelo de suavidad y nobleza; pero, a pesar de su volumen, ni tenía fuerzas ni temperamento. Fue un borreguito — ¿le regalaron por ello a Gregorio Sánchez un corderillo cuando, después de cortar las dos orejas de *Hechicero*, daba la vuelta al ruedo? —; fue un borreguito, di-

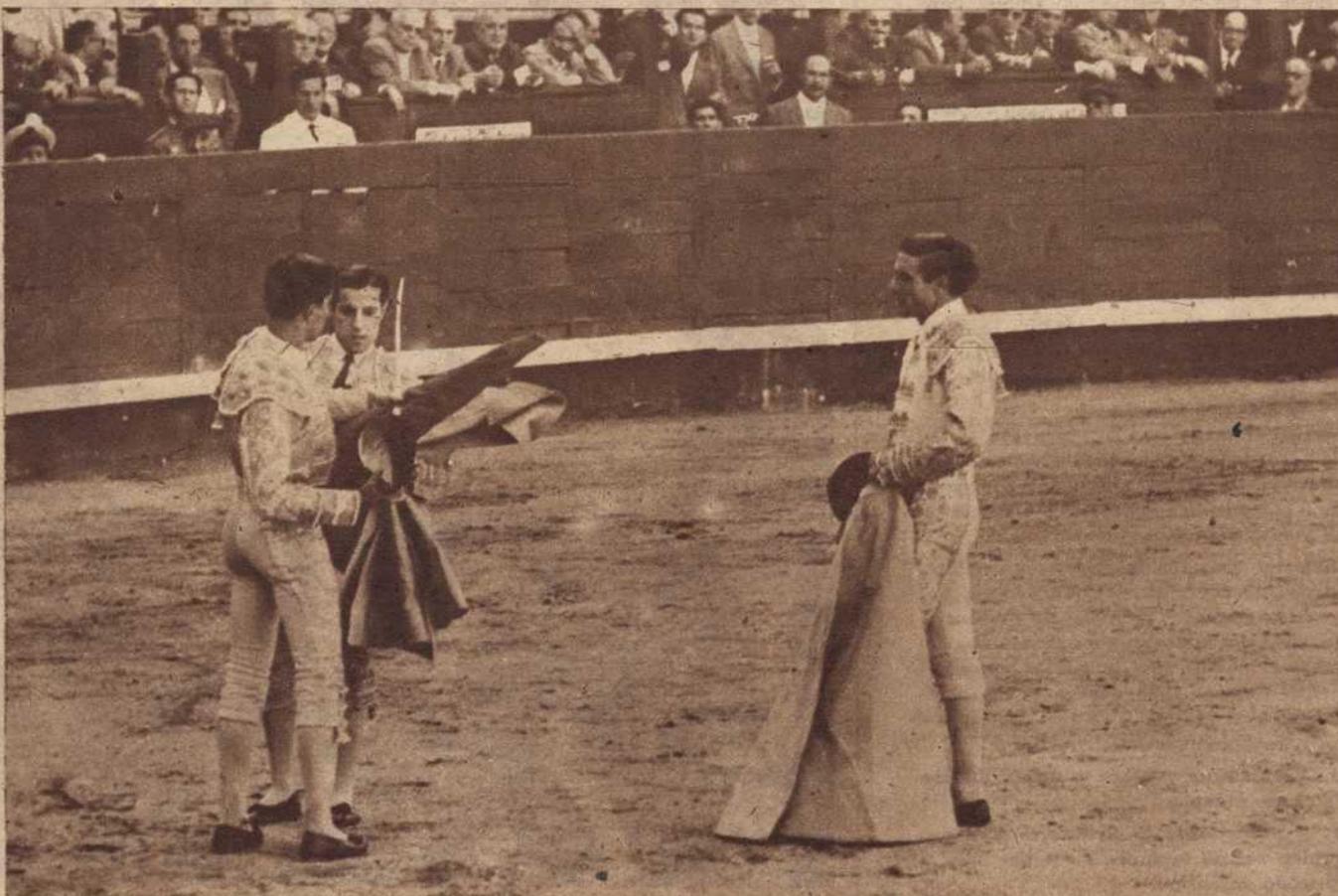
go, amaestrado o poco menos. No pudo aguantar más de un puyazo; bien tomado, eso sí, pero nada más. Su brevisima y buena pero no excepcional pelea en el primer tercio le incapacitaba para el premio de la vuelta al ruedo. Se la dieron injusta, benévola. Fue toro para toreo de salón. De fiereza y poder, *Hechicero* no tenía nada, y si le quitamos a la Fiesta nacional el riesgo y la emoción, se nos quedará en menos cada vez, y empuqueñecida, arrugadita, acabará por desaparecer por anodina y blanda.

El primer toro, fácil, manejable, sin fuerza y sin codicia, tomó dos varas, derribó en una y se cayó una vez. El segundo derribó en el primer puyazo, se salió suelto de dos más, se cayó dos veces y fue suave y dócil. El cuarto derribó en una vara, tomó bien la segunda y última, se cayó una vez y fue sosote. El quinto tomó bien una vara —una tan sólo—, dobló las manos tres veces y se dejó torear. El sexto se salió suelto de dos picotazos y llegó probón y aplomado a la muleta.

Peso en bruto de los toros: 541, 476, 543, 496, 468 y 472 kilos.

MANOLO VAZQUEZ

El torero sevillano empezó bien y terminó muy mal. Los lances de saludo a su primero, segundo de lidia, fueron excelentes. Comenzó reposado y con suavidad su primera faena con la derecha, pero sufrió dos achuchones y cortó en seco su labor para seguirle



Luis Alfonso Garcés recibe la alternativa de manos de Manolo Vázquez



Una verónica de Manolo Vázquez al segundo toro

mente recetar una estocada caída. A su segundo lo toreó, sin pararse, con la derecha y con la izquierda y lo mató de una entera. Manolo Vázquez no puso gran empeño en triunfar en esta corrida de la Prensa madrileña.

GREGORIO SANCHEZ

El castellano Gregorio Sánchez no cede. Gregorio Sánchez sigue acaparando orejas en Madrid. No negaré valor a los trofeos conseguidos en Plazas de provincias, pero estimo meritorias en grado superlativo las victorias conseguidas en la Plaza de toros de Madrid. Después de su éxito sin par en la corrida del Montepío de Toreros, Gregorio Sánchez logró en esta corrida de la Prensa un triunfo excepcional: cortó tres orejas y salió del coso taurino a hombros. Como en su corrida anterior, fue el triunfo de Gregorio Sánchez el premio justo a la afición, el pundonor y el arte del torero castellano. Fue él, en la tarde del domingo, quien toreó con más garbo, más valor y más decisión con el ca-

pote; fue él quien toreó con más quietud, más dominio y más gallardía con la muleta, y fue también él quien con más estilo, mayor pureza y más arrojo mató sus toros. La faena al tercero, por redondos, naturales, de pecho, molinetes y por bajo tuvo alegría, majeza y calidad. Mató de un estoconazo, cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. Al quinto lo muleteó por naturales, redondos, molinetes y otros adornos, y lo mató de una estocada corta superior. Cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo. ¡Otra gran tarde de Gregorio Sánchez en Madrid! No, no; habrá que hablar, de ahora en adelante, de la gran temporada de Gregorio Sánchez en la primera Plaza del mundo.

LUIS ALFONSO GARCÉS

Tomó la alternativa Luis Alfonso Garcés. Fue ovacionado, con salida al tercio, en el primero, y dió la vuelta al ruedo en el sexto.

Toreó bien con el capote y muy bien con la muleta. Al primero lo muleteó

por bajo y en redondo, muy ajustado, y lo despachó de un pinchazo y una entera. El sexto achuchaba por el lado izquierdo, y por ello Garcés sólo

Garcés había estado muy valiente y toreado con finura y temple, y por todo ello dió la vuelta al ruedo.

FINALMENTE

La entrada no pudo ser mejor. Se agotaron las localidades en taquillas y reventas autorizadas y los revendedores sueltos hicieron de las suyas.

Saltaron al ruedo dos espontáneos: uno en el segundo, con muleta y un pitillo en la boca, y otro en el quinto, sin pitillo ni ganas de complicarse la vida.

Anselmo Biosca fue aprisionado en un burladero del 6 al embestir contra las tablas el cuarto y pasó por su pie a la enfermería.

Picaron bien Antonio Suárez, Manuel Díaz y Jesús Rodríguez. Con el capote, en el toro de rejones, estuvo muy acertado Jaime Malaver. En los de lidia ordinaria se distinguieron los peones Biosca, Emilio Bueno, Ribereño y Bojilla.

Terminada la corrida, Marlene Dietrich, espectadora de la misma desde una localidad de barrera, fue despedida con aplausos.

Y esto fue todo. Siempre así y nunca menos. ¿Verdad, Gregorio Sánchez? ¿Verdad, señor aficionado?

BARICO



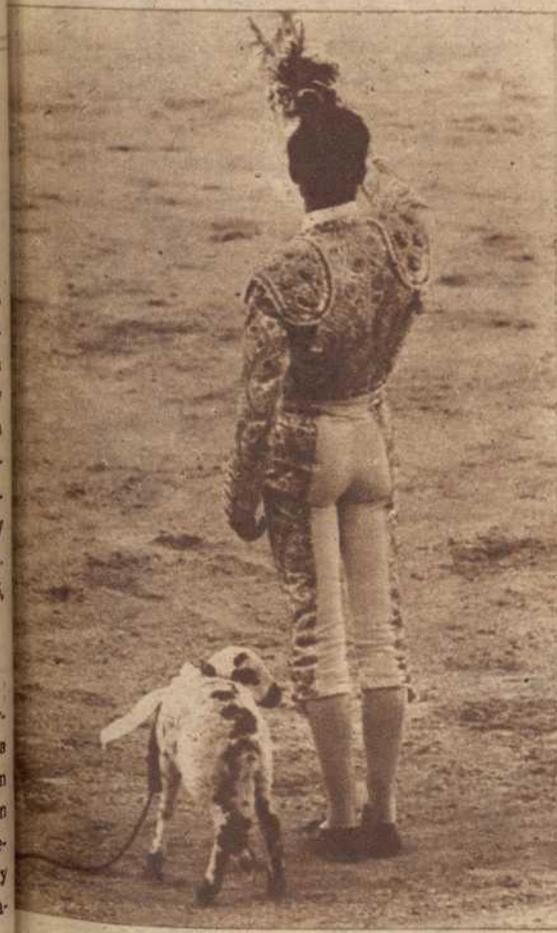
El sexto toro remató en un burladero e hizo saltar las tablas.—El capitalista pide clemencia y se marcha tranquilo



Luis Alfonso Garcés muleteando al toro de la alternativa (Fotos Citra Grállica)

intentó el toreo por naturales. Con la derecha cuajó buenas series de redondos, dió un molinete de rodillas apretadísimo y se adornó finamente con pases bien terminados. Mató de un pinchazo arriba y media muy buena.

Gregorio Sánchez, después de dar la vuelta al ruedo en el tercero



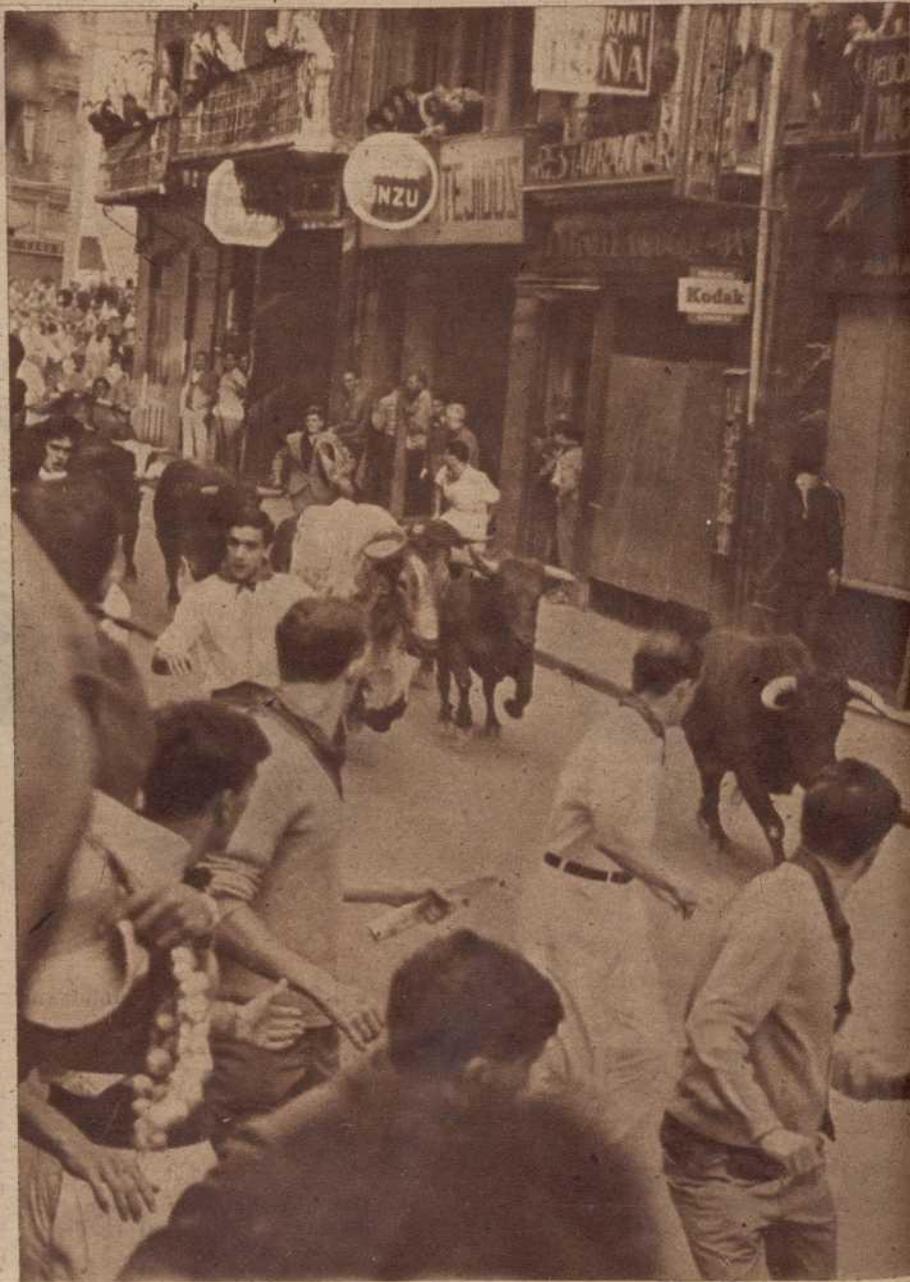
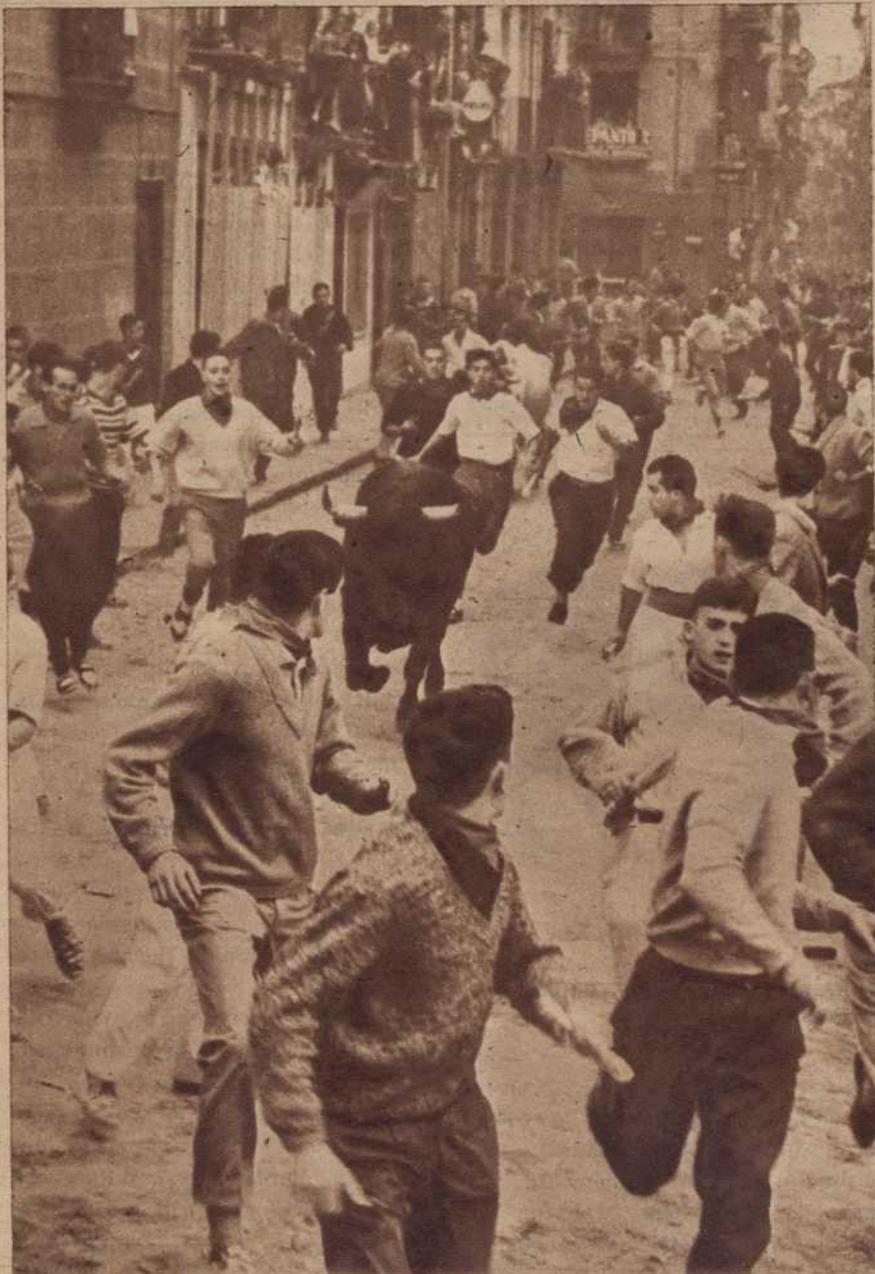
LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN FERMÍN

PRELUDIO

NO es fácil dar de lado ni uno solo de los festejos populares en «los sanfermines» de Pamplona. El cronista llega a la capital navarra para presenciar las corridas de toros y pergeñar luego las crónicas de las mismas, y ve, con sorpresa y gozo, cómo se le van las horas sin percibir su paso, cómo, sin proponérselo, de espectador viene a convertirse, a ratos, en protagonista. El encierro, el baile en el casino, los gigantes y cabezudos, la jarana en la calle con las cuadrillas de mozos, el aperitivo, la succulenta y sabrosa comida rociada con recio vino de Artajona, el café, la corrida, otra vez la algazara callejera, el teatro, el baile de nuevo en el casino, la cena, la fiesta en el Club de Tenis... ¿Y escribir? ¿Y dormir? No, no; este año seremos protagonistas. Dormir, poco; escribir, menos. Nada de crónicas. Píldoras de crónicas bastan. Cuantas menos palabras, mejor. Por una vez, el cronista quiere divertirse también. ¿Le perdonáis? Gracias, muchas gracias. Soy un enamorado de Pamplona, y este año tendré tiempo de dedicarle mis piropos en voz alta. Gracias, lector, muchas gracias.



Tres momentos espectaculares del primer encierro de la feria de San Fermín. Las fotos reproducen la llegada de los toros a la explanada de la Plaza y el paso de aquéllos por la calle de la Estafeta (Fotos Rafael Bozano)



PRIMERA TOROS DE PABLO ROMERO PARA OSTOS, SEGURA Y JOSE JULIO



El primer paseillo. Al frente de las cuadrillas, Segura, José Julio (descubierto) y Jaime Ostos

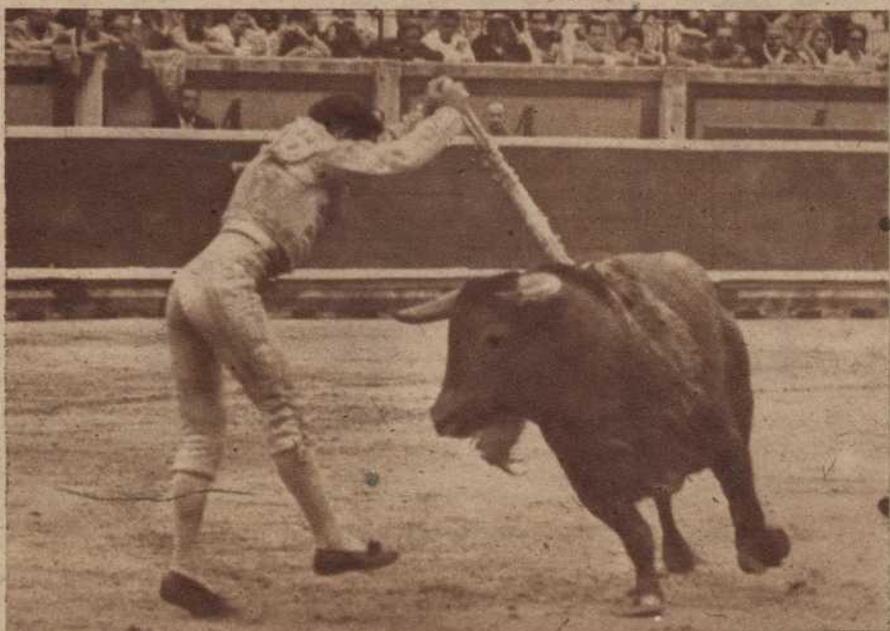


Luis Segura en la faena a su primer toro. Su faena de muleta fue muy com-
pieta y artística

PRIMER encierro. Temperatura delicosa. Gentío. San Fermín, el capotillo de San Fermín, al quite. En la calle de la Estafeta se produjo el tapón, clásico en la entrada en la Plaza de toros y nuevo en la vía pública. San Fermín salvó a todos.

Buena la corrida de Pablo Romero. Un toro, el sexto, pesó 610 kilos y fue bonísimo. Otro, el quinto, pesó 582 kilos y fue de bandera. Con más o menos fuerza, cumplieron todos con los caballos y todos se dejaron torear a placer. El más pequeño, el tercero, pesó 456 kilos; el primero, 515; el segundo, 547, y el cuarto, 556. ¡Buena corrida la de Pablo Romero!

Jaime Ostos toreó bien con el capote al primero. El toro, poco castigado, llegó entero a la muleta. Jaime brindó en los



José Julio en un par de banderillas



Los servidores de las banderillas, con su nuevo uniforme, entre barreras

Luis Segura recibió un fuerte varetazo en la cara
(Fotos Mari)

medios, y muleteó por redondos, naturales y por alto. El toro achuchaba. Pases de adorno. Dos pinchazos. Media estocada y cuatro intentos de descabello. También el cuarto llegó a la muleta poco castigado y con fuerza sobrada. Ostos se dispuso a brindar a los tendidos de sol de espaldas al toro. El de Pablo Romero se arrancó, prendió al lidiador y lo lanzó a gran altura. Ostos cayó en el callejón. Conmocionado, fue trasladado a la enfermería. El torero sufría fuerte conmoción, contusiones, una herida en la ceja y probable fractura de la pared costal izquierda. Pronóstico reservado. La cogida fue impresionante.

Luis Segura toreó finamente con la capa. El segundo toro llegó con genio al último tercio. Segura ligó cuatro pases de pecho y unos naturales. Recibió un palotazo en la cara y recurrió a los adornos. Un pinchazo, una estocada caída y el descabello al primer golpe. Al que cogió a Ostos lo mató de dos pinchazos, una estocada y el descabello al quinto intento. Al bravísimo y floje quinto, «Torrejón», número 57, lo muleteó muy bien por ayudados por alto, redondos, naturales y de pecho, y lo mató, guapamente, de una estocada en todo lo alto. Segura dio la vuelta al ruedo.

José Julio paró bien con el capote al tercero. Cogió banderillas y puso un buen par al cuarto, otro regular y, después de una salida en falso, un gran par, a la salida del cual cayeron torero y toro. Muleteó muy bien con una y otra mano. Pases suaves y mandones. Faena de orejas. Una estocada delantera y siete intentos de descabello. Fue ovacionado. El sexto toro fue suave y dócil en extremo. José Julio quebró un buen par, el tercero, y cumplió en otros dos. Toreó por redondos, de pecho, molinetes y por bajo muy bien, y se adornó en la segunda parte de la faena. Mató de una entera y cortó la primera oreja de la feria.

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN FERMIN

SEGUNDA

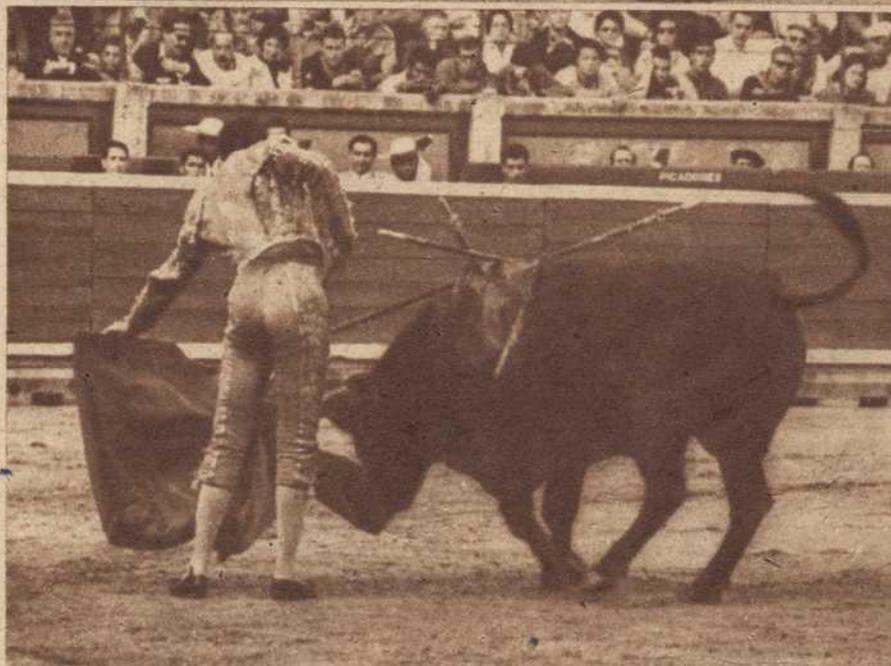
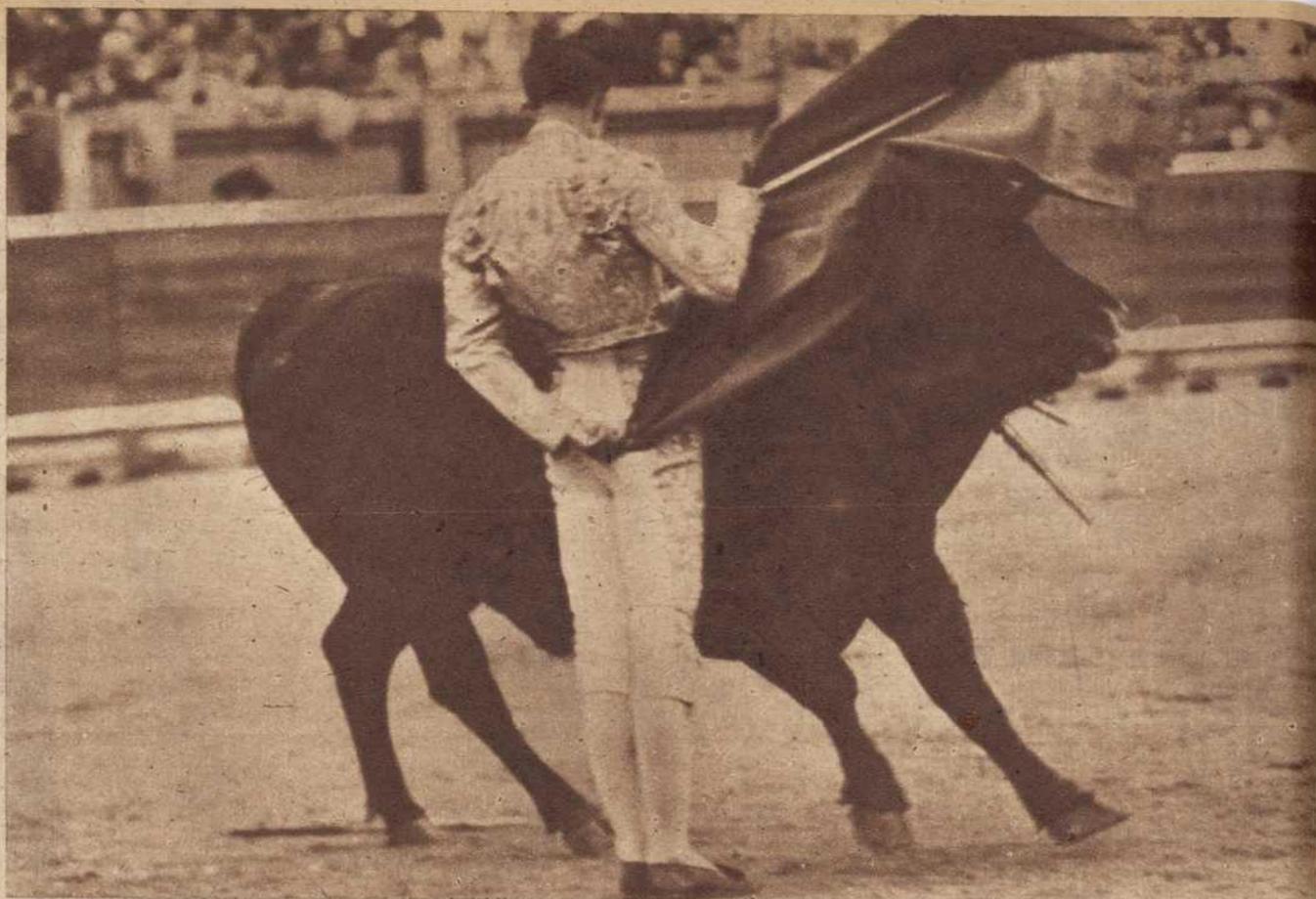
TOROS DEL MARQUES DE VILLAMARTA PARA JAIME OSTOS, «MONDEÑO» Y JOSE JULIO

EL segundo encierro no tuvo historia. Menos mozos en las calles. Menos toros también o, mejor dicho, toros de menos tamaño.

La corrida no dejó huella alguna en la memoria de los aficionados. Las reses del marqués de Villamarta bajaron mucho comparadas con las de Pablo Romero. En tamaño y en bravura. Sólo uno, el quinto, dio más de 500 kilos de peso; los demás, menos. Bravo no fue ninguno; manso, más de uno. Un lote poco grato, con escasa casta y ninguna fuerza. En bruto pesaron 450, 487, 473, 452, 543 y 485 kilos.

A Jaime Ostos le dieron la oreja del primero. ¿En premio a la estupenda voltereta del día anterior? Quizá sea ésta la explicación. Con el capote no hizo absolutamente nada notable. Brindó la muerte del primero en el mismo lugar de la cogida del jueves. Unos pases con la derecha vulgares. Siguió valiente por naturales. Media buena, el descabello y la oreja. La media estocada fue lo mejor de la tarde. En el quinto volvió a prodigar la izquierda, con fortuna unas veces y sin lucimiento otras. Para ganar aplausos recurrió a las manoletinas. Una entera atravesada, otra mejor y dio la vuelta al ruedo. Es muy bueno el público de Pamplona.

«Mondeño» se hizo aplaudir por su toreo con la capa en el segundo. El toro gazapeaba. «Mondeño» toreó bien por naturales. Con la derecha cumplió. Un pin-

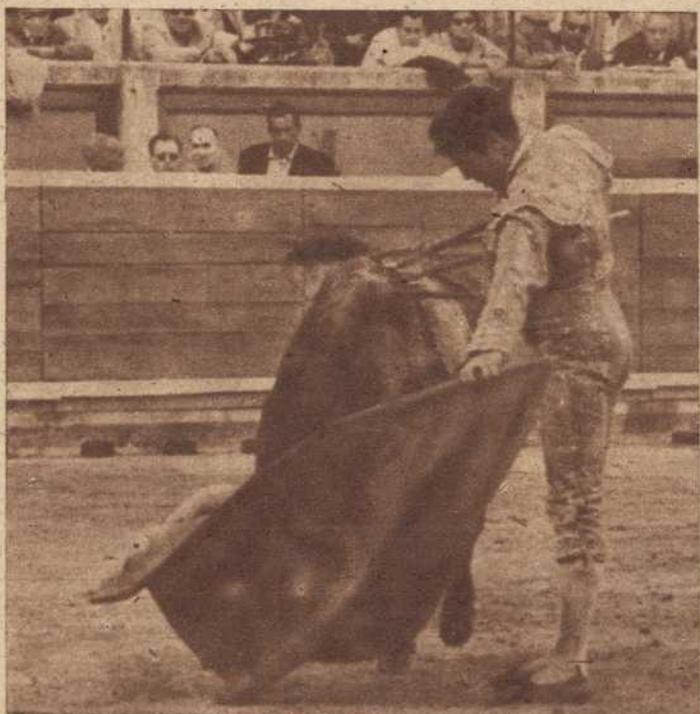


El portugués José Julio torea al natural a su primer enemigo

«Mondeño en una manoletina, en la segunda corrida de los «sanfermines» (Foto R. Bozano)



Mayorales en el callejón (Fotos Mari)



Jaime Ostos en la faena a su primero



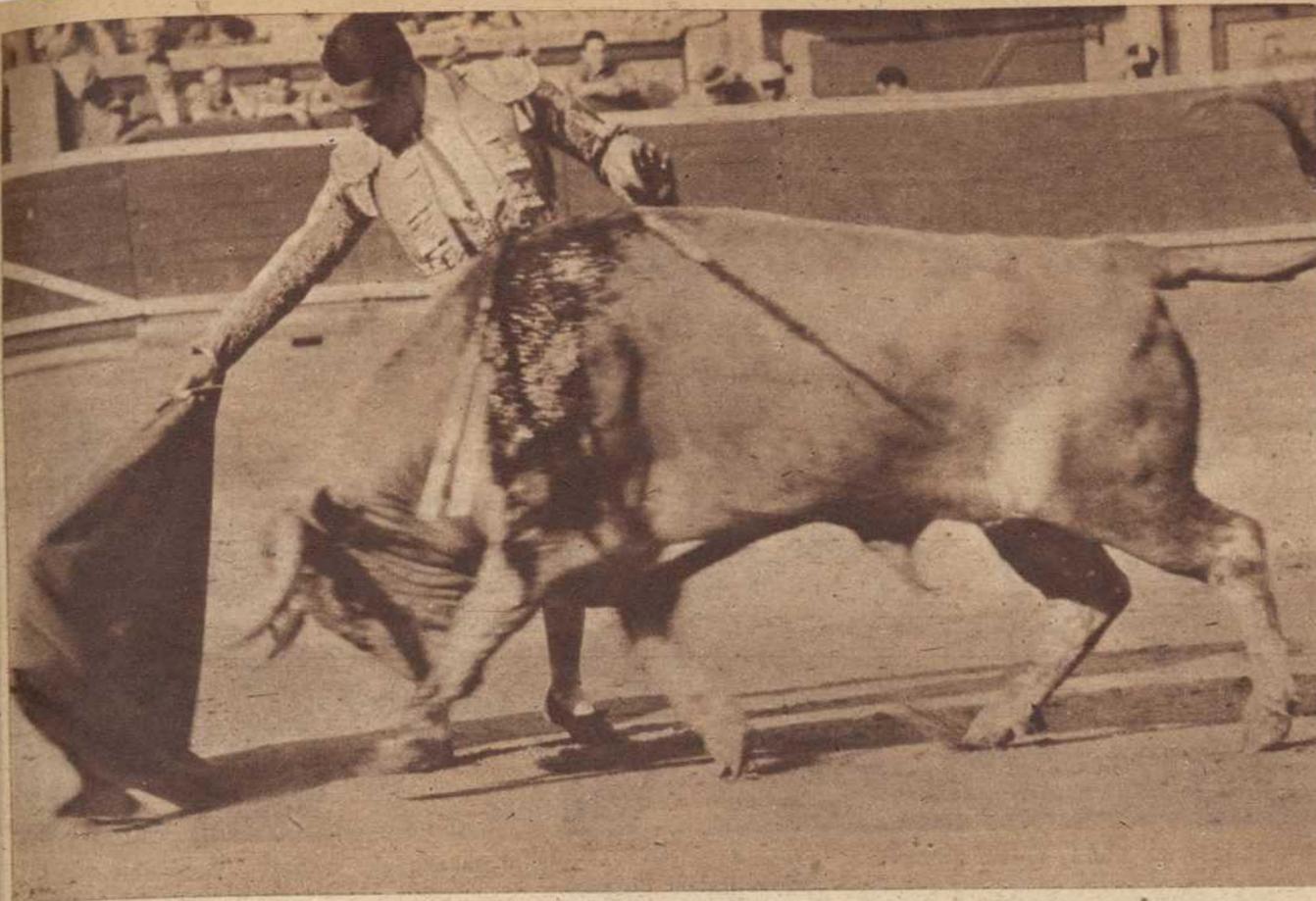
Los mulilleros pamplonicas, en el patio de caballos

chazo, una atravesada y el descabello al tercer intento. Al quinto, poco castigado en el primer tercio, lo toreó por ayudados por alto y en redondo, aguantando mucho. Luego, ¿cómo no?, vendrían las socorridas manoletinas. Media dejantera, seis pinchazos y cuatro intentos de descabello. Oyó un aviso.

José Julio fue aplaudido en los quites de los dos primeros toros y por sus lances a la verónica y un quite en el tercero. Este tercer toro fue bien picado. Julio le clavó tres pares de banderillas, uno muy bueno. El bicho se aplomó, y el torero tuvo que porfiar con la muleta. Se adornó el matador, pero... Cuatro estocadas y tres intentos de descabello. Al sexto se le castigó excesivamente en el primer tercio. No era a propósito para banderillas, y Julio las cogió. Un par, una salida en falso, medio par y un par al quiebro. Hubo voluntad; no era posible el lucimiento. El lusitano luchó con la pesadez del de Villamarta. El toro no embestia y era necesario torearle para hacerle cuadrar. Vano empeño. El toro era un buey. José Julio sólo podía intentar matarlo decorosamente. Una estocada, cuatro descabellos y se acabó la segunda corrida de la feria de San Fermín. Salimos a la calle bostezando.

TERCERA

TOROS DE DON ALVARO DOMEQ PARA CURRO ROMERO, «MONDEÑO» Y PACO CAMINO



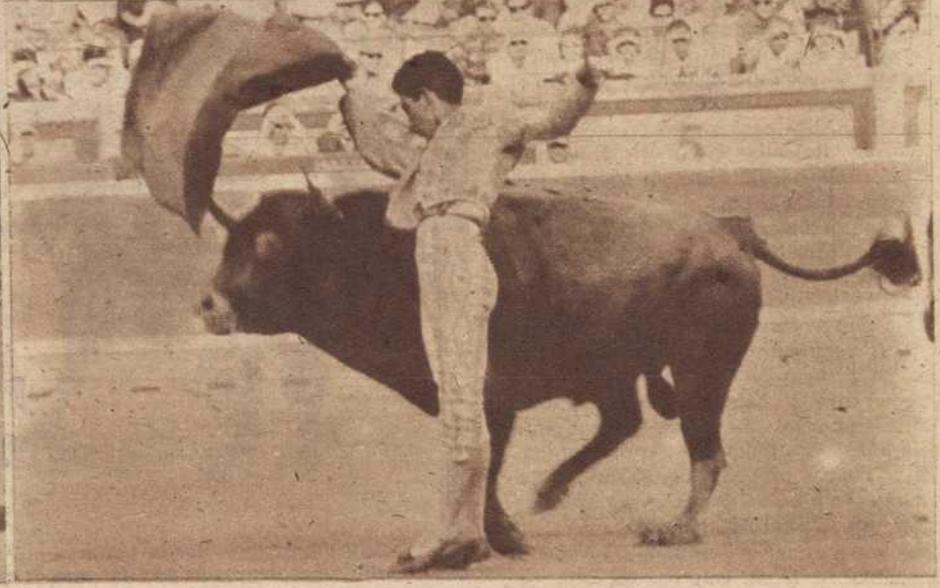
Curro Romero muletea con la derecha a su primero (Foto R. Bozino)

ron; no llegó ni a regular en el otro suyo, y también le silbaron. El torero, el buen torero, de Curro Romero con capote y muleta en el primero no caló en el público, y el torero movido de Romero en el cuarto fue rechazado ruidosamente por los espectadores. Mató al primero de dos pinchazos y media delantera; al tercero, por cogida de Camino, de una delantera, y al cuarto, de seis pinchazos y una delantera.

Cumplió «Mondeño» con la capa en el segundo. Este segundo toro fue el mejor de la corrida. «Mondeño» toreó muy requetebién con la derecha, ya no tan bien en dos muletazos con la izquierda y aca-



«Mondeño» en una chicuelina



Paco Camino en un pase por alto

EL encierro del sábado día 9 fue emocionante. Las reses cogieron a muchos mozos y no hirieron a ninguno. Nuevos quites del capotillo de San Fermín.

También en este lote de toros andaluces, como en el del día anterior, hubo una res que pesó más de 500 kilos. El primero pasó al tercio de banderillas con una vara flojita y llegó bien a la muleta. El segundo tomó dos varas y fue muy bueno para los de a pie. El tercero tomó un puyazo, saliéndose suelto, y, poco castigado, no fue cómodo en el último tercio. El cuarto derribó en la primera vara, recargó en la segunda y llegó aplomado a la muleta. El quinto derribó en el primer encuentro con el picador de turno, se salió suelto de dos más y mansurroneó. El sexto tardeó en tres puyazos y llegó cobardón a la muleta.

Peso de los toros en bruto: 474, 478, 475, 482, 532 y 442 kilos.

Curro Romero estuvo muy bien, muy bien, en un toro, el primero, y le silba-



El encierro del día 9 tuvo un epílogo dentro de la Plaza: uno de los toros se entretuvo más de la cuenta (Foto Mari)

bó con las manoletinas de rigor en esta feria. Un pinchazo, media estocada, el descabello al primer intento y el premio de una oreja. Al quinto tuvo que acosarle Juan García para conseguir algún muletazo aceptable. Lo mató de un pinchazo y una estocada, y oyó aplausos.

Paco Camino toreó bien en sus toros con el capote. Estuvo muy valiente y muy decidido, quizá demasiado decidido, al pedir, antes de tiempo, el cambio de tercio. Paco Camino no es de los interesados en averiguar los porcentajes del retiro por vejez. Ahora sólo le preocupa el éxito. Al tercero lo muleteó muy valerosamente; fue cogido y no pudo matarlo, pero le llevaron la oreja a la enfermería. ¿Cómo se entiende esto? Salió durante la lidia del quinto y muleteó al sexto muy valerosamente con la derecha, con la izquierda, de frente, de costadillo y de espaldas. Todo ello gustó mucho. Mató de un pinchazo y media estocada, cortó las dos orejas y salió a hombros.

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN FERMIN

CUARTA

TOROS DE MIURA PARA LUIS SEGURA, FRANCISCO ANTON, «PACORRO», Y MANUEL SEGURA

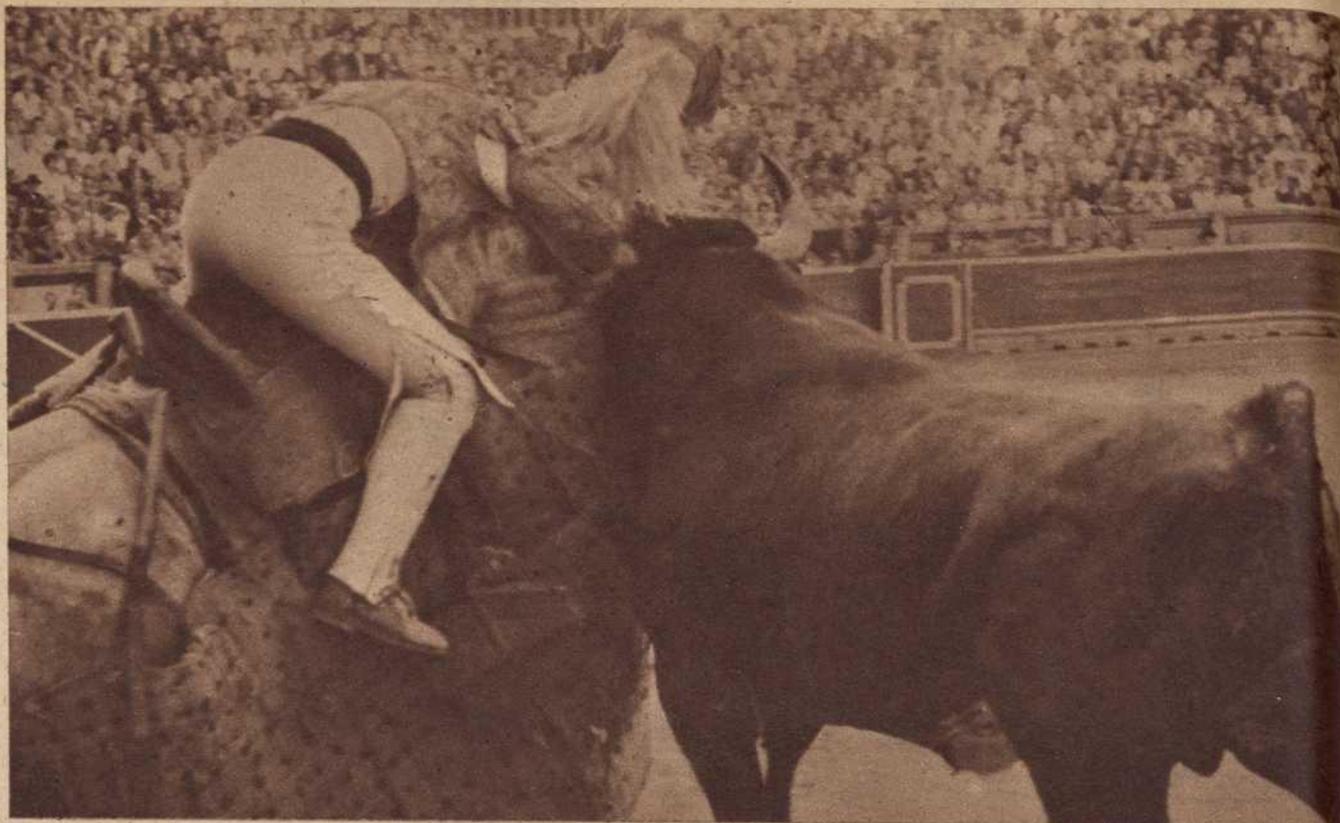
NO sucedió nada en el encierro. Los toros de Miura hicieron el recorrido sin dificultades ni obstáculos. Las gentes quedaron asombradas. ¡Vaya corrida! El más pequeño de los toros pesaba 536 kilos; el más grande, ¡675! Pero ¿podrían con ella los toreros? Ninguno de los tres espadas anunciados era de los tenidos por fenómenos. Es natural. A nadie le agrada vérselas con un toro de ¡675! kilos, y de añadidura, de Miura. ¡Vaya corrida! ¿Quién podrá negarle ahora el título de «feria del toro» a la feria de San Fermín? Los toros pesaron en bruto 545, 537, 536, 546, 557 y 675 kilos.

Cuarta corrida y cuarto lleno. El primer toro hizo, en general, buena pelea en tres varas; llegó fácil a la muleta, pero no para darle la vuelta al ruedo. Cosas de los mulilleros pamplonicos en fiestas. El segundo se dolió al castigo en tres puyazos y fue peligroso por el pitón derecho. El tercero tardeó en tres varas, tomadas flojamente, y derrotó siempre alto. El cuarto aguantó, sin codicia, cuatro puyazos y llegó probón a la muleta. El quinto, bien castigado en el primer tercio, no fue fácil, y el sexto mató dos caballos e hirió de gravedad en la mano derecha al picador José Galdeano; no fue bravo ni peligroso en el último tercio.

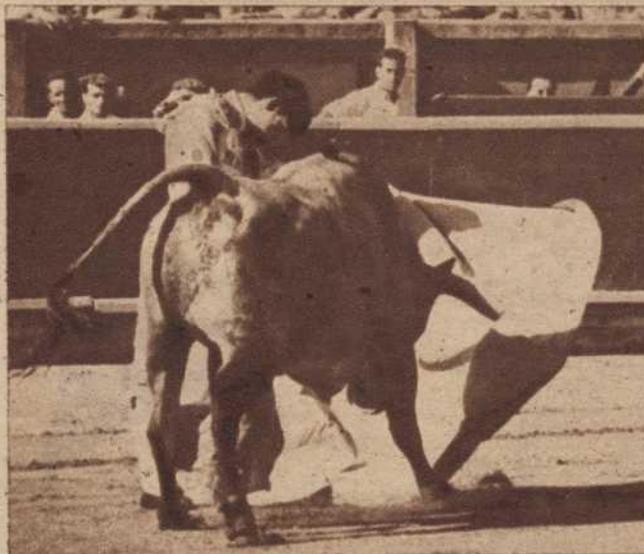
Luis Segura toreó animoso por verónicas al primero y comenzó muy bien la faena, para acabar adornándose con lucidos molinetes. La faena, en conjunto, fue buena. Un pinchazo y tres estocadas. En el cuarto, probón, Luis Segura estuvo habilidoso y breve. Pases para hacer cuadrar, un pinchazo y una caída.

«Pacorro» lanceó por verónicas bien al segundo. La faena, sobre la derecha, fue breve. Dos estocadas y el descabello. Al quinto lo muleteó a la defensiva y tuvo la suerte de descordarlo.

Manolo Segura recibió al tercero con dos largas cambiadas de rodillas y toreó después movido. También inició su primera faena con dos pases de rodillas y también muleteó sin reposo. Cuatro estocadas, un descabello y un aviso. Al sex-



El sexto toro, de Miura, hiere a Galdeano y mata de la misma cornada al caballo que montaba el picador andaluz (Foto Rafael Bozano)

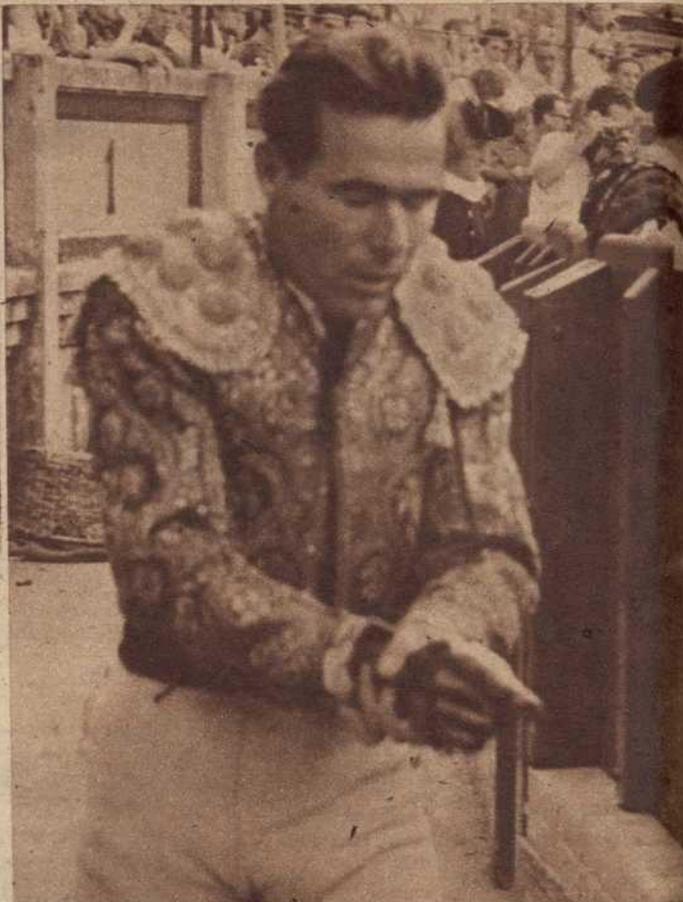


to —el campeón en peso de la temporada— le dió unos trapazos por la cara, cinco pinchazos y una estocada. Y oyó otro aviso.

El picador José Galdeano fue herido al derribarle el sexto. Cayó el caballo, y Galdeano apoyó la mano derecha en el cuello del caballo. Derrotó el toro, y el pitón pasó de parte a parte la mano derecha del picador, profundizó más y se hundió en el cuello del caballo, al que mató.

Luis Segura toreando por verónicas al primer «miura»

José Galdeano se sujeta la mano herida y marcha a la enfermería (Foto Rafael Bozano)



«Pacorro» rematando un quite en el toro lidiado en segundo lugar (Foto Mari)



Un muletazo por alto de Manolo Segura al toro que pesó 675 kilos (Foto Mari)

QUINTA

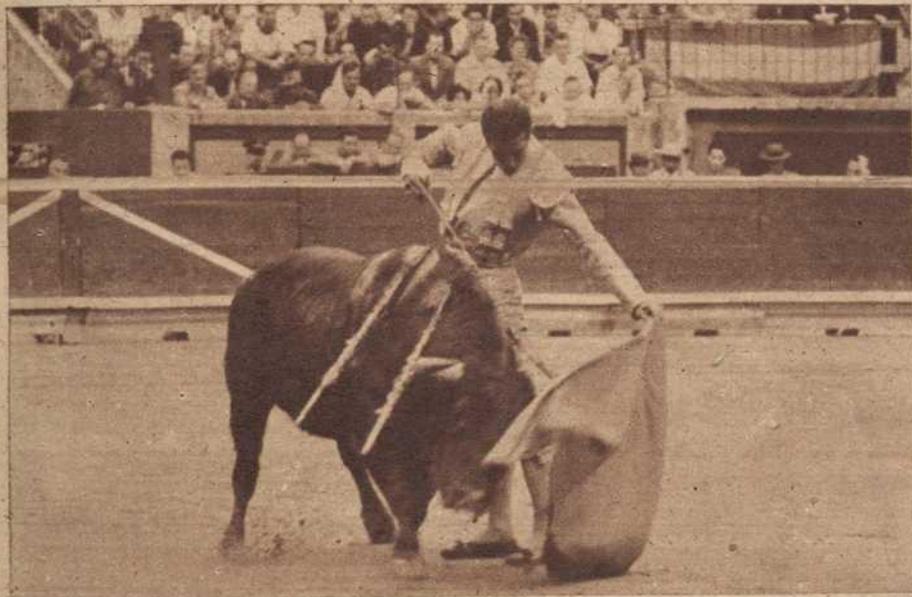
TOROS DE DON JUAN PEDRO DOMEQ PARA ANTONIO ORDOÑEZ, JAIME OSTOS Y CURRO ROMERO

MENOS animación en el encierro y abundancia de sustos. Percances graves no hubo.

Los toros de don Juan Pedro Domecq, esperados con ilusión por los aficionados, dieron regular juego. El primero tomó una vara en tres tiempos y llegó bravo y agotado a la muleta. Le dieron la vuelta al ruedo. El segundo saltó dos veces al callejón, cumplió por lo mediano en tres encuentros con los picadores y fue manso. El tercero se salió suelto de dos varas y llegó aplomado al último tercio. El cuarto tomó una vara y no fue fácil para los toreros. El quinto tomó dos va-



Los toros de don Juan Pedro Domecq entran en el ruedo de la Plaza de toros de Pamplona (Foto Rafael Bozano)

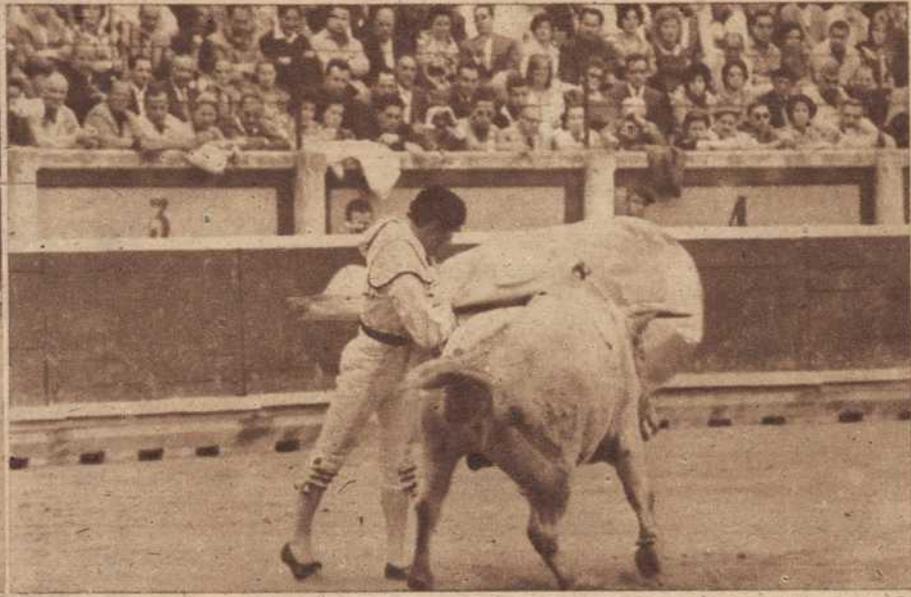


Antonio Ordóñez en uno de los naturales que dio al primer toro (Foto Rafael Bozano)

ras y llegó bravo y suave a la muleta, y el sexto tomó con mucha codicia dos puyazos y llegó aplomado al último tercio.

Peso de los toros en bruto: 479, 493, 467, 490, 490 y 497 kilos.

Antonio Ordóñez hizo el poste en los lances de saludo al primero, y en una segunda tanda cargó la suerte y lanceó muy bien por verónicas. Comenzó su primera faena con unos pases por bajo suaves y dominadores, prendió al toro en los vuelos de su limpia muleta para llevarlo al centro del ruedo, y allí cuajó una serie espléndida de nueve naturales. Cinco naturales más, rematados con un magnífico lance de pecho, y para final, unos redondos, de menos calidad, pero muy del agrado de los espectadores. Un pinchazo arriba y una gran estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo. Al quinto, quedado, consiguió hacerle faena con la derecha y con la izquierda, venciendo la pe-

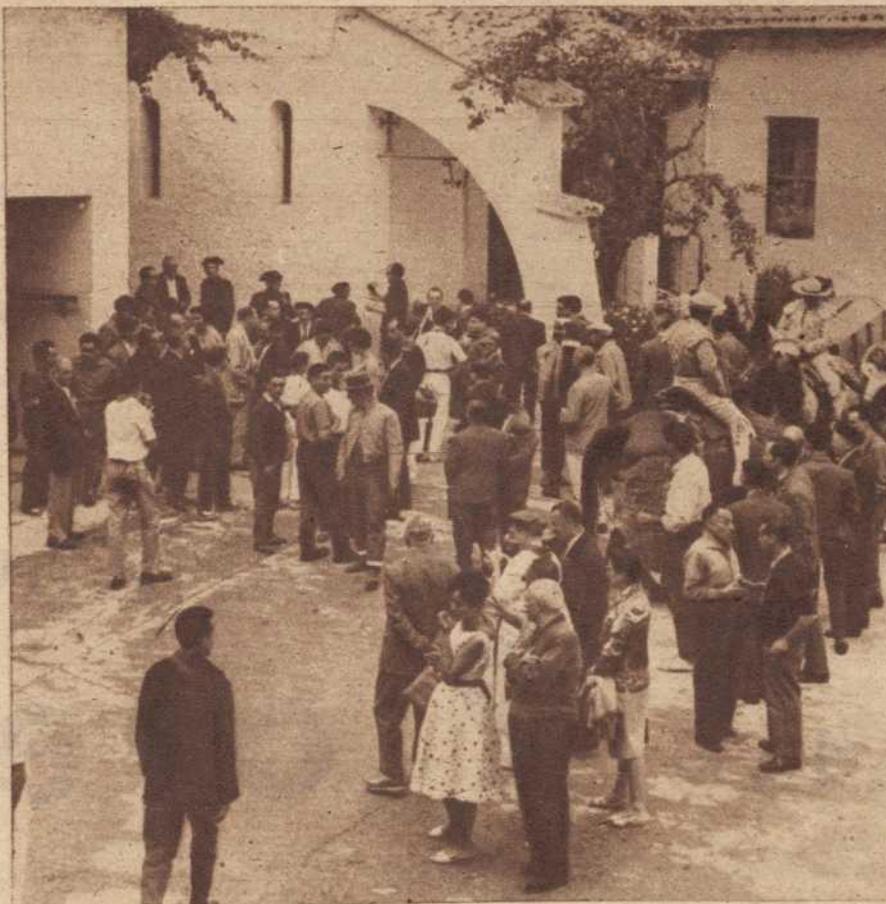


Curro Romero rematando una serie de lances con media verónica (Foto Rafael Bozano)

sadez del bicho. Mató de un pinchazo y una baja.

Jaime Ostos estuvo valiente en el segundo. Lo muleteó por redondos y por bajo, y lo mató de un pinchazo y una estocada. Fue ovacionado. Al quinto lo toreó discretamente, y lo mató mal, de tres pinchazos, media y una entera.

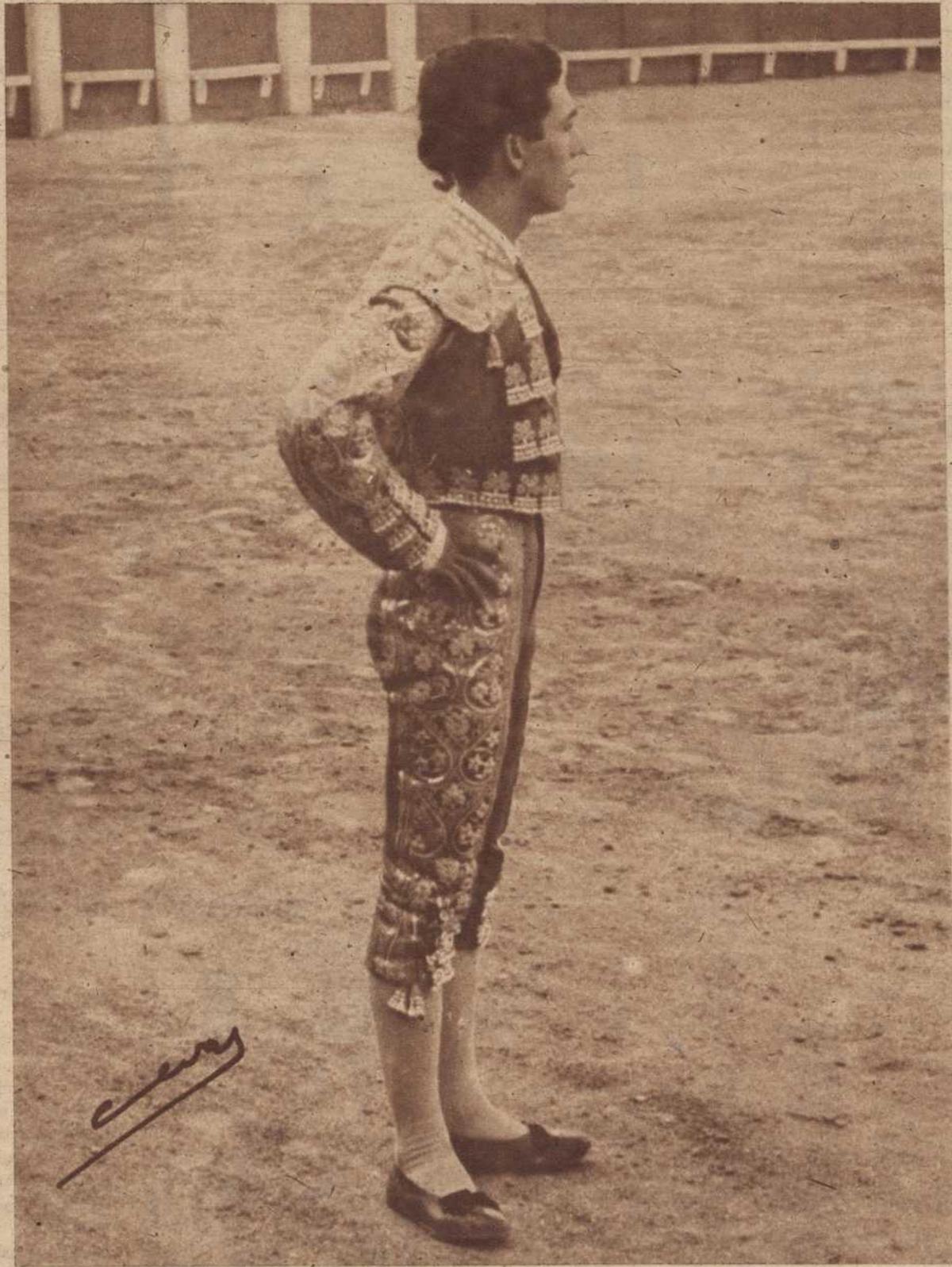
Curro Romero se lució en unas verónicas al tercero. Con la muleta fue muy bella y meritoria su labor. El toro no quería embestir, y Curro Romero quería tcrear. Venció el torero: Tiró del toro con suavidad y majeza, y ligó una serie de siete y otra de tres naturales, rematadas ambas con sendos molinetes. Con la derecha toreó bien, muy bien, en redondo. No acertó pronto con el estoque, y por ello la gran faena no pudo ser premiada como merecía. Dos pinchazos, media estocada, y Curro Romero fue ovacionado. El sexto llegó agotadísimo al último tercio. Romero porfió para sacar algún buen muletazo con la derecha, y mató de tres pinchazos, una estocada y el descabello al primer intento.



El patio de caballos de la Plaza de Pamplona, poco antes de que diera comienzo la quinta corrida (Foto Mari)

PACO CAMINO

SE ASOMA AL NORTE



FERIA DE PAMPLONA

Dos tardes: **7 orejas**

SEXTA

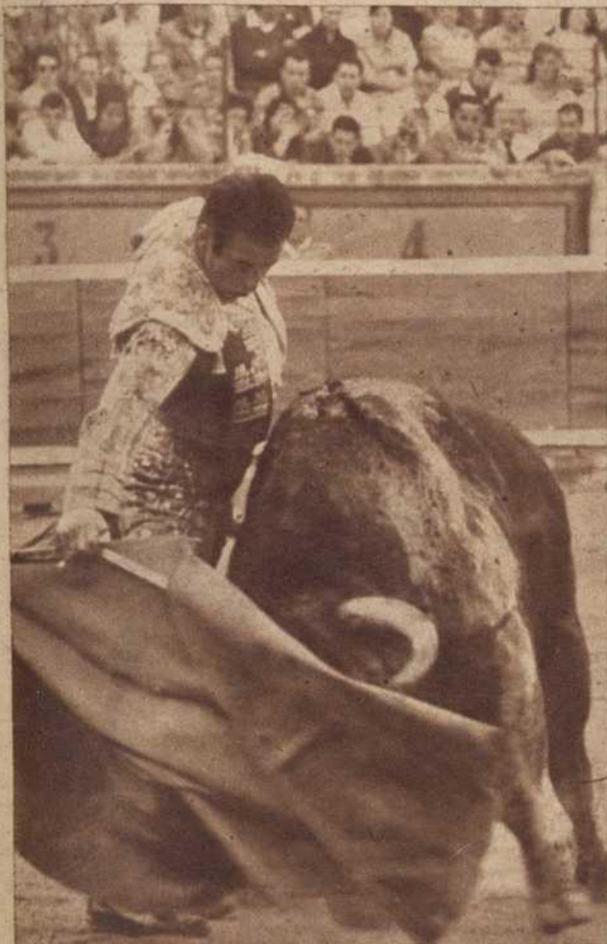
TOROS DEL VIZCONDE DE GARCI-GRANDE PARA ANTONIO ORDÓÑEZ, JAIME OSTOS Y PACO CAMINO

El último encierro de toros se desarrolló sin incidentes hasta la llegada de las reses al redondeo. Allí uno de los toros fue acosado, se volvió y volteó aporatosamente a cuatro mozos. Nada grave.

Los toros de la única divisa salmantina presente en esta feria salieron muy buenos para los de a pie. Todos se dejaron torear, aunque a alguno no quisieran torearlo. De los lotes enviados este año a Pamplona por los ganaderos andaluces, sólo el de Pablo Romero puede competir con el del vizconde de Garci-Grande. Toros suaves, fáciles y bien presentados. Algunos de los bichos impresionaron demasiado por sus defensas a los lidiadores y fueron arrastrados por las mulillas sin poder demostrar toda su bravura. Cosas del toreo de hoy. El primero tomó tres varas y llegó bravo a la muleta. El segundo tomó dos puyazos y fue inmejorable para los toreros.



Paco Camino, el gran y absoluto triunfador de la feria de Pamplona, en un pase de pecho (Foto Rafael Bozano)



Un muletazo en redondo de Antonio Ordóñez al toro lidiado en cuarto lugar (Foto Rafael Bozano)

Un natural de Jaime Ostos durante la faena que hizo a su primer enemigo (Foto Rafael Bozano)

El tercero tomó muy bien, con fuerza y codicia, una vara, pasó a banderillas con sólo un puyazo a petición del matador y llegó al último tercio bravo y alegre. El cuarto tomó, recargando, dos puyazos y llegó codicioso y con ganas de pelea a la muleta. El quinto derribó en la primera vara, cumplió bien en dos más y llegó quedado al último tercio. El sexto tomó tres puyazos y se agotó al final. En conjunto, fue muy buena la corrida enviada por el vizconde de Garci-Grande.

Peso en bruto de los toros: 516, 480, 540, 535, 527 y 479.

Antonio Ordóñez no puso empeño alguno en lograr palmas durante la lidia del primero. Muleteó para salir del paso y mató de un pinchazo y una delantera. En el cuarto quiso hacer faena, logró

El alcalde de Pamplona, don Javier Urmeneta, y su esposa presenciaron en localidades de sol la sexta corrida (Foto Rafael Bozano)



tres excelentes tandas de naturales y pases de pecho y en redondo muy buenos. Mató de dos pinchazos y una entera caída y fue ovacionado.

Jaime Ostos estuvo valiente en sus dos toros y en su primero consiguió series de naturales muy artísticos y emocionantes; mató de tres pinchazos y el descabello al segundo intento; dio una vuelta al ruedo a petición del público y otra, incompleta, por propia iniciativa. Mató al quinto de dos pinchazos y una entera.

Paco Camino quiere ser figura. Logró muchas cosas buenas y estuvo siempre muy valiente y bullidor. Toreó con los pies juntos y cargando la suerte. Fue ovacionado clamorosamente. Mató al tercero de un pinchazo y una entera, y al sexto de un estoconazo. Cortó cuatro orejas y salió a hombros. Total: en dos corridas, siete orejas. Paco lleva camino de ser la figura de la temporada.

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

El jueves día 7, con novillos de don José María Arranz de Robles, actuaron Antonio Hurtado, Manuel García, «Palmeño», y Manuel Amador

El domingo tomó la alternativa José María Clavel. Fue padrino Luis Miguel Dominguín y testigo Ostos. Cinco toros de Samuel Hermanos y uno de don Baltasar Ibán

EL pasada jueves día 7 se celebró en la Monumental una novillada, en la que actuaba nuevamente el torero sevillano Antonio Hurtado, el cual hizo el paseillo en unión de los debutantes Manuel García, «Palmeño», y Manuel Amador, de Córdoba y Albacete, respectivamente. Los novillos corridos pertenecieron a la ganadería de don José María Arauz de Robles, los cuales fueron mansurroneos, probones y reservones a carta cabal, careciendo también de la apetecida fuerza. Vamos, lo que se dice un pésimo encierro.

Antonio Hurtado toreó a sus dos enemigos con arte y excelente estilo con el capote. A su primero lo recibió al comienzo de su faena muleteril con tres pases sentado en una silla, para continuar con pases de todas las marcas con temple y garbo, haciendo que la música sonara y las ovaciones y olés acompañaran su labor. Pero mató de dos medias estocadas y otros tan-

tos descabellos, siendo obligado a saludar desde el tercio para recoger la ovación. El cuarto le llegó a la muleta muy aplomado, pero le cuajó una artística labor muleteril, de la que destacaron tres pases cambiados por bajo, amén de otros pases naturales y sobre la derecha, sufriendo una impresionante voltereta al dar uno de estos últimos. La cosa, afortunadamente, no tuvo consecuencias, y cuando mató al novillo de una estocada y descabello al cuarto golpe hubo petición de oreja y vuelta para la musicada faena, retirándose el espada a la enfermería, de donde no volvió a salir. El doctor Olivé Millet le apreció una fuerte contusión en el hueso iliaco derecho, de pronóstico reservado.

Excelente impresión ha causado el debutante cordobés «Palmeño». Su primero era un novillo que salía suelto de cada muleta y que nada quería con el espada. Hubo porfía y buenos deseos para sacarle unos derecha-

zos que se aplaudieron porque fueron muy bien rematados. Mató de una estocada al manso y se le obligó a saludar desde el tercio para recoger la ovación. Superiormente toreó a la verónica al quinto de la tarde, por lo que la multitud le aplaudió sin regateos. Dio comienzo a la faena con cuatro pases por bajo, para continuar, al compás de la música, toreando por naturales de muy buena factura, rematando las series con apretados pases de pecho. La mano diestra también entró en funciones y llevó superiormente embarcado a su manso enemigo en unos derechaños muy toreros. Clavó una estocada un tanto desprendida y descabelló certeramente, siendo premiado con una nueva ovación, que agradeció desde el tercio.

De Albacete, tierra de toreros tremendistas, es el debutante Manuel Amador. No ha tenido suerte, porque del lote de mansos enviado por el ganadero antes mencionado cargó con el

peor. No obstante, se le han visto muchos detalles. Sus dos enemigos se quedaban cortos, punteaban y, naturalmente, mansurroneaban. A su primero, tras pararle los pies con unos lances eficaces, se estiró y le dio tres verónicas y media que se aplaudieron. Su faena, brindada al concurso, estuvo repleta de detalles y matices muy interesantes. Mató de media estocada y descabello a la primera y se le ovacionó con salida. Al que cerró plaza le toreó bien con el capote. Dio comienzo al trasteo con un pase por alto, para continuar con dos de pecho, tres en redondo corriendo muy bien la mano, tres naturales más y dos por alto. Tuvo que entrar a matar, lo que logró de un pinchazo, una entera entrando bien y descabelló al segundo golpe. Se le ovacionó.

Con el cartel de «No hay billetes» y en medio de una gran ovación, hicie-



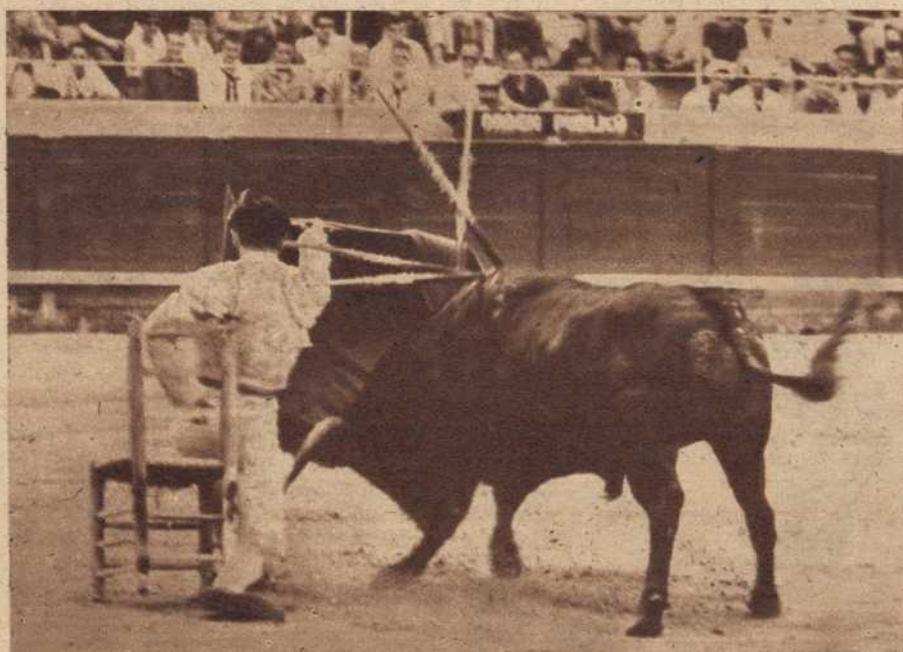
Manuel García, «Palmeño», que hizo su presentación en Barcelona



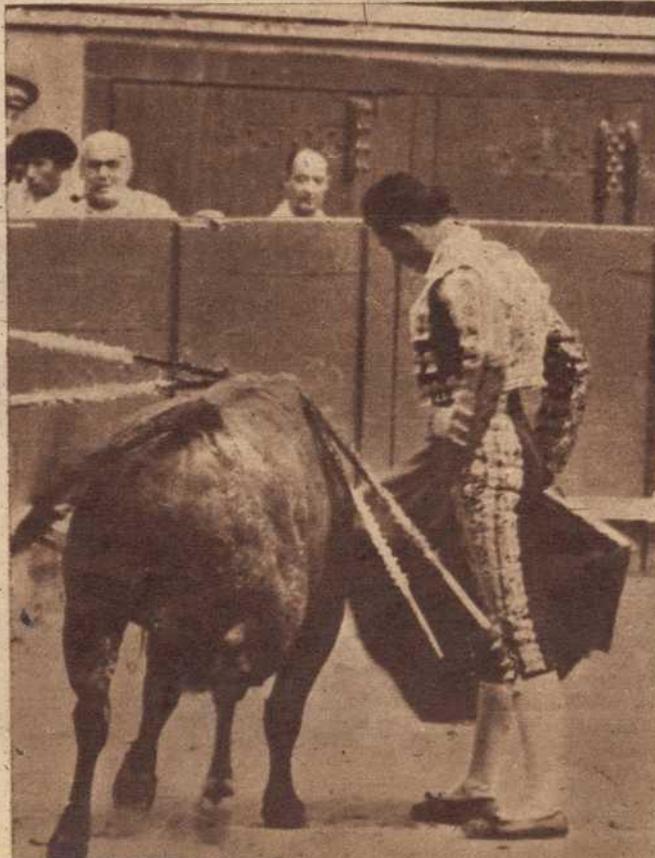
El novillero de Albacete, Manuel Amador, «nuevo» en Barcelona



Amador rematando un quice con media verónica



Antonio Hurtado en uno de los pases que dio sentado en una silla



«Palmeño» toreando suavemente con la mano derecha



Luis Miguel Dominguín dando la alternativa a Clavel

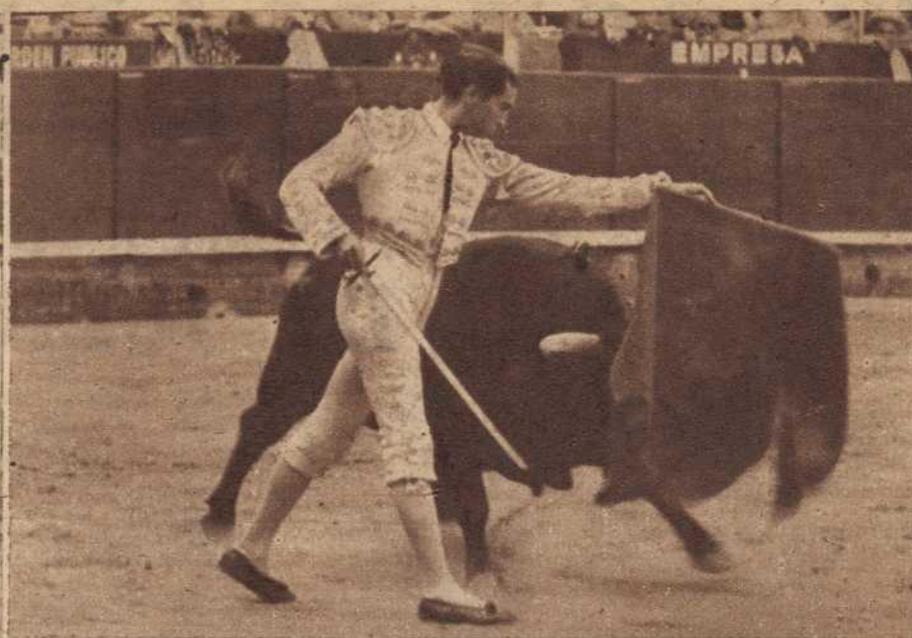
ron el paseo las cuadrillas de Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y José María Clavel, que tomaba la alternativa. Para tal acontecimiento se tenían seis preciosos ejemplares de Samuel Hermanos, pero el día anterior se retiró uno de éstos y fué sustituido por otro de don Baltasar Ibán, que se corrió en cuarto lugar y dio motivo a fuerte protesta.

Los toros de Samuel Hermanos acusaron sosería, flojedad y falta de casta, llegando al último tercio muy aplomados y sin posible lucimiento.

En razón a su toma de alternativa y triunfo completo, va hoy por delante José María Clavel. El novel matador de toros tuvo que luchar de buenas a primeras, y en tarde de tanta responsabilidad y nervios, con la protesta airada del público porque el toro doblaba de remos. Con el genio de mal humor, y contra viento y marea, tomó José María Clavel la alternativa de manos de Luis Miguel, y en presencia de Jaime Ostos, en medio de una bronca de época, pero ahí fué donde se creció el muchacho y donde ganó su tarde de matador de toros primera. Con mimo exquisito, con temple y mando increíble en un neófito, Clavel realizó una torerísima faena de muleta, que poco a poco fué acallando a la multitud, que ya a mediados de ella se le entregó por completo entre grandes olés, música y ovaciones. Toreó de forma admirable sobre ambas manos, componiendo una faena elegante y torera que levantó justificados entusiasmos, y como además mató de forma irreprochable de una gran estocada, le fue otorgada la oreja de su enemigo y se le obligó a dar dos triunfales vueltas al ruedo. Pero el triunfo grande vino en el sexto. Extraordinario banderillero, prendió al toro que cerró plaza dos colosales pares de banderillas que fueron acogidos con otras tantas ovaciones, las cuales se vieron incrementadas al prender con singular maestría un último par de dentro afuera y arrancado desde el estribo. Después, ya embalado en el

éxito, una faena entre ovaciones y a los sonos de la música. Faena honda, maciza, clásica, realizada toda ella sobre la mano de la verdad torera y al natural. Fue una verdadera lástima que el toro se le amorcillase, pues la estocada fué de las que entran pocas por docena. No obstante, se le otorgó otra oreja y dio dos vueltas al ruedo, para después, al ir a entrar en el coche, ser paseado a hombros.

Luis Miguel es la pasión, el interés inusitado en todos los órdenes. Sus lances de saludo al segundo de la tarde fueron un modelo de suavidad y



Un pase de pecho de Luis Miguel al segundo toro



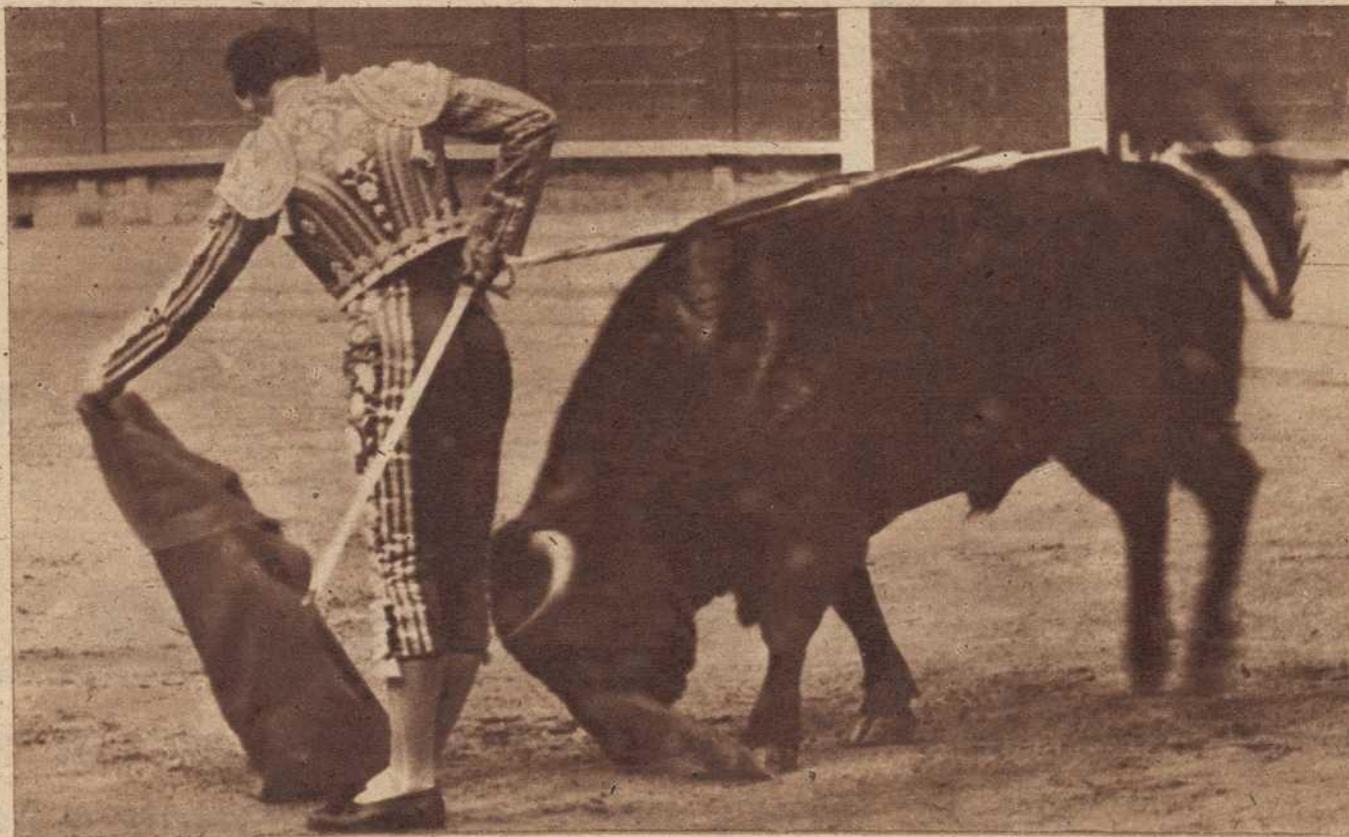
José María Clavel, nuevo matador de toros

temple, de facilidad y dominio, de maestría en suma, y la ovación el premio justo al gran torero. Pero a la muleta le llegó el toro reservón y probón, con mal estilo. Luis Miguel le probó por ambos pitones, le llevó y le trajo a su antojo en pases sobre la derecha y al natural, en los que, sin esfuerzo aparente, se iba imponiendo a su deslucido enemigo. Cobró media estocada francamente superior y se le ovacionó, aunque con ciertas reservas. Aparecer el cuarto toro en la arena y comenzar la bronca fué todo uno. El

toro era de don Baltasar Ibán, y en principio no venia con la corrida, sino que fue impuesto por la autoridad como sustituto del de Samuel retirado. Pero los protestantes en general habían leído por la mañana el contenido de ciertas cartas publicadas por la prensa, y eso fue la mecha que prendió el fuego de la protesta. El toro, por otra parte sin lucimiento posible, nulo de acometividad y derrotando por ambos pitones, no tenía más lidia posible que el decoroso aliño, lo que hizo Luis Miguel con aseó, para matar de tres pinchazos y una contraria.

El valor de Jaime Ostos no se vio premiado. El de Ecija hizo en su primero una valerosa faena de muleta, pese a que el toro se quedaba muy corto, echaba la cara arriba y derrotaba un horror. Hubo de pinchar cuatro veces y descabellar, pero, no obstante, se le aplaudió su valerosa porfía. Al quinto de la tarde lo toreó Ostos bien con el capote y le hizo una faena en la que se pasó valiente a su bronco enemigo en unas series de naturales. El toro terminó gazapón, y Ostos entrando con fe, pinchó, para, acto seguido, lograr la estocada de la tarde, entrando muy en corto y por derecho. Hubo petición de oreja y vuelta triunfal con devolución de prendas de vestir.

G. DE CORDOBA



José María Clavel en un natural al primero (Fotos Vallis)

¡¡¡ JOSE MARIA CLAVEL!!!

LA EFEMERIDES DEL AÑO!
10 DE JULIO DE 1960



La maestría del neófito superó tan decisiva prueba cortando orejas en sus dos toros y saliendo triunfalmente a hombros

(Foto Mateo)

EL PROBLEMA DE LOS TOROS DESMOCHADOS

ACUSA EL DUQUE DE PINOHERMOSO... ...Y RESPONDE LUIS MIGUEL DOMINGUÍN

EN su número correspondiente al viernes, día 8 del actual, el diario «A B C» publicó, con el título de «Otra vez el problema de los toros desmochados» y el subtítulo «Una carta del duque de Pinohermoso a don Clemente Tassara», un suelto del que reproducimos lo que sigue: «En estos días, y con motivo de una corrida que se ha lidiado en Arlés, el duque de Pinohermoso escribió a don Clemente Tassara la siguiente carta, que publicamos debidamente autorizados por el que la firma y por quien la recibió. Dice así:

«24 de junio de 1960. Señor don Clemente Tassara. Madrid.—Querido amigo Clemente: Te pongo esta carta, así como a los compañeros, explicando lo sucedido en la madrugada del día 23 del actual, con motivo del embarque de una corrida de toros para Arlés, donde iba a ser lidiada por los espadas Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y «Mondeño». Enterado por la empresa de que el embarque sería hacia las cuatro de la mañana, con objeto de asistir a él, estaba a esa hora en mi finca «Monasterio». Una vez la corrida en los corrales, el primero que llegó fue Joaquín Salas, representante en Madrid de la empresa Pouly, de Arlés. Este ya me anunció que también vendría para asistir Domingo González. En previsión de lo que podría suceder, ya le anuncié mi propósito de salvar por cualquier medio la integridad total de los pitones de las reses. Poco después llegaron Domingo González Dominguín y Juan Martínez. Al anunciarme sus propósitos de manipulación les dije que no podrían hacerlo en lo más mínimo en ninguna de las reses, y que caso de no convenirles podría volver la corrida al campo. Tomáronse un rato para reflexiones y consulta, y al hablar con Luis Miguel Dominguín, éste me dijo que caso de no arreglarse tres o cuatro toros, él no iría a torear la corrida. En vista de ello, persistiendo íntegramente en mi actitud, di orden de que la corrida volviese al campo. Hoy, día 24, me comunicó el representante Joaquín Salas que la empresa de Arlés, reunida con las fuerzas vivas de la población, habían decidido que a pesar de la posible ausencia de Luis Miguel Dominguín, embarcaran la corrida, y caso de que éste decidiese no tomar parte, la empresa haría pública declaración de las causas que la habían impulsado a ello. La corrida, embarcada ya, va en estos momentos camino de Arlés. Yo no hago más que declarar sucintamente lo ocurrido por sí con ello contribuyese a que no se repitan en lo sucesivo sucesos parecidos. Y nada más.

Un fuerte abrazo de tu buen amigo y compañero, Duque de Pinohermoso.»

Nos dicen, además, que esta carta ha provocado unas reuniones de ganaderos que se muestran conformes con la actitud del duque de Pinohermoso.»

El mismo diario matutino, en su edición madrileña del domingo día 10 del corriente, con el título de «A propósito del desmochado de los toros» y el subtítulo de «Luis Miguel

Dominguín contesta al duque de Pinohermoso», publicó lo que queda copiado a continuación:

Don Luis Miguel González Lucas, «Dominguín», dirige al director de «A B C», con fecha 9 de julio, la siguiente carta:

«Mi estimado amigo: En el diario de su digna dirección apareció ayer una carta del duque de Pinohermoso dirigida a don Clemente Tassara y en la que, profesionalmente, se me agravia tan grave como injustamente.

«Para vindicar la ofensa me propongo acudir a los Tribunales, pero quisiera (y para ello me acojo a su benevolencia) que se me diera oportunidad de que el público conozca la verdad de los hechos a que se refiere el duque. Y a este fin le envío una carta abierta dirigida al citado duque, con el ruego —si usted lo estima oportuno— de que se sirva darle acogida en las líneas de su periódico.

«Muchas gracias, señor director, y ya sabe puede mandar como guste a su afectísimo amigo q. e. s. m., L. M. GONZALEZ.»

La carta abierta que Luis Miguel Dominguín dirige al duque de Pinohermoso y que tiene también fecha de 9 de julio dice textualmente:

«Mi querido amigo:

«No he conseguido todavía salir del asombro que me ha producido la lectura de la carta que con fecha 24 de junio ha dirigido usted a nuestro común amigo don Clemente Tassara, y que ha publicado el diario «A B C» de ayer. Y mi asombro se produce, no porque me extrañe —que ya le conozco de antiguo— que sin venir a cuento aproveche la oportunidad que le ha brindado una broma mía intrascendente, vertida en una entrevista que me hizo Santiago de Córdoba en el mismo diario, para hacerse ver, aunque sea a costa de agraviar grave e injustamente a quien no le ha dado a usted motivo para ello, sino por la osadía que supone atribuirme a mí unas manifestaciones que usted no ha oído y, a los demás, unos actos que no han realizado.

«Yo, por mi parte, sé que en esa madrugada del 23 de junio, víspera de San Juan, ni hablé con mi hermano, ni con nadie. Y amigos hay, y de calidad, que pasaron la noche conmigo en una finca, y que saben no me llamó nadie para consultarme absolutamente nada.

«Pero es que, además, las otras tres personas aludidas por usted y protagonistas del episodio que relata aseguran todas ellas con absoluta unanimidad que todo lo que usted dice es totalmente incierto y producto de su alocada fantasía. Y es más, inverosímil. Porque usted sabe que yo, en mi contrato con la empresa de Arlés, tengo consignados toros de otra ganadería, y que si los de usted no me hubieran convenido por ser usted «tan íntegro», no necesitaba acudir a ningún subterfugio, ni discutir, sino me hubiera bastado con no avenirme a que se sustituyeran los toros que yo tenía contratados por los de usted, como hice benévolamente por ayudar a su ganadería, que tanto lo necesita.



El duque de Pinohermoso

«Y en pago de esa bondad mía resucita usted viejas querellas y me hierde alevosamente para, a mi costa, hacer un poco de propaganda en su favor.

«Y eso no está bien. Si usted necesita, querido duque, que le ayude a levantar sus toros, podía habérmelo pedido, que yo, que he sido siempre amigo suyo —no tanto como algunos han creído— le hubiera ayudado lo mismo que me presté ahora a que se sustituyeran unos toros de una acreditada y primerísima ganadería por los suyos. Pero hacerse propaganda a mi costa y con mendacidad, quererse presentar como heroico defensor de la integridad de la Fiesta, frente a mí y a mi costa, eso no se lo puedo tolerar.

«Si esto hubiera ocurrido hace años, cuando yo tenía la insolente arrogancia de la adolescencia, no le hubiera hecho a usted caso. Me hubiera bastado saber la poca importancia que tiene lo que usted diga. Pero ahora los años me han enseñado a ser humilde y a respetar, ante todo, al público. Y porque a él me debo, no puedo consentir que se me acuse injustamente de burla, engaño o fraude.

«Lo siento, querido duque. Me veo obligado, muy a mi pesar, a entregar el asunto a mis abogados para que exijan de usted ante los Tribunales de Justicia la reparación que me debe.

«Y conste, para terminar, que ninguno de los toros que yo he toreado han sido multados por estar «manipulados». Y lo mismo ocurrirá en Arlés y en todas las plazas donde yo toree, pero no por usted.

«Le saluda atentamente, L. M. GONZALEZ.»

El asunto entra en una vía legal y es absolutamente ajeno a este periódico, el cual ha defendido y defenderá siempre el criterio de que la Fiesta Nacional no debe estar sujeta a fraudes; criterio que comparten las autoridades españolas.

El pleito legal entre don Luis Miguel González Lucas, «Dominguín», y el duque de Pinohermoso nos afecta únicamente en cuanto pueda redundar en beneficio de la pureza de la fiesta de los toros.»

DOSCIENTAS MIL PESETAS DE MULTA A DON ANTONIO PEREZ, DE SAN FERNANDO

CUATRO TOROS SUYOS LIDIADOS EN BADAJOZ FUERON «MANIPULADOS»

La Dirección General de Seguridad ha hecho pública la siguiente nota:

«Comprobado debidamente por informe pericial que los toros primero, tercero, cuarto y quinto de la corrida celebrada el día 25 de junio último en la Plaza de toros de Badajoz, en la que se lidiaron reses de la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando, tenían señales evidentes de haber sido objeto de modificaciones artificiales en cuanto a su tamaño y conformación, le ha sido impuesta al citado ganadero una multa de doscientas mil pesetas, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo primero de la orden del Ministerio de la Gobernación, fecha 2 de abril último.»

Esta corrida, segunda de feria, fue lidiada por los diestros Antonio Ordóñez, «Chamaco» y Diego Puerta.

OTRA MULTA POR FALTA DE PESO

Por falta de peso reglamentario en los toros lidiados el pasado día 26 en la Plaza de Vinaroz ha sido impuesta al ganadero Enrique Pérez de la Concha la multa de 62.800 pesetas.



Luis Miguel Dominguín

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de don José Luis Osborne para «Manolé», «Morenito de Jerez» y «Orteguita»

«Manolé» y «Orteguita» fueron a la enfermería, pero este último se ganó las dos orejas del cuarto de la tarde

La presencia de «Manolé» y «Orteguita» en el cartel de la novillada del domingo en Vista Alegre llevó al graderío de la «chata» numeroso público. Y eso que el calor se dejaba sentir lo suyo... Por si fuera poco, había buenas referencias de los novillos de don José Luis Osborne. En efecto, el encierro enviado por el ganadero andaluz resultó excelente. Los novillos, en general, dieron excelente juego. Y todos ellos estuvieron bien presentados y acusaron bravura. El sexto se inutilizó, ya en el ruedo, pero también demostró buena sangre.

El peso de la novillada cayó sobre el debutante jerezano José Padilla, «Morenito de Jerez», ya que en total hubo de matar cuatro de los seis novillos lidiados. Y eso, naturalmente, para un muchacho que hacía su presentación ante la afición madrileña, era para «arrugar» al más pintado. «Morenito» salió del trance como pudo, con más voluntad que fortuna. Quedó, sin embargo, constancia de que intentó en todo instante agradar al público.

«Manolé», que tan buenos amigos tiene entre el público habitual en el ruedo carabanchelero, se quedó casi inédito. Había toreado con la capa muy bien al novillo que abrió plaza, pero apenas inició la faena de muleta, fue atropellado por el biécho, que le hirió en la boca. Lo llevaron a la enfermería, y le apreciaron los médicos una herida en la región gingival, con destroz de la mucosa y fractura del maxilar superior, lesión que le fue calificada de grave. Desde luego, dolorosísima, aunque no tenga posteriores consecuencias. El novillo fue rematado por «Morenito de Jerez», tras dos pinchazos y dos intentos de descabello.

«Morenito», dicho queda que cargó con lo peor, estuvo vulgarote en sus dos enemigos. Al segundo de la tarde intentó torearlo con la izquierda, pero hubo de desistir. Lo mató de un pinchazo y una en-



Un banderillero en apuros. (Fotos Diego)

tera. En el quinto tampoco hizo nada de particular. Tuvo que probar fortuna con el estoque hasta acertar al séptimo intento de descabello. En el sexto novillo (que lidió y mató en sustitución de «Ortegui-

ta»), realizó una labor eficaz, para un pinchazo y media.

Antonio Ortega, «Orteguita», que ha demostrado excelentes condiciones, y que de seguro no tardará en situarse bien, se lu-



Antonio Ortega «Orteguita», entrando a matar al novillo que le cojió

ció en un quite al primero de la tarde, que fue muy aplaudido. Luego, en el tercero, toreó a la verónica con muy buen estilo, cargando la suerte, y puso tres espléndidos pares de banderillas entre los aplausos del público. Uno de los pares, al cambio, resultó espectacular. Con la muleta, y como viera que el novillo no se prestaba demasiado, lo preparó para la muerte con sentido claro de la eficacia. Tuvo que utilizar hasta cinco veces la espada corta. Fue muy aplaudido y saludó desde los medios. En el cuarto novillo (que lidió en lugar del lesionado «Manolé») euajó una faena completísima. Lo toreó con la capa con garbo y lo banderilleó con valor. Comenzó la faena de muleta con pases por alto aguantando mucho, para pasar luego a los derechazos por bajo, de gran belleza plástica. Por último, toreó al natural muy erguido y seguro, para matar de una estocada en su sitio. Desgraciadamente, el muchacho quedó prendido por la axila y hubo de pasar a la enfermería, adonde le llevaron las dos orejas del astado.

FRANCISCO NARBONA

FIGURAS DEL II FESTIVAL DE LA CANCIÓN



Simpatía y ritmo son los agentes del éxito de esa personalísima voz de Lolita Garrido, cuyo estilo de emotiva eficacia parece emerger siempre de un fondo de misterio y extrañeza. También Lolita Garrido estará presente en las pruebas finales del II Festival Español de la Canción, como una de las intérpretes con mayores posibilidades.



La voz de Elder Barber tiene encanto. ¿En qué consiste el encanto de la voz de Elder Barber? Acaso en ese tono de intimidad y de dulzura que deja en nuestros oídos alguna de sus canciones. Pues bien, esa voz ha creado nuevas canciones para el II Festival Español de la Canción, y en las pruebas finales, que se celebrarán en Bealdorm en los últimos días del mes de julio, añadirá su gracia, su gracia tibia y cordial, al espectáculo más popular de España.



Disco de oro de R. C. A., Arturo Millán ha convocado en torno a su voz, y a través de los programas del II Festival Español de la Canción, retransmitidos por la R. E. M., la más viva curiosidad. La gente se pregunta por ese intérprete del II Festival, capaz de versiones tan apasionadas y delicadas y de matices tan íntimos y persuasivos. Se llama Arturo Millán, y es una de las voces que en las pruebas finales del II Festival va a dar más que hablar.



Llegada del cine, donde consiguió grandes éxitos, Elvira Quintillá se ha revelado como una cantante excepcional de gracia delicada. Con un estilo sobrio y discreto, sus versiones serán muy comentadas. Es, pues, uno de los atractivos del II Festival Español de la Canción. Se esperará mucho de ella en la final de Bealdorm.

BERNADO, EN CIFRAS

Siete años de torero. Doscientas cincuenta corridas.

Ciento doce en Barcelona. Ninguna en Bilbao

“Pero yo no soy el torero de Barcelona”, confiesa

HAY toreros que parecen más toreros en la calle que en el ruedo. Y hay toreros que fuera del redondel podrían pasar por músicos, abogados o peritos industriales. Este es el caso de Bernadó. El torero catalán, vestido de ciudadano, es un hombre correcto, serio tirando a triste, reflexivo. No es un charlatán. Pero admite el diálogo, aunque me parece que preferiría ser espectador a protagonista.

—¿Verdad?—le digo.

—Posiblemente.

Mas uno tiene la obligación de hacer hablar hasta a los mudos, y aquí estoy frente a Bernadó en la terraza de un café de la calle de Alcalá, dispuesto a cambiar preguntas por respuestas. Primero vamos a presentar a Bernadó en cifras, porque creo que son originales.

—¿Cuántos años llevas de torero?

—Siete.

—¿Cuántas corridas llevas sumadas?

—En total, doscientas cincuenta y dos.

—Concretamente en Barcelona, ¿cuántas?

—Ciento doce. Este año ya llevo cinco. Pero hay plazas, como la de Bilbao, en que no hice el paseillo todavía.

—Muy bien. A los siete años de torero, ¿qué impresión tienes de Bernadó?

—Que ha sido bastante difícil la lucha.

—¿Qué te estimula para seguir en la brecha: mirar hacia adelante o ver lo que hay detrás de ti?

—Siempre me gusta mirar adelante. Además, a pesar de los años que llevo de torero, tengo la misma afición que cuando me vestí de luces por vez primera.

—¿Te consideras un torero de suerte, o no?

—En realidad, no me puedo quejar, pero hay que reconocer que en momentos decisivos no me acompañó la suerte.

—¿Por ejemplo?

—El año pasado, en la feria de San Isidro; no me salieron bien las cosas, y no por culpa mía, porque en Madrid salimos todos dispuestos. En cambio, el domin-

go siguiente, en Elda, le corté las orejas a un toro. ¿Ve usted?... Si hubiera sido al revés...

—¿Eres millonario?

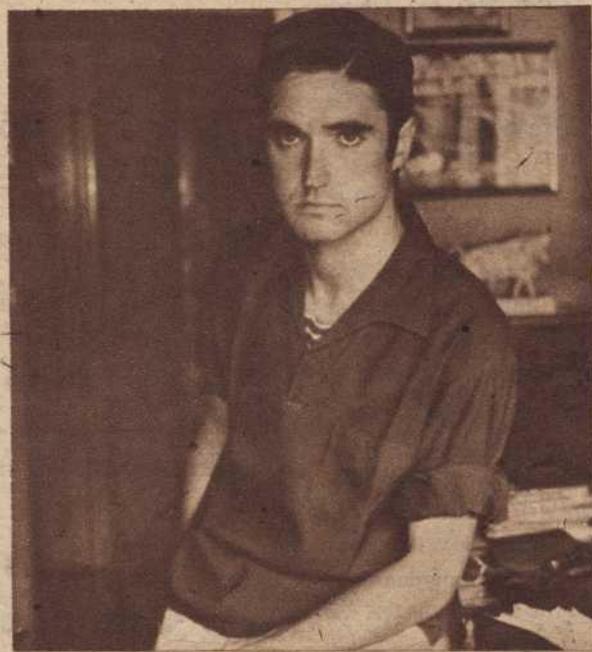
—He ganado para ir tirando.

—¿Tienes pensado algo para el día de mañana?

—No. Mientras se esté en el toreo no se puede pensar en otra cosa.

—Aparte torero, ¿qué otra cosa te gustaría ser, con vistas al futuro?

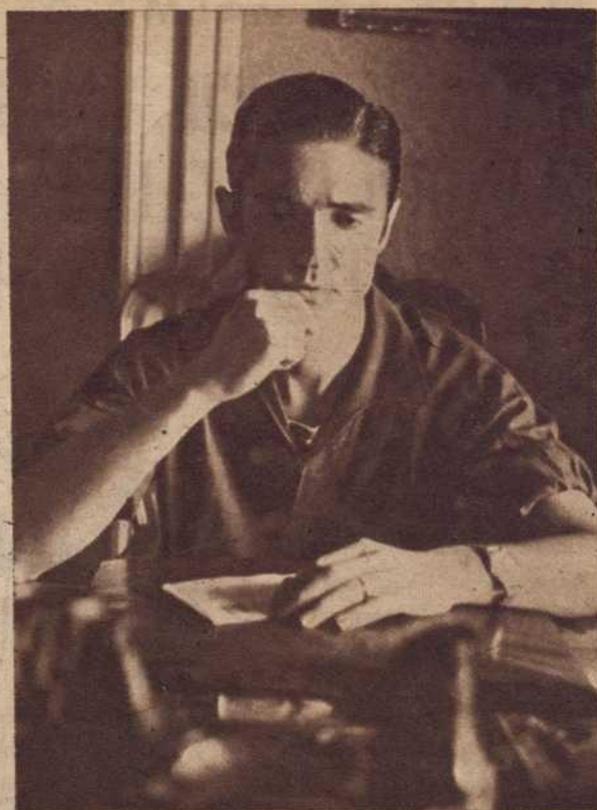
—Donde me encuentre más a gusto es en el campo. Creo que a todos los toreros nos ocurre lo mismo. Y



«Para mí sí es distinta la afición madrileña a la de Barcelona. Porque, por ejemplo, aquí el otro día me hicieron dar la vuelta al ruedo después de haber escuchado un aviso. En Barcelona no habría salido ni a saludar desde el tercio» (Fotos Hermes hijo)



«De momento me encuentro más a gusto en el campo. Creo que a todos los toreros nos ocurre lo mismo. Espero que cuando me retire pueda satisfacer este deseo, disfrutando de una fina campera»



«En realidad, no me puedo quejar; pero hay que reconocer que en momentos decisivos no me acompañó la suerte»

espero que cuando me retire pueda satisfacer ese deseo.

—¿Criador de reses bravas?

—Depende de como me retire. Pero, desde luego, a todos los toreros les ha gustado terminar de ganaderos.

—Pero, ya ves, ninguno ha tenido suerte como ganadero.

—Es cierto. Y eso que ha habido toreros extraordinarios que se dedicaron a la ganadería. Quizá sea porque los toreros veamos los toros de distinta manera que los demás.

—Y tú, ¿qué crees que es más difícil, entender a los toros en la plaza o en el campo?

—En la plaza, porque, aparte de que hay que estudiarlos para acoplarse a sus condiciones, está el público y hay que procurar que éste le entienda a uno.

—¿Has llegado a entender al público?

—A veces.

—¿Cuando te aplaude?

—No; porque se ha dado el caso de que me han aplaudido sin motivos, y, en cambio, otras veces, habiendo hecho cosas de mérito, no lo han reconocido. Este mismo año, en Barcelona, toreando una corrida de Benítez Cubero, me tocó un toro de mucho peligro, y estuve con él como hay que estar con esta clase de enemigos, breve, y la gente se metió conmigo, porque no comprendió el peligro que tenía el toro. Y en el toro anterior había cortado las orejas. Pero, sinceramente, para mí tuvo más mérito lo que hice con el toro difícil.

—¿Sufres cuando el público no es justo?

—No, porque ya se ha hecho uno a estas cosas. Cuando se empieza, sí, se sufre mucho.

—¿No se ha enfadado el público de Barcelona por haber fijado tu residencia en Madrid?

—El público sólo se enfada conmigo en la Plaza, cuando cree que tiene razón. Además, yo nunca negaré que soy catalán.

—De no haber nacido allí, ¿crees que te hubiera sido más fácil para tu carrera?

—No sé; pero, desde luego, yo no soy el torero de Barcelona.

—¿Quién es?

—Siempre ha sido «Chamaco».

—¿Te duele?

—No, porque en esta profesión consuela mucho cuando uno se lo gana a pulso.

—¿Cómo está aquella afición hoy?

—Como siempre.

—¿Es muy distinta a la de Madrid?

—Conmigo, sí, porque, por ejemplo, aquí el otro día me hicieron dar la vuelta al ruedo después de haberme dado un aviso. En Barcelona no habría salido ni a saludar al tercio.

—Silencio...

SANTIAGO CORDOBA

TOROS EN PALMA DE MALLORCA RESES DE ALICIO TABERNEO PARA MANOLO GONZALEZ, «PEDRES», Y VICTORIANO VALENCIA

CON excelente entrada se lidiaron cinco toros de Alicio Tabernero y uno de Arellano, este último en primer lugar, por Manolo González, Pedro Martínez, «Pedrés», y Victoriano Valencia. Las reses, bien presentadas, no fueron un dechado de bravura y nobleza, pero tampoco puede decirse que acusaran, en general, malas intenciones, si exceptuamos el último de la tarde.

Manolo González se lució en su primero al lancear con arte y garbo, tanto por verónicas como por chieuclicas. Con la muleta llevó admirablemente toreado al bicho, lo mismo en las series de redondos como en los naturales. Quieta la planta, adelantado el engaño, embarcó bien al enemigo y tiró de él con suavidad y garbo, resultando el trasteo lucido y de gran pureza. La faena, justa, precisa, torera, debió ser mejor premiada cuando de una estocada ligeramente caída acabó con el de Arellano. Hubo petición de oreja, negada por la presidencia; gran ovación con vuelta al ruedo y salida a los medios. Al cuarto, manso, soso, incierto y distraído, Manolo lo muleteó por bajo para castigar primero, siendo alcanzado al rematar un trinchero, afortunadamente sin consecuencias. Tras dos pinchazos, mató de media habilidosa, siendo aplaudido.

Pedro Martínez, «Pedrés», volvió a ser el gran triunfador. Con el capote nada sobresaliente hizo, pero con la muleta repitió su gran faena lograda en Palma hace quince días. El trasteo resultó una maravilla de temple y armonía, toda una gama de pases acabadísimos, largos, de gran hondura y prestancia, una nueva obra de arte, en fin, que no pudo coronar con el estoque al ser cuatro las veces que



Un muletazo de «Pedrés»

entró a matar. Pese a esto, el clamor, por la extraordinaria faena continuó en el ambiente, teniendo que conceder la presidencia entre aclamaciones una oreja, dando dos vueltas al ruedo el torero de Albacete.

El peor lote correspondió a Victoriano Valencia, lo que impidió que el castellano tuviera también una tarde triunfal. Estuvo muy entonado en su primero, muy quieto y mandón. El trasteo en el que cerró plaza, un toro peligroso por ambos lados, fue de torero dominador, pero no tuvo acierto con el estoque, por lo que los aplausos para que diera la vuelta al ruedo no fueron suficientes. No obstante, el cartel de Valencia en Palma sigue en pie.



«Valencia», lanceado a su primero (Dibujos de Caldentey)



GRANDIOSAS CORRIDAS de TOROS de la FERIA DE JULIO VALENCIANA

DOMINGO 24.—SEIS toros de don Francisco Galache de Hernandinos.
Espadas.

**Luis Miguel Dominguín,
Pedro Martínez, «Pedrés», y Paco Camino**

LUNES 25.—(Festividad de San Jaime). SEIS toros de don Atanasio Fernández.
Espadas.

**Julio Aparicio,
Antonio Ordóñez y Juan García, «Mondeño»**

MARTES 26.—UN novillo toro de don Angel y don Rafael Peralta para ser lidiado conjuntamente por los Hermanos PERALTA, y SEIS toros de don Fermín Bohórquez.
Espadas.

**Julio Aparicio,
Jaime Ostos y Diego Puerta**

MIÉRCOLES 27.—SEIS toros de doña María Teresa Oliveira.
Espadas.

**Luis Miguel Dominguín,
Gregorio Sánchez y Jaime Ostos**

JUEVES 28.—SEIS toros de don Angel y don Rafael Peralta.
Espadas.

**Antonio Ordóñez,
Diego Puerta y Paco Camino**

VIERNES 29.—OCHO toros de los señores Hijos de don Graciliano Pérez Tabernero.
Espadas.

**Gregorio Sánchez, Jaime Ostos,
«Mondeño» y Paco Camino**

SABADO 30.—SEIS novillos del Excmo. Sr. Marqués de Domecq.
Espadas.

**«Miguelillo»,
Manuel Amador y Manolo Herrero**

DOMINGO 31.—Corrida Regional. OCHO toros de don Antonio Escudero.
Espadas.

**Vicente Blau, «el tino», y Francisco Antón, «Pacorro»
(ambos de Alicante)
Pepe Luis Ramírez (de Castellón) y Antonio Vera (de Valencia)**

LOS NOVILLEROS HABLAN DE SU PROPIA CRISIS ACTUAL

Sobran padrinos.—Faltan parejas.—No hay figuras que interesen... Es más cómodo ser matador con alternativa

SIEMPRE he estado al lado de las figuras que empiezan. Unas, ya con fuerza. Otras, a punto de «arrancar». Después vienen los que se malogran y los que conquistan la cumbre. En lo que a toros se refiere, la cantera está en los novilleros que son los que deben dar a las filas de los matadores aquellas figuras que interesan. Sin embargo, se habla cada día más insistentemente de una grave crisis novilleril. Por eso traigo hoy a mi sección la encuesta a cargo de los que de verdad pueden opinar, porque en su propia carne sufren el problema: los novilleros.

Entran todos en mi encuesta. Todos los que han opinado responden a ese «todo» que constituye la clase novilleril. Dos a punto de alternativa. Uno, con positivo éxito. Otro, que triunfó, y de pronto —cosa que ocurre muchas veces— se ve al margen de su profesión. Un muchacho que empieza y un extranjero. Todos tienen cabida en esta sección, dedicada hoy a uno de los más apasionantes temas de nuestra Fiesta: los novilleros y su crisis.

MANUEL GARCIA, «PALMEÑO»

Es triunfador en la actual temporada. Pero de momento, aún sin pensar en já



«Palmeño» aún tiene su cicatriz en la cara (Foto Pepillo)

alternativa. El doctorado no es cosa que deba buscarse. Viene al novillero cuando se encuentra en condiciones. De lo contrario, es inútil el esfuerzo.

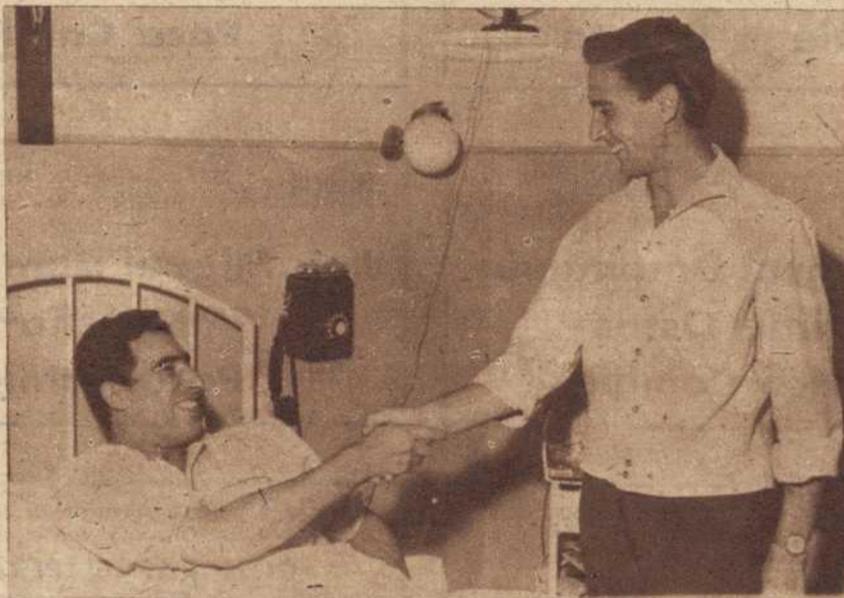
«Palmeño» —al que me presentan los hermanos Yuntas— es hijo del matador de toros de su mismo nombre. Tuvo un tío novillero. Y dos hermanos que no llegaron a figuras. «Yo, por ser el más pequeño de la familia y por la experiencia de mis hermanos, no encontré protección familiar. Por tanto, tuve que hacerme todo.»

Tiene una cicatriz «de espejo». La que le hizo el arpón de una banderilla en la Plaza de toros de Vista Alegre. Tuvo otros «bautizos de sangre». Le falta la falange del dedo meñique de la mano izquierda. Tres meses tuvieron que luchar los médicos para salvar su mano, amenazada por una gangrena seca.

—¿Ganás dinero los novilleros que destacáis hoy?

—Sinceramente, no. Hay superabundancia de aspirantes a toreros y montones de novilleros. Creo que este exceso de atención va en relación directa con la cri-

sis económica. La gente cree que el dinero del toreo es fácil de ganar. Felizmente, somos nosotros mismos los que nos vamos eliminando. Quedarán, falsamente, los mejores. El que vale tiene siempre ocasión de seguir adelante. Pero nuestra crisis novilleril es debida a esa



Curro Montes recibe la visita de «Pinto» (Foto Pepillo)

superabundancia y a los que se ofrecen a los empresarios sin cobrar dinero, e incluso poniendo los gastos por su cuenta.

ALTERNATIVA PARA CURRO MONTES Y «PINTO»

Dos jóvenes maestros. Dos novilleros a los que les espera la alternativa. A Curro Montes le tengo que visitar en el Sanatorio de Toreros, en donde convalece de un percance más. Martín Sánchez, «Pinto», le visita, y así se me brinda la oportunidad de la doble entrevista con dos auténticos «punteros» del momento actual.

Curro Montes tiene la palabra para responder al «leit motiv» de mi encuesta:

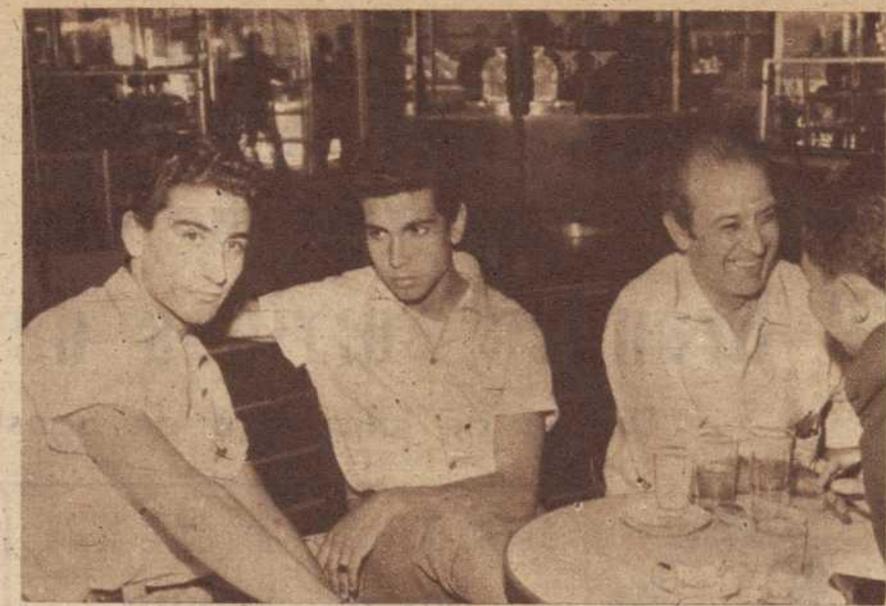
—La crisis novilleril se debe únicamente a que los toreros no se han emparejado. Sin parejas no hay alicientes. Todos los que hemos conseguido un poco de cartel estamos separados. Yo pude formar pareja con «Pinto», con García —de reciente alternativa—, pero todo se fue al traste, y no por culpa nuestra. Desde «Joselito»-Belmonte, «Manolete»-Arruza, «Lirio»-Aparicio, y tantas otras parejas que pasaron a la historia del toreo, está demostrado que el interés del público se centra en las rivalidades, aunque luego los «enemigos» sean íntimos, como lo fueron esos toreros que cité. Y, además, éste es el peor año para las corridas de novillos. ¡Sólo imposibles los toros!

—Y así vais a la alternativa...
—Sin el aliciente de la competencia ni de las parejas. Tenemos que ganarnos a pulso el triunfo...

SOBRAN PADRINOS

«Pinto» interviene, y lo hace acertadamente. Está demostrado que son los toreros los que más inteligentemente pueden abordar sus propios problemas. ¿Por qué inmiscuirse, pues, en sus asuntos? «Pinto», que tomará la alternativa el próximo 24 en Barcelona, me dice:

— Toda la crisis es culpa del exceso de padrinos. Todos los novilleros nuevos van surgiendo con padrinos que dan di-



Curro Ortuño y «Clásico», en la tertulia del café, junto a Monflor (Foto Pepillo)

cionado a los toros. Estaba al frente de la peña de «El Tino». Le ayudó mucho. Un buen día, sin ponerme jamás delante de un becerrillo, le dije que quería ser torero. Estudiaba yo el tercer año del Bachillerato. Me sacaron un novillo de doscientos kilos. Sin caballos. Me puse delante. No sabía lo que iba a ocurrir. Maté bien, toreé con mucha suerte y me dieron las orejas. Y así toreé ocho tardes seguidas, con igual resultado...

—Vamos con la crisis de los novilleros.

—Es debida a que no hay figuras y, sobre todo, a que no se han emparejado dos toreros de verdadera categoría. Uno para esa pareja pudo ser Curro Montes. Al toreo le faltan uno o dos «grandes» para salir de esta crisis...

—¿Crees que uno puedes ser tú?
—Sí. Con sinceridad. El que no piense, cuando está empezando, en ser figura grande puede retirarse. Pero yo tengo

nero para que toreen sus protegidos. Y fastidian al novillero puntero, porque los empresarios no le pagan el dinero que deben. ¿Para qué, si hay otros que no cobran y pagan si es preciso? Por tanto, nuestra solución está en la alternativa. Porque ya de matadores de toros no hay padrinos que sirvan...

—Sigamos con la crisis...
—Los públicos. Lo que hace un matador de toros lo disculpan o lo ven bien siempre. Lo que hace un novillero, por grande que sea su faena, les inspira menos respeto.

Curro Montes nos habla de las parejas.
—En efecto, faltan. A lo mejor nos emparejan a nosotros al tomar la alternativa. Si no existe la competencia, la gente no va a los toros con ilusión.

YA NI LOS NOMBRES SIRVEN

Ya ni los nombres ni la ascendencia sirve a los novilleros de hoy. Este es el caso de «Clásico». Su padre ha sido torero, con igual nombre, de cartel. Le abrió algunas puertas a su hijo; pero el público exige más de lo debido a las figuras y a sus herederos.

—Ya he toreado varias corridas picadas. Pero esta temporada sigo esperando la oportunidad. Creo que surgirá en Vista Alegre.

—¿Por qué se cortó tu carrera?
—Tal vez porque me aparté de los toros al hacer, voluntario, el servicio militar. Quizá porque no tengo padrinos ni apoderado. Hace falta dinero y hacer política con los empresarios, cosa a la que me he negado siempre. De lo único que sé es de valentía. Espero armar la revolución en Madrid y en todas las Plazas de España... si me llevan.

UNA INCREIBLE PERSONALIDAD

«Curro Ortuño» es un muchacho de dieciséis años, alicantino, mezcla de árabe, andaluz y levantino. Está seguro de sí mismo.

—Toreo desde finales del año pasado. Soy alicantino, y mi padre es muy alican-



Ramón Montero en un par de banderillas (Foto Pepillo)

plena confianza en mí mismo. Yo domo el miedo lo que puedo y me creo bueno. ¡Muy bueno! No faltaría más...

RAMON MONTERO

Es venezolano. Llega haciendo ruido. Toreo con la valentía de sus compatriotas y con el arte de los de Triana.

—Creo que la crisis es de figuras. Sobran muchachos que se ofrecen por nada y se quita dinero a los que lo precisan. De todas maneras, creo que en cuanto surjan auténticas «estrellas» del toreo en la novillería, la crisis desaparecerá.

—¿Qué aportas tú?
—Arrimarme mucho. Dominar todas las suertes. Lo demás lo dejo a la suerte, al Destino... Doce hermanillos que me quedan en Venezuela son suficiente estímulo para «arrimarse» y desear ser figura.

Paso, pues, a los novilleros. Que saben bien en dónde les aprieta su propia crisis.

ANTONIO D. OLANO

PLAZA DE TOROS DE MALAGA

FERIA DE AGOSTO 1960

9 Grandes Corridas de Abono

Del 31 de julio al 8 de agosto



Paco Camino



Jaime Ostos



Rafael Peralta



Fermín Murillo



Pepe Cáceres



Angel Peralta



Manolo Segura



«Mondeño»



Diego Puerta



Luis Miguel



Gregorio Sánchez

DOMINGO 31 SEIS toros de D. ALFONSO SANCHEZ FABRES para los espadas

Manolo Segura
«Mondeño»
y Diego Puerta

LUNES 1 SEIS toros de SAMUEL HERMANOS para los diestros

Luis Miguel Dominguín
Gregorio Sánchez
y Paco Camino

MARTES 2 SEIS toros de D. TOMAS PRIETO DE LA CAL para los valientes matadores

Luis Miguel Dominguín
Jaime Ostos
y Paco Camino

MIERCOLES 3 SEIS toros de D. JOSE BENITEZ CUBERO para los espadas

Luis Miguel Dominguín
«Mondeño»
y Paco Camino

JUEVES 4 SEIS toros del EXCMO. SR. CONDE-DE LA CORTE para los famosos diestros

Luis Miguel Dominguín
Gregorio Sánchez
y Jaime Ostos

VIERNES 5 SIETE toros de D. JOSE QUESADA, uno para el rejoneador

DON RAFAEL PERALTA
y los SEIS restantes para
Fermín Murillo
«Mondeño»
y Diego Puerta

SABADO 6 SIETE toros de D. CONCEPCION DE LA CONCHA Y SIERRA, uno para

DON ANGEL PERALTA
y los SEIS restantes para
Gregorio Sánchez
Pepe Cáceres
y Manolo Segura

DOMINGO 7 UN toro de D. JOSE QUESADA para los rejoneadores
DON ANGEL y DON RAFAEL PERALTA
actuando mano a mano, y SEIS de D. JUAN SALAS para

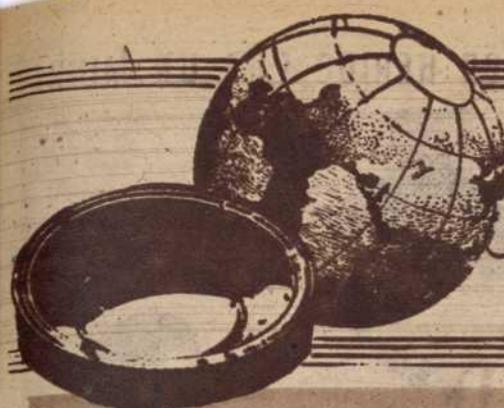
Fermín Murillo
Pepe Cáceres
y Manolo Segura

LUNES 8 SEIS toros de SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO que estoquearán

Luis Miguel Dominguín
Jaime Ostos y Diego Puerta



Las corridas empezarán a las seis y cuarto de la tarde



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA, EN MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

Madrid, por ahora, seguirá con las novilladas serias. Quedan aún varios lotes de ganado y varios compromisos. Así se han completado los carteles para los días 17 y 18 de julio. El 17, el cartel estará formado por Adolfo Aparicio, Antonio de Jesús y el debutante de Huelva Manuel Naranjo. El ganado será de Cuadri. El 18 se lidiará ganado de Ramos de la Zarza por los novilleros Tomás Sánchez Jiménez y los debutantes «Facultades» y «El Viti». El día 25, festividad de Santiago Apóstol, Paco Herrera, «Facultades» y el debutante Oliva estoquearán novillos de Joaquín Buendía-Santa Coloma.

En cuanto a Vista Alegre, seguirán las novilladas con las «estrellas» de la casa...

BARCELONA, POR LA PRENSA

Mientras Balañá prepara nuevos carteles novilleriles a base del fabuloso Cárdenas, se prepara la tradicional corrida de la Prensa barcelonesa, cuyo restablecimiento anunció oficialmente días atrás el empresario. Según parece, se celebrará el día 24 en la Plaza Monumental, componiendo el cartel Luis Miguel Dominguín, Pedro Martínez, «Pedrés», y «Chamaco», siempre que este último esté para aquella fecha completamente restablecido de la cornada sufrida el pasado domingo en Palma de Mallorca.

SEVILLA, EXTRA

La Empresa de Sevilla no se duerme en los laureles. El domingo día 17 dará una corrida de toros, con ganado de Celestino Cuadra, para los espadas Bartolomé Jiménez Torres, «Pacorro» y Antonio González.

SAN SEBASTIAN, A LO GRANDE

La Semana Grande de San Sebastián quedó lista. Los carteles de aquel cielo agosteano están ya ultimados. Y son... de lo mejor que pueda imaginarse. Van todos, absolutamente todos, los «grandes». Por tanto, el éxito está garantizado. Día a día, el programa es el siguiente: 14 de agosto: «Chamaco», Curro Romero y Diego Puerta (toros de Jesús Sánchez Cobeleda); día 15: Julio Aparicio, Jaime Ostos y «Mondeño» (Bohórquez); día 16: Luis Miguel Dominguín, «Pedrés» y «Chamaco» (Pablo Romero);

día 18: Manolo González, Jaime Ostos y «Mondeño» (Antonio Pérez, de San Fernando); día 20: Antonio Ordóñez, Curro Romero y Diego Puerta (Anastasio Fernández); día 21: Manolo González, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez (Clemente Tassara); día 28: novillos de Manuel Arranz para Antonio Hurtado, Antonio de Jesús y «El Viti», y 4 de septiembre: novillos de Arturo Sánchez para Emilio Redondo, Curro Montes y José Osuna.

VITORIA Y LA FERIA DE LA BLANCA

Vitoria tiene también impresos sus carteles de la feria de la Virgen Blanca. En la capital alavesa, antesala de las grandes ferias de agosto, se dan cita los aficionados de toda España. Porque la cosa lo merece. Este año, las combinaciones satisfacen al más exigente. Véanlas aquí: 5 de agosto: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y Paco Camino (toros de Barcial, de Jesús Sánchez Cobeleda); día 6: Antonio Ordóñez, «Mondeño» y Diego Puerta (Antonio Pérez); día 7: Gregorio Sánchez, «Valencia» y Curro Romero (marqués de Domecq), y día 8: novillos de Felipe Bartolomé para Manuel Carra, Pepe Osuna y Efraín Girón.

MALAGA, «DOMINGUERA»

Ya lo dijimos en nuestro número anterior: la feria de Málaga se ha hecho este año a base de Luis Miguel Dominguín, que torea nada menos que cinco tardes. Antonio Ordóñez ha quedado fuera. Y es de lamentar... Pero, en fin, doctores tiene la Empresa malagueña, que se ha convertido, ganándole la mano a Sevilla, en la primera feria taurina de Andalucía.

Los carteles, según nos comunican, han quedado así: 31 de julio: Diego Puerta, Manolo Segura y «Mondeño» (toros de Sánchez Fabrés); 1 de agosto: Luis Miguel Dominguín, Gregorio Sánchez y Paco Camino (Samuel Hermanos); día 2: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y Paco Camino (Prieto de la Cal); día 3: Luis Miguel Dominguín, «Mondeño» y Paco Camino (Benítez Cubero); día 4: Luis Miguel Dominguín, «Mondeño» y Paco Camino (conde de la Corte); día 5: Ángel Peralta, «Mondeño», Diego Puerta y Fermín Murillo (Quesada); día 6: Rafael Peralta, Gregorio Sánchez, Pepe Cáceres y Manolo Segura (Concha y Sierra); día 7: Ángel Peralta, Manolo Segura, Fermín Murillo y Pepe Cáceres (Salas), y lunes 8: Luis Mi-

guel Dominguín, Diego Puerta y Jaime Ostos (Pablo Romero)

SANTANDER, A PUNTO

La Empresa de la Plaza santanderina ajustó, asimismo, sus carteles. Habrá dos corridas de toros y una novillada. Las fechas y combinaciones ahí van: 7 de agosto: toros de Alipio T. Sánchez, para Jaime Ostos, «Mondeño» y Diego Puerta; día 14: ganado de Francisco Galache para Luis Miguel Dominguín, «Chamaco» y Paco Camino, y día 21: novillos por designar para «El Viti», «Facultades» y Manuel Amador.

GIJON ULTIMA

También Gijón ultimó sus carteles. La Empresa, que, como es sabido, es la misma de Madrid, dará tres corridas; los días 13, 14 y 15 de agosto. Las ganaderías y toreros elegidos son: día 13 de agosto: Manolo González, Ordóñez y Ostos (toros de Alfonso Sánchez Fabrés); día 14: Rafael Ortega, Pepe Cáceres y «Mondeño» (Alvaro Domecq), y día 15: «Chamaco», Curro Romero y Diego Puerta (Clemente Tassara).

HARO, BENEFICA

El festivala beneficio de Faustino Inchausti, «Tinín», anunciado en Haro para el domingo día 10, ha sufrido un aplazamiento, fijándolo ahora los organizadores para el próximo día 18, festividad de la Exaltación del Trabajo. Este aplazamiento se debe al deseo de mejorar el cartel con la participación de alguna de las primeras figuras, y que en aquella fecha, por motivos de tenerla comprometida para torear en otras plazas, no podían actuar. Es posible la participación de Luis Miguel Dominguín.

TARRAGONA, «FERIAL»

A su regreso de Salamanca, el empresario de la Plaza de toros de Tarragona, don José Moya, ha manifestado a los periodistas tarraconenses que la corrida de la feria de agosto se celebrará el día 21 y no el 19, como se anunció en principio. El cartel estará formado por el rejoneador Ángel Peralta, que lidiará un toro de Muriel, y Gregorio Sánchez, Curro Girón y «Miguelín», con reses de Auxilio y Esteban Taberner de Iruelo.

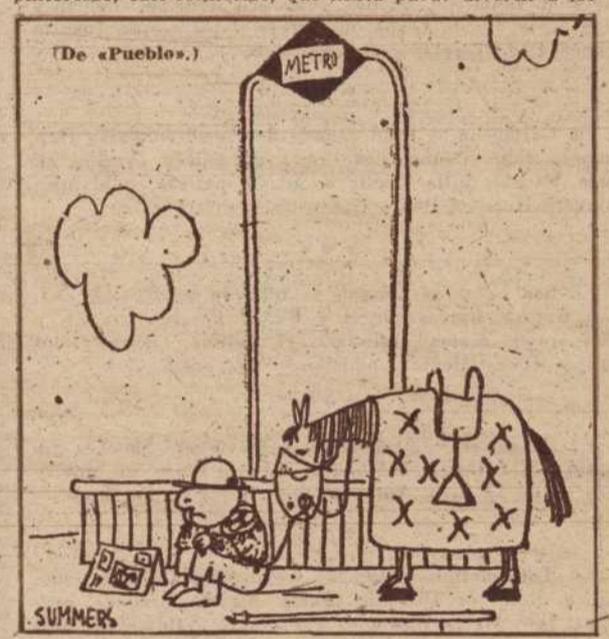
También manifestó que ha contratado al novillero Ángel Agudo, «El Greco», para la novillada del 7 de agosto, en la que figurará en primer lugar del cartel.

¡BASTA YA!

ALGUNAS cartas han llegado hasta nosotros protestando por la avalancha de «manifestantes» que, recordando el gesto de Miguel Cárdenas, querían repetir la suerte. Ahí está —o estaba hasta hace unas horas—, ese «Ovejero» que al borde de la «playa» de Riesgo, pedía a la empresa de Madrid una oportunidad. Con todos los respetos, para cada caso particular, creemos que es hora de poner fin a tales exhibiciones, para evitar la caída en lo grotesco y ridículo.

Y buena prueba de ello es ese aspirante a matador, Aureliano Saa, «El Colombiano», que vestido de luces, se está paseando por las Ramblas de Barcelona, con un cartel en el que después de decir que «la bondad divina de los hombres es el origen de todos los bienes» y que cree «en la Humanidad», solicita de los aficionados «supliquen a don Pedro Balañá una oportunidad» para él.

En Barcelona, ciudad, por su condición cosmopolita, abierta a las más audaces iniciativas, el «paseillo» de «El Colombiano», está llamado a convertirse en un número pintoresco, casi folklórico, que hasta puede divertir a los



turistas. Sin embargo, a los buenos aficionados barceloneses —que los hay y a montones— todo esto les parecerá absurdo y peligroso...

Y conste que, repetimos, desearíamos que Aureliano Saa, que ha toreado en Colombia y en España, muchas novilladas (en Madrid, en Vista Alegre, sufrió una cornada grave), se abriera camino en su carrera, sin recurrir a exhibiciones folklóricas...

En estos días nos llega, asimismo, la noticia de que otro novillero, Ginés Parra, que había declarado la huelga del hambre, encerrándose en la habitación de un hotel valenciano, había abandonado su pretensión... en espera de conseguir sus propósitos —torear en Valencia— por procedimientos más... normales.

Hay, pues, que restablecer la sensatez... El toreo está difícil —ya lo sabemos— y cualquier aspirante a matador encuentra insuperables obstáculos, para llegar... Pero también hay otras profesiones, menos peligrosas y peor pagadas, que exigen pruebas casi insoslayables. Pero nadie pide «árnicas» por eso...

DOS NOTAS DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO

Hemos recibido, con ruego de publicación, las siguientes notas del Sindicato Nacional del Espectáculo:

AGRUPACION SINDICAL DE PICADORES Y BANDERILLEROS

Se ruega a todos los picadores y banderilleros profesionales encuadrados en esta Agrupación Sindical, la obligación de estar al corriente en el pago de la cuota, cuyos recibos se encuentran en poder del cobrador don Ignacio Martín.

AGRUPACION SINDICAL DE MOZOS DE ESPADAS

Se pone en conocimiento de todos los afiliados que, a partir del próximo día 15, será obligatorio, para poder actuar, estar en posesión del carnet sindical, así como al corriente en el pago de la cuota, cuyos recibos se encuentran a su disposición en el domicilio de la Agrupación, Castelló, núm. 18.

TOROS EN TELEGRAMA

Corridas y novilladas del domingo

En el Puerto de Santa María se lidiaron el domingo toros de Carlos Núñez, desiguales en bravura. Antonio Ordóñez, en su primero, después de lucirse en la faena, acabó con una estocada algo delantera. Hubo gran ovación y petición de oreja. Pasaportó al segundo de una entera superior, concediéndosele una oreja. Diego Puerta terminó con el primero de los suyos de una entera, otorgándosele por la gran faena las dos orejas. Despachó a su segundo de dos pinchazos, media y descabello, que le valió gran ovación. Paco Camino cortó en una oreja, y en el último las dos.

En Sevilla se corrieron novillos de Diego Domínguez. Manuel Villalba, ovación en uno y resultó cogido en el otro. José Morán, «Facultades», resultó cogido en un quite. José María Montilla, aplausos, oreja y oreja. «Facultades» fue asistido de una herida en la región toides, que alcanza el húmero. Pronóstico reservado. Villalba sufre una herida en la región esternal a nivel del apéndice, de pronóstico grave.

En San Roque (Cádiz) se lidiaron el domingo novillos de Juan Belmonte, buenos. Francisco Rodrigo, silencio y una oreja. Efraín Girón, una oreja y dos orejas. Juanito Sánchez, dos orejas y ovación.

En Cartagena se lidió ganado de Escudero Calvo Hermanos, Pepe Osuna, dos orejas en uno y ovación en otro. Pancho Villa, vuelta en uno y palmas en el otro. Manolo Herrero, dos orejas y dos orejas y rabo.

En San Feliu de Guixols se lidiaron novillos de Núñez Guerra, bravos. Angel y Rafael Peralta, ovación y dos orejas. Manuel Iglesias, «el Califa», vuelta y dos orejas. Diego Medina, petición y una oreja.

En Burgoz se lidiaron reses de Hermanos Sánchez Saquino. José García, «Mondéño II», petición en uno y dos orejas en otro. Antonio Pinto, pitos en los dos.

En Torremolinos (Málaga) se inauguró la Plaza metálica. Reses de Quesada. Rafael Martín Vázquez, ovación. José María Recondo, dos orejas. Baldomero Martín, «Terremoto», dos orejas. José Pastor, aplausos.

En Tarifa se lidió ganado de Alvarez Hermanos y Carlos Núñez. Luis Escribano, cuatro orejas y dos rabos. Adolfo Avila, ovación y dos orejas. «Riverita», dos orejas y rabo y ovación.

En Guadalajara se lidiaron novillos de Juan Sánchez Tabernero. El rejoneador Carlos Sansegundo, aplausos. Manolo Sereno, alcanzado en la cara por su primer novillo. Manuel Carrero, dos avisos. Manuel Linares, «Manolina», oreja. Sereno fue asistido de una herida en la región palpebral izquierda, pronóstico reservado.

EL CIRCULO NICANOR VILLALTA CONCEDE SUS TROFEOS A LA PRENSA

Establecidos por el Circulo Taurino Nicanor Villalta, de Madrid, tres premios para galardonar al mejor matador, al mejor banderillero y al mejor picador de la corrida de la Prensa, este año, al contrario de los anteriores, en que fueron declarados desierto, han sido adjudicados los dos primeros, respectivamente, a Gregorio Sánchez y Enrique Bernedo, «Bojilla», quedando desierto el tercero, por no merecerlo ninguno de los varilargueros que actuaron en esa corrida. El acto de entrega de los premios se anunciará oportunamente. El Circulo Nicanor Villalta quiere rendir homenaje al organizador de la corrida, y a tal efecto hará entrega del premio desierto a quien llevó la responsabilidad del montaje del excepcional cartel.

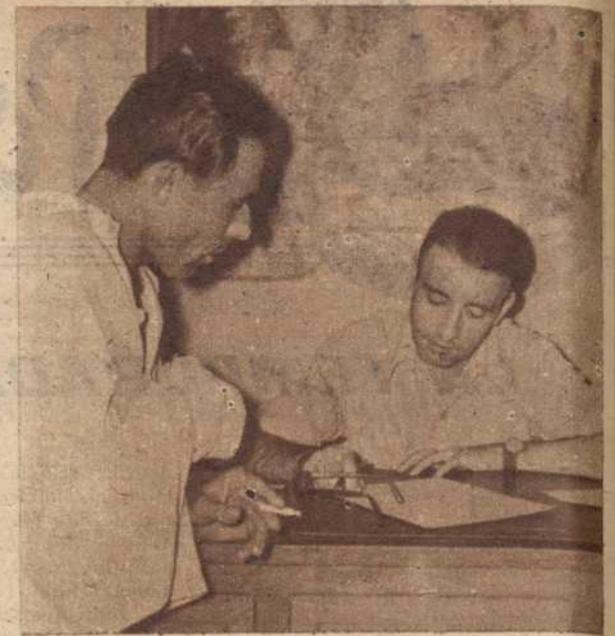
En Granada se lidió ganado de los herederos de José Belmonte, bravo. Rafael Falero, silencio y pitos y palmas. Santi Lozano, vuelta y palmas. «Atarfeño» pasó a la enfermería de un palotazo; en su segundo, una oreja.

En Zaragoza se lidiaron reses de Carmen Fraile, peligrosas. Julio Ferrer, «Perchelero», ovación en los dos. Angel Grao, vuelta y aplausos. Sebastián Calleja, «Batán», ovación y vuelta.

En Vich se lidiaron el domingo novillos de Carmén Carmina Ortega. «Noguerito», dos orejas y ovación. Antonio Poveda, vuelta y silencio. Joselito León, dos orejas y vuelta.

Con reses de Flores Hermanos se celebró en Toro una novillada, en la que, por cogida del tercer espada, José Luis Villodres, herido al hacer un quite en el primer novillo, actuaron mano a mano José Luis Díez, «el Gacho», y el colombiano Luis Campero. «El Gacho» cortó oreja en el primero y en el tercero, y fue aplaudido en el cuarto. Luis Campero, dos orejas en el segundo, una en el quinto y fue ovacionado en el sexto. Campero pasó a la enfermería y fue asistido de contusión y contusiones leves.

PICADOR HERIDO POR UN MIURA



José Galdeano, picador al servicio de Manolo Segura, resultó gravemente herido en la mano, cuando picaba a un toro de Miura, en Pamplona. El asta del animal traspasó la mano derecha del varilarguero e hirió mortalmente al caballo en el cuello. Galdeano, que aparece aquí con su mano vendada, respondiendo a las preguntas de «Chiquito de la Audiencia», en el Sanatorio de Toreros, de Madrid, puede quedar inutilizado para la profesión (Foto César)

CARTA DE MEJICO

ARRUZA HA VUELTO CON CABALLOS PORTUGUESES PARA SU CUADRA

¡POR FIN! «CANTINFLAS» ACTUARA EN ESPAÑA

DEFINITIVAMENTE la temporada de toros quedó cortada por las genialidades del doctor Gaona, y las novilladas han sucedido a las corridas de toros, sin que como es lógico tengan para la afición el mismo aliciente; y ello se refleja en las entradas bastante flojas que en las dos celebradas hasta ahora se han sucedido.

Los aficionados quieren toros y lo han demostrado llenando la Plaza domingo tras domingo, a pesar de que la estación no se prestaba para los espectáculos taurinos, ya que en esta época lo normal es que llueva por la tarde diariamente. Estamos en plena estación de lluvias y a partir de las cuatro o las cinco de la tarde el chaparrón es irremediable, y a pesar de ello el público aguanta estoicamente y hubiera deseado que la temporada continuase.

Es un caso curioso lo que sucede en Méjico, pues mientras el fútbol, béisbol, rugby y otros espectáculos al aire libre se celebran por la mañana para evitar que los espectadores se mojen, en cambio, los toros siguen con su tradición y a pesar de que lo más normal es que llueva, continúan celebrándose después de la comida, con harto dolor de los que no estamos acostumbrados a ver toros en medio de un diluvio.

Pero si la afición quiere toros y el empresario no, aquí no vale la ley de la mayoría, sino la voluntad de un solo señor.

Creo haber dicho en otras crónicas, que yo veía cierta crisis en la fiesta taurina en Méjico, no por lo que respecta al público, que ha respondido lleno de afición, sino por los toreros, figuras veteranas en gran parte y algunas de ellas pasadas, y lo peor y más sintomático, a mi juicio, que no apreciaba destellos en ninguno o casi ninguno de los novilleros que hicieran concebir esperanzas, de que el relevo podría hacerse sin detrimento del auge de la fiesta.

Nuestro viejo amigo, más por los años de amistad que por su edad, Carlos Arruza, «El Ciclón», ha vuelto de su viaje por Europa y viene entusiasmado por las atenciones que ha recibido por todas partes, en especial en España, en donde tiene sus familiares y una legión de verdaderos amigos, pues Carlos, por su caballerosidad y hombría de bien, se ha hecho acreedor a que se le dispense una buena amistad.

Su viaje ha sido de placer, pero esto no quita para que haya aprovechado la ocasión, con miras a la prosperidad de sus negocios. Así sabemos, por ejemplo, que en España ha estudiado la posibilidad de comprar sementales con destino a la ganadería de reses bravas que tiene en Méjico, a fin de refrescar la sangre, ya que Carlos si fué torero fuera de serie, pretende también hacer aquí una ganadería

que se distinga por el trapío, presentación y casta de sus reses.

Como quiera que actualmente está toreando en Méjico como rejoneador y, por cierto, con sorprendente éxito, también ha aprovechado el viaje para adquirir caballos portugueses, que refuercen su importante cuadra, con los que pretende seguir cosechando éxitos en la próxima temporada en Méjico y posiblemente en España, si es que al fin se arregla el pleito, asunto éste que nosotros vemos cubierto de nubarrones.

Entre las observaciones que ha sacado, después de presenciar varias corridas en España, nos comentaba durante el trayecto del aeropuerto a su domicilio, que en nuestra patria el toro es actualmente de mayor peso, casta y tamaño que en Méjico y que, a su juicio, tenía gran mérito el valor que le echaban los toreros españoles al enfrentarse con estas «catedrales». Carlos, hombre modesto y que todo lo hace y cuenta con una gran sencillez, por lo visto no se acuerda de que en su época los toros eran aún mayores, y él, despreciando el peligro que ello suponía, conquistó a la afición de España y Méjico con su arrojo, naturalidad y buen arte de torear.

Por fin nos dijo su gran satisfacción por haber visitado a Su Santidad Juan XXIII, junto con una peregrinación de valencianos y sevillanos y teniendo que hacer pasar por sevillano para que la guardia suiza no le cerrara el paso. También comentaba muy elogiosamente la audiencia que le concedió en Lisboa el conde de Barcelona, quien le recibió para testimoniarle su agradecimiento por la ofrenda que hizo Carlos, ante la tumba de Su Majestad el rey don Alfonso XIII, en la Ciudad Eterna.

Y para final, vamos a dar a los aficionados españoles las primicias de una noticia bomba, que, naturalmente, ha de causar sensación en toda España. En nuestra próxima crónica ampliaremos datos sobre este notición y haremos un reportaje con las partes interesadas.

Por ahora, sólo diremos que por un empresario y promotor de espectáculos taurinos, popularísimo en todos los medios taurinos, quien actualmente vino a Méjico en plan de «visita» y el día 9 del presente mes toreó con su espectáculo en Madrid, acaba de llegar a un acuerdo, nada menos que con el fabuloso Mario Moreno, «Cantinflas», para que en la próxima temporada toreé en España de ocho a diez corridas, de las que posiblemente en Madrid serán dos. Por la premura de tiempo no podemos ampliar más detalles, lo que prometemos en nuestra próxima, pero lo que sí podemos adelantar es nuestra opinión de que este empresario va a resultar un «turista con mucha vista».

JUAN DE DIOS

RUEDOS LEJANOS

Curro Girón cortó cuatro orejas en la Plaza Vieja de Tijuana (Méjico)

En las plazas de la capital federal, hubo el domingo novilladas

En la Plaza México, de la capital federal, se celebró el domingo, con buena entrada, la cuarta novillada de la temporada. Novillos de Penuelwskn, mansurrones y con temperamento. El quinto fue devuelto a los corrales por haberse inutilizado al recibir un fuerte puyazo, siendo sustituido por otro de la misma procedencia.

Pedro Gómez no hizo nada con el capote en el primero. (Pitos.) Faena valiente, pero muy atropellada. Dio pases altos, derechazos y de otras marcas, entre pitos y palmas. Estocada delantera. Pinchazo. Media desprendida. (Pitos para el torero y aplausos para el novillo.) En el cuarto capoteó con vulgaridad. Quite por gaoneras, bueno, que es aplaudido. Trasteo anodino, sin aguante, sufriendo varios desarmes. Estocada pescuecera y contraria. (Palmitas.)

Fernando de la Peña no aprovechó las buenas condiciones del segundo. Mal con el capote. Muleteo voluntariamente, toreando con mucha rapidez. Tres pases naturales que se aplaudieron. Sufró varios desarmes. Dos pinchazos y estocada delantera. (Silencio.) Con farol de rodillas recibió al quinto, y ya de pie ejecutó buenas verónicas. (Aplausos.) El picador inutilizó al novillo, por lo que fue devuelto al corral. Con el sustituto, De la Peña ejecutó verónicas regulares y buenas gaoneras. Faena dominadora, con dobles de rodilla en tierra, derechazos regulares y pases de pecho. Labor de alho para cinco pinchazos, doblando al bicho por aburrimento. (Aplausos y saludos.)

Antonio Sánchez se vio sin sitio en el tercero, haciendo breve labor con la

muleta. Tres pinchazos y estocada contraria y caída. (Pitos.) Al sexto lo capoteó sin pena ni gloria. (Pitos.) Con la muleta logró entusiasmar al público con dos series de templados derechazos, rematados con el de pecho. (Aplausos.) Adornos. Pinchazo y estocada caída. Fue paseado a hombros.

Toda la tarde estuvo lloviendo.

El domingo también se celebró una novillada benéfica en la Plaza de El Toreo, registrándose mala entrada. Novillos de la ganadería de Mimlahuapán, muy bien presentados, bravos en general, que fueron desaprovechados por los diestros, excesivamente noveles.

Jesús Morales veroniquéo regularmente al primero, escuchando algunas palmas. Banderilleó sin suerte. Trasteo defensivo y sin relieve, para una buena estocada. (Aplausos.) Al cuarto lo veroniquéo con más voluntad que suerte. Mal con las banderillas. Muletea valientemente, sufriendo varios desarmes. Sufre una cogida sin consecuencias. Aunque el muchacho se resiente de la pierna derecha, prosigue toreando a distancia, para dejar media estocada de efectos rápidos. (Aplausos y vuelta al ruedo.)

Marcos Jiménez fue aplaudido en el segundo con el capote. Con la muleta instrumentó algunos pases de buena factura, terminando por alifari. Dio infinidad de pinchazos, oyendo fuerte pita al terminar con el bicho. En el quinto nada hizo con el capote. Trasteó con valentía, pasando fatigas para acabar con el bicho.

Arturo Alvarado demostró que no sabe torear, aunque tiene algo de valor.

Estuvo siempre a merced de sus enemigos, que lo cogieron en varias ocasiones. Terminó con el tercero de buena estocada, y en el sexto, tras ejecutar comprometidos pases por alto, fue cogido aparatadamente, pasando a la enfermería, donde le apreciaron grave cornada en la región testicular, de veinte centímetros. Pronóstico reservado. Terminó con el bicho. Marcos Jiménez.

TIJUANA.—(Méjico).—En la Plaza Monumental de Tijuana se lidiaron el domingo toros de Santo Domingo. Cinco resultaron buenos y uno difícil.

Fermin Rivera, que reapareció en los ruedos después de varios años de ausencia, estuvo voluntarioso y valiente con el primero, sin lograr nada sobresaliente. Mató pronto. (Saludos.) Al cuarto le dio excelentes verónicas, logrando faena completa, a base de naturales y de pecho, derechazos templados y adornos. Pinchazo y estocada. (Ovación, orejas y dos vueltas al ruedo.)

Jorge Aguilar, «el Rancho», logró acomodarse con el segundo, haciendo faena con la derecha, que se le ovacionó. Estocada. (Ovación, oreja y vuelta.) En el quinto estuvo voluntarioso y se le ovacionó.

Manolo dos Santos, de Portugal, tuvo una tarde completa, pero estuvo desahogado con el acero. Al tercero lo veroniquéo con lances buenos. Faena calificada como extraordinaria de temple y arte. Naturales rematados con el de pecho, derechazos y pases de otras clases. (Ovación.) Dos Santos volvió a bordar el toreo con capa y muleta, siendo ovacionado nuevamente. Dos pinchazos y estocada. (Ovación y vueltas, con saludos.)

En Laredo, con regular entrada, se lidiaron novillos de Peñuelas, que cumplieron.

Alberto Rafael cumplió con su enemigo. Gilberto Azcona estuvo pésimo con la capa y la muleta y pasado con el estoque.

Juan de Dios Salazar, valiente y enterado. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Héctor de Alba veroniquéo excelentemente, y al rematar de rodillas fue cogido aparatadamente, pasando a la enfermería, donde le apreciaron grave cornada en el vientre. Rafael terminó con el bicho como pudo.

En Monterrey, con regular entrada, se lidiaron novillos De la Playa, que fueron buenos.

David Maldonado, valiente toda la tarde. Cortó una oreja en sus dos enemigos y dio dos vueltas al ruedo.

Mauro Liceaga, apenas cumplió en el segundo. Excelente con la capa y muleta en el último. Estocada. (Ovación, orejas, rabo y paseo a hombros, junto con su alternante.)

En Tijuana, el sábado día 9 se celebró una corrida, que constituyó un grandioso triunfo para el diestro venezolano Curro Girón, que cortó las dos orejas de su primero y las orejas, el rabo y una pata de su segundo. Al final selló a hombros.

La corrida se celebró en la Plaza Vieja, con toros de Santa Cecilia, que dieron un gran juego.

Andrés Blando recibió al primero con verónicas, que se ovacionan. Faena a base de naturales y el de pecho. Pinchó demastado. (Ovación y dos vueltas al ruedo.) Con el cuarto estuvo bien con el capote y logró una faena variada con la muleta. Pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.)

MESON TAURO Julián Rojo

Con sus típicos platos españoles, y donde podrá usted contemplar las grandes obras del pintor Roberto Domingo y el célebre traje «Verde y oro» del toloso cordobés Manuel Rodríguez, «MANOLETE»

VENTURA DE LA VEGA, 5
Teléfonos 22 48 66, 22 13 21 y 32 21 82
M A D R I D

Superluxe - Dualfreeze

7.485,-

impuestos incluidos

10.476,-

impuestos incluidos



Podemos afirmar:

sin averías

Preferimos decir:

pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

NOTAS DE LUTO

HA FALLECIDO SILVA ARAMBURU

En Barcelona, donde residía, ha fallecido el pasado viernes, repentinamente, el veterano periodista don José Silva Aramburu, que firmaba con el seudónimo «Pepe Alegrías» sus crónicas taurinas en «Solidaridad Nacional». Antes, en Madrid, había ejercido brillantemente el periodismo y fue autor teatral muy celebrado.

Al entierro del ilustre compañero asistió una numerosa concurrencia.

Reciban sus familiares la expresión de nuestra condolencia.

FUNERALES POR EL GANADERO DON FELIX MORENO

Organizados por el Subgrupo de Ganaderos de Toros Bravos del Sindicato Nacional de Ganadería se oficiaron en Madrid funerales por el alma del que fue famoso ganadero don Félix Moreno Ardanuy, propietario de la vacada de Saltillo.

Con este motivo renovamos a su viuda e hijos y demás familiares nuestro sentido pésame por la muerte de tan excelente amigo. Descansen en paz.

POR ESAS PEÑAS

MARTINEZ ACEBAL, REELEGIDO

Ha sido reelegido en su cargo de presidente de la Federación Regional Centro de Asociaciones Taurinas don Rodolfo Martínez Acebal, que en atento saludo se ofrece en el cargo, en el que le deseamos continúen sus éxitos.

NUEVO LOCAL DEL CLUB FIESTA BRAVA, DE BARCELONA

El Club Taurino Fiesta Brava, de Barcelona, en atento oficio, nos comunica que se ha trasladado a un nuevo local, en la calle Urgel, número 92, bar La Palmera

LAS BODAS DE ORO DEL CLUB COCHERITO

El Club Cocherito de Bilbao ha ultimado el cartel de la corrida de toros que, como uno de los actos de sus bodas de oro, va a celebrar el 4 de septiembre próximo y que dedica a beneficio de la Santa Casa de Misericordia y Santo Hospital Civil, de Bilbao. Antonio Ordóñez, Diego Puerta y «Mondéño» lidiarán seis toros de don Atanasio Fernández. Se propone el Club Cocherito invitar para esa corrida a los ex matadores de toros vizcaínos y a los hijos del diestro que dió nombre al club, además de otras personalidades de relieve social.

Antonio Velázquez, valiente con la capa y la muleta en el segundo. Dando vuelta al ruedo. Faena efectista en el quinto, matando con prontitud. (Ovación, orejas y vuelta al ruedo.)

Curro Girón veroniquéo superiormente al tercero. Puso tres pares de banderillas de forma soberbia, entre aclamaciones. Faena variadísima con mucha tranquilidad: pases de pecho, naturales, redondos y adornos. Todo, en un palmo de terreno. Estocada. (Ovación, orejas, dos vueltas al ruedo y saludo desde los medios.) Con el último de la tarde superó lo hecho en el anterior. Armó la escandalera al veroniquéo y en quites. Banderilleó superiormente, entre fuertes ovaciones, colocando tres pares superiores en todo lo alto para, después, lograr faena inenarrable, compuesta de pases de todas clases, con temple y mando, en medio de ensordecedoras aclamaciones del público. Estoconazo, que hizo rodar al toro sin puntilla. (Ovación, orejas, rabo, pata y salida a hombros de la entusiasmada multitud.)

VIDA TORERA

«CHAMACO», CONVALECIENTE

El diestro Antonio Borrero, «Chamaco», convaleciente ya, ha llegado a Huelva con objeto de pasar unos días con su madre y reponerse. Si no hay complicaciones, espera poder reaparecer el domingo día 17. El día 23 tiene una corrida contratada en Tudela y el día 24 tiene contrato con Balaña y puede que toree en Barcelona y en Palma en la corrida de la Prensa. Igualmente nos expresó su gratitud a los aficionados mallorquines por las atenciones recibidas.

EL PRIMER TORERO DE LINARES

Por primera vez en su historia, la progresiva y cada vez más importante ciudad de Linares va a tener un matador de toros auténtico, nacido en esta parte andaluza. Este torero es Víctor Quesada, que en declaraciones recientes, horas después de su última y triunfal actuación en Sevilla, manifestó a los periodistas que el próximo día 28 de agosto tomará la alternativa en la histórica Plaza de toros de Linares, probablemente de manos de Antonio Ordóñez. Y al día siguiente, 29, actuará nuevamente en este coso taurino, de tanta solera en la Fiesta nacional.

APARICIO ALBIANA, ENFERMO

En Albacete, donde reside, se encuentra enfermo de algún cuidado el ilustre abogado y periodista, ex director de «La Voz Valenciana» y actual presidente de la Peña Taurina «Pedrés», don José Aparicio Albiñana.

ORDÓÑEZ TENDRÁ QUE INDEMNIZAR A LA EMPRESA DE PLASENCIA

El pasado miércoles, y en el Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, se vio la reclamación presentada por la empresa de la Plaza de toros de Plasencia al diestro Antonio Ordóñez por no actuar en aquella corrida de feria.

El rondeño envió un certificado médico horas antes de comenzar el festejo. La cuantía de la indemnización se ha fijado en cien mil pesetas, que el popular diestro tendrá que entregar en un plazo de quince días.

PARA PREMIAR AL MEJOR

La empresa Jumillano, arrendataria de la Plaza de Albacete, ha iniciado en la temporada veraniega de novilladas económicas un sistema ciertamente original que consiste en presentar a cinco novilleros matando un novillo cada uno, para una vez arrastrado el quinto, un jurado compuesto por representaciones de los círculos taurinos locales, críticos y aficionados dictamina quién ha tenido mejor actuación. El elegido se encarga de lidiar el sexto. El ensayo promete ser interesante y empezará el domingo próximo con seis novillos de Sánchez Saquino, de Salamanca.

LOS TROFEOS DE LA REVISTA «OIGA»

En Sevilla se ha celebrado el acto de entrega de los trofeos feria de Sevilla, creados por la revista «Oiga», para premiar la mejor actuación de un torero y la mejor ganadería de las corridas

de dicha feria. El torero premiado fue Diego Puerta, y el ganadero, don José Benítez Cubero. Los trofeos fueron entregados por el marqués de Contadero y asistieron numerosos toreros, ganaderos, apoderados y críticos.

OTRAS INFORMACIONES

NORMAS PARA EL CONCURSO DE GANADERIAS EN JEREZ

Se han dictado las normas para el concurso de ganaderías que se celebrará en Jerez con motivo de las próximas fiestas de la vendimia jerezana. Los toros para las corridas del concurso habrán de tener cuatro años cumplidos y un peso mínimo de 450 kilos en bruto y 265 en canal. La salida de las reses se hará por antigüedad de las ganaderías participantes. No podrá cambiarse el tercio de varas hasta no haber conseguido que el toro se arranque tres veces al caballo desde sus líneas correspondientes. El ganadero podrá solicitar el perdón de la vida del toro ajustándose a determinadas condiciones.

El jurado estará constituido por personalidades de reconocida competencia y formará parte de él un ganadero de reses bravas designado por el Sindicato Nacional de la Ganadería. El premio al toro más bravo de la lidia consistirá en un catafino de oro, ofrecido por el Ayuntamiento de Jerez, y el ganadero premiado en tres corridas consecutivas o dos alternas, a partir del presente año, se hará acreedor al Gran Premio de la Diputación, consistente en una copa de oro, cuyo valor será de 25.000 pesetas como mínimo.

LOS TOREROS HERIDOS



«Manole», herido en Madrid, en la Plaza de Vista Alegre, convalece en el Sanatorio de Toreros (Foto Repillo)

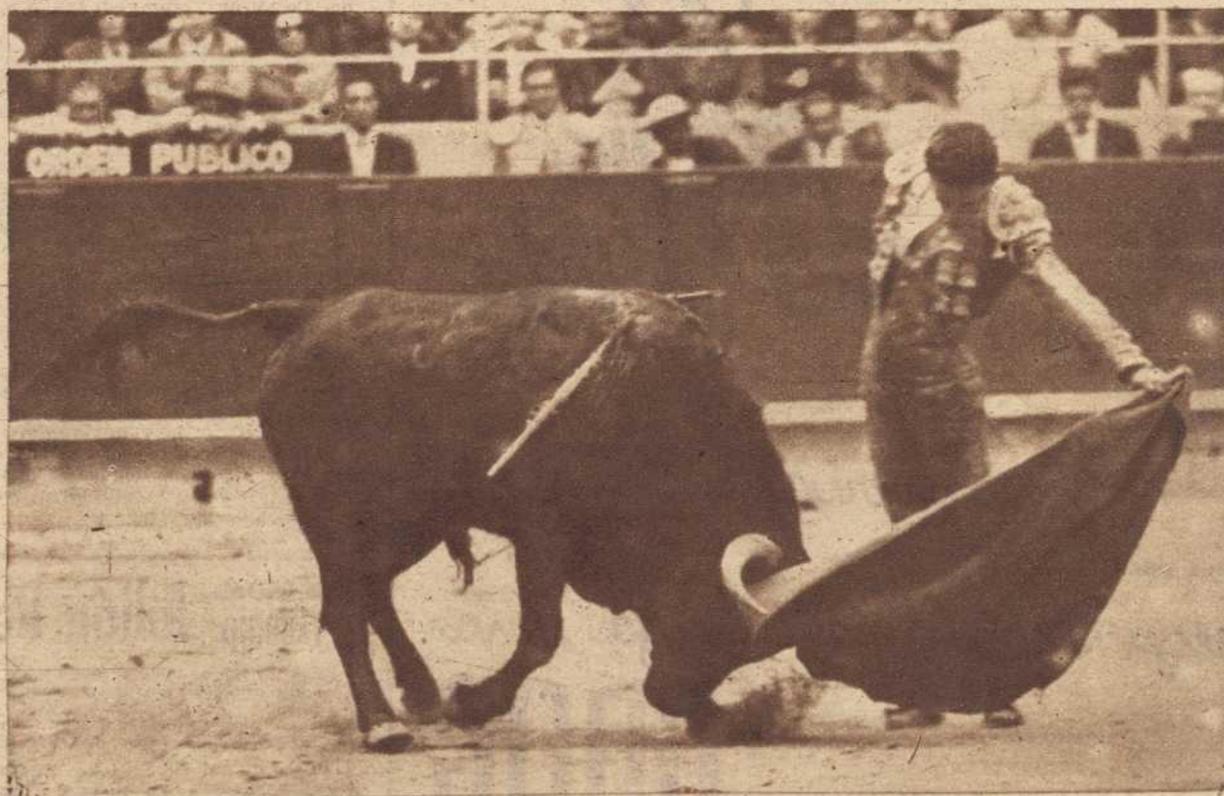


«Chamaco», en Palma de Mallorca. Pero el de Huelva abandonó ya la clínica rumbo a su patria chica (Foto Castell)

LA MAXIMA FIGURA DE LA NOVILLERIA!

CON ESTE "CANTE" ARROLLA Y TRIUNFA
CAMINO DE LA ALTERNATIVA

EFRAIN
GIRON





R. P. B.—Igalada (Barcelona). Las víctimas ocasionadas por los toros de Miura fueron las siguientes:

José Dámaso Rodríguez («Pepete»), matador de toros, cogido por el toro «Jocinero», en Madrid, el 20 de abril de 1862.

Mariano Canet («Llusio»), banderillero valenciano, víctima del toro «Chocero», en Madrid, el 23 de mayo de 1875.

Manuel García y Cuesta («Espartero»), matador de toros, muerto por el toro «Perdigón», también en Madrid, el 27 de mayo de 1894.

Manuel Sánchez Criado, puntillero, que en Sevilla sufrió una cornada mortal de la vaca «Beata» el 15 de julio del mismo año 1894.

Domingo del Campo («Dominguín»), matador de toros, muerto por el toro «Deserto» o «Receptor», en las Arenas de Barcelona el 7 de octubre de 1900.

Faustino Posada, novillero, víctima del toro «Agujeto», en Sanlúcar de Barrameda, el 18 de agosto de 1907.

Emilio Moreno («Morenito de Valencia»), banderillero, muerto —tras haberle amputado una pierna— por la cogida que sufrió en San Sebastián el 16 de agosto de 1921.

Pedro Carreño, novillero, muerto en la Plaza de Eeija el 21 de mayo de 1930.

Y Manuel Rodríguez Sánchez («Manolete»), cogido por el toro «Islero», en Linares, el 28 de agosto de 1947.

Esta lista la tenemos dada en otra ocasión, y aunque hace algún tiempo de ello, debiera recordarla usted, puesto que le interesa, evitándonos así repetir lo que tenemos dicho.

A. P.—Alcalá de Henares (Madrid). Hemos advertido más veces que pelos tenemos en la cabeza (y no somos calvos) que no contestamos directamente las cartas dirigidas a este Consultorio aunque vengan acompañadas del franqueo postal para la respuesta.

E igualmente nos cansamos de repetir que de direcciones de toreros no sabemos nada.

Para lo demás, puede usted dirigirse al Sindicato Nacional del Espectáculo.

D. P.—Murcia. El toro de la alternativa de Curro Girón se llamaba «Chucero», era negro y llevaba el número 6.

El de la de José Ramón Tirado llevaba por nombre «Cuellolargo», colorado, número 26.

El de «Sanluqueño», «Paritano», negro, número 115.

El de Cabañero, «Encajero», berrendo en negro, número 33.

El de Sərbulo Azuaje era negro y ostentaba el número 42, pero desconocemos su nombre.

El de «Chiquilín» llamábase «Campanero», era jabonero e iba marcado con el número 50.

El de Sergio Flores, «Saltador», cárdeno, número 13.

El de Alfonso Vázquez II, «Batanero», negro lucero, numerado con el 133.

El de Tríncheira, «Zorongo», negro, número 127.

Y el de José Luis Ramírez, «Estero», negro, número 24.

Ignoramos los datos de los correspondientes a Jaime Ostos, «El Turia», Miguel Campos, Antonio González, Enrique Molina y Antonio Cobo, y esto no debe sorprenderle. Sabe usted muy bien (pues le conocemos y sabemos de su veteranía) que hoy no se publican en las informaciones taurinas los nombres de los toros, y esto dificulta considerablemente toda investigación que a tal particularidad se refiere.

P. G.—Guadalajara. Lo que usted solicita exige mucho tiempo para obtenerlo y mucho espacio para insertarlo; se trata de un trabajo considerable que, por no existir cuadros estadísticos, resultaría, además de improbable, impropio de lo que un Consultorio debe ser, pues rebasa los límites que podemos conceder a cada caso.

Creemos haber dicho a usted algo de esto anteriormente; y si no lo dijimos antes, lo decimos ahora, rogándole, de paso, que no insista, porque, aun sintiéndolo mucho, no podemos complacerle.

¡NI AUN ASI!

Con fecha 15 de agosto del año 1945 se celebró en esta Plaza de las Ventas una corrida de ocho toros (cuatro de Hidaigo Hermanos y otros cuatro de Julio Garrido), que fueron estoqueados por «Rafaelillo», Mario Cabré, Andrés Blando y Manuel Gutiérrez, «Espartero», mejicanos los dos últimos.

La corrida fue un «tostón» más que regular, pues transcurrió sosa, monótona, pesada, sin relieve alguno, como para que les «saliéra» barba a los espectadores.

—¡No vemos nada!— gritó de pronto uno de éstos, parte integrante de un grupo que presenciaba el espectáculo en uno de los tendidos.

—Es verdad, no vemos nada— repitió otro.

Y el doctor Roviresa, notable oculista que formaba parte de dicho grupo, hizo esta observación:

—¡Y ero que venís conmigo!

G. S. R.—Barcelona. Acaso sea por lo primero que usted dice, porque los otros dos motivos no tienen hoy razón de ser. Y no decimos más, porque no podemos ser más explícitos.

D. T.—Gestalgar (Valencia). El diestro Pedro Martínez («Pedrés») tomó la alternativa en Valencia el 12 de octubre de 1952, de mano de «Litri», con toros de don Manuel Sánchez Cobaleda, Padrino y neófito torearon mano a mano.

R. R. Guadix (Granada). En la isla de Mallorca existen tres plazas de toros: la de Palma, la de Inca y la de Felanitx. La primera fue inaugurada el 21 de julio de 1929 (antes había existido otra); la segunda, el 18 de septiembre de 1910, y la tercera, el 19 de julio de 1914.

Dicen que también hay una en Muro, pero nosotros carecemos de noticias referentes a espectáculos en ella celebrados.

Aparte la de la capital, cuya importancia ha aumentado considerablemente, sólo en la de Inca se dan funciones de alguna importancia.

J. P. A.—Zaragoza. El periodista y escritor taurino aragonés a quien se refiere se llamó Tomás Urbano Lanáspe; escribiendo de toros firmaba sus trabajos con el pseudónimo «Campanitas», y para otras materias adoptó el de «Minúsculo». Escribió en el *Diario de Avisos de Zaragoza*, y no en *El Noticiero*, como usted dice, hasta el año 1926, pues al empezar el 1927 dejó de existir.

El marqués de La Cadena («Don Indalecio» en las letras taurinas) le tiene dedicado un extenso estudio biográfico en su obra *Aragoneses que han escrito de toros*.

Habiendo fallecido hace más de treinta y tres años, creemos que el Urbano Lanáspe a quien usted se refiere es otro, tal vez algún hermano suyo, completamente ajeno al mundillo de los toros.

Salcedo.—Madrid. ¿Que si torearon juntos alguna vez Antonio Márquez y Vicente Barrera, siendo matadores de toros? No una vez,

sino muchas. Si la pregunta guardara relación entre cualquiera de ambos diestros y «Curro Cúchares», ya sería otra cosa. Pero tratándose de dos espadas coetáneos que estuvieron situados en la primera fila, es inexplicable su pregunta.

El 17 de septiembre de 1927 tomó la alternativa Barrera, y en aquel mismo año ya toreó con Márquez el 9 de octubre en Valencia y el 14 en Zaragoza.

En 1928 actuaron juntos en estas corridas: el 6 y el 17 de mayo, en Valencia; el 10 de junio, en Granada; el 8 de julio, en Pamplona; el 15 del mismo mes, en La Línea; el 16 de septiembre, en Valladolid; el 22, en Logroño... ¿A qué seguir? Muchas veces, hombre, muchas veces.

N. H. L.—Arévalo (Ávila). El matador de toros

Valentín Martín falleció en Madrid el 25 de febrero de 1936, a los ochenta y dos años y once días de edad, pues había nacido en Torrelaguna (Madrid) el 14 de igual mes de 1854.

A «Pucheta» le dió la alternativa Juan Jiménez («el Morenillo»). Nació el 19 de noviembre de 1817 y murió el 16 de julio de 1856. Su popularidad, nada envidiable, no rebasó la esfera política, la correspondiente a un jacobinismo francamente desatado.

A Angel Pastor le dió la alternativa «Lagartijo» el 22 de octubre de 1876.

Hombre, la verdad, no hemos contado las rejonadoras que han actuado durante el corriente siglo. ¿Usted cree que esto es interesante? Nosotros, no. Por eso no hemos prestado atención al número.

J. B.—San Sebastián. Desde el día 2 de abril de 1899, que tomó la alternativa en la Plaza de Sevilla, hasta el 29 de septiembre de 1906, que actuó en la misma plaza, el infortunado matador Antonio Montes toreó en España todas las temporadas comprendidas entre ambas fechas, que fueron ocho.

Su cogida mortal en Méjico la sufrió el 13 de enero del año 1907.

D. M.—Melilla. De Rafael Márquez («Marchería») apenas si existen noticias, por tratarse de un diestro cuya modesta significación no fue como para que sus actividades quedaran recogidas por los historiadores.

G. M.—Castellón. En efecto, en la corrida celebrada en Alicante con fecha 29 de junio de 1913 se lidiaron estos nueve toros: tres de Veragua, tres de Murube, dos de Santa Coloma y uno de Tovar; ésta es la noticia que da el anuario *Toros y Toreros* en 1913, de don Manuel Serrano García-Vao («Dulzuras»), y así lo publicaron los semanarios taurinos *Sol y Sombra* y *El Torero*, a cuyas fuentes de información recurrimos para dar la respuesta que ha motivado sus reparos, y si en ella no apareció el nombre de Veragua, solamente puede atribuirse a que se pasara por alto, inadvertidamente, al hacer la composición tipográfica.

De todos modos, agradecemos que nos haya llamado la atención.

D. F.—Sta. Cruz de Tenerife. Ahí van las respuestas a sus cinco preguntas:

El diestro Gregorio Sánchez nació en Santa Olalla (Toledo).

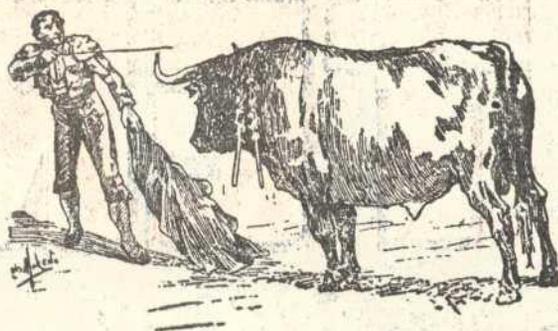
Victoriano Cuevas Roger («Valencia») obtuvo su gran triunfo en esta Plaza de Madrid con un toro de Palha.

El rejoneador don Salvador Guardiola contrajo matrimonio en Sevilla el 21 de marzo último.

A «Chamaco» le dió la alternativa su paisano «Litri», y fue testigo Antonio Ordóñez.

Al pase de muleta a que usted se refiere puede darle el nombre que quiera, pues no figura en ningún tratado de Tauromaquia; pero conste que no es creación del diestro que usted dice, pues antes que él, y a mayor o menor distancia, ya lo daban otros.

Y otra vez no envíe sello para la respuesta, porque a nadie contestamos directamente por correo, según tenemos dicho 3.333 veces. Ni se impacienta si no satisfacemos pronto su curiosidad, pues procedemos por riguroso turno.



Se comentó!



SE COMENTO... ... SIN COMENTARIOS

En este ingenioso dibujo popular, coloreado con chafarrinones de pintor tabernero, se resucita una estampa que muchos aficionados que dan fijador a sus canas incipientes no han conocido en la realidad.

Va el señor varilarguero con la «varilarga» de un puro habanero en la boca, chimenea de aromático humo, bajo el amplio toldo del pelo endurecido del ala del castoreño.

Fuma, pese a la boca reseca, y la casaquilla de oro recubre el brazo izquierdo, que pendolea torero, y la diestra, que bien pulsa las bridas del caballo, cabalgadura no macilenta, sino engallada, con floritura de buen paso, como en los tiempos que el dibujo representa eran clásicos. Caballo de señor, para los señoriales picadores, señores del toreo antes de ser sus chulillos, de a pie, los héroes admirados.

Bien cae en su montura el picador. Bien le arde el veguero. Bien se acompaña el andar el caballo, sin venda en los ojos y fino bocado, de pasear tranquilo, que morder y bañar de espuma.

Junto a este señorío, a este lujo, contrasta el «stripero», que presumió de gran jinete al ir caballero a la posada para recoger al picador y éste, una vez montado en su silla, dejarle el morillo y cálido tobogán de la grupa, para ir a la jineta, el cutite garbosamente terciado, el camisón despechugado y los pantalones de faena, con el portalón de un gigantesco remiendo, separados por esa faja granate, como un lio de tripas enrollado, ristra repelente, que del vientre del caballo puede momentos después de éste ir a la Plaza, lanzar al aire una cornada, que termine con la gallardía del jinete y convierta al «stripero» en un brutal cirujano, de aguja con gaita para recoser la tripa vaciada, rellena de estopas y ¡al toro!, hasta acabar de un puntillazo el rocinante de toros.

(Archivo Coade de Colombi.)



SOLERA 1900

TERRY

¡SIN COMENTARIOS!

SE M A N A R I O G R A F I C O S D E L O S T O R O S