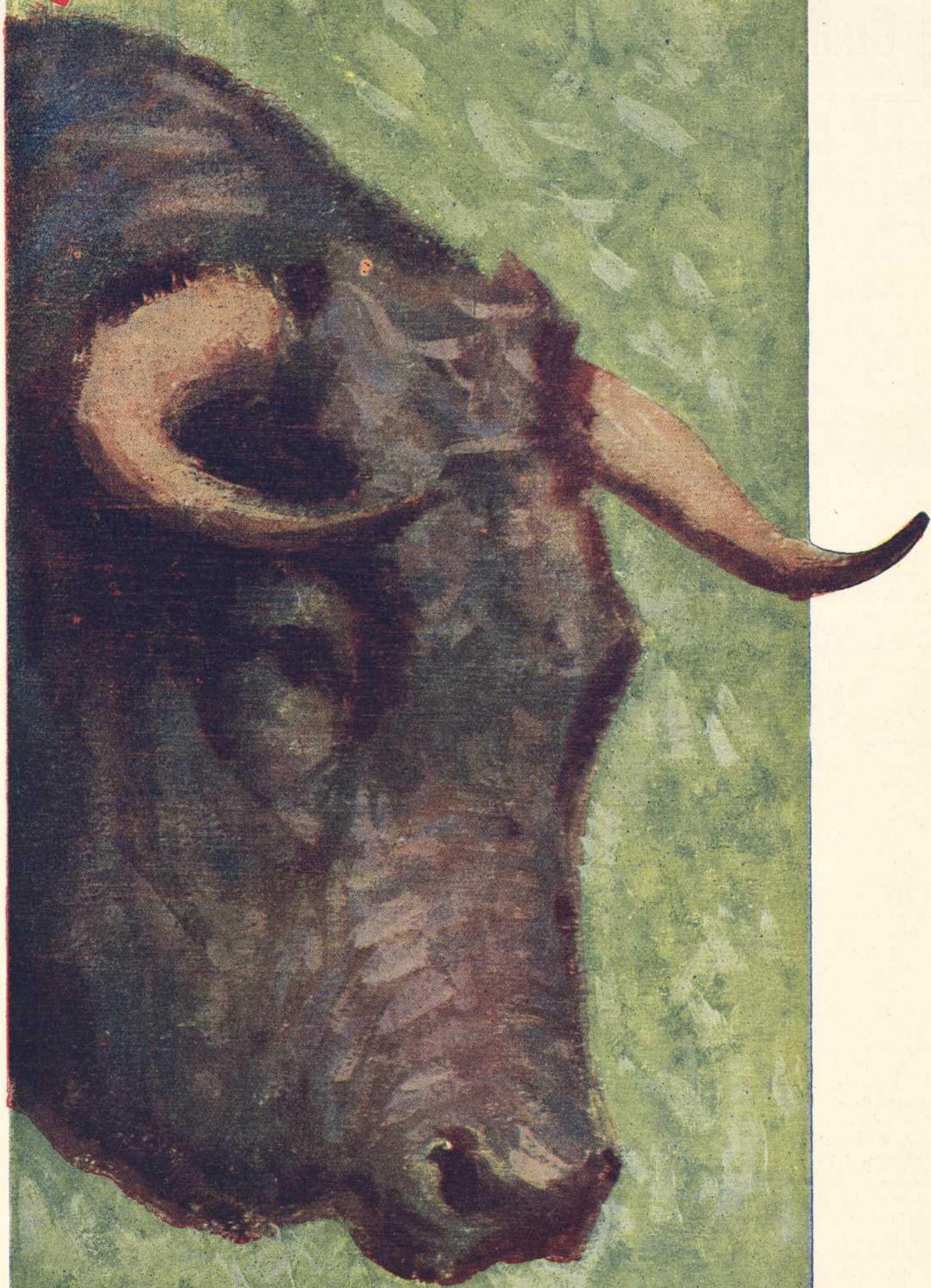


El Ruedo



6
PTS

Cuando «EL ECIJANO» tomó la alternativa

PARA obsequiar a los «isidros» rezagados, la empresa de la Plaza de toros de Madrid dispuso que el día 22 de mayo de 1890 se celebrase una corrida extraordinaria.

Y para que los asistentes a ella no se quejaran de la cantidad de toros que habrían de lidiarse, anunció la misma empresa que serían diez, pertenecientes todos ellos a don José Torres y Díez de la Cortina, con la particularidad de que los seis primeros se correrían en plaza entera, con matadores de alternativa, y los cuatro últimos, en división de plaza, como corrida de novillos.

Los espadas anunciados para estoquear los lidiados en plaza entera fueron Ángel Pastor, Rafael Guerra «Guerrita» y Juan Jiménez «el Ecijano», este último para tomar la alternativa; y los novilleros que habrían de actuar en división de plaza eran Miguel Almendro y José Rodríguez «Pepete», segundo de los diestros que ostentaron este apodo.

Pero el hombre propone y la Providencia dispone, y el cartel hubo de sufrir las siguientes variaciones, que se pusieron en conocimiento del público por medio de los correspondientes avisos:

Que Ángel Pastor no podría tomar parte en la corrida por haber llegado de París con un pie lastimado.

Que tampoco podría tomar parte Almendro, por haber sufrido el día 18 una cogida en Ronda.

Que este diestro sería sustituido por Rafael Ramos «el Melo», un cordobés sobrino de «Bocanegra».

Y que Ángel Pastor no tendría sustituto por haberse avenido «Guerrita» y «Ecijano» a despachar mano a mano los seis toros de la corrida, la cual, dicho sea antes de que se me olvide, fue presidida por el teniente de alcalde don Alvaro de Figueroa, que así se llamaba el conde de Romanones.

La lidia del primer toro, llamado «Judío», estuvo a punto de acabar con la paciencia de los espectadores, debido a que, al meter el picador «Agujetas» un gran puyazo en lo alto, se rompió la garrocha y quedó clavada una buena parte de ella en el cuello de la res.

En vista de que esto dificultaba la ejecución de la suerte de banderillas, se intentó extraer aquel estorbo; y como en las operaciones realizadas para conseguirlo transcurrió cerca de media hora, los espectadores dieron pruebas evidentes de

ser unos émulos del pacientísimo Job.

La corrida, en su aspecto artístico, ofreció poco de particular: «Guerrita» estuvo bien en conjunto y «El Ecijano», sin quedar mal, pudo portarse mejor. Y en cuanto a los toros, cabe decir que el cuarto resultó muy bueno y que el quinto hizo una pelea brillantísima, pues fue un toro duro, con una pujanza tan extraordinaria que magulló a porrazos a «Telillas», Paco Fuentes, Salustiano Fernández, «El Beao» y «Pegote», cinco picadores a los que «Famoso» —que éste era el nombre del astado— no dio un momento de respiro hasta que tocaron a banderillas.

Pero fue cuando la fiesta tocaba a su fin cuando el público halló ocasión de presenciar algo extraordinario, algo de aquello que no se repite sino de tarde en tarde.

Al mismo tiempo que en la parte izquierda de la presidencia se lidiaba el toro «Milano», hacia en la derecha una pelea excepcional el llamado «Finito», negro, bragado, listón y cornicorto.

Mostrando una bravura fantástica y un poder poco común, arremetió a los jinetes y tomó cuatro varas de Pino, otras tantas del «Beao» y dos del «Sastre», ocasionando en estos diez puyazos siete caídas y la muerte de otros tantos jamelgos. ¡Siete caballos muertos en la reducida área de media plaza!

Y hubiera seguido tomando varas y matando penceos, si no se cambia el tercio.

¡Qué cara de pascua puso el contratista de caballos cuando oyó sonar los clarines tocando a banderillas!

El semanario «El Toreo», al hacer la apreciación de tal corrida, escribió esto: «Aunque no fuera más que por este toro, enviaríamos nuestra enhorabuena al señor Torres de la Cortina, por el buen nombre que adquirirá la ganadería donde se ha criado «Finito».

Y «La Lidia» se expresó de esta manera: «... portáronse muy bien los toros cuarto y quinto, y fue inmejorable el jugado en división de plaza al lado de la derecha, en segundo lugar. ¡Lástima de bicho! ¡Morir en media plaza, casi de noche y a manos del «Melo», cuando en buena lid hubiera dado nombre a una ganadería!»

Si «Finito» llega a ser lidiado en plaza entera y en corrida señalada, hubiera dejado su nombre a mayor altura todavía, pues hay que advertir que no se dolió una vez al palo (los tres picadores eran nota-

bles) y que al cambiarse el tercio seguía pidiendo pelea.

El mayoral de la ganadería fue objeto de una gran ovación, que duró largo rato.

Pocas veces habrá caído un toro tan bueno en tan malas manos como «Finito» cayó, pues el mentado «Melo» hizo con él una faena inefable.

Verdad es que durante el primer tercio fueron «Guerrita», con su hermano Antonio y «El Mojino», los que bregaron y llevaron el peso de la lidia; mas a pesar de tan valiosa intervención, y no obstante las lecciones que dicho Rafael Guerra dio al «Melo», no acertó éste a salir airoso de su cometido.

Y después de tan desdichada faena, convinieron todos los espectadores en que la «e» de su apodo debía sustituirse con una «a». Ya lo dijo «La Lidia»:

«Sabíamos que el Melo era MALO, pero no tanto como el jueves demostró. Aficionado hay que sin haber pisado jamás el ruedo, queda mejor cuando por primera vez se compromete a matar. Ni eso es matador, ni torero, ni nada.»

Dice el adagio que «donde menos se piensa salta la liebre», y en

tal corrida fueron tres las liebres que saltaron inesperadamente, o sea los toros «Culebro», Famoso» y «Finito», éste sobre todo.

Y digo inesperadamente, porque la ganadería de don José Torres y Díez de la Cortina ocupaba un lugar muy secundario entre las que entonces existían y nadie pensaba en que de ella pudieran salir tan notables ejemplares.

El mentado ganadero había formado sociedad con la casa de Benjumea; al separarse de ella, se lidiaron sus toros en Madrid, por primera vez a su nombre, el día 1 de octubre de 1882, en una corrida que torearon «Lagartijo», «Carancha» y Ángel Pastor, y la verdad es que no fue envidiable el juego que dieron, pues foguearon el cuarto, y del quinto, llamado «Greñudo», dijo «La Lidia» que había sido «el único que quiso mirar por la honra de la nueva ganadería».

Desde entonces tuvo ésta varios dueños que renovaron su sangre, y actualmente, aunque con otro hierro y otra divisa, pertenece a don Pío Tabernero de Vilvis, a quien deseamos que dé a las plazas muchos toros como «Finito».

Algo dio que hablar aquella corrida celebrada en jueves y dedicada a los «isidros» rezagados, pues hubo en ella una alternativa, un toro de bandera y la lidia de cuatro en división de plaza, modalidad desconocida por la actual generación.

Seguramente no vive ya ningún espectador de aquella corrida; si alguno existe, será un anciano que entonces no había salido de la niñez y hoy tendrá su rostro surcado por anchas arrugas, casi tan anchas como el abismo que abren setenta y un años.

DON VENTURA



Fiestas de mayo. Madrid, 1890. Dibujo de Daniel Perea publicado en «La Lidia»

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21. 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89
Administración: Puerto del Sol, 11. Teléfono 222 64 56
Año XVIII - Madrid, 13 de julio de 1961 - N.º 890
Depósito legal: M. 882 - 1958



DEL PASADO JUEVES

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Como al final de las comedias antiguas, al acabar la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa cabría decir al público aficionado: «Perdonad sus muchas faltas.» Porque todos, desde los organizadores a los toreros, pasando por la ganadera, pusieron en el empeño la mejor voluntad y el deseo de complacer, pero no siempre, y por diferentes causas, los hechos responden a los buenos propósitos.

Los organizadores acertaron en la composición del cartel. Buena prueba de ello fue que la Plaza se llenó punto menos que totalmente, no obstante el calor asfixiante, hasta el sofoco, que padecimos. Lo milagroso casi fue que, menos unas localidades de andanadas de sol, se ocuparan todas las demás de los tendidos 4, 5, 6 y 7.

La ganadera puso su mejor ilusión en esta corrida. Fueron seis toros de presentación irreprochable. Finos, lustrosos, con peso —acaso excesivo— que hicieron buena pelea con los caballos acreditando así su buena casta, y de los cuales tres de ellos —primero, cuarto y sexto— fueron bravos. El primero, con un puyazo más hubiera dado mejor juego a la hora de la muleta.

Se retiró uno, el segundo, porque al parecer se resentía de una de las manos, y fue sustituido por otro de

la misma ganadería, que ya no tenía la misma buena nota que los seis primeramente preparados. (En las sustituciones, cuando se grita lo de ¡cojo!, ¡cojo!, se suele salir perdiendo.)

El quinto estaba reparado de la vista y a ello se debió el que derrotara tan alto y estuviese a punto de dar un disgusto serio al valeroso Diego Puerta; y con el sexto hubo la mala fortuna de que al torearlo con verónicas de gran clase Curro Romero, éste resultó arrollado y pisoteado, y ya el torero de Camas, en visible inferioridad física, no pudo torear como lo hubiera hecho en condiciones normales. El toro es seguro que hubiera lucido mucho más. Tenía buen temple.

Y aparte el torero, un tanto deslucido, la corrida acaso embistiera lentamente por exceso de peso... ¡y del calor!

LOS TOREROS

Curro Girón obtuvo, para su colección, la única oreja de la corrida. Fue la del toro más bravo de la tarde: el cuarto, con el cual compuso una primera parte de faena francamente buena y otra más espectacular. Lo mató de una estocada en lo alto, que al quedarle enganchada la muleta en la espada y pretender los peones des-



El presidente de la Asociación de la Prensa, don Pedro Gómez Aparicio, a quien brindó un toro Curro Girón

colgarla, quedó en media, pero de aplaudir y al que le gusta el valor y la que el toro rodó sin puntilla. la alegría que Curro Girón pone en

El público, que iba con ganas de

(Continúa en la página siguiente.)



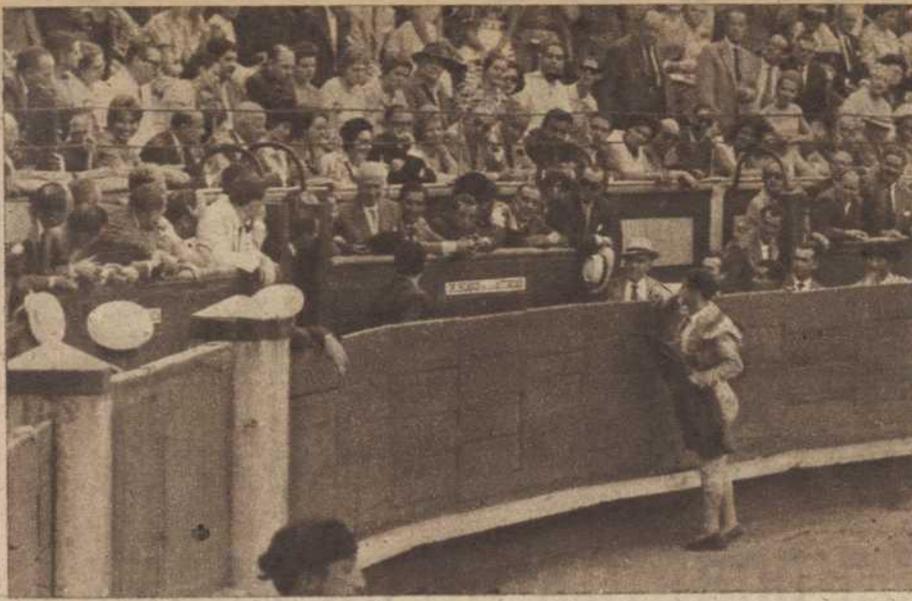
La marquesa de Villaverde en una barrera

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito



Curro Girón torea al natural



El brindis de Puerta al ministro de la Gobernación



Diego Puerta en un natural



El ministro del Aire con Julio Aparicio

(Viene de la página anterior)

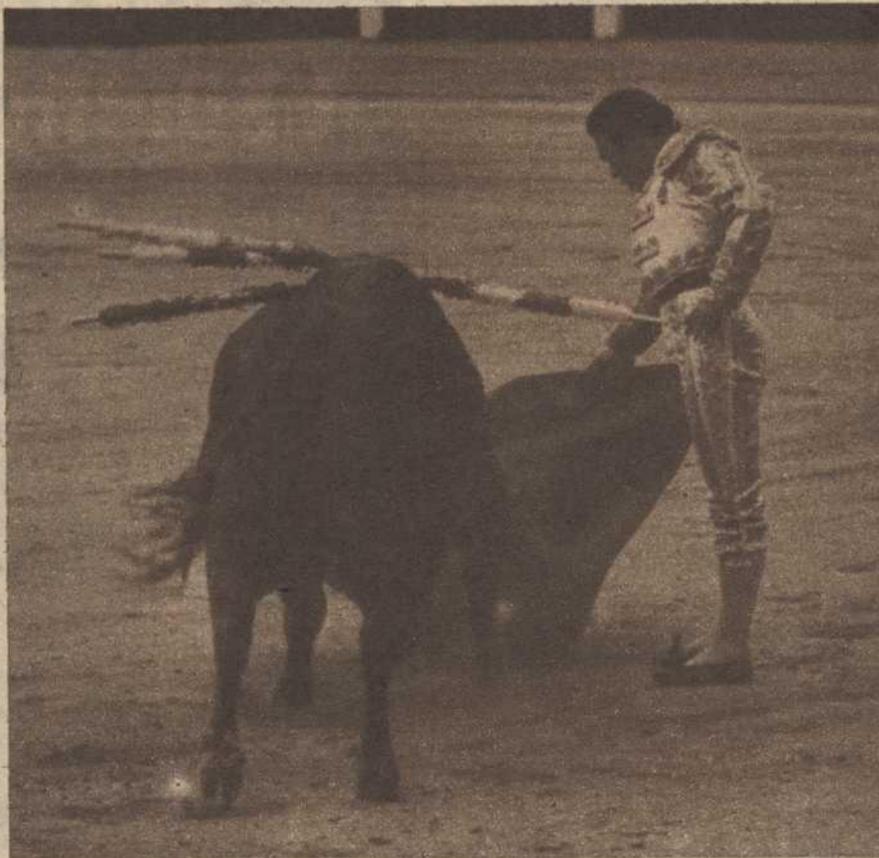
cuanto hace, pidió el trofeo por abrumadora mayoría. Y con él dio la vuelta al ruedo.

En el primero, al que le faltó un puyazo, Girón se mostró valiente, pero no estuvo a la altura del toro. La faena careció de reposo y de continuidad; pero como luego triunfó en el cuarto, quiere decirse que su cartel madrileño se mantiene.

Cuando se pretende «aliviar» a un torero es frecuente decir, con delicado eufemismo, que «no tuvo suerte». Esta vez al referirse a Diego Puerta, es verdad.

Calentó el ambiente —aún más de lo que estaba por el calor— con un quite por chicuelinas al primer toro. Casi inverosímiles por lo ceñidas. Hubo de saludar montera en mano.

Peró le correspondieron los toros menos manejables —el sobrero y el reparado de la vista— y anduvo con ellos con soltura, pero sin lucimiento. La faena al quinto fue verdaderamente meritoria. El de doña María Teresa Oliveira —un «mozo» con 575 kilos— derrotaba tanto que en el



Curro Romero en su faena de muleta al primero (Fotos Cifra.)

primer pase le puso los pitones en el cuello. No se afligió Puerta y lo trató con valor y con inteligencia. Lo mató de una gran estocada, y pudo ser el éxito sin la poca fortuna al descabellar. Es verdad que tenía la mano derecha todavía sin curar. Le

faltaba fuerza. Fue lástima, porque la faena y la estocada hubieran merecido premio más efusivo que unos aplausos.

Vino a Madrid cuando pudo escurrir el bulto, y eso hay que agradecerlo.

Curro Romero no acaba de conquistar a la afición madrileña. Se sabe —muchos lo hemos visto— que es un gran torero, que tiene momentos de gran inspiración, pero en la Plaza de las Ventas no acaba de dar su nota aguda.

Estuvo a punto de alcanzarla en el sexto, al que dio unas yerónicas de temple, elegancia y buen estilo, pero resultó arrollado, con rotura de fibras en una pierna. Y ya, cojeando, no se pudo emplear a fondo. Era lógica la desconfianza. En otra ocasión es posible, y lo justo, que Curro Romero se hubiera retirado a la enfermería. No lo hizo en el afán de aprovechar la noble embestida del toro y alcanzar ese triunfo madrileño que tanto anhela. No pudo ser. Al primero lo mató de una buena estocada y en el último le falló, como otras veces, el descabello.

Todos, todos cuantos intervinieron en la corrida de la Prensa, pusieron su mejor deseo de acierto. Pero eso de los «imponderables» no es una leyenda. Es una realidad. Y de ahí las «faltas» de la que hablamos al comienzo.

En PORTUGAL se condena a quien mata un toro

PORTUGAL, en materia taurina, es un país paradójico.

Hay una afición numerosa y selecta que no puede ver, en su tierra, la verdadera corrida de toros.

Así son muchos miles los aficionados portugueses que vienen a las mejores ferias de España.

En Portugal hay buenas ganaderías de toros bravos, algunas asociadas en España.

Pues ni sus criadores, ni los buenos aficionados, pueden apreciar la bravura de los toros porque allí está prohibida la suerte de varas, imprescindible para saber si un toro es bravo o no.

Muchas son las paradojas de la fiesta en Portugal.

A los buenos aficionados portugueses no interesa lo que pase en los redondeles de su patria, ya que jamás allí pasa algo interesante.

Todos están pendientes no de lo que sus mejores toreros hacen en Portugal, sino de los éxitos obtenidos por ellos en España y Méjico.

Es decir, lo que interesa no es lo que se ve allí, sino lo que no se ve, la actuación en Méjico de un Manolo dos Santos, o la actuación en España de un matador como José Julio, o de novilleros como Armando Soares o José Simoes.

Por otro lado, gracias al Sindicato de Toreros, la clasificación del espectáculo —corrida de toros, novillada o becerrada— no es determinada por el tamaño y por la edad del ganado, sino por la categoría de los lidiadores, donde resulta que becerros, lidiados por matadores, dan la calidad de corrida de toros a tal espectáculo.

En estos momentos, mediada la temporada, el acontecimiento más resonante en lo taurino no se verificó en un redondel, pues fue el juicio de Antonio dos Santos por haber estoqueado un novillo en la Plaza lisboeta de Campo Pequeno en la no-

che —otra paradoja, porque debía ser en la tarde— del 24 de septiembre de 1959.

La ley, que prohíbe las corridas con la muerte del toro en el redondel, y no unas horas más tarde en el matadero, es muy inflexible, pues el estoqueador sufre tres penas acumuladas: prisión hasta tres años, multa hasta de 10.000 escudos y prohibición formal de volver a torear en Portugal.

* * *

Y de aquí otra paradoja.

En el tiempo de la publicación de esa ley no había matadores portugueses, de donde resulta que la última parte de la pena poco importaba al acusado, pues podía no torear en Portugal, pero sí en todo el resto del mundo.

Ahora, como hay matadores de toros portugueses, si el estoqueador es un artista nacional, como Antonio dos Santos, aquella prohibición de torear en Portugal es gravísima, ya que puede ejercer su profesión en todo el mundo menos en su patria.

* * *

Pero hay otra paradoja.

La Constitución Política de la República portuguesa no permite la aplicación de penas perpetuas. Pues en contrario, hay una: la que se aplica a un torero que mata a un toro en Portugal.

Las paradojas surgen en avalancha.

El Ministerio de Educación Nacional, cuando la Inspección de Espectáculos dependía de su jurisdicción, regalaba copas con su nombre para ser disputadas en concursos de tiro de pichón, en donde se matan millares de palomas indefensas.

Así, el toro tiene en Portugal casi la categoría de un animal sagrado, como lo era el buey «Apis» en el antiguo Egipto.

El toro puede matar a un torero, el torero no puede matar a un toro.

Y hay más despropósitos.

Antonio dos Santos dio una estocada a un toro, pero como el toro no murió en el acto, fue el rejoneador Manuel Conde quien le dio muerte descabellándolo.

Pues quien fue condenado fue Antonio dos Santos, cuando debían ser los dos, o solamente el caballista, autor evidente de la muerte del toro.

El juicio contra Dos Santos duró seis días,



Antonio Velázquez fue padrino de alternativa de Antonio dos Santos

como si se tratara de un crimen de gran responsabilidad.

El matador fue condenado —con la acumulación de pena— a seis meses de prisión, multa de 10.000 escudos y prohibición de torear en Portugal.

Gracias a la bondad del magistrado don Pedro Cluny, el cumplimiento de la pena quedó en suspenso tres años, pero Antonio dos Santos sufrió las consecuencias de esa pena, si sufre dentro de aquel plazo otra condena por cualquier crimen doloso.

Ahora, la última paradoja invocada por el defensor del reo.

Con motivo de las conmemoraciones del IV centenario de la muerte de don Henrique el Navegante, fue decretada en 12 de noviembre de 1960 una amnistía que abarca delitos muchos más graves que la muerte de un toro.

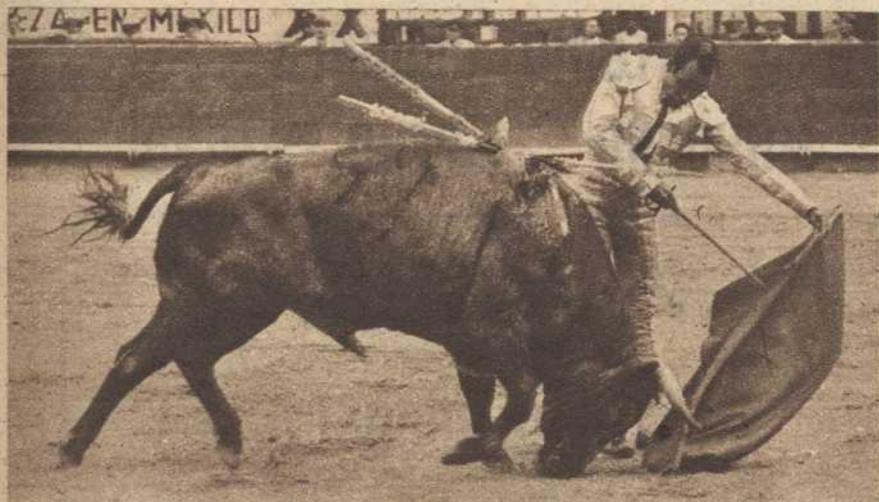
Quien haya cometido delito de espionaje, quien haya atentado contra la seguridad del Estado, quien haya insultado a ministros o magistrados, fue amnistiado.

Pero quien mató un toro —delito mucho menos grave, al parecer— se sentó en el banquillo y fue condenado a tan grave pena.

En Portugal es preferible ser conspirador a ser autor de la muerte de un toro en el redondel.

Es la conclusión a que se llega en base de la condena que sufrió el matador Antonio dos Santos.

SARAIVA LIMA



Antonio dos Santos toreando por naturales (Fotos Archivo)



SUCEDIO EN VINARÓZ

LA pintoresca foto que mostramos arriba fue tomada en la Plaza de toros de Vinaroz el día 2 del presente julio. Salió un novillo con pies y agilidad de caballo de concurso; no le gustaron los capotes ni los picadores, y decidió —en ágil salto— instalarse como espectador. La «incomprensión humana» hizo que nadie quisiese parar a su lado: carreras, saltos, desmayos, cucañas..., de todo hubo en la Plaza mediterránea, mientras el novillo buscaba barrera donde sentarse, aplaudir a los espadas Rufino Millán, Efraín Girón y «El Millonario», que eran los de tanda, y pedir con sonoro mugido: «¡Otro toro!»



PLAZA DE TOROS

DE

VALENCIA

FAMOSAS CORRIDAS DE LA FERIA DE JULIO 1961

ORDEN DE LOS ESPECTACULOS

Domingo 23 de julio.—Seis novillos de Herederos de doña María Montalvo, de Salamanca.

ESPADAS

JOSE MARIA MONTILLA
ARMANDO CONDE
MANUEL "EL CORDOBES"

Lunes 24 (corrida de la Asociación de la Prensa Valenciana).

Un novillo-toro para los caballeros rejoneadores
don ANGEL y don RAFAEL PERALTA
Seis toros de don Carlos Núñez, de Cádiz.

ESPADAS

CURRO GIRON ♦ **JAIME OSTOS**
JUAN GARCIA "MONDEÑO"

Martes 25 (festividad de San Jaime).—Seis toros del Excmo. Sr. Marqués de Domecq, de Jerez de la Frontera.

ESPADAS

GREGORIO SANCHEZ
JAME OSTOS ♦ **CURRO ROMERO**

Miércoles 26.—Seis toros de don José Benítez Cordero, de Sevilla.

ESPADAS

ANTONIO ORDOÑEZ
"MONDEÑO" ♦ **PACO CAMINO**

Jueves 27.—Seis toros de don José Quesada, de Málaga.

ESPADAS

CURRO GIRON ♦ **DIEGO PUERTA**
SANTIAGO MARTIN "EL VITI"

Viernes 28.—Seis toros de don José Luis Pablo Romero, de Sevilla.

ESPADAS

ANTONIO ORDOÑEZ
GREGORIO SANCHEZ ♦ **"EL VITI"**

Sábado 29.—Seis toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera.

ESPADAS

CURRO ROMERO
DIEGO PUERTA ♦ **PACO CAMINO**

Domingo 30.—Seis novillos de don Francisco Galache, de Salamanca.

ESPADAS

JOSE RODRIGUEZ "JOSELE"
ANTONIO MEDINA
MANUEL "EL CORDOBES"

Lunes 31.—Seis toros de don Eduardo Miura, de Sevilla.

ESPADAS

CURRO GIRON ♦ **JAIME OSTOS** ♦ **DIEGO PUERTA**

La novillada del domingo en MADRID

RESES DE DOÑA ANA PEÑA PARA MANUEL GARCÍA «PALMEÑO», RAFAEL CHACARTE Y MANUEL MURCIA «MANOLE». ESTE, DE MALAGA Y NUEVO EN MADRID



«Palmeño» en un muletazo por bajo

GANADO andaluz para dos novillos de los de Despeñaperros abajo y uno de Bilbao. Ninguno de los tres pudo con el temperamento de los astados de doña Ana Peña, viuda de Campos, del sevillano pueblo de Coria del Río. Por fortuna para los espadas, estos novillos de Coria tenían algo de bobalicones, y gracias a esto salieron del ruedo los tres muchachos sin haber pasado ni una sola vez por la enfermería, a pesar de las muchas ocasiones habidas durante la lidia, en las cuales los espadas, caídos en la arena, estuvieron a merced de los novillos.

Siguen unos y otros, en el ruedo y en el palco presidencial, empeñados en no hacer picar lo necesario a las reses bravas. Cuatro de los seis novillos de la señora Peña pasaron a banderillas sin el castigo preciso, y así los muchachos anduvieron en el último tercio de cabeza. Están ahora los toreros habituados a torear reses medio mansas y medio bravas, sin genio, y cuando se las han de entender con novillos de nervio y temperamento, pierden los papeles y las faenas o son malas sin paliativos posibles o resultan embarulladas si el torero no se da por vencido y quiere convencer derrochando valor. El balance es, en general, decepcionante. No hay, o si los

hay pueden ser contados con los dedos de una mano, diestros capaces de lidiar toros o novillos con fiereza y bravura. Ninguna de esas excepciones toreras, si las hay, estaba, como es natural, el día 9 en el ruedo madrileño de las Ventas.

El domingo pasé un mal rato en la Plaza de toros. No me gusta —y a todos los aficionados les ocurre lo mismo— ver en apuros a los toreros, y me angustia ver en el ruedo lidiadores incapaces de superar dificultades casi siempre naturales en las reses bravas. Y el domingo ocurrió eso. El domingo los novillos «pudieron» con los tres novilleros punteros anunciados como espadas y estuvieron por encima de todos los subalternos, veteranos o no, actuantes en el festejo.

Poco bueno hicieron los toreros, pero no me aburrí; vimos novillos bravos y con casta, difíciles para los toreros de «la última ola» y aun para los de la penúltima; pero como vimos auténticas reses de lidia, no me aburrí.

El ganado

Decorosamente presentados todos, algunos con pocas defensas y otros con abundante cornamenta; sólo uno,

el sexto, dejó en mal lugar la divisa, por su extrema debilidad de remos; los demás cumplieron bien y casi todos llegaron a la muerte con la boca cerrada. No eras toritos de juguete; era preciso dominarlos primero para torearlos después, cosa la primera difícil, pero no imposible, ni mucho menos. No se les dominó y, consecuentemente, no se dejaron torear.

El primero, después de un marronazo, cumplió en dos varas y llegó al último tercio algo tarde, pero sin peligro alguno. Al ser arrastrado este novillo se oyeron muchas palmas y algunos pitos.

El segundo peleó bien en dos varas y, poco picado, llegó bravo pero demasiado entero a la muleta.

El tercero hizo buena pelea en tres varas; fue bueno para la muleta, y por ello hubo muchos aplausos para la divisa en el arrastre.

El cuarto también recargó en tres varas, también fué bravo y noble, y,

como el tercero, fue aplaudido al ser arrastrado.

El quinto recargó en dos varas, se agotó en la segunda y fue bueno para los toreros.

El sexto se cayó seis veces durante la lidia, tomó dos puyazos, mal el primero y bien el segundo, y fue dócil.

«Palmeño»

El Manuel García del domingo día 9 no fue el Manuel García de anteriores tardes. No pudo con sus novillos. Me decepcionó «Palmeño». Una actuación discreta en cualquier torero es de ordinario meritoria; pero en Manuel García, no. «Palmeño» no puede conformarse con salir del paso, por cumplir. «Palmeño» es torero de muchas posibilidades y no puede justificar una tarde gris en el excesivo temperamento de sus enemigos. Para «Palmeño», todos los toros deben ser buena materia prima, o casi todos. Una tarde gris puede tenerla hasta «Palmeño». Pero una, muy de tarde en tarde; más, no. Echarle la culpa al ganado, cuando éste es bravo, puede ser excusa para un torerito, no para un torero.

A su primero le hizo faena por ayudados por alto, redondos y naturales, y lo mató de un espadazo atravesado. Al cuarto le hizo doblar con unos pases por bajo y luego lo toreó en redondo, por naturales y de pecho, sin conseguir dominarle. Mató de un pinchazo y una buena estocada.

Rafael Chacarte

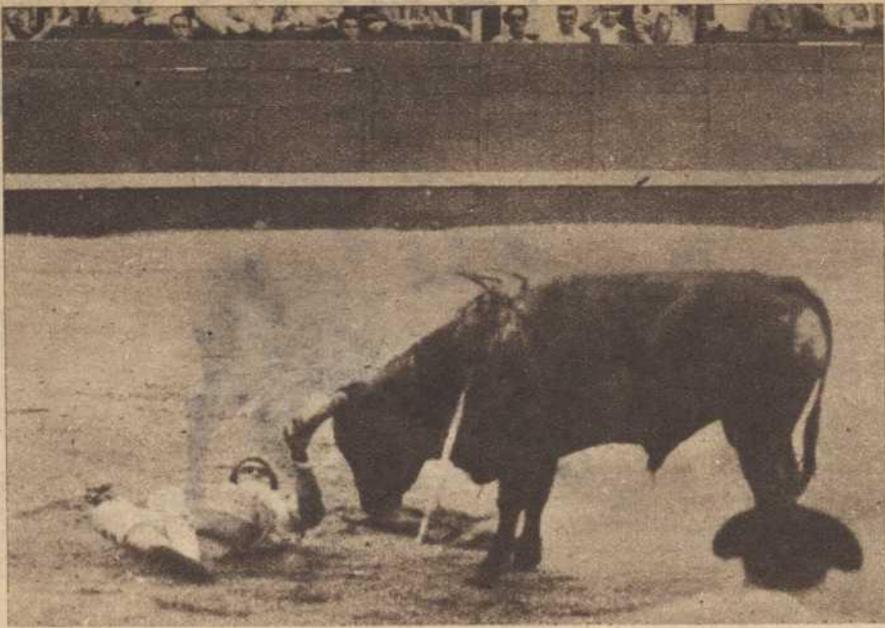
El vasco Chacarte dio la única vuelta al ruedo de la tarde. Estuvo valiente y continuó en su empeño de dar variedad al toreo con el capote, desempolvando suertes vistosas, caídas ahora, inexplicablemente, en el olvido.

Saludó a su primero con tres tances rodilla en tierra, y ya de pie veroniquéó con los pies juntos y con el compás abierto, valerosamente. Hizo un



«Chacarte» rematando un quite

Sigue a la vuelta



«Manolé», en peligro. No pasó nada

quite por chicuelinas, rematado con una revolera, y fue ovacionado. En la faena de muleta derrochó valor y no encontró en ningún momento el modo de torear con reposo. Quiso arrollar a su enemigo y obligarle a embestir en todos los terrenos, y el resultado fue una faena embarullada en varias fases y adornada en otras; pero, total, absolutamente falta de dominio. Había brindado al público y muleteó por bajo, en redondo, por naturales, de pecho, molinetes y por alto. Entrando muy de prisa, agarró una estocada corta, con derrame, y se echó el novillo. Chacarte fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

Al quinto lo toreó bien con la capa, y en su quite dio Chacarte, de pie, una bonita larga afarolada, premiada con una ovación. Siempre muy cerca del novillo, muleteó primeramente sentado en el estribo, y después, por ayudados por alto, en redondo, naturales, molinetes y por alto. Mató de media un poquito desprendida y el descabello al segundo intento. Fue aplaudido y salió al tercio.

Chacarte no pudo con el temperamento de los novillos, pero los novillos no pudieron con el temperamento de Chacarte. Hubo empate.

«Manolé»

Hizo su presentación el malagueño Manuel Murcia «Manolé». Parece torero fino y enterado y mal matador. En el primer novillo hizo el malagueño un buen quite por verónicas; en el segundo, otro finísimo, muy torero, y en el quinto toreó con el capote a la espalda con ajuste y gracia. Su faena al tercero fue hecha «al dictado». Toreó, sin tener en cuenta las condiciones del novillo, por bajo, naturales, de pecho, en redondo y por alto. Cayó dos veces en la cara del bicho, y el noble animal no hizo por él. «Manolé» dio pases, pero no toreó. Mató de media estocada y oyó palmas y pitos. El sexto no se tenía en pie, y Manuel Murcia se empeñó en torearlo por bajo. De treinta pases, uno sólo fue por alto. Como era natural en un novillo sin fuerza y resentido de patas y manos, el bicho se cayó muchas veces. «Manolé» mató de un pinchazo, quedándose en la cara, un metisaca contrario y caído, dos pinchazos pescueceros y el descabello al primer golpe.

El próximo domingo vuelve a torear «Manolé» en la Monumental. Esperemos.

BARICO



El sexto pide perdón a «Manolé» (Fotos Cifra Gráfica)



A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

La Asociación de la Prensa reanuda este año la larga y brillante tradición de corridas de toros. Estos últimos años el espectáculo mayor venía siendo sustituido por el espectáculo menor, o sea la novillada. Era cuestión de que no se convirtiera la excepción en regla y costumbre. Con la colaboración de la empresa de la Real Maestranza y aprovechando la gran fiesta nacional del 18 de julio este año se vuelve a celebrar la corrida de la Prensa, y con toros de nombre: concretamente de la famosa ganadería de don Salvador Guardiola.

La terna de matadores la compondrán «Pedrés», Luis Segura y Paco Herrero.

Prologará la fiesta el rejoneo por los hermanos Peralta de un toro.

Y que Dios reparta suerte, para la Prensa en lo económico y para los diestros en lo artístico.

* * *

La lista de los rejoneadores sigue aumentando y ya hay un verdadero ejército. Por algo será. Cada jornada nos descubre un nombre nuevo. Y en las tertulias sevillanas se ha hablado mucho esta semana de una alumna de Juan Belmonte, de nacionalidad colombiana. Por añadidura, es guapa. En la Plaza de Jerez, tierra de caballos y de jinetes, tuvo su primera actuación el pasado domingo. Y a juzgar por los comentarios encantó a todo el que la vió.

* * *

Los Puertos van a ser testigos de algo cuyos antecedentes se remontan ya a la memoria dorada de «los más viejos de la localidad». Se trata de que un torero toree dos veces el mismo día y en distintas localidades. Las Plazas escogidas o favorecidas con este fuerte experimento son las de San Fernando y La Línea, separadas entre sí más de cien kilómetros. Una distancia, por cierto, bellísima, flanqueada de pinos y salinas. El diestro a cargo del cual corre la proeza es «El Cordobés», a quien ya en Sevilla

los impacientes por no haberlo visto le llaman, cómo a Fernando VII, «El Deseado».

* * *

Corrida nocturna el sábado en el Puerto. Con trenes especiales y todo, como en las mejores épocas del toreo. ¿Quién ha dicho que la Fiesta decae, si es al revés, al menos por aquí, por las tierras de Andalucía la Baja?

* * *

Otra Plaza que será bellamente iluminada: la de Cádiz. El Ayuntamiento quiere modernizarla en este sentido, y anda metido en la obra, que importa más de un millón de pesetas.

* * *

La Plaza de La Línea, dirigida por Pepe Belmonte —ganadero, empresario y exclusivista—, acaba de recibir un retoque de muchos «miles de duros» para que todas las localidades queden numeradas y todo el inmueble aparezca bellísimo.

* * *

Ya se ha marchado de la fachada plateresca del Ayuntamiento sevillano el aficionado que durante seis días y seis noches, con dos grandes tormentas, aguantó allí, capote al brazo, como soldado que defiende un parapeto. La empresa, por petición unánime, le ha firmado un contrato para que actúe el día 23. Lo malo será que el ejemplo cunda y en cada esquina veamos a un aspirante pidiendo una oportunidad...

* * *

En la primera corrida de novales de la Maestranza, «El Campiñé» salió a hombros. Tal vez sea necesario para triunfar ponerse esos nombres raros. Pero la verdad es que este año, en lo que respecta a novilleros, los que sólo se dieron a conocer por su nombre y apellidos poco tuvieron que hacer.

DON CELES

Yo creo que —al paso que vamos— ciertas novilladas no van a tenerse que picar. Porque uno tiene su idea de lo que son novillos —por ejemplo, algunos de los de Palha, que fueron exhibidos después de la corrida, responden a esa clara idea— y cualquier parecido de los mismos con algunos de los bichos que se sueltan a veces por esas plazas es mera coincidencia. Pero ¿cómo vamos a pedir utrerros para la grey novilleril, si éstos se lidian en las corridas de lujo?

Erales, más o menos adelantados, fueron los torillos de Arcadio Albarrán que dieron y quitaron ilusiones; más bien quitaron. Porque confiados en la poca presencia, los novilleros —el domingo, concretamente, «Caracol»— piden el cambio casi antes de que el picador intervenga y si el becerrote de tanda es áspero y está crudo, las posturas se malogran y el proyecto de faena se convierte en bailoteo sin dominio.

De esta aspereza —alianza de la casta y la mansedumbre— trajeron buena dosis los novillos de Arcadio



Una de las veces que «Caracol» estuvo en las manos de la Providencia

El domingo en VISTA ALEGRE



Seis novillos de Arcadio Albarrán para «El Caracol», Curro Ortuño y Vicente Perucha



Curro Ortuño en el remate de unos lances con el capote que se aplaudieron



La estocada —quedándose en la cara— de Perucha a su primero (Fotos Diego)

Albarrán. Si además hubieran tenido fuerza, los dos matadores gitano-levantinos hubieran visitado al doctor, cosa que a ninguno deseo, pero de la que se libran más por desigño de la Providencia que por buen arte de lidiadores. Estuvieron tropicados y desarmados con frecuencia /no deseable.

Fue bueno el primer novillo y mejor hubiera ido a la muleta si no le hubiesen picado en la paletilla; manso; sin disimulos, el segundo, que volvió la cara y enseñó el rabo al caballo antes de tomar un par de varas; bravo y noble, el tercero, que se caía y fue aplaudido en el arrastre; también resultó de los mejores el cuarto, que aceptó dos picotazos y también se cayó; más suelto salió de los caballos el quinto, que recibió dos sangrías leves y sin apretar y luego se entablero escarbando, y el sexto hizo pelea de varas a fuerza de que se bregó duro con él, porque el novillo era «no intervencionista» y huyó del caballo aun antes de sentir la puya en la cruz.

En conjunto, novillada con mansedumbre picante y sin fuerza, ya que de haberla tenido hubiésemos pasado la tarde en un «¡ay!».

«CARACOL»

Derrochó voluntad, pero no avanza por el camino del dominio de su arte. «El Caracol» hace su lance y si el toro sigue, bien, y sino, se queda sin toro o lo tropica. Todo por creer que el éxito está en componer la figura.

Como el domingo únicamente pasó el toro a los lances de capa del cuarto, allí oyó aplausos. Pero el toreo es otra cosa; por ejemplo, no ponerse nervioso; por ejemplo, no pensar que todos estamos muertos de impaciencia por ver sus faenas de muleta y pedir el cambio urgente en varas y banderillas... para luego no hacer nada con la flámula. La lidia tiene tres tercios. ¿Por qué hurtar dos?

En las faenas de «El Caracol» —con dos novillos que iban muy bien a la muleta— no hubo ni aguante ni dominio y sí sólo algunos muletazos por alto bien compuestos. Mató mal al primero y escuchó un aviso, y de estocada caidilla al segundo; se aplaudió esta estocada y «El Caracol» —una vez más equivocado— quiso dar la vuelta al anillo y escuchó unánime repulsa.

Intervino, voluntarioso, en quites. Lloró el mozo y los bonachones le aplaudieron.

CURRO ORTUÑO

Pechó, en primera tanda, con un cardenillo mansote que daba pocas facilidades, pero tampoco el torero intentó la faena que el manso tenía; entre precauciones y desarmes pasó el tiempo —poco, por fortuna— y con un pinchazo volviendo la cara y media estocada caída, más dos descabellos de añadidura, acabó con el primer «obsequio»; escuchó palmitas de sus partidarios, ya que, indudablemente, los tiene.

En el quinto no aguantó en los lances de salida, pero luego dio una tanda de tres verónicas y media, con gran estilo, lo mismo que en las chicuelinas y revolera del gracioso quite. Pide el cambio a la primera vara —¿por qué?—, pero no accedió el usía. Y con dos puyazos y mal banderilleado llega el quinto a su jurisdicción con tendencia a refugiarse en tablas de chiqueros. Brinda Curro en el centro del ruedo —no sé deducir a quién— e intenta llevar el novillo al lugar de la montera;

éste no va; por fin se arranca para que Ortuño logre un pase circular —que al público le encandila y yo acepto... con reservas— y luego no puede sujetar al bicho, que huye a tablas. Allí pone Ortuño voluntad en sacar algunos aplaudidos pases de adorno dando al toro su querencia, sufre un desarme y mata de una estocada trasera y caidilla. Hay palmas al buen deseo.

VICENTE PERUCHA

Fue el mejor de la terna y empezó la lidia de su primero con unas verónicas sin enmendarse, llevando tan toreado al novillo que hizo de un bicho abanto en la salida un novillo serio y con fijeza. Lo lidió muy bien, hizo un gran quite y oyó palmas. Brindó a Antonio Maravilla —que tan animada temporada está organizando— y con pases de tirón trae el burel del 6 al 1 para hacer una faena valerosa e izquierdista en la que toreó con clase y quietud al natural en dos tandas excelentes, otra con la derecha muy valerosa, giraldas, molinete y adornos antes de una estocada corta y levemente delantera... pero sin pasar «el fiolato». Hay petición unánime de oreja, que es otorgada, con vuelta y ovación también al novillo en el arrastre.

El sexto era manso y con capote y muleta Perucha estuvo voluntarioso y torero. Dobló al toro con más suavidad que eficacia y como se le colaba al segundo pase de cada serie intentada, lo mató de dos pinchazos y media tendida. Me he fijado en que no cruza al matar, sino que se queda en la cara del toro y para matar bien hay que manejar la izquierda!

NOTICIAS LEVES

Migueláñez se lució en el sexto. Bregó mucho y bien. Y así como se dice que un espada entra a matar feamente «a paso de banderillas», diré que Migueláñez puso al sexto «pájaro» dos pares de rehiletes con andar pausado, en marcha de frente y clavando guapamente con gracia «a paso de matador». Perucha le invitó a saludar y fue para Migueláñez la mejor ovación, con mucho, de la tarde. A ella me uní y me sumo otra vez ahora.

DON ANTONIO

La novillada del sábado en LINARES

«Andaluz II», Manuel «el Cordobés» y Paco Moreno lidiaron reses de Hijos de Juan Valenzuela



«Andaluz II» en una manoletina

HA sido un sábado, a las ocho de una tarde de agobiante calor, cuando se ha celebrado este festejo que ahora comentamos. La Plaza ha registrado una buena entrada, mejor de lo que esperábamos, dado el día y la hora; pero toreaba Manuel «el Cordobés», que trae revuelta a toda Andalucía, y ello era motivo más que suficiente para que ningún aficionado de solera regatease su presencia.

Los señores hijos de Juan Valenzuela, de Andújar, enviaron seis ejemplares bien presentados, de bonita lámina, todos los cuales hicieron excelente pelea en el tercio de varas, apretando, arrancándose desde largo y llegando después suaves y nobles a la muleta.

Nos gustó «Andaluz II», sobre todo en su segundo enemigo, que brindó al gobernador civil de Jaén, señor Arche Hermosa, que se hallaba entre barreras. El diestro sevillano realizó una faena pinturera y valiente. Entró a matar como los buenos y recetó un pinchazo y estocada que basta. La presidencia le concedió una oreja y con ella recorrió el ruedo en triunfo.

«El Cordobés» cortó una oreja a su primero, bravo novillo, codicioso y noble, al que puso dos extraordinarios pares de banderillas de poder a poder. En su segundo, faena temeraria, llevando al toro torcado. Música, ovaciones y oles. Pinchazo, media y descabello. Ovación, una oreja y tres vueltas al redondel.

En cuanto al linarense Paco Moreno, digamos en su haber que en su primero, que brindó al público, realizó, al son de la música, una faena muy completa, de la que entregamos unos muletazos de espléndida factura y unos molinetes de soberbia ejecución. Su mala suerte con el pinchó le privó de trofeos.

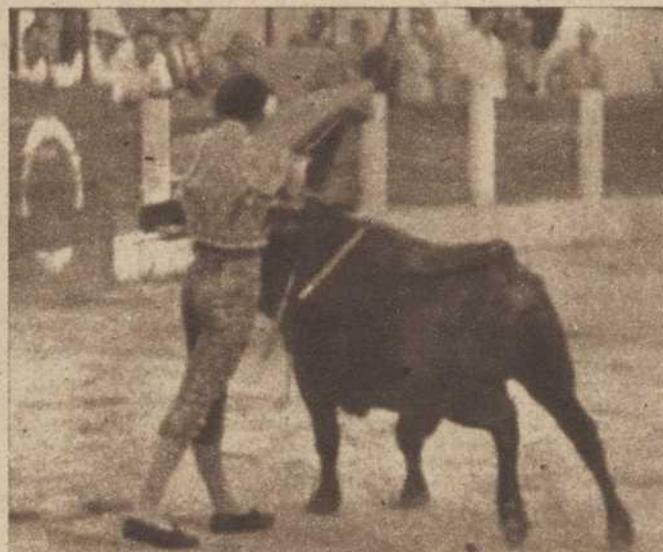
En el que cerró plaza anotamos un buen quite de frente por detrás. Luego, con la muleta, unos ayudados por alto, sentado en el estribo, pases con la derecha y una tanda de naturales, ligados con el de pecho, entre música y oles. Pinchó varias veces y perdió también las orejas. ¡Mala suerte se llama eso!

RAFAEL ALCALA



Manuel «el Cordobés» en un pase en redondo

Un ayudado por alto de Paco Moreno (Fotos Higinio)



La novillada del domingo en JAÉN

«Orteguita», Juanito Tirado y Paco Moreno lidiaron reses de doña Francisca Marín



«Orteguita» toreando en redondo

NOVILLADA provincial pudiéramos denominar a ésta de hoy, toda vez que los diestros en cartel pertenecen al Santo Reino. Así, «Orteguita», nacido en Villanueva del Arzobispo; Juanito Tirado, en Jaén, y Paco Moreno, de Linares, han integrado el trío toreril de este caluroso domingo de julio. La Plaza registró muy buena entrada.

La ganadera villanovense doña Francisca Marín envió un encierro que resultó bravo, pero con escasas fuerzas y flojo de remos, excepto el que abrió plaza, con genio y casta.

«Orteguita» se lució en su primero en unos lances suaves y templados. Colocó después tres pares de banderillas, los dos primeros de poder a poder y el segundo al quiebro y escucha una gran ovación. Brinda al público y realiza una excelente faena sobre la zurda, saliendo tropicado en uno de los pases. Busca la igualada y cobra una estocada tendida, pinchazo y descabello. Ovación. En su segundo, que recibió con una larga cambiada, anotamos un quite por chicuelinas. Faena pinturera a base de magníficos muletazos, redondos, manoletinas y afarolados para una estocada y remate del puntillero. Ovación y vuelta.

No ha lucido como era debido la labor del jiennense Juanito Tirado, porque su lote era pequeño y flojo de manos. Así que realizó cosas francamente buenas, entre la bronca del respetable, que protestaba la escasa presencia del ganado. Tirado ejecutó el toreo que él concibe; pero, repetimos, el público no «entró» en la esforzada labor del muchacho, a quien deseamos volver a aplaudir con novillos de más respeto.

En cuanto al linarense Paco Moreno, a quien el día anterior habíamos visto en su tierra natal, toreó bien a su primero. En el que cerró plaza realizó faena enjundiosa, artística y valiente para una gran estocada y el descabello. Gran ovación, una oreja y vuelta a hombros.

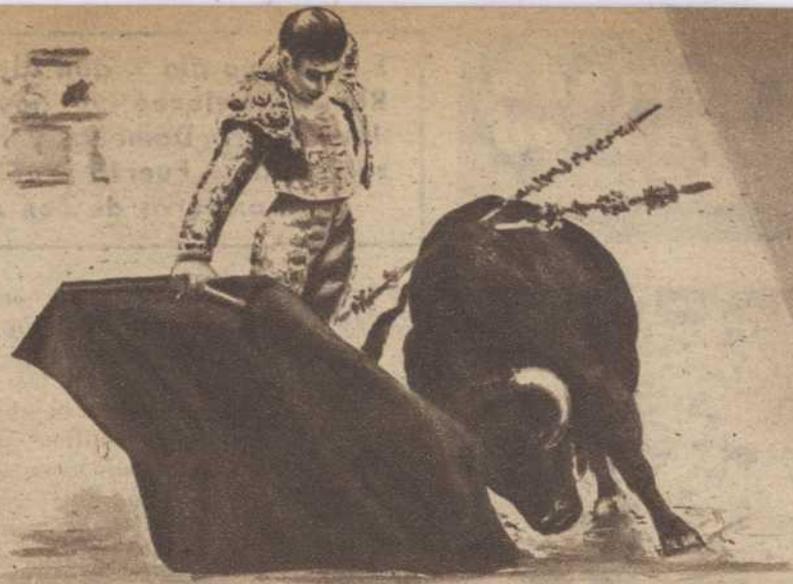
RAFAEL ALCALA



Un natural de Juanito Tirado



Paco Moreno rematando un quite (Fotos Ortega)



**A UN TRIUNFO
EN EL RUEDO**

**UN BRINDIS
CON LO MEJOR**

*Fino
La Ina*



DECIR *Domecq* ES DECIR CALIDAD

El jueves día 6, Josechu Pérez de Mendoza, Manuel Blázquez, «Rafaelillo» y Rafael Trujillo lidiaron novillos de don Baltasar Ibán

La semana taurina en BARCELONA

El domingo día 9, don Alvaro Domecq Romero rejoneó un novillo de don Juan Pedro Domecq, y Manolo González, Diego Puerta y «El Viti» mataron toros de don Alipio



Al frente de las cuadrillas, Josechu Pérez de Mendoza inició el sábado el paseillo

UNA buena entrada en la Monumental, donde actuaron con seis novillos de don Baltasar Ibán, excelentemente presentados y que dieron magnífico juego, Manuel Blázquez, «Rafaelillo» y Rafael Trujillo, que hacía su presentación.

JOSECHU PEREZ DE MENDOZA DIO LA VUELTA AL RUEDO

Blázquez hizo gala de un bonísimo estilo con capote y muleta. Su actuación puede considerarse francamente triunfal. Mató de sendas



Manolo Blázquez tuvo una gran tarde y cortó tres orejas. Aquí le vemos en un natural

«Rafaelillo» toreó muy bien y puso magníficos pares de banderillas, pero falló al descabellar

Se presentó Rafael Trujillo. No se puede dar juicio definitivo aunque hizo buenas cosas



estocadas y le otorgaron la oreja de su primero, con dos vueltas, y cortó otras dos orejas con vueltas en el cuarto de la tarde, siendo sacado al final a hombros.

«Rafaelillo» toreó con elegancia y buenas maneras con el capote en sus dos novillos, a los que banderilleó, como es su norma, de forma magistral, para realizarles después dos faenas entonadas y toreras, que merecieron música y ovaciones, pero que no obtuvieron trofeos por marrar con el descabello. Dio la vuelta y se le aplaudió.

Trujillo, que hacía su presentación, se mostró valeroso y no carente de recursos, por lo que en diversos momentos de la lidia fue ovacionado con fuerza, ya que logró verónicas y muletazos de gran mérito. Esperamos verle de nuevo para dar opinión definitiva.

Otro entradón en la Monumental para ver actuar al caballero rejoneador don Alvaro Domecq Romero, Manolo González, Diego Puerta y Santiago Martín «El Viti», actuando el caballista con un novillo de don Juan Pedro Domecq, y con seis toros de don Alipio, los infantes.

Nueva actuación y nuevo triunfo del caballero jerezano, que de nuevo volvió a deleitarnos con un toreo a caballo auténticamente campero, sobrio y de tremenda eficacia, al lado de un toreo pie a tierra que para sí quisieran muchos. En resumen: triunfó como caballista, rejoneador y torero a pie, por lo que al matar de estocada le fue otorgada la oreja, con la que recorrió el ruedo entre ovaciones.

Los de don Alipio no dieron un juego regular, pues junto a tres toros, los primeros, sin dificultades, hubo otros tres francamente malos, siendo el cuarto condenado a banderillas negras y los restantes sin posible lucimiento.

Manolo González realizó en su

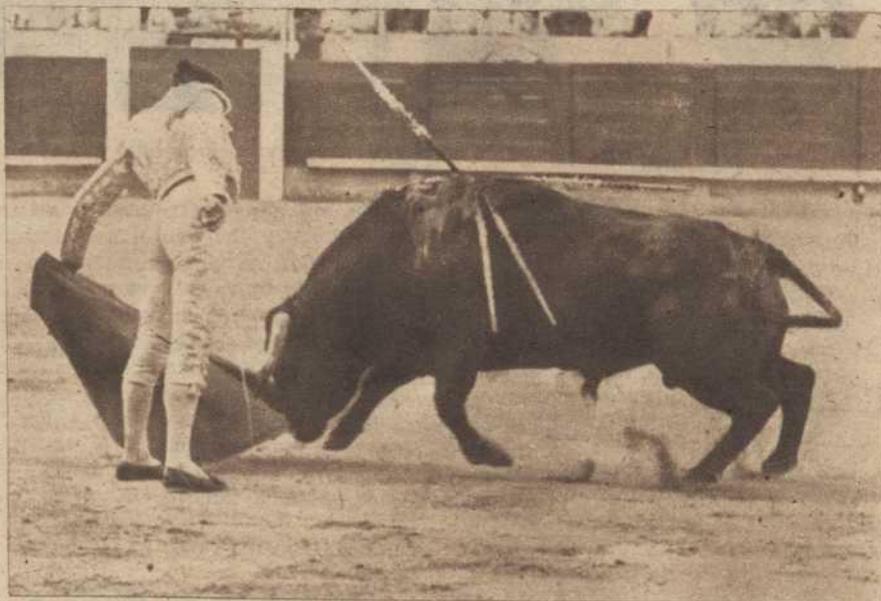


Alvaro Domecq Romero rejoneó muy bien y toreó como ustedes pueden apreciar en esta foto

primero una bella y acabada labor, en la que descollaron unas series de pases sobre la mano derecha que fueron una delicia por el temple, mando y gracia alada que puso en todos y cada uno de los pases. También la mano de la verdad torera, la izquierda, estuvo presente en unos naturales maravillosos, rematados con logradísimos pases de pecho que levantaron ovaciones y grandes olés, para media estocada, y la faena, amenizada por la música, fue premiada con la oreja y vuelta triunfal del sevillano. Con el manso, condenado a banderillas negras y lidiado entre continuas protestas, estuvo valeroso y dominador, reali-



Un natural de Diego Puerta al toro corrido en segundo lugar de lidia ordinaria



Santiago Martín «el Viti» en un natural modelo de suavidad, temple... y naturalidad

zándole una breve faena, para pinchazo y media estocada, siendo obligado a saludar desde el tercio.

Diego Puerta es la casta, el valor a raudales y también el arte, la gracia y la inspiración de la escuela sevillana. Recibió a sus dos enemigos con sendas largas cambiadas de rodillas, para continuar toreando de forma superior a la verónica en lances apretados y toreros. Y con la muleta, en su primero, brindado al ilustre doctor Leal Castaños, de la Plaza de Sevilla, un faenón de día grande, digno de la categoría del

brindado y del artista fácil, iluminado y genial del de San Bernardo. Faena en la que desde los pases ayudados iniciales, hasta la estocada final, pasando por un toreo sobre la derecha y al natural, suave y armonioso, estuvo a la altura de sus mayores éxitos. Ni que decir tiene que las ovaciones echaban humo y que le otorgaron las orejas del de don Alipio, con las que dio triunfal vuelta y saludó repetidamente en los medios. El quinto no fue un toro apto para el lucimiento. Puerta le realizó una breve y medida faena,



Manolo González toreando en redondo al primer toro de la corrida del domingo

veíamos. No se puede torear con más sosiego, más suavidad ni más arte, ni se puede tener más hondura ni clasicismo. Y después, con la muleta, un toreo poderoso, mandón, dominador. Una mano izquierda que manda, que puede y que lidia. En los toros, cuando se pisa ese terreno que pisa el de Vitigudino, cuando se puede con la mano izquierda lo que él puede, cuando se posee el secreto del temple, cuando la mano derecha traza muletazos de ensueño, cuando se mata como él lo hace, cuando se entrega un artista todos los días, no se puede ser otra cosa que figura grande. Cómo sería su actuación toda en este tercer toro, reservón y aplomado, que pese a pinchar en cuatro ocasiones antes de lograr la estocada, siempre derecho, y descabellar a la tercera, le obligaron a dar la vuelta en medio de clamorosa ovación. El sexto fue el toro de más peligro del encierro. Le toreó con naturalidad y poderío y hasta le sacó unos naturales magníficos. Mató de una gran estocada y oyó una ovación final.

Peso de los toros: 513, 517, 502, 515, 621 y 527 kilos, respectivamente.

G. DE CORDOBA

para media estocada con salida, y por no acertar con el descabello, por taparse el toro, le avisaron, siendo, no obstante, aplaudido.

En «El Viti» se dan cita todos y cada uno de los valores y el compendio de calidades que hacen de un artista figura indiscutible de su arte. Como ha toreado hoy, como viene haciéndolo desde su presentación en Barcelona, a la verónica en lances de lentitud y temple increíble, hacía mucho tiempo que no



Josechu Pérez de Mendoza, que actuó en la novillada del jueves, clavando un rejón (Fotos Valls)

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE S

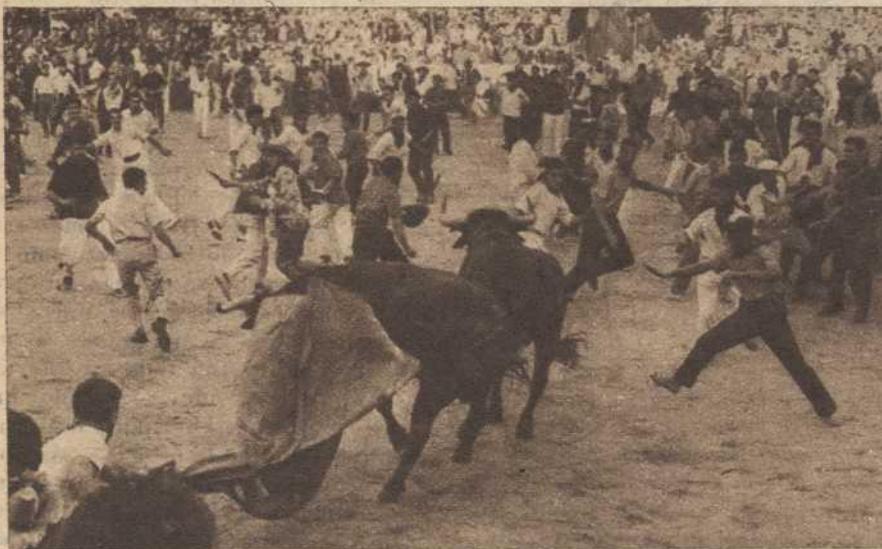
1 Por primera vez se lidia ganado de Ordóñez, que corrió en el encierro delante de sus toros. Todos los espadas, Curro Girón, "Mondeño" y "El Viti", cortaron orejas.—El mayoral compartió los aplausos del público con los matadores

SON las siete del 7. Y en Pamplona, a las siete horas del 7 de julio en las campanas de San Fermín se da suelta a los toros de la primera corrida. Es el primer encierro que todos esperan con tanta impaciencia como emoción. Y este año vamos a te-

na, lo dice bien claro el hecho de que el mayoral tuviera que salir al ruedo invitado por los tres espadas a recibir los plácemes del público. Y a Antonio, que presenciaba la corrida desde la grada, se le ensanchó el corazón y... no pudimos verle los ojos tras sus ga-



Las vaquillas reparten sustos (Foto Torremocha)



El encierro de Ordóñez llega a la plaza



Antonio Ordóñez, medio escondido en el graderío, presencia la lidia de sus toros

ner nada menos que diez encierros (nueve corridas y una novillada). Esto lo decimos hoy, 7 de julio, entre cohete y cohete: el que anuncia la salida de los toros del corralillo y el que lleva la tranquilidad a las madres que quedan en casa rezando a San Fermín para que siga amparando a los mozos con su capotillo por la Estafeta. Ha transcurrido el primer encierro sin mayores incidencias. Los toros quedan encerrados en la Plaza. Y delante de los toros ha corrido el propietario de la ganadería: Antonio Ordóñez.

Ordóñez, suponemos que estaría preocupado y nervioso en este 7 de julio, como los autores cuando va a levantarse el telón para el estreno de su obra. A fin de cuentas, era la primera vez que se toreaba una corrida suya. Se encargaban de despacharlos Curro Girón, «Mondeño» y «El Viti». Y como por esta circunstancia, la primera de la feria abría un capítulo en la historia taurina, hablaremos primero de los toros:

Salieron de los chiqueros por este orden: «Cardilargo» (512 kilogramos), «Malaquino» (483), «Bilbaino» (496), «Caralimpia» (520), «Canarista» (497) y «Madrileto» (484).

Toros de buena lámina todos ellos, y si no muy grandes —ahí está su peso—, bien armados y con poder. Los tres primeros, o mejor dicho, los cuatro, sencillamente magníficos. Con peores intenciones los otros dos. Y que Ordóñez, como ganadero, ha entrado con pie derecho en la historia tauri-

fas oscuras. Buen principio, si, señor.

Ahora vamos con los toreros. Curro Girón, en su primero, que derribó al piquero, tras los fáciles aplausos de las banderillas, cuajó una faena completa para terminar de una hasta la bola. «Cardilargo» rodó sin puntilla, y Curro Girón cortó la primera oreja de la feria con todo merecimiento. La Plaza de Pamplona, en esta jornada de estrenos, estrenó también asesor, Pepe Moneo Alaiza, que no vaciló al

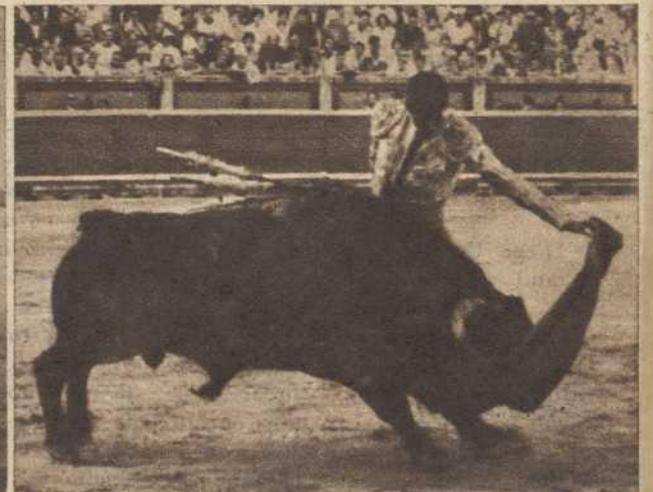
aconsejar a la presidencia la concesión de los trofeos que se prodigaron esta tarde.

En el cuarto —el mayor de todos— solicitó el cambio con una sola vara. Como «Mondeño» y «El Viti» venían apretando en los anteriores, Curro Girón dibujó una faena colosal, enfajándose el toro en interminables pases circulares, para un metisaca y una entera de la que rodó el bicho sin necesidad de puntillero. Oreja y, como he-

dicho antes, paseo triunfal de los tres matadores y el mayoral por el anillo. «Mondeño», en su primero —toro con poder que tomó tres varas derribando—, resultó tropicicado sin consecuencias, pero sin perder la serenidad; esa pasmosa serenidad capaz de poner nervioso al más tranquilo, ligó una buena faena con pases de todas las marcas, para un pinchazo y media lagartijera, que pasaportó al toro sin más acero. Y hubo oreja para el ma-



Curro Girón torea de capa a su primero en la corrida inaugural de la feria



El diestro «Mondeño», en su primer toro, en la corrida que abrió la «serie»

SAN FERMIN



Jaime Ostos en la faena de muleta a uno de sus toros en la segunda corrida



Orson Welles, otro aficionado de fuera que «no se pierde una»



Deborah Kerr en una barrera

tador y aplausos para el toro en el arrastre.

En el quinto, quizá se pasó de rosca al pedir el cambio de suerte con una sola vara, porque el toro era pegajoso y cabeceaba mucho. Resultó cogido, sin herida alguna, y continuó la faena muy valiente. Una estocada enseñando la punta por abajo, y descabello tras varios intentos.

«El Viti» se lució en el primero con unas verónicas suaves, jugando bien con la capa. El bicho, con mucho poder y más genio, derribó en varas. «El Viti», que se dio cuenta pronto de la bravura y nobleza de su enemigo, brindó al público y le ofreció lo mejor de la tarde. Pero si excelente en todos los aspectos fue la faena con la franela, jaleada por la música y las ovaciones, a la hora de la verdad se volcó materialmente sobre las defensas del bicho para cobrar una estocada, de la que cayó el toro, para que «El Viti» se quedase con sus dos orejas.

En el que cerró plaza, quizá demasiado castigado por los de a caballo, resentido al final de las patas, no pudo sacar partido alguno, porque el toro se puso peligroso. Tiró a abreviar para despacharlo, por fin, de dos medias estocadas y descabello al tercer intento.

Esto fue lo que dio de sí la primera de los «sanfermines»: cinco orejas en los cuatro primeros toros. Y Ordóñez, el ganadero, que eligió una localidad como si quisiera pasar inadvertido en la impersonalidad de la masa, terminó firmando autógrafos.



«El Viti» torea de muleta en la primera corrida

2 Lo contrario de la primera. Ostos fue el único de la terna que agradó.—Diego Puerta (que no tuvo su tarde) escuchó un aviso

Encierro sin historia el del sábado. El trayecto lo hicieron toros y mozos en buena armonía. Los del conde de la Corte corrieron en manada, sin que ninguno se desmandase, y el espectáculo —no por ello exento de emo-

ción— sirvió para que el público se diese cuenta de que las reses que iba a ver morir por la tarde eran mayores que las del día anterior.

Y, sin embargo, los del primer día dieron mejor juego en la Plaza que

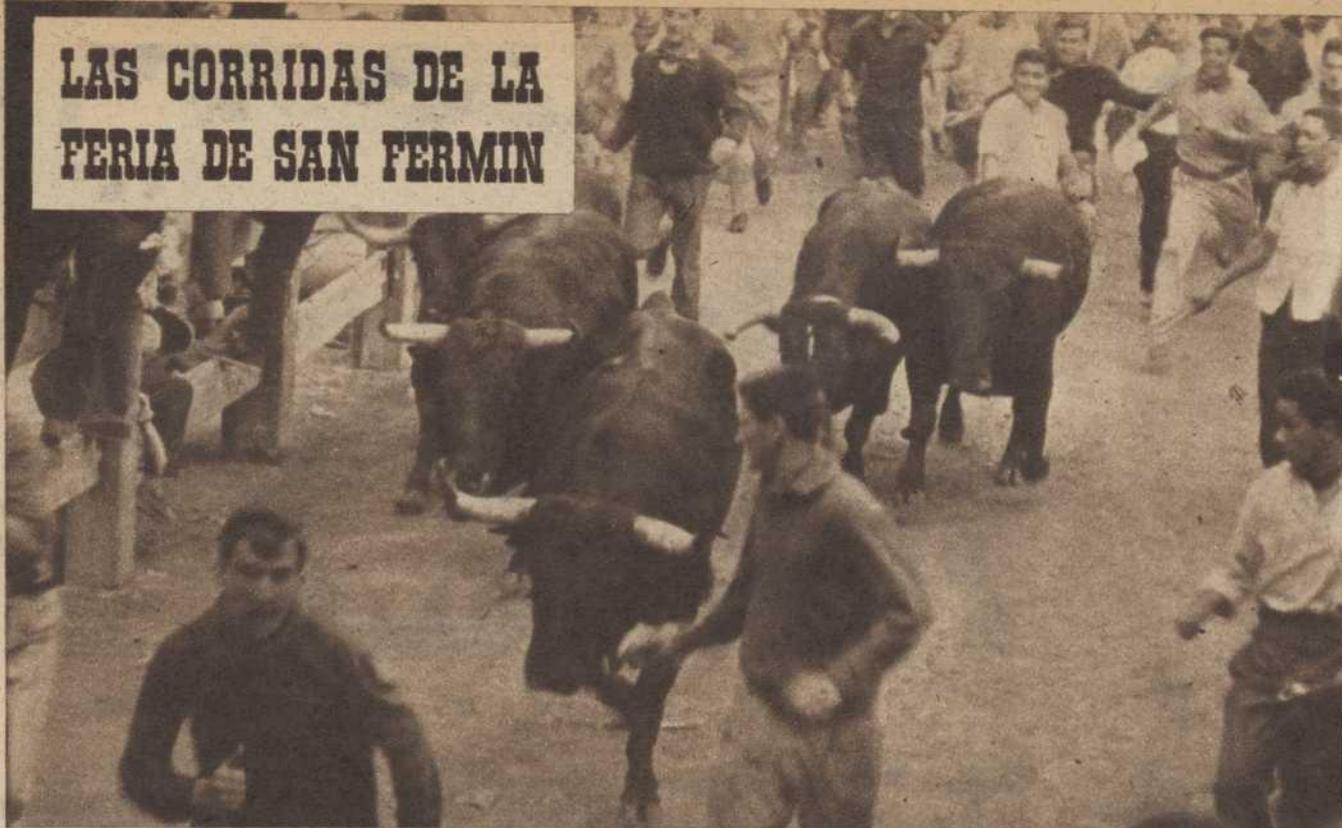
los de la segunda corrida. Si fuésemos a investigar las causas por las cuales la segunda de la feria fue el reverso de la medalla de la primera, estoy convencido de que no cargaríamos toda la culpa a las reses, sino a quienes no supieron sacar partido de ellas.

Los del conde de la Corte rebasaron todos la media tonelada, peso que sólo alcanzaron dos de la del viernes. Pero no hagamos comparaciones, porque saldríamos perdiendo. En toros y en toreros. Que si en la primera, para el cuarto toro se habían cortado cinco orejas, en esta de hoy imperaba el aburrimiento. Y eso que los matadores fueron breves; porque lo que es con la muleta, Manolo Vázquez y Diego Puerta sólo hicieron lo que no debieron hacer, que fue tanto como esperar que el toro lo hiciese todo. Y como los bichos quedaban sosotes después de la paliza en varas, resulta que nadie hacía nada y el público se aburría de lo lindo.

Manolo Vázquez toreó en sustitución de Curro Romero, lesionado en la corrida de la Prensa, en Madrid. Y al público no le debió disgustar mucho el cambio, porque la Plaza registró lleno absoluto. Le tocó el primero, corniabierto, playero y con ganas, y se oyeron los primeros olés en los lances a la verónica. Fue al caballo como una bala, desde lejos, derribando una y otra vez. Lo mejor, el tercio de quites. Después vimos a Manolo muy desconfiado y conservador. Con gran brevedad y sin nada de mérito con la franela aprovechó la primera oportunidad, para cobrar una entera, de la que rodó el cornúpeta.

(Continúa en la página siguiente.)

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN FERMIN



El segundo encierro. Los toros, muy cerca ya de la Plaza...

(Viene de la página anterior)

En el cuarto, el mayor de todos, bien plantado, con una cabeza de aquí te espero, Vázquez largó unas verónicas con mucho trapo y se lucieron los picadores. Claro que los toros se dormían en la suerte, y por ello llegaban quizá al final difíciles, con arrancada corta e imprevista. Pero, aun con todo, estimamos que un matador de la categoría de Manolo Vázquez puede y debe hacer más de lo que hizo, aunque sea por respeto al público. Nada con la derecha, nada con la izquierda, y el toro corresponde al castigo con coces. Un pinchazo, otro pinchazo y cae degollado en el tercer estoconazo, escuchándose la primera bronca en serio de la feria de los «sanfermines». Y digo la primera, porque después hubo más, y más gordas.

Jaime Ostos mereció mejor suerte, porque fue el único que le echó valor, pero valor del bueno, sin circo, en los dos que le correspondieron en suerte. En el segundo de la tarde, bien plantado y con poder, se hizo aplaudir en unos lances a la verónica. También el piquero se ganó la ovación. Y Ostos se fue al sol, brindando a las peñas. Comenzó la faena por alto, sin enmendar, para seguir en redondo, más derechazos y cambiando la franela de mano, lograr una tanda de naturales bien rematados con el de pecho. Deja refrescar al toro y continúa entusiasmando al público con manoleínas. Un pinchazo bien marcado, pero en hueso, antes de la estocada, con que acabó con la res, le privó de la oreja, pero no de la ovación.

Pero donde Ostos quiso llevarse el único trofeo de la tarde —tampoco lo logró— fue en el quinto, un toro de bonita estampa y con buenas defensas. El animal salió muy castigado de la primera vara y no recibió más, llegando al último tercio con energías suficientes para que Jaime pudiera hacer todo lo que se propuso. Y se propuso mucho, sí, señor. Después de torear en el centro con las dos manos, puso al público en pie echándole valor en una serie de naturales rematados con el de pecho en las mismas tablas. También aquí marcó un buen pinchazo, pero con el toro abierto, y terminó con él de una hasta la bola. No hubo oreja, pero sí ovación y vuelta.

Y aquí se acabó lo que se daba, porque Diego Puerta nos dejó con las ganas de ver a Diego Puerta, ya que en esta corrida no lo vimos. No tuvo su tarde. En su primero, que era el tercero de la cuenta, comenzó con voluntad tanto con la capichuela como



El delegado nacional de Educación Física y Deportes, señor Elola, con el gobernador civil de Pamplona, don Antonio Rueda Sánchez Malo, presencian una de las corridas

con la muleta. Dio unos pases en redondo muy apretados, con valor. Pero después, quizá resentido en la mano —empleó estoque de mentirijillas—, tiró a abreviar con cuatro mantazos por la cara y entró a matar más que de prisa una, otra y otra, y hasta cinco veces. Y aún tuvo que emplear el verduguillo un par de veces hasta ver al toro en el suelo.

En el sexto, que se distinguió de sus hermanos por el color, pero que por lo demás era un toro bien armado, y no tan malo como para hacerle ascos, Diego Puerta permitió que le recargaran la suerte de varas. Y el toro salió de los caballos, donde también

se amorraba como los anteriores, excepto dos, sin ganas de embestir. Por eso la faena de muleta —si faena puede llamarse a eso— transcurrió entre el pitorreo general. Entró a matar sin conseguir más que un pinchazo hondo. El toro se arrodilló, aburrido también, pero volvió a levantarse. Pasó el tiempo, sonó un aviso, el público exteriorizó su protesta y, por fin, acertó a descabellar Diego Puerta cuando arreciaba la bronca.

En fin, que si la corrida del viernes la pudimos escribir con piedra blanca, la del sábado, todo lo contrario. Y menos mal que Ostos niveló la balanza.

3 Curro Girón cortó otra oreja. Ostos tuvo poca fortuna, y Clavel, que era la novedad de la feria, se quedó inédito.—Los toros fueron de don Alvaro Domecq

Y vamos con la tercera. Continúa el calor y el color. Pamplona resulta pequeño porque a los muchos que estábamos aquí hay que añadir los miles y miles de visitantes que «desembarcaron» en la noche del sábado. Fuer-

zas de fresco que lo inundaron todo. Especialmente a la hora del encierro. Podemos decir, sin equivocarnos, que jamás corrió tanta gente por la Estafeta como en la mañana de este domingo. No obstante, el encierro de los

de Domecq transcurrió sin mayores incidencias y sin ese montón de muertos que nos cuelgan los extranjeros en sus crónicas todos los años. Una de las reses salió de los corralillos con un cuerno estropeado, por lo que hubo de ser sustituida por la tarde por otra de la ganadería de Martínez Elizondo. Fue el que se lidió en cuarto lugar.

Lleno absoluto en la Plaza. La corrida de don Alvaro Domecq resultó variopinta. Se encargaron de despacharla Curro Girón, Jaime Ostos y José María Clavel. Sólo el sexto toro pasó de los 500 kilos. Los otros cinco no llegaron.

Curro Girón, a su primero, colorado y cornigacho, le sacó todo el partido posible. Buenos lances a la verónica, templados y mandando, cuidando al bicho en la suerte de varas —solo una—, lucíéndose en las banderillas y realizando una faena completa de arte y valor, echándole alegría a la cosa. Redondos, naturales con su debido remate, circulares... Quizá precipitado al entrar a matar por primera vez, porque la estocada quedó en proyecto y no pasó de pinchazo. Después una entera y descabello. Y Curro volvió a cortar oreja. (No olvidemos que fue quien cortó la primera de la feria.)

En el cuarto, el de Chopera, un torete de bandera, propio para el lucimiento cuando se sabe cuidar la lidia, Curro Girón deleitó al respetable desde que comenzó con la capichuela hasta que acabó con él. Y el burel, que derribó en las puyas, pasó al último tercio con dos puyazos. Curro Girón volvió a lucirse en banderillas, brindó a las peñas y sacó una faena completa por lo variada y perfecta.

Derechazos, naturales impecables, emborrachándose de torear, valiente y pinturero, para acabar de una entera, de la que rueda la res. Y la presidencia, ante el flamear de pañuelos, le concede como premio las dos orejas. Vuelta, salida a los medios... En fin, una buena tarde la de Curro Girón en este primer domingo de los «sanfermines».

Jaime Ostos, que en la anterior dejó un buen sabor en el público, en esta de hoy estuvo desafortunado. Y eso que sus dos toros dieron buen juego. Pero tiró a abreviar en su primero. Comenzó prometiendo mucho con la capa. El toro tomó tres varas y fue tan bien banderilleado que el diestro brindó a los de los palitroques. Comenzó la faena en tablas, sufrió un desarme y después, con unos pases de aliño, lo cuadró para una entera. Y la concurrencia, que esperaba más, silbó decepcionada.

En el quinto, colorado, también estuvo breve con la franela, y tras un pinchazo en hueso cobró una entera, necesitando descabellar, lo cual consiguió tras varios intentos. No tuvo fortuna Ostos en esta corrida.

José María Clavel, nuevo en la Plaza, constituía por esta circunstancia la novedad de la tarde. Nos quedamos con las ganas. En su primero, jabonero, resultó cogido en el tercer par de banderillas, partiendo del estribo. No pasó del susto, que fue mayúsculo. Con la muleta, los nervios pudieron más que la voluntad y estuvo embarullado. Pero como al matar dejó una bien puesta, fue aplaudido.

En el que cerró la corrida se lució con el percal. El toro pasó a la muleta con un puyazo y Clavel, que se resentía de la mano, hizo una faena más brevisima que breve, para dos medias estocadas y descabello, después de intentarlas repetidas veces.

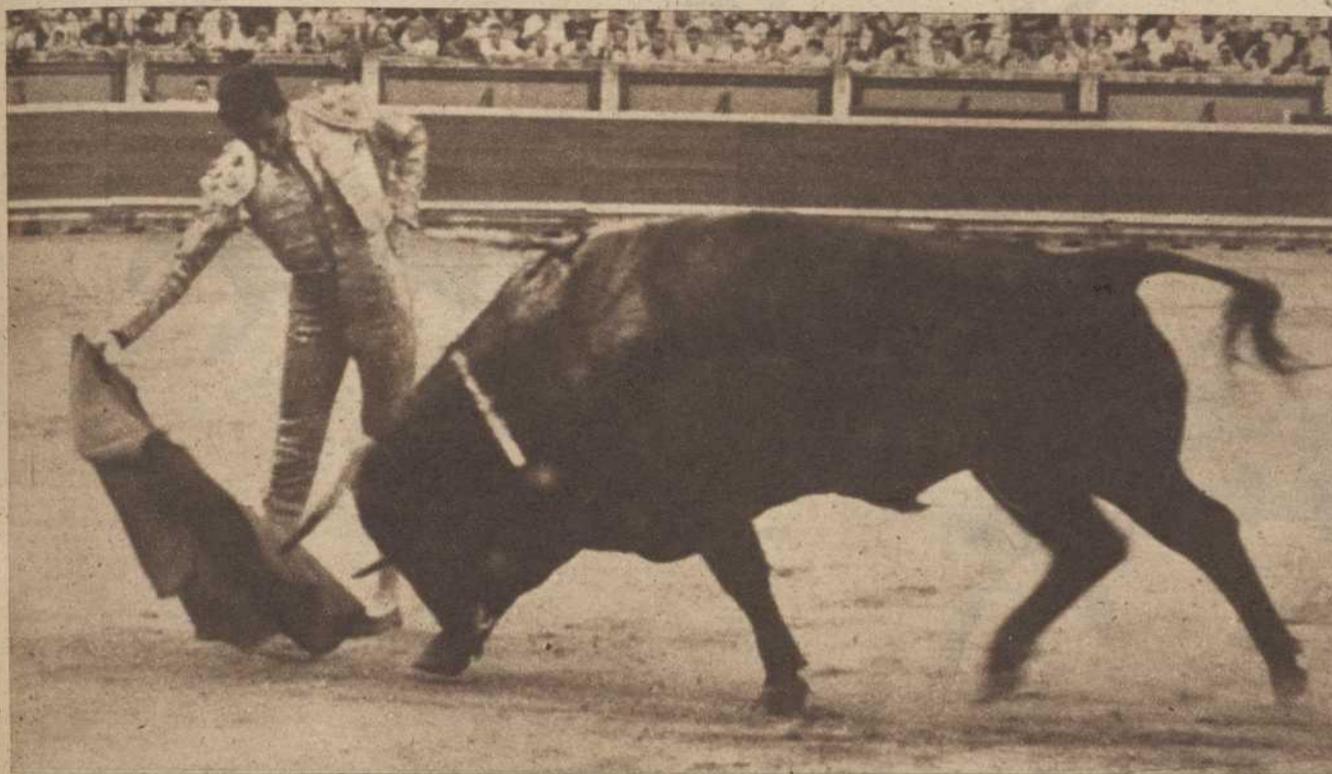
La corrida no tuvo más que un totero, un triunfador: Curro Girón, a quien los «capitalistas» pasearon después a hombros.



Jaime Ostos en un pase de pecho en la tercera corrida



Curro Girón torea de capa en la corrida de Domecq



José María Clavel en un muletazo en la tercera corrida

4 Antonio Ordóñez demostró que es Antonio Ordóñez.-Se lidiaron reses de Garci-Grande. Con el torero rondeño alternaron "Chamaco" y "Mondeño"

Bajó el tono de las fiestas o, mejor dicho, en lo referente a los forasteros. Los que hicieron viaje de ida y vuelta el domingo dejaron sitio para los franceses, dado que hoy era el «Día de Bayona» o del «jumeage» con la ciudad francesa. Y hubo gente en el encierro. Los del vizconde de Garci-Grande hicieron «chandríos» en el recorrido, dando algún trabajo a los de la enfermería.

Por la tarde, y a la hora de la verdad, el ganado resultó difícil para los diestros, especialmente los dos últimos.

Comenzó Ordóñez con su primero, de buena cornamenta aunque cómoda, con buenos lances a la verónica. Una vara, otro juego de capa y cambio de suerte. Se gana los aplausos con la franela, primero con la derecha y después con la zurda, en unas buenas series. Cuadra al bicho, pero el público quiere ver más a Ordóñez

y Antonio accede y continúa toreando con la derecha, francamente bien, mandando y sin exponer, porque no necesita. Termina de un pinchazo y una entera que, aunque no entra precisamente por el centro de la diana, por su sitio, es eficaz. Descabella a la primera y gana aplausos.

En el cuarto, «Mimoso», Ordóñez salvó la corrida con una faena memorable. El bicho no era grande (490) y, sin embargo, resultó un torete manejable, al que Ordóñez supo cuidar debidamente durante la lidia. Algo descarado de cuernos, Ordóñez se hizo con él con la capa. Tomó tres varas. («Chamaco» nos dió el segundo susto al caer en un quite delante del burel. Se libró de la cornada rodando por el suelo.)

Ordóñez comenzó con ayudados, pero después hizo lo que quiso con la derecha, ciñéndose el toro, tirando de la franela con suavidad en las mis-

mas astas de la res. Con la izquierda, aguantando mucho, instrumenta una buena tanda de ocho naturales insuperables terminados con el de pecho, con un fondo de música y olés. Mianoleínas..., se emborracha de torear y tirándose como mandan los cánones cobra una entera que basta. El triunfador de la tarde espera, formando un cuadro magnífico, a que

el toro caiga a sus pies. Se resistió «Mimoso» a caer en un espectáculo inolvidable. Para entonces, el público está pidiendo orejas, que la presidencia concede. Las dos únicas orejas de la tarde, bien ganadas, desde luego, con su correspondiente vuelta al ruedo para recoger los «obsequios» del respetable, a quien saluda desde los medios. Se dio —el público protestó ruidosa y unánimemente— la vuelta al ruedo a «Mimoso».

«Chamaco» —negro, plata y oro— era esperado con interés en Pamplona. En el primero, que entró codicioso a los caballos —dos varas—, se lució con la capa, pero con la muleta sufrió un percance que pudo costarle caro, a no ser por el «capotillo de San Fermín». Comenzó con redondos y de pecho, y en la tanda siguiente resultó cogido, recibiendo varios golpes. Sin embargo, después del susto, volvió al ruedo y lo despachó de un pinchazo, media y descabello al primer intento. Aplausos, mientras se retira a la enfermería para inspeccionar su físico maltratado por el de Garci-Grande.

El quinto tardeaba antes de entrar a la caballería. Mal picado, aunque recibió tres puyazos, y peor banderilleado, el toro se puso difícil a la hora de la muleta, cabeceando y desarmando a «Chamaco» repetidas veces. El diestro acabó desconfiado y la faena —la verdad es que no hubo faena— deslucida. Sin un mal pase entró a matar para pinchar tres veces —el último, hondo— y descabellar tras varios intentos.

A «Mondeño» le correspondieron, en

(Continúa en la página siguiente.)



«Chamaco» en su primer toro, en la cuarta corrida

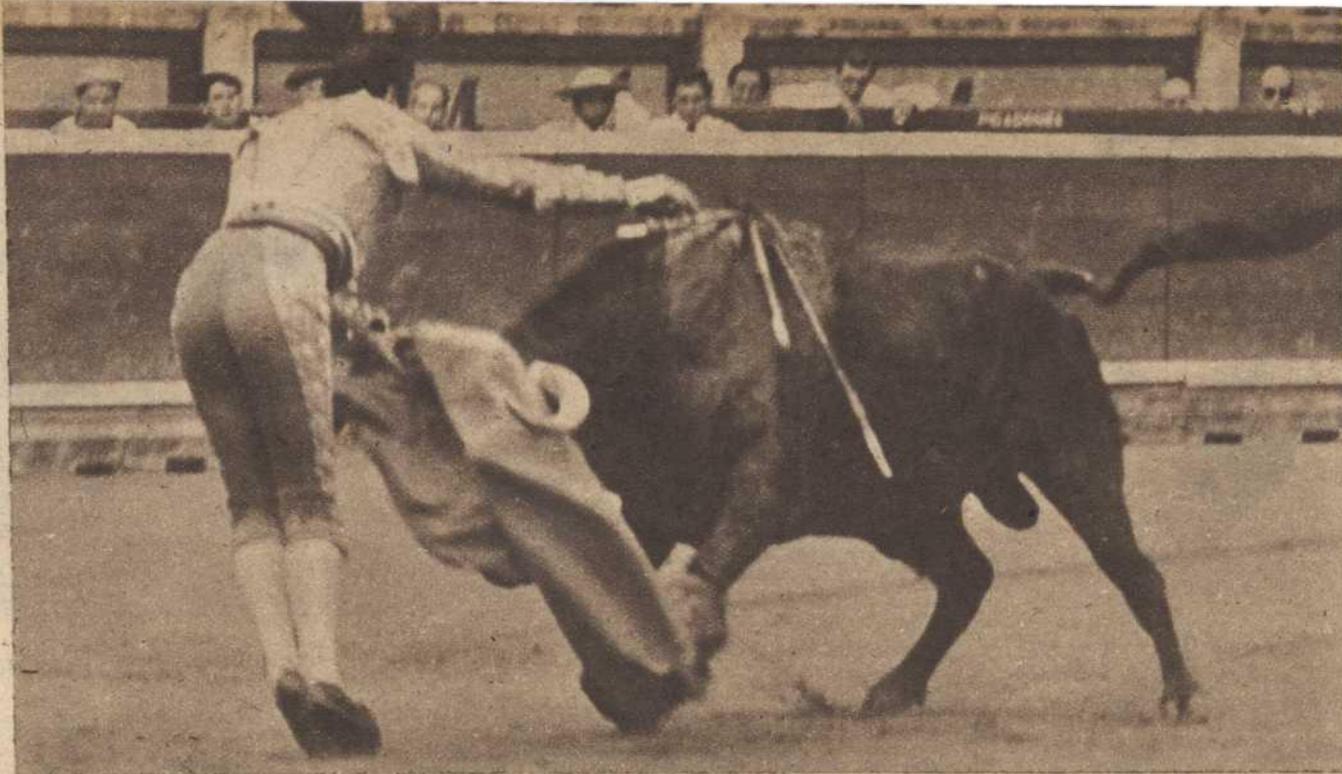
LAS CORRIDAS DE SAN FERMIN

(Viene de la página anterior)

cuanto a peso, los dos extremos: el más pequeño y el más pesado de la tarde. Por eso puede decirse que la corrida de Garci-Grande anduvo entre los 480 y los 553 kilos.

Al primero de éstos, corniveleto y áspero, le sacó partido con la capa. También Ordóñez en quites. «Mondañeo», un «iceberg» en la tórrida temperatura de la tarde, bien con la muleta en la derecha, cambiándose a la zurda para unos buenos naturales terminados con el de pecho al son de la música, alternando las dos manos e intercalando manoleínas en la faena, pinchó primero, media después y una entera en su sitio. Pero el toro necesitó descabello, que «Mondañeo» se lo administró al primer intento. Fue aplaudida su voluntad y salió a los medios.

Al que cerró plaza, que dobló muy bien en las capas y tomó tres buenas



Ordóñez en el toro de Garci-Grande, al que cortó las dos orejas



«Mondañeo» torea de muleta en la cuarta corrida

varas, también lo estropearon en banderillas. «Mondañeo» tuvo que aguantar mucho para poder sacar algo con la franela, y en vista de que le resultaba muy difícil, tiró a abreviar y en cuanto cuadró el bicho metió la espada. No pasó de un pinchazo. Después, dos medias estocadas, un metisaca, una casi entera, se arrodilla el toro, lo levanta el puntillero y cae definitivamente fulminado por el verdugillo al primer intento.

La corrida no dio más de sí. Hubo un triunfador: Antonio Ordóñez. Pero la presidencia confundió el triunfo del torero con la calidad del toro y cometió la debilidad de ordenar la vuelta al ruedo de la res. Esto, repetimos, tratándose de la «Feria del

Toro», es peligroso. Y el público, inteligente en esta ocasión, reprochó el gesto.

Para mañana — así lo han anunciado — Curro Girón sustituirá a Curro Romero.

Entre «curros» anda el juego.

* * *

En la quinta corrida lidiaron reses del marqués de Villamarta Antonio Ordóñez, que no estuvo afortunado; Curro Girón, que cortó oreja en sus dos toros, y Paco Camino, que cortó las dos orejas del sexto. De esta corrida y de la novillada de ayer, miércoles, daremos las crónicas correspondientes en nuestro próximo número.

CHEVE



Un toro de Garci-Grande atropella, en pleno ruedo, a uno de los pamplonicos que llegaron corriendo hasta la Plaza



Mientras el toro cornea al «corredor», otro mozo intenta hacerle el quite. Afortunadamente no sufrió herida alguna (Fotos Bozano)

A T T E N T I O N

«AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat

25, rue des Basques

BAYONNE (B. P.)

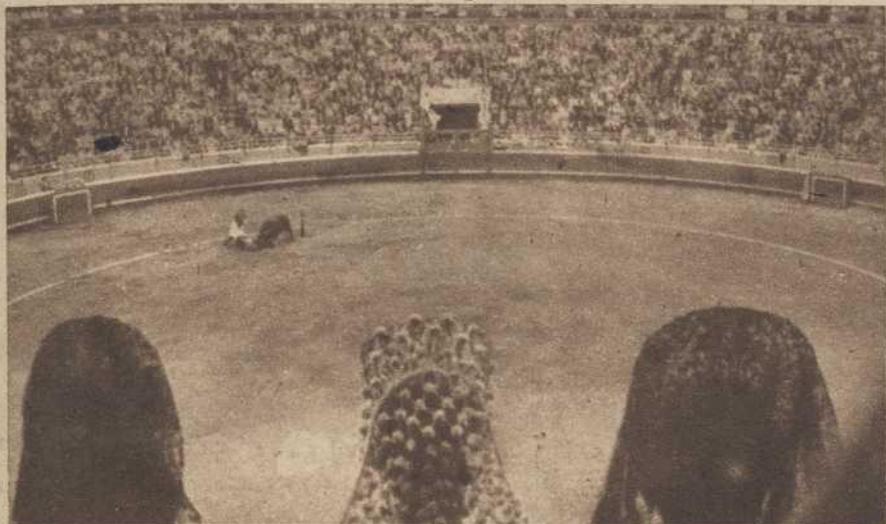
EL FESTIVAL DEL CLUB TAURINO DE BILBAO

ANTONIO BIENVENIDA, JULIO APARICIO, ANTONIO ORDÓÑEZ, JAIME OSTOS, PACO CAMINO Y CLAVEL CON RESES DE MANUEL SANCHEZ COBALEDA

SE celebró el miércoles 5 de julio, en la Plaza bilbaína de Vista Alegre, el tradicional festival benéfico, organizado por el Club Taurino de Bilbao como homenaje a la Santa Casa de Misericordia y al Santo Hospital Civil del Generalísimo. El lleno fue total, colocándose el cartel de «No hay billetes».

Presidieron las bellas señoritas Casilda Ampuero, Rosario Basagotti, Yolanda Gandarias, Cristina Hoffmayer, Paloma Taramona y Blanca Villalonga, a las cuales asesoró el presidente del Taurino, Emilliano Urufueta Echevarría.

Los novillos de Manuel Sánchez Cobaleda estuvieron bien presentados y su pe-



Magnífica perspectiva de la Plaza, presidida por guapas chicas

LOS MEJORES PROGRAMAS LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ en las ANTENAS de la R. E. M.

por su Emisora Central:

LA VOZ DE MADRID... 1.223 Kcs.

por sus Emisoras regionales:

LA VOZ DE LEVANTE... 1.079 -
 LA VOZ DE GUIPUZCOA... 1.250 -
 LA VOZ DE VIGO... 1.079 -
 RADIO TARRAGONA... 1.570 -
 LA VOZ DE CATALUÑA... 1.079 -
 LA VOZ DE NAVARRA... 1.079 -
 RADIO OVIEDO... 1.079 -

por sus Emisoras provinciales:

RADIO PALENCIA... 1.358 -
 LA VOZ DE LEÓN... 1.250 -
 RADIO CACERES... 1.079 -
 LA VOZ DE ALICANTE... 1.358 -
 RADIO ALAVA... 1.385 -
 RADIO FERROL... 1.358 -
 RADIO CANTABRIA... 1.358 -
 LA VOZ DE VALLADOLID... 1.385 -

y por sus Emisoras locales:

RADIO DENIA... 1.403 -
 RADIO VILAFRANCA DEL PANADES... 1.079 -
 RADIO UTIEL... 1.358 -
 RADIO MONOVAR... 1.575 -
 RADIO SAGUNTO... 1.440 -
 RADIO PUIGCERDA... 1.079 -
 RADIO JATIVA... 1.358 -
 RADIO ORIHUELA... 1.403 -
 RADIO LUARCA... 1.428 -
 RADIO BERGA... 1.385 -
 LA VOZ DE LA COSTA BRAVA... 1.250 -
 RADIO OLOT... 1.250 -
 RADIO SUECA... 1.358 -
 RADIO REQUENA... 1.480 -
 RADIO PICASENT... 1.196 -
 RADIO GUADASUAR... 1.358 -
 RADIO CULLERA... 1.385 -
 RADIO CARLET... 1.209 -
 RADIO CHELVA... 1.385 -
 RADIO MORA DE EBRO... 1.385 -
 RADIO VENDRELL... 1.385 -
 RADIO RODA DE TER... 1.480 -
 RADIO CARDONA... 1.500 -
 RADIO VICH... 1.540 -
 RADIO BLANES... 1.079 -
 RADIO MANISES... 1.151 -
 RADIO ADRA... 1.518 -
 LA VOZ DE BURRIANA... 1.502 -

y más de TREINTA emisoras asociadas.

Informes, proyectos y campañas: Servicio Central de Publicidad de la REM. Ayala, 15. Madrid-1



Los matadores haciendo el paseo



Los matadores pasean a hombros a Ordóñez para agradecer su brindis (F. Elorza)

lea fue desigual.

Actuaron los espadas Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Paco Camino y José María Clavel; el primero y el último en sustitución de Diego Puerta y «El VIII», que figuraban en el cartel, y no pudieron acudir a esta fiesta.

El festival constituyó un éxito extraordinario para todos los matadores, que realizaron faenas artísticas y valerosas, con pases de todas las marcas, acompañados con el temple, la suavidad y la elegancia torera de cada uno. No cesaron las ovaciones y la música, y al paraportarlos con acierto, el público se entusiasmó y les concedió la oreja entre palmas abundantes, vueltas al ruedo, de salida a los medios a saludar. Cada uno de los matadores de turno dio un curso, en el arte de bien torear, con arreglo a su dominio y calidades artísticas, y hasta pusieron banderillas con gran acierto entre grandes aplausos.

Finalizado el festejo, los seis matado-



Ordóñez ofrece banderillas en su toro al resto de los espadas

res salieron al centro del anillo a recibir una clamorosa ovación y dieron juntos la vuelta al ruedo para corresponder al aplauso del público, que salió complacido de esta fiesta, que reúne todos los años en Vista Alegre a un mujerío encantador.

LUIS URUSUELA

CUANDO LOS TOROS EMBISTEN ASI

«Escopetero» y «Vinador», dos ejemplares de bandera de la vacada del marqués de Domecq y Hermanos
RECUERDO DE UNA CORRIDA EN EL PUERTO

LOS aficionados del Sur recordarán siempre esta corrida. La del 2 de julio de 1961, en la histórica y hermosa Plaza de toros de Puerto de Santa María.

Conviene recordarla. Hablar de ella. Insistir en el tema que otros colegas tocaron ya, porque el tema lo merece. Porque la corrida se recordará gratamente mucho tiempo. Porque en ella se lidiaron dos toros, «Escopetero» y «Vinador», auténticos ejemplares de bandera.

Los carteles anunciaban para el 2 de julio, en el Puerto, seis hermosos y escogidos toros de la prestigiosa vacada del marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez de la Frontera, para «Mondeño», Diego Puerta y Paco Camino. No acudió a la cita Puerta por estar lesionado, y fue sustituido por el gitano Rafael de Paula, un artista incommensurable. Paula es de esos toreros que, más que torear, pintan, dibujan. En el Puerto dibujó.

Pero en el Puerto, el 2 de julio, hubo tantas cosas memorables, que, aunque quisiera, no podría detenerme en este comentario a vuela pluma en la faena artística, preciosa, de Rafael de Paula, al sexto de la tarde, que el público, justamente, premió con oreja y salida a hombros. Hay que hablar más que nada de los toros. De los toros del marqués de Domecq y Hermanos. El lote dio un juego excepcional, extraordinario. Los toros, criados en «Martelilla» y lidiados el día 2 de julio en el Puerto, eran preciosos, gordos, finos de lámina y bien encornados. Bravos y nobles hasta el máximo, todos fueron largamente ovacionados en el arrastre, y para un par de ellos

—esos toros cuarto y quinto, llamados «Escopetero» y «Vinador»— se pidió con insistencia la vuelta al ruedo. Daba alegría verlos arrancarse a los caballos, dormirse en la suerte, derribar. Y daba alegría comprobar la bondad y bravura de todos ellos, especialmente de ese toro «Escopetero», número 27, negro zaino, que saltó a la arena en cuarto lugar y que llegó al máximo de nobleza y de bravura. Un toro de simiente. Conviene recordar a este toro. Los que vieron la corrida del Puerto lo recordarán siempre. Como la faena que «Mondeño» le hizo. De antología. Si el toro era bueno, el torero no digamos. Tan excelente fue «Escopetero» y tan maravillosa la labor de «Mondeño», que enteramente parecía que el torero estaba jugando al toro. Cuando Juan García lo mató certeramente, el público pidió la vuelta al ruedo para «Escopetero» y otorgó a «Mondeño» las dos orejas y el rabo de su inmejorable enemigo. Un toro que después de 80 muletazos se arrancaba a la muleta de «Mondeño» desde quince o veinte metros. Sin duda alguna, el marqués de Domecq y Hermanos habrá figurado su nombre en el libro de honor de la vacada. Y no nos sorprendería este invierno, cuando fuésemos a «Martelilla» a alguna tiente, ver en el comedor de gala la cabeza de «Escopetero». Y debajo de ella, el siguiente lema: «El más noble de los toros.»

Tampoco nos extrañaría ver en «Martelilla» la cabeza del toro «Vinador», y debajo de ella: «El más bravo de los toros.» Es otra de las cosas que conviene siempre recordar de la corrida



Un pase con la derecha de Rafael de Paula al toro que cerró plaza y al que Paula cortó la oreja



Paco Camino lancea a su primero



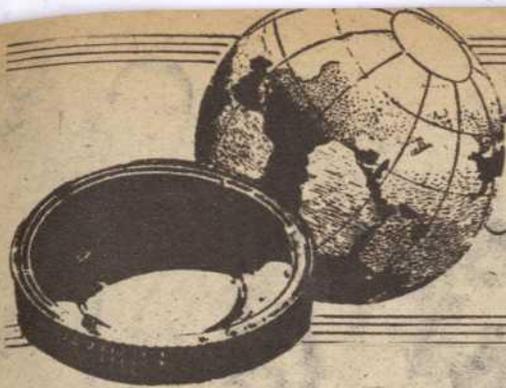
Curro Pérez, mayoral de la vacada del marqués de Domecq y Hermanos, da la vuelta al ruedo, en unión de «Mondeño», Camino y Paula, una vez arrastrado el bravísimo quinto toro

del 2 de julio en el Puerto. El toro «Vinador», número 149, castaño ojinegro, del marqués de Domecq y Hermanos, lidiado en quinto lugar. Y la faena que a este toro hizo Paco Camino, el niño sabio. El toro fue de los más bravos que se recuerdan por este rincón. Se comía los caballos. Y la muleta de Paco Camino, que estuvo sensacional. Cuando «el niño sabio» lo mató de una estocada, que hizo innecesaria la puntilla, la plaza entera pidió que le dieran la vuelta al ruedo. Pero los mulilleros no lo estimaron así —ellos tienen su criterio propio, por lo visto—, y «Vinador» pasó al desolladero en medio de una clamorosa ovación, mientras Camino paseaba por el arenal con las dos orejas en las manos, dando una segunda vuelta en unión de sus compañeros y de

Curro Pérez, mayoral de la vacada del marqués de Domecq y Hermanos.

Hay más cosas que recordar de la corrida del 2 de julio en el Puerto. Los otros toros, por ejemplo. La faena de Rafael de Paula al sexto. Pero no conviene extenderse más. Centremos la cosa memorable en los toros «Escopetero» y «Vinador», del marqués de Domecq y Hermanos, y en las faenas de «Mondeño» y Paco Camino a estos astados de bandera.

A hombros salieron «Mondeño», Camino y Paula. Faltó en el paseo triunfal Curro Pérez, el mayoral. El éxito abarcó a todos. Ganaderos y espadas. Cuando los toros embisten así... y hay toreros.



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID. «NUMERO UNO»

Siguiendo la racha de novilladas, toca ahora la presentación en Madrid de otro muchacho que se hizo en Vista Alegre. Se trata de Juan Espejo, que hará el paseillo con Jesús Sánchez Jiménez y «Manolé» para despachar novillos de Guardiola Soto.

El día 18 actuará en las Ventas el espectáculo del «Bombero torero» y sus enanos lidiadores. Un festejo popular en día de fiesta popularísima.

En Vista Alegre, el domingo se lidiarán novillos de Gutiérrez Soto para Vicente Perucha, Agapito García «Serranito» y Luis García Barrios, y el 18 se lidiará el ganado de Palha, exhibido el otro día, para Andrés Vázquez, Curro Ortuño y Vicente Perucha.

ALCALA, FERIA

En Alcalá de Henares ya se cuenta con los nombres toreros de su corrida de feria.

A falta de designar el ganado, que pertenecerá a una divisa de postín, se ha ultimado el cartel de matadores, que estará compuesto por «Pedrés», Paco Camino y «El Viti». La corrida se celebrará el día 26 de agosto.

PAMPLONA AUMENTA

Ante la extraordinaria petición de localidades para las corridas de San Fermín, agotadas para toda la feria, la Comisión Taurina, de la Casa de Misericordia ha montado para los días 14 y 15 una corrida y una novillada, respectivamente.

El día 14, los diestros Antonio Ordóñez, José María Clavel y «El Viti» lidiarán reses de Galache.

El día 15 actuarán, con ganado de don Carlos Núñez, los novilleros José María Montilla, «El Cordobés» y Antonio Medina.

Eso es hacer las cosas bien y mejorarlas sobre la marcha.

SAN SEBASTIAN, GRANDE

En San Sebastián se han cerrado los carteles de corridas de toros y novilladas para toda la temporada, y al ser hechos públicos han causado impresión magnífica entre los aficionados de la Bella Easo. Dichos carteles son los siguientes:

El 16 del presente mes de julio, novillos de Sánchez-Arjona para Pepe Osuna, Chacarte y «Orteguita».

30 de julio.—Novillos de Sancho Dávila para «Facultades», «Palmeño» y Armando Conde.

13 de agosto.—Reses de Bohórquez para el rejoneador don Alvaro Domecq, y «Pedrés», Gregorio Sánchez y «Mondeño».

Día 14.—Toros de Antonio Pérez para Ostos, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 15.—Toros de Atanasio Fernández para Manolo González, Ordóñez y Jaime Ostos.

Día 16.—Toros de Samuel Flores para Ordóñez, Puerta y Camino.

Día 19.—Toros de Pablo Romero para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «El Viti».

Día 20.—Reses de López Flores para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y «Chamaco».

Día 27.—Toros de Tassara para el rejoneador Domecq, y Manolo González, «Mondeño» y José María Clavel.

Para el día 3 de septiembre se anuncia una novillada de ganadería aún por designar, para Jesús Sánchez Jiménez, Rafael Chacarte y «El Cordobés».

EL MONTEPIO DE TOREROS Y EL PAGO DE CUOTAS

ANTE la proximidad de fechas en las que tradicionalmente se celebran con profusión espectáculos taurinos de diversa clase en gran parte de ciudades y pueblos de España, el Montepío de Toreros recuerda a los profesionales inscritos en el mismo, que no podrán gozar de los derechos que les concede el vigente Reglamento —de tipo asistencial, unos, y de carácter económico, otros— si no están al corriente en el pago de sus aportaciones.

El buen deseo de la Junta de Gobierno del Montepío de hospitalizar en el Sanatorio a los inscritos que estuvieran al descubierto en el pago de dichas aportaciones —siempre y cuando después de su curación abonaran los débitos por aportaciones de que fueran deudores—, se ha frustrado ante la realidad de los hechos ya que los que fueron hospitalizados en estas condiciones no han correspondido al generoso acuerdo que, en su día, fue adoptado por la Junta de Gobierno en el sentido antes indicado y que ha sido preciso revocar.

Con marcada satisfacción, la Junta de Gobierno del Montepío de Toreros se complace en hacer público que tras la grave lesión sufrida por Faustino Inchausti «Tinín», que ha permanecido en el Sanatorio largo tiempo, se encuentra hoy restablecido y se ha reincorporado a la vida activa gracias a la prótesis que, corriendo totalmente de cuenta de este Montepío, le ha sido aplicada por el cuadro médico de la Institución.

TERMINO EL CURSO DE CONFERENCIAS DE LA PEÑA TAURINA BILBILTANA



Don Ramón de Lacadena, marqués de este nombre, durante su conferencia en Calatayud

Ha terminado el curso de conferencias organizado por la Peña Taurina Bilbilitana, de cuyo desarrollo vinimos dando cuenta en estas páginas. Las fotografías que publicamos muestran un momento de la disertación de don Luis Fernández Salcedo, el eminente conocedor y crítico de la bravura del toro de lidia, y otro de la de don Ramón de Lacadena, marqués de Lacadena, prestigioso publicista taurino que firma con el pseudónimo de «Don Indalecio», el cual cerró la brillante serie de charlas.

Ambos escritores, sobradamente conocidos por los lectores de EL RUEDO, que se honra con sus colaboraciones, obtuvieron el mismo destacado éxito de quienes les precedieron en el uso de la tribuna de la Casa Municipal de Cultura.

• VELADA EN LA PEÑA «MORENITO DE TALAVERA»

El martes día 4, en los salones del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, se celebró una velada lírico-taurina organizada por la Casa de la Mancha en honor de la Peña Taurina «Morenito de Talavera», dirigida y presidida por Cristina Montero, «la actriz y musa de los poetas».

El cuadro artístico de dicha Casa recitó bellas poesías a nuestra incomparable Fiesta nacional, dedicando otras a los malogrados diestros «Joselito», «Manolete» y «Chicuelo II», con fondo algunas de cante jondo.

Un recital de piano y un trío vocalista amenizaron el acto, que estuvo concurridísimo de damas y señoritas luciendo la españolísima peineta, claveles y mantoncillos bordados; también acudió gran número de aficionados taurinos e invitados de honor, entre ellos Emiliano de la Casa, Nicanor Villalta y Antonio Sánchez.

El presidente de la peña taurina homenajeada, don Pedro Pérez Losada, con palabras de profundo agradecimiento, dio las gracias a la presidenta de la Asociación Peña Cultural y Literaria y a sus poetas, leyendo a continuación una breve biografía del titular de su Peña, glosando en principio la tragedia de Talavera de la Reina el día 16 de mayo de 1920.

Finalmente, el señor Pérez Losada delegó en la señorita Mary Fe, hija de la señora condesa de Canga-Argüelles, para imponer el emblema de la Peña «Morenito de Talavera» a la insigne María Cristina Montero Díez, haciéndola entrega también de el «Pregón a Nuestra Señora del Prado», Patrona de Talavera de la Reina, en nombre de su autor, excelentí-



Don Luis Fernández Salcedo en un momento de su conferencia en la Peña Taurina Bilbilitana

simo señor conde de Colombi, presidente de honor de dicha entidad taurina.

• FIESTA CAMPERA DE LA PEÑA LUIS SEGURA

La Peña Luis Segura, de Madrid, celebró, días pasados, su jira campera de todos los años, en unión del Club Taurino Luis Segura, de Aranjuez. Invitados por el ganadero don Gabriel García, y en la bonita plaza de su finca de las Infantas, se torearon varias vaquillas, que resultaron muy bravas, por los novilleros novelos de ambas Peñas. Se destacaron por su valor y arte Antonio Ibáñez «el Mecánico», Pedro Díaz «el Chaval», Antonio Cobo y Laredo, que bien merecen una oportunidad. Después de la lidia, en la arboleda de la finca, se sirvió una suculenta comida al centenar de socios de las dos Peñas, y una ensalada taurina, todo acompañado con los ricos vinos de Yepes y «COPACABANA». Al final de la tarde, en el domicilio social del club de Aranjuez, se le entregó el título de socio de honor a don Joaquín Rubio, el cual en sencillas y emotivas palabras dio las gracias. Los buenos amigos de Aranjuez sirvieron un vino acompañado con ricos callos y caracoles, todo dentro de la mayor alegría y ambiente taurino.

ASUNTOS EXTERIORES

El día 16 llega a España el Club taurino of London en visita oficial. Por fin han encontrado a la oposición cara a cara. — Actividad del Club de Stratford-on-Avon. — Actividades de los uruguayos para reanudar las corridas de toros

VISITA DE BUENA VOLUNTAD

El 15 de julio saldrá de Victoria Station, a las ocho treinta de la mañana, un grupo de cuarenta entusiastas ingleses, aficionados a toros, que vienen a España en visita de buena voluntad. Es uno de los resultados de lo que mister Erik inició hace año y medio en Londres y muchos creyeron que era una tarea imposible de realizar: unir a los aficionados de toros de Gran Bretaña y estrechar lazos de amistad con los aficionados españoles. Hoy el Club Taurino of London está firmemente establecido y es una floreciente organización.

Llegarán a Barcelona el próximo domingo 16 —son damas y caballeros de distintas edades y diferentes profesiones—, donde recibirán la bienvenida de los aficionados y peñas de la Ciudad Condal. El programa de Barcelona, además de las corridas de toros que se celebren, constará de los homenajes de las peñas «Chamaco», Club Bernadó, Club Julio Aparicio, Peña Taurina Pueblo Nuevo y otras.

Por invitación de don Emilio Sala, empresario de la Plaza de Vich, también habrá homenaje y fiesta con la suelta de tres becerras para que los aficionados británicos puedan practicar lo que aprendieron en el torero de salón. También visitarán la escuela taurina de «Pedrucho», de Eibar. Y junto a eso, entrevistas en la radio y televisión, porque es el sincero deseo de los aficionados españoles hacer grata y amistosa la estancia de los amigos de Londres. El 22 de julio el Club de Londres devolverá los homenajes en un acto en la Peña «Chamaco» y el 23 saldrán para Valencia con objeto de asistir a la feria.



Un pase por alto de John Smith, en el que el socio Teodoro Colorado actúa como toro durante una de las numerosas sesiones de torero de salón que celebra el club

En Valencia se reunirán otros diez miembros del Club, que viajan actualmente por España, con lo que el grupo quedará ya formado por 50 clubmen londinenses. También habrá allí bienvenida, organizada por las peñas y coordinada por don Manuel Romero, de la Peña Manolo Herrero, y después realizarán visitas a los apartados y sorteos, al museo taurino, amén de numerosos «vinos de honor» y «vinos españoles» que ofrecen las peñas Manolo Herrero, Club Jaime Ostos, Grupo Taurino Juvenil, Círculo Taurino de Catarroja, Peña Manolín Herrero, de Ruzafa; Peña Gregorio García —que organiza una sesión de «cante jondo», Peña Capote de Oro y Peña «El 7».

También los londinenses han sido invitados por la casa de Cervezas El Turia, donde renovarán sus tradicionales lazos con la cerveza; por la fábrica de Pepsi-Cola, la Casa de Andalucía organizará una fiesta andaluza en su honor y el Centro Aragonés celebrará una fiesta baturrea para su obsequio. No hay duda de que los aficionados de Londres van a disfru-

tar de la generosa y amistosa hospitalidad española.

Es tanto el entusiasmo de esta primera visita que se proyectan otras para temporadas futuras y ya hay más de 200 miembros del Club que se han inscrito para las del año venidero. Un equipo de seis cámaras de cine harán el film oficial de la visita y la noche del 28 de julio se dará por terminado el viaje. Los «supervivientes» volverán a Londres con el deseo de volver cuanto antes a vivir en el maravilloso «planeta de los toros» de esta sensacional España.

ENCUENTRO EN LA TELEVISION

Hace poco, nuestro amigo Erik, alma del Club Taurino of London, nos escribe para decirnos: «Por fin he encontrado cara a cara a los de la oposición!»

Se trata de que Erik fue invitado por Anglia Television para tomar parte en un debate, frente a veinte miembros de la oposición, sobre el tema del torero. Entre sus oponentes estaban el vicepresidente del R. S. P. C. A. y el organizador del Consejo contra las corridas de toros con varios de sus más activos partidarios.

El resultado de la polémica fue una terrible batalla en que hubo hasta aullidos de rabia, cuando Erik ante los micrófonos les acusó de decir mentiras y de divulgarlas de mala fe y deliberadamente. Millones de televidentes británicos pudieron ver ante la cámara el cartel del Club —que reprodujo EL RUEDO— y capotes, muletas y estoques y oyeron proclamar la verdad de la fiesta brava. Dijo Erik que no estaba allí para hacer la apología de la fiesta ni para mendigar conversos; que él creía que la fiesta brava era la apoteosis de la supremacía del valor y de la inteligencia del hombre sobre las fuerzas de la Naturaleza. Y que la labor del Club era únicamente el de divulgar la verdad de la fiesta, vencer prejuicios y razonar opiniones.

Contestando al vicepresidente del R. S. P. C. A., el amigo Erik declaró: «Querida usted o no, más pronto o más tarde nosotros vamos a dar una corrida en la Gran Bretaña!» Esto literalmente provocó un torrente de protestas, a las que Erik contestó: «Si todo lo que ustedes dicen es verdad sobre la pretendida crueldad, sadismo y bestialidad del torero, ustedes mismos debían dar la bienvenida a una corrida en Londres. Si todo lo que falsamente han divulgado es verdad, es razonable presumir que la mayoría del pueblo que viese la corrida quedaría disgustado por el espectáculo y ofrecería su apoyo al R. S. P. C. A.» Después la portavoz del «Consejo contra el Torero» fue cortada en su histérica diatriba sobre el «sadismo» de los matadores por Erik que le sugirió: «¿Por qué no confina usted sus amantes cuidados a sus queridos gatitos y deja el tema de los toros para aquellos



Otro momento de torero de salón. Ken Gunn «El Kiwi», de Nueva Zelanda, en una manoletina; la presencia Teodoro Colorado y el presidente Pearce lleva las astas



La Junta directiva —los oficiales, dicen ellos— de la peña de Stratford-on-Avon. Son el presidente Peter Pearce; secretario, Fred Earnshaw; oficial de relaciones públicas, Andrew Lynn, y tesorero, John Smith



Cobra interesante aspecto esta clase de torero de salón en el bello parque inglés, y el conjunto tiene cierto aire de ballet, como el de «Jugando al toro», de Antonio. Los instructores Teodoro Colorado y Pepe Campuzano —éste con las astas— vigilan la pureza del natural que los socios dan con pajolera gracia



Después de la sesión de entrenamiento, los socios de Club en la patria chica de Shakespeare se reúnen para descansar, tomar el té... y hablar de toros

que realmente saben de qué hablan?» Y volviéndose hacia el vicepresidente del R. S. P. C. A. (Real Sociedad para Prevención de la Crueldad con los Animales), le dijo: «Para probar lo que usted realmente sabe, la última vez que usted apareció ante la televisión dijo que los toros eran entrenados. Esto es una mentira y eso es lo que usted dijo, señor: una mentira.»

Para terminar, mister Erik desafió a ambos líderes —del R. S. P. C. A. y del «Consejo contra el Torero»— a un debate a fondo ante la televisión, dándoles la ventaja de ser los dos contra él. El desafío no fue aceptado. Al final, el personal de la emisora y los técnicos felicitaron a Erik por el éxito de la emisión, el mayor desde el establecimiento de la emisora. Hay reacción que indica que el programa hizo mella en el público y que se ha despertado gran interés por el noble arte de los toros. Otro éxito del Club Taurino of London.

LA FILIAL DE STRATFORD-ON-AVON

También recibimos una interesante carta de los aficionados de Stratford-on-Avon que tenemos mucho gusto en reproducir, así como las fotos que pueden nuestros lectores admirar en estas páginas:

«Muy señor mío:
Aquí le mando algunas fotografías del Grupo de la Región Central del Club Taurino de Londres, Stratford-on-Avon (el primero y el mayor club taurino regional de la Gran Bretaña), con la esperanza de que usted las juzgue dignas de publicación en su revista excelente.

Dicho grupo se formó en septiembre del año pasado para que los socios del Club Taurino de Londres que viven en las ciudades de la Región Central pudieran reunirse con más frecuencia sin las dificultades de viajar a Londres.

Nos reunimos en «The Seven Stars Inn».

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJA A ORDONEZ

En Arlés, el día 9 se celebró la corrida de toros de feria, lidiándose seis toros de Buendía, bien armados.

Antonio Ordóñez estuvo breve con el primero, al que despachó de tres estocadas después de algunos naturales. Con su segundo estuvo decidido, pero el cornúpeto no colaboró en la faena. Mató de una estocada, y el presidente le concedió la oreja.

Paco Caminó no convenció a nadie. Toreó sin ninguna decisión, escuchando algunos aplausos en el primero. Silencio en el segundo.

Victoriano de la Serna no mostró seguridad en su primera faena y retrocedió siempre ante el bicho. Escuchó bronca en el primero y silencio en el último.

OREJAS A ALFREDO SANCHEZ

En Burdeos se lidiaron seis novillos de Prieto de la Cal, bravos y bien presentados.

Jesús Sánchez Jiménez, falto de estilo en el primero. En su segundo, faena embarrullada. Mató de dos pinchazos, estocada y cuatro intentos de descabello.

Tomás Sánchez Jiménez, faena vulgar a su primero. En su segundo, poco cómodo, faena sosa, para media estocada.

Alfredo Sánchez dio impecables ayudados por alto a su primero, seguidos de derechazos, de pecho y naturales. Excelentes pares al cuarteo y al quiebro. Pinchazo y entera. Dos orejas. A su segundo, un verdadero toro, faena inteligente, por bajo, con varias serjes de naturales valerosos y con estilo, rematando con molinetes. Entera y descabello. Orejas y salida a hombros.

PORTUGAL

EXITO DE SOARES Y SIMOES

En Pova de Varzim se lidiaron toros de Paulo Diogo Passanha, terciados y mansos.

Armando Soares toreó al son de la música a su primero, para ovación y vuelta. Aplaudido en el otro, manso perdido.

José Simoes también escuchó la música al hacer una faena variada y artística. Ovación y dos vueltas. En el otro fue ovacionado y dio la vuelta como premio por su buena actuación.

Torearon a caballo Brilha de Matos, ovación y vuelta de ambos, y Pedro Louceiro, palmas y vuelta.

VUELTA DE BERNADO

En Villafranca de Xira se celebró la corrida de feria del «Colete (chaleco) encarnado», lidiándose toros de Antonio Duraó y Antonio Silva, regulares.

El rejoneador Juan Nuncio dió vuelta al ruedo en cada toro.

Su compañero Manuel Conde hubo de saludar desde el tercio en uno y fue aplaudido en el otro.

Joaquín Bernadó dió la vuelta al ruedo entre división de opiniones en su primero. En el otro, silencio.

Antonio González no supo aprovechar el mejor toro de la tarde. Silencio y silencio.

ANDORRA

NOVILLADA CON OREJAS

En Andorra la Vieja se lidiaron novillos de Sánchez.

Francisco Honrubia, ovacionado y oreja. Paco Pastor, vuelta y vuelta. Angel Luis Mellado, tres orejas y salida a hombros.

COLOMBIA

CLAUSURA DE TEMPORADA

En Bogotá se clausuró la temporada de mitad de año con una corrida, en la que actuaron seis matadores, con ganado de Vistahermosa y de Dávila.

El público salió satisfecho de la plaza.

Se retiró el veterano matador colombiano José Pulido, que tomó la alternativa hace veinticinco años. El diestro mostró todavía conocimientos y valor, cortando oreja. Fue objeto de una cálida ovación.

Procuna en su toro estuvo bien y regaló el sobrero, al que cortó las dos orejas, saliendo a hombros.

Rafael Rodríguez realizó en su toro una excelente faena y cortó la oreja. Se ganó además el trofeo del Colegio de Periodistas y salió a hombros.

Juanito Bienvenida estuvo muy bien y oyó abundantes palmas.

«El Trianero», con un toro difícil, portó mucho y ganó la oreja también.

Cerró la tarde Carlos Ramírez, colombiano, que fue cogido y siguió en el ruedo con pundonor. Oyó muchas palmas cuando pasó a la enfermería tras matar su toro.

ALTERNATIVA

En la población de San Antonio de Táchira, en la frontera entre Colombia y Venezuela, ha tomado la alternativa el colombiano Joselito Charry de manos de Sérbulo Azuaje, actuando como testigo Antonio Lizarazo.

En Cúcuta, en la feria de la Frontera, actuarán Faraco, Curro Lara, Bienvenida, Procuna, Lizarazo y Azuaje.

MEJICO

ZUNIGA, HERIDO GRAVE

En Ciudad Juárez, el torero colombiano Manolo Zúñiga recibió una grave cornada al ejecutar un molinete al tercer toro de la tarde, procedente de la ganadería de Armila Hermanos. La herida está situada en la ingle y sufrió fuerte hemorragia. No se tiene todavía parte facultativo.

Manolo Zúñiga había estado habilitado con el primero, un bicho difícil de Heriberto Rodríguez, y se le ovacionó. En el tercero, cuando estaba toreando muy bien, se produjo el percance.

Alternó con Rubén Salazar, que fue aplaudido en sus dos enemigos y en el que mató sustituyendo al diestro colombiano.

NOVILLADA CONCURSO

En Méjico se celebró una novillada de concurso en la Plaza México. Buena entrada. Novillos de Piedras Negras, a dos de los cuales se les premió con arrastre lento.

Andrés Díaz oyó un aviso. A Manolo Chacón, voluntarioso, se le aplaudió.

Jorge Ortega, ovación, petición de oreja y vuelta al anillo.

Moisés Murguía «Monaguillo», faena defensiva y mal con el estoque.

José Diosdado, oreja protestada por el público.

Jesús de Anda fue el triunfador de la jornada, pues tiene clase y estilo. Estocada, oreja y paseo a hombros.

CORRIDA EN TIJUANA

En Tijuana hubo lleno en la Plaza El Toreo.

Manuel Capetillo, ovación y vuelta.

Jorge Aguilar «el Ranchero» cumplió en uno y ovación y vuelta en el otro.

Jaime Bravo, espectacular en el tercero. Ovación y vuelta. Salió del paso con el sexto.



He aquí un aspecto de la despedida que la Peña Taurina del Uruguay tributó a Vicente Martínez «Niño de Haro», que ha venido a pasar una temporada en España

en Stratford-on-Avon, y se nombraron los funcionarios siguientes: Presidente, Peter S. Pearce; secretario, Fred Earnshaw, tesorero, John Smith; oficial de Relaciones Públicas, Andrew Lynn.

Se escogió Stratford-on-Avon para centro, porque Londres, aparte, es probable que sea la población más famosa y más visitada de la Gran Bretaña. Aunque es nada más que un pueblo, Stratford-on-Avon tiene una población muy cosmopolita, debida a sus asociaciones con Shakespeare. Viene a Stratford mucha gente de varios países para vivir y trabajar y hay entre ella muchos españoles que trabajan en el pueblo.

Este Club ha hecho un esfuerzo especial para ponerse en contacto con los españoles que viven aquí. Nuestros socios han hecho todo lo posible para extenderles la bienvenida, tanto en las reuniones como en sus casas particulares. Si nosotros hemos podido recordarles algo de España, ellos, por su parte, han hecho mucho para el Club, dándonos, sobre todo, el ambiente y la alegría que hace tan agradables nuestras reuniones. Gracias a nuestros socios españoles tenemos a dos antiguos aspirantes: Teodoro Colorado, de Carmona, y Pepe Campuzano, de Sevilla, los cuales son excelentes instructores en nuestras sesiones de «Toreo de salón» como verá usted en las fotografías. Al concluirse los asuntos oficiales de las reuniones, nuestros socios españoles también nos entretienen con su baile y canto español.

El Club admite con gusto todos los que tengan el menor interés en la Fiesta nacional. Damos frecuentes conferencias en los varios aspectos de la lidia. Entre nosotros tenemos todos los libros que se han publicado en inglés de los toros y toreros y también tenemos una colección maravillosa de películas de color de corridas de toros de toda España. La mayoría de los socios reciben EL RUEDO cada semana y de este modo nos enteramos de todas las noticias taurinas del mundo.

Los fines del Club son sencillos: Disponer de un local donde los aficionados de España y de la Fiesta nacional puedan reunirse, hablar y divertirse.

Corregir las impresiones equivocadas de la Fiesta nacional y quitar todo prejuicio.

Consolidar aún más los lazos de amistad entre España e Inglaterra.

Defender sólo lo que sea honrado en la Fiesta nacional.

Con referencia a lo último, el Club escogió para lema «TODO PARA EL PRES-TIGIO DE LOS TOROS», el cual, desde entonces, ha tomado por suyo el Club Taurino de Londres, pues que en la Fiesta nacional los toros son todo.

El presidente, los oficiales y los socios del Club de Stratford-on-Avon les mandan saludos cordiales a todos los aficionados de España y esperan encontrarse con un gran número de ellos durante las vacaciones que vienen. El señor Andrew Lynn hará el viaje oficial del Club Taurino de Londres a Barcelona y Valencia; el señor John Smith estará en Barcelona, Lloret y Bilbao en agosto y también el presidente, Peter Pearce, y el secretario, Fred Earnshaw; recorren Andalucía durante los meses de julio y agosto visitando a amigos en Puerto de Santa María y Jerez de la Frontera.

Por nuestra parte, sólo nos resta felicitar a los valerosos miembros del Club británico y reiterarles nuestra cordial amistad. Nos encantaría ver esas escenas de tóreo de salón en los jardines británicos,

donde cobra insospechado encanto de «ballet». Todo sea por la afición de Inglaterra a la más bella de las Fiestas.

DESDE EL HERMANO URUGUAY

También en el Uruguay hay reacción —de la que ya hemos dado cuenta en otras ocasiones— a favor de las corridas de toros. Hoy recibimos una información sobre la estancia en España de don Vicente Martínez, el matador que en tiempos se llamó «El Niño de Haro».

Sabemos que nuestros amigos del Uruguay no están inactivos. El entusiasmo de estos intrépidos adalides de la Fiesta taurina en tierras de América no tiene límites ni reconoce fronteras.

Ahora ha llegado a Madrid uno de los componentes de la Peña Taurina del Uruguay, don Vicente Martínez, el cual viene a la Madre Patria como embajador de los aficionados taurófilos de aquel pequeño gran país.

Don Vicente está afinado en el Uruguay desde hace muchos años; ha hecho de él su segunda patria y afirma con orgullo que los vínculos de eterna e impecable amistad entre la Madre Patria y su Hija se robustecen cada día más y más y que a ello contribuyen en no pequeña escala los pioneros de la fiesta de oro y seda por aquellos lares.

Don Vicente Martínez no es un novicio en el arte de lidiar reses bravas. Fue conocido en España hace más de veinte años con el pseudónimo de «Niño de Haro» y con él recorrió los ruedos de la Península recogiendo ovaciones. Han hecho muy bien nuestros amigos uruguayos en elegir como uno de sus presidentes de honor (ya que el otro es el torero uruguayo Juan Antonio Magariños) a don Vicente Martínez. El es el «alma mater» de la Peña y bajo su dirección y consejos habrán de llegar pronto a conseguir lo que se han propuesto: el restablecimiento de las corridas de toros en su país.

Don Vicente fue objeto de un homenaje de despedida en Montevideo y en la foto que publicamos vemos caras conocidas.

Don Vicente Martínez se está entrevistando con importantes personalidades españolas con miras al futuro inmediato: las corridas en el Uruguay. Esa es la misión que le ha encomendado la Peña Taurina del Uruguay y el Concejo Departamental de la ciudad de Colonia.

LAS SESAS DEL CLUB TAURINO OF LONDON

Los señores Albert Chantala, de París, y Leonard Glebels, de Reading, quieren conocer la dirección del Club Taurino of London. Una vez más reproducimos estas señas:

Studio Ropa, 64a Worple Road, Wimbledon, London S. W. 19.

Quedan complacidos nuestros amables comunicantes. Está visto que el centro de gravedad de la afición de Europa se localiza a pasos agigantados en Londres.

RESPUESTA A UN AFICIONADO PORTUGUES

Recibo de Alvaro Martins Lopes, residente en Lisboa y empleado en la Tesorería de la Emisora Nacional, una amable carta con una reseña de la corrida celebrada en Montijo, que fue un señalado éxito de Paco Caminó y que —para el comunicante— marca el declive de Manolo dos Santos.

Como esta sección no es de crítica, sino de vida de los aficionados, lamento no reproducir su reseña.

DON ANTONIO

TROFEOS DE LA PEÑA "EL 7" Y DEL CIRCULO "NICANOR VILLALTA"

- EL GANADERO DON ALIPIO PEREZ TABERNERO SANCHON SE LLEVO EL TROFEO DE LA PRIMERA
- CURRO GIRON, «BOJILLA» Y «ALMOHADILLA» CONSIGUIERON LOS GALARDONES DEL SEGUNDO

EN la asamblea celebrada por la Peña Taurina «El 7», se aprobó por total unanimidad conceder el trofeo anual que viene otorgando esta entidad a la corrida que por su conjunto en presentación, trapío y bravura sobresale entre todas las que se lidian durante la feria de San Isidro en la Plaza de toros de Madrid. El trofeo, consistente en una valiosa escultura, obra original del laureado escultor don Emilio Laiz Campos, le será entregado a don Alipio Pérez Tabernero en un gran acto que se anunciará oportunamente.

Igualmente, por deseo y donación del ganadero premiado, Club Taurino de Murcia, Peña taurina Cictoriana, Peña Taurina «El 7» y don Tomás Martín «Thomas», le ha sido entregada la cantidad de MIL OCHOCIENTAS PESETAS al espontáneo que tan gravemente fue herido por el quinto toro de la premiada corrida, haciendo constar que esta donación se hace lamentando el percance gravísimo que sufrió y para que le sirva de ayuda en su total restablecimiento. Pero censurando la actuación de los espontáneos que perjudican el buen orden de lidia, entorpecen el normal desarrollo

de la misma y se exponen a serios percances, como en el caso presente.

PREMIOS DEL CIRCULO VILLALTA

Como en años anteriores, el Círculo Taurino Nicanor Villalta había ofrecido tres trofeos para el matador, peón y picador que mejor actuación tuvieran en esta corrida, ya tradicional en la Plaza de Madrid.

Dichos premios han sido otorgados a Curro Girón, como matador, resaltando su honradez profesional, ya que a pesar de tener cortadas seis orejas en la Monumental desató volver a este ruedo para exhibir su arte. El peón premiado por su actuación en el primer toro ha sido Enrique Bernedo «Bojilla», el cual fue distinguido también el año pasado con el mismo trofeo. Por primera vez, durante los cuatro años en que se instituyeron estas distinciones, ha sido premiado en el actual un picador, Manuel Caro «Almohadilla».

Oportunamente se participará la fecha de entrega de estos premios del Círculo Villalta.

SEGUNDO GRUPO DE LIDIA

de la novillada picada el día de San Pedro en AVILA

RESES DE MARIANO G.º DE LORA



A ORILLAS DEL TORMES

UNA nota triste tenemos que registrar: Ha muerto don Jesús Sánchez-Arjona y de Velasco, ganadero, según frase suya imitando a fray Luis, "ni envidiado ni envidioso". Desde luego, envidioso no lo fue nunca; antes, al contrario, alegrándose siempre, como si fueran propios, de los éxitos de los demás. Envidiado pudo serlo, porque poseía una de las vacadas de mejor solera, como lo es la de Coquilla.

El señor Sánchez-Arjona presidía actualmente el grupo ganadero de la zona Norte y la Cámara Oficial Sindical Agraria, por cuya labor había sido distinguido con la Encomienda de la Orden del Mérito Agrícola. Era un hombre afectuoso, sencillo y bueno a carta cabal. Su muerte ha sido sentidísima.

La Comisión organizadora del festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres ha elevado a aprobación definitiva de la Dirección General de Beneficencia las cuentas del citado festejo, cuya tradición data ya de quince años.

En números redondos, el beneficio de esta última edición del festival alcanza la bonita cifra de 338.000 pesetas. Que no está nada mal. Y que es una razón más en contra de quienes no desaprovechan ninguna oportunidad para oponerse a la celebración de festivales en plena temporada, porque consideran más interesante lo meramente taurino que lo esencialmente benéfico. Aquí opinamos de distinta mane-

ra. Y el resultado es ese de 67.000 duros largos como beneficio para las Hermanitas. ¿Que cómo se consigue esto? Pues logrando la colaboración de toreros que interesen de verdad y no haciendo del festival una especie de demostración de escuela taurina con "Pelé", "Melé" y el "Enagüetas chico", como algunos pretenden.

En Peñaranda de Bracamonte se exhibe estos días un magnífico capote de paseo que el maestro Domingo Ortega ha regalado para confeccionar con él un manto destinado a la Virgen de la Misericordia, que hace su desfile procesional en la Semana Santa. Los peñarandinos están contentísimos y agradecidísimos por el gesto del gran torero de Borox — que en Peñaranda, precisamente, consiguió uno de sus triunfos más resonantes — y por la eficaz colaboración del maestro de la crítica "Curro Meloja", que dio, en realidad, el primer paso para satisfacer las aspiraciones de la cofradía peñarandina.

EL CLARINERO



Ha regresado de las Azores, de la localidad de Angra Do Heroísmo, el novillero español «Orteguita», que aparece en la foto acompañado de su banderillero Miguel de la Rosa (Foto Martín)

El arquitecto de la Plaza de toros de San Sebastián de los Reyes

HAMOS recibido una amable carta aclaratoria de don Manuel Soler Sánchez, arquitecto municipal de San Sebastián de los Reyes, y por tanto autor del proyecto del coso que allí se está levantando. Como quiera que en nuestra información se decía que la dirección de las obras la llevaba un joven español que había cursado estudios en Rusia, y podría creerse que éste era también el arquitecto autor del proyecto, hacemos gustosos la aclaración, a pesar de que nunca nos referimos al arquitecto-director de la construcción, sino al que materialmente, por parte de la empresa constructora, llevaba la dirección del trabajo.



El doctor Tomás Epidegni quita la escayola de la pierna de Victoriano «Valencia», que, después de un largo mes de inactividad, ha reanudado su gallarda y arriesgada profesión (Foto Diego)

TOROS EN TELEGRAMA

CORRIDA EN SAN FELIU

GRAN TRIUNFO DE MURILLO

En San Felú de Guixols se lidiaron cinco toros de Manuel García Fernández Palacio y uno de Herederos de Núñez Guerra.

«Chamaco», en el primero, bien con el capote y muleta. Terminó de media estocada y fue aplaudido. En el otro, buena faena, con pases variados, para un pinchazo y descabello. Palmas.

Murillo, bien con el capote en los dos. La gran faena del primero, coronada con una estocada, fue premiada con las dos orejas. En el otro estuvo muy bien con el capote. La faena torera terminó con una estocada hasta la cruz y se le concedió otra oreja.

Antonio de Jesús, bien con el capote. Faena variada en el tercero, para una estocada casi entera. Vuelta al ruedo. En el último, muy adornado con la frañela, acabó de pinchazo y una entera, otorgándosele una oreja.

NOVILLADAS DOMINICALES

LLUVIA DE TROFEOS

En Cádiz se lidiaron reses de Ana Romero de Carrasco, superiores.

Chano Rodríguez, oreja en uno y vuelta en otro.

Efraín Girón, oreja en su primero y dos orejas en el otro.

Nino Vilaplana, oreja en el tercero y dos orejas en el sexto.

Y OTRO EXITO EN PALMA

En Palma de Mallorca fueron lidiados el día 9 dos novillos de Leopoldo L. de Clairac, aceptables, y cuatro de Manuel María y Pilar Sánchez Cobaleda, buenos.

Angel y Rafael Peralta, oreja en uno y vuelta en el otro de rejones.

Miguel Cárdenas, oreja en uno y palmas en otro.

«El Cordobés», dos orejas en su primero y oreja en el último.

«TERREMOTO», COGIDO

En San Roque fueron lidiados novillos de Ramón Vázquez, buenos.

«Terremoto de Málaga», vuelta en uno. En el otro, dos orejas, que le llevaron a la enfermería por sufrir una herida leve en el muslo derecho al entrar a matar.

Luis Parra «el Jerezano», dos orejas en uno y vuelta en otro.

Rafael García Pacheco, vuelta en uno y oreja en otro.

NOVILLADA EN VICH

En Vich se lidió ganado de Eugenio Ortega Estévez, bravo, excepto el primero.

Roberto Espinosa, pitos en uno y palmas en otro.

«El Colombiano», dos orejas en su primero y vuelta en el otro.

Joaquín Camino, bien en uno y oreja en otro.

NOVILLADAS ECONOMICAS

EN ALBACETE

En Albacete se lidió ganado de Juan Andrés Maldonado, poderoso.

Pepín Moreno, vuelta en los dos suyos.

Antoñito González, vuelta en su lote.

Antonio Salmerón, oreja en uno y tres avisos en otro.

EN ALICANTE

En Alicante fueron lidiadas reses de Eugenio Ortega. José Gómez «Petaca», mal, aviso y los tres avisos. Francisco Sánchez «Frasuelo», aviso. Pasó a la en-

fermería, donde le fue apreciado un puntazo en la región escrotal, de carácter menos grave. En un rasgo de pundonor salió a matar a su segundo, en el que, falto de facultades, no consiguió faena. Oyó dos avisos. Diego Juárez, palmas y vuelta, entre pitos.

EN BILBAO

En Bilbao, y en la Plaza de toros de Santurce, se lidiaron cuatro novillos de Manuel Cerezo, bravos. Jesús Alarza, vuelta: Joselito Cano, dos avisos; Curro Fernández, vuelta y salida a hombros; Victoriano Parra, tres avisos.

EN BOCAIRENTE

En Bocaliente fueron lidiados cinco novillos de doña María Isabel Amorós de Sánchez. Los caballistas rejoneadores Lolita y Cándido López Chaves, vuelta, oreja y salida a hombros. Fulgencio Muñoz Espinosa, vuelta al ruedo. En su segundo, faena, vuelta y oreja y vuelta al ruedo. Jernito Hidalgo Guerrero, que vestía por primera vez el traje de luces, orejas y dos avisos.

EN CARTAGENA

En Cartagena se lidiaron novillos de Ezeclar. «El Mejicano», vuelta y vuelta. «Antoñares», oreja y división. «El Caleño», silencio y pitos.

EN CORDOBA

En Córdoba se lidió ganado de Salvador García Celada, bueno.

«Zurito», ovación en uno, vuelta en otro y oreja en su tercero.

«El Puri», aplaudido en el segundo y vuelta en los dos restantes.

EN FIGUERAS

En Figueras se lidió ganado de Jesús Sánchez Montejo.

Luis Baena, palmas en uno y pitos en otro. «El Arenero», vuelta en los dos suyos. Severino Ruiz, silencio en uno y pitos en otro.

EN GRANADA

En Granada fue lidiado ganado de Agustín Pérez, manso.

Rafael Lozano «Rafaeli», palmas en uno y vuelta en otro.

Antonio Ruiz fue cogido por su primero, que le causó una herida leve en la frente. «Rafaeli» mató al segundo entre palmas. Reapareció Ruiz en el quinto y cortó una oreja.

Juanito Gimeno, oreja en uno y vuelta en otro.

EN GUADALAJARA

En Guadalajara fueron lidiados novillos de Antonio Sopena. Carlos Medina, división y vuelta. Mariano Vado, petición y pitos.

EN IBIZA

En Ibiza se lidiaron novillos de Frías, bravos.

Ricardo Izquierdo, ovación en uno y dos orejas en otro.

Manolo Hidalgo, ovación en uno y vuelta en otro.

EN JEREZ

En Jerez de la Frontera fueron lidiados cinco novillos de Las Lagunetas, que cumplieron, y dos de Alvarez Hermanos, aplaudidos.

Amina M. Assis dio vuelta en el de rejones.

Carlos Corbacho, ovación en uno y oreja en otro.

Ventura Núñez «Venturita», vuelta en el tercero y oreja en el sexto.

EN LA CORUÑA

En La Coruña se lidió ganado de Gabriel García Sánchez, bueno.

Angel Rodríguez Hurtado, oreja en uno y aviso en otro.

Oscar Cruz, aplausos en uno y dos orejas y rabo en el quinto.

Rafael Astola, vuelta en los dos suyos.

EN LEON

En León fueron lidiadas reses de Pedro Zaera, desiguales.

Antonio Poveda, oreja en cada uno de los suyos.

Paco Domínguez, vuelta en uno y ovación en otro.

Joselito León, ovación en el tercero y aplaudido en el sexto.

EN MOTRIL

En Motril se lidiaron novillos de Romero Carrasco. José Rodríguez «Berenjeno», orejas y orejas. Rafael Lozano «Rafaeli», orejas y rabo y vuelta. Antonio Ruiz (hijo del mayoral), orejas, rabo y pata y orejas.

EN PALENCIA

En Palencia se lidiaron cuatro novillos de Encinas, regulares.

Morcito de Talavera, palmas en uno y aviso en otro.

Julio Máiquez, vuelta en uno y ovación en otro.

EN SANLUCAR

En Sanlúcar de Barrameda fueron lidiadas reses de Alberto Vázquez, mansas.

José Capdevila, dos orejas.

Manolo Zárate, vuelta.

«Limeño II», dos orejas y rabo.

Manolo Campos, vuelta.

José María Gordillo, oreja.

Diego Medina, palmas.

EN SEVILLA

En Sevilla se lidió ganado de Dolores Peralta, aplaudido.

Julio Romero, palmas en uno y vuelta en otro.

Curro Pantoja, silencio en uno y ovación en otro.

Antonio Delis, vuelta en uno y oreja en otro.

EN VALLADOLID

En Valladolid se lidiaron reses de Luis Rodríguez, regulares.

Manolo Castilla, ovación en uno y vuelta en otro.

Curro Escamilla, un aviso en uno y pitos en otro.

«Cocherito II», un aviso en el tercero y aplaudido en el último. Sufrió un puntazo en la cara, de pronóstico reservado.

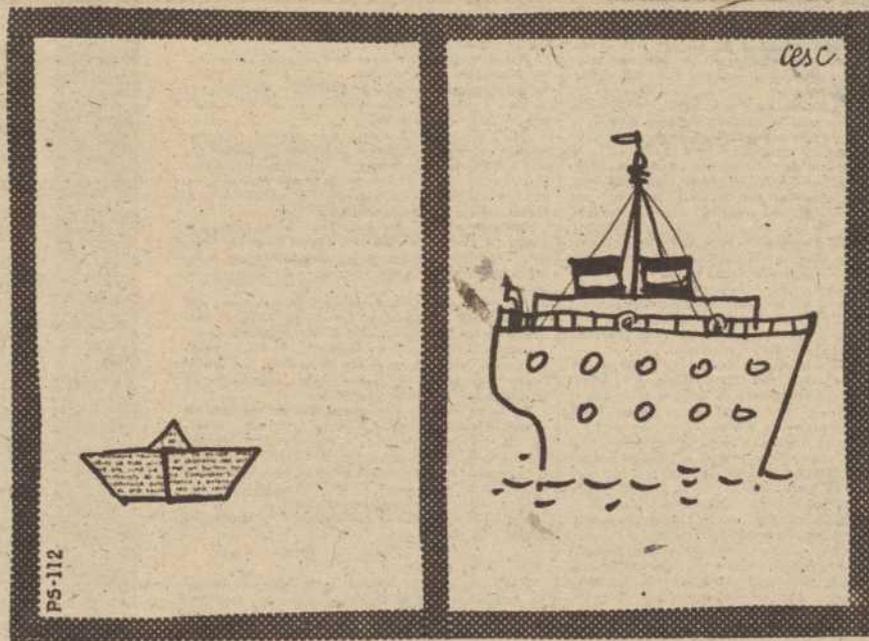
EN ZARAGOZA

En Zaragoza se lidiaron reses de Agustina Sánchez, lidiabiles.

Curro Ortega, vuelta en uno y dos avisos en otro.

Victor Ruiz de la Torre, aplaudido en su lote.

Pablo Yustos, ovación en el tercero y vuelta en el último.



COMPARE antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696' HOLIDAY 90 7.996' RECORD 6.794'

IMPUESTOS INCLUIDOS

PEQUENA HISTORIA DE "LA LIDIA"

AÑO I.

LUNES 10 DE ABRIL DE 1882

N.º 1

NUMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.

REVISTA TAURINA.

Se publica al siguiente día de verificada la corrida.

No se admiten suscripciones más que para Madrid.

NOTA BENÉ.

Hablemos un poco en latín para que los toreros nos entiendan.

El éxito alcanzado por nuestro número prospecto ha sido muy superior al que nos habíamos figurado...

Seguiremos en el camino emprendido y desde luego prometemos hacernos cada vez más dignos de tanta generosidad y benevolencia.

Acabamos de encerrar en nuestra carpeta, para irlos dando a luz en los siguientes números, una serie de curiosos apuntes y revistas hechas por el lápiz inteligente de un aficionado...

¡Cuánto tendrán que aprender los toreros de hoy de la facia de aquellos matadores, y sobre todo de la enseñanza de dichas cuartillas!

Antes de nuestro saludo a la Presidencia para dar comienzo a nuestra Lidia, Alegria tiene el gusto de saludar a todos sus compañeros en la prensa que se ocupen o se hayan ocupado de toros y toreros, y con mucha especialidad al inteligente y saleroso revisero de El Imparcial, el señor Sentimientos, siquiera por la relación que existe entre ambos apellidos.

JOSÉ SANCHEZ DEL CAMPO (GAMA-ANCHA).

Ya lo ve el lector: no se trata de un Campos a secas, sino de todo un D. José que lleva un del en su apellido como el primero de nuestros más enconchados aristócratas...

En nuestro joven matador en el año 1880, descubriéndose de D. José Sánchez del Campo y de Doña Trinidad Benítez...

La familia decidió años más tarde que el niño Pepe emprendiera la carrera de las armas, y no escaso por venir se prometían de aquella institución honores y vivaracha...

El pequeño Campos no fué por fin militar; su padre había muerto víctima de una repentina dolencia, y por única herencia le había legado unos libros a la desconsolada viuda...

Cuantos oficios podían despertar para un joven su no el afán de lucro, por lo menos el deseo de atender con lo necesario al sosten de su familia...

Cierto día San Eustaquio, y en ocasión que la madre de Campos echaba de menos a su querido hijo por el largo tiempo que había faltado de casa...

Y en efecto, así fué; el joven Campos presentándose al poco rato ante la consideración de su madre, que le abrazaba, gritando desahogado...

El cuerpo de Pepe venía teñido en sangre, el traje que le cubría casi hecho trizas y el pecho sembrado de duros golpes.

Cuatro amigos, en efecto, le venían acompañando; eran los mismos que llevaban aquel cuerpo herido sobre sus hombros.

—¿Qué es esto? gritó la madre toda horrorosa y fuera de sí.

—Acabo de recibir mi primer bautismo de sangre, dijo el enfermo. Me estoy ensayando en lidiar novillos, y hoy ya se los porrean de mi nueva facia.

Ilusión del joven diestro que la vio realizada en sus comienzos por un doble bautismo: el de la sangre del refractario novillo, y el de las lágrimas de su madre!

El año de 1880 le vimos pisar por primera vez el redondel de la plaza en Sevilla; al poco

tiempo ingresó como banderillero en la cuadrilla de Antonio Carnota.

Tuvo el chico la suerte de llamar la atención, se le aplaudió con exceso, y desde aquel momento, como dice uno de sus biógrafos, un inmenso público le dio la credencial de torero bravo, atrevido y sereno.

Mas no bastaba esto; era preciso que la suerte suprema del torero, la suerte de matar, le fuera haciendo creer que había nacido para mejores cosas, y el torero no le podía enseñar, ni la oportunidad en el herir, ni la manera tan corta y derecha como debía hacerse.

Ben pronto formó parte de la cuadrilla del matador cordobés Manuel Fuentes Borcanera, que le enseñó algunos toros para estropearlos, sirviéndole esto de aprendizaje para lo que él se proponía.

En 1871 ya le vemos pasar a Lidia como jefe de cuadrilla; allí prosiguió todo lo que salía, y aun creemos que fue la capital de Portugal un ensayo provechoso para su carrera.

A su regreso a España siguió trabajando en clase de banderillero. La plaza de Sevilla, testigo de sus primeros pasos en el difícil arte de lidiar, fue también testigo del bazo anhelante de sus aspiraciones.

En Mayo de 1871 se le confirmó en Madrid el espada Lagartijo.

Desde entonces le vemos trabajando en las primeras plazas de España; pero sin nombre, sin representación, como torero de segundo orden.

Todo lo que hoy es, lo que hoy vale, la esperanza mas bien que el solo prestigio de que viene rodeado, debe a una escuela de gloria que parece haberle cercado hace unos cuantos meses.

Si se tratara de un autor dramático, diríamos que solo dos cosas habían contribuido al repentino éxito de su nombre: el lugar de la acción, y el segundo acto del drama.

De aficionado con ritos de torero, de espada lidiado y casi adorado, ha despertado en un momento todas las esperanzas de un público.

¿Cómo se explica esta transformación?

Ayer encarecido, indiferente; hoy segundo espada de nuestro redondel, casi temido por los que con él comparecen, casi celebrado por los que le preceden...

«Quiero ser torero», dijo entonces, y ahora he debido añadir: «Quiero ser uno de los primeros».

Se cumplió esta segunda profecía: fue en el momento de su porvenir, del porvenir del arte que se vive, y de nuestro legítimo entusiasmo.

UNA de estas tardes en que quise buscar descanso en la lectura, tropezaron mis ojos en una estantería de mi biblioteca con unos tomos de aquella antigua y gran revista taurina que se llamó «La Lidia».

Durante los dieciocho años en los que se publicó, fue registrando todo el vivir taurino de aquel tiempo, todos los sucesos y pormenores que fueron ocurriendo en relación con el mundillo taurino: reseñas, fotografías, comentarios, y cuanto viniera a historiar el presente de cuanto aconteciera en los ruedos de las plazas de toros de España.

Habia visto la luz el primer número prospecto de «La Lidia» el día 2 de abril de 1882 y sin causa, por lo menos aparente que lo justificase, salió el último número, dejando de publicarse el 26 de noviembre de 1900, últimos días como se ve, que cerraban, en la gran historia del tiempo, el agitado y lúcido siglo XIX.

Fundó «La Lidia» don Julián Palacios, y tal fue la popularidad y prestigio alcanzado por la misma, que se la llegó a llamar el «The Times» de la tauromaquia. Dio «La Lidia» la pauta de lo que había de ser una publicación de esta índole. Revista en la que se hermanaron la amenidad con el alto sentido literario, la cultura tauromaca con el arte, el interés y el acuciante deseo de leerlas, y la belleza compositiva de sus planas con Montó para ello don Julián Palacios talleres especiales, tanto litográficos como de cromolitografía, y su edición era tan cuidada y primorosa en relación con las posibilidades del momento...

Fue el primer director de «La Lidia» don Juan Martos Jiménez, conocido abogado malagueño, culto escritor que en sus crónicas utilizó el seudónimo de «Alegrías». Era furibundo partidario de «Lagartijo» y es curioso que al sucederle, en 1884, el gran escritor taurino don Antonio Peña y Goñi, éste era, por el contrario y por encima de todos y de todo, gran seguidor y apasionado devoto de «Frasuelo». El último director fue don Mariano del Todo y Herrero, conocido por «Don Cándido». Contaba «La Lidia» con ilustres colaboradores, entre los que figuraban Sánchez de Neira, «El Doctor Thebussen», Cármena y Millán, «Sobaquillo», «P. P. T.», «Sentimientos», el marqués de Premio Real, Rodríguez Chaves, «El tío Capa», «El Bachiller González de Rivera», Leopoldo Vázquez, «Uno al sesgo», y no pocos escritores más, que habrían de ser luego bien conocidos.

Fomentó «La Lidia» la divulgación de los trabajos de los más afamados dibujantes y fue tal vez ello el motivo de la preponderancia que más tarde habían de tener los dibujantes taurinos. Estos números de «La Lidia», verdaderas páginas de arte, nos traen a la memoria los nombres de Daniel Perea, de Chavez, de Lizcano y los posteriores de Unceta, Ortega, Porset, Pertegás, Soriano Torrejón, Cantó, Bermejo, Alcaraz, Guijo y Pastor, que luego fueron notables cartelistas, precursores ilustres de los pintores y dibujantes de este nuestro tiempo.

En este ir y venir por las páginas famosas de «La Lidia», han revivido para nosotros un sinfín de recuerdos, han tenido, si cabe, actualidad una serie de acontecimientos que desconocíamos.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

Portada del número 2 de «La Lidia». Tiene fecha del lunes 10 de abril de 1882, y en ella se hace constar el precio de 0,15 céntimos; que se publica al siguiente día de verificada la corrida y de que no se admiten suscripciones más que para Madrid



J. E.—Bilbao. Los años de apogeo del ex matador de toros Martín Agüero fueron los de 1926 y 1927, y la temporada en que más corridas toreó fue la del segundo, que se elevaron a 52, según el detalle siguiente:

Febrero: 20, Málaga.
 Marzo: 20, Castellón.
 Abril: 17, Zaragoza, y 18 y 28, Madrid.
 Mayo: 1 y 2, Bilbao; 11, Barcelona; 15, Madrid; 18, Baeza; 22, Alcira; 24, Madrid; 30, Aranjuez, y 31, Cáceres.
 Junio: 5, Barcelona; 7, Madrid; 24, Badajoz, y 29, Alicante.
 Julio: 3, Palma de Mallorca; 7, 8 y 10, Pamplona; 14, Madrid; 17, Barcelona; 23, Alcira; 25, 26, 27 y 29, Valencia, y 31, Santander.
 Agosto: 5 y 7, Vitoria; 14, Bilbao; 15, San Sebastián; 21 y 24, Bilbao; 26, Almería, y 28, San Sebastián.
 Septiembre: 4, Mérida; 5, Cuenca; 10, Zamora; 11, Salamanca; 12 y 13, Albacete; 18, Oviedo; 19 y 20, Valladolid, y 22, Logroño.
 Octubre: 2, Zafra; 14 y 16, Zaragoza, y 19, Jaén.
 Y sin dos percances que sufrió, aunque no de consideración, habría rebasado la cifra de sesenta corridas.

S. A. B.—Zaragoza. Sí, señor; en el año 1931 hubo corridas de toros, tanto en Huesca como en Barbastro con motivo de sus fiestas patronales.

En Huesca, el 10 de agosto, estoquearon Fuentes Bejarano, Manolo Bienvenida y Pepe Amorós toros de Carreño.

Y en Barbastro, el 8 de septiembre, Antonio Posada, «Pedrucho» y «Armillita» (Fermín) mataron reses de Santos.

P. A. de A.—León. No es esta página el lugar más a propósito para ciertas disquisiciones, pero es indiscutible que hay diestros de tan inconfundible personalidad y de un arte tan de su exclusiva marca, a los que son perdonables ciertas desigualdades de las que nos compensan con creces en tardes de fortuna, y uno de ellos es el mencionado en su carta.
 Y no decimos más.

A. M. T.—Hospital de Llobregat (Barcelona). En el año 1919 fueron seis los espadas que tomaron la alternativa, a saber: Manolo Beimonte, en Alicante, el 2 de febrero; Ignacio Sánchez Mejías, en Barcelona, el 16 de marzo; José Roger «Valencia», en Madrid, el 5 de septiembre; Ernesto Pastor, en Oviedo, el 17 del mismo mes, y Juan Luis de la Rosa y Manner Jiménez «Chicuelo», ambos en Sevilla, el 28 del mismo mes de septiembre, el primero de ellos en la Plaza Monumental que entonces existía en dicha capital y el segundo en la Maestranza.

T. R.—Granada. Mire usted, llegar a la alternativa es fácil, y más en estos tiempos, que la toma incluso «el torero desconocido»; pero disfrutarla con decoro y mantenerse con ella a flote es algo más arduo.

No olvide que cuando realmente empieza su carrera el matador es cuando se doctora. La época de novillero, larga o corta, es la de los estudios, y hay —como en todas las carreras— quienes los hacen con aprovechamiento y luego no ganan para comerse una rosca.

C. H. C.—Barcelona. Sufre usted un error, pues ni el 4 ni el 5 ni el 6 de septiembre del año 1945 toreó Domingo Ortega en esa ciudad, ya que el 4 lo hizo en Aranjuez y el 5 y el 6 en Cuenca. Cuando realmente lo hizo en esa capital fue el 9, con Pepín Martín Vázquez y Lorente, y luego en los días 23 y 25 del mismo mes.
 Pero en la primera decena de éste, solamente el día 9.

J. M. S.—Valencia. En el año 1934, al deshacerse don Francisco Sánchez «Cochillo» de su acreditada ganadería, fue adquirida una cuarta parte de ella por don Justo Sánchez Faberero, que la inscribió a nombre de sus hijos, doña Dolores y don Alfonso Sánchez Fabrés, y en el mes de septiembre de 1951 se dividió tal vacada en dos partes, una para doña Dolores —que hoy

COSAS INEXPLICABLES

Sabido es —y el que lo ignore que lo aprenda— que recibe el nombre de «playero» el toro corniabierto en grado superlativo.

Lo que no se sabe es por qué atribuían en otro tiempo malas intenciones a los toros encornados así, aunque por tal defecto no fueran de fácil lidia.

Un terceto lo advertía de esta manera:

No quieras toros "playeros",
 porque todos son cobardes,
 además de traicioneros.

Lo dicho: ¿qué tienen que ver las astas con las intenciones?

pertenece a don José Matías Bernardos — y la otra parte para don Alfonso. Y ya está.

A. S. N.—Badalona (Barcelona). La novillada que el 20 de julio del año 1952 se verificó en la Plaza barcelonesa de las Arenas la torearon «Antoñete», César Girón y Luis Parra «Parrita», los cuales estoquearon reses de la ganadería de Clairac.

C. P.—Sigüenza (Guadalajara). La corrida de feria del año 1947 en Calatayud se verificó el día 9 de septiembre, se lidiaron en ella seis toros de don Amador Santos y actuaron como matadores Antonio Bienvenida, Luis Mata y Paco Muñoz. Cuando toreó «Rovira» fue en el año siguiente, con «Parrita» y el referido Paco Muñoz.

P. S. B.—Silos de Calañas (Huelva). De las diligencias practicadas para poder contestar a su carta, resulta que, cuando Andrés Luque Gago se dedicó a matador de novillos, no formó pareja con ningún otro diestro, como usted afirma. Para asegurarnos más en esta respuesta, hemos consultado con su hermano Antonio, el notable banderillero, el cual nos ha contestado en dicho sentido.
 Así, pues, todo induce a suponer que sufre usted una confusión.

D. Ch. S.—Tarifa (Cádiz). Fue el 6 de octubre del año 1951 cuando Manolo Vázquez tomó la alternativa en Sevilla. En efecto, se la concedió su hermano Pepe Luis, figuró como segundo espada de tal corrida Antonio Bienvenida y el toro de la cesión llevaba por nombre «Perdulario».

M. R. F.—Navas de San Juan (Jaén). El 28 de agosto del año 1892 se celebró en Linares una corrida con los diestros «Lagartijo» y «El Espartero» y seis toros de Miura; los picadores habían rechazado por la mañana los diez caballos disponibles por la empresa, y esto fue el origen del motín que se produjo por la tarde, durante la celebración del espectáculo, y cuyo disturbio popular llegó a adquirir serias proporciones y a preocupar a las autoridades.



Seguramente es a este suceso al que usted quiere referirse en su carta.

J. V. V.—La Línea de la Concepción (Cádiz). La verdad es que nosotros no llevamos cuenta de la cantidad de toros estoqueados por Antonio Ordóñez en Sevilla durante los años mencionados en su carta; para hacer un escrutinio tendríamos que repasar nuestras colecciones, y como de tal trabajo no resultaría alterado el resumen obtenido por usted al valerle del mismo medio, mal podemos darle la solicitada aclaración.

F. A. C.—Córdoba. «Varelito» y Granero torearon juntos dos corridas en esa ciudad, el 27 y el 28 de mayo del año 1921; en la primera alternaron con José Flores («Camará») y estoquearon toros de Gamero Cívico, y en la segunda mataron ganado de Veragua acompañados de Rafael «el Gallo», es decir, que ninguna de las dos corridas fue de ocho toros, como usted afirma. El percance lo sufrió «Varelito» (una herida de poca consideración en el cuello) el día 28; pero repetimos que no fue de ocho toros ninguna de tales corridas.

E. P. I.—Valladolid. Si en una corrida que se verifique en Madrid se presenta un matador para tomar la alternativa y otro para confirmarla, será el que alterna por primera vez el primero en recibir los trastos de matar. Como para todo existen precedentes, vamos a remontarnos al 15 de septiembre del año 1912, en cuya corrida tomó la alternativa Paco Madrid de manos de Rafael «el Gallo» con el toro primero, y este mismo diestro se la confirmó a Isidoro Martín «Flores» con el toro segundo.

R. D. K.—Madrid. Tenemos publicada en esta sección una lista de las corridas de Miura toreadas por Luis Miguel Dominguín, en ocasión de haber dado también la de las que «Manolete» toreó de la misma ganadería; no podemos precisar la fecha, pero sí estamos seguros de su publicación, y nuestra norma es la de no repetir los asuntos.

A. A. G.—Alhaurín el Grande (Málaga). Las corridas de toros que «Manolete» toreó en Málaga fueron las mencionadas

a continuación:
 Año 1939. Día 4 de septiembre, con el «Niño de la Palma» y Pepe Bienvenida y toros de Pablo Romero.

Año 1940. Día 11 de agosto, con Domingo Ortega, toros de Villamarta. Y día 12, con el «Niño de la Palma» y Domingo Ortega, toros de Pablo Romero.

Año 1941. Día 10 de agosto, con Marcial Lalanda y Pepe Luis Vázquez, toros de Villamarta.

En los años 1942 y 1943 no toreó ninguna en tal plaza.

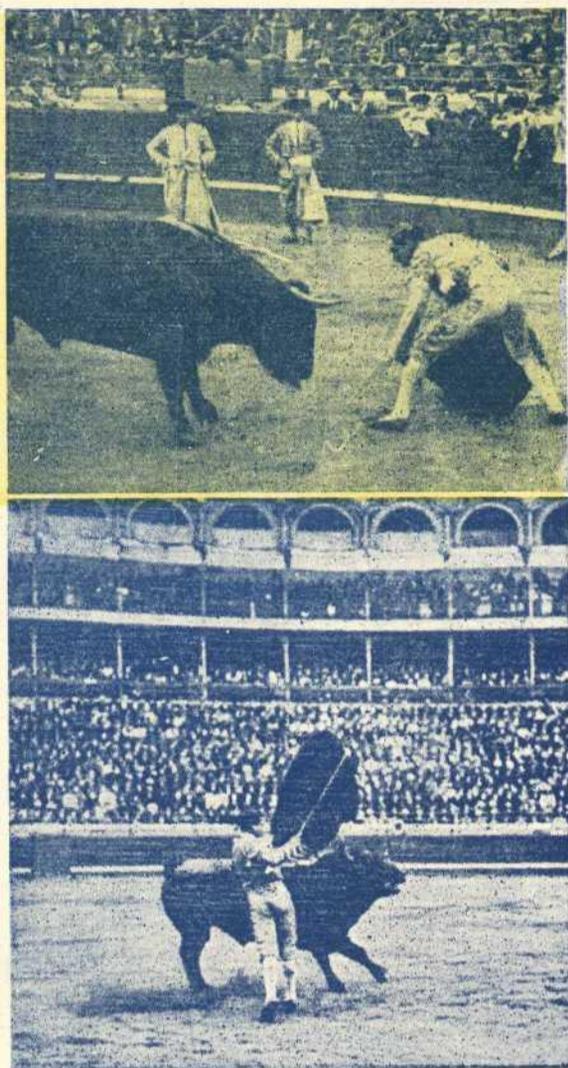
Año 1944. Día 9 de agosto, con Domingo Ortega y «El Estudiante» y toros de Villamarta; y día 10, con «Chicuelo» y Domingo Ortega, toros de Pablo Romero.

En total ascienden a seis, pues en los años 1945, 1946 y 1947 no toreó en ninguna de las que en Málaga se dieron.

J. L. G.—Málaga. ¿Qué información quiere usted que le demos referente a la tontería de la ficha de dominó? Pues eso: que de una tontería se trata, y que como tal no merece la pena de tomarse en consideración. ¿Puede esto interesar a nadie?

La novillada verificada en Málaga con Fernando Jiménez, Joselito Torres y Braulio Lausín, en las que fueron cogidos dichos tres matadores, corresponde al día 17 de agosto del año 1952. Las reses eran de la ganadería de Mariano Francisco Pelayo, procedente de la del duque de Tovar, y la novillada quedó suspendida después de morir el cuarto toro por estar heridos los tres espadas mencionados.

Faenas que hicieron época...



Aquí está la pareja cumbre del toreo: Joselito el Gallo, Belmonte cataclismo. Ahí está la sabiduría torera, gallarda, adornándose ante un toro vencido, con un palmo de lengua afuera, acobardado ante la majeza y dominio de quien jugó con su fiereza para dominarla ante la admiración de compañeros que no quitan ojo y público, bigotudo y ensombreado, absortos ante el poderío del niño de la «seña» Gabriela. Una teoría torera de poderío, de matemática y milímetro llevaba dentro Joselito Maravilla.

Mas toda aquella grandeza venía a derribarla, a llevarla por nuevos cauces el fenómeno de Triana, Juan Belmonte, un torero de imposibles que hoy son toda la posibilidad clasicista del toreo. Ahí está el Juan de la cadera torera adelantada, del quiebro de cintura, del reposo para pasarse por el pecho ese toraco, también boquiabierto, de Pablo Romero, un galán cincoño y cuajado, con más de treinta y cuatro arrobas — más de cuatrocientos kilos en canal —, lo que quería decir que lo belmontino se imponía a lo poderoso y que Juan traía un toreo nuevo para toro viejo.

José y Juan, la maestría clásica, la revolución luego gobierno estable del toreo. Nunca se cantará bastante esta época de oro del toreo en la que una escuela tenida por única se hundía ante el nuevo sol que traía en sus rayos fulminadores el parar, templar y mandar. ¡Nada menos!

(Archivo Conde de Colomby.)

**y en todas las épocas
UN COÑAC**

SOLERA 1900

Terry

