

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.341 ■ 3 marzo 1970 ■ Precio: 10 ptas.

## TODOS SOBRE LOS PROBLEMAS 1970 DE LOS GRUPOS GANADEROS

TEMA "VEDETTE": 500.000 PESETAS PARA SER DEL  
PRIMER GRUPO

"NO HEMOS CERRADO LA PUERTA" (TASSARA)  
"NO ACEPTAMOS LA PRUEBA" (ESPERABE)

(Reportaje en páginas interiores.)

ALVAREZ  
CARMENAS

# todas LAS CARTAS llegan

## EL PALETO DE BOROX

Sobre el famoso matador, a quien sus admiradores daban este cariñoso mote y otras cuestiones, escribe don Angel Carrasco, de Cuenca:

*"Como aficionado que soy de EL RUEDO y, naturalmente, de los toros, quisiera que, si está dentro de sus posibilidades y son tan amables de complacerme, me dijeran el por qué no podemos ver el programa "Ayer Domingo", por TVE, ya que lo anuncian todas las semanas y luego lo único que nos ponen es fútbol.*

*Y después de exponer lo que siento sobre ese tema quisiera hacer una nueva pregunta: ¿Dónde nació Domingo Ortega? Es porque tenemos algunas discusiones sobre esto en un grupo de aficionados, pero el caso es que no lo aclaramos."*

La primera pregunta se escapa de nuestras posibilidades, pues nada tenemos que ver con la programación de TVE, ni con los motivos que puedan impulsar a los en ella integrados, a cambiar programas anunciados. Sólo dirigiéndose directamente al «dominio» de Prado del Rey podrá usted tranquilizar sus justificadas inquietudes.

La segunda ya es más fácil. Domingo López Ortega (Domingo Ortega en los ruedos) nació, según sus biógrafos, en Borox (Toledo). Como corroboración al dato, sólo hay que recordar que en sus tiempos juveniles se le llamaba «el paleta de Borox», por haber sido este pueblo toledano el lugar donde naciera.

## «LOS FLAMENCOS» DE INGLATERRA

Mr. A. J. Linn nos escribe desde Birmingham (Inglaterra) en nombre de la Peña taurina "Los Flamencos", en la cual ostenta el cargo de delegado de relaciones públicas, para decirnos:

*"Enviamos a ustedes cordiales saludos de este país y de nuestros círculos de aficionados taurinos, anhelando el sol de España.*

*En EL RUEDO número 1.336, que recibimos la semana pasada, hay una foto de Paco Camino, bien puesta, en Nimes (Francia). La perfección de esta estocada es tan excelente como ustedes lo declararon. Para ver toreo de esa calidad es la razón de nuestros numerosos viajes a España, pero siento que podamos verlo menos cada año.*

*Celebramos la Fiesta Primavera de esta Peña en abril. Será una ocasión muy importante en la vida taurina de los Clubs de Inglaterra, y esperamos invitados de todas partes. Cada año imprimimos el gran menú de la cena con ilustración de un tema taurino, y este año nos gustaría utilizar la foto*

*de Paco, si ustedes tienen la bondad de enviarnos el original. Si ustedes así lo desean, se lo devolveríamos después."*

Les deseamos la mayor solemnidad y esplendor en la Fiesta Primavera que nos anuncian, al igual que en años anteriores. La foto de que nos hablan no nos es posible enviársela, porque no podemos disponer de los originales que obran en nuestro archivo, pero vamos a darles la dirección del autor, y si ustedes se dirigen a él en solicitud de una copia no creemos que haya inconveniente, naturalmente previo pago de su importe. El fotógrafo es el señor Cuevas, con domicilio en calle de Hermosilla, número 155. Madrid.

## AFICIONADOS GERMANOS

El señor Eric Lotz y su esposa son dos distinguidos aficionados germanos y suscriptores de nuestra revista, quienes desde Hamm (Alemania) nos escriben:

*"Desde hace cinco meses soy suscriptor de esa magnífica revista taurina que nos (i. e. mi señora y yo) da semana por semana importantes noticias del mundillo taurino, preparándonos muy bien para las deseadas semanas de verano que podemos ir a España de vacaciones. Como siempre leemos la página de "Todas las cartas llegan", con sus buenas contestaciones interesantes de todas clases, hoy me atrevo a preguntarles lo siguiente:*

*¿Cuáles fueron los diestros y el rejoneador que actuaron el domingo 27 de agosto de 1967 en la Monumental de Barcelona?*

*Como presenciábamos una corrida por vez primera (más por prueba), no prestamos atención a los nombres de los diestros a quienes vimos."*

Celebramos que aquella primera prueba les dejara buen saber. Creemos que el cartel de la corrida por la que nos pregunta lo formaron Joaquín Bernadó, Curro Girón y Aurelio García «Higares», con don Alvaro Domecq como rejoneador.

## «EL RUEDO» NO SE EDITA EN FRANCÉS

M. A. Brunon, de St. Chamond (Francia), nos pregunta:

*"Aunque no me es posible escribirles en su propia lengua soy un ferviente aficionado a la tauromaquia, y de vez en cuando me desplazo para ver corridas en Nimes, donde he tenido ocasión de ver un número reciente de su revista EL RUEDO. Por ello querría saber si hacen ustedes una edición francesa, y pregunto esto porque un amigo español me ha indicado que*

*ustedes tienen bastante difusión en Francia.*

*Si no fuera así, y aunque comprendo que esto es excederme un tanto, ¿querrían tener la bondad de indicarme si conocen alguna revista taurina semanal o mensual en francés?"*

Creemos usted que nos apena no poder contestarle afirmativamente a ninguna de las dos preguntas que nos hace. Ni hacemos edición en francés de nuestra revista ni conocemos ninguna revista especializada en este tema que se publique en francés. De haber algo de esto último, que no lo creemos, sería en el propio Nimes, donde mejor podría informarse en el curso de una de sus visitas para ver corridas de toros.

## CARTELES PARA BOGOTA

Con relación a la carta publicada bajo este título hace pocas fechas, nos ruega don Francisco Sánchez Blanco, de Sevilla:

*"Mucho agradecería tuviera la bondad de proporcionarme la dirección de don Miguel A. Torres, de Bogotá (Colombia), que en la sección de "Todas las cartas llegan", de esa revista, pide unos carteles alusivos a la Fiesta nacional. Teniendo interés en ponerme en contacto con dicho señor, es por lo que ruego me manden dicha dirección."*

Pues tome nota: D. Miguel A. Torres M. Carrera 47, A, número 71-22. Bogotá (Colombia). Celebraremos quede resuelto el deseo de nuestro lector hispanoamericano.

## LA SUERTE DEL SEÑOR ATIENZA

Don Juan Cambrónero Arrópide, de Bilbao, pregunta sobre tal suerte de picar:

*"He oído hablar de una suerte que practican los picadores y que se considera viciosa. El nombre me ha hecho mucha gracia, pues la he oído denominar como «la suerte del señor Atienza». ¿Pueden decirme quién era tal señor y si la suerte —que ya me han explicado en qué consiste— es realmente reprochable?"*

El nombre proviene de que fue Miguel Atienza Caro quien empezó a practicar. Es un recurso perfecto para aplicarlo a los toros mansos, pero censurable cuando —como ocurre en la actualidad— se emplea con toda clase de toros, pues es inadmisibles para los bravos, a los que destroza. Si puede admirársela como recurso, es inadmisibles como costumbre, apoyada en el uso del peto y en el tipo de toro que hoy predomina.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:  
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 3  
de marzo de 1970.—Número  
1.341 — Depósito legal:  
M-381.958



«... Sólo los empresarios inscritos en su correspondiente grupo y con solvencia son los llamados a organizar corridas, para evitar casos como los que se relatan en este artículo...»

## PREGON DE TOROS

# SOLO POR CUMPLIR

**S**i, sólo por cumplir con lo prometido voy a escribir este comentario, ya que la pasada semana mis últimas líneas fueron éstas: "Pero el espacio se acaba y he de aplazar su continuación para un próximo número, en el que habré de referirme a hechos concretos."

Esto que alegremente escribí de "los hechos concretos" me empezó a preocupar en gran manera, puesto que debería citar con pelos y señales notorias infracciones cometidas por empresarios que no eran tales empresarios; unos, por no estar inscritos en el grupo correspondiente, y otros, por carecer en absoluto de un respaldo económico que garantizase sus emolumentos a diestros y ganaderos en el caso de que las taquillas, por las circunstancias que fueren, no cubriesen los gastos. Pensé en suprimir el párrafo en que tal promesa hacía, pero cuando quise llevarlo a la práctica ya no había remedio posible, porque ya estaba impreso.

Así, al llegar este momento de escribir, como soy resuelto enemigo de dar nombres de culpables, sólo por cumplir me referiré a algunos casos sin referencias especiales a nombres y ciudades. Las cosas ocurren en lugar de cuyo nombre no quiero acordarme y entre unas personas que no tienen por qué salir al aire de la calle. No creo tampoco que esto haga falta para comprender los hechos.

En una ocasión me encontré con un ganadero que buscaba un taxi o un amigo que pudiera llevarle en su coche a otra ciudad en la que se iban a lidiar toros de su ganadería. Su propósito —me confesó precipitadamente— era llegar a la taquilla para arrambalar con el dinero que a tal hora pudiera haber ingresado, "porque el empresario —agregó textualmente— no tiene un duro y creo que la taquilla va muy floja". Después me enteré de lo ocurrido: De los treinta mil duros convenidos renunció a fuerza de súplicas y hasta de lágrimas del empresario a diez mil, para que con ellos y lo que pudiera ingresar en taquilla hasta la hora de comenzar el espectáculo satisfacer todos los demás gastos, incluidos los honorarios de los diestros, los cuales apenas cobraron lo suficiente para pagar a sus respectivas cuadrillas.

En otra ocasión, tres diestros importantes con-

fesaron ante mí que no toreaban en cierta plaza, en la que habían triunfado, porque la Empresa les debía el total de sus respectivos honorarios desde hacía dos años, y que dada su insolvencia económica no querían exponerse a un nuevo riesgo de la misma naturaleza, aparte de los inherentes a su profesión. Pude comprobar la veracidad de sus asertos.

Hace algún tiempo, quizá más de un año, un periódico hizo público el caso de un Club taurino metido a empresario que contrató a Cordobés con la esperanza de colmar la plaza. No la colmó, ni muchísimo menos, y el Club resultó seriamente entrapado. Parecía desprenderse que Benítez sí cobró, sin ceder un ápice de sus honorarios, previamente convenidos, y las buenas gentes del Club se vieron obligadas a desprendimientos personales. No obstante, las trampas no pudieron liquidarse totalmente, y al cabo de cierto tiempo fueron amenazados de embargo por adeudar el sagrado impuesto de menores. El Club pedía auxilio a las Peñas taurinas y a hombres aficionados de buena voluntad para salir de su angustiosa situación. No sé lo que pasaría después.

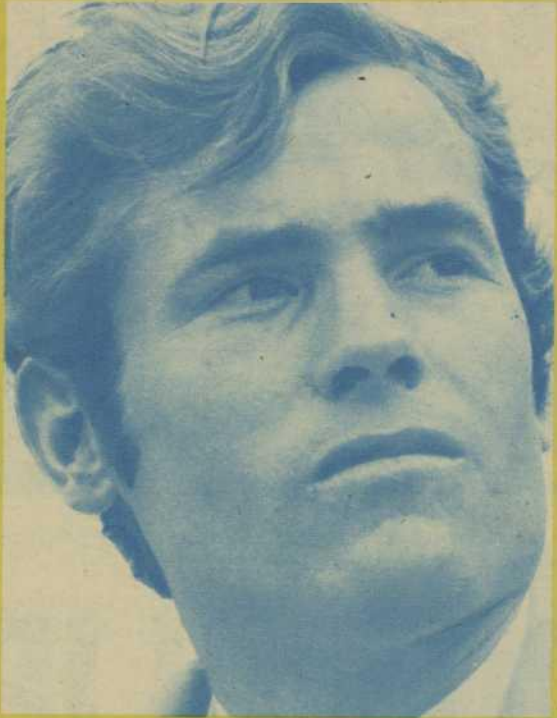
Las culpas del desaguado se achacaban a Cordobés, y esto es lo que nunca llegué a explicar. Si no eran cordobesistas, ¿por qué lo contrataron? Es de suponer que estaban convencidos de llenar la plaza. Si luego fracasó la taquilla sería probablemente por el precio de las localidades, y quizá también porque en aquella localidad no interesaba el torero. En cualquier caso, la realidad es que un Club que carezca de los necesarios recursos económicos no debe meterse a empresario so pena de lo ocurrido. Y menos todavía arrostrar un presupuesto tan elevado como el que suponía contratar al señor Benítez, que en esta cuestión no se casa con nadie, cosa que también podían haber tenido en cuenta. Si las pesas hubieran llegado a caer por el lado contrario, el torero habría sido para ellos una especie de providencia.

En resumen, que sólo empresarios inscritos en su correspondiente grupo y con solvencia son los llamados a organizar corridas, para evitar casos como los a medias relatados, rigurosamente auténticos.



Por Juan LEON

# JULIAN GARCIA



**FERIA DE LA MAGDALENA  
8 MARZO 1970**

**¡ALTERNATIVA!**

**TRENES Y AUTOBUSES  
ESPECIALES DESDE VALENCIA  
A CASTELLON**

**INFORMES: TELEFONO 31 57 11**



# TODO SOBRE los PROBLEMAS 1970 de los GANADEROS

Textos: Ricardo DIAZ-MANRESA

Fotos: Carlos MONTES

TEMA «VEDETTE»: MEDIO MILLON PARA SER DEL PRIMER GRUPO

Ultimamente se ha levantado una polémica por la cuota de ascenso fijada por los ganaderos de primera: medio millón de pesetas. Los del primer grupo han multiplicado por diez la cuota y han aumentado el número de festejos de la citada prueba.

Convenía aclarar conceptos y fijar posiciones. Y, por eso, hemos entrevistado al presidente de Criadores de Toros de Lidia—el Grupo de primera—, don Clemente Tassara, y al del Grupo de Ganaderías de Lidia, don Jesús Esperabé de Arteaga.

Nos ha parecido buena ocasión, además, ahora que estamos en los albores de una temporada peliaguda, para tratar de los problemas de los dos Grupos y del futuro que se le viene encima a la Fiesta a través de su esencia y base: el toro de lidia. No hemos agotado el tema, ni está tratado exhaustivamente, pero creemos haber analizado la mayoría de las cuestiones que interesan a ganaderos, a toreros, a empresarios y... ¡a los aficionados!



## TASSARA NO QUIERE SER PRESIDENTE

Quisiera saber escribir para reflejar exactamente las cosas que me ha dicho y cómo me las ha dicho el presidente de los ganaderos de primera.

Quisiera no ponerles ni un golpe más de rosas ni cargarles el negro en un solo acento.

Quisiera que se nos olvidasen los prejuicios, pero que tuviéramos presente que hay muchos lobos con piel de cordero y, en cambio, muy pocos corderos con su verdadera piel.

Quisiera que el periodismo fuera de otra manera y que no resultara necesario todos los días hablar con gente que no conocemos y luego escribir unas conclusiones definitivas, la mayoría de las veces erróneas o, por lo menos, superficiales.

Quisiera poder siempre convivir con esas personas el tiempo suficiente para que no me engañaran ni tuviera yo que engañar, siempre —por supuesto— contra mi voluntad y a consecuencia de la prisa, a los lectores.

Digo esto porque el señor Tassara

tiene mala Prensa y, siendo ganadero, se fija más en los toreros que en los toros. Y, sin embargo, me ha causado una gran impresión, porque no ha soslayado ninguna pregunta y ha dicho lo que siente con una humanidad ejemplar.

Pero como yo no he inventado el periodismo —¿ya lo sabían, verdad?— voy a contar mi entrevista de hora y cuarto con el señor Tassara.

### NUEVO REGLAMENTO

—¿Por qué quieren un nuevo Reglamento para el Grupo?

—Como usted sabe, el Ministro Delegado Nacional de Sindicatos suspendió el que estaba vigente. Nosotros, después, llegamos a un acuerdo con los ganaderos del Segundo Grupo y seguimos con el que teníamos. Pero se había quedado viejo y hacía falta otro. Hemos perdido ahora a cada una de las tres zonas ganaderas que elaboren un proyecto. La Junta Nacional los es-

**TODO SOBRE LOS  
PROBLEMAS 1970  
DE LOS GANADEROS**

**«No hemos cerrado el  
«Sólo me interesa que**

tudiará y unificará, y de ahí saldrá el nuevo.

Como se recordará, el entonces Ministro José Solís dispuso que tanto los ganaderos de primera como los de segunda podrían lidiar en cualquier festejo. Los de primera consiguieron llegar a un acuerdo con los de segunda —acuerdo que durará ocho años— para seguir lidiando en corridas de toros y novilladas con picadores sólo ellos, mientras que los de segunda tendrían la exclusiva de los festejos sin picadores.

Le pido al señor Tassara un ejemplar del Reglamento anterior a este que ya se ha quedado viejo.

—Lo siento, pero no tengo. Llegamos a un acuerdo y lo recogimos.

—Y, ¿por qué el actual se ha quedado viejo?

—Hombre, porque podíamos expulsar del Grupo, pero no multar las pequeñas faltas. Es decir, que teníamos que perdonar las faltas de cada día, porque las expulsiones se quedaban —como es natural— para las faltas muy graves.

—¿Hay que entender que ahora va a haber mayor número de sanciones?

—Pues, sí.

—¿Es partidario de las sanciones?

—No soy hombre que desee castigar. Dicen que soy muy débil...

—No obstante, le gusta el cargo de presidente de los ganaderos de primera...

—Al principio, sí que me gustaba..., pero estoy cansado de tanta dificultad. Si sigo es por cariño al Grupo. Son muchas críticas y pocas alabanzas. Prefiero que en las próximas elecciones no me saquen.

Por lo visto no quiere que le elijan de nuevo. Lo dice todo sonriéndose con mucha picardía y más simpatía. Así que da la impresión que no dice nada cuando está diciendo cosas tremendas. Tengo que subrayar también que es una de las personas más cordiales que he conocido. Rezuma, en lo que dice y en cómo lo dice, un aire sevillanísimo.

**LA CUOTA DE ASCENSO**

De pronto suelto la pregunta "vedette" de la entrevista:

—¿Por qué han subido tanto la cuota para la prueba de ascenso?

—Hombre, sí la hemos subido...

No pronuncia ni una vez la cantidad de quinientas mil pesetas. Está muy atento para que no se le escape...

—Pero eso es cerrar el Grupo...

—No lo creo, porque no somos duros. Aprueban casi todos... Esto es una garantía para que no entren en el Grupo ni los "chalaos" ni los tratables...

—¿No habrá alguna otra razón?

—Hemos tenido que poner la cantidad que usted puede leer en el Reglamento porque nosotros no podemos cerrar el Grupo convirtiéndolo en monopolio, pero tampoco podemos dejar que haya señores que ganen cuatrocientas cincuenta mil pesetas sin esfuerzo. Usted sabe que un hierro vale de quinientas a seiscientas mil pesetas —yo le compro ahora mismo todos los que me ven-



da a ese precio— y que por cincuenta mil pesetas se podía ingresar...  
tes en el Grupo. Resultado: un señor ingresa por cincuenta mil pesetas y vende el hierro al poco tiempo. Nosotros le "regalábamos" así cuatrocientas cincuenta mil pesetas. Vamos a suponer que tuviera que perder unos veinte mil duros en bajar las corridas para la prueba de ascenso porque las Empresas y toreros no tuvieran mucha confianza. Todavía le "regalábamos" trescientas cincuenta mil pesetas.

Va, nos invita a café y nos sirve él mismo. Momentos antes había llamado el teléfono, y le habló así a la chica de servicio: "Si es para ti, yo yo." Es un buen detalle, ¿eh?

—¿Qué tal ganadero se considera?

—Yo tengo dos ganaderías. Una que va al caballo con genio y es dura para los toreros. Me veo negro por vender estas corridas. Tengo otra que compré al marqués de Albayda que está en la línea mansota, frías, lona, "de borregos", como dice Cañabate... Pues si tuviera veinte corridas, me las quitaban de las manos.

Como veo que habla con entusiasmo de esta segunda, le pregunto si no le da pena como aficionado...

—Da pena. Pero hay que vivir por algo..., aunque el toro que da satisfacción a todo el que tenga afición es el bravo.

—Pero, ¿es que usted vive de esto?

—Algo de dinero deja. Yo tengo mi dinero en el campo y en la ganadería, y es lógico que gane contra ello. No deja el diez o el ocho por ciento, como dicen, pero sí un uno o un dos o un tres.

—¿Y a usted no le da reparo, no decir otra cosa, que tuvieran que desearle una corrida en el pasado San Isidro? Los aficionados entre ellos— se echaron las manos a la cabeza pensando que ¡vaya ejemplo el del presidente...!

**LOS PITONES Y EL NEGOCIO**

Sonríe mientras piensa. Así es la vida: un hombre que es capaz de hacer y decir las cosas que dice —y que muchas veces hay que criticar— es una persona encantadora.

—Bueno, los de Albayda que compré son cortos de pitones. Yo creo que la desecharon porque el año pasado había una campaña terrorífica en la Prensa sobre los pitones, una campaña exagerada que empezó con gran amigo Cañabate. Así que llegaron con pocos pitones y la desecharon.

—Yo creo que era indigna de Madrid y de la isdrada.

—¿Qué va a hacer uno con una corrida de pocos pitones? No voy a ponerles fundas. La prueba de que era tan pequeña como decían —creo que hubiese pasado en circunstancias normales— es que se lidió en San Sebastián sin una protesta pública. Yo creo que estaba bien de cabeza, aunque... no era del conde de la Corte. Precisamente he echado ahora a las vacas un semental de ganadería... para dar más pitones a la ganadería...

Para que no hagamos más averiguaciones dice de pronto:

—¿Qué tal es ese Piles? Domin...

# «Grupo a nadie» «Los toreros quieren mis toros»



«¿Qué me ha pedido una novillada para la presentación del niño en Valencia. Quieren cuidarlo todo mucho. Sin embargo, sigo: —Le veo muy contento con lo de Albayda. —Hombre, si yo pudiera conseguir que lo otro fuera como lo de Albayda vendería la camada entera y me daban veinte o treinta mil duros más por cada corrida...»

«Esto lo dice el presidente del Grupo.»

«Vamos a ver, ¿por qué cree que los aficionados hablan tan mal de las ganaderías que prefieren las figuras?»

«Porque los toros se "rompen" contra el peto. Hasta que no se cumpla el Reglamento en cuanto a los pesos y medidas del peto, esto no tendrá solución. Pasará lo mismo en el año 73, cuando los toros tengan cumplidos los cuatro años. El peto es una muralla; por eso se dedican tantos a picar y a ganar dinero. El peto debe ser una minifalda. No esas faldas "maxis", de montaña, que llevan ahora los caballos.»

«Sale al pasillo de esta hermosa casa madrileña que posee en la calle General Martínez Campos, y me dice al volver:»

«¿Hay que ver cómo pregunta usted! Si fuese cura sacaría todos los pecados...»

Y se ríe largamente.

## LOS PETOS, EL AFEITADO Y LOS UTREROS

«Se queja de los petos. Pero los toreros no toman más de un puyazo...»

«Un puyazo que vale por tres esquivadas... Yo soy partidario de que pongan al toro de lejos y le pongan tres puyazos. Y que fogueen a todos los que no los tomen...»

«Pues vaya preparándose... Y encima no se iba a librar más que un diez por ciento de lo que lidiaban los ganaderos de su Grupo.»

«Claro, que no se puede cumplir el Reglamento en una parte y dejar los "maxipetos"... Hay que exigir el Reglamento para todos. Debe haber igualdad de condiciones...»

«No piensa que se puede reunir en un toro la bravura para los caballos y para la muleta?»

«Sí, eso es lo ideal, y, por ideal, muy difícil de conseguir.»

«¿Qué me dice de los afeitados y de los utreros?»

«Los ganaderos dicen que se equivocan los veterinarios, y éstos dicen que no se equivocan... La realidad es que este año se han puesto la mitad de multas que el pasado.»

«¿A usted le han multado alguna vez?»

«Hasta ahora, gracias a Dios, no. El día que lo hagan empezarán todos a decir que el presidente...»

«¿En qué ha cambiado la Fiesta?»

«En que hay muchos menos aficionados, aunque vaya a la plaza mucha más gente que antes. Ahora van nuestras mujeres y nuestras hijas, y tantos extranjeros...»

«¿Por qué se ha hecho necesaria la orden para que en el 73 tengan los toros los cuatro años cumplidos?»

«Digo yo que entonces se lidiarán con cuatro años, cerca de los cinco... Ahora, en las ferias tempranas se lidián con los cuatro años, y quizá al final de temporada se lidién utreros.»

«¿Va a intervenir en el nuevo Reglamento?»

«No, en absoluto.»

«¿Cree que se podrá rebajar ese medio millón de ingreso en el Grupo...?»

«No sé el ambiente... Los andaluces, desde luego, no son partidarios de cambiar los números...»

## EL EFECTO DE LA CRITICA

«¿Cómo le sientan las críticas? Porque tiene donde elegir...»

«Estoy tan acostumbrado a la crítica adversa que..., me da lo mismo, excepto la de un crítico —no, no voy a decirle el nombre—, que dijo que yo había cometido el delito de Matesa. ¡Oiga usted, que yo no he estafado a nadie! El delito ese lo habrá cometido... En cambio, el gran Cañabate me critica, pero lo hace con elegancia. Por ejemplo, dijo en San Sebastián de la corrida desechada en San Isidro que era "una corrida de juguete". Pues esto me halaga, porque demuestra que fue una corrida fácil, que colaboró al triunfo de los toreros. Yo lo que quiero es que los toreros quieran mis toros. Lo demás me tiene sin cuidado. Por éste me entra —y se señala los oídos— y por éste me sale.»

«Esto lo dice el presidente del Grupo.»

«¿Cómo ve la temporada del 70?»

«Más tranquila para nosotros que el año pasado. Pienso que torrearé El Cordobés, que es el torero más taquillero, y todo irá mejor.»

«¿Le gusta?»

«Me gusta cuando torea bien.»

«¿Y cuándo torea bien?»

«Yo le he visto torear una becerria en mi casa tan bien como pueda hacerlo Paco Camino. Tiene una muñeca que manda mucho. Cuando no me gusta es cuando empieza a dar los saltos, que es cuando le aplaude la gente. Y como él lo sabe, pues... También me gusta Palomo, que es un torerito apañado, aunque no tanto como se creen los Lozano.»

«Así es y así piensa don Clemente Tassara. Así ha sido y así queda escrita —casi textualmente— nuestra conversación de hora y cuarto.»

«Hubiera querido saber escribirlo.»

R. D.-M.

# «SUPONGO QUE NADIE PAGARA EL MEDIO MILLON», DICE ESPERABE



De sus manos dependen los 374 ganaderos de segunda. Ha sido, es y —por lo que parece— seguirá siendo baluarte de defensa y promoción de este grupo, aunque «ahora —dice— tengo menos tiempo, por mi dedicación a la política.»

El señor Esperabé de Arteaga, con dos carreras universitarias —Derecho y Filosofía— y un escaño en las Cortes —representante familiar por Salamanca— tiene tiempo —en estos tiempos— para hablar de toros. Y, cuando no lo tiene, lo busca.

Sus palabras van envueltas en tintes muy reales y trozos de pesimismo. ¿Quizá la realidad tiene que ir mezclada con el pesimismo? ¿Acaso éste es consecuencia natural de la realidad?

Lo que nadie podrá decir es que el señor Esperabé anda con paños calientes. Ni hablar por hablar. Es, por ello, un interlocutor admirable visto desde mi prisma de ciudadano, de periodista y de aficionado a los toros.

«¿Por qué llegaron al acuerdo con los ganaderos de primera para seguir lidiando sólo ustedes sin caballos?»

«Se llegó al acuerdo porque, estando los dos grupos en el mismo mercado, llegaríamos a la saturación, y, por lo tanto, al envilecimiento de los precios. Además, como las actividades de unos y otros, desde el punto de vista del deseo, eran diferentes, no había más remedio que llegar a un entendimiento. Por otra parte, los ganaderos del grupo que yo presido eran los que podríamos llamar económicamente débiles. Tienen fincas pequeñas, explotaciones de carácter pecuario de poca monta y, claro, no podían defenderse a base de conservar los toros hasta los cuatro años.»

«Entonces, ¿no les interesa a ustedes, bajo ningún concepto, lidiar con caballos?»

«Nos interesaba, para incidir en la competencia, si los otros hubieran hecho lo mismo. No podíamos dejarles libre todo el campo para que ellos lidiaran con caballos y sin caballos, y nosotros quedarnos con lo que ellos dejaran de sobra.»

«Pero, en concreto, ¿a los ganaderos de segunda no les interesa ser de primera?»

«Pero, en concreto, ¿a los ganaderos de segunda no les interesa ser de primera?»

## ● LA PRUEBA DE ASCENSO

«Hay algunos a los que les interesa, pero son muy pocos y encuentran dificultades.»

«Cuando habló de «dificultades»

## TODO SOBRE LOS PROBLEMAS 1970 DE LOS GANADEROS

# «Estamos con el primer grupo en Utrera» «Sólo admiro a dos o tres ganaderos»

me vino a la mente la famosa «prueba de ascenso». También al señor Esperabé, que dice sin preguntarle:

—No estamos dispuestos a pasar por la prueba. Entendemos que los lotes que nosotros tenemos no tienen que someterse a la criba de una eficacia en las plazas. Eficacia que, por otra parte, muchos de los de primera no tienen demostrada. No aceptamos la prueba en general —aunque haya alguno que particularmente la acepte—, porque la mayoría de los lotes que tenemos fueron comprados a los ganaderos del primer grupo. Y sería un contrasentido que, después de comprarle un lote, tuviéramos que pasar por la prueba del fuego.

—¿No le gustaría ser ganadero de primera?

—No. He tenido ocasiones de poder adquirir un «hierro» en buenas condiciones. No me interesa, porque creo que no sería capaz de soportar las entretelas que hay en el mundillo de los toros. Concretamente, yo no soportaría el trato de empresarios y toreros.

—¿No le daría más prestigio ser de primera? Estaría en los carteles de las grandes ferias...

—Esa es una vanidad tonta. Al que le guste... Hay que tener muchas más cercas y, luego, sufrir a los toreros y a los apoderados, que eso es una lima peor que una piedra. Personalmente preferiría vender la ganadería y dedicarme a otra actividad antes que pasar por ese martirio.

### ● EL TRATO CON LOS TAURINOS

—Pero como propietario de una ganadería de segunda tendrá que tratar...

—Pero tratamos —y esto me interesa mucho consignarlo— a la inversa. Son los toreros y los apoderados los que andan detrás de nosotros, para que les encerremos vacas en nuestros tentaderos. Los del primer grupo tienen que andar detrás de los toreros y de los apoderados, para que les pidan después corridas.

—Pero eso tampoco creo que se pueda dar como norma general. Hay ganaderos del primer grupo que se mantienen en una línea ejemplar.

—Se cuentan con los dedos de la mano, y quizá sobre alguno.

—¿Usted no admira en el primer grupo alguno que sea ejemplar?

—Dos o tres. Dos o tres... Hay algunas ganaderías que van a todas las plazas por ellas mismas, pero el noventa por ciento van a las plazas porque las piden los toreros. Esta es mi impresión, no ya como presidente del grupo, sino como mero aficionado.

—¿Cree que habrá muchos ganaderos de su grupo que estén dispuestos a pagar medio millón para ingresar en el otro?

—Creo que ninguno. Si antes, que era mucho más suave la prueba y ha habido tres o cuatro casos de ascenso en cinco o seis años, no es previsible que —con las condiciones actuales— haya nadie que la solicite.

—¿No se habrá dictado esta medida para cerrar el grupo?



—Aparentemente sólo se trata de endurecer la prueba. Pero no puedo decir que el deseo de los compañeros sea el de cerrar el grupo.

### ● 500.000 PESETAS

—Otra cosa. ¿Qué le parece la nueva cuota de ascenso?

—No puedo juzgar. Me he enterado de la cuota esta mañana (era la mañana del pasado día 25), en vista de lo que usted me dijo ayer. Acabo de pedir EL RUEDO y lo acabo de leer. No sé qué razones pueden haber tenido para fijar esa cuota de 500.000 pesetas. Generalmente, estas cuotas —nosotros lo hacemos así— se fijan en relación con los gastos que hemos hecho para situar el grupo donde está. Porque tampoco es lícito que venga un ganadero a disfrutar del prestigio que disfruta el grupo a costa de nuestro dinero, sólo con una cuota pequeña de entrada. Es igual que ser socio del Casino de Madrid. Significa que hay que contribuir a los gastos que los anteriores socios del casino han realizado para mantener ese edificio y para conservarlo con la dignidad que tiene actualmente.

—Pero, ¿es excesivo o no?

—En principio, sí lo parece, pero no puedo prejuzgarlo, porque no sé qué gastos han tenido en el grupo.

Le cuento la teoría del señor Tassara: un «hierro» vale medio millón, por lo menos, y no se pueden regalar 450.000 pesetas por las buenas.

—Bueno, regalo... Otro de los escollos que tiene la prueba —yo diría que el principal, casi más que el medio millón de la cuota de ascenso— es la venta de las corridas.

Está mal visto, aunque sean lotes comprados al primer grupo, que las figuras toreen corridas nuestras. Consecuencia: hay que dárselas a los que empiezan, y venderlas poco más que a precio de carne. El mayor problema es ¿a quién le vendes esas reses? Ya le digo que las compran a precio de carne y hay empresarios que incluso han pretendido y hasta se han quedado con el valor de la carne.

### ● HAY DEMASIADAS RESES

Le pregunto ahora, específicamente, por los problemas de su grupo.

—Creo que son los mismos que los del primero: sobran reses. Como consecuencia de los años pasados, buenos en pastos, la tasa de cubrimiento fue mayor que la normal. Hay más machos. A nosotros el año pasado nos sobraron unos tres mil, que están pesando sobre el mercado envileciendo los precios. Es un problema general, uno más de los infinitos que tiene el campo español. No es lo mejor producir, sino vender. No porque se produzca más es mejor año para la ganadería. La mejor prueba la tenemos que ahora estamos vendiendo nosotros poco más que a precio de carne.

Pero no termina aquí el problema:

—Esto creo que le debe estar pasando también al otro grupo. Ahora, con el registro de reses de lidia, se lleva ya una contabilidad total y exacta de los animales herrados. Y parece que nacidos y herrados este año hay unos diez mil becerros que, a la vuelta de cuatro años, serán toros. Veremos si los puede absorber el mercado.

Otro cambio de tercio. Y otra pregunta a bocajarro:

—Vamos a ver, ¿cómo va la lucha tradicional entre los dos grupos? Los del primero dicen que no tienen nada contra ustedes, que aprueban a casi todos los que quieren ascender...

—Nosotros ahora estamos en buena relación. Incluso actuamos conjuntamente para la inspección de nuestras ganaderías. Hemos llegado a un «modus vivendi» por un plazo determinado. Así como nuestras relaciones fueron tirantes desde todos los puntos de vista, hasta ahora, tengo que decir que, actualmente, nos encontramos en una especie de luna de miel...

—A su grupo parece que nunca le atañen los problemas del afeitado, glosopeda y demás...

—Lo del afeitado no nos afecta, porque sería criminal que a un eral que no ha «tirado» la bellota lo afeitáramos. Ni lo piden ni... ¡Vamos, no es congruente! Ahora, los problemas de la glosopeda y todos los problemas de las ganaderías nos afectan exactamente igual. Debemos tener un número de animales mucho mayor para mantener la ganadería que lo que generalmente se

tienen en otras explotaciones de carácter pecuario. Debemos tener, igual que los del primer grupo, mayores, conocedores, cabestros, cercados... Y cuando surgen enfermedades, lo mismo.

—Me refería a que los novillos de las económicas no «se caen»...

—Es un problema muy complicado que quizá yo no pueda analizar. Quizá es que esas enfermedades no afectan a la edad en que nosotros lidiamos. Nosotros lidiamos a los dos años, y es posible que esas enfermedades aparezcan con tres o cuatro años, que escapan a nuestra área, porque nosotros no lidiamos a esa edad, hoy.

### ● TRES MIL UTREROS AL MATADERO

—Quiere explicar ese «hoy, que ha recalcado mucho».

—Bien entendido que este año lo hubiéramos podido hacer, porque los tres mil animales que nos sobran son utrereros todos. Si no hubiera sido por el pacto que hemos establecido, los habríamos lidiado en novilladas con picadores y, si sobrasen algunos, en corridas de toros, el año 71. Habría sido mucho más fácil lidiarlas que en el plan de la prueba, pero nosotros somos fieles a la palabra, no nos hace falta firmar, nos hemos comprometido en ocho años a no lidiar y los vamos a mandar al matadero.

—¿Y no podrá ser que después los novilleros tengan que lidiar esos toros y esos futuros toros en funciones económicas?... Porque pasa cada cosa...

—Desaprensivos en el mundillo taurino hay por todas partes. Yo no digo —¡Dios me libre!— que sean los ganaderos los desaprensivos. Me refiero a los intermediarios, los que andan en torno de la Fiesta. No podemos evitar que un eral que ha caído en manos de un intermediario se convierta en utrerero o cuatrero, y lo meta en un pueblo. Pero eso no es imputable al ganadero, que generalmente vende de acuerdo con el Reglamento.

—¿Cree que el nuevo Reglamento que están elaborando los de primera les puede perjudicar?

—No, porque los Reglamentos —que verdaderamente son estatutos— no tienen nada que ver. Son independientes. Reglamento no hay más que uno: el taurino, que tenemos que respetar, ellos, nosotros, la Administración y el público.

—¿Qué me dice de los intermediarios?

—Ese es nuestro problema. Pensamos crear un tercer grupo, sacando a los intermediarios del nuestro para sanearlo. Pero este grupo debe estar encuadrado en otro Sindicato, al margen del de ganadería, ya que se refiere a la comercialización de las reses, que no tiene nada que ver con la producción. Lo que sí es verdad es que todos los que forman parte de nuestro grupo son ganaderos, aunque también se dediquen al comercio. Y eso es lo que tratamos de limitar. He dado orden de convocar la Junta Nacional, el próximo



# una de miel... ¡pero no aceptamos la prueba!» ros de primera»

cinco de marzo, para tratar de este tema.

## ● LA DEFENSA DEL PÚBLICO

Cambiamos de nuevo la ruta.

—¿Cómo está la Fiesta?

—Está en una crisis grande. Incluso de estructura. Hay que cuidarla... Yo no digo que desaparezca, porque lo que es consustancial no muere nunca, pero...

—¿Qué remedios pondría?

—El remedio es difícil. Pero, sobre todo, la autenticidad y la sinceridad. No se puede engañar al público.

—Usted, que es procurador en Cortes y que en las Cortes se le oye mucho, ¿defendería allí —llegado el caso— a la Fiesta?

—Sí.

Y como le gusta el tema, añade:

—Es más, creo que hay que ir rápidamente a la reforma del Reglamento taurino. El Reglamento, dicen, hay que aplicarlo. Yo no sé si está aplicado o sin aplicar, pero es evidente que hay una serie de normas que no se tienen en pie.

—Pero si se cumpliera...

—Hay artículos que son difíciles de cumplir. Concretamente cuando se sospecha que una res ha sido torreada previamente, sólo cuenta el criterio del torero, con perjuicio del ganadero. La multa se la lleva el ganadero y no tiene defensa posible. Eso es un atropello.

—¿Está desfasado sólo por los ganaderos?

—Si usted lo analiza, no se tiene en pie. En el actual Reglamento, el público es el gran perjudicado. Se suspende una corrida de abono y no devuelven el dinero; si en lugar de venir los toreros anunciados, viene uno sólo, a tragar; si se cambian los toros, igual... Hay que defender, sobre todo, los derechos del público.

—Entonces...

—Con un nuevo Reglamento, con el toro auténtico y con menos hegemonía empresarial se podrá arreglar la Fiesta.

—¿Va ahora mucho a los toros?

—Yo he sido un aficionado empedernido. Empezaba, generalmente, por la Feria de Sevilla y acababa en la segunda Feria de Madrid, después de haberme "tragado" todas las ferias de España. Ahora, por mis ocupaciones, voy menos. Con decirle que tenía un abono en la plaza de las Ventas y lo he perdido, porque ya no puedo ir ni a los toros en Madrid.

—¿Y lo siente?

—Lo llevo en el alma. Si soy ganadero es por mi afición, por mi amor a la Fiesta y porque creo que me debo un poco a la comunidad. Llevo aquí en la presidencia de este grupo mucho tiempo. Tengo muchas ganas de marcharme, porque es una carga superior a mis fuerzas... Pero, en fin, no encuentro quien me sustituya, aunque sea un poco de egolatría decirlo...

## ● LA PRESIDENCIA CANSA

—¿Se iría de la presidencia?

—Hombre, creo que ya tengo

derecho a la jubilación y al descanso... Me pasa lo mismo que a los toreros: no hay gente nueva que los sustituya. Cuando llega la hora de enfrentarse con la realidad y defender el grupo ante los tribunales, ante la opinión o ante la Prensa, ante las coacciones que ha habido de un lado y de otro, no hay más que el señor Esperabé, según dicen ellos. Siempre he sido elegido por unanimidad, una y otra vez. La última vez tuve un voto en contra o una abstención. Y, desde luego, aquí la democracia es total y absoluta.

—¿Hasta qué punto les afecta el problema del nuevo herradero con el año de nacimiento?

—Nos concierne igual que a los demás. No creo que a nosotros ni a nadie le perjudique. A los únicos que perjudica es a los amantes de la picaresca. El único perjuicio que puede entrañar es de carácter fiscal por las repercusiones fiscales que puede tener. Y no porque en este país haya que ocultar para no tributar, sino porque sencillamente la Administración no es consecuente y no da la valoración real a los animales. Por lo demás, sólo habrá beneficios para la Fiesta. Se evitará, primero, que se hierren reses cuneras, que es una de las cosas que se ha imputado a los de uno y otro grupos. Y segundo, porque es obligar a que el animal llegue a la plaza con la edad reglamentaria que pide la Dirección General de Seguridad.

—¿No cree que la autoridad ha estado demasiado blanda?

—Total y absolutamente.

## ● LA OPINION INTERNACIONAL

Me dice que se matan todas las reses que venden, aunque algunas «se pierdan» y que con los encierros no tienen mayores problemas, ya que no quedan más que cuatro pueblos que los hagan.

—¿Por qué esa blandura de la autoridad? ¿No le interesa la Fiesta?

—Hombre, interesarle, sí... Quizá sean... (y aquí se toma un descanso para pensar)... las cosas que pasan en la vida.

—Es que dicen que si ahora un toro de verdad matara a una figura, la opinión internacional se nos echaría encima...

—La opinión internacional no creo que pese en una Fiesta netamente española... Los turistas que vienen a las plazas porque les gusta seguirían viniendo exactamente igual maten o hieran a los toreros...

—¿Quizá es que la Fiesta está desfasada de la época actual? ¿Quizá fue fiesta de otros tiempos, de otras culturas?

—La Fiesta, en lo que tenía de ancestral, se ha humanizado con la aparición del peto. Y el espectáculo de un toro en una plaza no creo que sea para que se escandalice la gente.

—¿Por qué se apartan las nuevas generaciones?

—Primero, porque no hay figuras; segundo, porque la Fiesta ha perdido su esencia, y tercero, porque se le ofrecen otras fiestas que les atraen más que los toros. Concretamente, el fútbol.

Por hoy está bien, señor Esperabé. ¿No les parece?

R. D.-M.

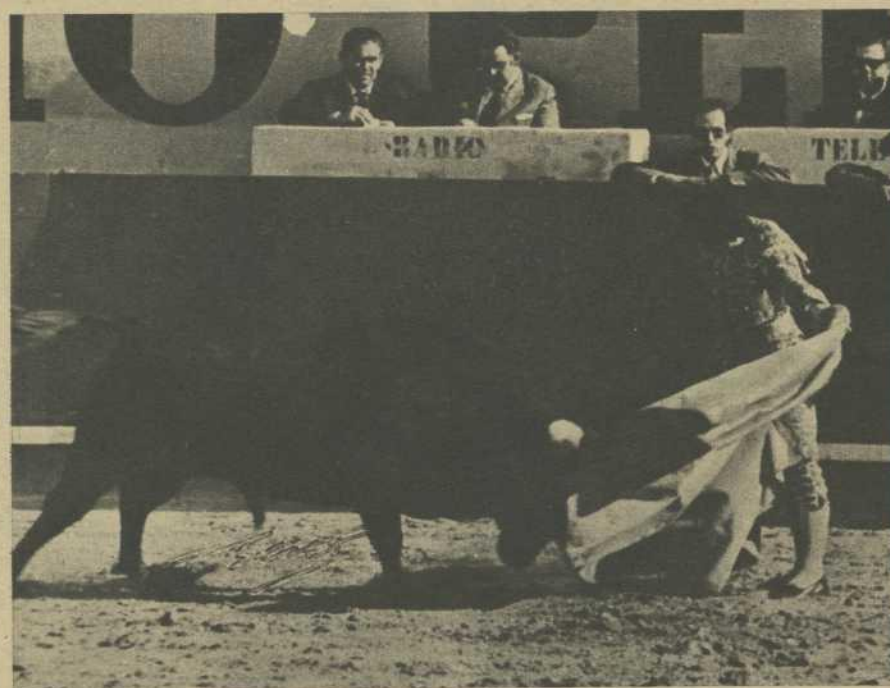
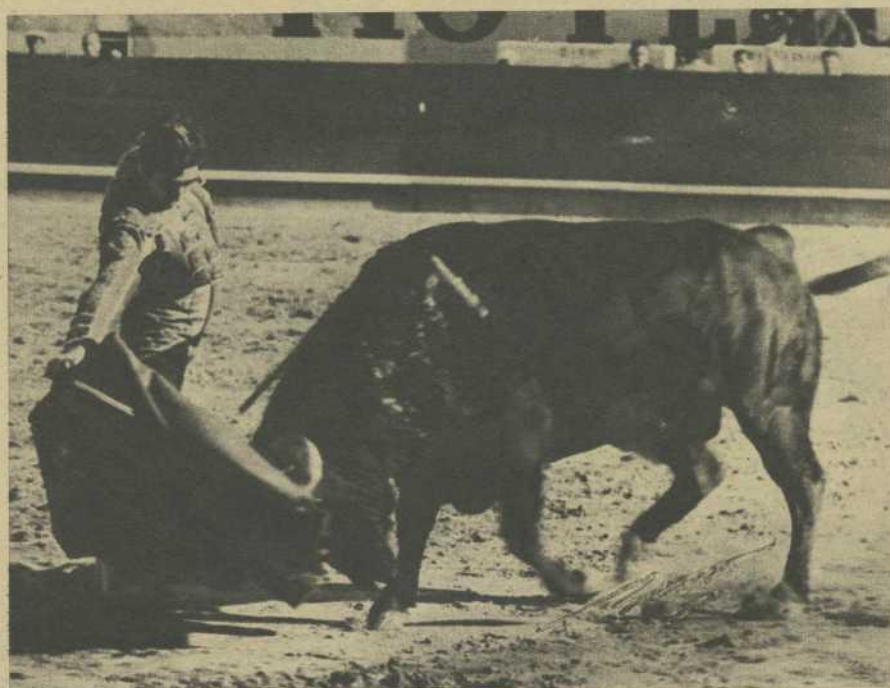


# SAVIA NUEVA PARA LA FIESTA

**FERNANDO SERRANO**

EL JOVEN Y TRIUNFANTE NOVILLERO  
CORDOBES LISTO PARA LUCHAR  
POR UNO DE LOS PRIMEROS  
PUESTOS DE LA NOVILLERIA

# “YIYO”



**TELEFONOS:**

En Sevilla: 21 34 40

En Priego: 290 y 493

# SERRANITO: «EN 1971, OTRA VEZ A LOS RUEDOS»

La sala «ANTONIO MARQUEZ» del SANATORIO DE TOREROS irá adelante muy ligada a la historia de un estupendo torero de MADRID, que se llama AGAPITO GARCIA «SERRANITO». Aquí hemos visto al de COLMENAR luchar contra la adversidad, revolverse como un león y hacer frente a la muerte con la misma bravura que cuando lidiaba un MIURA o un PABLO ROMERO. Con el mismo ardor ejecutivo. El ha sacudido a la muerte a manotazo limpio. Si vive —amén para la ciencia médica— a él se lo debe todo. Es un hombre con amor propio y voluntad de león. De otra forma no hubiera resistido la lamentabilísima prueba...

—Ahora se te puede decir, AGAPITO. Has estrado más cerca de la muerte que de la vida...  
—Ya lo sé. Pero había que vencer esto. Creo que está vencida la batalla.  
—La has vencido tú.  
—Bueno; es que hubiera sido una faena terrible no volver a torear.  
Lo dice satisfecho. Co-



mó DIOS manda. Nos atrevemos a preguntar:  
—¿Cuándo vas a torear?  
—Esta temporada, imposible. No puedo. Pero en 1971 estará en la arena, vestido de túcós.  
Rigurosidad. Gimnasia al tres por dos. Bicicleta fija. Paralelas. Levantar sacos de tierra. Ejercicio pleno. Voluntad férrea.  
—Fíjate, fíjate cómo muevo ya los ramós izquierdos...  
Está hecho un tío. Me lo he encontrado vestido.

Lo he desafiado y he aceptado el reto.  
—Venga, sí; vámo: al pasillo.  
Se ha cuadrado. Ha levantado sus puños con la guardia abierta, y un montón de mujeres han aplaudido el terrible izquierdazo. MONTES, que actuó de árbitro, dio a SERRANITO vencedor a los puntos.  
Lo que se dice un TIO para la historia.

(Fotos MONTES)

# CORDOBÉS Y PALOMO FIRMARON LA PAZ CON LA EMPRESA DE MADRID



—Paco Ruiz, en nombre de Benítez, firmará dos. Yo, en nombre de Palomo, tres.  
—¿Cómo?  
—Benítez es, además de un valiente, un caballero. Enhorabuena a los toreros, a la Empresa y a la afición.

# SEGUNDO ARANA: «PEDRIN CASTAÑEDA VA A SER FIGURA DEL TOREO»

Ese es SEGUNDO ARANA. Otro valiente en esto del toro. Un hombre que gana y pierde. Historia fabulosa en ESPAÑA y AMERICA. Me dice:

—Ahora tengo un torero que va a dar mucho que hablar. Apunta el nombre: PEDRIN CASTAÑEDA. Es de BOGOTA. Tiene diecinueve años. Posee mucho cartel en su país.

—¿Gustará en ESPAÑA?  
—Estoy seguro. Será novedad entre la novillería.  
—¿Virtud?  
—Su responsabilidad artística.  
—¿Nuevo matador a la vista?  
—Si las cosas transcurren como pienso, se doctorará en AGOSTO, en BARCELONA.  
—¿Cuándo te hiciste cargo de él?

# PALIQUE TAURINO

## EL PIPO RODARA EN LOS ANGELES (MEDIO MILLON DE DOLARES) LA PELICULA DE SU VIDA: «INGRATITUD»



Es un lobo cuando se enjanda. Es un hombre bueno siempre. Los toros le han dado muchas alegrías e infinidad de sinsabores. Los toros le han dado mucho dinero y le han quitado mucho dinero. Está harto de ingraticudes y saturado de satisfacciones. Y de whisky. Y de lágrimas. Y de amor. Y de naípe. Dicen que tiene todo. Comentan que no tiene nada. Es un águila para descubrir buenos toreros. Un desgraciado para conservarlos. Es RAFAEL SANCHEZ «PIPO»...  
—Su llegada a ESPAÑA es inmediata. Después de lo de CURRO ha marcha-

do a LOS ANGELES para finalizar sus negociaciones con una poderosa COMPANIA FILMICA que se ha interesado en hacer una película narrando su vida.

—¿Título?  
—«INGRATITUD».  
Teléfono. Tardamos en localizarle. Al fin, «PIPO» al habla:  
—Me han ofrecido este filme, y si me pagan el dinero que he pedido puede ser que lo haga...  
—¿Cuánto dinero, RAFAEL?  
—Medio millón de dólares.  
—¿No es mucho?  
—Sí; pero también es interesante llevar a la pantalla la vida del «PIPO»...  
—¿Por qué no intentas negociar con alguna productora ESPAÑOLA?  
—Me ofrecieron 10 mi-

llones de pesetas y no me interesó. Claro que el ofertante era un productor ITALIANO...

—¿Qué ha pasado con CURRITO?  
—De eso es mejor hablar en ESPAÑA, a mi regreso.

(Nota: Acusamos recibo de una carta fechada en MEXICO con fecha 12 de FEBRERO y firmada por MOISES MURGUIA «MONAGUILLO», que, según él, ha actuado en varias ocasiones de ayudante con CURRO VAZQUEZ. En su misiva comenta que el culpable del rompimiento entre CURRO y «PIPO» es MATEO PEREZ». Hacemos constar el dato, aunque la carta, pese al ruego del firmante, no la podemos publicar.)

(Foto MEXICO.)

# PROXIMO HOMENAJE DE TARRAGONA A JOSE MOYA



—Oficialmente se ha confirmado la fecha del HOMENAJE que la afición tarraconense va a ofrecer al empresario taurino, JOSE MOYA INIESTA.  
—Merece todo.  
—Es un hombre colosal. Enemigo de «TRUTS»,

amigo de todos. Servidor auténtico de la afición de TARRAGONA.

—¿Cuándo es la fecha de ese HOMENAJE popular?

—El 8 de MARZO. Se celebrará una cena en el CLUB NAUTICO, de la localidad.

—¿Asistirán representaciones oficiales?

—Desde luego. Estará presente el AYUNTAMIENTO, con su ALCALDE al frente, don RICARDO VILAR. Posiblemente el GOBERNADOR CIVIL, PRESIDENTE de la DIPUTACION, PENA TAURINA en pleno y lo más selecto de la afición.

—Agasajo.  
—De verdad que estamos encantados con él. JOSE MOYA, un empresario.

(Foto CERDA)

Juntos —como en la foto— han campeado muchos temporales. Pero ahora han visto el arco iris...

Fórmula: diálogo.  
Final: la paz.  
Esto ha sucedido entre la Empresa de Madrid y los representantes de El Cordobés y Palomo. Ya están los dos toreros en las Fallas. El día 19, Palomo alternará, con toros de Pérez Tabernero, con

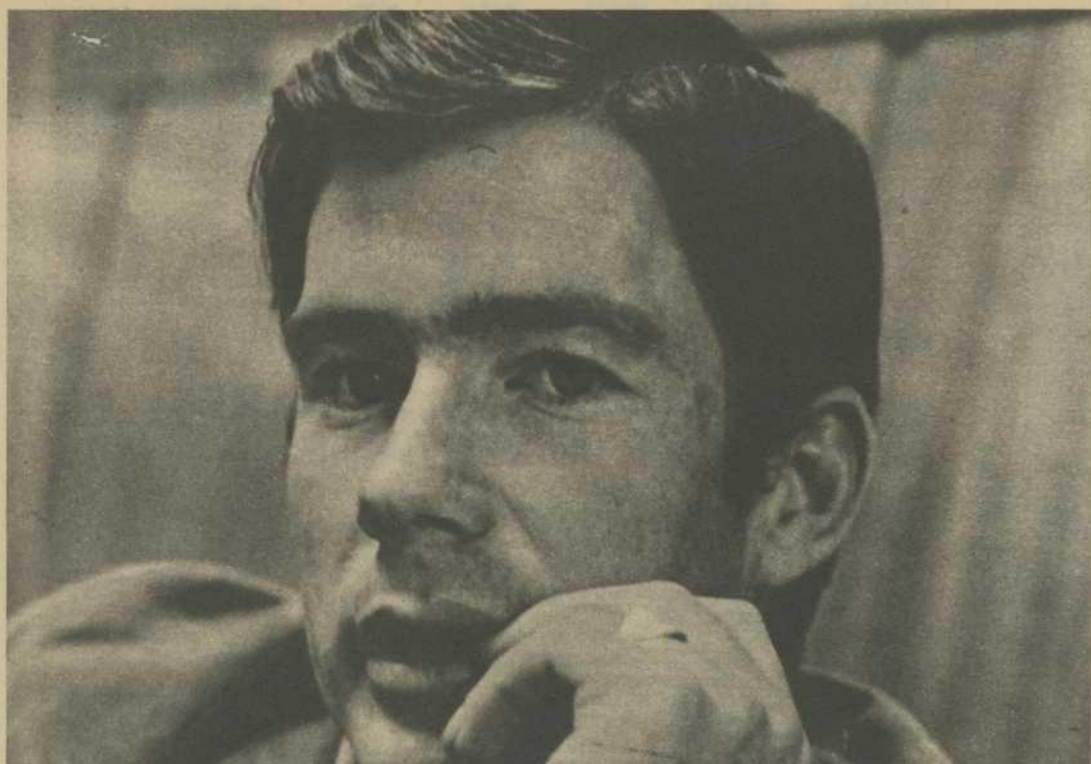
Teruel y Cortés.

Benítez lo hará el lunes de esa semana con Santiago Martín y José Luis Parada, lidiándose toros de Atanasio.

—¿Y Madrid? —hemos preguntado a Eduardo Lozano, apoderado del de Linares.

—Está casi hecho, pero no del todo. Es cuestión de fórmula. Firmaremos el jueves.

—¿Cuántas corridas?



# JULIAN GARCIA



**SINCERIDAD.**—Miguel Márquez, a su regreso de América, habló con sinceridad: «Lo que más me entusiasma es el trato que he recibido...»

## PASEO Y DIALOGO CON

# MIGUEL MARQUEZ

**«SOY EL TORERO MAS COTIZADO EN AMERICA»  
AÑO DEFINITIVO: «DEMOSTRARE QUE SOY FIGURA»  
«¿NOVIA? NO. SI ME ENAMORO IRE DERECHO AL ALTAR»**

Escribe Jesús SOTOS. - Fotos: Carlos MONTES

Miguel Márquez. El triunfador de allende los mares. El bravío y artista. El colosal torero. El hombre cabal. Un estupendo caballero, que sabe de dónde viene y a dónde va. Almacena éxitos y trofeos. Estos son los vestigios que, llevados a vitrina, recordarán día a día sus triunfos...

—Nada de subirse a la cabeza la popularidad o la fama. Lo importante es que todo quede aquí, en el corazón —dice llevándose la diestra al pecho.

Nos hemos dado un abrazo, apenas dos horas después de aterrizar en el aeropuerto madrileño. El torero ha dicho:

—Debo reconocer sin orgullo que he triunfado plenamente en América, sobre todo en Bogotá, Cali y Medellín... Bueno; la verdad es que eso es lo de menos. Lo de más es que viene conmigo el imborrable recuerdo del comportamiento de aquella afición. Me han tratado con un cariño especial. Jamás lo olvidaré. Ellos dicen que he salvado las Ferias", y lo

único que he hecho es entregarme a la tarea con tesón, vencer al toro, hacer frente a él lo que el toreo es: riesgo y arte. He ido a las plazas igual que siempre: A dar el do de pecho, a no engañar a nadie. Es el público el que paga, "Jesús"...

Todo esto lo dice Miguel Márquez con un rictus de seriedad conmovedora. Con la propia seriedad que para con el público tiene en la arena, tanto con el toro bueno, pasando por el regular y llegando al malo. De ahí su categoría y su honradez. Por eso, precisamente, ha llenado las plazas de los países hermanos. Por eso, ha dicho de él la totalidad de la Prensa

que "era un cheque portador de seguridad de las buenas tardes toreras". Se lo digo y ríe, pero sin estridencias.

—Es que mi única ilusión, cuando me visto de luces, es abandonar el coliseo con la cara alta...

—También se ha dicho, y escrito, que allá has superado la colosal última temporada española...

—Es verdad. Fruto del tiempo. A medida que los días pasan, que las corridas se suceden, se acrecienta la superación artística. Esta temporada americana ha servido para que mi nombre se consagre mundialmente.

—¿Cuántos trofeos vienen en esa maleta?

—El Oficial de la "Tem-

porada Grande" de Bogotá, el de la "Mejor Faena" en la misma plaza, el de "Nuestro Señor de los Cristales", el de la "Mejor Faena" de Medellín, varios de distintas emisoras de radio y Televisión.

—Se ha traído los distintos trofeos —tercia su mozo de espadas— de las ferias donde ha actuado, excepción hecha del de Manizales..., ¡porque no ha toreado!

Habla luego con sinceridad plena Miguel. Aprovecho el momento para preguntarle:

—¿Cómo ha ido económicamente la cosa?

—Muy bien. No obstante, creo que la temporada que viene seré el torero que más se cotice en América. Esta temporada ha sido mi consagración. Esto congratula, sobre todo porque ha servido para medirme a mí mismo. Después de la terrible cornada que sufrí en Zaragoza, he demostrado que puedo estar delante del toro mucho tiempo, que sigo con la misma afición y voluntad que antes de suceder el percance.

—Ha sido para ti ese cornalón como la prueba de fuego...

—Eso es. No ha mercedo nada. Al revés, ha servido de acicate. Continúo con la misma vocación. Mi única ilusión es agradar siempre, que el público salga satisfecho de los tendidos y hable de Miguel Márquez para bueno. Cada día estoy con más veneno, con más deseos si cabe, más profesional, más artista.

—¿Qué predomina en ti, la valentía o el arte?

—Todo a un tanto por ciento análogo. Lo suficiente para haber podido abrirme camino con una fuerza arrolladora. He realizado, en todo momento, lo que necesita la Fiesta: Emoción, brindar arte, arrimarme al enemigo toreado como Dios manda.

—¿Se recuperó totalmente el riego sanguíneo en la pierna que sufrió la terrible cornada?

—Sí, aunque todavía siento algunas molestias. En ocasiones observo que falla la agilidad... Es que aquella cogida tuvo posteriormente muchas complicaciones.

—Ya está en danza la temporada española. ¿Cuántas corridas piensas torear?

—Voy a estar presente en las Ferias Grandes. Pero no quiero llegar al número del último año. Cifraré unos sesenta y cinco o setenta festejos.

—¿Superas el éxito de 1969?

—Quiero convencer totalmente a la afición. De mostrar a todos que Miguel Márquez es auténtica figura del toreo.

—¿No es arriesgado decir eso?

—Estoy hablando con



ECO. Sus resonantes triunfos en la América española se dejan reflejar en toda la Prensa de los países de habla hispana...—TRIUNFADOR. Miguel Márquez se dejó fotografiar para nuestros lectores con gran parte de los trofeos conquistados en América.—HONRADEZ. José María Recondo, apoderado del torero, y en presencia de éste, muestra a nuestro compañero un trofeo. Dice el mismo: «El torero más honrado del momento torero.»

# MATA UN TORO DE DIEGO PUERTA

Ante su alternativa, declara:

- NO DEFRAUDARE A NADIE Y SERE FIGURA
- QUIERO PASAR ESTE AÑO DE LAS SETENTA CORRIDAS

Informa: JOSE CERDA

Fotos: ICERDA JR.

Julián García, y con la alternativa a la vuelta de la esquina, mató un toro a puerta cerrada en la plaza de Valencia para estar «puesto» cuando llegue el importante momento. Aquí le vemos, vestido de luces, en un pasillo tan original como solitario.

Julián García lleva ya varios días sometido a un intenso entrenamiento; primero en las fincas ganaderas de Atanasio Fernández, Juan Mari Pérez Tabernero y otras del campo charro; más tarde en plazas de toros y a puerta cerrada el lidiar y estoquear siete toros en un período de otros tantos días. Este ha sido el programa que le trazaron



Va a empezar la lidia del toro. Con Julián García, su apoderado, don Alberto Alonso Belmonte, y el hombre que le descubrió, don Juan Ferrández.

sus mentores para dejar la puesta a punto de Julián García cara a su alternativa, que tendrá lugar en la Magdalena de Castellón el próximo domingo.

De buena mañana y cuando el astro sol brillaba sobre el amarillento albero del coso de la calle de Játiva, se dio suelta por el portón de los chiqueros de un hermoso ejemplar del ganadero y valiente matador Diego Puerta. En la arena, el futuro matador de toros con traje de luces. En los tendidos, hasta una docena de amigos, apoderado y alguno que otro que, a pesar de la puerta cerrada, se «coló» en el recinto como buenamente pudo.

la misma honradez que tengo en la plaza.

—¿Cuál es el piropo que has escuchado o leído que más te gustó?

Se queda mirando al torero con seriedad. Lleva la mano a la barbilla. Sonríe. Luego ríe. Y resueltamente pregunta:

—¿Piropo de hombre o de mujer?

—De crítico.

—Los que decís que me agiganto delante de los toros. Es que como soy un poco bajito..., ¡pero no tanto como cree la gente!... Mira una cosa: Tengo admiradoras que dicen que soy un superhombre...

—¿Tiene esa respuesta doble sentido?

—Interprétala como quieras.

—Se ha dicho últimamente que tenías novia...

—No.

—¿Qué es para ti el amor?

—Lo más bonito. El hombre que no ama no puede ser feliz nunca. Dios creó al hombre y a la mujer para que se amaran... ¿Quieres que te diga una cosa?

—Claro.

—El mejor trofeo que se puede encontrar en esta vida es una mujer buena y bella.

—¿Qué prefieres, lo bueno o lo bello?

—Siempre me quedaría con lo primero.

—¿Has encontrado la palabra «amor» tal y como tú la interpretas?

—No. Pero estoy ilusionado con ella. Cuando la encuentre me llevará al altar un poco «embobado», como se dice en mi tierra.

—¡Hala, chicas, que ahí tenéis una mina!...

## LA CATEGORIA SINDICAL DE LOS TOREROS

Por el Sindicato Nacional del Espectáculo han sido establecidas, a efectos laborales, las categorías de los matadores de toros, novillos y rejoneadores para la temporada 1970.

El Ministerio de Trabajo, transcurrido el plazo legal para oír posibles reclamaciones de los interesados, dará firmeza a tal clasificación, que, en principio, es así:

### MATADORES DE TOROS

#### Grupo Especial

Benítez Pérez, Manuel; «El Cordobés».  
Camino Sánchez, Francisco; «Paco Camino».  
Cortés de los Santos, Manuel.  
Fuentes Sánchez, José María; «José Fuentes».  
González Carrasco, Dámaso.  
Márquez Martín, Miguel.  
Martín Sánchez, Santiago; «El Viti».  
Mateo Salcedo, Miguel; «Miguelín».  
Ordóñez Araujo, Antonio.  
Palomo Martínez, Sebastián; «Palomo Linares».  
Puerta Diánez, Diego.  
Rivera Pérez, Francisco; «Paquirri».  
Teruel Peñalver, Angel; «Angel Teruel».  
Romero López, Francisco; «Curro Romero».

#### Grupo Primero

Benjumea Durán, Pedro; «Pedrín Benjumea».  
Casa Pazos, Gabriel de la.  
Fabra Estévez, Ricardo de.  
Fritas Falcón, José.  
García Corral, Juan José; «Juan José».  
García González, Agapito; «Serranito».  
Gómez Díaz, Dámaso.  
Hernando García, Andrés.  
Ruiz Miguel, Francisco.  
Vega Rodríguez, Julio; «El Marismeño».

#### Grupo Segundo

Alcoba Rosa, Juan Antonio; «Macarenos».  
Amador Correa, Manuel.  
Avila Ramírez, Adolfo; «El Paquiro».

Barea Jiménez, Antonio.  
Beca Belmonte, Juan Carlos.  
Blau Gisbert, Vicente; «El Tino».  
Bernadó Bartoméu, Joaquín.  
Casa Pazos, José Luis de la.  
Casado Morales, Florencio; «El Hencho».  
Castellano Martínez, Agustín; «El Puri».  
Castro Sanz, Santiago; «Luguillano».  
Ceballos Guerrero, Francisco; «Paco Ceballos».  
Chenel Albadalejo, Antonio; «Antoñete».  
Corpas Brotons, Francisco; «Paco Corpas».  
Cuevas Roger, Victoriano; «Victoriano Valencia».  
Fernández Bernabé, Vicente; «El Caracol».  
García Gutiérrez, Antonio; «Utrerita».  
García Jiménez, Juan; «Mondeño».  
García Pombo, Aurelio; «Higares».  
Haba Vargas, Gabriel de la; «Zurito».  
Jiménez Torres, Andrés; «El Monaquillo».  
Lalanda López, Gregorio; «Gregorio Lalanda».  
Linares Montero, Vicente.  
López Márquez, Santiago.  
Lozano Sánchez, Gregorio; «Gregorio Sánchez».  
Inchausti, José Manuel; «Tinín».  
Martín Lorenzo, Sebastián; «Chanito».  
Martín Hernández, Víctor Manuel.  
Martín Tortosa, Fernando.  
Martínez Ahumada, José; «Limeño».  
Mazariagos Vázquez, Andrés; «Andrés Vázquez».  
Millán Díaz, Antonio; «Carnicerito de Ubeda».  
Oliva Fornell, Emilio.  
Ostos Carmona, Jaime.  
Patón Balseira, Enrique.  
Punzón Verbo, Vicente.  
Rivera Pérez, José; «Riverita».  
Rodríguez Parada, José Luis.  
Román González, José Luis.  
Rubio Luján, Bienvenido; «Bienvenido Luján».  
Ruiz Baos, José L.; «Calatraveño».  
Sánchez Bejarano, Agapito.  
Santa María Cabáñez, Pedro.  
Tébar Pérez, Gregorio; «El Inclusero».  
Vázquez Ruano, Manuel; «Curro Vázquez».



Julián García, en dos momentos de la faena: un derechazo y un adorno. Parece que el valenciano tiene ante sí una temporada llena de contratos.

### Grupo Tercero

Los no clasificados en los Grupos anteriores.

### MATADORES DE NOVILLOS

#### Grupo Primero

Asenjo Castro, Juan; «Juan Calero».  
García López, Julián.  
Libreros Ruiz, Teodoro; «El Bormujano».  
Porras Lucena, Antonio.  
Libreros Ruiz, Marcelino; «El Marcelino».  
Rodríguez Díaz, Manuel.  
Rodríguez Pérez, Rafael; «Rafael Torres».

#### Grupo Segundo

Aranda Raíl.  
Alonso Herrera, Manuel; «Herrerita».  
Castro Sanz, Juan Carlos; «Luguillano».  
Cruz Sáez, Eusebio.  
Gil Maroto, Antonio.  
Gómez Carralaga, Jesús; «El Alba».  
Maldonado Jiménez, Manuel; «El Pelo».  
Núñez Lara, Antonio.  
Olmo Illesca, Lorenzo del.  
Peropadre Gracias, Miguel; «Cinco Villas».  
Ramos Zambrana, Miguel; «Migueletes».  
Rayos Linares, Manuel; «Manolín».  
Sáez Fernández, José; «El Otro».  
Sánchez Herrero, Raíl.  
Sanchez Vázquez, Rafael.  
Tarjuelo Martín Carabeño, José.  
Moreno David; «Morenito de Cáceres».

#### Grupo Tercero

Los no clasificados en los Grupos anteriores.

### REJONEADORES

#### Grupo Primero

Bohórquez Escribano, Fermín.  
Domecq Romero, Alvaro.  
Peralta Pineda, Angel.  
Peralta Pineda, Rafael.  
Vargas Ignacio.  
Valdenebro Alcón, Enrique; «Conde de San Remy».

#### Grupo Segundo

Bedoya Huedo, Francisco; «Curro Bedoya».  
Camón Dueñas, Antonia; «Antoñita Linares».  
Landete Pérez, Juan Manuel.  
Mancebo Fernández, Francisco.  
Moreno Pidal, Gregorio.  
Navarro Orenes, Francisco.  
Rocamora Andréu, Francisca; «Paquita Rocamora».  
Sánchez Sánchez, Ignacio.  
Serra Torres, Eduardo; «Bombitas».  
Vidrié Gómez, Manuel España.

#### Grupo Tercero

Los no clasificados en los Grupos anteriores.

### CLASIFICACION DE LOS MATADORES DE TOROS EXTRANJEROS

#### Grupo Especial

Girón Díaz, César.  
Girón Díaz, Francisco; «Curro Girón».

Todos los matadores de toros extranjeros no clasificados, exceptuando a los mejicanos, serán clasificados como mínimo en el Grupo Segundo.

Los matadores de novillos y rejoneadores con cuyos países no existe convenio serán clasificados en el Grupo Primero.

La lidia y muerte de este toro daba fin a esa concienzuda preparación a que se ha sometido el torero «del reclinatorio» para tener consigo las máximas garantías en ese día de tanta responsabilidad como será el de su doctorado.

El toro de Diego fue en todo momento bravo; y Julián, que se encuentra «puesto», anduvo como si ya fuera matador de toros, toreó a gusto y su labor fue de la aprobación unánime de esa docena de «largones» que andaban en plan de crítica.

El reloj de la plaza marcaba el final de esta preparación, el sol apetecía más que nunca y allí, en el albero, solicité del diestro algunas respuestas:

—¿Te sientes preocupado por esa alternativa?

—Todo lo contrario: la deseo con todas mis fuerzas a sabiendas de que con ella no defraudaré a nadie.

—En Castellón torea contigo Paco Camino y Angel Teruel, y en Fallas, Diego Puerta y Miguel Márquez, ¿no crees que es mucha comida para Julián García?

—Le voy a ser sincero. Yo sé, a ciencia cierta, que esas dos tardes me encierro con cuatro leones. ¿Por qué no puede ser Julián García un león más?

—¿Cuántas corridas piensas torear el primer año de tu alternativa?

—Por lo que llevo en la cabeza tienen que pasar de las setenta. Esta es una cosa que yo no puedo desaprovechar por nada del mundo.

—¿Qué te ha preocupado siempre en la vida?

—El bienestar de mis padres y mis hermanos.

—¿Ganaste dinero de novillero?

—Gané dinero; pero que le quede al torero parte de lo ganado es muy difícil sin ser matador de alternativa.

—¿Y ese huerto de naranjos, que tiene que valer mucho dinero?

—Desde luego que vale lo suyo, pero lo debo en tres cuartas partes y la ilusión mía y del que me lo vendió es liquidarlo en la temporada de 1970. Para entonces descansaremos los dos.

—¿Un maestro de la torería para Julián?

—Todo el que llega a matador de toros se puede considerar como un maestro del toreo. Como en otras actividades, unos sacan más y otros no tanto...

Tomando el sol y charlando cuando miramos el reloj en éste son las dos de la tarde y hay que ir pensando en la despedida para ir en busca del dorado arroz que le tendrán preparado en casa.

Mucha suerte para Julián García, ese muchacho lleno de ilusiones que dentro de siete días jugará una importante carta el día de su alternativa.

# DOS NOVILLADAS

## EN VISTA ALEGRE

Comenta:

V. MARTINEZ ZURDO

Fotos: Carlos MONTES



# UN MUCHACHO DE VALLADOLID QUE ANDA EN TORERO

Cuarta función en la placita de Carabanchel, en la que se habían de correr novillos de don Román Sorando para una terna anunciada previamente y en la que la sustitución de uno de ellos se hizo pública, de manera camuflada, a última hora y sin que casi nadie se enterara. Censura para la Empresa, que, conociendo con anticipación las dificultades de poner en suerte al espada anunciado, no pregonó al suplente.

El ganado de Andújar, cuyo titular es don Ramón Sorando, estuvo bien presentado. Se comportó noblemente con los espadas y resistió de acuerdo al castigo que le prodigó la «artillería».

Tarde soleada y tendenciosa a fría con una asistencia de media entrada.

### ESE DE PUCELA

Resulta, me enteré en la propia plaza, que el muchacho de Valladolid que se viste de luces se llama Pascual Mezquita. Resulta que sabe torear. Resulta que tiene valor. Resulta que sabe usar de su inteligencia y resulta, además, que, tras estar ante la cara de dos toros no les perdió ni una sola vez la faz y se hizo con la concurrencia teniendo en mano el percal y la franela. Sin darse al recurso fácil, sin recurrir a la trampa, y lo que es más importante, toreando para él mismo, que es la única manera de satisfacer a los entendidos. No, Dios me libre de pontificar de que, lo que hizo, fue todo perfecto. Pero sí reafirmo su sinceridad, sus buenas maneras, su conocimiento y honradez ante la papeleta que se encontró en su inesperado debut en Vista Alegre.

Dios me libre de pontificar en el análisis de un novel que compite ante dos rivales que triunfaron en este «campo». Aunque su triunfo, muchos «goles» a favor lo atestigüe. Pero lo que yo digo, habrá más ocasiones para analizar cada «jugada».

Por hoy, el resumen es: Fuerte petición de oreja y vuelta al ruedo tras un aviso (han leído ustedes bien). Y dos orejas con apoteosis, a pesar de haber necesitado cuatro golpes de cruceta para terminar con el novillo que cerró plaza.

Lo anterior, en uno y otro burel, fue clásico. Fue verdad y sin acudir al truco. A ambos novillos los recibió en emocionantes largas cambiadas que puso en pie a la asamblea. Lanceó con soltura y elegancia, unas veces precipitado y otras con el freno, templanza y la autoridad que mandan los cánones puros. Sin dejar atrás esa pierna que purifica y quieta la trampa a cada suerte. Lo mismo con la capichuela que con la pañosa.

Pero ni para bien ni para mal quiero enjuiciar a un torero a las primeras de cambio. Estimo que ha sido afortunada,



SEGUNDO TERCIO. — En el cuarto novillo Ortiz ofreció las banderillas a Roberto Piles. Fue una bonita ocasión para el lucimiento, pero la «cosa» no remató.

muy afortunada, esta presentación en Carabanchel, que es decir Madrid.

### PILES

El de «casa» estuvo como de costumbre. Tiene entrenamiento y «juega» bien en campo propio. Su primer novillo quebró un pitón contra el suelo y ya no podía haber nada en ningún tercio. Con la muleta intenta torear, pero como el público se lo desestima opta por matar, cosa que hizo bien de estoconazo fulminante que se agradece. A su segundo, quinto de la tarde, lo lancea con buenas maneras que se jalean. Y tras los intrascendentes tercios que le siguen, y con brindis al mediado aforo, hace cosas con la diestra y la siniestra que, aunque no son nuevas, encandilan. Como mata de media profunda que basta (y sale desarmado) le es concedida una «orejita»

que justifica (?) un paseo a hombros de algún amigo.

### ORTIZ

No mejoró Manolo Ortiz su actuación anterior. Siguió apuntando cosas, que no mejorando bocetos anteriores. Vaciló, con los palitroques, más que hace ocho días. Brindó en el primer novillo al público, pero estuvo precipitado en la faena, y como mató cuando y como pudo se le ignoró su quehacer. En el cuarto fue aplaudido en los lances de recibo, a los que faltó quietud. Invita a poner banderillas a Roberto Piles y entre los dos pusieron cuatro pares (no se cayó un solo palo) a este cuarto. Piles pudo tener un serio disgusto al parear. No estuvo hábil al matar, precisando de dos pinchazos y estocada corta que basta.

A Pascual Mezquita se lo llevaron en hombros por la calle General Ricardos abajo.

# LUCIDA INAUGURACION DE TEMPORADA



HOMENAJE.—El Centro Aragonés de la Ciudad Condal tributó un homenaje el sábado por la noche a los toreros mañicos El Alba y Raúl Aranda, que corrieron dos orejas cada uno.

BARCELONA, 2. (De nuestro corresponsal.)—Se inició bajo los mejores auspicios la temporada taurina barcelonesa. Alba, Cinco Villas y Raúl Aranda, tres novilleritos aragoneses, hicieron el paseillo. Vinieron algunos autocares de las tierras del Ebro a ver torear a los paisanos. En los tendidos, algo menos de media plaza.

Buena presentación ha tenido Jesús Gómez «Alba», natural de A'balate del Cinca. Veroniqueó a su primero con excelentes maneras; la res tomó cuatro varas, empujando en los caballos. Cogió Alba los palos y clavó tres excelentes pares. Brindó al concurso. Ordenó una faena densa y muy ligada, sobresaliendo los pases en redondo, así como los de pecho, limpios y ceñidos. Cuando cogió el trapo con la izquierda, la res lo achuchó. Se perfirió en corto y enterró el acero hasta el puño. Le concedieron una oreja.

A su segundo lo recibió con una larga cambiada de rodillas. La res tomó tres varas derribando. Volvió a coger los garapullos y prender tres espléndidos pares, el último de las cortas y al cambio.

La res, en el último tercio, se puso reservona. Intentó faena A'ba, pero el bicho, que se quedaba en el viaje, le alcanzó en un derrote, derribándolo y propinándole un palotazo en la cabeza. Se levantó con valor y metió la espada hasta la gamuza. Le concedieron otra oreja y dio la vuelta al anillo.

Cinco Villas es un torerito de finas maneras, pero excestamente frío. Se vio tperreado en su primero, un bicho de corto viaje, al que mató mal, de un pinchazo, quedándose en la cara y media lagartijera. Saludó desde los medios, con algunas protestas.



CINCO VILLAS.—Cinco Villas, que toreó así de bien por la derecha, se tuvo que contentar con una vuelta al ruedo en el quinto. (Fotos Valls.)

El quinto fue la mejor res del espléndido encierro de don José Matías Bernardos. Un bicho noble, bravo, pastueño. Cinco Villas se estiró muy bien con su enemigo, templando mucho los pases y llevando a la res embebida en la muleta. Bien es verdad que el bicho seguía con docilidad el vuelo del trapo rojo. Mató de dos pinchazos, quedándose en la suerte y una entera. Oyó un aviso, por dormirse con el verduguillo. Dio la vuelta al ruedo, con algunas protestas.

Raúl Aranda veroniqueó con guapeza a su primero, con una capa larga y lujosa. El bicho, muy bravo, aunque tomó tres varas con codicia, se vino arriba en el último tercio. Lo aguantó Aranda, y en la última parte de su faena supo ligar unos espléndidos naturales con uno de pecho, corriendo con maestría la mano. Mató con galanura, de una en la yema. El novillo tuvo hermosa agonía, lo que contribuyó a que le concedieran las dos orejas.

El sexto también fue una res con poder, que derribó en varas. Estuvo bien el «mañico», pero a sus pases le faltó acoplamiento y emoción. Mató de media y tres descabellos.

Algunos entusiastas cogieron en hombros a Alba y a Aranda; no era para tanto. Lo que sí mereció una ovación, que no se produjo, fue la divisa de don José Matías Bernardos.

Y así terminó la novillada inaugural, con tres aragoneses en el redondo. Como dice un viejo cantar del tiempo de los Reyes Católicos:

Flores de Aragón en Cataluña son.

Rafael MANZANO



# MIG MA

**EFEMERIDES PARA LA HISTORIA: EL PRIMER RABO CONCEDIDO EN LA PRESTIGIOSA PLAZA DE SANTAMARIA FUE PARA EL, DESPUES DE PONER EL CARTEL DE «NO HAY BILLETES»**

**A LOS MUCHOS TROFEOS CONSEGUIDOS, AGREGO EL DE «TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA DE BOGOTA»**

**¡¡ARROLLADOR MIGUEL MARQUEZ!!**





MUEL

SE CONSAGRA COMO  
FIGURA CUMBRE DEL TOREO

# ARROQUEZ



# ¡ARRIBA EL TELÓN DE LAS FERIAS!

CASTELLÓN DE LA PLANA, 1. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.) Se ha levantado el telón taurino. La temporada ferial ha comenzado. Y a lo que se ha visto, con buen pie —magnífica entrada en la plaza—, aunque tracas y vestidos regionales aparte, haya algo que objetar que no nos ha agradado..., por nuevo. Resulta que a lo largo de esta primera corrida, la que ha llevado la voz cantante en cuanto a coro se refiere ha sido Pamplona. Estella, creo. Porque la dulzaina y el tamboril y el "typical" se han dejado sentir, y los "typicals" de acá, que casi llenaron la plaza, han coreado

con palmas y algazara lo que nada tiene que ver con nuestro español Levante. ¡Si el tipismo lo rompemos, mala cosa...!

Seis toros de don Diego Puerta Díez, para el propio Diego Puerta, El Viti y Manolo Cortés.

Trapio tuvo el encierro. Bien presentados, todos. Pero sosotes, sin poder. Tenían la edad, pero aguantaron una vara y pare usted de contar.

Puerta, con sus toros enfrente, ha estado muy requetebién. Arriesgó lo indecible, y hasta creo que lloró por que —faenas de esta vida— pechó con el peor lote. Luchó y, en el segundo, se jugó la vida con desdén. Como es honrado y actuaba con sus propios animales, quiso hacer ver "alegría" en el soso toro. Los llegó a dominar a lomos a fuerza de valor. Pero no a domar. Y el éxito rotundo —como diestro y ganadero— se esfumó por culpa,

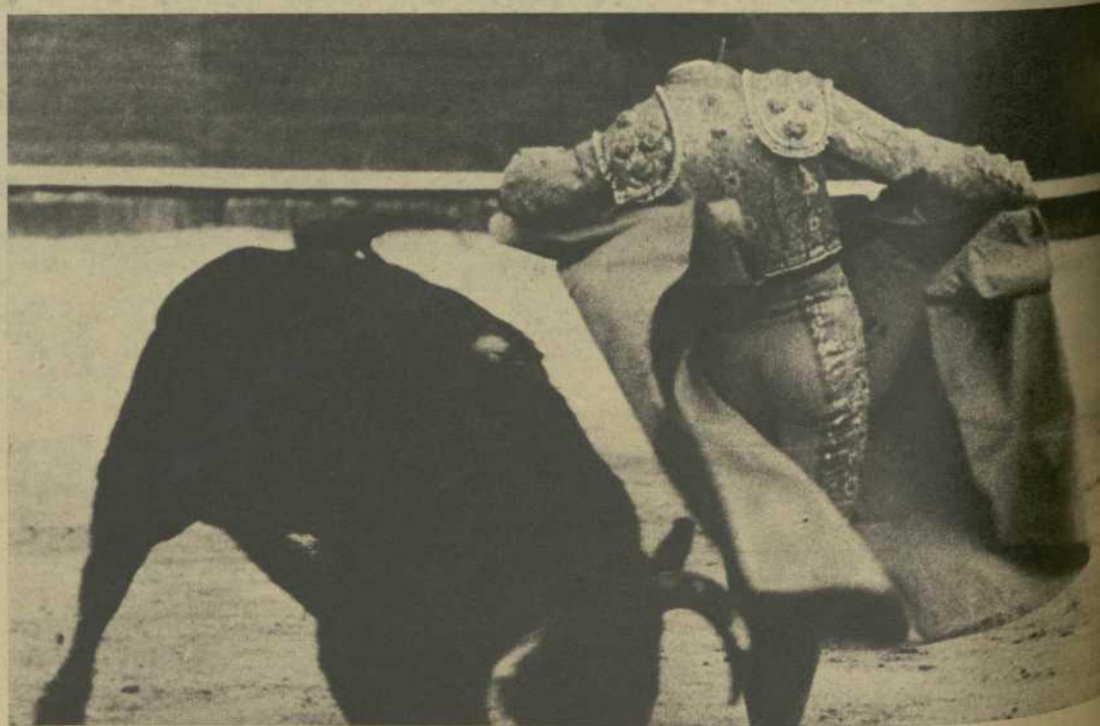
## CASTELLÓN: Oreja para Viti en la primera corrida. - AFICION: Responderías

ARRIBA EL TELÓN.—He aquí los carteles de la primera Feria del año, iniciada en Castellón de la Plana, preludio de las fiestas de la Magdalena. Ante el cartel, el que fue gran peón Alfredo David.



SORTEO.— Un momento del sorteo, celebrado en la mañana del domingo. Sorteó en que, a la postre, la única que acudió fue la suerte, pues los toros no ayudaron mucho.

BELLEZA.— Hemos un alto para rendir tributo a la belleza. He aquí a la Reina de las Fiestas de la Magdalena, acompañada por el Alcalde de Castellón... ¡que no cabe en el smoking de lo archo que va con la guapa muchacha!



DIEGO.—Diego Puerta luchó con sus toros en todos los sentidos, se adornó cuando pudo, soportó la blandura de los bichos y lloró de rabia al ver su poca fortuna en su doble empeño. Todos sabemos que Diego es así.

VITI.—Estuvo siempre en maestro, aprobó todo lo que se pudo al quinto toro y a sus manos fue a parar la primera oreja de las Fiestas de 1970, en esta corrida inicial de Castellón.

Plaza Toros de CASTELLÓN  
Feria y Fiestas de la MAGDALENA 1970

TRES GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA MAGNIFICA NOVILLADA, DE ABRIL  
en los días 1, 2, 7 y 8 de Marzo

Domingo día 1 de Marzo SEIS Toros PUERTA EL VITI CORTÉS	Lunes día 2 de Marzo SEIS Toros ARRI VITI	Miércoles día 7 de Marzo SEIS NOVILLOS ROMERO MARCELINO MURCIA	Domingo día 8 de Marzo SEIS Toros CORTÉS
---	--	--	--

culpita, de las reses. Quedó, como siempre, muy alta su honradez y dignidad, y la plaza entera lo aplaudió a rabiar. Fue entonces cuando lloró... ¡El, que siempre quiere, qué hubiera querido hoy frente a los toros de su propiedad...!

—Torero o ganadero. Quédate con una cosa. ¿Qué prefieres?

—Las dos.

—Una sólo.

—Soy torero por encima de todo.

(La entrevista completa la publicaremos en nuestro próximo número.)

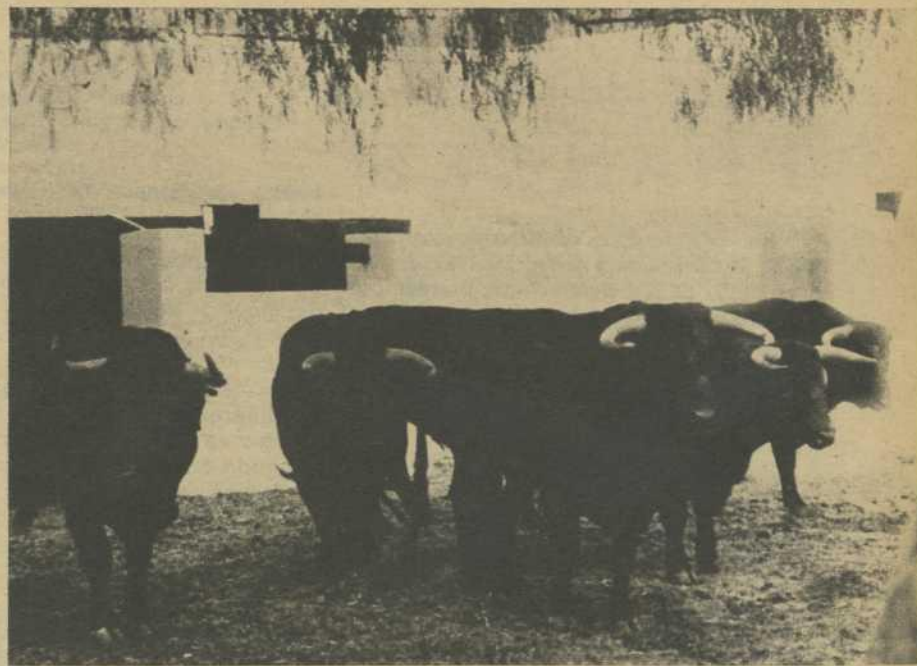
El Viti continúa estando en su sitio: en Majestad. Su Majestad Santiago Martín. Maestría y dignidad. Hecho un tío toda la tarde. La primera oreja de la primera Feria española fue a parar a sus manos. Lidió con arreglo a los cánones verdaderos. Coloso del toreo. El había venido lleno de deseos — como un principiante — a la corrida de

esta fría tarde magdalenera. La selección de pases en su segunda faena de muleta fue soberbia, y mayor hubiera sido su triunfo si no hubiera tenido que emplearse dos veces con el verduguillo, tras media estocada impecable.

Manolo Cortés, artista y pintor. Está en esa encrucijada de su carrera en que todo cuanto haga puede ser decisivo — en bien o en mal — para su porvenir torero. Esta tarde estuvo a punto de alcanzar trofeos. Pero, ¡mató tan mal...!

Jesús SOTOS

(Notas gráficas: J. Cerdá.)



## Casi llenando la plaza. — NOVEDAD: Dulzainas y tamboriles por los tendidos



**TERNA.**—El público que casi llenaba la plaza en la fría tarde marceña, tributó una cariñosa ovación a los matadores como expresión de su alegría por ver llegar, con las Ferias, la primavera del toreo. Los matadores correspondieron a la ovación al acabar el paseillo.



**GONZALEZ.**—Esta tarde hubo dos o tres peones que se ganaron las ovaciones del respetable. Fueron Almensilla, Piffo y Luis González. Vemos a este último asomarse al balcón en un buen par.

**AFICIONADO.**—Viva siempre su afición, estuvo desde estos albores de temporada en Castellón don Alvaro Domecq, cuyos toros de Torrestrella se lidiaron en la corrida de ayer, lunes, de la que daremos cuenta en la próxima edición.

# EN EL INSTITUTO FRANCES

En esta temporada taurino-literaria que se ha iniciado sobre Madrid, como preludio de los días en que olvidemos las palabras para dar paso a los lances de la lidia, hubo nuevamente festejo de postín en el Instituto Francés, variado y colorista, desplegado en facetas muy diversas a lo largo de la tarde del pasado jueves.

En la sala de proyecciones del Instituto —que resultó insuficiente— se abrió el festejo con una serie de proyecciones de diapositivas en color del

SEGUNDO TERCIO.—He aquí —sometidos al poder moderador de monsieur Darracq— a Rafael Campos de España y Claude Popelin, que hicieron con garbo un coloquio taurino en fórmula de mano a mano

te, se ve en insospechadas actitudes, con sus lances desdoblados en múltiples planos, con su anatomía retratada, como si en cada caso se hiciese la radiografía en color de su técnica torera.

¡Y cosa sorprendente! Las fotos dan una impresión destacada de que lo único vivo en la plaza son toro y torero, actuando ante un público de estatuas, de figuras de cera o cartón. Yo salí de aquella proyección preguntándome: ¿Será esto lo más cierto?



## PROYECCIONES-COLOQUIO Y EXPOSICION

### Un ejemplo para ser imitado por otras instituciones culturales

fotógrafo Claude Bedat, llenas de sugerencias del más positivo interés. El artista utiliza una técnica de exposición, de duración bastante para que los fondos fijos —y entre ellos el público— queden retratados en normal posición estática, y lo bastante rápida para que los elementos móviles del ruedo —toro y torero— describan sobre la emulsión de colores toda la artística vorágine de cada lance.

Los efectos así obtenidos son sorprendentes: toros que aparecen como ráfagas, como sombras fugaces, como pequeñas explosiones negras en la proximidad del lidiador. Este, por su par-

DINAMICA.—Una de las diapositivas de Claude Bedat expuestas y proyectadas en el Instituto Francés. Hay quien al verla comentó: «¿Ves como son los toreros los que han perdido la cabeza?»

DE FRENTE.—Este es uno de los cuadros de la serie monumental que presenta Pierre-Charles Bayle. Mas, para que al par —no es culpa del pintor, ¿eh?— le toquemos las palmas, querriamos ver los pies del banderillero bien asentados en el suelo. (Fotos Carlos MONTES.)

## FOTO-PICTORICA



## «LAS RAICES DE LA FIESTA», 5.ª LECCION EN «LOS DE JOSÉ Y JUAN»

### LUIS MARIA ANSON:

«Las raíces están en el pueblo llano. La teoría de torneos, caballería y luchas nobles son indemostrables»

«Su promoción corresponde a la Autoridad, haciendo que se cumpla el Reglamento»

Siguiendo el adagio, que se inició en la costumbre taurina, se cumplió aquello de que no hay «quinto malo». Antes de que Luis María Anson disertase sobre el tema anunciado, le pregunté, con las del «berri», sobre cuestiones que afectan a la Fiesta y que eran tema o tesis de su conferencia. A la primera «intención» del reportero contestaría rápidamente: «Las raíces de la Fiesta están en el pueblo llano. Esa teoría de aristocracia, caballería, torneos y luchas entre el hombre y la bestia son indemostrables. La Fiesta como tal, empieza con el toro a pie.»

Han sonado dos timbrazos que reclaman a conferenciante y concurrencia en el salón de actos. Quedan segundos para que el conferenciante responda al improvisado minuto de la verdad. Dice:

«Es triste reconocer que la Fiesta, hoy debido a su precio, no está al alcance del

pueblo llano. Es cuestión sobre la que hay que hacer recapacitar a los promotores del espectáculo...»

—¡...!

«...Y fundamentalmente a la autoridad, que tiene la facultad de exigir el cumplimiento del Reglamento, escrito y firmado con los atributos de la ley. Al respecto no soy pesimista y me apoyo en el hecho cierto que cada vez es más escasa la asistencia de turistas y más abundante la de verdaderos aficionados. Estos son los que pueden y de hecho reclaman el cumplimiento del Reglamento. Y también la se-

riedad de los medios de información, incluida la taurina, que cada vez se la ve más independiente y menos comprometida.»

Acaba de sonar el tercer timbrazo. Luis María Anson se encamina a su tribuna y el reportero a su grada.

#### RAICES DE LA FIESTA

Y también Luis María Anson se vio ante la concurrencia que llenaba el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, solo ante el peligro. Sin ese alivio que siempre

ha de proporcionar el presentador que, en esta ocasión, había de ser Salvador Miró da. El ilustre escritor justificó su ausencia con «certificado facultativo», y en cuanto al segundo requerido para las «danzas cambiadas», por imposibilidad geográfica. Pero para Anson no supuso hándicap, toda vez que supo, desde el principio, centrarse por derecho.

Se adornó en las «suertes» para escurrirse en las raíces de la Fiesta. Tanto en los «terrenos» del Indostán como en el «terreno» de Creta. Analizando las suertes en todos los tercios. En lo que tiene de rito



ARTISTAS.—En la conferencia de «Los de José y Juan» tuvimos el gusto de ver a Antonio Casero, que tomaba apuntes de Luis María Anson. Y hemos quedado gratamente sorprendidos al ver el dibujo que nos manda nuestro colaborador, que añade unas líneas en que dice del conferenciante:

Se hizo con el toro y se hizo con la gente a fuerza de sabiduría literaria-aurina y sal de la buena; tanta, que cortó las orejas (simulacro) y fue muy aplaudido.

¡Qué garbo! ¡Qué gracia! ¡Qué intención...!

Y, sobre todo, ¡qué dominio...!

Dominar. ¡Qué difícil, pero qué bonito! El que domina, se lleva a la gente de calle. El que domina, se lleva el gato al agua... ¿Verdad, Juan y José...? ¿Verdad, Luis María...?



El segundo tercio corrió a cargo de Claude Popelin y Rafael Campos de España. Salió por delante Claude —a las órdenes ambos de monsieur Darracq— y dejó enhiestos los rehiletes de sus claras versiones interpretativas de los momentos actuales de la Fiesta: pronóstico para la temporada; estudio de estilos artísticos toreros; fenómeno Platanito; estimación del toro por parte de los aficionados; previsiones de la posibilidad de que vuelva el cuatreño a los ruedos... Alternó en el mismo tono de calidad y precisión Campos de España, y ambos fueron autorizados a quitarse la montera ante las ovaciones del respetable.

El final y último tercio —con el que murió una tarde torera— fue la inauguración y visita a la Exposición de las diapositivas ya vistas de Claude Bedat y de una docena de cuadros al óleo del pintor Pierre-Charles Bayle. Este presenta cinco cuadros en gran formato, en que refleja de modo realista no exento de estilización diversas escenas del ruedo, y otros siete —de tema análogo— que fueron, asimismo, admirados.

El público, muy numeroso y selecto —como ya dije—, se desbordó por la sala y tuvo que entrar en riguroso turno a ver la Exposición, pues de otro modo no se cabía en los diversos salones. Un éxito, en definitiva.

Victoriano Valencia —que, con Luis Mata, fueron los únicos toreros— fue requerido por la presidencia para echar un capote en el diálogo cuando éste versó sobre la sinceridad de los toreros en la plaza: Victoriano se explicó muy bien y fue aplaudido. Afirmó la absoluta sinceridad del lidiador. Yo también creo en ella..., sobre todo cuando está mal. ¡Qué más querría él que ser hipócrita y hacer creer que estaba bien!

D. A.

## ULTIMA HORA SEVILLANA

LA FERIA DE 1970,  
COMO LA DE 1969,  
TENDRA 12 CORRIDAS

Es la programación  
propia de una Sevilla  
de 700.000 habitantes

Una versión sobre el  
caso PACO CAMINO

Don Diodoro Canorea no es hombre fácil de ver. Menos aún en el período, agitado para él que culminó el sábado con el anuncio oficial en la comida a la Prensa, de los carteles taurinos de la Feria de 1970. Ha sido necesario aprovechar la comida para fijar un entrevista. Y ésta ha tenido lugar en forma apresurada, cuando el empresario volvía de la novillada de Alcalá de Guadaíra, en su domicilio de la plaza de Cubas, y en el despacho que otras veces hemos descrito, asomado a una de las perspectivas humanas más bellas de la ciudad. Una perspectiva que es una postal. Esa postal —que dijera Pemán— que no defraudaba, que es Sevilla. Sobre la lámina en cristalada del río, la teoría de los Yates y las embarcaciones deportivas. Y en la otra orilla la mancha roja y barroca de la que fue Escuela de Mareantes, el palacio de los Montpensier, hoy Seminario Mayor, entre la verde escolta de los platanos orientales.

En total, las corridas anunciadas, de las que habla la Prensa del día, son doce. Preguntamos, en conjunto, por la programación, y el empresario nos dice:

—Se trata del mismo número de corridas que el año pasado. Una menos a decir verdad, ya que, como recordará usted, el año pasado en un día feriado tuvimos dos: una por la tarde y otra por la noche. El experimento no dio resultado, y por eso la corrida ha sido situada este año en el domingo que media entre Resurrección y la serie de la Feria. Esta serie es de diez. Y el total, pues, doce.

—La gente echa de menos algunos nombres. Y concretamente el de un torero sevillano, muy conocido, excelente artista: Paco Camino...

—A usted no tengo que aclararle que el que un torero deba ir a un cartel no significa que necesariamente vaya. Depende de que se llegue a un acuerdo. La Empresa, en general, gusta de llevar a los carteles a todos; pero los carteles tienen que regirse por reglas económicas. Tiene que concebirse cada cartel pensando en que los ingresos rebasen los gastos. Paco Camino, que es un gran torero, nos ha exigido lo que con arreglo a las reglas no hemos podido darle. Tenga en cuenta la experiencia del año pasado, en que Paco actuó en tres corridas. De la asistencia de público a las mismas obtuvo la Empresa la impresión exacta de lo que podía dar. Por otro lado, el diestro es muy dueño de estimarse económicamente por encima de nuestros cálculos. En resumidas cuentas, no se ha llegado a un acuerdo. Esto es todo.

—Observamos que maneja usted un número considerable de toreros de distinta categoría. Figuras y no figuras. Y además no pasan de dos o de tres unos y otros. En otros tiempos la Feria se organizaba con el criterio de reiterar los toreros cuatro y cinco fechas. ¿Cuántas veces lo hizo, por ejemplo, Pepe Luis Vázquez?

—Usted mismo lo está diciendo: «En otros tiempos...» Pues eso, que eran otros tiempos. Todo cambia. La gente no aguanta tantas veces el mismo torero. El desarrollo de los medios de difusión quizás influya en este hecho. El mejor seguidor de Joselito podía verle en sus tiempos seis o siete veces en temporada. Hoy, con la «Tele» —y no digamos con los medios de transporte especialmente el auto—, el torero más modesto es visto por el aficionado docenas de veces. Se impone, por eso, una gran variedad en los carteles...

# CANOREA AL HABLA

—Suponemos que también ocurre que cambia el público. En otros tiempos solía ir a la plaza todos los días, en gran mayoría la misma gente. Había una afición especializada. ¿No cree?

—Exacto. Precisamente porque cambia el público hay que organizar la cosa para todos los gustos. Y adaptarse a todas las posibilidades económicas. De esta manera hemos organizado tres tipos de corridas: caras baratas y semibaratas. Si todos los toreros no cobran lo mismo es natural que no todas las corridas valgan igual.

—El aficionado de solera, que suele ser «empresario de café», opina que sería mejor negocio menos corridas y concentrar en ellas los alicientes artísticos. ¿Qué dice usted a eso?

—Los negocios son de una manera distinta a como los ve el que está por fuera. Por otro lado, yo me debo a la necesidad de sumar corridas para cumplir el contrato que tengo suscrito con la Real Maestranza. Aparte de que no todo es negocio puro. Hay que tener en cuenta que Sevilla tiene una población que roza los setecientos mil habitantes, más del doble que en 1936 y el triple o más que a principios de siglo y de la época de José y Juan. Agreguese el «boom» económico. Da gloria ver lo que se construye y apreciar cómo la gente tiene para divertirse y para aprovechar los logros de la sociedad de consumo. Uno de los índices de este consumo son los espectáculos. Y hay que ofrecer ocasión y lugar a todo el mundo. El aumento de espectáculos se impone. Esto es también democratizar.

—Suponemos que, aparte de estas consideraciones, que parecen dictadas por un tecnólogo, está su experiencia de los años pasados. No le habrá ido mal del todo...

Con ese temor que todo empresario viene a revelar sus secretos financieros, don Diodoro Canorea titubea; pero en definitiva, asiente, diciendo entre dientes así:

—Claro claro...

Ahora hablamos de Antonio Ordóñez. Y de su evidente clase, que le hace tener partidarios e incondicionales en todas partes. Canorea resuelve el caso fácilmente:

—Antonio no va a empezar a torear sino después de la Feria. No podía, por eso, pensarse en él. Por eso le digo que vienen a Sevilla prácticamente todos y que constituyen alicientes especiales El Cordobés, que el año pasado no acudió a la cita; Miguel Márquez, que es nuevo para Sevilla, y otros más que toman la alternativa o debutan.

—¿Puede darnos algunas cifras? Una entrevista sin cifras en estos tiempos de planificación y economía, es casi entrevista perdida como las vacaciones sin la célebre cámara fotográfica.

Canorea carraspea antes de decidirse. Piensa que la contabilidad es cosa interna y reservada, y que bastante tiene con confesarse ante el Fisco. Nos dice que si se llenara todos los días, en las doce corridas, la plaza de la Real Maestranza, ingresarían por las taquillas CUARENTA MILLONES de pesetas.

—De los gastos...

—Me da miedo pensar en ellos.

—¿Seguirá usted con la mitad más una de las plazas de España, como el año pasado?

—Llevaré dos o tres menos.

—Pues que Dios, que es quien reparte la suerte en los toros la reparta también para usted.

—Falta hace.

—Quedamos emplazados para otra cita. Con los hombres importantes pasa eso: nunca se acaba de hablar del todo y hay que volver a citarse. Con don Diodoro Canorea esto es grato. Siempre cordial, siempre amable, siempre comunicativo y siempre sencillo. Y amigo. Hasta otra, pues.

DON CELES

## JOSE Y JUAN»

original, donde existen raíces; lo que tiene de culto a la divinidad y todo lo que la historia palpable demuestra en su evolución, a través de los tiempos estudiados y estudiados —con documentos indiscutibles— hasta que, en el siglo XVIII, cristaliza en Iberia con el arte nuevo de la lidia.

Analiza puntual y minuciosamente las raíces y estudia su evolución, para después de una exhaustiva investigación, asegurar que no existen motivos que hagan pensar en una decadencia de nuestra Fiesta, mientras exista un público aficionado, exigente y una autoridad que atienda a lo que en el Reglamento está legislado. Es decir, el toro de cuatro años. Ese toro que da categoría de lid al espectáculo y quita todo aquello que puede ser exhibición fácil y atentatoria a los atributos que dan tremenda belleza a la Fiesta.

NACHO

Fotos: MONTES.

El próximo viernes, día 6, cerrará el ciclo del XIII Cursillo de conferencias de «Los de José y Juan», la conferencia a cargo de don José Barceló, que hará la «Exposición personal sobre el momento actual de la Fiesta».

Seguidamente se celebrará el tradicional baquete de honor que, este año, tendrá lugar en el Casino de Madrid, calle de Alcalá, número 15.

## LOS TOROS Y LA TELEVISION

El pasado domingo por la noche, los espectadores de TV pudimos observar que había surgido una nueva sección deportiva titulada «Los goles del domingo», en que se proyectaron secuencias de los partidos de bolapié —como dice Salvador de Madariaga que debe llamarse el fútbol— y fotos fijas cuando no había podido llegar el video.

Por el contrario, no se dijo una palabra sobre la actualidad taurina —que había iniciado la Feria de la Magdalena en Castellón con gran cartel —y solamente en el espacio «Veinticuatro horas» se dio breve referencia de lo sucedido en Vista Alegre, pero solamente para presentar un novillo con el pitón partido y decir que eso era antirreglamentario y no debía suceder.

Presentar en abundancia los momentos interesantes del bolapié —los de consecución de los tantos— y de la Fiesta de toros, únicamente un momento accidental y desagradable, nos parece parcialidad manifiesta y hasta enemistad no confesada por TV al enfocar nuestra Fiesta.

Por otra parte se rumorea que únicamente van a verse por TV muy pocas corridas durante la presente temporada.

Los síntomas son graves. Y con toda energía —dentro del mayor respeto— solicitamos de las autoridades que tienen en sus manos la orientación de TVE. una declaración de su punto de vista al enjuiciar la corrida de toros y de su forma de enfocar la política taurina en la televisión.

Porque a juzgar por las últimas jornadas parece que la Fiesta no es grata en tales esferas. Y los aficionados esperamos, por lo menos, saber con claridad cuál es el punto de vista oficial. Pues ahora parece que eso de hacernos europeos —en deporte, discos, canciones y festivales— lleva implícita la renuncia a todo lo que es, como los toros, entrañablemente español.

De todo corazón desearíamos que esto no fuese así.

# EN

Escribe:  
**Julio ESTEFANIA**

# CARTEL

**EL SALER.**—Los corrales de la Venta del Saler presentan la llegada de los nuevos toros bravos...



AL SALIR al público el presente número de EL RUEDO quedará por celebrar todavía la tercera corrida de toros de la Feria castellanense, que está señalada, como ya glosamos en el número anterior, para el domingo 8 de marzo, y el día antes se ofrecerá la novillada de Feria. Todos los síntomas son de que para la alternativa de JULIAN GARCIA, en esa tarde dorada del 8 de marzo, el ambiente entre la afición levantina no puede ser más entusiasta; serán muchos los autocares que llevarán público de todas partes para este doctorado de postín. Paco CAMINO, como ya señalábamos, oficiará de padrino de la taurina ceremonia, y el fino y valiente torero madrileño que es Angel TERUEL testificará la alternativa. ¡Qué atrayente cartel! La sabiduría sin par del gran torero de Camas, junto con la elegante escuela de TERUEL, y la juventud intrépida del nuevo doctor en tauromaquia; pueden conjuntar muy valiosos factores para una tarde triunfal; tan luminosa, como luminoso, casi nunca con celajes, es el cielo transparente de Castellón. 8 de marzo de 1970; Feria de la Magdalena; alternativa de JULIAN GARCIA, y más de cuarenta o cincuenta corridas, a partir de esta fecha, en la que el alumno de mérito se hace taurino profesor. ¡Que la sonfonia de arte del gran trío de toreros tenga la vitola de aquella guitarra bruja del castellanense Tárraga, tan laureado guitarrista como estupendo compositor!

En el carnet de notas del periodista hay apuntada otra alternativa, como positivamente segura, para el mismo mes. Marzo taurino se presenta con el atractivo de varios doctorados en tauromaquia (también, allá por los finales de mes, en la plaza de Sevilla, otro novillero de brillante historial, Manuel RODRIGUEZ, recibirá los entorchados de doctor). Pero antes se señala idéntica ceremonia en la plaza de Badajoz. Fecha: 15 de marzo; y con toros de Navarro Sabido. El nuevo matador será el popular novillero Juan ASEÑO «CALERO». Será apadrinado CALERO por el siempre interesante artista de Camas CURRO ROMERO, genial interregante en forma de traje de luces, que si bien puede, a juicio de sus oponentes, desatar el desvío violento del público, también es capaz, por fuerza de su maravilloso arte

y magnífico estilo, de convertir un temporal en bonanza, y ascender, de pronto, a esas cimas del éxito que puede considerarse como taumaturgia. Y el padrino de la ceremonia será el clásico torero de Madrid Antonio Chanel «ANTO-NETE»; también él, si le soplan las musas —o los «duendes»— del toro, es capaz de realizar cosas trascendentes. Siempre las alternativas, hasta las más modestas, tienen sus encantos, su atractivo singular; esa de Badajoz, tanto por ella misma como por los factores confluente, puede llevar mucho público al caso de la simpática ciudad extremeña, y seguramente que de tierras portuguesas arribarán buenos contingentes de forasteros y aficionados para presenciar esta corrida en la bella plaza con que cuenta Badajoz gracias al impulso, voluntad y decisión de aquel inolvidable promotor que se llamó don Pablo Martínez Elizondo «CHOPERA». Gracias a él la vieja «Pax Augusta» tiene hoy uno de los cosos más confortables y bellos de España.

Y puesto que de nuevas plazas bellas hablamos, ¡quién no dedicaría un requie-

bro al reflorecimiento de la hermosa plaza de Valencia, que se acicaló hace unos años con acierto indiscutible! Es hoy la plaza de Valencia un verdadero primor como línea externa arquitectónica, y su empaque —de circo romano— brilla al sol con el atractivo de la obra bien hecha a que aludía Eugenio d'Ors. Su topografía, además, la hace de lo más cómodo que pueda desearse, y allí donde hasta hace poco más de un siglo hubo huertas y barracas, se levanta la armónica fábrica taurina, de una vistosidad verdaderamente deslumbrante. Es como un bello coliseo de Roma para la Fiesta, tan española, de oro, seda, sangre y sol.

Falta poco más de una decena de días para que se inicien las siempre famosas corridas de las Fallas de Valencia. Nunca pudieron suponer aquellos artesanos de la madera, al filo de la Edad Media, lumbre ya del Renacimiento, que un día lo que empezó como mesocrática diversión callejera —las hogueras de barrio, artesanos fuegos en la noche de San José— llegarían a constituir las fabulosas fiestas que hoy son, con cerca de trescientos monumentos artísticos que habrán de ser —qué pena— inmolados al fuego; con un programa de fiestas tan rico como variado, entre las cuales, claro está, figuran las importantes, trascendentales —significan mucho para los toreros— corridas de Fallas.

Valencia, por demás, siempre fue muy torera; y no sólo porque su tierra alumbró siempre meritisimos toreros, que supieron poner en su acción el cromatismo hecho de Levante sino porque cultivó, de siempre, esa afición tan ibérica, tan nuestra, tan española. Precisamente aquí, bajo el cielo de Valencia, es donde verdaderamente se dio a valer el genio dramático y originalísimo de Belmonte, y, en cambio, fue un neto valenciano, aquel siempre llorado Manuel GRANERO, idolo mediterráneo, el que en la arena clásica de Sevilla llegó a demostrar que un torero de Valencia podía ser el que tomase el cetro de oro del gran José...

Valencia, que dio un FABRILLO —don FABRILLO—, un GRANERO, un Vicente BARRERA, un Manolo MARTINEZ —nota curiosa es que a este valiente esto-queador se le regaló una vez, ¡y qué más valenciano galardón!, una manzana de oro, por su éxito toreando en la plaza de Alcira, allá por el otoño de 1926. Manolo MARTINEZ, que era, como los hermanos FABRILLO, del barrio —árabe su toponimia y su espíritu— de la Ruzafa. No hace muchos años, por los aleaños de la catedral, en una callcita silenciosa y escogada, un grupo de niñas cantaba uno de los pasodobles más bonitos que se han escrito para la Fiesta de toros. Dedicado a Jaime Marco «CHONI». En la tarde de oro y azul —igual que algún traje de torero— las niñas cantaban:

«El barrio de Sagunto  
tiene un torero.  
se llama Marco «CHONI»,  
Jaime el Primero...»

Y era una deliciosa superposición de lo taurino a lo real. Para la musa popular, un rey, JAIME I; como el monarca que a Valencia conquistó.

## LOS CARTELES DE LAS FALLAS

Con las debidas autorizaciones se han modificado los carteles de las Fallas valencianas, que quedan de la siguiente manera:

Día 15, toros de Fermín Bohórquez, para Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri» y Santiago López o Curro Girón.

Día 16, toros de Atanasio Fernández, para Santiago Martín «El Viti», Manuel Benítez «El Cordobés» y José Luis Parada.

Día 17, toros de Urquijo, para Paco Camino, Ricardo de Fabra y Dámaso González.

Día 18, toros sin designar, para Diego Puerta, Miguel Márquez y Julián García.

Día 19, toros de Mercedes Pérez Tabernero, para Sebastián Palomo «Linares», Angel Teruel y Manolo Cortés.

## CARTELES PROXIMOS

MARZO

7. CASTELLON.—Rafael Romero, Marcelino y Vicente Murcia (Arturo Pérez).
8. CASTELLON.—Paco Camino, Angel Teruel y Julián García, que tomará la alternativa (Juan Mari Pérez Tabernero).
8. VELEZ MALAGA.—Victoriano Valencia, Pedrín Benjumea y Miguel Soler, con Gregorio Moreno Pichó (Beca Belmonte).
8. MADRID (Vista Alegre).—José Luis Gran, Roberto Piles y Pascual Zurita (Garzón).
8. BARCELONA.—Marcelino, Antonio Rojas y Luis Procuna (Bernardino Jiménez).
8. FUENGIROLA.—Antonio Galán, Raúl Aranda y José Luis Gran.
15. BADAJOZ.—Antofiete, Curro Romero y Juan Asenjo «Calero», que to-

## LA FERIA



**CARTELES SEVILLANOS.**—He aquí una foto de la tradicional comida que da la empresa de la Maestranza a los periodistas taurinos sevillanos para dar a conocer los carteles de la Feria de Abril.

La Empresa de la Real Maestranza reunió a los periodistas taurinos de la Prensa, radio y TVE de Sevilla para hacerles entrega de los carteles de la feria de Sevilla, Domingo de Resurrección —fiestejo inaugural de la temporada— y el espectáculo taurino que se anuncia para el domingo 5 del mismo abril.

Los carteles quedan organizados en la siguiente forma:

Domingo 29 de marzo (Domingo de Resurrección)—7 toros de don CARLOS URQUIJO. Uno para don ANTONIO I. VARGAS. CURRO ROMERO - JOSE RIVERA «RIVERITA» - RAFAEL TORRES, que tomará la alternativa.

Domingo 5 de abril.—7 toros de don LISARDO SANCHEZ. Uno para un rejoneador. MANOLO CORTES - RUIZ MIGUEL - MANUEL RODRIGUEZ, que tomará la alternativa.

Viernes 10 de abril.—7 toros de don ALVARO DOMEQ. Uno para el señor conde de SAN REMY, «EL PAQUIRO» - MANOLO CORTES - ANTONIO BAREA.

Sábado 11 de abril.—6 toros de don MANUEL CAMACHO. ANGEL TERUEL - MIGUEL MARQUEZ - DAMASO GONZALEZ.

Domingo 12 de abril.—6 toros de los señores NUÑEZ HERMANOS. CURRO ROMERO - «EL CORDOBES» - MANOLO RODRIGUEZ.

Lunes 13 de abril.—6 toros de don FERMÍN BOHORQUEZ. CURRO ROMERO «PAQUIRO» - DAMASO GONZALEZ.

Martes 14 de abril.—6 toros de don MANUEL ARRANZ. JOSE MARTINEZ «LIMERO» - ANGEL TERUEL - JOSE LUIS PARADA.

Miércoles 15 de abril.—6 toros de don CARLOS URQUIJO. DIEGO PUERTA «EL CORDOBES» - JOSE LUIS PARADA.

Jueves 16 de abril.—6 toros de los señores herederos de don CARLOS NUÑEZ. FRANCISCO RIVERA «PAQUIRO» - MIGUEL MARQUEZ - RAFAEL TORRES.

Viernes 17 de abril.—6 toros de don JOSE BENITEZ CUBERO. VICTORIANO VALENCIA - DIEGO PUERTA - PALOMO LINARES.

Sábado 18 de abril.—7 toros de don SALVADOR GUARDIOLA. Uno para don FERMÍN BOHORQUEZ.

- mará la alternativa (Navarro Se-  
bido).
15. VALENCIA.—Miguelín Paquirri y Santiago López (Fermín Bohórquez).
  16. MADRID (Ventas).—Lugullano Chico, Paco Bautista y Marcelino (García Aleas).
  17. VALENCIA.—Viti, Cordobés y José Luis Parada (Atanasio Fernández).
  18. VALENCIA.—Paco Camino, Ricardo de Fabra y Dámaso González (Urquijo).
  19. VALENCIA.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Julián García.
  20. HUELVA.—Cordobés, Palomo «Linares» y Bormujano, que tomará la alternativa.
  21. JATIVA.—Diego Puerta, Ricardo de Fabra y Julián García.
  22. UTIEL.—Andrés Hernando, Vicente Fonzón y Bienvenido Luján (Concha y Sierra).
  23. VALENCIA.—Palomo «Linares», Angel Teruel y Manolo Cortés (Mercedes Pérez Tabernero).
  24. BILBAO.—Antonio Porras, Herrerita y Puno (Garzón).
  25. GRANADA.—Antonio Rojas, Freddy

26. Giron y Roberto Piles (Arauz de Robles).
27. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Rafael Torres, José Luis Galoso y otro (Osborne).
28. VELEZ MALAGA.—Gregorio Moreno Pidal, conde de San Remy, Francisco Manco y Luis Valdenebro (rejonadores).
29. ZARAGOZA.—Alba, Cinco Villas y José Luis Gran.
30. MARBELLA.—Diego Puerta, Cordobés y Miguel Márquez.
31. BARCELONA.—José Luis Galoso y dos más.
32. LUNEL.—Germán Uruña, Jesús Muñoz y Joselito Tarjuelo (Yonnet).
33. MADRID (Ventas).—Tinín, Hencho y Antonio Barea (Murteira Grave).
34. ALGECIRAS.—Julián García y otros.
35. CIUDAD REAL.—Victoriano Valencia, Lameño y José Luis Parada.
36. MALAGA.—Manolo Segura, Miguel Márquez y Pepe Luis Román (Belén Ordóñez).
37. MURCIA.—Diego Puerta, Manuel Cascales y Cordobés.
38. PAMPLONA.—Paco Ceballos, José

39. Falcón y Macareno (Flores Albarán).
40. SEVILLA.—Curro Romero, Riverita y Rafael Torres, que tomará la alternativa, con Antonio Vargas (Urquijo).
41. ZARAGOZA.—Viti, Palomo «Linares» y Angel Teruel.
42. ARLES.—Marcelino, Morenito y José Luis Galoso (Lacave).
43. ARLES.—Viti, Cordobés y José Falcón (Gerardo Ortega).
44. BARCELONA.—Palomo «Linares» y otros.

#### ABRIL

5. BARCELONA.—Cordobés y otros.
6. SEVILLA.—Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Manuel Rodríguez, que tomará la alternativa (Lisardo Sánchez).
7. SEVILLA.—Paquiro, Manolo Cortés y Antonio Barea con el conde de San Remy (Torrestrella).
8. SEVILLA.—Angel Teruel, Miguel Márquez y Dámaso González (Manuel Carnacho).
9. SEVILLA.—Curro Romero, Cordo-

10. bés y Manuel Rodríguez (Núñez Hermanos).
11. SEVILLA.—Curro Romero, Paquirri y Dámaso González (Bohórquez).
12. SEVILLA.—Lameño, Angel Teruel y José Luis Parada (Arranz).
13. SEVILLA.—Diego Puerta, Cordobés y José Luis Parada (Urquijo).
14. SEVILLA.—Paquirri, Miguel Márquez y Rafael Torres (Carlos Núñez).
15. SEVILLA.—Victoriano Valencia, Diego Puerta y Palomo «Linares» (Benítez Cubero).
16. SEVILLA.—Manolo Cortés, Beca Belmonte y Ruiz Miguel, con Fermín Bohórquez (Guardiola).
17. SEVILLA.—Lameño, Palomo «Linares» y Hencho (Miura).

#### MAYO

3. PUERTO LUMBERERAS.—Victoriano de la Serna, José Luis de la Casa y Macareno (Leonardo Arroyo).
4. LORCA.—Diego Puerta, Cordobés y Macareno (Leonardo Arroyo).
5. CARAVACA DE LA CRUZ.—Diego Puerta, Manuel Cascales y Cordobés.

# DE ABRIL

— SE CELEBRARÁN DOCE CORRIDAS DE TOROS.

— LA JUVENTUD TORERA ACEPTA GRAN PARTE DE LA RESPONSABILIDAD DE LA FERIA.

— MUY DESTACADOS RETORNOS Y NO MENOS NOTABLES AUSENCIAS.

QUEZ, MANOLO CORTES-BECA BELMONTE-RUIZ MIGUEL.

Domingo 19 de abril.—6 toros de don EDUARDO MIURA, JOSE MARTINEZ «LIMEÑO» - PALOMO LINARES - «EL HENCHO».

...

N. DE LA R.—Los carteles de la Feria de Abril tienen atractivo y —como ahora se dice— poseen «garras».

Si hubiésemos de destacar la nota que —para nosotros— más interés tiene para la marcha general de la Fiesta, ésta sería la responsabilidad que en la Feria se concede a la juventud. No sólo por las alternativas que en ella se van a otorgar, sino porque hay carteles completos de toreros en pleno triunfo juvenil, con todo lo que esto tiene de ilusionante.

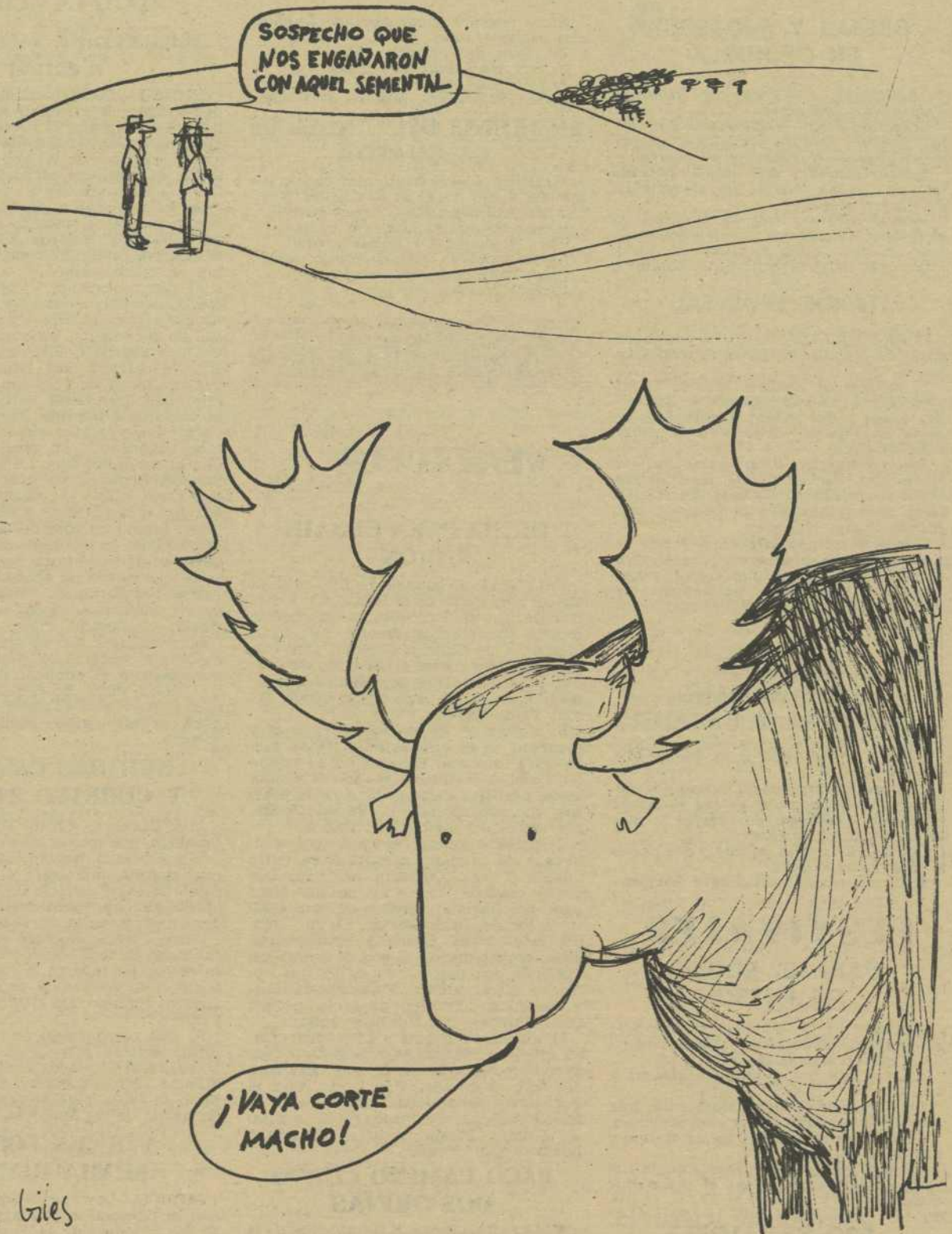
Entre las presencias deseadas —y Dios quiera que sea para bien de la afición— están las de Manuel Benítez y Sebastián Palomo que, más vencedores que vencidos, se incorporan a los carteles de las grandes ferias una vez izada bandera blanca en su incruenta guerrilla. Palomo está anunciado con los miuras. ¡Allá veremos!

Pero los carteles no quedan redondos porque hay en ellos tres ausencias muy destacadas:

Es la primera la de S. M. Viti, que en la edición anterior triunfó sonadamente y se metió en el corazón del público de Sevilla. ¡Para que luego digan que los de la Maestranza son exclusivistas! Si preguntasen a los aficionados de Sevilla uno por uno, todos hubieran pedido para Santiago su puesto en los carteles, por lo que suponemos que don Dimeró habrá tenido la culpa de este fallo de don Diodoro.

Otro nombre que se echa en falta —y sería lamentable que lo fuera por toda la temporada— es el del maestro Antonio Ordóñez, cuyas vacilaciones para vestirse de luces traen inquietos a los aficionados. Antonio, que es el representante más autorizado de todos los tiempos en la fusión de estilos de Ronda y Sevilla, hace rimar su toreo admirablemente con el modo de ser y estar de la Maestranza. Se le añorará.

Y anotaremos finalmente sobre todo por aquello del paisanaje, a Paco Camino. Suponemos que también es el precio de su contrato el que habrá sido manzana de discordia. Por lo que no dudamos en suponer que este tema se repetirá con otras Empresas y en otras ferias, habida cuenta del retorno de los ex guerrilleros.



Gies

# DOMINGO TAURINO

## ESPAÑA

### TRES CORRIDAS DE TOROS Y DOS NOVILLADAS

# LUCIO YA EL SOL DE LA TEMPORADA

#### OREJAS Y APOTEOSIS EN ORIHUELA

**ORIHUELA, 1.**—Toros de Primitivo Valdeolivas, con casta. Gregorio Tébar «Inclusero», dos orejas, petición de rabo y vuelta en el primero. Ovación y vuelta en el cuarto. Manolo Carrillo, dos orejas, petición de rabo y dos vueltas en el segundo. Palmas en el quinto. Manuel Alcaraz, ovación y vuelta en el tercero. Dos orejas y vuelta en el último, al que se dio la vuelta al ruedo. Los tres diestros salieron a hombros.

#### TARDE TRIUNFAL

**TORREMOLINOS, 1.**—Toros de Herederos de Jacinto Ortega, en general mansos. El rejoneador Eduardo Torres «Bombita» clavó buenos rejones y banderillas a una y dos manos. Terminó de un rejón de muerte, rematando el sobresaliente. Oreja. Antonio García «Utrerita» se luce en banderillas. Faena valiente, para un pinchazo y una estocada. Oreja. En el otro, faena breve, para dos pinchazos y una entera. Vuelta al ruedo. Florencio Casado «Hencho», faena variada, para un pinchazo y media estocada. Oreja. En el que cierra plaza, faena con naturales y derechazos. Media estocada y descabello. Oreja.

#### TRIUNFOS DE BORMUJANO, CHIBANGA Y CAZALLA

**NERVA, 1.**—Novillos de Valdecasas, muy buenos. Teodoro Librero «Bormujano», dos orejas y rabo en cada uno de sus enemigos. Ricardo Chibanga, dos orejas y rabo en cada uno de su lote. Cazalla, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el último. Los tres espadas salieron a hombros.

#### FESTIVALES PARA EL EQUIPO DE FUTBOL

**PLASENCIA, 1.**—Festival a beneficio del club de fútbol local. Siete novillos de distintas ganaderías. Agapito Sánchez Bejarano, aplausos y silencio. Juan Antonio Alcoba «Macareno», una oreja en cada uno de sus dos enemigos. El novillero Zoilo, dos orejas en uno y una oreja en otro. El también novillero José Ramón Casero, vuelta al ruedo en el único que mató.

#### PRO SANATORIO DE FONTILLES

**ELDA, 1.**—Festival a beneficio del sanatorio de Fontilles. Un novillo de Moreno de la Cova, para rejones, manso, y

seis novillos de Los Campanillones, también mansos. El rejoneador conde de San Remy, aplausos. Antonio Bienvenida, una oreja. Gregorio Sánchez, una oreja. Vicente Fernández «Caracol», vuelta al ruedo con petición de oreja. Pedrín Benjumea, dos orejas y rabo. Antonio Rojas, una oreja. Emilio de la Cruz, dos orejas y rabo.

#### MUY LUCIDO EL DE ESTREMEIRA

**ESTREMEIRA (Madrid), 1.**—Novillos de Sáenz de Miera.

El rejoneador Juan Manuel Landete, dos orejas y rabo. Antónete, dos orejas y rabo. Andrés Hernando, dos orejas. Angel Teruel, dos orejas y rabo. Efraín Salamanca, dos orejas y rabo.

#### EN HONOR DEL ANGEL DE LA GUARDA

**TOLEDO, 1.**—Festival taurino en honor del Santo Angel de la Guarda. Novillos de Policarpo Rivas, muy buenos. Victor Manuel Martín, dos orejas. Paco Bautista, dos orejas y rabo. Antonio Porras, dos orejas y rabo. Fredy Villanueva, dos orejas. Vicente Montes, dos orejas y rabo.

## AMERICA

### VENEZUELA

#### OREJA PARA ÉFRAIN GIRON

**VALENCIA (Venezuela).**—Con asistencia del Presidente de la República Rafael Caldera, y con lleno total, se celebró la corrida anual de la Prensa. Seis toros mejicanos de Chucho Cabrera, tres manejables y tres mansos, para los diestros españoles Paco Camino y Manuel Benítez «Cordobés», y el venezolano Efraín Girón. Tarde ventosa. Paco Camino, en su primero manso y reparado de la vista, ejecuta faena breve, para estocada. Palmas. En su segundo, Camino es molestado por el viento; faena porfiona sacando buenos derechazos, que son aplaudidos. Varios pinchazos, estocada y descabello. Palmas. Cordobés es jaleado al torear por verónicas a su primero. Ejecuta faena entre música y oís. Destacan naturales largos y clásicos. El viento no fue óbice para que Benítez estuviese en plan toreo. Estocada. Gran ovación. En su segundo, faena larga, ligada y emocionante, sobre ambas manos, al son de la música. Continúa con pases a su estilo, que ponen en pie al público. Pinchazo, estocada y descabello. Petición de oreja, negada por la presidencia. Vuelta al ruedo. Efraín Girón ejecuta a su primero faena sobre ambas manos, al son de la música, aprovechando las buenas cualidades del toro. Estocada. Una oreja. Con el que cerró plaza, faena sin entrega, en forma desigual. Pinchazo, media estocada. Palmas. Efraín Girón es paseado a hombros por el ruedo.

#### PACO CAMINO CORTO DOS OREJAS

**VALENCIA (Venezuela).**—Corrida de la Beneficencia. Lleno total. Siete toros de Garfías, que dieron buen resultado, para el español Paco Camino, el mejicano Manolo Martínez y el venezolano César Girón. César Girón realizó faena voluntariosa

con su primero, logrando pases sobre ambas manos. Estocada defectuosa. Vuelta al ruedo. Con su segundo, que no se presta al lucimiento, faena de alfil, para varios pinchazos y estocada defectuosa. Bronca. El diestro venezolano regaló un toro, al que le hizo faena variada, al son de la música. Estocada. Una oreja.

Paco Camino, a su primero, pases meritorios, pero el toro salió abanto, por lo que el diestro optó por abreviar. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo, buena y variada faena. Música. Estocada. Dos orejas.

Manolo Martínez es molestado por fuerte viento en su primero. Trasteo sobre ambas manos. Cuando el público ovacionaba la buena faena, Martínez montó la espada y, de pinchazo y estocada, acabó con la res. Ovación. En el sexto de la tarde, buenos derechazos que son aplaudidos, pero, por la incomodidad y el peligro que representa el viento, decidió poner punto final a la faena. Con la espada no estuvo acertado y escuchó dos avisos.

El venezolano César Girón es paseado a hombros al final de la corrida.

### MEJICO

#### FABRA CONFIRMO LA ALTERNATIVA BAJO LA LLUVIA

#### Los Peralta se negaron a actuar

**MEJICO.**—Tarde metida en agua, lo que obligó a interrumpir varias veces la lidia, para arreglar el ruedo. Los hermanos Angel y Rafael Peralta se negaron a actuar, en vista de las condiciones de la arena, que hubiera expuesto a sus caballos y a ellos mismos a un accidente.

Se lidiaron toros de La Punta, muy bien presentados, pesando algunos 600 kilos. Casi todos llegaron defendiéndose al tercio final, aunque en parte ahogándose por los muchos kilos.

El diestro español Ricardo de Fabra, que confirmó la alternativa, fue ovacionado con el capote. Hizo faena voluntariosa, sin lucimiento, terminando con pinchazo y estocada. Silencio. En el sexto se hizo aplaudir una larga de rodillas. Trasteo pleno de voluntad, pero sin lograr redondear faena. Estocada que hizo innecesaria la puntilla. Palmas y pitos.

Pepe Luis Vázquez vio cómo se inutilizaba su primero, un precioso ejemplar. Con el sustituto, Pepe Luis desagrado al público. Terminó con estocada caída. Pitos. En el lidiado en cuarto lugar, su labor fue muy parecida y escuchó muchos pitos. Regaló un toro de Santo Domingo que se lidió en medio de una bronca sin tener en cuenta lo que hacía Pepe Luis, pues se acababa de anunciar que no torearían los hermanos Peralta y la gente estaba indignada. Mató de cuatro pinchazos y estocada. Pitos.

Jaime Rangel fue aplaudido al torear de capa al tercero. Con la muleta, su labor disgustó al público. Tres pinchazos y estocada, pitos. En el quinto, nada con el capote. Faena voluntariosa, pero sin pizca de lucimiento. Media estocada y silencio.

#### HERIDOS CAVAZOS Y CURRITO RIVERA

**ACAPULCO, 1.**—Lleno. Toros de Santo Domingo, que dieron buen juego.

Eloy Cavazos, ovación con capa y muleta. Estocada, una oreja y vuelta. El segundo le coge, dándole un puntazo en el muslo derecho. Faena variada. Estocada, dos orejas y vuelta al ruedo.

Curro Rivera, alborotó en el primero, con pases de todas las marcas. Es cogido, sufriendo puntazo en la oreja derecha y conmoción. Pasó a la enfermería. Eloy Cavazos terminó con el toro de pinchazo y estocada.

Al que cerró plaza, Cavazos le lidió brillantemente, y mató de estocada, con la vuelta al ruedo de premio. Los dos diestros fueron trasladados a Méjico, capital, en avión, para ser ingresados en el Sanatorio de las Américas.

#### VIENEN LOS DE MIMIAHUAPAN

**MEJICO.**—Los nueve toros mejicanos que se lidiarán en la plaza Monumental de Madrid durante la Feria de San Isidro, procedentes de la ganadería de Mimiahuapán, fueron embarcados ayer, 2 de marzo, en el puerto de Veracruz y llegarán al de Cádiz entre el 15 y el 20 del mismo mes de marzo. Irá a su cuidado el novillero norteamericano Diego O'Bo-

ger, quien se quedará en España para actuar en los ruedos. Se dice que le apodera Alberto Alonso Belmonte y que ya tiene firmados contratos para Valencia y Madrid.

### ECUADOR

#### CORRIDA GOYESCA EN QUITO: PAQUIRO, TRIUNFADOR

**QUITO, 1.**—Corrida goyesca, con los auspicios de la Unión Nacional de Periodistas. Buena entrada. Toros de Rancho Seco. Uno, vuelta al ruedo, y los otros, mansos. Tres de José María Plaza (Ecuador), mansos. Dos novillos de rejones de Santa Mónica.

Alfredo Leal (mejicano) faena adornada. Estocada entera para vuelta al ruedo. En el otro, de Chalupas, porque el de Rancho Seco se inutiliza, busca la igualdad porque es un manso integral. Estocada caída. Silencio.

Adolfo Avila «Paquiro» fue el triunfador de la tarde. Dos orejas al primero y una al segundo. A ambos los mató de sendas estocadas.

Gabriel de la Casa, buena faena al primero para pinchazo y estocada. Vuelta. En el otro, al que mata de media, se luce con la capa. Vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq, nada en el primero, que acusó mansedumbre. En el otro, que era bravo, hien a caballo; pero al matar escuchó los tres avisos.

#### EL MEJOR, ALVARITO DOMEQ

**QUITO, 28.**—Plaza Quito. Corrida de la Prensa. Primera de feria. Tres cuartos de entrada. Toros de Rancho Seco (Méjico) y tres de José María Plaza (Ecuador). Todos mansos. Uno para rejones de Huagrahuasi (Ecuador), bueno. La lluvia deslució el festejo.

Rodrigo Viteri (Ecuador) ovación en el primero, con vuelta al ruedo. En el otro, un aviso y silencio. Confirmó la alternativa.

Manolo Martínez (Méjico), pitos en el primero y silencio en el otro.

Sebastián Palomo «Linares», bronca en el primero y silencio en el segundo.

Alvaro Domecq que actuó al término de la lidia del cuarto toro, se luce con el caballo y pie a tierra. Mata de pinchazo y estocada. Una oreja y petición de otra, con vuelta.

#### BENITEZ NO HA COMPRADO LA PLAZA DE QUITO

**CARACAS, 27.**—Manuel Benítez «Cordobés» ignora por completo todo lo que se le atribuye con la supuesta compra de la plaza de Quito (Ecuador). En este sentido el diestro español precisó: «No he comprado la plaza ecuatoriana», agregando: «Estuve haciendo gestiones para su adquisición, pero el actual empresario, Manolo Cadena, me dijo que la explotación del caso de «Inaquito» era su negocio para vivir.»

«Entonces pensé —añadió— que siendo él de allí, lo más natural es que siga al frente de la plaza, y, por este motivo, desistí en comprarla.»

Asimismo, señala que: «Cadena Torres podrá contar conmigo como hombre y torero para cualquier negociación posterior.»

### PERU

#### TININ Y PALLARES DESTACARON EN EL FESTIVAL DE ACHO

**LIMA, 1.**—Festival taurino a beneficio de la Facultad de Medicina de la Universidad de San Marcos. Cinco novillos de el Pinar y cuatro de Checayano, desiguales.

Victoriano de la Serna tropezó con el peor lote. Silencio en ambos.

Puri, valiente, falló con el estoque y perdió oreja, y escuchó un aviso. Vuelta en el otro.

Paco Pallarés, nada en uno y artista y valiente en otro. Una oreja. Al novillo se le perdonó la vida, pero no pudieron meterle en los corrales y tuvo que matarlo el diestro en el ruedo.

José Manuel Inchausti «Tinín», una oreja al primero, y en el otro, manso, aplausos.

Carlos Suárez, peruano, con un novillo difícil, una oreja.



# TESEO

## EN EL LABERINTO

### (FANTASIA TAURINA)

En Creta, en la época de la civilización minoica, hace cuarenta siglos, se rendía culto al toro por medio de juegos. En Amnisos, pequeña aldea que servía de puerto a Cnosos, se levantaba un vasto hemicírculo abierto hacia el mar. Maravillaban la flexibilidad, la presteza y la agilidad de los acróbatas. Sus fintas y temeridades únicamente perseguían cansar y deslumbrar al toro. Un simple deporte, estimulante y esplendoroso sin género de dudas, como lo son hoy en Francia las corridas de vacas landesas y las provenzales corridas de escarapelas.

La cuestión no consiste en saber si la corrida de toros procede o no de la tauromaquia cretense, del culto de Mithra o de cualquier otra religión en la que sean inmolados bóvidos, sino de reconocer en ella —como Michel Leiris, autor de Abanico para los toros— un drama mítico, cuyo argumento es el siguiente: la bestia domeñada y luego muerta por el héroe. Héroe en el que se encarna la multitud toda, que por su vocación espera la inmortalidad; espera una eternidad tanto más embriagadora cuanto que sólo se sostiene por un hilo. El hilo tenue, pero inextensible por el que Teseo está unido a Ariana y el toro al torero durante una gran faena.

La historia es conocida. La isla de Creta era poderosa, y en ella reinaba Minos. Cada año le eran entregados de Atica siete muchachos y otras tantas muchachas para satisfacer los apetitos del Minotauro, criatura monstruosa que Parsifae, esposa de Minos, había tenido de su trato con un toro. El príncipe Teseo, hijo de Egeo, rey de Atica, se mezcló entre las víctimas para vencer al monstruo y liberar a Grecia de aquel terrible tributo.

Próximo al palacio de Onosos, Dédalo, a petición de Minos, había construido un laberinto. No se trataba de encarcelar al Minotauro —monstruo real—, sino, más bien, de retenerlo en aquellos parajes y que incluso le desapareciera toda intención de escapar.

En el laberinto, Teseo aborda al reacio toro desde todos los ángulos (estoy tentado de escribir: a la vez), no dejando al azar perspectiva alguna. De esta manera, Luis Miguel Domínguez construía a muletazos el más extraordinario laberinto de líneas, de las que el adversario no saldría más. Nuevamente encerraba al Minotauro en un dédalo de direcciones múltiples, de opuestos caminos, de recorridos en apariencia contradictorios, pero que todos se conjuraban y ajustaban para conducirle a su perdición. Paco Camino simulaba darle a elegir el recorrido, proponiéndole vías de acceso siempre nuevas. Parecía flotar. Y así le arrastraba de un pasillo a otro —que el lienzo iba edificando—, sin darle punto de respiro; le agarraba en el umbral de cada uno de ellos, impidiendo que se detuviera o que retrocediese, para no presentarle otra salida que la estocada final. Pedro Martínez "Pedrés" componía nuevamente —en Pamplona, en 1963— el diseño de ese riguroso laberinto, donde encerrar a la más temible fiera y aparentar dominarla sin dificultades. Laberinto instalado sin fasto y sin prodigalidad de gracia, despojado de todo accesorio, de todo postizo, capaz de suprimir los riesgos y los accidentes. fruto de una gran maestría.

Pero si Teseo resulta vencedor. ¿qué ocurre, de otra parte, con el tributo anual de principiantes ofrecido al Minotauro? Con estos principiantes, el toro,

con frecuencia, sólo hace lo que se le antoja. Mal encerrado entre los meandros del laberinto, en el que, de improviso, se abren grietas, busca al muchacho en todos los umbrales. Con cada embestida intempestiva desmantela toda construcción. Parece como si contemplásemos agrandarse, a ojos vistas, grietas y fisuras y vacilar en su base el edificio de los pases. Únicamente los futuros Teseos llegan a conservar en la cabeza el plano de la obra y a edificarla casi hasta su último detalle.

En su Tésée, el escritor francés André Gide hace admitir a Dédalo que no hay calabozo que valga ante un obstinado propósito de fuga y que es preciso que en algún sentido el Minotauro quede prendado de su prisión. Y explica: El auténtico poder del laberinto es consecuencia de un encantamiento, de una embriaguez debida a la combustión de plantas semináricas y pródiga en todo tipo de errores. Cruce de caminos, inesperada encrucijada, bifurcación apenas insinuada del pase del desprecio. Cordobés no deja de jugar con simulacros de salida, no hace ya precipitarse a un monstruo —hijo de rey—, sino sobre salidas que son una engaño. En sus días de tanteo chistoso siembra el recorrido de trampas y lazos, y es el primero en divertirse viendo caer a su adversario. Teseo distrae al Minotauro mediante hábiles jugadas y con el juego del pasapasa. Cordobés zigzaguea con la fiera en su número del cambio. Hasta que el lienzo vuelva a ser el único horizonte del toro y que no le abandone ya más con la mirada.

El Minotauro, según André Gide, no resulta sólo víctima de halagadoras ilusiones, de espejismos y de sortilegios. Después

de los trayectos engañosos, de los pasillos enigmáticos, Teseo, finalmente, le aborda en embriagadores jardines. Le derriba en el centro de un cuadro florecido de ranúnculos, de adonis, de tulipanes, de junquillos y de claveles; en una propiedad encantada a la que sólo él tiene acceso y en la que reina el monstruo abandonado, como víctima de alguna hechicería. El tarro de las esencias, el parque de María Luisa, los patios con sus limpiadas fuentes y sus naranjos, que a Jorge Borrow se le figuraban un Edén en el que el destino no le permitía permanecer el resto de su vida; todos esos lugares comunes vienen desordenadamente a los puntos de la pluma del ahogado cronista —valga la comparación—, sobre todo si el torero es de Sevilla y se llama Curro Romero. ¡Y sin embargo...! Un laberinto de jardines de penetrantes esfluvios que cautivan los sentidos. Un monstruo que en ello se complace. Una auténtica armonía, en la que se conjugan el hombre y la bestia. El recuerdo de una voluptuosa victoria. Una dificultad para distraerse de ella. Es verdaderamente esto lo que, en cierto modo, nos será dispensado.

Muy enfermo ya, Jean Cocteau me escribía esta cuarteta al dorso de una carta:

«Ariane donne à Thésée  
Un costume de torero  
Ce qui rend la conquête aisée  
Du titre de héros.»

(Ariana entrega a Teseo  
Un vestido de torero  
Lo que la conquista hace fácil  
De héroe el tratamiento.)

¡A todos los Teseos en ciernes, en el instante de trasponer el umbral del laberinto, de enfrentarse con el toro...!

Jean-Marie MAGNAN  
(Dibujo de Jean Cocteau.)



# TEMAS PARA DEBATE (IX)

## Por Don JUSTO

### JUICIOS HISTORICOS Y MODERNOS SOBRE LA SUERTE DE RECIBIR

NIÑO DE LA PALMA—

He aquí a Cayetano Ordóñez perfilado para matar un toro en la Feria de la Maestranza, de Sevilla

**Una faena memorable del Niño de la Palma. Descripción de Hemingway, de cómo Antonio Ordóñez mató un toro recibiendo.- Una cita de Pepe Bienvenida, recién llegada de Méjico.- Y... pocos, muy pocos más**

¿Sabes, lector, cuál es la faena más bella y trascendental que tengo en el recuerdo del tiempo relativo a los cuarenta y tantos años que llevo presenciando corridas de toros? Pues una del Niño de la Palma.

Fue en la plaza de mi ciudad natal, con un toro de Esteban Hernández, con el que se dio el caso de que el torero, que había asistido al sorteo, se había empeñado tercamente en rechazarlo alegando que «tie un pajaso en un ojo», empecinamiento que le llevó a enfrentarse con un doctísimo veterinario y el delegado de la autoridad; por pretender mantener su criterio estubo a punto de que lo llevaran al calabozo.

Con aquel toro colmenareño, de buena presencia, el famoso torero de Ronda que en el anterior había promovido un escándalo fenomenal, hasta el punto de ser llamado a la presidencia para amonstarlo, con aquel toro, el del «pajaso», su actuación fue insuperable.

Comenzó todo con el primer capotazo, suyo, como todos los que le siguieron, porque en el ruedo no actuaba más que el maestro. Luego de una faena extraordinaria, bellísima, de unos veinte muletazos, clavó media espada en el hoyo de las agujas, ejecutando la suerte de recibir.

Nunca me puse a pensar si el diestro mantuvo el pie izquierdo firme o lo retrasó centímetros más o menos. Incluso creo que tal detalle no estará recogido en la crónica que hice del festejo, aparecida en un diario ya desaparecido: «El Carbayón». No se donde habrá ido a parar la colección del periódico, ni de existir habría de hacer un viaje a Oviedo para comprobar el expresado extremo, pero a buen seguro que no me referí al movimiento del pie porque todo me pareció portentoso, y en tal sentido sigo recordándolo. Una gran faena de no más de veinte muletazos, los precisos para recibir bien si se quiere ejecutar la suerte.

#### CITA EN «VERANO SANGRIENTO»

No adopto ninguna actitud humilde si digo que jamás saldría de mi pluma

una descripción como la que hace Hemingway en «Verano sangriento», refiriéndose a otro torero rondeño, hijo del Niño de la Palma: Antonio Ordóñez. «Cuadró el toro y la plaza estaba tan silenciosa que pude oír el ruido que hizo, detrás de mí, el abanico de una mujer. Antonio apuntó con la espada, echó hacia adelante la rodilla izquierda, movió la muleta hacia el toro y cuando éste arremetió, esperó hasta el momento justo en que los pitones lo alcanzarían y entonces metió la punta de la espada y el toro avanzó empujando contra ella, con la cabeza baja, siguiendo el trazo rojo. La palma de Antonio empujó y la hoja se deslizó hacia adentro, lentamente, bien arriba, justo en la cima de los omóplatos. Los pies de Antonio no se habían movido. El toro y él eran una mole compacta y cuando la palma de su mano tocó la parte superior del cuerno negro, el asta ya había pasado cerca de su pecho y el toro estaba muerto». Así vio un premio Nobel la ejecución de la suerte.

Del Moral, el presidente de la Peña Taurina Universitaria, me trajo una fotografía que ilustraba el texto, por si me interesaba para acompañar este trabajo. No la admití.

—Mira, José Antonio. Esta fotografía no puede corresponder en absoluto a la descripción de Hemingway.

#### OTRA VEZ ORDÓÑEZ

Días después volvió a verme Del Moral.

—¿Quiere usted sacar de su archivo la ficha relativa a la corrida de Beneficencia del año 1960?

No tardé nada en dar con ella. 8 de junio de 1960. Toros de don Samuel Flores. Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez. Leo aquellas líneas que el universitario quería conocer:

—Ordóñez, que toreó superiormente de capa, solamente a la verónica, realiza una extraordinaria faena. Si acaso, parco con la izquierda. Pero los cinco naturales y el de pecho, de excepción. Citando a recibir, señala un pinchazo algo bajo. A continuación, citando de



la misma manera, entierra el estoque en todo lo alto (dos orejas).

Del Moral sonrió.

—No, no se le escapó a usted.

(Yo también sonreí para mis adentros. «Citando a recibir». Por aquello que escribí en el primer capítulo, refiriéndome a las estocadas de Paco Camino y Viti, en la feria de San Isidro del año pasado; también en esta ocasión me curaba en salud.)

A Ordóñez le vi ejecutar la suerte en otra ocasión.

#### MAESTRAZGO DE PEPE BIENVENIDA

Perdona, lector, si te he quitado la palabra que ibas a pronunciar. Ya está aquí el nombre que ibas a decir: Pepe

Bienvenida. Escribí de Ordóñez antes que de él, por que todo iba ligado con el nombre de su padre y aquella inolvidable faena a la que me referí.

No estaba todavía uno avecindado en Madrid, cuando Pepe Bienvenida ejecutó la suerte en dos o tres ocasiones, una de ellas, al decir de muchos, a las mil maravillas. Pretendía dar en la Hemeroteca Municipal con algún texto del que valerme, cuando éste me viene nada menos que de Méjico. No haré dos semanas que llegó a mi poder.

Un buen amigo y paisano, establecido en la capital azteca desde hace muchos años, tiene la gentileza de enviarme recortes de la Prensa mejicana relativos exclusivamente al toro, a lo que se dice y hace por aquellas tierras. Con absoluta periodicidad me manda también los de la columna que sostiene, creo que en «El Sol», Manuel

## Desde Figueras: Don Mario

Recientemente estuvimos en Figueras con ocasión de una conferencia que iba a pronunciar el presidente de la Federación Nacional Taurina y director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón.

EL RUEDO informó ya de este acontecimiento en la capital del Ampurdán, donde tuve el gusto de conocer a quien hoy es el empresario más antiguo de España: don Mario Gelart Margall. Nació en marzo de 1887. Pronto va a cumplir, pues, ochenta y tres años.

El veteranísimo empresario figuerense se conserva muy bien. Me sorprende su fabulosa memoria. Cuando le pregunto si recuerda cuándo actuó

por primera vez como empresario, responde con la mayor precisión:

#### PRIMEROS PASOS

—Tenía diecinueve años cuando mi padre, caprichosamente, me hizo firmar la primera acta de contribución en mi vida. Era para una novillada. Ya fallecido mi padre, y a causa de la Guerra Europea del 14, no di en Figueras ninguna corrida hasta el año 1919.

—¿Recuerda el cartel?

—¿Cómo no lo voy a recordar—dice sonriente y jovial— si era mi primera corrida como empresario? Compré un encierro al duque de Veragua que me costó diez mil pesetas, y com-

ORGANIZO SU PRIMERA CORRIDA EN 1919.—  
DIEZ MIL PESETAS, SEIS TOROS DE VERAGUA.—  
CINCO MIL SEISCIENTAS VEINTICINCO PESETAS LE COSTO CONTRATAR A MALLA, PUNTERET Y LUIS FREG

CARTEL PARA EL RECUERDO.—

Cartel de la primera corrida que organizó en su vida empresarial don Mario Gelart.



García Santos, también español, al que conocí en mi mocedad. Escritor de competencia singular, al que admiro por el anecdotario que retiene en la se-  
 sera, sabe ver los toros tan bien como de ellos escribe. Me perdonará el amigo de otros tiempos me valga de lo escrito por él, relevándome del trabajo de la búsqueda. Al tiempo que aprovecho la circunstancia para que si le-  
 yera, viera en estas líneas, con las que va un saludo, cómo lo recuerdo aún cuando han pasado muchísimos años desde nuestro conocimiento.

Y vamos con la narración, que dice claramente lo que debe ser el toreo, y en especial el preciso para ejecutar la suerte de recibir.

«Iba la corrida deslizándose en to-  
 no menor. Se aburría el público...  
 Hasta que le salió a Pepe Bienvenida un toro que, desde que piso la arena,

puso de manifiesto su bravura, y la sostuvo a lo largo de toda la lidia.

Pepete lo toreó con su estilo clásico y seco, y fue muy parco en las verónicas y en los quites. Cuando sonaron los clarines para el cambio de tercio, toda la plaza estaba segura de que aquel enorme banderillero tomaría los palos. No lo hizo así. Creo recordar que banderillaron al toro Antonio Checa y Manuel Montaña. Aquello fue una nueva desilusión para los espectadores. Y los comentarios abundaron en el graderío:

—¡Mira que no banderillar a un toro como ése...!

—¡Está visto! ¡Estos toreros no tienen afición...!

—¡La culpa la tenemos los que venimos a la plaza a verlos!

Se cambió el tercio. Pepe Bienvenida se fue al toro con la espada en la

mano derecha y la muleta en la zurda. Toda la faena —una faena maravillosa, llena de arte, de temple, de aguante y de dominio del toro— la hizo con la mano izquierda. Ni una sola vez se pasó la muleta a la derecha. La faena fue corta. El público hubiera querido que Pepete prolongara aquello. Pero Pepete tenía sus planes. Como el toro era un cincheño, y los toros de cinco años cobran sentido, lo toreó sobre la mano izquierda, para que si el toro se llegara a vencer, lo hiciera sobre el pitón izquierdo. Y cuando cuadró al toro —al que había cuidado para que se conservara con facultades— Pepete metió el pie, aguantó la embestida del toro, lo vació con la mano de la muleta muy baja y le metió toda la espada por el hoyo de las agujas.

¡Era la suerte de recibir en toda su pureza! ¡Era la resurrección de las mejores normas del toreo! ¡Era la

consagración del arte y la buena afición de un torero...! Cortó las dos orejas. Se enardeció el público. Se comentó durante muchos días aquello. Y Pepe Bienvenida, cuando se le hablaba del maravilloso trance, respondía:

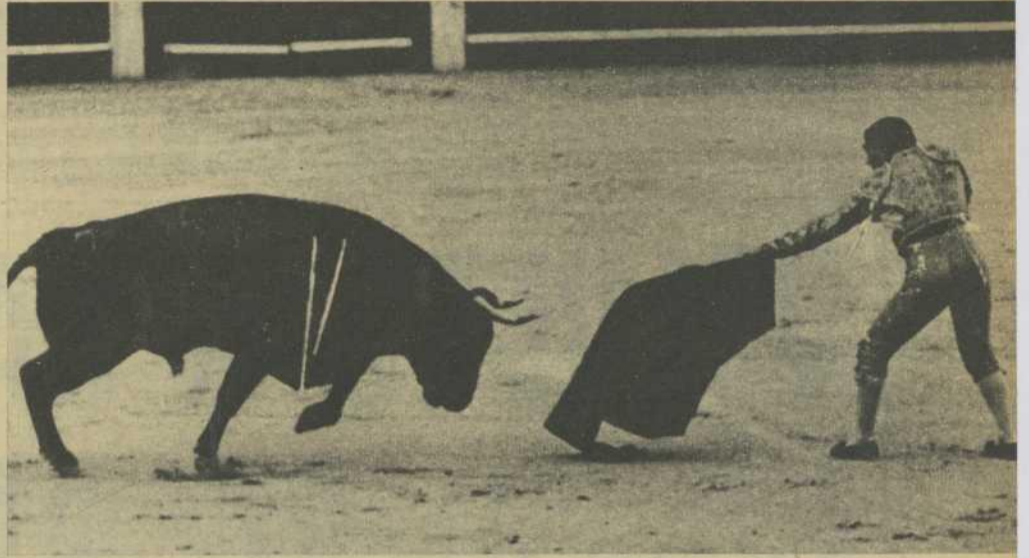
—Es que pa resibí a los toros hay que torearlos en corto, con la mano izquierda y... poco. Si no se hace así... er toro no viene...»

En los últimos tiempos, ¿cuántos más? ¿Cuántas veces más? Sobran dedos en las manos para contarlas. Vi hacer la suerte dos veces, en Madrid, a Antonio Bienvenida. Una, a Rafael Ortega, el coloso del volapié. A Viti, dos o tres tardes. Precisamente por las veces que este torero vio frustrada la ejecución, después de varios intentos, en una ocasión, tendré tema para poner fin a este trabajo. Lector, ya llegó la hora.



ANTONIO ORDÓNEZ.—El más destacado de los hijos del Niño de la Palma ve morir uno de sus toros en la plaza de Andújar.

PEPE BIENVENIDA.—El segundo de los representantes de la casa, con la espada armada para recibir la embestida.



## Gelart -83 años-, el empresario más veterano de España

traté a Malla, a Punteret y a Luis Freg, a los que pagué dos mil, mil ochocientas setenta y cinco y mil seiscientas cincuenta pesetas, respectivamente. Todavía conservo en mi poder los contratos.

### BUENA MEMORIA

El señor Gelart sigue dándome muestras de su memoria activa al continuar relatando los hechos más salientes de su historial como empresario:

—En 1928 inauguré la plaza de toros de Perpignan, que construí con un aforo de 7.500 personas. Fue el 13 de mayo, con seis toros de Veragua para Valencia I, Pablo Lalanda y Pedrucho. En 1934 presenté en España las corridas a la francesa, llamadas Provençales, con toros franceses y los más célebres «ocardiens», con la rejoneadora gala madame Calais. Las presenté en Barcelona, Zaragoza, Valencia, Zamora, Salamanca y Madrid.

Anteriormente —en 1933, continúa diciendo— presenté en París una novillada sin muerte de los novillos, y completé el espectáculo con «El Empastre». Fue en el Circo de Invierno, y constituyó tal éxito que actuó durante veintidós días seguidos.

—¿De cuántas plazas ha sido usted empresario a lo largo de su vida profesional?

—He organizado corridas o novilladas en Ceret, Arlés, Beziers y Argelès, en Francia, más las españolas de Gerona, Olot, Vich, Ripoll, Lérida y Játiva, además de la de Figueras.

—¿Cuántas corridas, en total, ha organizado hasta ahora?

—Aproximadamente unas doscientas corridas y alrededor de doscientas cincuenta novilladas.

—¿De cuándo data la plaza de toros de Figueras?

—La mandé construir mi padre en

1893 y se inauguró el día 3 de mayo de 1894. Se corrieron toros de la viuda de Concha y Sierra, los seis para Manuel García «Espantero». Al día siguiente se lidiaron toros de Benjumea por Espantero y Auñito. Recuerdo que la entrada general de sombra costaba un duro y la de sol, tres pesetas. En esta plaza se han celebrado ya más de cien corridas de toros y unas ciento veinticinco novilladas.

### BUEN CARTEL

—¿Hecho más sobresaliente en su larga historia como empresario?

—Lograr que en 1934 toreasen juntos Gallo, Chicuelo y Cagancho. Lidiaron toros de Clairac y la corrida fue un éxito. Una de mis mayores satisfacciones fue organizar, en 1961,



Don Mario Gelart entregando un obsequio a D. Gregorio Maraón, Presidente de la Federación Nacional Taurina. (Fotos SEBASTIAN)

una corrida en homenaje al famoso pintor figuerense Salvador Dalí. Actuaron Curro Girón, Fermín Murillo y Paco Camino.

—¿Otro recuerdo agradable?

—Un homenaje que se me tributó el año pasado, y en cuyo festival actuaron don Rafael Peralta, Hernando, Pedrés, Murillo, Chamaco y el novillero local Cesar Morales.

—¿Recuerda algo con desagrado?

—También hay cosas desagradables, entre ellas la pérdida de la plaza de toros de Perpignan, durante la guerra.

### EL DINERO DE ANTES Y DE AHORA

Don Mario Gelart ha aludido ya algunas cifras de las que él solía pagar a las figuras que actuaban en Figueras. Volvemos a hablar del tema:

—Hace cincuenta años —prosigue— yo podía organizar una corrida, a base de primeras figuras, con cien mil pesetas. Hace un cuarto de siglo no podía montarlas ya con menos de ochocientas mil pesetas, y ahora no baja el presupuesto —al menos aquí, en Figueras— de dos millones.

—¿Cómo ve usted la Fiesta en estos momentos?

—Enferma, de pronóstico grave. Nadie piensa en remediar las causas que producen su dolencia. De seguir así las cosas, sus achaques resultarán incurables.

—¿De qué adolece más acusadamente?

—De la falta de aficionados. La pauta la marca Barcelona, que a sus casi dos millones de habitantes puede sumar un millón más de las poblaciones de su cinturón. Pues bien; en épocas de escaso turismo, apenas si a las corridas acuden ocho o diez mil espectadores —la mitad turistas—, aunque se dan carteles a base de primeras figuras.

### ABANDONO

—¿A qué se debe esto?

—A que van desapareciendo los antiguos aficionados y no se hace absolutamente nada para captar a la juventud, que hoy desconoce lo que es la Fiesta. Los medios de difusión prestan escasísima atención a los temas taurinos, y nada digamos de Televisión Española, que incomprensiblemente relega las informaciones taurinas a último término.

Por si esto fuese poco —puntualiza el señor Gelart— se prohíbe la entrada a los toros a los niños menores de catorce años y los precios de las localidades no dejan de subir.

—¿Cree que la Fiesta está abandonada?

—Por lo menos no se le brinda la protección debida.

—¿Qué opina de los llamados grupos fuertes de empresarios?

Ese, ese es uno de los mayores errores de los muchos que se han venido cometiendo desde hace tiempo. A ellos se debe la torcida trayectoria que sigue en los últimos años el negocio taurino.

Recuerdo que hace ya muchos años me preguntaron que a qué empresario taurino consideraba yo con más visión y capacidad para el negocio. No tuve que pensarlo. Contesté que don Pedro Balaña, porque, aunque le vi nacer como empresario que desconocía completamente el negocio, en muy poco tiempo alcanzó una categoría imposible de igualar. Está demostrado.

—¿Figuras más taquilleras que ha conocido?

—De los antiguos, a Rafael Guerra; posteriormente, Juan Belmonte. Ahora, Córdoba.

Pues que todo se arregle, señor Gelart, y que usted viva aún muchos años.

MANUEL MARGARITO

José Rivera "Riverita" ha tenido la gentileza de venir a nuestra Redacción para saludarnos. El mocetón de Barbate, hermano de otro estupendo matador de toros, Francisco Rivera "Paquirri", con la mano en el pecho, consciente de lo que piensa y dice, comentó nada más estrechar la diestra:

—Este año volverá a hablarse mucho y bien de Riverita...

Sí, ésa es la expresión. Porque de Riverita se habló mucho, y bien, durante aquella dorada época de novillero eficiente, bravo y artista. Luego... ¿Qué pasó luego, tras la alternativa en 1967?

—¿Qué sucedió, José?

Se pone serio el torero. Se toca la barbilla, sube la mirada a lo alto, medita...

—El servicio militar no permitió que practicara el toreo con la intensidad deseada. Pero lo peor



VISITA.—José Rivera «Riverita», el mayor de la dinastía de los Rivera, visitó la semana pasada la Redacción de EL RUEDO. El diestro expuso con optimismo su futuro: color de rosa. De momento estará presente en Sevilla y en Madrid...

—¿Cuál es tu mejor virtud torera?

—Sentir el toreo; gustarme cuando lo ejecuto; recrearme en él.

—¿Llegarás al sitio que ocupa tu hermano dentro del escalafón?

—Voy a intentarlo con los mejores deseos.

—Cita ahora la virtud de Paquirri.

—Posee muchas. Afición, fuerza, amor propio...

—¿Más que tú?

—Igual. Poseo tanta afición como el que más. Por eso espero llegar a ocupar ese sitio que me vetó exclusivamente lo comentado.

—¿Número ideal de corridas?

—Me encantaría llegar a las cincuenta.

# VOLVERA A HABLARSE (MUCHO) (Y BIEN) DE RIVERITA

## DICE EL PROPIO TORERO



fue un trágico accidente sufrido: Nos estrellamos con un "Mercedes" y perdió la vida mi tío Ramón, hermano de mi padre. Yo estuve entre la vida y la muerte varios días, por los fuertes golpes que recibí, principalmente en la cabeza. ¡Con decirte que la operación duró cinco horas...! Mira...

(Y Riverita se acaricia las cicatrices de la cabeza y frente, vestigios de la gravedad pasada, huellas perennes de aquel lamentable día.)

—Cuando curé estaba poseído de la terrible impresión. Moralmente, deshecho. Hecho una birria físicamente. Sí, el accidente supuso un fuerte frenazo en mi carrera. Pero...

—¿Qué?

—Lo dicho. Nunca es tarde si la dicha es buena. Ahora estoy totalmente recuperado, con moral y, físicamente, en un gran momento. Muy fuerte.

—¿Dispuesto a enfrentarte a todos los que son y están...?

—Dispuesto a todo.

CALLE.—Ya en la calle, Riverita se fotografía con Jesús González, representante de Camará y Pacorro; subalterno de Dámaso González, que lo acompañaron en la visita.

(Fotos ANTONIO)



—¿Cuántas rubricadas?

—Estaré presente una tarde en la Feria de Abril, de Sevilla, y tengo dos fechas con Madrid, antes de San Isidro. Buenas plazas para dar el primer toque de atención y demostrar lo que estoy diciendo. Esas corridas serán mi mejor recomendación para las Empresas.

—¿Tienes apoderado?

—No. He recibido ofrecimientos, pero de momento quiero partir solo. Lo del apoderamiento lo pensaré más tarde.

—¿Crees de verdad que volverán a abrirte las puertas las Empresas igual que antaño, cuando eras novillero?

—Sí. Porque voy a "querer". Cuando el torero "quiere", nadie puede pararlo. Repito: Este año se volverá a hablar mucho de Riverita...

Así están las cosas. Así de resuelto se ha expresado José Rivera, el mayor de la dinastía, con veinticuatro años flamantes. Paquirri va a cumplir veintidós. Luego están la simpática y bella Teresa —la señorita mimada de la casa— y Antonio, trece años...

## MIENTRAS SUENAN LOS CLARINES

Por Antonio CASERO



Hay un «slogan» por toda España sencillamente maravilloso; había que dar un premio a su autor. Se emplea más bien en los veranos (y representa un bosque ardiendo. La leyenda dice, poco más o menos: «Cuando un bosque se quema, algo suyo se quema.»

¡¡Estupendo!! Pues, eso mismo decimos nosotros con respecto al incendio de hace días en el edificio «Arriba». Entre los muchos periódicos y revistas que allí se confeccionan figura nuestro EL RUEDO, en el que cada uno de nosotros hacemos, o procuramos hacer, cosas toreras y bonitas... Nos hizo el cuerpo «así» al enterarnos. Gracias a Dios fue poca cosa. Pero «algo nuestro se quemaba».

A todos los que ayudaron a sofocar aquello, las gracias entrañables y que Dios se lo pague.

PASADO.—Un lamentable accidente automovilístico fue la causa de que el nombre de Riverita dejara de sonar. Se pone triste al recordarlo.

### COMENTARIO: «ME GUSTO CUANDO EJECUTO EL TOREO»

### ILUSION: DAR LA ALTERNATIVA A SU PADRE, ACTUANDO DE TESTIGO SU HERMANO PAQUIRRI



DIALOGO.—José Rivera tuvo la gentileza de visitarnos. Ese es el momento que habla de sus propósitos con nuestro redactor-jefe.

—¿Hay en Antonio un nuevo torero a la vista?

—El pequeño estudia... No sé. Desde luego torea de salón, como los propios ángeles... No sé. De momento no ha dicho nada...

A lo mejor. Puede que sí. Porque la dinastía torera de los Riveras arranca del abuelo de José. Su padre fue novillero, y según

nos cuenta el torero, tiene una espina clavada...

—¿Cuál?

—La de que no llegó a tomar la alternativa.

—Dásela tú, y de testigo, Paquirri...

— Esa es mi gran ilusión.

Jesús SOTOS

## VISPERA DE ALTERNATIVA

# MANUEL RODRIGUEZ

## ESTOQUEO SEIS TOROS-TOROS PARA PONERSE A PUNTO



TOLEDO.—Manuel Rodríguez, vestido de luces, pero con botos y gorrilla percalina, esbozó seis toros en la placita de Manolo González. Ese es un momento de su actuación.

### ESTA EN PLENAS FACULTADES, Y LA ANIMACION EN SEVILLA ANTE LA CORRIDA DE SU DOCTORADO AUMENTA DE DIA EN DIA

SEVILLA.—En la finca de Manolo González ha estoqueado seis toros-toros el diestro Manuel Rodríguez, quien, como es sabido, el próximo día 5, en la Real Maestranza, tomará la alternativa. El de Coria del Río, ante la cátedra sevillana, demostró estar en plenitud de facultades, apto para el doctora-

do. Igual que en el último festival celebrado en Guillena, Manuel Rodríguez deleitó con su arte, buenas maneras y valor, demostrando su alto sentido de la responsabilidad y su vocación taurina.

Con respecto al festival, del que fue triunfador, se ha escrito en los diarios de Sevilla:

“El toro, quedadote y resabiación, tropezó con la hondura, el mando y el dominio del coriano Manuel Rodríguez, que supo entenderlo y que, gracias a su ciencia y arte, redondeó nueva y extraordinaria actuación con el percal y la franela roja, con lances hondos y parsimoniosos, que enardecieron, y una faena por ambos lados, repleta de ajuste, garbo y fundamentalmente de pasmosa realidad y verdad lidiadora, que hace afirmarnos más y más en el garantizable porvenir del joven torero ribereño, maciza obra que coronó de dos pinchazos y estocada en los rubios...”

Las siguientes Peñas taurinas han renovado sus Juntas directivas que han quedado constituidas por los señores que a continuación se citan:

**Club Taurino de Bilbao.**—Presidente, don Francisco Zubillaga Picó; vicepresidente, D. Angel Elícegu; tesorero-contador, D. Antonio Tavera; secretario, don Alfonso Gómez Guadalupe; vocales: don Luis Montero Usabel, don Ramón Lasagabaster y don José María Verdejo.

**Peña taurina «Sánchez Berjano».**—Presidente, don Antonio Nogales Gómez; vicepresidente, don Julio Carneiro Fuentes; tesorero, don Eulogio Reyes Palacios; secretario, don Miguel García Perales; vocales: don Diego Chaves González, don Domingo García Martín, don Luis Corredor Martín y don Juan José García Martín.

**Club Fiesta Nacional.**—Presidente, don Antonio Galán Velasco; vicepresidente primero, don Manuel Sánchez Molinero; vicepresidente segundo, don Antonio Payá Amores; secretario general, don Antonio Granero González; vicesecretario, don Fernando González Arianes; tesorero, don Mario López Abad; asesor técnico, don Ma-

## XVIII aniversario del Club taurino de Castellón

Con motivo de celebrarse el XVIII aniversario de la fundación del Club taurino de Castellón, se han celebrado una serie de actos en los locales sociales de la entidad para conmemorar tal efeméride a lo largo de los días 12, 13, 14 y 15 de los corrientes. Consistieron dichos actos en una conferencia a cargo del ex novillero Luis Perona; una conferencia-concierto a cargo del académico don Pedro Echevarría; sesiones de cine taurino y una misa por los socios fallecidos, seguida de una comida de hermandad en la plaza de toros con un lucido fin de fiesta. Los actos estuvieron muy concurridos, reinando, durante ellos, gran alegría y entusiasmo.

## Nueva plaza para Alcira

Un grupo de alcireños, asesorados por técnicos, comer-

naderías jerezanas. Del celebrado en la dehesa «Las Pavonas», donde pasta la vacada propiedad de los señores García Romero Hermanos, conviene dejar constancia, más que nada porque fue un tentadero de lujo. Sí, tentadero de lujo por la bravura y la nobleza de las reses que saltaron a la placita de tienda y por la categoría de los espadas que tomaron parte en el interesante e íntimo quehacer ganadero.

Fueron «vistos» dos novillos y varias vaquillas. Todos hicieron honor a la bravura y la casta tradicional en esta vacada jerezana, aguantando infinidad de puyazos y arrancándose siempre desde muy lejos al caballo del tentador. Las faenas fueron dirigidas, ni más ni menos, que por el maestro de San Bernardo, Pepe Luis Vázquez, que estuvo colosal, y por el maestro de Ronda, Antonio Ordóñez, que hizo verdaderas filigranas. Auxiliaron a los maestros el matador de toros, Rafael Jiménez «Chicuelo» y el novillero Puno.

Felicitaciones múltiples de la escasa y selecta concurrencia recibieron los señores García Romero Hermanos por la bravura de sus reses, y Pepe Luis y Ordóñez, especialmente, por la estupenda labor que llevaron a cabo.

M. LIANO

## Ganadero lesionado

Quando se celebraba el herradero de reses en su finca, resultó lesionado de cuidado el ganadero don Isaías Vázquez, uno de los propietarios de la famosa divisa de los tulios. La causa de tal lesión fue que un becerro le propinó un fuerte golpe que le produjo una fractura en la pierna derecha. La lesión fue calificada de pronóstico grave en el sanatorio a donde fue trasladado el señor Vázquez.

## Un capote de paseo «fuera de serie»

Currito Rivera, además de la sensación que ha producido esta temporada en las plazas mejicanas, va a contar en su haber con un capote de paseo realmente fuera de lo corriente. Le ha sido bordado por las monjas Clarisas con la imagen de la Virgen de Guadalupe, Patrona de Méjico, y de las Américas, mas lo que hace inestimable es un adorno de rosas bordadas en color granate que enmarca la imagen de la Virgen, ya que fueron sacadas de un estandarte confeccionado en 1869 (más de cien años de antigüedad), que un fraile, amigo y admirador del hijo de Fermín Rivera, encontró en un desván del templo de la Patrona mejicana, al revolver cosas viejas.

cientas, industriales y empresarios, se ha hecho cargo de la puesta en marcha de financiación, construcción y explotación de un coso en aquella bella población levantina. Para tal fin se ha constituido una Sociedad Anónima con capital de veinte millones de pesetas, integrado por 20.000 acciones de 1.000 pesetas cada una, a suscribir públicamente. Los terrenos serán facilitados por el Ayuntamiento local, a quien revertirá la propiedad tras cincuenta años de explotación por la sociedad constructora

## Pepe Luis toreó en «Las Pavonas»

Pese a la climatología adversa, los tentaderos se vienen ya prodigando en las ga-

# NOTICIAS DEL TORO

## Renovaciones de Juntas directivas

nuel de Matía Buenadicha; asesor de honor, don Jesús Moya García; vocales: don Francisco Muñoz Rodríguez, don Fidel Peña Barquero, don Luis García García, don Roma Díaz Pérez, don Salvador Sánchez Pardo y don Antonio Ferreño Amado.

**Peña taurina S. M. «Viti»**, de Gijón.—Presidente de honor, don Eduardo Acebedo (doctor en Medicina y Alcalde de Alba de Tormes, Salamanca); presidente perpetuo, don Félix Crespo Francés; vicepresidente, don Florentino Fano (reelegido); secretario, don Manuel Lorido; tesorero, don Juan José Ulibarri (reelegido); contador, don Agapito Tejedor; relaciones públicas, don Cesáreo Sánchez; bibliotecario, don José García (reelegido); vocales: don Florentino Salinero, don Mateo Idelfonso, don Ramón Peñasco y don Antonio Coto.

# ACTUALIDAD



## BAUTIZO DEL PRIMOGÉNITO DEL REJONEADOR FERMIN BOHORQUEZ

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal, *Manolo Liano*.)—El primogénito de los señores de Bohórquez Escribano (don Fermín)-Mercedes Domecq Ybarra fue bautizado en Jerez de la Frontera, en la parroquia de San Mateo, totalmente llena de fieles.

El ministro oficiante fue el párroco de dicha iglesia, reverendo señor don Francisco González Cornejo, quien antes de derramar agua bendita sobre el recién nacido dedicó unas palabras en las que exaltó el sacramento; hizo ver la vinculación de los padrinos con su ahijado e indicó a los padres, presentes en la ceremonia, cuál era su obligación y su responsabilidad ante el futuro de un nuevo ser que ingresaba en la iglesia por obra y gracia del bautismo.

Apadrinaron al nuevo cristiano sus abuelos paternos, don Fermín Bohórquez Gómez, ganadero de reses bravas, y su esposa, doña Soledad Escribano de Bohórquez.

El momento cumbre del sacramento se consumó ante el altar mayor, recibiendo el nuevo cristiano el nombre de Fermín María de la Santísima Trinidad.

Finalmente, en la capilla del Sagrario, y a los pies de María Santísima del Desconsuelo, se entonó solemne salve.

Posteriormente hubo fiesta grande, grata y prolongada en la dehesa «La Peñuela», donde pasta la vacada de Bohórquez. Fiesta a la que se sumaron los familiares y amigos de los señores Bohórquez y de los señores Domecq, así como numerosos taurinos. Entre unos y otros, recordamos la presencia del Alcalde de Jerez, duque de Primo de Rivera, y su distinguida esposa, presidente de la Asociación de la Prensa de Jerez, don Alejandro Daroca de Val; comandante militar de la plaza, coronel de Caballería don Fernando Uriarte; matadores de toros, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez; ganaderos, marqués de Domecq, don Juan Pedro y don Salvador Domecq, don Salvador Guardiola y don Fernando Carrasco; empresarios, don Pedro Balañá, don Francisco Casado y don Juan Belmonte Fernández.

Muy grata la fiesta, en la que también participaron los productores de las explotaciones agrícolas de los señores Bohórquez, se prolongó hasta la madrugada, culminando con la actuación de un destacado cuadro flamenco.

A los padres del nuevo cristiano—Fermín III—, a los abuelos y demás familiares nuestra más cordial enhorabuena.



SE HA CASADO EL INVENTOR DE LA «OPORTUNIDAD». El novillero colombiano Miguel Cárdenas—que en su día fuera el inventor de la «oportunidad» en las puertas del coso de Barcelona—ha contraído matrimonio en Valencia con la bella señorita Ana María Pérez Vidal. Fueron padrinos de la ceremonia, que tuvo lugar en la capilla universitaria del CEM de la ciudad de Turia, los padres de la novia, don Juan y doña Angeles. En la foto, un momento de la misma.

(Foto Cerdá.)

# DAD EN INSTANTANEAS



## FERIA DEL TORO PAMPLONA - 1970 - SAN FERMIN

JUAN PEDRO DOMEQ  
URQUIJO DE FEDERICO  
EDUARDO MIURA  
PABLO ROMERO

CONDE DE LA CORTE  
CESAR MORENO  
SANCHEZ  
MARTINEZ ELIZONDO

SIETE DE JULIO.—Ya está dado el primer aldabonazo precursor de San Fermin. La Feria pamplonica del toro, coincidente con la festividad del santo patrón de los navarros, ha lanzado a la pública contemplación su cartel anunciador original de Juan Barjola. Ahí está el burel bien plantado esperando al buen torero dispuesto a lucirse con él. El 2 de febrero ya pasó y el calendario se dispone a seguir desgranando su letanía numeral hasta llegar a ese 7 de julio del que el toro del cartel es pregonero y adelantado.



## HOMENAJE A UN AFICIONADO NORTEAMERICANO

En un céntrico restaurante madrileño tuvo lugar un almuerzo ofrecido por la delegación del Ministerio de Agricultura de los Estados Unidos en España, como despedida y homenaje a su

anterior presidente, mister Conrad Amavisca, que ahora regresa a su patria. El señor Amavisca, gran aficionado a la Fiesta nacional, ha cooperado, desde su último puesto en España, donde deja entrañables amigos, principalmente en el mundo de los toros, en múltiples manifestaciones ganaderas, principalmente, en las famosas Semanas internacionales del toro de lidia en Salamanca.

Reconocimiento de estos méritos fue la adhesión al acto de múltiples amigos, incluso llegados de provincias, haciéndolo desde Salamanca don Eleuterio Ferreira para expresarle, en nombre de las autoridades y ganaderos, el público reconocimiento de aquella histórica ciudad.

Tras unas emocionadas palabras del homenajeado, cerró el acto el nuevo delegado en España de la antedicha representación norteamericana, señor Posadas, a quien vemos, en la foto, a la derecha del señor Amavisca, que está dando las gracias a sus homenajeadores. (Foto: Aulocolor.)

CAMPO  
MEIR 47-55 ANTWERPEN  
TEL : 03/32.12.25

## CASSIMAN ROLAND

VOOROPENING : VRIJDAG 13 FEBRUARI TE 20.30 U.  
VERNISSAGE : VENDREDI 13 FEVRIER A 20.30 H.

+ Guitarra Española



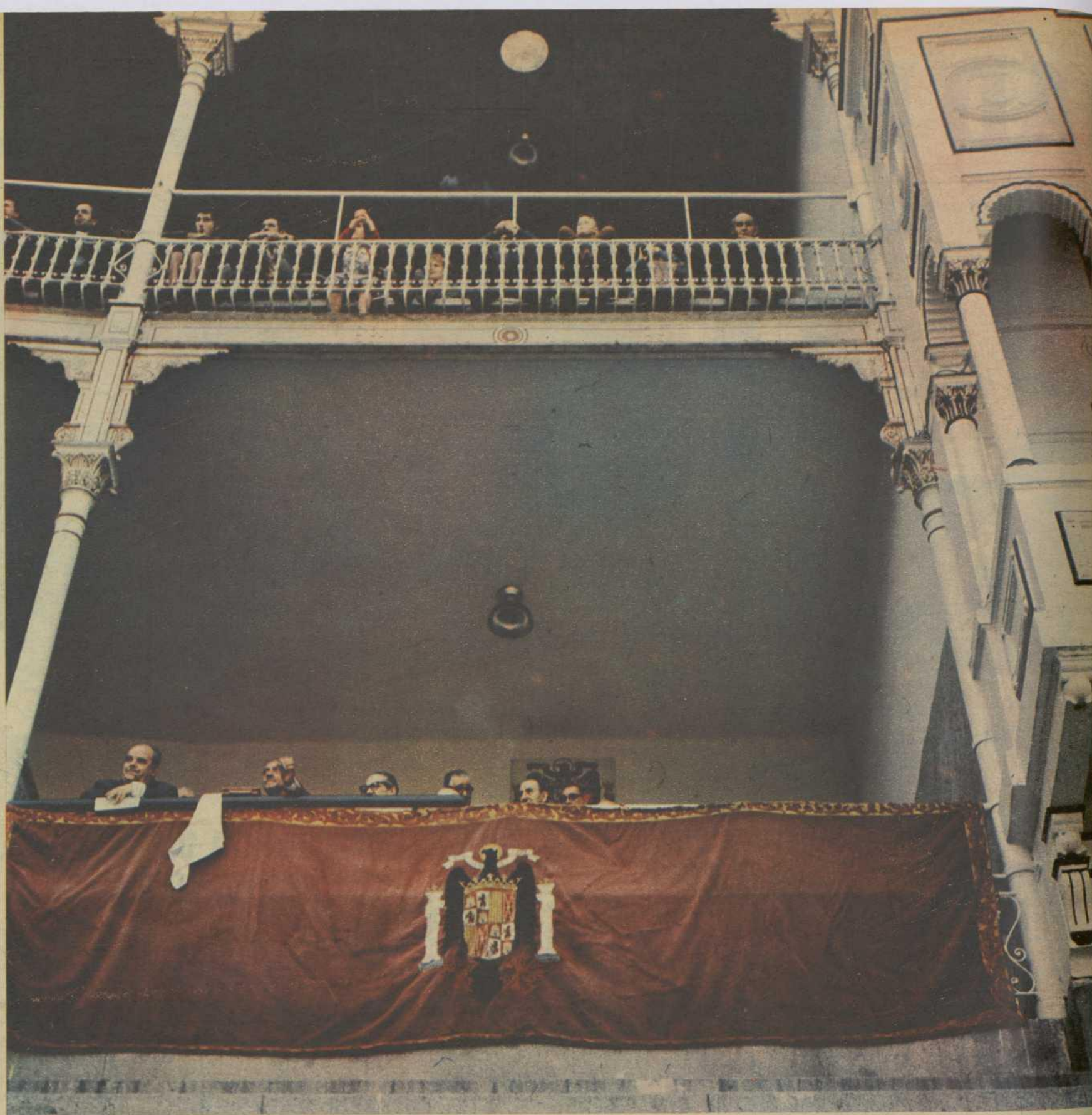
Open : van 10 tot 12.30 u.  
en van 14 tot 18 u.  
14 tot 23 FEBRUARI 1970

Ouvert : de 10 à 12.30 h.  
et de 14 à 18 h.  
du 14 au 23 FEVRIER 1970

UITNODIGING - INVITATION



## EXPOSICION TAURINA DE UN PINTOR BELGA



# SEÑOR PRESIDENTE...

Texto y fotocolor: NACHO

Ha estallado la temporada taurina. Ya los teletipos transmiten las gestas y los gestos que los toreros realizaron en las plazas de toros. Castellón, como todos los años, inicia el periplo taurino y ferial que durará hasta las calendas del mes de octubre.

Ha estallado la temporada, señor presidente...

Y la máquina de la Fiesta se pone en movimiento, no pulsando un botón electrónico, sino aireando el blanco pañuelo que, como semáforo de campaña, anuncia la ofensiva de paz y fiesta.

Ha estallado la temporada, señor presidente. Y desde ahora, cada tarde festera, usted ten-

drá dispuesta en su palco esa colección de banderas que son los pañuelos con los que usía transmite el mensaje visual a los timbaleros para que con sus instrumentos audibles comuniquen a la concurrencia y servidores de plaza el tope de tiempo en cada fase y el inicio de la siguiente.

Ya están preparados los rudimentarios semáforos, señor presidente, y a ellos se tendrá que aplicar, usía, como potente y justa vara de mando en ese particular concilio que, cada tarde de foros, señor presidente, y a ellos se tendrá que

Ese pañuelo blanco. Ese pañuelo rojo. Ese pañuelo verde..., que son y deben ser aplicados en cada situación y según la circunstancia. Pero, sobre todo, ese pañuelo blanco...

Ese pañuelo blanco que señala, siempre puntual, la hora justa del comienzo de la función. Ese pañuelo blanco indicador de los "sets" (tercios) y. ¡ay...!, qué mal los mide en esta ocasión, sobre todo, en el primero. Ese pañuelo blanco, en fin, que decretará la concesión de los premios al torero cuando hubo de qué.

Ese pañuelo blanco, señor presidente, que ilustra puntualmente esta página, cuando en el país se celebra la primera Feria.

Señor presidente, ha estallado la temporada. ¡Qué usted administre bien ese juego de banderas que forman su bastón de mando en la Fiesta!