

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

N.º 48

Época III

19 al 25 de marzo 1992

200 PTAS. 15 FF.

INESPERADO COMBATE DE BOXEO EN LA PLAZA DE TOROS DE CIUDAD RODRIGO

## MANZANARES Y UN MALETILLA ACABARON A GOLPES

(INFORMACIÓN EN PÁG. 3. Foto: VICENTE)



EL LIBRO QUE ESPERABA LA AFICIÓN  
EL NUEVO REGLAMENTO Y LA LEY TAURINA  
EDICIÓN COMPLETA Y COMENTADA POR ESPECIALISTAS

YA ESTÁ A  
LA VENTA  
EN TODA ESPAÑA  
UNA INICIATIVA DE EDICIONES  
EPSILON  
SOLO POR  
300 PTS

## EDITORIAL

## Las fallas

Aquí está Valencia y sus Fallas. Y ahora con su feria taurina de San José. Porque antes no era así; antes, la feria taurina de verdad de la capital del Turia era la Feria de Julio, feria de comercio, feria donde corría el dinero en el trato y en la compra y en la que las buenas gentes de la huerta acudían a la capital. Feria, en la que las también buenas gentes de la capital, por esos días de julio, no abandonaban la ciudad para irse de vacaciones o a la playa. Eran otros tiempos. Ahora la feria que ha ido creciendo y ganándose el calificativo, ha sido la de marzo, la de Fallas, la que ya estamos viviendo cuando usted tenga este número de El Ruedo en sus manos.

Valencia taurina ha sido siempre personal e importante. Lanzadora de toreros, descubridora por vocación, amiga de platos fuertes, espectacular, cálida y hasta caliente en los tendidos. Y tremendamente popular, poniendo un acento valenciano y muy taurino al espectáculo. La Valencia que aupó a Juan Belmonte, la Valencia de Granero, la de Manolete y Arruza, la de Aparicio y Litri, la Valencia de los variopintos matadores de toros y la de los buenos toreros de plata. Hasta en un hombre modesto, llamado Paco Honrrubia, tuvo esta Valencia su último maestro grande con los palos, el mejor, el más puro, en el segundo tercio. Templado en su toreo, pausado en la brisa de las banderillas, Paco Honrrubia fue grande para la fiesta, romántico para la vida, torero para la eternidad.

Ahora Valencia, que ha dado tumbos de gestión en los últimos años, está regida con apoyo de la oficialidad por dos gerentes muy valencianos. José Barceló, de la vieja escuela levantina, y Emilio Miranda, que dejó Darro y Genil por la modestia del Turia. Lo están haciendo bien. Ahora veremos como se les da esta feria de Fallas donde no debió faltar nunca Cesar Rincón. Lo que importa es que salga un toro digno y limpio, que el público se divierta, que Valencia recupere su personalidad algo difuminada en las últimas campañas. Valencia no es una plaza cualquiera y menos abriendo temporada.

EL RUEDO

## BORDADO EN ORO

## ...Es peor el remedio que la enfermedad

(Reaparecer...)

El torero no se retira nunca. No sabe. Sin las granadinas de oro de los bordados, sin el chisporroteo de las brasas dormidas en las hombreras... El torero es un aventurero catalogado. Y no sabe vivir en sociedad. O no quiere.

A veces, puede que hayan pensado:

Quisiera irme como la tarde. Entre aromas de jazmín y madreSelva. Con el luto de los horizontes y el pájaro cansado en el crepúsculo de mis horas... Quisiera irme quedo, muy quedo... Como se va la tarde...

Pero, de pronto, un golpetón de sangre le asalta en el gusano viejo de una antigua cicatriz, y se le cae encima del alma toda la filosofía gitana de aquella frase que se cantaba por temporeras:

... Descansar es empezar a morir.

... Abre el armario con una sola palabra mágica:

— Volver...

Y acaricia los vestidos, como si acariciara gatos de oro. Y su enfermedad de gloria se va pasando, como un dolor de cabeza hecho de cristales de clavel...

— Volver...

Las cicatrices laten como si les cortaran la sangre con una navaja helada. Pero está decidido.

— Volver...

Vuelve a esperar a almagayola el miedo. Dicho más en cacho: El remedio.

No importante que, muchas veces, sea peor el remedio que la enfermedad.

Rafael HERRERO MINGORANCE

## CON SOLERA

El barro rodeaba la pequeña chabola donde vivían los Rodríguez, una humilde familia de emigrantes. Vinieron a la capital hacía unos dos años y hasta entonces sólo habían conseguido aumentar la miseria con la que vivían en el pueblo. La suerte les había vuelto la espalda desde que nacieron. El padre, un hombre joven aún, sólo encontraba trabajos temporales que únicamente les servían para parchear su mísera economía; la madre se desmoralizaba convenciendo a los tenderos para que les fiaran; y sus dos hijos, con doce y catorce años, ya hacía tiempo que tuvieron que abandonar los estudios para ayudar con la recogida de cartones o chatarra.

El menor de los niños, Manolín, soñaba con ser figura del toreo. La verdad es que no tenía ninguna afición, entre otras cosas porque jamás fue a una corrida de toros, pero, a pesar de su edad, era consciente de que ese era el único camino posible para salir de la miseria. Su hermano, aunque mayor que él, siempre se dejó llevar por Manolín, y una noche, mientras paseaban por los alrededores de la casa, decidieron que había llegado el momento de pedir una oportunidad aunque, claro está, primero tendrían que comprarse el traje y los trastos. Ellos, en su ignorancia pensaban que los empresarios se impresionarían al ver al chaval tan bien equipado y, lógicamente, les abrirían las puertas de todas las plazas.

Al día siguiente se fueron a atracar una ferretería del centro de la ciudad. El atraco no resultó tan fácil como ellos pensaban y acabaron con sus huesos en la comisaría. Aquello era el único que les faltaba a sus padres para convencerse de que en la capital jamás hallarían un bienestar. Así que, una vez que sacaron a los dos pequeños del calabozo, hicieron las maletas y se marcharon nueva-

mente a la aventura, esta vez a Alemania.

Allí las cosas fueron completamente distintas. El padre consiguió trabajo en una fábrica de coches y, al poco tiempo, su mujer y sus hijos también laboraban en el mismo sitio. Los cuatro hacían jornadas dobles con lo que conseguían triplicar el sueldo de cada uno ya que las horas extras se pagaban mucho mejor. Y así, al cabo de cuatro años, habían conseguido un cierto capital, el suficiente para volver al pueblo y montar algún negocio.

Una vez allí decidieron abrir un Pub, el más lujoso de los alrededores. Aquello les fue bien, mejor de lo que cabía suponer en un principio, pero el pequeño seguía

soñando con ser torero.

La familia le apoyó en todo momento y se gastaron lo indecible para que el chaval llegara, incluso, a torear con caballos; pero él se dio cuenta a tiempo de que jamás llegaría a nada.

Ahora sigue trabajando en el negocio familiar. Cambió la defensa del burladero por la de la barra, el capote por el mantel y la montera por la pajarita. Hay noches en las que aún sueña con ser torero, pero ya no es para ganar dinero sino por afición.

Y, a veces, cuando se encuentra entre amigos, le encantaría contar la historia del día que intentó robar una ferretería para comprarse un traje de torero.

D. MARIANO

## El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales, Carlos Martín Delgado y Serafín

Fotos: Botán, Juan Garví, Vega, Joaquín Bueno

Redactores, colaboradores y corresponsales:

Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles, Norberto Carrasco, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat.

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

## DESDE EL BALCONCILLO

## ¿Quién ha pedido el cambio del Reglamento?

En estos días se habló de si el nuevo reglamento era beneficioso o perjudicial para la Fiesta. Pero yo me pregunto ¿pero quién le ha pedido al señor Corcuera el cambio del mismo? Esta pregunta se la hacen los verdaderos aficionados, los que viven y se preocupan por el espectáculo. Al público le han vendido la "película" de que los problemas de la Fiesta se arreglan con menos puyazos y reduciendo el peso del caballo en unos kilos.

El aficionado, acostumbrado a los líos de los taurinos, no se fía, empezando a temer su aplicación, y todo esto le huele mal. En este nuevo reglamento los verdaderos defensores del pagano serían los veterinarios, ya que por sus manos pasará la aprobación de las corridas y las propuestas para sanción. El aficionado, lo único que pide es la integridad de las reses lidiadas, que de aupar a los toreros ellos se encargan.

Una vez más ganan los profesionales de la Fiesta, que en definitiva son los únicos que querían el cambio. Porque con la aplicación del anterior reglamento modernizado hubiera valido.

Agustín MATILLA NAVA

## LA PELEA DE MANZANARES Y UN MALETILLA

Lamentable espectáculo el organizado por el diestro José Mari Manzanares y el novillero Juan José Mesa en un festival que abrió los carnavales de Ciudad Rodrigo 1992. Un auténtico

combate de boxeo se entabló entre el matador y el novillero al tirarse éste de espontáneo al novillo que correspondía al torero alcañino.

**D**ESPUÉS del paseillo José Mari Manzanares pidió a la presidencia que desalojara la plaza y los burladeros de "listillos", y ahí empezó todo. Por megafonía se pidió una y otra vez que desalojaran el ruedo y dejaran libres los burladeros para matadores y cuadrillas. El público, de acuerdo, aplaude la decisión, pero los "avispados" se hacen los remolones.

Algunos mozos en señal de protesta hacen una sentada en el ruedo. En vista de la pasividad de los "enteraos", Manzanares abandona la plaza por uno de los burladeros seguido

del resto de los compañeros. Por fin Ceferino Santos Alcalde, hombre respetado y admirado en Ciudad Rodrigo, logra convencer a los "hombritos", cediéndoles puestos en su tablao de la Peña "El UMO" (Unión de Maridos Oprimidos).

Ceden a regañadientes los "tercos" y se hace necesaria la presencia de la Guardia Civil. Todo vuelve a la normalidad, regresan los matadores y el festejo comienza con media hora de retraso a la taurina de las cinco de la tarde.

No acabarían ahí los desahucios, cuando comienza

Manzanares la faena de muleta dos "maletillas" se tiran al ruedo muleta en ristre. Manzanares, descompuesto, coge a uno de ellos por el cuello de la camisa y se lía a puñetazos. El "maletilla" reacciona y replica al torero rodando los dos por tierra.

A partir de ahí se armó el revuelo, unos trataban de llevarse al novillo y la mayoría repartía mamporros a diestro y siniestro. Momentos después todo termina entre la algarabía y el desconcierto del público.

Todo un "show" y un espectáculo inusitado y lamentable.

**David MONTERO**

## La Diputación de Zaragoza concedió de nuevo la plaza a Arturo Beltrán

**L**A Diputación de Zaragoza concedió el viernes pasado la plaza de toros de la capital maña a Arturo Beltrán, su anterior empresario, por un año con posibilidad de prórroga de otro, a propuesta de la Comisión de Hacienda reunida el martes 10 y en la que se tuvo en cuenta fundamentalmente el aumento del canon del coso, que se incrementa en más de siete millones de pesetas. Concretamente, Servicios Taurinos de Aragón, como se denomina la empresa, sube el canon anual de arrendamiento de 54 millones a 61 millones de pesetas.

La Comisión que aprobó esta decisión estaba formada por seis diputados del PSOE, dos del PP, dos del Partido Aragonés y uno de IU.

La oferta de Justo Ojeda, otro de los licitantes, presentaba como novedad hacerse cargo de los pagos pendientes de la cubierta de la plaza, unos 340 millones de pesetas, a cambio de una concesión del coso por diez años.

La tercera oferta era la de los hermanos Martínez Urranga "Choperitas", que ofrecía los 54 millones que exigía el pliego de condiciones.

**M. MORENO**

## Hablan los protagonistas

### MANZANARES: "No estoy orgulloso de lo que hice, pero era mi derecho"

**T**ORERO discutido por algunos aficionados, indiscutible para los demás matadores, figura durante las dos últimas décadas. José María Manzanares ¿pierde los nervios con facilidad? ¿Qué puede llegar a justificar una actuación tan denigrante por ambas partes?

—Fíjate bien lo que te voy a decir. Hay 30 toros de capea, y observa que digo 30, que no es moco de pavo. O sea, que el que quiera torear va a tener 30 oportunidades. Según tengo entendido, este chico es el que en la selección del Bolsín que se hace previa fue el que ayudó a poner en suerte a las becerras y desconozco por qué razón se tiró él y tres más con muletas para reventar el Festival, porque no creo que pretendieran otra cosa. El primero en pensar que no se debe actuar así soy yo, pero da coraje que vayan a hacerle la puñeta. José Mari Manzanares no pierde con facilidad los estribos. Ni como torero ni como persona. Tengo que estar muy enfadado para ponerme así.

—Juan José Mesa ha manifestado que como torero te adoraba. ¿Qué te parece?

—Yo no sé si soy un mito o no para ese chico, y en todo caso tampoco quiero serlo. En ningún momento le dirigí la palabra. Ni hablé con él ni le conozco. El Festival se retrasó porque no querían salir del burladero. Y como comprenderás, en una plaza que no tiene callejón debe haber espacio



**JOSÉ MARÍA MANZANARES.** (Foto: BOTÁN)

por si nos vemos en un apuro. Pero de ahí a decir que lo insulté y cosas por el estilo dista un gran trecho. Repito que nunca he hablado con él.

—La solvencia de un torero en la arena, el cuajo de un matador de toros hay que buscarlos más allá de la faena. ¿Crees que has dado muy mala imagen o te trae sin cuidado lo que puedan llegar a pensar de ti?

—Aunque es cierto no voy a decirte que estoy de vuelta de muchas cosas porque creo que esto da muy mala imagen, pero las cosas suceden porque sí y es muy difícil tratar de buscarles una explicación. Mi categoría de figura del toreo va avallada por bastantes años de

éxitos y no creo que estoy vaya a influirme ni negativa ni positivamente. De todos modos ya he dicho que fue algo degradable, tampoco puedo sentirme culpable por los restos. No estoy orgulloso de lo que hice, pero sí en mi derecho.

—¿Te sorprendería si el asunto llegara a los tribunales?

—Es algo que no me he planteado.

—¿Qué le dirías a este chico?

—Que se dedique a otra cosa, porque actuando de la forma que lo ha hecho no va a llegar muy lejos.

**M.A.**

### JUAN JOSÉ MESA: "Empezó él y yo le respondí"

**—¿CÓMO** ocurrió todo?

—Yo había estado anteriormente con Manzanares en una capea que organizó don Antonio Pérez, salió una becerra que vi muy clara y empecé a pegarla pases; a Manzanares no le gustó y ordenó dar puerta a la becerra. Cuando terminé yo le di las gracias. Al día siguiente me presenté en el tentadero de Ciudad Rodrigo, se me acercó y empezó a insultarme utilizando palabras fuertes: "Niñato, vete del burladero porque me voy a meter yo". Le dije que por favor no me faltase, pero él reincidió: "Gilipollas, vete para afuera." Y según me iba se me ocurrió la barbaridad de coger la muleta y ponerme a pegar pases a su novillo. Sé que hice mal, pero en las circunstancias en las que estoy y lo "encabronado" con esto del toro parece hasta lógico. La reacción fue muy mala por parte de los dos.

—¿Pero te pegó o sólo fue un amago?

—Sí, sí, me pegó, empezó él y le respondí, pero a mí me dieron guantazos como catedrales, estacazos por todas partes. Al final intervinieron los miembros de su cuadrilla y su hermano, me tiraron al suelo y me dieron patadas y puñetazos. Al día

siguiente fui al ambulatorio de Salamanca, me diagnosticaron una costilla hundida además de magulladuras y moratones interiores por todo el cuerpo. Soy consciente de que hice mal, pero las palabras que me dijo me hirieron mucho.

—¿Tuviste alguna amenaza posterior?

—No. Lo que sí me dijeron es que Navalón me había pagado para que me tirase, pero esto es mentira. Yo a ese señor ni le conozco en persona, sólo por oídas. El sistema que utilicé no es el adecuado, pero aquí torea sólo el que tiene dinero y yo no lo tengo. En todos sitios te piden por torear, en Salamanca la última vez los novilleros perdieron medio millón de pesetas. A mi apoderado Manolo Martín le pidió millón y medio por torear en Barcelona. No sé si me atreveré a tirarme en Madrid, pero está claro que hay que hacer algo para llegar a torear. Y aclaro que quiero ser torero, no un chuflo cualquiera o empezar y acabar en banderillero.

—¿Le perdonas?

—Yo sí, él no sé si me perdonará a mí. Es una gran figura del toreo, pero como persona ha quedado muy bajo.

**D.M.**

# ANTONIO VÁZQUEZ

*EL TORERO DE SEVILLA PARA ESPAÑA ENTERA*

A P O D E R A D O S :

MIGUEL GALÁN NIETO. Telf.: (91) 869 10 51

AMADOR HERNÁNDEZ. Telf.: (93) 337 35 05 479 81 56



Con su apellido se puede aspirar a todas  
las mejores ferias de España

*Restaurante PORFIRIO*

**ESPECIALIDAD EN COCHINILLO, CORDERO AL HORNO Y JUDIONES DE RASCAFRIA**

AVENIDA DEL PAULAR, N.º 9. RASCAFRIA (Madrid)

Teléfono: (91) 869 10 51

EL AYUNTAMIENTO RECONVERTIRÁ LA PLAZA EN UN CENTRO POLIVALENTE

**LOS TOROS VOLVERÁN A VISTA ALEGRE**

En 1995 puede haber temporada taurina en la ex-chata de Carabanchel



La plaza de toros de Vista Alegre, hasta ahora propiedad del ex-matador Luis Miguel Dominguín, va a ser rehabilitada como centro polivalente por el Ayuntamiento de Madrid, en el que tendrán cabida de nuevo las corridas de toros. Del proyecto hablamos con Sara de la Mata Medrano, jefa del Departamento de Prospectiva y Planificación Urbana del Ayuntamiento.

**-¿C**UÁL es el estado actual de la plaza? —Actualmente la plaza se encuentra en franco estado de deterioro,

resultado de un progresivo abandono. Alrededor de la misma, el automóvil ha ocupado el espacio libre, perdiendo su carácter origina-

rio. El uso urbano de la plaza como tal, hoy prácticamente ha desaparecido sin que se celebre en el recinto ningún tipo de espectáculo hace varios años.

—¿En qué consiste la forma de pago a su propietario, Luis Miguel Dominguín?

—No se trata de una permuta, el sistema de actuación previsto es expropiación. En la valoración están previstos tanto la cuota de

suelo como la ejecución de la plaza y las afecciones del entorno. El acuerdo o convenio con la propiedad se encuentra posibilitado dentro de esta fórmula en lo que llamamos "expropiación convenida", que podría sustituir el pago en metálico del valor expropiatorio por la obtención de parte del aprovechamiento de la nueva operación.

—¿Tienen un plazo previsto para terminar el proyecto de remodelación?

—Es difícil hacer una apreciación exacta, pero en principio, podría determinarse un calendario de 2 a 3 años.

—¿Existe ya una diseño de las condiciones en que se llevará a cabo la operación?

—Las condiciones concretas no están previstas dado que el proceso en este momento está abierto a la participación. Por tanto, la definición última no tiene aún un carácter definitivo.

—En líneas generales, ¿en qué consiste el plan previsto para la plaza?

—No hay que confundir las Nuevas Operaciones con los PAUS (Programa de Actuación Urbanística definidos desde el Plan General y la Ley del Suelo), por eso, tal vez no sea acertado llamar PAU a esta intervención, dada la coincidencia semántica que la abreviación de su nomenclatura pueda suponer.

En líneas generales la plaza de Vista Alegre se plantea como un espectáculo público a recuperar, reordenando el viario y utilizando los espacios marginales como

aparcamientos bajo rasante. El tratamiento general de texturas y pavimentos, persigue la sintonía y equilibrio con la importancia de la intervención. Los objetivos generales serían: plantear el nuevo edificio como una construcción versátil y con posibilidad de cubrirse, para conseguir un uso continuo durante todo el año no sólo taurino, sino también cultural o deportivo, creando un centro integrado de actividades mixtas que se convertirá en un auténtico punto neurálgico y foco de agitación cultural del distrito. Transformación de áreas de borde para usos residenciales, adecuando la estructura viaria a las directrices de la nueva gran plaza y dotando el conjunto de los aparcamientos necesarios para la nueva localización de usos. Que en el conjunto la operación sea autofinanciada. En cuanto a su diseño, el edificio proyectado responde a formas puras de clara rotundidad formal y fuerte impronta en el medio.

—¿Para desarrollar este plan se contará con la opinión de vecinos y comerciantes de la zona?

—Naturalmente, se entiende como una parte básica del proceso la aportación de sugerencias de los vecinos al contenido del proyecto. De hecho se ha prolongado en cuatro meses el período de información pública para facilitar una mayor participación.

C. P.

**NOTICIAS****Tres orejas para Rincón en Olivenza**

Olivenza (Badajoz), 8 marzo. César Rincón fue el triunfador de la corrida celebrada en Olivenza cortando tres orejas y saliendo a hombros al finalizar el festejo. Se lidiaron toros de Cayetano Muñoz, excepto el primero manso pregonado que fue devuelto y sustituido por otro que resultó áspero, fueron nobles. Juan Antonio Ruiz "Espartaco", silencio y ovación tras aviso. César Rincón, oreja y dos orejas. Espartaco Chico, oreja y palmas. Al final del paseíllo se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento del escritor Marcelino Ortiz Blasco. La plaza registró lleno de "No hay billetes".

**Cepeda, a hombros en Salúcar de Barrameda**

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 8 marzo. Fernando Cepeda fue el único diestro que tocó pelo en una tarde en la que cortó dos benévolas orejas. Se lidiaron toros de Marqués de Domecq, bien presentados y esca-

sos de pitones. Emilio Muñoz, ovación y ovación. Fernando Cepeda, dos orejas y ovación. Jesulín de Ubrique, ovación y palmas. Destacaron en banderillas Cruz Vélez, Pedro Santiponce y Christian Romero. La plaza registró media entrada.

**Cinco avisos para Manuel Romero en Hellín**

Hellín (Albacete), 8 marzo. Sólo Chiquilín y José Romero lograron tocar pelo en la novillada que se celebró en Hellín. Se lidiaron cinco novillos de Aldeaquemada, de juego desigual y otro corrido en sexto lugar de Caridad Cobaleda, bronco y con dificultades. Chiquilín, oreja y silencio. José Romero, oreja y vuelta, tras Manuel Romero, silencio en su lote, tras dos avisos en el primero y tres en el otro, devuelto al corral.

**Rodolfo Núñez, triunfador en Torrijos**

Torrijos (Toledo), 8 marzo. El novillero Rodolfo Núñez fue el triunfador de la novillada celebrada en Torrijos tras cortar tres orejas. Se lidiaron novillos de Castillejo de Huebra, que dieron buen juego. Fernando José Pla-

za, oreja y palmas. Joselito de Vega, vuelta y oreja. Rodolfo Núñez, dos orejas y oreja. La plaza registró algo menos de media entrada.

**Rondino, a hombros en Alcalá de Guadaíra**

Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 8 marzo. El novillero Miguel Ángel García "Rondino" salió a hombros tras cortar dos orejas. Se lidiaron reses de Pablo Romero, Guadaíra, Juan Pedro Domecq, Isaías y Tulio Vázquez, José Murube, Joaquín Barral y

Moreno de la Cova, justas de presentación y fuerzas y que dieron juego desigual. Tomás Campuzano, orejas. Pepe Luis Vázquez, silencio. Martín Pareja Obregón, oreja. Antonio Manuel Punta, ovación. Miguel Ángel García "Rondino", dos orejas. Adolfo de los Reyes, ovación. Manuel Martínez, palmas de despedida.

**Sólo El Califa y Manuel Romero tocaron pelo en Ricla**

Ricla (Zaragoza), 8 marzo. José Pacheco "El Califa" y Manuel Romero fueron los únicos novilleros que tocaron pelo en el primer festejo que se desarrolló en la comunidad aragonesa en la presente temporada. Se lidiaron novillos de Domingo Hernández, correctos de presentación. Jesús Sanjuán, vuelta y vuelta. José Pacheco "El Califa", palmas y oreja. Manuel Romero, vuelta y oreja. Algo menos de media entrada.

**BOLETIN DE PEDIDO**

Deseo recibir, contra reembolso, ..... ejemplares de la obra  
**"EL NUEVO REGLAMENTO Y LA LEY TAURINA"**  
 al precio de 300 ptas./unidad (más gastos de envío)

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_

Domicilio (calle o plaza) \_\_\_\_\_ N.º, escalera, etc. \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ Cód. Postal \_\_\_\_\_

**RECORTE O FOTOCOPIE ESTE BOLETIN Y DIRIJA SU PEDIDO A**  
 EDICIONES EPSILON, S.A. C/. Chinchilla, 1 - 2.º-3. 28013-MADRID

EN LA FERIA MÁS LARGA DE SU HISTORIA

# PEPE LUIS MARTÍN, CABALLERO Y JESULÍN, FUERA DEL ABONO SEVILLANO

Por el arenal se comentan los carteles de Sevilla. Muchos dicen que están francamente bien porque torear los mejores. Otros piensan que no están mal, aunque esperan poco de la Feria tal y como está el toro y como están los toreros. Las ausencias de nombres, aún con un sitio en la Feria abriñeña, no deben ocultar la voluntad de Diodoro Canorea que ha salido bien librado este año, por mejorar un ciclo que se acerca a los intereses y gustos del público hispalense. Ha dado entrada a todos los que hoy mandan en el escalafón de matadores, incluyendo a los diestros castellanos que tan difícil lo tenían en temporadas pasadas. A medida que pasa el tiempo, los comentarios van tomando progresivamente fundamento y el distanciamiento sobre los hechos proporciona una más despejada perspectiva. He aquí las opiniones de algunos que se han quedado fuera del abono sevillano.

## PEPE LUIS MARTÍN SE SIENTE ENGAÑADO POR CANOREA

El caso de Pepe Luis Martín es quizá el más significativo de todos. Después de rematar una temporada importante, los empresarios de Valencia y Castellón olvidaron su nombre a la hora de confeccionar los carteles. Lo mismo sucedió con Canorea. Al rondeño le ha llegado la explicación del gerente de la plaza de Sevilla a su ausencia y responde a ella mezclando un tono de indignación con la sorpresa de hallarse frente a un argumento, a su parecer insospechado.

— Canorea habló con Angel Díaz, mi apoderado y dio por hecho que torearíamos en Sevilla durante la Feria. Y luego veo con estupor que no estoy incluido en los carteles. Me da coñaje que la gente mienta porque soy una persona muy sensible y duele que hagan concebir esperanzas. ¿Para qué? si nunca pensaron contar conmigo. La explicación que ha dado Canorea es que no había una corrida digna para mí. Que le vayan a otro con esos razonamientos.

— De tus declaraciones se desprende que estás muy dolido con Canorea.

— Estoy muy dolido con Canorea o con quien regente la plaza llámese Juan o Santiago. Lo que han hecho conmigo es

inaudito. No me creo que quieran sacar toreros jóvenes. Que le vayan a otro con ese cuento. En todo caso no comprendo esta filosofía de potenciar nuevos valores después de lo que han hecho conmigo. A raíz de estas no inclusiones la vista de Pepe Luis ha tenido que mirar más allá y posarse en las cercanías de Las Ventas, donde espera tener una actuación con el suficiente peso como para cimentar su temporada.

## MANUEL CABALLERO: LAS CORRIDAS NO ERAN DEL AGRADO DE MI APODERADO

Mucho más comedido a la hora de comentar su no inclusión en los carteles de Feria es Manuel Caballero. Un ofrecimiento por parte de la empresa que no entra en los gustos y pretensiones del torero ha sido la causa fundamental de esta ausencia: *Las corridas que ofrecieron no eran del agrado de mi apoderado* —comenta el albaceteño—. José Luis Marca siempre habla en mi nombre y hasta ahora nunca se ha equivocado. Ni tan siquiera ha llegado a comentarme que es lo que ofrecían pero aunque me hacía una gran ilusión ir a esta Feria por ser la del 92. Soy muy joven y aún me tienen que llegar más oportunidades. Este año como matador me van a esperar, pero al aceptar el reto de Valencia he demostrado que no me asustan las plazas importantes. Además tengo previsto confirmar mi alternativa en Las Ventas a mediados de temporada. Que así a bote pronto no está nada mal. Este año torearé en el albero maestrante aunque eso sí, fuera de Feria y será cuando debute como matador de toros en Sevilla.

## JESULÍN DE UBRIQUE: FASTIDIA NO ESTAR EN SEVILLA

Jesulín de Ubrique no está incluido en Fallas y tampoco en la Feria de Abril. Todo porque Simón Casas —apoderado del gaditano— no estuvo de acuerdo con lo que ofrecieron a su pupilo. La verdad es que sí fastidia no estar en los carteles, pero no importa, porque sé que estoy lo suficientemen-



te preparado para dar un pelotazo en Sevilla o Valencia.

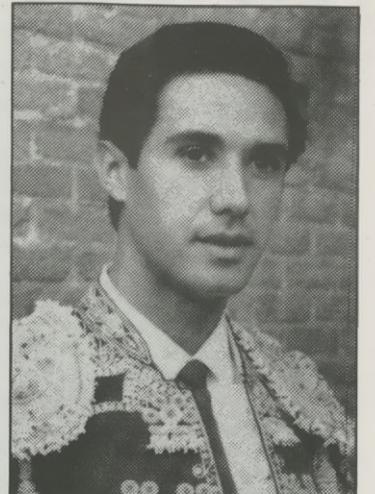
De su actuación en la pasada Feria abriñeña, Jesulín dice: *...en aquella feria todo estaba en contra mía desde el primer momento. Me exigieron mucho y la verdad es que no pude con tanta responsabilidad.*

En septiembre último volvió a La Maestranza y casi acari-



ció el triunfo. El lo explica así: *Lo de Sevilla en abril y el corralón de Zaragoza me hicieron perder el sitio en la cara de los toros. Me costó tela marinera volver a ser el mismo de siempre: Pero como cuando no es por una cosa es por otra, lo eché todo a perder por culpa de la espada.*

Aún así el de Ubrique mira con optimismo su futuro.



*Quiero ir seguro pero sin prisas. Conociendo bien el terreno que piso. No descarto la posibilidad de volver a La Maestranza en alguna corrida extraordinaria, y quien sabe, si ofrecen algo de garantía igual me da por ir a Madrid.*

M. ARCAS

## LITRI: "Ya es hora de romper"

Miguel Báez "Litri" al final no pudo ir a México, donde tenía previstas varias actuaciones, por un problema en su muñeca derecha. Ya totalmente recuperado se encuentra "metido en ambiente", para la que será su quinta temporada como matador de toros y que considera como definitiva en su ascensión a figura.

— Una temporada de la que se espera a priori, además de la competencia, el afianzamiento de los jóvenes como tú, ¿puede ser también el del lanzamiento definitivo de Litri?

— Normalmente, cuando empieza una nueva temporada, se dice que va haber competencia y va a ser interesante; ésta desde luego parece reunir los mejores ingredientes para que resulte estupenda. Hay que dar unos años de plazo a los matadores recién alternados porque es necesario un tiempo de acomodación, pero éste ya es mi quinto año de matador y ya va siendo hora de romper. Ese intervalo de tiempo creo que ya se ha cumplido en mí para triunfar definitivamente. Estoy preparado y mentalizado, sólo necesito la suerte que te da un toro.

— Normalmente, los toreros os hacéis un esquema mental para atacar una nueva temporada, ¿cuál es el tuyo?

— El de romper y triunfar en las principales plazas, sobre todo en Madrid, donde tienes que tener la cabeza lo suficientemente clara como para que el valor y la entre-

ga no te abandonen en un momento tan decisivo como es el torear en Las Ventas para todo matador.

— La ambición es componente necesario para ser figura, ¿escasa quizás?

— No es que falte ambición, creo que lo que sucede es que llega el toro y nos parte los esquemas de los que hablábamos antes, entonces intentamos arrollar por la fuerza, sin saber por donde entrarle al toro. La experiencia es importantísima porque te da confianza en tí mismo y la sabiduría para gaanarle la partida con inteligencia, no por la fuerza.

— ¿Tienes algún propósito de enmienda con respecto al año pasado?

— No desanimarme, el año pasado a principio de temporada tuve problemas por el cambio de apoderado y quieras o no te resien-

tes bastante y claro, lo reflejas en el ruedo. El que una persona deje de creer en tí, pierda la fe en tus posibilidades, como le pasó a Marca, te afecta mucho; hasta tú mismo llegas a poner en duda lo que haces.

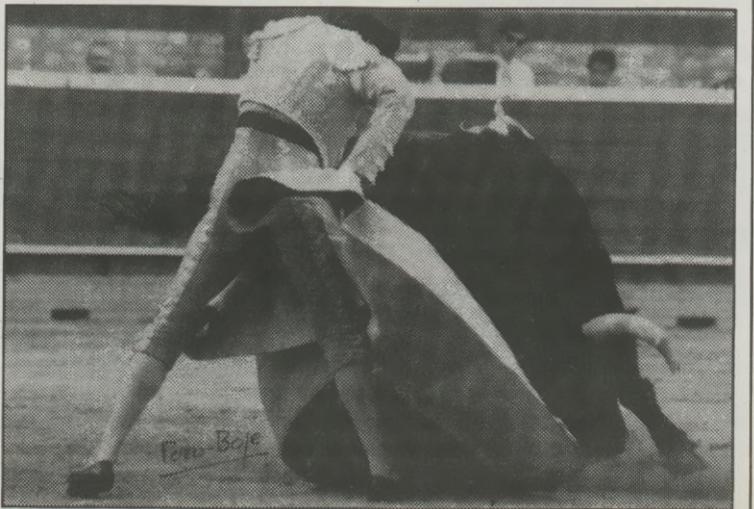
— ¿Ya está olvidado?

— Sí, Sí, totalmente. Me encuentro con más moral y más ganas que nunca.

— ¿Estás contento de haber optado por la casa Balañá para tu apoderamiento?

— Sí, he encontrado gente que confía en mí, Diego Robles sabe mucho de esto, entrenamos fuerte. Es un excelente maestro para mí. Claro que el mejor maestro es mi padre, él siempre me da consejos, pero de la época en la que torea mi padre a la actual las cosas han cambiado mucho.

Carmen PEINADO



**ESTE ES** **David** **GIL**  
EL  
TAL Y TAL  
DE  
LOS NOVILLEROS



F E R N A N D O

# C E P E D A A



**ARACENA**

DÍA 28 DE FEBRERO

1.ª CORRIDA DE LA TEMPORADA

**2 OREJAS Y RABO**

**SANLUCAR DE BARRAMEDA**

DÍA 8 DE MARZO

2.ª CORRIDA

**2 OREJAS**

## 1.ª DE FERIA

## ALGÚN DÍA VOLVERÁ A SALIR ALGÚN TORERILLO CON HAMBRE...

Viernes, 13 de marzo de 1992. Plaza de Toros de Valencia. 1.ª de feria. Menos de media entrada en tarde fresca. Novillos de Santiago Domecq, de cómoda y aceptable presentación, que dieron buen juego. Jocho II, saludos en am-

bos. Chamaco, silencio en ambos. Manolo Carrión, vuelta y oreja. Se lucieron picando Paco Martín y Ladrón de Guevara. Paco Peña saludó tras parear al 5.ª y se mostró oportuno en la lidia Juanjo Castellar.

**Q**UE los tiempos han cambiado es algo que no admite discusión. El cambio es patente en todos los aspectos de la vida, y lo taurino no podía ser una excepción. Hoy, por lo general, los chavales que quieren ser toreros disfrutan de todas las comodidades. Llegan a la plaza en lujosos coches, luciendo ternos de figuras del toreo. Bien cómodos, con la vida resuelta. Objetivamente eso es bueno y deseable. Sin embargo, a la hora de estar en la cara del toro suele ser un gran "handicap".

Así se demostró en el primer festejo del ciclo fallero. Saltó al ruedo un encierro de Santiago Domecq, con hechuras y cómodas cabezas. Con clase y nobleza para dar y regalar, aunque adolecieron de falta de

fuerzas. Incluso 4.º y 5.º, que mansearon, terminaron por romper y se dejaron en el tercio final.

Con este material, y en una feria de la importancia de la fallera, lo lógico hubiera sido que la terna hubiera salido a arrollar. Pues no. Los tres novillos demostraron, eso sí, que conocen el oficio, que saben torear, pero que andan faltos de decisión. Así, el veterano Jocho II, en su séptima temporada como matador de novillos, dio muestras del excelente corte de torero que atesora, pero allí "no pasó nada". Ahora a pedir otra oportunidad más. Lo de Chamaco fue peor. El célebre "espinete", ya con muchas novilladas a cuestras y a un paso de la alternativa, pasó como un espectro. Con-

fuso, sin ideas, desconcertado. Distanto mucho de su progenitor, aquel Chamaco que de novillero compartió batallas con los de su época: EL Turia, Bernadó, Luis Díaz, "Pirri", Rafael Mariscal, Rafael de Pedrosa, Chacarte, "Madrileñito". Igual que ahora...

Se salvó de la quema Manolo Carrión. Es torero de buenas maneras aunque peca de fragilidad en la cara del toro. El año pasado los problemas de Valencia Taurina le tuvieron parado, y de la mano de Santiago López el hombre se ha hecho el ánimo. Fue capaz de levantar la tarde y cortó una oreja a ley, que ahora debe tratar de rentabilizar al máximo en sus próximas actuaciones.

Enrique AMAT

## 3.ª DE FERIA

## TORERO DE PLATA

Domingo, 15 de marzo de 1992. Plaza de toros de Valencia. Tercera de Feria. Lleno en tarde primaveral. Toros de "Torrestrella", de preciosas láminas, con calidad pero inválidos, y uno (4.º bis) de Lora Sangrán, manso. Joselito (tabaco y oro), saludos y silencio. Enrique Ponce (malva y plata), oreja protestada y silencio.

Finito de Córdoba (grana y oro), saludos y silencio. Entre las cuadrillas, lección picando de Antonio Saavedra, lucidos en banderillas Antonio Romero y Antonio Tejero y sabia brega de Mariano de la Viña. Asistió al festejo José Luis Corcuera, ministro del Interior.

**L**O de la falta de fuerzas está adquiriendo tintes alarmantes. Al igual que en los festejos precedentes, la corrida enviada por don Alvaro Domecq, bonita de hechuras y variada de capas, adoleció de una invalidez desesperante que dio al traste con la que se prometía una tarde triunfal. Los toros tuvieron calidad, casta y nobleza, pero no podían ni andar. Y así esto no puede funcionar. Sobresalió "Gamonero", corrido en segundo lugar. Un precioso ensabanado, careto, botinero, salpicado y estornino que tuvo movilidad, transmisión, picanete y emoción.

La tarde básicamente fue de los hombres de plata. Antonio Saavedra dio un curso de torear a caballo en ese mismo toro. Lo templó, lo toreó, le picó arriba y le dejó perfecto para el último tercio. Antonio Romero, uno de los pocos toreros que ha dado Galicia, brilló, con los palos, al igual que el cordobés Antonio Tejero y el

castellano Villalpando. Y Marianín de la Viña mostró su saber hacer con el capote.

En cuanto a los componentes de la terna, el melancólico Joselito estuvo serio con el primero, al que recibió una colosal estocada, y se quitó con prontitud de en medio al cuarto. Enrique Ponce, jaleado por los valencianos, hizo gala de su sabiduría, inteligencia y facilidad con el encastado segundo, aunque quizá no llegó a estar a la altura que el astado requería.

Con el inválido quinto nada pudo hacer. Finalmente "Finito de Córdoba", a quien siempre se espera con expectación en Valencia, hizo un esfuerzo con el buen tercero y pasaportó sin más al sexto, que se partió un pitón contra la arena. Se le vio algo agarrotado y con el valor justo para estar en la cara



ENRIQUE PONCE

del toro. Estarse "ahí" le cuesta un mundo.

El público al final comenzó a mostrar signos de estar perdiendo la paciencia. Y aún queda una semana por delante.

E.A.

## 2.ª DE FERIA

## EL SORO, DIEZ AÑOS DESPUÉS

Sábado, 14 de marzo de 1992. Plaza de Toros de Valencia. Segunda de Feria. Casi lleno en tarde agradable. Toros de Montalvo, con cuajo, nobleza y escasez de fuerzas, y dos sobrerros de Lora Sangrán (1.º y 4.º bis) dificultosos. Luis Fco. Esplá (corinto y azabache), saludos y oreja. Víctor Mendes (tabaco y oro), oreja y saludos. El Soro (grana y azabache), oreja y oreja. Salió a hombros por la puerta grande. Mejorcito picó con maestría al 6.º, y acertados en la brega, Luciano Núñez y Antonio Cantillo.

**S**E cumplía el décimo aniversario de la alternativa que Paco Camino concediese en este mismo marco a Vicente Ruiz "El Soro" en presencia de Pepe Luis Vázquez. Una intensa década para el torero de Foios, jalonada de laureles y espinas. Triunfos, sinsabores, éxitos, cornadas, prestigio y desgracia. Con todo, el hombre, a sangre y fuego, se ha mantenido en los puestos cimeros del escalafón. Diez años que han servido para madurar al hombre y al torero. Su personalidad es menos crispada y su toreo menos heterodoxo. Y así se le vio en la primera corrida del ciclo fallero. Ante un lote más que bonancible se mostró como un heterodoxo "reconvertido". Lanceó variado, banderilleó espectacular y muleteó animoso. Sus paisanos, premiando una digna trayectoria, se lo llevaron en volandas.

Luis Francisco Esplá en cambio es un ortodoxo de la fiesta. Aunque su ortodoxia peca muchas veces de barroca, artificial, relamida y exagerada. Ahora me siento en el estribo, ahora me dejo puesta la montera. Más tarde luzco capote con envés verde o me pongo unas medias blancas. Pero es listo, vistoso, buen director de lidia y de espectáculo. En Valencia tuvo que pechar con los sobrerros de Lora Sangrán, deslucidos. Banderilleó con más lucimiento en la preparación que acierto al clavar, y se peleó bravamente con el listo



El Soro banderilleó con espectacularidad. (Foto: J. BUENO)

cuarto. Muy profesional.

La autenticidad vino de la mano del portugués Mendes en el segundo. Excelente toda la tarde con los garapullos, a su primero le realizó un trasteo macizo, templado, intenso y vibrante. Lo remató de un colosal volapié y cortó una oreja de buena ley. Con el inválido quinto no pudo sino aliñar.

El encierro de Juan Ignacio Pérez Tabernero tuvo seriedad y peso. Con nobleza y bondad, particularmente en el sexto, adolecieron de una más que alarmante falta de fuerzas y exagerada invalidez. Se devolvieron dos, y el quinto también debió irse para dentro. El público, festivo y bullanguero, apenas se enfadó.

E.A.

## Un comienzo para meditar

**D**E nuevo volvemos a las andadas. Todo se prepara con el mayor de los detalles, carteles bien rematados, ganaderías del gusto de las figuras, el público acudiendo a la plaza de manera masiva, y en los tres primeros festejos el desencanto es la tónica general. Mientras que los organizadores no piensan de verdad en el público que pasa por taquilla, no se les respeta, y también este público que llena las plazas se tome un mayor interés en el espectáculo, donde de verdad se vaya a masticar la corrida o novillada de turno. Esto aquí, en este país, tiene difícil arreglo. El pagano debe tener más protagonismo, debe ser escuchado, y así de de esta manera conocer sus gustos verdaderos y que se intente cambiar algo, porque de lo contrario se pueden aburrir, y esto es muy peligroso para el negocio. La novillada de Santiago Domecq, dulce para los toreros, no fue aprovechada por la terna, a excepción del valenciano Manolo Carrión, que cuando menos puso ganas; en la corrida de Montalvo en cualquier otra plaza con un público exigente se hubieran devuelto cinco toros en lugar de los dos que se devolvieron. La gente, festiva en esa tarde, se lo pasó bien, pero igual se lo hubiera pasado en un circo, y el desastre de los desastres, la corrida de Torrestrella. Qué cosa más ridícula y qué manera de tomarle el pelo a la gente. Corrida superpagada, sin casta, sin fuerzas, sin nada de nada de lo que debe tener un toro al que se le supone bravo y con cuatro años. En esta ocasión han convertido Valencia en casi una sucursal de Sevilla y así nos va. Las corridas por las que tenemos fe están en el final de la feria, la de Peralta y la de Cebada Gago, que le dan de lado las "figuras". Pues de seguir esto como va, la van a tener que matar, porque de lo contrario les van a dar muy poco mérito y esto tiene que ser muy triste para quien se considere una figura del toreo, ¡con lo que eso siempre fue!

Bernardo PRADO

## LAS GANADERÍAS ESPAÑOLAS

## LOS EULOGIOS, POR EL CAMBIO

“Ni afeitamos ni arreglamos pitones”

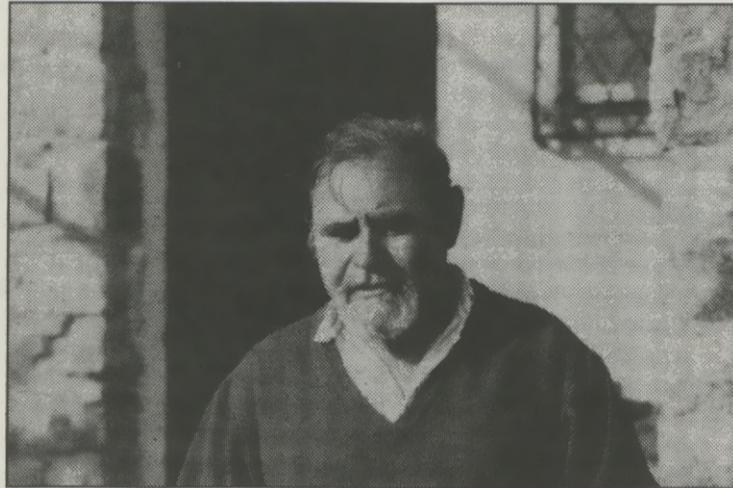
Parece mentira. La que en otros tiempos pasó por ser una de las mejores zonas ganaderas, cuenta en estos momentos con menos de media docena de ganaderías de primera línea. Los campos en que

se encontraban las ganaderías de Vicente Martínez, Udaeta Elías Gómez, Aleas y tantas otras, han dejado sus tierras al embalse de Santillana, y en los últimos tiempos a las parcelas de fin de semana.

COLMENAR Viejo es tierra de toros, y dentro del pequeño grupo de ganaderos que aún queda, se encuentran los hermanos Sanz de la Morena, más conocidos por Los Eulogios. Sus reses se encuentran en la finca de “El Pecado Mortal”, a tres o cuatro kilómetros de Colmenar. Esta finca, como todas las de alrededor cuenta con un pasto que, como nos contaba el propio ganadero, “da bravura a los toros”, y que aún no siendo tan abundante como por ejemplo lo es el del campo de Andaluz, tiene una gran concentración de proteínas y vitaminas. Si además se le suma lo agreste del paisaje se comprenderán el poder que demuestran los toros de esta ganadería.

Compra la ganadería en 1978 a don Luciano Herranz de Pedro, que anteriormente había adquirido un semental y una camada de becerras en el año 61 puro Juan Guardiola Soto. En ese momento cambia el hierro por el actual. Ya en sus manos adquieren en el año 1979 un lote de vacas y un semental de Santa Coloma.

Sin embargo, y en el año 1987 decide deshacerse del ganado Santacolomeño, debido a que “lidiándose una corrida de los de Santa Coloma vi el peligro que desarrollaban, ponían zancadillas a los toreros, y además de quince becerros que te nacían era difícil poder lidiar una corrida completa, ya que es un encaste poco pacífico”.



Eulogio Sanz de la Morena se niega a afeitar o a arreglar los pitones de sus toros. (Foto: SALVADOR)

En ese año, cruzan con un semental llamado “Decidor”, del hierro de Luis Algarra, puro Juan Pedro Domecq, y del que este año se verán los primeros resultados, para más tarde y siguiendo en esa línea echar a las vacas, a “Buena Suerte”, del hierro de El Tesorero, y en este año un eral, “Embustero”, junto a seis vacas del hierro de Juan Pedro Domecq.

## Profeta en su tierra

Hasta ahora, Los Eulogios han lidiado sus camadas en plazas de poco compromiso, excepción hecha de la feria de Colmenar Viejo, donde han triunfado repetidamente y se ha convertido en tradición que cierran la serie de festejos.

“A Madrid no he ido porque no me ha convenido”, afirma el ganadero, y si bien es cierto que su ganadería todavía no tiene antigüedad, no lo

es menos que sí ha lidiado en Madrid: una novillada sin caballos en los festejos de promoción de la escuela de Tauromaquia de Madrid, y un aparatoso y espectacular santacoloma en la corrida de la prensa, en concurso de ganaderías.

La transformación está hecha. La fama que en estos últimos años ha tenido de terrorífica desaparecerá en poco tiempo y las figuras lidiarán de nuevo sus cortas camadas.

Para esta temporada cuenta con dos corridas y dos novilladas. Es su deseo no pasar del centenar de vacas y así poder controlar perfectamente la ganadería. Su política es clara y al preguntarle sobre su criterio en las tientas no puede ser más tajante: “Prefiero matar una buena que dejar una mala”. Las mejores reatas de esta ganadería son “las cazadoras”, “las conejalas”, y las “cuneadas”.

## Seis toros para Luis Cancela en Colmenar

“Los beneficios económicos serán para el asilo”

UN evento importante en este comienzo de temporada se llevará a cabo en la plaza de toros de Colmenar Viejo el próximo 11 de abril. El protagonista será el torero de Colmenar, Luis Cancela. Como la efemérides promete ser muy interesante nos hemos puesto al habla con el torero colmenareño para que nos explique con todo detalle lo que será este gran acontecimiento.

—Luis, por lo visto, según cuentan en Colmenar, quieren que se hable de ti con mucha fuerza. Para ello, como ya es sabido, quieren que te enfrentes a seis toros de una ganadería de lujo. Todo esto, ¿por qué?

—Mis paisanos, gente a la que adoro, saben que el pasado año hice cosas importantes en el ruedo de mi pueblo. En esta ocasión, y a sabiendas de lo difícil que está el toreo, se han volcado en la organización de esta corrida que mataré el día 11 de abril.

—Pero tendrá alguna motivación especial este evento, ¿verdad?

—Sí. Queremos dar un alabonazo fuerte para poder ser escuchados en Madrid. Si soy capaz —y así lo siento— de repetir el triunfo del pasado año, con toda seguridad podré pedir a que se me escuche en Las Ventas, plaza en la que tengo unas ilusiones tremendas por conseguir el éxito.

—¿Qué han visto en ti los aficionados de Colmenar para llegar hasta el punto de montar una corrida de este tipo?

—Imagino que les quedan secuelas de ilusión, repito, por lo que fui capaz de lograr el pasado año en mi plaza y, ahora, con bríos nuevos, quieren recompensarme. Es cierto que existe un grupo de buenos aficionados capitaneados por Juan Santos Colmenajero que, con su sola fe son capaces de mover cualquier montaña. Y, a las pruebas me remito. Incluso están en negociaciones con algunos ganaderos para conseguir una corrida de lujo.

—Luis, así, en frío, ¿no son seis toros, muchos toros?

—No, de ninguna manera. Estoy mentalizado para ello. He matado varios toros a puerta cerrada y me encuentro preparadísimo.

—Lo más curioso de todo esto es que tú, por tus negocios, según dicen, no necesitas del dinero de los toros. Imagina que se llena la plaza y hay unos succulentos beneficios. ¿Qué hacemos con el dinero? Imagino que te lo llevarás como si de una corrida contratada se tratase.

—De ninguna manera. Como estoy convencido que habrá beneficios y no quiero ni una sola peseta, todo cuanto quede tras pagar los gastos será destinado al Asilo de Ancianos de la localidad, es decir, en Colmenar Viejo.

Que tengas mucha suerte Luis. Tu gesto, artístico y moral, debe tener un premio: que seas escuchado en Madrid y que haya muchos beneficios para el fin humanitario que se ha pensado.

J. Díaz MACHUCA



Los toros también disfrutan del paisaje serrano.

(Foto: SALVADOR)

Sentados al lado de la chimenea, junto a la placita de tientas y el salón donde estos cordiales ganaderos celebran gran cantidad de capeas para bodas, comuniones y peñas, Eulogio, incansable conversador nos desgranó la historia de su ganadería y la de otras muchas, demostrando conocer como pocos la propia historia del toro de lidia; encastes, procedencias.

Hablando del afeitado afirma que él “no pierde su credibilidad por un millón de pesetas” y nos cuenta que no hace mucho le ocurrió que “cuando íbamos a embarcar una corrida, un toro derrotó y se asilló un pitón, al llegar a la plaza el empresario pensó en arreglarle el pitón, a lo que yo contesté que no, que el toro se

lidiaba así y que si el público lo protestase y lo devolvieran a los corrales por ese motivo, yo pagaría el toro”. Acerca de los análisis dice que son fiables al 90%.

Le preguntamos sobre el nuevo reglamento y nos dijo que él creía que todo va a seguir igual, ve positivo el indulto del toro, y sobre todo la reducción de la puya, ya que su toro ideal es aquel que tras tomar tres puyazos aguanta cien pases con fuerza.

A quince minutos de Madrid y con los rascacielos de fondo, nos despedimos de Eulogio y Manuel Sanz de la Morena, que esperan, de sus nuevos sementales, la dulcificación de su ganadería, sin perder la fuerza y la casta que siempre les han caracterizado.

**Pablo**



**Hermoso**

**de**

---

# **M E N D O Z A**

---

(El caballero de Navarra)

---



*CUANDO LOS TOREROS SE MONTAN A CABALLO*

---

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JOSÉ LUIS TERUEL

Teléfono Oficina: (91) 541 18 69. Particular: (91) 468 48 09

En Navarra: (948) 40 15 38 y 40 15 39

ANGEL RINCÓN, ORGANIZADOR DE LA FERIA TAURINA DE VALDEMORO

“CONSEGUIRÉ UNA FERIA IMPORTANTE”



Angel Rincón, junto a Manuel Vidrie y San Martín.

Este año la feria taurina de Valdemoro consta de dos corridas de toros y una de rejonos, su organizador hace tres años, Angel Rincón pretende consolidarla en importancia y categoría dentro de las ferias de la Comunidad de Madrid: *Empezamos con una plaza portátil, ya la tenemos fija; empezamos con novilladas y ahora damos corridas de toros, nuestra intención es dar la máxima categoría a esta feria dentro de los medios y las circunstancias con los que nos movemos.*

— ¿Con qué presupuesto cuenta este año la feria que has organizado?

— *Alrededor de unos 35 millones de pesetas, lo más difícil es encontrar el equilibrio entre calidad, presupuesto y aforo de la plaza de toros, porque al ser una plaza pequeña es más difícil conseguir buenos carteles.*

— ¿Los carteles de este año han mejorado notablemente con respecto a los del año pasado?

— *Sí, porque dos corridas de toros es un avance importante para que esta feria del Sur de Madrid, cuña entre Sevilla y Madrid, en plazo breve esté considerada por la afición como una de las ferias importantes de España.*

Estos son los carteles:

*Día 1 de mayo: toros de Mercedes Pérez Tabernero para Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.*

*Día 3 de mayo: toros de Antonio Pérez para El Fundi, Juan Cuéllar y Fernando Cámara.*

*Día 11 de mayo: Reses de Guadalupe Ortega Cuéllar para Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Javier Mayoral.*

C.P.

FERMÍN MURILLO y 25 años de su festival

Hace algunos años un Gobierno presidido por Felipe González daba luz verde a la concesión de la Gran Cruz de Beneficencia —primera clase con distintivo blanco— al matador de toros sevillano Manolo Vázquez, diestro apartado de los ruedos desde ya varios años. Con esta alta distinción fue reconocido el quehacer altruista y desinteresado de un profesional que tanto construyó con su participación directa en festivales taurinos benéficos además de colaborar en distintos festejos de este tipo celebrados en varias plazas españolas. Tal decisión fue totalmente acertada, nues-

tro gran torero andaluz hizo méritos suficientes para ello.

Pues bien, desde hace ya veinticinco años Fermín Murillo es el máximo responsable de organizar en Zaragoza el festival taurino benéfico de ATADES, un festejo que ha cobrado carácter de tradicional y que es magnífico prólogo de la temporada zaragozana. Un cuarto de siglo es un largo periodo de tiempo y pueden imaginarse la cantidad y calidad de esfuerzos que ha costado al gran matador de toros, actualmente apartado de los ruedos, montar carteles dignos de solera y la importancia del coso de La Misericordia. Fermín Murillo

siempre lo ha logrado y el festival de ATADES en toda la geografía española goza de un indudable prestigio.

La fiesta de los toros, y esto lo deben tener muy en cuenta los antitaurinos, poseen esta faceta formidable de entrega, ayuda a los demás, desprendimiento y afán caritativo. En los anales del espectáculo este aspecto benéfico es permanente y la propia plaza de Zaragoza se denomina “de La Misericordia”. Y en el festival de ATADES los matadores, banderilleros, picadores, mozos de espadas y ayudas, intervienen desinteresadamente e hilvanándolo todo un hombre: Fermín Murillo Paz.

Nuestro criterio está más justificado al decir que la dedicación tan extensa de Fermín Murillo bien merece un premio destacado y que mejor para ello que la concesión de la Gran Cruz de Beneficencia. En este año de 1992, un año tan significativo e importante para nuestro país, se cumple 25 años del festival de ATADES. Y a mi juicio, tal vez podría ser el momento más adecuado a su admirable dedicación. No nos queda más remedio que reconocer que tanto tiempo de lucha por una causa noble y justa al final merece tener una compensación. Y este premio tiene que ser el ingreso de Fermín Murillo en la Orden de Beneficencia, distinción a la que sobradamente se ha hecho acreedor.

Ahora, todas las entidades zaragozanas y el actual Gobierno socialista tienen la palabra.

Manuel MORENO

ALAMARES EN MI TINTA

- Cuando se desean suerte antes del paseíllo, en realidad, los toreros se bendicen.
- Se me ocurre un nuevo vestido para señoritas toreras: Boatiné y azabache.
- Los húsares parece que siempre están haciendo paseíllo.
- Los picadores toman las aceitunas sin palillo.
- Los areneros sueñan con la playa.
- Hay banderilleros que salen de azabache y parecen el seis doble.
- Toros con banderillas. Televisor portátil del miedo.
- El torilero es el que mejor comprende a los que reciben a portagayola.
- ¿Alguien le ha preguntado a los de la banda de música de las plazas si le gustan los pasodobles...?
- Al caer un picador, nos recuerda cuando jugábamos con soldaditos de plomo...
- Frase castiza: Eres más inútil que un portero automático en un burladero.
- Torero sin miedo: Loco con luces.

El nuevo reglamento impide el abono preferencial

José Luis Lozano, empresario de la Monumental madrileña, ha decidido retirar de la venta el abono preferencial, cuya renovación estaba prevista para la semana pasada y que, según la empresa, este año rebasaría los 13.000 que se vendieron el año pasado.

Las condiciones del abono preferencial de Las Ventas no se ajustan a la normativa del nuevo reglamento, pues éste sólo autoriza vender localidades para aquellas corridas que estén anunciadas en firme, con indicación de toreros y ganadería, características que esta modalidad de abono no cumple.

A los tradicionales abonados para las ferias de San Isidro y Otoño, hace dos años la empresa añadió el abono preferencial, que incluía los boletos para dichas ferias, más los correspondientes a las corridas de los domingos de Ramos y Resurrección, fiestas de la Comunidad, 15 de agosto y día del Pilar. El éxito de este abono, que fue adquirido el año pasado por 13.000 de los 17.000 abonados a las ferias, radica en el importante descuento que incluía en su importe.

SEVILLA  
C/ VIRGEN DE LORETO, 21  
41011  
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID  
C/ LA PAZ, 4 28012  
TEL.: (91) 523 35 95  
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO  
TEL.:  
07.52. 855 03 03

NOVILLADA DE LUJO DE LA GUADAMILLA EN LAS VENTAS

# HIGARES SACÓ EL SALERO

Novillos de La Guadamilla (Arenas de San Pedro), encastados, con cuajo y limpios de pitones, acudieron pres- tos al caballo —muchos con el rabo tieso y sin que se oyera el estribo—, dieron excelente juego y algunos fueron aplau- didos en el arrastre. Joselito de Vega, silencio en los dos. Luis José Amador, silencio en ambos, en el 2.º tras aviso. Óscar Higares, vuelta y oreja. Más de media entrada, muy buen tiempo. 15 de marzo.

ESTAS novilladas tempranas —cuando la tempora- da principia a caldearse— son el cubilete en que las nuevas generaciones juegan sus dados de la suerte... La grey novilleril —maltratada, confusa, sacrificada siempre, porque casi nadie confía en los noveles— tiene en estos festejos preisdrires su senda de oro, su portillo para llegar a la gran audiencia. Para un primerizo, torear en Las Ventas antes de San Isidro —y no digamos si queda bien— significa tocar las estrellas con los dedos. (El triunfo en uno de estos festejos asegura la inclusión en la feria más importante del mundo, hecho que para quien se inicia equivale a disponer de un pleno en las quinielas).

Por todo lo anterior, la lidia de los dos primeros novillos de Vega y Amador nos tenía perplejos y confusos. Mientras los astados cumplían sobradamente, los diestros no es que estuvieran mal o bien, sino que carecían de la entrega exigible a quien todavía no tiene nombre. No había nada especial en las suertes —lances insípidos, toreo de agobio, pases sin duende— y no se advertía, además, esa ilusión o rabia por llegar, que se presupone al comienzo de cualquier carrera. Estaban allí, sí, pero no parecían “querer comerse el mundo”. Recordando a Alberti —en su composición desde el exilio romano a los poetas— nos asaltó una frase: ¿Qué piensan los noville- ros españoles de ahora?

Todo cambió en el tercero con Óscar Higares. El madrileño —fuera porque actuaba en casa, donde ya el pasado octubre cortó una complaciente oreja de fin de temporada o porque recordó que la ocasión

la pintan calva— salió resuelto a que hablaran de él... Su primer novillo, “Cordobés”, de 455 kilos, lo brindó al público y nacieron unos naturales con el cite de largo, que nos sacudieron del asiento. En un muletazo el espada resulta tropicado, pero, pleno de coraje, ni se inmuta. Tanto con la derecha como con la izquierda, remató las tandas con pases de pecho majestuosos, señoriales, larguísimos y sentidos, que más que despedir a “Cordobés” decían adiós a todo el hierro “Guadamilla”. A la hora de matar se precipita —todos los apoderados le tienen dicho a sus pupilos que en Las Ventas cuando la plaza está caliente hay que ser un rayo con la espada—, pero deja en los tendidos el sabor de un toreo con alma.

El último, al que recibió con largas de rodillas y delantales de cuño propio, tuvo la premonición de brindárselo a Curro Vázquez, uno de los “grandes” cuando quiere. Luego, lo toreó a media distancia con un gusto y dominio, que no se prodigan en los ruedos. Aunque el animal iba mucho peor por la izquierda, los pectorales de ambos lados —toreando hacia adentro, es decir, enmendando el viaje de la res y llevándola liada a la cintura— eran cadenciosos y acompasados, pases emblemáticos que, por desgracia, uno ha frecuentado más en los carteles taurinos que en los cosos. Al final, el novillo no iguala; hay una falsa estocada y otra entrando a ley, que basta y consi- gue una merecida oreja.

En el cuarto, luego del punto que había experimentado la tarde con Higares, Jose- lito de Vega se vino arriba en largas afaroladas y verónicas. Subió de tono también con la



Verdad y empaque del triunfador al recibir a su segundo novillo. (Foto: BOTÁN)



Higares cortó la primera oreja de la temporada en Madrid. (Foto: BOTÁN)

## Julio Robles, aquejado de neumonía

El matador de toros Julio Robles fue ingresado la semana pasada en el Hospital Clínico de Salamanca aquejado de neumonía.

El diestro, que ocupa la habitación 637 del citado hospital, ingresó por el servicio de urgencias, pero su estado no reviste especial preocupación, según fuentes médicas.

David MONTERO

muleta, aunque la faena pecó de despegada y un tanto eléctrica. Para remate, hubo una buena estocada, que bastó.

Luis José Amador dispuso de un superior quinto novillo, que pese a soportar una brega

muy dura se fue al desolladero sin abrir la boca. Lo mató de estocada en la cara, media, entera y descabello, aunque antes escuchó un recado por demorarse en la labor.

Norberto Carrasco

# EL MOLINERO TRIUNFÓ EN TOLEDO

Se lidiaron 6 novillos de Concha Navarro para José Manuel Lozano, Julián Guerra y Ricardo Aguín “Molinero”. Sábado, 14 de marzo. Plaza de toros de Toledo.

El 1.º, flojo de remos embistió con son a la muleta, el 2.º manseó, el 3.º de dulce, el 4.º bronco y queriendo coger, el 5.º torpón y manseó y el último con poco recorrido en la muleta.

El primero de Lozano, blando de remos perdió las manos en la vara que le dieron. Con unos pases de tanteo le sacó a los medios, dándole 3 series de naturales que se jalearon. Con la derecha citó de lejos y consiguió varias series cargando la suerte que fueron aplaudidas, terminando con 4 ayudados por alto a dos manos y uno de des-

precio de cartel de toros. Dejándose ver, enterró la espada y el novillo cayó sin puntilla. Oreja y vuelta al ruedo.

El 4.º se dejó pegar en una vara larga aplaudiendo al picador. A la muleta llegó con genio y buscando la taleguilla. Lozano se peleó con él sufriendo una voltereta y varias coladas. Sin perderle la cara le sacó pases de mérito que se aplaudieron. Le mató de una arriba y al tercer descabello sonó el aviso. Palmas con salida al tercio.

Al 2.º Julián Guerra le toreó con el capote bajándole las manos en 6 verónicas y media, que se aplaudieron. Se encontró con el caballo y al sentir el riesgo salió dando coces, cambiándose el tercio

con otra vara. Con unos ayudados mandones empezó en el tercio para seguir con la derecha en varias series que se aplaudieron. El novillo manso se quedaba corto y el salmantino le remató en 3 viajes y otros tantos descabellos y le mandaron un recado.

El 5.º manseó con el caballo, saliendo suelto. A la muleta llegó topando y el de Salamanca tampoco le entendió, dándole muchos medios pases. Le pasaportó de media en el chaleco. Dio la vuelta al ruedo por su cuenta. El salmantino torea con gusto y arte.

Al 3.º “El Molinero” le recibió con 2 faroles de rodillas, 4 verónicas y rebolera, que se aplaudieron. Se arrancó de lejos al caballo, se dejó picar, cambiándose el ter-

cio con una vara. Empezó el maño con pases por alto y en el centro le citó de lejos, le dio varias series con la derecha, rematadas con los de pecho largos y mandones. Con la zurda cuando le daba sitio consiguió algunos naturales, recibidos con aplausos, terminando con manoletinas y adornos. Como le mató de media y sin puntilla le concedieron dos orejas. Al 6.º le pegaron un picotazo. En el centro del ruedo, el maño le toreó con ambas manos con poco acoplamiento, ya que el novillo se quedaba corto: se lo quitó de en medio, dando fin a la corrida, de 5 pinchazos y una contraria.

Julián Rdez. DE LA PICA

## FESTEJOS

### Oreja para Juan Villanueva en su alternativa

Benicarló (Castellón), 15 de marzo. Se lidiaron toros de Diego Puerta que dieron juego a los matadores, especialmente el quinto, al que se le dio la vuelta al ruedo.

Vicente Ruiz “El Soro”, dos orejas y vuelta.

Miguel Báez “Litri”, una oreja y dos orejas y rabo.

Juan Villanueva, que tomaba la alternativa, una oreja y palmas.

### Triunfos de El Millonario y El Molinero en Cáceres

Cáceres, 15 de marzo. Se lidiaron novillos de Manuel Santiago Corvo, bravos en conjunto.

Ricardo Aguín “El Molinero”, palmas y una oreja.

Oscar Roberto Antolín, “El Millonario”, oreja y vuelta al ruedo.

Ángel de la Rosa, vuelta y palmas.

### Triunfos de Luis Manuel Lozano y “Paquiro” en Fitero

Fitero (Navarra), 15 de marzo. Cuatro novillos de El Pizarra, muy bien presentados, y dos de Hermanos Santamaría, bastante duros.

Luis Manuel Lozano, una oreja y ovación.

Manolo Sánchez, palmas y palmas.

Francisco Javier Martínez, “Paquiro”, una oreja y ovación.

### Chamaco triunfó en solitario en Ayamonte

Ayamonte (Huelva), 15 de marzo. Se lidiaron novillos de Soto de Luis sin fuerza, pero bien presentados.

Antonio Borrero “Chamaco”, aplausos, dos orejas, aplausos, aplausos, una oreja y aplausos. No pudo actuar “El Cordobés”, lesionado.

### Ricardo Ortiz salió a hombros de Fuengirola

Fuengirola (Málaga), 15 de marzo. Se lidiaron toros de Andrés Vilarino (primero, segundo y cuarto), uno de Jandilla (tercero), y dos de Manolo González (quinto y sexto). Bien presentados, dieron buen juego en general.

Vicente Bejarano, palmas y palmas tras un aviso.

Juan Pablo Llaguno, vuelta al ruedo y una oreja.

Ricardo Ortiz, una oreja y una oreja.

### Erik Cortés cortó dos orejas en Sanlúcar de Barrameda

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 15 de marzo. Se lidiaron toros de José Luis Pereda, con buena presentación y juego desigual.

Erik Cortés, vuelta al ruedo y dos orejas.

Manuel Amador, ovación en los dos.

Manuel Contreras, aplausos y vuelta al ruedo.

## CANTANDO LAS CUARENTA

**E**L nuevo Reglamento ha nacido, todos saben cómo ha sido. O si no lo saben, lo suponen. Porque tras su detallada lectura parece fácil deducir a quién favorece, a quién perjudica, y por tanto cuáles deben de haber sido los interlocutores del ministro Corcuera a los que más caso ha hecho de entre los muchos a los que consultó. Esta nueva normativa (que vamos a analizar, primero en este número con sus aspectos más importantes, y en próximos entrando en todas y cada una de sus particularidades) es bastante peor que la de 1962, a la que sustituye, y significa un importante paso atrás para la integridad de la fiesta. Así ocurrirá si las lagunas de algunos de sus fundamentales aspectos son aprovechadas, como es de suponer, para favorecer la picaresca, y a la par perjudicar a los que mantienen el circo, los aficionados "paganos".

En este primer análisis vamos a recoger los cinco fallos o lagunas más importantes, así como dos corolarios finales que se desprenden de los mismos sin necesidad de grandes reflexiones. Todos ellos eran imposibles o estaban regulados de forma menos perjudicial en el "fallecido" Reglamento de hace 30 años, mucho más metódico, complejo y profundo. Lástima que casi nunca se cumpliera.

Y un paso atrás bastante sospechoso es el que se refiere a la ausencia de la obligatoriedad de marcar en el brazuelo a las reses el año de su nacimiento, dato que los espectadores podían ver de forma inequívoca cuando el becerro, novillo o toro saltaba a la arena. Es más, en el artículo 18 del anteproyecto elaborado por el propio Ministerio del Interior sí que figuraba (...marcándoles en dicho momento a fuego el guarismo correspondiente a la última cifra de su año de nacimiento. Sin embargo, tras el proyecto consensuado por todos los sectores taurinos que presentaron como alternativa, dicho artículo desaparece y sólo queda en el Reglamento un ambiguo artículo 15 que establece que... "la práctica del herrado será la regulada por la autoridad competente en materia de ganadería, así como la forma en que todas las reses queden individualmente identificadas y pueda acreditarse su edad". ¿Por qué desaparece la precisa redacción del anteproyecto, similar a la del Reglamento de 1962, para entrar la ambigüedad?

El segundo fallo garrafal es la permisividad que se otorga a los ganaderos, según el artículo 49, de arreglar los pitones de los toros que se hayan accidentado en el campo. Aun con la presencia de un veterinario no es despreciable la posibilidad, el enorme hueco que queda abierto para un afeitado legal. Porque ¿hasta dónde es arreglado y hasta dónde es afeitado? ¿Se puede limar, sacar punta, cortar? ¿Cuántos centímetros? Vamos, que se lo han puesto fácil a los barberos profesionales. El ministro justificaba esta posibilidad porque "un toro vale un millón de pesetas" y no es justo que por un accidente pierdan los ganaderos

## El nuevo Reglamento (I): Un paso atrás



El nuevo Reglamento permite que se arreglen los pitones de los toros en el campo. (Foto: ARCHIVO).

esta cantidad. Semejante proteccionismo intervencionista conjuga muy mal con el aspecto neoliberal de la política del Gabinete al que pertenece. ¿Por qué el Gobierno no legisla algo similar para todas las actividades económicas donde también pueden estropearse los productos antes de llegar al mercado? ¿O es que Corcuera no sabe que en el precio del toro que los ganaderos venden ya va incluida una parte por los que se han invalidado, al igual que con el resto de los productos? ¿O es que desconoce el aumento muy por encima del IPC que han sufrido los toros en el último lustro?

Otro aspecto novedoso y pésimo es la autorizada presencia de los matadores, o sus representantes, en los reconocimientos previos de los toros (art. 56) y hasta la posibilidad del presidente de escucharles, como afirma el artículo 57: "el presidente oirá la opinión del ganadero o su representante, del empresario y de los lidiadores presentes o sus representantes, a quienes podrá solicitar el parecer sobre los defectos advertidos". Es facilísimo suponer cuál va a ser su opinión, lógicamente querrán el toro más pequeño y con menos cuernos. A esta marcha atrás se le debe añadir que a los veterinarios se les exigirá informe por escrito de sus opiniones (pronto habrá en cada plaza una lista de veterinarios exigentes o colaboracionistas y otra de los duros), y que si un toro levanta las sospechas de estos veterinarios, a pesar de ello puede ser lidiado si el ganadero lo impone (aunque a la espera de las responsabilidades del análisis postmortem), lo que tal vez sea hasta inconstitucional, por vender casi a sabiendas un producto deteriorado si luego así se demuestra. Con todos estos "adelantos" se justifica el calificativo de pésimo empleado para

calificar este aspecto.

También en relación a los reconocimientos se produce un retroceso en cuanto a las medidas de los pitones, ya en el reconocimiento postmortem; o sea cuando ya no tiene remedio, si se demuestra que las sospechas de los veterinarios en el reconocimiento previo estaban fundadas. Porque en el artículo 60 se ha rebajado sensiblemente la relación entre la longitud de la zona maciza y la del asta: de la quinta parte que exigía el Reglamento ahora derogado hemos pasado a la séptima, con lo que el coladero aumenta muchísimo para considerar afeitado un pitón.

El quinto y último error es el de la práctica desaparición del primer tercio, ya que con el monopuyazo que autoriza el artículo 74, salvo en plazas de primera categoría donde el mínimo son dos, va a ser muy difícil calibrar la bravura de un toro, pues todos sabemos que el primer puyazo se lo tragan todos, y es en el segundo y tercero donde da la medida de su bravura. Claro que los toros han perdido fuerza y fiereza y que el castigo con las actuales puyas podría ser excesivo, pero para eso se han reducido las mismas (se podían haber reducido más para permitir más encuentros con el varilarguero), y el peso de los pencos ¿no? Por cierto que en este capítulo general del primer tercio existe un adorno muy en la línea del reglamento al autorizar expresamente, artículo 75, a los espadas a declinar su participación en los quites que les correspondan. Ya sabíamos que en cuanto a los quites artísticos era ya muy difícil verlos, pero de ahí a autorizar directamente el que ni siquiera intervengan...

Y es que la filosofía general del Reglamento no ha sido la de obligar a todos los profesionales a dar el máximo a forzar la triste

realidad actual, excepto en Madrid y, en parte, Sevilla. Esta reflexión es nuestro primer corolario: la normativa ha buscado adaptarse a la grisácea y monótona realidad que se contempla en casi todas las plazas, casi obligando a que Madrid y Sevilla descendieran de nivel en lugar de tratar de elevar el del resto de los cosos. ¿Qué se busca hoy por los

"mandamases" de la fiesta, la faena de muleta despreciando todo lo demás, pues desde arriba se escribe una reglamentación en ese sentido que legalice la realidad y se acabó? Aunque también se puede acabar la propia fiesta en el momento en que el espectador no sienta admiración por la dificultad de lo que los héroes vestidos de luces realizan sobre la arena.

El segundo corolario casi se desprende de éste: la redacción del Reglamento olvida los intereses de los aficionados, potenciando los de apoderados, toreros y ganaderos, como demuestra la propia composición de esa Comisión Consultiva Nacional de nuevo cuño que, para ser fiel a propio Reglamento, sólo contempla la presencia de dos aficionados del total de casi 30 componentes. Sin comentarios.

Y no es que echemos en saco roto los puntos positivos de la normativa del 92 —¡vaya año!— como esa reducción del peso de los caballos, o la posibilidad de análisis de las vísceras de los toros (por aquello del doping), o el indulto, o la obligación de firma y pago de los boletines de la Seguridad Social a los subalternos antes de que comience cada festejo. Claro que existen adelantos. Pero los atrasos, la marcha atrás, son mayores y más importantes. De modo que hubiese sido mejor así reformar los aspectos anticuados del antiguo y "sanseacabó". Ahora la pregunta final es la misma: ¿se cumplirá el nuevo Reglamento pese a sus tremebundos fallos? Por ahora, como diría Dylan, la respuesta está en el viento.

**Emilio MARTÍNEZ**

## "Tarde toros", un programa de gran éxito en Salamanca

Entre los aficionados y los profesionales de Salamanca se comenta de forma general el gran éxito y audiencia del programa taurino de Radio Salamanca de la Cadena SER, que dirige el crítico taurino David Montero.

El programa se emite todos los lunes a las cuatro de la tar-

de y tiene una hora de duración, bajo el título de "Tarde de Toros". Tanto las figuras del torero como los nuevos valores, los ganaderos y los aficionados participan de forma activa en este programa líder de la información taurina en Salamanca.

## Manuel de Paz, tentaderos y confirmación

El diestro gitano Manuel de Paz, de cuya personalidad escribe Pla Ventura, se encuentra estos días haciendo tentaderos en el campo de Gibraltar. Según informa Bernardo Prado, el torero man-

chego ha toreado, y con mucho gusto, en las ganaderías del marqués de Domecq, Núñez del Cuvillo y Marcos Núñez. Manuel de Paz confirmará su alternativa en Madrid en el último o penúltimo domingo de junio.

## Francisco Perpiñán actuará en Valencia tras las fallas

El novillero valenciano Francisco Perpiñán, salido de la Escuela Taurina de esta capital y futura promesa del torero levantino, tiene ya la confirmación de la empresa valenciana, Miranda y Barce-

ló, para torear en el coso de la calle de Xativa en una novillada tras finalizar la feria de Fallas. Perpiñán, que está terminando el servicio militar, todavía no ha decidido quién será su apoderado.

## LO FIRMA MOLÉS

## San Isidro les pondrá en su sitio

El 92, al menos en lo taurino, es el año de las prisas. Cuando Valencia todavía está en marcha, no ha comenzado Castellón, estamos a casi un mes de Sevilla, ya están prácticamente cuajados los carteles de Madrid, de la feria de San Isidro.

José Luis Lozano ha trabajado durante todo el invierno para que en los primeros días de abril ya se conozcan las combinaciones de Madrid. Y van a ser unos carteles fuertes, con pocas ausencias. Eso supondrá que la batalla, anunciada por los toreros, si es que existe, se va a dilucidar en Las Ventas. Porque ahí es donde veremos a casi la totalidad de la torería.

Están ya seguros, Espartaco, César Rincón, Ortega Cano, Joselito, Paco Ojeda, Manzanares, Enrique Ponce, Finito de Córdoba, Roberto Domínguez, Niño de la Capea, Pepe Luis Martín, Curro Vázquez, Manuel Caballero, Víctor Mendes, Ruiz Miguel, El Fundi, Cuéllar, etc. Están fijos y con las corridas asignadas. Casi todos a dos, y únicamente Roberto Domínguez, que mata la de Miura, y Joselito tienen opción a una tercera. También está hecho lo del mejicano Jorge Gutiérrez y a estas alturas se está negociando con Julio Aparicio, con Dámaso González, Emilio Muñoz, Jesulín de Ubrique, Litri, mientras que Rafael Camino, Fernando Lozano y Fernando Cámara también tienen ya plaza. Tampoco está cerrado lo de Fernando Cámara y falta perfilar la colocación de Luis Francisco Esplá, El Soro, Pepín Jiménez, Frascuelo, Bote, Taurina y alguno más.

Pero lo fundamental está rematado y casi todas las figuras y toreros que interesan en Madrid han sido ya contratados. Va a ser una feria cuajada, definitiva, atractiva y, sobre todo, competida. Una feria, que como tantas veces, definirá lo que reste de campaña.

La isidrada comenzará el sábado 9 de mayo y finalizará el jueves 4 de junio, con un remate muy torista. El día 3, toros del Conde de la Corte y el 4 los miuras para Ruiz Miguel, Manili y Roberto Domínguez. En este cartel son fijos Ruiz Miguel y Roberto.

## La verbena de las concesiones

La batalla de invierno, la que libran los empresarios, acabará con la concesión de la plaza de toros de Palencia a la que aspiran Manolo Chopera,



los Valencia, los Choperistas y Rafael Roca, que parece que ha prescindido de Víctor, su socio, o lo ha pasado a la retaguardia. Palencia es el último coso en liza, cuando ya se otorgó Alicante, para los Valencia, Albacete, para los Choperistas, Burgos, para Roca y Zaragoza para Arturo Beltrán.

Aquí lo curioso es que para tanto viaje anunciado sobaban todas las alforjas. Porque no hubo viaje. Hubo solo maniobra de entretenimiento y absurdo político. Albacete se la dan a quien tenía. Burgos, también. Zaragoza, lo mismo. ¿Entonces, para qué organizan tanto sarao los políticos? ¿Por qué no tienen el valor y la decencia de darla a dedo si piensan que los que estaban eran los adecuados? ¿Para qué marean la perdiz? Los políticos siempre se quieren "tapar" con la burocracia y acaban montando el numerito. Y es que les da un miedo terrible el mojarse, el tomar responsabilidades directamente, y buscan la cobertura administrativa para decidir desde detrás de la mata.

Los concursos de este invierno han sido de risa. Como sigan así, al final nadie va a creer en estas pantomimas por muy legalistas que sean.

## Ponedores: una granja

La otra gran vergüenza de la fiesta es la masacre de la novillería. Se ha extendido de tal manera el fatídico 33-33-33 que aquí ya no torea nadie como no tenga padrino. Con tanto "ponedor" esto es una granja de desvergüenzas. Ya no solamente hay montajes en los

pueblos, sino que en las grandes plazas —ahí está el tristísimo ejemplo de Barcelona— el descaro ha llegado a proporciones increíbles. Para torear en un pueblo le piden a un novillero que se juegue la vida y que ponga encima un millón de pesetas. Pero si la plaza tiene un poco más de "categoría" hay que poner kilo y medio. Como suena. O eres rico o no toreas. Antes se toreaba para hacerse rico. Ahora va al revés. Lo peor es que con este sistema torear los que tienen "caballo blanco" y los normales, los que están "tiesos" no ven un pitón. Por tanto, es ficticia esa relación estadística de los novilleros. Los que están arriba, casi ninguno es por méritos propios o porque sea bueno. Están arriba porque tienen "banquero automático". Una verbena a la que nadie pone coto. Esto es una merienda de negros...

## Manzanares tiene razón

Me da igual qué le haya pasado a Manzanares o a Bombita. No me meto en las formas en que sucedió el combate de boxeo con el novillero o aspirante. Eso es lo de menos. Lo que me importa es el fondo. Y ahí la razón será siempre para Manzanares. Preparado para torear, me da lo mismo que sea festival o corrida, nadie puede incomodar en el ruedo, con su presencia o su insensatez a un "compañero de oficio". Respeto los derechos de toros; pero en esto de la fiesta, para mí, el derecho de un matador a ejercitar libremente su oficio cuando le corresponde, no admite

discusión ninguna. Y todo perturbador está fuera de lugar. Otra cosa es la educación, la sangre caliente y hasta razones añadidas. Pero cuando un torero está toreando, famoso o desconocido, merece todo el respeto del mundo. Luego ya veremos si ha estado bien o mal... Pero ésa es otra historia.

## Angel Peralta, primer homenaje

Como aquí la memoria es frágil, bueno será recordar que el maestro del rejoneo moderno, don Angel Peralta, está cumpliendo en este año del 92, cincuenta temporadas en activo. Que ya está bien. Yo espero que la afición, los taurinos y sus compañeros de a caballo sepan homenajearle adecuadamente, aunque la pereza es un mal habitual junto a la falta de memoria. Pero en Valencia, el hotel Meliá Don Jaime ha dado el primer paso, en un gesto de honra a esta empresa que dirige Angel Pando. El día 18, por la noche, habrá una cena homenaje al "centauro" de Puebla del Río. Un acto público y brillante al que debe sumarse todo buen aficionado que en la víspera de San José esté en la capital del Turia.

## Espartaco y Rincón caminan juntos

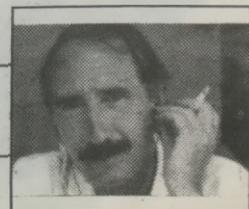
Han comenzado unidos la temporada española, en Esquivias y en Olivenza. Juan y César se llevan bien, se respetan, aunque luego se calienten en la plaza, y se han dado cuenta de que la unión, económicamente, es muy rentable. En las dos primeras experiencias han

puesto sendos carteles de "no hay billetes". De ahí que este año estén firmando muchas corridas juntos. No se encontrarán en Madrid; pero sí a lo largo del verano...

Espartaco ataca su octava temporada en la cumbre y su mérito ha sido la constancia y la capacidad de aguantar la lógica erosión de los "campeones". Vamos a ver cómo responde este año. Él dice encontrarse tranquilo, feliz y estabilizado. Aunque el tiempo no pasa en balde. Pero lo ejemplar de este torero es comprobar cómo estando rico, se ha preparado a tope físicamente, aparece en las plazas enjuto y fuerte y todavía con ambición. Comparado esto con el poco ánimo de tanto novillero o matador joven, acomodado, poco dispuesto a la voltereta, resulta admirable. Otra cosa es que nos guste más o menos el toreo de Espartaco. Pero profesionalmente es todo un ejemplo. Y estas cosas hay que decir las y escribirlas.

Rincón está en otro momento de su carrera. Este es el año de su confirmación. El colombiano está entero, maduro, con ganas de hacerse mucho más rico, con la mirada puesta en el centro del toreo. Le gusta mandar y sus intenciones son las de no dar cuartel a nadie y reventar las plazas fundamentales, como hizo en Madrid.

Le he visto en América sobrado, disfrutando de su oficio, técnico, viendo al toro con una rapidez inusitada, sudando muy poquito, encontrándole la solución a reses nada fáciles. Tal y como anda Rincón, sólo un toro puede frenar una marcha que todavía no ha tocado techo. Él sabe que, en principio, es un enemigo a batir. Pero donde le gusta decidir las batallas es en el ruedo y ante el toro. Ahí es peligroso el colombiano. De momento, a madrid acudirán con dignidad ganadera matando los hierros del Marqués de Domecq y Baltasar Ibán. Al menos, y eso lo agradece la afición, no se ha ido a buscar descaradamente "la borrega".



TOREARÁN MANO A MANO MUCHAS TARDES ESTA TEMPORADA

# CURRO BEDOYA Y GINÉS CARTAGENA:

## "Vamos a relanzar el rejoneo"

Juan Gutiérrez Puerta dirige la carrera de los dos rejoneadores

Curro Bedoya y Ginés Cartagena acaban de venir de América, tras torear en Ambato (Ecuador) con gran éxito, y se proponen refrendarlo en la temporada española apoderados por Juan Gutiérrez Puerta. Amigos, pero rivales montados a caballo, Curro y Ginés se iniciaron en el rejoneo de manera muy distinta. El primero empezó a montar los campos de una ganadería brava en Sevilla e incluso realizó doblajes de caídas en varias películas que le buscó el padre de Vidrié, hasta su primera salida a los ruedos en el año 1962. Cartagena se subió por primera vez a un caballo a los cuatro años y se presentaba a todos los concursos que llegaban a sus oídos, ya fueran de doma vaquera, alta escuela o saltos de hípica, tanto es así que tiene más de doscientos trofeos. Ambos se hallan en su "mejor momento" ante la nueva etapa que supone para ellos esta temporada.

**-¿T**ENÉIS diferentes estilos y, por tanto, concepciones distintas de lo que es el toreo a caballo, este hecho, ¿genera más rivalidad en el ruedo?

—Sí—los dos contestan al unísono—. *Continúan señalando que son grandes amigos, pero que al rejoneo, como al toreo a pie, le hace falta competencia y el que haya diferentes estilos es bueno, sobre todo para crear pique entre ellos y dar lo mejor al público.*

—¿Qué es lo mejor de vosotros mismos como rejoneadores?

**GINÉS CARTAGENA.**— *Mi toreo se basa en el espectáculo, pero siempre haciendo las cosas bien. Los golpes que tengo en las piernas no son de torear fuera de cacho, sino de hacerlo al estribo, lo que pasa es que yo voy a divertir a la gente y a mi toreo lo adorno con la doma de los caballos, con alardes a su justo tiempo. Ya no me disgusta que me critiquen la forma de torear porque me identifico plenamente. Ahora mi lema es que hablen, bueno o malo.*

**CURRO BEDOYA.**— *Yo intento hacer el toreo lo más puro posible, es el que siento y el que he lucido toda mi vida de rejoneador, aunque también intento imprimir un poquito de alegría porque se produce mayor transmisión con el público.*

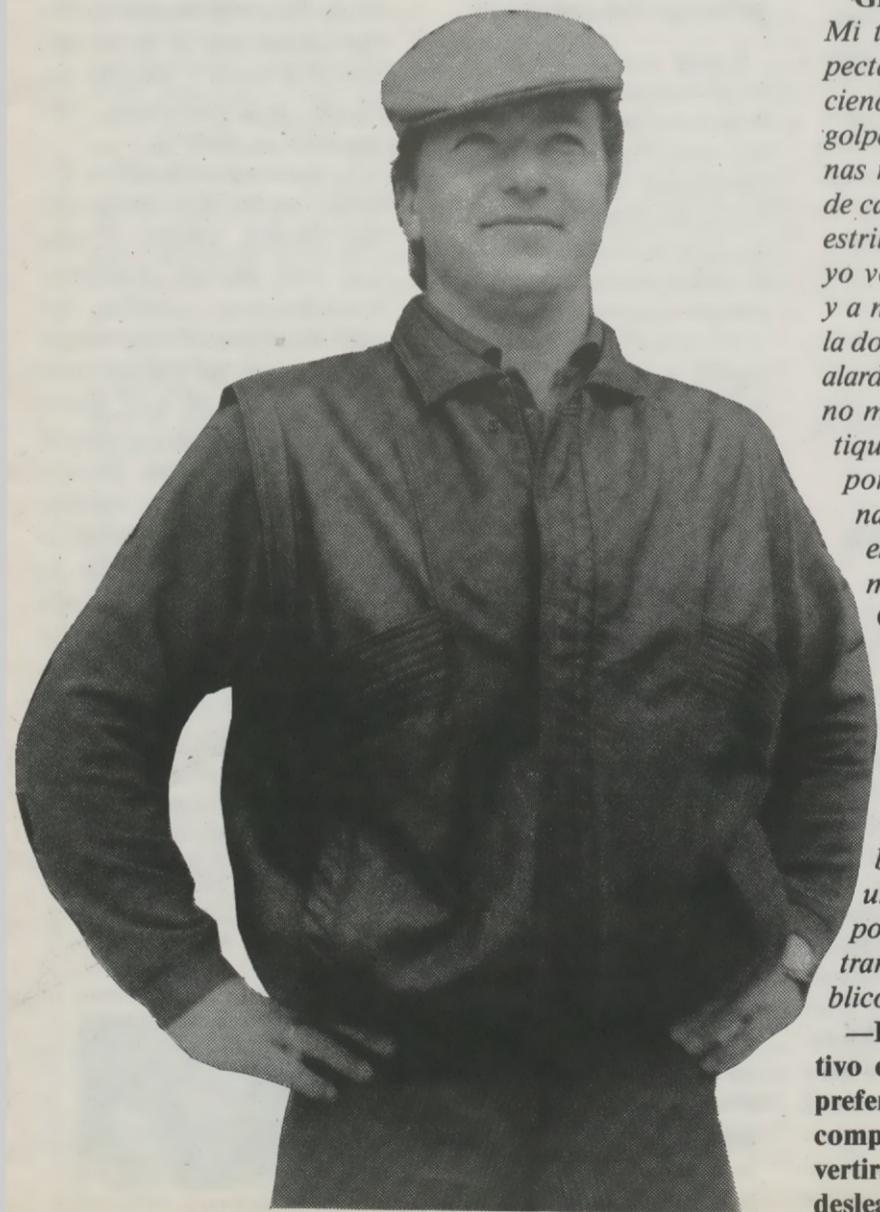
—Formáis un cartel atractivo en mano a mano, ¿lo preferís a torear con más compañeros?, ¿puede convertirse en una competencia desleal?



**G. C.**—*Me es igual torear mano a mano que con más compañeros. Lo que sí es cierto es que torear con otros compañero nada más, te permite sacar más caballos, puedes demostrar toda la cuadra y todas las posibilidades que crees oportunas. En el cuarteto hay que ir a por todas en un solo toro, tienes que arriesgar más. En cuanto a la competencia desleal, no existe tal, porque nosotros torea-*

*mos allí donde nos contratan, juntos o por separado; además hoy en día se están dando más corridas que nunca, hay sitio para todos.*

**C. B.**—*Torear mano a mano me gusta porque es una pelea segura para que el público disfrute, pero opino que lo mejor serían tres rejoneadores, lo mismo que en el toreo de a pie. Otra cosa es el toreo por colleras, en parte tienen razón los que lo*





## JUAN GUTIÉRREZ PUERTA: "Se van a salir"

**J**UAN Gutiérrez Puerta está contentísimo e ilusionado con sus dos rejoneadores, en este año tan "movido" en el mundo del rejoneo, y empeñado en elevar la categoría del espectáculo: "Tengo plena confianza en Curro y Ginés, son dos excelentes toreros a caballo y estoy seguro de que esta temporada va a ser un éxito absoluto, se van a salir. Son dos hombres que viven para su profesión, la aman y la defienden y yo voy a luchar con ellos".

Uno de los principales objetivos de Gutiérrez Puerta es elevar los honorarios de sus pupilos: "Es que es injusto que haya tanta diferencia entre lo que cobra una máxima figura del toreo a pie y lo que cobra, en una misma plaza, una máxima figura del toreo a caballo; teniendo en cuenta además que llena tanto o más un es-



pectáculo de rejones que cualquier otro y que supone más gastos para el rejoneador. Repito que es injusto. Qué menos que cobrar cuatro millones de pesetas en una plaza que facture unos treinta millones".

Aparte de sus rejoneadores y de sus plazas de toros, Juan apodera al novillero madrileño Javier Vázquez, que tomará la alternativa

este año y que ya está contratado para la Feria de San Isidro: "Es un chico que llegará a ser figura del toreo porque le funciona muy bien la cabeza, premisa imprescindible para poder ejercer esta profesión. Aún no hemos decidido dónde tomará la alternativa, pero lo hará en la presente temporada".

C. P.



critican por la desventaja en la que se encuentra el toro, pero el público lo pide; se ha convertido en necesario.

### Niveles económico y artístico

—Actualmente, es generalizada la opinión de que el rejoneo pasa por su mejor momento, ¿cómo lo veis vosotros a nivel económico y a nivel artístico?, ¿y qué participación tenéis en ello?

G. C.—En el plano econó-

mico, el rejoneo siempre ha estado bajo, ahora se puede decir que empieza a ponerse en dinero, pero muy poco a poco. Los rejoneadores tenemos que cuidar a los caballos todos los días y mantener a mucha gente trabajando. El matador en cambio termina la temporada, dobla su capote y si quiere entrenar lo hace y si no, no. No tiene que estar pediente de toda una cuadra de caballos y de sus problemas tanto físicos como económicos. Esta profesión no está pagada como debiera, vamos a intentar que se cotice en su justa medida. En cuanto al plano artístico es cierto que es un buen momento, hay muchos rejoneadores y las plazas se llenan. Sobre mi posible participación en el auge del rejoneo, yo sólo quiero decir que he aportado siempre a favor, nunca en contra. Toreo más que nadie porque le interesa a las empresas y, por lo tanto, al público.

C. B.—A nivel artístico y económico coincido plenamente con Ginés, el rejoneo llena la plaza como un espectáculo a pie o si cabe, en algunas plazas más, en cambio no nos pagan igual. Esta situación es injusta. Creo que todos lo rejoneadores aportamos nuestro granito de are-

na para hacer de este espectáculo algo grande y empujarle hacia donde se merece.

### Ausentes de Sevilla

—Ya estáis anunciados en las primeras ferias del año, excepto en el abono sevillano, ¿qué os ha pasado con Sevilla?

G. C.—No ha pasado nada más que una clara informalidad de la empresa. El año pasado toreé en la Feria cortando dos orejas con petición de rabo, después toreé en la Corrida de la Prensa con la promesa de Canorea de que este año iría a la feria de Abril, e inexplicablemente me he quedado fuera y encima con el agravante de que no nos han dado ninguna razón de por qué no nos han puesto en los carteles. No han tenido ni la delicadeza de llamarme para darme una explicación del por qué de su incumplimiento.

C. B.—Lo mío con Sevilla es para mosquearse, no lo entiendo, porque además soy sevillano.

—¿Estáis preparando nuevas suertes para esta temporada?

G. C.—Sí, estoy haciendo quiebros al revés, para atrás con un caballo nuevo que se

llama "Romerito"; además de seguir perfeccionando todas las suertes, sobre todo las banderillas a dos manos.

C. B.—Yo voy a sacar ca-

ballos nuevos, "Zeus" y "Marqués", una auténtica maravilla para realizar cualquier suerte y con "Capri-cho" haré el toreo de lado.

Carmen PEINADO



JUSTO BENÍTEZ, EMPRESARIO Y APODERADO

# "ME SIENTO MUY A GUSTO, PERO A VECES ES DIFÍCIL CONCILIAR LAS DOS FACETAS"

Justo Benítez, apoderado y empresario ahora y antes matador de toros, ocupa todo su tiempo en preparar la nueva temporada. Centrada la atención en sus toreros y en sus plazas, el proceloso mundo de los negocios se convierte para este hombre, única y exclusivamente, en afición.

**¿Cuáles son los planes para tus plazas este año?**

— Todavía quedan corridas que decidir, pero puedo adelantar algunos datos:

En Colmenar habrá corridas del 29 de agosto al 6 de septiembre. Se trata de seis corridas de toros, una novillada picada y un espectáculo cómico. En Gijón habrá corridas los días 13, 14, 15 y 16 de agosto. En La Línea tres, el 24, 25 y 26 de julio. Llevaré la feria taurina de Teruel, con tres corridas en julio y una novillada, y en Oviedo dos corridas, el 27 y el 28 de septiembre.

**¿Con cuál de todas las plazas que llevas te sientes más a gusto?**

— Con la que me siento más a gusto es con la de Colmenar. Es una plaza importante, con categoría, a la entrada de Madrid. Con las otras también me siento muy identificado, porque para algo son cinco años con ellas.

**Aparte de responsabilidad taurina, ser empresario es importante económicamente. ¿Hay que perder dinero para sacar una temporada adelante?**

— Es una gran responsabilidad, y qué duda cabe, pesa, y sobre todo cuando hay carteles importantes. Muchas veces hay que perder dinero, no por mala organización, sino porque a lo mejor metes mucho dinero y estás preparando las cosas bien y luego el público no responde. En cualquier caso, creo que económicamente la fiesta atraviesa un momento importante.

**Como aficionado, ¿cómo ves la fiesta en estos momentos?**

— Creo que atraviesa un momento importante en general, por muchas razones, entre ellas el nuevo reglamento. Hay muchos toreros con interés y va cada vez más gente a los toros. Yo creo que el 92 va a ser un año importante para los toros.

**¿Es difícil conciliar la labor de apoderado con la de empresario? ¿En cuál de los dos papeles te sientes más a gusto?**

— Sí. Es difícil conciliarlo. En los dos papeles me siento muy a gusto, son dos facetas diferentes y las dos son cosas muy bonitas. Ser apoderado es estupendo, estás acompañando al torero, viendo cómo se hace, aunque también es muy sacrificado: lleva mucho tiempo, hay que viajar... Y también es bonito ser empresario, hay que elaborar toda la feria... se trata, en definitiva, de vivir el mundo del toro, de tener afición, de que le guste a uno la fiesta.

**Ahora hablemos de los toreros, ¿cómo va a ser la temporada de "El Soro"?**

— En principio va a estar en Valencia el 19 de marzo y el 22 en Castellón. Nuestra relación es estupenda, llevo mucho tiempo con él, y más que apoderado y torero, es como si fuéramos hermanos.

**¿Y José Antonio Muñoz?**

— Con él estoy desde el año pasado. Toreó 24 novilladas picadas, y creo que es uno de los novilleros más importantes del momento, a pesar de lo ocurrido en Nimes. Yo espero que tenga buenos momentos, como en Barcelona el año pasado, y por eso toreó el día ocho en Madrid. El día 19 torea en Elche y después en Sanlúcar.

**También vas a llevar a Raúl Aranda**

— Sí, él fue el padrino de mi alternativa, es un gran amigo y me ha confiado su carrera. Es un gran profesional y creo que hace falta en la fiesta. Va a estar en la feria del Pilar. Lo que hace falta es triunfar en Madrid para ocupar el sitio que le corresponde.

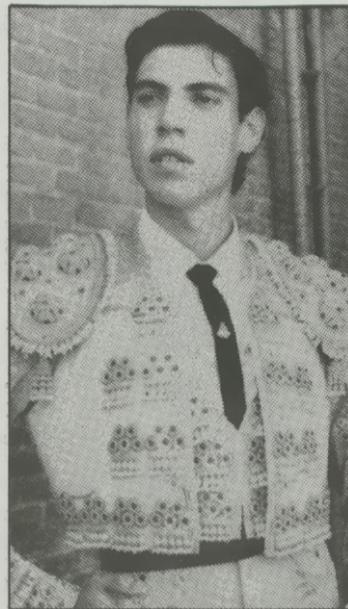
Belén PERALTA



Vicente Ruiz "El Soro"



Raúl Aranda



J. A. Muñoz

## Consideraciones previas al nuevo

## REGLAMENTO

La más reciente historia de la Tauromaquia ha estado marcada por un sinnúmero de abusos, manipulaciones, afeitados, fraudes y corrupciones de vario-pinto color y textura. Ello ha motivado airadas críticas y crueles denuncias dirigidas siempre a la autoridad competente en materia taurina hasta que el señor Corcuera, quizás atemorizado por las insistentes presiones de las que era objeto, llegó a una conclusión metafísica: el tratamiento más eficaz para salvar la fiesta era una modificación de sus directrices jurídicas y taurinas. Sin olvidar jamás la voz del respetable que, al ser la columna vertebral de la propia fiesta, era el único eslabón con plenos derechos a exigir. Por eso se creó como medida más idónea engendrar una ley, la Ley sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos, y de ella se derivaría un nuevo reglamento, el denominado Reglamento taurino.

Por fin, después de muchas incertidumbres y de dispares sentencias, se ha producido el evento. Cuando no se esperaba (entre otras cosas porque se anunció para finales del mes de marzo), la matrona, representada esta vez en el mismísimo señor Corcuera cortó el cordón umbilical y anunció al orbe taurino el nacimiento de la nueva criatura, la cual ha venido al mundo con fuertes controversias y encendidas polémicas.

Hay una particularidad tan evidente que nadie puede negar. Se trata del reglamento más permisivo que jamás conoció la fiesta; ello lo convierte en un «coladero». En otras palabras, un baúl con capacidad para todo, aunque el buen hacer, el respeto y la honradez brillen por su ausencia.

Analícemos, pues, sin más preámbulos, lo que dictan los nuevos cánones acerca de determinados aspectos de la lidia. En el primer tercio, el cual resulta fundamental para el resto de la lidia, se han abolido

los preceptivos tres puyazos con los cuales garantizaba la bravura de la res; se han reducidos a dos en los cosos de primera categoría y a uno en los restantes. Como contrapunto se amplía la separación de los círculos y se limita el peso del caballo de picar a 650 kilos.

Son los ganaderos, por encima de cualquier estamento, los que se sentirán más satisfechos porque se les otorga una seguridad jurídica; o sea, ahora tendrán mayores perspectivas, horizontes más amplios. En este sentido, la erradicación del fraude del afeitado es otro de los caballos de batalla, aunque en este terreno abunde la confusión. Los veterinarios rechazarán cuántos toros sean sospechosos de tener manipuladas sus astas, más los ganaderos podrán exigir su lidia aunque posteriormente aquéllas sean analizadas. Cuando los animales sufran accidentes que vulneren sus defensas, estarán en condiciones de

solicitar su arreglo a la autoridad competente. Los reconocimientos serán efectuados en presencia del empresario, del ganadero o su representante, los apoderados, y los diestros y sus cuadrillas.

Otra importante novedad se concede a los abonados. El reglamento les reconoce todos los derechos de los espectadores, incluida la expedición individualizada de las localidades.

Podría continuar enumerando cientos de variedades que introducen las nuevas directrices taurinas. Considero que no es el momento adecuado porque tal faena se ejecutaría en innumerables lances mecanográficos; habríamos escrito una enciclopedia. Y no es cuestión.

Resta señalar dos cosas. Por un lado, confiar en que estas «tablas de la ley» no se hayan contagiado de la ley taurina; que respira por sus propios medios pero sin llevarse a la práctica. Una vez configurados los

cimientos, debe terminar de levantarse la estructura del edificio para que se eviten resquebrajaduras absurdas y estúpidas que únicamente contribuyen a enlutar la propia fiesta. De todos es conocido que la ley, gracias a su publicación en el BOE, está en vigor, más al no desarrollarse en su integridad se ha quedado atrofiada. ¡Qué no se contagie el recién nacido reglamento!

Por otro lado, vamos a ser objetivos con el señor ministro; vamos a concederle crédito. O sea, estudiar, meditar y luego pronunciarse al respecto. Todo ello, templando y mandando porque, como señala Vicente Zabala, «la velocidad siempre resulta peligrosa y nociva». Por eso, concedámosle al señor Corcuera los famosos «cien días» para comprobar su aplicación y sus resultados. Si transcurrido este tiempo, éstos no han sido positivos estaremos obligados a efectuar una crítica contundente y lapidaria. Sin apiadarse de nada ni de nadie. Sin embargo, si se vislumbran resultados óptimos no podremos criticar de forma despiadada, sí objetiva y constructivamente. Porque todo en la vida, absolutamente todo, es mejorable. La Tauromaquia también.

J. Ángel Jarne NAVALÓN  
Dibujo: FANDIÑO

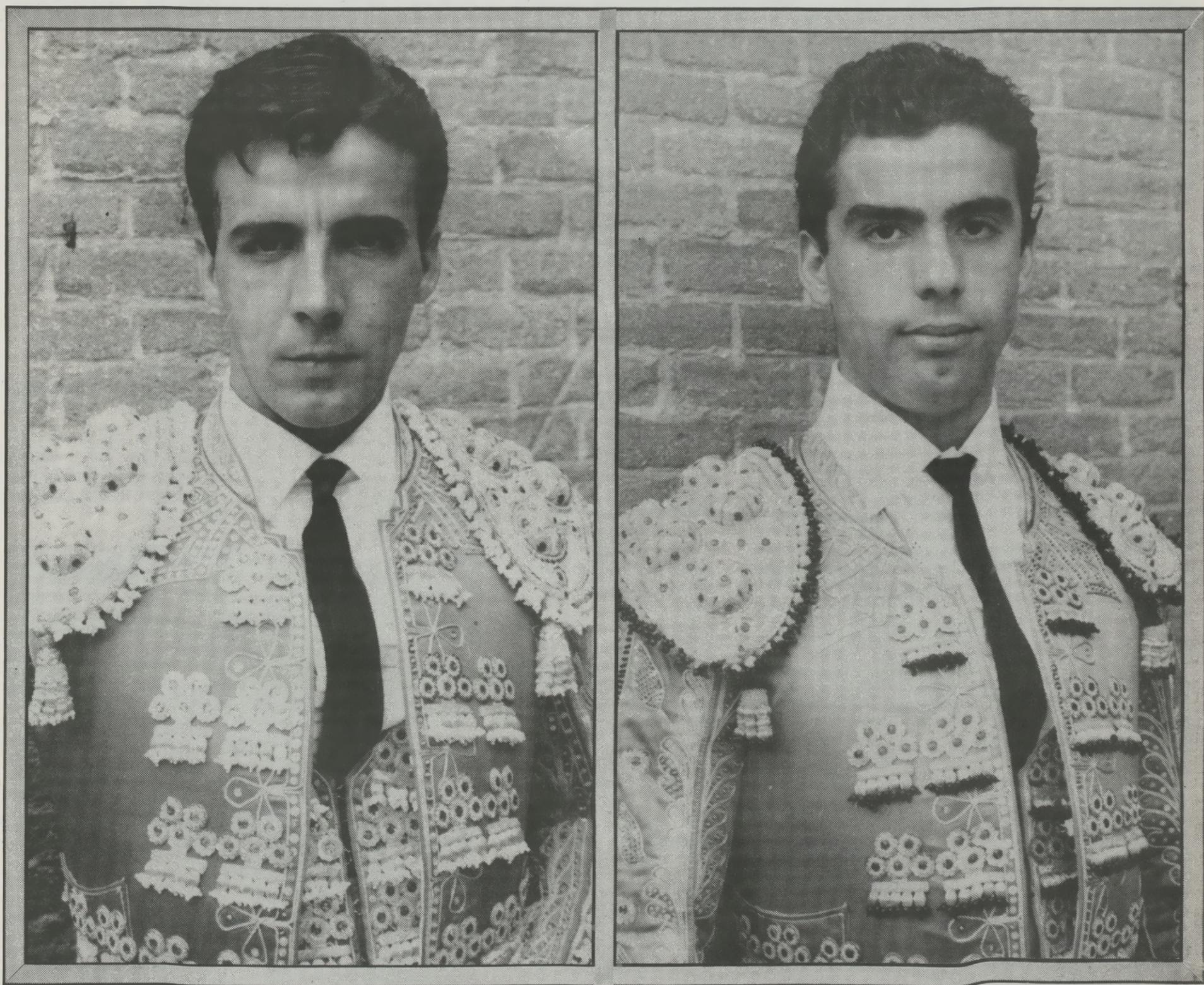


FERNANDO  
Y,  
RAÚL

GALINDO

**¡¡SENSACIONAL MANO A MANO!!**

**LOS HERMANOS FERNANDO Y RAÚL GALINDO EL DÍA 28 DE  
MARZO EN LA PLAZA DE TOROS DE GALAPAGAR (MADRID)  
A LAS 5 DE LA TARDE**



4 toros del Marqués de Albaida

DEBUTARÁ CON PICADORES A FINALES DE AÑO

## CRISTINA SÁNCHEZ: "LA AFICIÓN COLOMBIANA ES MEJOR QUE LA ESPAÑOLA"



Cuando todavía no ha cumplido veinte años, Cristina es mucho más que una alumna aventajada en la Escuela de Tauromaquia de Madrid. Sus triunfos de la temporada pasada y su excelente presen-

tación en la plaza colombiana de Cali cuestionan las arcaicas estructuras machistas de La Fiesta y prometen un futuro con grandes éxitos para esta ambiciosa novillera madrileña.

**C**OMO triunfadora de tu promoción, la Escuela de Madrid te ofreció la posibilidad de participar en un programa de intercambio con la Escuela de Cali. ¿Cómo valoras esa experiencia?

—Fue en noviembre del año pasado y resultó una experiencia maravillosa. En principio, estaba prevista una sola novillada, pero como todo salió muy bien, actué dos tardes más. Era la primera vez que una mujer toreaba en la plaza de Cali y había una expectación. La gente se volcó conmigo y debo decir, aunque me duela, que la afición colombiana es más sana y constructiva que la española. Ya me han propuesto que vuelva este año para torear una novillada con caballos, aunque con la condición de que debute allí.

—¿Piensas aceptar esta proposición?

—Seguramente, sí. Estoy muy ilusionada con la idea y, a menos que me ofrezcan algo mucho mejor aquí, creo que debutaré con picadores en Colombia, a finales del noventa y dos. En cualquier caso, es una decisión muy importante y sólo daré el salto si tengo la suficiente confianza y seguridad en mí misma.

—Y de cara a la temporada española. ¿Cuáles son tus aspiraciones?

—Voy a seguir toreando sin caballos, tratando de no des-

aprovechar ni una sola ocasión, aunque se trate de la plaza más cutre del mundo. Por mi condición de mujer, sé que no voy a pasar desapercibida; los aficionados van a estar muy pendientes de lo que haga y, si quiero que empiecen a tomarme en serio, no me puedo permitir dar un paso en falso. Desde luego, es un año decisivo, y mi principal aspiración es torear mucho y bien.

—¿Qué planes y compromisos concretos tienes?

—La verdad es que no me puedo quejar. El 8 de marzo toreé en Valencia, en la novillada que abrió la Feria de las Fallas; el 19, en Talavera de la Reina, y el 22, en Oviedo, en un mano a mano con un chico. Más a largo plazo, tengo también algunos proyectos para agosto y septiembre, pero todavía están muy en el aire. Todo lo demás se irá concretando conforme avance la temporada.

### Gregorio Sánchez

—¿Quién te va a acompañar en tus actuaciones?

—Mi padre, que también es banderillero, y el maestro Gregorio Sánchez, director artístico de la Escuela de Madrid, que está muy ilusionado conmigo y se ha comprometido a ayudarme en lo que pueda. El maestro es una persona que goza de gran prestigio entre

los taurinos, tiene muchos contactos, y su apoyo es muy valioso para mí. En este sentido, no me canso de elogiar la labor de la Escuela, a la que yo debo gran parte de lo que tengo. Afortunadamente, no me faltan ocasiones, por lo que, de momento, no necesito un apoderado. Todo será mucho más complicado cuando debute con caballos y, quizá, entonces sí tendré que buscar una persona que se dedique plenamente a mí.

—En los dos años que llevas toreando seriamente, ¿has tenido alguna vez la tentación de tirar la toalla y encauzar tu vida por otros derroteros?

—No, nunca. Mi vida está en los ruedos y, aunque soy consciente de que la mujer aún no ha encajado en este mundillo, estoy dispuesta a demostrar que, delante del toro, lo importante no es el sexo, sino el valor y el arte. Ciertamente, es muy difícil llegar a ser una gran figura; hay que renunciar a muchas cosas y entrenar duramente todos los días, aunque no siempre te apetezca. Pero, cuando una cosa te gusta de verdad, como me gustan a mí los toros, cualquier sacrificio es poco. Hasta ahora, ha merecido la pena, y si sigo cumpliendo en la plaza, nada ni nadie podrá frustrar mi vocación.

Elena P. CABALLERO

## Corrida en la Plaza Mayor de Salamanca

La Diputación de Salamanca ha encargado al empresario Francisco Gil la organización de un festejo con motivo de la Feria Universal Ganadera.

El festejo tendrá lugar el próximo trece de junio a las nueve de la noche y contará con el incomparable marco de la Plaza Mayor salmantina. El empresario pensaba dar un cartel internacional compuesto por Capea, el colombiano Rincón y el portugués Víctor Mendes ante toros de Sepúlveda, pero las cosas se han com-

plicado: Capea se niega en redondo a lidiar ni un solo toro de dicha ganadería. La razón es bien sencilla, el torero se siente maltratado por el ganadero y le acusa de no respetar los compromisos verbales que contrajo con él la pasada temporada.

De esta forma, lo que parecía un cartel cerrado vuelve a estar en el alero, ya que el empresario tendrá, forzosamente, que prescindir de uno de los dos.

J. A. N.

## Curro Romero toreará el Domingo de Resurrección en Málaga

Curro Romero hará el paseíllo el día 19 de abril, Domingo de Resurrección, en Málaga acompañado de Paco Ojeda y Finito de Córdoba. Los toros que se lidiarán en La Malagüeta serán del hierro de Torrealta.



## La ganadería de Pablo Romero, contratada para la Feria de Vitoria

La legendaria ganadería sevillana de Pablo Romero ya está contratada para la feria de la Blanca de Vitoria junto con los hierros de Sánchez Cobale-

da, El Pilar, Los Bayones, Javier Pérez Tabernero y Hermanos Peralta; la seis corridas que compondrán la feria en su totalidad.

## Homenaje a Julio Robles en Salamanca



Alipio Pérez Tabernero, presidente de la zona de Salamanca de la Unión de Criadores de reses de lidia, y Victoriano Valencia están organizando el festival como homenaje a Julio Robles. El festejo se celebrará en la plaza de toros de Salamanca, probablemente, el próximo cuatro de abril.

A diferencia de lo que suele ocurrir normalmente, el problema con el que se en-

contran los organizadores es que les sobran toros y toreros. Lógicamente, todos los ganaderos salmantinos quieren regalar un toro y todos los matadores quieren actuar en tan merecido homenaje. Un problema que tendrá que solucionarse por la vía del sorteo o de la antigüedad. De momento se barajan los nombres de Capea, Ortega Cano, Manzanares, Espartaco, Rincón y Joselito.

# FERNANDO JOSÉ PLAZA

---

CONTINÚA ESCALANDO PUESTOS TARDE  
TRAS TARDE, Y ASEGURA QUE CUANDO PASEN 100 AÑOS  
Y SE HABLE DE TOROS SE DIRÁ: ANTES DE F. JOSÉ PLAZA  
Y DESPUÉS DE F. JOSÉ PLAZA



TERCERA TEMPORADA CON GERARDO ROA

# EMILIO OLIVA: "VOY A SUPERAR MIS PROBLEMAS CON LA ESPADA"

Emilio Oliva, el torero de Chiclana, encara la nueva temporada lleno de ilusión. Dispuesto a salvar sus dificultades con la espada, el diestro se prepara para "dar el zambombazo" y ocupar uno de los primeros puestos del escalafón.

**-¿CÓMO** te encuentras ante la nueva temporada?

—Siempre que empieza una nueva campaña uno se encuentra con muchísimas ganas, se afronta lleno de ilusión y con muchas esperanzas.

—Eres uno de los toreros jóvenes que no acaba de despuntar, ¿por qué crees que ocurre eso?

—Creo que he tenido problemas con la espada. Si hubiese matado la mitad de los toros que he pinchado habría llegado mucho más lejos.

—¿Por qué esos problemas con la espada?

—No sé, yo creo que llegó un momento en el que se convirtió en una auténtica obsesión. En cuanto cogía la espada delante del toro creía que lo iba a pinchar. Pienso que la solución está en no darle tanta importancia, en coger la espada, pensar en matarlo y no tener miedo de pinchar.

—Esperar superarlo este año, precisamente cuando parece que va a ser tan difícil ocupar uno de los primeros puestos...

—El noventa y dos es un año muy importante para España, y sería estupendo que también lo fuera para mí, que diera el zambombazo. Es verdad que este año va a ser difícil, qué duda cabe, pero todas las temporadas lo son y eso es muy bueno para la fiesta. Hay una gran renovación de toreros y eso beneficia a todo el mundo. Ahora de lo que se trata es de luchar.

—¿Dónde vas a torear?

—De momento no tengo nada firmado. Estaré en Valencia y pronto iré a Madrid, aunque aún no sé nada, estoy esperando a que mi apoderado me diga lo que hay.

—Hablemos de Gerardo Roa, ¿cómo es tu relación con él?

—Esta es la tercera temporada que estamos juntos. Nuestra relación es estupenda, antes de ser mi apodera-

do era ya amigo mío, y siempre ha sido más importante nuestra relación de amistad que la taurina.

—¿Qué responsabilidad le corresponde a Roa en el desarrollo de tu carrera?

—Él lo que tiene que hacer es ponerme en sitios claves para que yo pueda dar el zambombazo y, naturalmente, tiene que administrar los frutos de los que yo haga en la plaza.

—¿Te has sentido maltratado por los empresarios?

—No especialmente. Está

claro que a todos nos gustaría torear más, pero somos muchos toreros. No me siento maltratado, creo que todos nos quejamos de lo mismo.

—Ahora te dedicas a entrenar, ¿cómo has pasado el invierno?

—Sí, afortunadamente, tengo muchos tentaderos. En invierno estuve en América, así que no me ha pillado el frío, además me fue muy bien, fui el triunfador de Palmira, y estoy muy contento de mis actuaciones en Armenia y en Cali.

—Esta temporada se espera también con expectación por la inauguración del reglamento, ¿cómo crees que va a ser su aplicación?



—De momento creo que va a ser polémica. Ya veremos cuando se ponga a prueba. Veo que hay algunas cosas raras, hay sanciones que considero exageradas, por ejemplo para picadores y subalternos, gente que no cobra grandes sueldos y que tiene que mantener a una familia.

—Una última pregunta, ¿cómo quieres torear?

—Como yo lo siento, quiero demostrar mi sinceridad en la plaza, torear a gusto, encontrar la distancia oportuna al toro, que es como yo disfruto y como disfruta el espectador.

Belén PERALTA

## ÁNGEL GÓMEZ ESCORIAL, alumno aventajado de la Escuela de Tauromaquia de Madrid

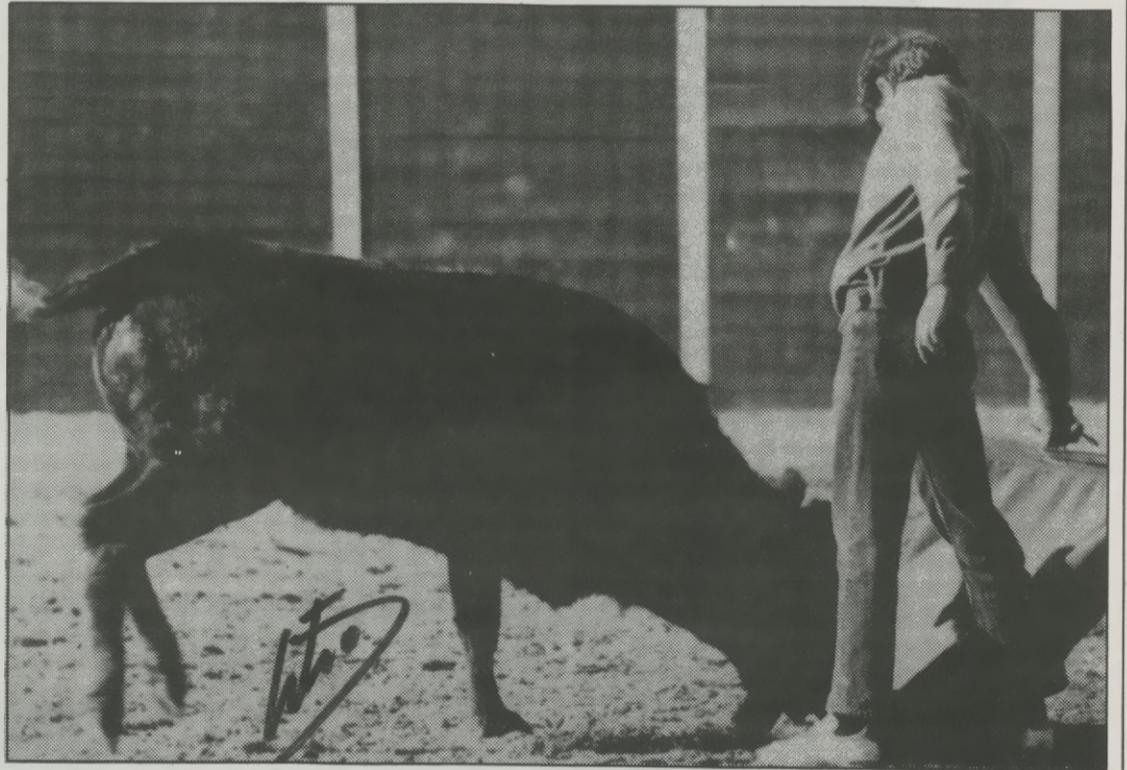
Ángel Gómez Escorial es uno de los alumnos, del casi centenar, que asisten a la Escuela de Tauromaquia de Madrid. Cursa tercero de BUP y compagina sus ilusiones de ser figura del toreo con las de convertirse en un gran periodista.

**-¿POR** qué quieres ser torero?

—Una vez vi una corrida y me impresionó tanto que decidí continuar asistiendo a cuantos festejos tenía oportunidad. No hay antecedentes en mi familia y me costó bastante convencer a mi padre, casi dos años. Supongo que su mayor ilusión es que me convierta en periodista igual que él. Posibilidad que no descarto. De todos modos, él y yo tenemos un pacto, puedo continuar en la Escuela siempre y cuando mis estudios vayan para adelante.

—¿Cómo calificarías la labor de las Escuelas Taurinas?

—Creo que hacen una gran labor social con los jóvenes. Además para algunos chicos es el único medio existente de entrar en contacto con el toro. Por ende, aquí te vas desengañando tu solo, por la sen-



cilla razón de que si no sirves para mantener una competencia con el resto de tus compañeros la llevas clara.

—¿Cuánto has toreado?

—Sólo lo que he toreado con la escuela y algunas veces que he ido de sobresaliente. Ahora me estoy preparando fuerte para cuando llegue la hora de debutar con picadores.

—¿Qué es lo que más te desagrada de la Fiesta?

—El hecho de que te juegues la vida y tengas que pagar por ello. Comprendo que es difícil torear, que esto es un negocio, pero en ocasiones se pasa al abuso y eso ya es demasiado. En este plan se le mina la moral a cualquiera. Sé que si logro despuntar del resto lo voy a tener difícil, pero lo que más me asusta es fracasar, pero no de cara a los demás, sino ante mí.

—¿A quién admiras?

—De matadores a Antoñete, Curro Vázquez y de novilleros a Manolo Sánchez. Ese chico tiene clase. Soy consciente de que ahora no soy nadie, pero voy a matarme por conseguir mi meta. Ser figura del toreo y ganadero. Puede provocar risa lo que digo, pero creo que tengo cualidades para conseguirlo.

M. L.

PRESIDENTE DE LA UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

## JUAN PEDRO DOMEcq: "ME ABURRE HABLAR DEL AFEITADO"

"Las declaraciones del Conde de la Corte son imprudentes"

Juan Pedro Domecq Solís confiesa haber dedicado al toro gran parte de su vida y junto a sus actividades al frente de la Unión es dueño de la ganadería que heredara en 1978 des-

pués de la muerte de su padre Juan Pedro Domecq siendo, presumiblemente, uno de los encastes más antiguos en la historia de la Tauromaquia.

¿Cómo se presenta la temporada para su ganadería? ¿Qué corridas tiene previsto lidiar?

—Yo espero con ilusión la temporada porque tengo una camada de más trapío que usualmente, dentro de la línea de regularidad que estoy teniendo los últimos años. Tengo dos corridas en Sevilla, después voy a ir a Córdoba, Bilbao y Nimes con lo que son cinco corridas en plazas que yo considero de primera. Después tengo otras cinco corridas en ferias importantes como Béziers, Valladolid, Salamanca y Murcia. También hay dos corridas contratadas para cuatro toros en Nimes a celebrar por la mañana, aunque están sin confirmar, además de siete novilladas.

—Se le ha oído decir que cría un "toro-artista". ¿Qué características tiene este toro?

—Yo dije aquella frase por contrastar con un nombre que me parece horrible y es que al toro que tiene toreabilidad hoy día le llaman "toro-comercial", como con desprecio; en cambio al toro que tiene sobre todo fiereza le llaman "toro-toro". A mí me parece que ambos son toros de lidia, dos concepciones distintas y a mí me gusta más la palabra "toro-artista". En aquel momento se me ocurrió el nombre, luego chocó y cuando las cosas chocan es porque tienen algo de atractivo. No cabe duda de que si el torero es capaz de crear arte, también tiene que tener el toro en sus arrancadas y el conjunto de su labor se entiende como una labor artística.

—¿Qué opina del Nuevo Reglamento Taurino que está a punto de entrar en vigencia?

—Del Nuevo Reglamento Taurino yo espero que de él salga un instrumento que sea útil para todos los que les guste la Tauromaquia, es decir, para el público y para los inteligentes en el espectáculo.

—Desde luego no se puede abusar del toro en varas, pero otra cosa muy distinta es bendecir la deficiencia del toro y acabar con el tercio de varas.

—Yo nunca he tenido posiciones maximalistas, por lo tanto no estoy nunca de acuerdo cuando se dice que se acaba con una cosa que no se acaba o se utiliza menos. Yo lo que creo es que la suerte de varas es una suerte del toreo que

tiene que dejar al animal con la suficiente potencia para poder seguir con las siguientes suertes y hoy día más demandadas por el público como es la faena de muleta. Si a eso lo llaman no darle importancia a la suerte de varas, lo siento por los que no entienden pero yo voy a seguir con mi forma de pensar.

—Parece que la Unión se pronuncia con rapidez cuando hay que cobrar —vetan La Coruña porque Luis Alvarez debía dinero de su anterior etapa como empresario de Valencia—. En cambio, es más lenta en otros asuntos que ya aún no ha respondido a las declaracio-

capacidades de la gente que la dirige. En cuanto a las declaraciones del señor López de Olea no voy a entrar en dialéctica porque creo que no es el momento de hablar de temas de ese tipo cuando está en el horno la reglamentación que nos va a dar Norte para el futuro de la Fiesta, pero diré que son imprudentes porque no están enmarcadas en el momento adecuado, en su día tendrán la contestación debida.

—La Unión tampoco se ha pronunciado ante la lista de afeitado que publicó Sanidad en EL PAÍS el día 13 de diciembre acerca de todas las ga-

### • "En las caídas del toro el público a veces no tiene paciencia"

nes de Guillermo López de Olea, Conde de la Corte, cuando afirma que se afeita muchísimo, que hay una competencia ilegal y que la Unión no hace nada contra esto.

—La Unión se preocupa por toda la problemática que tengan sus asociados con los medios que tiene a su alcance y las

naderías que habían sido afeitadas en la anterior temporada.

—Ya no lo hacemos porque una vez, como tantos años, se equivocaron tanto y dijeron que estaban afeitados tantos toros que no lo estaban que no nos merece comentario. En el futuro eso va a quedar mucho más claro y entonces sería el momento de pronunciarse.

Sólo lo haré con respecto a mí mismo; yo estaba en esa lista y yo tengo fama de no haber tocado nunca un toro.

—Parece que dentro de la Unión existen divergencias entre los mismos ganaderos. Hace no mucho Victorino afirmaba que la misma era como un "club de amiguetes".

—Si no existieran divergencias en

un ente humano es que ese colectivo estaba compuesto de muñecos. Lo importante de la Unión es que a pesar de que haya divergencias tiene sus directrices marcadas, se discuten las problemáticas y se llega a acuerdos que son beneficios para la mayoría.

—Hay incluso quien dice que con la polémica del afeitado —por ejemplo, en Valdemorillo ha habido polémica respecto a esto— esta organización es como una "Unión Mercantil".

—A mí me aburre cuando la problemática de los toros, tan rica y variada, se limita a la que se vende a algún público que habla sólo del afeitado. El afeitado es una lacra que yo creo que se va a solventar de una manera absolutamente ortodoxa en el futuro con las soluciones que parece van a darse y resolverlo para siempre. Todos los años se escandalizan con Valdemorillo, yo no voy y por lo tanto no tengo ni idea del toro que allí sale ni qué es lo que sucede en esa plaza, pero se pretende que en una plaza de un pequeño pueblo cercano a Madrid, portátil, donde caben cuatro mil personas y llena llegará a tener como máximo un presupuesto de diez a doce millones, se presente un espectáculo del mismo calibre que el de Las Ventas y aquellos que exigen de esa manera a mí me parecen estúpidos.

### EL CULPABLE, FUENTE OVEJUNA

—Aunque el afeitado no es el único problema de la Fiesta si se supiera quien es realmente el que manda hacerlo podría paliarse.

—Si se supiera quién es el realizador con castigarlo bastaba.

Está claro que el culpable es Fuente Ovejuna porque el torero que se ponga delante de un toro afeitado aminora el riesgo, al empresario le puede facilitar la contratación del torero y el ganadero puede facilitar la venta de su toro cuando no es muy demandado, es todo el conjunto. Pero a mí me aburre hablar sólo del afeitado porque si se afeitara tanto como la revista para la que hablo dice o como afirman algunos críticos de Madrid, el público no iría a la plaza y hoy hay más espectadores que nunca, lo que han conseguido personas que ocupándose menos de la pequeñez y de levantar el escándalo se preocupan de la mejora de la Fiesta.

—Dejemos entonces de un lado el afeitado y hablemos de esa mejora, ya que la caída del toro y la falta de fuerza siguen estando patentes en muchos casos.

—Se puede asegurar que una de las razones de la caída es un gen monosómico recesivo, sólo presente en un tanto por ciento del 80 ó 70% que tendría que estar, con lo que toros que genéticamente deberían caerse pueden no hacerlo. Contra la caída el secreto está en seleccionar el ganado y desechar el que se caiga en la tiente. También se cae por el estado físico del animal que a veces pasa enfermedades casi imposibles de detectar dada su resistencia. Otras veces es porque el cuidado de los últimos días no es el más adecuado con lo que sufre calambres que pueden desaparecer a lo largo de la lidia, aunque el público a veces no tiene paciencia. Yo creo que la causa fundamental es la genética y con cuidado podrá disminuirse en un alto grado.

—Pongamos una nota optimista. Una corrida que resaltar o un toro en especial de su ganadería.

—Recuerdo una corrida en el año 59 en Málaga, un mano a mano entre Luis Miguel y Antonio Ordóñez donde se cortaron casi todas las orejas, cuatro rabos y las patas de dos toros saliendo a hombros los toreros, el mayoral y mi padre.

—Ojalá que como esos toros salgan muchos esta temporada.

M.º José RUIZ GARIJO



## Málaga abre temporada



La plaza de la Malagueta, muy prestigiada en los últimos años por la labor de los aficionados, la crítica y el presidente, abre su temporada el 19 de abril con una corrida de toros de Torrealta en la que actuarán los espadas Curro Romero — que se va a hacer de oro en el 92 rondando los 60 añitos—, Paco Ojeda y Finito de Córdoba.

## Dos taurinos buenos

Estos últimos días nos han traído la mala noticia del fallecimiento de dos taurinos buenos, de dos buenas personas. Uno es Manuel Luque más conocido por El Aguardentero, castizo y honorable subalterno sevillano, padre de Manolo Luque y familia de esa gran persona que es Tito de San Bernardo. El otro es don Salvador Gavira, veterano ganadero, con afición y gran bondad en su carácter, que le convertía en una persona muy querida por todos. La familia taurina lo ha sentido y sus respectivas familias merecen el recuerdo en tal doloroso trance.

## Los de Vitoria no pierden el tiempo

Escaldados por sus comienzos la empresa de la plaza de Vitoria no quiere dejar nada a la improvisación. De ahí que ya hayan reseñado las corridas para la próxima feria de la Blanca. Los seis hierros apalabrados son los de Pablo Romero, ganadería que afortunadamente va recuperando su cartel gracias al trabajo serio de Jaime, su propietario, Sánchez Cobaleda, ganadero serio donde los haya que se ha ganado el respeto de la afición por su integridad, los Bayones, El Pilar, Hermanos Peralta ganadería triunfadora en la pasada feria de Vitoria, y Javier Pérez Tabernero.

En la lista de toreros a contratar están: César Rincón, Joselito, Enrique Ponce, Ortega Cano, Víctor Mendes, Esplá, Castillo, El Fundi, Rafael Camino, Capea, el local Santamaría y algunos más.

## HASTA LA BOLA

### Manuel de Paz, Gitano y Torero

Es innegable que, la raza gitana, dígame cuanto se diga, a la hora de concebir el arte tienen una inspiración singular. Dentro de la parcela taurina, los toreros gitanos, sin haber logrado nunca récord alguno en las estadísticas, sí en cambio han aportado su leyenda mítica, su arte peculiar, sus miedos de clamor pero, en definitiva, todo cuanto han hecho ha quedado grabado en la mente de cualquier aficionado medianamente sensato. Cuentan de los célebres Gitanillos de Triana, de Rafa el Albaicín, de Cagancho, así como de otros muchos de época pretéritas. De nuestros días, de quienes hayamos conocido, no podemos olvidar los modos y maneras de Rafael de Paula, de Manuel Amador, de Sebastián Cortés y, en breve medida, de Manuel de Paz.

Este Manuel de Paz empezó por hacerlo todo bien y, de un plumazo se quitó el nombre. Se llama, en realidad, Manuel Cortés Amador. Eso de Paz le gustó y se lo puso. Y en verdad su toreo rezuma paz para el alma de todo buen aficionado. Paz es torero, gitano, concejal de Albacete y, ante todo, un privilegiado intérprete del toreo. Una vez, bastó una sola vez, para que me pusiera el pelo de punta. No es normal que uno se estremezca en una plaza de toros; ni es normal ni es nada posible que ello ocurra muchas veces. Pero Manuel de Paz lo consiguió en Albacete, su tierra.

Ha toreado muy poco y es muy difícil pronosticar sobre un torero al que no conoce casi nadie. Y en esto de los toreados no vale ningún pronóstico porque, como no quieren los empresarios, por muy buen torero que uno sea se puede quedar en el camino. Manuel de Paz es un caso rarísimo; un torero genial al que no ha escuchado nadie. De nada sirve estar bien en Albacete si no te ponen en ningún otro lugar y, a veces, hasta en la tierra de uno le olvidan, como ha sido el caso de Paz. Es injusto,

tremendamente deprimente que hombres inspiradísimos dentro de la torería, caso de Manuel de Paz, no se les escuche con atención.

En estos momentos, Manuel de Paz, ilusionado como nunca, entrena día y noche para estar a punto en lo que espera sea su presentación en Madrid. Si le soplan las musas cuando llegue esa tarde, les aseguro que puede arder Madrid. Ya lo verán. De igual modo, de no llegarle la vena inspirada, puede correr como nadie. Pero estas son las vertientes de los toreros geniales; los que tienes la certeza de que nunca puedes aburrirte. Todo es espectáculo. Y que nadie se confunda, un torero como Manuel de Paz no puede nunca llegar a sumar un gran número de corridas, como antes indicaba de sus compañeros de raza, pero sí en cambio, deberían ser imprescindibles en todas las ferias de tronío.

Es ahora el momento. Rafael de Paula era el único reducto que nos quedaba de una especie genial y, por lo visto, los años decidirán retirarlo en breve. Como digo, la torería actual no puede estar huérfana de un representante de la raza calé. Entre miedos, angustias, genialidades, casi ninguna técnica y mucho de sentimiento, entre esta amalgama de circunstancias, de vez en cuando surge un torero genial. En esta década quizás por imperativo legal, por ser el único en su raza, por ser tan artista como quienes le precedieron de los de su raza Manuel de Paz debería de conseguir un puesto relevante en la torería actual. Ningún aficionado se aburriría. Unas tardes quedarían admirados, otras hastiados, pero lo que pudieran ver en tardes inspiradas de Manuel de Paz, nunca lo podrán olvidar. ¿Ha olvidado alguien la faena al toro de Martínez Benavides de Rafael de Paula, en la feria de otoño del 87, en la plaza de Madrid? Con esto está todo dicho.

Pla VENTURA

## Las novilladas en Sanlúcar La Mayor

La empresa "Taurisur" organizará, y esa es buena noticia, cinco novilladas en la plaza de Sanlúcar La Mayor. Se sortearán las novilladas e intervendrán los siguientes espadas en esta feria del futuro: Agustín Marín, Antonio Cutiño, Alberto de la Peña, Luis de Pauloba, Leocadio Domínguez, José Antonio Muñoz, Jesús Medrano, El Umbreteño, Tomás Zurano, el mexicano Carlos Rondero, José Alfonso Bermudo, Juan de Feliz, Rondino y Ramón Albaicín.

## Canorea no tiene razón

Un desagradable incidente se ha producido en Sevilla, donde el empresario Canorea ha vetado al compañero Carlos Crivell, de Radio Popular, al acto de entrega de los carteles. Expresamente le excluyó de la relación de invitados y además a ido a quejarse de su trabajo a los directivos de la emisora sevillana. Canorea se equivoca por muchas razones. Crivell es un informador serio cuyo trabajo podrá gustar o disgustar a Canorea, pero que dentro de las normas de la ética informa con independencia y eso jamás puede ser un pecado. Canorea representa a su gerencia pero también a Sevilla, a los Maestranes que son la propiedad y a un estamento que debe estar sometido a críticas. Si en algo le ha ofendido Crivell para eso están los tribunales; pero se equivoca si toma la justicia por su mano. Espero que Canorea recapacite y entienda su error. En esta ocasión el empresario ha errado el tiro.

## Novilladas con gancho para Nimes



El empresario francés Simón Casas, y su equipo formado por Paton, Espinosa y Piles, buscan, tras la decepcionante feria de febrero, novilleros nuevos y con atractivo para revitalizar el escalafón. Nombres como Higaes y Víctor Puerto tendrán su oportunidad; pero el objetivo apunta al debut del nieto de Ordóñez, Francisco Rivera Ordóñez y a la posible contratación del nuevo fenómeno colombiano, el novillero "Dinastía".



## ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

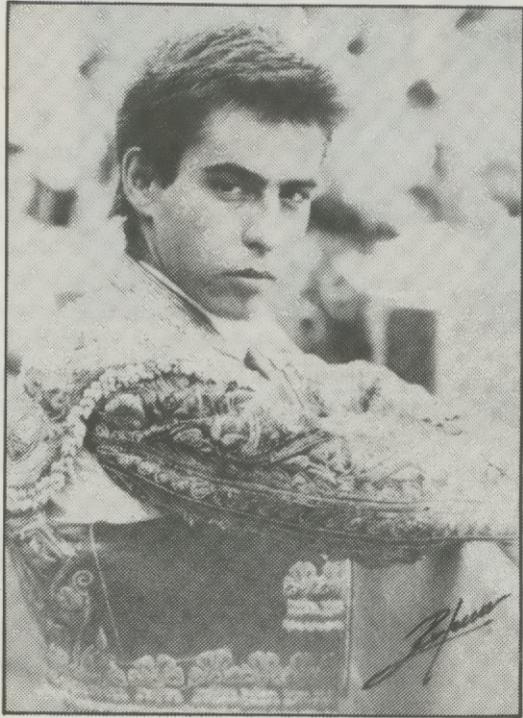
*Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de*

## GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

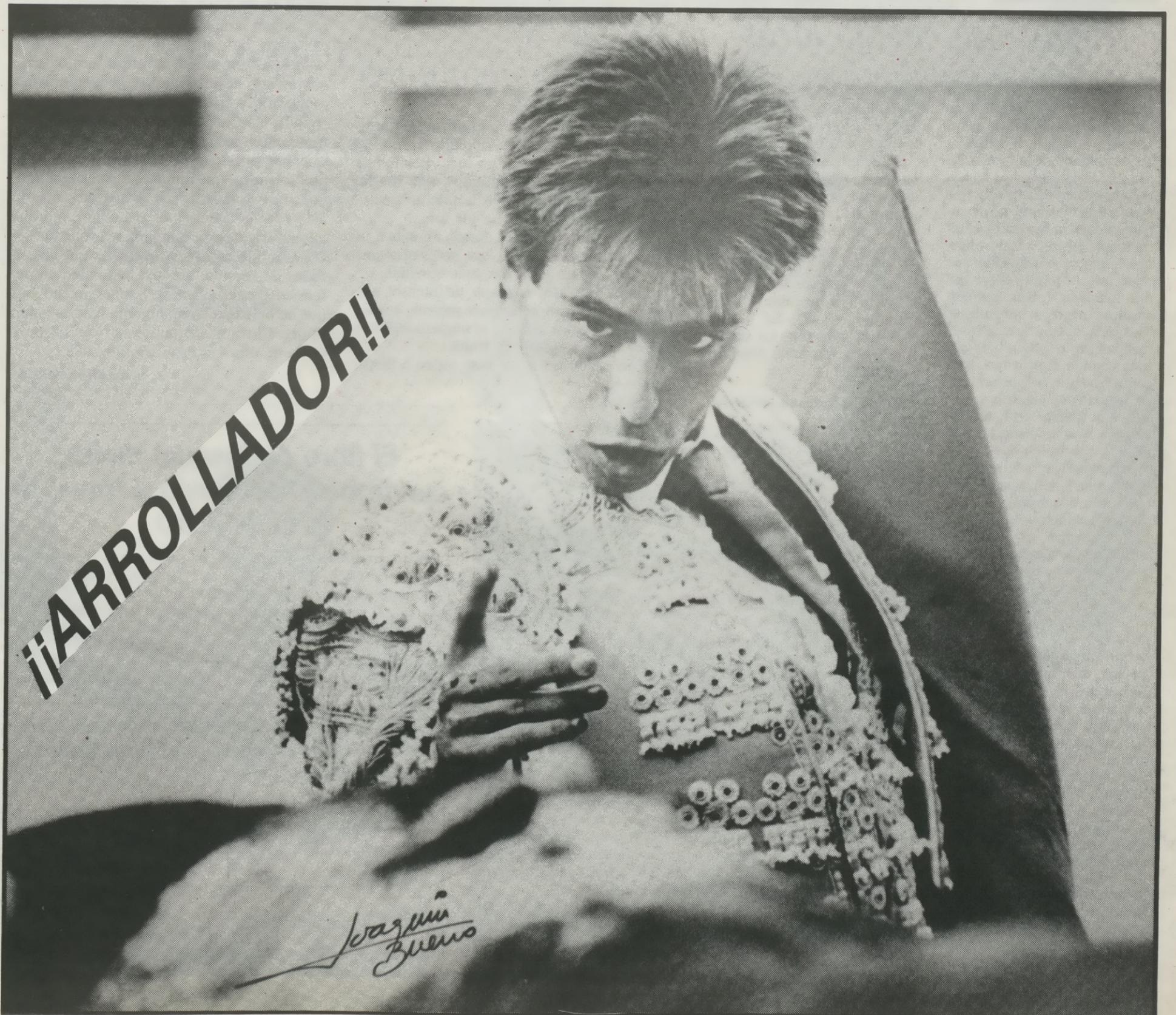
40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

A N T O N I O



# CHIA MIA CO

B O R R E R O



¡¡ARROLLADOR!!

Joaquín Buena



## Homenaje al fotógrafo taurino Sebastián

La Peña Taurina Cultural de Viladecans ofreció un cávido homenaje al prestigioso fotógrafo taurino, Francisco Sebastián, de la agencia EFE y colaborador de nuestro semanario. En la foto de Toni Garriga, Diego Navarro hace entrega de un toro de bronce al homenajeado. Como broche final a la velada actuó un cuadro flamento con las cantoras Loli de Andalucía e Isabel Serrano junto al guitarrista Juan Bautista.

## CARTAS AL DIRECTOR

### Angustiosa cuenta atrás

LEVA infinita razón Norberto Carrasco cuando afirma que las corridas de toros son sinónimo de calor, arrebato o pasión. Sin embargo, y hablando de la esencia intrínseca de la Fiesta, yo añadiría que se trata de la propia raíz de la cultura hispana, tan arraigada a nuestro ser como nuestra propia Historia. Cualesquiera costumbre o tradición que reúna estos requisitos jamás podrá mancharse con intereses creados o negocios particulares. Más bien, al contrario. Pero la realidad nos resultará bien distinta cuando el próximo día 1 de marzo entre en vigor el nuevo Reglamento taurino.

La polémica está abierta hace ya mucho tiempo. En el instante mismo en que los intereses particulares del personal prevalezcan por encima de cualquier otra dimensión, estamos situando los festejos en un negocio subjetivo, en el cual se combate sólo y exclusivamente por el beneficio personal, y jamás por el cuidado y consideración de la propia Fiesta.

Se han alzado mil y una voz de reconocido prestigio taurino oponiéndose a la "nueva teoría taurina del señor Corcuera". Pero todos los esfuerzos están resultando vanos. No obstante sería una medida mucho más juiciosa aguardar a su publicación en el Boletín Oficial del Estado. Una vez meditado con serenidad, será el momento cumbre de criticar todo lo que se considere nefasto —por ejemplo, potenciar el fraude mediante el "arreglo" de astas de aquellas reses que se las hayan deteriorado durante el período de crianza— y valorar todo aquello que mereciera la atención de una importante consideración —características y desarrollo de la suerte de varas—. Por lo tanto, la mayor parte del anteproyecto se centra en la

realidad cristalina y diáfana como las aguas de las cumbres. Negocios privados. Embustes. Tramas... ¡Viva la Fiesta por antonomasia!

Estamos sumergidos en plena cuenta atrás; quedan pocos días para abrirse una nueva temporada y, cogido de su mano, entre en vigor el nuevo Reglamento taurino. Cuando esto suceda "todo estará cumplido": desprecio absoluto hacia el respetable y "patronazgo oficial" del fraude y la manipulación. En suma, un futuro bastante desagradable.

Mari Carmen ENCINAS

## DURÍSIMO ATAQUE EN LA TELEVISIÓN ITALIANA CONTRA LOS TOROS

LA noche del 4-2-1992 en "La Istrutoria", programa televisivo semanal de Italia 1, emisora de Berlusconi, se trata el tema de la violencia contra los animales. Dos horas de programa, y unos veinte minutos están dedicados a la "corrida". Defensor: el periodista Livio Iannuzzi; fiscal: doña María Consuelo Polo de Madrid. El moderador Giuliano Ferrara, como en todos los procesos assembleares de molde comunista donde el condenado está predeterminado, otorga cinco minutos al defensor y un cuarto de hora a la fiscalía. La tesis de la señora Polo es la siguiente:

a) La corrida ya no tiene ningún atractivo para el pueblo español, por esto se han inventado los encierros infantiles, donde los niños aprenden la ferocidad contra los animales, que luego desarrollarán en la corrida.

b) El toro llega casi siempre drogado, sin posibilidad de defensa, ya que lo han torturado en mil maneras, por hacerlo más débil. Luego lo matan con la pica y con las banderillas que le impiden el levantar la cabeza. Al final no se trata de una estocada, sino de dos, cuatro, cinco, diez y quince. Como remate, la puntilla, que no mata al toro, sino que lo deja paralizado.

c) Hasta que no se suprima la corrida no se podrá acabar en España con las crueldades contra los animales que tienen en los toros su raíz y respaldo.

d) La corrida, que no es más que un negocio sucio para pocos terratenientes, no tendría ningún espacio, si no fuera por los turistas, sobre todo los italianos, que son los que más acuden. El turista italiano que va a España, que no vaya a los toros.

e) Los italianos y los demás no deben visitar la Expo de Sevilla, que no es otra cosa que un invento para dar más corridas.

La señora Polo: ex guapa, de intensos ojos negro-azules e impresionante melena, consigna al espectador italiano el número telefónico de la Asociación en Italia.

Para quien no se lo crea: video a disposición.

### A Génova...

Sobre esta base y con los argumentos que ya hemos visto, se ha convocado una manifestación nacional "contra las corridas y las fiestas sádicas" (menudo parentesco) en Génova, para el sábado 18 de abril.

La tesis que constituye el sostén de la manifestación está en estas palabras: "Dios no ha creado los animales para que nos divertamos haciéndolos sufrir. ... Se torturan pobres toros hasta la muerte y se obligan a los caballos a acercarse al toro, así que éste pueda encornándolos hacer escupir hacia fuera las tripas...". Mons. Alberto Iniesta Cano, Vescovo di Madrid.

Parece bastante extraño que la convocatoria sea el día antes de la inauguración de la Expo-92 y que la ciudad sea Génova, patria de Cristóbal Colón.

### Pasando por Valdemorillo

Desde el 4 al 8 de febrero, feria de Valdemorillo. ¿Hace falta un comentario? Uno sólo: ¡más que criminal fue estúpido! Moraleja: me parece normal que en Italia los toros tengan muchos y casi siempre desleales enemigos. Se trata de una plataforma muy vasta que comprende: verdes, ecologistas, comunistas desilusionados, neocomunistas, catastrofistas cristianos de la solidaridad, pacifistas, madres de Cádiz, aficionados al desierto, todos los que practican un pensamiento pobre, puesto que deducen el Universo de una sola idea, que inmutan a placer. Su amigo no es el animal, sus adversarios no son los toros; el enemigo es el hombre. Lo que indigna es que esta campaña sea fundada sobre estupideces y sucias mentiras que vienen todas de España, sin que haga algo en defensa de "la cenicienta". Esto es mucho más que no defender como hombre o llorar como mujer. El resultado puede ser lo mismo: la toma de una Granada abandonada.

Ernesto Elio GARBERI  
Presidente Club Taurino de Milán

## Éxito de las conferencias de "Los de José y Juan"



Con gran afluencia de público se ofrecieron las siguientes charlas:

1.ª jueves 6 de febrero: don José María Medina Vilallonga, aficionado, "Evolución del toro y de la Fiesta desde Juan hasta hoy".

2.ª jueves 13 de febrero: don Carlos Abellá Martín, escritor y periodista, "En defensa del arte de torear a partir de Juan".

3.ª jueves 20 de febrero: don

Samuel Flores, ganadero, "Historia y evolución de una ganadería".

4.ª jueves 27 de febrero: don Juan Posada, periodista y matador de toros, "José, el sueño de Juan".

5.ª jueves 5 de marzo: don Enrique y don Juan Sebastián Bollán, aficionados. "Belmonte, Infierno y Gloria". "Coloquio y exhibición en video".

## El libro de Manuel Molés, con firma y descuento, a través de EL RUEDO

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra reembolso más gastos de envío.

Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ C. P.: \_\_\_\_\_

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVÍELO A:

EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2.º Ofic. 3. 28013-MADRID

PLAZA DE TOROS

# PALAVAS

EMPRESA: S. CASAS Y R. PILES

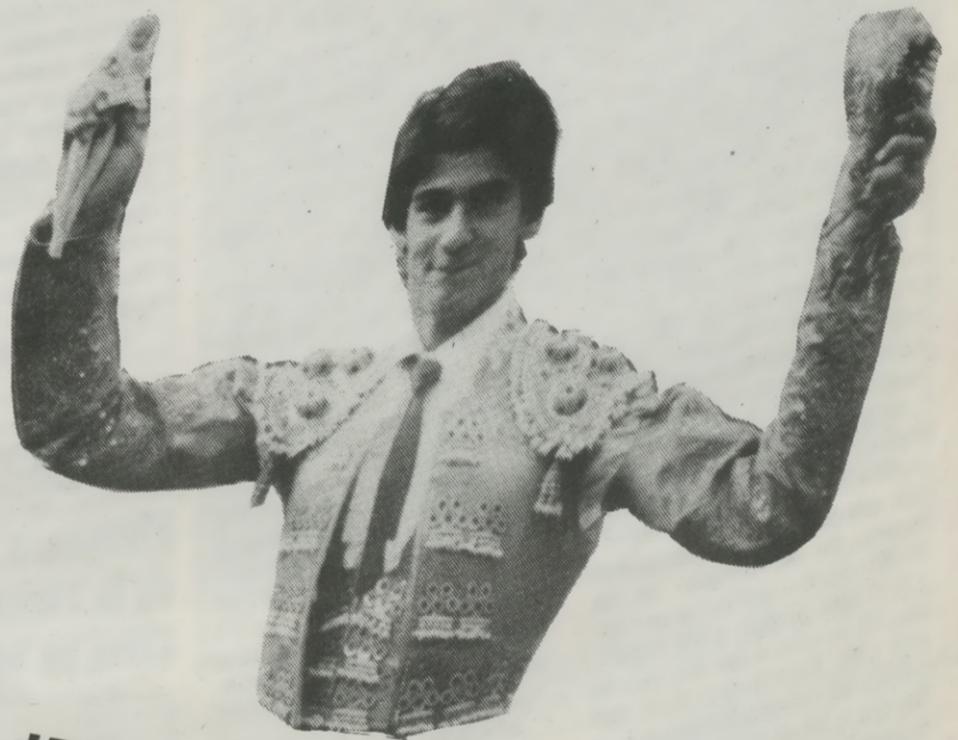
EXTRAORDINARIA  
CORRIDA  
DE TOROS  
DOMINGO  
DE RAMOS  
12 DE ABRIL  
A LAS 4  
DE LA TARDE  
6 TOROS DE  
JANDILLA  
PARA:



**DÁMASO GONZÁLEZ**



**CÉSAR RINCÓN**



**JESULÍN DE UBRIQUE**

TAQUILLAS Y RESERVAS:

PLAZA DE TOROS DE  
PALAVAS

Telfs.: 07 33 67 / 68 01 16

## PERSPECTIVAS DE LA TEMPORADA EN CATALUÑA



Plaza de toros de Gerona.

LA temporada taurina en Cataluña se presenta con sombrías perspectivas, a pesar del incentivo de los Juegos Olímpicos. Aparte de la Monumental de Barcelona, sólo se darán festejos en las poblaciones de Tarragona, Sant Feliú de Guixols, Lloret de Mar y Gerona. De estas dos últimas vamos a hablar en este número, y en lo sucesivo pasaremos revista al resto de cosos y sus planteamientos previos.

La plaza de Gerona la regenta el empresario Ángel Alcalde, junto con su hermano Joaquín. De momento están preparando alguna novillada para Semana Santa. Durante julio y agosto se reanuda la temporada con novilladas cada domingo. La temporada pasada se celebraron ocho novilladas sin caballos y cuatro con picadores. En estas últimas vinieron diestros punteros como Manuel Caballero y Paco Senda. A pesar de esto, la afluencia de público fue muy escasa, con una media de 600 ó 700 personas por festejo. Ángel Alcalde considera que: "Las Olimpiadas no van a favorecer la Fiesta, ni en Gerona ni en el resto de plazas de Cataluña: éste va a ser un mal año, pero nosotros vamos a seguir luchando románticamente para mantener la temporada".

El principal problema que se encuentra este año es que el impuesto de actividades económicas resulta muy gravoso, por cuanto ha aumentado de las 20.000 pesetas que había que pagar el año pasado para organizar un festejo a las 400.000 de este año. Esto quiere decir que cuesta lo mismo un festejo en Sevilla o Madrid —en cuanto a impuestos— que en una plaza de inferior categoría como Gerona. Este coso —al datar del siglo pasado— cuenta con el "hándicap" de necesitar continuos remozamientos del edificio. Entre las obras en proyecto figura el hacer una contrabarrera de piedra.

### Lloret de Mar

Regenta este coso el empresario Joaquín Miranda, que piensa organizar sendas novilladas el Domingo de Ramos y el Domin-

go de Resurrección —12 y 19 de abril—. Asimismo, durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre, se celebrarán 16 festejos, contando novilladas con y sin picadores, alguna corrida mixta y de rejones. El año pasado ofrecieron catorce festejos, esta temporada se aumentarán en dos el número. Repetirán los novilleros triunfadores de la temporada anterior, como Macareno, Sergio Peña —que toreó cuatro tardes—. Otros noveles que causaron buena impresión fueron Paco Aguilera (tres festejos), Morenito de Nimes, y sin caballos, Fernando Casanovas. El ganado ayudó al buen desarrollo de la temporada.

El punto flojo fue una vez más la poca afluencia de público, que Joaquín Miranda atribuye a que: "El público de la costa es relativo, porque depende del turismo, y puede aumentar o disminuir cada tarde en función de ese factor. Quizá este año las Olimpiadas traigan más turismo". El empresario no ha encontrado grandes impedimentos entre los políticos y autoridades, pero ninguna ayuda. "En las últimas elecciones, sin embargo —señala Miranda—, algunos políticos hicieron campaña a costa de la Fiesta, amenazando con suprimirla en Lloret de Mar, imitando el nefasto ejemplo del alcalde de la población cercana de Tossa de Mar, Telm Zaragoza, que, por cierto, ya no está en su cargo".

De vez en cuando tenemos que soportar campaña de los antitaurinos que yo llamaría "acomplejados".

Miranda acaba señalando que: "La plaza de Lloret de Mar lleva veinte años funcionando, y será imposible que alguien acabe con ella. Por cierto, antes de cogerla yo se daban ocho festejos por temporada. A partir de mi gestión han aumentado de doce a dieciocho cada año, lo que evita cualquier comentario". En estos momentos se encuentra en Extremadura para trasladarse en breve a Lloret de Mar, y acabar de perfilar lo que va a ser la temporada.

José R. PALOMAR

FRANCISCO GIL, CINCO AÑOS MÁS AL FRENTE DE SANTANDER

## "NUESTRO ÉXITO SE DEBE A QUE ANTEPONEMOS LOS INTERESES DEL PÚBLICO A TODOS LOS DEMÁS"

El empresario taurino Francisco Gil va a continuar por un período de cinco años más en su cargo como gerente de la plaza de toros de Santander.

Con ello, el Ayuntamiento cántabro tiene la intención de premiar la labor que du-

rante trece años ha venido realizando el empresario salmantino.

Ante esta nueva andadura profesional, Gil se encuentra más ilusionado que nunca y dispuesto a que la afición santanderina se vaya consolidando día a día.

**¿CÓMO van a plantear la temporada en Santander?**

—Empezamos el 19 de julio con una novillada para continuar el día 26 con siete corridas de toros. Asimismo, el 14 de agosto, y ya fuera de abono, está previsto dar otra corrida. Las divisas, que ya hemos adquirido, son las de Guardiola, La Quinta, Buendía, Marca, Sepúlveda, Manuel Sanromán y Atanasio Fernández. El hierro que se lidiará en la novillada es el de Francisco Galache. Y respecto al tema de toreros, aunque aún es demasiado pronto para avanzar nada, puedo asegurar que vendrán las máximas figuras del toreo. Los carteles estarán muy bien rematados. Diestros de la talla de Espartaco, Ortega Cano, César Rincón y Aparicio vendrán dos tardes, de tal forma que cada terna tenga un aliciente especial. Ahora sólo resta que la afición, que día a día se ha ido consolidando, responda asistiendo masivamente.

**¿Con qué presupuesto va a contar la Feria?**

—Va a oscilar entre los 130 y los 140 millones, aproximadamente.

**¿A cuánto han ascendido los beneficios la anterior temporada?**

—Ha habido beneficios

muy importantes. En gran medida, gracias a que la propiedad es municipal, y en este sentido nos ahorramos bastante. Aunque nuestra meta es hacer una feria que haga el deleite del aficionado. Estamos al servicio del usuario. Anteponemos los intereses del público a los nuestros, por eso hemos triunfado. Además, presu- mimos de tener las localidades más económicas que muchas plazas de nuestra categoría.

**"Me gustaría llevar otras plazas"**

—Vidrié, Domecq, Moura, Paco Pallarés, Julio Robles, Luis Segura, Aurelio Núñez, Dámaso González y Cascales son algunos de sus antiguos pupilos. ¿Descarta la posibilidad de volver a la faceta de apoderado?

—Siempre estoy abierto a ideas y me gusta el riesgo, pero no pienso apoderar a nadie en estos momentos. No sólo subsisto gracias al toro. Tengo negocios en el campo, en la hostelería, en la construcción, y apenas dispongo de tiempo libre. Para ser apoderado hay que entregarse por completo al toreo, y yo, ahora mismo, no me encuentro en esas circunstancias. A la vez que soy since-

ro si digo que me gustaría llevar alguna plaza más. No descarto la posibilidad de entrar en la pugna por alguna plaza.

**¿Demasiados sinsabores a lo largo de su ya dilatada carrera profesional?**

—Ha habido de todo. Tendría que sopesar en una balanza lo bueno y lo malo. Y quién sabe. Igual me llevaba una sorpresa y descubría que lo negativo había hecho más mella que lo positivo.

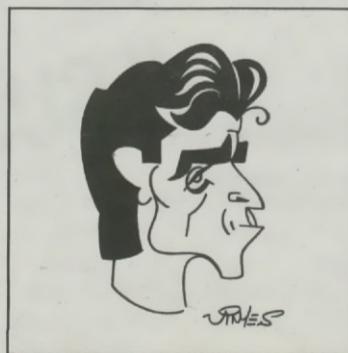
**—Sobre todo, la época en que todos le ponían zancadillas y los toreros "de la competencia" presentaban parte médico.**

—Aquel caso concreto fue en Albacete. Se le dio una importancia terrible, y pienso que no era para tanto. No creo en las casas grandes, y mucho menos en sus zancadillas. Esto es como una bolsa. En el 92 eres fuerte y en el 93 nadie se acuerda de ti. Sería hipócrita negar que tuve problemas, pero es algo frecuente no sólo en el mundo del toro, sino en cualquier faceta de la vida. La situación se me fue de las manos, porque se convirtió en la comidilla de nunca acabar. No es lo peor que me ha pasado. Afortunadamente, agua pasada no mueve molino.

M. A.

## NOTICIAS

### Figuras en la corrida de la Fiesta del Olivo en Mora



Ortega Cano, Rafael Camino y el Niño de la Taurina es la terna que toreará la corrida de toros que se celebrará en Mora (Toledo) el día 26 de

abril, con motivo de la Fiesta del Olivo. Los toros corresponden al hierro de Sánchez Fabrés.

### Rejones para la inauguración de la temporada en El Escorial

El próximo sábado, día 28, se inaugurará la temporada taurina en San Lorenzo de El Escorial con un corrida de rejones en la que intervendrán los caballeros Joao Moura, Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral, con reses de Pablo Mayoral.

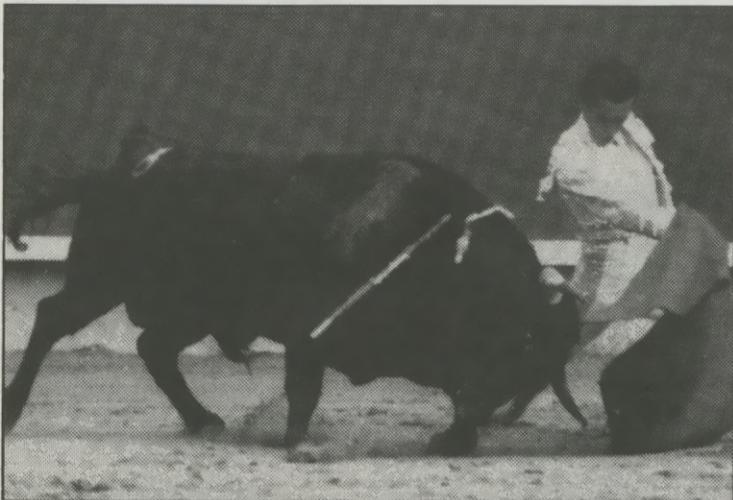
### Rincón actuará en la feria torista de Vic Fezensac

El taurinísimo pueblo de Vic-Fezensac, en Francia, se destaca por su tremenda pasión torista. Allí, donde Ruiz Miguel tiene una estatua por su trayectoria como lidiador de corridas durísimas, suelen pedir corridas muy serias, muy astifinas y de hierros duros. Este año, sin embargo, hay una cierta suavización del ganado, al menos en el nombre de las ganaderías. Han contratado los hierros de Palha, Rocío de la Cámara y José Murube. César Rincón actuará en este coso, que casi nunca pisan las llamadas figuras del toreo, mantando la corrida de Rocío de la Cámara. Naturalmente la de Palha será para El Fundi.

LAS VENTAS

# CUITAS DE NOVILLERO

Novillos de El Jaral de la Mira, terciados, dudosos de pitones, fueron regular al caballo y se dejaron torear. José Antonio Muñoz, palmitas y silencio. Miguel Carrasco de Huelva, nuevo en esta plaza, silencio y pitos. Angel de la Rosa, división en los dos. Plaza de Las Ventas. Buen tiempo. Media entrada. 8 de marzo.



Angel de la Rosa

Que un novillero practique con soltura la verónica —en estos tiempos en que contados matores lo hacen— es algo meritorio y reseñable. Tal fue el caso de José Antonio Muñoz en sus astados a los que embarcó con temple y reposo, aunque la elevada estatura del diestro descompusiera un tanto la armonía del conjunto. (Se ha repetido mucho que los toreros altos —para su desgracia— desfiguraban un tanto las suertes. Recuerdo, en este punto, el caso contrario de hombres más bien bajos —el difunto Manolo González y Diego Puerta, entre otros— que, prácticamente, con las astas a la altura del cuello se fundían con los bureles en un grupo escultórico arrebatado y emotivo). Con la muleta, Muñoz mostró excelentes maneras —tanto con la derecha como en los naturales— pero como los engaños resultaban prendidos a menudo, al final, toda la faena perdía conjunción. De modo intermitente algunos muletazos nacían parsimoniosos y con duende; los repetidos enganchones apagaban, sin embargo, el aliento inicial de los pases que llegaban, ya, helados al tendido. Al notar, el diestro que no calaba en el espectador, se desdibujó por momentos y a falta de mayor inspiración —a mala leña, gran brazado— alargó la faena hasta convocar al tedio, aunque cabe decir en su descargo que no se demoró con el acero.

Angel de la Rosa, que sumó en el 91 una cuarentena de festejos y en la feria de Valdemorillo exhibió claras posibilidades, tuvo una tarde incierta y complicada en la que cosechó de todo. En el tercero, abanto, rebrincado tras la segunda vara y que fue banderilleado de modo infame, logró pases admirables junto a otros incompletos y trascabillados porque el animal probaba y derrotaba. Lo acabó de estocada y un ro-

sario —7— de descabellos. En el sexto, al que recibió con largas afaroladas, sufrió un derribo y durante décimas de segundo-milenios, estuvo a merced del bicho y se barruntó la cornada que, afortunadamente, pasó de largo. Más animoso si cabe —la casta se acareta después de las cogidas— brindó a la concurrencia, con ánimo de comerse el mundo. Hubo varias series con la derecha vaciadas con el correspondiente de pecho, que era una hermosura por su pureza y su solemnidad. Intercaló naturales y volvió a la derecha, sufriendo algunos achuchones de los que salía triunfante por su coraje y entrega. En medio, hubo también un par de estatuarios —hoy casi en desuso— que los tradistas clásicos llaman “del celeste Imperio” —es decir apropiados para embaucar a los chinos— o “del guardabarreras” porque en ellos pasa el bicho como un tren, sin ser sometido ni mandado. Como la faena duraba ya “más que un traje de pana” vinieron seguidos el aviso, tres pinchazos y nada menos que siete descabellos. Los aficionados aplaudieron el codicioso novillo, que acudió muy bien al trazo y tuvieron palmas y pitos para la espada.

Miguel Carrasco, onubense, nuevo en la plaza, que actuó en segundo lugar y con trece funciones el año pasado, sufrió lo que se puede llamarse “amortización de la ejecutoria”. Parece que ciertos novilleros pueden ir arriba por lo realizado en otros coso pero esa dura ejecutoria, ganada bravamente, día a día, se viene abajo o amortiza en Las Ventas. Hubo valor después de un revolcón, faenas andariegas sin asentar las zapatillas y el desaguado de dos muertes al margen de los cánones. Decididamente, torear bien es un milagro.

N. Carrasco

ESQUIVIAS. ESTRENO DE LA PLAZA

# INAUGURACIÓN DESCAFEINADA

Toros de El Toril (Martín Berrocal), terciados, sin cara alguna y con síntomas de manipulación en las astas. El tercero se cayó descaradamente. Salieron a una vara de promedio y no plantea-

ron problemas. Espartaco, silencio y dos orejas. César Rincón, palmitas y oreja. Fernando Lozano, oreja y silencio. Tiempo primaveral, lleno, inauguración de la plaza. Esquivias, 7 de marzo.

Para la grey del toro, inaugurar una plaza —a la que acuden catecúmenos en busca de la nueva fe— es sentir que crece la cosecha. Cuando nace un coso, un viento promisorio refresca la memoria de los “grandes” —Lagartijo, Frascuelo, El Guerra, Joselito, Belmonte, Gaona, Manolete, Arruza— en su olimpo sin tiempo ni distancia... Al estrenar plaza, la familia taurina se viste de domingo y, enaltecida y feliz, celebra jubilosa el nacimiento.

Esquivias, rincón toledano de 3.500 habitantes, en donde vivió Cervantes algún tiempo —Visitante, detente quien quiera que seas/entra en esta casa del manco glorioso— cuenta ya con un coso taurino —cinco tendidos, doce filas, un reloj y un albero traído de Alcalá de Guadaíra— gracias al tesón de la peña local “El puyazo” fundada en 1980 por Adolfo Romero y Víctor Simón y con 800 socios hoy día. Para celebrar “la mayor ocasión que vieron los siglos” en lo taurino, como hubiese dicho para el caso el padre de don Quijote, se pensó en la ganadería portuguesa de Murteira —incomprensiblemente sustituida luego por El Toril— y en dos diestros de campanillas, Espartaco y César Rincón, a los que acompañaría Fernando Lozano.

En el primero —con la lengua fuera tras la única vara— Espartaco anduvo voluntarioso y torpón con la capa. Asimismo estuvo decidido y atropellado en unos naturales con el compás exageradamente abierto y la figura muy forzada. Aunque corrió bien la mano, sus series no arrebataron a nadie. En el cuarto volvió a despatarrarse en exceso. Además, como no remataba los naturales, había de salir por pies después de cada pase, acción más propia de una competición atlética que de una corrida. Aunque su quehacer resultó desajustado, el de Espartaco —que sigue presentando la muleta en “uve”— se ganó al público por ese algo claramente extrataurino que encierran siempre sus actuaciones, como sucedía con “el Córdoba”. Tras un pinchazo y una media, se le concedieron dos orejas, premio supergeneroso a todas luces.

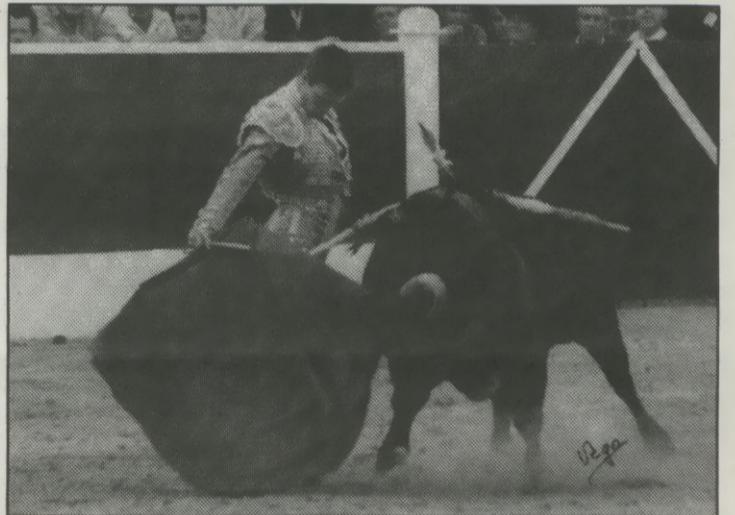
Rincón, todavía con el reflujo de su “explosión del año pasado —siguiendo sus pasos viene Oscar Rentería de la radiodifusión colombiana— poco pudo hacer en el segundo, que se entabló pronto. En el quinto, intentó, en tono menor, su toreo-revolución de 1991: media distancia, muleta adelantada, puerca hacia adelante. Tras acostarse sobre el morrillo con la espada y tres descabellos, le concedieron una oreja.

Fernando Lozano viajó sin rumbo en el tercero. Sin embargo, “Boni” que iba en su cuadrilla y es perro viejo, le decía después de cada tanda: *Mira a la gente que te aplauda*. La estratagema valió una oreja y, además, en la vuelta al ruedo le echaron una buena percha de codornices, trofeo que el cronista jamás había visto antes en un albero. Con el sexto, al que mató mal, anduvo deslavazado.

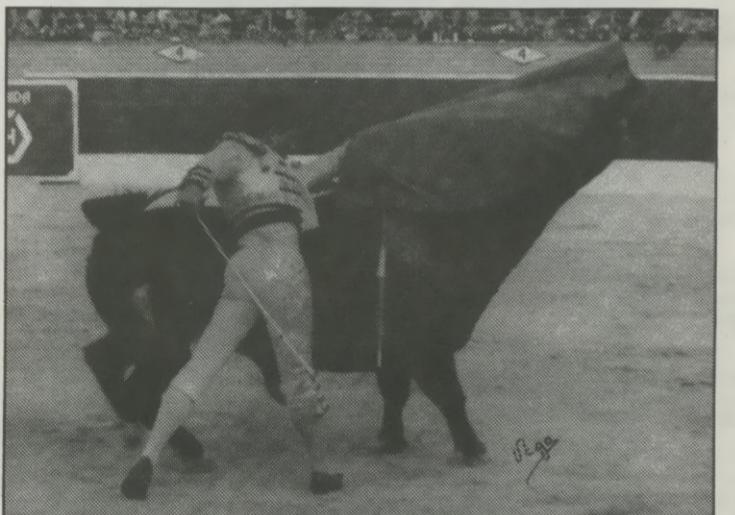
En resumen, la efemérides no resultó lo que se esperaba —el ganado rayaba en lo impresentable— y los espadas consiguieron oscuras orejas que no pasarán a la historia grande del toreo.

Norberto Carrasco

De izquierda a derecha en el callejón de Esquivias: el Comisario Lamarca, Manolo Cano, Pablo Lozano y Pedro Mora (foto: Vega).



Juan Antonio Ruiz Espartaco, toreando con facilidad sobre la mano derecha (foto: Vega)



César Rincón vaciando la embestida en un largo pase de pecho (foto: Vega)

APODERADO: 527 99 92  
JESUS GIL 527 71 94



TODA LA SUPERGUÍA TAURINA DE LOS MESES: MARZO, ABRIL, MAYO Y JUNIO

Coordina: Carmen PEINADO

MARZO

**DÍA 18 VALENCIA**  
Toros: Aldeanueva.  
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri.

**DÍA 18 BENICARLÓ (Valencia)**  
Novillos-toros de la Condesa de Sobral para G. Cartagena, R. Aranda, Soro II y Joselillo.

**DÍA 19 VALENCIA (Matinal)**  
Toros: Bohórquez.  
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, F. Bohórquez y L. Domecq.

**DÍA 19 VALENCIA**  
Toros: Sepúlveda.  
Terna: José María Manzanares, El Soro y Enrique Ponce.

**DÍA 19 ÉCIJA (Sevilla)**  
Toros: Luis Algarra.  
Terna: Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

**DÍA 19 ÉCIJA (Sevilla) FESTIVAL TAGORE**  
Novillos de Juan Pedro Domecq para Curro Romero, Rafael de Paula, Emilio Muñoz, Fernando Cepeda, Julio Aparicio, F. de Córdoba y el novillero Juan A. Bermudo.

**DÍA 19 UTIEL (Valencia)**  
Novillos: por designar.  
Terna: Paco Senda, Ángel de la Rosa y Manolo Carrión.

**DÍA 19 CALASPARRA (Murcia)**  
Novillos: Pérez Tabernero para el rejoneador Antonio Correas y los novilleros Pepín Liria, Manuel Amador y Manuel Contreras.

**DÍA 19 VALVERDE (Huelva)**  
Novillos: Oliveira Irmãos.  
Terna: Pedro Carra, Julián Guerra y Jorge Martínez.

**DÍA 19 ONTUR (Albacete)**  
Novillos: José Escolar.  
Terna: Fernando José Plaza, El Millonario y Ricardo Aguin "El Molinero".

**DÍA 19 ARANJUEZ (Madrid)**  
Novillos: Hernández Plá.  
Terna: Regino Agudo, Manuel Romero y Julián Zamora.

**DÍA 19 ELCHE**  
Novillos: El Páramo.  
Terna: José Antonio Muñoz, José Pacheco

"El Califa" y Tomás Linares.

**DÍA 19 MADRID**  
Novillos: Alejandro García y A. Vázquez.  
Terna: El Tato, Paco Picado y Luis Delgado.

**DÍA 19 CORIA (Cáceres)**  
Novillos: La Jara del Retamar para el rejoneador Nano Bravo y los novilleros Alberto Manuel, Ricardo González y J. Clemente.

**DÍA 20 VALENCIA**  
Toros: Cebada Gago.  
Terna: Rafael de la Viña, Espartaco Chico y Alberto Martínez.

**DÍA 21 VALENCIA**  
Novillos: Sánchez Arjona.  
Terna: A. de la Rosa, M. Sánchez, y P. Senda.

**DÍA 21 ARNEDO (La Rioja)**  
Novillos: Salustiano Galache.  
Terna: Paquiro, Paco Delgado y D. Arnedo.

**DÍA 21 EL BOSQUE (Cádiz)**  
Festival a beneficio de la Asociación Gaditana de ASPADEMIS (Asociación de Padres de Minusválidos Psíquicos de Cádiz y Provincia).  
Toros: Hros. de Cárlos Nuñez, El Torero, Salvador Gómez, Joaquín Nuñez, Santiago Domecq, Marcos Nuñez, Joaquín Buendía, El Torreón, Felipe Laffita para los matadores Curro Romero, Rafael de Paula, Fernando Cepeda, David Laguillano y los novillos Sánchez Mejías y Luis de Pauloba.

**DÍA 21 ELCHE**  
Novillos: Luis Frías.  
Terna: José Antonio Herrero, Luis Manuel Lozano y Frederick Leal.

**DÍA 21 PORZUNA (Ciudad Real)**  
Novillos: Pilar Población.  
Terna: J. Guerra, L. Delgado y A. Elvira.

**DÍA 21 YEPES (Toledo)**  
Novillos por designar para los rejoneadores Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

**DÍA 22 CASTELLÓN**  
Toros: Los Guateles.  
Terna: D. González, El Soro y J. de Ubrique.

**DÍA 22 BADAJOZ**  
Novillos: Ramón Sánchez para los rejoneadores Joao Moura, Paulo Caetano, Joaquín Bastinhas, Fermín Bohórquez, Juan José Rodríguez y Pedro Cárdenas.

**DÍA 22 MADRID**  
Novillos: Caridad Cobaleda.  
Terna: L. de Pauloba, J. Díaz y Paco Senda.

**DÍA 23 CASTELLÓN**  
Toros: Salvador Domecq.  
Terna: Fernando Cepeda, Espartaco Chico y Manuel Caballero.

**DÍA 25 CASTELLÓN**  
Novillos: González Sánchez-Dalp.  
Rejoneadora: María Sara y los novilleros A. Carrasco, Chamaco y R. Bustamante.

**DÍA 26 CASTELLÓN**  
Toros: Concha y Sierra.  
Rejoneadores: João Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DÍA 27 CASTELLÓN**  
Toros: Torrealta.  
Terna: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

**DÍA 28 CASTELLÓN**  
Toros: González Sánchez-Dalp.  
Terna: R. Domínguez, C. Rincón y J. Aparicio.

**DÍA 28 AZPEITIA (Guipúzcoa) Festival**  
Toros: Gabriel Rojas.  
Terna: José M.ª Manzanares, Ortega Cano y Manuel Ruiz "Manili".

**DÍA 28 SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid)**  
Novillos de Pablo Mayoral para los rejoneadores Joao Moura, Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral.

**DÍA 28 CADALSO DE LOS VIDRIOS (Madrid)**  
Novillos: Alejandro Vázquez.  
Terna: Joselito Vega, Obdulio Pérez y Rodolfo Nuñez.

**DÍA 29 CASTELLÓN**  
Toros: M.ª del Carmen Camacho.  
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco. Organiza: Magdalena Toros. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: (964) 21 20 61. Hoteles: Mindoro y Restaurantes: Club Náutico, Casino Antiguo y Eliazar.

**DÍA 29 MEJANES (Francia)**  
Toros: Juan Marie Pouquier para Jaime Ostos, José Luis Parada, Richard Millian, Curro Caro y Robert Ricci.

**DÍA 11 COLMENAR VIEJO (Madrid)**  
Corrida a beneficio de la Residencia Municipal de la 3.ª Edad. Único espada, L. Cancela.

**DÍA 12 MADRID**  
Toros: Couto de Fornilhos.  
Terna: P. Jiménez, El Fundi y P. L. Martín.

**DÍA 12 PALAVAS**  
Toros: Jandilla.  
Terna: Dámaso González, César Rincón y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 18 ARLÉS (Francia)**  
Toros: Pablo Romero.  
Terna: Luis Francisco Esplá, El Fundi y Michel Lagraver.

**DÍA 18 SOTILLO DE LA ADRADA (Ávila)**  
Toros de C. Segovia para C. Ávila y otro.

**DÍA 19 ARLÉS (Francia) Mañana**  
Novillos: El Sierro.  
Terna: Frederick Leal, Joaquín Díaz y Manuel Montoya.

**DÍA 19 ARLÉS (Francia) Tarde**  
Toros: Eduardo Miura.  
Terna: R. Domínguez, El Fundi y J. Cuéllar.

**DÍA 19 CIUDAD REAL**  
Novillos: Víctor y Marín.  
Terna: Víctor Puerto, El Millonario y otro.

**DÍA 19 SEVILLA**  
Toros: Marqués de Domecq.  
Terna: O. Cano, C. Rincón y J. Aparicio.

**DÍA 19 MÁLAGA**  
Toros: Torrealta.  
Terna: C. Romero, P. Ojeda y F. de Córdoba.

**DÍA 19 MADRID**  
Toros: José Vázquez.  
Terna: Fernando Cámara, Mariano Jiménez (alternativa) y otro.

**DÍA 19 BENIDORM (Alicante)**  
Toros: Prieto de la Cal.  
Terna: José Luis Parada, José Antonio Campuzano y Antonio M. Punta.

**DÍA 20 SEVILLA**  
Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: C. Romero, P. Ojeda y Espartaco.

**DÍA 20 MUGRON (Francia)**  
Novillos: Francisco y C. Rivera Ordóñez.  
Terna: Domingo Valderrama, Frederick Leal y Pepín Rubio.

**DÍA 21 SEVILLA**  
Toros: Benítez Cubero.  
Terna: Víctor Mendes, Enrique Ponce y Pajera Obregón.

**DÍA 22 SEVILLA**  
Toros: Herederos de Carlos Nuñez.  
Terna: José Luis Parada, Pepe Luis Vázquez y Espartaco Chico.

**DÍA 23 SEVILLA**  
Toros: Alcurrucén.  
Terna: José M.ª Manzanares, Joselito y Espartaco Chico.

**DÍA 24 SEVILLA**  
Toros: El Toril.  
Terna: C. Romero, E. Muñoz y J. Aparicio.

**DÍA 25 SEVILLA**  
Toros: Manolo González.  
Terna: E. Muñoz, F. Cepeda y F. de Córdoba.

**DÍA 26 SEVILLA**  
Toros: Sepúlveda.

Terna: C. Romero, Espartaco y C. Rincón.

**DÍA 26 MORA DE TOLEDO (Toledo)**  
Toros: Sánchez Fabrés.  
Terna: O. Cano, V. Mendes y R. Camino.

**DÍA 27 SEVILLA**  
Toros: Jandilla.  
Terna: Curro Romero, O. Cano y P. Ojeda.

**DÍA 27 CÓRDOBA**  
Toros: Jandilla.  
Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y Chiquilín (alternativa).

**DÍA 28 SEVILLA**  
Toros: Los Guateles.  
Terna: Niño de la Capea, C. Rincón y Litri.

**DÍA 29 SEVILLA**  
Toros: Guardiola.  
Terna: José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Rafael Camino

**DÍA 30 SEVILLA**  
Toros: Murteira Grave.  
Terna: R. Miguel, Espartaco y V. Mendes.

MAYO

**DÍA 1 SEVILLA (mañana)**  
Novillos: Torrestrella.  
Terna: Chiquilín, Chamaco y Joaquín Díaz.

**DÍA 1 SEVILLA (tarde)**  
Toros: Atanasio Fernández.  
Terna: José M.ª Manzanares, Niño de la Capea y Ortega Cano.

**DÍA 1 VALDEMORO (Madrid)**  
Toros: Mercedes Pérez Tabernero.  
Terna: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 2 SEVILLA (mañana)**  
Toros: Fermín Bohórquez.  
Terna: M. Cortés, C. Durán y P. Jiménez.

**DÍA 2 SEVILLA (tarde)**  
Toros: Montalvo.  
Terna: F. Cepeda, P. Obregón y F. de Córdoba.

**DÍA 3 SEVILLA (mañana)**  
Toros: Luis Albarrán.  
Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

**DÍA 3 SEVILLA (tarde)**  
Toros: Eduardo Miura.  
Terna: Ruiz Miguel, Manili y P. L. Vázquez.

**DÍA 3 VALDEMORO (Madrid)**  
Toros: Antonio Pérez.  
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Cámara.

**DÍA 4 SEVILLA**  
Toros: M.ª Luisa Domínguez.  
Terna: Roberto Domínguez, Pedro Castillo y Antonio M. Punta.

**DÍA 7 SEVILLA**  
Toros: Torrestrella.  
Terna: R. Domínguez, Joselito y E. Ponce.

**DÍA 9 ARLÉS (Francia)**  
Toros de Justo Nieto para José Pedro Prados "El Fundi" como único espada.

**DÍA 10 ARLÉS (Francia)**  
Toros: Sepúlveda, Galache, Valverde, Puerto de San Lorenzo.  
Terna: J. L. Galloso, M. Lagraver y El Fundi.

SEVILLA  
Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Curro Romero, Litri y Julio Aparicio.

**DÍA 11 VALDEMORO (Madrid)**  
Toros: Guadalupe Ortega Cuéllar.  
Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Javier Mayoral.

**DÍA 14 SEVILLA**  
Toros: Conde de la Maza.  
Terna: Tomás Campuzano, Antonio M. Punta y Cristo González.

**DÍA 15 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)**  
Novillos: Lucio Ramos.  
Terna: Fernando José Plaza, El Millonario y Niño del Tentadero.

**DÍA 16 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)**  
Novillos: Restituto Sánchez.  
Terna: L. M. Lozano, F. José Plaza y otro.

**DÍA 17 SEVILLA**  
Toros: Pablo Romero.  
Terna: M. de Maracay, P. Castillo y El Fundi.

**DÍA 21 SEVILLA**  
Novillos: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Joaquín Díaz y Francisco Javier "Umbreteño".

**DÍA 24 SEVILLA**  
Novillos: Jandilla.  
Terna: L. de Pauloba, Chamaco y S. Mejías.

**DÍA 28 SEVILLA**  
Novillos: Marqués de Domecq.  
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Manolo Sánchez y Santi Acevedo.

**DÍA 30 SEVILLA**  
Novillos: El Toril.  
Terna: D. Valderrama, S. Mejías, M. Á. Rondino

**DÍA 31 SEVILLA**  
Novillos: Zalduendo.  
Terna: E. Cortés, M. Sánchez y M. Amador. Organiza: Empresa Pagés. Taquillas: Plaza de toros. Teléfonos: (95) 421 55 39 y 421 31 41. Hora: 6.30 tarde y 12 mañana. Hoteles: Alfonso XII, 427 19 03; Colón, 422 29 00; Los Lebreros, 457 94 00; Bécquer, 422 89 00 y Macarena, 437 58 00. Restaurantes: El Burladero, 422 29 00; Becerrita, 441 20 57; Río Grande, 427 39 56; Los Tres Reyes, 422 63 62.

JUNIO

**DÍA 7 PIEDRAHITA (Ávila)**  
Novillos: José Luis Rodríguez para José Miguel Romero, Miguel Ángel Puertas, José Luis Barrero y Juan Diego.

**DÍA 17 GRANADA**  
Toros por designar para Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

**DÍA 20 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**  
Toros por designar para los rejoneadores A. Ribeiro Telles, J. Pamplona, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

**DÍA 21 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**  
Toros: Ezequiel Rodríguez y Brito para Rui Salvador, Joao Pamplona, Víctor Mendes y Eduardo Oliveira.

**DÍA 24 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)**  
Toros: Rego Botelho, Rodríguez y José Albino para A. Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

<b>ESPAÑA</b> PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN Un año (52 números) . . . . . 11.800 En renovación (52 números) 11.210	<b>EUROPA</b> Un año (52 números) . . . . . 11.800 En renovación (52 números) 11.210	• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.
<b>AMÉRICA</b> Un año (52 números) . . 168 dólares USA En renovación (52 números) . 160 dólares USA		• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado  
**LA REVISTA "EL RUEDO"**  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)  
 APELLIDOS NOMBRE .....  
 DOMICILIO .....  
 CODIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....  
 PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....  
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

**ORDEN BANCARIA**

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....  
 DOMICILIO DE LA AGENCIA .....  
 POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....  
 TITULAR DE CUENTA .....  
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....  
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)  
 Fecha ..... Firma .....

ABRIL

**DÍA 5 SABIOTE (Jaén)**  
Novillos: Aldeaquemada.  
Terna: Fernando José Plaza, Paco Delgado y Alberto Elvira.

**DÍA 5 TOLEDO**  
Novillos: Terrubias para Joselito Vega como único espada.

**DÍA 5 PRIEGO (Córdoba)**  
Novillos: Murca.  
Terna: Antonio Vázquez, Julián Guerra y Jorge Martínez.

LORIA MANUEL, 26 AÑOS, FRANCESA Y REJONEADORA

# "HAY MUCHO EMPRESARIO MACHISTA"

Loria Manuel, joven y valiente rejoneadora francesa de 26 años sueña con tomar la alternativa en la Maestranza de Sevilla el mismo día que se inaugure el pabellón de Francia de la Expo. Mientras, Loria dice que es la número uno en el rejoneo y que espera este año seguir siéndolo.

—¿Cuándo comenzó a torear?

—A los dieciseis años. Me gustan desde muy pequeña los caballos y hace cuatro años me decidí a torear y me instalé en Utrera, donde tengo la cuadra y desde entonces he toreado unos setenta toros.

—¿Cuántas corridas mató el año pasado?

—Quince en total; fui la rejoneadora que más toreó el año pasado. Me considero la número uno del rejoneo femenino y este año espero seguir siendo la mejor y la primera en el escalafón del mundo del rejoneo femenino.

—¿Cuál es tu máxima ilusión, Loria?

—Ser figura y por eso estoy luchando con todas mis fuerzas. Entreno unas diez horas al día con mis caballos. Estoy toreado en el campo bastante, es decir, que si la suerte me acompaña este año seguiré arriba.

—¿Quién te lleva tus asuntos taurinos este año?

—De momento estoy en contacto con algunas personas, pero nada decidido todavía. Es muy posible que toree bastante en Andalucía, Francia, Portugal y Extremadura donde ya he hablado con el maestro Antonio Sánchez Cáceres para ac-

tuar en algunas plazas que él regenta.

—¿Cuáles son tus ídolos en el mundo del rejoneo?

—Admiro mucho a Álvaro Domecq hijo y a Manuel Vidrié por la compenetración que consiguen con algunos de sus caballos. También me gusta Ginés Cartagena, que me parece un atleta y en mujeres, la sudamericana Conchita Citron.

—¿María Sara qué te parece?

—La respeto como compañera pero que sepa el público que la número uno es Loria Manuel.

—¿Cuál es tu máxima ilusión en estos momentos?

—Quiero torear y tomar mi alternativa en la Maestranza de Sevilla el día que se inaugure el pabellón de Francia de la Expo. Soy muy testaruda y me gusta conseguir lo que me propongo.

—¿Pero eso es muy difícil?

—Lo sé, pero desde las páginas de EL RUEDO, que me consta lee el empresario Diodoro Canorea, quiero decirle que no voy a defraudar y que además va a ser un éxito si por fin se cumple mi sueño de torear en la Maestranza.

—¿Quién te gustaría que te diese la alternativa?

—Alvarito y Vidrié desde luego.

—¿Cómo es el mundo del toro para una mujer?

—Muy machista, sobre todo los empresarios. Les cuesta mucho trabajo confiar en las mujeres, hay que demostrarles muchas cosas para que reconozcan tus méritos. Los toreros y el resto de la gente del toro ven normal a una mujer toreado, pero los empresarios no.

—¿Qué te parece Loria la corriente antitaurina que hay en España?

—Una soberana estupidez. Tanto en España como en Francia será imposible acabar con los toros.

—¿Dejarías de torear a caballo por algo?

—Por nada del mundo. Es lo que más me gusta. En mi profesión no hay vida privada por eso estoy entregada en cuerpo y alma a un objetivo: ser figura del rejoneo.

—¿Eres soltera pero con novio o sin novio?

—No creo que eso importe a los lectores y a los aficionados pero de momento estoy soltera y sin compromiso. Mis novios son mis caballos.

—¿Algo más, Loria?

—Pedir al director de EL RUEDO, Manolo Molés, que no se olvide de las mujeres que toreamos tanto a pie como a caballo y que nos ayude en lo que pueda en su prestigiosa revista.

Roberto TRUJILLO



## Publicado el anuario Taurino 1992

Con el título de "Anuario Taurino 1992" se ha editado el compendio anual de la tauromaquia que, con todo el ejercicio taurino del año, se publica en un gran libro en España y en el mundo. A través de sus 420 páginas, a color y en edición de lujo, incluye todos los datos de la temporada taurina de 1991 en nuestro país, Francia, Portugal, México, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador.

Dirigido por el periodista Esteban Sánchez, el "Anuario Taurino 1992" es un compendio exhaustivo y muy meticuloso — en cuanto a la veracidad de los datos —, del ejercicio taurino de los últimos doce meses. Se trata de un libro de gran interés, que será presentado al público el próximo 10 de abril en el hotel Victoria, de Madrid.

## LO MEJOR DEL MOMENTO

COMPOSITORA ELVIRA CHECA

**PASODOBLES '92**

THE NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

Compositora: ELVIRA CHECA  
 Performed by: THE NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA  
 Conducted by: ENRIC COLOMER

PRECIOS ESPECIALES PARA LOS LECTORES DE EL RUEDO  
 L.P. --- 1.000 Ptas. CASSETTE --- 1.000 Ptas.  
 COMPACT DISC --- 1.300 Ptas.

### Cupón de pedido "PASODOBLES'92"

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

"PASODOBLES'92" Marque su pedido con una cruz (X)

L.P. CASSETTE C.D.  
   TOTAL SOLICITADO: \_\_\_\_\_ PTAS.

FORMA DE PAGO: Contra reembolso al contado

RECORTÉLO Y ENVÍELO A TS:  
 C/ HIPOLITO LAZARO, 34, ENT.2ª - 08025 BARCELONA



**ESTA MONUMENTAL "PLAZA MÉXICO"**

# **JOSÉ ORTEGA CANO**

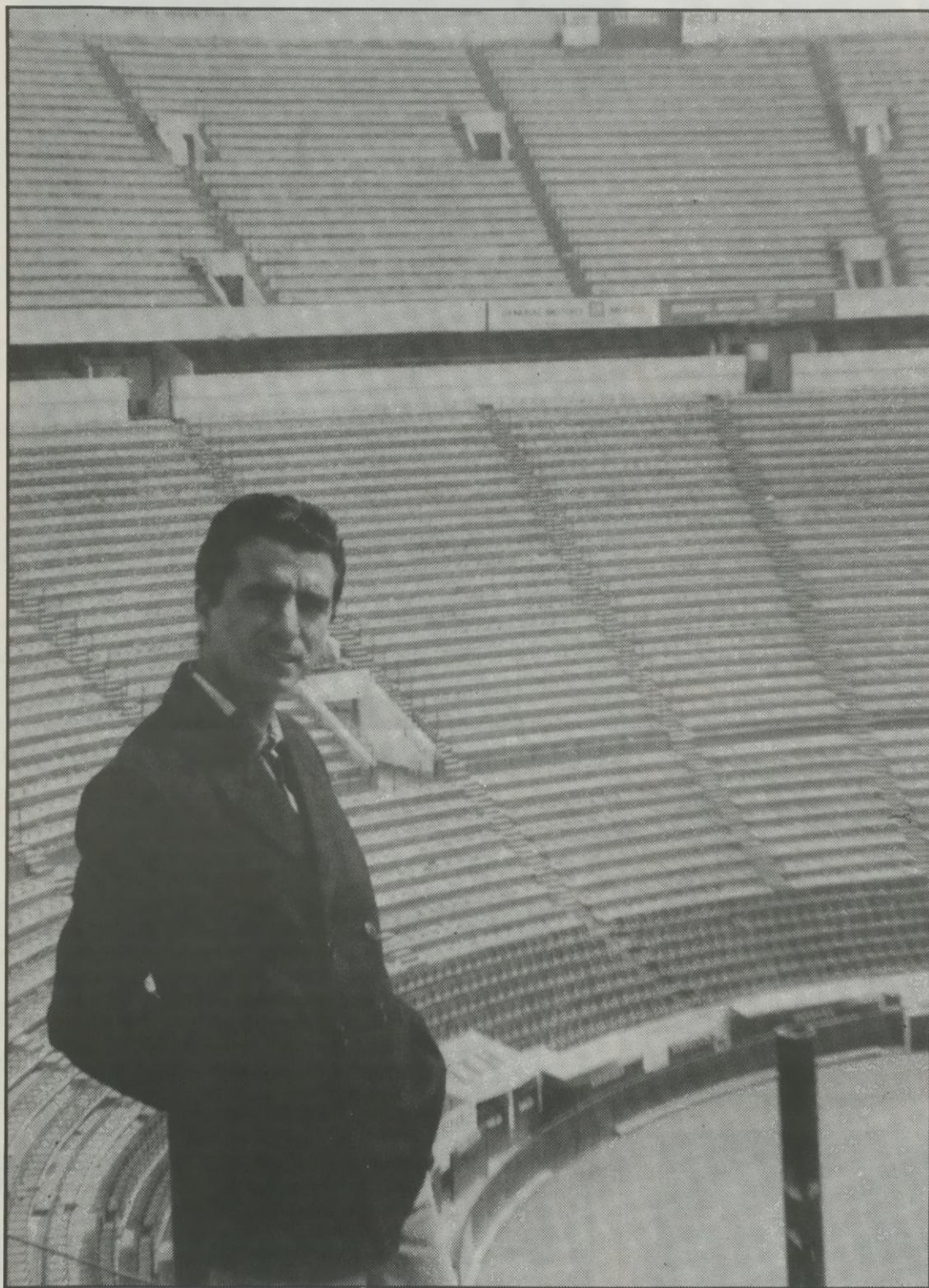


Foto Pepinillo Ibáñez

**LA LLENÓ... DE PÚBLICO**

**LA LLENÓ... DE ARTE**

**LA LLENÓ... DE TOREO LENTO**

**LA LLENÓ... DE CLASE**

**LA LLENÓ... DE PAÑUELOS BLANCOS**

**LA LLENÓ... DE "LOQUERA"**

**LA LLENÓ... DE INSPIRACIÓN,  
SENTIMIENTO Y POESÍA**

**LA LLENÓ... DE GLORIA PARA EL TOREO**

*En una histórica tarde al realizar a "Seda Gris"  
una memorable faena con corte de 2 orejas  
que lo consagran como*

## **¡EL TORERO DE MÉXICO!**