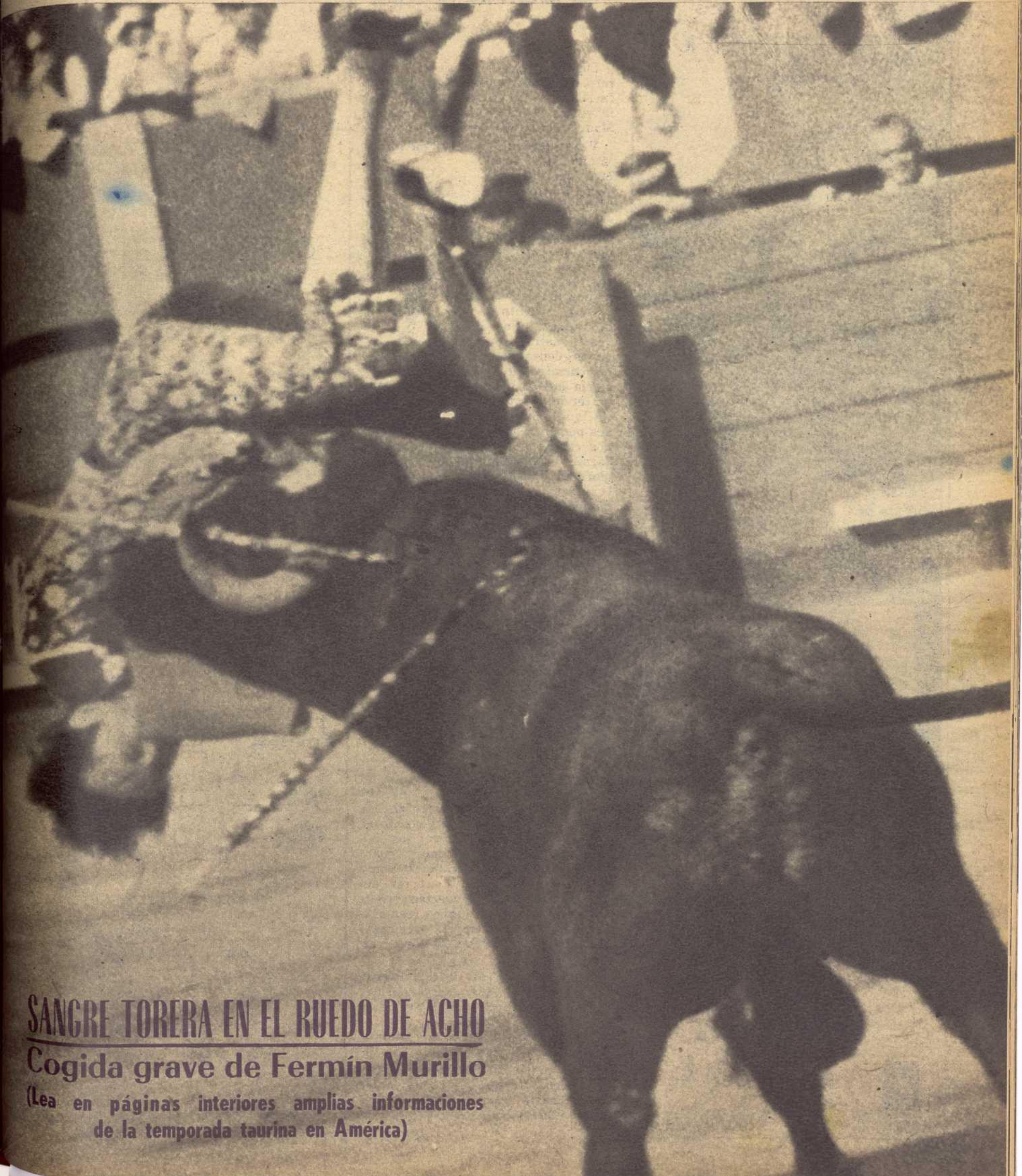


EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.118 — 23 noviembre 1965 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.



SANGRE TORERA EN EL RUEDO DE ACHO
Cogida grave de Fermín Murillo
(Lea en páginas interiores amplias informaciones
de la temporada taurina en América)



si uno
es
bueno...
el otro
es
mejor!

SOLO
GARVEY
SUPERA A
GARVEY



CHIRIBITAS TAURINAS PICAREZCA

Por MARTINEZ de LEON

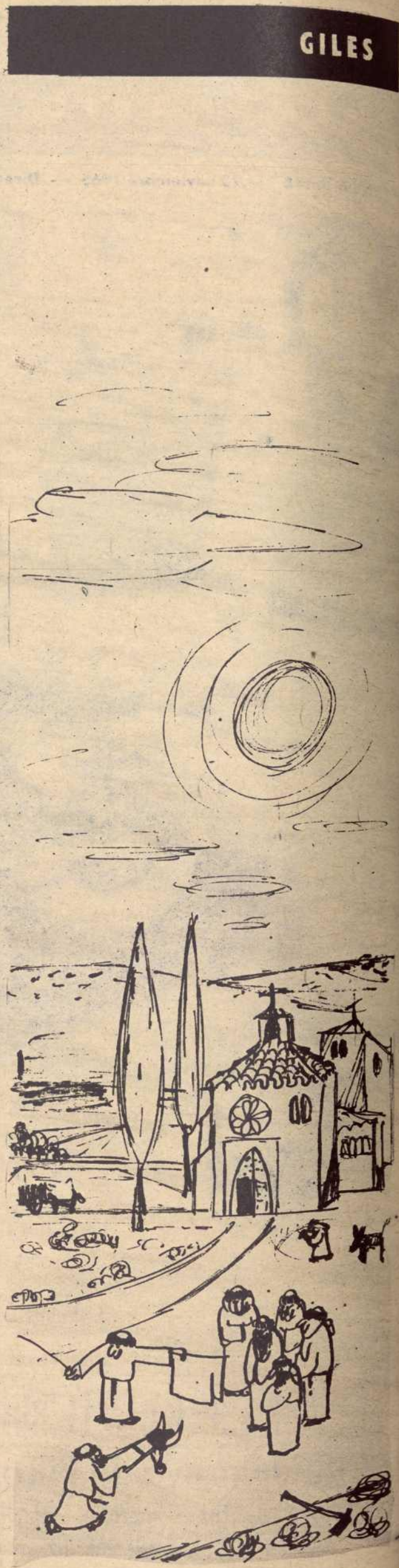
Supongan que yo, Oselito, soy torero. Un torero cuarquiera, no hace farta más. ¿Qué apostáis a que doy la vuelta ar ruedo en er mismísimo Madrí cuando me dé la gana?

Va er detalle: Ar pasar mi toro a mejor vida —no creo que la que yo le diera fuera buena— me retiraría modestamente ar burladero de capote: entrega de trastos, lavaos de manos, limpia der sudor, buchitos de agua... Una ves arrastrao er sinvergüensa de mi enemigo, inisiaría indefenso, una modosita salia ar tersio. Argún amigo me aplaudiría, ¿no? Entonses, uno de mis peones pondría con disimulo en mis manos capote y montera a tiempo de darme un leve empujonsito hasia la gloria. Y... ya tenéis a Oselito dando la vuelta al ruedo más ilustre der mundo. ¿Qué gritarían indignaos los der 9 y er 10? Seguro. No fataría más. Pero yo, sonriente, como si tar cosa, continuaría mi camino, y rota ya esta barrera der sonido, ¡ancha es Castilla! (Estos técnicos de los tendios 9 y 10, siempre están que muerden. Hoy más que nunca. Cuando er fuego dio también la vuelta ar ruedo por los tejaos de las Ventas, parese que arguien se dejó desir que estos aficionaos eran los curpables del insendio. E, inmediatamente, la Empresa les subió ar doble er presio de sus localidades y... ¡hasta hoy!).

Claro es, que, a contrapelo, sólo se puede dar una vuelta en «La Primera». Pero siendo por las buenas, ¿a cuántas más quieren que amplie mi triunfo? Oido ar parche: Una ves terminao el recorrido triunfal, me adelantaría a los medios llevando er arto las flores, las gallinas y los chorisos que me hubieran tirao. Y cuando la ovación se generalisara, como suele, metería mano a correr: sin cuadrilla ni ná, dando vueltas y vueltas antes de que er público reasionara. Así como a contrapelo hace farta cara, pá estas últimas, sólo piernas.

Merese la pena. ¿Tú sabes lo que vale er que mañana diga la Prensa de España y del extranjero taurino: «Madrí. Oselito, clamorosa ovación y seis vueltas al ruedo»? En er toreo —como en tó— triunfos son amores, aunque farten razones.

Esto en Madrí. En provinsia, con una buena navaja, ¡le corto yo las orejas hasta a los caballos de los aguasilllos!



GILES

OSBLITO



APOTEOSIS
DE

EL PIREO

EN LIMA

En la corrida del Toro (seis toros para seis matadores) superó sus éxitos anteriores

¡DOS OREJAS
Y RABO! Y...

UN TROFEO

Después de la corrida le fue entregado el ESCAPULARIO DEL SENOR DE LOS MILAGROS, máximo trofeo que se otorga anualmente al mejor torero de la Feria taurina de Lima

DOS TROFEOS

También recibió el galardón «DON VERDADES» del Club Taurino-Hípico, de un canal de la televisión

TRES TROFEOS

Igualmente le ha sido adjudicado el Premio de la Peña Taurina «Lima»

(Anécdota: El Pireo, en un alarde de facultades físicas, clavó a su toro tres pares de banderillas en todo lo alto, que le valieron dar la vuelta al ruedo entre aclamaciones y vítores.)

¡LA FERIA DE
LIMA!

¡LA FERIA DE
EL PIREO!

Foto curiosa. Antes de inaugurarse la plaza de Brihuega nuestro fotógrafo obtuvo esta placa. Las "seis" fieras en los corrales, a las que como dice Clarito, se les cortan "las orejas blandas" con facilidad. (Foto Trullo.)



DESDE MI RINCON

EL NUMERO Y EL CASO

Un antiguo amigo de la "bella época" no creía en las estadísticas ni en los ingenieros agrónomos. Supuesto que aún vive, habrá forzosamente rectificado en cuanto a los ingenieros. Mas, si ha visto u oído las lucubraciones en torno a ciertos datos del último ejercicio taurino, su incredulidad en las estadísticas forzosamente se habrá doblado de regocijo. Pues quizá exagerase arguyendo que en una estadística aparecen igualados el constructor de cien casas de dos pisos y el de cien casas de diez ("ambos—decía—suman ciento"), no es exagerada, en cambio, la idea de que equiparar casas construidas en épocas distintas, sin mención de las distintas circunstancias—estructura, transporte, material y mano de obra—, resulta, desde luego, arbitrario y desacorde.

Y éste es el caso: un torero—número uno de la actualidad— y su clan administrativo pusieron su hito esta temporada a título de singular laurel, aunque plural, en superar la cifra record de las corridas toreadas por otros números uno—otros y diferentes—en tal cual año de la segunda década del siglo. Misión cumplida y objetivo logrado por los pelos, el ¡eureka! final—"¡una más!"—hizo gemir las prensas, según un dicho de tiempos propicios al gemido, puesto que menos prósperos, y rodó días atrás por las montañas de papel con el fragor del trueno en los senos de una cordillera.

Algún ratón estadístico regateó que "solamente las mismas y no una más", sin caer en la cuenta de que las "mismas" jamás podrían ser, por lo "distintas"; de que no se trata de los mismos perros y diferentes collares, sino diferentes los collares y los perros. Sin darse cuenta de que, respetado o reconocido el mérito del diestro "hacha" y el de sus colegas cercanos a su alto puesto, aquellas corridas de los años de gracia del 17 al 19, con sus tercios enteros y sus más enterizos toros—toreo de antes del peto y demás amortiguamientos y "humanizamientos"—, no admiten paridad en riesgo, esfuerzo físico ni tensión moral frente a estas de la desgraciada era algodónosa, constreñidas a un último tercio, casi único, y generalmente tramadas con novillos apagados.

"De haber seguido en juego nuestros toros pequeños y "graneados"—comentaba Bombita—, la cuesta de ciento y pico corridas, siempre trabajosa, hubiera sido más dura de coronar." Es decir, que sólo había transcurrido un lustro desde su retirada y ya el declive del ganado—rebaja del material—implicaba en el alarde comparativo de los records de Joselito y Belmonte una importante falta de analogía.

Calcúlese, al cabo de cincuenta años y pródigos en disminuciones, cuántos no serán la desproporción y desemejanza entre aquellas estadísticas de los dos colosos y estas de los colosales de ahora. Cuán distinto, dentro del mismo número, el caso de torear, lo menos, treinta corridas anuales de veraguas, miuras y pablorromeros todavía ternes, en vez de las invariablemente manejables y manejadas divisas circulantes, y de alternar, por ejemplo, diez tardes en Madrid y una en Toledo a mayor costa, que cinco en Toledo y tres en Madrid. Lo que va, en fin, de aquella lidia sólida a esta descansada lidia, resumida en ocho minutos muleteros, y aun ellos,

de contera, espaciados por el frecuente caerse y echarse, a descansar también, de los "especimen" de la bravura moderna...

Otra estadística, inserta en la de las corridas—la del corte de apéndices—, despista en forma parecida a causa de la escasa a luz ilustrativa que sus abrumadores números proyectan sobre la naturaleza de sus casos. Pues que no siempre es mejor el diestro que más corta ni superior la faena premiada a la desierta. Y unas orejas—esto ahora como antes—distan mucho de importar lo que otras. Las dos de una tarde de Belmonte entrañaban un distinto tributo al arte que las de varias tardes de Joselito.

Escapa a estas reflexiones el recuento apendicular del número uno de nuestros días por constituir en el ámbito de la Fiesta una excepción o un aparte. "Sus" apéndices, como derivados de "su toreo", quedan fuera del catálogo. En gracia a su nueva y sorprendente personalidad, "su" modo y "su" terreno han sido declarados "zona exenta" respecto del arte reiteradamente llamado clásico como una reiterada "manera de señalar". No ha necesitado para su triunfo las reglas clásicas ni se han preocupado de ellas los públicos; "sus" clamorosos públicos, que del mal, el menos, atentos al "si creavit liberos" de las ranas pidiendo rey, prohíben la continuación de sus suertes típicas y silban a los demás lo que a él le aclaman.

Bien; pero descartado él, ¿qué enseñanzas, a propósito del valer de los otros diestros del candelero "cortante", procura ese granel de orejas y rabos? Sin entrar en comparaciones entre las orejas, duras de arrancar, del toro de ayer y las blandas del novillo de hoy—madre del cordero del tanto cortar—; contraído el juicio a este apoteósico presente, se hallaría en un atolladero quien pretendiese deducir la cantidad artística correspondiente a la cantidad numérica de cada cual en el piélagos de tamaña cortaduría.

Mi amigo, supuesto que vive aún, se frotará las manos: "todos suman ciento". Y, sin embargo, algo descuella, en la exuberante fronda de trofeos placeros, digno de ser aprovechado. Se aprecia, al primer golpe de vista, que los cortes en Madrid igualan—si no sobrepujan—a los de las plazas provincianas, sumadoras de orejas y de fechas; que ya todo el monte es orégano. Y que si las demandas del mercado no permiten, proporcionalmente, aquellas 404 corridas madrileñas de Lagartijo el grande, ni siquiera las acostumbradas por otros muchos grandes de después, están abiertas dulcemente las auténticas puertas de Madrid para alguna atención mayor que un par de visitas, aunque ello redunde en merma del merodeo por las puertas falsas de los alrededores.

¡Todo sea por las estadísticas! Es posible que una nueva acoche: la de los millones. Y probable que tampoco concuerden la cima económica y la artística: el número y el caso. De fijo que, por lo menos, los viejos aficionados, aunque nos deslumbramos ante las triunfales columnas millonarias del toreo, no podamos repetir, como a raíz de la revelación de Belmonte y del advenimiento de Manolete, que "hemos visto nacer este arte dos veces"...

CLARITO

de fray Juan a Juan garcía



En la sección "De pe a pa", unas páginas atrás de este número, insertamos un breve comentario titulado "La margarita de Mondeño no es tal margarita", en él se comenta la posible vuelta del ex torero (o ex fraile, como ustedes quieran) a los ruedos. No vamos a explicarles ahora los problemas técnicos de la tirada de una

revista, pero sí les diremos que esa parte del periódico donde aparece la noticia ya estaba impresa el sábado pasado cuando Mondeño dejó entrever ya esta decisión. No sabemos si fue porque el ex torero no supo explicarse en Televisión o porque el entrevistador no cayó en la pregunta apropiada, el caso es que la noticia, interesante noticia en este invierno taurino, quedó enmarañada en el "audio". Pero el periodista taurino Gonzalo Carvajal se tomaba un whisky junto a los estudios y en un momento se plantó allí a los pocos minutos de dejar el "video", la noticia concretada: "Vuelvo a los toros", dijo Mondeño.

Todos conocemos el "caso Mondeño" desde sus comienzos. Tal vez el público tenga derecho a conocer las más íntimas sensaciones de aquellos a quienes ha elevado a la fama y por ello el entonces torero entró en el convento rodeado de tinta de imprenta, celuloide y ondas hertzianas. Una despedida a bombo y platillo de este mundo miserable. El matador de toros bravos fue diciendo adiós a los "AP", galaches y demás marcas cornúpetas; a los compañeros de exclusividad taurina, a los subalternos y, para que no faltase nadie a la despedida, a aquellos que en el planetario taurino cumplen la función de meteoritos: reñeros, mulilleros, mozos de plaza, etc.

El silencio cayó después, únicamente roto de vez en vez por esporádicas visitas de toreros o periodistas al ya ex torero vestido con hábitos. Y de pronto la noticia. Mondeño está en crisis, abandona el convento; un siquiatra entra en la danza, viaje a Roma, declaraciones oscuras de la familia. En la Redacción alguien dice: "Dentro de poco le vemos vestido otra vez de luces." Cualquiera intento de los periodistas por conocer la verdad del asunto queda sin respuesta. Se prepara un tinglado periodístico para conseguirlo. Hay enviados especiales casi continuos cerca de la familia, de los amigos, del médico, del torero. Nada consiguen.

Por fin y por "casualidad" Mondeño se asoma ante una cámara de TV. Y habla.

A pesar de todo, en TV no especificó y sólo fue después de quitarse el maquillaje cuando remachó:

"Si ahora hablo con vosotros, es porque hace veinticuatro horas que dejé de ser fray Juan para convertirme en un Juan García particular. Debería recabar permiso de mis superiores para hablar con la Prensa. Era un problema de conciencia, ahora resuelto por completo."

"No estoy por completo curado y necesito esos dos meses venideros para poderme adaptar por completo a mi antigua vida."

"Porque para volver a los ruedos tengo que recuperar por completo la salud. El médico y yo pensamos que en los meses que faltan para la temporada estaré otra vez a punto."

"Sí. Me gustaría torear la primera becerra a mi retorno en la finca de Antonio Ordóñez, o en la de Fermín Bohórquez, o en la de Juan Pareja-Obregón, que son tres grandes amigos ganaderos."

La culpa, al parecer, de que vuelva a los toros la tienen los libros:

"No podía ser un dominico que no sirviese. Fallé en los estudios y entonces mis superiores fueron los primeros en tratar de convencerme que a Dios se le puede servir igual o mejor en la vida ciudadana. A eso estoy dispuesto. A ser un buen católico en medio de una existencia normal."

Tal vez Mondeño encuentre la tranquilidad entre la normal multitud de las plazas.

Todas las cartas llegan

Madrid, 10 de noviembre de 1965.

Señor don Claude Popelin (Ciudad):

La labor que usted viene realizando como crítico y como orientador de nuestro público, en el desenvolvimiento o conducción de la Fiesta brava, me parece sumamente admirable y aleccionadora.

Su artículo recién publicado en la importante y especializada Revista RUEDO, correspondiente al número 1.118, de fecha 9 de noviembre, titulado «El candente problema de la educación», en el que plantea la necesidad de educar al hombre-masa, en el sentido de elevarlo de una educación artificiosa o abstracta a una educación objetiva y real sobre el desarrollo de la lidia, no sólo conllevaría a la colaboración y la responsabilidad de algunos vehículos de publicidad, tales como el cine, la televisión y las «Peñas Taurinas», sino hay algo más que podría comprometerse, como labor de conjunto, la maravillosa participación del empresario, del ganadero, del diestro, del aficionado experto, del crítico taurino y, por qué no, del escritor pedagógico.

Cuando usted dice que en vez de censurar la ignorancia es preferible promover iniciativas, procurando expresar las verdades del toreo de una manera más permeable, me hace pensar que a quien menos se le debe criticar su «escaso conocimiento del toreo no es propiamente al soberano quien hace la Fiesta y quien le da todo el color necesario, sino más bien a los que se aprovechan económicamente de ella y a los que se dedican, bien sea por postura literaria o por egoísmo, a escribir libros o folletos que no están al alcance educativo del espectador común. La realidad es, señor Popelin, que todo esfuerzo que haga en beneficio de esta Fiesta nacional hispanoamericana beneficia en alto grado la educación taurina de las grandes masas que acuden a este maravilloso espectáculo, tanto en España como en el área de los pueblos hispano parlantes de América Latina.

Pero para que se vaya canalizando una verdadera pedagogía taurina, es menester, desde luego, un planeamiento anticipado. De nada sirve que una iniciativa de esta naturaleza se pierda por la falta de imprimirla forma y estructuración. El arte del toreo no es una cuestión simplista, como algunos creen, amerita, desde luego, una educación básica y sistemática, de manera que el espectador «neófito» pueda disponer de las herramientas pedagógicas necesarias para que aprenda y se ilustre sobre las distintas y complejas facetas que circundan o envuelven esta hermosa actividad de la Fiesta brava. Si los pobres abecedarios para el uso primario del turista forastero, como las obras escritas en lenguaje hermético, no proporcionan ningún interés educativo de base, como usted muy bien acaba de indicarlo, entonces sí valdría la pena y en esto estoy de acuerdo, en reempezar el esfuerzo necesario para que el «primoroso libro de Gregorio Corrochano» sea publicado y puesto al servicio público.

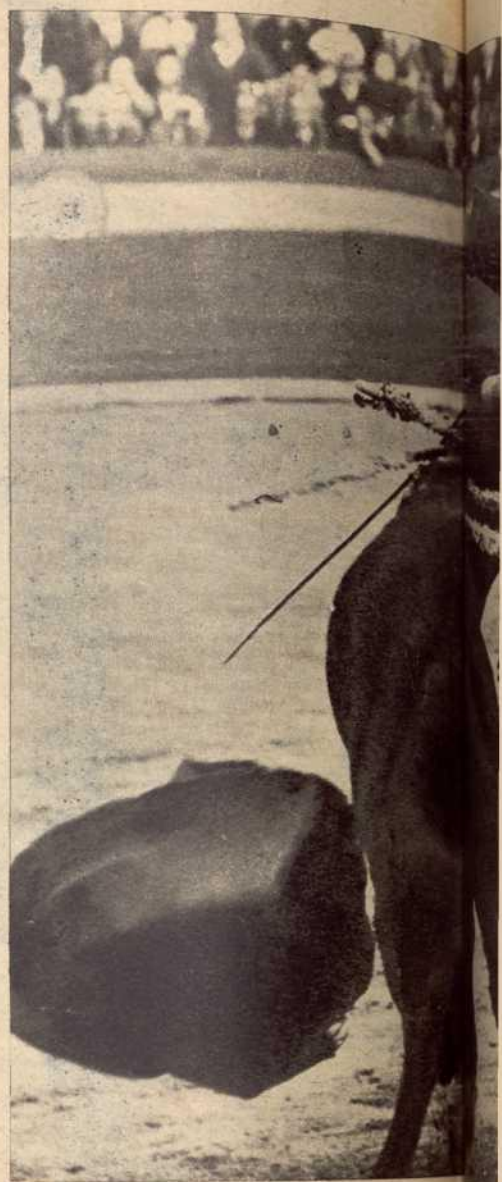
Debemos comprender, una vez más, que el arte de torear es algo así como una sinfonía orquestal, el que no esté al alcance de entenderlo puede ocasionar desajustes. Asimismo puede ocurrir con cualquiera otro arte. Por ejemplo, si en una banda orquestal uno de sus integrantes interrumpe al otro, produce la desarmonía; igual ocurre en una «conversación» cuando alguien está discutiendo sobre un tema y otro de la misma «rueda» lo interrumpe.

En fin, la educación taurina no es sólo fundamental, sino necesaria para el espectador taurino, porque en cierto modo lima las discusiones ásperas y se evita así a los toros a discutir ociosamente, sino a encontrar las diversas opiniones recogidas y a formarse un juicio exacto.

De usted, muy atentamente

José AMADOR MORALES

FESTIVALES

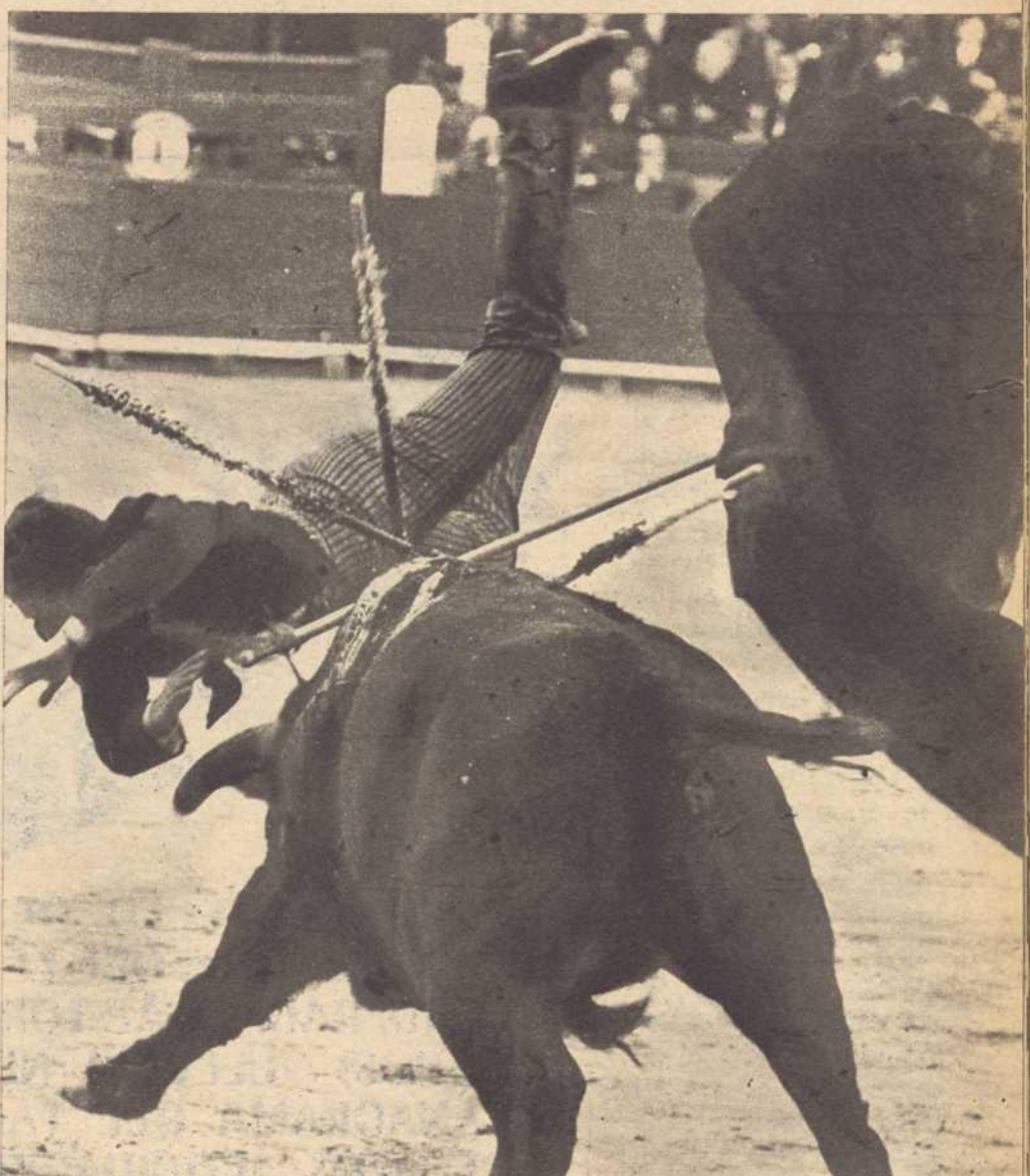


FESTIVAL "GORDO" EN VALENCIA

Organizado por el Círculo Taurino Valenciano y con poco más de media entrada, los novilleros locales despacharon un saldo ganadero que dio más promedio que algunas corridas (248 kilogramos en canal), destacando por su romana el sexto, de Soto de la Fuente, con 280 kilogramos, y salió malo como el tercero.



EN VALENCIA Y MORON DE LA FRONTERA



José María Membrives, Pepín Amorós, Jesús Laderas, El Temerario de Valencia, Pepe Luis Díaz y Ricardo Fabra mataron reses de Escudero Calvo, Sánchez-Fabrés, Aranz de Robles, Frías, Sánchez Rico y el referido Soto.

Triunfaron Jesús Laderas y Ricardo Fabra, que actuaba por primera vez con caballos. Amorós y El Temerario lo echaron a perder con la espada. Membrives estuvo irregular, con detalles buenos, y Díaz acreditó poco oficio.

El subalterno Moncada destacó con el capote y las banderillas.

VERDUGUILLO

EN MORON DE LA FRONTERA

Terminada la temporada oficial de toros se abre la temporada menor de festivales y fiestas populares. En ésta se insertó el domingo un festival en la bella ciudad mallana de Morón de la Frontera,

con el fin benéfico y altruista de recaudar fondos para la Guardería Infantil de aquella población. Patrocinador del festejo, con su generosa protección, fue el excelentísimo señor Gobernador, don José Utrera Molina.

De toda la comarca acudieron a la plaza de la ciudad del Gallo, aficionados en masa, registrándose un lleno a pesar de lo incierto de la estación. El día abrió, en un verdadero paréntesis, en el incabable temporal de lluvias que la provincia viene soportando, y gracias a ello la Fiesta resultó brillantísima.

Se lidiaron reses de las siguientes ganaderías: de Moreno Santamaría, de Pallarés de Benítez Cubero (en número de dos), de Joaquín Buendía, del conde de la Maza y de Diego Puerta.

Del novillo de éste se encargó el propio torero, que encabezaba la lista de los diestros que altruistamente aportaron su concurso. Con capote y con muleta combinó pinturería y eficacia, para rematar

de valerosa estocada. Dos orejas y rabo. El novillo resultó nobilísimo y se le dio la vuelta al ruedo.

Paco Camino mostró el largo y el ancho de su gran toreo, arrebatando al público, que le premió con las dos orejas y el rabo.

Emilio Oliva, que también fue galardonado con los tres apéndices, anduvo a la altura de las circunstancias, mostrándose valiente e inspirado, especialmente con la muleta.

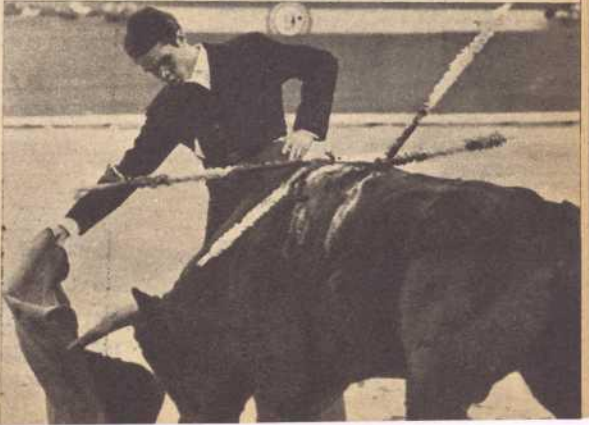
Paco Puerta, novillero, anduvo seguro y confiado; pero resultó aparatosamente cogido. Conmocionado fue llevado a la enfermería, donde le apreciaron lesión en la región mentoniana. Pepe Luis Segura hubo de acabar con el novillo, empleándose a continuación con el penúltimo, en el que se mostró artista. Fue muy ovacionado.

Curro Mechano también se lució en el que cerró plaza. Y colorín, colorado.

DON CELES

Ricardo Fabra y Pepín Amorós alcanzados. Los novillos tuvieron poder.—A la izquierda, El Temerario, y abajo, Jesús Laderas y Membrives.

(Fotos Cerdá.)



EL RUEDO

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas)

Depósito legal: M. 881 - 1958

Año XX.—Madrid, 23 de noviembre de 1965.—Número 1.118

Negocio taurino. Entre la política del toro y la política del espectáculo, ha ganado esta última. Un paralelismo se ha debatido igual en el fútbol. Frente al fútbol-espectáculo, el fútbol-ballet, el deporte exhibición, se han elevado las razones que defendían al fútbol racial, el fútbol de juventudes, el fútbol de clan, chauvinismo y campanario.

Los resultados están en el aire, debatiéndose. Por un lado queda la estela luminosa de los triunfos del Real Madrid, sus copas ganadas y su dimensión famosa en el mundo. Por otro, el esfuerzo de elevarse del fútbol modesto, de la selección y de los grupos regionales jóvenes. A la larga, los estadios los llenarán las "estrellas" como Di Stéfano. Y será reducido el asentimiento de los "hinchas" de tales o cuales colores. Lo de Di Stéfano tendrá proporción universal. Lo otro, reducida y de barrio. Que cada cual se arrime a la sombra del árbol que mejor le convenga.

En los toros sucede lo mismo. Lo del toro, la política que mira al astado, es lo racial, lo auténtico. La del espectáculo es la de trascendencia televisada y de atracción extranjera. Las corridas a base de toro quedan para los aficionados. Las Ferias, montadas como espectáculo taurino, atendiendo sensacionalismos, nombres atrayentes, propaganda, sol, vino y guita-



CON UN ARTICULO DE JUAN MONTALVO Y LAS DOS FOTOS QUE LE AÑADIMOS (NINGUNA CONSIDERACION AL TORO Y MUCHA A POCOS TOREROS) VUELVE A NUESTRAS PAGINAS EL ANAGRAMA QUE TAN EXCELENTE ACOGIDA TUVO, NI + NI -

LA POLITICA DEL TORO Y LA POLITICA DEL ESPECTACULO



rra, son imán para caravanas turísticas, para abarrotar los hoteles y para el ingreso de divisas.

Estamos ante la verdad y el negocio. Ante el romanticismo del suspiro y la efectividad de la cuenta co-

rriente. Si el fútbol, volviendo al ejemplo inicial, es cosa de club, de reunión de amigos, entonces, viva el chau-

vinismo. Si el fútbol es el exponente público de sociedades, donde se debe mirar el dividendo de la acción o el resultado del balance, viva la importación, el fichaje y el organizar torneos con novedades.

Lo mismo en los toros. Si la Fiesta es un resultado de viejas y heredadas tradiciones, que admiten una pequeña participación de público, acurrucado en los redondos tendidos, entonces viva la política del toro. Pero si la Fiesta nacional es hoy un negocio organizado sobre la base de gastos, inversiones, retribución, propaganda y riesgos, para obtener beneficios y resultados pingües, entonces, viva la política taurina del espectáculo.

No nos queramos engañar nosotros mismos. No pidamos algo que no se nos puede dar. El partidario de un club, si quiere victorias de su equipo, que no pida también que los jugadores hayan nacido en la vecindad o en el barrio. Seamos sinceros. Si triunfase la política del toro, nos quedaríamos unos cuantos alrededor de plazas de tienta o de dimensiones breves. Si admitimos el negocio taurino como esa fuerza expansiva de la Fiesta, aguantemos lo que se nos da. Porque otra cosa no se puede. Y la política del ten con ten, que ni es la del toro ni la del espectáculo, nunca fue buena. Ni sirve para nada en estas cosas.

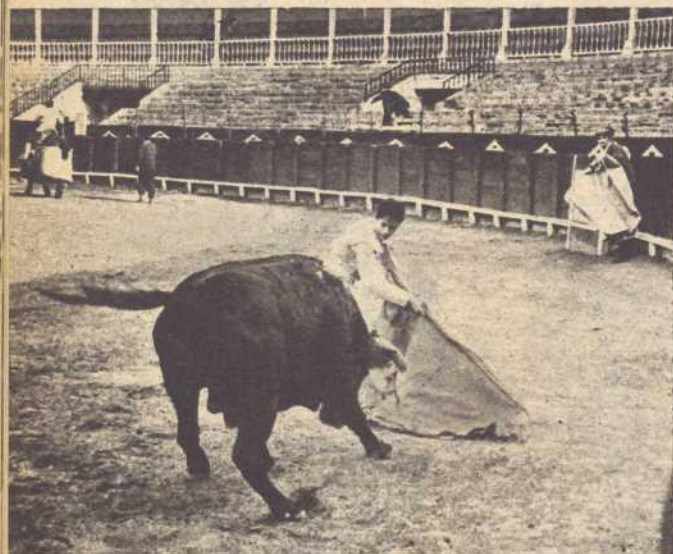
PALOMO LINARES MATO UN TORO EN SOLITARIO

Sebastián Palomo Linares sentado, como un torero, en el estribo. Dentro de breves instantes va a comenzar una faena nueva para él, porque el contrincante es esta vez un toro de cinco años. La plaza está vacía de público; sólo los muy cercanos al torero van a ser testigos. Pero este público reducido va a ser el más exigente, porque es también el más interesado en el arte de Palomo. Se trata de un acto preliminar ante la alternativa que el jovencísimo novillero tomará en la próxima primavera. De este entrenamiento se sacarán consecuencias interesantes: se medirán las fuerzas, el temple y el poder de un torero que hasta ahora no ha conocido un enemigo con mayoría de edad.



PALOMO LINARES

Palomo Linares, espera. Le acompañan al pie del estribo Federico del Oro y su nuevo banderillero Bojilla



En las fotos que ilustran estas páginas vemos a Palomo Linares en dos aspectos de su vida cotidiana. El hombre que se enfrenta con un cincheño como entrenamiento hacia la alternativa, que, por el momento, sólo es simbólica, de manos de Pablo Lozano. La felicitación viene después, de Pamela Darvall, que, además de guapa, es periodista. Y Palomo, el chico que juega a la pelota o al "que te pillo" con un niño. El fotógrafo nos señala tras esta foto que el juego es sólo para entrar en calor. Es posible. (Reportaje gráfico LARA.)

Es sabido que Palomo Linares piensa doctorarse en la primavera del próximo año; lo he visto bastante últimamente, muy impetuoso y con valor, cosa importante, porque a la hora de la verdad, en el momento de meter la espada, me da la impresión de que se encuentra muy a gusto. Un ameno tebeo creo que no le hace tanta ilusión.

Fuí muchas tardes al final de su temporada, por ver una cosa que no vimos jamás; un niño vestido de torero que estuvo muchas tardes frente a los novillos y el público y que no estuviese cansado: atorado. Conocemos muchos y vimos bastantes diestros que al llegar el mes de octubre ya estaban deseando terminar su temporada y «renquear», salir del paso, cubriendo el expediente de forma cómoda y con la mínima exposición, pues

frente al astado siempre puede surgir la imprevista cogida.

Palomo Linares es inteligente, está más asentado. Dentro de su nerviosismo tiene un temperamento y una casta, que le hacen protagonista de sus muchos triunfos; claro está; que además pueden ustedes sumar grandes dosis de amor propio y valor, eso que tan caro se cotiza. Buena baza tiene Sebastián Palomo, si no decae en su propósito y llega al día de su alternativa radiante de ilusiones para colmar a la afición de lo que ésta espe



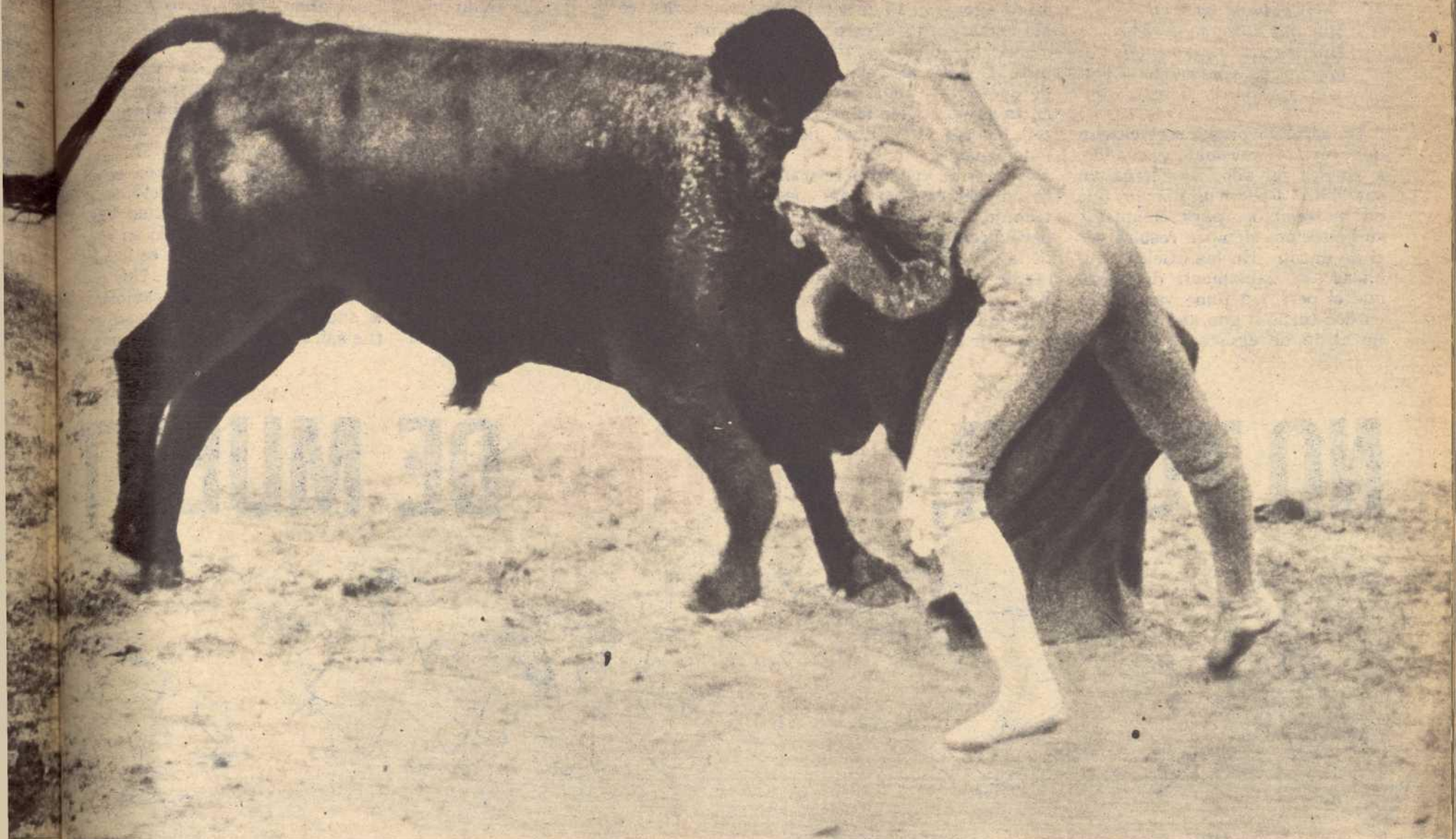
ra: ver a un matador de toros muy joven, pero con matrícula de honor en el preámbulo de su alternativa.

Pido a Dios que al cuajar ésta, se le conceda la beca o becas necesarias del buen crédito que él se fue creando desde su más tierna infancia, para que sea fructífera y duradera la carrera de matador de toros que ya inició el domingo pasado en la plaza de toros del Real Sitio de Aranjuez.

Establecido un riguroso plan de entrenamiento para no cesar en su bien llevada ad-



ministración, en la mañana gris y fría del mes de noviembre, Palomo Linares mató un toro cincheño, con los resabios propios del animal que ha ido de plaza en plaza, para ver si hay alguien que pueda con él. Este toro, y



otro que salió en primer lugar, totalmente indiable, fueron desechados por eso, por malos, en plazas de primera categoría. Entonces se pensó en vez de darles la puntilla en el matadero:

—Vamos a probar si Palomo Linares se atreve y logra matarlos.

Le dio la lidia adecuada y sin hacer ningún remilgo mató de forma clásica y de torero macho. Por atracarse demasiado y abreviar la muerte del toro, entró dos veces más con las mismas ganas que en su vez primera: ya que el toro iba a por Palomo; el sentido de la edad y la casta del animal no pudieron vencer la valentía y acierto del joven matador.

Como Palomo Linares no puede estarse quieto, montó a caballo, jugó al fútbol, saltó la barrera y se desprendió de las prendas de abrigo, porque el fuego de su envidiable juventud ardía en él.

Algunos periodistas, fotógrafos y cámaras



de TV tomaron datos de esta curiosa hazaña. Esperemos la próxima, y que la afición se encuentre con un matador de cuajo, con oficio, en el inicio de la próxima temporada.

El detalle de quitarse las zapatillas fue consecuencia de las continuas lluvias, que han hecho crecer el césped en la Real Plaza de Aranjuez, cosa buena para el tenista Santana, que en vez de irse a Los Angeles para enfrentarse pudo hacerlo en este ruedo. Al

resbalarse en el verdín, tiró las zapatillas por alto. Para picar, e intentar picar a estos toros, el caballo —por cierto, magnífico—, tuvo que hacer un verdadero maratón de vueltas, quiebros y galopadas. El «maitre», que hizo de picador, apenas logró calar la puya, aunque estuviese certero y apuntara con tino. Se trata de Salcedo, varilarguero de los madriles.

Bojilla debutó con su nuevo matador; estuvo valentísimo y demostró saber estar ante el toro; buena adquisición la de la administración de Palomo en el peón Bojilla. Lo del fútbol fue cosa normal en una mañana fría de otoño; un ligero balón y mucha juventud, aunque algunos la lleven demasiado bien.

Federico del Oro, ya curtido en estas lides, estaba en la gloria. El que tantos toreros buenos vio y tan exigente fue en sus preferencias taurinas, vio en su «nieto» adoptivo la glorificación de la Fiesta, el nuevo valor que viene a poner un poco de orden en el momento taurino.

Palomo Linares sabe lo que quiere; su meta es difícil, muy difícil. Pero él es insaciable con los toros para el fin que él sólo sabe. De momento, estar en la cumbre, tener cita con gloria, fama y dinero. El camino recorrido le permite un buen salvoconducto para caminar seguro a la cima por él soñada. Que la suerte le acompañe.—L.

el
n
el
er
y



*Mi vida es un erial:
flor que toco, se deshoja.
Que, en mi camino fatal,
alguien va sembrando el mal
para que yo le recoja.*

Un servidor presta servicios en una revista mensual, y cuando, a finales de año, se acerca un suscriptor a pedir un número que no ha recibido, para completar su colección, siempre resulta ser el de agosto. En las oficinas públicas está sabiamente dispuesto que el personal tome vacaciones en dos turnos: uno, del 15 de julio al 15 de agosto, y otro, del

15 de agosto al 15 de septiembre, sin embargo, en agosto a todo el mundo le «toca» estar con permiso. Cuando alguien se extraña de que no hayamos recibido una carta suya... «¡Me la escribió usted en agosto? ¡Pues no diga usted más!».

El mes de agosto prácticamente no existe..., como tal mes de trabajo. Las Redacciones de los periódicos también se resienten de la falta de periodistas, por estar de permiso, y de colaboradores, que gozan de vacación; pero el caso es que los números tienen que salir a la calle.

—No sé ya de qué echar mano...

—Diga usted al conserje que suelte de su jaula a la serpiente de mar.

—¿En qué playa apareció el año pasado?

—En una de Australia... Para este año busque una del Africa Central.

Los taurinos también tenemos nuestra serpiente de mar, que se llama Reglamento; pero no aparece en verano, sino en otoño. Ante la recapitulación de todo lo que se ha visto y oído en la temporada, los pocos aficionados de

cambiaban el tercio, «con acierto generalmente», cuando les parecía oportuno.

En los tiempos modernos —léase de la guerra para acá— algunos matadores solicitaron el cambio de tercio. «rara avis», y con el máximo disimulo. Hube de presenciar con alborozo, como quizás muchos de los lectores, el gran triunfo de Pepe Luis Vázquez, con aquel berrendo en cárdeno de Gandarias, que se llamaba a ratos «Misionero». Nos pareció que la autoridad cambiaba la suerte «motu proprio», pero no fue así. Se tardó bastante tiempo

NO TOCAR, PELIGRO DE MUERTE



SEVILLA Y OCTUBRE 1965
EN LAS SESIONES PREPARATORIAS
DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE TAUROMAQUIA



SURGE EL TORO EN LA PIAZA REBOSANTE CUANDO EL CARN ABRE LA PUERTA DE SU ENCIERRO LA EMOCION COMIENZA-EL PUBLICO SE PONE EN PIE, LA SANGRE ACELERA SU CURSO, LAS OVACIONES SE MEZCLAN CON LOS SILBIDOS, LOS CAPOTES VOLTEAN GRACIA Y ALEGRIA, LOS CABALLOS SON IZADOS COMO MUÑECOS, UNOS HOMBRES VIENTES ARRIESGAN VIDAS PARA SALVAR OTRAS, EL ALBERO SE ADORNA CON ROJO COLOR, UNAS BANDERILLAS SE CEVAN EN LA CARNE CALIENTE DE LA FIERA FUSTIGADA, UNA MULETA MANDA GARDOSA SOBRE UN INSTINTO ENFURADO, UN ESTOQUE SE CEVA EN UN GRAZON JADEANTE, Y TRMOLEN INNUMEROS BLANCOS PAÑUELOS HASTA CAMBIAR LA COLECTIVA FISIONOMIA DE UNA MUCHEDUMBRE HETEROGENEA.

¿QUIEN HA PUESTO LA EMOCION? ¿EL ARTE? ¿LA TECNICA? ¿EL PUBLICO?

¿EL TORO?

ES PALMAS QUE DESPIDEN EL CERNI INANIMADO VENCIDO DE ESA GALLARDA FIERA QUE HA SIDO PROTAGONISTA DEL BELLO ESPECTACULO, ASI PARECEN AFIRMARLO

buena fe existentes insinúan entonces la necesidad de revisar el Reglamento, para contener la creciente oleada de abusos.

Este año quizás los comentarios sobre el particular han sido más vehementes y numerosos, con motivo de la Semana Internacional del Toro de Lidia, coincidiendo con la Feria de Salamanca, seguida de cerca de las reuniones preparatorias para el II Congreso Internacional de Tauromaquia, que se celebrará en Sevilla en septiembre de 1966. Quisiéramos tener la suficiente autoridad para decir a esos buenos aficionados, que aún se interesan por la seriedad y buen tono de la Fiesta nacional, que se abstuvieran de formular tales peticiones revisionistas, porque, en este caso, como dice el refrán, «el remedio es peor que la enfermedad». Lo cual resultará todo lo raro que ustedes quieran, pero es así. Si me lo permiten, voy a poner cuatro ejemplos.

Antiguamente —ya salió aquello!— los matadores no miraban al presidente más que en el momento de brindar. Fuera de esa ocasión no osaban levantar la vista del suelo... ¿Quién hubiera sido capaz de vaticinar entonces que había de llegar un día en el que los diestros mirasen a los palcos, incluso cuando estaban toreando! En aquellos años, no sucedía así y los presidentes, «sin a seso ramiento ninguno», en saber que el diestro de San Bernardo le dijo al mozo de estroques: «En el quite, voy a salir

a banicando por las afueras. Cuando esté en el centro del ruedo procura que telefonen al presidente diciendo que le agradecería mucho que sacase el pañuelo». Así se hizo y nadie se enteró de la maniobra. Cuando, meses después le preguntaron a qué venía tanto disimulo, dijo muy serio: «Porque si el presidente no hubiera querido darme esa satisfacción, no había pasado nada; es decir, que yo no quería echarle al público encima en ningún caso». Pepe Luis era un gran torero y es una gran persona. (Yo conozco, de primera mano, un rasgo suyo, caballeroso y magnífico, que no viene a cuento relatar.)

A Pepe Luis le dio resultado el sistema; con menor disimulo, lo intentaron, esporádicamente, después otros matadores, también con éxito, y entonces del gesto se adueñó la masa, con notoria exageración. «Para cortar el abuso», el Reglamento actual enumera ciertas condiciones a cumplir..., y desde entonces el abuso tomó carta de naturaleza y hoy son muchas las corridas en las que los toros toman seis puñayazos, y en algunos, cinco, porque se cuenta como vara un refilón. Total, que nos salió el tiro por la culata.

Manoiete, como todo el mundo sabe, tenía en cierta ocasión la muñeca derecha averiada. Podía, en vista de ello, haberse excusado de torear. Sin embargo, como tenía tanto pundonor y era tan serio en el cumplimiento de sus

compromisos, por no dejar a las Empresas en la estacada, sacó un estoque simulado, para que no pesara. Para los demás toreros lo difícil era igualar a Manolete en el modo de torear y de matar y lo fácil era imitarle en lo llevar el estoque de juguete. Tanto se abusó de ello, que el Reglamento tomó cartas en el asunto, con tal éxito que, desde entonces, es muy raro el espada que saca la espada de verdad y, en prueba de ello, se menciona la heroicidad de los que siguen utilizándola. Esto es como si dijeran los periódicos: «Ayer Don

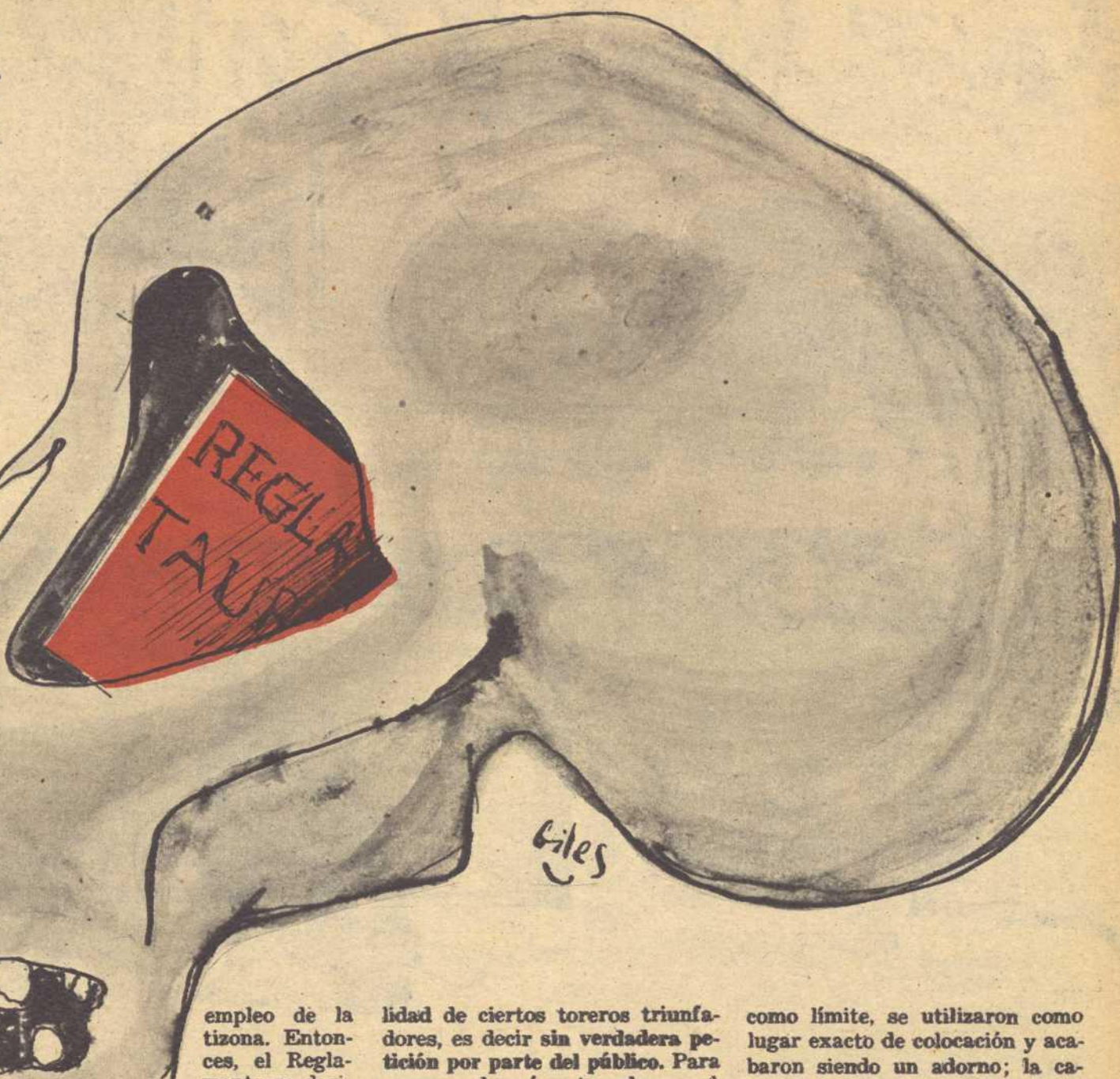
E



Bruno, al salir a la calle, dio los buenos días al portero, que barría la acera.» La acción es tan natural, que no parece que deba ser destacado como noticia.

Por cierto que, en una plaza norteña, que presume de hacer muy bien las cosas, vimos, hará un par de años, al empezar la corrida, un señor gordo, vestido de pelotari, paseaba por el callejón un letrero que decía: «Los tres matadores de la corrida de esta tarde están autorizados para usar el estoque simulado.» O sea, que al empezar el festejo ya se nos cayeron los palos del sombrero. Proponemos que, para acentuar la simplificación, el Domingo de Pascua salga dicho empleado con una pancarta que diga: «Todos los matadores, novilleros y picadores que actúen en esta plaza durante la presente temporada están autorizados a usar el estoque de madera.» Los malos tragos, pasarlos pronto.

¿Y qué decir de las orejas? Ya habrán ustedes leído las tremolinas que se organizaron cuando cortaron la primera oreja Vicente en Madrid y Joselito en Sevilla. Antes, prácticamente la costumbre nunca había existido. Después se fue prodigando en términos alarmantes, hasta el punto de que, si primitivamente se exigía, para la concesión, una lidia completa del toro, últimamente se cortaba sólo por media faena buena de muleta, con mal



empleo de la tizona. Entonces, el Reglamento se decidió a tomar

cartas en el asunto, para yugular el abuso intolerable... ¿Y qué pasó? Pues que, en cuanto se trató de evitar el despilfarro, las orejas se dieron a barullo y además los rabos y hasta las patas y, en la actualidad, están tan tirados estos trofeos, que cuando de un matador se dice que en el primero dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja, y que en el segundo oyó una fuerte ovación, con salida a los medios, todos pensamos: «¿Qué se le va a hacer! ¡Una mala tarde la tiene cualquiera!»

El último botón de la botonadura se relaciona con los toros de bandera (¡miau!). Antiguamente, no se solía dar la vuelta al ruedo a ningún toro, por bravo que fuera. Tampoco bajaba el mayoral, ni menos el ganadero, a dar la vuelta al ruedo, porque esto era tanto como entrar en terreno vedado. El mayoral, si era realmente aplaudido, saludaba desde la meseta y el ganadero, si le descubrían, desde el antepecho de su palco. Después, empezó la moda de la vuelta a los restos mortales del toro, muy de tarde en tarde y en casos justos al principio, pero después sin motivo empezó a hacerse el homenaje más frecuente, coincidiendo con la esplendor de algunos ganaderos, o en aras de la teatra-

lidad de ciertos toreros triunfadores, es decir sin verdadera petición por parte del público. Para cercenar de raíz estos abusos, el Reglamento introdujo el pañuelito azul en el palco presidencial... y, en efecto, a partir de entonces la vuelta al ruedo se dio ya a troche y moche (sin segunda intención) a utreritos claudicantes, que habían tomado al relance un puyazo, varios de los cuales hubieran podido optar a las banderillas negras, si se hubiera exigido que tomaran las tres varas en regla, precepto reglamentario, de cuya dificultad le viene el nombre a la regla de tres. En fin, tanto ha proliferado esta corruptela que, en un festejo otoñal—novillada o corrida de toros, muy probablemente novillada—se ha dado la vuelta a cinco animalitos... ¡Cinco toros de bandera, de seis! ¡Y ni siquiera nos acordamos del nombre del ganadero, el cual ya debía de tener una estatua a estas fechas!

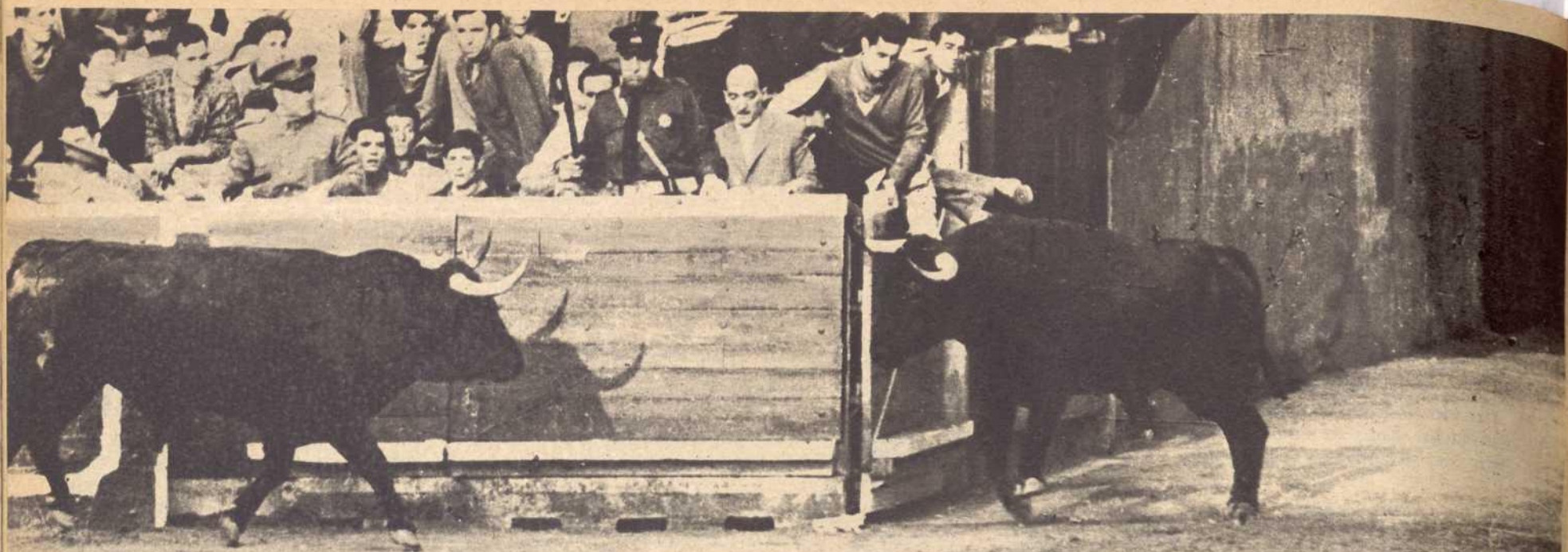
Si para muestra basta un botón, a mayor abundamiento hemos sacado del bolsillo, cuatro, aunque es posible que haya algunos más. Verbi gratia: el reloj, que vino a multiplicar el error de la falta de uniformidad en el paso del alguacilillo; la báscula, que legitimó al toro chico; el cronómetro dentario, que adelanta demasiado; el precintado de los cajones, para incitar al afeitado; las rayas, que se concibieron

como límite, se utilizaron como lugar exacto de colocación y acabaron siendo un adorno; la carioca, que al pronto no debía verse, pero que pasó a tolerada y acabó siendo apta para todos los públicos, como las películas.

Todas estas, y alguna otra que se nos queda en el bolígrafo, fueron ideas luminosas en el papel y grandes fracasos en la práctica, o sea, como hemos dicho, auténticos tiros por la culata. Es decir, que tales medidas reglamentarias, en vez de ser jarros de agua fría, para apagar el fuego de los abusos, se convirtieron en fuelles capaces de encandilar las mortecinas brasas.

Por eso, cuando oímos decir que hay que modificar el Reglamento para cortar tal o cual abuso incipiente, nos echamos a temblar; porque, como decía un profesor de Economía, «hay mejoras que son pepres». Sería, pues, de desear que en la portada del librito que integran las disposiciones reglamentarias, campease esta conocida inscripción: «NO TOCAR: PELIGRO DE MUERTE». De muerte para la Fiesta nacional, de la cual algún día podrá decirse, con justicia, que «entre todos la mataron y ella sola se murió». Confiamos en que tal contingencia aún se encuentre lejana.

Luis FERNANDEZ SALCEDO



DE PE A PA

AMPLIACION

La historia taurina de Pamplona es muy importante y corre pareja a las corridas de toros celebradas en la simpática capital navarra y a las plazas de toros de las que ésta dispuso. Estas han sido tres.

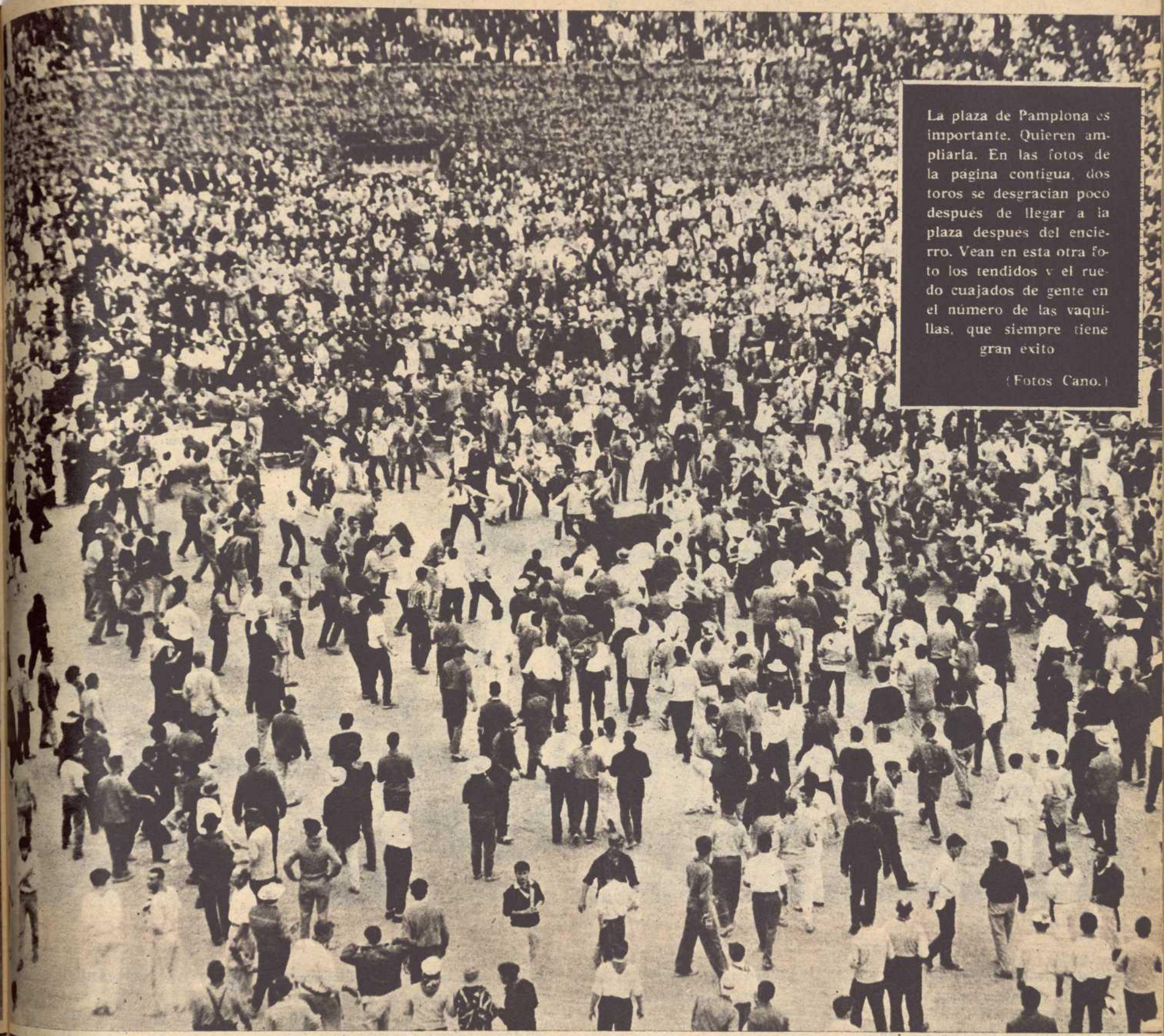
Fue la primera la construida en el año 1843. La segunda se construyó en 1853, permaneció en uso hasta 1921 y fue testigo no sólo de las hazñas de los maestros de aquellas épocas, sino de los toros navarros de Carriquiri, que luego fueron de Espoz y Mina. Por cierto que en todas partes se lee que los toros de Carriquiri, los "coloraos", eran chicos, y hemos visto la foto de Reverte ante uno de ellos en la corrida del 9 de julio de 1897 y les juramos con la mano puesta sobre el corazón que el "colorao" es un tío.

Pero no es táctica de esta sección, ni de nuestra revista, la de detenernos en añoranzas. Y si hablamos de las plazas de Pamplona es porque la actual—la inaugurada en 1922—se les ha quedado pequeña a los Sanfermines. La Junta de la Casa de Misericordia se encuentra cada año con más compromisos sin solución, con más turistas que van a Pamplona para aprender a vivir y a beber, con más corredores en el encierro, con más demanda de localidades, que no se pueden servir porque la plaza no es elástica.

¿Solución? Ampliarla. Pero ampliarla con las máximas garantías y por todo lo alto. Todas las obras de reforma son inquietantes — ya no se sabe bien el resultado estético que las obras tendrán—y es preciso abordarlas para un resultado feliz. La plaza—magnífica y hasta audaz, si se piensa que se

construyó cuando Pamplona tenía 35.000 almas y unos Sanfermines de ámbito poco más que regional—, tiene que ponerse a tono con una población de alto nivel de vida, 120.000 habitantes de censo y un número de forasteros que este año ha sido de más de ciento treinta mil.

En consecuencia, se ha convocado un concurso de anteproyectos de ampliación, de carácter nacional—anunciado oficialmente por el alcalde de Pamplona, señor Arrieta—, entre cuyas Bases destacan el objeto del mismo, que es ampliar el coso en un mínimo de cuatro mil nuevas localidades; el premio del ganador, que asciende a 100.000 pesetas, mas dos accésits de 50.000 cada uno; los documentos a presentar, que son Memoria, anteproyecto, maqueta, avance de presupuesto y estimación de plazo de duración de las obras; la fecha



La plaza de Pamplona es importante. Quieren ampliarla. En las fotos de la pagina contigua, dos toros se desgracian poco después de llegar a la plaza después del encierro. Vean en esta otra foto los tendidos y el ruedo cuajados de gente en el número de las vaquillas, que siempre tiene gran éxito

(Fotos Cano.)

de presentación de anteproyectos, que termina el 31 de enero de 1966 en la secretaría de la Santa Casa de Misericordia, y el ofrecimiento hecho a todos los posibles concursantes de los planos actuales del inmueble y los antecedentes existentes sobre ampliaciones, tan importantes como el énfasis con que se subraya que han de tenerse en se primordial cuenta los aspectos estéticos de la reforma.

Las obras para la misma se iniciarán el día 1 de agosto venidero, de modo que aún habrá de pasar un San Fermín de compromisos, escasez de entradas y ronda de curiosos insatisfechos alrededor de la plaza.

ENCICLOPÉDICA IGNORANCIA

En una llamada "Enciclopedia para la Juventud", editada por una firma española, se leen los si-

guientes párrafos sobre los Sanfermines y sobre la Fiesta de toros, según denuncia el periódico "¡Arriba España!", de Pamplona:

"A las siete de la mañana del día séptimo del séptimo mes, un cohete gigante rasga el aire para general conocimiento de que han empezado las fiestas. Estas principian con la suelta de vaquillas, que son conducidas y achuchadas por las calles principales de Pamplona hasta el lugar fijado para el encierro."

(Ni el cohete es el "Sputnik" ni el chupinazo es a las siete del día 7, sino a las doce del día 6.)

"Durante el trayecto, los mozos corren con gran algarabía en pos de las fieras, toreándolas con sus boinas y chaquetas y recibiendo en justa correspondencia trompazos y pisotones, de los que suelen salir casi siempre bien librados."

(Ni los mozos corren detrás, si-

no delante, ni las reses son vaquillas, sino los más famosos toros del campo español.)

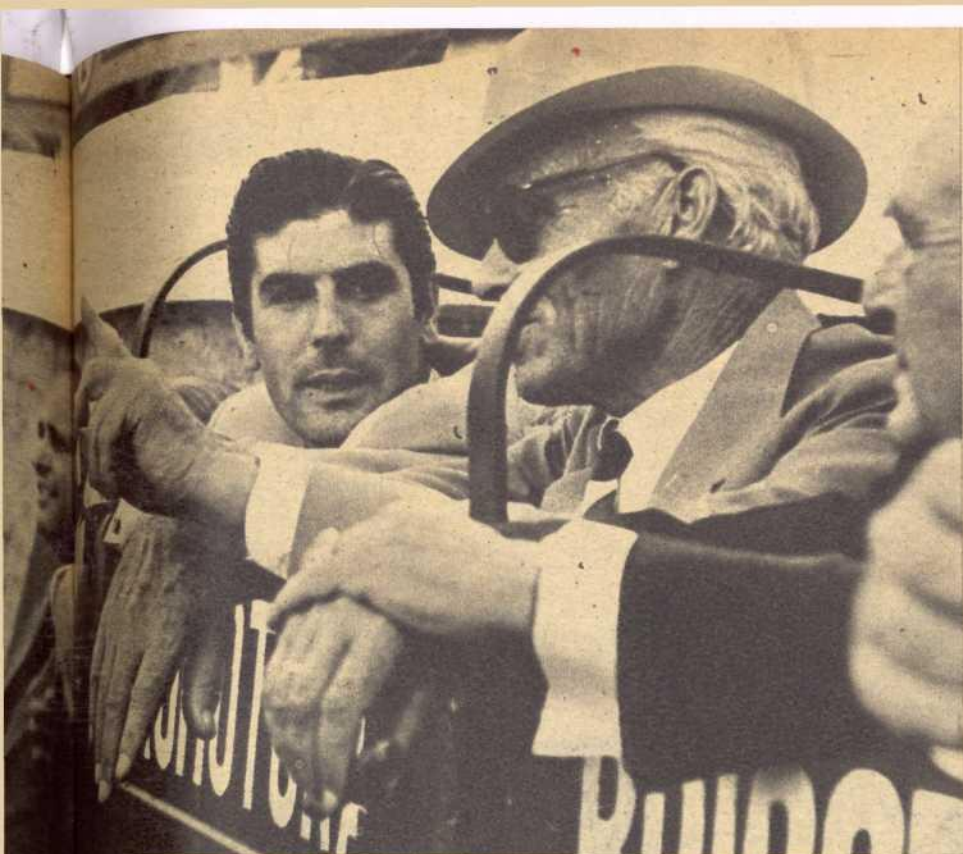
"A la entrada del redondel, una masa humana de voluntarios se amontona para dificultar el paso de los animales, los cuales, achuchados por detrás, deben trepar por encima de los mozos, hasta que, uno detrás de otro, logran entrar en la plaza, donde son recibidos por grupos de espontáneos que ponen a prueba su valentía y su saber torero; es una escena llena de luz y de alegría, que la gente madura contempla alborozada desde las gradas."

(Los mozos no son voluntariamente los que caen, sino que lo hacen impulsados por la celeridad de la carrera. En lo demás, es el párrafo más parecido a la realidad. Pero sigamos ahora con la fiesta, en general.)

"Los palcos se van llenando.

Aparece el presidente en su sitio de honor y, con una puntualidad que sorprende a muchos, comienza la fiesta. Entra en el ruedo la vistosa comitiva de los alguaciles a caballo, a los que siguen y acompañan los peones, mozos de estochos, banderilleros y, detrás, la terna de los toreros, con sus trajes de luces y sus estupendos capotes de paseo negligentemente colgados del hombro. Dan lentamente la vuelta al redondel, hasta colocarse debajo del palco presidencial. Luego de pedir la llave al presidente, éste la echa a la arena y, una vez recogida, efectúan las cuadrillas una vuelta alrededor de la plaza, en un paseillo que permite a los fanáticos tributar palmas o pitos a sus ídolos según hubiera sido su última actuación."

Si ustedes han reconocido en estas líneas el paseillo tal como se realiza, son ustedes unos águi-

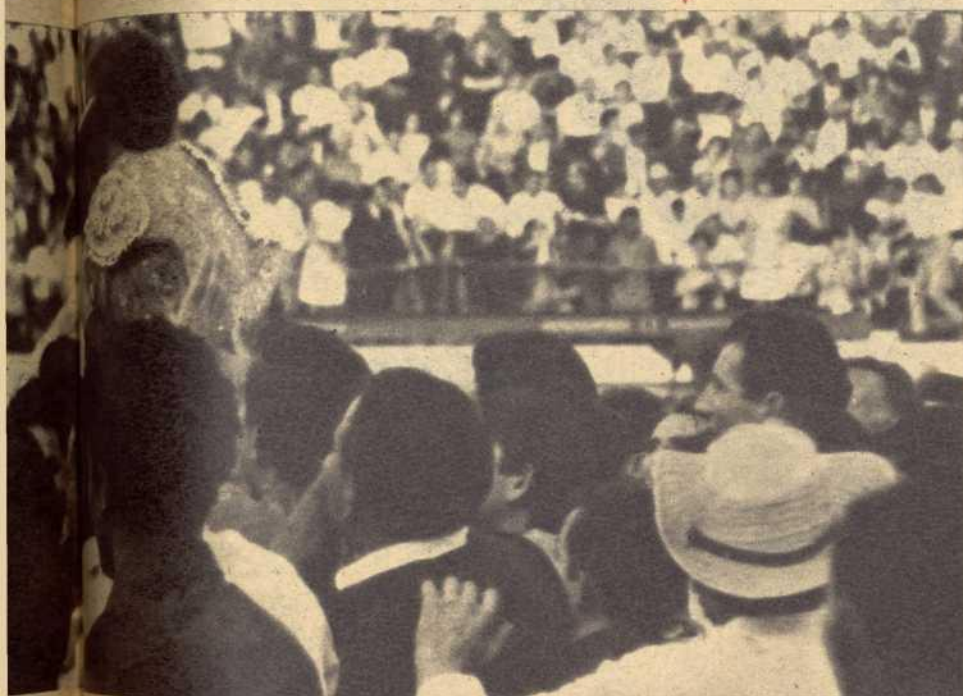


◀ Ostos con Ortega. El diestro de Ecija va seguro a Méjico. Ortega habla del toro, del torillo y del torete al torero

(Foto Trullo.)

Se cotiza mucho una película de la corrida Concurso en Jerez. Hay que televisar corridas como ésta para enseñar a distinguir al público la lidia buena y valorar al toro

▼ (Foto Trullo.)



DE A PA DE PE A PA • DE PE A PA • DE PE A

de toros de Acho por iniciativa del virrey don Manuel Amat y Junco en los tiempos en que reinaba en España don Carlos III y en Lima virreinaba en el corazón de don Manuel la famocha Perri-
Las ceremonias —para cuya fecha se ha acordado la del 17 de febrero próximo— van a dar, según nota oficial, una trascendencia nacional al acto, ya que se trata de la más antigua plaza de toros de América y la segunda por antigüedad en el mundo, aunque este último extremo es más dudoso y no faltarán eruditos que cuestionen sobre fechas y enclaves.
La postura de nuestra revista como ya dijimos— es de total e incondicional adhesión al bicentenario. Si el Perú nos es entrañable y querido, la etapa virreinal es patrimonio común y enrizada en la memoria, con acendramiento que se trata cuando de toros y plazas de toros se trata.
Con todo entusiasmo, nuestros corazones y nuestro corazón no se apar-

tarán de las noticias de Acho para vibrar al unísono con el pueblo de Lima. Porque el acontecimiento desborda lo meramente nacional peruano para ser una fecha insignie de hispanidad.

■ ¿PERO VA O NO VA?

Las noticias de Méjico tejen y destejen bulos alrededor de los nombres toreros más en boga, y no hay noticia que no haga referencia a la posibilidad de que vaya o no vaya El Cordobés a la nación hermana.

Y mientras Carlos González, empresario de León y Monterrey, afirma que le ha firmado Benítez cinco corridas sin determinar fechas, Angel Vázquez, representante de la Monumental México, dice que es probable, pero no seguro, que Manolo toree en la capital.

Los que aparecen como fijos en la contratación mejicana para la gran plaza capitalina son El Viti, El Pireo, Jaime Ostos, Fermín Murillo y Mañolo Amador. Y hasta se dice que S. M. figurará en el cartel inaugural —que abrirá temporada

el 12 de diciembre— en la México.

Se ve que Santiago quiere madrugar para que le queden libres las Navidades. Y es que el amor... ¡el amor es un veneno de un poder fatal!

■ NOTICIAS DE QUITA Y PON

Como esto de las organizaciones empresarias y toreras están a merced de la opinión de todos menos de los aficionados, cuando un torero —de los que uno se pregunta por qué torea tanto— pierde el apoyo de la entidad "organizadora", pierde al mismo tiempo sus posibilidades de torear, lo cual es bien triste cosa.

El rumor se refiere a Manuel Amador, que está en América y se apresta a visitar Méjico. Pero aquí se afirma que va a ser sustituido por Antoñete como pupilo en la casa Chopera durante la venidera temporada española. Sin discutir sobre calidades toreras —que sería odioso—, Antoñete puede tener sobre Amador la ventaja de la antigüedad y así podría salir El Cordobés en segundo turno en los carte-

les, bien acompañado por un torero artista.

■ VOTAMOS POR LAS DE MENOR DIMENSION

Conocido es el lamentable percance que Fermín Murillo ha sufrido en Lima, donde ha sido cogido en el muslo con cornada de dos trayectorias, que según las primeras noticias eran de diez y doce centímetros de extensión, de pronóstico grave.

"Amanecer" de Zaragoza, sin duda con el ánimo de dar importancia al hecho y conmover los corazones aragoneses, ha aumentado las dimensiones de la cogida hasta quince y veinte centímetros de extensión.

Sinceramente, en el caso de Fermín, votaríamos por las dimensiones mínimas. Y que no sea nada, muchacho. Méjico espera.

■ RAFAEL PERALTA, "MODELO"

Los Peralta son gente inquieta. Angel hace versos. Rafael toca la guitarra, cantina y, sobre todo, hace unas magníficas fotografías



DE PE A PA • DE PE A PA • DE PE A PA • DE PE A PA

camperas. No saben estar sin hacer nada. Por los inviernos y los de veranos de Puebla pasan los hermanos como un torbellino de plaza en plaza, de fiesta en fiesta o trabajando como negros en el campo y con la doma de sus caballos.

Rafael se hizo rejoneador por una broma del apoderado. Fueron a contratar a Angel y El Vito los convenció para que llevaran a Rafael. ¡Y Rafael no había cogido unas banderillas en su vida! Ahora es figura. Hay una plaza particularmente propicia al joven Peralta: Figueras. Ahí tiene más cartel que cualquier torero. Allí le brindó un par de banderillas a Salvador Dalí y se hicieron amigos. Ahora Dalí quiere pintarlo. Rafael irá a Cadaqués (no sabemos si con caballo y todo) para que el genio le haga un "retrato" de tamaño natural. Rafael está contento, pero le asalta la duda del cuadro: "Dalí hace cosas raras y cosas normales. Hay cuadros que no los en-

tiendo..." ¡Imaginaros si le da al "genio" por colócarle las espuelas en el sombrero!...

■ LA MARGARITA DE MONDEÑO NO NO ES TAL MARGARITA

Desde que abandonó el convento fray Juan García la gente se preguntaba si volvería a ser Mondeño. Pero el ex fraile y ex torero escogió la política del misterio. De pronto aparecía la noticia tímida de su posible vuelta, de un festival en Tarragona, de un viaje a Roma para visitar a sus superiores eclesiásticos. Mondeño hábilmente ha eludido respuestas claras. Ni sabe si es fraile o si volverá a torear. Pero de pronto aparece en televisión el viernes, recién llegado de la Ciudad Eterna. Juan García está prudente, sigue "cultivando" su misterio. Ni afirma ni niega. Pero está claro que pretende volver a ser Mondeño, que no volverá al convento. Que prepara su clima para reaparecer.

El ruego dirigido a los periodis-

tas de que no lo molesten en estos meses que piensa dedicar a la meditación, y todo su diálogo no fue más que una línea de publicidad bien llevada para crear un ambiente de curiosidad ante el público y las empresas. La postura del ex torero fraile no es otra que la del cañista avezado esperando a ver si pican los peces gordos.

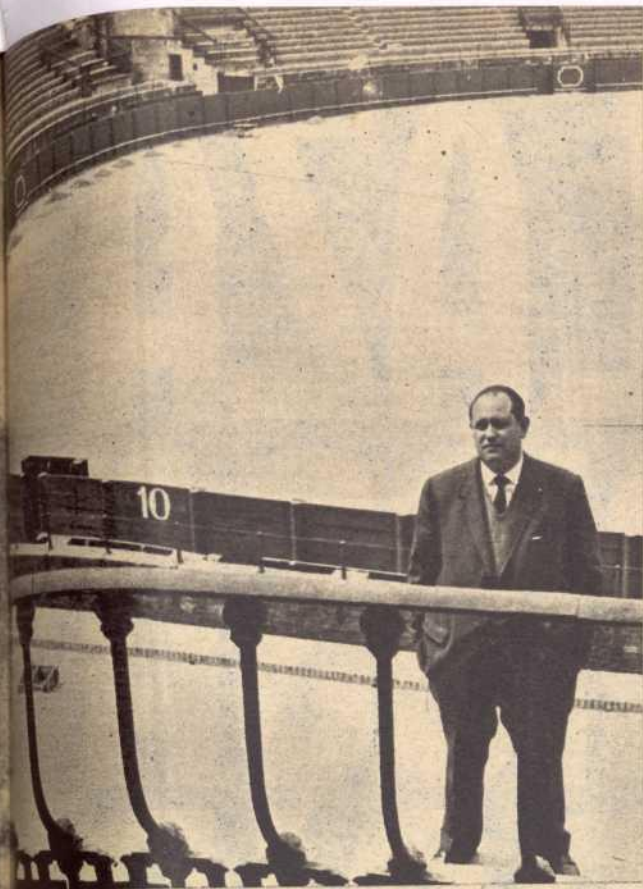
■ FESTIVALES Y RECUERDOS

Cada día aparece el anuncio de un nuevo festival más o menos benéfico. En Tarragona preparan el de la Campaña de Navidad; en Murcia, el de El Niño del Barrio, mercedísimo por tratarse del único torero murciano; en Córdoba, el de la Real Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias... En Bilbao, el Club Taurino ha hecho entrega de medio millón largo de pesetas, brillante balance del tradicional festejo que organizan en el mes de julio.

Pero echamos de menos originalidad en esta clase de festejos. Como ejemplo, traemos a la memoria del aficionado el que se celebró en Córdoba el 14 de noviembre del año 1915, ¡hace ahora la friolera de cincuenta años!

Lo organizaron los marqueses del Mérito a beneficio de los Exploradores Cordobeses y tuvo la particularidad de que Guerrita actuó como asesor y en la plaza rejonearon Joselito y Curro Posada, actuando como matador a pie el inolvidable don Antonio Cañero. Pero hay más: En este festival salieron de banderilleros y peones nada menos que Machaquito (ya retirado) y Rafael El Gallo". Uno de los novillos de rejones lo mató el aficionado sevillano (y más tarde ganadero) don Clemente Tassara Buiza.

Aquel festival tuvo como epílogo una famosa fotografía conocida por el "Tute de Reyes", fotografía hecha durante una fiesta ofrecida

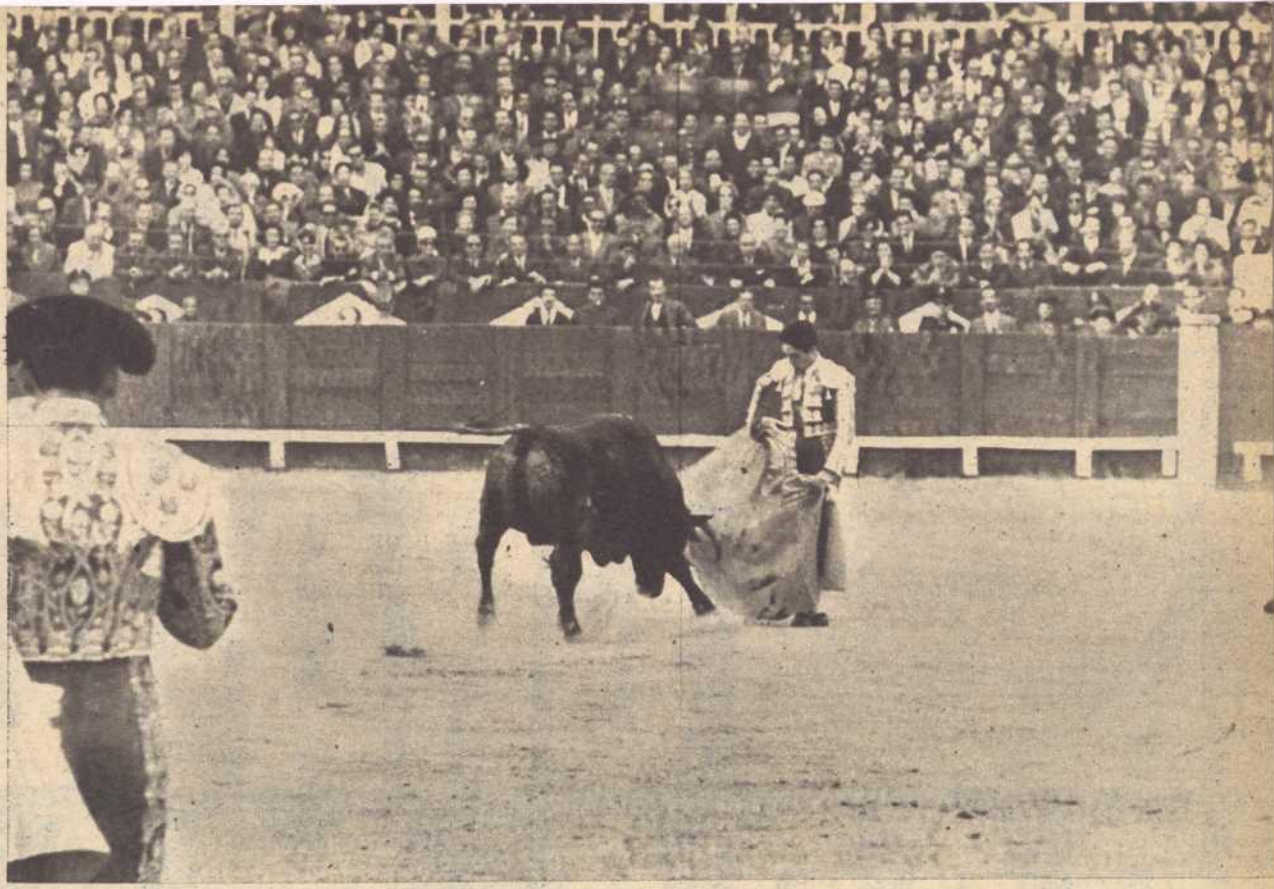


Canorea, en la Maestranza. No quiere que le pisen la plaza de Zaragoza

En la foto grande de la izquierda, Rafael Peralta torea con la zurda.

Va a ser modelo de Dalí Arriba, a la derecha: Camino, en chicuelina de frente, la "bellicosa" tarde de Aranjuez. El próximo jueves, Madrid le rendirá un homenaje

Manuel Martínez, "Chopera junior", estuvo unas horas en Madrid. Ha regresado a América, donde sus gestiones alcanzan rango internacional nunca logrado como ahora



DE PE A PA • DE PE A PA • DE PE A PA • DE PE A PA

en una finca cercana a Córdoba Aparecen, sentados, El Guerra y Machaquito, y de pie, Rafael "El Gallo" y Joselito. ¡Casi nadie...!

LO QUE UNOS NO QUIEREN...

... o lo que no pueden. Porque resulta que a Méjico quieren ir casi todos y a última hora, como hemos visto, van muy pocos. La noticia, llegada de Lisboa, tiene miga: Armando Soares ha salido hacia las Américas contratado para ocho corridas por la Empresa Vázquez. Ocho corridas, así como sueña, para el valiente portugués, que toreó una sola tarde en las Ventas. Y, mientras tanto, un plantel de figuras y toreros colocados deshojan la margarita del Atlántico

EL "MALETILLA" Y LAS MALETAS DE OVIEDO

La Policía ha detenido en Oviedo a un maletilla (así se hacía llamar) que se dedicaba a robar maletas del interior de los coches, redondeando una "faena" de 150.000 pesetas entre ropas, joyas, etc.

Este "aspirante" a torero, natural de San Roque, pertenece a esta nueva generación de inadaptados, que buscan en la Fiesta el río revuelto del refrán. Ni son toreros ni quieren serlo. Si el delincuente de San Roque quisiera ser torero estaría en estas fechas por Salamanca y Andalucía, que es donde podría aprender algo, pero jamás en Oviedo, donde no tenemos noticias de que viva ningún ganadero ni se celebren tientas por esta época.

Con esto pedimos, una vez más, que se rehabilite el auténtico sentido de la palabra "maletilla", palabra que únicamente debe adjudicarse a los que honrada y conscientemente quieren ser toreros... no a esa otra chusma de sucios deñados...

EL MONAGUILLO, ALTERNATIVA EN MARZO

Y además película. Porque el novillero malagueño comenzará a "rodar" muy pronto bajo la dirección de Ramón Torrado. Pero lo suyo es lo otro. Y el sueño de cualquier novillero de postín es tomar la alternativa de manos de un gran torero. A El Monaguillo le gustaría que Antonio Ordóñez lo hiciera matador en la Malaqueta el día de San José. Pero como tal vez Ordóñez comenzará más tarde sería Diego Puerta el padrino

De momento el novillero ha retirado "amistosamente" los poderes que ostentaba Quique Martín y en la próxima temporada piensa actuar sin apoderado, pero con la administración de Pepe Ortiz, su primo y banderillero hasta ahora.

Según sus cálculos debutará con 40 corridas en su temporada de

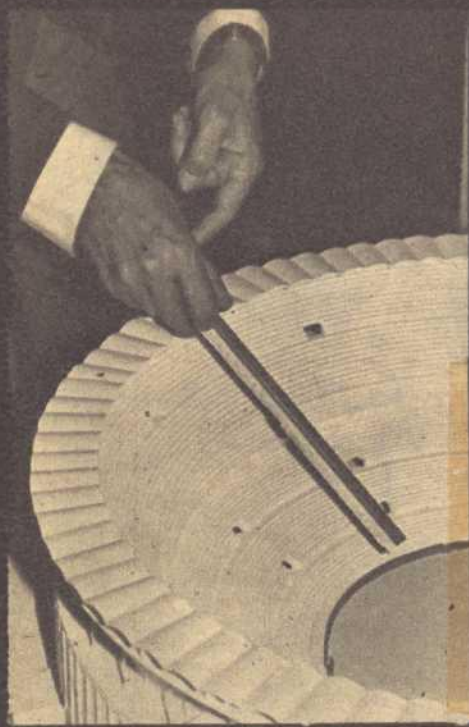
matador. Buena cifra si se cumple.

ARRUZA, BODAS DE PLATA

El 1 de diciembre, Arruza recibirá un grandioso homenaje en la capital mejicana. El motivo está sobradamente justificado. Hace ahora veinticinco años que Arruza recibió la alternativa de manos de Armillita Chico y con Paco Gorráez de testigo. Nuestra enhorabuena.

El Ciclón se propone reverdecir los recuerdos y en su finca se repetirá la terna de la lejána ceremonia, estoqueando tres novillos Armillita, Gorráez y Arruza. Bonito detalle.

Por cierto que nada se ha vuelto a hablar de la venida de Arruza a España para torear a caballo y rematar las suertes pie a tierra con toros despuntados, lo cual sería una ventaja..., salvo en el caso de que todos los toreros actuasen en las mismas condiciones.



UNA PLAZA GRANDIOSA PARA MADRID

CAPACIDAD, VISIBILIDAD Y FACIL ACCESO...

Entrevista con don Manuel Muñoz Monasterio, autor de varias plazas

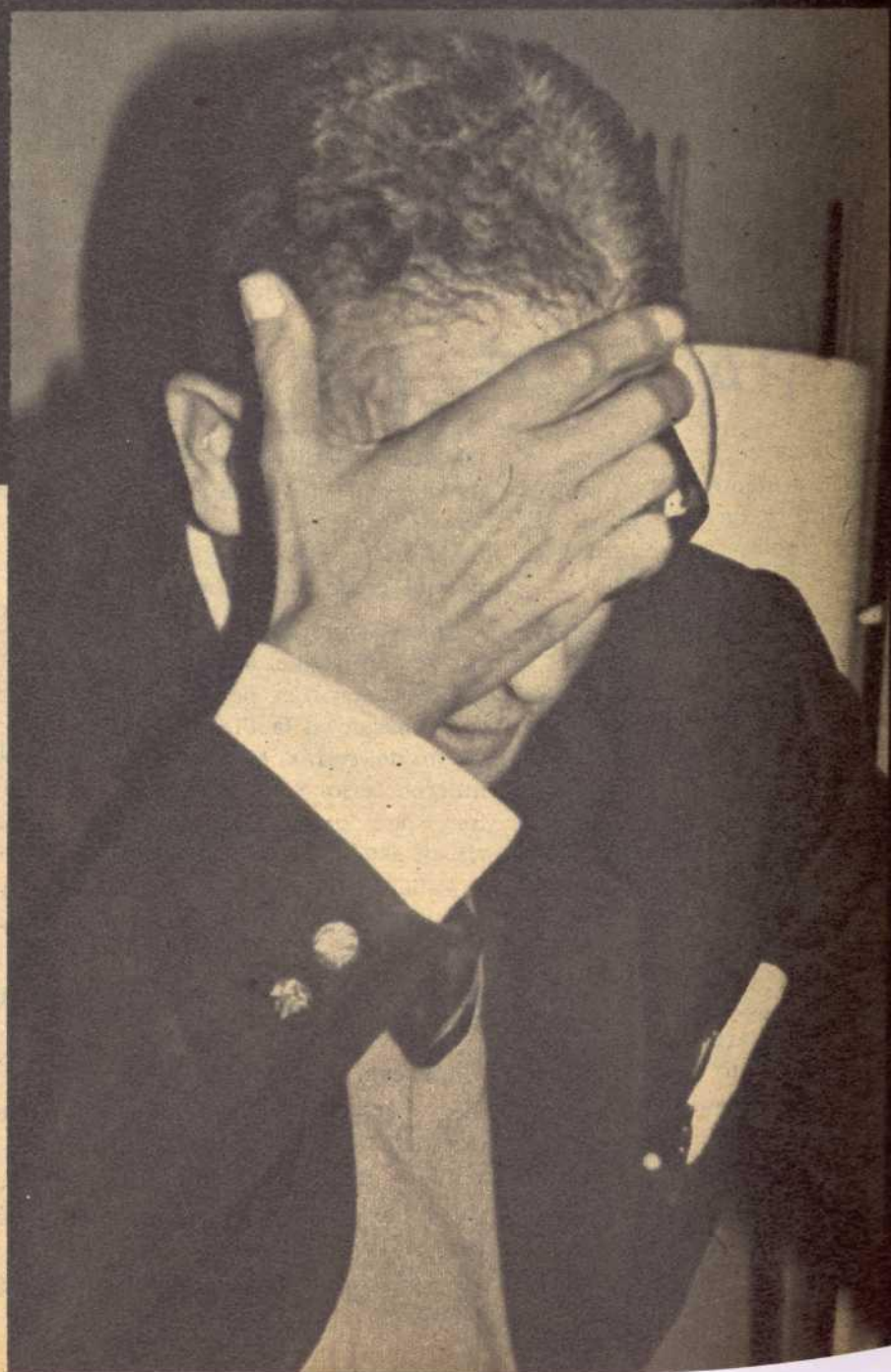
Arriba, la principal preocupación del arquitecto ha sido respetar la visibilidad de los espectadores alejados.

Aquí muestra la distancia de la última fila a la barrera: 40 metros.

A la derecha, don Manuel Muñoz Monasterio medita las preguntas de nuestro compañero.

¿Será esta la Nueva Monumental de Madrid o Barcelona?

He aquí una clara visión de lo que sería una plaza con 35.000 asientos y aparcamientos subterráneos.



Uno (mocito casadero y harto de rodar por pensiones) quiere comprar un piso para vivir tranquilo. Pero cuando descubro alguno donde puede habitarse sin temor a que las paredes se derrumben con un estornudo, acabo desolado al saber lo que cuesta. Tires por donde quieras ¡un millón de pesetas! Y he llegado a la conclusión de que encontrar un piso «pagable» en Madrid es tan difícil como esperar la vuelta del toro «cinqueño».

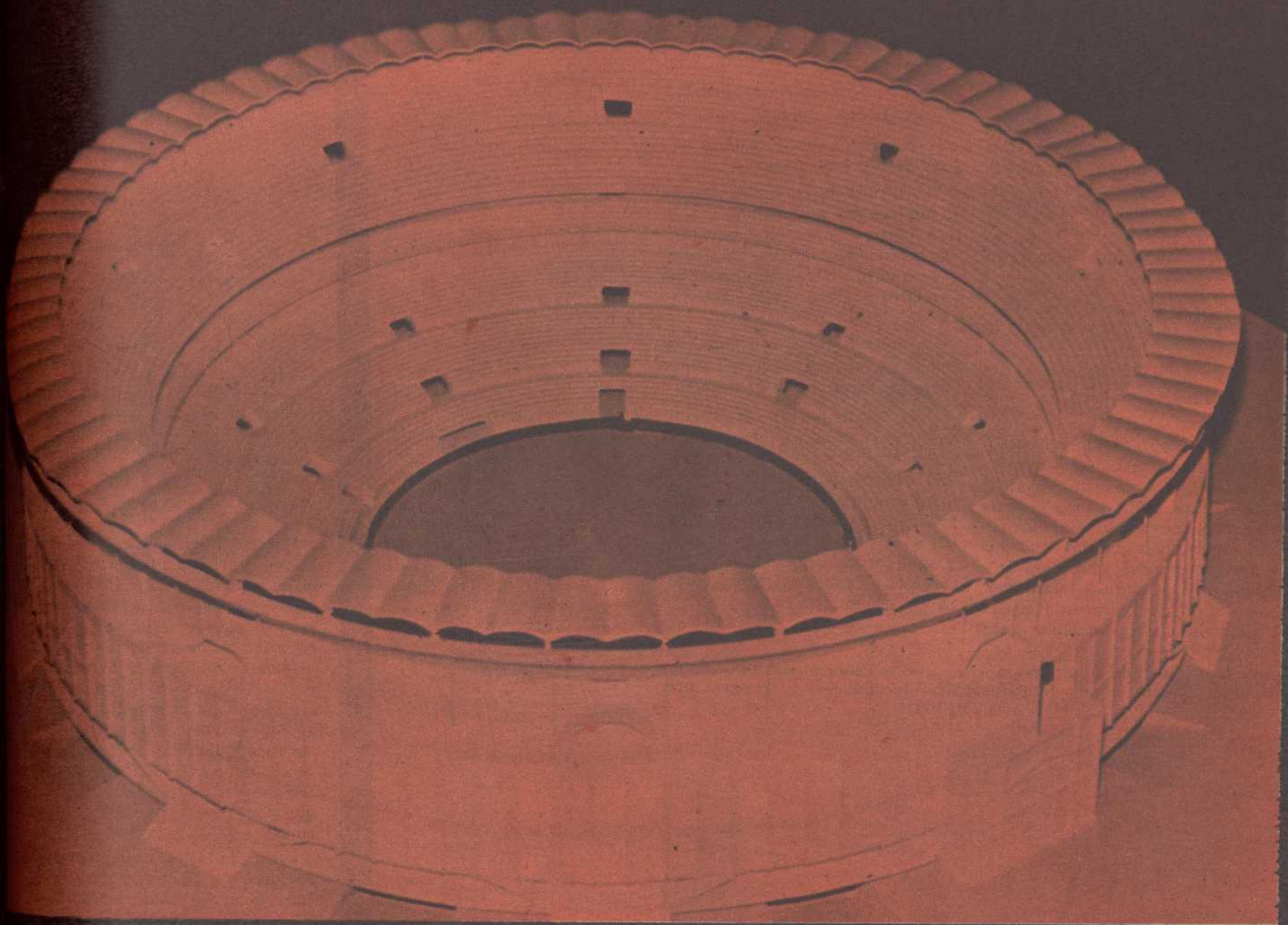
Pero hace unas tardes un amigo de aquella época en que los estudiantes de Salamanca éramos al estilo de Torres Villarroel, decidores de versos, bebedores de vino y toreros de plazas grandes y plazas chicas, me mandó al estudio del arquitecto Muñoz Monasterio, como solución final del problema de la vivienda.

Con el arquitecto estaba aquel día un compañero cazador de arco y flechas que no tiene nece-

sidad de piso, pero que todos los días recorre medio Madrid en busca de la noticia. Había tenido un «oje» afortunado y como es natural se reservaba la pieza. Había descubierto en el despacho del señor Monasterio la maqueta de una plaza de toros para el Madrid monstruoso que padecemos ya. Dejé que cobrara su pieza y después, ante la blanca maqueta, escuché al autor hablar largo y tendido de arquitectura taurina.

EMPEZO EN LA ETAPA MAS BRILLANTE DEL TOREO

Don Manuel Muñoz Monasterio debutó en la carrera cuando todavía Belmonte tenía el cetro de la Fiesta y ya se perfilaba claramente lo que fue sin duda la etapa más brillante del toreo: Curro Puya, Chicuelo, Ortega, Cagancho, los mejicanos valientes, Manolo Bienvenida... Remató entonces nuestro hombre las



obras de la Monumental de Madrid por fallecimiento de don José Espellu, autor del proyecto; doctorándose como arquitecto taurino en 1931 para seguir abordando el tema a lo largo de su vida con celo y sentido práctico de buen aficionado, aunque también ha construido estadios, como el Bernabéu.

De Monasterio se cuenta que al final de un banquete prometió tener acabado el proyecto de una plaza en el plazo de ocho días. Se lo prometió al alcalde de una ciudad norteafricana y ante el asombro de todos cumplió su palabra.

—¿Puede hacerse un proyecto en ocho días?

—¡Imposible! Lo que ocurre es que yo me había presentado a un concurso que luego no cuajó en realidad y para el proyecto del alcalde africano usé muchos datos de los que ya tenía...

—¿Cómo consiguió meter mil

localidades más en las Ventas después del último incendio?

—Aumentando la pendiente conseguí una fila más. En estas obras procuré mejorar la visibilidad, la capacidad y colocar materiales incombustibles...

TRES PRINCIPIOS COMO EN EL TOREO

—¿Cuando aborda un proyecto qué principios tiene en cuenta?

—Ante una plaza nueva respeto tres aspectos fundamentales: Primero, el funcional, procurando la máxima comodidad en los accesos. Segundo, la visibilidad, tratando que el espectador más alejado esté a la distancia justa de apreciar el espectáculo. Para ello sigo el ejemplo, ¡mal ejemplo!, de la Monumental de Méjico, donde en las localidades altas se pierde la plástica de la corrida. Y finalmente, en tercer lugar, está el problema agudo del aparcamiento, difícil de re-

solver, porque obliga a una superficie grande para mover una gran masa de coches y peatones.

—¿Y estéticamente?

—¡Claro que es importante el aspecto complementario de la estética! Tengo entendido que la Fiesta es más romana que musulmana y no se porqué razones en la arquitectura taurina predomina la tendencia mozárabe. Sin embargo, Ronda, Sevilla y Pamplona son de línea romana y sobre todo en Francia se celebran corridas en antiguos circos que desgraciadamente no tenemos en España...

—¿En este aspecto se inclina usted hacia lo romano?

—En el momento actual ya no cabe la preocupación por mantener estos estilos. Pero tampoco debemos caer en una arquitectura estructural dándole a las plazas aspecto de estudios.

—Ya que hemos rozado el tema, ¿qué le parece como ha re-

suelto nuestro amigo Luis de Gama la plaza de Bilbao?

—En líneas generales, bien. Sobre todo por dentro, y llena de público resulta bonita.

—¿Influyen mucho las dimensiones del ruedo?

—Es otro aspecto principalísimo. Los diámetros oscilan entre 45 metros mínimo y 62 máximo (la de Madrid tiene 60 metros). Pero hay una dimensión intermedia (52 a 56 metros) que consideran los toreros como la más conveniente.

¿NECESITA MADRID UNA PLAZA «MONUMENTALÍSIMA»?...

Estamos ante la gran maqueta de lo que pudiera ser la plaza del futuro Madrid. Tiene capacidad para 36.000 espectadores, con aparcamientos subterráneos bajo la propia plaza.

—Este proyecto me lo sugirió un viaje a Méjico viendo una co-

rrida en la Monumental. Intencionadamente fui ascendiendo hasta las localidades altas y comprendí que desde allí no podía «verse» la corrida... Entonces tuve la idea de crear una plaza con la mayor capacidad posible y también la máxima visibilidad.

—¿Y cómo lo resolvió?

—Calculando llegué a la conclusión de que no podía rebasar los 36.000 asientos para no caer en lo de Méjico. Porque en «mi» plaza desde la última fila al ruedo hay una distancia de 40 metros, que permite distinguir los pormenores de la faena.

—¿Necesita Madrid esta gran plaza?

—Madrid o Barcelona... Porque hace falta incrementar la afición...

—¿Y no sería esa masa de 36.000 almas «la puntilla» de la afición?...

—Al revés; creo que la solución es crear localidades baratas para darle acceso a la juventud y formar paulatinamente los aficionados nuevos. Si seguimos como ahora, con plazas pequeñas y precios grandes, la afición desaparece o se estanca. Mantener, como ahora, al aficionado con el turista crea deformaciones ex-

trañas, porque, por ejemplo, en Palma el aficionado se ve dominado por un 75 por 100 de turistas.

—¿Qué emplazamiento tendría esta nueva plaza?

—Desde luego en las afueras. Pero procurando el acceso popular, con Metro transportes colectivos.

—¿Cuánto costaría realizarla?

—¡Ochenta millones!

—¿Es razonable el estado actual de muchas plazas?

—Además de no ser razonable es un peligro en muchos casos. Son plazas viejas con estructuras anticuadas, muchas de madera, y con probables hundimientos parciales. ¡Hace falta actualizarlas!

—Y como pregunta final: ¿Encontramos semejanza profesional entre un torero y un arquitecto?

—En principio el arquitecto busca la proporción de las distancias, y el torero es también una proporción de distancias... Luego dentro de la lidia del toro, el torero hace mucho de construcción para llegar al dominio y al adorno. Diga usted que el torero tiene mucho de arquitectura. ¡Vaya si la tiene!

Alfonso NAVALON

Ante la maqueta de la gran plaza, el arquitecto señor Monasterio explica el procedimiento empleado para colocar localidades sin ganar altura
(Fotos TRULLO)



**Las razones de los becerristas.
Dólares y economía.
El nacionalismo artístico,
a la expectativa.
El fomento de toreros
colombianos como inversión
rentable. Problemas que no se
resuelven más que en la plaza**

Nuestro interlocutor es don Julio Nieto Bernal, abogado y economista colombiano, asesor jurídico y de promoción social de los toreros de su país. Hay celaje en el horizonte de las relaciones taurinas hispano-colombianas: la revisión del convenio vigente para introducir en él algunas modificaciones, y algunos problemas de tipo general. De todo hablaremos. Pero la presencia del señor Nieto Bernal en España tiene otros motivos, a los que vinieron a sumarse los taurinos:

—En realidad yo vine a recoger el Premio «Ondas» otorgado en Barcelona por esta revista de la SER a un programa cultural que hacemos en la Cadena Caracol de la radio de Bogotá. Un programa que se llama «Monitor». Y, al mismo tiempo, he querido visitar el Sindicato Nacional del Espectáculo para hablar de los problemas que los toreros colombianos desean ver tratados.

—¿Cuáles son los fundamentales?

—Fundamentalmente, la denuncia y subsiguiente modificación del convenio firmado actualmente entre el Sindicato de España y la Unión de Colombia, en lo que se refiere a suprimir la prohibición de que los novilleros principiantes figuren en becerradas; y en lo de respetar y ampliar en lo posible los puestos asignados a los toreros colombianos en las corridas, tanto en España como en Colombia.

—Nosotros creemos que todos —o casi todos— los toreros colombianos han tenido su oportunidad. Pero la suerte de un artista está en la estimación que de su arte haga el público.

—Esto es evidente. Pero en el torero, al lado de lo que es disposición natural, intuición —que no se aprende— está lo que hay de ofi-

COLOMBIA: DENUNCIA DEL PACTO



cio, lo que se perfecciona con la práctica. Y no podrá haber toreros colombianos de buen cartel si no les dan aquí oportunidades de lograrlo.

—¿Y tienen que hacerlo en España? ¿No pueden hacerlo en Colombia?

—El ganado bravo en Colombia no abunda y, por consiguiente, no se dan becerradas y apenas novilladas. Por eso es un verdadero problema para los novilleros colombianos venir a España cumpliendo la condición que se les exige actualmente, de tener un cierto número de novilladas toreadas. Este es el punto de vista para el que pedimos más comprensión.

—Pero en defensa de los aficionados españoles no se podrá admitir a torear a todo el que —sólo por su palabra— afirme que conoce el arte. Por eso, seguramente, se pedirá esa garantía de las novilladas toreadas.

—Desde nuestro punto de vista —responde el señor Nieto Bernal— el problema no tiene solamente esta vertiente artística, sino otra económica. Las temporadas colombianas —Ferias de Bogotá, de Cali y Manizales— se hacen a base de toreros españoles. Es más, en este año, las Ferias de Manizales y Cali las organiza la casa Chopera y también es posible que haga la de Bogotá si se logra la disminución de impuestos, sobre la que se está. Como se debe incluir en cada corrida un torero del país, el fomentar el cartel de los toreros colombianos es una buena inversión para las Empresas españolas, que después los pueden cotizar en Colombia. Incluso por una razón de relaciones públicas les convendría hacerlo.

—Pero eso limita ya la conveniencia a las Empresas que tengan organizaciones en Colombia, como

el caso concreto que usted cita de la casa Chopera, que pueden beneficiarse de esta promoción. Ahora bien, las demás Empresas se regirán siempre por los gustos del público y éste elegirá sus toreros preferidos sin pararse a pedirles el pasaporte. Arrúza, Joselito Huerta, los Girón, son pruebas bien recientes. Y los toreros colombianos también son conocidos. Hemos visto muchas veces y hemos valorado imparcialmente a los hermanos Zúñiga, Pepe Cáceres, Vázquez II, Oscar Cruz, Aureliano Saa "El Colombiano" y bien recientemente a Enrique Trujillano.

—Pero este último, por ejemplo, ha toreado sólo unas cuantas corridas cuando por el convenio estaba autorizado para torear veinte.

—Es que usted no ignora que una cosa es que el torero esté autorizado a torear veinte corridas —derecho que no se le discute— y otra distinta el que sea obligatorio darle esa cifra de actuaciones. Es el diestro quien tiene que ganarse esos carteles por su propio esfuerzo artístico.

—Seguro. Pero visto el problema desde allá, la falta de oportunidades en España puede despertar en Colombia un sentido nacionalista del torero que no beneficiaría a nadie. Por ejemplo, se comenta que en la Feria de Cali, de 27 puestos hay solamente cinco para los toreros colombianos y dos para uno de los hermanos Girón. En la de Manizales creo recordar que no se respeta ni lo de un torero colombiano por tarde. Y ya han empezado los conatos de oposición.

—¿Por parte de los toreros?

—No, precisamente. Es más, los matadores de toros y novillos van a separarse de la actual Unión y a crear otra Asociación, porque como ellos son menos que los subalternos, al estar todos en la misma Junta predomina la mayoría de éstos y de hecho son los que adoptan las decisiones y controlan la Unión. Los matadores tienen clara la visión de que romper el pacto con España les perjudicaría.

—¿Entonces, quién podría oponerse?

—Los descontentos tienen amigos y se dejan oír. Al ministro de Hacienda de Colombia se le ha mandado, por ejemplo, un pliego con más de mil firmas, quejándose de que en un mal momento económico como el que ahora vive Colombia las corridas de toros su-

pongan una importante sangría de dólares.

—¿Qué puede suponer eso para la economía del país?

—Una cifra importante. Si usamos las ocho corridas de Cali, cuatro de Manizales, cuatro que seguramente se darán en Bogotá y dos que opcionalmente se podrán organizar en cada una de las plazas de Medellín, Cartagena y Bucaramanga hacen un total de 22 corridas de toros. Suponiendo un promedio de 70.000 dólares de ingreso por corrida —para ponerlo baratito— hacen un total de ingresos de 1.450.000 dólares. Y calculando que el beneficio de la organización sea de un 60 por 100 esto supone 924.000 dólares de beneficio, que —aparte lo que cobren los toreros españoles— saldrían del país.

—Usted conoce mejor que nosotros los balances económicos de allá. Pero ¿tanto se ha recrudecido ahora ese sentido nacionalista del arte taurino colombiano?

—Es un hecho de carácter general. Por ejemplo, los artistas de variedades han vetado a todos los cantantes y conjuntos mejicanos para su actuación en Colombia. La razón era que los mejicanos eran muchos en nuestro país y los nuestros ninguno en Méjico. Ahora el ritmo de moda es colombiano, la cumbia, y quisimos mandar un conjunto de cumbia a Méjico: empezaron a poner dificultades y el resultado es que marimbas, rancheras y mariachis están vetados en mi país.

—Pero incluso los colombianos quieren ver a los grandes toreros españoles. Esto es evidente.

—¿Y cómo no? Pero las figuras que interesan son tres o cuatro, o cinco. Y el hecho es que, por ejemplo, las Ferias de Manizales y Cali se han montado con El Cordobés como figura máxima —sobre la que ya hay menos expectación, puesto que ya es conocido en Colombia— y algunos otros toreros españoles de gran categoría, pero acompañados por algunos matadores "de relleno" y que allá interesan menos que los toreros colombianos. No cito nombres por no herir a nadie, ya que este problema es de índole general.

—Entonces los daremos nosotros. Por ejemplo, ¿qué pasa con Pepe Cáceres? Ha cumplido sus compromisos pendientes en España y se le ha levantado el veto. ¿Ha entrado en los carteles de allá?

—Creo que no. Le ofrecieron una corrida y la del toro, y como habitualmente le ofrecen más, mi idea es que no ha aceptado; éste es también otro de los puntos de fricción.

—¿Qué toreros podrían venir de Colombia como promesas, ya que los matadores de toros están clasificados?

—Hay varios nombres de muchachos que podrían dar juego: Gerardo Márquez, Falió Serrato, Pedro Domingo —que ahora es el presidente de la Unión—, Germán Urueña, José Galeano, Julio César Cáceres —primo de Pepe— y Curro Duque.

—¿Torean con picadores?

—Sólo tres de ellos. Los otros creo que no tendrían dificultad para poder con el novillo, más por ahora son becerristas.

—Con lo que volvemos al principio. A la anulación del artículo prohíbe su actuación. ¿No es eso?

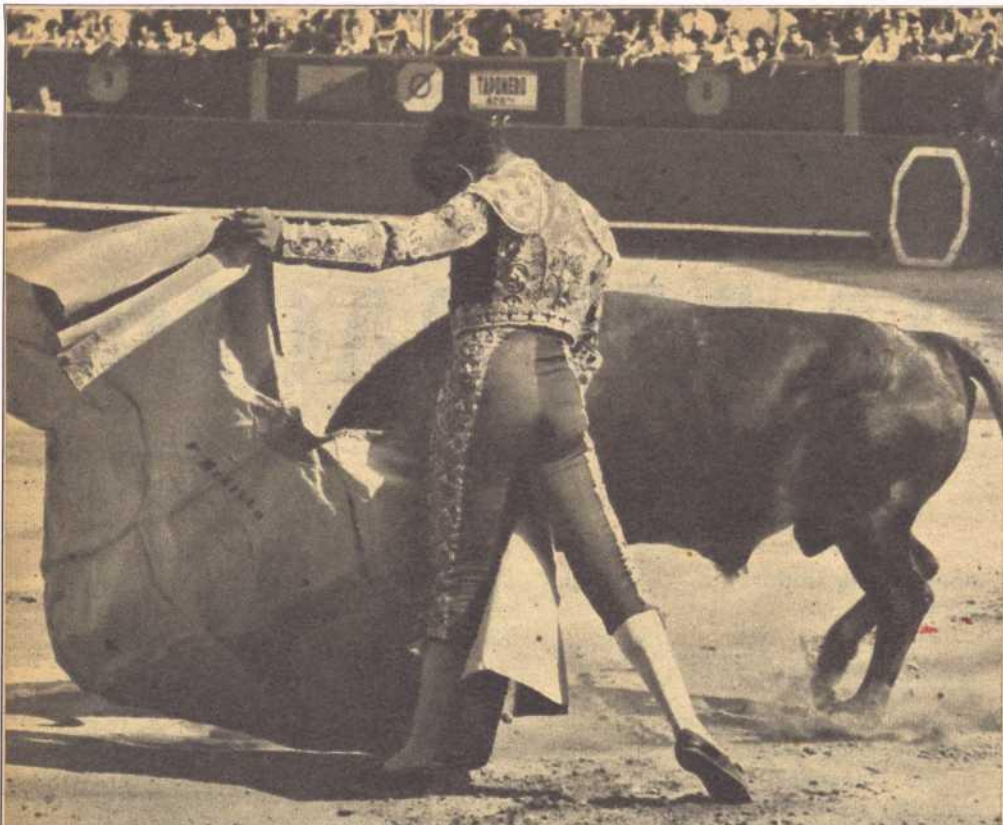
—Queremos que se nos conceda un cupo de becerradas. Y creo que el mismo es el pensamiento de Venezuela.

—Pero ahora que tanto piden los maletillas españoles la oportunidad, ¿cómo les vamos a convencer de que deben ceder puestos?

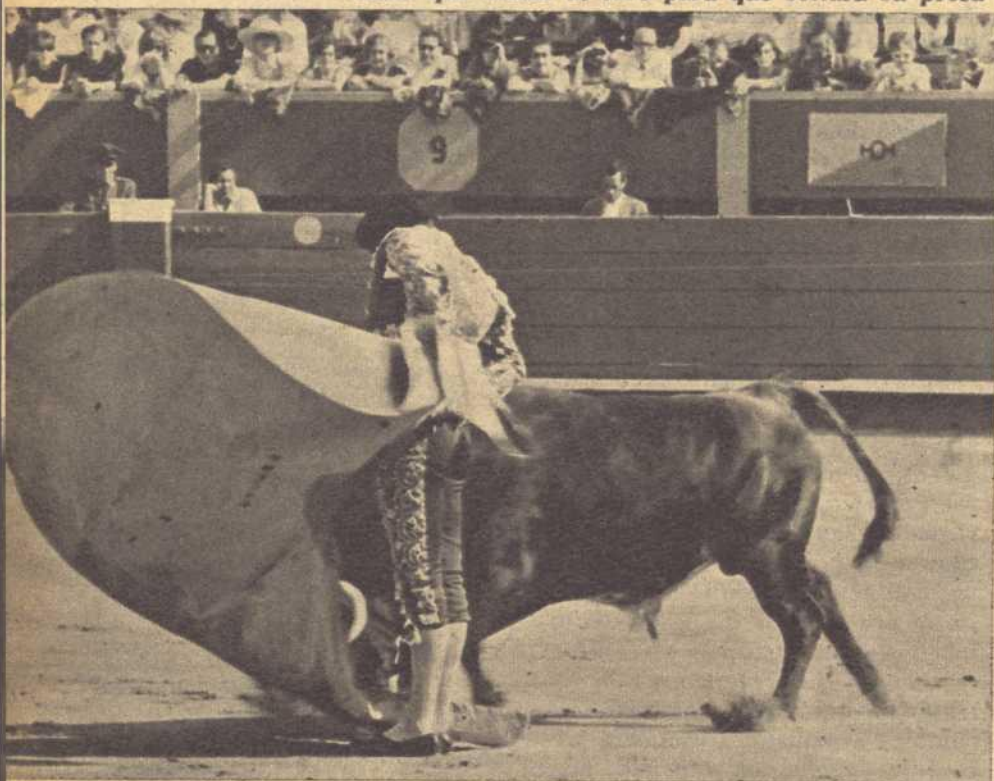
—No es fácil problema, ni estamos charlando ahora para dejarlo solucionado. Lo he hablado en el Sindicato del Espectáculo y hemos hechos gestiones con los señores Martínez Elizondo para exponerles nuestro modo de pensar. Y a esto es a lo único que aspiramos con esta visita: a que los aficionados españoles conozcan nuestras razones y nuestros puntos de vista.

El de nuestra revista es bien sencillo. Reproducir con la máxima objetividad los argumentos que el señor Nieto Bernal nos da en nombre de los toreros colombianos. Ver a éstos con gran simpatía, lo mismo que a todos los hispanoamericanos, coincidiendo en ello con la historia y con el criterio de los aficionados españoles que nunca han preguntado a un torero triunfante de dónde es para aplaudirle. Y pensar —como siempre— que estos problemas, en lo que tienen de individual, los debe resolver cada diestro ante el toro y en la plaza, y es que una gran faena vale más que montones de papel por las oficinas.

(Foto Montes.)



En las fotos arriba y abajo, dos momentos de Fermín Murillo con el capote. Después, en la faena de muleta, vendría la cogida (foto grande, a la derecha). Hubo hasta que coléar al toro para que soltara su presa



INFORMA NUESTRO CORRESPONSAL

LIMA.—Con sol y lleno en todos los tendidos se dio en Acho la penúltima corrida de Feria del Cristo de los Milagros.

En esta corrida debían haberse lidiado seis toros de don Felipe San Bartolomé, pero dos de ellos se inutilizaron para la lidia y sólo se lidiaron cuatro, completándose el encierro con dos nacionales de Las Salinas.

Los toros españoles, si bien no tuvieron gran trapío, en cambio, de bravura dieron cuenta, ya que los cuatro acudieron bien a la muleta y en la suerte de varas empujaron fuerte a los de a caballo. Todos fueron aplaudidos en el arrastre, en cambio, los nacionales de Las Salinas no estuvieron a la altura de los lidiados en otras oportunidades; hubo escasez de bravura y falta de casta en los dos pupilos.

Ha sido ésta una de las mejores corridas de esta Feria; en ella hemos tenido la enorme satisfacción de apreciar la categoría cumbre de dos artistas del toreo.

El Viti, con su maestría, su arte

y su presencia para caminar entre los toros, con ella ha cautivado al público de Lima y hoy día más que nunca se le admira y quiere como pocos toreros se han hecho admirar en Lima.

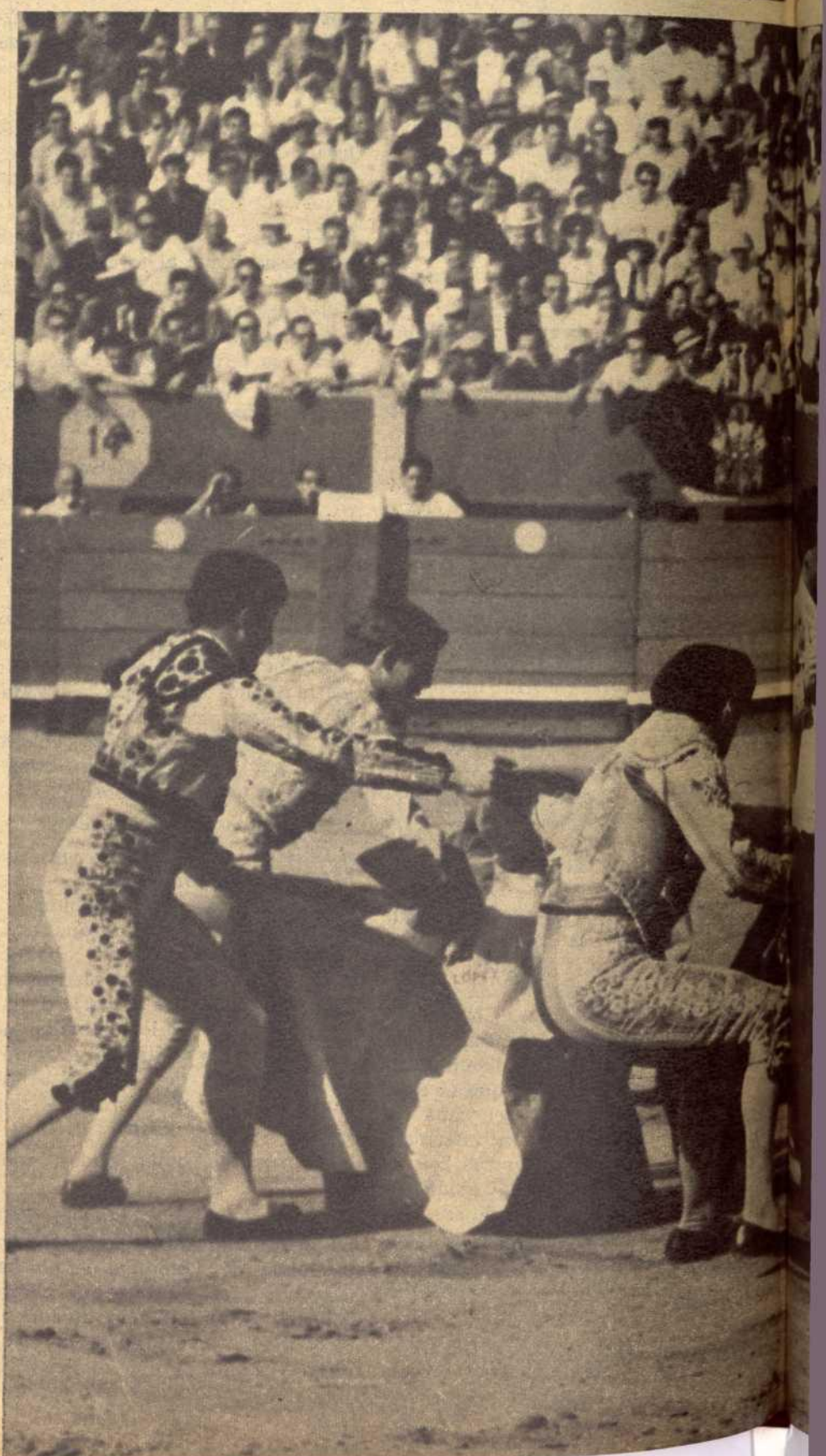
El Pireo, un niño aún, pero un valiente a carta cabal. Un torero con enorme personalidad, tiene una manera de hacer el toreo que llega a los tendidos en forma ruidosa. El público se le entrega. Hoy armó tal alboroto en su primer enemigo, que deriva en una bronca a la autoridad que no dudamos en clasificarla como la más grande que se ha oído en Acho.

El primer espada de la tarde fue el aragonés Fermín Murillo.

El maño, cuando estaba realizando su primera faena de muleta en el primero de la tarde, se descubrió con la muleta y el de Bartolomé lo alcanza por la pierna izquierda, mandándolo por los aires, luego en el suelo le dio varios derrotes entre la confusión que se armó para hacerle el quite, pues hasta hubo que coléar al bicho para que soltara su presa; felizmen-

SANGRE EN

COGIDA DE MURILLO



NEL RUEDO DE ACHO

LL Y TRIUNFOS DE *EL PIREO* Y *EL VITI*



te no logró herirlo nuevamente; conmocionado fue llevado a la enfermería con una seria cornada en el muslo izquierdo; su estado, aunque grave, no es desesperante.

Después de este percance El Viti tuvo que deshacerse del regalito y la corrida quedó así convertida en un mano a mano entre El Viti y El Pireo.

El Viti despachó al que hirió a Murillo con unos pases de castigo muy toreros y una entera de rápidos efectos.

En el segundo dio la nota fuerte y nos regaló una faena de las suyas. Vaya maestría, arte y sabor que le echó a la faena. Cada pase fue un dechado de perfección, hubo pases de todas las marcas, sus naturales rematados con los pectorales fueron imponentes, la plaza lo aclama y el maestro se recrea dando una lección de cómo se debe realizar el toreo. Mata en forma notable y se le conceden las dos orejas y el rabo.

El quinto, de Las Salinas, manso y difícil. El Viti lo trastea con toda parsimonia y hay pases cuajados a pesar de la sosería y falta de casta de su enemigo. Mata bien y nuevamente se aclama al torero castellano, a quien tanto se le quiere y admira en Lima.

Hoy se consagró en Lima El Pireo. Lidió tres toros y a los tres, de no haber existido el tropiezo con la autoridad en su primero, les habría cortado las dos orejas y el rabo. Tarde memorable para este joven diestro, uno de los más valientes que hemos visto en Acho últimamente. Más cerca no se puede torear. Ha dado pases inverosímiles, tanto con una mano como con la otra; sus remates, al dar una serie de pases con la izquierda, son de un valor y belleza única.

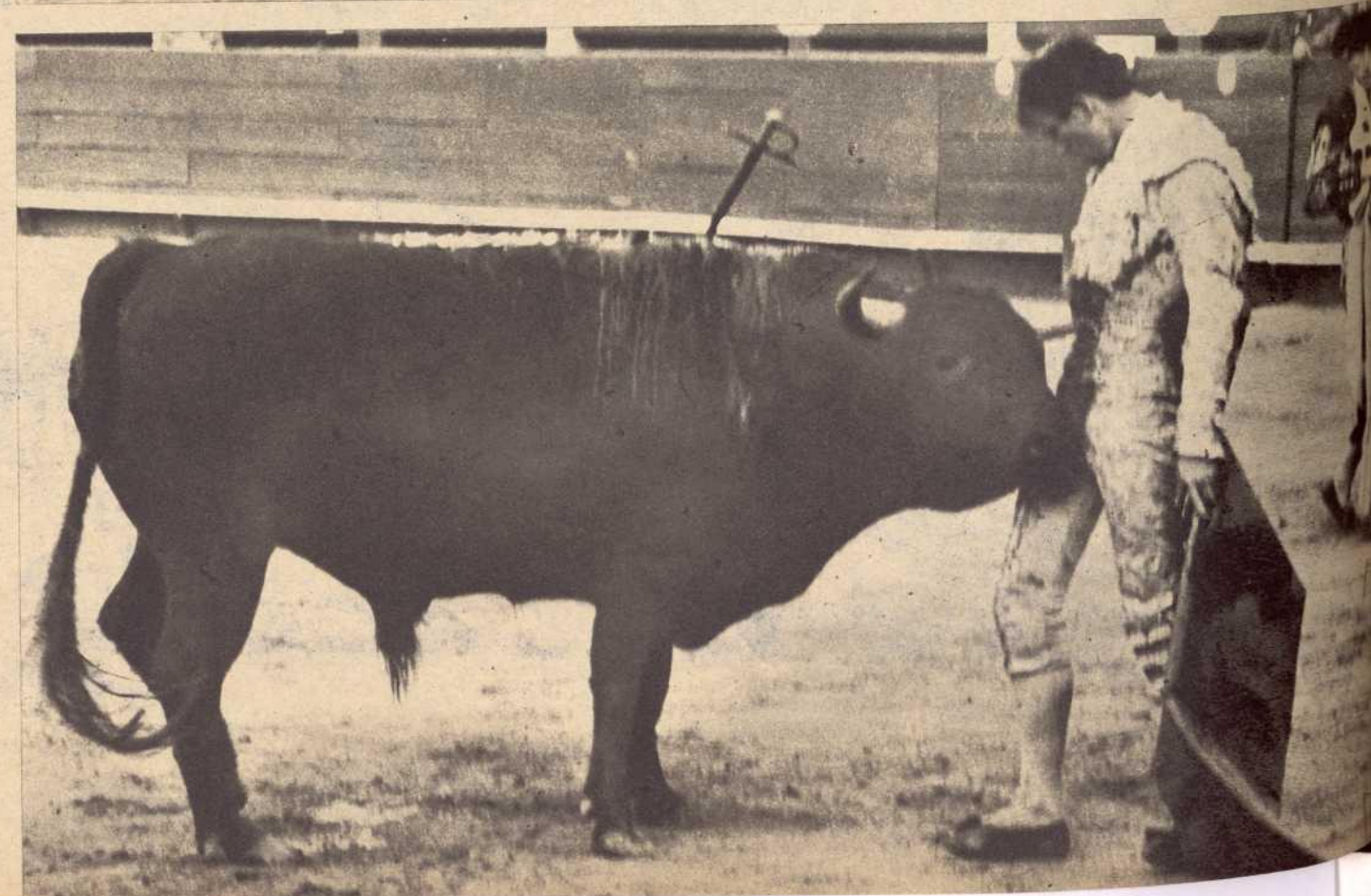
A su primero, después de una terrorífica faena, dio media estocada un tanto caída, para luego dar una en todo lo alto que tumbó al toro sin puntilla. El público, en forma unánime, pide la oreja para el matador, pero la señorita que preside la corrida la niega. Se arma un alboroto pocas veces visto en Acho y el ruedo se cubre de cojines. La bronca es de las que hacen historia; en medio de ella, el matador da la vuelta al ruedo, pero la bronca no cesa ni al salir el cuarto de la tarde.

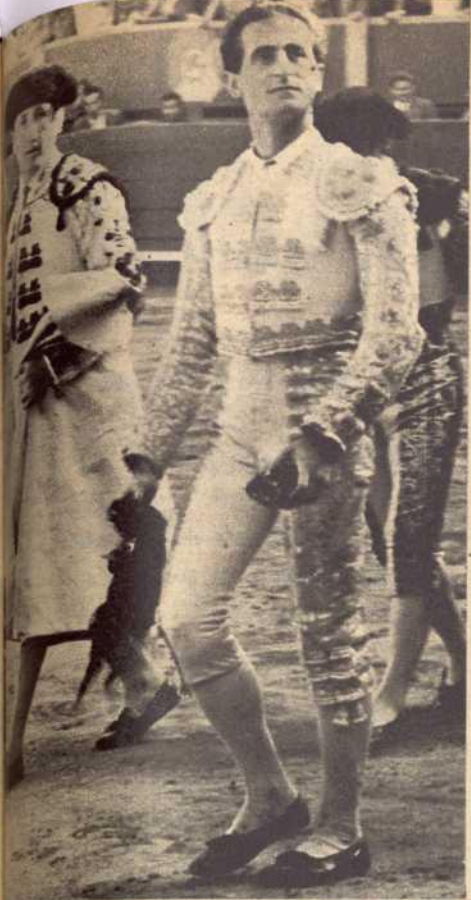
En este toro arma El Pireo otro escándalo grande, y como mata superiormente, hay corte de dos orejas y el rabo de su enemigo.

En el sexto, el de más peso de la corrida y nada bravo, El Pireo se arrima como un desesperado y logra pases de angustia. La plaza es un manicomio. El toro lo coge, pero el torero vuelve con más valor y le zumba al de Las Salinas manoleínas tremendas. Mata de una gran estocada y corta las dos orejas, da tres vueltas al ruedo y sale a hombros hasta la calle.

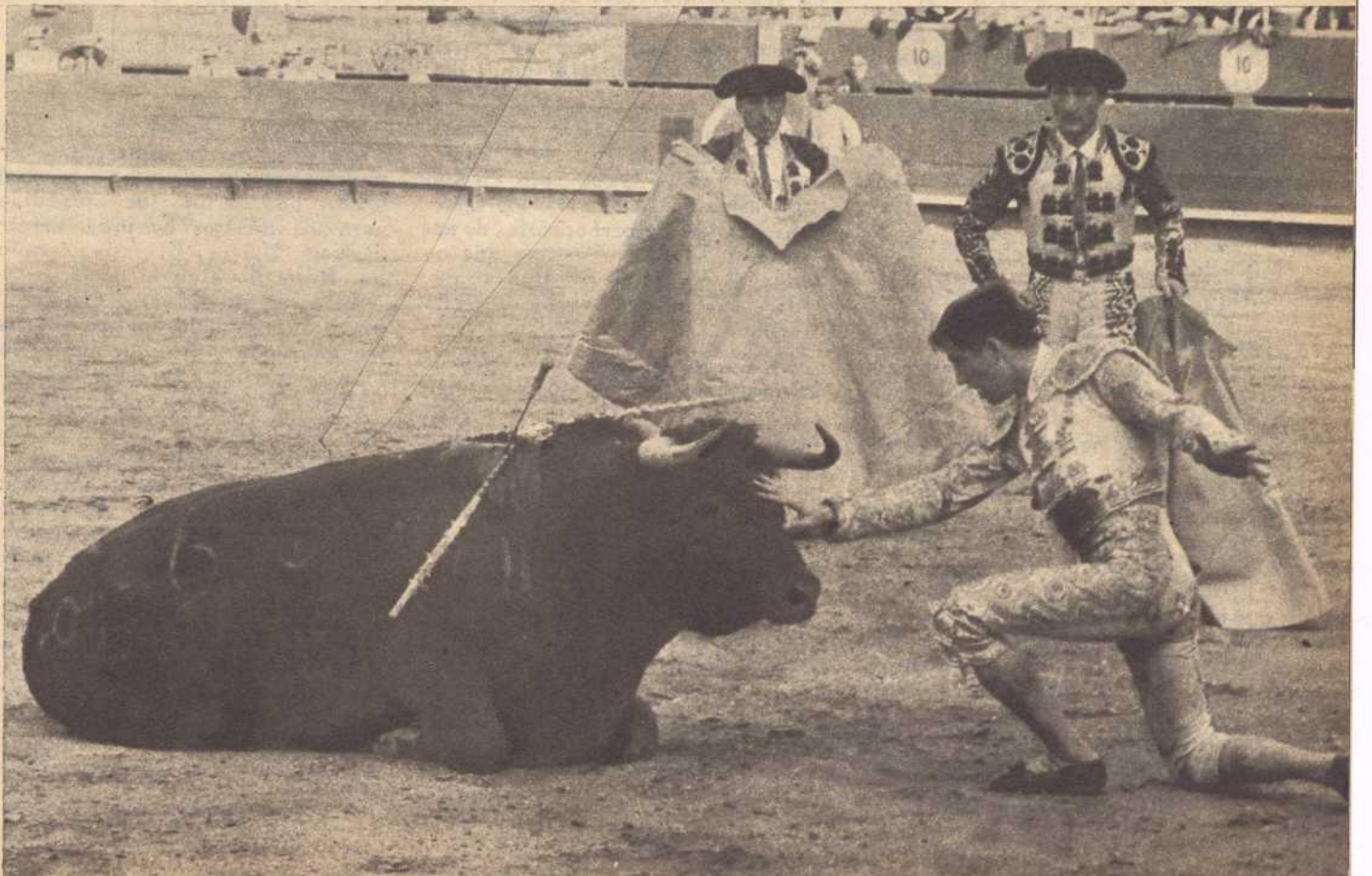
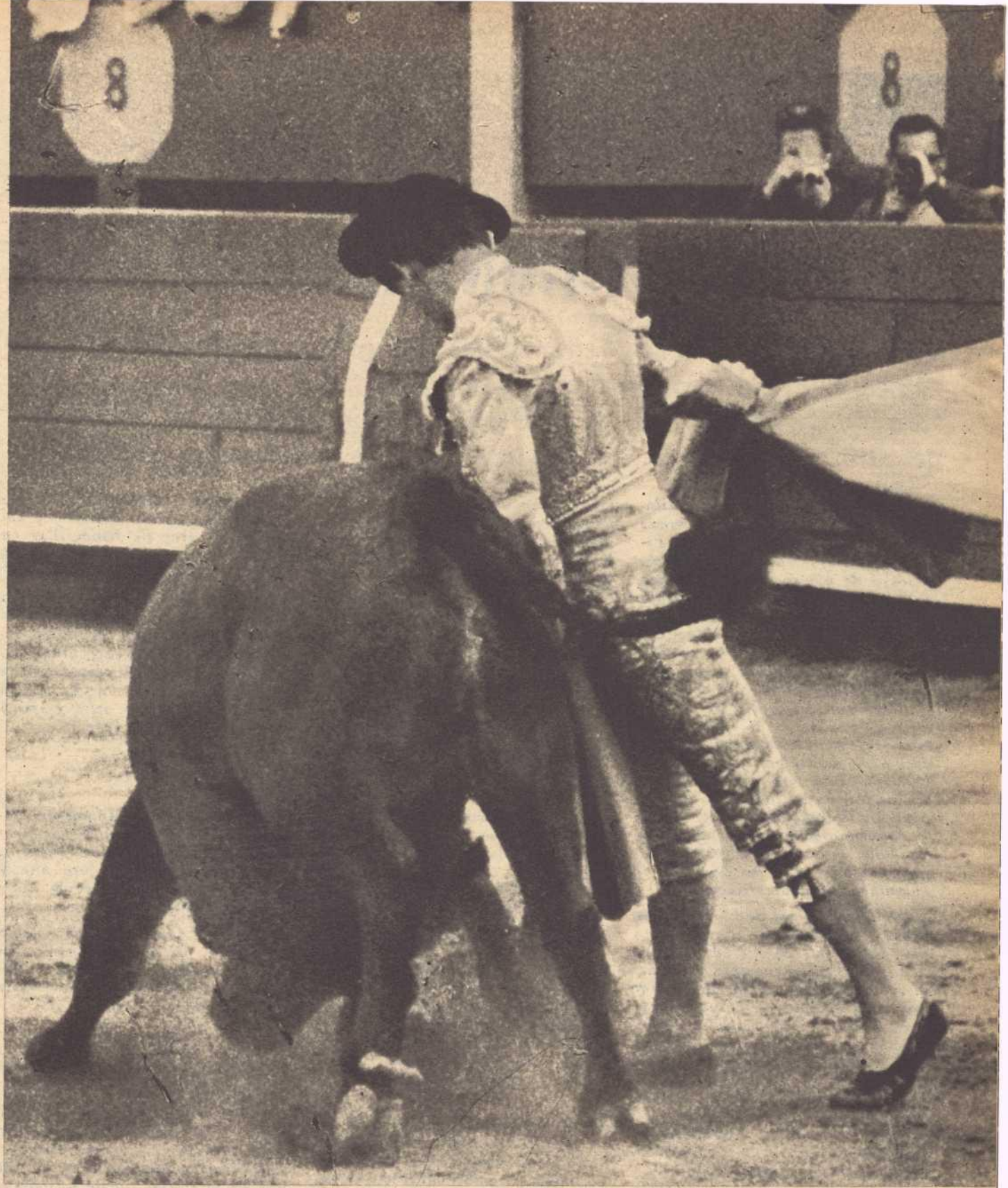
Bregando se aplaudió a Chávez Flores, Francisco Blázquez y Luis Parra; con los palos, a Pedro Romero y Trujillanito.

Picando como un maestro Epifanio Rubio "El Mozo", Juan Rivas y Francisco Atienza.—H. PARODI.





Los dos toreros que han pasado por la Feria del Señor de los Milagros con más constancia en el éxito, con menos altibajos en el rendimiento artístico, han sido Manuel Cano "El Pireo" y Santiago Martín "El Viti". Del primero, ganador del Escapulario del Señor de los Milagros, ofrecemos cuatro momentos. Arriba, a la izquierda, un gracioso e inspirado remate. Abajo a la izquierda, la proximidad del diestro al toro bien herido en las agujas. Al centro, un lance del delantal de clásica hechura. Derecha, la corazonada del que siente el momento al doblar el toro. De El Viti ofrecemos un momento de su vuelta triunfal al anillo del bicentenario Acho y una verónica, clásica, bien cargada, estupenda



EL PIREO, TRIUNFADOR EN LIMA

Ganó el Escapulario del Señor de los Milagros y los Trofeos del Club Hípico-Taurino y de la Peña «Lima». - Manuel Cano banderilleó el toro de su despedida en el Perú. - Fermín Murillo ha sido dado de alta. - Exito de El Viti en una corrida celebrada en Trujillo

La Feria del Señor de los Milagros ha dado fin con el esperado triunfo de Manuel Cano "El Pireo", que desde el primer momento cayó de pie en Lima y cabalgó sobre el éxito en todas las corridas en que ha tomado parte. Hubo un momento en que El Cordobés —ganador del Escapulario el pasado año, no sin una dura pugna con Fermín Murillo— pareció animarse y pelear por el triunfo; pero en la última ocasión, en la "corrida del toro" celebrada el domingo, se desanimó de nuevo por la poca colaboración de su toro y escuchó pitos de los limeños. Final poco animador para Manolo Benítez de cura a la conmemoración del bicentenario de Acho, que en primavera convocará nombres gloriosos de la tauromaquia hispano-americana.

Del triunfo final de El Pireo nos interesa destacar en muy primer plano el detalle de que banderillease a su toro en esta corrida, y, según la referencia telegráfica, con extraordinario lucimiento. La noticia supera lo que es mera reseña de un momento, para hacernos esperar que esa nueva y añorada tendencia puede tener porvenir en los ruedos: si un gran matador en triunfo reivindica la suerte de banderillas, el mimetismo de los imitadores le impondrá como costumbre y entonces deberemos a Manuel Cano la restauración de uno de los momentos más gallardos de la lidia. Quiera Dios que El Pireo lo haya hecho en alas de su afición y gracias a él nos devuelvan los diestros el garbo banderillero, perdido hace tanto tiempo, al mismo tiempo que él se afirma como torero maestro, es decir, largo, ancho y profundo, con las tres dimensiones del toro.

A destacar también el éxito de Santiago Martín "El Viti" en Trujillo, en una corrida torada mano a mano con Enrique Vera, el torero español perdido por tierras americanas, que igual sale en los periódicos por cantar en una "boite" que por hacer una película o dar una tanda de naturales. Se trata, sin duda, de una corrida montada sobre el cartel y gran renombre de Santiago Martín, a la que se le ha puesto el contrapeso económico de Vera, que tal vez no haya estado ajeno a la organización de la misma. La nota que tipifica esta corrida es la entrega de S. M. a su quehacer, con ese sentido pundonoroso de su arte que define al salmantino, y el doble corte de orejas en una corrida que pudo tomar, y no tomó, por el lado cómodo.

En confirmación de lo que los to-

rerros deben a Fleming —cuyo aniversario celebraron hace poco—, el baturro Fermín Murillo ha sido dado de alta, cosa que celebramos, y más ahora, en que ya se acercan las temporadas del Ecuador y Méjico. La primera de estas temporadas tiene unos carteles interesantes a base de toreros españoles. La mejicana ofrece matices muy significativos que habrá que observar con atención.

REGULARIDAD EN EL EXITO

LIMA, 22. — Séptima y última corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Lleno completo. Tres toros de Yéncala —dos buenos y uno regular— y tres de Las Salinas, mansos y difíciles, para el sexteto integrado por Rovira, El Viti, Andrés Hernando, El Cordobés, Manolo Amador y El Pireo.

Rovira, en el primero de Las Salinas, manso, logró tres lances con el capote que se aplaudieron. Con la muleta, porfiando en todo momento, logró también algunos derechazos estimables. Pinchazo y media estocada bien señalada. Aplausos.

El Viti al segundo de la tarde, de Las Salinas, manso y difícil, lo lanceó con habilidad para llevarlo a los caballos. Con la muleta, porfiando en todo momento, realizó un trasteo muy torero, destacando sus derechazos y vistosos adornos finales. Dos pinchazos a toro parado y media arriba. Ovación.

Andrés Hernando recibió al tercero, de Yéncala, fácil y manejable, con varios lances que se aplaudieron. Con el trapo rojo ejecutó un trasteo largo y variado. Derechazos, altos, de pecho, series de naturales y adornos. Lástima que no rematara con el acero. Una atravesada y una entera. Ovación y vuelta al ruedo.

El Cordobés, con el cuarto, de Las Salinas, también manso y difícil, no se acomodó con el poreal. Con la muleta se dobló primero y luego porfió para sacar derechazos y naturales. Cortó la faena, lo cual no agradó al público. Media estocada, pinchazo y otra media estocada. Pitos fuertes y bronca.

Manolo Amador ejecutó varios lances finales en el quinto, de Yéncala. Con la muleta realizó un trasteo voluntarioso. Mató de una estocada y descabello al primer golpe.

El Pireo se las entendió con el sexto, de Yéncala, un toro manejable y propicio. Con el capote se hizo ovacionar en varias verónicas

y chieuelinas. Cogió los palos —algo inusitado en este torero— y colocó tres pares de banderillas en todo lo alto, que le valieron dar la vuelta al ruedo.

Con la muleta cuajó otro trasteo emotivo que caló en el público. Derechazos y naturales en series, rematados con el de pecho; altos, manoletinas, adornos. Estocada arriba y descabello. Gran ovación, vuelta al ruedo, dos orejas, rabo y salida triunfal a hombros. (Efe.)

LIMA, 22. — Manuel Cano «El Pireo» recibió anoche el Escapulario de oro del Señor de los Milagros, máximo premio que se otorga anualmente al mejor torero de la Feria taurina de Lima.

También ganó el trofeo «Don Verdades», del Club Hípico-Taurino, que otorga un canal local de Televisión, así como el galardón de la Peña Taurina «Lima».

Hoy se trasladará a Quito el apoderado de El Viti, Florentino Díaz Flores, para preparar la actuación en esta localidad de su poderdante.

Los toreros españoles que participarán en la Feria de Quito saldrán el jueves próximo; entre ellos Fermín Murillo, que fue dado de alta hoy en la clínica donde se hallaba hospitalizado. (Efe.)

TRUJILLO (Perú), 21. — Toros de La Viña, que cumplieron, en términos generales, siendo el primero bravo, por lo que fue aplaudido, para los diestros Enrique Vera y Santiago Martín «El Viti», españoles. Hubo lleno en la plaza.

Vera, en su primero, que fue el bravo toro anotado, realizó un trasteo adornado a base de pases por alto, de pecho, adornos y lasernistas, que le valieron una oreja. En su segundo cumplió.

El Viti escuchó aplausos al veroniquear a su primero. Excelente faena de muleta, a base de series de derechazos y naturales, rematados con el de pecho. Estocada arriba. Ovación, vuelta al ruedo, una oreja y petición de la otra.

En su segundo se lució con el capote y la muleta, especialmente al torrear por derechazos. No acertó rápido con la espada. Ovación y vuelta al ruedo, rehusando ser sacado a hombros por el público. (Efe.)

Exito de Curro Girón.—Finito tuvo una gran tarde en Chihuahua.—La Oreja de Plata de novilleros, para Ricardo García.—Se ha celebrado una corrida de toros en la México

La temporada mejicana se anima. Además de inaugurarse una plaza en Los Mochis, según información que nos da la agencia Efe, el sábado 20 se celebró en la plaza de la capital una corrida de toros conmemorativa y fuera de serie, que tenía el aliciente de la presentación de Curro Girón, que en su primer toro tuvo el santo de cara y le cortó los máximos trofeos: buen pie para iniciar su campaña, aunque al día siguiente en Chihuahua los toros dijeran «no» y pasase en blanco a la hora de los apéndices.

Los aficionados mejicanos, a la busca de novedades que ofrezcan en la temporada —en el fondo, a la busca de grandes figuras para hacer más contrapeso a las españolas— han concedido la alternativa a dos novilleros. Uno de ellos es muy conocido en España y buen amigo de esta casa: se trata de Manolo Espinosa «Armillita», cuyo apodo suena a cosa grande en los carteles como mantenedor de una tradición. La otra alternativa es no tradicional, sino revolucionaria... pero menos, ya que se trata de un imitador: Efrén Adame, al que generalmente llaman El Cordomex. Si el muchacho es realmente torero —cosa que no hemos podido comprobar, pues no cruzó el charco— debía dejar de ser un copista de Manuel Benítez. Lo que vale en un artista es la personalidad y si ésta se toma prestada, no hay arte verdadero por mucho flequillo que se deje: esto no se lo decimos a Efrén Adame porque sea torero azteca: en España tenemos a El Otro —otro... caso demimetismo— y le decimos exactamente igual. Como se advierte en las propagandas de los productos acreditados: «Desconfiad de las imitaciones».

Tanto Armillita como Adame pasaron por la ceremonia de la alternativa sin cortar orejas. Por lo que se puede deducir de los telegramas parece que el hijo de Fermín Espinosa tuvo una actuación más lucida que Efrén, al que, en lo sucesivo precederá en los carteles, ya que tomó la alternativa un día antes. Las dos ceremonias se celebraron en San Luis del Potosí, nombre que aún suena por el mundo con pretérito y sureo tintino.

En esta busca de nuevos valores mejicanos también tiene interés la novillada de la «Oreja de Plata» que se ha celebrado en la Monumental de Insurgentes, de la que salieron los aficionados satisfechos, no solamente porque el festejo resultó animado, sino porque se dibujan con acusado perfil las futuras figuras del toro local. Seguiremos la carrera de Ricardo García, que ganó la Oreja argentina sin cortar la natural del astado, seguramente por ese detalle que el telegrama dice de la estocada despreñada, en la que se le debió ir la mano al moso: y como los modos del tendido se contagian o se viven del mismo modo en toda la latitud del planeta de los toros, el público que había pedido la oreja obligó a dar al muchacho dos vueltas al ruedo: cosa que hubiese seguido como no ya cortase la salida del siguiente novillo. También dieron vueltas al ruedo Rafael Muñoz «Chitos» y Antonio Lomelín; de este último ya nos dijo nuestra correspondiente «Amigas», a raíz de sus actuaciones en las plazas de la frontera, que era un novillero del que cabía esperar cosas. Como nosotros

ARMILLITA Y ADAME, ALTERNATIVAS

las esperamos de Finito, que ha tenido un gran triunfo en su última corrida.

Pero aunque en el fondo siempre late en las temporadas mejicanas ese incansable y emulativo afán de competencia con los toreros españoles —en el que, a veces, se disparan los nervios y hay en el tema cortantes aristas que nunca trataremos nosotros de aguzar— lo que ahora ocupa el primer plano de la actualidad es la inminente inauguración de la temporada grande en la Méjico, con la participación de lo más granado de la torería: por España, partirá plaza S. M. «El Vitis», que a juzgar por sus actuaciones peruanas, está en un buen momento. Lo cual es gran baza por parte de nuestros representantes en la temporada grande azteca, pero no resuelve la otra incógnita, cuya solución sólo conocen los miembros del clan Martínez Elizondo: ¿Toreará en Méjico el original de El Cordomex? ¿No toreará? ¿Le pesan las lías? ¿Se las salta a la torera? ¿Habrá maratón? ¿Se quedará quieto? Harían falta las sabrosas narices de Hamlet —las que percibieron el maj tu-fillo de Dinamarca— para oler lo que se guisa en esa olla. Por suerte, poco hemos de vivir si no lo llegamos a oler, aunque hierva al otro lado de la mar.

EXITO Y CORNADA

MEJICO, 21.—Gran triunfo del venezolano Curro Girón y cornada al mejicano Emilio Sosa: tal es el resultado de la corrida de toros celebrada ayer aquí con motivo de la festividad conmemorativa del aniversario de la revolución mejicana. Con lleno total se lidió ganado bueno de la ganadería de La Trascuila, con un promedio de peso de 500 kilos.

Girón estuvo superior en su primero, colocando excelentes pares de banderillas y haciendo una bonita faena de muleta. Mató bien y cortó las dos orejas y el rabo. También en su segundo enemigo estuvo bien el venezolano, pero falló con el estoque.

Emilio Rodríguez cumplió en su primero y cortó una oreja del otro.

Emilio Sosa, que había dado una vuelta al ruedo en su primero, fue cogido por su segundo, durante la faena de muleta. Recibió una cornada en el muslo izquierdo, ignorándose hasta ahora la gravedad que pueda revestir la herida. (Efe.)

ALTERNATIVA DE MANOLO ARMILLITA

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 21.—El matador mejicano Raúl García, que estuvo muy bien en su primero y cortó una oreja de su segundo, fue el triunfador de la corrida celebrada con motivo de la inauguración de la plaza «Fermín Riveras», ayer.

Lleno total. Se lidió un encierro de Santo Domingo, bravo pero demasiado difícil.

García, que fue muy ovacionado en su primero, mostró un valor temerario con el otro, tanto con la capa como con las banderillas y la muleta.

El joven Manolo Espinosa, hijo del célebre Fermín «Armillita», recibió la alternativa de manos de su compatriota Joselito Huerta. Espinosa, que confirmó que puede llegar a ser una figura, realizó con sus enemigos faenas muy meritorias.

Por su parte, Huerta hizo una gran faena a su primero, pero perdió los apéndices a la hora de matar. En su segundo estuvo dominador y torero, dando una vuelta al ruedo. (Efe.)

INAUGURACION DE PLAZA

LOS MOCHIS, 21.—El diestro venezolano, José Fuentes, y el mejicano, Juan Silvestri, ofrecieron ayer una gran tarde de toros, con motivo de la inauguración

de la plaza de Los Mochis, en el Estado de Sinaloa.

Se lidió un encierro, noble y fuerte, de Peñuelas, con una entrada completa.

El diestro mejicano, que había sido ovacionado en su primero, cortó las dos orejas de su segundo. El venezolano estuvo muy valiente en su primero, al que mató de una gran estocada, cortando una oreja. En su segundo hizo otra gran faena, coronada muy bien con el estoque y cortó un segundo apéndice. (Efe.)

EXITO DE FINITO

CHIHUAHUA, 22.—Lleno en la plaza La Esperanza, lidiándose toros de San Antonio de Triana, bravos, en general.

Cartel formado por: Joselito Huerta y Raúl Contreras «Finito», mejicanos, y por el venezolano Curro Girón.

Joselito Huerta estuvo torero y dominador en el que abrió plaza, un toro con mucho genio. Con la muleta, después de dominar al bicho, ejecutó varios derechazos muy templados y pases de pecho, que se le ovacionaron. Dos pinchazos y estocada. Ovación, vuelta al ruedo y saludo.

Con el cuarto, al que bregó sabiamente con el capote, hizo gran faena, con toda clase de pases, entre ovaciones.

Todos sus muletazos tuvieron temple y mando. Volvió a fallar con el acero, por lo que perdió los apéndices. Dio dos vueltas al redondel.

Regaló un séptimo astado, de Peñuelas, al que le hizo una faena de calidad, con series de derechazos que remató con el pase de pecho, pero estuvo desacertado nuevamente con la espada. Ovación y vuelta al ruedo.

Curro Girón estuvo torero y mandón con el segundo de la tarde, bicho difícil, de media arrancada, terminándolo de pinchazo y estocada. Ovación.

Al quinto de la tarde y su segundo no pudo torearlo como quiso, ya que tuvo dificultades, pero Girón, a base de insistir y de exponer, logró sacarle muletazos de mucho mérito y hasta ligó una tanda de derechazos excelentes. Tras un pinchazo, dejó una buena estocada. Ovación, vuelta al redondel y saludos.

Raúl Contreras «Finito» tuvo una tarde completa, arimándose como un desesperado. Fuerte viento sopió durante la lidia del tercero. Bregó con el capote. Faena meritísima, en la que el torero lo hizo todo a base de exponer y de insistir muy cerca de los pitones. Trincheros, de la firma, derechazos y arrucinas, terminando con buena estocada. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos.

Con el sexto armó la escandalera con el capote; superiores verónicas y lucidos quites. Ovaciones y música. Superior faena, tandas de derechazos y de naturales rematados con el de pecho, entre aclamaciones y dianas, para una estocada en buen sitio. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos prolongados desde los medios. (Efe.)

ALTERNATIVA DE EFREN ADAME

SAN LUIS DE POTOSI, 22.—El diestro mejicano Manuel Capetillo fue el triunfador de la corrida de toros celebrada en esta ciudad, con ganado de Javier García. Lleno completo.

Capetillo estuvo muy dominador y valiente en su primero, un bicho gasapón, pero falló con el estoque. En el otro, en cambio se lució con el capote y toró superiormente de muleta, cortando dos orejas y dando otras tantas vueltas al ruedo.

Jaime Rangel se hizo ovacionar en su primero, un toro difícil, y tuvo buena actuación en el otro, sobre todo con derechazos y naturales. Tardó en matar, pero dio dos vueltas al ruedo.

Efrén Adame «El Cordomex», que recibió la alternativa de manos de Capetillo, lidió con lo peor del encierro. En su primero estuvo muy valiente y trazó derechazos de gran calidad, pero el bicho se aplomó y tuvo que abreviar, saliendo a saludar al tercio. En el segundo, un manso, se hizo ovacionar por su voluntad. (Efe.)

RICARDO GARCIA, TRIUNFADOR

MEJICO, 22.—Superior entrada en la plaza Méjico, en la novillada de la «Oreja de Platas», a beneficio de la Unión Mexicana de matadores de toros y novillos, disputándose el trofeo seis novilleros. Se lidiaron novillos de Olivares, tres mansurrones, que en lugar de embestir retrocedían, y tres regulares.

Victor Pastor, con un bicho que se defendía y retrocedía, hizo un trasteo breve, del que destacaban cuatro naturales templados y toreros. Pinchazo y dos medias estocadas desprendidas. Palmas.

Manolo Urefia recibió al segundo con una larga, afrolada, de rodillas. De pie veroniqué algo movido. Palmas. Insistió mucho, pero el bicho no embestía. Abrevió y terminó de pinchazo, saliendo cogido. Estocada atravesada y estocada. Recibió fuerte varetazo en el muslo de pecho. Ovación y saludos.

Ricardo García se apretó al veroniquear y remató con revolver. Aplausos. Defidísimo quite por gaceras a este tercero de la tarde. Ovación y música. Inició su faena con un pase cambiado por la espalda, de rodillas. De pie logró aitos, una serie de naturales y tres tandas de derechazos rematados con el pase de pecho. Sus pases fueron largos y templados, entre ovaciones y dianas. Se tiró un espontáneo, que fue sacado del ruedo inmediatamente. Se adornó con sanjuaneras y terminó de estocada desprendida. Nutrida petición de oreja, que no concedió la autoridad; dos vueltas al ruedo y saludos desde los medios.

Rafael Muñoz «Chito» recetó al cuarto tres faroles de rodillas, sin moverse del centro del ruedo. Ya de pie, ejecutó buenas verónicas que remató con revolver. Ovación y dianas. Faena tranquila, en la que hubo algunos momentos buenos. Altos, de la firma, trincheros, derechazos, insistiendo mucho, pues el bicho se agotó pronto. Estocada entera

contraria y descabello al primer golpe. Ovación, vuelta al ruedo y saludos.

Antonio Lomein ejecutó dos faroles de rodillas al quinto. De pie, dos verónicas que remató con media. Palmas. Colocó dos pares de cortas al cambio y un cuarteo con largas, oyendo aplausos. Faena prolongada, en la que sobresalieron naturales y derechazos, algunos de ellos excelentes, con mucho temple y arte, y siempre remató con el pase de pecho. Pinchazo y estocada entera que mató de puntilla. Ovación, vuelta al ruedo y saludos.

Fernando Sepúlveda instrumentó en el último tres verónicas buenas, saliendo cogido aparatadamente en la última.

Visiblemente lastimado en la pierna derecha, hizo muleteo breve, del que destacaron excelentes derechazos y una serie de naturales, rematada con el de pecho. Pinchazo y estocada caída. Ovación y paseo en hombros. Pasó después a la enfermería, donde le apreciaron un puntazo leve en la rodilla derecha.

Por unanimidad, la «Oreja de Platas» fue para Ricardo García. El público salió satisfecho del festejo. (Efe.)

NOVILLADA EN GRIS

QUERETARO, 22.—Novillada de la Prensa en la plaza Santa María, con regular entrada. Novillos de Peñuelas. Difíciles.

Agustín San Román, bien en el primero, al que despachó de una estocada y descabello. Ovación y vuelta. En el quinto, cumplió.

Rogelio Leduc estuvo voluntarioso en sus dos enemigos—segundo y sexto—, pero sin lograr nada sobresaliente. Fue aplaudido en ambos.

Eloy Cabanos, regular con el capote en el tercero. Ejecutó una alegre faena con pases variados; pinchazo y estocada, resultando herido con un corte en la mano izquierda. Vuelta al ruedo e ingresó en la enfermería, de donde ya no volvió a salir. Agustín San Román sustituyó a Cabanos en el séptimo y sólo consiguió ser aplaudido.

Ernesto San Román «El Queretaro», al que le correspondió el peor lote, estuvo torero y temerario en sus dos enemigos, sacándoles más partido del que merecían. Mató con prontitud en ambos y fue ovacionado.

En primer plano, Armillita padre, Ordóñez y Graña. En contrabarrera, Manuel Espinosa, Armillita hijo, que acaba de tomar la alternativa en Méjico





Antonio Bienvenida y Domingo Dominguín. Antonio, de momento, se ha quedado sin coche, se lo robaron la semana pasada. Dicen que fueron cuatro jovencitos "ye-yé". Pero sigue con apoderado, a los que, por cierto, cada día les dejan menos campo de acción con las dichas exclusivas. (Foto Trullo.)

AL CERRAR

Ordóñez toreará la corrida del bicentenario de Acho.—El Cordobés, a Méjico, contra el deseo de Chopera.—La bomba Mondeño estalló por fin.—Andrés Vázquez ha firmado una exclusiva con Pepe Belmonte.—El disgusto de Antonio Bienvenida.—Un hincha ciego.—El Pireo habla de su experiencia cinematográfica.—El apoderado de El Viti, herido

MANOLO CHOPERA: VEINTICUATRO HORAS EN MADRID

Sí, señores; Manolo Chopera hizo un viaje relámpago a Madrid. Estuvo, exactamente, veinticuatro horas entre nosotros. El tiempo justo para contratar a Antonio Ordóñez, que toreará en la corrida del bicentenario de la plaza de Acho, en Lima.

¿Habrá confrontación máxima de estilos toreros?

LA FERIA TAURINA DE MARACAY

Para la próxima Feria taurina de Maracay, que se celebrará en febrero, el empresario, Emilio Cebrián, presentará tres corridas de toros a base de Antonio Ordóñez y otros toreros venezolanos y espa-

ñoles, entre los que figura José Fuentes.

Mientras tanto, les diré que el próximo día 28 se presentará en Caracas Manuel Benítez, con toros mejicanos de Zacatepec.

EL CORDOBES ACTUARA EN MEJICO

Sí; Manolo Benítez va a torear en Méjico. La cosa no tiene importancia, así, a primera vista. Pero cuando les diga que va a torear allí contra la voluntad de Chopera, el asunto cambio. ¿O no?

Pues, eso...

EL MIEDO A LOS PERIODISTAS

Era inevitable. La bomba Mondeño estalló, por fin, con gran estrépito. El hombre había estado una larga temporada eludiendo a los periodistas porque, según ha contado ahora, "me daba miedo enfrentarme con ellos". Y, sin embargo, no ha tenido inconveniente en presentarse ante las cámaras de televisión para, ante millones de espectadores, anunciar lo que ya se venía anunciando:

—Vuelvo a los toros. No sé hacer otra cosa. No podía hablar con la Prensa hasta que mis superiores me autorizasen. Salí del convento porque fallé en los estudios. Ahora, a empezar de nuevo.

Y con la propaganda hecha...

LA CUADRILLA DE PALOMO LINARES

Definitivamente, los Lozano han dejado lista la cuadrilla que el próximo año estará a las órdenes del joven maestro Sebastián Palomo Linares. Hela aquí: Bojilla, Félix y Emilio Pirri, los picadores Curro Sanlúcar y Pepe Gil y el mozo de estoques Eugenio Martín.

EL PLATANITO

Me lo encontré el domingo en una cafetería. El muchacho acababa de salir del sanatorio después de la operación de apendicitis a que se había sometido. Me dijo: —He perdido cinco kilos.

Pero había ganado más pelambrea. Puede ser un síntoma.

UN HINCHA CIEGO

Es una noticia tierna y bonita. Resulta que en la Peña Elipa, seguidora de las andanzas toreras de Palomo Linares, figura un "hincha" ciego. Y lo bueno del caso es que el hombre se desplaza a todas las plazas donde torea su ídolo. Y, aunque no ve, es el primero en sacar el pañuelo para pedir las orejas.

Efectivamente, tierno, bonito... y sintomático.

ANDRES VAZQUEZ "FICHADO" POR PEPE BELMONTE

Lo sé de buena tinta. Sé que Andrés Vázquez acaba de firmar una exclusiva de veinte corridas con Pepe Belmonte.

Por cierto, ¿vieron ustedes al de Villalpando por televisión haciendo sus compras en un supermercado? Porque resulta que Andrés es todo un hombre de su casa. Claro que él dio una explicación:

—Vengo al supermercado porque ahorro dinero. Yo soy un poquito tacaño.

¡No exageres, hombre! Los hay peores...

EL COCHE DE BIENVENIDA

Antonio Bienvenida ha sufrido un tremendo disgusto. La semana pasada le robaron su coche. Y lo malo es que se lo robaron cuatro jovencitos "ye-yé" (dos chicos y



dos chicas). Los juveniles gamberros terminaron mal su aventura: chocaron contra otro vehículo y resultaron heridos. El coche de Antonio, un "Simca" color plata, sufrió graves desperfectos. Y los niños pasaron a la jurisdicción del Tribunal Tutelar de Menores.

UN CINEASTA LLAMADO EL PIREO

Manuel Cano "El Pireo" ha ofrecido una conferencia de Prensa en Lima. Y habló de su experiencia cinematográfica:

—Fue un compromiso muy serio enfrentarme a las cámaras filmadoras. Pero le eché valor y la cosa, al parecer, salió bien.

Vamos a dejarlo en regular, ¿no? Pero sigamos con las declaraciones de El Pireo:

—A mí me gustaría actuar junto a Rocío Dúrcal.

¡Ay, ay...! (Bueno, pues no; no hay romance.)

LA TEMPORADA COMENZARA EN ALCALA DE HENARES

Dicen que la próxima temporada taurina comenzará para los madrileños en la plaza de toros de Alcalá de Henares.

Y en Madrid, ¿cuándo?

EL APODERADO DE EL VITI, HERIDO

Para que luego digan que la profesión de apoderado no tiene sus riesgos. Pues, sí, señor, que la tiene. Dígalo, si no, el señor Díaz Flores, apoderado de El Viti, que resultó enganchado por una vaca en un tentadero celebrado en Lima, y que resultó herido, por fortuna, sin importancia.

EXTRAÑA JERGA

Y ya termino. Pero antes quisie-



ra aclarar algo. ¿Por qué mis colegas del chisme emplean esa extraña jerga que sólo entienden ellos? ¿No sería más práctico dar nombres y apellidos, en vez de jugar al escondite?

¿O es que sólo escriben para ellos?

El público que compra periódicos y revistas tiene también derecho a enterarse de lo que pasa.

Y hasta la próxima semana aquí me tienen, para lo que gusten mandar.—YALE

Vuelve El Cordobés a torear en México. Los rumores son insistentes, pero no se especifican las plazas donde va a actuar, que es donde reside la clave del problema.

Les ofrecemos dos fotos de la plaza Monumental México tomadas el año pasado cuando Manuel Benítez toreaba allí por vez primera

EL TORO

«EJE Y PROTAGONISTA DE LA FIESTA»

Tenemos todos que insistir, con pesadez, con tozudez, con perseverancia.

Sin cansarnos, sin ceder un ápice en nuestro modo de ver la Fiesta.

Y lo primero que deseamos ver en ella es el TORO. No un elefante, no un bisonte; no, no.

¡¡EL TORO!! ¡¡EL TORO!!

Y creemos que no pedimos mucho, ya que una corrida de toros sin toros, pues ni es corrida ni na.

Hemos visto en la temporada que recientemente acabó toros con peso, con cabeza, incluso con genio en los primeros momentos, pero en seguida ¡¡al suelo!!

Y eran toros con divisas de gran crédito.

Entonces..., ¿qué pasa?

A estos toros, o lo que sean, no se les puede torear como es debido; y viene eso de aburrirnos viendo cómo pasan los minutos y las horas intentando el diestro dar un pase de muleta; el toro se acerca cansino, cayéndose, y el torero lo trae despacio, *mimándole*, para que no se vaya al suelo. Y las gentes —¡que inocencia!— dicen: "¡Qué temple! ¡Qué mando!"

¡¡Qué NADA!! decimos nosotros. Que exijan el toro-TORO, que los hay. Los hemos visto también. Y los han toreado muchachitos bien modestos, con arte y valentía. Eso es lo que hay que hacer. Torear al toro; pero al TORO. A ese toro que derriba con fuerza los caballos, que deja a alguno fuera de combate... EL TORO, Señor, EL TORO.

