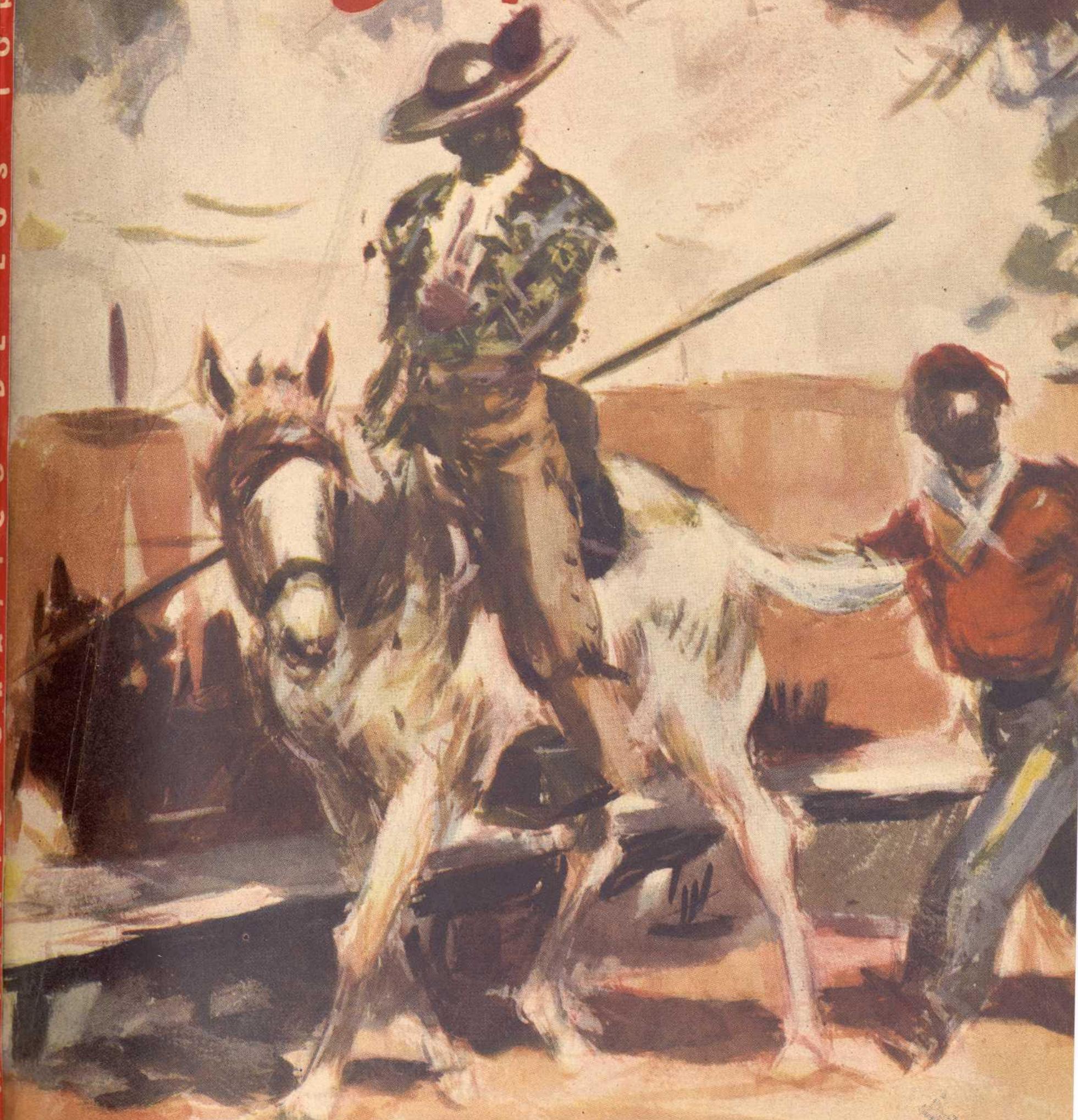


El Ruedo



NUMERO ESPECIAL
RESUMEN DE MEDIA TEMPORADA

6
PTAS

ANTONIO CASERO

IBERIA

LA MEJOR HOJA DE AFEITAR

Lanza al mercado su



NO es una hoja más,
es la suprema creación
de las hojas de afeitar

- ACERO SUECO DE ALTA CALIDAD...
 - MAQUINAS MODERNISIMAS...
- y el PROGRESO DE LA TECNICA ESPAÑOLA

GIBBERT.—Arenal, 1

Permiten presentar hoy una superhoja
que supera a la fabricación extranjera

IBERIA
Céfiro Dorada



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año IX

Madrid, 7 de agosto de 1952

N.º 424

A lo que puede presumirse, por los resultados registrados hasta ahora, la temporada taurina de 1952 habrá de cerrarse con un aumento en el número de festejos celebrados en las Plazas españolas. Por lo pronto, en este resumen de media campaña, las estadísticas acusan seis corridas de toros y cuarenta y siete de novilladas con picadores más que en igual período de tiempo del año anterior.

Aparte los triunfos artísticos, que los hubo y muy considerables, ese incremento aleja ese fantasma de la decadencia de la Fiesta con que tanto se vino especulando en los años anteriores, y da un mentís rotundo a quienes, más pesimistas todavía, aseguran que el ciclo de las corridas de toros ha comenzado o está a punto de comenzar.

Creemos, por el contrario, que se está dando, en lo que va de temporada, un hecho que en cierto modo revaloriza la Fiesta: y es la mayor fortaleza, el mayor empuje de las reses de lidia. Pese a la epidemia de glosopeda que durante la pasada primavera afectó a diversas ganaderías y que puso en trance de suspensión más de un festejo, no es posible negar que, en general, el toro de este año va teniendo más respeto que los que ya era costumbre y abuso correr. Digase lo que se diga, siguiendo un bastante la rutina del tópico, y a pesar de cuanto se habla, unas veces con fundamento y otras de memoria, del arreglo de las defensas, hay un dato cierto que confirma esta observación de la existencia de un mayor riesgo; la cantidad de percances ocurridos hasta el día 31 de julio. En otro lugar de este número ofrecemos a nuestros lectores la relación, y ante ella es fácil establecer la comparación adecuada.

Sin que haya ocurrido desgracia irreparable —y pedimos a Dios que así termine el año—, son numerosos los diestros heridos o lesionados que han rendido a la Fiesta su tributo de sangre. Y que todos los percances no han sido leves se comprueba por el hecho de que varios diestros de los que más torear han perdido buen número de corridas y no han podido volver a los ruedos tan pronto como ellos hubieran deseado. Si no en el peso, que no es desde luego el factor más importante, como es sabido, en empuje, el toro de este año ha ganado, y con ello la emoción de la Fiesta.



* Cada semana *

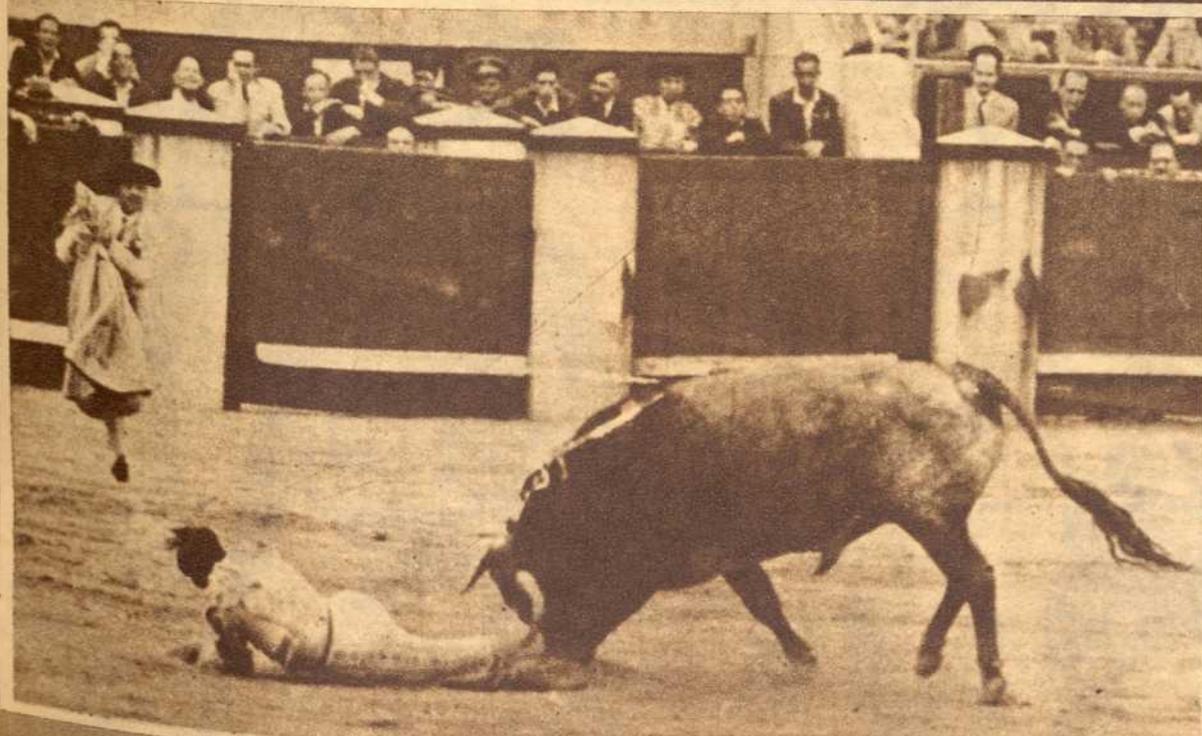
Otra temporada con signo "más"

La Plaza de Madrid ha querido salir por sus fueros de ser «la primera del mundo», y hasta ahora lleva organizadas algunas corridas más que el año anterior, balance favorable al que contribuyen las once consecutivas celebradas por las Fiestas de San Isidro, récord que parecía imposible de alcanzar, y que, sin embargo, reportó cuantiosos beneficios. Ahora, en pleno estío, la Empresa se ha permitido la licencia de dar paso a un espectáculo no taurino que le obliga a cerrar la Plaza por quince días a los aficionados que han de permanecer en la capital. Bien se nos alcanza la respetabilidad de los intereses de una Empresa, y no es posible ir a la mano en la manera cómo provea a su defensa; pero no queremos dejar de recoger un descontento de la afición que con tanta fidelidad acude jueves y domingos al coso de las Ventas. Quede consignada aquí la protesta para que, al menos, el cierre de este año «no sirva de precedente» para los sucesivos.

Otra nota que interesa destacar es la de que, al menos en la Plaza de Madrid, los nuevos presidentes, y buenos aficionados, han hecho lo posible por cumplir el Reglamento vigente, necesario a todas luces de modernización; más en tanto, bien haya que se exijan al pie de la letra los preceptos estatuidos. Y si en cuanto a la actuación de los picadores las opiniones son discrepantes, es porque a lo que hay que ir inquestionablemente es a la reforma de la puya.

La gran baraja de matadores de toros actuales, con los mejicanos a quienes los públicos españoles alientan con simpatía, y los novilleros punteros como «Pedrés» y «Jumillano» —novedades fuertes de la temporada—, bien preparados para una alternativa próxima, «Antoñete», César Girón, Miguel Ortas, Joselito Torres y otros que no «rompieron» tanto, permiten esperar, confiadamente, en que esta campaña de 1952 sea una afirmación clara de la prosperidad y el prestigio de nuestra Fiesta incomparable.

Ya es buen augurio que la media temporada hasta 31 de julio haya registrado el signo «más».



M. C.

PEDRES

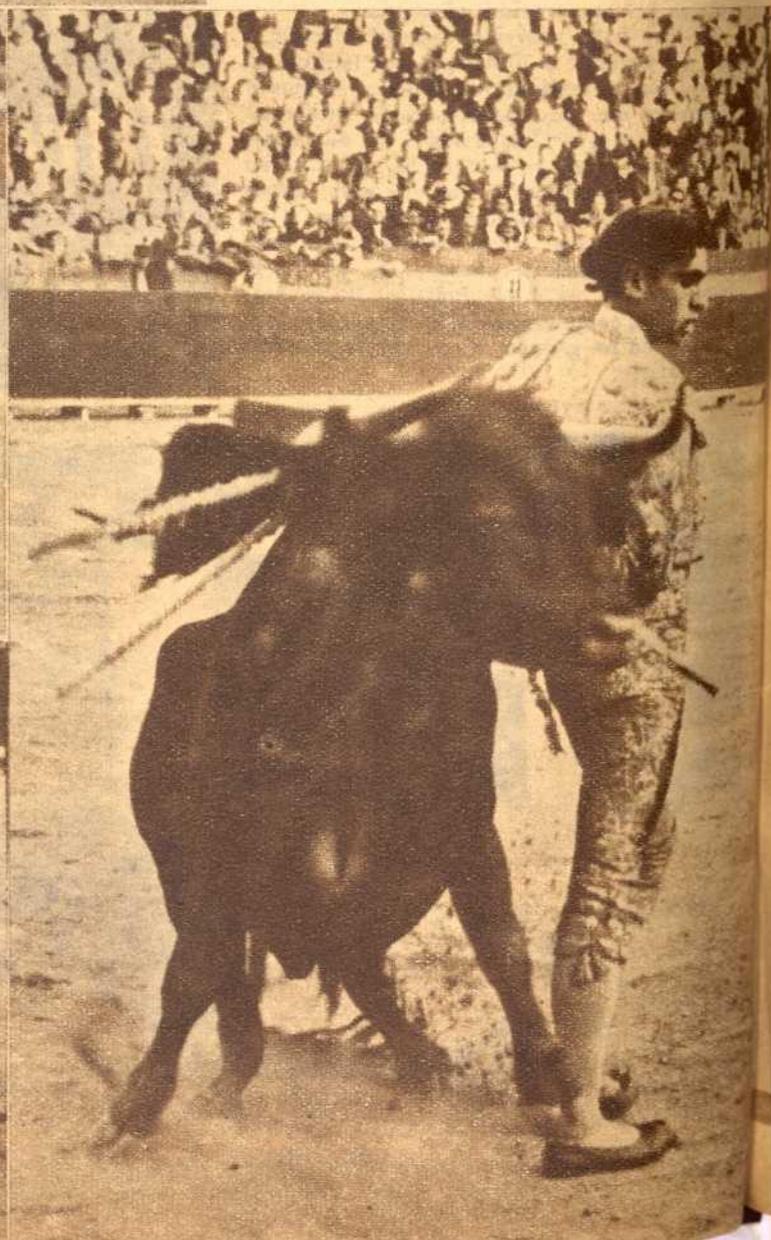
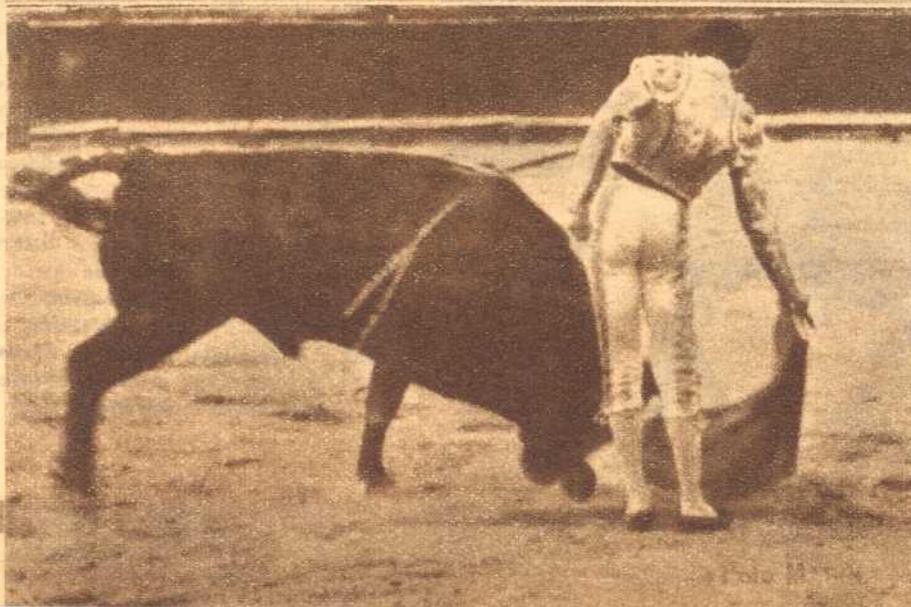
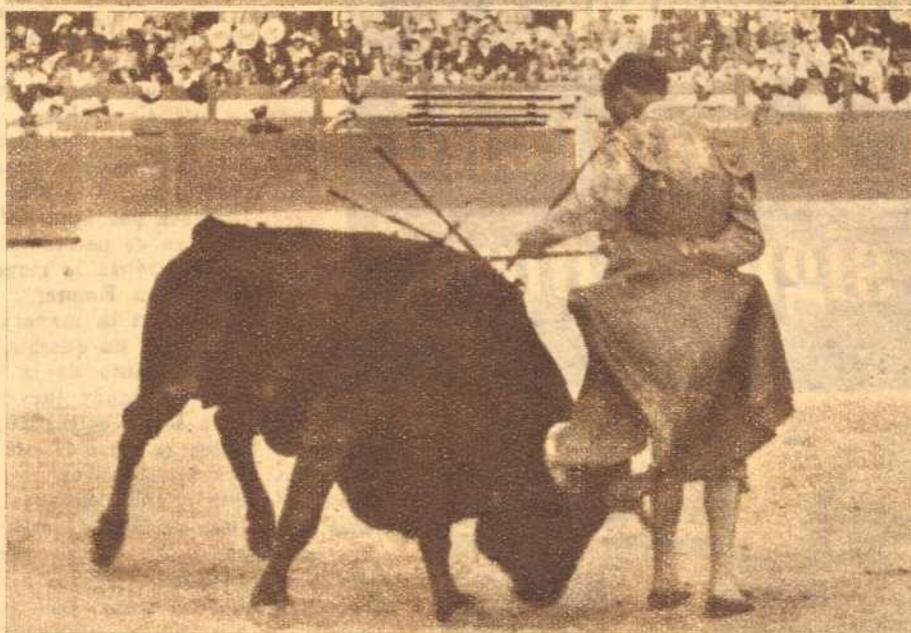


El auténtico revolucionario del toreo; el torero que inicia una nueva época en la historia de la Tauromaquia; el diestro que logra que las Plazas de toros se llenen hasta el exceso; el muletero de las innovaciones geniales

DICHO DE OTRA MANERA:

¡PEDRES!

(Fotos Actualidad, Carvajal, Marín, López y Vidal)





LAS NOVILLADAS DEL



Dámaso Gómez, en la novillada del jueves, defendiéndose de las tarascadas de su primero

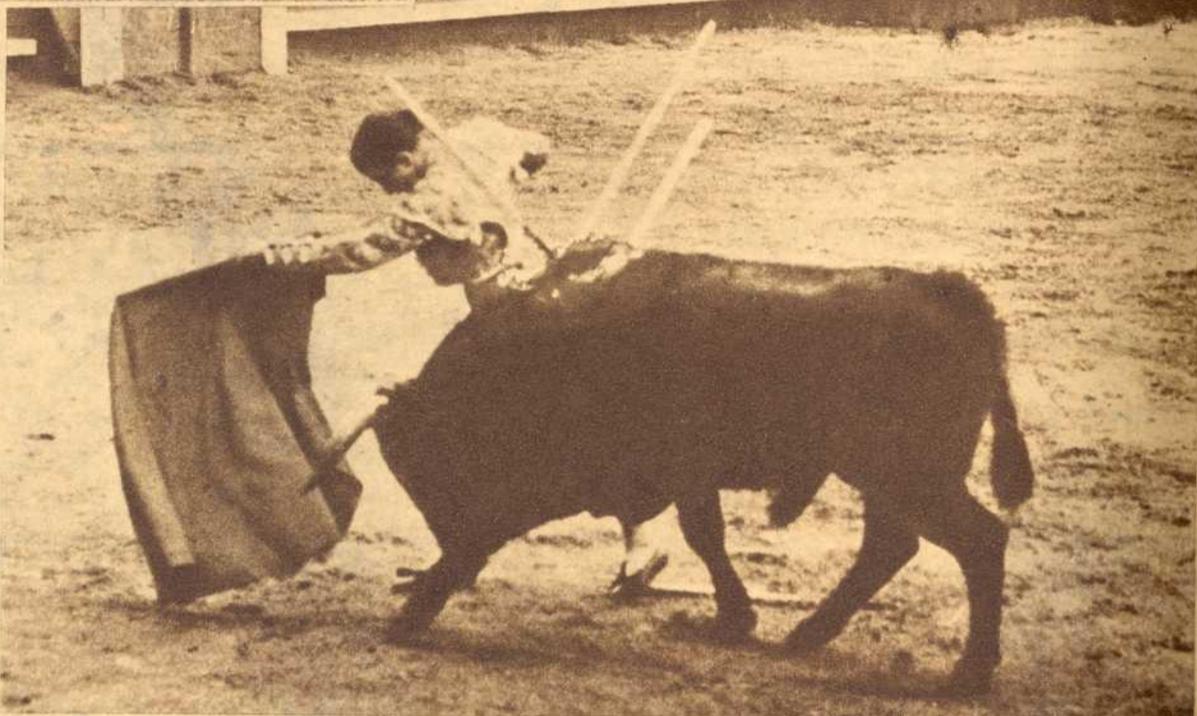
SUMA Y SIGUE

A veces llena el público los graderíos con la esperanza de que va a presenciar una gran corrida, y sufre la decepción de que el festejo no llega ni a regular; pero rara vez sucede que el público no muestre gran interés por un cartel, y resulte de aquella combinación un espectáculo excepcional. El jueves no se equivocó el público que no quiso presenciar la función taurina.

La novillada fué aburrida y pesada. Hubo un novillo bravo, otro bueno y cuatro mansos y peligrosos: hubo un torero que desrochó valor y cortó una oreja; hubo un espada que recibió una aviso en su primero y quiso sacarse la espina en el otro; hubo un novillero que quiso reverdecer laureles; hubo buena disposición para la brega por parte de Pascual Montero y Joselito de la Cal, y buen estilo en el veterano picador «Boltañés», y aun con todo esto, y a pesar de todo esto, el resultado fué una tarde de total aburrimiento, perdida para la fiesta taurina.

Una función más, sin pena ni gloria, que sólo servirá para añadir una cifra a la suma de festejos organizados por la Empresa de Madrid.

Se puede recordar de todo aquello la faena del



Un pase de pecho de Joselito Torres



venezolano Joselito Torres al quinto novillo. El menudo torero se jugó la faja y lo que tal prenda contiene en cada uno de los muchos y expuestos muletazos que dió con ambas manos, sin hacer caso de las tarascadas que el bicho tiraba y sí queriendo darse por enterado de que había sido cogido dos veces. Estuvo muy valiente el mozo, y a la hora de echarse el estoque a la cara aun desrochó más valor. Mató de media

arriba y cortó una oreja. En el segundo estuvo discreto y mató de dos pinchazos y media contraria. En fin, fué, de los tres espadas, el que salió mejor librado.

A Dámaso Gómez no le favoreció la suerte. Peleó con el peor lote, y tuvo la desgracia de que su primero le frenara los ánimos con una voltereta imponente. Había pinchado cuatro veces cuando sonó el primer aviso, y aun necesitó intentar diez veces el descabello para ver rodar al morlaco. Quiso enmendar aquella mala plana en el



Fernando Jiménez toeando con la izquierda

El ganadero don Alberto González Carrasco y su hijo son ovacionados por la bravura de los novillos lidiados el domingo

JUEVES Y DOMINGO EN MADRID

APTA PARA EL ASCENSO

A la novillada celebrada el domingo en las Ventas acudió mucho público. Bastante más del que cabía presumir que se sintiera atraído por un cartel flojito y al que no le importara excesivamente el calor que se dejaba sentir. ¡Héroes maravillosos los espectadores de los tendidos del sol!

Acaso la razón de la numerosa concurrencia se basara en que era la del domingo la última novillada de este periodo, ya que durante quince días el coso de las Ventas va a estar dedicado a un espectáculo deportivo. (En el lugar oportuno va el comentario conveniente.)

No perdieron el tiempo quienes acudieron a la Plaza, pues, por lo pronto, tuvieron ocasión de presenciar la lidia de unos novillos excelentemente presentados, y que si acudieron bien a los caballos, quedaron suaves y nobles para el torero. El ganadero, señor González Carrasco, que ocupaba una localidad del tendido 9 y que fue ovacionado, puede estar satisfecho de este lote, que presentaba como la quinta prueba para el ascenso de categoría. Todos los novillos fueron aplaudidos en el arrastre, especialmente el quinto. El mayoral de la ganadería, requerido por Dámaso Gómez, dió con éste la vuelta al ruedo.

Con estos novillos ideales poco hicieron los muchachos que formaban el cartel. Eran novillos para «hincharse» de torear, y ni «Cagancho» ni Raúl Iglesias estuvieron a la altura de sus enemigos. Ambos tuvieron momentos lucidos, pero aislados, sin continuidad.

«Cagancho», en el cuarto, compuso una faena lucida, empleando mucho la mano izquierda

y ni «Cagancho» ni Raúl Iglesias estuvieron a la altura de sus enemigos.

«Cagancho», que en su primero había estado poco decidido, se arrimó en el cuarto, y en algunos lances y en varios pases naturales fué aplaudido con justicia. ¡Pero eran unos novillos tan buenos!

También Raúl Iglesias tuvo detalles notables, así con la capa como con la muleta; pero sin redondear, ni con la una ni con la otra, su labor. Al sexto lo banderilleó con facilidad, y como en la faena de muleta logró sacar algunos pases de buen estilo, cuando abandonó la Plaza sonaron aplausos en su honor.

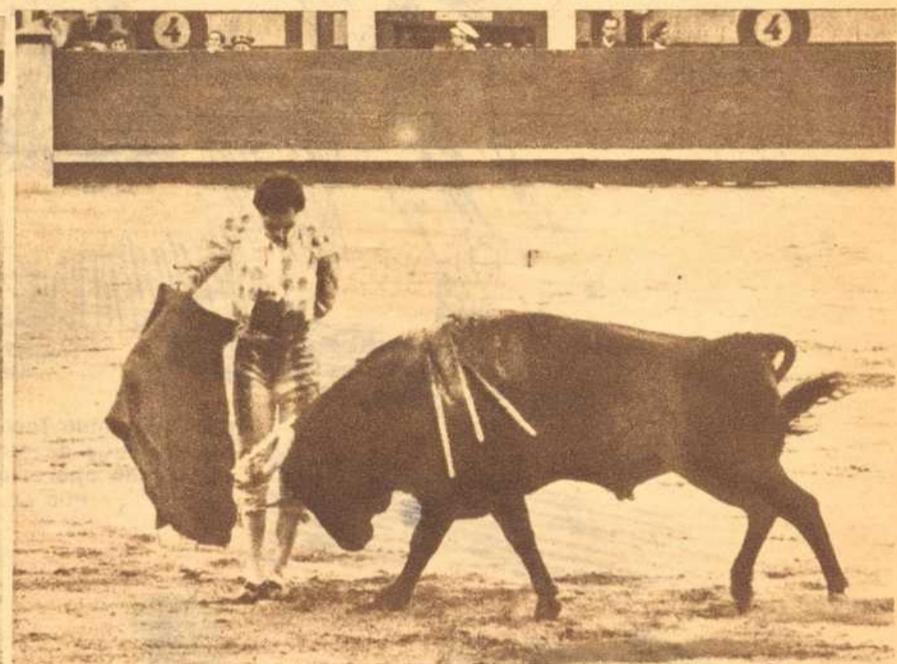
Dámaso Gómez dió la vuelta al ruedo después de matar cada uno de sus novillos; pero a un muchacho que tan buen estilo de torero tiene y que se mueve en los ruedos con tanta soltura, cabe exigirle más. Hizo cosas muy buenas con capa y muleta; dió, sobre todo, al bravísimo quinto unos naturales largos y templados y banderilleó, aunque sin gran fuerza; pero, a pesar de ello, Dámaso Gómez se quedó corto, habida cuenta de la clase de los novillos con los que peleó.

Dámaso Gómez, que tan legítimas esperanzas despertara en la afición, no debe dejar pasar sin aprovecharlas rotundamente las ocasiones que se le brindan. Tiene la calidad suficiente para alcanzar el triunfo definitivo; pero no debe olvidar que el tiempo va muy de prisa.

Como fué quien mejor conjunto logró al terminar la corrida, Dámaso fué muy aplaudido.

Bregaron bien Migueláñez, «Barajitas» y Antónete Iglesias, y picaron bien Atienda y «Boltañés». Y hasta que desaparezca «el hielo» y vuelva el calor (¡!).

- C.



cuarto; pero no pudo superar las malas condiciones del bicho, y todo quedó en intento.

Apreció el público los buenos deseos de Dámaso y le animó cariñosamente; pero allí no había nada brillante que hacer, y todos hubimos de conformarnos con una faena apreciable por lo que el torero puso de su parte, y poco brillante por lo broncas y desiguales que fueron las arrancadas del bicho. Colocó Dámaso con habilidad media estocada, dobló el novillo, lo levantó el cacheiro y el espada acertó el descabello al tercer intento.

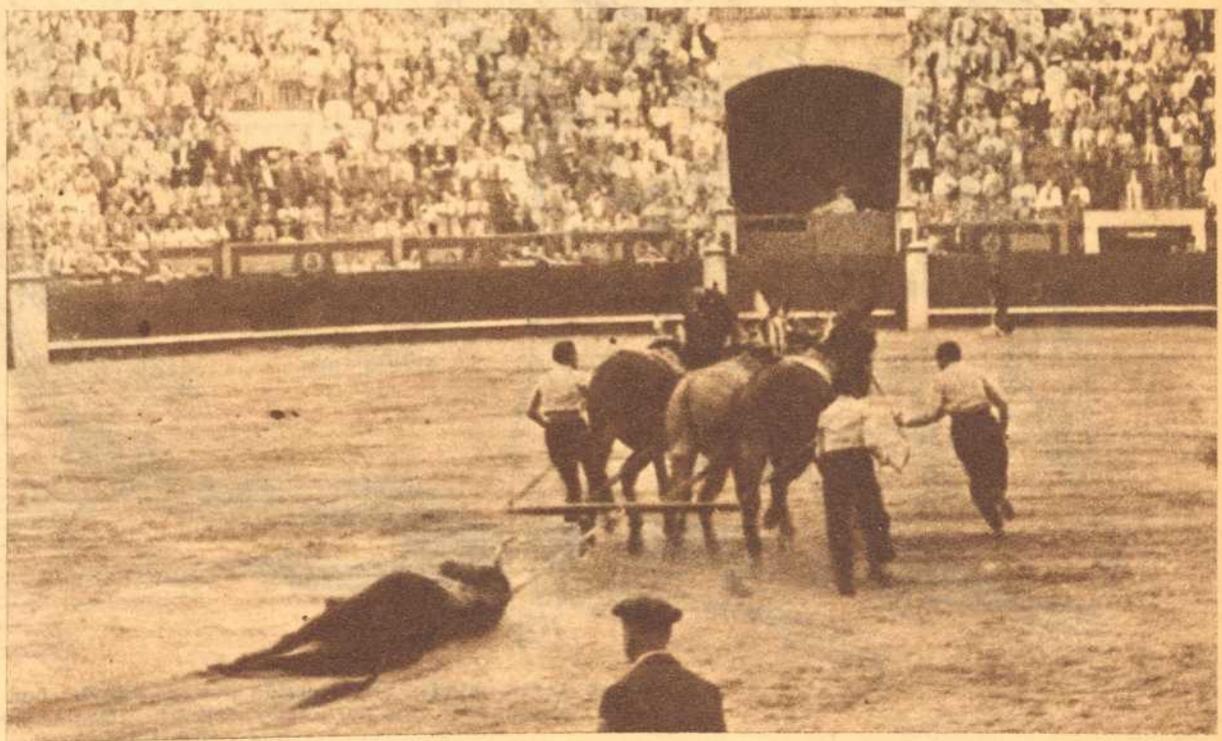
Guste o no a los partidarios del clasicismo el torero de capa de Fernando Jiménez, lo cierto es que este muchacho el jueves pasado tuvo sus mejores momentos toreando con el capote. No pudo con el genio del tercero. En la faena no hubo ni un muletazo bien rematado, y en todo momento mandó el astado. Pero Jiménez compensó en parte su poco acierto con la muleta cuando mató de un pinchazo bueno y una entera de limpia ejecución. Le aplaudieron mucho y salió al tercio. Se equivocó Jiménez en el sexto, cuando cogió las banderillas y cuando briadó su faena al público. Claro que nada tiene de particular que un novillero poco experimentado se equivoque, y siempre hay que agradecerle sus buenos deseos. Con las banderillas, nada notable logró, y con la muleta no fué poco que se defendiera. Mató tras media y una entera, ambas delanteras, y al tercer intento de descabello.

Nos aburrirnos, caballeros.

BARICO

Un natural de Dámaso Gómez, que en sus dos novillos dió la vuelta al ruedo

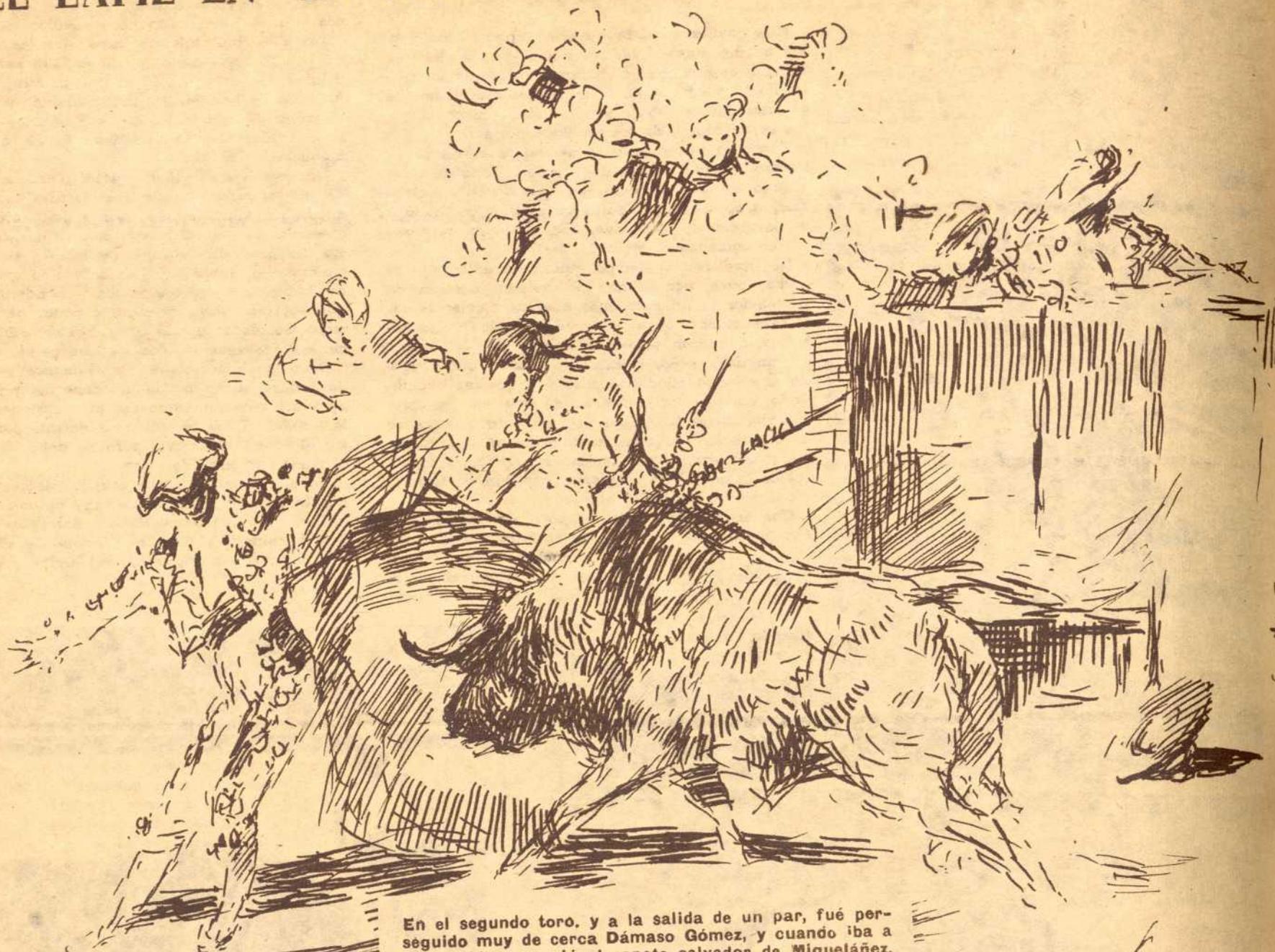
Una manoletina de Raúl Iglesias



El quinto novillo, que fué largamente ovacionado en el arrastre (Foto Cifra Gráfica)

EL LAPIZ EN "EL RUEDO" La corrida del domingo

Por ANTONIO CASERO



En el segundo toro, y a la salida de un par, fué perseguido muy de cerca Dámaso Gómez, y cuando iba a ser cogido apareció el capote salvador de Migueláñez, que en cada corrida se supera

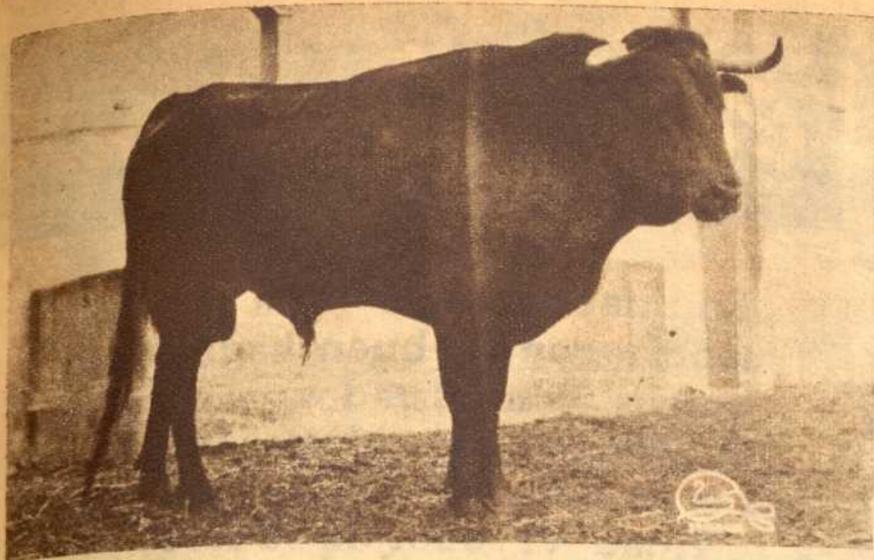


Dámaso Gómez iniciando la faena que realizó con el bravísimo quinto toro



El mejicano Iglesia (Raúl) en un pase de rodillas al tercero de la tarde

Y que pasen ustedes un divertido mes de agosto, con esa pista de hielo, que a los "aficionados" nos ha dejado ¡fritos!... ¡Con lo hermoso que es el estaque del Retiro!...



DE LAS NOVILLADAS DEL JUEVES Y DEL DOMINGO EN MADRID

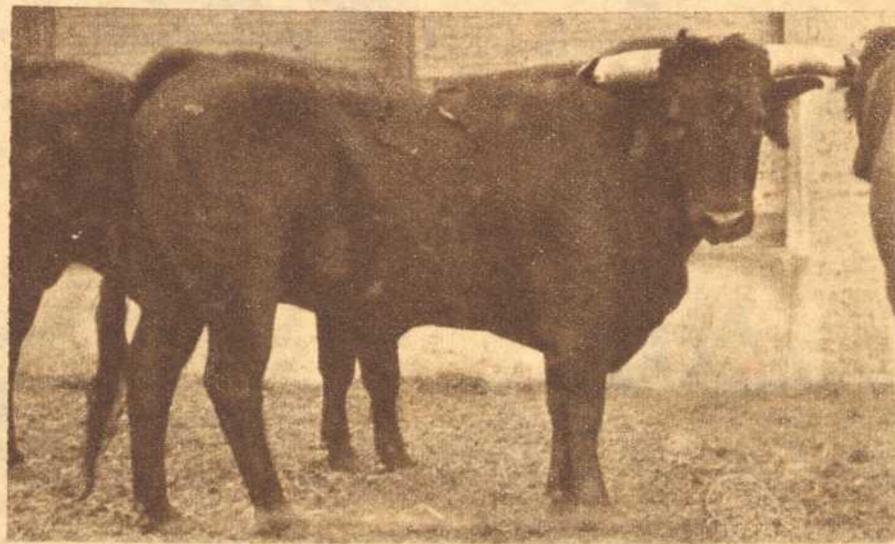
LAS RESES Y SUS CONDICIONES

CON la reseña de estas dos novilladas vamos a dar descanso a la pluma durante un par de semanas, mientras la candente arena de la Plaza de las Ventas, transformada en helada pista, sirve de escenario a un espectáculo coreográfico. Respetando contrarias opiniones, agradecemos por nuestra parte este respiro, y, sin más preámbulos, veamos lo que dieron de sí las reses jugadas en estos dos últimos festejos.

A la ganadería de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas pertenecieron los novillos corridos el jueves día 31, los que, tasados de tamaño y escurridos, acusaron poca fuerza —quizá por encontrarse convalecientes de la glosopeda—, no prestándose en general al lucimiento.

«Danzarino», número 7, de doña María Luisa Pérez de Vargas. Se lidió el jueves en cuarto lugar y resultó el más deficiente de la novillada

«Balloneto», número 45, de Pérez de Vargas, corrido en quinto puesto, fué un novillo bravito y dócil para el engaño



«Costurero», número 9, de don Alberto González Carrasco, que abrió Plaza en la novillada del domingo, fué mansurrón, pero fácil e inofensivo para los toreros



«Zapatero», número 57, de González Carrasco. Jugado en quinto lugar, resultó, como otros tres hermanos suyos, un bicho superior (Fotos Zurita)

abanto. Recibió cuatro picotazos de forma desigual, llegando al final gazapón. Dió un peso en canal de 288 kilos. «Estoqueo», número 37, negro bragao, se arrodilló dos veces en el primer tercio. Tomó tres picotazos con poco poder, empujando en dos, llegando a la muleta bastante bueno, aunque con corta arrancada. Dió un peso de 226 kilos. «Corralero», número 29, negro y blando de remos, se arrodilló cinco veces. Aceptó tres puyazos con buen estilo, derribando en el primero y recargando en el segundo. Llegó a la muerte en regulares condiciones y sin ningún poder. Dió un peso de 235 kilos. «Danzarino», número 7, negro bragao, mayor que los anteriores, cogió de los cuartos traseros, siendo protestado. Se arrodilló dos veces y recibió tres puyazos, recargando sólo en el primero, pasando al final manso, probón y sin ganas de embestir. Dió un peso de 269 kilos. «Balloneto», número 45, negro y flacucho, se cayó en una ocasión, siendo protestado. Recibió tres puyazos sin mucha co-

dicia y llegó a la muleta bravito y fácil. Dió un peso de 229 kilos. Y «Yutero», número 2, negro y sacudido de carnes, recargó en dos picotazos, pasando a la muleta bronco y tirando muchas cornadas. Pesó 239 kilos.

Salió la novillada a un promedio de 20 arrobas y media.

El ganadero de Miraflores de la Sierra, don Alberto González Carrasco, obtuvo el domingo un legítimo triunfo con la quinta novillada de prueba. Envió dicho señor para el examen en la catedral del toreo una novillada gorda, bonita y en conjunto brava y dócil, que por sí sola, de no existir otros trámites reglamentarios, hubiera sido suficiente para aprobar el ingreso de la vacada en el grupo de las de primera categoría.

De los seis novillos, serios, finos y bien criados, cuatro fueron superiores en todos los tercios, dos mansurrónes, pero aun estos últimos, tontos y facilísimos para los toreros. En fin, un lote excelente que agradó mucho a la concurrencia, la cual ovacionó a la mayoría de los bichos, obligando al mayoral, al caer el quinto, a dar la vuelta al ruedo. Aunque conste, sin con ello restar méritos al éxito de la ganadería, que aquel honor resultó excesivo a nuestro modo de ver, pues entendemos que el público de la Plaza de Madrid, por su categoría y su seriedad, tiene la obligación de mostrarse más parco en la concesión de premios a toreros y ganaderos.

«Costurero», número 9, negro zaino, dobló bien y remató en un burladero. Recargó en la primera vara, quitándose el palo, y tomó después, obligándole, otras dos en distintos terrenos, repuchándose de la segunda. El novillo, man-

surrón, llegó a la muleta tarde y sin celo, pero nada dificultoso. Dió un peso de 255 kilos. «Fundador», número 19, negro meano, embistió bravo y suave a los capotes, recibiendo tres varas con codicia, derribando en la segunda. El novillo fué una perita en dulce, pues llegó a la muleta bravo, pronto, noble y con extraordinaria bondad. Dió un peso de 242 kilos. «Barrillito», número 17, negro listón y con más cabeza, apretó en la primera pinchadura, saliendo luego huido. Al ponerle después en suerte volvió dos veces la cara, tomando el segundo puyazo al revuelo de un capote y escupiéndose de la reunión, cumpliendo en el tercero, en el que también hubo que obligarle. Y todavía recibió otra pinchadura en su marcha hacia las tablas. El novillo, blando y manso en varas, llegó a la muerte agotado, pero embistiendo sin malicia alguna. Dió un peso de 251 kilos. «Capuchino», número 3, negro y velete, tomó con mucho temple los capotes, recibiendo bravo y celoso las tres primeras varas, derribando en una, y con menos coraje la cuarta. Para la muleta, aunque escarbó con frecuencia, fué fácil y suave, embistiendo al trapo noblemente, en particular por el lado izquierdo. Pesó 266 kilos. «Zapatero», número 57, negro y muy bravo, recargó valiente en tres varas, creyéndose al castigo, y pasó al último tercio con más alegría y casta que sus hermanos, embistiendo hasta el final por derecho y con mucho celo. Dió un peso de 299 kilos.

Salió esta magnífica novillada, en cuyo quinto examen mereció la calificación de sobresaliente, a un promedio aproximado de 23 arrobas menos un kilo.

AREVA

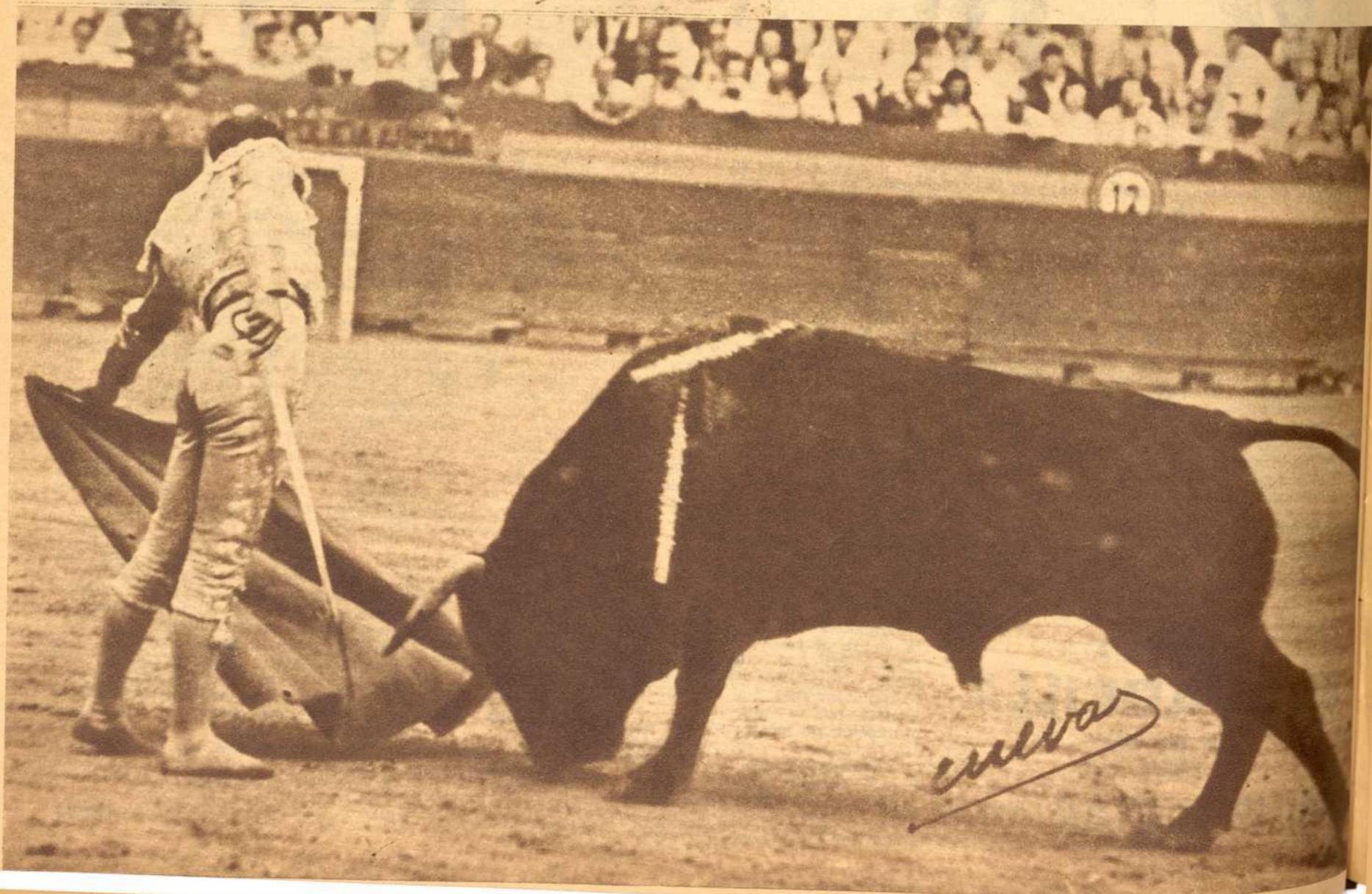
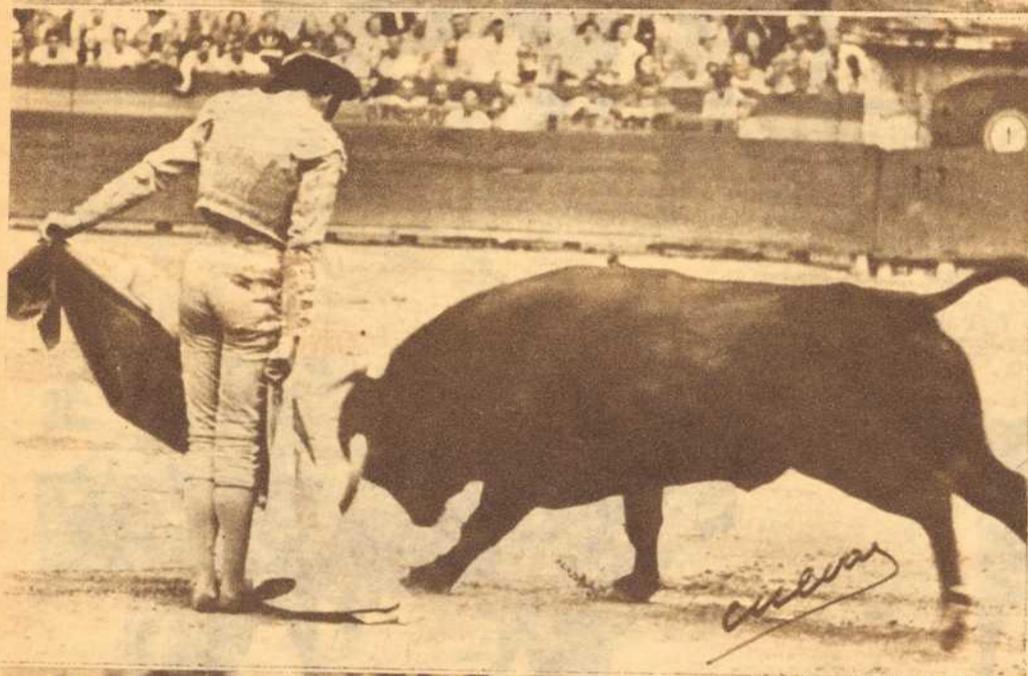
AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

Cómo hace el toreo

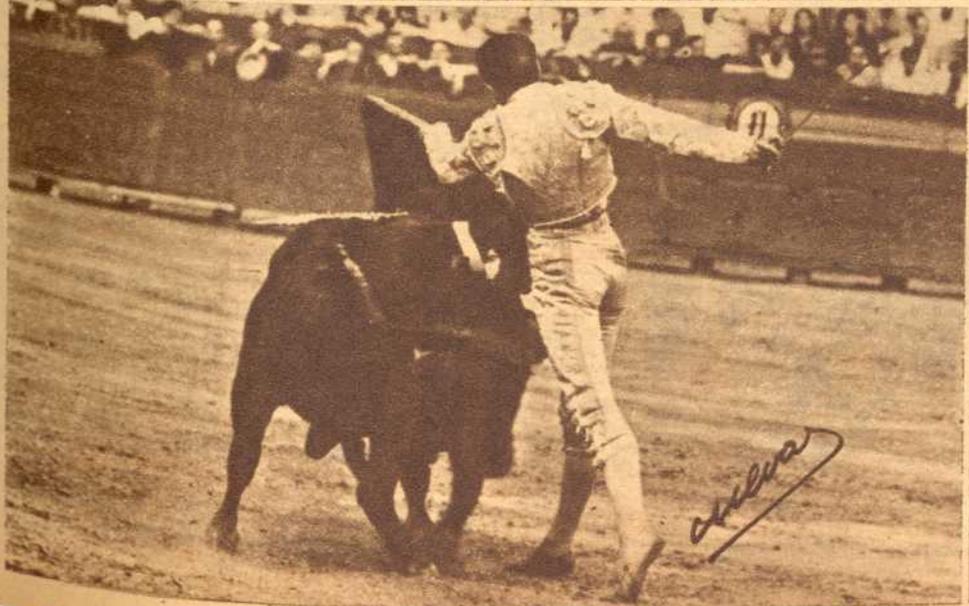
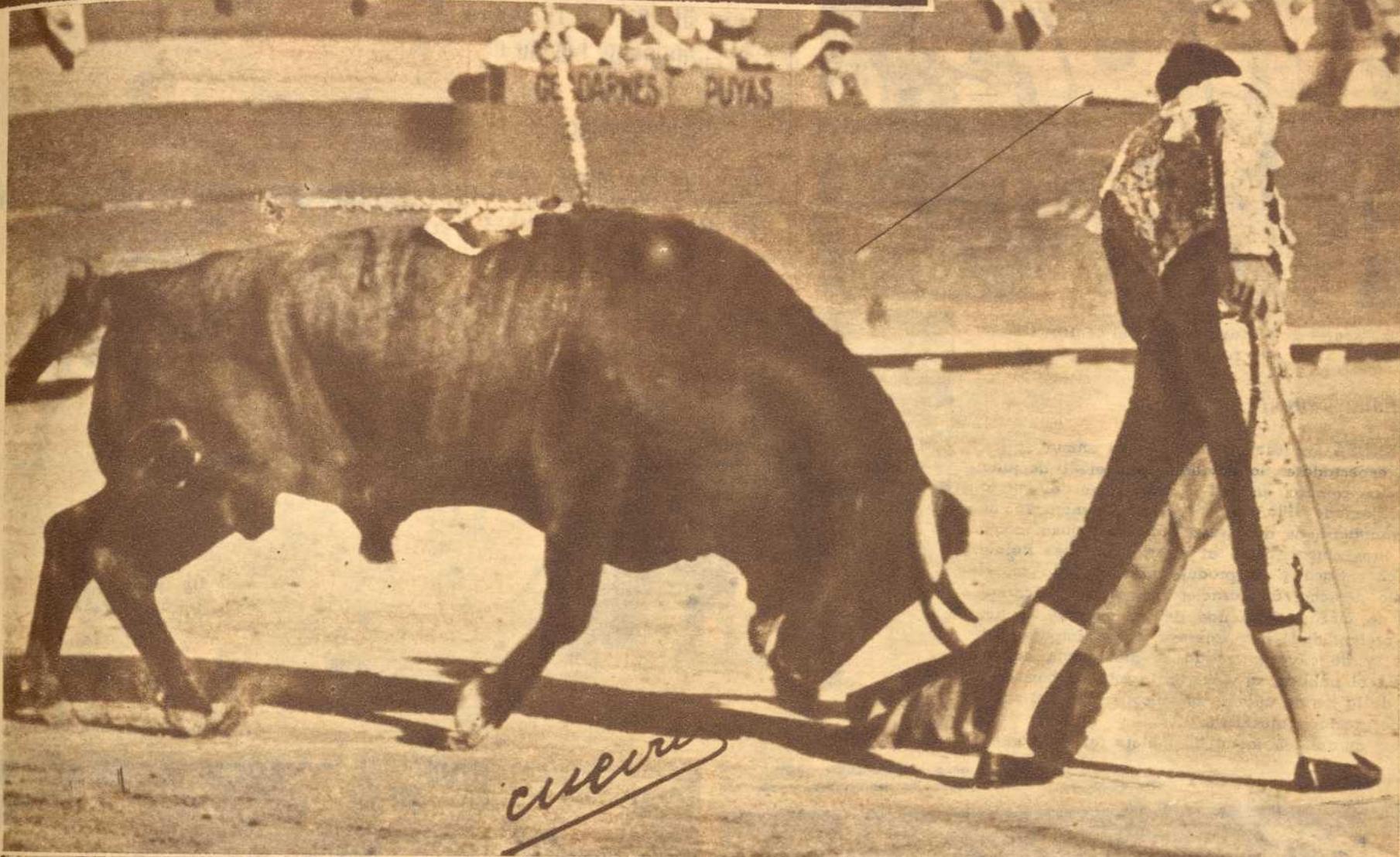
Triunfador en la Feria de Valencia, con su buen bagaje de trofeos conquistados, Antonio Ordóñez va dejando por las plazas de toros la huella de su calidad, el sabor de su toreo.

En Antonio Ordóñez se da como hecho excepcional la pureza del lance y del pase a los que imprime el garbo de su justeza y de su armonía. Y a su elegancia natural, que logra para las suertes que ejecuta una plástica maravillosa, une el secreto, que no se aprende, del conocimiento de los toros y de la lidia. Antonio Ordóñez funde en una sola y relevante personalidad las características aisladas de muchos toreros que solamente por cualquiera de ellas fueron famosos

(Fotos Cuevas)



ANTONIO ORDOÑEZ



La semana taurina en



Los matadores de la novillada. En el centro, Rafael Sánchez Saco, que resultó herido de gravedad

En la novillada celebrada el día 31 de julio resultó gravísimamente herido el diestro cordobés Rafael Sánchez Saco

Alternaba con Miguel Montenegro y «Exquisito» en la lidia de novillos de Sánchez Arjona



Un pas: apretado de Sánchez Saco

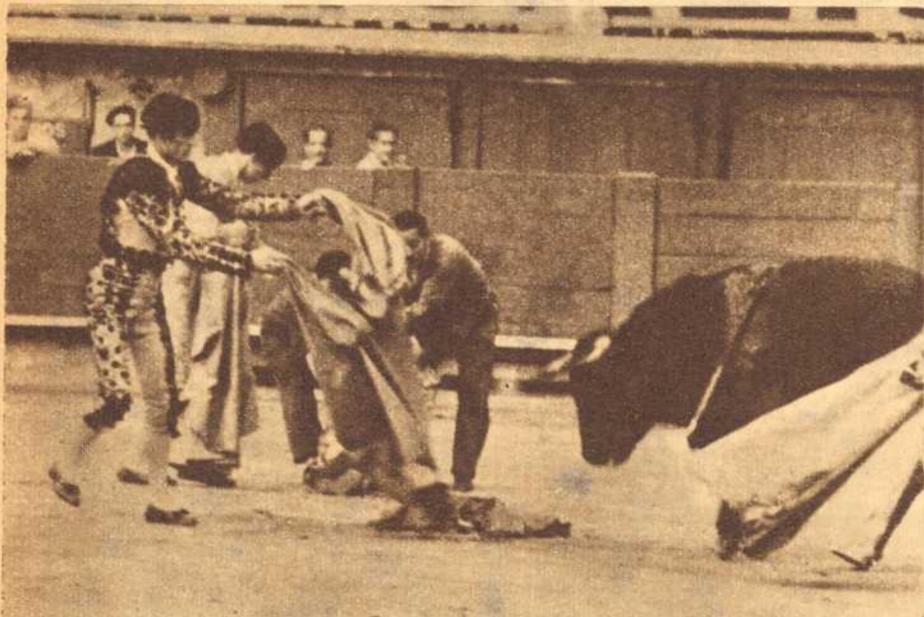
Jornada cruenta

PENOSA impresión produjo en el ánimo de los espectadores la novillada que el 31 de julio se celebró en las Arenas, pues el cuarto toro, llamado «Planchador», negro, número 10, de la ganadería de don Jesús Sánchez Arjona (como los otros cinco), cogió al diestro cordobés Rafael Sánchez Saco y le produjo una cornada en el muslo derecho, de carácter gravísimo; un cornalón de cinco centímetros de extensión y quince de profundidad, que interesa vasos importantísimos, y de cuya gravedad se dió cuenta en seguida el público, al advertir la intensa hemorragia de la herida cuando fué incorporado del suelo el desgraciado muchacho.

Fué durante la faena de muleta, al ser corne-



Cogida de Sánchez Saco



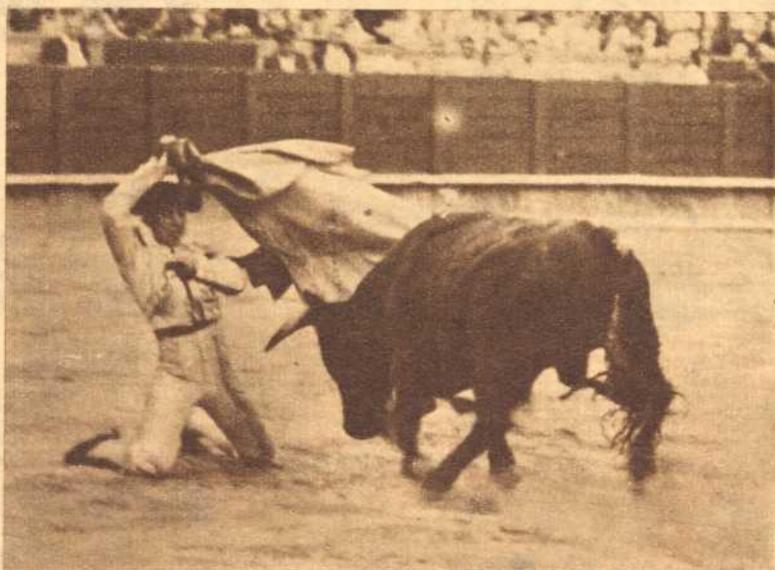
Los peones y las asistencias pugnan por hacer el quite



Sánchez Saco es trasladado a la enfermería

do hallándose caído, por efecto de un fuerte achuchón, que pudo evitar de haber torreado con algunas precauciones, pues el novillo, bravo, como todos, no pasaba franco por haber quedado algo congestionado a causa del castigo que sufrió durante el primer tercio. Pero Sánchez Saco quería, por lo visto, cortar una oreja, ya que no pudo obtenerla en el primero, porque a la primorosa faena de muleta que hizo con él mismo (una labor artística, de buena solea, que se jaleó incesantemente) siguieron varios pinchazos. Mañejando el capote estuvo francamente superior y fué premiado con repetidas ovaciones.

El nuevo diestro granadino Miguel Montenegro (que en realidad se llama Miguel Martín de los Ríos) es un chico muy joven que no está todavía en sazón para pisar ruedas importantes ni para torrear reses con la casta que sacaron estos bravos novillos del señor Sánchez Arjona. Se mostró valiente,



Una larga cambiada de Montenegro

eso sí, a pesar de las cogidas que sufrió, y no parece torpe; pero necesita adiestrarse más para escribir letra menuda. Con la espada estuvo acertado al matar los dos suyos y al causarle de la cornada, y en gracia a su valentía le concedieron la oreja del quinto novillo.

José Rodríguez, «Exquisito», nuevo también, no puede justificar todavía dicho apodo. Reveló buenas maneras en algunos pases de muleta, pero tampoco está cuajado para actuar en Plazas de primera categoría. ¡Qué prisa tienea, Señor, en estos tiempos todos los principiantes!

Bregó mucho y bien, y fué ovacionado, el veterano «Orteguita».

Dos valientes mosqueteros

Nos referimos a «Calerito» e Isidro Marín, quienes persiguieron con ahínco el triunfo

BARCELONA

El domingo actuaron Antonio Bienvenida, Isidro Marín y "Calerito" con toros de don Pedro Domecq Rivero

A «Calerito» le sacaron a hombros



«Exquisito» toreando por verónicas

LA COGIDA DE SANCHEZ SACO

Según el parte facultativo referente a la cogida que el día 31 del pasado sufrió en Barcelona el valiente novillero cordobés Rafael Sánchez Saco, recibió éste una cornada de cinco centímetros de extensión y quince de profundidad en la región del triángulo escarpa del muslo derecho, que interesa y desgarró los músculos abductores, vena safena interna, vena femoral y arteria femoral superficial, provocando intensa hemorragia.

Practicada en la enfermería la primera cura —que fué laboriosa—, fué trasladado el herido a la clínica del doctor Olivé Gumá, donde inmediatamente le fué practicada una transfusión de sangre.



Antonio Bienvenida trastea con la izquierda



Otro momento de la faena de Antonio Bienvenida a su primer toro

fo en esta corrida y lo consiguieron con todos los pronunciamientos favorables. Se lidiaron en esta seis toros de don Pedro Domecq Rivero, de excelente presentación y bravos en general, excepto el tercero, que más tuvo de manso que de otra cosa; pero, en cambio, el sexto, llamado «Sopero», negro, número 67, resultó un toro superior, un ejemplar de los que acreditan una ganadería.

Antonio Bienvenida primer matador, hizo cosas admirables con la capa y realizó dos faenas con la soltura que le caracteriza, pero sin llegar al grado de lucimiento que el público esperaba, habida cuenta de la buena condición de sus enemigos. La segunda fué algo más lograda que la primera, y en ambas estuvo breve al esgrimir el sable. A su primero le clavó dos pares y medio de banderillas, y repitió que la nota artística —una nota brillante— la dió manejando el capote.

«Calerito» cortó dos orejas en su primero y una en su segundo. Al terminar la corrida se lo llevaron triunfalmente. En realidad, el torero cordobés lleva una racha de triunfos obtenidos merced a una valentía, puesta al servicio de una gran voluntad, que no puede quedar oculta y es advertida por el menos observador. En sus dos faenas de muleta derrochó el valor y pisó terrenos comprometidos; en ambas fué jaleado con entusiasmo, y una y otra fueron rematadas con sendos estocazos, que redondearon cumplidamente su triunfo, habiendo quedado en candelero para sucesivas actuaciones. Un escalón más en la cadena de sus éxitos.

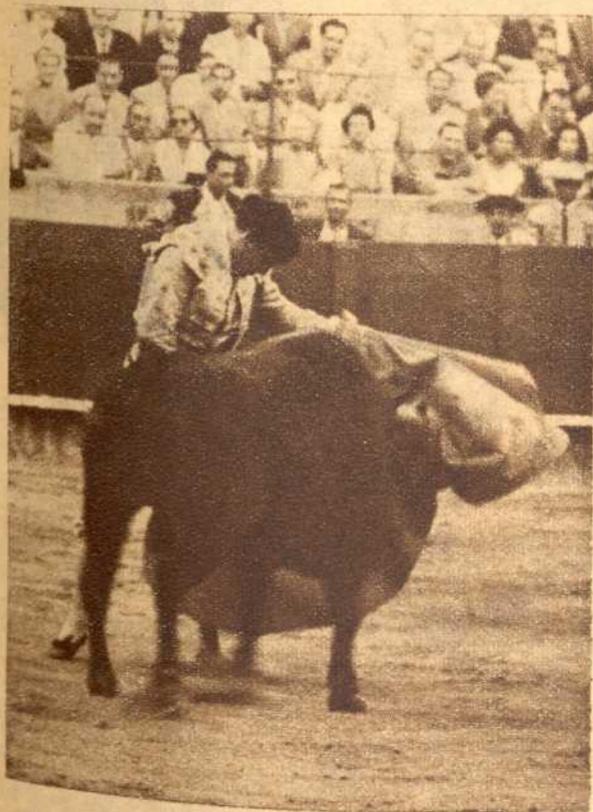
Es Isidro Marín confirmó la victoria que alcanzó el 25 de mayo en nuestra Plaza Monumental. Si con el tercer toro, el mansurrón, estuvo muy bien y fué premiado con una ovación y vuelta al ruedo, con el bravo «Sopero» rayó a gran altura, pues toreando al natural, sobre todo, corrió la mano irrepresiblemente en unos pases de gran calidad, que el público jaleó entusiastamente. Y como esta brillante labor tuvo como epílogo una estocada llegando con la mano al pelo y un descabello a la primera, le concedieron una oreja y hubo de dar la vuelta al redondeo entre una gran ovación.

En resumidas cuentas: que el público salió, una vez más, satisfecho de las Arenas.

DON VENTURA

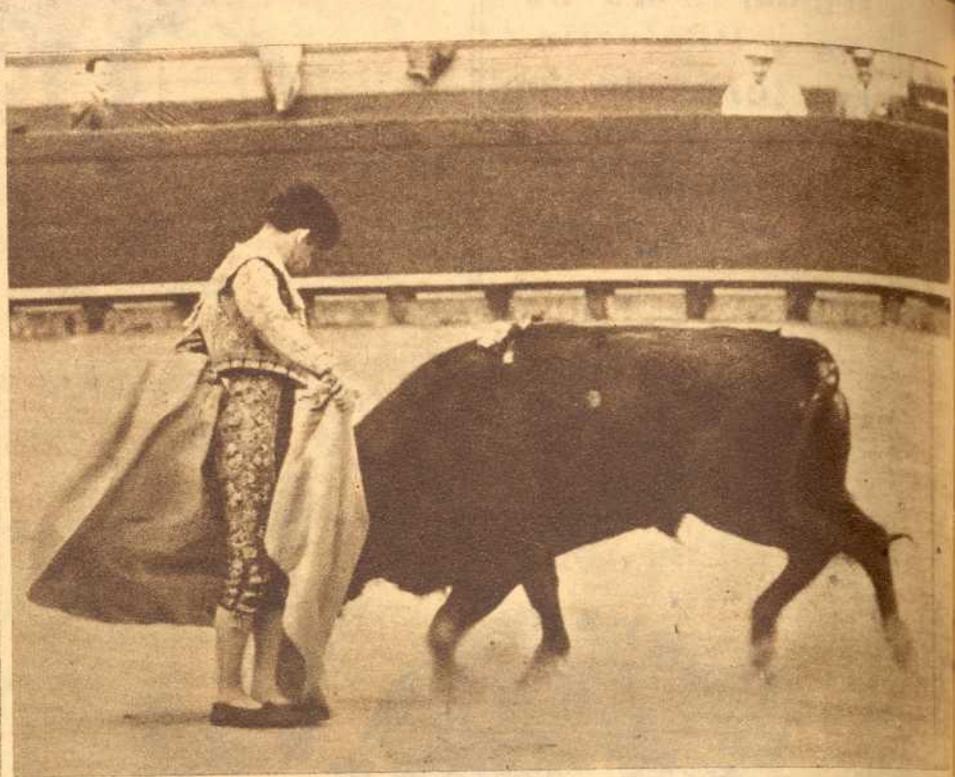


«Calerito» dando un pase en redondo (Fotos Valls)



«Calerito», que renovó sus éxitos anteriores, lanzando a su primero

Manolo

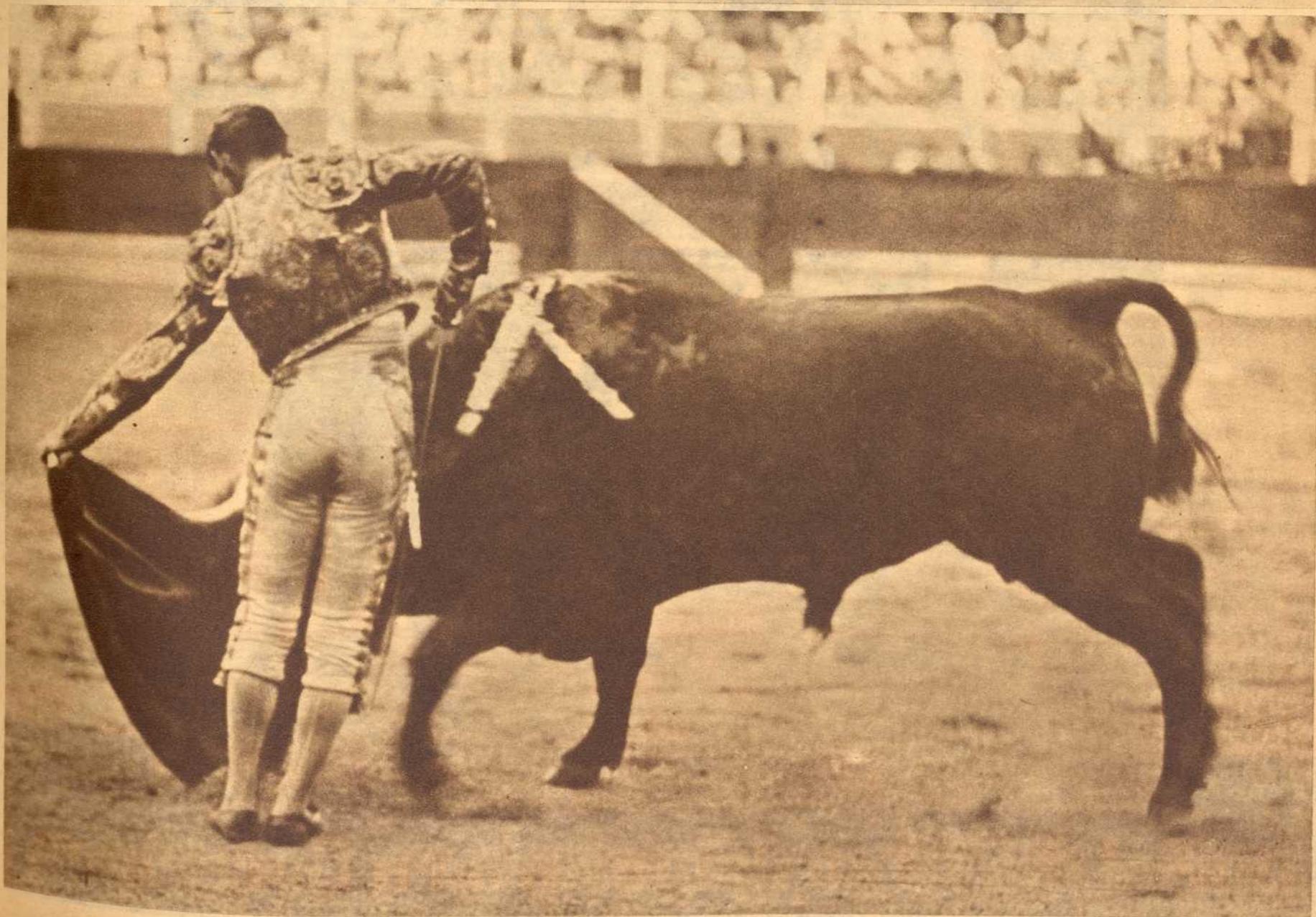


González

EL PRIMERO
EN LA LISTA

Manolo González, el artífice del toreo, figura en este resumen el primero en la relación de corridas toreadas por los matadores de toros

Es el mismo lugar que ocupaba por estas fechas del año anterior. El hecho es lógico. Manolo González es siempre primerísimo; y de la misma manera que en su campaña de Méjico logró los triunfos que le han valido el contrato para la próxima, en las Plazas de España, Portugal y Francia mantiene el fuego sagrado del mejor toreo hecho de valor y de gracia como producto de una altísima y admirable inspiración



JUMILLANO



Que el día 10 se doctorará en Barcelona

La corrida de toros de VISTA ALEGRE

Rafael Santa Cruz corta las dos orejas de un toro de Muriel, alternando con Pepe Dominguí y Humberto Moro



HUBO media entrada a la hora de hacer el paseo el segundo —y ahora decano— de los Dominguíes, con el mejicano Humberto Moro, que se presentaba, y Rafael Santa Cruz, que hacia el paseo en Vista Alegre investido con el grado de doctor en la universidad taurina de las Ramblas, por el tribunal que, no hace mucho, presidió Luis Miguel.

Y si, alterando el orden de antigüedad, empezamos nuestra reseña por lo que hizo el torero de color, no hacemos con ello más que servir la actualidad, en la que Rafael Santa Cruz está escrito con destacados titulares. Sobre todo, en el tercer toro el peruano toreó mucho en todos los sentidos: en el de la quietud, que le daba la confianza en sí mismo; en el del juego de brazos, con los que se le vió más suelto «con menos cuerpo» que nunca; en el del clasicismo, en aquel pase cambiado por delante, digno de ser cantado por las más cáceradas tauromaquias; en el modernista, con toda la serie de juegos, cambios, remates e improvisaciones, que tan al gusto del público van, y en los que tanta facilidad tuvo Rafael. Todo ello como adorno y complemento de una calidad de valor esencial, que le hace clavar los pies en el suelo y pasarse una y otra vez el toro en un arabesco de vaivén que tiene el sello de la calidad. La gran faena al tercero —al que había embarcado también, y muy de veras, con el capote— fué rematada dignamente con la espada, y el público, unánime, pidió las dos orejas para el muchacho, que dió con ellas una triunfal vuelta al ruedo, llena su morena faz de una sonrisa de piano de cola. En el sexto toro también fué excelente la faena, un tanto más sobria por no prestarse el toro a tantas modernidades como el tercero, y como premio a la labor torera de toda la tarde, Rafael Santa Cruz, torero hecho en Vista Alegre, y en cuyo ruedo ha pagado más de un tributo de sangre a la Fiesta, salió a hombros por la puerta grande.

Pepe Dominguí, decano en activo de una dinastía llena de prestigios y triunfos, se encontró con un primer novillo de buena casta y excelente estilo, al que toreó muy bien en los lances de salud. Un puyazo y un puñalón fueron bastantes para que el novillo quedase aplomado y cortando el viaje en el tercer quite y en las ban-

Pepe Dominguí, Humberto Moro y Rafael Santa Cruz, a la hora de hacer el paseo por la Plaza de Vista Alegre



Pepe Dominguí toreó con quietud y temple a su primero, al que había banderilleado de manera colosal y alegre



derillas; fué Pepe el encargado de ponerlas y tal fué el momento en que la Plaza de Vista Alegre se vió más encendida de alegría en la corrida del domingo; el primero fué cuarteando, para llegar, de poder a poder, a clavar en un emocionante encuentro, del que Pepe salió rebotado y comprometido, porque el bicho comía terreno que era un primor; en el segundo, Pepe repitió la suerte con una limpieza majá y castiza que tan bien van a la Fiesta; intentó colgar el tercero al sesgo, dándose una pasada en la que, por pies de verdadero atleta, ganó Pepe la carrera al novillo para volverse y en la suerte contraria, al hilo de las tablas clavar el tercer par, lleno de emoción. ¡Ole y ole! El bicho —de buena casta— se ha rehecho y llega a la muleta ideal; Pepe lo torea con sabor y clasicismo en una excelente faena sobre ambas manos, en la que de antemano saboreábamos el triunfo final, que hubiera llegado si Pepe hubiese acertado antes con la buena estocada que dió fin a su enemigo en lugar del excelente pinchazo que cobró primero. Hubo gran ovación, vuelta y saludos. Y el recuerdo de tres pares de banderillas que, en mucho tiempo, no habrá quien mueva.

Se libró el cuarto toro de las banderillas negras, no por sus méritos, sino por benevolencia del presidente. Pepe hizo con él lo que era más de agradecer en tal momento: despacharlo brevemente y a la primera. Tres minutos, y el buey al desolladero. Mi ovación, Pepe, a tu brevedad.

Humberto Moro, del que tenemos muy buenas referencias, quedó inédito en la corrida de su presentación. El tercio de varas de su primer toro fué deslucido por un espontáneo —¡plaga inabarcable de la Plaza de Vista Alegre!— que se metió por en medio y armó un regular jaleo; el bicho, mal picado, se quedó en las medias arrancadas, y todos los esfuerzos que hizo el muchacho por cuajar faena resultaron baldíos, pero estuvo fácil a la hora de matar, por lo que oyó palmas al final. Su segundo —y quinto de la tarde— se adornó con «viudas», y la sosería del animal no permitió el lucimiento al mejicano, que lo mató muy bien de una estocada entera al primer envite. Sin lograr un triunfo, que no se presentó fácil, el muchacho ganó un margen de confianza para el futuro.

La corrida, de Muriel, fué desigual de genio y terciada en el tamaño. Fué ovacionado el primero en el arrastre, cumplió bien el tercero, se taparon discretamente segundo y sexto, y fueron dos mansos de solemnidad cuarto y quinto. Los subalternos de a pie anduvieron mejor que los de la jireta, y la corrida no llegó a durar dos horas, lo cual es indicio de que el público carabanchelero, con incrustaciones madrileñas, del domingo tuvo ocasión propicia para salir complacido.

A. O.

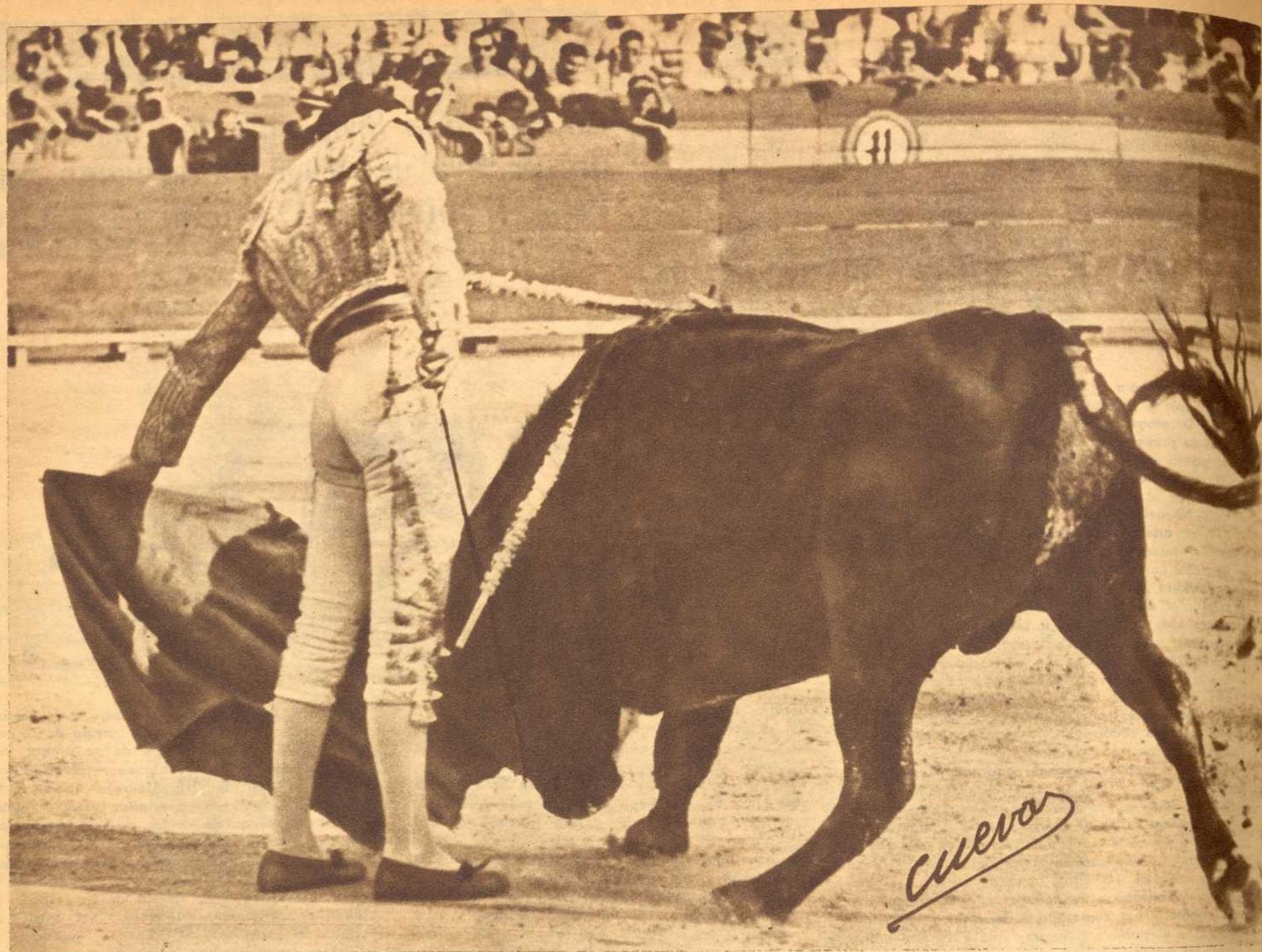


Un buen muletazo de Humberto Moro a su primer enemigo, un toro receloso que se quedaba en el centro de la suerte



Rafael Santa Cruz —el torero de azabache— pasa impávido y torero a uno de sus enemigos del domingo en Carabanchel (Fotos Cervera)





CALERITO

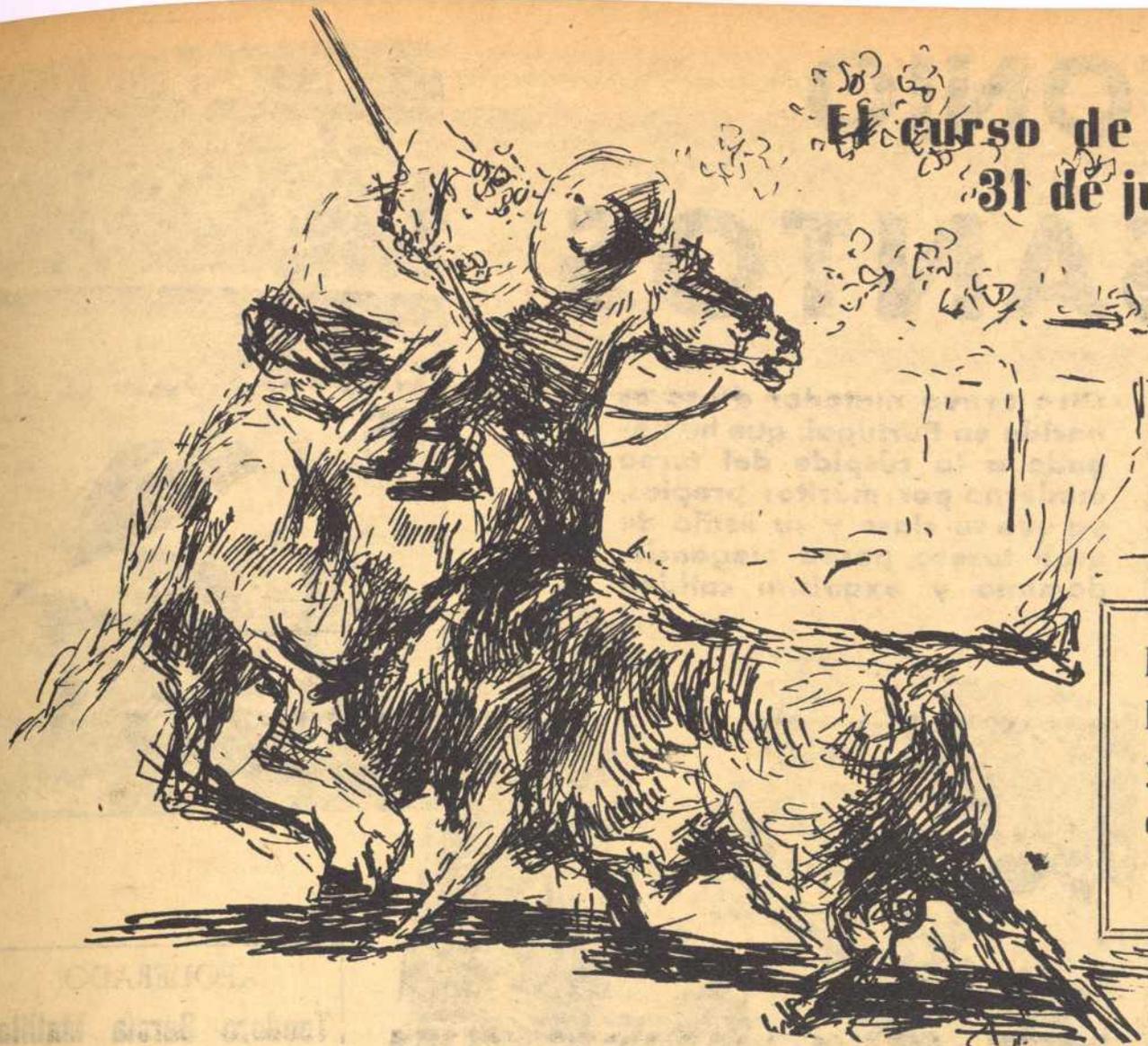
El grandioso matador de toros cordobés ha respondido a su clasificación en el grupo especial

La afición de Valencia lo ha colocado en la cumbre y cima del toreo en su famosa Feria de julio, concediéndole la OREJA DE PLATA por encima de toda la torería actual

El domingo último hizo su presentación esta temporada en Barcelona, consiguiendo dos orejas en un toro y una en otro y ser sacado en hombros



El curso de la temporada al 31 de julio de 1952



Hasta fin de julio se han celebrado seis corridas de toros y cuarenta y siete novilladas con picadores más que en igual periodo de 1951

HASTA el 31 de julio último, en la media temporada, se han celebrado en España 119 corridas de toros y 185 novilladas con picadores, acusando un aumento de seis corridas las primeras y de 47 las segundas con relación a igual época del año 1951.

La Plaza madrileña abrió sus puertas el día 2 de marzo con una novillada, en la que se lidiaron seis novillos de Honorato Jordán para Palomo, «Blanquito» y Francisco Díaz.

Se dieron 11 corridas en la Feria de San Isidro, constituyendo un éxito de organización y económico para la Empresa, y artístico para algunos lidiadores.

Hasta la fecha se han celebrado una corrida benéfica, la de la Diputación Provincial, con seis toros de don Alipio Pérez Sanchón, para «Litri», Antonio Ordóñez y Juan Posada (Ordóñez en sustitución de Julio Aparicio, que se encontraba herido), y la novillada a beneficio de la Asociación de la Prensa, con seis novillos de don Manuel Sánchez Cobaleda para los diestros «Pedrés» y «Jumillano», constituyendo este festejo el de mayor expectación de la actual temporada, ya que la citada entidad obtuvo un beneficio en extremo elevado y tal vez inigualado por ninguna otra Empresa.

Las del Montepío de Toreros y Policía han quedado aplazadas para el próximo otoño.

Han actuado en Madrid, en lo que va de temporada, los siguientes matadores de toros: Julio Aparicio, «Litri», José María Martorell, «Parrilla», Paco Muñoz, Rafael Llorente, «Rovira», Fermín Rivera, Maholo Vázquez, Juan Posada, Antonio Ve-

lázquez, «Calerito», Juan Silveti, Jesús Córdoba, Antonio Ordóñez, Capetillo, Antonio Caro, Antonio-Bienvenida, Pimentel, Lozano, Manuel Navarro, Rafael Ortega, Pepín Martín Vázquez, Pablo Lalanda, Luis Briozos, Jorge Aguilar y Jaime Malayer.

Y los siguientes novilleros: Julián Álvarez, Luis Aparicio, Joselito Álvarez, «Antoñete», «Blanquito», Barrera, «Boni», «Carriles», Joselito Clavel, Duarte, Jesús Gracia, Iglesias, «Jumillano», Márquez, Montero, «Morenito de Córdoba», Murillo, Navarrito, Molina, Tacho Oliete, Ortas, Palomo, «Pedrés», Sánchez Saco, Solanito, Joselito Torres, Zamora, Girón, Fernando Jiménez, Rafael Santa Cruz y Rafael García Olmos.

Se han lidiado toros de Arranz, Bartolomé, Buendía, Garci-Grande, Antonio Pérez, Alipio Pérez Sánchez, Graciliano Pérez Tabernero, Sánchez Cobaleda, Urquijo, Pablo Romero, José Ignacio Vázquez, Galache, Bohórquez, Hoyo de la Gitana, Escudero, Batanejos, Cemprano, Domecq, Mayalde, Miura, Montalvo, María Sánchez, Tabernero (Pío), Aleas y Sánchez Valverde.

Y novillos de Cembrano, Atanasio Fernández, Flores Albarrán, Garro y Díaz Grande, Jordán, López Navalón, Sánchez Arjona, Sánchez Cobaleda, María Sánchez, Pío Tabernero de Vilvis, Tulio e Isaias Vázquez, Bartolomé, Moreno Yagüe, Pablo Romero, Marceliano Rodríguez, Alipio Pérez Sanchón, María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas.

Hicieron su debut en Madrid los siguientes novilleros:

- Marzo 2, Paco Ruiz, de Sevilla.
- 9, Ramón Solano, «Solanito», de Madrid.
- 16, Luis Aparicio, de Madrid.
- 16, Julián Álvarez, de Madrid.
- 19, Joselito Clavel, de Valencia.
- 19, Fermín Murillo, de Zaragoza.
- 19, Enrique Molina, de Granada.
- 23, Joselito Álvarez, de Madrid.
- Abril 6, Joselito Torres, de Venezuela.
- Junio 1, Raúl Iglesias, de Méjico.
- 5, Antonio Chenel, «Antoñete», de Madrid.
- 8, Juan Montero, de Albacete.
- 8, Pedro Martínez, «Pedrés», de Albacete.
- 12, Emilio Ortuño, «Jumillano», de Salamanca.
- 26, Rafael Sánchez Saco, de Córdoba.
- Julio 10, César Girón, de Venezuela.
- 18, Fernando Jiménez, de Sevilla.
- 20, Rafael Santa Cruz, de Lima.
- 27, Rafael García Olmos, de Méjico.

VISTA ALEGRE.—Abrió sus puertas el día 8 de mayo con una corrida de toros. Se han celebrado hasta la fecha 13 novilladas con picadores.

BARCELONA.—Lleva dadas 22 corridas de toros y 17 novilladas.

VALENCIA.—Si bien dió una novillada el 13 de enero en honor de los marinos norteamericanos, en realidad la temporada no dió comienzo hasta las novilladas falleras de 16 y 17 de marzo, para seguir después con las dos corridas de 18 y 19 del citado mes.

Durante la Feria de Julio hubo, en relación con la temporada anterior, una corrida de toros menos. Y se han celebrado, hasta el 31 de este mes, siete corridas y 18 novilladas.

SEVILLA.—Como de costumbre, la Feria de abril fué un éxito económico para la Empresa. Se han celebrado, hasta la fecha, nueve corridas de toros y 10 novilladas.

ZARAGOZA.—Con la corrida señalada para el 13 de abril habría de dar comienzo la temporada; pero a causa de la lluvia hubo de suspenderse, no habiéndose, por tanto, celebrado ninguna corrida, y sí cuatro novilladas.

PAMPLONA.—De cinco corridas se compuso la Feria de San Fermín, aun cuando se celebró otra por una Empresa particular. Se dieron dos novilladas desde el comienzo de la temporada.

CORDOBA.—Se han dado dos corridas y cuatro novilladas.

MÁLAGA.—Abrió sus puertas el 4 de mayo, y se han celebrado seis novilladas y ninguna corrida de toros.

GRANADA.—De tres corridas de toros y dos novilladas se compuso la Feria del Corpus.

FRANCIA.—Hasta el 31 de julio se han celebrado 16 corridas de toros, dos novilladas y una corrida mixta.



ANTONIO DOS SANTOS



Otro bravo matador de toros nacido en Portugal, que ha llegado a la cúspide del toreo moderno por méritos propios, ya que su clase y su estilo de gran torero posee elegancia, dominio y exquisita calidad



APODERADO:
Teodoro García Matilla
General Mola, 21 - Tel. 2617
SALAMANCA



CALZADOS LA IMPERIAL

LOS MEJORES DE ESPAÑA

MADRID

BADAJOS - BARCELONA - BILBAO - BURGOS - CADIZ - CORDOBA
GIJON - GRANADA - HUELVA - JAEN - LEON - MURCIA - PAMPLONA
SAN SEBASTIAN - SANTANDER - SEVILLA - VALENCIA - VALLADOLID
VIGO - ZAMORA - ZARAGOZA



Relación de las corridas de toros celebradas hasta el 31 de julio de 1952

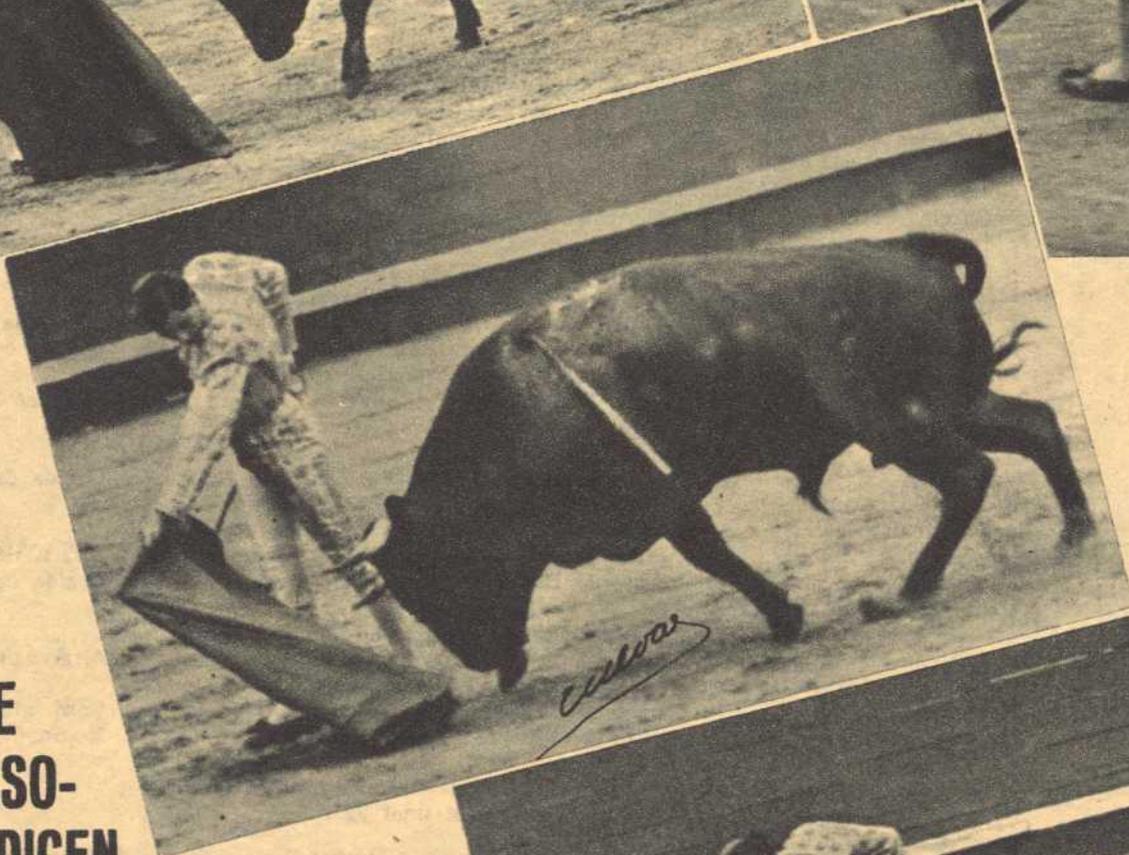


N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Marzo 9	Tenerife	Pérez de la Concha	«Gitano de Triana»-Cabré-«Fortuna»	Alternativa de «Fortuna».
2	15	Barcelona	Ignacio Sánchez Cobaleda	Manuel González-«Litri»-Manuel Vázquez	
3	16	Castellón	Bohórquez	González-«Litri»-Lozano	
4	17	Idem	Salvador Guardiola	«Parrita»-González-«Litri»	
5	18	Valencia	Bohórquez	«Parrita»-González-«Calerito»-«Litri»	
6	19	Idem	Carlos Núñez	González-«Litri»-Manuel Vázquez	
7	23	Barcelona	Antonio Pérez	«Parrita»-Capetillo-Martorell	
8	30	Idem	Marcial Jesús S. Cobaleda	González-Martorell-«Litri»	
9	Abril 6	Idem	5 de Antonio Pérez, 1 Clairac	González-«Rovira»-Martorell	Cogida de González.
10	6	Tenerife	La Chica	Cagancho-«Litri»-Manuel Vázquez	
11	6	La Línea	Gallardo	«Parrita»-Capetillo-Rafael Ortega	
12	12	Cartagena	Mayalde	«Calerito»-Carmona-Rafael Ortega	Rejoneó Marimén Ciamar.
13	13	Barcelona	4 de M. Rodríguez, 2 Benítez Cubero	«Parrita»-Martorell-Aparicio	
14	13	Sevilla	3 de S. Guardiola, 2 María Luisa Domínguez, 1 La Chica	«Rovira»-Rafael Ortega-Malaver	Alternativa de Malaver y cogida del citado diestro.
15	13	Murcia	Domecq	Paco Muñoz-«Calerito»-Manuel Vázquez	
16	14	Palma	López Navalón	Antonio Bienvenida-«Morenito de Talavera»-Pablo Lozano	
17	14	Barcelona	4 de Benítez Cubero, 4 Antonio Pérez	Manuel González - Martorell - «Litri»-Manuel Vázquez	
18	20	Madrid	Arranz	Antonio Bienvenida-Ortega-Pimentel	Confirmación alternativa de Pimentel: Se dió la vuelta al ruedo al 2.º toro.
19	20	Murcia	Garci Grande	«Parrita»-Silveti-Aparicio	
20	20	Sevilla	José Ignacio Vázquez	Pepe Luis Vázquez-Ordóñez-Lozano	
21	21	Idem	2 Albaserrada, 4 Tassara	«Rovira»-Martorell-Ordóñez	
22	22	Idem	5 de Carlos Núñez, 1 La Chica	González-«Litri»-Manuel Vázquez	
23	23	Idem	4 de Tassara, 2 La Chica	González-«Litri»-Manuel Vázquez	
24	24	Idem	2 de La Chica, 4 Alvarez Garcia	González-Martorell-Ordóñez	
25	25	Idem	5 de Antonio Pérez, 1 Montalvo	González-Martorell-Lozano	
26	26	Idem	Miura	«Rovira»-Ortega-Chaves Flores	Rejoneó Peralta. Se suspendió la corrida al primer toro. Cogida de «Rovira».
27	27	Madrid	Montalvo	«Parrita»-«Rovira»-Rafael Ortega	
28	27	Barcelona	Pinohermoso	Martorell-Aparicio-Silveti	
29	Mayo 3	Tenerife	Carlos Melgarejo	Paco Muñoz-Martorell-Silveti	Rejoneó Lupita Barroso.
30	4	Jerez	5 de Manuel González, 1 Tassara	Capetillo-Ortega-«Litri»	
31	4	Barcelona	Natera	Llorente-Antonio Caro-Aguilar	Cogida de Llorente.
32	4	Palma	Pérez de la Concha	Carmona-Chaves Flores-Pablo Lozano	
33	4	Figuera	Arauz de Robles	«Andaluz»-Isidro Marín-«Calerito»	
34	8	Vista Alegre	Muriel	«Cañitas»-«Niño de la Palma»-«Nacional»	Alternativa de «Nacional».
35	11	Madrid	Miura	Antonio Bienvenida-Llorente-Navarro	Cogida de Llorente.
36	11	Barcelona	5 de José Luis Melgarejo, 1 Antonio Pérez	Manuel González-Martorell-«Litri»	
37	14	Madrid	5 de Alipio Pérez, 1 Mayalde	«Parrita»-«Litri»-Posada	Alternativa de Posada.
38	14	Osuna	Pérez de la Concha	Capetillo-Martorell-Aparicio	
39	15	Madrid	Antonio Pérez	Paco Muñoz-«Capetillo»-Ordóñez	Conf. alternativa de Capetillo.
40	16	Talavera	Higinio Severino	«Yoni»-«Niño de la Palma»-Navarro	Rejoneó el duque de Pinohermoso.
41	16	Madrid	5 de Graciliano Pérez, 1 Alí-cio Tabernero de Paz	Antonio Bienvenida-Ordóñez-Manuel Vázquez	
42	17	Idem	Antonio Urquijo	Martorell-«Litri»-Manuel Vázquez	
43	18	Idem	5 de Ignacio José Vázquez, 1 Mayalde	Bienvenida-Paco, Muñoz-Lozano	Conf. alternativa de Lozano. Rejoneó el duque de Pinohermoso.
44	18	Barcelona	6 de Galache, 6 Juan Cobaleda	Velázquez - González - Martorell - Aparicio-«Litri»-Ordóñez	Cogida de «Litri».
45	20	Madrid	5 de Galache, 1 Cembrano	Martorell-Aparicio-Posada	
46	21	Idem	Bohórquez	Pepín M. Vázquez-Martorell-Jesús Córdoba	Conf. alternativa de Córdoba.
47	22	Idem	5 de Buendía, 1 Sánchez Terrones	Capetillo-Aparicio-Posada	
48	22	Sevilla	4 de La Chica, 1 Antonio Pérez, 1 José Ignacio Vázquez	«Andaluz»-Velázquez-Chaves Flores	
49	22	Palma	Manuel González	Manuel González-Martorell-Lozano	
50	22	Oviedo	Juan José Cruz	Pepín M. Vázquez-«Calerito»-«Lagartijo»	
51	23	Madrid	Felipe Bartolomé	«Parrita»-Aparicio-Ordóñez	
52	24	Idem	5 de Pilar Sánchez Cobaleda, 1 Garci Grande	Córdoba-Aparicio-Manuel Vázquez	Banderillas negras al sexto. Cogida de Lozano y «Rovira».
53	25	Idem	Pablo Romero	«Rovira»-Silveti-Lozano	
54	25	Barcelona	Conde de la Corte	Carmona-Aparicio-Isidro Marín	
55	25	Córdoba	Ruiseñada	Martorell-«Calerito»-Capetillo-Ordóñez	
56	25	Idem	Carlos Núñez	Martorell-Ordóñez-Manuel Vázquez	
57	26	Idem	Idem	González-Martorell-Aparicio	
	29	Barcelona	Pinohermoso		Rejoneó el duque de Pinohermoso. Cogida de Martorell.

ANTONIO CHENEL

ANTOÑETE

Pone el prólogo a la famosa feria valenciana de 1952, y ante tan inteligente afición, como antes en Bilbao, Barcelona, Sevilla y Madrid, justifica, cortando las orejas a sus enemigos, el por qué ocupa el primer puesto del escalafón de los novilleros



Apoderado:
FRANCISCO PAREJO
Plaza de Toros
Teléf. 25 90 15 MADRID

ESTOS TRES
MOMENTOS DE
SU ARTE PERSO-
NAL Y UNICO DICEN
POR SI SOLOS TODO CUANTO LA
AFICION Y LA CRITICA AFIRMAN:

**TORERO,
TORERO,
TORERO**





Relación de las corridas de toros celebradas hasta el 31 de julio de 1952



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
58	Mayo 30	Teruel	Arellano	A. Bienvenida-Velázquez-«Calerito»	
59	— 30	Aranjuez	Julián Escudero	Boni-«Yoni»	
60	— 31	Cáceres	Higinio Severino	Paco Muñoz-«Calerito»-Vázquez-Posada	
61	Junio 1	Barcelona	Bohórquez	González-Martorell-Vázquez	
62	— 2	Idem	5 de Alipio Pérez, 1 Benítez Cubero	González-Aparicio-Antonio Ordóñez	
63	— 4	Trujillo	Higinio Severino	Pepin M. Vázquez-Ortega-Posada	
64	— 8	Algeciras	Salvador Guardiola	«Litri»-Ordóñez-Ortega	
65	— 8	Palencia	Flores Tassara	Paco Muñoz-Antonio Caro-«Calerito»	
66	— 9	Plasencia	Manuel Arranz	Luis Miguel Dominguín-«Litri»-Ordóñez	
67	— 12	Toledo	Teresa Oliveira	Aparicio-«Litri»-Lozano	
68	— 12	Granada	Higinio Severino	Ortega-«Calerito»-Silveti	
69	— 12	Sevilla	Félix Moreno	Luis M. Dominguín-«Parrita»-H. Moro	
70	— 12	Cádiz	Idem	Pepe Dominguín-Capetillo-Ordóñez	
71	— 14	Granada	Idem	Luis M. Dominguín-Martorell-Ordóñez	
72	— 15	Algeciras	Pablo Romero	Rafael Ortega-Velázquez-Martorell	
73	— 15	Granada	Manuel González Martín	González-«Litri»-Manuel Vázquez	
74	— 15	Palma	Castillo de Hígaes	Pepin M. Vázquez-Aparicio-Silveti	Cogida de Aparicio.
75	— 18	Madrid	Alipio Pérez Sanchón	«Litri»-Ordóñez-Posada	Cogida de Ordóñez. B. negras.
76	— 19	Bilbao	Villagodio	Martorell-«Calerito»-Posada	
77	— 21	La Coruña	Manuel González	González-«Litri»-Lozano	
78	— 22	Barcelona	7 de Domingo Ortega, 1 Benítez Cubero	Luis Miguel Dominguín - Manuel González-Martorell-«Litri»	
79	— 15	Idem	Prieto de la Cal	Ordóñez-Córdoba-Posada	
80	— 22	Vinaroz	Natera	Carmona-«Calerito»-Isidro Marín	
81	— 22	Madrid	5 de Domecq, 1 Batanejos	Velázquez-Llorente-Silveti	Vuelta al toro primero.
82	— 23	León	La Cañada	Luis Miguel Dominguín-Córdoba-Posada	
83	— 24	Idem	Alicio Tabernero	Velázquez-Ortega-«Litri»	
84	— 24	Badajoz	Ramos Paúl	Luis M. Dominguín-«Parrita»-A. dos Santos	Alternativa de Dos Santos.
85	— 24	Alicante	Conde de la Corte	González-Martorell-Posada	
86	— 25	Badajoz	Curro Chica	«Rovira»-Manuel González-«Litri»	
87	— 29	Madrid	Hoyo de la Gitana	Rivera-Antonio Caro-«Calerito»	Confirmación alternativa de «Calerito». Rejoneó Marimén Ciamar.
88	— 28	Segovia	Arellano	Velázquez-Martorell-Posada	
89	— 29	Alicante	Felipe Bartolomé	Aparicio-«Litri»-Manuel Vázquez	
90	— 29	Burgos	Rodríguez Pacheco	«Parrita»-González-Capetillo	Rej. el Duque de Pinshermoso.
91	— 29	Zamora	Prieto de la Cal	Luis Miguel Dominguín - «Niño de la Palma»-Jesús Córdoba	
92	— 30	Burgos	Garci Grande	González-Rafael Ortega-Julio Aparicio	
93	Julio 6	Palma	María Teresa Oliveira	González-Capetillo-«Litri»	
94	— 6	Barcelona	5 de Samuel Flores, 1 Montalvo	Pepe Dominguín-Córdoba-Ortega	
95	— 6	Madrid	Escudero Hermanos	«Rovira»-Pablo Lalanda-Lozano	
96	— 7	Pamplona	Martínez Elizondo	Luis Miguel Dominguín - Martorell - Isidro Marín-Antonio Ordóñez	
97	— 8	Idem	Sánchez Fabrés	González-Martorell-Manuel Vázquez	Banderillas negras.
98	— 9	Idem	Juan Pedro Domecq	Luis M. Dominguín-«Litri»-Manuel Vázquez	
99	— 10	Idem	Villamarta	González-«Litri»-Antonio Ordóñez	
100	— 13	Idem	Montalvo	Llorente-«Calerito»-Isidro Marín	
101	— 13	La Línea	Prieto de la Cal	Pepe y Luis Miguel Dominguín-«Litri»	
102	— 13	Palma	Arturo Pérez	Pepin Martín Vázquez-Silveti-Aparicio	Cogida de Aparicio.
103	— 13	Madrid	7 de Aleas, 1 Sánchez Valverde	Luis Briones - Manuel Navarro - Jorge Aguilar, «Ranchero»-Malaver	Confirmación de alternativas de Aguilar y Malaver.
104	— 13	Barcelona	5 Conde de la Corte 1 José Luis Osborne	Rafael Ortega-Antonio Ordóñez-H. Moro	
105	— 18	Idem	Domecq	Luis Miguel Dominguín-Ortega-Ordóñez	
106	— 18	Pamplona	Ramos	Antonio Bienvenida-Paco Muñoz-A. Caro	Rejoneó Marimén Ciamar.
107	— 19	Palma	Eugenio Marín	Luis Briones-Chaves Flores-«Nacional»	
108	— 20	La Línea	Pareja Obregón Hermanos	Luis Miguel Dominguín-Ortega-Ordóñez	
109	— 20	Santa Cruz de Tenerife	Curro Chica, Hidalgo, Pérez de la Concha, Villamarta	«Diamante Negro»-Manuel Navarro	Cogida del «Diamante Negro».
110	— 25	Valencia	Samuel Flores	Luis Miguel Dominguín-Ortega-Ordóñez	
111	— 25	Barcelona	5 de Pinohermoso, 1 Osborne	Manuel González-«Litri»-Manuel Vázquez	
112	— 25	Tudela	Victor y Marín	Antonio Velázquez-Martorell-«Calerito»	
113	— 25	Ibiza	Tabernero	Julián Marín-Isidro Marín	
114	— 25	Valencia	Galache	Manuel González-«Litri»-Manuel Vázquez	
115	— 26	Tudela	Ramos Hermanos	Pepe Bienvenida-«Cañitas»	
116	— 26	Barcelona	Luis Miguel Dominguín-Ortega-Santa Cruz	Luis Miguel Dominguín-Ortega-Santa Cruz	Alternativa de Santa Cruz.
117	— 27	Valencia	Domecq	Manuel González-«Litri»-Ordóñez	
118	— 28	Idem	Tassara	Luis Miguel Dominguín-«Litri»-Vázquez	
119	— 29	Idem	Buendía	Manuel González-Ordóñez-Vázquez-«Calerito»	

JUAN SILVETI

GRANDIOSA FIGURA DEL TOREO MEJICANO



Sus continuos triunfos por todas las Plazas de España han puesto de manifiesto que JUAN SILVETI posee una clase excepcional y un estilo no superado por ningún otro espada. Por eso está considerado como la más grandiosa figura del toreo mejicano de estos tiempos

LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE TOROS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1952



M. González



«Litri»

(En España, Portugal y Francia)



Antonio Ordóñez



Julio Aparicio



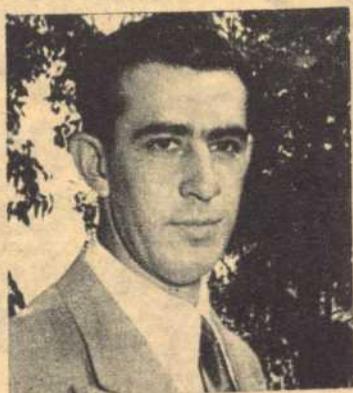
Luis Miguel



Juan Posada



Manolo Vázquez



Capetillo



«Parritas»



Pablo Lozano



José M. Martorell



Rafael Ortega



«Calerito»



Juan Silveti

Manuel González.....	37
«Litri».....	34
Antonio Ordóñez.....	32
Martorell.....	31
Aparicio.....	22
Rafael Ortega.....	22
Manolo Vázquez.....	22
Luis Miguel Dominguín.....	21
«Parritas».....	16
«Calerito».....	16
Posada.....	13
Cayetano Ordóñez.....	12
Capetillo.....	11
Pablo Lozano.....	11
«Rovira».....	10
Juan Silveti.....	10
Paco Muñoz.....	9
Jesús Córdoba.....	9
Isidro Marín.....	9
Antonio Velázquez.....	9
Antonio Bienvenida.....	7
Pepín Martín Vázquez.....	6
Pepe Dominguín.....	6
Carmona.....	6
«Cañitas».....	5
Chaves Flores.....	4
Antonio Caro.....	4
Manuel Navarro.....	4
Humberto Moro.....	3
Rafael Llorente.....	3
Julián Marín.....	3

Fermin Rivera.....	3
Luis Briones.....	2
Pimentel.....	2
«Andaluz».....	2
«Yoni».....	2
Diamantino Vizéu.....	2
Jorge Aguilar.....	2
Antónios dos Santos.....	2
Malaver.....	2
«Nacionals».....	2
«Cagancho».....	1
Boni.....	1
Mario Cabré.....	1
«Fortuna».....	1
«Gitanillo».....	1
«Lagartijo».....	1
Pepe Luis Vázquez.....	1
«Diamante Negro».....	1
Pablo Lalanda.....	1
Montani.....	1
Rafael Santa Cruz.....	1
«Morenito T. Chico».....	1
Pepe Bienvenida.....	1
Manuel dos Santos.....	1
Gregorio García.....	1

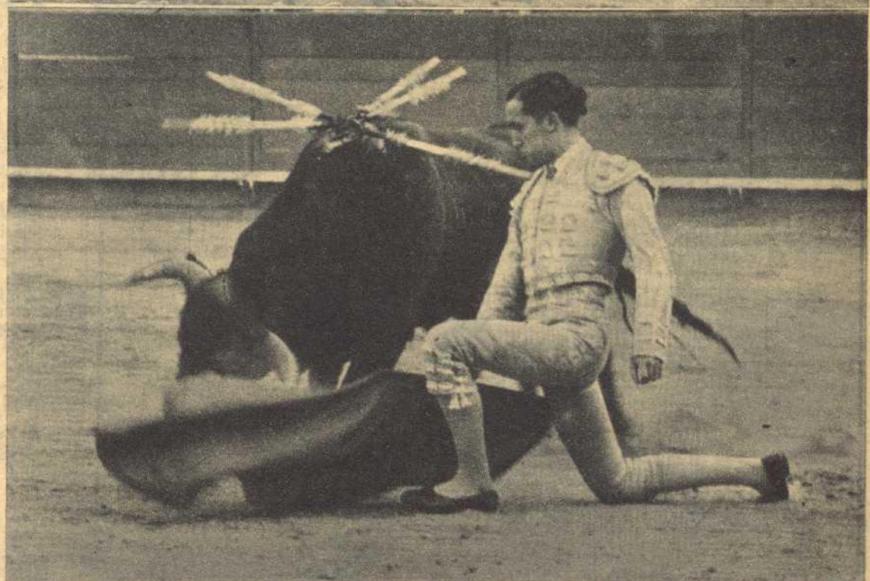
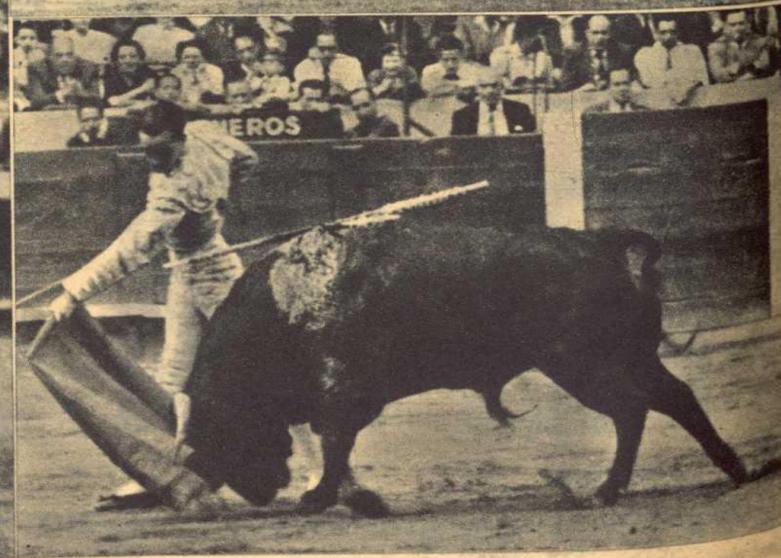
Corridos toreados por los diestros mejicanos en España, Francia y Portugal 55

Julia Aparicio

TORERO MODERNO

de

TEMPERAMENTO ANTIGUO



El gran torero de Madrid, que por sus dos recientes cògidas lleva perdidas catorce corridas de toros, pese a lo cual la presente temporada viene siendo para JULIO APARICIO la de su encumbramiento total, pues a su gran clase une un valor sólo comparable al de las antiguas figuras.

Contra viento y marea ha impuesto su arte y su categoría por todas las Plazas de España, de las que sale triunfalmente entre aclamaciones y seguimento de la aureola popular que rodea a los elegidos

Con hielo
y seltz...



FUNDADOR *Domecq*



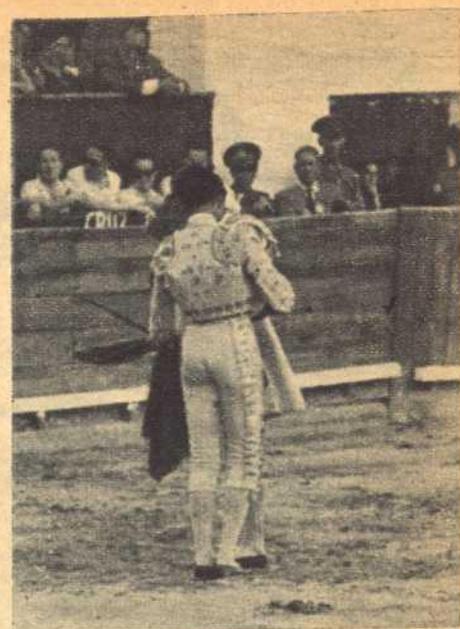
De Malaver



De «Nacionals»



De Juan Posada



De A. dos Santos

9 marzo. Santa Cruz de Tenerife. Daniel Castro, «Fortuna». De Pérez de la Concha el toro de la alternativa, que atendía por «Borrero», número 47, negro bragao, siendo padrino «Gitanillo de Triana», a presencia de Mario Cabré.

13 abril. Sevilla. Malaver, de blanco y oro. Toros de Salvador Guardiola. «Barbero», número 11, negro zaino el de la ceremonia, actuando de padrino «Rovira» y de testigo Rafael Ortega.

8 mayo. Vista Alegre. Octavio Martínez, «Nacionals», de grana y oro. De Muriel fué el toro de la alternativa, que atendía por «Caprichoso», número 1,

ALTERNATIVAS Y CONFIRMACIONES HASTA EL DIA 31 DE JULIO DE 1952

oro. Toros de Hoyo de la Gitana. «Vivillo», número 9, negro, era el toro de la alternativa, actuando de padrino Fermín Rivera y Antonio Caro de testigo.

13 julio. Jaime Malaver, de blanco y oro. Toros de Aleas. «Altozano», número 22, negro, fué el de la confirmación de investidura de matador de toros, siendo padrino Luis Briones.

13 julio. Jorge Aguilar, «Ranchero», de azul celeste y oro. «Caramelo», número 13, negro entrepelao y también de Aleas, se llamaba el toro de la alternativa, que le fué dada por el diestro Manuel Navarro.

entrepelao, siendo el padrino «Cañitas», a presencia de Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma II».

14 mayo. Madrid. Juan Posada, de blanco y oro. «Granadillo», número 33, negro, de don Alipio Pérez Sanchón, fué el toro de la investidura de doctor, siendo padrino Agustín Parra, «Parrita», a presencia de Miguel Báez, «Litri».

24 junio. Badajoz. Antonio dos Santos. De morado y oro. Toros de Ramos Paúl. «Mendrajo», número 46, negro, el de la ceremonia, actuando Luis Miguel Dominguín de padrino y «Parrita» de testigo.

27 julio. Rafael Santa Cruz, en Barcelona, siendo padrino Luis Miguel Dominguín a presencia de Rafael Ortega, con toros de Garro y Díaz Guerra.

Y la confirmaron en Madrid los siguientes:

20 abril. Jerónimo Pimentel. De morado y oro. Toros de Manuel Arranz. «Estudiante», número 30, negro, el de la alternativa, siendo padrino Antonio Bienvenida y testigo Rafael Ortega.

15 mayo. Capetillo, de blanco y oro. Toros de Antonio Pérez. «Brillante», número 23, negro, el toro de la alternativa, actuando Paco Muñoz de padrino y a presencia de Antonio Ordóñez.

21 mayo. Jesús Córdoba, de verde y oro. «Cortador», número 38, negro zaino, llamaban al toro de la alternativa, que pertenecía a la ganadería de don Fermín Bohórquez, siendo padrino Pepín Martín Vázquez a presencia de José María Martorell.

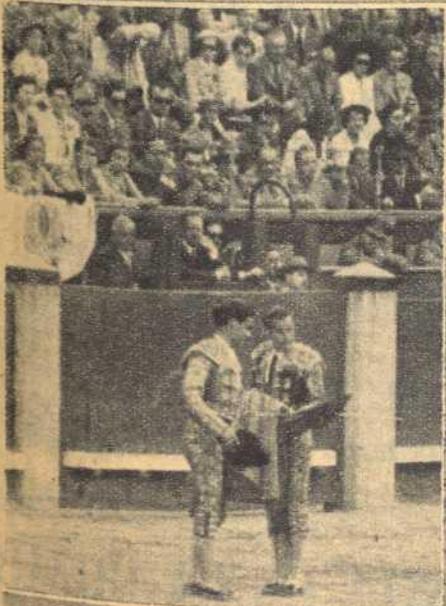
29 junio. Manuel Calero, «Calerito», de rosa y



De Pimentel



De Capetillo



De Jesús Córdoba



De «Calerito»



De «Rancheros»



De Santa Cruz

MARTORELL



POR SU ARTE Y VALOR EXTRAORDINARIOS CONTINUA EN LA CUMBRE
DEL TOREO



Relación de las novilladas con picadores celebradas hasta el 31 de julio de 1952



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Enero 13	Valencia	Natera	Honrubia-Enrique Vera-Joselito Navarro	
2	Marzo 2	Madrid	Onorato Jordán	Palomino-«Blanquito»-Francisco Ruiz	Debut de F. Ruiz.
3	9	Idem	Antonio Cembrano	«Morenito de Córdoba»-Duarte-Ramón Solano	Debut de Solano.
4	16	Barcelona	Garro y Díaz Guerra	Carlos Corpas-«Antoñete»-César Girón	
5	16	Madrid	José María Hernández Pla	«M. de Córdoba»-Luis Aparicio-Julián Alvarez	Debut de Aparicio y de Alvarez.
6	16	Valencia	José María Lancha	«Carnicerito»-Fernando Jiménez-«Coriano»	
7	17	Idem	Atanasio Fernández	«Jumillano»-Montero-«Pedrés»	
8	19	Madrid	T. e I. Vázquez	José Clavel-Murillo-Molina	Debut de los tres.
9	19	Alicante	5 de Garro y Díaz Guerra, 1 Ortega Estévez	«Pedrés»-Montero-Cascales	
10	19	Benaguacil	Ortega Estévez	Laderas-Blay-Angel Teresa	
11	19	Cartagena	E. García	Honrubia-Guillén-«Joselete»	
12	19	Barcelona	2 del marqués de Domecq, 6 José Manuel Rivero	«Carriles»-«Antoñete»-F. Jiménez Girón	
13	23	Madrid	5 de Flores Albarrán, 1 Cembrano	Ramón Barrera-Julián Alvarez-J. Alvarez	Debut de Joselito Alvarez.
14	23	San Sebastián	Castillo de Higares	«Blanquito»-«Antoñete»-Ramón Edo	
15	23	Castellón	Pérez de la Concha	Enrique Vera-Fernando Jiménez-«Coriano»	
16	24	Barcelona	Marqués de Domecq	Lausín-Fernando Jiménez-Girón	
17	30	Valencia	José Luis Guardiola	«Pedrés»-Fernando Jiménez-Girón	Se suspendió la novillada al segundo novillo.
18	30	Bilbao	Enriqueta de la Cova	Joselito Torres-«Antoñete»-Orive	
19	Abril 1	Barcelona	Clairac	Antonio Santos-«Antoñete»-Girón	
20	5	Idem	7 de Laurentino Carrascosa, 1 marqués de Domecq	Ortas-«Carriles»-F. Jiménez-César Girón	
21	6	Madrid	Arranz	«Navarrito»-Márquez-Joselito Torres	Debut de Torres.
22	6	Valencia	Juan Cobaleda	«Jumillano»-Fernando Jiménez-César Girón	
23	6	Almería	Flores Albarrán	Dámaso Gómez-Vera-Paco Hernández	
24	6	Benaguacil	Julio Luján de Frías	Antonio Laderas-Miguel Fernández	
25	12	Madrid	5 de Sánchez Arjona, 1 Cembrano	«Navarrito»-Márquez-Joselito Torres	Cogida de Márquez.
26	13	San Sebastián	Bernardino Jiménez	Posada-«Antoñete»-Manuel Cano	
27	13	Córdoba	Natera	Montero-«Pedrés»-Facundo Rojas	
28	13	Olivenza	Arcadio Albarrán	Manuel Rodríguez, «Tito» - José González-«Joselillo»-Vicente Córdoba	
29	16	Murcia	4 de Cobaleda, 2 Escobar	Montero-«Pedrés»	
30	20	Bilbao	López Navalón	Joselito Torres-«Antoñete»-Chacarte	
31	20	Barcelona	B. Jiménez	Posada-«Jumillano»-César Girón	
32	20	Tarragona	Frias	Ortas-Manolo Sevilla-Lausín	
33	21	Valencia	Escobar	«Pedrés»-Montero-«Antoñete»	
34	26	Barcelona	Calderón	Jesús Gracia-Dos Santos-Dámaso Gómez	Cogida Dos Santos.
35	27	Puerto Santa María	Pablo Romero	Posada-Joselito Torres-Baldomero Ortega	
36	27	Valencia	Lancha	Montero-«Navarrito»-Girón	
37	27	Sevilla	Arellano	«Antoñete»-«Jumillano»-«Coriano»-F. Jiménez	
38	27	Andújar	Arauz de Robles	Dámaso Gómez-Vera-Ramón Barrera	
39	27	Córdoba	Pilar Quintela	Sánchez Saco-«Morenito de Córdoba»-Ramiro	
40	27	Alicante	Molero	Murillo-Molina-Luis Concepción	
41	Mayo 3	Motril	Luis Calle	Montenegro-Antonio Vázquez-Juan Belmonte	
42	4	Valencia	Hidalgo	«Navarrito»-Girón-José Bernal	
43	4	Castellón	Cándido García	Honrubia-Montero-«Pedrés»	
44	4	Bilbao	Dionisio Rodríguez	Joselito Torres-Márquez-Lausín	
45	4	Hellín	Arauz de Robles	Manuel Sevilla - Luis F. Peláez-«Cascales»	
46	4	Málaga	Garro y Díaz Guerra	Dámaso Gómez-Joselito Alvarez-Vera	
47	4	Sevilla	5 de José Luis Osborne, 1 Luis de la Calle	«Morenito de Córdoba» - Paquito Ruiz - Rafael Sánchez Saco	
48	4	Zaragoza	5 de Concha y Sierra, 1 Martínez Elizondo	«Carriles»-Peñalver-Recondo	
49	4	Caravaca	Flores Albarrán	Ramón Barrera-Paco Hernández-A. Martínez	
50	5	Puertollano	Dionisio Rodríguez	Ortas-Montero-«Pedrés»	
51	8	Barcelona	Bernardino Jiménez	«Jumillano»-Girón-Rafael García	
52	10	Barcarrota	Flores Albarrán	Vito-Manuel Rodríguez, «Tito»	Rejoneó Peralta.
53	11	Vista Alegre	Molero	Facundo Rojas-C. Domínguez-Evelio Yépez	
54	11	Jerez	2 de Villamarta, 4 Calle	«Morenito de Córdoba»-Posada-«Carnicerito»	
55	11	Bilbao	Ignacio Sánchez	«Navarrito»-Joselito Torres-«Antoñete»	Cogida de Joselito.
56	11	Albacete	Pío Tabernero de Paz	Montero-«Pedrés»-Mariano Gallardo	
57	11	Burgos	Cembrano	Girón-Luque Gago-Chacarte	
58	11	Sevilla	5 de Villamarta, 1 Moreno Santa María	Manuel Márquez-«Jumillano»-F. Jiménez	
59	11	Zaragoza	Esteban Auxilio	Lausín-Santa Cruz-«Paquito de Méjico»	
60	11	Huelva	Julia Cossio	José Prieto, «Parrita»-José Gómez Vélez-Aníbal Oliveira	
61	13	Valladolid	Amador Santos	Montenegro-Vázquez-Juan Belmonte	

La primera lección
de higiene del hogar

USAD COMO INSECTICIDA

DDT
CHAS
y **CHAS ARMENIA**
CONTRA MOSCAS Y MOSQUITOS

CUCAR-EX
LIMPIARA SU HOGAR DE CUCARACHAS

RAT-EX
INFALIBLE MATA-RATAS

POLINOL
MATA - POLILLAS GARANTIZADO

LA MARCA
DE GARANTIA



NUEVA
Palmiera
PLATINO ACANALADA

Palmiera
PLATINO

PLATINO
Palmiera

NUEVA
Palmiera
ORO ACANALADA

ORIGINAL
Palmiera
ORO
PALMERA

ORO
Palmiera

NUEVA
Palmiera
PLATA ACANALADA

ORIGINAL
Palmiera
PLATA
PALMERA

PLATA
Palmiera



Relación de las novilladas con picadores celebradas hasta el 31 de julio de 1952



Nº de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
62	Mayo 15	Vista Alegre	Julio Morales	Antonio Periañez-M. Risueño-R. Carbonell	
63	17	Barcelona	Clairac	«Jumillano»-Girón-Rafael García	Rejoneó Balañá.
64	18	Valencia	Eusebia Cobaleda	«Antoñete»-«Jumillano»-Márquez	
65	18	Baeza	Pérez de la Concha	Vera-Fernando Jiménez-Girón	
66	18	Zaragoza	Piedad Figueroa	Ortas-Lausín-Santa Cruz	
67	18	Vista Alegre	Rafael Bernal	«Mirabeño»-Evelio Yépez-Vicente Alcalá	
68	18	Sevilla	Moreno Santa María	Ugaz-«Morenito de Córdoba»-S. Tavora	
69	22	Valencia	Cembrano	«Morenito de Córdoba»-Vera-«Antoñete»	
70	22	Alicante	5 de Julio Escudero, 1 Molero	Esplá-Murillo-Recondo	
71	22	Barcelona	5 de Conradi, 1 Domecq	Fernando Jiménez-Girón-Rafael García	
72	22	Pamplona	Cándido García	Frasquito-Pepe Alaiza	
73	22	Jumilla	Amador Santos	Ortas-«Jumillano»	Inauguración de la Plaza.
74	25	Valencia	Bernardino Jiménez	«Jumillano»-Girón-«Morenito de Córdoba»	
75	25	Elda	Abdón Alonso	Montero-«Pedrés»-«Cascales»	
76	25	Ciudad Real	Frias	Pepe Escudero - Honrubia - «Gallito de Dos Hermanas»	
77	25	Vista Alegre	4 de José Gómez, 2 Quintana	Alfredo Palomo-«Mirabeño»-«Limeño»	
78	25	Málaga	Villamarta	Montenegro-Vázquez-Juan Belmonte	
79	25	Huesca	Arribas	Manuel Bernádez-Angel Ramiro	
80	27	Córdoba	Escobar	«Morenito de Córdoba»-Vera-Sánchez Saco	Vuelta al cuarto toro.
81	27	Ciudad Rodrigo	Arellano	Joselito Torres-José Navarro-«Jumillano»	Inauguración de la Plaza.
82	30	Cáceres	Higinio Severino	Dos Santos-Alipio Pérez-«Jumillano»	
83	30	Barcelona	Moreno Santa María	«Minuto»-«Espartero»-«Agustinillo»	
84	Junio 1	Madrid	Tulio e Isaías Vázquez	Zamora-Gracia-Iglesias	Debut de Iglesias.
85	1	Vista Alegre	Quintana	Palomo-«Mirabeño»-José Zúñiga	
86	1	Málaga	Juan Pedraza	Carlos Corpas - Fernando Jiménez - Francisco Corpas	
87	1	Linares	Julio Garrido	Ortas-Vera-Ramón Barrera	
88	1	Zaragoza	Albaserrada	«Antoñete»-Girón-«Carriles»	
89	1	La Roda	Rodríguez Pacheco	«Jumillano»-Montero-«Pedrés»	
90	1	Castellón	Sánchez Arjona	Honrubia-Tormo-Pepe Alegre	
91	1	Valladolid	Luis Ramos Paúl	Montenegro-Antonio Vázquez-Belmonte	
92	1	Antequera	González	Dámaso Gómez-Dos Santos-«M. de Córdoba»	
93	1	Bilbao	Tulio e Isaías Vázquez	Pepe Cano-Santa Cruz-Evelio Yépez	
94	1	Sevilla	José Escobar	Vito-Galisteo-«Coriano»	
95	1	Valencia	Victor y Marín	Joselito Torres-«Cascales»-Carlos González	
96	1	Oliva	José Seguer	Gaspar Jiménez-Francisco Peris	
97	5	Madrid	López Navalón	«Boni»-«Carriles»-«Antoñete»	Debut de «Antoñete».
98	8	Idem	5 de Manuel Sánchez Cobaleda, 1 María Sánchez	Montero y «Pedrés»	Debut de ambos diestros.
99	8	Vista Alegre	Frias	Paquiri-Victoriano Posada-Pacorro	Debut de los tres.
100	8	Barcelona	Antonio Urquijo	«Jumillano»-Girón-Rafael García	
101	8	Murcia	Victor y Marín	«Cascales»-«Antoñete»-Enrique Vera	
102	8	Tarragona	E. Ortega	Manuel Sevilla-Dámaso Gómez-Oliveira	
103	8	Valencia	Suárez Tabernero	Vicente Escribano - Enrique-Molina - Luis Concepción	
104	8	Córdoba	Arturo Pérez	Santa Cruz-«Carriles»-«M. de Córdoba»	
105	9	Algeciras	Domecq	Montenegro-Antonio Vázquez-Juan Belmonte	
106	10	Plasencia	María Sánchez	Dámaso Gómez-Enrique Vera-«Carriles»	
107	11	Jaén	Francisca Marín	Montero-«Pedrés»-Armenteros	
108	12	Huelva	Juan Belmonte	Antonio Cobo-Joselito Romero-R. Carbonell	
109	12	Barcelona	Rodríguez Pacheco	Joselito Torres-Juan Belmonte-Pedrés	
110	12	Madrid	Garro y Díaz Guerra	Tacho Oliete-«Antoñete»-«Jumillano»	Debut de «Jumillano».
111	12	Logroño	Julio Morales	Lausín-Santa Cruz	
112	12	Málaga	Juan Belmonte	Montenegro-Antonio Vázquez-Juan Belmonte	
113	13	Granada	Juan Belmonte	Montenegro-Antonio Vázquez-Juan Belmonte	
114	15	Madrid	Atanasio Fernández	Montero-«Pedrés»-«Jumillano»	
115	15	Valencia	Félix Gómez	«Cascales»-«M. de Córdoba»-«Antoñete»	
116	15	Cartagena	Bernal	Girón-Dos Santos-Dámaso Gómez	Rejoneó Marimén Ciamar.
117	15	Vista Alegre	Celso Cruz	José Luis Chapado - Fernando de los Reyes-Tacho Alcántara	
118	15	Castellón	Angel Pérez	«Blanquito»-Vera-Victoriano Posada	
119	19	Barcelona	Sánchez Fabrés	«M. de Córdoba»-Paco Corpas-José L. Méndez	
120	21	Valencia	Rodríguez Santana	Ortas-«Antoñete»-Manuel Clemente	
121	22	Alicante	Quintanilla	Paco Ruiz-Fernando Jiménez-Recondo-Girón	
122	22	Vista Alegre	Alonso Pesquera	Callao-Pacorro-«Pirri»	
123	22	Sevilla	5 de Alicia Tabernero, 1 La Chica	Montero-Pedrés-«Jumillano»	
124	22	León	José María Bernardos	«Antoñete»-«M. de Córdoba»-Peñalver	
125	22	Tolosa	Jesús Cobaleda	«Carriles»-Yépez (4)	Cogida de Yépez.
126	22	Granada	Juan Belmonte	Montenegro-Vázquez-Belmonte-Mariscal	
127	24	Tolosa	Antonio Martínez	Peñalver-Recondo (4)	
128	24	Barcelona	Guardiola Domínguez	Joselito Torres-Vázquez-Belmonte	



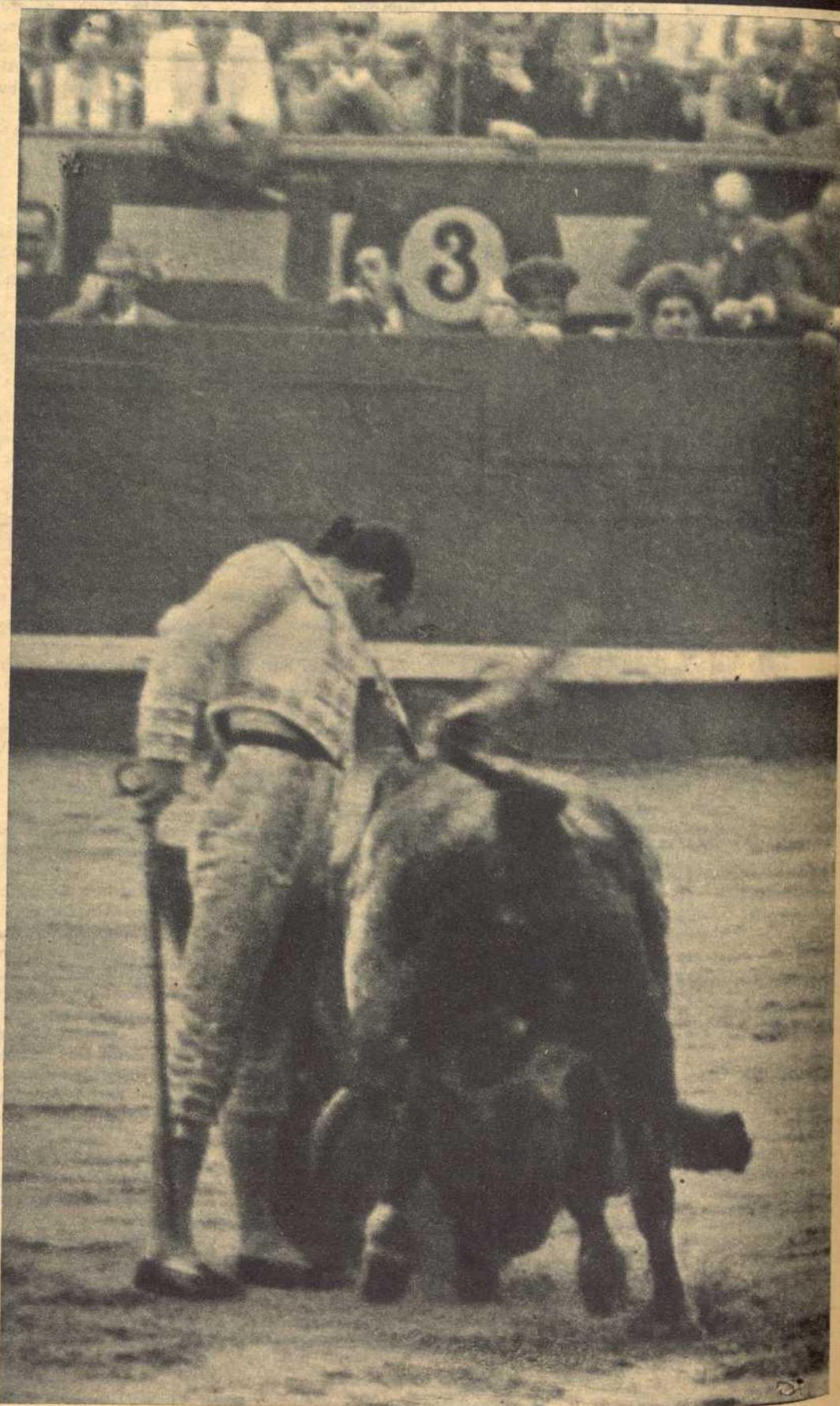
MANOLO DOS SANTOS

El elegante torero por-
tugués ha reaparecido
con toda la fuerza de su
arrollador arte en Lou-
renzo Marques

Sus piernas le han res-
pondido a maravilla

Llenó la Plaza dos ve-
ces y triunfó en toda lí-
nea. El día 11 reaparece
ante los públicos espa-
ñoles en Pontevedra

Aquí vemos una expre-
siva muestra de su arte
con la mano izquierda





Relación de las novilladas con picadores celebradas hasta el 31 de julio de 1952



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
129	Junio 24	Cabra	Juan José Cruz	Pepe Ordóñez-Rafael Giménez (4)	Rejoneó Sabater.
130	— 24	Albacete	Ortega Estévez	Fernando Jiménez-Girón-«Chicuelo»	Cogida de Girón.
131	— 24	Utiel	Galache	Montero-«Pedrés»-«Jumillano»	
132	— 26	Madrid	Pío Tabernero de Vilvis	Ortas-«Carriles»-Sánchez Saco	Debut de Sánchez Saco. Banderillas negras al tercer novillo.
133	— 26	Badajoz	Pérez de la Concha	«Morenito de Córdoba»-«Antoñete»-Marqués	Rejoneó Peralta.
134	— 28	Valencia	Sánchez Valverde	«Antoñete»-Redondo-«Chicuelo II»	
135	— 29	Vista Alegre	Conde de la Corte	Escobedo-Santa Cruz-Victoriano Posadas	
136	— 29	Valencia	Micaela Marín	Manuel Clemente-Paco Simó-Curro Pérez	Nocturna.
137	— 29	Vinaroz	Natera	José Rodríguez (Exquisito)-Paco Simó	
138	— 29	Soria	Fonseca	«Navarrito»-Joselito Torres-«Antoñete»	
139	— 29	Alcantarilla	Victor y Marín	Montero-«Pedrés»-Cascales	
140	— 29	Linares	Julio Garrido	Ortas-Barrera-Diego Córdoba	
141	— 29	Barcelona	Sepúlveda	Peñalver-Rafael García-Pepe Luis Méndez	
142	— 29	Sevilla	Juan Belmonte	«Coriano»-«Carriles»-Antonio Durán	
143	Julio 3	Madrid	Manuel S. Cobaleda	«Pedrés»-«Jumillano»	
144	— 5	Málaga	Moreno Santa María	«Morenito de Córdoba»-Campitos-C. Corpas	
145	— 6	Sevilla	José María Lancha	Ortas-«Antoñete»-Bernárdez	
146	— 6	Albacete	Antonio Urquijo	Montero-«Pedrés»-«Jumillano»	
147	— 6	Huelva	José María Lancha	Enrique Vera-Galisteo-Carbonell	
148	— 6	Vista Alegre	Molero	Victoriano Posadas-«Pirri»-Curro Ballester	
149	— 12	Pamplona	Francisco Ramírez	Peñalver-«Antoñete»-César Girón	
150	— 13	Toledo	Ignacio Sánchez y Sánchez	Montero-«Pedrés»-«Jumillano»	
151	— 13	Vista Alegre	Tovar	Victoriano Posada-«Pirri»	
152	— 13	Sevilla	Ramos Paúl	Ortas-Joselito Torres-Pichardo	
153	— 14	La Línea	Gallardo	Sánchez Saco-J. Campos-Montenegro	Debut de Girón.
154	— 16	Madrid	Felipe Bartolomé	«Carriles»-«Antoñete»-César Girón	
155	— 17	Barcelona	B. Jiménez	«Antoñete»-Pepe L. Méndez-V. Posada	
156	— 17	Melilla	Villamarta	Antonio Vázquez-Belmonte-José González	
157	— 18	Madrid	Moreno Yegüe	«Navarrito»-J. Torres-Fernando Jiménez	Debut de Jiménez.
158	— 18	Cartagena	Molero	Dámaso Gómez-Girón-«Cascales»	
159	— 18	Valladolid	Antonio Pérez	Montero-«Pedrés»-«Jumillano»	
160	— 18	Huelva	Pareja Obregón	«Carriles»-Carbonell-Recio	
161	— 18	Andújar	Sorando	Ortas-Barrera-Manuel Caro	
162	— 18	Málaga	J. A. Domecq	Antonio Vázquez-Belmonte-González	
163	— 18	Sevilla	B. Sánchez	Ponce - Pineda - Navarro - Sotelo - Ibáñez - J. Gómez-Parejo	Cogida de Parejo.
164	— 20	Madrid	Garro y Díaz Guerra	Joselito Alvarez - Sánchez Saco - Rafael Santa Cruz	Debut de Santa Cruz.
165	— 20	Segovia	Muriel	Montero-«Pedrés»-«Jumillano»	
166	— 20	Barcelona	Clairac	«Antoñete»-Girón-«Parrita»	
167	— 20	Vista Alegre	Onorato Jordán	«Chiclanero»-Tacho Alcántara-V. Córdoba	Dos novillos, banderillas negras.
168	— 20	Puerto Santa María	José Manuel Domecq	Baldomero Ortega-A. Vázquez-J. Belmonte	
169	— 24	Valencia	Atanasio Fernández	«Antoñete»-«Jumillano»-Girón	
170	— 25	Madrid	Pablo Romero	J. Alvarez-Joselito Alvarez-Fernando Jiménez	
171	— 25	Santander	Antonio Martínez Elizondo	«Antoñete»-Girón-Recondo	
172	— 25	Ecija	Flores Albarrán	«Joselete»-«Coriano»-B. Jiménez	
173	— 25	Mérida	Cembrano	Montero-«Pedrés»-«Jumillano»	
174	— 26	San M. Valdeiglesias	Isabel Rosa González	González-D. Gómez-E. Vera-Luis Rodríguez	
175	— 26	Sevilla	Amador Santos	Ortas-Alipio Pérez	
176	— 27	Madrid	5 de Marceliano Rodríguez, 1 Alipio Pérez Sanchón		
177	— 27	Vista Alegre	Celso Cruz	Ortas-César Girón-Rafael García Olmos	Debut de Rafael García Olmos.
178	— 27	Inca	Félix Gómez	Escobedo - Ernesto García - Chuchó Izquierdo - «El Jarocho»-Rafael Pedrosa-Diego Arenas	Novillada de la «oreja de oro».
179	— 27	Almoradid	E. Ortega	Joselito Torres-Carlos Corpas-F. Corpas	
180	— 27	San Sebastián	Rodríguez Santana	Vera-«Cascales»-Esplá	
181	— 27	Cádiz	Antonio Pérez	«Morenito de Córdoba»-Edo-Recondo	
182	— 27	Cádiz	Antonio Pérez	«Antoñete»-Montero-«Pedrés»	
183	— 29	Palma	Flores Tassara	Zamora-Peláez-Manolo Sevilla	
184	— 31	Azpeitia	Miura	Manuel Sevilla-Peláez	
185	— 31	Madrid	María Luisa Domínguez	Dámaso Gómez-Joselito Torres-F. Jiménez	
185	— 31	Barcelona	Sánchez Arjona	Sánchez Saco-Montenegro-«Exquisito»	Cogida de Sánchez Saco

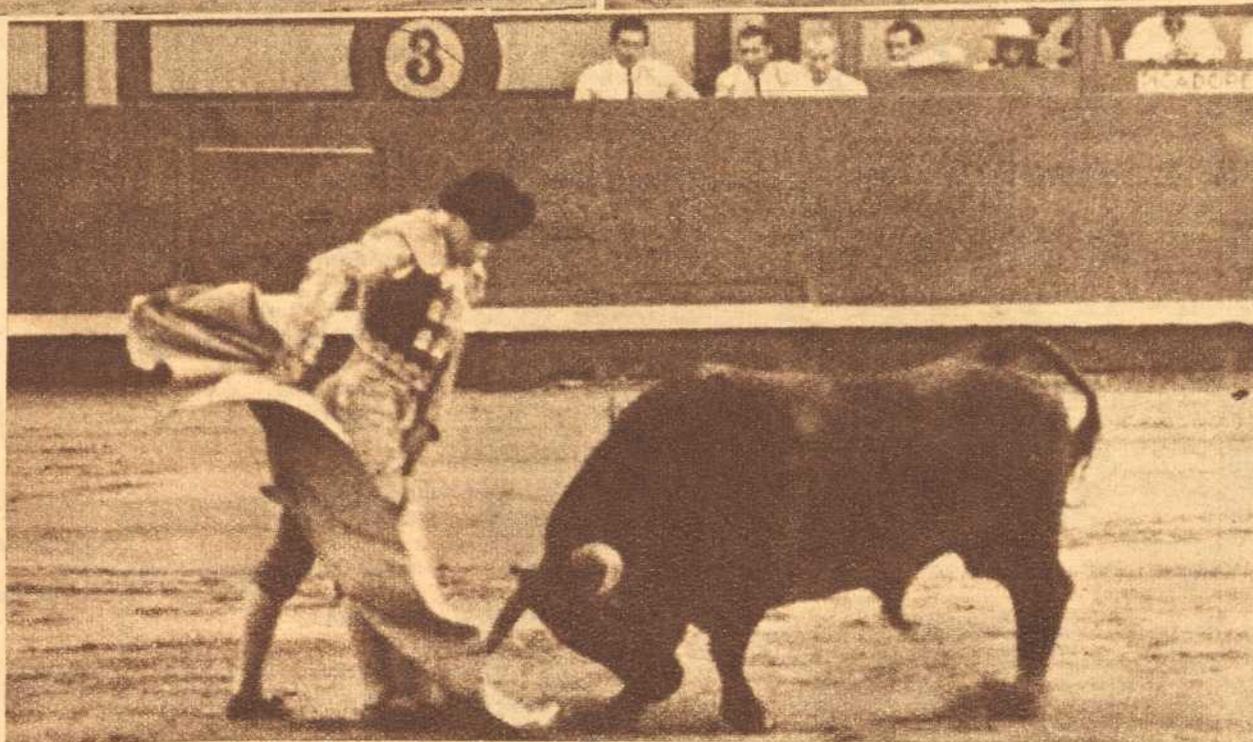
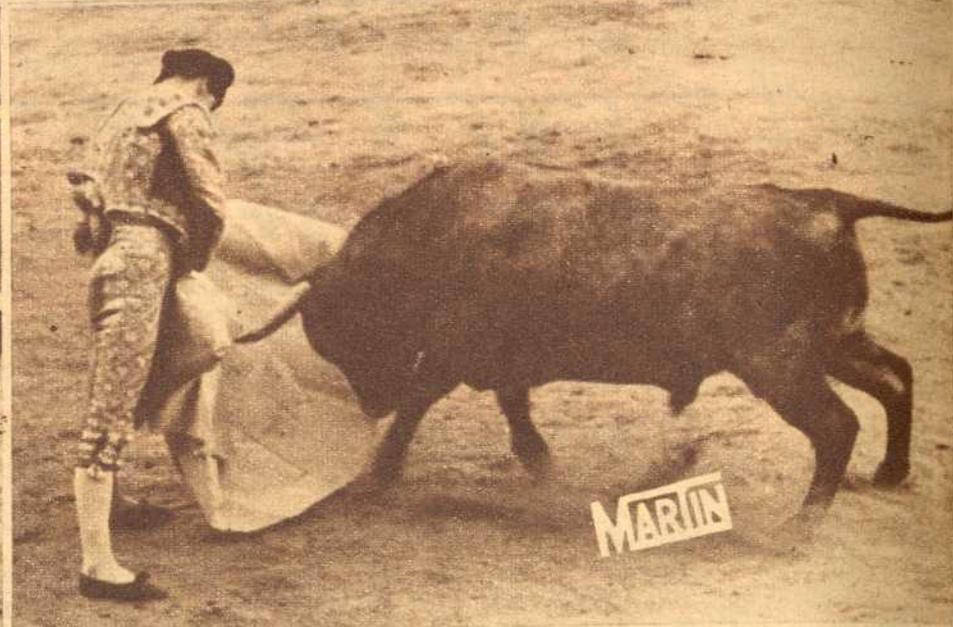
ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA
CULTURA GENERAL-IDIOMAS
PIDA FOLLETO GRATIS
ACADEMIA CCC
• APART. 108 SAN SEBASTIAN.

SUCEDIO

LA REVISTA QUE EL HOMBRE
DEBE REGALAR A LA MUJER

LOZANO

EL MANDON
DEL TOREO



La escuela del más puro clasicismo torero ya tiene en el grandioso lidiador toledano su maestro auténtico



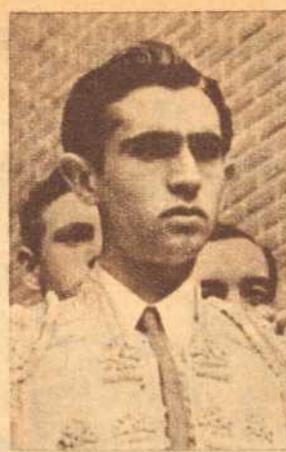
«Antoñete»



César Girón



«Jumillano»



«Pedrés»



Montero

«Antoñete».....	30
César Girón.....	29
«Jumillano».....	27
«Pedrés».....	25
Montero.....	24
Ortas.....	19
Joselito Torres.....	18
Fernando Jiménez.....	17
«Morenito de Córdoba»...	16
Enrique Vera.....	15
«Carriles».....	12
Juan Belmonte.....	12
Antonio Vázquez.....	12
Dámaso Gómez.....	11
Montenegro.....	10
Cascales.....	9
«Coriano».....	8
Francisco Méndez.....	8
Antonio dos Santos.....	7
Ramón Barrera.....	7
«Navarrito».....	7
Santa Cruz.....	7
Sánchez Saco.....	7
Honrubia.....	6
Lausín.....	6
Márquez.....	6
Rafael García Olmos.....	6
Peñalver.....	6
Recondo.....	6
Victoriano Posada.....	6
Carlos Corpas.....	6
Manuel Sevilla.....	6
Evelio Yépez.....	5
Joselito Alvarez.....	5
Francisco Corpas.....	4
«Mirabeleño».....	4
«Blanquito».....	4
Juan Posada.....	4
Rafael Carbonell.....	4
Miguel Campos.....	4
Juan Zamora.....	4
Marqués.....	4
Paco Hernández.....	3
Enrique Molina.....	3
Julián Alvarez.....	3
Fermín Murillo.....	3

**LO QUE HAN TOREADO LOS
MATADORES DE NOVILLOS HASTA
EL 31 DE JULIO DE 1952**

«Vito».....	3
Peláez.....	3
Francisco Ruiz.....	3
José Luis Méndez.....	3
Chacarte.....	3
«Pirri».....	3
«Carnicerito».....	2
Luis Concepción.....	2
Jesús Gracia.....	2
Joselito Navarro.....	2
Aníbal Oliveira.....	2
«Pacorro».....	2
Fernando Reyes.....	2
Juan J. González.....	2
Ramiro.....	2
Paco Simó.....	2
Facundo Rojas.....	2
Valgode.....	2
Tacho Alcántara.....	2
Manuel Bernárdez.....	2
Manuel Clemente.....	2
Manuel Cano.....	2
«Chicuelo».....	2
«Joselete».....	2
Antonio Laderas.....	2
Ramón Edo.....	2
Galisteo.....	2
José Gómez Vélez.....	2
Palomo.....	2
Felipe Escobedo.....	2
J. Rodríguez «Exquisito»	2
Esplá.....	2
Alipio Pérez.....	2
«Agustinillo».....	1
Pepe Alegre.....	1
Antonio Alvarez.....	1

Armenteros.....	1
Vicente Alcalá.....	1
Luis Aparicio.....	1
Pepe Alaíza.....	1
Paco Blay.....	1
José Bernal.....	1
Ballesteros.....	1
Bolaños.....	1
Basilio Boreal.....	1
«Boni».....	1
José Clavel.....	1
Diego Córdoba.....	1
Vicente Córdoba.....	1
Mario Carrión.....	1
Pepe Cano.....	1
Fernando Cortés.....	1
Antonio Cobo.....	1
Chapado.....	1
«Chiclanero».....	1
Albino dos Santos.....	1
Dominguez.....	1
Duarte.....	1
Antonio Durán.....	1
Pepe Escudero.....	1
«Espartero».....	1
Vicente Escribano.....	1
Miguel Fernández.....	1
«Frasquito».....	1
Ibáñez.....	1
Gallardo.....	1
Carlos González.....	1
«Gallito Dos Hermanas»..	1
Ernesto García.....	1
Guillén.....	1
Iglesias.....	1
Chucho Izquierdo.....	1

Aureliano Jiménez.....	1
Rafael Jiménez.....	1
«Jarocho».....	1
Limeño.....	1
Luque Gago.....	1
Andrés Martínez.....	1
Mariscal.....	1
«Minuto».....	1
Baldomero Ortega.....	1
José Ordóñez Aguilera...	1
Orive.....	1
Tacho Oliete.....	1
Alfredo Palomo.....	1
«Parrita».....	1
Francisco Peris.....	1
José Prieto, «Parrita»...	1
Peralta.....	1
«Paquiro».....	1
Rafael Pedrosa.....	1
Manuel Risueño.....	1
Manuel Rodríguez.....	1
José Rodríguez.....	1
Miguel de la Rosa.....	1
Luis Rodríguez.....	1
Joselito Romero.....	1
Joaquín Díaz.....	1
Sotelo.....	1
«Solanito».....	1
M. Rodríguez, «Tito»...	1
Tavora.....	1
Tormo.....	1
Angel Teresa.....	1
Ugaz.....	1
Zúñiga.....	1
Pichardo.....	1
Ponce.....	1
Pineda.....	1
Parejo.....	1
Navarro.....	1
Curro Pérez.....	1
Recio.....	1
Diego Arenas.....	1

Los novilleros mejicanos han actuado en 21 novilladas.



Miguel Ortas



«Morenito de Córdoba»



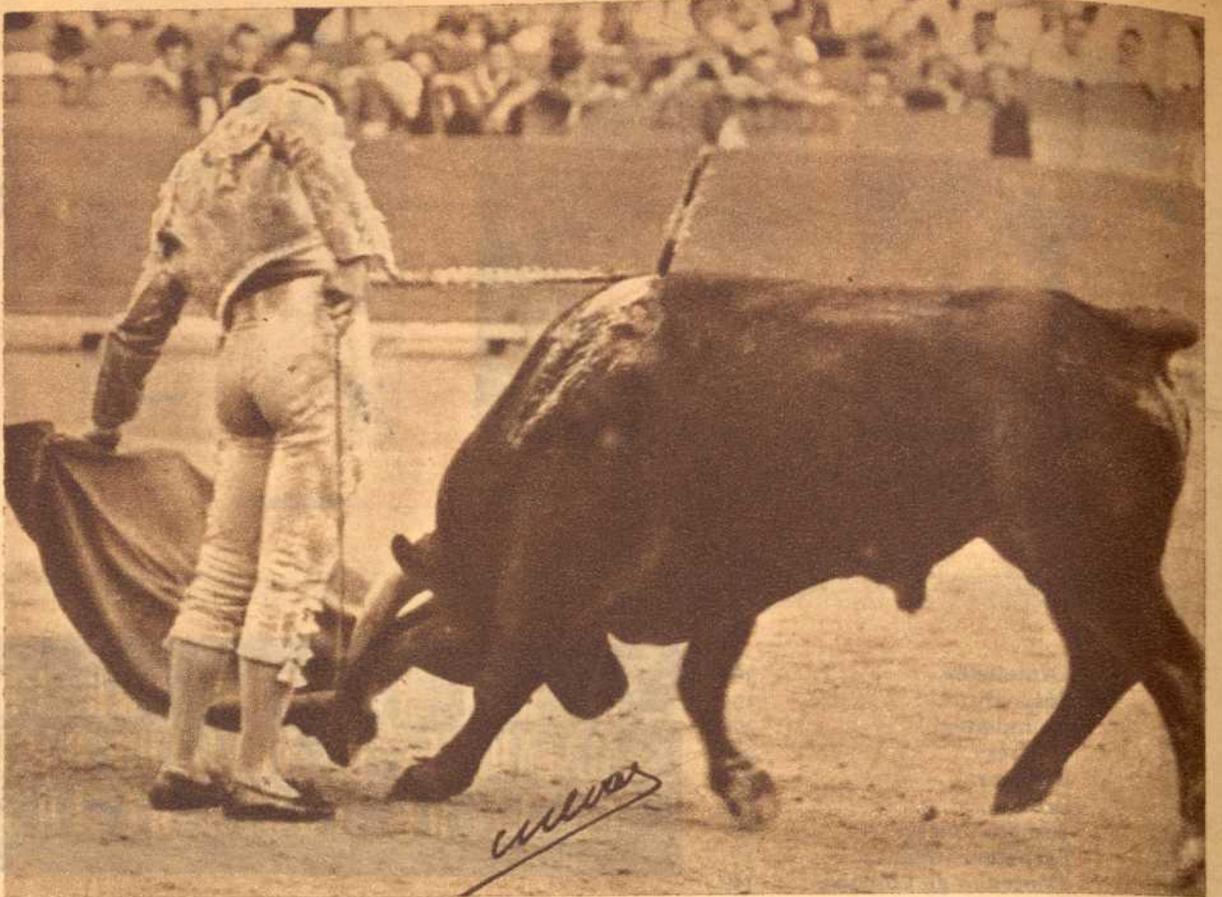
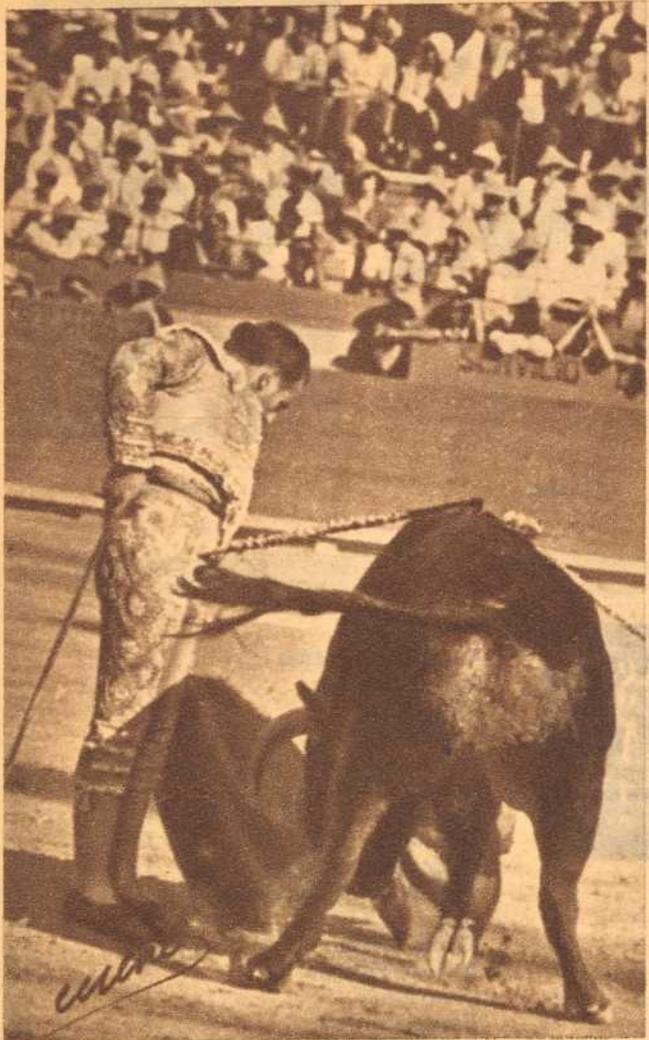
Joselito Torres



Fernando Jiménez



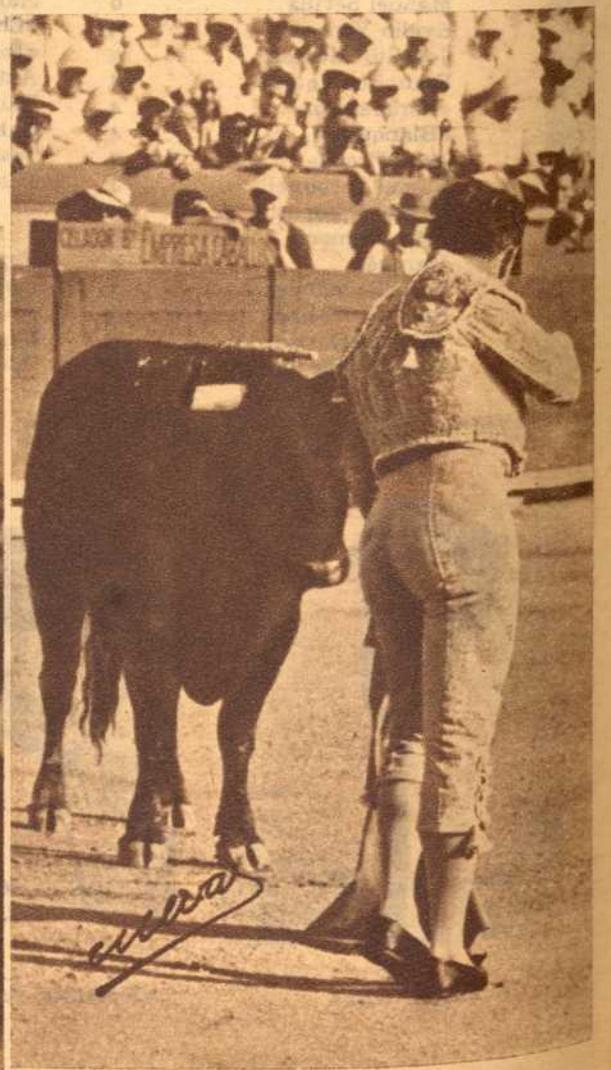
Enrique Vera



LA CATEGORIA DE RAFAEL ORTEGA

¿Cómo es posible que la empresa de la Plaza de Madrid no le haya dado a Rafael Ortega toda la categoría que tiene quien una y otra vez, y en esta misma temporada, triunfó en las Ventas? Así, ahora, en la feria de Valencia, alternando con las figuras más destacadas de la torería contemporánea, Rafael Ortega figura también entre ellas, ha demostrado lo emocional y lo auténtico de su arte.

(Fotos Cuevas)



Relación de diestros heridos o lesionados hasta el 31 de julio de 1952



«Morenito de Córdoba»



Miguel Ortas



Capetillo



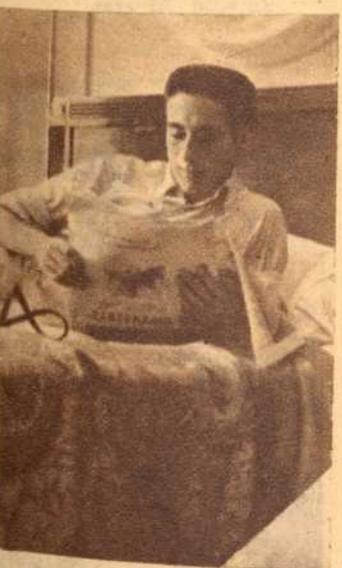
Malaver



Rafael Llorente



Joselito Torres



«Litri»



Antonio Iglesias

- 16 marzo.—Madrid..... Boni. Contusión región temporal y molar del lado izquierdo con hematoma; dos puntazos corridos en la región glútea derecha y dos en la región lumbar del mismo lado.
- 16 idem.—Idem..... «Morenito de Córdoba». Herida en la parte superior de la región costal derecha con una trayectoria ascendente de veinte centímetros que penetra en la región axilar produciéndole destrozos en el músculo subescapular y rotura de los vasos del mismo nombre.
- 23 idem.—Idem..... Julián Alvarez. Herida en la región perineal posterior con trayectoria ascendente de veinte centímetros que secciona el esfínter del ano y la mucosa anal y produce destrozos en el elevador del ano con contusión de la vejiga.
- 26 idem.—Barcelona..... Lausín. Herida con despegamiento en el surco gingivo.
- 5 abril.—Idem..... Ortas. Fisura de la clavícula.
- 6 idem.—Idem..... Manuel González. Contusión en la región tefemoromoral y en la metacarpiana del meñique derecho y ligera conmoción cerebral.
- 6 idem.—La Línea..... Capetillo. Cornada en la cara posterior del tercio superior del muslo derecho, que interesa la piel, tejido celular; formando un trayecto de dirección hacia abajo y adentro de quince centímetros de longitud que produce roturas del músculo bíceps, dejando al descubierto el nervio ciático, el cual contusiona; varetazo en la región epigástrica y en la rodilla izquierda.
- 12 idem.—Madrid..... Márquez. Herida de veinte centímetros de profundidad en la región glútea derecha en dirección ascendente que causa grandes destrozos musculares.
- 13 idem.—Sevilla..... Jaime Malaver. Herida en la región axilar con dos trayectorias: una hacia arriba que interesa el dorsal ancho y otra hacia abajo lesionando el músculo bíceps.
- 20 idem.—Madrid..... Picador Fernando Catelo, Cornada en la fosa iliaca derecha con salida del paquete intestinal.
- 27 idem.—Idem..... «Rovira». Herida de quince centímetros en la región anterior del cuello, en las regiones infratroideas y lateral del mismo, con rotura de los músculos infratroideos del esternocleidomastoideo izquierdo, dejando al descubierto el paquete vasculonervioso. Hemorragia por rotura de las venas yugulares anteriores; contusiones en hombro derecho y ambos muslos.
- 27 idem.—Pto. Sta. María Baldomero Ortega. Herida en el tercio superior interno del muslo derecho con tres trayectorias; una hacia arriba y afuera, que comprende tejido celular subcutáneo; recio anterior y llega hasta la espina iliaca anterior; otra hacia arriba y afuera que interesa el músculo abductor y sartorio y penetra en el basto interno, llegando hasta la parte externa del muslo sin afectar los vasos femorales, y otro trayecto transversal que llega al fémur, produciendo destrozos de tejido muscular.
- 4 mayo.—Barcelona..... Rafael Llorente. Herida punzante en la región anterointerna en el tercio inferior del muslo izquierdo.
- 4 idem.—Zaragoza..... «Carriles». Fractura del cuarto metacarpo derecho.
- 8 idem.—Ecija..... Pedro de los Reyes. Herida de doce centímetros de extensión en la cara externa del muslo izquierdo, con dos trayectorias: una de tres centímetros de profundidad hacia arriba; otra de dos centímetros del lado derecho.
- 11 idem.—Bilbao..... Joselito Torres. Herida en la región inguinal derecha y conmoción cerebral.
- 11 idem.—Madrid..... Rafael Llorente. Contusión en la región abdominal con un puntazo en el vacío derecho.
- 16 idem.—Idem..... Banderillero Antonio Cadenas. Herida en la región glútea izquierda que desgarró y produce destrozos en el músculo glúteo mayor.
- 18 idem.—Barcelona..... «Litri». Herida en la región interna del muslo derecho de cinco centímetros de extensión por diez de profundidad.
- 20 idem.—Madrid..... Antonio Iglesias. Fractura húmero izquierdo en su tercio medio.
- 25 idem.—Idem..... Pablo Lozano. Conmoción cerebral.
- 25 idem.—Idem..... «Rovira». Puntazo y varetazo en una pierna.

Relación de diestros heridos o lesionados hasta el 31 de julio de 1952

- 26 idem.—Barcelona..... Marto el'. Herida incisa en el escroto con hematoma en la región inguinal izquierda.
- 30 idem.—Teruel..... Picador Joaquín García, «el Gordo», herida de treinta y cinco centímetros en el tercio superior del muslo derecho con gran colgajo de piel y desgarramiento de músculos abductores.
- 31 idem.—Cáceres..... Banderilero Almensilla, herida en sedal en el muslo izquierdo.
- 1 junio.—Bilbao..... Pepe Cano. Fractura de la clavícula izquierda.
- 12 idem.—V. del Arzobispo. Armenteros. Cornada con desgarramiento de tejidos, interesando la vena safena.
- 15 idem.—Vista Alegre.... José Luis Chapado. Herida en el tercio superior del muslo derecho, con desgarramiento de los músculos pectíneo y sartorio y una trayectoria de diez centímetros hasta el arco crural.
- 15 junio.—Palma Mallorca. Julio Aparicio. Puntazos envainados, uno en el tercio superior del muslo izquierdo de siete centímetros y otro en el tercio medio, dejando al descubierto los músculos abductores.
- 18 idem.—Madrid..... Antonio Ordóñez. Herida en la cara anterior del tercio superior del muslo derecho que interesa piel, tejido celular subcutáneo, con una trayectoria transversal hacia afuera de unos diez centímetros que, pasando por debajo del tensor de la fascia lata, produce destrozos en los músculos recto anterior y vaso externo.
- 19 idem.—Bilbao..... Martorell. Reproducción de una lesión con hematoma en la región inguinal y erosiones en la pierna izquierda.
- 19 idem.—Idem..... Picador Alvaro Martínez, «Madriles». Fractura de costillas en el hemitórax derecho.
- 22 idem.—Tolosa..... Evelio Yépez. Contusión abdominal y palotazos en la pierna izquierda y región hipogástrica.
- 24 idem.—Albacete..... César Girón. Herida contusa en el pabellón auricular izquierdo al lado del conducto auditivo externo, otra herida contusa en la región pretemporal del mismo lado y erosiones en el cuero cabelludo.
- 24 idem.—Badajoz..... Luis Miguel Dominguín. Contusión en el globo ocular izquierdo, con ligera conmoción.
- 29 julio.—Sevilla..... Coriano. Contusiones y conmoción cerebral.
- 29 idem.—Burgos..... Alfredo David. Heridas en el costado derecho, región lumbar derecha y contusiones en el cuello, hombro izquierdo y cara y conmoción cerebral.
- 13 idem.—Palma Mallorca. Julio Aparicio. Puntazo en el muslo derecho.
- 13 idem.—Sevilla..... Joselito Torres. Contusión en el epigastro y conmoción cerebral.
- 18 idem.—Idem..... Parejo. Herida en el muslo derecho.
- 20 idem.—Sta. C. Tenerife. «Diamante Negro». Puntazo en el brazo izquierdo.
- 20 idem.—Vista Alegre.... Tacho Alcántara. Herida grave en el muslo derecho, tercio superior del muslo derecho con una trayectoria de 15 centímetros en la parte hacia arriba y adentro, contorneando el trocánter mayor.
- 25 idem.—Madrid..... Joselito Álvarez. Cornada de 15 centímetros en la parte superior de la región glútea del lado izquierdo y un puntazo de cinco centímetros en la pierna izquierda.
- 25 idem.—Ecija..... «Joselete». Puntazo en la región anterointerna del tercio superior de la pierna izquierda.
- 25 idem.—Idem..... Coriano. Conmoción cerebral y visceral.
- 25 idem.—Tudela..... Luis Díez, «Madrileño», contusión en el arco cigomático derecho.
- 26 idem.—Idem..... «Cañitas». Herida punzante en la cara interna del muslo derecho, producida por el estoque.
- 27 idem.—Madrid..... José González «Parrac». Herida en la parte superior de la región glútea del lado derecho, con una trayectoria descendente de 20 centímetros que produce grandes destrozos en los músculos glúteos.
- 27 idem.—Idem..... Dositeo Rodríguez, «Gallego». Erosión en el dorso de la nariz, contusión en el hemitórax izquierdo y contusión en la cadera izquierda.
- 27 idem.—San Sebastián. Fernando Usán. Fractura de dos costillas y lesión en la pleura.
- 31 idem.—Barcelona..... Rafael Sánchez Saco. Herida de cinco centímetros de extensión por 15 de profundidad en el muslo derecho que le produce rotura de la femoral, herida en el triángulo de Scarpa, con desgarramiento de los músculos aductores, vena safena interna, vena femoral superficial produciendo intensa hemorragia.



Pablo Lozano



Martorell



Julio Aparicio



Antonio Ordóñez



Alfredo David



Joselito Álvarez

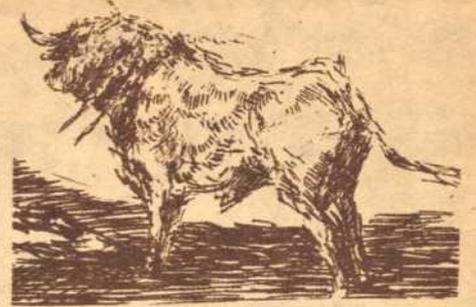


Cadenas



Sánchez Saco

TOROS LIDIADOS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1952



Pertenecían a las ganaderías siguientes:

Arranz.....	12	Oliveira (María Teresa).....	6
Alvarez.....	4	Pablo Romero.....	18
Arellano.....	10	Pérez (Arturo).....	7
Aleas.....	7	Pérez (Antonio).....	29
Arauz de Robles.....	6	Pérez Sanchón (Alipio).....	16
Bohórquez.....	26	Pérez Tabernero (G).....	5
Batañejos.....	1	Pérez de la Concha.....	19
Bartolomé (Felipe).....	12	Pareja Obregón.....	6
Buendía.....	13	Pinohermoso (Duque de).....	17
Benítez Cubero.....	8	Prieto de la Cal.....	18
Cembrano.....	1	Rodríguez (Marceliano).....	4
Cobaleda (Juan).....	6	Ruiseñada (Conde de).....	8
Conradi.....	6	Rodríguez Pacheco.....	6
Clairac.....	10	Ramos Paúl.....	6
Conde de la Corte.....	23	Ramos Hermanos.....	12
Cruz (Juan José).....	6	Sánchez Valverde.....	1
Castillo de Higuera.....	6	Sánchez Cobaleda.....	6
La Chica.....	23	Sánchez y Sánchez (A.).....	6
La Cañada.....	6	Sánchez (María).....	1
Dominguez (María Luisa).....	2	Samuel Flores.....	11
Domecq.....	29	Severino (Higinio).....	26
Escudero (Antonio).....	14	Sánchez Fabrés.....	6
Escudero (Julián).....	4	Sánchez Cobaleda (Mar- cial Jesús).....	6
Figueroa (Piedad).....	6	Sánchez Cobaleda (Pilar).....	5
Flores Tassara.....	6	Tassara.....	15
Galache.....	17	Tabernero (Pío).....	1
Garci Grande.....	13	Tabernero (Alicio).....	6
Gallarco.....	6	Urquijo (Antonio).....	12
Garro y Díaz Guerra.....	6	Victor y Marín.....	4
García (Cándido).....	4	Villamarta.....	7
González (Manuel).....	29	Villagodio.....	12
Guardiola (Salvador).....	30	Vázquez (José I.).....	12
Hoyo de la Gitana.....	6		
López Navalón.....	6		
Marín (Eugenio).....	6		
Martínez Elizondo (A.).....	14		
Molero.....	6		
Mayalde (Conde de).....	8		
Melgarejo Osborne.....	6		
Miura.....	16		
Montalvo.....	20		
Moreno (Félix).....	18		
Muriel.....	6		
Natera.....	12		
Núñez (Carlos).....	17		
Ortega (Domingo).....	7		
Osborne (José Luis).....	7		

GANADEROS QUE MAYOR NUMERO DE TOROS HAN LIDIADO

Salvador Guardiola.....	30
Domecq.....	29
Antonio Pérez.....	29
Bohórquez.....	26
Conde de la Corte.....	23
Montalvo.....	20

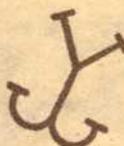
Novillos lidiados con picadores hasta el 31 de julio de 1952

Garro y Díaz Guerra.....	31	Martínez Elizondo (A.).....	11
García (Cándido).....	10	Miura.....	4
Gallardo.....	6	Moreno Yagüe.....	6
Guardiola (José Luis).....	2	Martínez (Francisco).....	6
Guardiola (Juan).....	6	Núñez.....	6
Gómez (Félix).....	12	Natera.....	16
González (Isabel Rosa).....	12	Osborne.....	5
Garrido (Julio).....	12	Ortega Estévez.....	7
González.....	6	Ortega (Eugenio).....	12
Galache.....	6	Pareja Obregón.....	6
Guardiola Domínguez.....	6	Pérez (Arturo).....	6
Hidalgo.....	6	Pérez (Ángel).....	6
Hernández Pla.....	6	Pérez (Antonio).....	12
Jordán.....	12	Pérez de la Concha.....	18
Jiménez (Bernardino).....	30	Pedraza.....	6
Lancha (José María).....	24	Pinto Barreiro.....	6
Ligero (Ángel).....	6	Pablo Romero.....	18
López Navalón.....	12	Quintana.....	6
Luján Frías (Julio).....	10	Quintanilla.....	6
Moreno (Félix).....	6	Rodríguez Pacheco.....	12
Moreno Santa María.....	19	Ramírez.....	6
Morales (Julio).....	12	Rodríguez Santana.....	12
Marín (Francisca).....	6	Rivera (José).....	6
Marín (Micaela).....	6	Rodríguez (Dionisio).....	12
Molero.....	25	Ramos Paúl.....	12

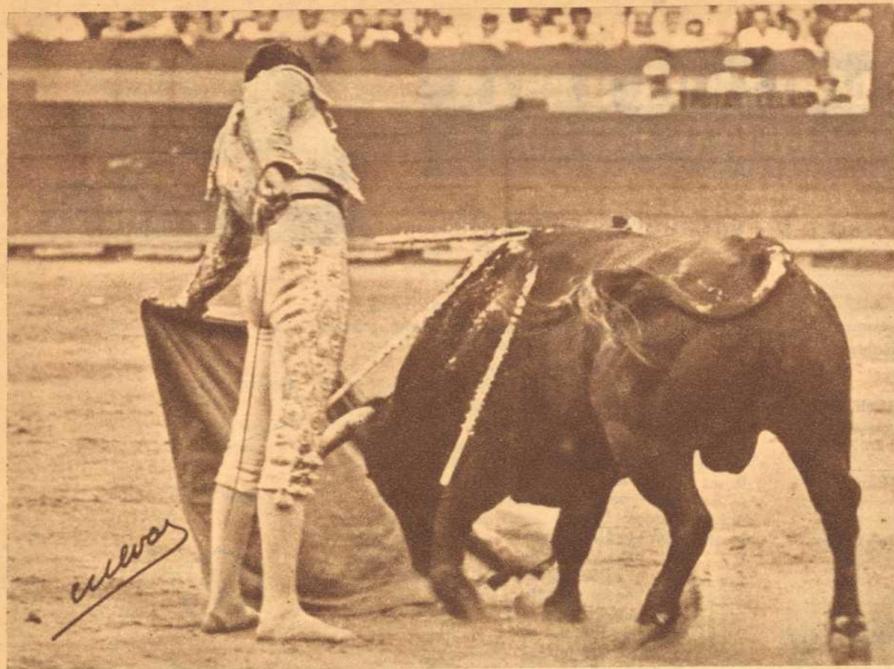
Sánchez (Ignacio).....	12
Santos (Amador).....	16
Sepúlveda.....	6
Sánchez Arjona.....	17
Severino (Higinio).....	6
Sánchez Fabrés.....	6
Sánchez Cobaleda (M.).....	17
Sánchez Valverde.....	6
Sánchez (María).....	7
Sánchez (Baldomero).....	12
Seguer (José).....	4
Sorando.....	6
Sánchez Tabernero.....	6
Tabernero de Paz (Pío).....	6
Tobar.....	6
Tabernero de Vilvis.....	6
Tabernero de Paz (A.).....	5
Vázquez (T. e I.).....	18
Villamarta.....	19
Victor y Marín.....	18
Urquijo (Antonio).....	12

GANADEROS QUE MAYOR NUMERO DE NOVILLOS HAN VENUIDO

Garro y Díaz Guerra.....	31
Juan Belmonte.....	30
Bernardino Jiménez.....	30
Flores Albarrán.....	28
Molero.....	25



Alonso Pesquera.....	6
Albaserrada.....	6
Arribas (Viuda de).....	4
Arranz.....	6
Arellano.....	14
Alonso (Abdón).....	6
Arauz de Robles.....	12
Auxilio (Esteban).....	6
Bernardos (José María).....	6
Bartolomé (Felipe).....	6
Belmonte (Juan).....	30
Bernal (Rafael).....	12
Carrascosa.....	7
Calle (Luis).....	11
Concha y Sierra.....	5
Castillo de Higuera.....	7
Calderón.....	6
Cruz (Juan José).....	4
Cembrano.....	26
Cruz (Celso).....	12
Coba (Enriqueta).....	6
Cobaleda.....	17
Clairac.....	18
Cossío.....	6
Conradi.....	5
Cobaleda (Jesús).....	4
Conde de la Corte.....	6
Chica.....	7
Domecq.....	22
Dominguez (Ma. Luisa).....	6
Escudero (Julián).....	5
Escobar.....	19
Fernández (A.).....	18
Fonseca.....	6
Flores Albarrán.....	28
Flores Tassara.....	6
Frias.....	18
Figueroa (Piedad).....	6
García (E.).....	6



LUIS MIGUEL

O LA PALABRA DEFINITIVA

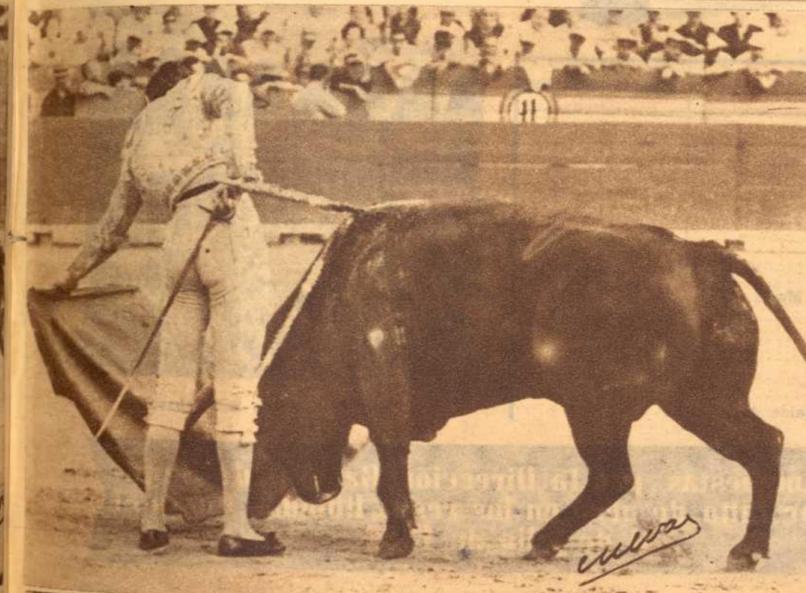
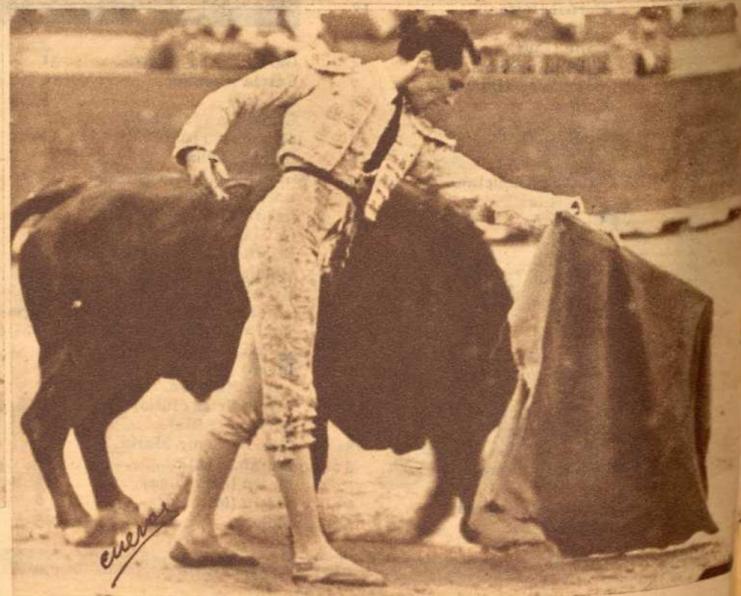
Luis Miguel, ahora en Valencia, como antes en Sevilla y luego en Barcelona, ha escrito en la corrida del pasado día 28 la página torera definitiva de la feria. La faena inmensa que equivale al «no más allá»; porque ya no es posible que nadie la supere.

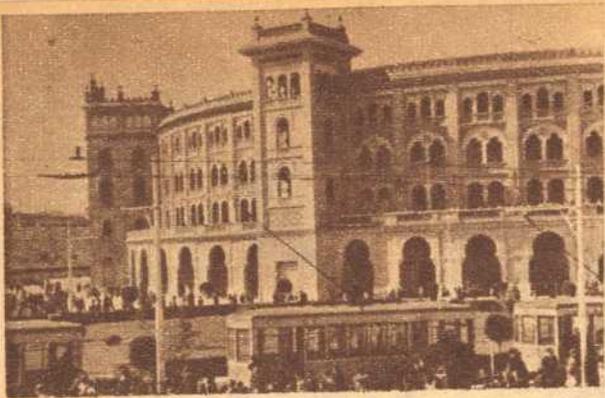
En juego todos los resortes del valor y del arte, factores sobre los que basa

su dominio asombroso, Luis Miguel mantiene en alto, desafiando todos los vientos adversos, la bandera de su primacía. Y así un año, y otro y siempre; porque Luis Miguel es esa figura invencible que a nadie cede el paso, porque tiene la conciencia exacta de su valer extraordinario.

Luis Miguel llega, ve y vence.

(Fotos Cuevas)





Plaza de toros de Madrid



Plaza de toros de Barcelona



Plaza de toros de Valencia

Relación de corridas de toros y de novillos con picadores celebradas en cada Plaza hasta el 31 de julio de 1952

PLAZAS	CORRIDAS	NOVILLADAS
Madrid.....	19	20
Barcelona.....	22	17
Valencia.....	7	18
Sevilla.....	9	10
Pamplona.....	6	2
Palma de Mallorca.....	7	1
Granada.....	3	2
La Línea.....	2	1
Santa Cruz de Tenerife.....	4	
Córdoba.....	2	4
Castellón.....	2	4
Alicante.....	2	3
Murcia.....	2	2
Algeciras.....	2	1
Badajoz.....	2	1
Burgos.....	2	1
León.....	2	1
Tudela.....	2	
Vista Alegre.....	1	13
Bilbao.....	1	5
Cartagena.....	1	3
Cádiz.....	1	1
Ciudad Real.....	1	1
Jerez.....	1	1
Plasencia.....	1	1
Segovia.....	1	1
Toledo.....	1	1
Vinaroz.....	1	1
Aranjuez.....	1	
Cáceres.....	1	1
La Coruña.....	1	
Figuera.....	1	
Osuna.....	1	
Oviedo.....	1	
Palencia.....	1	
Terver.....	1	
Trujillo.....	1	
Talavera.....	1	
Zamora.....	1	
Ibiza.....	1	
Málaga.....		6
Zaragoza.....		4
Huelva.....		4
Albacete.....		3
San Sebastián.....		3
Valladolid.....		3
Andújar.....		2
Benaguacil.....		2
Tolosa.....		2
Linares.....		2
Tarragona.....		2
Jaén.....		2
Almería.....		2
Almonacid.....		1
Alcantarilla.....		1
Antequera.....		1
Azpeitia.....		1
Baeza.....		1
Barcarrota.....		1
Caravaca.....		1
Cabra.....		1
Ciudad Rodrigo.....		1
Ecija.....		1
Elda.....		1
Hellín.....		1



Plaza de toros de Sevilla

Plaza de toros de Zaragoza

PLAZAS	CORRIDAS	NOVILLADAS
Huesca.....		1
Inca.....		1
Jumilla.....		1
Logroño.....		1
Melilla.....		1
Motril.....		1
Oliva.....		1
Puertollano.....		1
Puerto de Santa María.....		1
La Roda.....		1
Soria.....		1
Utiel.....		1
Mérida.....		1
Santander.....		1
San Martín de Valdeiglesias.....		1



Plaza de toros de San Sebastián

Multas impuestas por la Dirección General de Seguridad por falta de peso en las reses lidiadas hasta el 31 de julio de 1952

Marzo	15	Barcelona	Ignacio Sánchez Cobaleda.....	300 pesetas
	30	Idem.....	Jesús Sánchez Cobaleda.....	16.500 »
Abril	13	Sevilla	María Luisa Domínguez.....	100 »
	13	Barcelona	Benítez Cubero.....	5.500 »
	13	Idem.....	Marceliano Rodríguez.....	11.000 »
	20	Madrid	Manuel Arranz.....	2.100 »
	23	Sevilla	Clemente Tassara.....	5.500 »
	24	Idem.....	Francisco Chica.....	3.600 »
	27	Barcelona	Duque de Pinohermoso.....	300 »
Mayo	4	Jerez	Manuel González Caballero.....	100 »
	4	Sta. C. T.	Carlos Melgarejo Osborne.....	14.100 »
	4	Barcelona	Natera.....	2.100 »
	11	Idem.....	José Luis Melgarejo Osborne.....	600 »
	16	Talavera	Higinio Severino.....	1.000 »
	22	Sevilla	Francisco La Chica.....	5.500 »
	25	Barcelona	Conde de la Corte.....	600 »
	26	Córdoba	Carlos Núñez.....	6.100 »
	31	Cáceres	Higinio Luis Severino.....	20.000 »
Junio	12	Granada	Idem idem.....	5.600 »
	15	Idem.....	Manuel González.....	16.500 »
	15	Barcelona	Prieto de la Cal.....	6.100 »
	21	La Coruña	Manuel González (I).....	5.000 »
	25	Badajoz	Francisco Chica.....	1.000 »
	29	Zamora	Tomás Prieto de la Cal.....	3.800 »
Julio	6	Barcelona	Samuel Flores.....	5.800 »
	13	Palma	Arturo Pérez.....	12.500 »
	13	Barcelona	Conde de la Corte.....	5.500 »
	19	Palma	Eugenio Marín.....	18.600 »
Total.....				175.400 pesetas.

(1) Esta por mermar las defensas.

AL HABLA CON JESUS CORDOBA

LOS toreros mejicanos siguen estando en la actualidad taurina. Unas veces por su arte, otras por su valor y algunas por aquello del convenio, piedra de choque permanente y amenaza constante para los de aquí y para los de allá. Un poco por pulsar opiniones sobre este apasionante tema y un mucho por ser una de las máximas figuras de cuantas el arte taurino mejicano nos ha enviado esta temporada para actuar en los ruedos españoles, nos hemos entrevistado con Jesús Córdoba. El diestro ha hablado despacio, con buen juicio, midiendo al milímetro los terrenos, como debe hacer un gran torero; pero nos ha dicho todo lo que pensaba y lo que llevaba dentro desde hace ya mucho tiempo.

—¿Es éste su primer viaje a España?

—No. En el año 1949 vine a Madrid para presenciar la feria de San Isidro.

—¿Expresamente?

—Había toreado en Francia y en Portugal y tenía unas enormes ganas de ver tierra española, de hacer turismo acá y, sobre todo, de asistir a las corridas.

—¿Su primera impresión de la Fiesta?

—Principalmente el toro. El ganado español es más fuerte que el mejicano, tiene más casta y, por tanto, es más difícil de torear si el bicho es malo, pero también tiene la ventaja de ser más cómodo si sale un toro bravo, de esos que acuden al engaño por derecho, que es como aquí se dice, ¿no?

—Efectivamente. ¿Pero en 1949 no pudo torear aquí?

—El "pleito" no se había arreglado aún y tuve que quedarme con las ganas, que no fueron pocas, ya que una de las grandes ilusiones de los toreros mejicanos es confirmar su alternativa en Madrid.

—Y usted ya la ha logrado.

—Este año. Yo vine a España nuevamente el 18 de marzo. Adelanté un poco el viaje con el propósito natural de entrenarme con el ganado de aquí y me pasé dos meses en el campo de Salaman-

"SIGUE HABIENDO DIFICULTADES POR AMBAS PARTES QUE PUEDEN ROMPER EL ACUERDO"

Pero el mejicano echa toda la culpa a los "trust" que manejan a los toreros

ca, donde recorrí diversas ganaderías, hasta que me encontré "puesto".

—Y luego el debut.

—El 21 de mayo en Madrid, feria de San Isidro. Imagínese usted la responsabilidad que esto tenía. Luego repetí el 24, también en las Ventas.

—Con buenos éxitos, ¿no es verdad?

—Sí, aunque no estoy satisfecho del todo. En tres toros di la vuelta al ruedo, me aplaudieron mucho y quedé bien con la muleta, pero a la hora de matar se me escaparon las orejas. Una lástima, aunque no puedo quejarme, pues en las otras corridas que he toreado siempre, por regla general, he quedado bien.

—¿Considera útil para su arte la temporada de España?

—Es conveniente para nosotros venir, igual que lo es para los españoles el ir a mi país, lo que no quiere decir que sea imprescindible. Tiene la ventaja de que así se torea más y se está más en forma, aparte del aprendizaje que siem-



Jesús Córdoba medita bien sus respuestas; piensa antes de contestar para que su palabra sea justa

El mejicano mira cómo va interpretando el periodista sus palabras, mientras piensa en el convenio

Jesús Córdoba, con el novillero José Luis Méndez, a su derecha; y su apoderado, Rafael Torres, sonríen abiertamente para el fotógrafo



Jesús Córdoba, Méndez y Torres visitaron nuestros talleres. Aquí les vemos interesándose por la tirada de las portadas de EL RUEDO (Fotos Zarco)



pre lleva consigo este tipo de experiencias.

—¿Pero nada más?

—Nada más.

—Entonces cambiemos el tercio, Córdoba. ¿Hay nuevas dificultades taurinas hispanomejicanas?

—Nuevas, no.

—Que es tanto como decir que existen, aunque sean las mismas de antes.

—Casi, aunque no todas sean exactamente esas mismas.

—¿Y por qué parte han surgido?

—Por ambas. Llega el momento en que los no podemos dignos y es cuando surgen las dificultades.

—¿Intervención del Sindicato?

—Ninguna. Por parte del Sindicato del Espectáculo y de la Unión de Matadores todo es ayuda, comprensión y excelentes deseos para arreglar las cuestiones pendientes. El mal está principalmente en los "trust" que manejan a los toreros, ya que la mayoría de las veces ni el mismo diestro opina en cuestiones que son esenciales.

—¿Y cree que estas dificultades puedan dar al traste con el acuerdo?

—Es difícil contestar afirmativa o negativamente a esa pregunta, pero si alguna vez llega a imponerse la ferquedad, todo podría ser.

—Dejemos la puerta abierta a la esperanza para que esto no ocurra, ¿no, amigo Córdoba?

—Por mi parte así lo deseo, puesto que el intercambio es beneficioso para todos.

—¿Hablamos ahora del público?

—Sí, cómo no.

—¿Con cuál toréa más a gusto?

—El español juzga al torero no perdiendo ninguno de sus detalles. Es más observador que el mejicano y además perdona con mayor facilidad cualquier fallo.

—¿Quiere aclararnos esto un poco?

—Sí; aquí un torero puede estar mal en su primer toro, pero si en el segundo hace una gran faena, el público se entrega abiertamente y hasta le parece bien que salga por la puerta grande. En Méjico para esto son más reservados.

—¿Entonces considera que es más fácil triunfar aquí que en su país?

—Mire, fácil no es ningún sitio y lo es en todas partes. Eso depende principalmente de los toros que le toquen a uno. Yo, naturalmente, estoy más familiarizado con mis compatriotas, con sus reacciones y su manera de ser; pero aquí me encuentro muy bien, me considero casi como en mi propia tierra, a lo que me ayuda la identidad de idioma y costumbres.

—¿Cuándo se vuelve a Méjico?

—En octubre, para la temporada re allá que se inicia en noviembre.

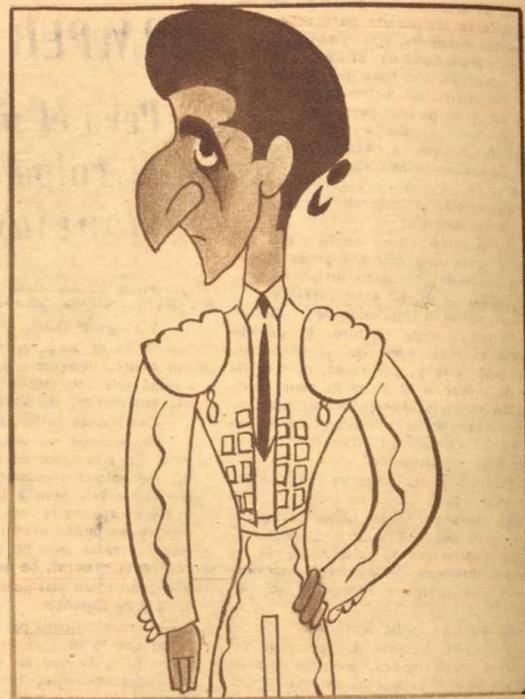
—¿Le beneficiará el haber toreado en España?

—A los que volvemos, después de haber toreado acá, siempre se nos espera con más interés, con más expectación, para comprobar si en el torero se ha experimentado algún cambio fundamental.

—Y ya que habla usted de cambios, ¿qué diferencias esenciales ha encontrado en la Fiesta entre España y Méjico?

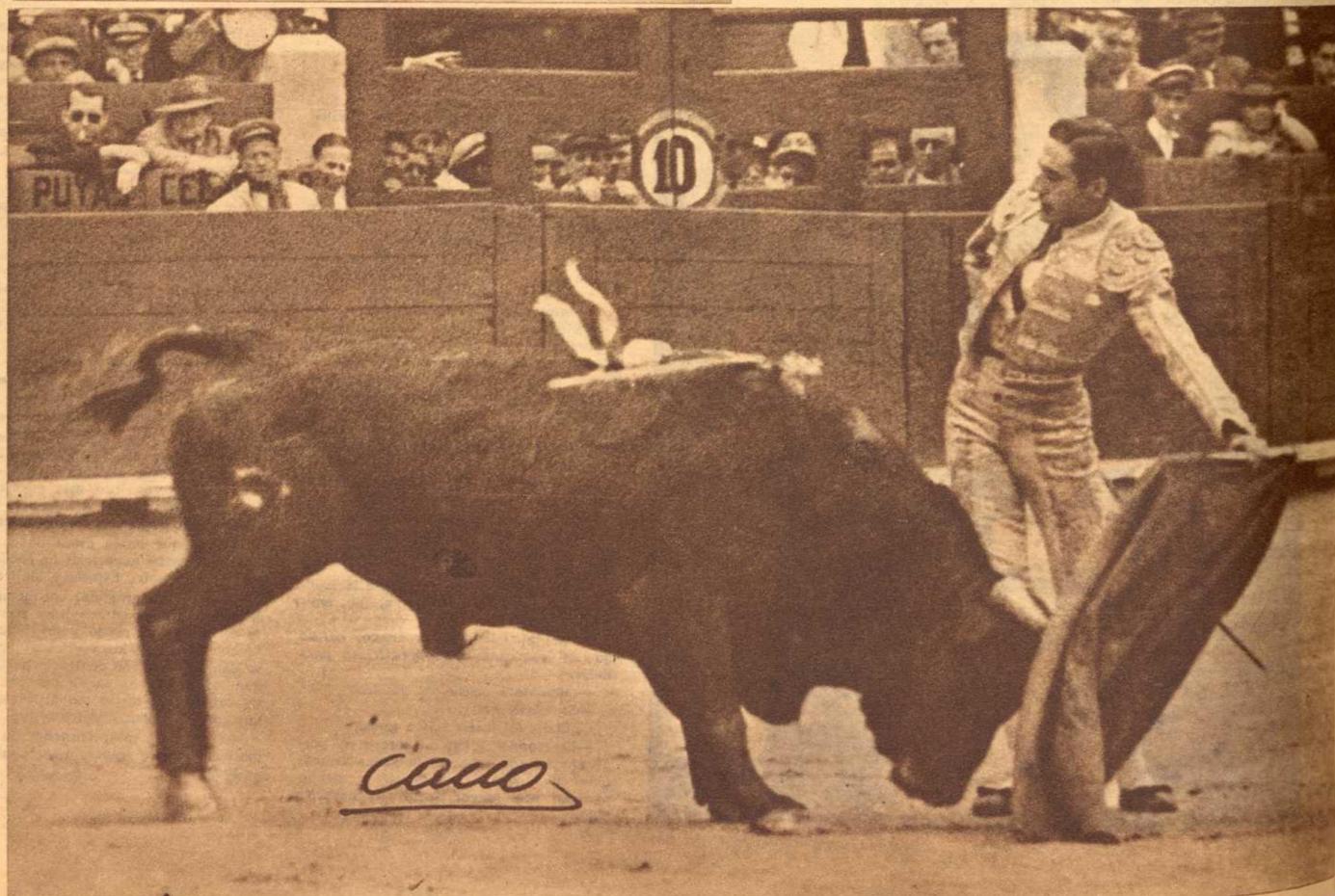
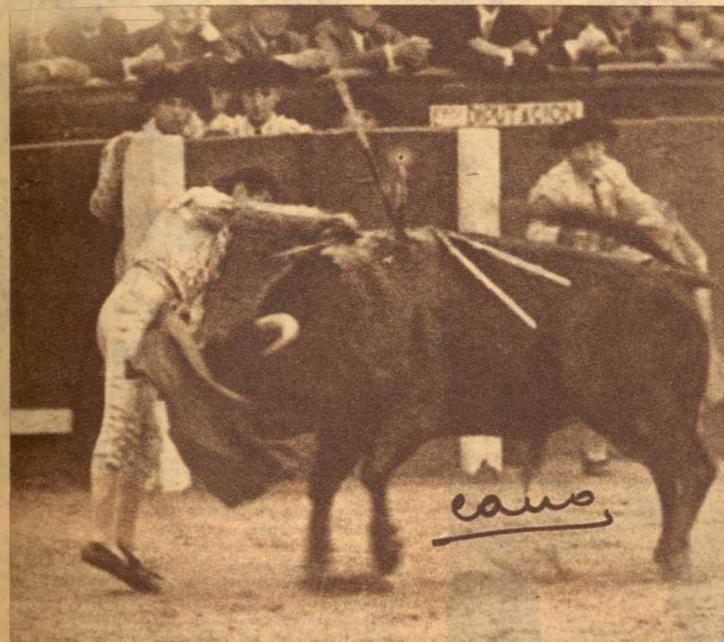
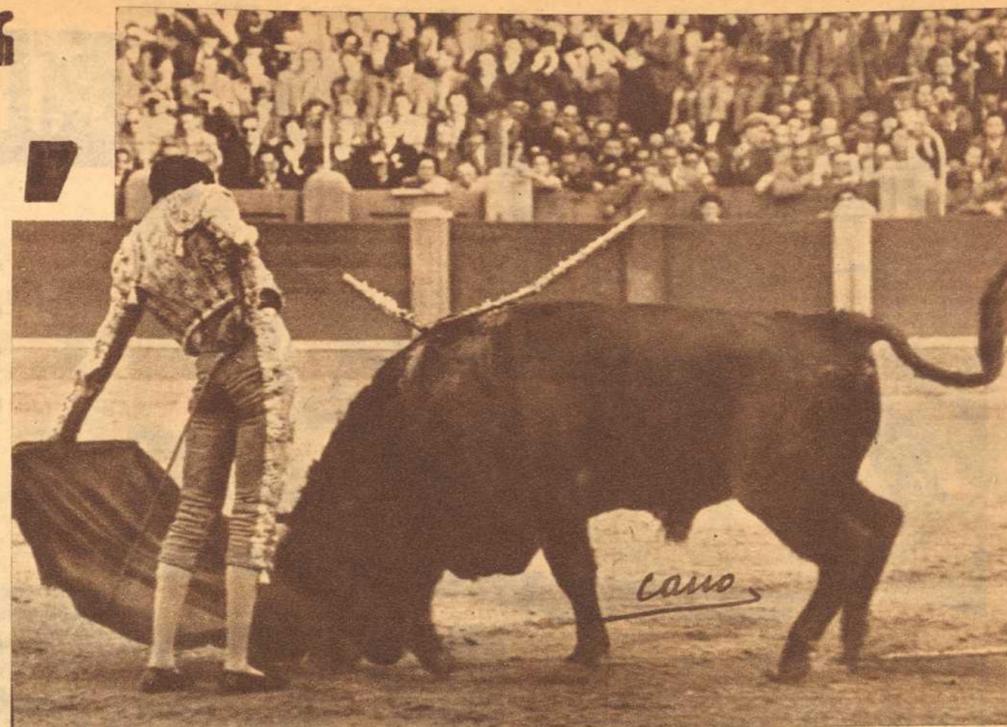
—Esenciales, ninguna; únicamente que el paseo se hace allí en línea recta hasta el centro del ruedo y luego hacia la Presidencia, que las vueltas al redondel se dan en dirección contraria que aquí y que los toques de salida del toro y de los cambios de tercio son distintos, aunque con los mismos instrumentos.

—Pues nada más, Córdoba. Que haya muchos éxitos y suerte, vista y al toro, amigo.



“LITRI”

EN SU CENTRO



En esos altibajos inherentes a todas las grandes figuras del toreo, cuando las temporadas, por el número de corridas toreadas sin solución de continuidad, han sido agotadoras y no han consentido el descanso, Miguel Báez, «Litri», a puro de lidiar más científicamente, venía espaciando este año esos sus «litrazos» en que cimentó su fama y en los que entusiasmó a las muchedumbres.

Tardaba, como se dice en términos taurinos, en «centrarse». Pero he aquí que llega la Feria de Valencia, Plaza de la que arrancaron sus triunfos primeros, y «Litri» vuelve a ser el «Litri», el que enardece a los públicos, el que los pone de pie y el que, en definitiva, con su arrojo y sus genialidades, sitúa a sus compañeros en trance de superarse en una emulación de la que tanto se beneficia la Fiesta.

«Litri» vuelve a sus grandes tardes triunfales y a ser acicate y estímulo. «Litri» vuelve a estar en su centro.

(Fotos Cano y caricatura de Córdoba)

JUGUETES

El encierro, el desencajonamiento, la romería del Rocío y las distintas suertes del toreo, sobre un pañuelo



Con toros y toreros de barro es fácil improvisar sobre un óleo taurino la más fantástica fiesta de oro y sangre que pueda soñarse. Esta imaginaria corrida en miniatura llena de placer a los turistas extranjeros que quieren llevar regalos típicos a sus amigos

Hay muchas tiendas en Madrid que viven casi exclusivamente de los extranjeros que pasan sus vacaciones en nuestro país. Todos, a su regreso, quieren llevar algo que asombre a sus amigos por su fisonomía típica, por su españolismo auténtico, y en esas tiendas encuentran cuanto se pueda soñar. Son las tiendas de juguetes para el turista una especie de panderetas revueltas sobre las que se podría imprimir en letras rojas y amarillas: «Recuerdo de España», como en un gran regalo para la exportación. En esas tiendas hay dependientes políglotas, y se sospecha siempre la presencia de un viejo torero que ejerce las funciones de director artístico y asesor en aquel conglomerado de figuras taurinas, cuyo sentido y utilidad en la Fiesta, dentro y fuera del ruedo, hay que explicar al comprador extranjero



Un desencajonamiento, con la sorpresa, la vacilación y el furor de los toros que pelean entre sí, también puede improvisarse fácilmente con figuras de barro

que llega con curiosidad de niño grande ante su enigmático juguete preferido.

Hemos pasado una hora larga en una de estas tiendas donde existe, en miniatura, todo un mundo de folklore andaluz y de costumbres taurinas, representado por figuras de barro que copian fielmente la realidad. Con tanta graciosa figura se puede fingir en un momento el curioso espectáculo del desencajonamiento, de tanto sabor para el aficionado; se puede improvisar una fiesta, organizar una romería andaluza, un paseillo y hasta una fantástica corrida en la que varios toreros, cada uno dedicado a su toro, realizan todas las suertes del toreo. Sobre el mostrador, en el espacio que limita un pañolón de seda, un mantoncillo arrugado o un pequeño lienzo pintado al óleo, cobran las figuras una apariencia de vida, de movimiento y animación que seducen.

A uno de los dependientes preguntamos:

—De todos estos objetos, ¿cuál es el que prefieren los turistas extranjeros?

—Las figuras taurinas.

—¿Y entre ellas...?

—Las que presentan al torero vestido con traje de luces y ejecutando una suerte. Son las que mejor entienden porque la mayoría de los visitantes extranjeros conoce de los toros lo que contempla en el ruedo cuando van a las corridas. También compran mucho pitilleras, polveras y cajitas con escenas taurinas pintadas.

—Esos serán los que tengan mayor sentido práctico.

—Sí; los que se llevan también los pañuelos y los mantoncillos, lo que pueda tener una utilidad. Pero no crea usted que son éstos los que más abundan. Cuando se entra en estas tiendas,

para el TURISTA



El encierro cabe en la superficie de un gran pañuelo arrugado. La fantasía del reporter gráfico y la sabiduría del viejo torero han logrado en perfecta colaboración dar vida a esta escena de enorme sabor taurino



conseguir la más fantástica escena taurina que pueda imaginarse.

—Con esto —dice muy convencido— ya se puede dar una pequeña lección sobre lo que son las corridas de toros en España.

Se le embalan sus figuritas y se va tan contento.

—¿Renuevan mucho esos juguetes caprichosos? —preguntamos al encargado de la tienda.

—Sí, porque se venden todas, y hay una verdadera invasión de pequeños artistas que inventan todos los días cosas nuevas, cada vez más atractivas. Hay entre ellos verdadera competencia; y unas veces son trajes de luces completos en miniatura; otras, panderetas; otras, figuras de barro o de trapo, siempre están haciendo innovaciones bonitas y caprichosas sobre los mismos temas. Y la gente lo compra todo...

—¿En qué época del año tienen mayor éxito estas figuritas?

—En verano es cuando más se venden porque es en esta época cuando hay mayor afluencia de extranjeros en Madrid.

PILAR YVARS

(Fotos Cortina.)

rara vez se va buscando algo práctico, sino cosas bonitas y pintorescas.

Llega un cliente y pregunta el precio de una figura: un torero que cita al toro para la muerte. Con su magnánimo sentido de la economía —que a nosotros nos parece así porque olvidamos los beneficios que le reporta el cambio de moneda— debe juzgar excesivamente barata aquella figura.

—¿Se pueden conseguir todas las figuras para formar una corrida?—dice el cliente.

—El vendedor de toreros y toros va colocando sobre el mostrador toros, picadores, banderilleros, rejoneadores, alguacillos... Sólo falta dar su ritmo a la corrida de barro.

El comprador está un poco perplejo ante aquel pequeño mundo de barro que él no acaba de ver claro en el confuso desorden en que se encuentra situado.

—¿Cómo organizaría usted una corrida con esas figuras que hay ahí?—le preguntamos.

—No es nada fácil—contesta. Pero él tiene ya una idea, aunque no demasiado precisa, de cómo se desarrolla una corrida de toros: por algo lleva dos meses en España y no ha dejado, en todo ese tiempo, de ir a los toros.

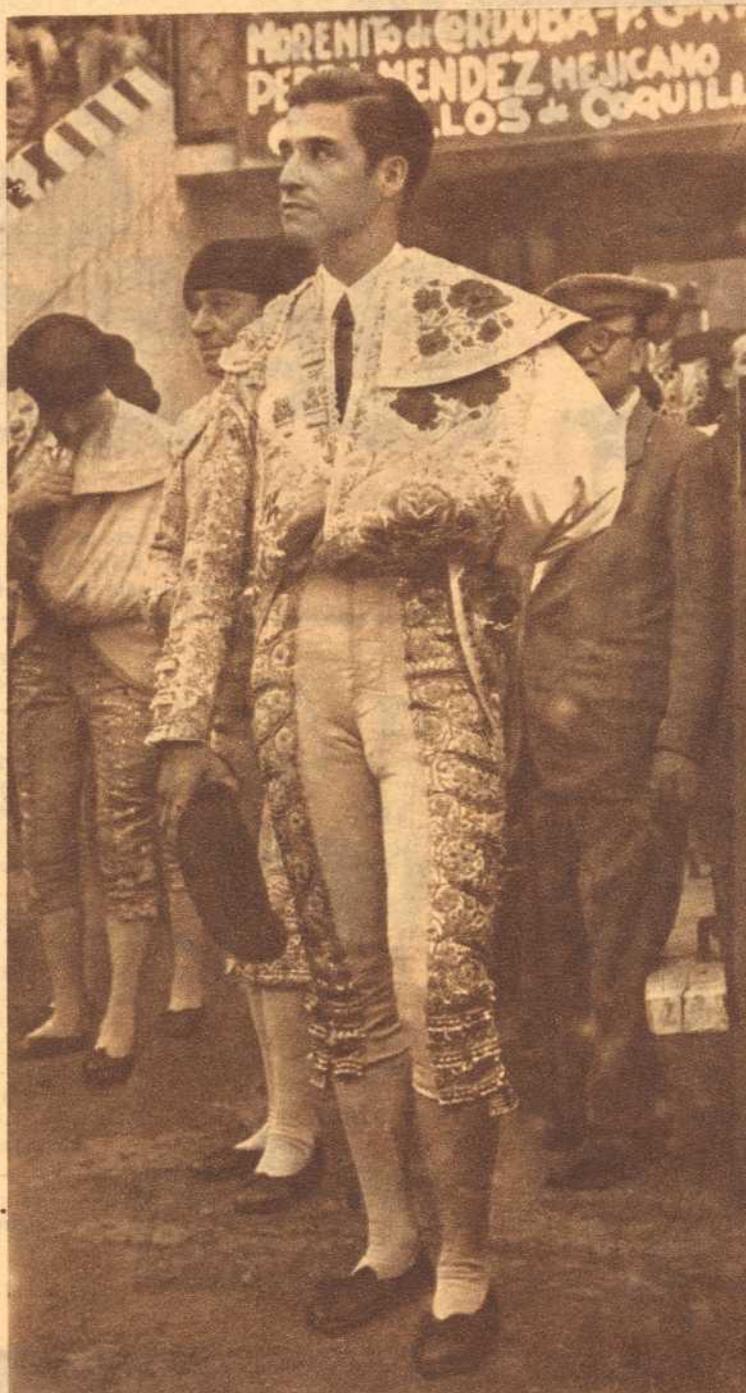
—Vamos, ¿cómo la formaría usted?—insistimos. Entonces el aficionado novel se decide, y sobre el cuadro taurino que ha sido puesto en el mostrador va colocando las pequeñas figuras hasta



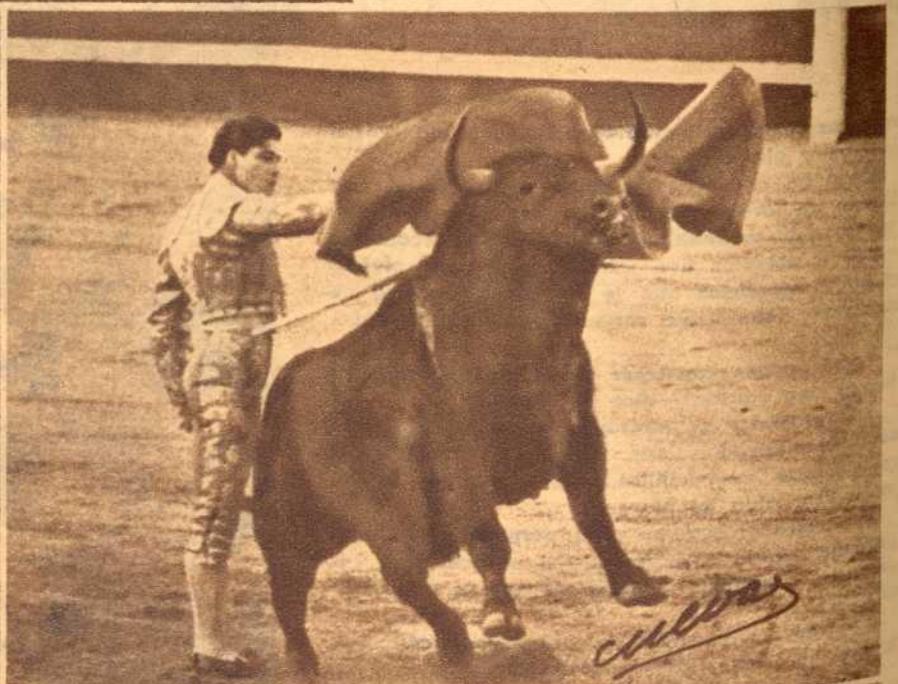
El espectáculo de floridas carretas y jinetes gailardos que desfilan en la romería del Rocío, atrae la atención de los extranjeros, aunque las carretas no tengan más de veinte centímetros de altura y los jinetes sean muñecos inanimados

Jesús CORDOBA

Desde la época en que Rodolfo Gaona contendiendo con Joselito y Belmonte imponía la elegancia de su toreo, no habíamos vuelto a ver un torero que reuniese esas cualidades artísticas. Hoy un torero, mexicano también como Rodolfo, es, sin discusión alguna, el prototipo de la elegancia torera. JESUS CORDOBA va a través de sus actuaciones en los ruedos de España asen-



tando esta afirmación que nadie osa discutir. Figura máxima de la totería azteca es, no sólo el mejor torero que México ha dado a la Fiesta en los últimos veinte años, sino uno de los mejores que en el universo taurino existen. Que universal es el arte de JESUS CORDOBA, gran señor de la elegancia, y la majestad en la fiesta de la majeza y la gallardía.





La CORRIDA va a EMPEZAR

El timbal estremece su piel, que ha sido estirada por los tensores, como si fuese un animal que con temblores de cuero quiere echarse los tábanos de encima...

Los mozos de estoques ponen a punto con una piedra el aguijón de los toreros —la espada—, que espera cada tarde ser mojada hasta las cintas...



La corrida va a comenzar. No nos habléis de Londres, de Roma y de París; en ninguna de estas ciudades lidian toros. ¡Dichoso el que en Madrid pueda gozar de función tan gloriosa! No hay cosa más grata que uno de estos días de toros; se come, se monta sobre un calesín y se va uno volando a la Plaza. El redondel está lleno de gente. Empieza el despejo. La plebe "famélica y ruin" corre hacia las barreras. Sale la cuadrilla vistosa, dispuesta a morir. Aparece el alguacil para recoger la llave; se la echan y se marcha entre los silbidos, el vocerío y las carcajadas del público. Suena el clarín: un toro sale impetuoso. Le espera "Sevilla" el valiente, un picador, y le da un lanzazo en la cerviz. ¡Qué aplausos! No se ha visto nunca frenesi mayor. Al lado de este hecho, ¿qué valen las antiguas glorias del Cid? Otro picador se adelanta hacia el toro; acomete el bruto; marca la lanzada; caen caballo y picador por tierra. El útil caballo, infeliz, inerme, expira en trágico fin. Montes se acerca al toro y se lo lleva tras su capa carmesi. El picador, matón baladí, se mueve entonces como una tortuga y monta en otro caballo...

Recogemos este fragmento de prosa azoriniana —como "Azorin" recogió otrora su meollo en "El duende, la bruja y la Inquisición" de don Eugenio de Tapia, el poeta-llave que, según dijo, se marchó a Tetuán porque quería ver mejor monas que no matar toros— para compadecer a estos escritores, mejor "Azorin", que no supieron calar la piel de la fiesta para entrar en su alegría y en su tragedia, concebidas ambas tan a la española.

La corrida va a empezar. No nos habléis de Londres, de Roma y París porque a la hora de ir a la Plaza nos da pena estas ciudades en las que no se lidian toros, y

para nosotros éste es un momento alegre. No nos extraña la lluvia de sol en la tarde porque para ello tenemos la suerte de vivir en Madrid; no hemos tenido que comer de prisa porque hemos aristocratizado la hora, y calle Alcalá arriba va una hilera de coches matriculados en todo el mundo y llenos de gentes que vinieron de Tetuán —hartos de ver monas—, o de París, y Nueva York, y Londres, y Roma para ver matar toros.

Sobre el gris de la piedra, en el tendido, florecen los colores en los trajes de las mujeres, que antes de que salga el toro ya vienen pidiendo guerra. Se cuaja un mosconeado de colmena bajo la niebla azul de los habanos, y allá lejos, en el patio de cuadrillas, chisporrotean los alambres del primer espada, que mira, sin ver, al albero porque en su imaginación no aparece más figura que la amenazadora cabeza de un toro negro.



¡Caramba, ha habido en los picadores una baja! ¡Uno que para caerse no ha esperado a que el toro empuje!

El timbal estremece su piel, que ha sido estirada por los tensores, como si fuese un animal que con temblores de cuero quiere echarse los tábanos de encima; más abajo, en el callejón, los mozos de estoques ponen a punto con una piedra el aguijón de los toreros, la espada que espera cada tarde —y a veces en vano— ser mojada hasta las cintas; sobre el mástil más alto ondea una banderola, y el presidente hace su aparición en el palco a la hora en punto para que un clarinazo rasgue el celofán de las conversaciones de sobremesa. Que los días de toros la sobremesa dura hasta las nueve de la noche.

Se abre el portón de cuadrillas y los matadores aparecen con preocupada sonrisa en la arena. "Sale la cuadrilla vistosa, dispuesta a morir." La plebe, ni famélica ni ruin —sino repleta de turistas de Europa y América que huyeron de sus países para acabar con la tiranía de los poetas humanitarios, progresistas y liberales, de las viejas históricas y de las sociedades protectoras de perros lúlu; que vienen a España para admirar la única fiesta que queda digna de ser vista— se inclina hacia adelante en las barreras para fijar el visor de sus cámaras tomavistas sobre el "spanish full-colour" del momento. Ha empezado el paseillo, y los picadores... —¡caramba!, ha habido en ellos una baja. Uno que para caerse no ha esperado a que el toro empuje— ... los picadores saludan tras los espadas, llevando la mano al castoreño con un gesto de saludo a la antigua chamberga, que tiene lo suyo de garbo y salero... Otro clarinazo y se recorta en negro el portón de un chiquero. Sólo uno entre miles —el espada de turno— no mira la negrura.

La corrida va a empezar.

A. ABAD OJUEL

Los críticos de arte son esos hombres terribles y complicatorios que analizan la belleza y sus causas en vez de conformarse con gozar de ella, como los demás seres corrientes y vulgares. En los toros también adoptan su postura de iniciado, aunque en el fondo todos sean auténticos aficionados de los que gritan "¡Ole!" cuando algún torero les obliga a emocionarse con emoción más humana que estética, y acaban por preferir el torero valiente al torero gracioso. Pero, sobre todo, cuando la corrida transcurre en medio del aburrimiento, los críticos de arte pueden dejar a un lado su pasión taurina y dedicarse a cumplir con su alta misión de calibrar valores plásticos. Entonces para ellos todo se transforma en luz, color, volumen y atmósfera; el torero y el toro ya no luchan a muerte, son dos magníficas figuras que se complementan para componer el enorme y armónico instante que quisieran reproducir o crear los pintores o los escultores.

Pero no divaguemos más y vamos a lo que ellos —los críticos de arte— nos han dicho sobre la Fiesta.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

Nadie hay más documentado que el culto escritor y crítico de arte Mariano Sánchez de Palacios en materia de pintura taurina. Hace años que desde las páginas de esta revista se dedica al estudio de la obra y el genio de los artistas que se inspiraron en la Fiesta para realizar su obra, y siempre despiertan interés sus artículos de "El arte en los toros", porque son agudos y amenos, porque orientan al lector



Mariano Sánchez de Palacios

en tan apasionante género del arte. A él dirigimos nuestras preguntas:

—¿Cómo ve la Fiesta en el aspecto artístico?

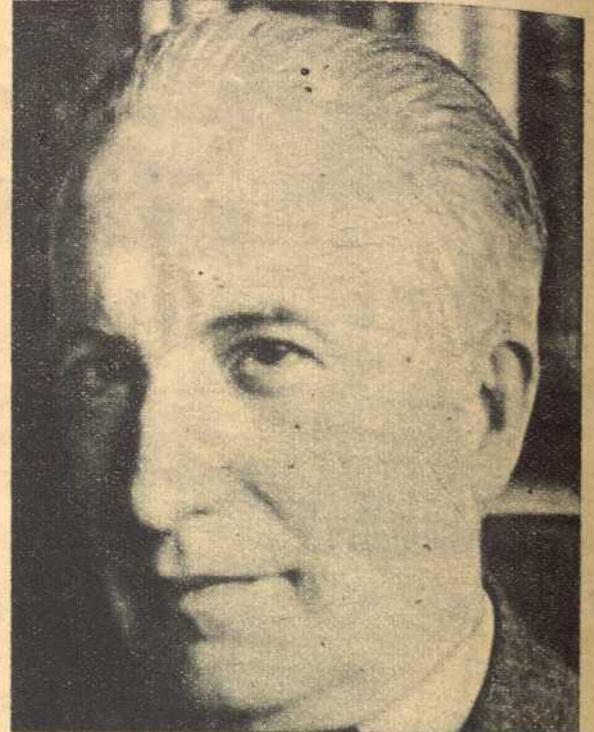
—De todos los espectáculos del mundo —dice Sánchez de Palacios—, ninguno tan extraordinariamente pictórico y, como consecuencia, artístico que el de las corridas de toros. Todo en ellas es motivo copiativo: el sol, el color, el movimiento, los contrastes de luz y sombra, la belleza en sí de un conjunto cuya vistosidad no tiene rival.

—¿Qué considera elemental en la Fiesta, el arte o el valor?

—Indudablemente, el arte, puesto que el valor, por sí solo, no significa nada. No hay que olvidar que el toreo es precisamente eso: arte. Sin él las faenas pierden su razón de ser. Al torero hay que pedirle algo más que valor, que de antemano se le supone. La técnica en el toreo no es más que el arte para ejecutar las faenas.

—¿Qué momento de la corrida tiene mayor valor artístico?

—Todos. A lo largo de la historia de la pintura taurina se reflejaron toda serie de suertes. Desde la salida de los alguacillos hasta el arrastre y aun la salida a hombros,



Mariano Tomás

plasmada por infinidad de pintores, incluidos Roberto Domingo y los más modernos. ¿Hay algo más elegante que esa suerte de banderillas o ese pase de pecho, donde se hermanan el arte y el valor?

—¿Cree usted que la Fiesta es más pictórica que escultórica?

—Indudablemente, más pictórica. La escultura, a más de llegar menos a la masa, necesita de la composición de figuras para producir el efecto deseado. La escultura podía tener fuerza expresiva, movimiento y hasta emoción, pero carece de luz y de color, cosas ambas que casi podemos decir que son las características de la Fiesta taurina. Además, la escultura recoge el grupo, pero no el ambiente, la atmósfera, lo que pudiéramos llamar "clima taurino". Ni aun la fotografía, que es un arte, llega a expresar con tanta emoción y belleza lo que logran el color y los pinceles. Y prueba mi opinión el escaso número de escultores dedicados al tema y la infinidad de pintores que desde el siglo XVII hasta hoy han hecho pintura taurina.

MARIANO TOMAS

Muchas cosas habíamos leído sobre arte del eminente escritor Mariano Tomás, pero nada sabíamos de su afición a los toros. Antes de hacerle ninguna pregunta que nos llevara a un desolador "¿yo qué sé de eso?", intentamos saber si le gustan los toros.

—¿Es usted aficionado a la Fiesta nacional?

—le preguntamos.

—Soy aficionado desde niño, y he sentido por ella verdadera pasión.

—¿Y cómo la ve usted en su aspecto artístico?

—Riquísima en sugerencias para un artista, porque es el de los toros un espectáculo en el que predominan los elementos esenciales para la composición de un cuadro: luz, color, atmósfera y la línea graciosa de los movimientos y los escorzos de los protagonistas del drama taurino. Todo esto tiene ya tanta belleza y emoción reunidas, que sólo queda coger los pinceles y los colores para darle una interpretación pictórica.

—Pero usted habla sólo de los elementos pictóricos de la Fiesta. ¿Es que no la considera escultórica?

Summum

Zapatería
de
lujo

Avenida de José Antonio, 30

MADRID

¿LE INTERESA EL ASPECTO ARTÍSTICO DE LA FIESTA?

—No. La Fiesta es pictórica. La escultura es un arte extático, que no puede recoger el ritmo de la Fiesta. ni su verdadero sentido artístico, demasiado alado y complejo para transferirlo a la pesadez de la materia inerte.

—¿Qué aprecia usted más en los toros, el arte o el valor?

—Las dos cosas. Cada una de ellas por separado pierde valor.

—¿Qué momento de la corrida considera más artístico?

—La suerte de banderillas. Ninguna tan graciosa y artística como ésta, sobre todo, cuando la realizan los buenos toreros. Ninguno las ha puesto como Gaona y como "Quinito". También "Gallito" las ponía, pero resultaba más basto que los otros dos.

CECILIO BARBERÁN

Nada cuadraría tan maravillosamente a la "vera efigie" del inefable Cecilio Barberán y a su culta palabra como una túnica romana y una corona de laurel ceñida a su augusta frente. Mientras le escuchamos hablar del arte en la Fiesta, con su voz mesurada y grave, nos lo imaginamos así vestido y rodeado además de un auditorio de jóvenes patricios de la decadente Roma de los Césares. Sin embargo, las cosas que nos dice están muy vinculadas a nuestra actualidad.

—Lamento mucho que, después de Goya, no haya surgido en España el verdadero pintor taurino —contesta Barberán a la primera de nuestras preguntas—. Aparte de los magníficos cartelistas actuales que recogen los elementos más llamativos y coloristas de la Fiesta, no contamos con el genuino arte de interpretación, con toda la genial ambición con que la interpretó Goya, calando sólo su esencia y ambiente, sino lo más profundo y recóndito de su sentido dramático.

—¿Qué considera preponderante en la Fiesta, el arte o el valor?

—El valor, que es lo que nos emociona y nos hace ver la belleza. El miedo anula el arte.

—¿Qué momento tiene mayor valor artístico en la Fiesta?

—Todos. La Fiesta toda se compone de valores artísticos. Hasta los tendidos llenos de gente son una nota de color y calor humano en el gran cuadro taurino..., y esas barreras, que son el punto de vinculación entre los per-

sonajes del ruedo —torero y toro—, y el público, su acercamiento...

—¿Cree usted que el toreo es buen motivo de inspiración también para los escultores?

—Magnífico. Pero, lo mismo que le dije antes, lamento que no haya escultores taurinos. Desde la época de Benlliure, nada importante se ha hecho en escultura taurina. Solamente una mujer, la escultora Pilar Calvo, que acaba de obtener en París un enorme éxito con su exposición taurina, puede figurar como fenómeno aislado en el panorama desierto de la escultura taurina de hoy.

MANUEL SÁNCHEZ CAMARGO

Con bastante escepticismo considera Manuel Sánchez Camargo el momento artístico actual, relacionado con la traducción al lenguaje de las artes plásticas, de la Fiesta de toros. A veces nos parece que es el juez, en lugar del crítico, el que contesta nuestras preguntas; pero otras veces vemos que el juez y el crítico de arte quedan relegados porque el aficionado a los toros les deja atrás.

—¿Cómo ve la Fiesta en su aspecto artístico?—le preguntamos.

—Creo que está abandonadísima en ese aspecto, Goya, Lucas y Solano dieron su magnífica interpretación plástica a la gran Fiesta de toros. Pero ahora, cuando las corridas se han convertido en espectáculo para extranjeros, la pintura taurina se ha puesto también al servicio de los turistas y no crea más que panderetas y llamativos carteles. Anoto la excepción de Roberto Domingo, no en su faceta de cartelista, sino en la otra, desconocida, de auténtico pintor de toros. En resumen: ni en pintura, ni en escultura, ni en arquitectura taurina se hace nada que pueda tenerse en consideración.

—¿Es la Fiesta más pictórica que escultórica?

—Según quien la vea. Para el pintor está llena de elementos pictóricos, y para la sensibilidad del escultor, que aprecia la forma y el volumen, tiene otras tantas posibilidades de interpretación.

—¿Qué es más importante en la Fiesta, el arte o el valor?

—El valor. Ninguna de esas tonterías que hacen ahora algunos toreros a los toriotos aporta calidad ni emoción a la Fiesta porque carecen de riesgo.

—¿Qué momento de la corrida tiene mayor valor artístico?

—Debe tenerlo, y lo tiene, el de la suerte de matar..., aunque, a mí, personalmente, me gusten más otros. Uno tiene sus debilidades confesables

EDUARDO LLOSENT Y MARAÑÓN

Cuando Eduardo Llorent y Marañón va a los toros, el gran aficionado anula en él al crítico de arte, y es seguro que preferiría contestar un cuestionario de preguntas sobre los problemas actuales de la Fiesta, que sobre ella como inspiradora del arte. Sin embargo, su autoridad como crítico en esta materia se hace bien patente en las contestaciones que nos da. Veamos...

—¿Cómo ve en el aspecto artístico la Fiesta de toros?

—Como conjunción insuperable de dos supremas categorías del arte: la belleza plástica y la emoción dramática.

—¿Qué considera más importante en el toreo, el arte o el valor?

—Ya le digo que la realización ideal de cualquier suerte de la lidia exige la identificación de los dos factores. Pero yo he visto con gusto, y hasta con emoción a toreros artistas sin valor y a toreros valerosos sin arte. Ejemplos de la primera manera de producirse: Rafael "el Gallo" y "Cagancho"; de la segunda, Ignacio Sánchez Mejías y José "el Algabeño".

—¿Qué momento de la corrida tiene mayor valor artístico?

—Cualquier momento puede darnos una sensación de arte, hasta cuando un peón sabe correr a punta de capote a un toro bravo.

—¿Qué artistas —pintores o escultores— han interpretado mejor en sus obras el sentido de la Fiesta?

—El gran arte sólo ha producido algunos buenos retratos de toreros —Zuloaga y Viquez Díaz—; Solana ha logrado darnos la interpretación de lo más bronco de ella y hasta de lo que hay en ella de grotesco. En un arte menor —acuarela y dibujo—, tenemos a dos extraordinarios intérpretes: Roberto Domingo y Andrés Martínez de León. La escultura no ha logrado recoger la grandeza de la Fiesta de toros. Todo lo que conozco son unas parodias de ella, que la empuqueñecen, unos "bi-belots" taurinos. Están bien para ponerlos en forma de unas tartas.—P. Y.



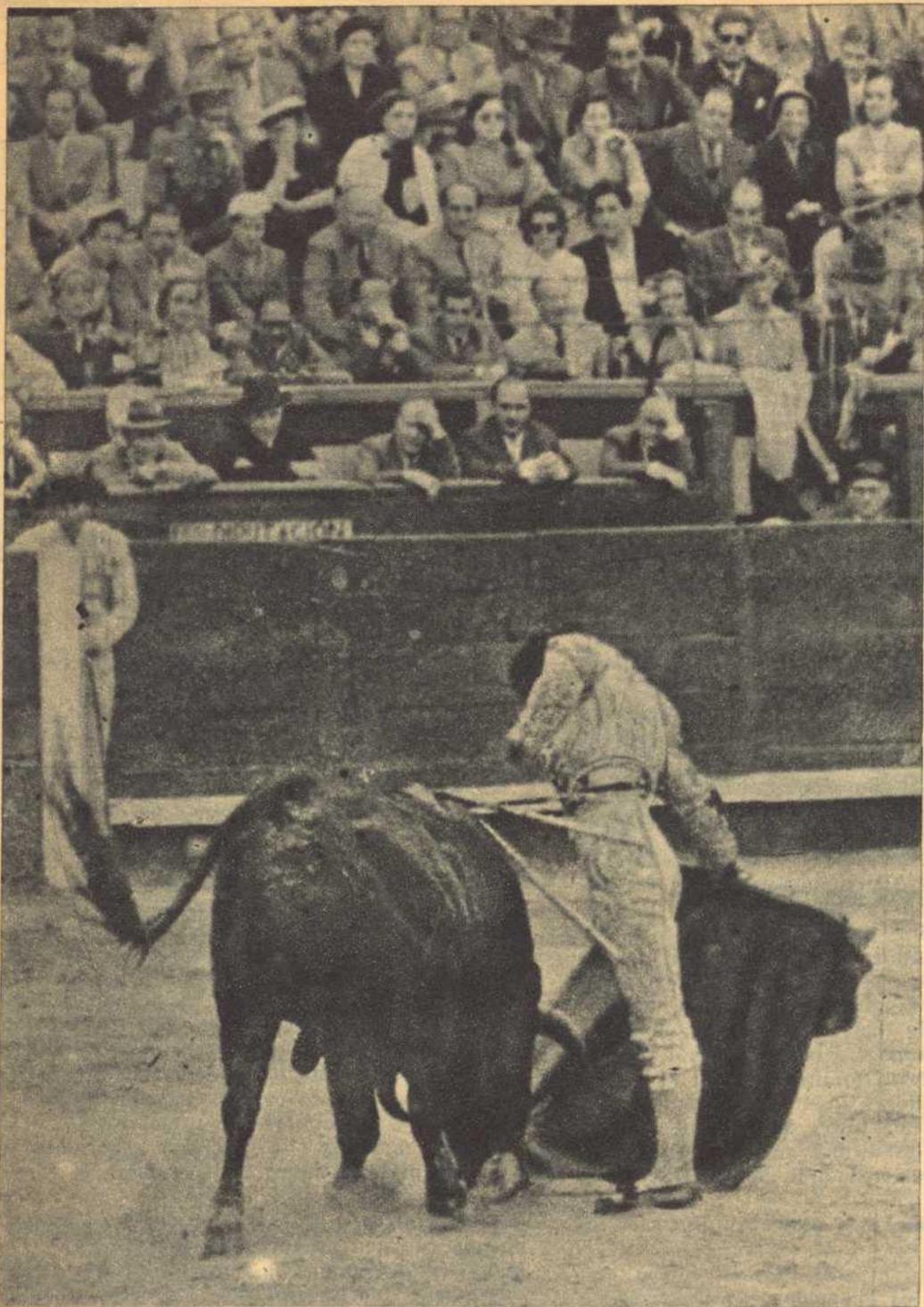
Cecilio Barberán



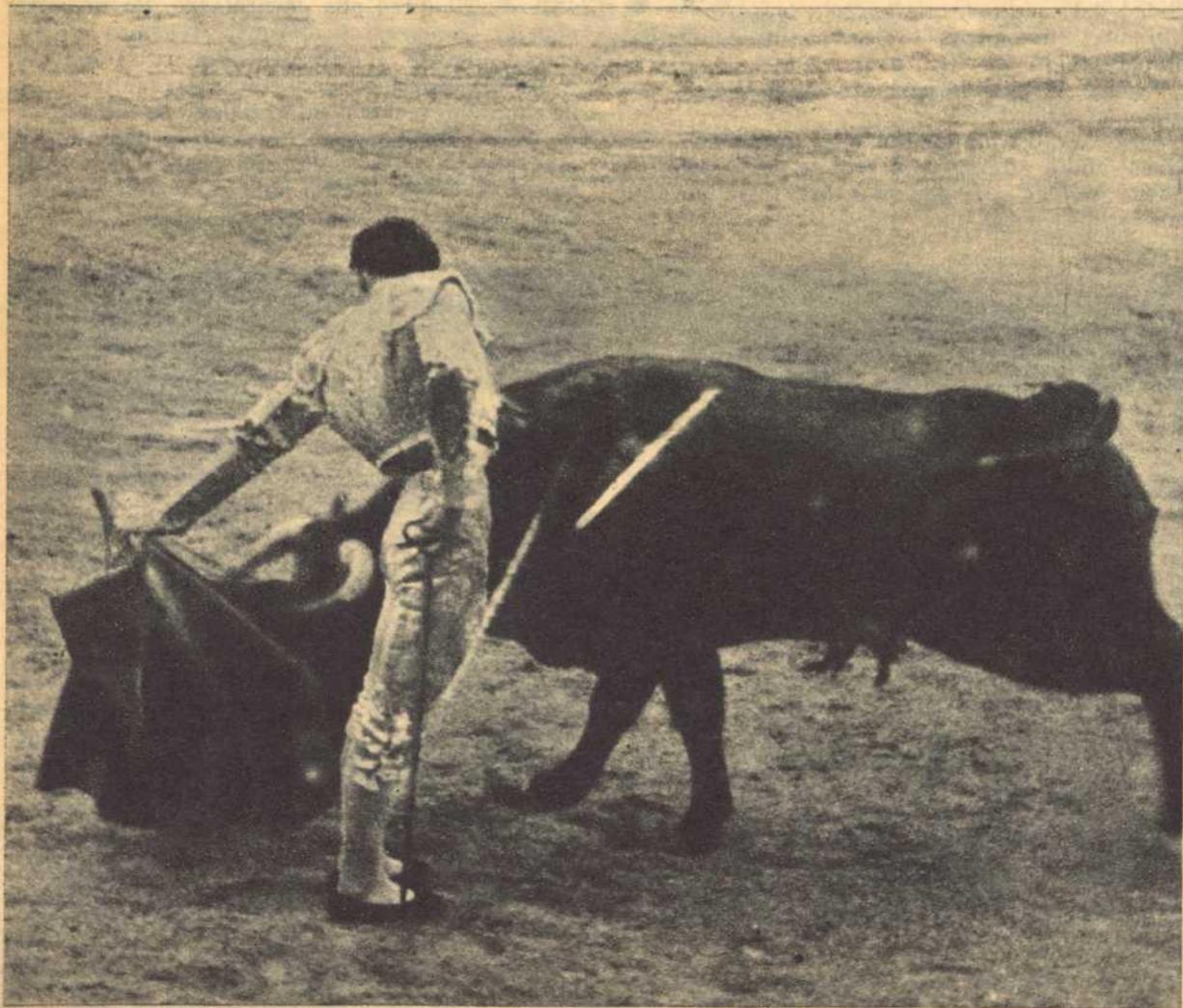
Manuel Sánchez Camargo



Eduardo Llorent y Marañón

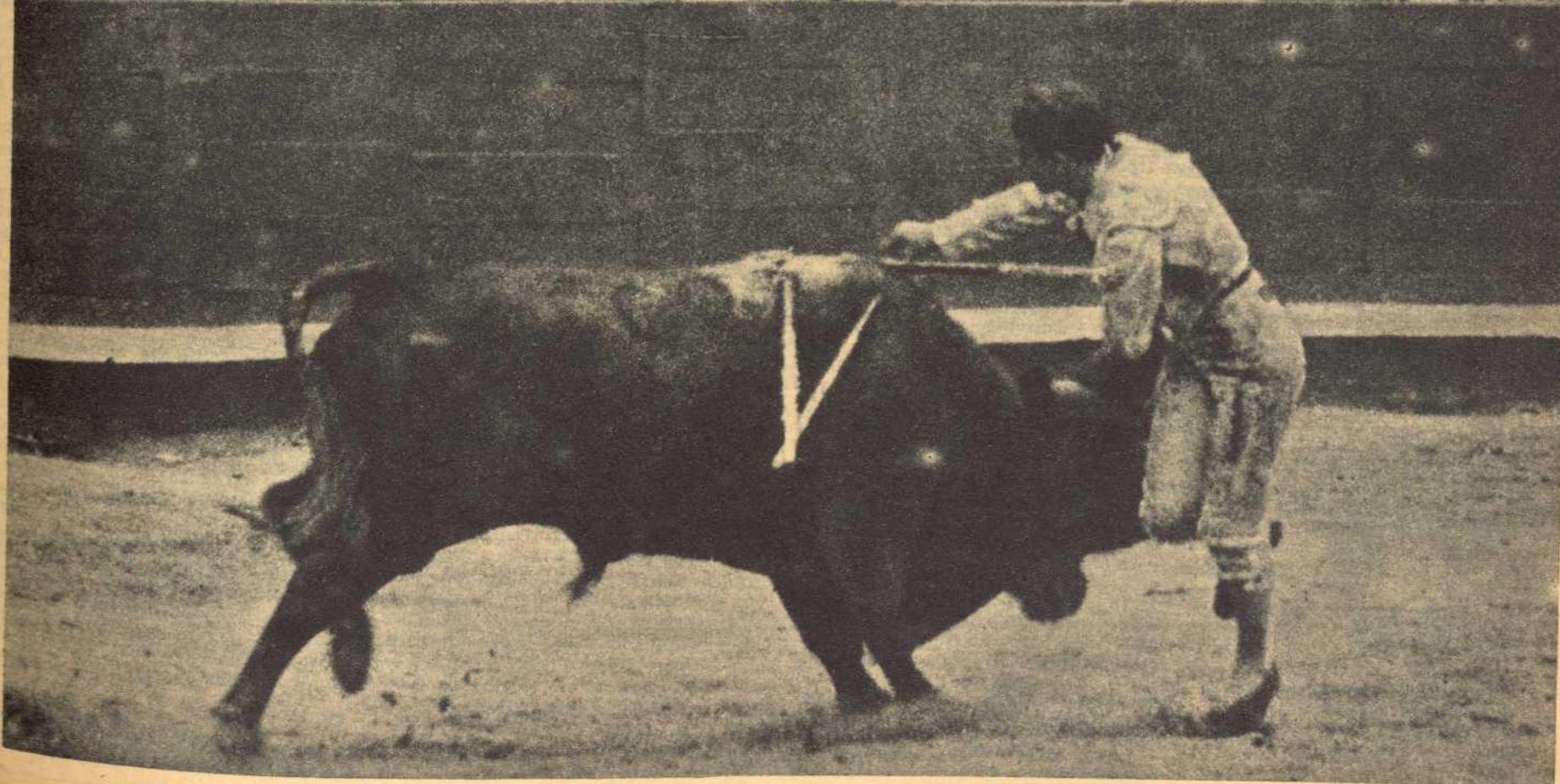


JUAN

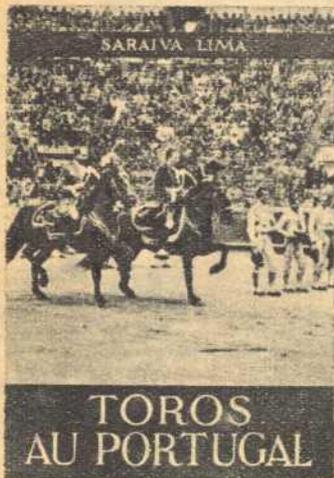


El toreo de JUAN POSADA sigue mandando en los ruedos. De triunfo en triunfo, su arte y su valor se afianzan cada vez más en el imperio de la Fiesta. Por eso la suprema figura la ostenta él, que para todos los públicos es única, insustituible e inigualable

POSADA



TOROS en PORTUGAL



Un interesante folleto del señor Saraiva Lima

EL competente escritor taurino Saraiva Lima, uno de los más brillantes tratadistas portugueses, de cuya conferencia en el Ateneo de Madrid me ocupé oportunamente en estas páginas, ha proseguido su peregrinaje verbal en favor de la Fiesta. Nosotros, por su historia, por sus raíces, por un derecho moral incuestionable, la denominamos "la fiesta nacional". La verdad es que en Francia, en Portugal y en varios países de América es cada vez mayor la afición. La solera es de aquí. El carácter actual es ya de "fiesta internacional". En Burdeos, donde funciona un Club taurino con

muchos aficionados inscritos, dió Saraiva Lima una magnífica conferencia. Y ahora nos sorprende con la transcripción, en una edición lujosa, a cuyo texto sirven fielmente unas fotografías y reproducciones realmente interesantes.

La charla de Saraiva en el Club de Burdeos fué una amena y documentada evocación de la historia del torero en su país. Y con especial empeño se refirió a un aspecto concreto de las corridas de toros en las arenas lusitanas: la prohibición legal de que la lidia termine con la muerte a estoque, como se hace en España. Recordaba el conferenciante, acerca de esa imperfecta lidia, que Manuel dos Santos había matado recientemente un toro en la Plaza lisboeta, en un instante de entusiasmo delirante, febril, de la multitud, que le estimulaba después de una maravillosa faena. Y señalaba que si al popular matador portugués se le hubiese aplicado rigidamente la ley —le fué, desde luego, impuesta una grave sanción—, no habría podido ya torear nunca en Portugal.

Ha cambiado mucho el torero en este país, no obstante. Aunque no sean muertos en la Plaza los toros lidiados, lo son después. No vuelven a salir. Pero antes se daba el caso de que como los cornúpetas quedaban indemnes, volvían a echarse a la arena y ha habido toro que ha sido exhibido y toreado ocho y diez veces. Hay que suponer en qué condiciones de bicho "avisado", que si no fuesen embolados, sería de mortal peligro. Pero la repetición, que ya restaba posible lucimiento, tenía ese otro handicap: el de las bolas en los cuernos, restando toda sensación de riesgo y, naturalmente, quitándole bravura, belleza, gracia y reciedumbre al espectáculo.

No fué un matador —valga la frase, ya que no matan— el que impuso la condición de que los toros no estuvieran "toreados". Fué un rejoneador, Simao da Veiga, padre. Como es natural, el erudito disertante se refirió de manera especial al torero a caballo, haciendo una sucinta historia de sus evoluciones. Para el señor Saraiva Lima, Simao da Veiga ha sido el "Joselito" de los toreros portugueses. No por la analogía de su arte y su labor en los ruedos, sino por la nombradía y popularidad. Y después, Joa Nuncio vino a ser el Belmonte de la tauromaquía a pie en Portugal.

Tuvo también gran interés en la disertación que comento y que es grato leer la alusión detallada a las actuaciones de toreros portugueses en España. No es cosa de antiguo ese alternar en nuestros ruedos, salvo los famosos toreros a caballo, que actuaron muchas veces antes de la Cruzada. Después de ella, un novillero lusitano actúa por vez primera en una Plaza española: fué Augusto Gomes, en 1942, en Pamplona, alternando con "Albaicín" y con Julián Marín. Como recuerdos curiosos, citaba el orador el de la primera alternativa recibida por un matador portugués en nuestros ruedos. El protagonista, Diamantino Vizéu; el escenario, la Plaza de Barcelona; el padrino, "Gitanillo de Triana"; la fecha, 1947. Y, finalmente, la primera alternativa dada por un portugués a un torero español en ruedos nacionales. En la Maestranza sevillana, el año 1950, Dos Santos cedió los trastos a Chávez Flores.

Puede decirse que la conferencia de Saraiva Lima, en Burdeos, fué tan completa que en ella se resume toda la panorámica del torero en su país. Datos históricos, resumen de las evoluciones, hasta conseguir la muy importante de que los toros no se lidien embolados; los clubs taurinos, la afición, el curso de los espectáculos, el rejoneo, los toreros y sus conexiones con las Plazas de España y Francia. Y para que no faltase un bello y obligado complemento, lo que el orador definía como la parte espiritual de la estimación portuguesa de la Fiesta, una alusión a la literatura taurina y a la dedicación al tema de las artes plásticas. El conferenciante dió lectura, en francés, a un inspirado poema de "uno de los más grandes poetas portugueses", Mario Beirao; consagrado a "Manolete" y su trágica muerte en Linares. Por último, como testimonio del auge y progreso de la afición portuguesa, la descripción del Museo Taurino de la Plaza del Campo Pequeño, de cuyas salas y trofeos se recogen aspectos en el folleto a que me vengo refiriendo.

Lo que queda comentado, en cuanto a la conferencia en Burdeos. No termina ahí, sin embargo, lo que ha dado a la imprenta, en esta ocasión, el competente escritor. Complementa sus anteriores transcripciones con una documentada información sobre las ganaderías portuguesas. Por todo lo que queda someramente expuesto, comprenderá el lector que este nuevo libro —tal categoría tiene— es un documento interesante, del que se pueden deducir valiosas enseñanzas.

FRANCISCO CASARES

UNA PROFECIA DE MARIANO DE CAVIA

TITULADO "Toros mecánicos" publicó Mariano de Cavia, con el seudónimo —usado en sus crónicas taurinas— de "Sobaquillo", un artículo en el número de "La Lidia" del 18 de junio de 1888. Todo su contenido es profético y jugosísimo. Decía don Mariano: "De tal suerte van poniéndose las ganaderías de reses bravas, que si un hombre de genio acertase a fabricar toros mecánicos, arruinaría en poco tiempo a todos los criadores de toros auténticos, dejándolos sin clientela. Empresas y toreros preferirían los toros automáticos."

¿Cuál era el estado de las ganaderías en 1888 para que "Sobaquillo" se saliera por ese registro? En el mismo número de aquella magnífica revista se insertan unas consideraciones de José Sánchez de Neira sobre la ganadería del duque de Veragua. Se refería en ellas a la "voz común", que aseguraba que los toros del duque habían perdido mucha de su pujanza y bravura, quedándose únicamente, de lo que fueron en lo antiguo, la nobleza y la presencia. Se manifestaba Sánchez de Neira contrario a esta



opinión. Y razonaba su creencia recordando una corrida celebrada en Aranjuez el 30 de mayo de 1869 con seis veragüenses para "el Tato", "Lagartijo" y "Frasuelo". Lean ustedes este párrafo, que tiene mucha miga:

"Era la época en que Madrid había despedido de mala manera a los quiebristas, recorteros y adornistas; quería el público la verdad, y por eso aplaudía con justicia a dichos tres matadores, que se arribaban de verdad; y al ver que, corriendo por derecho los peones, y no de otro modo, seis corpulentos toros del duque dieron gran juego, tomando sólo uno siete varas, y alcanzando los demás desde diez a dieciocho puyazos, rectificaron su opinión los descontentos —que también entonces los había contrarios a la fama de la ganadería— y confesaron que aún había toros de respeto."

Ruego a ustedes que antes de pasar adelante vuelvan a leer el párrafo con todo detenimiento. ¿Se han fijado en eso de "que Madrid había despedido de mala manera a los quiebristas, recorteros y adornistas"? Esto ocurría el 1869. En 1952 los quiebristas, recorteros y adornistas inundan la torería. No se vislumbra por ninguna parte la aparición de un matador que se arrime de verdad. Y, lo que es más triste, no se aprecia en el público esa apatencia de la verdad. Los actuales aficionados enloquecen con el adorno. Los toros de respeto han pasado a la historia. El invento del toro mecánico lleva mucho adelantado. La profecía del insigne Mariano de Cavia está a punto de cumplirse.

Sigamos con los razonamientos de Sánchez de Neira, no sin consignar antes que esa corrida de Aranjuez torreada por "el Tato" el 30 de mayo de 1869 fué la precedente a la de su cogida en Madrid, de resultados de la cual hubo de amputarse una pierna. Afirma el gran crítico que los veragüenses lidiados en la corrida de Beneficencia del año 1888 fueron "toros de más de cinco años, lucios y de un peso, el que menos, de 400 kilos". Y añade que estos toros "no pueden soportar una constante faena de recortes y capotazos sin rendirse ni acobardarse". Alto aquí. Si un toro de cinco años y más de 400 kilos no podía soportar una faena constante de recortes y capotazos, ¿qué diremos de los de ahora, pobrecitos uterillos y cuatreñitos, escurridos de carnes y faltos de poder? Porque los toros han disminuido en fiereza y romana; pero los recortes, los capotazos y, sobre todo, los muletazos, han aumentado en forma considerabilísima, y lo maravilloso es que logren tenerse en pie. Cierro que los infelices se caen muy a menudo, pero es lo menos que pueden hacer. ¿Cómo embestir entonces? Pues mecánicamente. Nos acercamos muy rápidamente al toro mecánico profetizado por "Sobaquillo".

Por no pecar de prolijidad renuncio a transcribir los alegatos de Sánchez de Neira conducentes a demostrar, por comparación, que la ganadería de Veragua, desde el 1869 al 1888, no había perdido ninguna de sus características; que en 1888 conservaban la misma bravura que cuando no se les hacía correr, como ahora, de un lado a otro de la Plaza antes de ver a los picadores, cuando al salir de éstos se les dejaba su viaje natural; cuando se les corría por derecho sin llamarlos a un lado y a otro, desvaneciéndolos; cuando los banderilleros no tenían necesidad de suplicar a sus compañeros que a fuerza de capotazos colocasen al toro, y cuando los espadas querían que a la muerte del toro no llegasen las reses apuradas."

La palpante actualidad de estas censuras es evidente. La diferencia radica en que aquellos toros de 1888 eran "lucios", y los de 1952, raquíticos y enclenques. El espacio se me acaba y no puedo entrar en el comentario del sabroso artículo de Mariano de Cavia, que dejaré para la próxima semana, pues consideré indispensable dar ligera idea de cómo eran los toros que se corrían en la época para la mejor comprensión de la profecía del toro mecánico.

ANTONIO DIAZ-CARABATE

Nueva Plaza de Toros de
SAN SEBASTIAN

Empresa: Compañía Nueva Plaza de Toros de San Sebastián

SEMANA GRANDE 1952

SEIS formidables corridas de toros y **DOS** magníficas novilladas



DÍA 10, DOMINGO

Seis novillos - toros
de la ganadería de
JESUS SANCHEZ COBALEDA

ESPADAS:

**“Antoñete”,
Montero
y “Pedrés”**

Día 11, LUNES,

Seis toros de
DON FERMIN BOHORQUEZ

ESPADAS:

**Manolo González
Martorell
y “Jumillano”**

Día 12, MARTES

Seis toros de
DON GRACILIANO PEREZ
TABERNERO

ESPADAS:

**Martorell,
“Litri”
y Manolo Vázquez**

Día 13, MIERCOLES

Seis toros de
DON FELIPE BARTOLOME

ESPADAS:

**Manolo
González,
Julio Aparicio
y Manolo Vázquez**

Día 14, JUEVES,

Seis toros de
G A L A C H E

ESPADAS:

**Aparicio,
“Litri”
y “Jumillano”**

Día 15, viernes

Siete toros de
BUENDIA, SANTA COLOMA

LIDIADORES:

El caballero rejoneador
Don Angel Peralta
**“Parrita”,
Aparicio
y Manolo Vázquez**

Día 16, SABADO

Seis toros de
DON ANTONIO PEREZ, DE SAN
FERNANDO

ESPADAS:

**Manolo González,
“Litri” y “Jumillano”**

Día 17, DOMINGO

Seis novillos-toros de
DON CLEMENTE TASSARA

ESPADAS:

**Montero, “Pedrés”
y César Girón**



UNA FERIA TORERA DIGNA DE LA GRAN CAPITAL DONDE SE CELEBRA

Los mejores toreros y toros en la mejor Plaza de Europa

MANOLO VAZQUEZ,

supremo

artífice del mejor toreo clásico —al natural y de frente—, prestigia con su nombre esta temporada los carteles de las Ferias taurinas de mayor categoría...



...y MANOLO VAZQUEZ, obtiene

grandiosos éxitos en todas las Plazas, consagrando así triunfalmente su revolución artística y su excepcional personalidad de torero de época



LAS CORRIDAS DE

Día 2. - Toros de Benitez Cubero para Julio Aparicio, "Litri" y Juan Posada

Día 3. - Toros de Pablo Romero para José. María Martorell, Juan Silveti y Manolo Vázquez

Día 4. - Novillos de López Navalón para "Antoñete", Montero y "Pedrés"



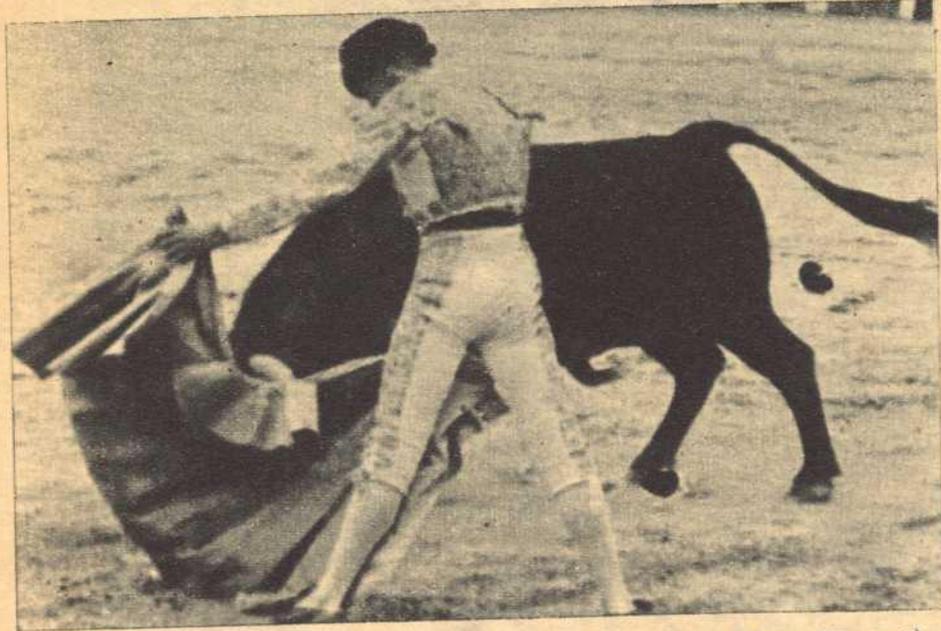
«Encantifios» coruñeses que han animado las corridas de Feria con su belleza, tocadas con la clásica mantilla

Un adornado pase de Julio Aparicio en la corrida de su reaparición después de la cornada de Palma de Mallorca



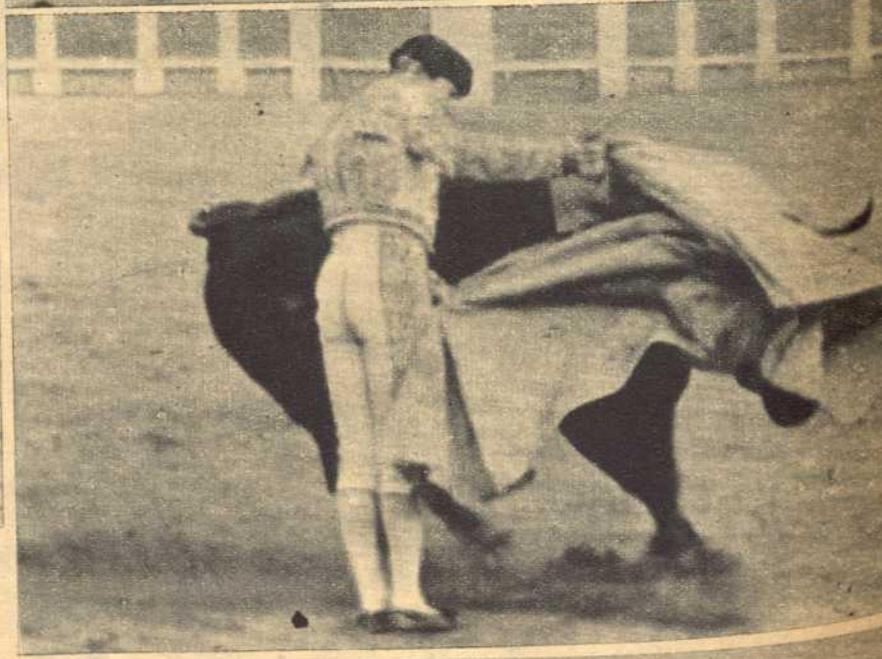
Julio Aparicio da la vuelta al ruedo después de matar su segundo toro, llevando las orejas de su enemigo

Un emocionante momento de la actuación del «Litri» en la primera corrida de la Feria de la bella ciudad gallega



Una verónica llena de verdad y clasicismo de Juan Posada en la corrida en que cortó tres orejas a sus toros

Un lance de José María Martorell en la segunda corrida de la Feria coruñesa, con toros de Pablo Romero

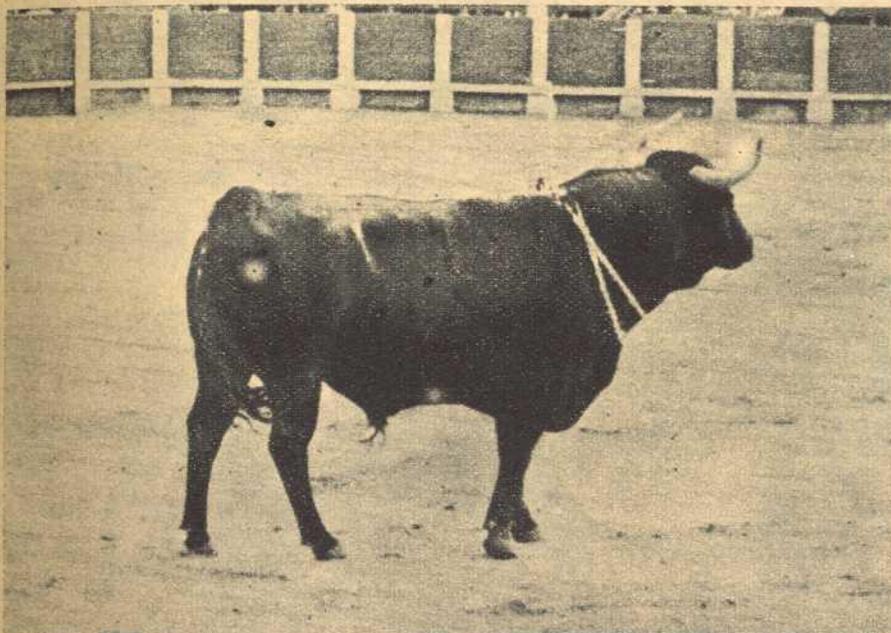


FERIA EN LA CORUÑA



Juan Silveti se estira en este rechazo en la corrida de pabloromeros, en la que cortó tres apéndices auriculares

Manolo Vázquez es llevado a la enfermería con un fuerte golpe propinado en la nariz por el primero de sus enemigos



«Trianero» se llamaba el toro de Pablo Romero, al que se concedió el Trofeo «Pro-Toro», creado por la «Peña Taurina Coruñesa»

En la novillada hubo éxito para todos y trofeos bien ganados a granel. «Antioñete» saluda con la oreja cortada al cuarto novillo

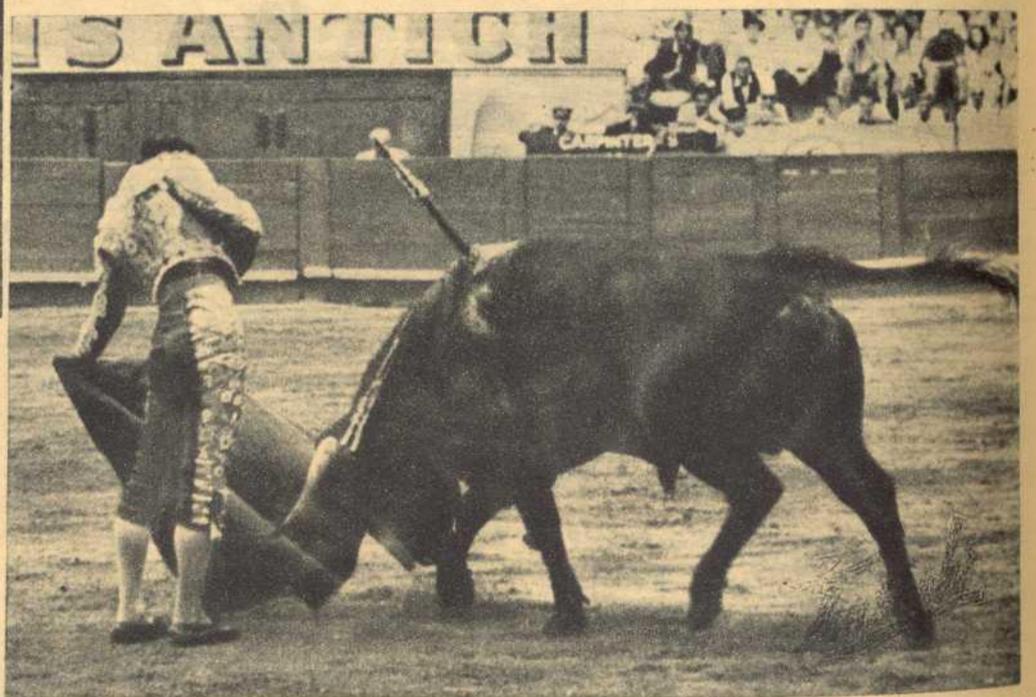
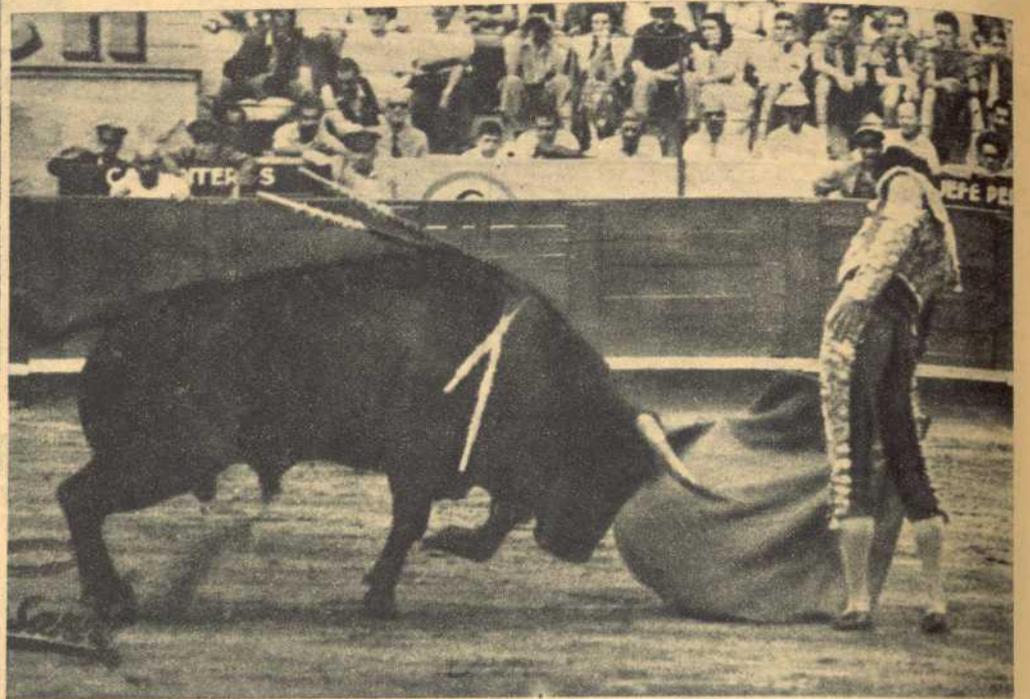
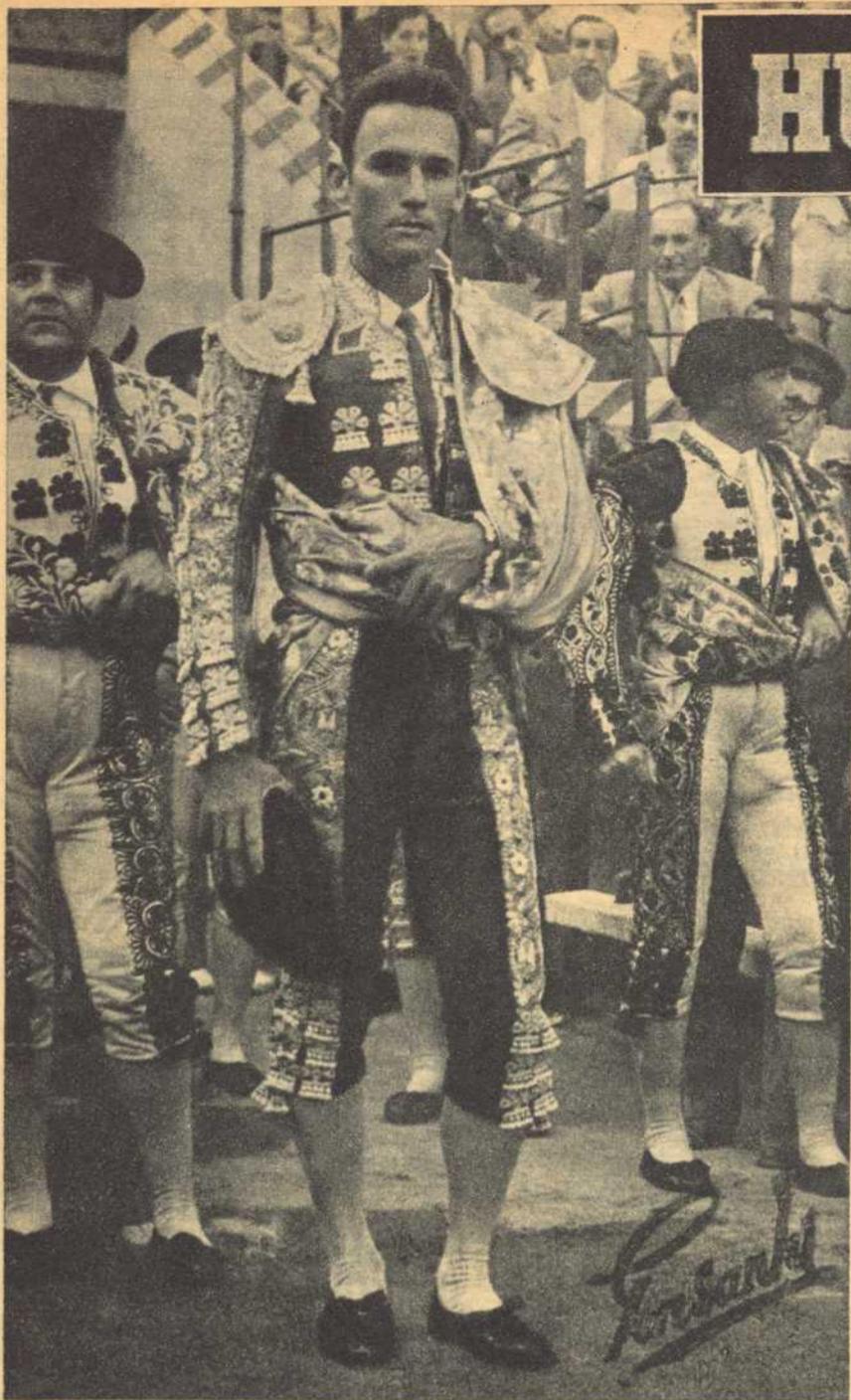


Montero cortó las dos orejas al segundo, tras hacerle una faena a la que pertenece este excelente pase por alto

«Pedrés» armó el escándalo desde su primer novillo, y aquí le vemos con los máximos trofeos concedidos a los triunfadores (Fotos Artús)

HUMBERTO MORO,

gran figura del toreo mexicano

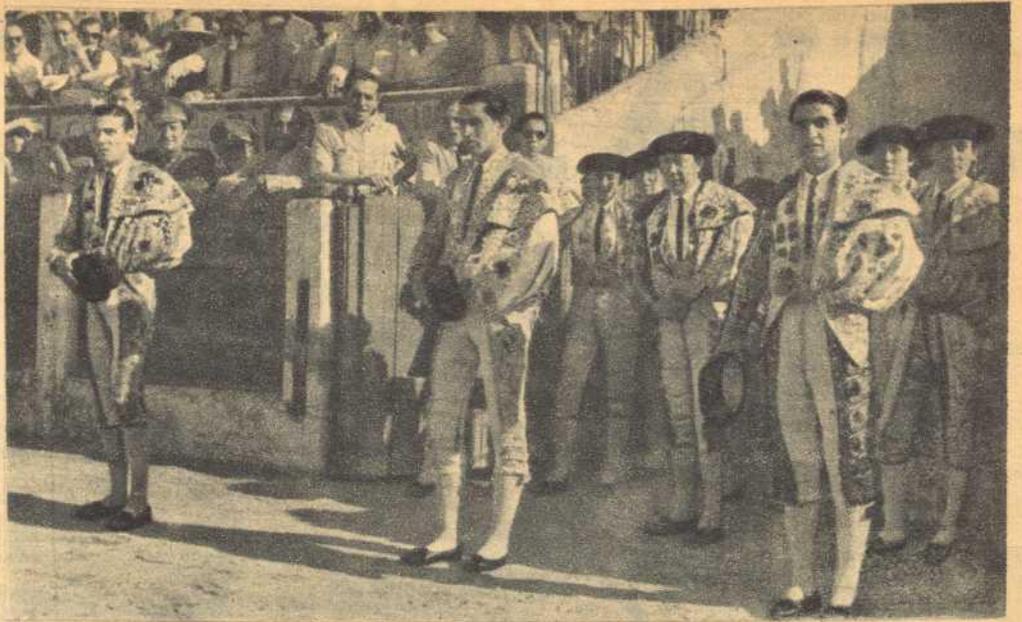


HUMBERTO MORO es la más firme promesa que nos ha enviado la afición mexicana. A una facilidad extraordinaria para torear con ambas manos, une **MORO** su personalísima "manera de hacer", su juventud y su afición. Con estas dotes es seguro que en España, crisol del toreo, se ha de cuajar en un plazo no muy lejano esa primera figura mexicana cuyo puesto está vacante en la Fiesta

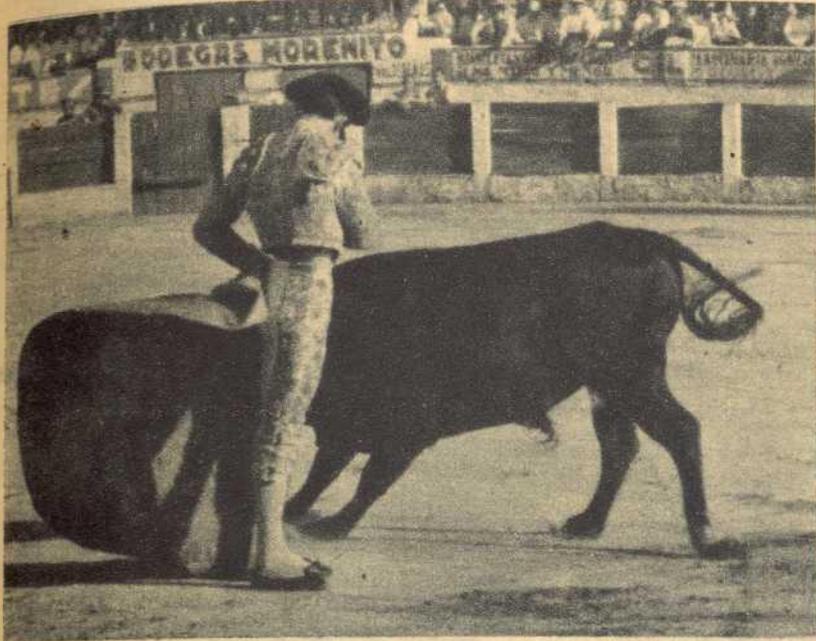


JOSELITO TORRES, MONTERO Y "PEDRES", EN LINARES

A los tres les concedieron orejas



Los matadores, descubiertos, hacen el paseo en el ruedo de Linares



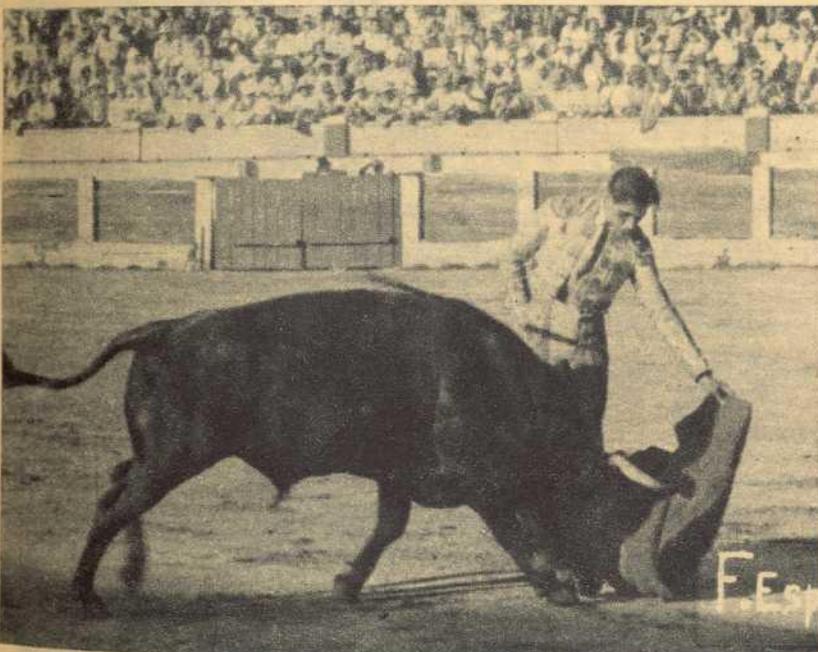
Montero en un quite en su primero, con el que tuvo una lucida actuación



Montero da la vuelta al ruedo con las orejas de su segundo novillo

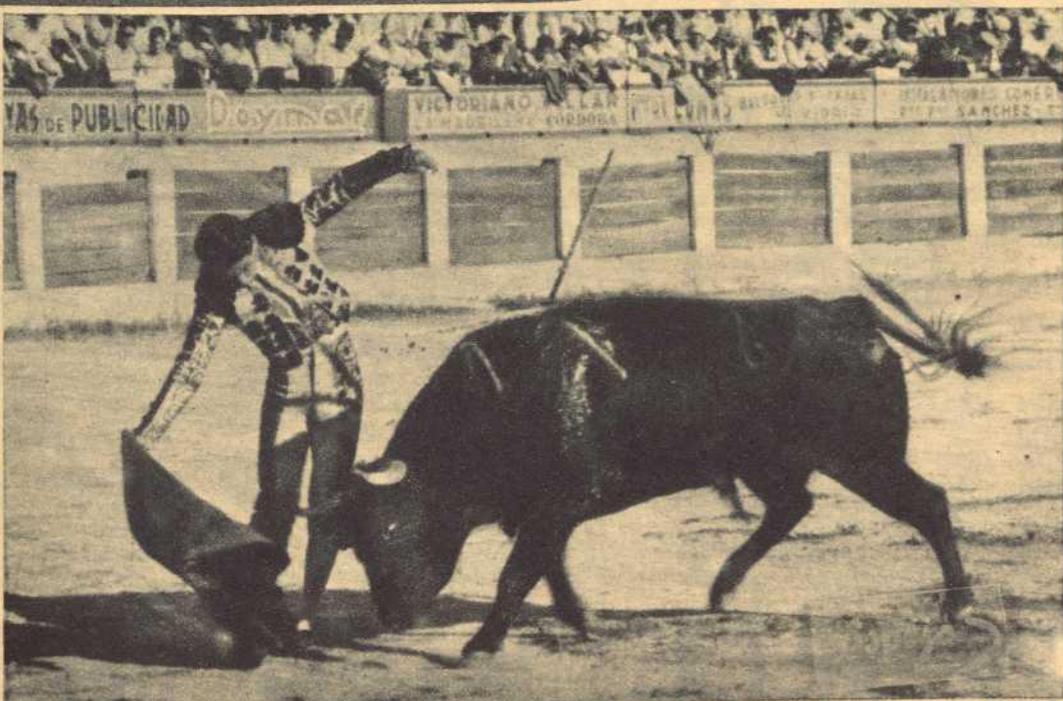


«Pedrés» contesta a las preguntas que le hace un redactor local



También Joselito Torres —primero en terna— corta la oreja de su segundo
(Fotos Espejo y Cifra Gráfica) →

Un natural de «Pedrés»



Un pase con la derecha de Joselito Torres



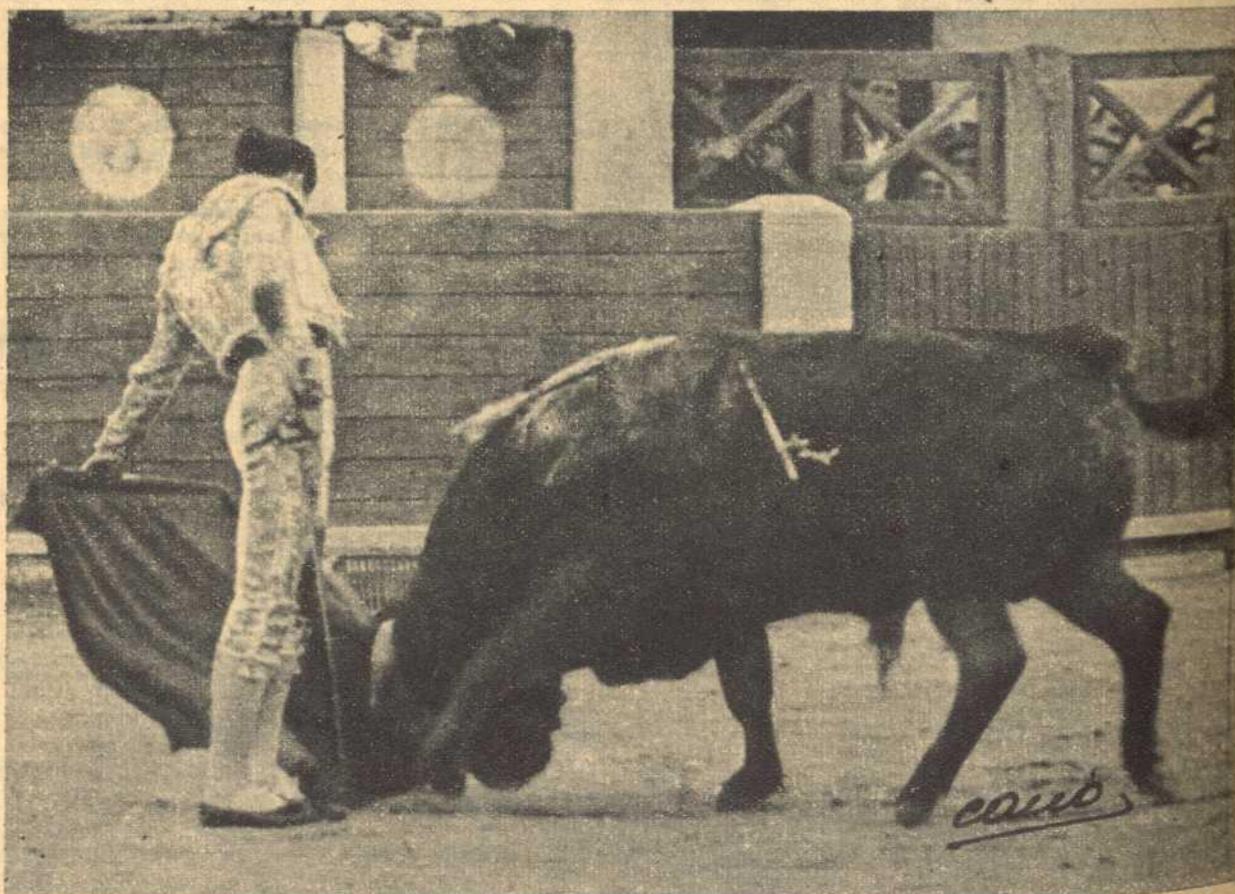
JUAN MONTERO



El extraordinario diestro albaceteño, maestro del bien torear, a quien un popular cronista taurino bautizó con el sobrenombre del «Catedrático del toreo», en dos momentos de su arte excelso.

Juan Montero, que lleva en la actualidad treinta novilladas toreadas, tiene que actuar aún en veinticinco corridas más, cuyos contratos obran ya en poder de su apoderado, don Lucinio Cuesta.

Valencia, Albacete, Murcia, Córdoba, Jaén, Sevilla, Cádiz, Barcelona, Valladolid, Mérida, Toledo, Linares, y últimamente La Coruña, el pasado lunes, han sido testigos de las grandiosas faenas de esta gigantesca figura del toreo, convertida hoy en ídolo popular, ya que al conjuro de su nombre se llenan todas las Plazas donde actúa.



JUAN MONTERO, el CATEDRATICO del TOREO

PREGON DE TOROS

Por Juan León

TODA cuanto tinta se gaste en escribir y saliva en hablar de suerte de varas son pocas si se busca honestamente una salida a la situación que actualmente atraviesa. Los públicos de provincias, en general, ni la miran. La protesta desde la salida de los picadores y es causa frecuente de verdaderos escándalos. El público de Madrid no llega, por ahora, a tanto; pero todo se andará. Ya es frecuente que una buena vara comience a protestarse apenas transcurridos unos segundos de que el picador aguante con brazo fuerte la embestida de la res. No digamos si la vara cayó baja o trasera, porque entonces la grito hace época. Y si la puya queda enhebrada en el toro y el picador la suelta o se quiebra aquella, y lo que queda incrustado es el casquillo lacerando la carne, la bronca no tiene precedente, sino en hechos semejantes.

Pero estos casos, protestados y sancionados casi siempre, nada tienen que ver con la protesta sistemática y, por ende, injusta. La suerte de varas hay que practicarla, es necesaria, y lo que importa es practicarla bien. En la sección de «Puyas y puyazos», del semanario «El Redondeo», de Méjico, leímos lo siguiente:

«Insistimos: la suerte de picar toros debe ser practicada de una vez y mediante fuerza en el brazo, tanto para resistir la acometida de la fiera como para castigarla.

Las varas continuadas, mediante el procedimiento del esira y afloja, o aquellos en que se recurre al barreneo y al tornillo para encajar hasta la arandela en las cornes de la res, son varas asesinas, que debieran prohibirse en todas las Plazas del mundo.»

Esto es, ni más ni menos, en un punto, lo que debe ser, y en otro, lo que no debe ser. Ese esira y afloja del varilarguero, cuando se agarró bien con un toro, se debe protestar con más violencia que la «carioca», pues con ésta, en fin de cuentas, se persigue, o se debe perseguir, tan sólo picar lo necesario a un toro manso tapándole la salida, porque se duda, con razón, que vuelva a por más. Pero cuando el animal ocude alegre y boyante a la cita, eso de aflojar para que, confiado, embista de nuevo y él mismo se clave el hierro más hondo, y volver a aflojar y a apretar hasta hacerle tomar la equivalencia de tres o cuatro varas de una sola vez, es absolutamente intolerable. En cambio, no hallamos tanto motivo de indignación ni de sanción especial cuando un varilarguero desgarra en un encontronazo la piel del toro por ausencia de mala intención. Este hecho, aunque los resultados sean diametralmente opuestos, es semejante a cuando un diestro cita para una suerte y le sale mal por la inesperadamente bronca o equivocada embestida de la res. La falta de intención deliberada al hacer una cosa debe tenerse en cuenta al protestar y al sancionar, y, pese al ambiente apasionado en que el espectáculo se desarrolla y al dinamismo de las suertes, la verdad es que la intención, si la hubo, se advierte fácilmente.

El público debe mirar la suerte de varas con ilusión de aficionado, pensando no sólo en su normal desarrollo, sino en las consecuencias que de ella se derivan. Del mismo modo y con la misma serenidad que contempla casi siempre a los diestros, matizando con sus aplausos y protestas el curso de su labor, debe conducirse con los varilargueros si no quiere sacarlos de quicio más de lo que están con unas cosas y con otras. Oros subalternos no faltarán nunca, porque, desgraciadamente, sus filas suelen cubrirse en estos tiempos por tantos que no pudieran triunfar en más altos menesteres; pero los picadores sí pueden acabarse con todo lo que pasa y con aquello otro de que un día escribimos y que ahora...

Pero esto bien merece el último párrafo de nuestro comentario. Nos referimos un día al hecho que se produjo de que, en cumplimiento de una disposición reglamentaria, los picadores de reserva no tuviesen en el ruedo otra actuación que la de estar a la expectativa de la necesidad de tomar parte en la liza si el picador de tanda quedaba fuera de combate, y que ello podría traer la consecuencia de que por falta de medios de aprendizaje llegara un día en que no hubiera picadores. Antes de que nuestro comentario viera la luz pública presenciábamos una corrida de toros en la que, como era costumbre aunque no ley, los primeros encuentros con los toros estuvieron a cargo de los reservas. Y, en fin, antes también de que apareciesen unas palabras nuestras celebrando las coincidencias, el jueves siguiente, en otra corrida, vimos que los reservas no actuaron. ¿No sería conveniente estudiar el caso con la consulta debida a los propios picadores y reglamentar lo más conveniente?

FRIVOLIDADES Y PUYAZOS

Ha pasado la primera temporada madrileña con nuevos retoños novilleriles y... marcadas ausencias añoradas de los maestros. Seguimos sin saber por qué.

Lo que sí sabemos, porque lo hemos visto, es la generosidad en los galardones —léase orejas a granel— que se está teniendo con los jóvenes.

Pero ¿es que la Plaza de Madrid, con una cosa y otra, se empeña en desprestigiarse?

Sin ir más lejos, muy recientemente, mientras asomaba una cuarta de estoque por el vientre del novillo, y hubo sus consabidos descabellos, oreja al canto...

Se ha recalcado en todas las reseñas, cuatro mil, cinco mil, seis mil espectadores se desplazaron de su provincia para alentar y seguir a sus toreros. Pero, hombre, ¡si esto para la Fiesta es una gran noticia!

Ojalá todos pudiéramos, como antiguamente, andar con los bártulos al hombro siguiendo a las figuras. ¿O es que las agencias de viaje sólo llevan contratas con los peridos de pelota?

Insistimos en los trofeos, en los capitalistas y... en la puerta grande.

El entendido de siempre: «Sabe usted, ¿es para alentar a los nuevos, a ver si así se bajan muchos humos? ¿Bajar humos o subir próximas contratas de los recién llegados?

Comentario pescado al vuelo: «¿Usted cree que se llegará —como en los productos alimenticios— a un reajuste económico aurino? ¡Ay! Este pobre hombre está «chalao».

Pregunta indiscreta: ¿Es que eran sólo mujeres las que aplaudían con delirio a los fenómenos de la novillería en la Plaza de las Ventas durante dos domingos y un jueves? Porque luego, claro, las culpas...

Agradecemos a un diario de la mañana su acuerdo de publicar un buen pase natural en su primera plana, y eso después de un partido internacional.

En el tendido y barreras del 3 no se oían en los últimos festejos más que disparos fotográficos, ruedecillas de máquinas cinematográficas de bolsillo y explicaciones en inglés de los guías oficiales de las agencias. Luego, aplausos... Así da gusto.

Reflexión profunda: Señor, si los madrileños tuviesen que desplazarse, en fervido entusiasmo, para aplaudir los triunfos de sus paisanos por esas Plazas de Dios... Usted, ¿qué dice?

¿Será verdad que se prepara otro abono para el otoño próximo, con la obligación de totalidad de localidades a los abonados con carnet?

Y de la reventa, ¿qué?... De la reventa... pues.

¿Que hace falta una buena localidad? Pues acuda a cualquier parte. Por ejemplo, a una conserjería de gran hotel, o a un buen barman de barra de moda. De la calle de la Victoria, ¡ni hablar, hombre, ni hablar!

¿Decadencia de la Fiesta? Económicamente, vamos a dejarlo. ¿No le parece?

Recomendación inútil. ¿No sería conveniente que el público, poco a poco, aprendiese de una vez la diferencia entre lidiador (torero) y «fenómeno» muletero?

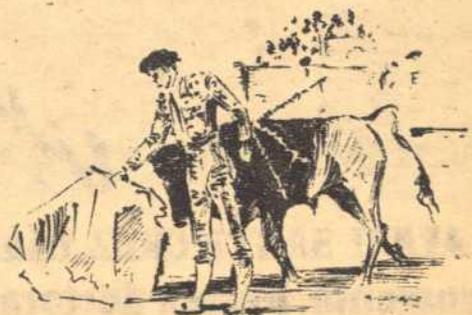
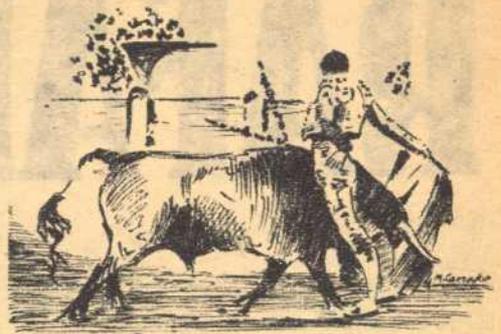
¿Se han enterado ustedes que un torero madrileño toreaba gratis para el Hospital de Madrid?

¿Qué pocos son los que imitan los rasgos generosos del torero de Córdoba! Y eso que una nunca fué manoletera.

Con que ustedes perdonea y hasta la próxima. Ahí queda eso...

L. M. DE ARAMBURU

(Dibujos de Manuel Carrasco.)



SUCEDIO...

En combinación con el gran modisto Marbel, SUCEDIO... regala un modelo de dicha firma a sus lectoras, para lo cual es suficiente que llenen el cupón que aparece en las páginas de dicha revista aparecida el 1 de agosto y lo remitan a la Administración, en la calle del Barquillo, 13, indicando «Para el Concurso Marbel». Cada persona puede remitir a su propio nombre tantos boletos como tenga por conveniente.

En lugar del día 15, como se anuncia en la revista, el sorteo se celebrará el lunes, día 18, a las doce de la mañana, en la Redacción de SUCEDIO..., calle del Barquillo, 13, tercero, Madrid, a cuyo acto pueden asistir libremente cuantas personas lo deseen. El resultado del sorteo se hará público en el número de SUCEDIO... que aparecerá el día 1 de septiembre.

LA REVISTA QUE EL HOMBRE DEBE REGALAR A LA MUJER, OBSEQUIA CON UN MODELO DE MARBEL A SUS LECTORAS

LA FIGURA MAS INTERESANTE DEL MOMENTO TAURINO

RAFAEL SANTA CRUZ



RAFAEL SANTA CRUZ, triunfador en Madrid, personalidad extraordinaria y novedad máxima del momento. Recién doctorado en Barcelona, consigue triunfos memorables como matador de toros, y firma el contrato taurino más fabuloso de que haya memoria para su legendario Perú

TOROS EN EL PUERTO

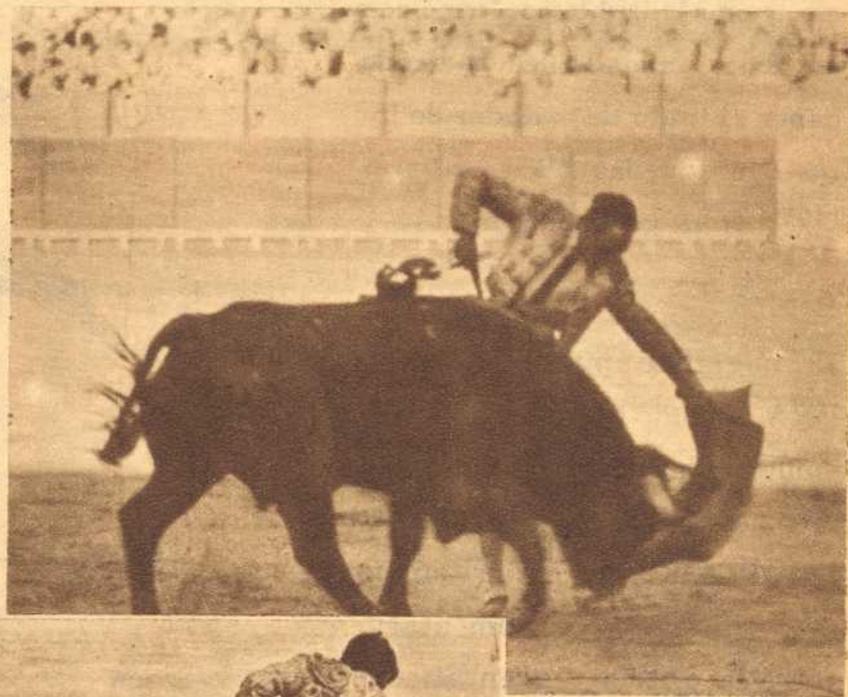
Seis toros de Domecq, Urquijo, Villamarta, Bohórquez, Osborne y Pareja Obregón para Luis Miguel, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez



Los tres matadores —Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Luis Miguel— en el momento de iniciar el paseíllo en la Plaza del Puerto de Santa María



Luis Miguel, que cortó la oreja de su primero, de Domecq, y las dos y el rabo al de Bohórquez, en un momento de la faena a su segundo toro



Un excelente natural de Rafael Ortega al toro de Osborne, lidiado en quinto lugar, en esta corrida-concurso celebrada en el Puerto con éxito enorme



Antonio Ordóñez estuvo lucido con el de Villamarta y cortó las dos orejas al de Pareja Obregón. Los tres espadas salieron a hombros (Fotos Garcisánchez)

Comac "Espléndido"

Siendo **GARVEY** es exquisito

Rafael Ortega, que también cortó la oreja al de Urquijo y las dos al de Osborne, termina con una media verónica y una buena serie al primero

JAIMÉ MALAVER

EL TORERO DE LA MANO IZQUIERDA

confirma su alternativa en Madrid con un éxito de clamor, siéndole concedida LA OREJA del toro de su confirmación a petición de una afición maravillada de tan excepcional faena. Tomó la alternativa en SEVILLA, siendo herido gravemente al matar el toro de su doctorado, que rodaba muerto sin puntilla mientras el torero era conducido a la enfermería entre aclamaciones



En Sevilla se doctoró con sangre, y en Madrid la confirmó con un éxito inigualable, haciendo honor al título de matador de toros que aquellas Plazas señeras le concedieron

El magnífico pintor SAAVEDRA recogió fielmente el momento culminante de tan gran faena en aquel magnífico PASE CAMBIADO, que ha originado tan gran elogio y comentario entre la crítica y gran afición madrileña por el arte, el valor y el riesgo que supone ejecutarlo y que ha llevado a un gran crítico taurino al reseñar aquella corrida titular la misma con



SAAVEDRA 52

UN MULETAZO HISTORICO
de

JAIMÉ MALAVER

EL «LITRI» torea en Huelva

Día 3. - Un novillo de Pinohermoso, rejoneado por el Duque, y seis toros de Nuñez, para Pepe Martín Vázquez, «Parrita» y «Litri»

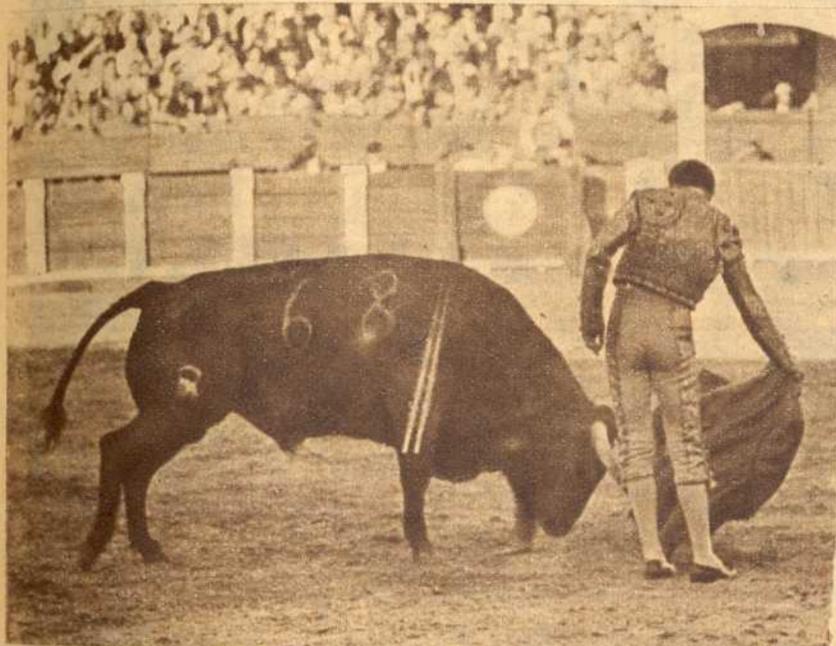


Lo más destacado de la corrida fué la gran expectación que había en Huelva por ver torear a su paisano el «Litri». Miles de aficionados se quedaron sin entrada y tuvieron que irse al «Conquero» para ver desde allí la gran corrida

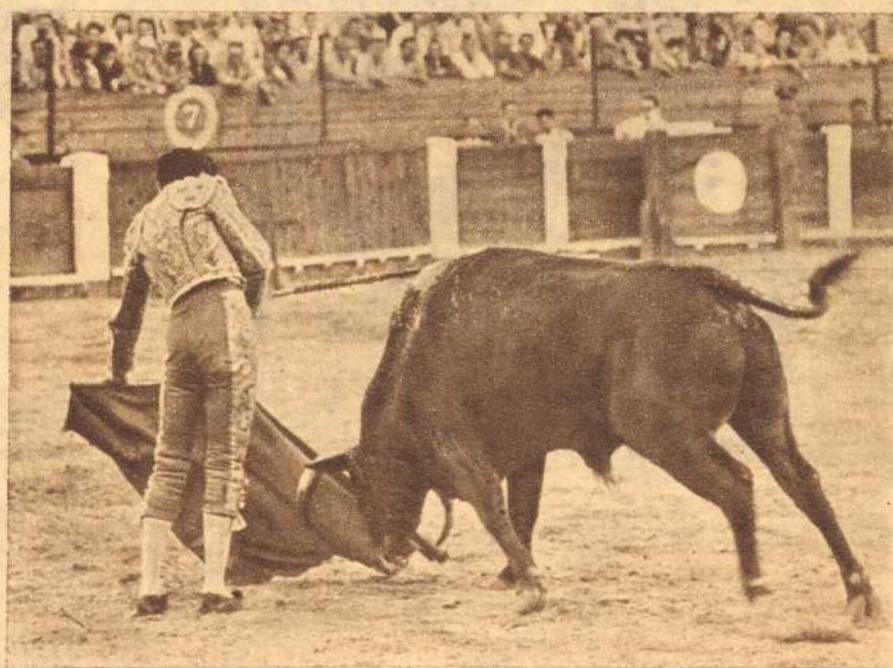


Pepe Martín Vázquez estuvo lucido en su primero y a esta faena pertenece este derecho

Abrió Plaza el duque de Pinohermoso, que rejoneó lucidamente un novillo de su ganadería



«Parrita» volvió a torear con el gran dominio de muleta que ha caracterizado su toreo al natural



«Litri» tuvo una tarde apoteósica y cortó cuatro orejas y un rabo y pata toreando colosalmente (Fotos Arjona)

A la afición taurina

Direcemos el más completo "FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO", en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico "Carro Meloja".

Adquiere, o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas, en

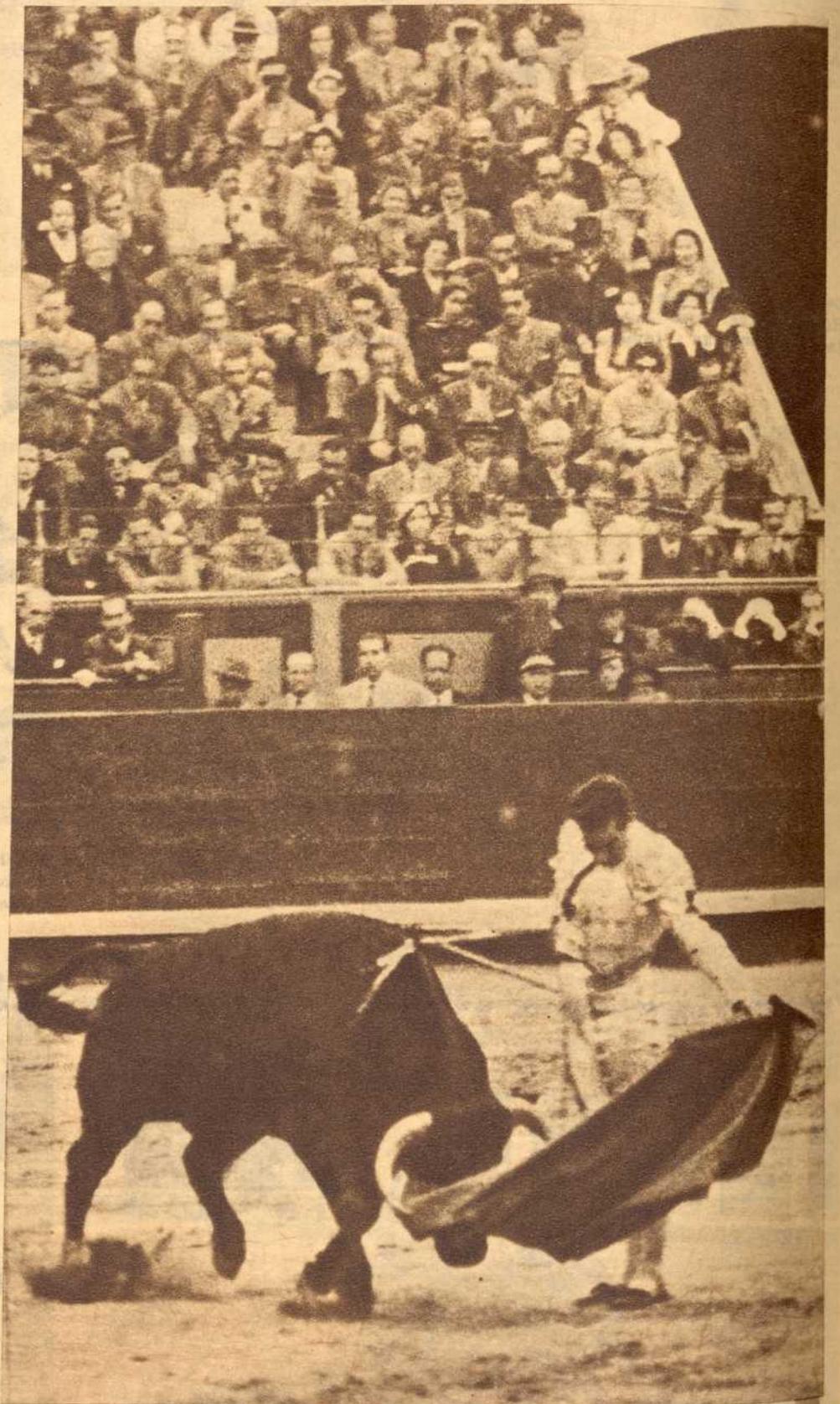
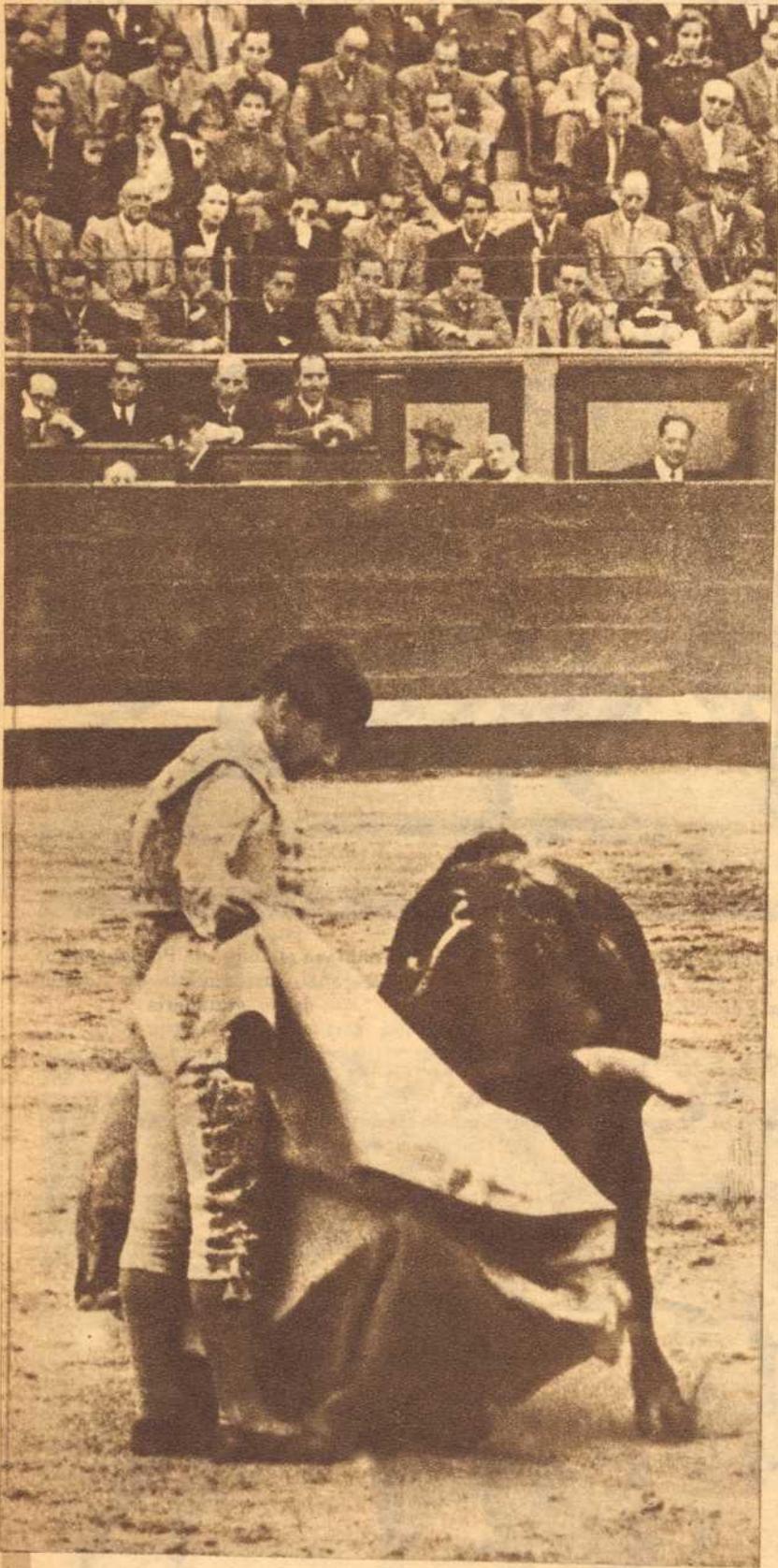
EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29, MADRID

Lea usted todos los martes

MARCA

EL MEJOR SEMANARIO DE LOS DEPORTES

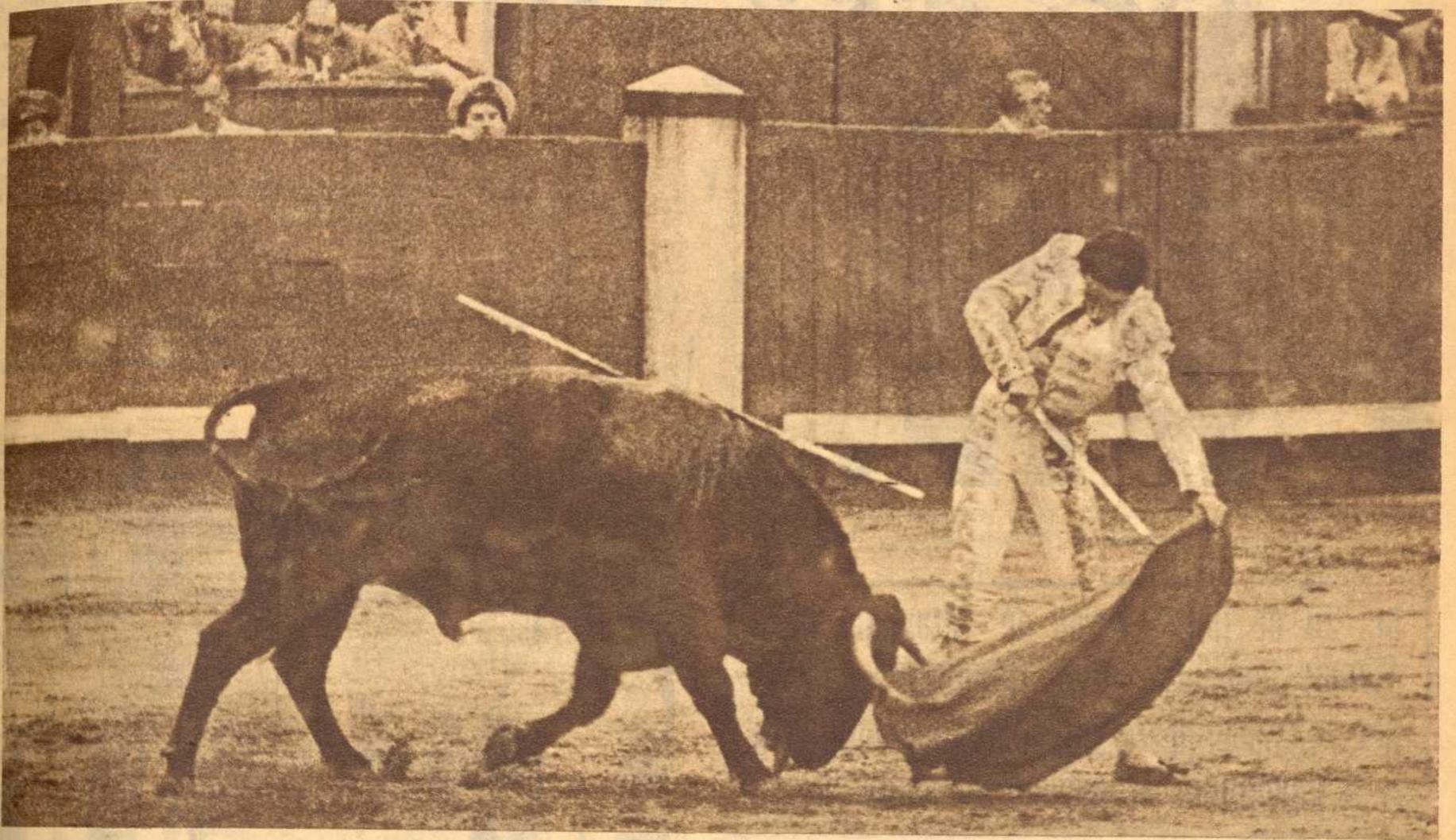
ANTONIO BIENVENIDA



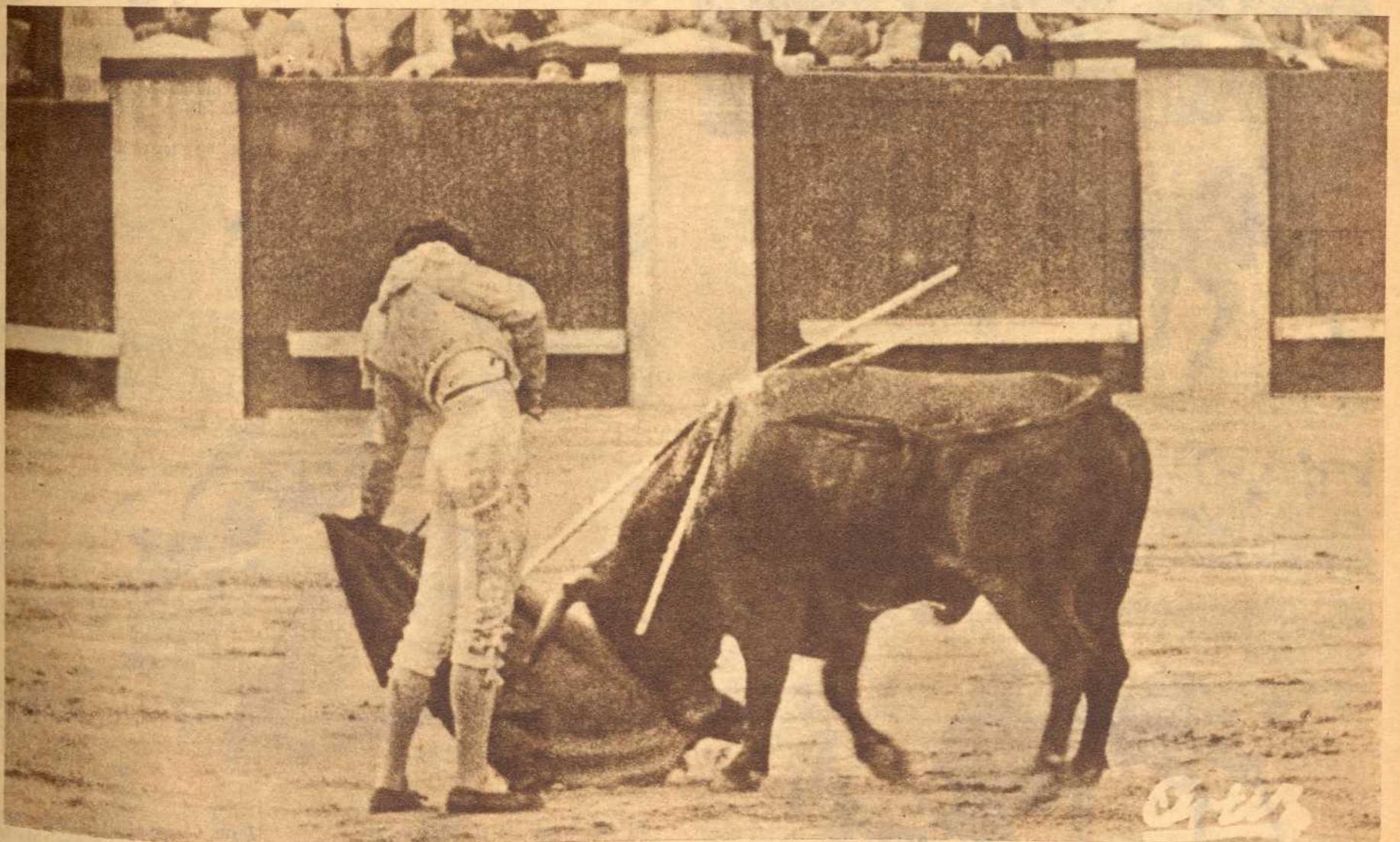
TEMPLE, MANDO, ELEGANCIA, ARTE =
ANTONIO BIENVENIDA

(Fotos Cifra - Gráfico)

MIGUEL ORTAS



TORERO DE LA INSPIRACION - Creador del toreo moderno



ASI TOREA AL NATURAL

Las corridas de

Primera de Feria.—Los toros de Villagodio, que dieron un promedio de 278 kilos en canal, hicieron excelentes peleas en el primer tercio y llegaron a la muleta en buenas condiciones, salvo el quinto, bronco y poco manejable.

Manolo González, muy artista con el capote, realizó en el que abrió plaza una faena desligada y de poco dominio, pero con pases pintureros que entusiasmaron al público. Mató con brevedad y cortó una oreja, dando la vuelta al ruedo. En su seguado, faena de aliño, para una media y dos descabellos.

Jesús Córdoba, que sustituía a Julio Aparicio, se enfrentó con un primer toro quedado; a fuerza de porfiar logró unos pasos ceñidos y mandones. Después de un pinchazo y de una entera, de la que salió cogido sin consecuencias, recorrió el anillo, en medio de las aclamaciones, con la oreja del bicho. En el quinto, muy mal lidiado, toreó con precocidad, acabando su actuación con una media estocada habilidosa.



A su llegada a la Plaza de toros, el «Litri» es saludado por un grupo de admiradores y aficionados de Mont de Marsan y Dax

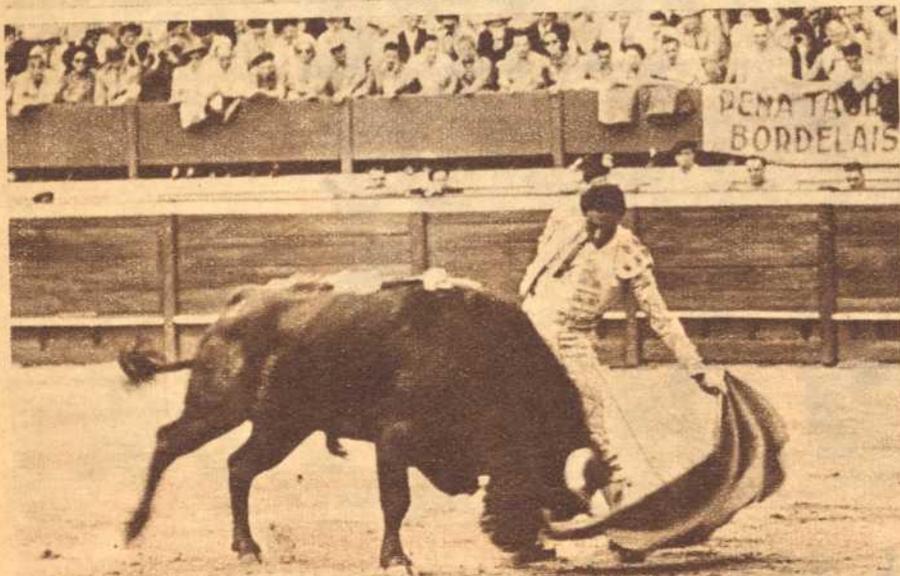
Día 20 de julio - Toros de Villagodio para Manolo González, Jesús Córdoba y «Litri»

Día 22 - Toros de D. Salvador Guardiola para L. M. Dominguín, A. Ordóñez y Juanito Posada



Un derechazo lleno de sabor y gracia de Manolo González, a su primer enemigo de Villagodio, en la corrida del día 20 de julio

Los matadores de la primera corrida de la Magdalena, Manolo González, Jesús Córdoba y «Litri», dispuestos a hacer el paseo



El «Litri» no dió el golpe de escándalo que de él se espera siempre, pero tuvo momentos tan estupendos como el de este natural

Jesús Córdoba, el elegante torero mejicano, hizo una excelente faena al primer Villagodio que le tocó en suerte en Mont de Marsan

e la Magdalena en MONT DE MARSAN (Francia)

El «Litri» se limitó a cumplir en su primero y despachó al sexto sin pena ni gloria.

Segunda de Feria.—Los toros de don Salvador Guardiola (290 kilos en canal), dieron un juego excelente, especialmente el cuarto (un toro ideal). Luis Miguel, discreto en su primero, dió un verdadero curso de buen toreo en sus pases de todas las marcas, armó un alboroto en los tendidos. Coronó su magnífica labor con una certera estocada, siendo premiado con los máximos trofeos. En medio de clamorosas ovaciones dió dos vueltas al ruedo.

Antonio Ordóñez toreó con su peculiar estilo con capote y muleta, curando dos buenas faenas, que fueron amenizadas por la música. Perdió la oreja del segundo por hacerse pesado con el estoque, pero la consiguió legítimamente en el quinto.

Juanito Posada se lució al veroniquear (compás abierto y cargando la suerte). Su primera faena, llena de mando y de sabor torero, fué jaleada por los espectadores. Tuvo suerte al herir y se llevó las orejas de su enemigo. En el que cerró plaza dió pases excelentes y fué muy aplaudido.

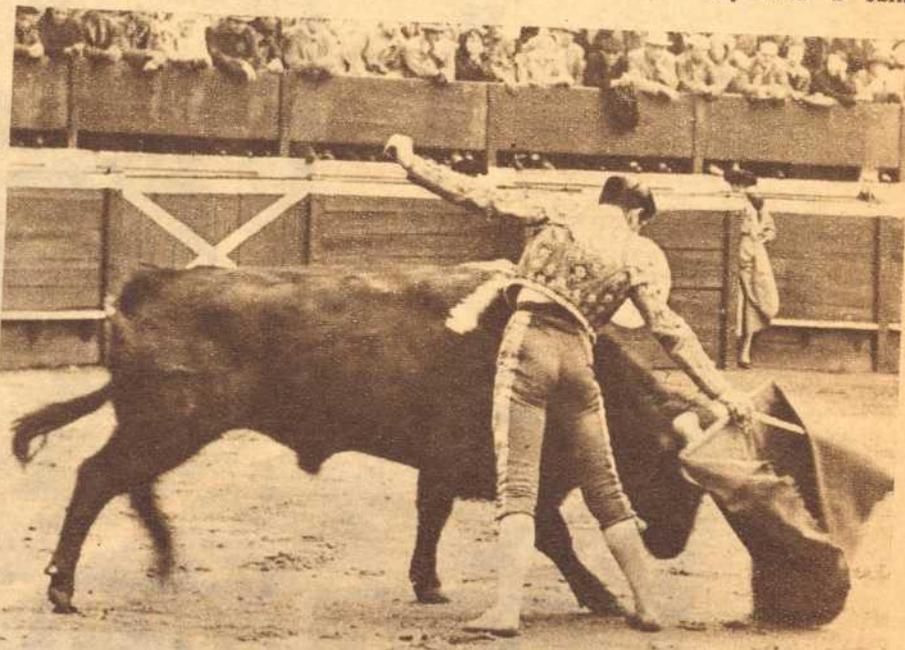
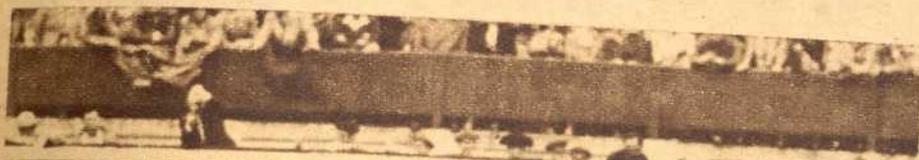
El público tributó una gran ovación a los matadores al abandonar la Plaza.

EL MONOSABIO



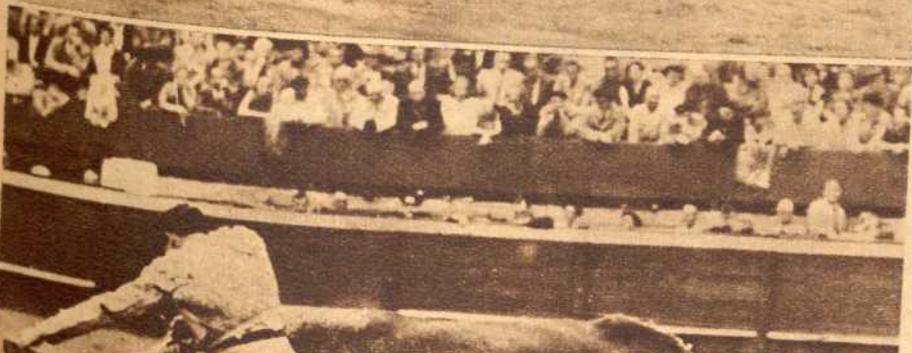
Luis Miguel, que cuajó una sensacional faena a su segundo de Guardiola, en uno de los pases que ahora están de mayor actualidad

En la corrida del día 22 hicieron el paseo Luis Miguel, Antonio Ordóñez y Juan Posada, a los que vemos aquí dispuestos a salir



El Guardiola tenía sentido y poder y levantó los pies del suelo a Luis Miguel. «Peinado», rápido y bien colocado, va pronto al quite

Antonio Ordóñez logró un buen triunfo en sus dos toros. Aquí lo vemos toreando con la derecha a uno de sus enemigos de Guardiola



Juan Posada, que también logró trofeos en esta corrida, en un natural lleno de temple y de valor al toro en que obtuvo un triunfo

Luis Miguel, Ordóñez y Posada se despiden sonrientes del público que les aclama. (Reportaje gráfico de nuestro corresponsal A. Ocana)

JOSELITO TORRES



El venezolano que triunfa en España en todas las corridas y ante todos los públicos, ha cerrado la primera temporada madrileña con cuatro grandes triunfos, y el último, con corte de orejas y paseo triunfal

CONCLUSION

Presentación del genial Victoriano de la Serna.—Cogida y muerte del novillero "Regional".—Un año de novilladas.—Debut de Belmonte como ganadero.—Reaparición de Paco Madrid y "Saleri II".—El año más brillante de esta historia.—Un mano a mano de Manolo Bienvenida y Domingo Ortega.—Los primeros pasos toreros de los Dominguin.—Presentación del inolvidable "Manolete".—Destrucción y fin de la Plaza

DESPUES de las dos corridas toreadas por Domingo Ortega en septiembre y octubre, a las que debemos agregar la celebrada el jueves 16 de este último citado mes, con dicho espada y Luciano Contreras, reses de Zaballos, y vistos los éxitos posteriores de su poderante en Barcelona, Dominguin, como empresario, poca fué la atención que prestó a su Plaza de Tetuán durante el año 1931 porque los contratos que tenía que firmar para el Brillante de Borox, y las negociaciones previas para ultimarlos, le absorbían la mayor parte del tiempo.

Por ello no se celebró en ese año citado últimamente ninguna corrida de toros, organizándose veintisiete novilladas, con ganado no asociado, por Antoñito Gil, taurino competente y hombre de la confianza de Domingo.

Dió comienzo la temporada el 12 de abril con seis cornúpetas de don Manuel Blanco, actuando como espadas Félix González, "Dominguin Chico", Manuel Zarzo, "Perete", y José Cerdá. Durante la lidia del quinto novillo se arrojó un espontáneo, Antonio Vera, que vino andando desde Sevilla para lanzarse al ruedo tetuani. Le alcanzó el cornudo y le infirió una gravísima cornada, siendo asistido por los doctores Romero y Almiñanaque.

Después celebráronse las siguientes funciones:

19 de abril.—Seis de A. Llanos. J. Muñoz, Leopoldo Blanco y José Neila.

26 de abril.—Seis de Zaballos. "Perete", Cerdá y el debutante Victoriano de la Serna.

3 de mayo.—Seis de M. Blanco. "Vaquerín", Migueláñez y Victoriano de la Serna.

10 de mayo.—Seis de M. Llorente. Luis Morales, "Madrileño" y "Pepete de Méjico".

15 de mayo.—"Carnicerito" y Contreras con seis de Llanos.

17 de mayo.—Seis de Llorente. Jaime Noain, "Vaquerín" y Leopoldo Blanco.

24 de mayo.—Seis de M. Blanco. Noain, "Vaquerín" y José Muñoz.

31 de mayo.—Seis de Llorente. "Camará II", "Dominguin Chico" y "Atarfeño".

Suspendida por lluvia la corrida anunciada para el 21 de junio, cinco se celebraron en este mes, dos de ellas nocturnas.

Día 7.—Seis de Blanco. L. Morales, De la Cal y Tomás Belmonte.

Día 14.—Seis de Llanos. "Aldeano", "Perete" y Manuel Suárez, "Magritas" (hijo), nuevo.

Día 29.—Sin caballos, seis de quintas. Los hermanos gemelos Ignacio y Antonio Leco de la Torre y "El Niño de la Granja".

Día 5 de julio.—Seis de Robles. "Vaquerín", De la Cal y "Magritas" (hijo).

12 de julio.—Seis de Llorente. L. Morales, "Aldeano" y J. de la Cal.

19 de julio.—Seis de M. Blanco. "Cantimplas", "Perete" y José Español, antes "Niño de la Brócha".

26 de julio.—Seis de Blanco. Contreras, "Madrileño" y Español.

¿En agosto frío en rostro? ¡Pues en aquel del 1931 hizo más calor que en la zona tórrida!

Pero las corridas continuaron celebrándose de esta manera:

Día 2.—Sin caballos, seis de Llorente. Neila, Eulogio Domingo y José Oliveira, "Pepete de Méjico".

Día 9.—Seis de Lerena. Alejandro Izquierdo, José Gómez y Mariano López, "Regional".

Día 18.—Otra sin picadores, seis de Llorente. Juan Marino, Enrique Escribano, "Levita", y Jesús Merino, de Méjico.

Día 23.—Seis de Llorente. Lechuga, "el Güero" y Calderón.

Día 30.—Seis de Zaballos. Durán Guerra, Saavedra y "Blanquito".

Ya en septiembre las combinaciones se hicieron así:

Día 6.—Seis de Zaballos. Saavedra, "Blanquito" y "Niño de Tomares".

Día 13.—Seis del anterior ganadero. "Blanquito", "Algabeno" y "Punteret".

Día 20.—Seis de Zaballos. Calderón de la Barca, "Blanquito" y "Niño de Tomares".

Día 27.—Seis de Llorente. Calderón de la Barca, José María Calderón y "Niño de Tomares".

Con estas tres novilladas en octubre se cerró la temporada en el coso tetuani: el día 4, Calderón de la Barca, Saavedra y "el Güero", con seis reses de Llorente: cuatro de éste, para "Morales" y "Blanquito", el 11, y siete días más tarde, el 18, seis moruchos de Zaballos fueron estoqueados por Jesús Santiago, Pablo González, "Parral", y J. Guzmán.

Pródigo el año en espectáculos nocturnos, diez se celebraron durante los meses de junio, julio y agosto, desfilando, con luz artificial, varias formaciones cómicas, taurinas y musicales, siendo la que más se destacó la titulada "Los de Aragón", que actuó en cuatro funciones.

De todos los novilleros que en estos espectáculos tomaron parte sólo mencionamos a Félix Colomo, que llegó a ser matador de toros, gozando de gran popularidad.

Un festival a beneficio de los obreros parados tuvo lugar el martes 11 de agosto. La Banda Municipal de Madrid dió un concierto, y seis tóretes de Orgaz murieron a manos de "Carnicerito de Méjico", Pepe Ortiz, Eladio Amorós, Pepe Iglesias, Rabadán y Guillermo Martín.

La tercera página negra en la historia de esta Plaza.

Se escribió en la novillada del 9 de agosto. Mariano López, "Regional", nacido en Bilbao, de veinticuatro años, sin que hubiera hecho grandes progresos en la profesión, fué cogido por un novillo de Lerena, apreciándosele en la enfermería una contusión medular de pronóstico grave. Trasladado al hospital, falleció el día 11 a las nueve y media de la noche.

De todos los matadores de novillos que actuaron en dicho año 1931 entresacamos el nombre de Victoriano de la Serna.

En la reseña publicada en "A B C" por José Carmona, dijo éste: "En La Serna hay un torero." El 29 de octubre de aquel año, Félix Rodríguez

le dió en Madrid la alternativa, con el Toro "Rompedor", de Aleas.

Victoriano, actualmente criador de reses bravas, fué una gran figura genial.

No se equivocó el querido amigo y compañero

* * *

Durante la temporada de 1932 sólo se celebraron corridas de novillos:

Con una, sin picadores, se inauguró el año taurino el 28 de febrero, con seis reses de Zaballos y los espadas Calderón de la Barca, Jerónimo Montes y Jesús Santiago.

Hasta el 20 del siguiente mes no volvieron a abrirse las puertas de la Plaza, con otra corrida, también sin picadores, en la que Calderón de la Barca, "Angelete" y Miranda estoquearon otros seis novillejos de Zaballos.

Siete días después, y ya picadas, como todas las sucesivas, Ricardo González, pérdida la alternativa; Joselito de la Cal y Mariano García se las entendieron con cornudos de Manuel Blanco.

10 de abril.—Seis de V. Torres. Ricardo González, Rey Conde y Pepe Gallardo.

14 de abril.—Seis de Llorente. "Niño del Matadero" y "Niño de Haro".

17 de abril.—Seis de M. Blanco. Ruiz Toledo, Rey Conde y P. Gallardo.

24 de abril.—Seis de Llorente. Ricardo González, "Niño de Haro" y M. García.

He aquí las funciones celebradas en mayo:

8.—Seis de Zaballos. R. González, Gallardo y José Pedro Mejías.

15.—Seis de dicho Zaballos. Cecilio Barzal, "El Moreno" y Pepe Alcántara.

22.—Seis de V. Torres. Contreras, Capiller y "Niño de la Venta".

29.—Seis de Letona. Luis Morales, Céster y "Yerberito".

Otros cuatro festejos en junio:

5.—Seis de Zaballos. Céster, Contreras y "Gitanillo de Camas".

19.—Seis de Llorente. L. Morales, Contreras y "Gitanillo de Camas".

26.—Seis de Llanos. Morales, "Rebujina" y Alvaro Santos.

29.—Seis de Llanos. Morales, "Niño del Matadero" y "Gitanillo de Camas".

Azotando el sol sobre los rostros de los espectadores, en julio se dió una corrida más, como puede leerse:

3.—Seis de Justo San Miguel. "Antoñete", Iglesias, M. García y "Gitanillo de Camas".

10.—Seis de Zaballos. Morales, "Antoñete", Iglesias y Rabadán.

17.—Seis de José Méndez. "Rebujina", "Antoñete" y Calderón de la Barca.

24.—Seis de M. Blanco. Contreras, "Niño de Haro" y Fernando Domínguez.

31.—Seis de M. Blanco. "Niño de Haro", "Jardinerito" y Fernando Domínguez.

Veamos lo acaecido durante el mes de agosto:

7.—Ocho de Zaballos. Niño de Tomares, Jesús Santiago, "Ramírez" y F. Naranjo.

14.—Seis de San Miguel. Céster, Jesús Santiago y Mariano García.

21.—Seis de Llanos. Juanito Valenciano, "Antoñete" y Joselito de la Cal.

28.—Seis de V. Robles. "Antoñete" "Niño de Haro" y "Jardinerito".

Sólo tres novilladas tuvieron lugar en septiembre. Fueron las siguientes:



De izquierda a derecha: Natalio Sacristán Fuentes, «Carnicerito de Méjico», Luis Morales, Joselito de la Cal, Antoñete Iglesias, Durán Guerra y «Madrileño» los cinco últimos banderilleros, actualmente, de toros—, que como novilleros triunfaron en los últimos años de la vida taurina de la Plaza



Miguel Cirujeda, el desventurado torero de Zaragoza, saliendo en triunfo de la Plaza que tantas veces llenó



Jesús Bajo, otro toledano que en el circo tetuaní se presentó con éxito

4.—Seis de Blanco. "Pepe-Hillo", "Palmeño II" y Gabriel Carmona.

18.—Seis de Pacheco. "Pepe-Hillo", J. Valenciano y "Palmeño II".

25.—Seis de Luis Valle. R. González, Migueláñez y "Palmeño II".

Con estas dos corridas se terminó en octubre la temporada novilleril. El día 2, seis de Letona, para "Palmeño II", Berrocal Montes y Martín. "Antoñete", Berrocal y Félix Colomo, el 9, enviaron al desolladero media docena de astados del principal abastecedor de moruchos, Zaballos.

Únicamente se celebraron tres corridas nocturnas, el 23 y 30 de julio y 13 de agosto. En las primeras intervinieron las bandas musicales "Las Estrellas Negras" y "El Enlace", con sus toreros bufos, y en la última charlots, "Tiriti" y "Bocacha", con los novilleros Cardona y Lainez.

Cuatro festivales: el 24 de agosto, con "Pepe-Hillo", "Dominguín Chico", "Niño Matadero", Contreras, "Antoñete" y "Toreri"; el 13 de noviembre, a beneficio del Liceo Andalúz, con los Bienvenida, Manolo y Pepe, "Revertito", Rafael Ortega, "Gallito", y Martín Cao, y el 27, con cinco novillos de Zaballos, el organizado para aliviar en su situación al veterano picador Manuel Martínez, "Agujetas". Domingo Ortega rejoneó y mató uno, y los cuatro restantes fueron despachados por Morales, "Antoñete", Escribano y Martín Cao.

Coincidiendo con la aparición de las heladas, el 18 de diciembre se celebró el último festival del año. Beneficiado, "El Bombero Torero", y como acuantes, "Toreri", "Varelito II", "Orteguita" y "Pichi".

No faltaron las becerradas gremiales, celebrándose seis con los consabidos revolcones y aspirantes a toreros.

En la novillada del 10 de julio resultaron heridos Luis Morales y Francisco Rabadán, el primero, grave, y el segundo, gravísimo, temiéndose por su vida durante bastantes días; y en la que tuvo lugar el 18 de septiembre, Cayetano Leal, "Pepe-Hillo", sufrió una cornada grave en el muslo derecho.

Obtuvieron éxitos Calderón de la Barca, Céster, De la Cal, Berrocal y "Antoñete" Iglesias, que sumó cinco corridas, llegando a ser matadores de toros Mariano García, Pepe Gallardo, Ruiz Toledo, Morales, Fernando Domínguez, Félix Colomo y Luciano Contreras.

Nos situamos ya en el año 1933. A las veinticuatro horas de caer sobre Madrid y sus alrededores una enorme nevada, y adelantándose a la Plaza de la carretera de Aragón, la de Tetuán abrió sus puertas el 12 de febrero, con seis novillos de Gallegos y los diestros "Pepe-Hillo", Mariano García y el debutante Juan Tamarit, "Chaves II".

Sin que mejorase el tiempo, el 19, Céster, "Toreri" y Florentino Ballesteros, nuevo, se encerraron con seis cornudos de Zaballos, triunfando el último con corte de oreja.

Otra corrida el 26 de marzo, tercera de la temporada, con Manolo Agüero, "Perete" y Pepito Fernández, reses de Zaballos. Y como con los malos temporales estaban resentidas las taquillas, los aficionados tetuanes se quedaron sin fiestas hasta el 16 de abril. En esta fecha se lidiaron

ocho novillos de Llorente por "Perete", "Palmeño II" y los novatos Fernández Melo y Cayetano Palomino.

23 de abril.—Seis de Salvador Lalande. Félix Almagro, el azteca Palomino y "Rayito II".

30 de abril.—Seis de Emilio García. Pepe Iglesias, "Pepe-Hillo" y "Toreri".

El 7 de mayo debutó con éxito como ganadero el famoso Juan Belmonte. Espadas: "Niño del Barrio", "Magritas" y Palomino. Gravisimamente herido "Magritas" por su primer toro.

14 de mayo.—Seis de Llorente. "Niño del Barrio", Almagro y Palomino.

21 de mayo.—Seis de Llorente. "Palmeño II", Almagro y "Niño del Barrio".

28 de mayo.—Seis de Robles. José Agüero, José García, "Palmeño II", y Pablo González, "Parrao".

He aquí lo acontecido durante el mes de junio: Día 4.—Seis de Belmonte. Almagro, "Parrao" y el nuevo Fernando Naranjo, "Rondeño".

Día 11.—Seis de Emilio García. "Niño de Puerta Real", Juan Blanco, "Blanquito", y "Rondeño". Levemente heridos los tres.

Día 18.—Seis de Llorente. Rabadán, "Niño del Barrio" y "Rondeño".

Día 25.—Seis de Robles. "Niño del Barrio", "Rondeño" y el nuevo Luis Sarmentera.

Estos cinco festejos, con buenas entradas, en julio:

Día 2.—Seis de J. M. García. Almagro, Chalmeta y Angel Fuentes, nuevo, hijo del célebre Antonio Fuentes.

Día 9.—Seis de Llorente. "Niño del Barrio", "Rondeño" y el nuevo José García Romero.

Día 16.—Seis de Blanco. "Perete", Neña y Palomino.

Día 23.—Seis de Andrés Sánchez. Natalio Sacristán Fuentes, Almagro y "Barquerito".

Día 30.—Seis del anterior ganadero. "Palmeño II", Angel Rey Conde y "Niño del Hospicio", debutante.

De los cuatro de agosto no desaprovechó ningún domingo la Empresa, como puede verse:

Día 6.—Seis de Fonseca. Calderón de la Barca, que mató cuatro por resultar lastimados "Niño del Hospicio" y Raimundo Serrano.

Día 13.—Seis de Pacomio Marín. "Palmeño II", Agustín Quintana y Paco Rodríguez, "Niño de la Alhambra". Dos orejas para éste y sacado a hombros.

Día 20.—Cuatro de Marín y dos de Zaballos. Otro éxito del "Niño de la Alhambra" con corte de oreja. Matías Martín y Eduardo Rodríguez Cruz.

Día 27.—Seis de Fonseca. Ricardo González, José Alcántara y Rodríguez Cruz.

Cayetano Palomino, "Niño del Hospicio" y el debutante Lisardo Sicilia, el 3 de septiembre, estoquearon seis cornupetillas de Torres.

Día 10.—Seis de Blanco. "Aldeano", que cortó una oreja, Alcántara y Gustavo Bahamonde.

Día 17.—Seis de Villarreal. "Aldeano", Cayetano de la Torre, "Morateño", y Andrés Valle, nuevo.

Día 24.—Seis de Llorente. "Morateño", Valle y Ocejito.

Visto el mal estado del tiempo y la flojedad en las taquillas, Dominguin, con sus "peones de brega" en la Empresa —Manolo Retana ya había fallecido—, Antoñito Gil y el ex torero "Pinteno", acordaron dar por finiquitado el año tau-

romaco en octubre con dos novilladas. La del día primero, que se celebró con reses de Robles y los diestros "Aldeano", "Morateño" y "Transmonte", y en la del 15, novillos de Alonso, que fueron estoqueados por Valle, Matías Martín y el expresado "Transmonte".

No se prestó gran atención a los festejos nocturnos, y por ello sólo nos ocuparemos del celebrado el 5 de agosto. En él, el hoy banderillero de toros, entonces becerrista, Siro Rea, "Pichi", despachó un añojo de Zaballos, y cuatro novillos de este ganadero, Antonio Valero, "Varelito"; Pedro Martín Retama, Luis Ruiz, "Lagartijo", y el diestro almeriense Ginés Gea, "Niño de la Alegría".

Durante el curso de la temporada obtuvieron lisonjeros éxitos Ballesteros, Palomino, Almagro, "Niño del Barrio", "Parrao", "Palmeño II", "Niño de la Alhambra", "Rondeño", "Aldeano", "Niño del Hospicio" y "Morateño".

Además de los diestros ya expresados, que resultaron heridos, también visitaron la enfermería "Perete", Chalmeta, Calderón de la Barca, Almagro, "Parrao", Matías Martín y Alcántara.

En pleito con la Empresa de la Plaza de toros de Madrid criadores de reses bravas de reconocido cartel, éstos dieron toda clase de facilidades a Dominguin, pudiéndose decir que esta temporada de 1934, en Tetuán, fué la más brillante desde que se inauguró la Plaza.

Hasta el primero de abril no empezó el año taurómico, lidiándose, con un lleno, seis novillos de la viuda e hijos de don José García Aleas, siendo estoqueados por "Varelito II", Raimundo Serrano y Andrés Valle.

Suspendida por lluvia la corrida anunciada para el 8, el 15 se lidiaron seis reses, nada menos que de Moreno Ardanúy (antes Saltillo), por Miguel Morilla, "Artañeño" —orejeado—, "Varelito II" y el nuevo, azteca, Jesús González, "el Indio".

Otra suspensión, el 29, por sentirse el tiempo antitaurino, y el 6 de mayo, don Argimiro Pérez Tabernero envió seis bonitos novillos, que fueron lidiados por "Niño del Matadero", "Artañeño" y el mejicano, debutante, Julián Rodarte.

13 de mayo.—Otros seis "argimiro" para "Artañeño" —cortó dos orejas—, Rodarte y "Rondeño".

20 de mayo.—Seis del duque de Tovar. Antonio Pazos, Rodarte y Pedro Martín Carmona, debutante.

"Artañeño" y Rodarte, mano a mano, se encerraron el 27 con seis novillos de Santa Coloma.

Durante la mañana se celebró una becerrada a beneficio del Centro Burgalés con los alicientes charlotescos, porrazos y árnica, propios de este género de espectáculos.

Corrida de toros se celebró el 3 de junio para la reaparición en el toro del matador de toros, que estaba alejado de la profesión, Julián Saiz, "Saleri II".

Se lidiaron cuatro de Bernaldo de Quirós y dos de Albaserrada, alternando con el diestro de Romanones Alberto Balderas y Luis Morales.

Ya venía funcionando el servicio del Metro, prolongado desde los Cuatro Caminos hasta los aldeaños de la Plaza. Este hecho, y el excelente género cornudo que se lidiaba, fueron motivos para que los aficionados madrileños sintieran predilección por el circo del extrarradio, no faltando a la lista todos los domingos, con la na-

DE TETUAN DE LAS VICTORIAS

tural satisfacción taquillera del otro Domingo, el empresario.

10 de junio.—Novillada. Seis de la viuda de Soler. José Cerdá, "Morateño" y Pedro Miranda, nuevo.

17 de junio.—Otros seis novillos de la citada señora viuda. "Atarfeño", Antonio Martín, "Revertito", y el nuevo, de Zaragoza, Miguel Cirujeda, que armó un escándalo, cortando oreja y siendo sacado del coso a hombros.

24 de junio.—Seis de la viuda e hijos de don José García Aleas, "Revertito", Rodarte y Francisco Simón Alegrias.

Estas corridas celebráronse en julio:
Día 1.—Seis de Tovar. Antonio Iglesias, "Torero" y Cirujeda. Dos orejas para éste.

Día 5.—Jueves. Extraordinaria. Llenazo. Seis de Tovar. Cirujeda, que sustró un puntazo, "Rondeño" y Rodarte.

Día 8.—Seis de doña Enriqueta de la Cova. Antonio Pazos, Daniel Luca de Tena y Ricardo Martín, "Transmonte".

Día 15.—Seis de E. Hernández. "Rondeño, Matías García y Cirujeda.

Día 22.—Cuatro de Padilla, uno de Soler y otro de Tovar. "Antoñete" Iglesias, Matías Martín —orejeado— y Cirujeda.

Día 29.—Seis de Mariano Bautista. Otra vez Luciano Contreras como novillero, Pedro Mejías y Luca de Tena.

Empezó el mes de agosto con esta novillada, el día 5: Seis reses de Marcial Lalanda, y los diestros "Niño de Valencia", "Niño de la Palma II" y el nuevo Daniel Laporta.

Día 12.—Seis de E. Hernández. Dos para el rejoneador Simao da Veiga, y cuatro para Laporta y José Pérez, "Carretero".

Día 19.—Continuó la racha de prestigiosas ganaderías. Seis de doña María Montaño. Cirujeda, el mejicano Edmundo Zepeda y Ramón de la Serna, debutantes éstos.

Día 26.—Otro lleno más. Seis de E. Hernández. Rodarte y los hermanos De la Serna, Ramón y Rafael.

Bajo una dolorosa impresión transcurrió la corrida del 2 de septiembre. Se estoquearon seis novillos de Martín Alonso (antes Sotomayor), por Mariano García, Zepeda y Ramón de la Serna.

Apenas arrastrado el tercer cornudo, corrió la noticia de que momentos antes, en Granada, había sido herido mortalmente "Atarfeño" por el segundo toro de los seis que tenía que matar.

Día 9.—Seis de Pérez Padilla. Mariano García, Rodarte y Ramón de la Serna.

Gran acontecimiento el celebrado en la tarde del 16. Vis a vis, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega mataron triunfalmente seis hermosos y bravos toros de don Antonio Pérez Tabernero. Lleno hasta el tejado. Cada espada cortó una oreja y un rabo.

La alta crítica de los diarios hizo acto de presencia en plan informativo, y los revisteros habituales de la Plaza quedáronse aquella tarde en calidad de "parroquianos".

Día 23.—Seis de Martín Alonso. Mariano García, Lisardo Sicilia y Rodarte.

Día 30.—Seis de Alipio Pérez Tabernero. Novillada de orejas. Las cortaron Solórzano (E.), Cirujeda y el debutante José Gómez, "Sevillano".

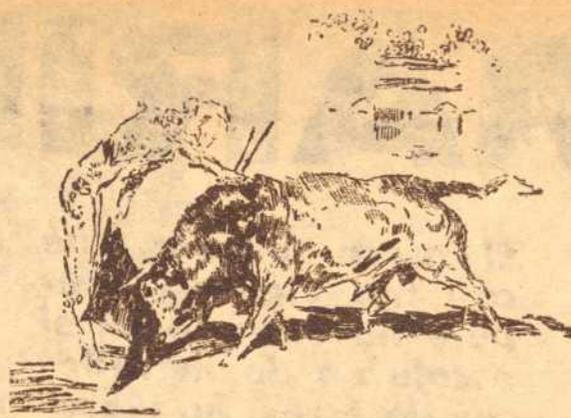
Durante esos meses calurosos no faltaron, casi a media luz eléctrica, los espectáculos nocturnos, siendo, dentro de los pocos organizados, los más interesantes los celebrados el 14 y 18 de julio y 1 de septiembre, en los que actuaron los populares artistas circenses Pompoff, Thedy, Zampabollos, Nabucodonosorcito, Lerín y el Guardia Torero.

En la noche del sábado 18 de agosto se celebró un festival a beneficio de la Sociedad de Socorros Mutuos de Conductores-Mecánicos del Ayuntamiento de Madrid. No faltaron imprevistos Charlots, becerros acribillados a pinchazos y revolcones a granel.

Empezaron las lluvias otoñales. No obstante, el 14 de octubre los últimos citados espadas se las entendieron con seis toracos de Bernaldo de Quiros, y la cosa no estuvo como en sus anteriores actuaciones.

Con la bolsa bien repleta, la Empresa Dominguin, siete días más tarde, el 21, anunció, por sí las moscas, su despedida aquel año con este cartel: Seis astados de Martín Alonso, y los ya expresados últimamente Solórzano, Cirujeda y "Sevillano", quienes cerraron el paréntesis taurino del 1934, imborrable para la casa Dominguin.

Casi todas las tardes, finalizadas las corridas, tres chiquillos, con pantaloncillo corto, lanzábanse al ruedo poniéndose a torear "de salón" hasta



«Manolete», que ayer, en la Plaza de Tetuán, se reveló como un gran matador de toros (dibujo de Antonio Casero y texto publicado en el diario «A B C» el 2 de mayo de 1935)

que el autor de sus días "les echaba el toro al corral".

—¿Quiénes son—preguntaban los espectadores rezagados.

—Domingo, Pepe y Luis Miguel, los hijos del empresario, que quieren ser toreros como su padre—les contestaban.

¡Y sobre el albero de aquella Plaza desaparecida dieron también sus primeros pasos taurinos los tres madrileños, que llegaron a ser matadores de toros!

Una corrida de toros y treinta y dos novilladas —seis de éstas, de las llamadas económicas por no actuar picadores— celebráronse el año 1935.

Se inauguró la temporada el 17 de febrero con "Niño de la Estrella", Miguel Cirujeda y José Gómez, "Sevillano". Reses de Pla

La última corrida tuvo lugar el 13 de octubre con novillos de Aleas, actuando como espadas Paco Manzano, "Chico de la Botica", José María Vizcaino y Angel Calleja.

En la corrida de toros —15 de septiembre— se lidiaron seis de don Rogelio M. del Corral, y fueron estoqueados por el veterano Paco Madrid, "Carnicerito de Méjico" y "Chiquito de la Audiencia".

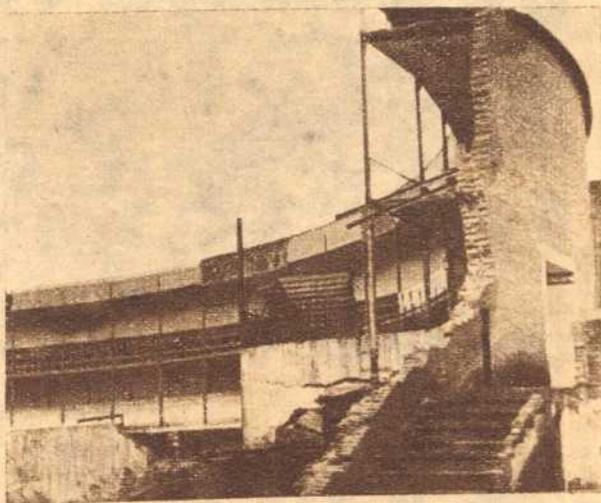
No prestó este año atención la Empresa Dominguin a las corridas nocturnas, y por ello organizó seguidas, en pleno verano, cinco funciones sin caballos: el 28 de julio, 11, 18 y 25 de agosto y 1 de septiembre, en las que, por este orden, se lidiaron seis novillos de Sancho, seis de Zaballos, seis de Arribas, seis de Ramos y otros seis de Santos; en total, treinta cornudos.

En ellas actuaron "Curro Vargas" en dos, y en una, "Negrete", "Bravito", "Faraón", "Varelito", Parejo, "Pichi", "Poncio", Antonio Fernández, Angel Soria, Rayo, "Pacuelo", "Moreno San Bernardo" y Jesús Bajo. Casi todos nuevos, éste último fué el único orejeado.

En la nocturna del 3 de agosto, también sin caballos, actuaron unos Charlots, y Soria y Martín Cao despacharon cuatro novillos de Arribas.

En las 26 novilladas picadas se lidiaron 158 reses de los siguientes ganaderos: herederos de don Esteban Hernández, 20; Nogales Mejías, 16; Manuel Blanco, 12; Aleas (J), 12; duque de Tovar, 13; J. Sánchez Blanco, 12, y seis de cada uno de los que a continuación se expresan: Hernández Pla, Sánchez Blanco, Ernesto Blanco, Pérez Padilla, Alipio Pérez Tabernero, Bernaldo de Quiros, Infante, Graciliano Pérez Tabernero, Tassara, Arranz y cinco de Muriel.

El mejor toro, de bandera, uno de Pérez Padilla, lidiado el 19 de mayo, estoqueado por Silverio Pérez, cortándole las dos orejas.



Estado en que quedó la Plaza al estallar el polvorin rojo. Poco después, desaparecía totalmente

Con los seis bovinos de la corrida de toros hacen un total de 194 reses lidiadas, salvo error u omisión.

"Varelito II" actuó en 7 corridas: Jaime Pericás y Martín Bilbao, en 3; en 2, "Niño de la Estrella", Cirujeda, "Chicuelo II", "Manolete", Pascual Montero, "Señorito"; Jesús Navarro, "Navarrito"; Modesto Rodríguez y "Magritas", hijo.

Y en una, respectivamente, "Sevillano", Torón, "Torerito de Triana", Gabriel Alonso, "Rondeño", Manolo Fuentes Bejarano, Agustín Díaz, "Michelin"; Julio Chico, Luis Díaz, José Parejo, "Campanos"; "Niño Valencia", M. Torres, "Varelito I", Martín Carmona, Mariano García, Matías Martín, J. Bajo, Gustavo Rodríguez, "Chico de la Botica", J. M. Vizcaino y Angel Calleja.

Estos ocho mejicanos tomaron parte en las siguientes funciones: Silverio Pérez, en 6; Liborio Ruiz y García Barrera, en 3; Rodolfo Velázquez, Rodarte y Cayetano Palomino, en 2; y en una, Paco Hidalgo y Luis Castillo.

Los Charros Mejicanos, en dos actuaciones de jaripeo —14 y 21 de julio—, y el francés Richard Orland, en tres novilladas.

Cortaron orejas Pericás, Bilbao, Silverio Pérez, Modesto Rodríguez, "Varelito", Palomino y Mariano García, siendo asistidos en la enfermería "Pacuelo", Bajo, Rodarte, el banderillero "Platas" y Saturio Torón, éste de cornada grave.

Histórica corrida la del 1 de mayo, porque en ella actuó, recomendado por un familiar de "Guerrieta" al empresario Dominguin, el que fué enorme torero Manuel Rodríguez, "Manolete", que por una equivocación apareció en los carteles con el nombre de Angel.

Hemos llegado al último año de existencia del que fué popular —hoy inolvidable— coso taumático.

Estaba a punto de finalizar el mes de mayo de 1936 y aun no se habían abierto al público las puertas de la Plaza.

El ex matador de toros Domingo González, "Dominguin", como si barruntara lo que después iba a ocurrir, dejó de ser empresario al finalizar el año anterior.

Un entusiasta aficionado, don Ricardo Valde-rama, con el ex matador de toros Esteban Salazar, representante que fué de la Empresa madrileña, con el apoyo de varios comerciantes, se constituyeron en sociedad para explotar el circo taurino, y, al fin, el 31 del expresado último mes, inauguraron la temporada, que fué brevísima por el caso de fuerza mayor a que hemos de referirnos.

En ese primer festejo, "Niño de la Estrella", Angel Soria y el debutante Jaime Coquilla despacharon seis novillos de Arribas.

7 de junio.—Seis cornudos de don Antonio Pérez; dos para Juanita Cruz, y cuatro para Jose- lito de la Cal y Soria.

Por lluvia, suspendida la del 14; el 21, De la Cal, "Morateño" y Pedro Barrera, nuevo, pasaportaron seis cornúpetas de don Esteban Hernández. Cortó orejas Barrera, y el banderillero "Nini" sufrió un puntazo.

28 de junio.—Seis de Arribas (A.). Barrera, Pepe Gil y Paco Godín, nuevo. Orejeados éste y Barrera.

5 de julio.—Ocho de los herederos de don Esteban Hernández. De la Cal, Matías Martín, Angel Soria, que sufrió una cornada muy grave, y el novato Angel Alberti.

Tres debutantes, José Jaén, Luis Cruz Morales y Pepe Salvador, con seis reses de Emilio Bueno, actuaron el 12 de julio.

Seis días más tarde se registró en las páginas de la Historia de España una de las gestas más gloriosas: la guerra de Liberación sostenida contra los rojos, con la victoria de las tropas nacionales.

Suspendidas las corridas, se convirtió la Plaza en polvorin y depósito de material de guerra.

Un día el polvorin explotó y el inmueble empezó a derrumbarse.

Cuando las tropas del Generalísimo Franco entraron triunfantes en Madrid, el terreno donde se elevaba pocos años antes el coso taurino estaba como la palma de la mano...

Y así continúa a pesar del derecho que asiste a su propietaria, doña Angela Hevia, para su reedificación.

Una guerra, la sostenida en Africa por España en 1865, como ya dijimos en nuestro primer capítulo, fué la que motivó, para conmemorar el triunfo de las tropas españolas, la creación de entonces pueblo, con el nombre de Tetuán de las Victorias, origen de la Plaza de toros cuyo contenido histórico hemos recogido en los precedentes reportajes retrospectivos; y otra guerra, la de Liberación, coincidió con su total desaparición.

¡Estaba escrito!

DON JUSTO

Isidro MARIN en la corrida de Barcelona



El torero navarro, que con tan vigoroso empuje ha entrado en el escalafón de matadores de toros, ha logrado el domingo en Barcelona un éxito tal, que la faena que le hizo al toro que cerró plaza la consideran los críticos de la Ciudad Condal como una de las más logradas en lo que va de temporada, y aun de muchas anteriores. Isidro Marín es un torero de un valor que asusta y de un depurado estilo

(Fotos Mateos)



Novillada en la Monumental de MEJICO

28 de julio.-Seis novillos de Aguirre para Leopoldo Gamboa, Paco Honrubia y Miguel Angel y uno de regalo para Roberto Ocampo

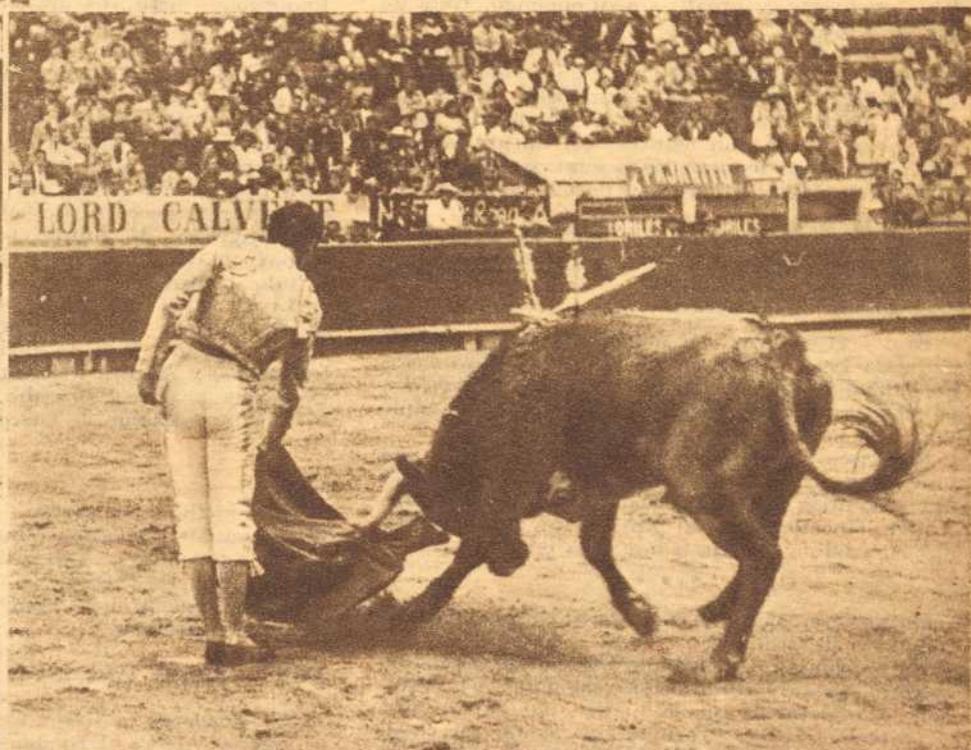


Leopoldo Gamboa en un pase de trincherilla, del que el novillo sale suelto para ir a curiosear lo que sucede por el callejón



Paco Honrubia, que toreó muy lucidamente a sus dos novillos, sufre una peligrosa colada cuando daba una serie de naturales

Roberto Ocampo fué el que armó el alboroto al torear con esa buena planta torera al séptimo, de regalo, al que cortó las orejas



Miguel Angel, que fué cogido varias veces en la tarde, porfió bravamente con el segundo de sus novillos y le cortó la oreja

Durante la novillada se concedió un trofeo al veterano picador Abraham Juárez, «Limbar», por un colosal puyazo dado ocho días antes a un toro de Tequisquiapán. Los novilleros y las cuadrillas felicitan al gran varilarguero
(Fotos Cifra Gráfica de Méjico)



DOS OREJAS A ORDOÑEZ EN VITORIA

En la primera de feria de Vitoria se lidiaron seis de Alipio Pérez Sanchón. Sólo dos dieron buen juego. Asistió doña Carmen Polo de Franco, que fué recibida con una gran ovación. En otro palco se encontraba la marquesa de Villaverde.

Manolo González instrumenta a su primero una faena con pases de tanteo. Está valiente, pero no completa la labor. Una entera defectuosa y descabello al primer intento. Pitos. En su segundo no hace nada y se limita a darle unos pases de alivio y castigo, para una entera con gran derrame. Pitos.

«Litri» sufre un achuchón sin consecuencias. Comienza la faena con pases por alto con los pies clavados en la arena, y sigue por naturales muy valiente. Se arroja ante el toro. Manoleteras en terreno del toro. Dos pinchazos y descabello. Ovación. En su segundo se hace aplaudir con el capote. Porfiando con el astado, y metido en su terreno, da pases muy apretados. Como no puede hacer más porque el toro no se presta a ello, tira la muleta y se coloca de espaldas a su enemigo. Mata de dos pinchazos y una entera. Ovación.

Ordóñez da verónicas ajustadísimas. Faena con ayudados por alto y derechazos muy buenos, para un pinchazo y media que basta. Oreja. En el que cierra plaza, veroniqueó formidablemente entre ovaciones. Faena con estatuarios, naturales, aforolados y otras marcas, para cuatro pinchazos y una entera. Oreja. Un grupo le pasea a hombros por el ruedo.

Terminada la corrida, el público despidió a la esposa del Caudillo con una gran ovación.

MIURAS EN AZPEITIA

El día 31 se corrió en Azpeitia la primera novillada de Feria con reses de Eduardo Miura. Manolo Sevilla hizo dos faenas bastante lucidas. En su primero estuvo desafortunado con el estoque y al otro lo mató de un estoqueazo.

Francisco Peláez despachó a su primero de tres pinchazos y media estocada. En el último realizó una magnífica faena, que remató con un pinchazo y una estocada hasta el puño. Gran ovación, dos orejas, vuelta y salida a hombros de la Plaza.

El día 1 se celebró la segunda novillada, también con reses de Miura.

En el primero, el mejicano «El Callao» es cogido al veroniquear y resulta con rasguños en la cara. Con la muleta no puede lucirse por estropearse el animal en varas. Terminó de media estocada. Aplausos. En su segundo realiza buena faena de muleta y termina de una gran estocada. Oreja.

Navarro de Olivares se luce en quites, y con la muleta da pases por alto y redondos para dos pinchazos y dos medias. Aplausos. En el último es cogido sin consecuencias al torear con la muleta. Sigue valiente con pases de todas las marcas. Dos pinchazos y una estocada. Oreja.

TRIUNFA EL «LITRI» EN HUELVA

En Huelva y con asistencia del capitán general del Departamento Marítimo y muchos marineros

Dos novilladas de Miura, en Azpeitia.— Gran triunfo del «Litri», en Huelva.— Pepe Bienvenida toreó en Estella con éxito.— Los carteles que quedan para agosto.— Orejas a Manolo González, en Bayona.— Aparicio safe a hombros en Portugal.— Orejas a Honrubia, en Ciudad Juárez.— Beatriz Cuchet triunfa en Caracas.— Luis Miguel y Dalí, decididos a revolucionar el toreo.— «El Gallo» celebra sus bodas de oro con la alternativa.— «El Soldado», expulsado de la Unión de Matadores de Méjico.— Se va a reabrir la Plaza de toros de Casablanca

españoles y portugueses, se corrieron toros de Carlos Núñez. El duque de Pinhermoso triunfó al clavar rejones y banderillas a caballo de manera impecable. Cortó una oreja.

Pepín Martín Vázquez, muy bien con capa y muleta en el primero, al que mató de un pinchazo, media estocada y un descabello al tercer intento. En el toro cuarto, de malas condiciones, hizo lo que pudo y lo mató de media estocada y un descabello. División de opiniones.

«Parrita» hizo una buena faena en el segundo, pero pinchó tres veces, dió media estocada e intentó varias veces el descabello, y oyó muestras de desagrado. Al quinto, peligroso, lo toreó por bajo, lo mató de media estocada y un descabello y hubo protestas.

«Litri» tuvo una tarde redonda. Con la capa, superior. Hizo dos grandes faenas, ovacionadas. Mató su primer toro de media estocada y le cortó las orejas, y al otro de otra media estocada, y le cortó las orejas y el rabo, saliendo a hombros entre el entusiasmo de sus paisanos.

En Estella se corrieron toros de Tabernero de Paz, grandes y mansos. Marimén Ciarnar se lució como rejoneador. Terminó con el bicho Pepe Rioja. Pepe Bienvenida cumplió en sus dos toros y fué ovacionado. Cayetano Ordóñez se mostró valiente y voluntarioso.

LAS ULTIMAS NOVILLADAS

En Albacete se lidiaron reses de Eugenio Ortega. «Minuto», vuelta al ruedo y orejas y rabo en su segundo. Morales resultó prendido por su primero y pasó a la enfermería con lesiones de pronóstico reservado. Terminó con el novillo «Minuto», que escuchó una ovación. Lorea, un aviso en su primero, dos en el que mató por Morales y uno en el último.

En Alicante, novillos de Pilar Guintela. Alfredo Peñalver, en su primero, manso, faena porfiada, para una entera. Vuelta al ruedo. En su segundo es

alcanzado al dar una verónica. Pasa a la enfermería, donde se le aprecian lesiones en el escroto, cara anterior del cuello, abdomen y muslo izquierdo, de pronóstico reservado. Le sustituye Recoondo, por haber salido «Antoñete» para La Coruña, que también es volteado sin consecuencias, y que mata de dos enteras. «Antoñete», breve, para dos pinchazos, media y descabello al cuarto golpe. En el cuarto no liga faena. Cinco pinchazos. Bronca. José Recoondo trastea torero. Mata de un pinchazo y una entera. Vuelta al ruedo. Al último de la tarde, buena faena para un pinchazo y una entera. Oreja y vuelta.

En Burgos se celebró un festival a beneficio del Asilo de Ancianos. Reses de Molero. Fermín Rivera, Jorge Aguilar, «El Ranchero»; Chaves Flores y Antonio dos Santos cortaron una oreja cada uno. Manuel Chacarte, dos orejas, rabo y salida a hombros.

Se corrieron en Ceuta novillos de Moreno Santamaría. Fernando Jiménez, breve, para una entera. Vuelta al ruedo. En su segundo trastea por naturales y termina de un pinchazo y una entera. Ovación y salida al tercio. Miguel Campos, faena que se jalea. Media y descabello al segundo intento. Vuelta al ruedo. En el quinto, superior, para una casi entera. Dos orejas y rabo. Montenegro, gran faena. Estocada. Dos orejas y rabo. En el último, pases de castigo para un pinchazo y media. Vuelta al ruedo.

En Córdoba se lidiaron reses de Herederos de Alfonso Olivares. Rafael Alcázar, aplaudido. Herretera, ignorante. «Barberito», ovacionado. Rafael Navarro, cumplió.

En Cuenca, reses de Andréu. Diego Córdoba, ovacionado y tres avisos en su segundo. «Esparterito», ovacionado y vuelta al ruedo en el último.

En Huelva se corrieron reses de Escobar. José Ordóñez es cogido al iniciar la faena de muleta e ingresa en la enfermería. El festejo queda reducido a un mano a mano entre «Chicuelo» y Joselito Moreno. «Chicuelo» acaba con el novillo tras breve trasteo de varios pinchazos y estocada. Palmas. Con su segundo está valiente. Dos orejas. En el tercero da la vuelta al ruedo. Joselito Moreno obtiene las dos orejas y el rabo de su primero, oye un aviso en su segundo y está aceptable en el último. Ordóñez sufre luxación de carácter leve. También resultó herido levemente el banderillero Manuel Luque.



«Calerito» recibe del presidente del Club Taurino de Valencia la oreja de plata como premio al triunfador de la Feria Valenciana de 1952, trofeo que fué concedido al torero por unanimidad. Presencian la entrega los empresarios de Valencia, señores Alegre y Puchades, el apoderado del diestro, don Diego Martínez, varios periodistas de la ciudad del Turia y numerosos aficionados que asistieron al acto (Foto Finezas)



DE LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE VALENCIA.—Don Francisco Astorza en representación de la ganadería de Domecq, recibe el diploma otorgado por el Circulo Taurino (Foto Finezas)



UNA NUEVA FIGURA DEL TOREO

El valiente novillero Antonio Aguado, que el 18 del pasado mes obtuvo en Valdepeñas un gran triunfo, premiado con tres orejas, aparece en la foto mostrando las dos cortadas a su segundo novillo

En La Coruña se corrieron novillos de Tovar, desiguales en bravura, para «Antoñete», Montero y «Pedrés». Lleno. «Antoñete» es aplaudido en su primero, al que mata de una estocada y varios intentos de descabello. A su segundo, después de hacerle buena faena, le corta la oreja. Montero es ovacionado al torear de capa. Hace magnífica faena a un toro gazapón. En uno de los pases sale achuchado, sin consecuencias. Mata de una entera y descabello. Ovación, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio. En su segundo mejora la faena con pases de todas las marcas, escuchando clamorosas ovaciones. Termina con su enemigo de media estocada bien puesta. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. «Pedrés» hace a su primero una excelente faena, compuesta de naturales ceñidísimos, pedresinas y de otras marcas. Resulta cogido aparatadamente, saliendo ileso. Mata de una entera. Enorme ovación, dos orejas, rabo y pata. Al que cierra Plaza, después de otra gran faena, le corta una oreja. Los tres matadores son paseados a hombros.

En Tánger se corrieron reses de Gallardo. José González, oreja y vuelta. En su segundo, vuelta al ruedo. Pepe Guerrero, un aviso en cada uno de sus enemigos. Pepe Medina, oreja y tres avisos en el que cerró Plaza.

Se lidiaron en Valdepeñas novillos de José Tomás Frías. Miguel Ortas cortó las orejas y el rabo a sus dos enemigos. Salió a hombros. «Arriles», fué ovacionado en ambos. El colombiano Nito Ortega, que hacía su presentación en España, estuvo superior con el estoque.

En Zaragoza se corrieron novillos de Francisco Royo. Valdivielso fué ovacionado en el primero y oyó palmas en el cuarto. Andrés Alvarez, aplaudido en el segundo. Al quinto le cortó una oreja. Manolo Bravo fué ovacionado en sus dos novillos.

NOVILLADA EN CEUTA

En Ceuta, el día 5, se corrieron novillos de Gallardo, mansurrones. «Andaluz» estuvo valentón en su primero, por el que fué revolcado varias veces. A su segundo le cortó la oreja. «Macareno», desafortunado con el estoque en ambos. «Miguelín», dos orejas y rabo en su primero, y ovacionado en el que cerró plaza. Salió a hombros.

«Miguelín», dos orejas y rabo en su primero, y ovacionado en el que cerró plaza. Salió a hombros.

DOS OREJAS A MANOLO GONZALEZ EN BAYONA

Toros de Bohórquez, el día 3, para Manolo González; Julio Aparicio y Juan Posada. Los toros, mal de tamaño y defensas y acusando poca casta. Manolo González estuvo discreto en el primero y en el segundo hizo una buena faena que le vale las dos orejas de su enemigo. Julio Aparicio, lucido en unas series de naturales a su primer enemigo y breve en su segundo. Juanito Posada estuvo valiente y dominador en su primero, que despenó de un pinchazo y una estocada, y toreó por manoletinas a su segundo, escuchando aplausos.

APARICIO, A HOMBROS EN GUIMERAES

El día 4 se celebró en Guimeraes, Portugal, una corrida, lidiándose reses de Pinto Barreiro, para los rejoneadores Nuncio y Simao da Veiga, que estuvieron lucidos toreando a caballo. En lidia ordinaria alternaron Diamantino Vizéu, que dió la vuelta al ruedo en el primero y escuchó una ovación en su segundo, y Julio Aparicio, que dió la vuelta al ruedo en sus dos toros, saliendo a hombros de la Plaza.

NOVILLADA EN MEJICO

Antonio Galisteo, Manolo Márquez, Roberto Ocampo y Gustavo Trojo se encerraron en la Monumental azteca con novillos de La Laguna.

Galisteo estuvo muy lucido en su primer toro, al que le hizo una buena faena sobre ambas manos, para terminar con dos pinchazos y media bien puesta, por la que hubo palmas desde el tercio; a su segundo lo despachó con brevedad. Manolo Márquez estuvo valiente en el segundo de la tarde y más artista y mejor en el quinto, al que derribó de una buena estocada, habiendo ovación y salida. Roberto Ocampo, el reciente triunfador, estuvo muy bien con capote y muleta, mas por prolongar la faena el toro no cuadró y no pudo matar bien; a pesar de ello dió la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones. En el sexto cumplió con brevedad y acierto. Gustavo Trojo mató un séptimo torote, al que puso bien banderillas, estando voluntarioso con capote y muleta.

OREJAS A HONRUBIA

En Ciudad Juárez se lidiaron novillos de Vista Hermosa para Paco Honrubia, Miguel Angel y Antonio del Olivar. Honrubia estuvo admirable en el primero, pero sin suerte al herir, por lo que perdió la oreja de su enemigo; en el cuarto hizo una faena sensacional por naturales, de pecho y de rodillas, matando a ley y cortando las dos orejas y el rabo del novillo. Miguel Angel estuvo sin sitio a lo largo de la tarde, y Antonio del Olivar, mejor artista y torero que matador de toros, malogró la gracia de sus faenas por su pesadez con el pincho.

NOVILLADA EN GUTIERREZ

Paco Ortiz y Eduardo Vargas mataron toros de Cerisola, buenos. Ortiz cortó la oreja de su primer enemigo y dió la vuelta al ruedo en el otro. Eduardo Vargas estuvo a la misma altura y cortó oreja en el primero y recibió una gran ovación en el que cerró Plaza.

ANA BEATRIZ CUCHET, TRIUNFA EN CARACAS

La rejoneadora de origen español, Ana Beatriz Cuchet, de cuyo dominio del caballo y belleza tienen referencia fotográfica nuestros lectores, ha debutado en Caracas rejoneando dos novillos de Guayabita con gran éxito. En lidia ordinaria alternaron Juan Campuzano, que estuvo bravo y escuchó palmas, y César Faraco, que escuchó un aviso en el primero y oyó palmas en el que cerró Plaza.

LOS TOREROS HERIDOS

Prosigue la mejoría del novillero Rafael Sánchez Saco, herido en la corrida del pasado jueves. El doctor que le asiste manifestó que el herido no tiene fiebre, pero que continúa muy débil debido a la cantidad de sangre perdida.

«Joselete» mejora rápidamente y reaparecerá el 10 de este mes en Córdoba con Bartolomé Jiménez y Juanito Gálvez.

Ortas se ha resentido de una mano en la novillada del domingo en Valdepeñas y se ha hecho una radiografía del pulgar. En caso de tener que



Miguel Ortas, el gran novillero madrileño, que el domingo, en Valdepeñas, obtuvo un triunfo de clamor. Tras una gran faena cortó las orejas, rabo y pata de uno de sus enemigos, saliendo a hombros de la Plaza (Foto Ortis)

ser vendado o escayolado, perderá seis novilladas en Barcelona, Cartagena, Jaén y otras Plazas.

Justo Armenteros, restablecido de una cornada sufrida en Villanueva del Arzobispo, reaparecerá en la misma Plaza el día 15 del corriente.

LUIS MIGUEL Y DALI «MANO A MANO»

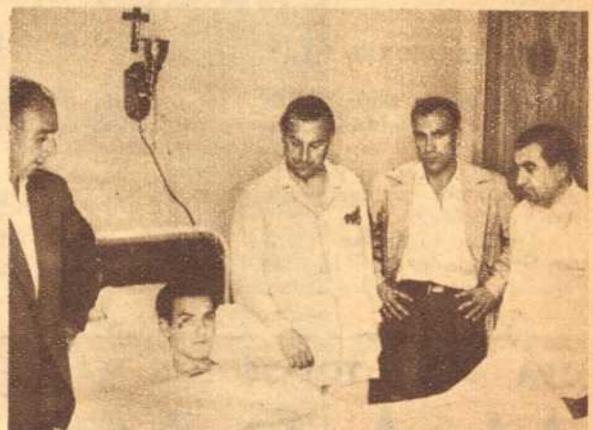
En serio o en broma hablamos de conversaciones que Dalí quiere iniciar con Luis Miguel, a fin de introducir ciertas modificaciones en la Fiesta taurina. Por ser espíritus renovadores y modernos los de los dos artistas, las conversaciones pueden tener muchos matices, además de los pintorescos, pero es posible que el «mano a mano» no se celebre, porque Luis Miguel lo quiere en la Plaza de toros y Salvador Dalí en su refugio de Port Lligat, en la costa brava catalana.

NO SE HA VENDIDO LA GANADERIA DE URQUIJO

Don Antonio Urquijo ha desmentido formalmente el rumor de que la prestigiosa ganadería que lidió a nombre de Murube, Federico y Urquijo haya sido vendida al señor Noguera de la Palma del Condado. El prestigioso ganadero ha afirmado que se quedaría sin zapatos antes que sin reses.

LAS BODAS DE ORO DEL «GALLO» CON LA ALTERNATIVA

Sevilla se prepara para festejar el L aniversario de la alternativa de Rafael el «Gallo», que la recibió el año 1902, de mano de «Bombita», dedicándole un homenaje sonado y popular durante la Feria de San Miguel, que se intenta recobre todo su pasado esplendor ganadero. Se habla de un gran festival de homenaje al mismo tiempo que se celebren dos corridas los días 28 y 29 de septiembre con Manolo González, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez, como cartel de los dos días. Se correrán toros de Salvador Guardiola y conde de Santa Coloma.



Rafael Sánchez Saco, herido gravemente el día 31 en Barcelona, en la clínica donde atiende a su restablecimiento (Foto Valls)



RELOJES suizos a PLAZOS, SIN FIANZON, y al contado, 15 años garantía, Pida catálogo gratis. Envíos por correo. Facultad de devolución. Admitimos representantes. **GARPA-Apartado 10.049-Madrid**

POR LOS RUEDOS DEL MUNDO

«CALERITO» A LA CORRIDA DE LA PRENSA DE VALENCIA

El «llegué, vi y vencí» de «Calerito» en Valencia, ha repercutido en el cartel de la Asociación de la Prensa que será formado por Jesús Córdoba, «Calerito» y «Jumillano» con toros de Cobaleda. Todo un señor cartel.

ANIVERSARIO DE «LAGARTIJO»

Se cumplió el día 1 de agosto el LII aniversario de la muerte de «Lagartijo», y un numeroso grupo de aficionados cordobeses organizó varios actos en homenaje al que fué gran torero. Se celebró una misa de réquiem, que presidió «Machaquito», tras la que se rezó un responso. Otro responso fue rezado en memoria de Rafael Molina ante su tumba en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

LA «IGOLINA» ES LO ÚLTIMO

Igor Samsonov, torero de nacionalidad rusa, ha debutado en una novillada en Aldea de Amposta. Tiene veintisiete años, es profesor de idiomas y ha inventado el pase que llama la «igorina», con el que espera revolucionar la Fiesta de toros.

EL «SOLDADO», EXPULSADO DE LA UNIÓN

Un incidente con Procuna, que tuvo Luis Castro, el «Soldado», como empresario de la Plaza de toros de Cuernavaca, en Méjico, tuvo como primera consecuencia que Procuna fuera detenido a instancias de «El Soldado», por incumplimiento de contrato. Demostrado con certificado médico que Procuna no podía torear, la reclamación de éste ante la Unión de Matadores, ha dado lugar a la expulsión de «El Soldado» de la misma.

CESAREO GONZALEZ Y LA PLAZA DE VIGO

Cesáreo González ha aportado 200.000 pesetas para la construcción de la Plaza de toros de Vigo. Con ellas y 600.000 del Ayuntamiento en metálico y otras 600.000 en obras de comunicación, se iniciarán las obras para las que se esperan otras aportaciones de gran importancia.

LA PLAZA DE CASABLANCA

Se gestiona la reapertura de la Plaza de toros de Casablanca, que ha permanecido cerrada durante muchos años. Existe el propósito de que en la primera corrida —a celebrar en septiembre— se dé un cartel de toros andaluces para Luis Miguel, Manolo González y el «Litri». Se ha presupuestado la corrida en unos diez millones de francos.

LA TEMPORADA EN LIMA

La cercana temporada en Lima reúne los nombres de Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Rafael Ortega, Rafael Santa Cruz y Juan Posada, con cuatro y tres corridas. Pepe Dominguín toreará una y los pu-stos libres que queden serán para toreros aztecas.

HUBO SANCIONES PARA...

La Jefatura Superior de Policía ha impuesto la multa de doscientas cincuenta pesetas al picador Antonio Pineda Mérida por tirar la puya a uno de los novillos después de haber ordenado la Presidencia el cambio de tercio en la novillada del día 27 en Vista Alegre.

Por arreglo de las defensas de las reses lidiadas en Granada los días 15 y 22 de junio último, le han sido impuestas a los ganaderos don Manuel Gon-

LEA USTED TODOS LOS MARTES

MARCA

La mejor revista deportiva



Carlos Corpas



Paquito Corpas

Siguen los éxitos de los HERMANOS CORPAS

En Inca, el 27 de julio, y en Soustons (Francia), el 3 de agosto, actuaron Carlos y Paquito Corpas, sumando a sus triunfos dos más apoteósicos: siete orejas y dos rabos, para Carlos; tres orejas, para Paquito. Salidas a hombros... Balance realmente expresivo en cinco toros matados por cada uno de estos jóvenes valores de nuestra novillería.

Ya consagrados por la entusiástica aprobación de todos los públicos ante quienes actuaron, siguen con paso firme la senda de nuestros grandes lidiadores: todas las actuaciones, éxitos delirantes. Todo el toreo de una época inter-

pretado magistralmente por dos auténticas figuras de nuestra Fiesta nacional.

zález y don Juan Belmonte sendas multas de 6.000 pesetas.

Asimismo, y por insuficiencia en el peso de los toros que fueron lidiados el 25 de julio, en Barcelona, pertenecientes a los ganaderos duque de Pinobermoso y don José Luis Osborne, sanciones de 12.500 pesetas y 1.500, respectivamente.

La Jefatura Superior de Policía ha sancionado con multas de 250 pesetas a los picadores Manuel López Casares, Emilio Ramos Salvador y Luis Fariñas Peralta, por barrear y «tapar» la salida a las reses, al ejecutar la suerte de varas, durante la corrida celebrada el pasado jueves en la Plaza de las Ventas.

Por el delegado de la autoridad en la Plaza de toros de Vista Alegre fueron sancionados dos espontáneos que se lanzaron al ruedo durante la corrida celebrada el domingo.

NUEVA PEÑA EN BEJAR

Ha sido constituida en la ciudad de Bejar, la Peña Taurina «Juan B. Posada», que tiene su domicilio en la calle Chorrera, núm. 1, y cuya Peña velará por el fomento de la Fiesta nacional.

Nuestra enhorabuena a su digno presidente y buen aficionado don Florencio Domínguez Villalón.

RECTIFICAMOS UNA RECTIFICACION

Dijimos a su debido tiempo que el diestro Pedro Rubio, en el festival del 12 de julio en Vitoria, escuchó un aviso. En nuestro número 422 dijimos que no había habido aviso, a petición del interesado. Pero nuestros buenos compañeros de prensa, corresponsales de «Efe» y «Logos» Venancio del Val e Hilario Dorao nos confirman en nuestra primera versión que es la auténtica. Hubo aviso para Pedro Rubio... Y

no hubo más por benevolencia del presidente. Queden, pues, las cosas en su lugar, y complacido el prestigio profesional de nuestros veraces informadores y compañeros.

TRIUNFA DEL CASTILLO

El novillero Antonio del Castillo ha toreado en Matilla de los Caños, obteniendo un resonante éxito.

OXFORD

Calzado de Artesanía

OXFORD

Calzado de Artesanía

OXFORD

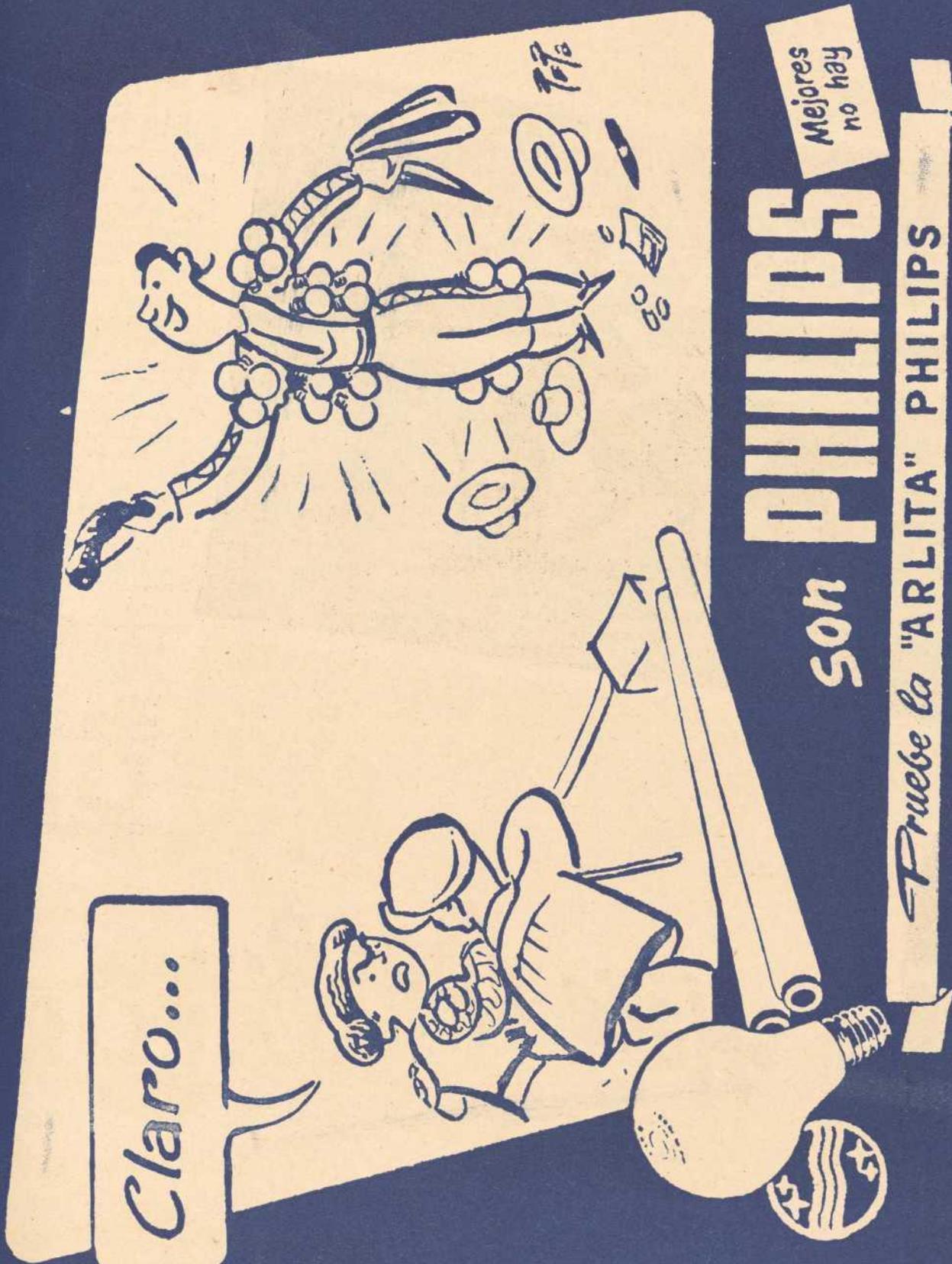
Calzado de Artesanía

BILBAO MADRID VALENCIA

Navarra, 1

Sevilla, 4

Calvo Sotelo, 6



Claro...

son PHILIPS

Mejores no hay

Pruebe la "ARLITA" PHILIPS

Hizo época...



en la Fiesta nacional

la personalidad de Rafael "el Gallo", torero precursor de extraordinario arte, anudada, en parte, su fama torera por el pintoresquismo de su aventurera vida particular y profesional.

Rafael, "el divino calvo", el descubridor de "la química" de cada toro, el de las faenas cumbres y las tardes de escandaloso fracaso, dió en la Plaza de Bilbao esta asombrosa lección torera, hace poco, en plena ancianidad, sin facultades, con sólo su conocimiento y sabiduría, que el torear no es fuerza ni agilidad. Rafael pidió un par de las cortas. Y una silla. Jacarandoso, con su traje de americana, su camisón torero con chorreras y botonadura y su sombrero redondo gris perla "de durse", se fué al centro del ruedo. Allí se sentó, cruzó las piernas, desafió a las res, y cuando ésta, impetuosa, parecía pulverizar al viejecito saleroso, el arte, la inspiración, "los conocimientos" de la química torera, surgieron radiantes en esta suerte admirable, perfecta, torera, que se recordará en la historia como un más difícil que aquel otro asombroso último par de "Lagartijo" en la suerte natural, clavado en Madrid, más joven el cordobés que el Rafael portentoso banderillero en silla

(ARCHIVO
CONDE DE COLOMBI)

Hace época...



CENTENARIO Terry