

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.502. 3 de abril 1973. Precio: 15 ptas.

La Autoridad puntualiza

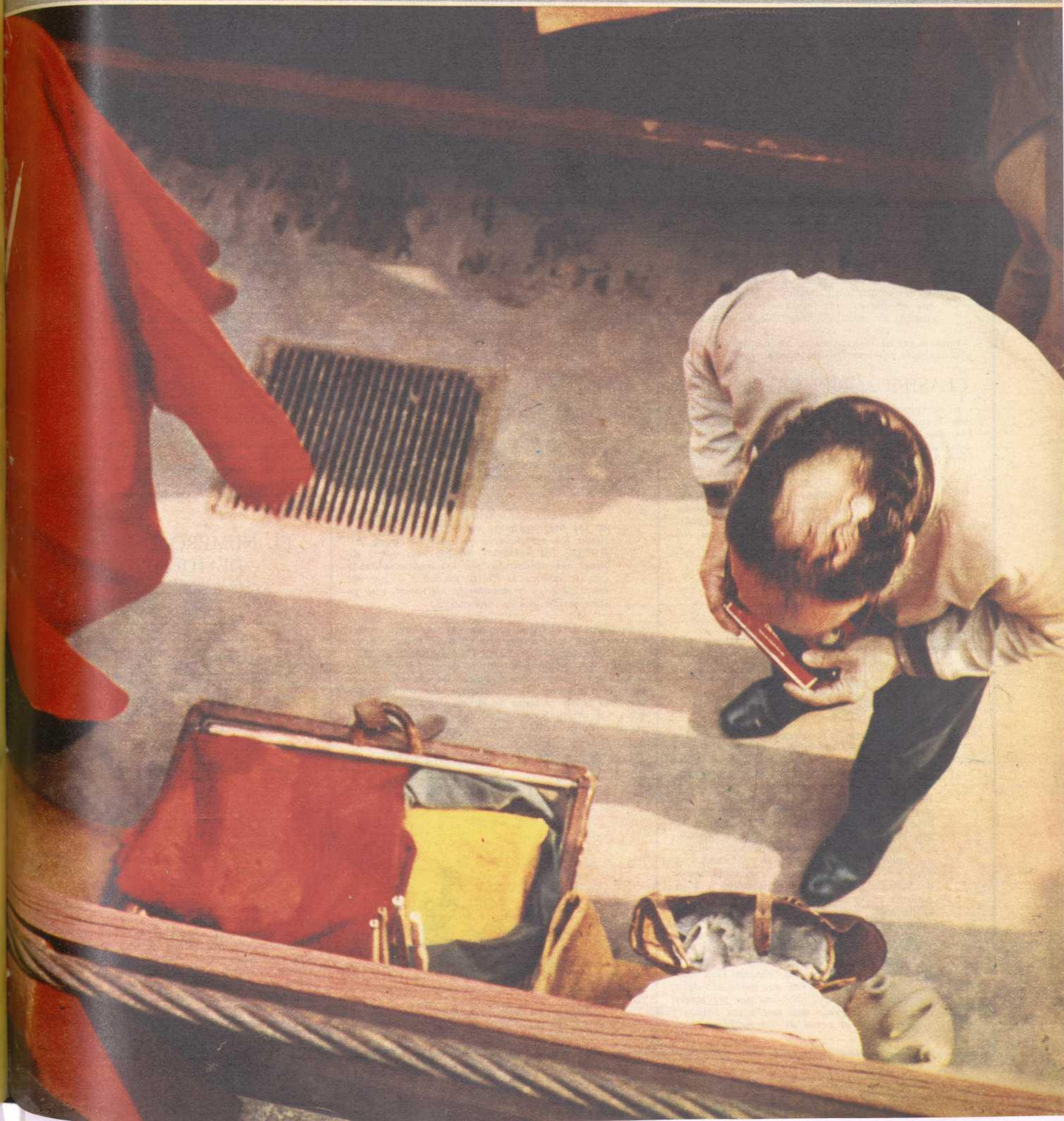
(Página 3)

**ASI FUERON
LOS CARTELES DE MARZO**

(Página 7)

Terminó en Castellón la Magdalena

(Páginas 8 y siguientes)



todas LAS CARTAS llegan

AUNQUE SEA EN DIFERIDO



Doña Elisa V. Martínez, de Alicante, pide con resignación:

«He leído que este año nos van a televisar OCHO corridas de toros, lo que me parece una ridiculez, y creo que haciendo un esfuerzo, aparte de esas ocho, podrían televisar, aunque fuera en diferido, 20 ó 30 corridas. Ya sé que en diferido no es lo mismo, pero grabando unas cuantas de esos largos feriales de Madrid y Sevilla podrían dar luego una semanal, no dando, naturalmente, el resultado antes de poner la grabación, y así podríamos tener nuestra corridita semanal, ya que, habiendo transcurrido aproximadamente un mes, sería algo difícil acordarse de los resultados con tantas corridas como se dan, de no haber asistido a ellas y ¡qué gran alegría para el aficionado que hubiese visto una gran faena verla otra vez en la pequeña pantalla! Así no se restaría asistencia a la plaza y, aunque sé que es más interesante en directo, a cambio de nada es preferible en conserva.»

Pues a ver si le acen caso, Ya puede ver usted, y todos, que por nosotros no queda.

CLASIFICACION CAPRICHOSA

El término lo emplean los valencianos don Manuel Pérez, don José Banacocha, don Pedro Contreras, don Manuel Torremocha, don Antonio Sirvent, don Nicolás García, don Manuel Agudo y don Vicente G. Alamar refiriéndose a este asunto:

«En el diario «El Alcázar» de fecha 8 de febrero hemos podido leer una caprichosa clasificación, muy personal, de los posibles toreros que inaugurarán la temporada española, que este año empieza aquí, en Valencia. Na-



die va a discutir la categoría de las cuatro posibles figuras que indica ese diario, pero ¿por qué Julián García no puede ser considerado cabeza de cartel como el que más, habiéndose demostrado que hoy por hoy es el torero que más gente lleva a esta plaza? Después se citan, y con primicia, a los «regionalistas», a una serie de promesas en embrión, que poco o nada dicen a la afición valenciana y que no son ni siquiera novedades, porque todos han pasado ya por este ruedo... y aquí no ha pasado nada..., excepción hecha de Dámaso Gómez, cuando novillero, y Manzanares en la pasada Feria de Julio. Los regionalistas, digamos Fabra y aun Santiago López, que, aunque granadino por los cuatro costados, admitimos su inclusión por su vecindad y su vocación valencianista, cuentan desde esta temporada con otro matador de toros auténticamente valenciano: Vicente Luis Murcia, a quien de verdad hay que darle una oportunidad, que, aunque sólo sea por ser torero de la tierra, merece más que otros loados y cantados por el aquel de los padrinos, etc.»

OPINIONES Y FIRMAS

Como es uso universal en periodismo, legalmente reconocido, las opiniones de EL RUEDO se circunscriben a lo expresado en los artículos editoriales, informaciones no firmadas y críticas de espectáculos taurinos debidas a la pluma de nuestros redactores.

En lo que se refiere a colaboraciones firmadas, las opiniones que expresan —con las que nuestra Revista puede o no estar de acuerdo— son privativas, a todos efectos, de nuestros colaboradores. Norma bien conocida, pero que de vez en cuando conviene recordar.

Sentimos que ésta salga con tanto retraso, originado por el exceso de originales; pero como nunca es demasiado tarde, tenemos mucho gusto en recogerla, satisfaciendo así la legítima opinión de estos simpáticos aficionados de la ciudad del Turia.

LOS MAS SOLICITADOS

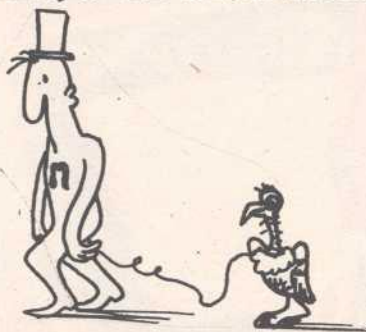


Don Luis Flores Moldes es un simpático «joven» de ochenta años, residente en Zamora, pero que tiene tan vivo su sentimiento de haber nacido madrileño como el de su indeclinable afición, respecto a la cual nos escribe:

«Me presento a ustedes como un aficionado de los más antiguos que existen y con este título les agradecería me publicasen en EL RUEDO los «grupos» de los matadores de toros más solicitados por las empresas desde que se conoce la Fiesta nacional y que me autorizasen a ir mandando algo más, que yo comprendo que es interesante.»

En atención al título que nos invoca, vamos a dar el «grupo» de esta época que vivimos: Francisco Camino Sánchez, Diego Puerta Dianez, Santiago Martín «El Viti» y Manuel Benítez Pérez. Otra cosa no nos es posible por no disponer de espacio y, por el mismo motivo, le adelantamos que no podemos publicar colaboraciones no solicitadas de antemano, pues los originales que esperan suponen un buen montón de cuartillas.

ABAJO EL PESIMISMO



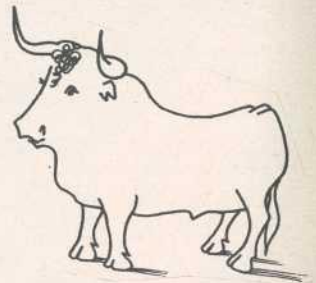
Tan agradable conclusión la sacamos de la carta de don Julián Domínguez Balsera, de Fuente de Cantos (Badajoz), que a continuación transcribimos:

«Encuentro excesivamente pesimista la carta de don Angel García, inserta en el número

1.496, ya que opina que la Fiesta nacional ha muerto. Analicemos tres épocas muy próximas: Belmonte y Joselito, quizá la época de más esplendor en la Fiesta nacional, y, sin embargo, desaparecieron estos colosos y no pasó nada. A continuación, Manolete y Arruza, otra gran época. Desaparecidas trágicamente ambas figuras parecía que no había solución, ya casi ni se discutía, cuando surge un torero sin oponente determinado y otra vez se empieza a discutir. Esta vez, a estilo de la Parrala, unos decían que sí y otros decían que no, pero este torero consigue lo que no ha conseguido ninguno: torear tres corridas en un solo día. Yo le pregunto al señor García y otros ¿no está dentro de lo posible que se produzca otro milagro y se allane el pequeño hoyo producido? Desechemos el pesimismo, que a nada conduce, y esperemos a que tal suceda.»

Es una postura sensata. Todo pasa, igual lo bueno que lo malo. Si estamos en lo peor, esperemos días mejores, ¿por qué no han de producirse?

LA GANADERIA DE VERAGUA



El aficionado colombiano don Antonio Arana Abusaid solicita desde Barcelona:

«Les encarezco publiquen alguna referencia sobre EL RUEDO semanalmente, no he hallado a la ganadería Veragua, pues a pesar de collado ninguna información sobre el particular, presumiendo que dicha divisa se ha extinguido.»

El duque de Veragua, don Cristóbal Colón y Aguilera, vendió su vacada en 1927 a don Manuel Martín Alonso, de Alameda de la Sagra (Toledo), cuyo señor la revendió a su vez, en 1930, a don Juan Pedro Domecq Villavicencio, de Jerez de la Frontera (Cádiz).

EL NUMERO DEL CARNE DE IDENTIDAD



He aquí lo que nos escriben desde Lucena (Córdoba):

«Soy Pedro Molina Quintana y quisiera saber el número del carné de identidad del novillero Pepín Peña o del novillero José Julio «Granada» o de cualquier novillero, ya que me sirve para el carné de novillero de un muchacho que yo apodero que le llaman Francisco López «El Caserillo».»

Pero ¿cómo podemos saber nosotros el número del carné de identidad de nadie ni a título de qué se lo podemos pedir a esos señores que nombra? La única solución que vemos es que escriba usted al Sindicato Nacional del Espectáculo, sección de Matadores de Toros y Novillos. Calle Castellón, 18. Madrid-1. Es posible que allí puedan ayudarle a lo que quiera que sea lo que desee.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos)

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

AÑO XXX — Madrid, 3 de
abril de 1973 — Número 1.502
Depósito legal: M-381.958

Edita: **PRENSA Y RADIO**
DEL MOVIMIENTO

cada **SEMANA**

LA AUTORIDAD PUNTUALIZA

SON positivamente interesantes las declaraciones que el comisario general de Orden Público ha hecho a «A B C» sobre temas taurinos, relativos fundamentalmente a la vigilancia desplegada por la autoridad para el cumplimiento de las reglamentaciones que rigen el desarrollo de la corrida de toros.

Son interesantes y —como nosotros no vamos a mirar el reloj de la Puerta del Sol para ver si ha caído o no la bola cotidiana— creemos que vienen en la hora precisa en que la apertura de la temporada inicia una serie de nuevos planteamientos, entre los que destaca la garantía de autenticidad de la edad del toro.

Pero entre las muchas respuestas que la auto-

ridad da oficialmente, y en el ejercicio de su cargo, destaca una que puntualiza con datos matemáticos —que a nosotros nos convencen mucho más que las afirmaciones lanzadas al aire sin respaldo de otra prueba— sobre el número de astas despuntadas en la temporada pasada de 1972.

«De las distintas plazas de España —afirma el señor De la Calzada— se remitieron como sospechosas las astas de doscientos treinta y cuatro toros. De ellas sólo resultaron modificadas quince. Los ganaderos a quienes correspondían fueron sancionados con cincuenta mil pesetas. Creo que esto demuestra el celo de las autoridades en este aspecto. Sin embargo, siempre es posible infringir una norma, aunque en la mínima proporción, como nos indica el número de infracciones de la última temporada, sobre todo si tenemos en cuenta el gran número de festejos que se celebran en todo el territorio nacional.»

Si tenemos en cuenta que el pasado año 1972 se lidiaron en España 635 corridas de toros y 422 novilladas, es decir, un total de 1.057 festejos, que a seis reses de promedio dan una cifra de 6.342 toros y novillos lidiados, la cifra de 15 infracciones comprobadas arroja la proporción de 0,23 por 100, que se nos antoja absolutamente insignificante; una fracción despreciable.

Ahora bien; si a la voz del comisario general de Orden Público le concedemos la fe y el crédito que tanto el cargo como la ilustre personalidad de don Joaquín de la Calzada merecen, inmediatamente surgen las preguntas:

—¿Dónde nacen y desde dónde se alientan las campañas que sistemáticamente afirman que el fraude en las astas de los toros es general?

—¿Con qué interés —o al servicio de qué suma de intereses— se reiteran una y otra vez las afirmaciones de descrédito ganadero?

—¿De dónde ha sacado la Federación Nacional de Peñas Taurinas los datos que hizo públicos, y, según los cuales, debían haberse impuesto sanciones por tal motivo a los ganaderos por valor de 90 millones de pesetas durante una sola temporada?

Porque lo evidente es que si nos pasamos la vida clamando por los reglamentos y por la vigilancia de la autoridad para evitar un fraude archidenunciado, y la autoridad —en su despacho oficial y de manera rotunda— afirma que tal fraude no existe o sólo se produce en cuantía mínima, habrá que pensar que no andan tan descaminados quienes sospechan que, con capa de defensa, en muchos lugares se organiza una sistemática campaña de desprestigio de la Fiesta. Desde el tiempo de los gladiadores romanos de toros se ha dicho que «lo mejor es enemigo de lo bueno». Y no hay mejor camino para buscar el fracaso de cualquier cosa que exigir de ella una perfección impecable, que no se da en ninguna actividad terrestre; una perfección sobrehumana, una perfección que —no nos cansaremos de repetirlo— nunca ha existido en la Fiesta.

Por suerte, la autoridad ha puntualizado y ha dejado a cada cosa y a cada persona en su sitio. Y no es el más airoso el de aquellos corifeos de la corrupción inventada, el de los denunciadores del inmenso escándalo de que el 0,23 por 100 de las reses lidiadas —es decir, el 0,12 por 100 de sus astas— fueron manipuladas.

1 de enero, 2 de febrero, 3 de marzo...
7 de julio, San Fermín.
Pamplona arderá en fiestas. Sonará el chupinazo y a las siete en punto de la mañana, calle de la Estafeta abajo hasta la plaza, se correrán los toros que serán lidiados por la tarde, con bullicio y jolgorio sano de los mozos en los tendidos de sol... Este es el cartel anunciador del San Fermín 1973. Del 6 al 14 de julio. Nueve días de fiesta, toros y canciones. Nueve días en que se celebran las corridas de la «Feria del Toro», así llamada porque el que allí se lidia salta al ruedo con las máximas garantías de integridad





mano

a

Por Mariano TUDELA

mano

con

CRISTÓBAL

A LO LARGO DE VEINTICINCO AÑOS A



Francia, si es temporada, o de la América taurina si es invierno, en su garbeo anual de tres meses de duración.

Pero para hablar de toros con Cristóbal Becerra, mejor dicho, para oírle hablar de toros, que uno se estaría las horas muertas escuchándole, lo bueno es venir a este piso suyo de General Mola, muy cerca de Diego de León, lleno de recuerdos y de nostalgia, de pasados y de presentes, casi de futuros; de efigies que fueron y, ¡ay!, ya no son, y de otras que todavía siguen siendo, quizá a su propio pesar.

—A mí esto de los toros me viene

de muy lejos. Yo nací en Prado del Rey, quiero decir que en Prado del Rey de Cádiz, no en el de Televisión. De muy chico me llevaron a Sevilla. A vivir a la Alameda de Hércules, nada menos. En aquel barrio resonante llegué a ser muy amigo de Joselito "El Gallo", de Limeño y de Rafaelillo Aledo...

Tiene algo de español de lujo este Cristóbal Becerra del clavel y el veguero. A veces se diría que está entre Vicente Pastor, en guapo, y Pablo Ruiz Picasso, un Picasso que no necesitase hacer saltar los ojos para que se le apreciase la genialidad. Se lo digo, y me responde:

—Estoy de acuerdo con lo de Picasso. En Nîmes, muchas veces, las señoras se me acercan alborozadas y me dicen: "¡Oh, monsieur Picasso!"

El despacho de Cristóbal Becerra es íntimo y confortable. Da gloria oír caer afuera la lluvia primaveral que se descarga a conciencia y que pronto se convierte en tormentazo retumbó. Da gloria, sobre todo, porque aquí no tenemos que comprobar el estado del piso de plaza, ni suspender el "mano a mano" a causa del estado del tiempo. El despacho está presidido por un bello bajorrelieve que representa el circo romano de Nîmes, en donde hoy se co-

EN el Campo de Gibraltar había un inglés.

Usaba trajecito de cuadros y de buen paño. Sombreritos de jipi y botines. Siempre corbata color sangre de toro. Y en el ojal, un clavel reventón.

Los chicos, de chungu, le imitaban para tomarle el pelo. Unos que si el sombrero, otros la corbata, aquellos el botín y los de más allá el andar. El niño Cristobalito se echó el clavel al ojal. Y desde entonces para los restos, que todavía no lo "ha apeao". Le cogió gusto al manchón rojo a la altura del corazón. A la pincelada de color muy cerca del alma. A ese mensaje de la Creación, con mayúscula, a la vera de la cajita en donde los hombres de bien guardan todas sus ejecutorias.

Por eso, al cabo de casi setenta años, sigue amaneciendo el clavel cada mañana en el pecho de Cristobalito, digo de don Cristóbal, que los años no pasan en balde, convertido ya en pieza entrañable del taurinismo andante, ese taurinismo al que los engranajes que lo mueven le dejarían de funcionar sin su presencia. Clavel y cigarro habano, aunque ahora, por aquello de los catarrós primaverales, el humo del veguero aguarde tibiezas más propicias.

Por la mañana, al filo del mediodía, si está en Madrid, claro, Cristóbal Becerra hace acto de presencia en su bar habitual de la calle de Núñez de Arce, entre la Cruz y Santa Ana. Que nadie pregunte, si no aparece, porque es que estará de viaje, en cualquier Feria del país o de la



«HOY PODRIA GANAR MUCHO MAS, PERO NO RECIBIRIA LA COMPENSACION QUE NECESITA LA INDEPENDENCIA DE MI CARACTER»

Bueno, a lo que íbamos. Estuve algún tiempo en Marruecos, trabajando en el Gabinete de Prensa de la Alta Comisaría. Pero en seguida, como si mi destino estuviese marcado, volví a la Península y me lié con esto de los toros. En la temporada de 1914 me estrené como apoderado, llevando a Bombita IV. Recuerdo que entrando con él en la redacción de "El Anunciador", de Gibraltar, me dieron la noticia del estallido de la guerra europea... ¡Ya ha pasado lo suyo! Y yo, desde entonces, en ésto.

La baja Andalucía siguió siendo la palestra de aquel Cristóbal Becerra que o representaba toreros, o planeaba festejos, o servía corridas a los empresarios que lo llamaban. Sin embargo, uno piensa que aquellos no eran años de vacas demasiado gordas para los que empezaban a llamarse "hombres de negocios taurinos".

—Y tanto que no. Uno se contentaba con ir viviendo y estar dentro del medio por el que sentía afición. Pero de ganar dinero, nada. Por lo menos yo, hasta que llevé a Manolo

CRISTÓBAL BECERRA

OS APODERO A CERCA DE CINCUENTA TOREROS

rren toros. Encima, un buen retrato al óleo de Manolito "Bienvenida".

—Yo, por aquel entonces, cuando vivía en la Alameda de Hércules, era muy de Bombita. Y no me pregunte usted eso de si yo prefería a José o a Juan, porque le voy a contar una cosa. Cuando se fue quien entonces era mi ídolo, me hice belmontista, pero sabe usted la razón? Pues porque Joselito había sacado de torero a Bombita, y la mejor forma de oponerme a José era hacerme de Juan.

A partir de aquellos momentos, la fiebre alta de la afición prendió con

fuerza en el joven Cristóbal Becerra. Empieza a flanear por la donosa Andalucía baja. Le llegan a conocer hasta las piedras en La Línea y en el Campo de Gibraltar. También pasa a Marruecos, para abordar tareas que, por una vez y sin que sirviese de precedente, nada tenían que ver con los toros.

—Yo andaba bastante empeñado en ser periodista, y la verdad es que esa afición tampoco me abandonó nunca. ¡Lo que me gustaba escribir para EL RUEDO cuando el pobre Manolo Casanova! Claro que lo hacía con pseudónimo, ya sabe usted...

«Hay dos clases de toreros: los que saben torear y no toorean bien, y los que toorean bien y no saben torear»

«A fuerza de echar agua al vino y de liarnos con la formación acelerada y la promoción de la res, hemos llegado a donde hemos llegado»



Granero, y no como apoderado, sino como representante para Andalucía, cosa que me facilitó don Pedro Paños, no supe que aquella actividad era un negocio. Tenga usted en cuenta que el apoderado sólo llevaba a un torero. Que únicamente cobraba el cinco por ciento. Y que los honorarios de los matadores eran bajos.

Bien entrada la década de los veinte, Cristóbal Becerra empieza a venir a Madrid con mucha frecuencia y cada vez por más tiempo. Era aquel un Madrid chico aún, confiado y provinciano, en donde todos se conocían y la gracia y el requiebro eran el pan nuestro de cada día. A Cristóbal Becerra le apasiona aquel Madrid del verano, con sus nocturnas de la plaza vieja y las verbenas de las últimas manolas.

—Aquí me dedicaba a ultimar Ferias y demás. Conocí entonces a Marcial Lalanda, y ambos trabajamos una amistad que no se enfrió jamás a lo largo de los años. Yo empecé a seguirle en los años 24 ó 25, y en el 28 me convertí en su apoderado. También llevé algún tiempo a Do. minguín padre, antes de retirarse. Desde entonces, y hasta el año 50, no paré. Son casi cincuenta toreros los que he apoderado, desde Victoriano de la Serna hasta Juan Antonio Romero, que es el último matador de toros del que me hice cargo, pasando por Luis Gómez, El Estudiante, Vicente Barrera, Curro Caro, Nicanor Villalta, Valencia, El Choni, Morenito de Talavera, Pepote "Bienvenida", Rafael Albaicín, Gallito, Pimentel, Pablo Lalanda, ¡qué sé yo!

Veinticinco años largos que suponen la época infatigable de Cristóbal Becerra como mentor de toreros, con el lógico paréntesis de la guerra, parte de la cual la pasó refugiado en Francia, en Nimes, al olor y al calor de ese circo romano que ahora le es tan familiar. Veinticinco años largos de toma y taca, que si no han tenido continuación no ha sido verdaderamente por falta de espíritu, de arrestos y de empuje, sino porque algunas modas



... con CRISTOBAL BECERRA

● SE HIZO DE BELMONTE... PORQUE ERA DE BOMBITA

● «LOS PUBLICOS SON COMO LAS VIUDAS, SIEMPRE SE ENAMORAN DE UN MUERTO»

(Fotografías de Julio MARTINEZ.)

y bastantes modos no van con la forma de ser del señor Cristóbal Becerra.

—¡Hombre, hoy podría ganar mucho más, pero no percibiría la compensación que necesita la independencia de mi carácter! Yo, con lo de la exportación de reses bravas a Francia y con la gerencia del espectáculo del Bombero Torero, voy tirando.

Uno siempre creyó que Cristóbal Becerra había derivado a esto del Bombero y de los enanitos por un conocimiento directo de las charlotadas, adquirido en su relación con Llapisera. Pero resulta que no, que Becerra apenas conoció a Llapisera, y que lo del Bombero y los enanitos data de hace treinta y tres años.

—Fue en 1940. Yo estaba en Plasencia y vi actuar al Bombero, vislumbrando que allí había un buen negocio, pero que lo sería mucho más si se le inyectase alguna savia nueva. Días después, presenciando una función de circo, me hizo mucha gracia una «troupe» de enanos que hacía una parodia de la corrida de toros. Hablé con el Bombero y le brindé la idea de incorporar los enanos a su espectáculo. Nos pusimos en contacto con Eduardini, y de ahí salió todo. Desde entonces yo soy gerente de ese negocio, con el que viajé a Hong-Kong, Macao, Formosa y muchos países de América.

En muchas ferias del país, cuando llega la noche y los aficionados se dan a la cháchara sobre la corrida del día siguiente, es frecuente que las luces de la plaza se enciendan para dar cabida a un público numeroso y bien intencionado, que abarrota el coso. Esa, de las once en punto de la noche, es la hora del Bombero y sus enanitos. Cristóbal Becerra, con su sombrero de verano, tira del puro en la puerta de cuadrillas, entre el rebumbio grotesco y abigarrado de los intérpretes de la charlotada. Por la tarde habrá estado en la barrera, presenciando la corrida de feria, porque Cristóbal Becerra sigue siendo un aficionado de los pies a la cabeza, del alma y del corazón, y, lo que es más difícil, aficionado antiguo que ha visto caer mucha lluvia y que

lleva en la cabeza, perfectamente ordenadas, sus ideas sobre el asunto. Vamos a ver cómo se sitúa Cristóbal Becerra ante la Fiesta de ayer, de hoy y de siempre.

—Para mí, no hay duda, la mejor época que yo he conocido en los toros es la que va desde el 23 ó el 24 hasta los primeros años 30. Entonces, a la hora de elegir reses, aún no habían aparecido en los cortijos los señores de chaqueta y corbata, y el toro era el toro, ni terrorífico ni chico, sino apto para hacer el verdadero toreo... A partir del 30 y poco se presiente lo que va a suceder, y que evidentemente sucedió hasta llegar a nuestros días. Ahí lo tiene usted, a fuerza de echar agua al vino y de liarnos con la formación acelerada y la promoción de la res, hemos llegado a donde hemos llegado.

Cincuenta toreros en sus manos de mentor deben de dar una experiencia colosal para llegar al conocimiento supremo de ese hombre especial que es el que se viste de luces. Para hablar de toreros, Cristóbal Becerra se recuesta en su butaca, sonríe, contiene sus palabras para tratar de ceñirlas y hacerlas cortas. ¡Es tanto lo que podría decir de todo esto!

—Hay dos clases de toreros: los que saben torear y no torear bien, y los que torear bien y no saben torear. ¡Esto va a misa! De la segunda clasificación hubo algunos antes de la guerra, pero después de ella fueron centenares. Ocurre, por otra parte, que en esto de los toros nos fabricamos falsillas engañosas, y así decimos que Fulanito es el colmo del arte, aunque el arte de Fulanito es, en realidad, no torear. Todo eso de que el hambre da cornadas es mentira; todos hemos conocido a millonarios que se cuelgan de los pitones y a muertos de miseria que no se arriman...

Hablando de toreros, Cristóbal Becerra se crece. Es lo suyo, de lo que sabe, de lo que atendió a toda su vida. Juega en sus manos con una caja de cerillas, con una plegadera, con unos papeles. Dice:

—Por otro lado, siempre estamos pensando en lo que ya pasó, sin tra-

tar de clarificar el presente, como debiera ser. ¿Se da usted cuenta de que los públicos son como las viudas, que siempre se enamoran de un muerto? Todo lo más que hacemos es dedicarnos a buscar toreros de época, y siempre estamos diciendo que éste, aquél o el otro van a acabar con todo, porque cada uno tiene su esperanza en ese Mesías, por ejemplo: «¿No es esto cosa que generalmente, y con el tiempo, termina siendo un monaguillo... Todo esto es muy complicado, créame. Y encima, cada torero es un mundo. Yo recuerdo que cuando llevaba a Victoriano de la Serna me decía cosas que siempre me daban que pensar. El sentía el arte, y me daba inspiración? Bueno, pues un gran poeta, con cinco minutos de inspiración en su vida, da que hablar a la Humanidad entera para los restos. ¿Quiere usted explicarme, Cristóbal, por qué voy a tener que estar yo inspirado todos los días a las cinco en punto de la tarde?»

Vana idea la de intentar saber cuál es el torero que hoy acapara el interés de este hombre, que está en la Fiesta casi desde el día, ya lejano, en que abrió los ojos a la vida. Sin embargo, cuando se refiere a su noción del toreo puro, que por actual no deja de ser de siempre, dice algo que puede ser un indicio:

—El toreo es eso que le vi hacer el otro día a Paco Camino en Valencia. Torea largo, profundo, de verdad. Y que interpretado por Paco me maravilló doblemente, porque todos sabemos cómo es ese chico de desganado.

Aprieto la mano amical de Cristóbal Becerra, que recibe en su casa como lo haría un viejo señor de la antigüedad que se supiera al dedillo las difíciles reglas de la hospitalidad. Hemos llegado a la barrera del sonido, la temporada está a punto y ya se hizo la cuenta atrás. Le pregunto por el futuro de la Fiesta.

—El porvenir, amigo mío, sólo es de Dios... ¡Abramos el pecho a la esperanza!

M. T.



DESARROLLO DE LOS CARTELES DEL MES DE MARZO

CUATRO CORRIDAS DE TOROS MENOS QUE EN 1972 Y CINCO NOVILLADAS MAS

EL DIA DE SAN JOSE, RECORD DE FESTEJOS EN EL MES CON TRES CORRIDAS DE TOROS Y 11 NOVILLADAS

Equilibrio, con relación a la temporada anterior, fue lo que nos ofrecieron las fechas ferias del mes de marzo. Equilibrio de números totales en cuanto a las funciones taurinas en sendas categorías que se dieron en los ruedos del país. Ni las Fallas valencianas, ni la Magdalena de Castellón aportaron, a la totalidad de la estadística, sensible suma. Es más, Castellón restó una del serial que aparecerá en el desarrollo de los carteles de abril, puesto que se celebró el pasado día 1.

Sobresaliente noticia «marceña» fue la ausencia de Luis Miguel en la serie fallera y la suplencia de Antonio «Bienvenida», que oyó las primeras broncas y cortó la primera orejita de su temporada.

Se otorgó la primera alternativa del año a José Ortega, efemérides que tuvo lugar el día 18 en Málaga, recibéndola de manos de Curro Romero. Por cierto, el nuevo doctor se anotó un éxito.

Triunfos en Castellón de El Niño de la Capea y Julio Robles, tras menos brillante presentación en Valencia, con la nota sangrienta de la cogida de Robles y el sonar de algunos avisos. Otra nota de sangre fue la cornada recibida por Copano en la plaza de Marbella.

De los novilleros destacan por su regularidad las actuaciones de los «Seis Ases», tanto por el número de festejos como por el número de trofeos que consiguieron en su torear. Claro es que hay que considerar que sus funciones pueden estimarse como media novillada, toda vez que los artistas de referencia se enfrentan con un novillo por función. Consideramos, de todos modos, nota positiva en el desarrollo que analizamos, por lo que tiene de promoción de nuevos valores que —por lo visto— responden por el momento.

Otra nota que despierta la curiosidad de los aficionados es la actuación de la pareja Manolo Aroca y El Arriero que, según los despachos de las agencias, vienen apretando.

Nota negativa pueden ser los avisos también recibidos en actuaciones y plazas decisivas por algunos novilleros que se aprestan a doctorarse en la presente temporada.

Chavaló, con su percance de pronóstico menos grave en la novilla de Feria de Valencia, es otro revés, más sensible aún por producirse a principios de temporada. Suponemos que a estas alturas, si no ha reaparecido, estará a punto de hacer el paseíllo.

En fin, marzo ya es historia. Y la Fiesta continúa.

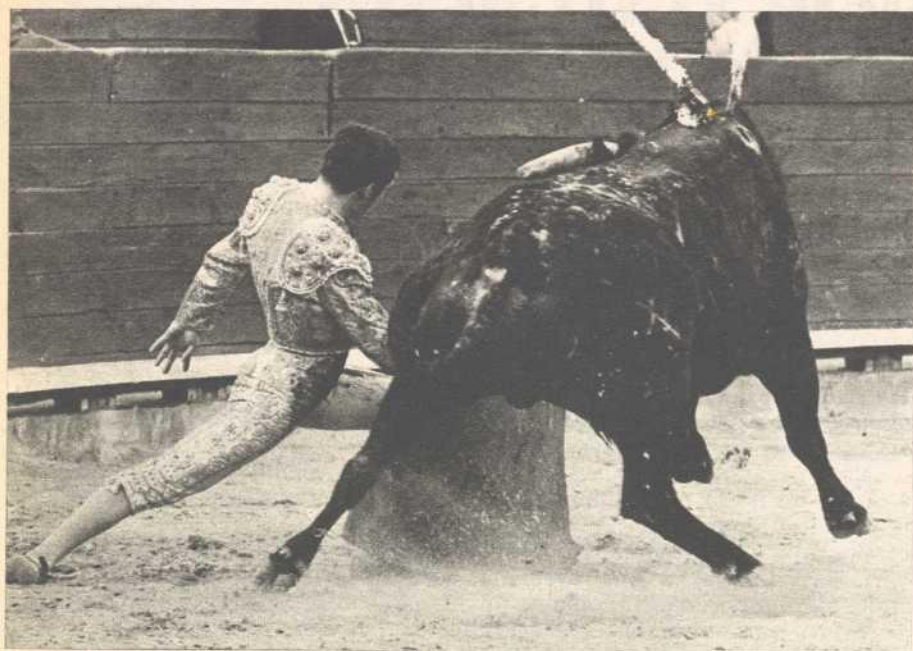
CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS DURANTE EL MES

Día	Mes	Plaza	Ganadería	Cartel	Observaciones
4	Marzo	Torremolinos	Carmen Ramírez	El Monaguillo y R. Chibanga (av.1.º y o.2.º)	Rej. M. Vidrié (o).
4	»	Marbella	S. Sánchez Dalp	C. de Ubeda, P. L. Román y Miguelete (o.1.º)	
11	»	Fuengirola	F. Campos Peña	Palmeño (o y o), Marismeño y Manzanares (o.1.º)	Reaparición de Palmeño.
16	»	Valencia	4 R. Sánchez, 1 «El Pizarra» y 1 B. Belmonte	R. Fabra, J. L. «Galoso» (o.1.º) y V. L. Murcia	
17	»	Valencia	«Torrestrella»	A. «Bienvenida» (o.2.º), Camino (oo.2.º) y S. López (o.2.º)	Bienvenida sustituyó a Luis Miguel «Dominguín».
18	»	Valencia	Miguel Báez	Julián García (o.3.º), N. de la Capea (av. y av.) y Julio Robles	J. Robles, cogido grave en su primero.
18	»	Málaga	J. M. P. Tabernero	Curro Romero, Manzanares (oo) y José Ortega (o y o)	Alternativa de José Ortega.
19	»	Valencia	J. M. P. Tabernero	Palomo «Linares» (o.2.º), D. González (o.1.º) y Manzanares (o.2.º)	
19	»	Utiel	Arauz de Robles	José Fuentes (oo.1.º), S. López y J. García (o y oor)	
19	»	El Puerto de Santa María	Campos Peña	M. Cortés, Marismeño y R. Torres (o.1.º)	
25	»	Castellón	M. Higueros	Palomo «Linares» (o.2.º), D. González y Raúl Aranda	
25	»	Torremolinos	M. Villamarta	John Fulton y El Monaguillo	Rej. Alvaro Domecq (oo) y Vidrié (oo).
25	»	Marbella	4 Fdez. Palacio, 3 Ana Martín	Copano (o.1.º) y El Duende (o.1.º)	Copano, cogido en el 2.º.
26	»	Castellón	Hermanos Lacave	J. M. «Manzanares», Niño de la Capea (o y oo) y J. Robles (oo)	

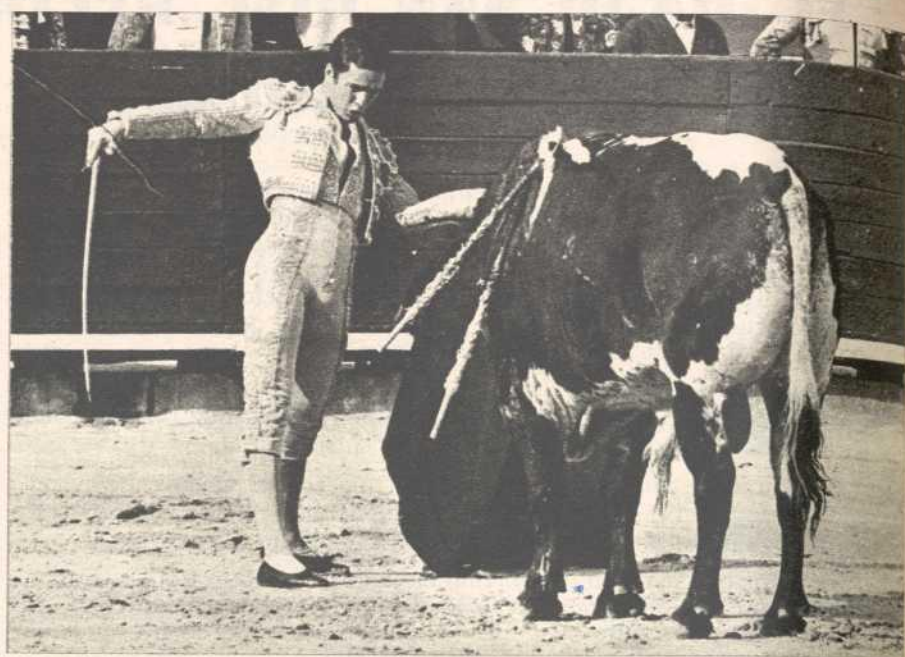
NOVILLADAS DE MARZO

Día	Mes	Plaza	Ganadería	Cartel	Observaciones
4	Marzo	Vélez-Málaga	C. Des Allimes	Miguel (oo), C. Luque, J. L. Feria, A. Laurín (oor), Montiel (oor) y S. Farelo (oo)	
4	»	A. Guadaira	N. Villadiego	J. Cuevas (o.1.º), M. Aroca (av.2.º) y El Arriero (oo y o)	
11	»	Madrid (V. Alegre)	F. Campos Peña	J. Ortega, Frascuelo y R. Ponzo	
11	»	Jaén	C. Des Allimes	Miguel (o), C. Luque, J. L. Feria, Laurín (oor), Montiel (oo) y Farelo	Patrocinada por la Cruz Roja.
15	»	Valencia	5 Branco Nuncio y 1 B. Belmonte	Chavaló (2 av.), Gardel y Copetillo (o.1.º)	Chavaló, cogido grave.
18	»	Madrid (Ventas)	Moreno Yagüe	El Teruel (av. y av.), El Estudiante (av.1.º) y Majano	
18	»	Alicante	Villar de Vega	Martín del Burgo, A. Romero (o.2.º) y Gómez Jaén (o.1.º)	
18	»	Barcelona	Matías Bernardos	Simón (o.2.º), Campuzano (o.1.º) y Batalla (oo.2.º)	
19	»	Madrid (Ventas)	Ortega Estévez	T. Moreno, El Estudiante y P. Peña	
19	»	Madrid (V. Alegre)	S. Galache	P. Núñez, P. Alcalde (o.2.º) y P. Pastrana	
19	»	Barcelona	B. Jiménez	Campuzano (o.2.º), Frascuelo (oo.2.º) y G. Puerta	
19	»	Córdoba	Juan Gallardo	Miguel, C. Luque, J. L. Feria, Laurín (o), Montiel (o) y Farelo (o)	
19	»	Sevilla	M. Berrocal	J. Cuevas, R. Soto (av.2.º) y P. Núñez (av.1.º)	
19	»	Granada	5 M. Camacho, 1 G. Moreno	M. de los Reyes, Saleri (o.1.º) y A. Poveda (oo.2.º)	
19	»	Mérida	«Torrestrella»	A. Quintana (o.1.º), Currillo (o y o) y M. Arruza	
19	»	Ecija	Hermanos San Pedro	Gardel (oo.1.º), M. Aroca (o.2.º) y El Arriero (oor)	
19	»	Játiva	C. Des Allimes	El Teruel (o.2.º) y J. González (o.2.º)	Rej. A. I. Vargas (oo.2.º).
19	»	Consuegra	M. Cañaveral V.	A. Peralta (oor, oo y oo) y R. Peralta (oor oo y oo)	Corrida de rejoneadores.
19	»	Ontur (Albacete)	Luis Fías	R. Romero y Juanito Martínez (oor.1.º)	Rej. J. R. Villa.
25	»	Madrid (Ventas)	Joao Branco Nuncio	Angelete, Pepe Colmenar y A. Majano	
25	»	Madrid (V. Alegre)	E. de los Monteros	Paco Lucena, Paco Alcalde y José Ibáñez (o)	
25	»	Sevilla	R. de Cañizares	Paco Núñez, J. J. «Granada» y El Estudiante (av.2.º)	
25	»	Ecija	M. Berrocal	El Momo (o y oo), M. Aroca (oo) y El Arriero (oooo)	Resultó cogido, menos grave, el banderillero Bartolomé Jiménez.
25	»	Jaén	Hermanos Lacave	Miguel (o), C. Luque, J. L. Feria, Laurín (o), Montiel (o) y S. Farelo (oo)	

LA FERIA DE LA MA



Un doblón elegante de Manzanares



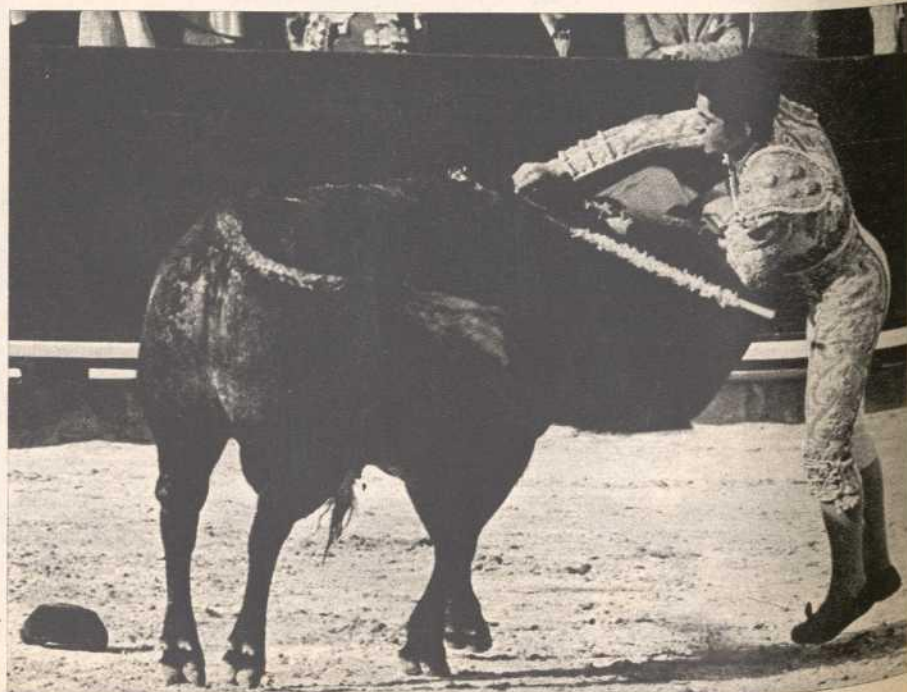
Manzanares citando a su primero

SEGUNDA CORRIDA

Tres orejas para El Niño de la Capea y dos para Julio Robles

SOLO MEDIA ENTRADA

Un rechazazo de El Niño de la Capea



Estocada de El Niño de la Capea a su primero

CASTELLON DE LA PLANA, 26.— Tarde ventosa, aunque leve en el aspecto. Quiérese decir que la molestia fue simplona para los espadas. Cielo mitad azul, mitad encapotado, amenazante. Pero la lluvia no llegó, haciendo honor a la mañana luminosa mediterránea, que resultó de auténtica primavera. No obstante, el temor de las nubes hizo —para no repetir la «tragedia» del día anterior, de goterones así de gordos— que el público se retrajera, que la entrada no fuera cómoda para la empresa. Algo más de medio aforo. Lleno al sol. La sombra...

Habida cuenta de que durante la mañana sólo se hablaba de toros en los establecimientos céntricos castellanenses, pues el festejo a celebrar era de categoría —J. María «Manzanares», Niño de la Capea y Julio Robles, ¡viva la juventud!—, nuestra sorpresa fue mayúscula al registrar

en el bloc la entrada citada... aunque los aledaños de la plaza se encontraran rebosantes de curiosos y «entendidos» provincianos, que optaron luego por marcharse al centro de la capital —¡temor al día anterior, como si las veinticuatro horas de cada lunes de Dios tuvieran que ser calcadas a las del domingo!—, a tomar un copetín. Bueno; algo más de media entrada. Y vamos al grano.

TOROS: DE BENITEZ CUBERO, QUEDADOS AL FINAL

¿Ustedes recuerdan? Hubo una época no lejana —como hablar de anteayer, como aquel que dice—, en que los toros de Benítez Cubero se los disputaban las grandes figuras del toreo. Ahora, no. Nadie los exige, pocos los aprecian. Es otra época la del «nueve» y estos toros nos parecen, pese a la «matrícula», que continúan siendo «toritos». Pero los toros con el numerito en la nalga in-

AGDALENA

fluenciaron en los toreros, y los picaron con dureza. Y todos, todos, los seis, llegaron al último tercio cortísimos en la embestida, quedados y, por lógica, peligrosos para los toreros... quienes —¡ay!— no supieron, como decimos, aplicar a la materia prima el castigo adecuado. Se pasaron de la raya, sean cuales fueren las varas recibidas por esos toros cómodos que son los del señor Benítez. Cómodos de cabeza, aunque limpia y en puntas. De peso aparentemente cumplido. Escasos de trapío.

Primero, de 540 kilos, negro jirón y meano, cómodo, quedado al final, tomó un picotazo y una vara, y dos pares y medio de banderillas. Segundo, negro como todos los demás del encierro, corretón de salida y noble al final, tomó una vara larguísima y dos pares de banderillas. Tercero, de 510, toro alto, una vara y tres pares de banderillas, resultó con cierto genio, arañando en la muleta, quedado. Cuarto, de 459, descaradote en diferencia con sus compañeros, que se vino completamente abajo al final, tomó una vara y par y medio de banderillas. Quinto, con más agujas que los otros, también se quedó con peligro al final, tras recibir tres varas y dos pares de banderillas. Y sexto, de 541 kilos, fue castigado con dos varas y dos pares de banderillas, también quedado en su final, sin ayudar a la tarea de la espada.

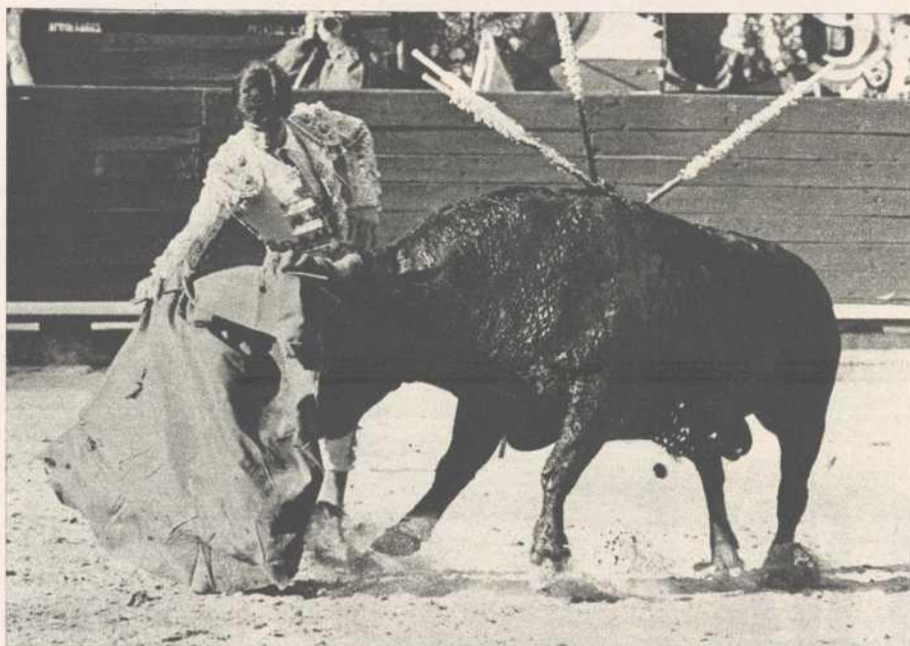
Material flojo, en consecuencia.

MANZANARES: CON GANAS

JOSE MARIA «MANZANARES», amén de haber estado bien de capa en sus dos y realizar faenas seranas y profundas con la muleta, puso interés y voluntad en agradar al respetable, importándole un bledo las malas condiciones finales de sus enemigos. El diestro del Mediterráneo le echó coraje a la cosa, y ahí estuvo su mayor virtud. Otro torero, artista como él, se hubiera venido abajo. Manzanares se creció. Tra-

LOS TOROS FUERON PICADOS CON SEVERIDAD Y LUEGO LLEGARON CON MEDIA EMBESTIDA AL ULTIMO TERCIO, CON EL CONSIGUIENTE PELIGRO.

(Fotos Julio MARTINEZ.)



tó, y lo logró en ocasiones, de alegrar al toro con su voz, imprimiendo, a su vez, garra en cada cita y en cada pase, sobre todo frente al cuarto de la tarde. Anduvo en artista y valiente, demostrando a la afición que se sabe el oficio con nota de notable.

Mató de estocada entera, algo caída. (Aplausos y saluños.) Y de una estocada entera, buena, rodando el bicho sin puntilla. (Petición casi unánime e, incomprensiblemente, la presidencia no concedió la oreja. El torero dijo con su mano diestra que no daba la vuelta al ruedo, pero al final aceptó. Se negó rotundamente a la segunda.)

NIÑO DE LA CAPEA: PROMETEDORA TEMPORADA

El triunfador de la tarde ha sido Pedro Moya «Niño de la Capea». ¡Bien por el salmantino! Muy bien. «Er Nene», como así le llaman los andaluces, ha estado en valiente y en artista, pese a lo incómodo de su primer enemigo, el de más agujas del encierro, noblote al final. Se embraqueó con garra y tiró largo de los toros. Hubo profundidad y esmero en el quehacer, tanto de capa como toreando de muleta. Se ganó al público desde el principio hasta el final de sus faenas. Lo conquistó

con merecimiento. Su toreo fue bueno y hubo garra en esta figura en ciernes. Supo llegar al tendido, arremolinándose su pelo de atrás de la cabeza infantil. Y dio un paso adelante en el principio de temporada. Mandó y templó. Siempre pudo y quiso. Ya es importante.

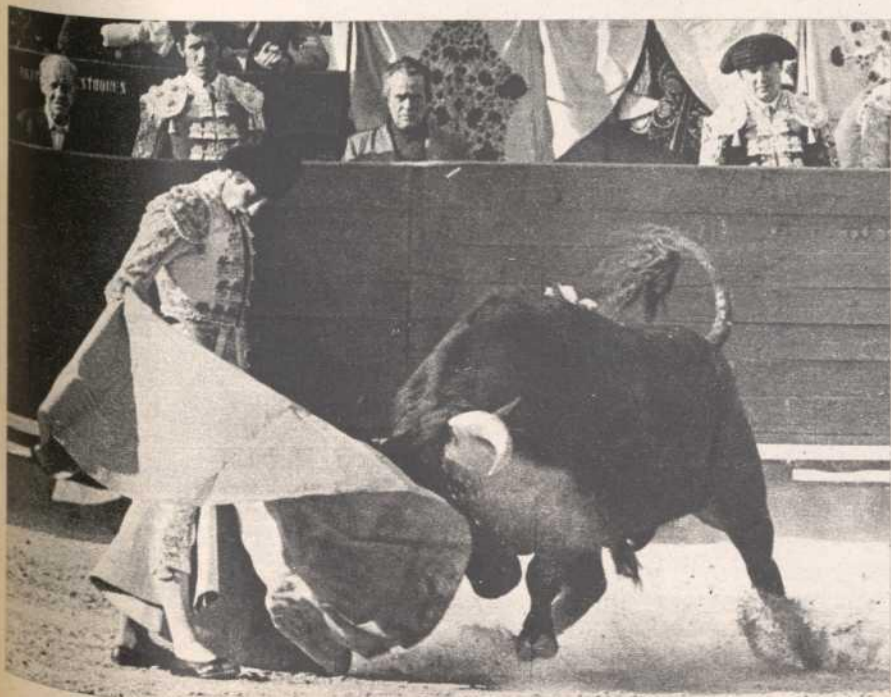
Mató de estocada entera echándose con ley tras la espada y rodando el toro de inmediato. (Dos orejas.) Al otro, de estocada entera, algo caída, de gran efecto. (Una oreja.)

JULIO ROBLES: LUCIDO

JULIO ROBLES, que salió un tanto mermado de facultades, todavía con los puntos en la herida que sufrió en Valencia en Fallas, estuvo bien, sin dificultad alguna en el quehacer, pese a que su primero acusara genio y arañara en la mitad de la embestida. En el tercero de la tarde, su estilo depurado, su esmero en el trabajo, su profundidad, tirando largo de los enemigos, tras la cita de frente. Perfección, armonía y ajuste, como anotamos en el bloc, hubo en la faena última, ante un toro quedado, como sus hermanitos, a quien el torero trató de alegrar con su voz y sus formas. Bien. Liquidó así a sus enemigos: Pinchazo y estocada entera. (Aplausos y saludos.) Y de estocada entera, algo de lantera, y descabello. (Dos orejas.)

CORRIDA entretenida, con lucimiento de la juventud ante unos toros que ya no poseen la cotización de antes. Palabra.

Julio Robles toreando de capa

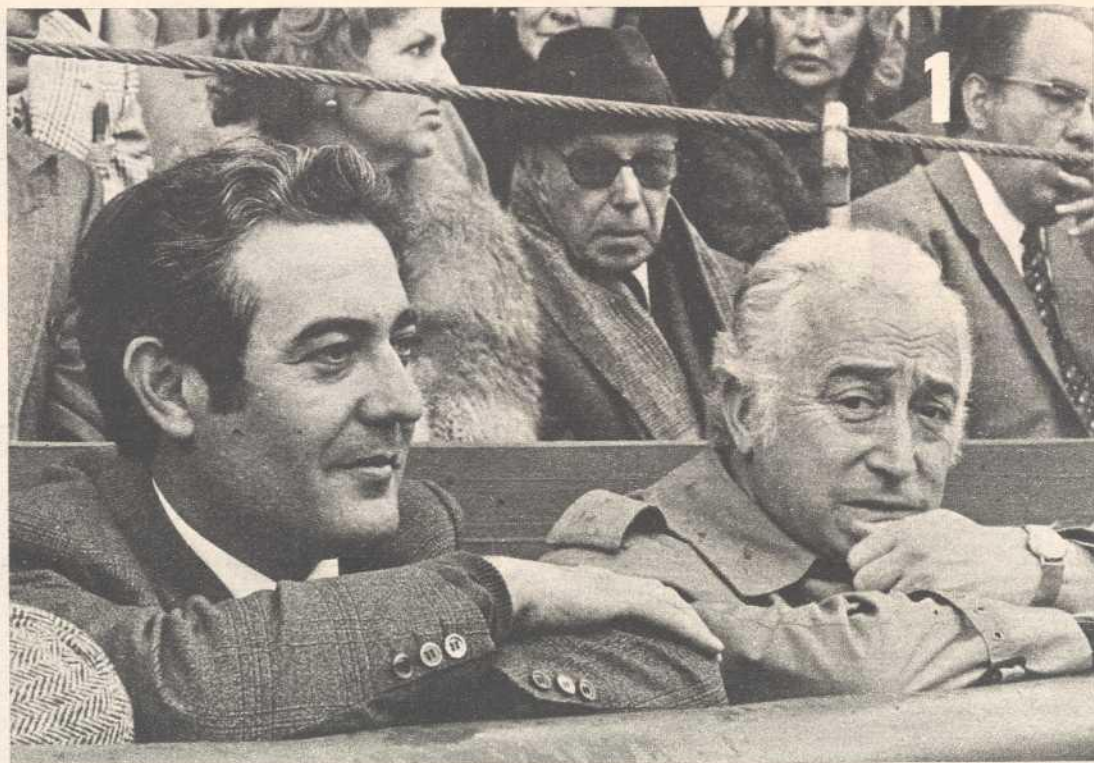


Un pase de pecho de Robles al sexto de la tarde



FERIA DE LA MAGDALENA

CARAS CONOCIDAS EN CASTELLON



1
Don Andrés Villalobos, Gobernador Civil de Ciudad Real, acompañado de don Juan Aizpurúa, que lo es de Castellón. Dos buenos aficionados



2
Don Francisco Rangel, Alcalde de Castellón, bien ambientado. Que hasta para estar en la plaza hay que saber coger el toro propicio



3
Una guapa aficionada que revive la tradición del sombrero redondo y las flores en el pelo, tan alegre y castiza



4
Don José Moya, empresario de la plaza de Tarragona, acompañado de don Juan Simó, secretario de la Gerencia de la plaza



5
Santiago López, que ha estado ausente de los carteles de la Magdalena, acompañado de Emilio Miranda, su apoderado



6
A pesar del frío, las mujeres no se acobardaron y adornaron la plaza con su presencia de excelentes aficionadas

EL TROFEO DE LA "MAGDALENA", PARA LUIS MIGUEL

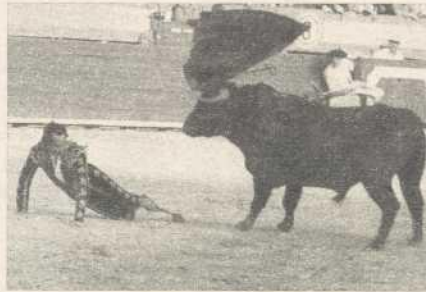
Resultó triunfador de la última corrida: Dos orejas



Luis Miguel «Dominguín», en un desplante

CASTELLÓN, 1. (Servicio especial para EL RUEDO de Jaime Nos.)—Terminó el domingo la Feria taurina de La Magdalena con una corrida que, dentro del ambiente de extraordinaria animación en la ciudad y con tiempo espléndido, dio un nuevo lleno a punto de rebosar. En este aspecto —el del público— la Feria ha tenido un éxito notable, pues dos llenos totales y una más de media entrada en la corrida intermedia creemos habrán dado buenos beneficios a la Empresa.

Artísticamente tampoco el saldo general ha sido malo, pues la Feria se redondeó el domingo con una corrida no extraordinaria, pero sí aceptable, en la que el público tuvo suficientes motivos de satisfacción en cuanto a una faena de Luis Miguel y a la actuación general de Paco Camino, aunque éste no acabara de brillar a la altura sobresaliente que de él se espera siempre.



Dominguín sufrió un desarme y cayó al suelo, con peligro



Tras el desarme quedó desamparado Luis Miguel en el suelo, pero ya el quite había llegado

SUSTITUCION DE LOS ATANASIOS A ULTIMA HORA

La corrida tuvo una nota inicial desorientadora, pues estaban anunciados toros de Atanasio Fernández, y a la hora de la verdad aparecieron en el ruedo seis de Juan Mari Pérez Tabernero. En la nota de aviso al público no se explicaba el motivo, y en las noticias menos oficiales se habló de que el encierro anunciado no tenía los cuatro años, lo cual es extraño, pues el detalle debía conocerse desde mucho antes, o de que había habido un accidente o incidente en el camión. El caso es que salió otro ganado, cuyo peso bordeaba, en general, el límite obligado, y sólo una res alcanzó los 500 kilos. También en general el ganado no estuvo mal, sin sobresalir nada notable. Entró sin remilgos a caballos. El primero destacaba por su presentación, y el segundo entró con mucho poder. El tercero y el sexto fueron picados con verdadero encarnizamiento, sobre todo el último, lo que motivó bronca al varilarguero al retirarse. El tercero se cayó y estuvo algún tiempo en el suelo durante la faena de muleta, resintiéndose después de una mano. Con todo ello los toros llegaron cómodos y sin mostrar agotamiento, permitiendo faenas incluso largas.

El público, con ganas de divertirse, obligó a los diestros a saludar antes de que se diera la orden de dar salida al primero de la tarde.

BUENA TARDE DE LUIS MIGUEL

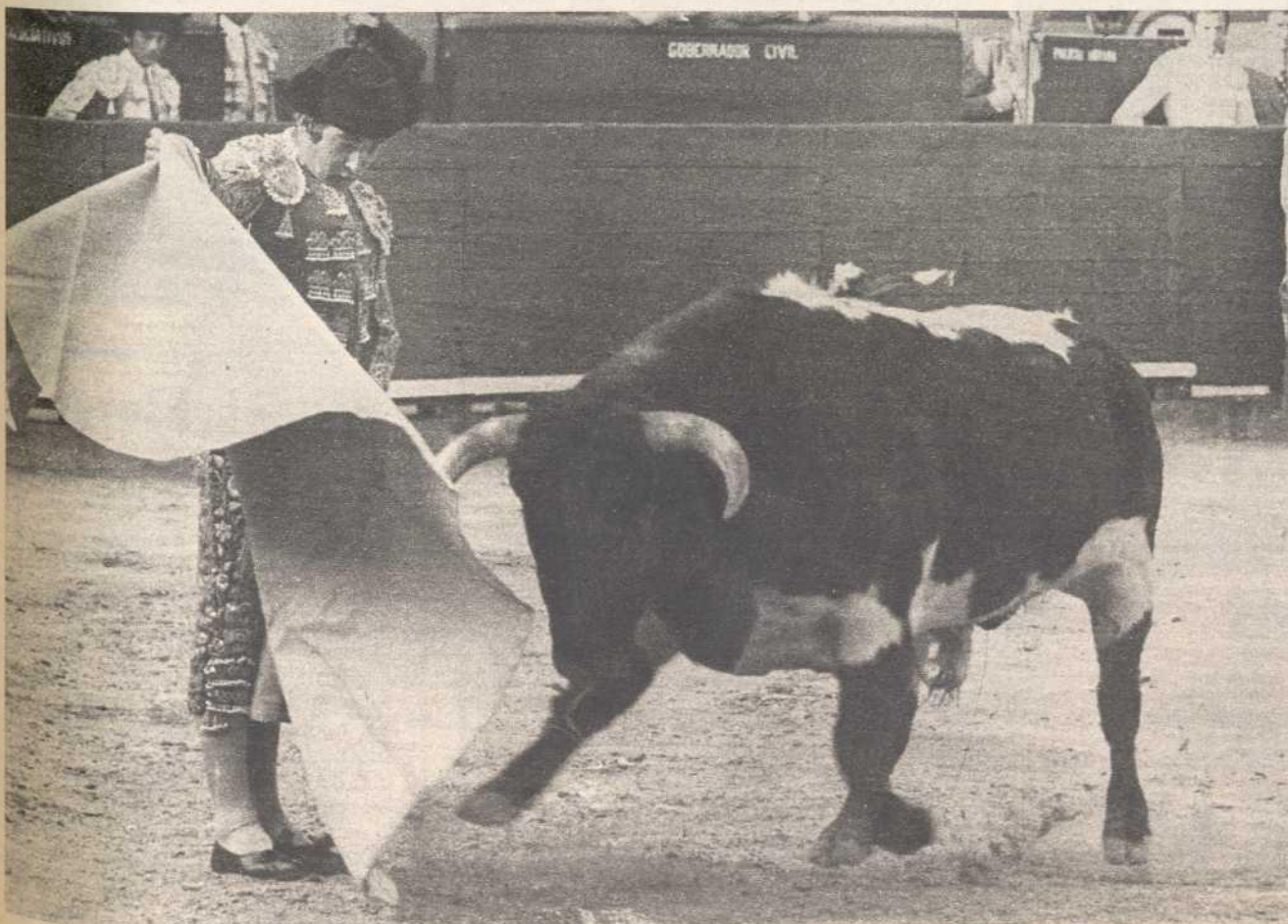
Luis Miguel fue el triunfador de la corrida, demostrando que donde hubo siempre queda, aunque los años no pasen en balde. A quienes recordamos al Luis Miguel de toreo alegre y dominador, físicamente superdotado, de sus mejores tiempos, nos pareció el de ahora un torero más corto y más quieto, aunque no menos artista, naturalmente. Parte del público pidió que el matador clavara banderillas; pero el diestro no lo hizo. Quiso salirse del carril de su nuevo estilo en el segundo toro, dando un rodillazo en un pase de muleta, y el bicho le derribó aparatosamente, aunque no pasara nada porque Luis Miguel estuvo rápido en rodar por la arena, huyendo de la posible vuelta del toro sobre él. Pero al margen de esto, al desplegar el capote y al dar cada pase, la impronta de Luis Miguel seguía poniendo de relieve el arte que le hizo famoso.

En su primero no hizo nada con el percal y hasta hubo en el ruedo algún momento de desorientación general, sin que el matador llegara a imponerse al toro ni al personal. Brindó al público, pero no acabó de centrar su faena ni de dominar al bicho, aunque dio una buena tanda de rechazos y algún principio de redondos, sin conseguir con la izquierda el pase de calidad. Entró a matar a toro humillado y clavó todo el estoque, apareciendo algunos pañuelos, pero sin conseguir más que la vuelta al ruedo. En el segundo todo fue mejor

Paco Camino, toreando a la verónica.

PACO CAMINO (OREJA) Y JULIAN GARCIA (VUELTAS) FUERON SUS COMPAÑEROS

La corrida de Atanasio Fernández, sustituida por una de Juan Mari Pérez Tabernero



... de la Magdalena

desde el principio. Las cuatro verónicas iniciales, con mucho sabor, fueron aplaudidas; la finura de los capotazos al llevar al toro a caballos entusiasmó al respetable, y los muletazos iniciales sentados en el estribo provocaron una gran ovación. A pesar de alguna molestia del viento, con la izquierda dio pases de buena marca, aguantando y provocando nueva vacación en el pecho, para otra tanda con tres naturales sobresalientes, derechazos largos y templados, lentos y espectaculares, entre constantes ovaciones. Vino entonces el intento de rodillas con la muleta y el aparatoso derribo; pero volvió al toro seguro de sí mismo, dio nuevos pases extraordinarios con la derecha, hizo un valeroso desplante en la cara del toro y clavó una gran estocada cuando ya se pedía la oreja en los gradados, descabellando al segundo intento y surgiendo los pañuelos a millares con insistencia para que el presidente acabara por otorgar las dos orejas, con las que el diestro dio una triunfal vuelta al ruedo.

PACO CAMINO, SOLO FACIL

Paco Camino estuvo bien, en general, pero no extraordinario como parece corresponderle a él, y más cuando un torero clásico y veterano le había mojado la oreja en el comienzo de la segunda mitad de la corrida. Diríamos que el de Camas estuvo en torero fácil, haciendo bien lo que hizo, pero sin pasar esa raya de la facilidad o de la comodidad, aunque se le vieron ganas. Arrancó aplausos con el capote, con verdadero arte en sus verónicas, esperando que acudiría el toro en su primero. Y con la muleta, después de situar al bicho con maestría en el lugar que deseaba, ofreció tandas con ambas manos con pases de buen sabor, pero sin acabar de encespar el ambiente. Hubo algún olé y aplausos al cerrar con el pase de pecho cada parte de su faena, especialmente después de tres derechazos so-

berbios. A toro movido, clavó una buena estocada y se ganó una oreja con la consabida vuelta entre aplausos. Se esperaba más de él después del triunfo de Luis Miguel en el cuarto de la tarde y más cuando nos dio tres espléndidas verónicas de salida. Comenzó la faena de muleta con suavidad adecuada a un toro que, no obstante el peso anunciado, daba impresión de pequeño, y con buenos pases con la derecha con algún redondo aplaudido siguió para dar un gran molinete y buenos naturales con uno de pecho ovacionado. Cambió la muleta de mano, adornos, acaricia el pitón, pero no acaba de entusiasmar, y al pinchar en hueso y lograr una entera que provocó derrame, todo quedó en aplau-

so que no dieron pie ni a la vuelta y dejaron el paso de Paco Camino por la Feria de la Magdalena en el saldo de una sola oreja, que para él no es mucho.

JULIAN GARCIA, EN TONO MENOR

En el contraste con los dos maestros artistas, el tremendista Julián García no alcanzó el triunfo de otras ocasiones. Brindó al público su primer toro y a la Reina de las fiestas el último de la tarde, pero aunque se fue a por uno y otro con decisión y valentía, hasta con temeridad en algún momento, el triunfo no le sonrió. Consiguió aplausos al iniciar la faena de muleta del primero, pero cayó el toro aparatosamente y quedó largo ra-



Julián García, en un pase de rodillas



En verdad que cuando hay lleno resulta incómoda la entrada a los tendidos de la plaza...

to en el suelo, dando impresión de impotencia y desluciendo ya el resto de la faena, pues el bicho parecía resentido de una mano. Al matar de una casi entera, aparecieron algunos pañuelos y dio la vuelta con saludos. En el último de la tarde, al que el picador castigó con reiteración y encono, comenzó la faena de muleta de rodillas y persiguiendo así al toro para darle tres o cuatro pases sin levantarse. Luego hizo alardes, tiró la muleta, cogió la gorra de un portero, acabó dejándola en un pitón del toro, siendo aplaudido su valor. Pinchó en hueso por dos veces y con una casi entera dio fin al festejo y a la Feria, siendo aplaudido y dando la vuelta al ruedo.

Los toros pesaban 474, 465, 482, 500, 493 y 462 kilos.

LUIS MIGUEL GANA EL TROFEO DE TRIUNFADOR DE LA FERIA

El Club Taurino de Castellón ha otorgado el XV Trofeo Magdalena, instituido para premiar la mejor actuación durante la Feria, a Luis Miguel «Domingo».



La «Reina» infantil de las fiestas de la Magdalena, con su corte de honor (Fotos Cerdá)



AYUNTAMIENTO DE CALAHORRA ANUNCIO

El «Boletín Oficial de la Provincia de Logroño», número 34, de fecha 22 de marzo de 1973, publica anuncio convocando concurso público para la contratación del derecho a organizar y explotar espectáculos taurinos en la plaza de toros de esta ciudad durante los días 31 de agosto; 1, 2 y 3 de septiembre de 1973, fiestas patronales.

Los pliegos de condiciones se encuentran de manifiesto en la Secretaría Municipal durante todos los días hábiles y horas de 9 a 13, hasta el día 14 de abril próximo inclusive.

Las licitaciones podrán presentarse hasta dicho día 14, a las 13 horas.

El concurso se celebrará el día 16 de dicho mes de abril, a las 12 horas.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

Calahorra, 24 de marzo de 1973.—El Alcalde. Firma ilegible.

El picador Pepe Ramos recibe el Castoreño de Oro, como premio al mejor puyazo en la Feria de julio valenciana. Le hace entrega Paco Peris, en presencia de Alberto Alonso Belmonte y Pepe Luis Ramírez. La entrega tuvo lugar en el patio de cuadrillas castellanense, momentos antes de comenzar la corrida

Miguel Flores se hace cargo de José Ibáñez

José Ibáñez, novillero de Avila, que tan alentadoras actuaciones ha tenido últimamente en la plaza madrileña de Vista Alegre, tiene apoderado. Se ha hecho cargo de su administración el conocido hombre de negocios taurinos don Miguel Flores.

A apoderado y poderdante les deseamos los mejores éxitos.

JOSE JULIO "GRANADA"

DESPUES DE
TRIUNFAR EL
DIA 24 DE MARZO
EN MADRID,
CORTO
EL DOMINGO
LA 1.^a OREJA
CONSEGUIDA
ESTE AÑO EN LA
REAL
MAESTRANZA
DE SEVILLA



ALTERNATIVA
DIA 22 DE ABRIL
EN GRANADA

CONFIRMACION
EN SAN ISIDRO
EL DIA 14 DE MAYO



TOROS EN ARANJUEZ

Domingo
8
5 tarde

LA GRAN SORPRESA EN ARANJUEZ

6 toros de don Lisardo Sánchez
LOS PRIMEROS «9», FRENTE AL NUMERO 1

**LUIS MIGUEL
«DOMINGUIN»**

EN UNION DE LAS DOS MAXIMAS NOVEDADES

JULIO ROBLES

Y

**EL NIÑO
DE LA CAPEA**

Taquillas a partir del miércoles en Madrid:
La Central, Victoria, 3

Y en Aranjuez, en el Bar Regino,
frente a la Plaza de Toros

SERVICIO AUTOCARES A PRECIOS REDUCIDOS

EXITOS DE ANTONIO JOSE GALAN Y JOSE ORTEGA EN LA MALAGUETA

EL REJONEADOR

A. I. VARGAS Y RAFAEL
TORRES, TRIUNFARON

TORREMOLINOS (Málaga), 1. — Media entrada. Dos toros para rejones, de Eugenio Marín Marcos, y cuatro de Antonio de la Cova, bien presentados y que cumplieron.

Actuó, en primer lugar, el rejoneador Manuel Vidrie, que colocó tres rejones de castigo, dos pares de banderillas y tres rejones de muerte. (Ovación y saludos.)

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, que actuó en cuarto lugar, puso tres rejones de castigo, dos pares de banderillas, tres rosas, un rejón de muerte y descabello desde la montura una vez, haciendo después pie a tierra. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

En lidia normal, Rafael Torres en su primero, faena con pases por bajo, redondos y otros de alifio para un pinchazo dos medias y dos descabellos, sonando un aviso. (Silencio.) En el otro, empezó con pases sentado en el estribo, rodillazos, redondos, por alto, de pecho y adornos. Una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

Miguel Ramos «Miguelote», en su primero, pases por bajo, naturales, por alto y desplantes. Una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) En el que cerró plaza, pases por alto, redondos, naturales, de pecho, ayudados y desplantes. Un pinchazo, media estocada y tres descabellos. (Ovación, vuelta y saludos.)

A. JOSE GALAN Y JOSE
ORTEGA, A HOMBROS

MALAGA, 1.—Buena entrada. Seis toros de Francisco Javier Osborne Domecq, bien presentados y que en general dieron buen juego.

Jaime Ostos, aplaudido al torear de capa a los dos suyos. En el primero faena por derechazos, de pecho, circulares y pases de castigo. Media estocada y dos descabellos. (Palmas.)

En el otro instrumentó pases por bajo,



Jaime Ostos, que no tuvo su tarde

derechazos, redondos, naturales, giraldillas y desplantes. Un pinchazo, media estocada y dos descabellos. (Palmas.)



Antonio José Galán refrendando éxitos de América

Antonio José Galán, ovacionado en verónicas y chicuelinas en su primero. Faena con pases por bajo, varias tandas de naturales rematadas con el de pecho, molinetes con las dos ridillas en tierra y espaldinas. Una estocada. (Ovación, dos orejas, peti-

De la corrida de Barcelona

A.—El pasefello en la Monumental barcelonesa

B.—Currillo, toreado sobre la derecha

C.—Un valiente par de banderillas de Frascuelo.

D.—Javier Batalla en un pase en redondo.



(Fotos Valls.)

Domingo en los ruedos

La cogida de Curro Ortuño en Lanzarote dejó a Paco Bautista como único espada triunfador

ción de rabo y vuelta.) En el otro fue nuevamente aplaudido al torear con el capote. Inició la faena con tres pases sentado en el estribo. Siguió con derechazos, naturales, de pecho, redondos, desplantes y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)



José Ortega, firme tras su reciente alternativa

José Ortega, ovacionado al torear de capa a sus dos enemigos. En el primero hizo una faena con pases por alto, derechazos, redondos, naturales, de pecho, molinetes y desplantes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

En el último de la tarde instrumentó derechazos y naturales, sufriendo una aparatosa cogida, tras la cual fue pisoteado y resultó conmocionado. Ya repuesto siguió con naturales y adornos. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida a hombros, en unión de Antonio José Galán.)

PACO BAUTISTA CORTO SIETE OREJAS Y UN RABO

LANZAROTE (Islas Canarias), 1.—Toros de Prieto de la Cal, que dieron buen juego. Llenas las localidades de la plaza. Paco Bautista que, por percance de Curro Ortuño, actuó como único espada, cortando en total siete orejas y un rabo.

Ortuño fue asistido de fuerte contusión en una pierna de pronóstico reservado.



Único espada en Lanzarote por cogida de Curro Ortuño. Triunfador en toda línea

NOVILLADAS

GRAN ÉXITO DE FRASCUELO

BARCELONA, 1. — Con media entrada. Plaza Monumental. Reses de Pérez Hermanos, de «Los Campillones», de buena presencia y que se dejaron torear, a excepción del tercero y sexto, que fueron mansurriones.

Francisco Muñoz Currillo, que debutaba en Barcelona, toreó a su primero de capa con aplausos generales. Realizó una faena de muleta con valentía, oyendo música, y el mató de una estocada. (Ovación.) En su segundo volvió a ser ovacionado al fijarlo con verónicas excelentes. La faena de muleta fue de castigo con tendencia a fijarlo, para una estocada y descabello. Fue ovacionado.

Cristóbal Escobar «Frascuélo», ovacionado con la capa en su primero, al que clavó tres soberbios pares de banderillas. (Gran ovación.) Lo muleteó con arte y sabiduría de pie y de rodillas con grandes ovaciones para una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) Repite su buen toreo de capa en el quinto de la tarde, al que pareó con tres pares de banderillas, uno de ellos de las

DE LOS NOVILLEROS DESTACARON: FRASCUELO EN BARCELONA Y CAMPUZANO EN GUADALAJARA, DONDE MANUEL AROCA SE HIRIO CON UNA BANDERILLA

cortas, siendo aclamado. Lo trasteó de muleta con valentía y arte, para una estocada. (Ovación, dos orejas y dos vueltas.) Al terminar la novillada fue paseado a hombros por los entusiastas.

El catalán Javier Batalla apechugó con los dos más mansos. A pesar de ello gustó su toreo de capa, fijando a sus dos enemigos con lances de arte y valentía. Su primero lo mató de un pinchazo y media estocada, después de unas pases sin perderle la cara al manso, que derrotaba con gran peligrosidad. (Ovación.) En el que cerró plaza volvió a ser ovacionado con la capa. Lo pasó de muleta con gran valor y se apoderó del buey después de unos pases exponiendo mucho, paró cinco pinchazos y una entera. (Un aviso y fue despedido con generales aplausos.)

NOVILLADA INAUGURAL M. AROCA, HERIDO POR UNA BANDERILLA

GUADALAJARA, 1. — Inauguración de la temporada. Seis novillos de «El Toril» (Hermanos Martín Berrocal), bien presentados y manejables.

José Antonio Campuzano en su primero oyó un aviso. En su segundo, una oreja. En el tercero, que lidió en sustitución de Aroca, una oreja.

Manuel Aroca, en su primero, palmas. Al retirar una banderilla caída sufrió desgarró en la mano izquierda. Pasó a la enfermería, de la que no volvió a salir.

Enrique Fernández «El Arriero», en su primero una oreja, y en el otro, palmas.

FESTIVALES TROFEOS BENEFICOS

HINOJOS (Huelva), 1.—Festival taurino. Ocho novillos de Lorenzo Romero, bravos.

Ángel Peralta, ovación, dos orejas y rabo. Limeño, que lidió dos reses, ovación, dos orejas y rabo en cada una de ellas. John Fulton, ovación y dos orejas. Manolo Cortés, ovación, dos orejas, rabo y pata. Joaquín Cizalla, ovación, dos orejas y rabo. El Malagueño, ovación, dos orejas y rabo. José González Jaén, ovación, dos orejas y rabo.

... Y MAS LLUVIA DE OREJAS

CIUDAD REAL, 1.—Festival taurino a beneficio de la Obra de Acción Social Permanente. Preside la esposa del Gobernador Civil, señora de Villalobos.

Siete novillos de Víctor y Marín, bravos. Lleno. Tarde de sol. El rejoneador Alvaro Domecq Romero, dos orejas y vuelta. Pedro Martínez «Pedrés», Palmas. José Ruiz «Calatraveño», dos orejas y vuelta. Dámaso González, Palmas. Antonio Reyes, una oreja y vuelta. Paco Alcalde, dos orejas, rabo y vuelta. Julio González, una oreja y vuelta.

LA NOVILLADA DEL JUEVES

SE CONMEMORÓ EL ANIVERSARIO DE LA LIBERACIÓN DE MURCIA

MURCIA, 29.—Con novillada conmemorativa del XXXIV aniversario de la Liberación se celebró la efemérides. Novillos de doña María Sánchez de Terrones, que estuvieron bien presentados.

Bartolomé Sánchez «Simón», desacertado al matar en su primero, siendo premiada su labor, no obstante, con aplausos. En su segundo, que pinchó antes de cobrar la estocada definitiva, dos vueltas al ruedo con petición.

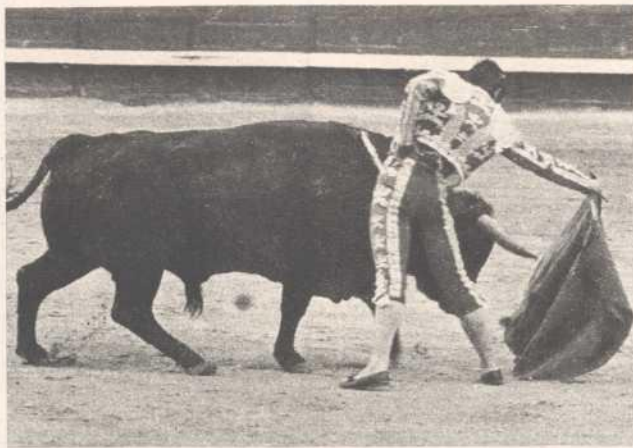
Alfonso Romero, tras matar de tres pinchazos y una entera, saludó desde el tercio. En el otro novillo, petición y dos vueltas.

Juanito Martínez, vuelta en el primero y una oreja con petición de otra en el que cerró plaza.





Así comenzó su primera faena Tomás Moreno



Derechazo de Pedrín Castañeda



Cancela salió tropicado tras entrar a matar a su primero

Tarde soleada y espléndida de temperatura. Algo más de media entrada. Buen ambiente y mucho turismo, sobre todo japoneses. ¡Bellas japonesitas luciendo sus preciosos quimonos en los tendidos de sombra! El festejo no llegó a nota de regular a secas. Porque los tres torerillos debieron alzarse con un triunfo grande, dado el ganado que en suerte tuvieron en frente. Muchos días, en varias corridas de toros, hemos soportado como tales a «novillos» con menos pinta de toros que éstos lidiados el domingo en Madrid. Quiere esto decir que este año vamos bien en cuanto al aspecto toro o novillo se refiere. Ya veremos luego, pasado el tiempo, qué sucede en mayo, por San Isidro, cuando las figuras entren en danza.

NOVILLOS: BRAVOS Y CON PODER, DE DIEGO ROMERO

Toritos, novillos-toros (toros de temporadas atrás, muy cumplidos en presentación), de la ganadería de don Diego Romero Gallego, de Jerez de la Frontera (Cádiz). Bravos, nobles y suaves los lidiados en los cuatro primeros lugares. Se llamaron «Compuesto», negro mulato, número 7; «Gorreto», número 41, colorao; «Descarado», número 1, negro listón, y «Entrecano», número 15, negro zaíno. El mejor

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

DOMINGO 1 DE ABRIL DE 1973

Seis novillos-toros de don Diego Romero Gallego, de Jerez de la Frontera (Cádiz), con divisa amarilla, verde y encarnada. Bravos y nobles, peleando bien ante los caballos. Los mejores fueron los cuatro primeros. Todos muy bien encastados.

MATADORES

TOMÁS MORENO

(De azul celeste y oro. Un aviso en cada toro y pitos en los dos.)

PEDRÍN CASTAÑEDA

(De granate y plata. Aplausos y saludos y aplausos.)

MIGUEL CANCELA

(De morado y oro. Petición y vuelta y una oreja.)

Tarde primaveral y algo más de media entrada.
A LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE.

fue el cuarto, «Entrecano». ¡Qué gran novillo! Bravo, noble, suave, dócil, mereció al final la vuelta al ruedo, que casi por unanimidad pidió el público. ¿Y el tercero? Ese negro listón tuvo una muerte colosal. Renunciaba a ella, caía y se levantaba, haciendo honor a la gran casta. Murió echando los remos atrás, sujetándose hasta el final, besando la arena con el testuz. ¡Qué preciosidad, qué lámina torerista!

El quinto fue «Vidriero», número 11, negro bragao. Un poco el garbanzo negro del magnífico encierro de don Diego. Gordo, pero más pobre de cara que sus hermanos, muy quedado al final. No dio facilidades a su oponente; flojísimo, con embestida echando las manos

por delante. El sexto fue el de más cuerna de la corrida, con mucho respeto, pero débil de manos, llegando al final sin fuerza.

Todos con mucha casta, magníficamente presentados, con trapío, empujando, por lo general, bien a los caballos. ¡Cuántos, decimos, menores que éstos hemos visto lidiar en las Ventas como auténticos toros-toros!...

Nuestra cordial enhorabuena al ganadero jerezano.

TOMÁS MORENO: MAL A LA HORA DE LA VERDAD

TOMÁS MORENO estuvo secamente en cumplido toreando con la capa y comenzó bien su primera

faena, cosa ésta ilógica en un diestro inmutable, clavados los pies al lado de su montera. Luego, con la muleta anduvo elegante, templando bien, pero fríamente, alargando mucho las faenas, cosa ilógica en un diestro que, como él, no sabe matar. Eso le valió dos avisos, uno en cada novillo. ¡Qué pena, perita, pena del cuarto novillo de la tarde! Pocas veces encontrará el torerillo un enemigo más apto para el lucimiento. Era una oportunidad de aúpa, de esas que pueden colocar a un diestro con un cortijo en cada mano. ¡Y en Madrid! Estuvo, decimos, en cumplido, pero el novillo merecía mucho más, algo de antología.

Mató remetedamente mal. Al primero de la tarde, de ocho pinchazos y dos descabellos, sonando un aviso. Luego necesitó de dos golpes más de verdugillo. Pitos. Al cuarto, siete pinchazos, sonando el recado de la presidencia, y dos descabellos. Pitos. (El novillero se quedó siempre en la cara del toro y así es muy difícil de acertar con el estoque.)

PEDRÍN CASTAÑEDA: DES-APROVECHO LA OCAION

PEDRÍN CASTAÑEDA, torero colombiano, desaprovechó la gran ocasión que le brindó su primer enemigo, el toro colorao. Debió de sacarle más partido, aunque sus tandas estuvieran en plano decoroso. Luego, cuando quiso enmendar la plana, en el quinto por orden de lidia, el novillo se le quedó al final. Como queda dicho, fue el garbanzo negro del encierro. Faena voluntariosa de Castañeda, insistente, valiente. Ya lo decimos antes: Quiso, pero no pudo.

También mató mal. De dos pinchazos y estocada atravesada. Aplausos y saludos. Y de dos pinchazos y estocada habilidosa.

MIGUEL CANCELA: MERECE ATENCION

MIGUEL CANCELA es un torerito garboso, fino en sus maneras, que sabe aguantar toreando tanto con una mano como con otra. Creemos que merece atención, mucho más teniendo en cuenta que esta era su primera corrida 1973 y que es, por su historial, novato todavía en las lidias, aunque sabe digerir el toreo. Y lo vive, interpretándolo bien. Es elegante en los doblones, llevando largo al enemigo y mandando siempre en él. Se estira y profundiza en cada muletazo, sabiendo ligar las series.

Mató de pinchazo y estocada traspasada a su primero, saliendo tropicado el diestro. Petición de oreja y vuelta al ruedo. Al último lo despachó de media estocada y descabello certero. Una oreja.

Jesús SOTOS

UNA OREJA PARA MIGUEL CANCELA

Algunos novillos acudieron a los caballos con esa alegría

Miguel Cancela toreando en redondo



YO, POR ENCIMA DE LOS NOVILLEROS



El tercer novillo de la tarde se resistía a morir, tal su casta



Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo



Turismo. El domingo hubo mucho quimono japonés (Fotos Julio MARTINEZ.)

El domingo en Vista Alegre

LA NOVILLADA DE CAMINO PARECIA PARA FIGURAS

Se cayó más de lo debido y fue mansa con los caballos

JOSE IBÁÑEZ, UNA ESPERANZA

Poco dio de sí la novillada del domingo en Vista Alegre. Poco, pese al entusiasmo de la chiquillería y la esperanza, más o menos velada, que siempre llevan los espectadores, aunque sean asiduos. La tarde era buena, y los tendidos se poblaron en más de su mitad, pero, tras el paseíllo, la música y la algarabía, se impuso la rutina, al parecer ya casi preceptiva, que padece la Fiesta. Y es por culpa de los toreros, que, con tan escasa imaginación, tanta sosería y nulas ganas de llegar a algo, están convirtiendo lo que fue brillante y atractivo muchas tardes —yo soy joven y lo he visto, por eso me aficioné—, en una insostenible pesadez habitual, excepto algún día que salta el milagro. No es éste el camino para atraer nuevas gentes a los tendidos. No nos

quejemos después. El domingo tuve una experiencia inolvidable. Convencí a un amigo que llevaba diez o doce años sin asistir a una plaza, y que nunca había sido aficionado, a que fuera a los toros y llevara a su hijo de siete años, que pisaba una plaza por vez primera. Al terminar, me fui raudo a preguntarles su opinión. El padre me dijo que el espectáculo fue aburrido por culpa de todos, que no vio nada especial que le invite a repetir. Y el niño se divirtió... con el toro saltarín al callejón y con la aparición de los cabestros. Tampoco parece que le convenciera mucho. Recuerdo que me dijo: «Esos toros no valen nada. Se caían mucho».

Y, efectivamente, el debut de ganadero del matador de toros Paco Camino no fue brillante, ni mucho menos. Encierro bonito, con escasas hechuras. De no haber llevado el cerro en la paletilla, más de uno hubiese protestado ciertas presencias, como la del primero y del séptimo. Paco mandó un encierro de miel, blandito, escasito de fuerzas, de «mírame y no me toques». Y eso hicieron los picadores: mirarlos y apenas tocarlos. Al séptimo —o sexto bis— tanto lo miraron y tan poco tocaron que apenas si le hicieron sangre. Los toreros de a pie y de a caballo se pasaron la tarde «midiéndolos». Por su parte, los novillos de

El primero cogió a Ibáñez y... se acostó a su lado sin hacerle más caso. No se pueden encontrar novillos más colaboracionistas



Jose Ibáñez tiene maneras y torea con temple. Pude ser torero. Vean este pase de pecho



Fueron muy blandos los novillos de Camino. Dos de ellos se tiraron descaradamente por los suelos



El primero saltó al callejón y sembró el pánico ante la poca concurrencia. Se lastimó una pata a consecuencia del salto y fue sustituido; pero resultó imposible hacerle volver a los corrales. Se pasó a los cabestros y a los capotes

En Vista Alegre

Paco Camino aceptaron todos la pelea a regañadientes, buscando estribos, repuchando y yéndose en cuanto podían. Salieron a dos picotacitos por barba, excepto el mencionado sexto bis, que ni eso. En resumen, una novillada mansa para el ganadero, que —sin embargo— dio una gran cantidad de oportunidades a los toreros, muchas veces desaprovechadas; otras, no.

Me estoy acordando ahora de la embestida ideal por el derecho del primero, con un sol y un temple de churra de tienta. También me acuerdo del tercero, que debió irse sin orejas. Segundo, cuarto y quinto fueron toreables, pese a su tendencia a echar la cara arriba para compensar su falta de fuerzas, y el sexto bis llegó hecho un marmolillo al último tercio.

En cuanto José Ibáñez le echó más coraje y «transmita» al tendido, puede ser torero. Tiene ahora muchos detalles. Intenta torear siempre con temple, aun con los defectos de su corta experiencia. Domina bien la derecha: algunos mulatazos por este lado fueron verdaderamente buenos, más acabados y más hondos en el cuarto que en el primero. Tuvo buen material y lo aprovechó a ratos. Su defecto principal, no dar la distancia. Ahogaba demasiado la embestida. Sus mejores momentos los alcanzó cuando supo estar en su sitio, a la distancia conveniente. Dio dos vueltas en el cuarto y otra en el primero.

El paisano de Camino, Antonio Chacón, templó bien por chicuelinas al primero de la tarde y nos hizo concebir ilusiones, pero después, en los suyos, no volvió a repetir los detalles. Fueron dos porfías sosas,



Nuestro director, Carlos Briones, fue espectador del festejo de la plaza carabancheleña
(Fotos TRULLO.)

que no interesaron. Derecha, izquierda y derecha, y mucho adorno sin haber toreado antes. Dio la vuelta al ruedo en cada uno de los suyos, pero la verdad es que nadie se lo pidió, pero él pensaría que es bueno tener iniciativa.

Se presentaba también, como Chacón, el albaceteño Angel Rafael, que arrastró a gente de su tierra que —supongo— volverían cabizbajos. Tiene buena figura y domina mucho las posturas. Los paseos ante la cara del toro le salen muy bien, pero ser torero es otra cosa, que espero pueda demostrar en sucesivas ocasiones. Tuvo algún chispazo con el capote, pero no entendió a su primero y poco pudo hacer con el último. Lloraba al final, muestra evidente de que se convenció de que una rectificación era necesaria.

El sexto saltó la barrera (otra muestra de mansedumbre) y cojeó a consecuencia del salto. Fue devuelto a los corrales.

Vaya mi admiración y mi aplauso a la empresa Martínez Uranga, por seguir invitando a los niños que —de verdad— dan un aire nuevo y gratisimo a los tendidos. Espero que se repita cada domingo. Si los toreros en lo suyo tuvieron detalles como éste de la empresa, ¡menudo cambio!—D. M.

En San Sebastián de los Reyes

LOS "SEIS" FUERON SU

Una oreja para las buenas maneras de Curro Duque

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 1.—Novillos de Leonardo Arroyo Albarrán, que fueron desiguales de presentación, apariencia y com-

portamiento ante los toreros. Todos, a excepción del sexto, aguantaron la pelea en terrenos de chiqueros. Allí se refugiaron y, de allí, no los sacó



Miguel, en un ayudado por bajo



Un paseo adornado de Curro Duque



EL MARTES, 27 DE MARZO DE 1973

(FERIA DE LA MAGDALENA)

Con el cartel de «NO HAY BILLETES» comenzó su temporada GALAS DE ARTE (Exclusivas Jumillano), el inimitable espectáculo que, con la genial actuación de todos sus artistas, en colaboración con LOS CHINORRIS TOREROS, obtuvieron un éxito con sus nuevas creaciones.



PLAZA DE TOROS DE CASTELLON

“SEIS ASSES” NO SUFICIENTES

Curro Luque y trofeo doble al tremendismo de Laurín

Todos aron la os. Allí os sacó nadie. Ni maestros ni subalternos. Todos se dolieron en el castigo y alguno, como el quinto, ofreció manifiesto peligro. Barbearon tablas y ninguno fue claro en la embestida. Desde luego que el hierro no fue el «comodín», que, tal vez, requerían los «seis ases» para redondear la partida. Más de media entrada en tarde soleada y de «calma chicha» referida a brisas intempestivas. El público se lo pasó bien. Enjuiciar a un cartel en festejo

que sólo proporciona única oportunidad al matador es arriesgado. Y más aún contando con las condiciones apuntadas del ganado, que no dio muchas facilidades. Ante un solo novillo, sin posibilidad de corregir errores y sin tiempo para templar nervios, la responsabilidad de los jóvenes matadores se acrecienta. Y por ello habrá que tenerse en cuenta la circunstancia de cada momento. El primer espada, Miguel, en el toro que abrió plaza, estuvo aseado con la capichuela y, aunque tarda

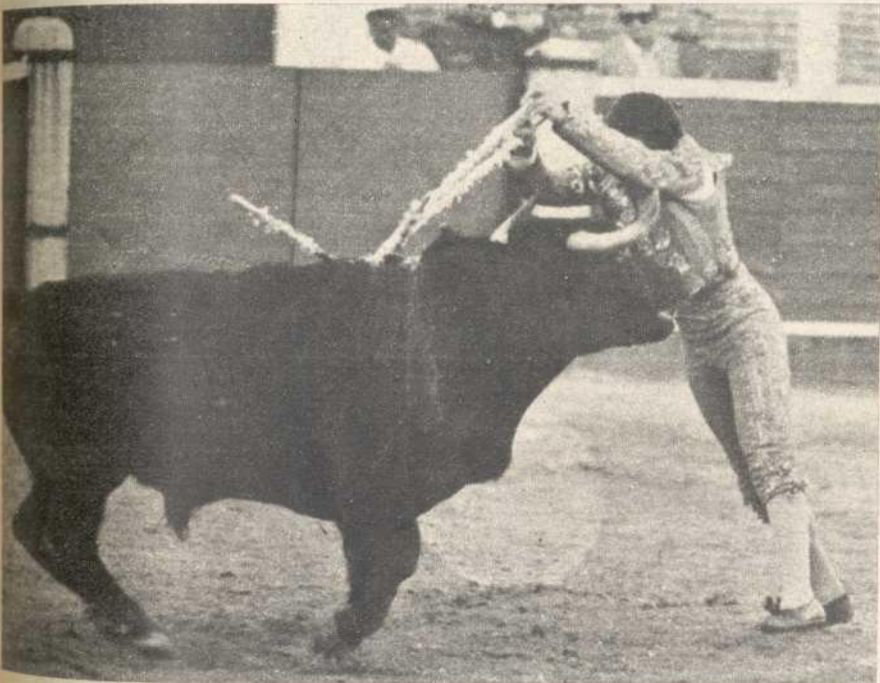
Hubo un poco de barullo en la lidia en ocasiones. Por ejemplo, aquí vemos al piquero en acción cuando ya el novillo tiene colocado el primer par de banderillas



José Luis Feria pasando por alto



Farelo, en un pase mirando al público (Fotos PENA.)



Un par de banderillas de Alvaro Laurín



Juan Montiel entrando a matar

en centrarse, con la muleta saca pases aprovechables en la serie de los redondos, para matar de estocada ligeramente caída y tres golpes de cruceta. Ovación y saludo desde los medios.

Curro Luque ve frustrado su intento de recibo a portagayola y, tras perseguir al novillo, se lo pasa, rodilla en tierra, en la siempre impresionante larga afarolada. Con la muleta estuvo variado y toreando de cerca. Comprometido algunas veces por su falta de atención a la cara del toro. Se adorna, tras la serie de redondos, y cita de frente en la tanda de naturales. Estocada tendidilla, que basta, y una oreja le es pedida por unanimidad y el presidente otorga.

El único descarado de cabeza, con astifinas defensas, le ha tocado en suerte a José Luis Feria. Tiene los mismos defectos que sus hermanos de camada en cuanto a mansedumbre y no se presta gran cosa para los lances de recibo, que el de El Puerto le hace «tragar». El novillo sigue con su mal estilo ante el picador y muge en banderillas. Feria realiza cosas que se agradecen en los tendidos, pero no encuentra la ligazón necesaria y el centre preciso, por lo que se ve comprometido en más de una ocasión. El novillo se hace cada vez más peligroso, por lo que el torero opta por matar, logrando media delantera al segundo intento, habiendo citado ambas veces desde lejos. Vuelta al ruedo que nadie protesta.

El cuarto novillo es recibido por Alvaro Laurín con la, esta tarde reiterada, larga afarolada de rodillas. Está más centrado en la tanda de verónicas cuando se estira. Es muy aplaudida su habilidad con las ban-

derillas y con la muleta se muestra bullidor, espectacular y tremendista. Prodigó rodillazos, manejó la muleta con ambas manos con cierto arte y hasta hizo tres veces el «salto de la rana». El público, entre risas y ovaciones, le pidió las dos orejas de su enemigo cuando acabó con él de pinchazo y una estocada.

Juan Montiel no tuvo ocasión de lucirse con el capote ante el huidizo quinto de la tarde. Como los anteriores, se dolió ante el castigo, escarbó y acabó aceptando la pelea en la querencia de chiqueros, donde puso en serios aprietos al espada, que se vio comprometido más de una vez. Se tiró con fe a conseguir la estocada y remata a este quinto malo al segundo intento de descabello. Vuelta.

Salvador Farelo metió el corazón en un puño a los espectadores al ser feamente atropellado al intentar recibir de rodillas. Rehecho, consigue torear bien a la verónica. En el mismo platillo, citando a distancia, se pasa por tres veces al toro por la espalda, con el suave mando de su franela. Es el único torero que no permitió que el novillo se fuese a su terreno de defensa —toriles—. Dominó por entero, aunque se confiase demasiado. Dos veces que perdió la cara del novillo se vio atropellado y desarmado. Pero abundó lo meritorio y, sobre todo, su indiscutible valor. Mató de dos pinchazos y media delantera, que hace doblar al último novillo de la tarde. Ovación.

Resumen: Buena tarde de primavera. Seis novilleros con los que hay que contar. Y un ganado que no dio facilidades a quienes queramos o no, son todavía principiantes.—N.

MARCADOR DE TROFEOS

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
A. T. «El Monaguillo»	7	3	—	3
Paco Bautista	5	11	—	16
Manco Ortiz	4	5	—	6
J. M. «Manzanares»	4	5	—	10
Paco Camino	3	4	—	9
Julián García	3	4	1	7
Curro Claros	3	5	—	5
Santiago López	3	2	—	4
Ricardo Chibanga	3	3	—	4
Pepe Luis Román	3	2	—	3
Jaime Ostos	3	1	—	2
El Duende	3	2	—	2
Antonio Barea	3	2	—	2
José Luis Copano	3	2	—	2
Miguel Soler	3	1	—	1
José Ortega	2	6	—	12
Niño de la Capea	2	3	—	6
José Fuentes	2	4	—	6
Palomo «Linares»	2	2	—	5
Julio Robles	2	2	—	4
Rafael Torres	2	3	—	4
Dámaso González	2	1	—	3
Antonio «Bienvenida»	2	1	—	3
Paco Ceballos	2	2	—	2
J. Sánchez Jiménez	2	1	—	1
Manolo Cortés	2	1	—	1
Miguelite	2	1	—	1
Marismeño	2	—	—	—
A. José «Galán»	1	4	—	8
Luis M. «Dominguín»	1	2	—	4
José Luis «Galoso»	1	1	—	3
José Luis Parada	1	2	1	3
M. G. «Palmeño»	1	2	—	3
Antoñete	1	2	—	2
Enrique Patón	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Pedro Santa María, El Cazalla, Diego O'Boiger, Enrique Marín, Robert Ryan, Manuel Rodríguez, Carnicerito de Ubeda, Curro Romero, Ricardo de Fabra, Vicente Luis Marica, Raúl Aranda, John Fulton y Curro Ortuño.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Alvaro Laurín	9	15	5	25
Juan Montiel	9	14	3	19
Miguel	9	9	2	13
José Luis Feria	9	6	1	7
Curro Luque	9	6	1	7
El Arriero	7	20	6	26
Manuel Aroca	7	13	4	17
Salvador Farelo	7	7	1	11
Alfonso Romero	4	5	1	7
El Estudiante	4	—	—	—
Juanito Martínez	3	3	1	5
Joselito Cuevas	3	3	—	3
Ricardo Corey	2	8	3	11
Chavalo	2	4	—	8
Pascual Gómez Jaén	2	5	2	8
Pepín Peña	2	4	2	6
Frascuolo	3	5	—	15
Campuzano	3	6	—	10
Javier Batalla	2	2	—	6
Rafael Ponzó	2	2	1	3
Bartolomé S. «Simón»	2	1	—	3
José Julio Granada	2	3	—	3
Paco Núñez	3	—	—	—
Antonio Gardel	2	2	—	2
Paco Alcalde	2	1	—	2
José Ibáñez	2	1	—	2
Currillo	2	2	—	2
L. Millán «El Terral»	2	1	—	1
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Angel Majano	2	—	—	—
Tomás Moreno	2	—	—	—
Gabriel Puerta	2	—	—	—
Paco Lucena	2	—	—	—
Antonio Poveda	1	2	—	4
F. Tejero «Saleri»	1	2	—	4
G. Soto «El Momo»	1	3	—	3
Copetillo	1	1	—	3
Miguel Cancela	1	1	—	3
Palomo II	1	1	—	2
Angel Quintana	1	1	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
Curro Valencia	1	2	—	2
El Malagueño	1	2	—	2

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: José Ortega, Martín del Burgo, Manolo Arruza, M. de los Reyes, Pepe Pastrana, Julio González, R. Eotos, Pepe Luis Núñez, Pepe Colmenar, Angelete, Fedrín Castañeda, Angel Rafael y Antonio Chacón.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	5	14	2	20
Rafael Peralta	4	11	2	15
Manuel Vidrié	3	3	—	3
Antonio I. Vargas	2	4	—	4
Alvaro Domecq	2	2	—	2
Antoñita Linares	2	1	—	1
Curro Bedoya	1	2	—	4
Lolita Muñoz	1	1	—	1
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Joaquín R. Villa	1	—	—	—

HA MUERTO CURRO CASTAÑARES



En un sanatorio de Las Palmas ha fallecido el que fue popular crítico taurino y escritor don Juan Alvarez Martínez, que hizo popular su pseudónimo de Curro Castañares.

Curro Castañares había nacido en Málaga el 8 de febrero de 1883, estudiando la carrera de Derecho en Granada. En 1907 comenzó a escribir de toros en «España Nueva», fundando cinco años después el semanario taurino «The Kon Leche». Más tarde fue crítico de «España Libre» y «Figaro», antes de fundar la revista teatral «Máscara».

En 1922 ingresó en «El Debate», donde trabajó hasta 1936, año que dejó de publicarse debido a la guerra de Liberación.

Desde 1952 fue cronista taurino de «Ya» hasta su jubilación en 1970.

EL RUEDO, a la vez que se hace eco de la sensible pérdida de este hombre espejo de honestidad profesional, envía a todos los familiares su más sentido pésame y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Descanse en paz don Juan Alvarez Martínez «Curro Castañares».

HOMENAJE A GREGORIO MARAÑÓN

El pasado domingo, en el local social de la Federación Nacional Tau-

Confirmado AMPLIADA LA FERIA DE SAN ISIDRO A 21 CORRIDAS

La Feria de San Isidro de este año constará definitivamente de 21 corridas de toros, según afirmaba la «Hoja del Lunes» de Madrid en su edición de ayer. La Feria se iniciará el 12 de mayo y terminará el 31; pero también la corrida del domingo siguiente, 3 de junio, será incluida en el abono isidril.

La fecha del día 28 será para los «cuatro jinetes», y torearán tres tardes cada uno de los espadas siguientes: Antonio «Bienvenida», Diego Puerta, Paco Camino, El Viti, Andrés Vázquez, Paquirri, Dámaso González y el mejicano Curro Rivera.

Los carteles completos —por lo que se espera— aparecerán probablemente antes de las fechas de la Semana Santa.

rina, y organizado por la Federación Centro, tuvo lugar un homenaje a don Gregorio Maraño Moya, presidente de la misma, haciéndosele entrega del título de Aficionado Ejemplar, en reconocimiento a su beneficiosa labor a favor de las Asociaciones taurinas.

Asistieron al acto representaciones de Peñas y Asociaciones taurinas, haciendo uso de la palabra los señores Martín Thomas, Picazo, Díez Alonso, Matos Aguilar y el matador de toros Gregorio Sánchez, todos los cuales elogiaron la labor del homenajeado.

Finalmente, don Gregorio Maraño dio las gracias a todos por la atención que se le había dispensado.

FRASCUELO, CONTRATADO POR BALAÑA

Por su gran triunfo del domingo, don Pedro Balaña ha contratado a Carlos Escolar «Frascuolo», al que apodera Luis Alvarez, para todas sus plazas. Frascuolo volverá a torear próximamente en Barcelona y se piensa en organizar con su concurso corridas mixtas.

CARTELES PROXIMOS • CARTEL

ABRIL

- 8.—FUENGIROLA: Antonio José Galán, Curro Claros y otro. (Toros de Belén Ordóñez.)
- 8.—SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid): Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, Alvaro Laurín, Juan Montiel y S. Farelo. (Novillos a designar.)
- 8.—SEVILLA: El Almendro, Tomás Moreno y Manolo de los Reyes. (Novillos de Bernardino Piriz.)
- 8.—ZARAGOZA: Campuzano, El Estudiante y Currillo. (Novillos de «Torrestrella».)
- 13.—CARTAGENA: Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, Alvaro Laurín, Juan Montiel y S. Farelo. (Novillos de G. San Román.)
- 15.—MURCIA: Paco Camino, Niño de la Capea y otro. (Toros de Antonio Pérez.)
- 15.—ARLES (Francia): Campuzano, Curro Vega y Rafael Ponzó. (Novillos de Francisco Campos.)
- 15.—LUNEL: José Luis Parada, Santiago López y Rafael Torres. (Toros de Guardiola.)
- 15.—ARLES SUR RHONE (Francia): Campuzano, Curro Vega y R. Ponzó. (Novillos de Francisco Campos.)
- 18.—MÁLAGA: Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, Alvaro Laurín, Juan Montiel y S. Farelo. (Novillos de A. Ordóñez.)
- 21.—ARLES (Francia): Diego Puerta, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de «Torrestrella».)
- 22.—BENIDORM: Palomo «Linares», Niño de la Capea y otro. (Toros de Montalvo.)
- 22.—SALAMANCA: Paco Núñez, Chavalo y Currillo. (Novillos de S. Galache.)

- 22.—LOECA: Corrida de rejoneo. Lolita Muñoz, Antoñita Linares, Paquita Rocamora y Carmen Dorado. (Novillos de Espinosa de los Monteros.)
- 22.—SEVILLA: José Fuentes, Carnicerito de Ubeda, Gregorio Landá y Rafael Torres. (Toros del marqués de Ruchena.)
- 22.—ARLES (Francia): Espectáculo de rejoneadores y forçados portugueses.
- 22.—HELLIN: Paco Camino, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de A. Martínez Elizondo.)
- 22.—GRANADA: Diego Puerta, Santiago López y José Julio «Granada», que tomará la alternativa. (Toros de Antonio Méndez.)
- 22.—RONDA: Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, A. Laurín, Juan Montiel y S. Farelo. (Novillos de Caridad Des Allines.)
- 22.—AGUASCALIENTES (Méjico): Eloy Cavazos, Curro Rivera y Vito Cavazos. (Toros de Fermín Rivera.)
- 23.—SEVILLA: Rejoneador A. I. Vargas y los espadas Marismeño, J. L. Parada y Rafael Torres. (Toros del marqués de Domecq.)
- 23.—ARLES (Francia): Paquirri, Palomo «Linares» y J. M. «Manzanares». (Toros de Atanasio Fernández.)
- 23.—AGUASCALIENTES (Méjico): Manolo Leal y Mariano Ramos. (Toros de San Martín.)
- 24.—SEVILLA: Jaime Ostos, Julián García y Santiago López. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 24.—AGUASCALIENTES: Alfredo Leal, Eloy Cavazos y Curro

- Rivera. (Toros de Jesús Cabrera.)
- 25.—SEVILLA: Miguelín, Angel Tuero y Miguel Márquez. (Toros de Salvador Guardiola.)
- 25.—AGUASCALIENTES (Méjico): Manolo Martínez, Antonio Iomelín y Mariano Ramos. (Toros sin designar.)
- 26.—SEVILLA: Curro Romero, Rafael de Paula y Manolo Cortés. (Toros de C. Cuadri.)
- 27.—SEVILLA: Corrida de rejoneadores (sin determinar cartel).
- 28.—SEVILLA: Curro Romero, Dámaso González y J. L. «Galoso». (Toros de María Pallares.)
- 28.—AGUASCALIENTES (Méjico): Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Curro Rivera. (Toros de «Torrestrella».)
- 29.—SEVILLA: Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Campuzano, que tomará la alternativa. (Toros de H. de Carlos Núñez.)
- 29.—ANDUJAR: Miguel, Curro Luque, J. L. Feria, A. Laurín, J. Montiel y S. Farelo. (Novillos a designar.)
- 30.—SEVILLA: Miguel Márquez, Manolo Cortés y Niño de la Capea. (Toros de Ramón Sánchez.)

MAYO

- 1.—SEVILLA: Diego Puerta, Palomo «Linares» y Campuzano. (Toros de Martín Berrocal.)
- 1.—ALMENDRALEJO: Currillo, Frascuolo y Chavalo. (Novillos de Flores Albarrán.)
- 2.—SEVILLA: Diego Puerta, Paco Camino y Marismeño. (Toros de Antonio Méndez.)
- 3.—SEVILLA: Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri. (To-

- ros de Benítez Cuabero.)
- 4.—SEVILLA: Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Toros de Carlos Núñez.)
- 5.—SEVILLA: Angel Tuero, José Luis «Galoso» y Niño de la Capea. (Toros de Urquijo.)
- 6.—SEVILLA (por la mañana). Toros de Guardiola para José Fuentes, Antonio Barea y J. L. Parada.
- 6.—SEVILLA (por la tarde). Rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Jaime Ostos, Manolo Cortés y S. López. (Toros de Miura.)

JUNIO

- 10.—TARRAGONA: El Estudiante, El Regio y Chavalo. (Novillos de Javier Molina.)

JULIO

- 8.—TARRAGONA: El rejoneador Manuel Vidrié y los espadas Manolo Cortés, José Luis Parada y Julián García. (Toros de José Luis Vázquez Garcés.)
- 22.—TARRAGONA: El caballero Alvaro Domecq y El Viti, José Luis «Galoso» y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella» y de Alvaro Domecq.)

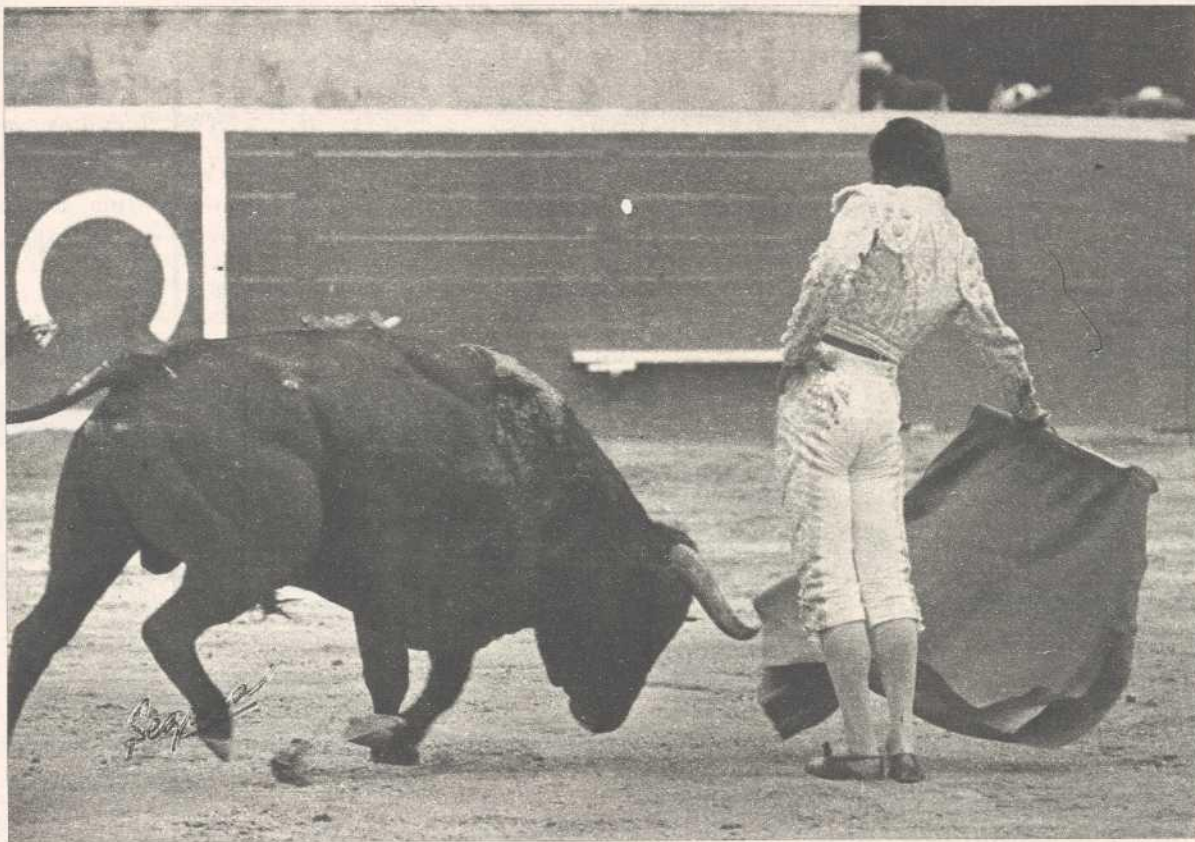
AGOSTO

- 5.—TARRAGONA: El rejoneador Angel Peralta, con Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Carlos Urquijo.)
- 19.—TARRAGONA: El caballero Rafael Peralta y los espadas Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Salvador Guardiola.)

EL SOL



LA REVELACION DE VENEZUELA



EL TRIUNFADOR DE AMERICA



PRONTO LO SERA DE ESPAÑA

CONTRATACION: Hotel Victoria - Teléfono 231 45 00

C
A
R
R
L
O
S

M
A
L
L
A
G
A

O
E
S
de
rid
ará
erá
res
De-
eso
ba-
O,
DO
ÑA
del do-
ñía ha
scolar
podera
as sus
erá a
n Bar-
ganizar
s mix-
EL
ez Cu-
go Puer-
mino y
onzález
los Nu-
gel Te-
«Gallo-
de la
de Ur-
la ma-
le Guar-
sé Fuen-
Barea y
r la tár-
or Fer-
ez y los
e Ostos,
s y S.
os de
El Es-
Regio y
illos de
)
El re-
uel Vi-
das Ma-
osé Luis
án Gar-
le José
Garcés.)
El ca-
o Do-
iti, José
y Julio
ros de
y de Al-
El re-
el Peral-
Camino,
y Dáma-
(Toros
quijo.)
El ca-
Peralta
Palomo
uel Már-
de la
de Sal-
la.)

La danza de los taurinos

SEVILLA, A PUNTO Y MADRID, CASI

Los especiales que no quieren serlo.-La miniferia de Vista Alegre. Un festival de categoría.-Mestre Baptista no puede venir a España.-Los ganaderos insisten en unirse

La danza de los taurinos ya es masiva. CANOREA ha echado sus carteles a la calle y la Feria de Sevilla sólo tiene el cambio que adelanté la semana pasada: la corrida de CUADRI pasa al 24 y la de BOHORQUEZ al 26. Por su parte, los carteles de SAN ISIDRO van a salir casi con toda seguridad esta semana. Sería interminable repetir en esta columna todos los toreros que actúan en nada menos que 21 corridas, cuya cifra hace sudar a más de uno. Habrá que anotar las ausencias, pero éstas están todavía en trámite de confirmación. Se hablaba de la de EL NIÑO DE LA CAPEA y, con menos énfasis, de CURRO ROMERO. También es posible que no se confirmen las ausencias y pueda que los rumores hayan salido solamente de la coincidencia de que ambos son apoderados por los rectores de Vista Alegre. Siempre se habla de una miniferia en La Chata. De momento, parece que este año, por fin, y por necesidades de tan amplia programación, habrá «pleno» en las Ventas.

Por cierto, que EL NIÑO DE LA CAPEA, junto a ROBLES y MANZANARES, continúa de actualidad por la clasificación laboral. La Junta Nacional Taurina se reunió el pasado lunes y no hubo acuerdo, ya que los tres espadas mencionados insisten en ser incluidos en el primer grupo y no en el especial. El problema ha pasado a la Dirección General de Trabajo, que habrá de dictaminar con una norma de obligado cumplimiento.

Hablo del tema con CAVERO, uno de los que dirigen la oficina de Prensa del Ministerio de Trabajo, que me dice:

—El tema lo lleva casi personalmente el director general, ha estado enfermo unos días y no se ha hecho todavía nada.

Los empresarios de Vista Ale-

gre están muy atentos en la promoción de nuevos valores, cada día más necesarios. Y quieren fichar a los ojeadores de novilleros de funciones económicas para que les aconsejen. Están empeñados en descubrir figuras. Así matarán dos pájaros de un tiro: cumplen con su obligación y pueden fichar a nuevos toreros para sus numerosas plazas.

El apoderado de EL VITI está muy contento porque su torero va a venir a Madrid con dos auténticas corridas de toros. Sigue el ejemplo de ORDOÑEZ, que siempre vino a Madrid con auténtica categoría de matador de toros.

Hablando de ORDOÑEZ, daremos una noticia suya. Va a torear próximamente un festival. ANTONIO ha cedido gratuitamente la plaza de toros de Estepona para celebrar un festejo para conmemorar la inauguración del Centro Médico Costa del Sol «Incosol», que dirige el MARQUES DE VILLAVERDE y que va a ser dedicado principalmente a chequeos. El festival tendrá lugar el Martes Santo con el siguiente cartel: novillos de CARMEN y BELEN ORDOÑEZ, para la rejoneadora EMY ZAMBRANO y los espadas ANTONIO ORDOÑEZ, MANOLO VAZQUEZ, PAQUIRRI y MANOLO ARRUZA. No se venderán entradas. Todos los asistentes lo serán por rigurosa invitación.

Parece que ALEJANDRO GARCIA MONTES, ahora subalterno, va a volver a vestirse de novillero. En su presentación en las Ventas causó sensación. Veremos si se repite la historia. JOSE LUIS LOZANO sigue en América reponiéndose de su lesión de estómago.

Todavía continúan los comentarios sobre la actuación de PALOMO en Méjico... fuera de la plaza. La verdad es que hizo unas declaraciones poco galantes para los aficionados mejicanos y éstos se

metieron con él. No den más vueltas sobre campañas premeditadas ni cosas por el estilo.

Siguen los toreros casándose. VICTOR MANUEL MARTIN lo ha hecho días atrás en su tierra. Y sigue empeñada ANGELA en torear a pie. La Junta Nacional Taurina le ha dado el sí, con la oposición de RAFAEL TORRES, que ya se opuso en su día a que LOLA CASADO entrara en la Agrupación de Apoderados.

El rejoneador MESTRE BAPTISTA, el mejor actual, según los portugueses, va a actuar en España en la Semana Portuguesa. Habrá una corrida en Barcelona a la usanza del país hermano y BAPTISTA prestará su colaboración. A este rejoneador le han ofrecido repetidamente actuar en España, pero no viene. Las razones las cuenta un banderillero de su cuadrilla:

—BAPTISTA tiene que venir a España cobrando mucho dinero. un dinero que no le dan. Por otra parte, quiere actuar solo, porque su estilo no compagina con el de los «cuatro jinetes», que —por cierto— le han ofrecido muchas veces que se una a ellos. El tiene muchos contratos en Portugal y le va bien así. Torea unas sesenta tardes por temporada.

Sin embargo, no perdamos la esperanza de verlo. Tampoco la pierden los ganaderos de unirse para poner precios mínimos a las corridas. ANTONIO GAVIRA sigue optimista, pese al frenazo de la última junta.

—Va a reconsiderarse la postura y pronto habrá otra reunión.

Al parecer, fue EDUARDO MIURA el que abortó la unión de los ganaderos. No él personalmente, pero trajo de Andalucía un número de votos negativos.

Esto se va animando. La Feria de Sevilla está cercana. Ya nos cosquillean los posibles paseillos.

Ricardo DIAZ-MANRESA

El otro, dice Martínez, que está reparado de la vista y se niega a matarlo. La autoridad le obliga a ir al toro y él deja transcurrir el tiempo hasta que suenan los tres avisos. La bronca es mayúscula. Eloy Cavazos, oreja y palmas. Curro Rivera, palmas y una oreja.

BUEN TRIUNFO DE MARIANO RAMOS

ACAPULCO, 1. (Efe.)—Toros de Santa Rosa de Lima, buenos.

El rejoneador Jorge Hernández, vuelta.

Mariano Ramos, dos orejas y petición de rabo y ovación.

Alejandro Otero, ovacionado en los dos.

NOVILLADA EN TAPACHULA

TAPACHULA, 1. (Efe.)—Tres cuartos de plaza. Novillos de Coahuila, que, en general, dieron buen juego.

Félix Mejía, vuelta; Javier Tapia, dos orejas; Ricardo Lozano, una oreja, y Enrique Alonso, ovación.

VENEZUELA

TRIUNFAN LOS NOVILLEROS ESPAÑOLES

PRESENTACION DE EL VICTOR

MARACAY, 1. (Efe.)—Novillada extraordinaria con reses colombianas de «Dosgutiérrez», peligrosas, a excepción del lidiado en cuarto lugar, que fue aplaudido en el arrastre. Buena entrada.

El venezolano Luis de Aragua, buena faena en su primero, que no acertó con la espada. Ovación. Con su segundo, tras una artística y ligada faena, cobró buena entrada. Palmas.

El Víctor, novillero español debutante, ejecutó artísticos muletazos en su primero. Ovación. En su segundo, perdió trofeos por no acertar con la espada, tras faena variada y emotiva al son de la música.

EXITO DE AVELINO DE LA FUENTE

CARACAS, 1. (Alfil.)—Se lidiaron cuatro novillos mejicanos de «Santín», que dieron buen juego, y dos de la ganadería nacional de «Tierra Blanca», peligrosos.

El venezolano El Boris se mostró valiente, pero atropellado en sus novillos. Palmas en ambos.

Freddy Girón, a su primero, peligroso, faena de alio. División de opiniones. Con su segundo realizó faena al son de la música, pero perdió trofeo por no acertar con la espada. Vuelta.

El español Avelino de la Fuente, aplaudido al torear con el capote. Ejecuta faena emotiva y en cimitista a su primero, siendo zarandeado aparatosamente. Estocada defectuosa. Vuelta. Con el que cerró plaza, artística y ligada faena al son de la música, siendo aplaudidas series de derechazos y naturales. Media. Petición de oreja y vueltas.

Al final de la novillada, De la Fuente fue paseado a hombros por el ruedo.

América taurina

MEJICO

RUIZ MIGUEL Y CORBELLE GANAN TROFEOS «DOMEQ»

Tres avisos a Manolo Martínez

LOS MEJORES DE LA TEMPORADA

MEJICO D. F., 1. (Efe.)—Los trofeos que patrocina la casa D-

mecq a los triunfadores de la temporada taurina hispano-mejicana, correspondientes a 1972-73 fueron fallados por un Jurado integrado por periodistas especializados.

El trofeo al mejor toro correspondió a «Romancero», de Valparaíso; mejor encierro, ganadería de Mimiahupán; mejor picados, Ignacio Carmona, el mejor subalterno de a pie, Rafael Corbelle; el mejor par de banderillas, Antonio Lomelín; el mejor quite, Manolo Martínez; los mejores lances de capa, al español Francisco Ruiz Miguel; la mejor estocada, a Eloy Cavazos; la mejor faena, a Manolo Martínez, en desempate, un poco «tirado de los pelos», con Curro Rivera, y triunfador de

la temporada, a Manolo Martínez.

Este es el noveno año en que se otorgan los citados premios. Cabe mencionar que hubo un voto para el español José Mari «Manzanares» como el que realizó la mejor faena y un voto para el subalterno español Luis Parra «Parrita», como el mejor subalterno.

MANOLO MARTINEZ, UN TORO AL CORRAL

GUADALAJARA, 1. (Efe.)—Llano absoluto. Toros de San Martín, desiguales.

Manolo Martínez, muchos pitos y algunas palmas, en su primero.

Mutualismo Laboral

El Viti, presidente del Montepío

MANOLO «CHOPERA», ELEGIDO VICEPRESIDENTE

PARA el acto de constitución de la Asamblea General del Montepío de Toreros fuimos convocados los periodistas a la una del mediodía del viernes y tuvimos la correspondiente información a las cuatro de la tarde, que fue cuando se levanta la sesión. Las deliberaciones, las notaciones y los inconvenientes surgidos en la reunión en el Sanatorio de Toreros se prolongaron excesivamente.

Se dilucidaba en la aludida asamblea establecer de derecho la representación taurina ante la sección oportuna de la Dirección General del Mutualismo Nacional. Se trataba además del nombramiento de presidente del Montepío de Toreros o Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos.

La votación de los representantes de los grupos sindicales taurinos, tras varios intentos de impugnación, recayeron sobre Santiago Martín para el cargo de presidente y de Manuel Martínez Flamarique para la vicepresidencia.

La intentada impugnación se basaba en un matiz del reglamento, que establece como condición inherente el que los primeros cargos directivos estén

domiciliados en Madrid. Se superó la cuestión y el presidente y vicepresidente electos pasaron a definitivos.

En representación del director general del Mutualismo Laboral estuvo presente, en la presidencia del acto, don José Manuel Merelo Palau, quien refrendó la votación y ofreció su colaboración y la aplicación de los privilegios que permite la legislación laboral. Después procedió a dar posesión de los cargos a los elegidos.

El presidente cesado, Marcial Lalanda, hizo emotiva despedida del cargo y ofreció su colaboración como uno de los

treinta y dos miembros que componen la nueva junta rectora.

PRESIDENTE

Santiago Martín «El Viti» ha tomado posesión del nuevo cargo. El Viti, como siempre, no elude las respuestas:

—En realidad —manifestó— no he buscado el cargo. Soy consciente de la nueva responsabilidad. La he aceptado por lo que tiene de noble luchar por una causa justa en favor de mis compañeros. Es una tarea difícil, pero pondré todo mi saber para no defraudar la



El salón del Sanatorio de Toreros, en que se celebró la Asamblea, registró un lleno completo (Fotos TRULLO.)



De izquierda a derecha, Manuel Martínez Flamarique; el señor Merelo Palau, que presidió el acto, y Santiago Martín durante el momento del escrutinio, que realizó el secretario del Montepío, señor Valenzuela

● «No he buscado esta responsabilidad, pero la acepto consciente de a qué compromete» (S. M.)

● «No me he tirado a este ruedo del Mutualismo Laboral; me han empujado, pero no desertaré» (M. M.)

confianza que pusieron en mí los que me eligieron. Durante mi gestión oíré las peticiones y los consejos de todos. Sobre todo de aquellos que me precedieron en el cargo. No, no desertaré en mis obligaciones. Es-

pero, al final de mi gestión, haber merecido los beneplácitos de quienes me eligieron y también de aquellos que no me otorgaron el voto.

VICEPRESIDENTE

Manuel Martínez Flamarique ocupa el primer cargo de vicepresidente del Montepío y de la junta rectora que representa a todos los componentes del planeta de los toros.

—Manolo, ¿se presentó voluntariamente o le empujaron?

—Digamos que me empujaron. No obstante, me propongo trabajar. Este tipo de trabajo no consiste en calentar un sillón. Mi actividad permitirá ver cada problema en tiempo y lugar. Ese problema, actual o de previsión, será puesto sobre la mesa de despacho en cuanto se plantee e inmediatamente estudiado y resuelto.

—¿Este nuevo cargo no le restará tiempo en su prolífica actividad?

De ninguna de las maneras. Siempre, cuando se quiere, hay tiempo para todo. No seré yo quien eche la culpa de una omisión a la falta de tiempo.

CESANTE

Hemos entrevistado al desde hoy ex presidente del Montepío.

—¿Quedó satisfecho de su gestión como presidente?

—Déjeme tranquilo. No tengo nada que decir. Ya soy historia.

Y se marchó con unos amigos a otro lugar del local. —N.

TIENTA DE BECERRAS DE PACO CAMINO



Las reses tentadas se arrancaron bien y desde lejos a los caballos (Fotos CUEVAS.)

DÍAS pasados tuvo lugar en la finca «Padierno», de Salamanca, propiedad de los hermanos Martínez Elizondo «Chopera», una tiente de becerras de la ganadería del matador de toros Paco Camino, el cual dirigió las operaciones en las que intervinieron los diestros Niño de la Capea, José Falcón y los novilleros Salazar de Córdoba y Ramón Abando, de Oviedo. Las becerras tentadas, de buena casta, se emplearon bien ante los caballos y embistieron con temple a los engaños, permitiendo el lucimiento a los diestros actuantes.



El Niño de la Capea, en la prueba de una becerra con la muleta

El ganadero Paco Camino dirigió desde el palco las operaciones de la tiente y tomó nota del juego de sus becerras. Con él se encuentran su apoderado, Manolo «Chopera»; el Alcalde de Arenas de San Pedro, don Carlos Alonso, y otros amigos



El ganadero Paco Camino dirigió desde el palco las operaciones de la tiente y tomó nota del juego de sus becerras. Con él se encuentran su apoderado, Manolo «Chopera»; el Alcalde de Arenas de San Pedro, don Carlos Alonso, y otros amigos

F R A S C U E L O

Con dos novilladas en Barcelona, 5 orejas



Primero de ABRIL 1973 (Faena antológica), en la Monumental de Barcelona, al quinto novillo, de nombre «TORONJITO», y de la ganadería de «LOS CAMPILLONES», con un peso de 450 kilos, donde el público pidió el RABO antes de entrar a matar el ¡NOVILLERO ESPERADO!, completo, preparado, perfecto

PROXIMO DOMINGO, TERCERA ACTUACION EN BARCELONA

HUMOR TAURINO

Por
CANITO

LA
TEMPORADA
DEL
«DELANTERO CENTRO»

Hoy, las viñetas de nuestro colaborador están dedicadas a la temporada llamada del «delantero centro».

—¿Y por qué la llaman así?

—Porque el toro sale con el 9 y en misión de ataque... N. de la R.



MORENITO DE TALAVERA

en el RECUERDO



HOTEL.—Emiliano de la Casa cumple con el rito de vestirse de luces. Es en Málaga, y mientras el mozo de espadas le coloca el añadido, Morenito charla con los ganaderos Ramón Gallardo y José Escobar



PATIO DE CUADRILLAS.—En los minutos nerviosos que preceden al toque de clarín el torero de Talavera se ve asistido por innumerables amigos y admiradores. Allí el apretón de manos y los sinceros deseos de suerte para el matador



Las exigencias de planificación de nuestro número extraordinario únicamente nos permitieron registrar la triste noticia de la muerte de Morenito de Talavera, con la gloria inherente a la emoción que la noticia causaba. Esa —para nosotros doble emoción— que producía el publicar una opinión reciente del torero, del amigo, del hombre, en fin, que en el último tramo del camino había tenido la gentileza de contestar a unas preguntas referidas a nuestras propias efemérides, coincidentes en el mismo número de la Revista con la dolorosa noticia de su fallecimiento.

Por eso hoy —Emiliano de la Casa ya en el recuerdo, en la historia de los que fueron— queremos recoger unas secuencias de su vida, de su paso por la profesión que tanto amó. Un testimonio para memoria de los aficionados y en homenaje del torero, padre de toreros, que fue Morenito de Talavera.



PASEILLO.—La foto muestra la despedida de Morenito de Talavera en la misma plaza de su patria chica. Fotografía emotiva, y mucho más cuando el torero se ha llevado a la tumba sus incontenibles deseos de reaparecer

PRIMER TERCIO.—Torero completo que supo mantener su compostura en todos los tercios y brillar casi siempre en los mismos. Morenito de Talavera lleva perfectamente embarcado al toro al mando de su capote. Es el año 1942. Plaza de Madrid

SEGUNDO TERCIO.—Dominó sobre todo las banderillas y fue una suerte que prodigó con insistencia. No sólo por las exigencias del público, que se las reclamaba, sino también por su incontenible afán de darlo todo en la arena



TERCER TERCIO Y VERDAD.—Dominador y artista con la muleta llega pronto a los públicos. Su buen hacer, su entrega y su incontenible afición le hacen superar todos los trances. En la hora de la verdad entra por derecho y con decisión

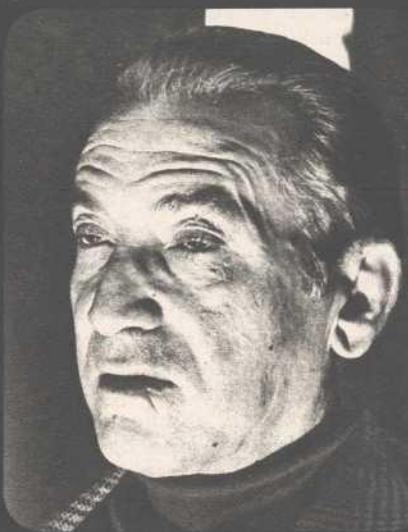


DE CALLE.—Espectador en las corridas de toros cuando no toreaba, era frecuente verle en las plazas y en sus alrededores, cualquiera que fuese la distancia. Aquí le vemos en Valdemorillo, acompañado de Antonio Iglesias y José Guerra

TENTADEROS.—En invierno, invitado imprescindible, pasaba temporadas en el campo, cuidando la forma, dando salida a la afición y ayudando al amigo ganadero en la labor del tentadero. En la fotografía, con su hermano y Antoñete Iglesias



FAMILIA.
Empieza la temporada y hay que preparar las maletas. La esposa solicita ayuda para embalar todo el equipo. Es la fecha temida por todas las esposas y madres de los toreros. En las plazas de toros, mil astados esperan el desafío de los toreros



UNA VIDA ENTRE DOS FOTOS.—En la primera, Emiliano de la Casa en una entrevista reciente de la serie «Mano a mano», publicada en EL RUEDO. En la otra, Morenito de Talavera, en sus tiempos de gloria, dispuesto a realizar el paseillo

DESFILE.
En el cementerio de la Almudena, donde recibió cristiana sepultura los amigos de Emiliano de la Casa «Morenito de Talavera» estuvieron presentes. Allí, la postrera oración y testimonio de condolencia a los familiares



EL TORERO, PROTAGON



FERMIN BOHORQUEZ, RECORD DE CORRIDAS

Por todos es sabido que Fermín Bohórquez Escribano ha estado presente en la temporada taurina de Méjico. El caballero rejoneador jerezano fue acaso para permanecer en aquellas tierras no más allá de mes y medio, y dobló su estancia, convirtiéndola en meses y días. Los motivos de la prolongación fueron, claro está, los éxitos de sus primeras corridas. Con decir que, por ejemplo, cuando marchó llevaba contratos para dos tardes en la México Monumental, y luego toreó cuatro, basta.

—Sí; vengo entusiasmado por el trato de todo tipo recibido, tanto en la plaza como fuera de ella. He llegado a sumar un total de quince actuaciones, y regreso a falta de cumplir tres contratos más en Tijuana. Vuelvo, repito, muy satisfecho.

—¿Motivo principal?

—¡Hombre! Pues verás... Es que...

- Es el rejoneador que más actuaciones ha sumado en Méjico en una sola temporada

- Y, en contraposición con otros toreros, habla en tono de admiración de aquella afición

- Esta temporada abandonará el toreo

Bueno; en realidad, he sido el rejoneador que más ha toreado en la historia de Méjico en una sola temporada. He batido un record. Creo que esto ha sido muy importante para mí. Sirve de gran satisfacción personal.

—¿También de orgullo?

—No; eso, no. Pero enorgullece en cierta forma, por otro lado, como español, haber colaborado directamente en el auge del rejoneo en aquel país. El público ha respondido directamente con los éxitos. De verdad que daba gusto hacer el paseillo en cualquier sitio. Mira: por ejemplo, en León se quedaron tres mil personas sin poder entrar en la plaza. Esto habla por sí solo de cuanto digo.

—¿Buen comportamiento por parte de los compañeros?

—Perfecto. He actuado con Pedro Luceiro, Gastón Santos (tres corridas juntos), hermanos Zambrano... ¡Oh, sí! Bien, bien.

—No obstante, algunos toreros españoles han regresado descontentos del comportamiento tenido por la afición mejicana. ¿Cómo se explica?

—No lo sé. A mí, particularmente, me parece imposible que haya sucedido algo anormal, habida cuenta de lo que he podido comprobar. Repito que en la plaza siempre hubo corrección; pese a actuar con rejoneadores mejicanos varias veces, y en el terreno particular, me han llamado de atenciones. Tantas, que aprovecho la oportunidad que EL RUEDO me brinda para agradecer a los señores Ariza, a don Juan Sor-do, a don Antonio Cué, al señor Lucero, a los señores Pacheco, a los toreros Lomelín y Leal, y a otros innumerables que me honraron con su amistad y múltiples atenciones, el mayor de mis reconocimientos y gratitud. Por cierto que...

—¿Qué?

—Pues... Verás... Bueno... ¿Cómo te diría? Es que mi esposa, que me acompañó durante la gira, ha regresado a España en estado de buena esperanza, y será en su día padrino de la ceremonia bautismal un

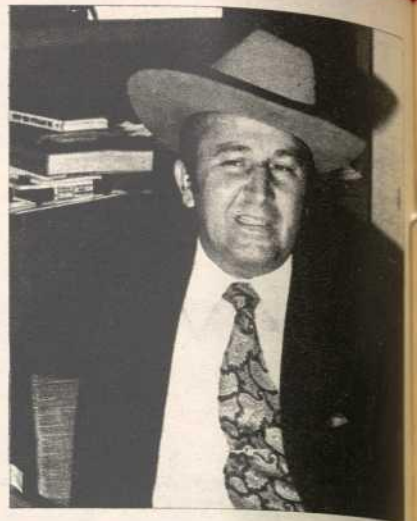
mejicano, el citado señor Pacheco. Es una atención que deseo tener para mis amigos mejicanos.

—Enhorabuena.

—Gracias.

—¿Regresas también satisfecho económicamente?

—En todos los aspectos: artístico, económico, amigable, de público. ¡Todo muy bien!



auténtico ídolo, el verdadero ídolo del toreo...

—Cuando marchaste insinuaste a EL RUEDO tu futura e inmediata retirada. ¿Qué hay de eso?

—Quiero estar presente en Sevilla. No puedo, de ninguna de las formas, dejar de torear en esa plaza. He sido triunfador del trofeo de la Real Maestranza y no quiero faltar a la cita. Di que es la mejor plaza de España, la que más obliga. Y que adoro a Sevilla y a los sevillanos.

—¿Madrid?

—Estaré presente en una corrida, en San Isidro.

—¿Cuántas vas a torear?

—Coloca el número 25.

—¿Retirada? —volvemos a preguntar.

—Los negocios obligan. Mi padre es mayor. Sí; me voy. Posiblemente, tras el festival de Santander.

Dijo esto con una sonrisa amplia, un tanto generosa...

—Si me decido, lo haré orgulloso. Creo que he triunfado.

Es verdad.

El caballero desistió momentáneamente de otras varias corridas. ¿Motivo? Muy elocuente: estar presente en Jerez durante la imposición a su padre de la Cruz del Mérito Agrícola.

Doscientas personas acudieron a despedirle al aeropuerto de la capital mejicana. Estuvieron también los «mariachis», se le entregaron las «Espuelas de Oro». Apoteosis que, según propia confesión del caballero, nunca podrá olvidar.

Bohórquez continuó hablando, hablando sin cesar. Atropellaba en ocasiones sus palabras. Quería explicar todo en breves minutos...

—¿Paco Camino? ¡Nada, hombre, nada! En Méjico no tienen nada contra él. Al revés. Puede volver cuando quiera. Ahora mismo es el



GABRIEL DELA

- «ESTE VA A SER MI AÑO TAURINO»

- «ES INEXPLICABLE QUE CANOREA NO ME HAYA PUESTO EN SEVILLA»

- «TOREARE DOS TARDES EN SAN ISIDRO»

ONISTA



JULIO ROBLES: ¡SOY DE FONTIVEROS!

Recientemente hemos recibido una carta, firmada por don Francisco José Gil Álvarez, con el ruego de que publiquemos otra que adjunta dirigida a don Frutos Cerrada Blázquez, presidente de la Peña Taurina Abulense, en contestación a otra carta que éste publicó puntualizando el lugar del nacimiento del diestro Julio Robles.

La citada misiva del señor Gil Álvarez (que también firma el torero) al señor Cerrada Blázquez, es la siguiente, que publicamos gustosos:

«Muy señor nuestro:

Queremos participarle nuestra extrañeza por la carta que usted envió al semanario EL RUEDO y que éste publica en el número del día 27 del pasado febrero. Extrañeza, porque

nunca imaginamos que en el ánimo de usted y de los demás componentes de la Peña que dirige estuviera el pensar que Julio Robles renuncia a su condición de abulense e, incluso, a ser paisano de San Juan de la Cruz, cuando la realidad es completamente distinta.

Julio Robles se siente orgulloso de haber nacido en esa provincia, aunque ésta carezca de profesionales del toreo, lo cual, desde el punto de vista humano, no le perjudica en absoluto, sino, por el contrario, le beneficia totalmente al ser uno de los pocos que ha dado esa tierra. Y tiene a gala haber visto la luz en el mismo pueblo de San Juan de la Cruz.

Como el origen de todo ello parece haber sido unas declaraciones mías, le ruego que en lo sucesivo no preste mucha atención y, sobre todo, no le conceda importancia alguna al hecho de que aparezca como lugar de nacimiento otro distinto al de Fontiveros, toda vez que dicho error no se debe nunca a nosotros, sino a los periodistas que realizan la entrevista, los cuales muchas veces no preguntan el lugar de nacimiento, pero después, al recordarlo,

creen que es el del lugar donde reside. Por eso verá que unas veces aparece Salamanca y otras Fuentes de San Esteban.

Espero que muy pronto saldrá a la luz una biografía realizada hace tiempo por una editorial madrileña. En ella podrá comprobar que Julio figura como nacido en Fontiveros, el día 4 de diciembre de 1951. Para nosotros es la mejor prueba de cuanto decimos en esta carta.

En la confianza de que sepa ver que jamás hemos pretendido molestarle lo más mínimo y que todo ello es debido a error de los entrevistadores, le reiteramos nuestra posición con un abrazo sincero, especialmente de su paisano y amigo Julio Robles.

Firmado: Francisco José Gil y Julio Robles.»

(De nuestra Redacción.)
(Fotos Julio Martínez, Santos Trullo y Sebastián.)

DEJO LA MEDICINA POR LOS TOROS

JAVIER BATALLA, UN NUEVO VALOR CATALAN

- ES HIJO DE UN PRESTIGIOSO MEDICO BARCELONES.
- «TODO ES CUESTION DE VOCACION SI SE REUNEN CONDICIONES»
- «TODAVIA NO HE VISTO HACER EL TOREO QUE YO SUEÑO».



Francisco Javier Batalla Cadira es un joven barcelonés que aspira a ser figura del toreo. Pertenece a una familia de honda raigambre catalana. Su padre, el doctor don Luis Batalla Sabaté, es un prestigioso especialista en urología que figura en el cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Barcelona.

En el cartel de la novillada de inauguración de la temporada taurina de Barcelona figura el nombre de Javier Batalla, que iba para médico y abandonó los estudios para iniciar el duro aprendizaje de los toros.

—¿Qué vio Javier Batalla en el mundo taurino para abandonar el de la Medicina? El mismo nos lo explica en la Monumental, donde coincidimos en estas vísperas de inauguración de la temporada.

—Ni yo mismo me lo sé explicar. Cuando tenía quince años, a punto de finalizar el bachillerato, me llevó un día mi padre a ver una corrida de toros y allí creo que empezó todo.

—¿Qué pasó?
—Me interesó tanto el espectáculo que decidí hacerme torero.

SIN OPOSICION FAMILIAR

Javier Batalla tiene buena planta. Sin aspecto es el de cualquier estudiante de la Facultad de Medicina. Sin embargo está muy lejos de la Universidad. Ahora sólo piensa en los toros.

—Hace cuatro años me fui a Salamanca para estar cerca de las ganaderías y poder entrenarme y torear.
—¿Sin oposición familiar?

DE LA CASA SE HA PLANTADO EN LOS 17 AÑOS (en espíritu)

Gabriel de la Casa, buen torero y, en el terreno particular, simpático, cordial, muy amable. Charlamos con él hace días, recién regresado de América, con el siguiente balance de actuaciones y trofeos:
Bogotá, una oreja; dos actuaciones en Medellín, dos orejas en un toro y dos vueltas al ruedo, en otro; Mérida, una oreja y dos vueltas al ruedo. Paseado a hombros al final de cada uno de los festejos...
—Perdí las actuaciones de Manizales y San Cristóbal por causa de la lesión que sufrí entrenándome en la finca de doña Amelia. Una becerra me pisó el pie derecho y me fracturó el escafoides, obligándome a la inactividad durante setenta días y a no actuar en seis o siete corridas que tenía contratadas. No obstante, regreso satisfecho. He dejado al público contento y las Empresas me han contratado para la próxima temporada. Ahora mismo tengo compromisos con Bogotá, Quito, Mérida, Cali,

Manizales, Medellín... En total, me vestiré de luces en América veinte o veinticinco tardes.

—España, 1973. ¿Cómo ves tu temporada?

—Con cierto optimismo. Este debe ser mi año taurino. Estoy más cuajado, más hecho. Atravieso el mejor momento artístico y físico de mi vida. Ya 1972 fue el mejor año de mi carrera, con cincuenta dos corridas toreadas y nueve que perdí por la cogida que tuve.

—¿Cuántas veces harás el paseillo en San Isidro?

—Dos.

—¿Por qué no vas a Sevilla?

—No lo sé. Es inexplicable. Era el momento para que Canorea me hubiera incluido un par de tardes en el largo serial. No sé, no sé... No entiendo el carácter de don Diodoro. Sí; yo debía tener un par de puestos en la Feria sevillana.

—¿Cómo son tus relaciones con los Choperas?

—Buenas. Parece que este año se han fijado en mí. Espero estar presente en las distintas Ferias que organizan.

—Existen muchas plazas de categoría que todavía no has pisado...

—Bastantes. Ignoro los motivos. Mi apoderado, Manolo Lozano, y yo nos llevamos bien con todos y, cuando actúo, me entrego plenamente a la tarea, no rehuyo el peligro. Son cosas que, por muchas vueltas que le dé a la cabeza, no puedo explicar. Por ejemplo, el año 1971, toréé en Vitoria el 18 de julio y corté cuatro orejas y dos rabos. Pues, bueno; llegó la Feria y los organizadores me dejaron fuera de los carteles. ¿Es justo?

—No.

—¿Pues ya lo ve! ¿Quién entiende esto?

—¿No tendrá la culpa tu apoderado?

—¡Ni mucho menos! Manolo es competente y sabe muy bien sus obligaciones.

—Quizá pida más de lo que ofrecen...

—En algunos casos, sí. A veces me han ofrecido bastante menos de lo que en realidad valgo.

—¿Eres caro?

—Soy un torero seguro, de los que salen a la plaza a darlo todo, con lo bueno, lo malo y lo regular. Eso hay que tenerlo en cuenta a la hora de los honorarios. En este aspecto soy un torero normal.

—¿Cuántos años tienes?

—Veintitrés.

—¿Muchos?

—Los años es lo de menos, aunque soy joven. Lo que hay que tener joven de verdad es el espíritu, tener mucha vitalidad. Si me mido por esto me he plantado en los diecisiete años.

—¡Chavall!

EL TORERO, PROTAGONISTA

JAVIER BATALLA

—Por lo contrario, mi padre me ha ayudado siempre, porque conoce mi vocación. Es un gran aficionado a los toros, pero desde que yo estoy en esto está más interesado que nunca por la fiesta. Asiste a todas las novilladas en que actúo. Tiene fe en mí y por eso me ayuda en lo que puede.

—¿Por ejemplo?

—El nombre de mi padre me ha abierto algunas puertas. Muchas personas me han ayudado y me están ayudando en estos primeros pasos por el planeta de los toros, que tan difícil está ahora. La verdad es que no hay facilidades para nadie.

Hasta ahora, Javier Batalla ha toreado poco en público. Ha hecho el paseillo sólo una veintena de veces, en novilladas sin caballos.

—¿Primera vez que vestiste el traje de luces?

—En Lloret de Mar. Después he toreado por pueblos de Portugal, de Castilla y de Andalucía.

—¿Debut con picadores?

—El año pasado, en Tarragona. También toré en la Feria de Algeciras. Se me dieron bien. Yo creo que estoy puesto para triunfar en novilladas picadas.

DEBUT EN BARCELONA

En la novillada del domingo, Javier Batalla hace su presentación en Barcelona. Es la primera vez que va a torear ante su público. ¿Animado? —le preguntamos:

—Animado y con mucha ilusión. Acabo de llegar de Salamanca, donde me ha entrenado a conciencia. He toreado bastante en el campo. Espero triunfar en mi presentación de la Monumental.

—¿Ves muy lejos la alternativa?

—Lo que más me importa ahora es quedar bien el domingo y torear muchas novilladas esta temporada. No tengo prisa en llegar a la alternativa, a la que quiero ir con los pasos contados para poder luego alternar con las figuras siendo un torero hecho y derecho.

—¿Cómo es por dentro la profesión taurina?

—Sencillamente apasionante. El arte de torear es algo muy bello, en el que nada es monótono ni frío. Todo lo contrario.

—¿Difícil?

—Torear no es difícil siempre que se sienta vocación. Lo que ya no está al alcance de cualquiera es torear bien.

—¿Qué condiciones se precisan?

—Varias que no están al alcance de cualquiera. Primero hay que tener muchas ganas de ser torero. Esto, por encima de todo. Luego, tener inteligencia para resolver los problemas que plantea el toro durante la lidia, y tener el valor suficiente para estar ante el toro con serenidad para ver con claridad lo que hay que hacerle en todo momento.

—¿Nada más?

—Bueno, también hay que tener suerte y que le echen a uno una mano, porque se pueden reunir todas esas condiciones y no llegar a ninguna meta si no se reciben ayudas.

Con Javier Batalla se puede hablar de toros y del arte de torear. Su formación le permite pisar cualquier terreno. Es fácil conversador y contesta con claridad y hondura a cualquier pregunta.

—¿Cómo interpretas tú el toreo?

—Yo todavía no tengo un toreo, porque realmente estoy haciéndome. Tengo «algo», desde luego, que creo llega a los públicos. Parto de la base de que a los toros se le pueden hacer todos los toreo. Entonces, como espectador, me gusta ver torear con hondura y profundidad.

—¿Y para interpretarlo?

—Todo toreo es bueno siempre que le llegue al público. No olvidemos que una corrida de toros es un espectáculo.

—¿Te atreves a definirte como torero?

—Cuando esté cuajado —no duda en decirlo así— creo que haré un toreo de clase, bueno. El toreo que yo sueño hacer no lo he visto todavía. Entiendo que debe tener clase, hondura, valor y alegría.

—¿No te gusta el toreo tremendista?

—Lo respeto y me ha llegado a emocionarme, pero admiro el que hacían Manolo Vázquez y Ordóñez, o el que hacen Camino, Fuentes, mi paisano Joaquín Bernadó...

LOS PROYECTOS

—¿Máxima preocupación en estos momentos? —le preguntamos finalmente a Javier Batalla.

—Acertar con la espada, que era con lo que fallaba como becerrista. Creo que esto está superado y triunfaré. Si lo consigo estoy seguro de que torearé mucho esta temporada. Por lo tanto, no se me puede escapar esta oportunidad, que me puede abrir muchas puertas.

Pues a presentar «batalla». M. M.



EL PUNO OTRA VEZ EN ESPAÑA

● «La afición mejicana no está en buenas relaciones con ningún país»

● Feria de Bogotá: «Pleno acierto de los hermanos Lozano»

● «Cuajé en mi tierra un toro como jamás lo había hecho»

Regresó también nuevamente a España, con el fin de comenzar la temporada, el diestro colombiano Jaime González «El Puno». Lo hacía desde su país natal, donde ha actuado en un montón de ocasiones, asomándose a su vez a otros países de habla hispana. El chavalón de tez morena llegó al aeropuerto de Barajas sonriente, muy optimista...

—Se me han dado bien las cosas, sobre todo en mi tierra, en Bogotá. En su plaza cuajé un toro mejicano del Rocío a placer.

En anteriores Ferias, aunque corté orejas, no había toreado tan a gusto como en esa ocasión. También quiero citar de forma secundaria el triunfo de Cali, que mereció el trofeo a la mejor faena de la Feria... Vengo en general satisfecho de mis actuaciones en Sogamozo, Méjico, Acapulco, Manizales, Medellín... Catorce corridas en total.

Le acompaña su apoderado, don Diego Martínez. Preguntamos a ambos:

—¿Cómo habéis visto la Feria de Bogotá?

—Ha sido un pleno acierto de los hermanos Lozano, en colaboración con las autoridades municipales. Han logrado liberar con pleno éxito la plaza del veto que pesaba sobre ella y, hoy por hoy, se presenta para el futuro un panorama muy brillante. Posiblemente sea la plaza de más porvenir de América.

—¿Algún problema?

—El ganado. Escasea bastante. De no haber sido por eso se hubieran podido dar otras cinco corridas de toros más.

—Pero si Colombia exporta ganado... ¿Cómo se entiende?

—Efectivamente; aunque parezca contradictorio, está autorizada la exportación, sobre todo para Venezuela. En cambio, no permiten la importación, salvo en contadas ocasiones, con limitación exclusiva, a Méjico. De autorizar la importación del toro español, tal y como ocurrió en la Feria de Quito, el éxito festivo sería aún mayor en todos los órdenes.

—¿Creen que, en un futuro próximo será autorizada esa importación?

—Según informes recibidos directamente del Ministerio de Agricultura colombiano, éste tiene en estudio el establecimiento de una estación cuarentenaria con el fin de salvar el requisito que, al parecer, es lo que impide la importación por ser España país aftoso.

—Méjico. Se ha hablado mucho sobre su afición, ¿qué dicen ustedes?

—No está en buenas relaciones con nadie —dice El Puno de inmediato—. En mi debut, durante el paseillo, cuando aún no se habían fijado en el color del vestido que llevaba, gritaban enfurecidos que sólo había acudido allí para bailar la cumbia. Eso no se hace aquí ni en los otros países. En injusta reciprocidad, en España se les da a los mejicanos un trato magnífico, igual que a todos los toreros sudamericanos que visitamos este hermoso país. Pregúntele a algunos toreros españoles los maldades que recibieron en Méjico...

—¿Cómo se presenta la temporada española para El Puno?

—El último año bajé el número de corridas en relación con la anterior temporada. El hecho se debió a las dos cornadas graves que sufrí en Barcelona, precisamente en los meses puramente taurinos, como son mayo y agosto. Además, era mi segundo año de alternativa y «pequé» por exceso. Pagué la clásica novatada.

—¿Qué vas hacer este año?

—Espero seleccionar un poco más mis actuaciones, pero sin rehuir a ninguna plaza importante, tales como Madrid, Barcelona, Sevilla, Córdoba... ¡Todas las que pueda!

—Bienvenido otra vez.

AYUNTAMIENTO DE MOSTOLES CONCURSO

El Excmo. Ayuntamiento saca a Concurso, para los festejos que se han de celebrar en esta localidad durante los días 29 y 30 de abril y 1 y 2 de mayo, conmemorativos del 2 de Mayo de 1808, y los días 9 a 15 de septiembre, festejos patronales, la organización de los festejos taurinos para las mismas, y con arreglo a las siguientes condiciones:

1.ª Podrán concursar todas las personas que lo deseen.

2.ª Las solicitudes se presentarán en sobre cerrado antes del próximo día 31 del actual mes de marzo, y en la misma se indicarán los datos siguientes: Nombre y apellido del solicitante, domicilio y teléfono, festejos a celebrar en ambas fiestas, indicando cartel, dando, como mínimo, una corrida de toros; subvención que solicitan del Excmo. Ayuntamiento. Adjuntarán igualmente a la solicitud fotocopia del carné sindical e indicarán en el sobre «Para festejos taurinos».

3.ª En los festejos que se celebren en el mes de septiembre deberán tener en cuenta que se celebrará desencajonamiento de las reses.

4.ª El Ayuntamiento se encargará de los terrenos donde se instale la plaza portátil.

5.ª El adjudicatario deberá depositar una fianza del 10 por ciento de la subvención solicitada.

6.ª La subvención se abonará el 50 por 100 al término de los festejos del mes de mayo, y el resto, al término de los festejos del mes de septiembre.

Móstoles, 23 de febrero de 1973.—El Alcalde.

FRASCUELO, PASO A PASO HACIA TORERO

★ «De pequeño jugué al toro, ahora me entreno intensamente para llegar»

Carlos Escobar «Frascuelo», con su vocación de siempre «desde que tengo uso de razón», anda partiéndose el pecho por esos ruedos de Dios desde que le salieron los dientes. O, como él mismo dice:

—Desde la primera vez que me enfrenté con un gato negro.

—Y que te gusta más para lucirte, ¿el percal o la franela?

—El torero ha de saber estar en cada momento en la arena. Tenga lo que tenga en la mano. Ya sea capa, muleta, banderillas o simplemente torear al toro a cuerpo limpio en eficaces quiebros. No me importa decir que en todas las suertes y para todos los tercios me entreno intensamente y ensayo todo lo realizado por los grandes maestros e intento «inventar» nuevas suertes, si ello es posible.

Indagamos datos para la historia de un torero.

—Nací en Madrid. Desde niño jugaba a torear. Mi padre me hizo un carricón y con él di los primeros lances y los primeros pases. Jugando me entró la afición. Mi



JOSE LERMA: PARA CONVENCER A SUS PADRES DE SU VOCACION TUVO ANTES QUE APRENDER UN OFICIO

● «EMPECE A TOREAR CON EL MANDIL DE MI MADRE EN LA COCINA DE CASA».

● «EL TORERO NO DEBE ELUDIR NUNCA LAS PLAZAS DE RESPONSABILIDAD».

José Lerma carece de antecedentes taurinos en la familia. Pero para llegar a ser algo en el toro nos afirma que no hacen falta pergaminos dinásticos. Ni siquiera se acuerda de la primera vez que vio una corrida de toros. Pero puntualiza: —De lo que sí me acuerdo es que desde los cinco años toreaba con el mandil de mi madre en la cocina de casa.

Nació en Moral de Calatrava, y desde los catorce años —ahora tiene veintidós— está avecinado en Madrid.

—Y desde entonces encuentro ocasión de formalizar mis afanes taurinos. Acudo a capeas y a fiestas camperas. Y también al espectáculo taurino como espectador. A Vista Alegre y a las Ventas; más aquí. A mi familia no le gustaba mi afición. Pero predominaban mis impulsos.

—¿Y su justificación ante sus padres, sus hermanos? ¿Su hacer en el hogar lo componían exclusivamente lo que pudiera ser y hacer en los toros?

—Nada de eso. Yo trabajaba. Soy torero fresador de oficio. Mi seriedad ante el trabajo convenció a mis padres mi otra, la verdadera, vocación taurina.

—Si presume de torero fresador aguantará un «mini-test» técnico. ¿Contesta con una sola palabra a una sugerencia mecánica?

- Haga la prueba.
- ¿Carburundum?
- Abrasivo.
- ¿Volapié?
- Estocada.
- ¿Pie de rey?
- Calibre.
- ¿Cuarteo?
- Forma de poner banderillas.
- ¿Cola de milano?
- Ajuste.
- ¿Galleo?
- Andar al toro.

Aprobamos a José Lerma en el examen de emergencia. En tecnología mecánica, y también tauromaquia. En tauromaquia, de cara a la temporada, el «currículum» es más que meritorio. Cincuenta novilladas sin caballos. Siete, con picadores. Actuaciones extraordinarias en el golfo Pérsico.

—Kwait—, y triunfador en Arlés. —¿Proyectos de cara a la temporada 73? —Conseguir triunfos en plazas importantes para que se me abran todas las puertas. Estas son las que marcan la verdad de nuestras posibilidades. Próximamente torearé en Vista Alegre y San Sebastián de los Reyes.

—Pero muchos novilleros, e incluso toreros, las eluden. ¿O no?

—Es posible; pero quien quiera llegar a la cima ha de examinarse en Madrid, Sevilla, Bilbao, Zaragoza y otras que no hace falta decir.

—¿Y actuará José Lerma en estas plazas durante la actual temporada?

—Tengo ultimados algunos compromisos y otros que, por no estar confirmados, prefiero callar.

La temporada está a punto de estallar. Las afirmaciones de José Lerma, novillero de vocación, están a punto de confirmarse.

CURRO CARO Y ENRIQUE MONTES, DOS NOVILLEROS FRANCESES

AUNQUE EL PRIMERO NACIO EN LINARES

ILUSION: LLEGAR A UN ACUERDO CON EL SINDICATO ESPAÑOL



Curro Caro



Enrique Montes

Este Curro Caro no tiene que ver absolutamente nada con el otro Curro, veterano y torero importante que fue en su tiempo y que ustedes tiene ahora en la memoria. Este Curro Caro es un torerillo hispano-francés. Y decimos esto porque si bien nació en Linares, al poco tiempo, siendo un criete, se trasladó a la localidad francesa de Arlés y allá se aficionó a la Fiesta de los toros. La culpa la tuvo su abuelo materno, Juan José Rodríguez, viejo aficionado «a la española».

—Mi afición nació de tanto oír hablar de toros. Cuando fui mayorcito solicité acudir a las plazas como espectador. Pero se negó él y entonces lloraba yo. Luego, al llegar a la edad adecuada, ya no sólo iba a las plazas, sino que comencé a dar capotazos.

Ha intervenido en multitud de capeas, posee un vestido de torear y tiene en su haber nueve novilladas sin picar. No se le da mal y, recientemente, el notable empresario francés Pedro Puly se ha encargado de su apoderamiento.

—Me gustaría debutar esta temporada con caballos. Será entonces cuando venga a España, posiblemente en mayo.

—¿Qué haces en Madrid ahora?

—He venido acompañado de Enrique «Montes», otro novillero francés, para cumplir con algunas invitaciones de tientas en el campo charro y otras en el andaluz. Hemos estado en la finca de Atanasio Fernández, en la de doña Amelia Pérez Tabernero...

Enrique «Montes» también es testigo de

la entrevista. Están acompañados por el conocido El Maño, quien a tantos toreros ha servido espadas. Enrique «Montes» se llama en realidad Enrique Cañadas. Lo de Montes es, sencillamente, su nombre artístico. También es natural de Arlés y tiene veintiún años. Se aficionó a los toros presenciando películas de cine, donde el protagonista era un torero, y leyendo libros del mismo tema. Más tarde, a los diecisiete años probó suerte y deambuló mucho por capeas francesas.

—También hemos venido a España para proveernos del correspondiente carné sindical. Queremos documentarnos para torear con toda clase de garantías. Curro Caro podrá torear cuanto quiera o pueda por ser español nativo; yo tendré que conformarme con las cinco novilladas reglamentadas. Nuestras ambiciones son poder torear en España de idéntica forma a como los españoles lo hacen en Francia. Esto se logrará con el correspondiente convenio, cuando nuestro grupo comience a funcionar dependiente del Sindicato Artístico de París. Entonces llegará el ansiado acuerdo con el español para regular de otra forma las cosas, porque ahora sabemos perjudicados.

Enrique «Montes» es presidente, a su vez, del Club Taurino «El Ruedo» francés, con sede en Arlés, y comenta:

—En el momento que los fondos de la entidad lo permitan, promocionaremos novilleros. Las cuotas de los socios serán exclusivamente para eso.

—Que se multipliquen pronto.



padre no se oponía a mi manera de jugar. —Una cosa es jugar y otra cosa enfrentarse ante el toro. ¿Cuándo fue la primera vez?

—Entonces yo trabajaba de escayolista-decorador. Me echaron de la Empresa porque me fui sin permiso a una capea que se celebraba en Vaciámadrid, año 1963. Hice mi escuela taurina en esto de las capeas. Y las capeas, o por culpa de las capeas, tuve que tener varios oficios, pues éstas no daban para vivir. Aprendí el oficio de montador de estructuras mecánicas y también el de carpintero encofrador.

—¿Y cuándo vestiste por primera vez un traje de luces?

—En Torquemada (Cáceres), el año 65. Me lo regalaron unos amigos que me habían visto torear. Era de segunda mano, pero lo «estrené» el día 21 de septiembre. Pero anda sin amigos, y, tras muchas capeas, no menos novilladas de las llama-

das económicas, hasta que el 7 de mayo del 72 hace su presentación con picadores en la «segunda de Madrid».

—Me acogió bien la crítica y el público, hasta el punto que tuve que repetir muchas tardes.

—¿Y ahora?

—Deseo estar puesto. Me preparo intensamente para seguir una marcha ascendente y dar guerra a las figuras del toreo que haya cuando yo llegue.

—¿Tardará en llegar?

—Camino hacia adelante y medito cada paso.

—¿Sólo consiste en meditar?

—Y también en una preparación física y técnica adecuada. Mire, esto supondrá sacrificio, pero me adapto gustoso.

—¿En qué consiste la preparación física y técnica de un aspirante a figura del toreo?

—Madrugar y hacer marcha atlética. Entrenamiento en el matadero descabellando. Después, gimnasia, frontón, toreo de salón, carretón y más prácticas de todas las suertes. No darse a la vida fácil y estar siempre dispuesto a superar la prueba que se nos ponga por delante, por muy difícil que ésta sea.

—¿Por qué el nombre artístico de Frascuelo?

—Toreaba en una capea, y el toro que había de matar el profesional se quedó vivo. Nadie se atrevía a matarlo. El alcalde pidió un voluntario, y yo me ofrecí. Algún «amigo» me dijo: «Oye, ¿te crees Frascuelo para poder con esa "catedral"?» Y pude. Y me contrataron para la novillada del domingo siguiente, en la que ya me anunciaron con Frascuelo.

Y desde entonces para acá, Carlos Escobar es Frascuelo.

La temporada para él y tantos compañeros suyos quedó abierta.



LLEGO A ESPAÑA EL NOVILLERO MEJICANO EL MOMO

Aspira a lograr cartel para su alternativa

Casi nada más apearse del avión que lo trajo a España, procedente de Méjico, Gabriel Soto Gallardo «El Momo» quiso saludar a EL RUEDO para enviar, a través de sus páginas, un saludo a toda la afición taurina española. Es El Momo un chavalillo de diecisiete años de edad, natural de la capital del país citado, hijo del

que fue matador de toros del mismo nombre, muerto a los cincuenta años de edad, hace ahora siete meses exactamente.

—El fue mi primer maestro, quien me enseñó el abecedario del toreo, quien comenzó a limar defectos, obligándome a dar pases con arte y riesgo.

A los catorce años toreó su primera becerro, en «La Venta», en San Juan del Río, en la ganadería de Teófilo Gómez. Lo que siguió a esto fue lo de siempre: torear, torear, sobre todo en festivales, llegando a sumar cuarenta o así. En la actualidad tiene en su haber treinta y cinco novilladas.

—¿A qué vienes a España?

—A torear.

—¿Quién te apodera acá?

—Manuel Márquez.

—¿Tienes corridas firmadas?

—Hasta el momento, siete.

—¿Dónde?

—En Jaén, Ciudad Real, Sevilla, Andújar... Luego, a medida que vaya avanzando la temporada, se irán sumando más contratos.

—¿Tan seguro estás?

—¡Claro! Vengo con gran ilusión. Quiero demostrar todo cuanto valgo.

—¿Es mucho?

—Dicen que sí. Sobre todo manejo muy bien la muleta.

—¿Es la primera vez que visitas España?

—La segunda; la primera para torear en público.

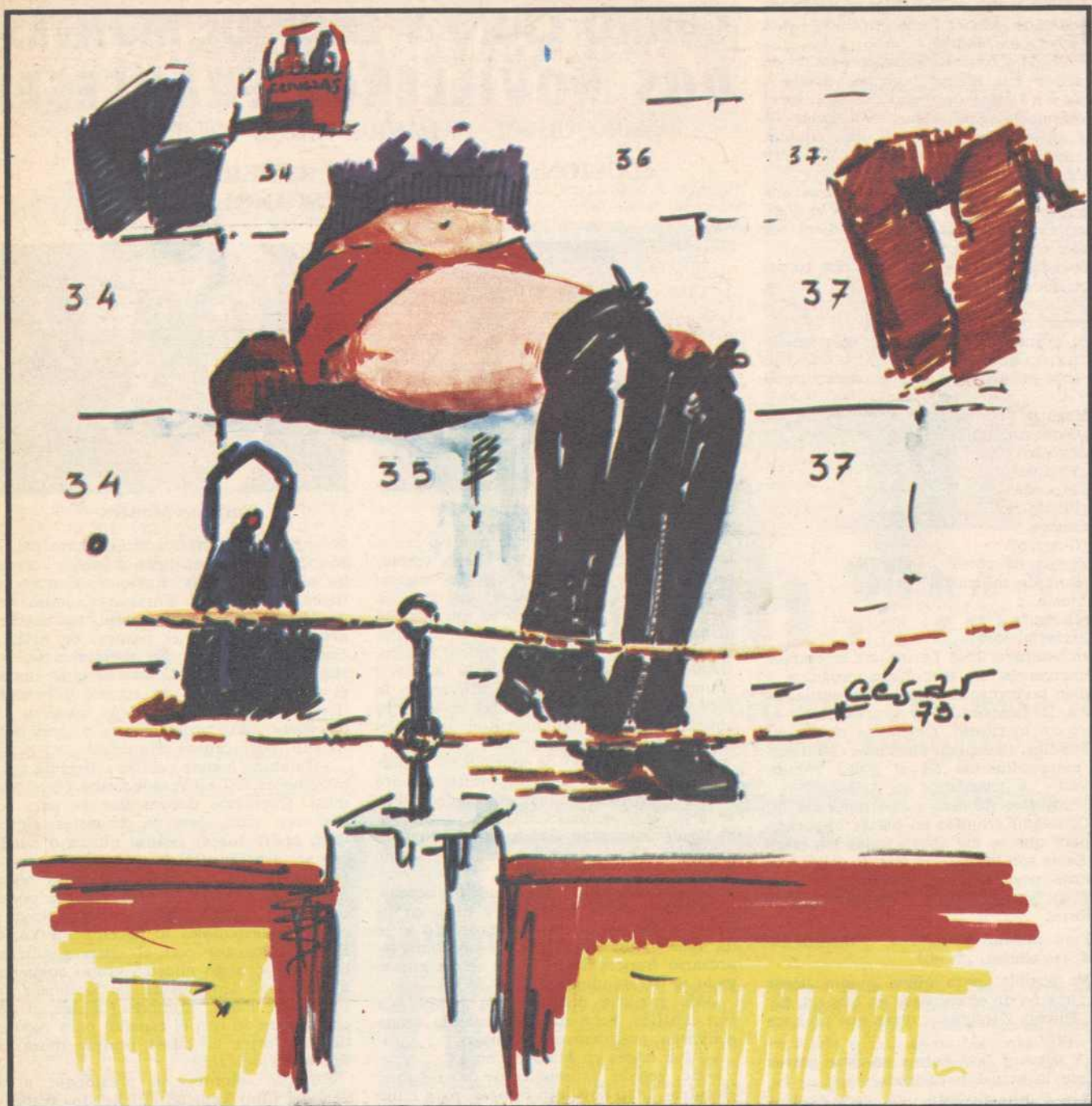
—¿Has pensado ya en la alternativa?

—Sí; pero quiero que llegue cuando esté materialmente hecho, cuando el público me empuje a ello.

—¿Hasta cuándo permanecerás entre nosotros?

—Volveré a Méjico cuando finalice la temporada de ustedes.

—Que se cambian tus propósitos.



EN LA MUJER EN LOS TOROS

(Página del diario de una aficionada taurina)

Por Matilde R. DEL PINO

Esta mañana, cuando volvía a casa tirando del carrito de la compra —que por ser sábado hoy pesaba más de lo corriente— me di de manos a boca con la gitana esa tan garbosa que vende flores en un puesto que instala formando dos o tres escaloncillos y que ofrece su mercancía con un agrado casi sensual, cuando al sonreír enseña sus dientes blancos, entre los labios pintarrajeados de un rojo bastante chillón. Siempre va limpia y —quizá a modo de promoción de la mercancía— lleva una flor en el pelo.

Sólo tenía claveles. Preciosos. Magníficos. Blancos, rojos y amarillos. Sin pensar ni un momento, me paré y le compré una docena entremezclados. Le pedí tres de cada color. Desde la florista hasta casa —quiero decir, en ese rato— he sentido como una súbita claridad dentro de mi cabeza, me explicaba el irrazonado impulso de haber comprado los claveles: el domingo voy a los toros.

He leído en algún sitio que ahora las mujeres vuelven a echarle flores a los toreros. Y el domingo torea el mío. Así que mi subconsciente reaccionó supersónicamente ante la coincidencia.

A mí me parece que el echar flores al ruedo era una de las más bonitas manifestaciones de la mujer en los toros, en aquellas épocas de las que he oído contar que los varones se ensalzaban entre sí, por si éste o por si el otro. Claro que entonces las mujeres las lucían en el pecho y en el moño al estilo de la gitana florista, pero con los peinados y las modas de hoy en día... no lo veo yo eso tan claro. Y llevarlas en la mano me parece un poco cursi. O a ver si ya que en estos tiempos se recurre a tanto truco para suplir a lo auténtico hay alguien que se figura que ya voy preparada para montar un numerito...

¡A paseo quien tal piense! Esto de ir a los toros me ha puesto hasta nostálgica... De mi ciudad de provincia donde, antes de casarme, fui con peñeta y mantilla —que usaron antes que yo mi madre y mi abuela— al palco de presidentas en la Feria de aquel año. Después fuimos a un guateque que nos ofreció el alcalde. Nosotras, y los toreros, y aquella rejoneadora, y hasta la ganadera que habla criada la corrida.

Creo que no me disgustaría haber po-

didado ejercer alguna de esas dos profesiones. Con verdad y con entusiasmo que es la única forma de llegar. En cambio, la de señorita torera... La verdad es que es admirable el valor que deben tener para estarse ante un morlaco, pero yo no las admiraría ni en esta época del unisexo. A cada uno lo suyo. Me acuerdo cuando de pequeña oí una vez comentar que habían rapado al cero a un pobre individuo que aparecía en los escenarios imitando a los matadores con excesiva propiedad. De acuerdo. Toda comparación es odiosa. Pero, ¿a cuento de qué tienen que meterse la Olga, la Sonia o la Sandra —que capaces serían de anunciarse así por ser los nombres de moda, aunque tan poco raciales— a emular las viriles clorias de Cúchares, o del Tato, o del mismo Tragabuches, destacado Niño de Ecija entre los siete famosos, torero de rompe y rasga y varón que no consintió el quedar ante la Historia equiparado a aquellos a quienes por él eran muertos en noble lid dentro del ruedo?

He derivado muchísimo desde la ciudad en que nací y cuyo coso recuerdo con tantísima simpatía porque ya sabía que allí veía a mis amistades. En Madrid ya no es lo mismo. Quizá conozcamos a alguien. Pero lo más que probable es que estemos rodeados por un montón de gente exótica. Y por muchas americanas. Porque lo de estar en España y no ir a ver el «bullfighting» les resulta inconcebible, aunque luego hagan dengues y se marchen al segundo toro. ¡Mira que no comprender cómo el capote para, temple y después manda, sin más fuerza que arte puro, a aquella bestia hermosísima en que encarnó un dios olímpico! ¡Mira que no ser capaces de olvidarse por un rato del sitio en que hayan nacido para admirar con nosotros el temple de aquella figura esbelta que se mueve con la gracia que Dios puso en mi torero! Y en casi todos los otros, porque no hay que despreciar.

En fin. Que cuando llegué a casa puse las flores en agua, porque aunque estaban frescas y aún no se siente calor tienen que estar impecables en el día de mañana. Ahora viene otro problema: el cómo me vestiré. Porque en estas plazas grandes no luces ni medio rábano. Así que, de tiros largos, eso ni por un momento. ¿Conjunto de pantalones? Si que resultaría práctico, pero para ir a los toros yo siempre había pensado que por ser una mujer necesitaba un buen hombre. Un hombre de buena planta es lo que quise decir, y así veo a mi marido. También tuve suerte en esto. Pero es igual de posible que a él le guste en ese día presumir con su mujer, aunque nunca esta cuestión se ha puesto sobre el tapete...

Creo que ya lo he decidido. Voy a llevar minifalda —que para eso una es joven y además recién casada—, aunque Manolo Escobar se desgañita cantando las sevillanas aquellas, más bien desaprobatorias. Y prendidos donde pueda —yo creo que en una mujer siempre hay sitio para ellos— voy a llevar tres claveles que tiraré a mi torero. El primero será blanco —pureza de mi intención—, el segundo será el rojo —pasión y rabia ante el toro— y el último el color de oro, como un augurio y deseo de muchas tardes triunfales, traducidas en lo práctico por el brillante metal.

Bueno, todo está resuelto. Con bastante menos líos que aquellos que organizaron cuando las apoderadas, porque querían hacer ley —y la hay prohibitiva para la mujer torera— que la Fiesta nacional, como no sé que coñac, es más bien para varones. Pues a mí me cae simpático que por causa del turismo se vean ahora más mujeres que nunca en los tendidos. En los demás sitios..., vaya..., es cuestión de ánimo y brío.

Y por hoy no escribo más, que esto parece un artículo sobre «La mujer en los toros». ¡No estaría mal como título!

Por la transcripción.