

Definitivo: el 15 de mayo, otro "bombazo" en Francia

## PACO OJEDA MATARA LOS "VICTORINOS" EN NIMES

• Manzanares y Rafael Camino, posibles compañeros de cartel



Reaparece el domingo en Málaga

### Niño de la Capea: "Todos reaparecen detrás de mí"

(Página 3)



### EN ESTE NUMERO

José Luis Lozano: "San Isidro se cerrará con una semana torista."

(Página 7)

Fuerte polémica entre Miguel Márquez y el ganadero Isaías Vázquez.

(Página 8)

Luis Francisco Esplá: "Sevilla da la gloria y Madrid el dinero".

(Páginas 16 y 17)



Martín Pareja Obregón: Alternativa en Sevilla, con Curro Romero y Espartaco.

(Página 19)

Todos los festejos de abril y mayo en España, Portugal y Francia, con fecha, hora, precios

**LA SUPERGUIA**

teléfonos de taquilla, restaurantes, hoteles y todo cuanto pueda interesar al aficionado taurino

De cáncanas y  
galafates

## Legisladores

**M**i señor Don Luis: Os reportaba en mi última que estaba tomando gran importancia la costumbre de capotear los toros con mantas y otros engaños, luego de haberse retirado el noble que los alancea desde su caballo; maese Ciprián, el guarnicionero, que alardea imprudentemente -la Santa Inquisición oye y ve por los ojos y oídos más insospechados- de sus dotes para adivinar lo por venir, dice que vendrán días en que los caballeros alanceadores serán denostados, y será el escarceo a pie lo que prive; y que incluso se edificarán recintos exclusivamente para estos quehaceres. Como veis, más parecen sueños de loco que dictados por la razón.

Empero, es mucha verdad que tales actitudes están tomando naturaleza, y ya destacan en tales facendas Juanillo Beñote y Ginés el de Picada. El Corregidor, Don Pedro de Masadera (que Dios guarde), ha ordenado que nadie pueda salir a la plaza sin que uno de los anteriormente citados haya bregado

con la res no menos de un tercio de hora, con el fin de comprobar la bondad y derechura de las embestidas, y ha proclamado asimismo el mandato de que ningún toro pueda ser destinado a esta actividad antes de cumplir la edad de ocho años, puesto que la ligereza y prontitud de los más jóvenes devienen en muy grande peligro para los lidiadores.

Los maledicentes rumorean que las desgracias y percances van en aumento desde que este bando ha sido proclamado; mas sin duda esta circunstancia obedece a una extraña casualidad, ya que puede vuesa merced comprobar cuánta sensatez y buen juicio demuestran las disposiciones; otros sí viene a reforzar el argumento el hecho cierto de que ni Juanillo ni Ginés han sufrido daño alguno desde que las cosas se hacen de aquesta manera.

Yo me limito a comentároslo, sin hacer ni obtener pulla de ello; siempre consideré el de murmurador como menester de casposos y legañudos, y así quiero haceróslo constar.

Antonio GONZALEZ

## EDITORIAL

### Nuevas firmas y coleccionables

**P**oco a poco, seria y firmemente, iremos abordando etapas, novedades y mejoras en servicio del lector de El Ruedo. La masiva acogida de esta publicación, cuya tirada ya rebasa los 25.000 ejemplares, nos da pie a las primeras novedades.

Incorporamos una firma de alta calidad, un escritor de gran categoría y muy conocedor de la fiesta en aspectos poco comunes. Se trata de Rafael Herrero Mingorance, escritor, guionista, sicólogo, poeta y una de las plumas mejor cortadas de la literatura actual. Su sección "bordado en oro" y otras colaboraciones como "Alamares en mi tinta" especie muy personal de gregerias taurinas, hacen este número su presentación.

Estamos negociando nuevas incorporaciones en colaboraciones fijas o periódicas. Próximos objetivos son periodistas de la categoría de Julio César Iglesias y Carlos Herrera, críticos taurinos de la talla de Joaquín Vidal. Buscamos la adecuación de comentaristas como Pedro Javier Cáceres y no cerramos aquí la lista, que puede tener excelentes sorpresas.

Vamos a plantearnos muy pronto algo que gusta a los lectores más veteranos de El Ruedo, los coleccionables. Entre las previsiones está la serie de Alberto Cambroner, "Toros de Leyenda", con la vida y fotos de quienes fueron importantes en la fiesta. Una serie bajo el título "Figuras", en donde se contarán por capítulos las vidas más apasionantes de los mejores personajes de la fiesta.

En su momento incorporaremos una serie de posters a todo color con las figuras actuales. Y también está prevista la recuperación de una firma polémica pero con gancho como es la de Alfonso Navalón, que podría hacer o una serie de comentarios o una serie del "toro en el campo" donde es máxima autoridad por estilo y conocimiento.

Les desvelamos por tanto intenciones inmediatas, para que sepan que esta editorial no se limita a las metas actuales, celebradas ya por el aficionado, sino que mantenemos nuestra filosofía de ir a más paulatinamente, con seriedad y con paso firme.

## ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- 1. El vestido blanco y oro tiene algo de faraones.
- 2. ¡Qué gran banderillero hubiera sido el pulpo...!
- 3. La cornada es un grito en la carne.
- 4. Los toreros rubios tenían que torear sólo en el sol.
- 5. Los toros albahíos parece que sólo han comido mayonesas.
- 6. Los banderilleros deberían de llevar régimen a base de pinchos morunos.
- 7. A los toros no les gustan los pasodobles.
- 8. Las amapolas nacieron para bordado de capote de paseo.
- 9. EL paseillo es una procesión que va por dentro.
- 10. Hay un momento del quite por navarras en que se baila el zapateado de Sarasate.
- 11. Cada paseillo es un mundo.
- 12. Burladores: confesionarios del miedo.

## DICHO Y ESCRITO

"Ahora tengo más miedo que antes" (Espartaco en "Aplausos").

"Después de las figuras, El Inclusero es el torero con más méritos para actuar en San Isidro" (Antolín Castro, apoderado de El Inclusero en la "Ser").

"Con las figuras llegó el escándalo" (Lyon en "El Sol" en referencia al cartel del día 19, donde actuaban Domínguez, Espartaco y Ponce).

"A los empresarios les da miedo anunciarnos" (Julio Jiménez de Fuentesauco, ganadero de segunda. En "Aplausos").

## LA FRASE DE ORO

Manuel Avello Ugalde es un ganadero que el día 31 de octubre de 1986 dio una conferencia en el I Seminario Taurino de Colmenar Viejo. No se pierdan sus palabras:

"Muchas corridas me toreó Luis Redondo, el novillero de Borox, y era para mí un descanso cuando actuaba, porque sabía defenderse; pero no ocurría lo mismo cuando eran los matadores unos jovencísimos inexpertos, por lo cual tengo que decir que he afeitado todo lo que he podido (...) Con el tiempo he comprendido que en muchos casos no hace falta afeitar-



los si con cierta antelación a la corrida se mete a los toros en el muevo: el animal sufre un trauma físico y psíquico que le deja aniquilado"

**El Ruedo**

**Director: MANUEL MOLES**

**Subdirector:** Emilio Martínez

**Redactor Jefe:** José Antonio Naranjo

**Jefe Sección:** Carmen Peinado

**Diseño:** Adolfo García y Rosy Domínguez

**Dibujante:** Fernando Vinyes

**Fotos:** Botán, F. Alonso, Juan Garvi, Vega

**Redactores y colaboradores:**

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambroner, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban y Antonio Delay

**Delegación en Andalucía:**

Crta. Sanlúcar la Mayor-Olivares. Km. 1º5. Tel. 471 00 46 Sevilla. Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

**Publicidad:**

María Luz Gómez. Teléfono 523 09 90.

Tel. particular 564 27 79

**Suscriptores y socios:** Guadalupe Gómez

**Redacción y administración:**

C/ Chinchilla, 1, 2º. Ofic. 3. Tel. 523 10 20. 28013 MADRID

**Edita:** Ediciones Epsilon

**Imprime:** Castellón Editorial, S.A.

**Distribuye:** COEDIS

El matador de Salamanca reaparece tras dos años retirado

# Niño de la Capea: "Todos reaparecen detrás de mí"

Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea" ha sido el detonante, como él mismo puntualiza, de las reapariciones de 1991. En 1988 dijo adiós a los ruedos españoles, pero su despedida de la afición de México ha obrado un efecto contrario al deseado por el espada: en lugar de decir adiós ha vuelto a reencontrarse con una profesión que, como se ha dicho toda la vida, nunca se abandona. El torero salmantino no sólo no se ha despedido de la afición mexicana, sino que vuelve, con ilusión, a reencontrarse con la española.

**P**edro, éste es el año de las reapariciones, ¿se han puesto de acuerdo?

—No, hombre. Es un comentario a título de anécdota, pero lo cierto es que yo lo dije el primero y los demás han venido todos detrás de mí.

—¿Qué le ha impulsado a reaparecer?

—Me parece un momento importante, dada la situación de la fiesta y mis circunstancias particulares. Quiero culminar mi carrera y entrar en la leyenda del torero.

—¿Pero por qué este año y no el anterior?

—Porque el año pasado fui a México a despedirme y me salieron dos toros a los que toreé como nunca en mi vida había toreado. Sobre todo uno de ellos, que fue el que me ha vuelto a ilusionar para esta profesión; se puede decir que este toro me ha inyectado de nuevo el virus de ser torero.

—Antes ha hablado de sus circunstancias particulares, ¿cuáles son éstas?

—Me encuentro en un estado de ánimo muy positivo. Me siento con ganas de cuajar varios toros como yo los entiendo en

este momento, en que mi madurez y mi intención de hacer historia son muy intensas.

**"Creo de justicia reaparecer en Málaga"**

—¿Qué opina el resto de las reapariciones?

—Forman también parte del buen momento de la fiesta que he mencionado anteriormente. No cabe duda de que este año va a haber un numeroso grupo de toreros de valor similar que incrementarán la competencia y las ganas de cada uno por quedar arriba.

—¿Y le parece que el nivel es muy alto y va a haber dificultades para quedar en cabeza, o que es discreto y será fácil ser el número uno?

—En esta profesión nunca es fácil nada, y mucho menos ser el número uno. Tampoco yo tengo intenciones de encabezar el escalafón, sino de hacer una



temporada compensada. Habrá mucha gente arriba, lo cual provocará una gran competitividad, pero no sólo a nivel de número uno, sino para los carteles de cada tarde.

Esta es una diferencia importante que yo veo con respecto a los dos últimos años, en los cuales, al haber menos toreros apretando en las alturas, era más fácil acomodarse.

Esta situación de 1991 es también un reto para mí.

—¿Piensa hacer grandes gestos?

—No, no. Tengo intención de hacer una temporada corta pero intensa, con mucha seriedad y honradez. Mi actuación se basará, sobre todo, en las plazas de categoría y responsabilidad.

—¿Cómo las del norte?

—Las del norte, por supuesto, donde se exige el toro con más presencia y edad; pero también Sevilla, y Madrid, y todas aquellas que dan a los toreros prestigio, cartel y categoría.

—¿Vendrá a Madrid en San Isidro?

—Sí, mis apoderados ya están ultimando las conversaciones con los empresarios de Las Ventas. Mi deseo es torear dos tardes en la feria de San Isidro.

—¿Dónde será la reaparición?

—En Málaga, el domingo de Resurrección, con ganado de "El Torreón" y Joselito y Aparicio como compañeros de cartel.

—¿Y por qué en Málaga?

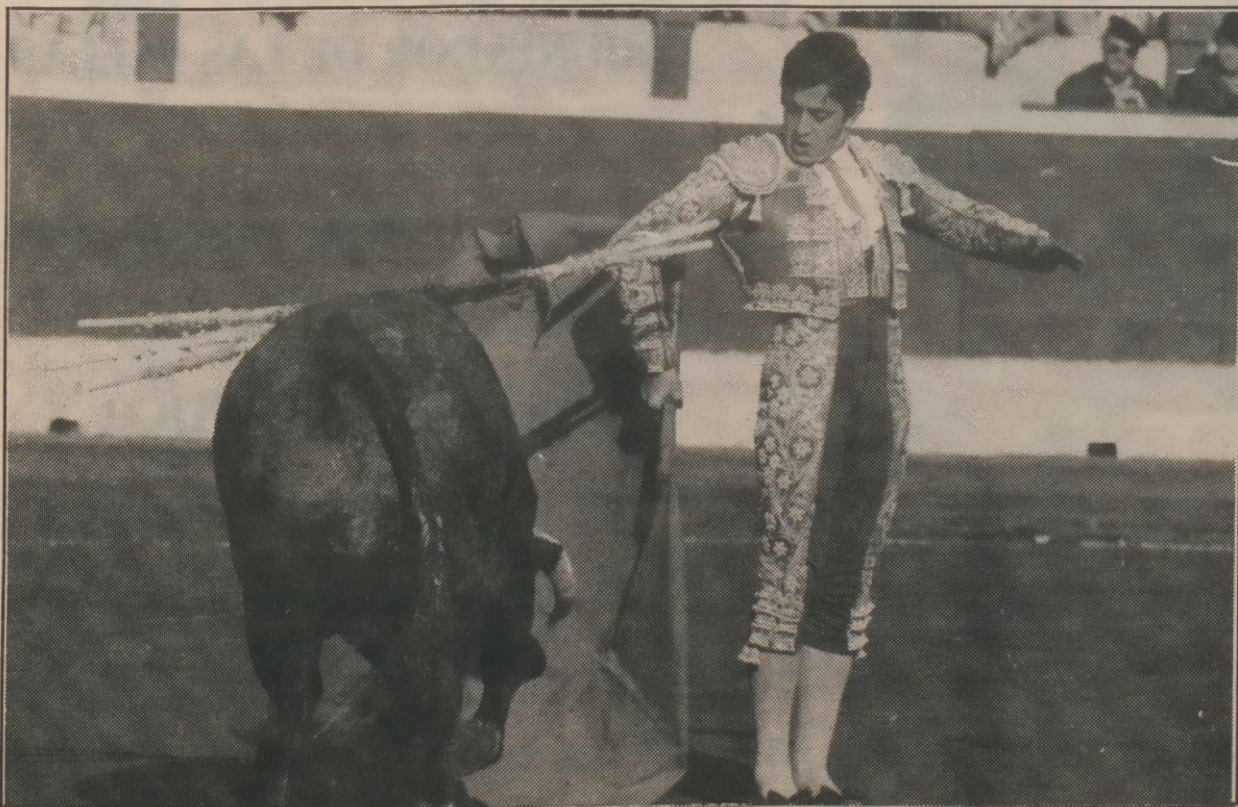
—Porque en Málaga fue donde me retiré, y me parece conveniente que sea en la misma ciudad donde reaparezca.

—¿Por esta razón no ha toreado en Castellón ni en Valencia?

—En efecto, Castellón y Valencia son dos plazas importantes y que me merecen mucho respeto, pero ha sido en Málaga donde me he encontrado más a gusto en los últimos tiempos y donde mi toreo ha sido valorado con mucha atención. Por ello, y porque creo que es de justicia, reaparezco en Málaga.

—¿Se encuentra bien preparado?

—Anímicamente, como nunca. Físicamente también muy bien, pues he estado entrenado y matando toros, y en ningún momento me he sentido flaquear. Estoy en plena forma.



## LA BOLSA TAURINA

↑ SUBE la cotización profesional del novillero **Sánchez Mejías**, tras sus faenas de corte clásico y ortodoxo en la pasada feria de Nîmes, llamada de la paz, y donde el de los históricos apellidos hizo la paz con sus seguidores, un poco "mosqueados" tras no despuntar demasiado en Valdemorillo y Valencia.

SUBE la expectación por otro novillero del mismo corte, con el perfume "der cante gitano", **Manolo Amador**, cuyo debút con picadores en Aranjuez pudo ser apoteósico si hubiese aceptado con la espada. Pero este "pinchavus de lujo", como se denomina él mismo, se adorna con otra virtud tan esencial, e increíble en un gitano: el valor. Crucemos los dedos.

SUBE la expectación por la vuelta a Madrid del ganadero más famoso y polémico, **Victorino Martín**, aunque sea con toros legalmente afeitados y sin "su amigo" el veterinario Manuel Sanz de pormedio. En este festejo baja otra cosa, que ahora explicaremos.

SE MANTIENEN las acciones silenciosas de la **Unión de Criadores de Toros de Lidia** sobre el penoso "affaire" **Concha Navarro-Valdemorillo**. El ganadero se defendió, a su manera, en su momento, pero la Unión se reunió... y nunca más se supo.

↓ BAJA, muy baja, es la originalidad del cartel de toreros para el mencionado festival. Lo lógico hubiese sido colocar a un diestro por toro, por aquello de la variedad. Sin faltar a los merecimientos de **Esplá** y **Mendes**, resulta que los vamos a ver muchas veces este año en Madrid.

BAJA o puede bajar, asimismo, la originalidad del cartel de la corrida concurso de la Comunidad de Madrid del día 2 de mayo, para la que ya está contratado el sempiterno **Esplá**. Y como las figuras rehuyen, empieza a sonar fuerte el sempiterno **Mendes**. Tanta originalidad quedaría compensada con la reaparición en Las Ventas de "El Inclusero", lo que negocia su apoderado.

BAJA en picado la calidad de las novilladas que hasta ahora se han lidiado en Las Ventas. Ni punto de comparación con las de 1990, algo de lo que tanto presumieron, y con razón, los **Lozano**. ¿Ya se han dormido en los laureles?

BAJAN los contratos de **Fernando Camara** en las grandes ferias ya ultimadas, pese a la protección de **Chopera** y a sus tres salidas a hombros en Madrid. Semejante injusticia la puede solucionar nuevamente en Las Ventas con sus armas: capote y muleta.

TAURCINKUS

Antonio GONZALEZ

# ORTEGA CANO

**INICIA SU TEMPORADA - ¡ARROLLADOR!  
FERIA DE CASTELLON Y FALLAS DE VALENCIA  
5 OREJAS - 2 SALIDAS A HOMBROS**



- TROFEO AGENCIA EFE -  
MEJOR FAENA DE CASTELLON
- TROFEO EXCMA. DIPUTACION  
DE VALENCIA - AL  
TRIUNFADOR DE LAS FALLAS
- TROFEO EXCMA. DIPUTACION  
DE VALENCIA - AL  
MEJOR QUITE ARTISTICO

Apoderado: VICTORIANO VALENCIA: Tel. 91/ 447 14 98 - 957/47 86 10

Fue operado de fractura de tobillo y peroné

## Andrés Caballero tardará tres meses en reaparecer

**E**l joven matador de toros de San Sebastián de los Reyes Andrés Caballero, que resultó lesionado el día 16 gravemente en el primer festejo de la feria del V Centenario de su pueblo, fue operado por el doctor Guillén de fractura de tobillo y peroné el día 18, y tardará un mínimo de tres meses en volver a torear.

El percance le sobrevino al quedarse en la cara del toro tras pinchar en hueso y fue impresionante, como demuestran las fotos. En principio le atendió en la enfermería del coso el doctor Gálvez, quien ese mismo sábado le inmovilizó la pierna derecha. Aunque el pronóstico fue grave, nadie se temía que la recuperación fuera a ser tan lenta. Pero el lunes, el doctor Guillén -especialista en lesiones de huesos y con una larga historia de recuperaciones de futbolistas y algunos diestros- comprobó que además de la rotura -luxación del tobillo, Caballero tenía roto el peroné.

Hubo de coserle los ligamentos y ponerle tres clavos, dos en el tobillo y uno en el peroné, en la operación, que duró más de una hora. El jueves 21 el infortunado torero fue dado de alta en la clínica y se marchó a su casa. El próximo 1 de abril deberá realizar su primer recono-



cimiento por el propio doctor Guillén.

El pasado lunes, Andrés Caballero manifestaba lo siguiente a EL RUEDO: "Es el colmo de la mala suerte, porque en este festejo me jugaba mucho, ya que tenía pendiente una actuación apalabrada en Las Ventas para el mes de abril de la que dependía mi inclusión en los carteles de San Isidro". Al diestro no le había gustado el toro: "Me la jugué con él para nada, pues era un manso de solemnidad, pero aún me quedaba otro en el chiquero".

Aunque es consciente de que la temporada la tiene prácticamente perdida en su primera mitad, se cree en condiciones de forzar su recuperación y conseguir reaparecer a últimos de mayo, "si me dan cancha, claro".

Su optimismo se extendía al futuro de su carrera: "Sé que los modestos lo tenemos muy difícil por gozar de escasas oportunidades, pero esto es muy largo y no voy a sufrir siempre esta mala suerte. La fortuna me compensará en otra ocasión, y confío que sea este verano en Las Ventas".

### Rafael de la Viña

## "Soy torero de muleta y de bragueta"

- ¿Por qué tu exclusión de las ferias de Castellón, Valencia y Sevilla?

- La exclusión mía de Valencia es muy extraña. Creo que después de haber salido siete veces por la puerta grande y haberme formado en su escuela son motivos suficientes para haber toreado en fallas. Pero no me preocupa, soy joven y a ellos les queda poco como empresarios de Valencia.

- ¿Rafael de la Viña sigue estando marginado?

- De una forma u otra sí, ya que a mi me dejan fuera, y a los toreros de apellidos nostálgicos con menos triunfos que yo entran en todas las ferias. Mis triunfos siempre han sido con

las figuras y en los carteles fuertes de todas las ferias. Mis problemas solo son de despachos porque los públicos me esperan.

- ¿A ti se te exige más que a los demás?

- No se nos exige a todos igual, pero yo no puedo fallar ninguna tarde ya que me gané los contratos tarde a tarde, por ser un torero de muleta y bragueta. Solo pido a los empresarios que me pongan quince tardes con las figuras y luego ya veremos quien pega el sprint más fuerte. yo voy a ser figura del toreo cueste lo que cueste.



KITIN

### BORDADO EN ORO

## ¿Por qué vuelven los toreros?

Verse otra vez con el sudor de cristal caliente de la saliva en los burladores de la boca...

Sentir otra vez la sangre como cortada con unas tijeras muy frías al compás de los pulsos.

... Notar como vuelven a ahuecarse los pliegues de la taleguilla en el antiguo hondón de las cornadas. Y, al trazarse la montera, notar un viento de plata en las sienes...

... Volver a hacer bocetos de sonrisas que se acaban rompiendo porque no gusta ninguna...

... Santiguarse más despacio porque se tiene menos prisa...

... Oír el clarín de plaza como un botijo de metal roto, o quizá, como una moneda sonora ya desgastada de caras y cruces...

... Un hombre ha vuelto a vestirse de valiente. Un hombre ha vuelto a vestirse de capitán general de la locura...

Si hubieramos de definir a un torero retirado como biotipo dentro de la psicología funcional, tendríamos que recurrir a estos cuatro tercios:

Exiliado de la vida.

Desclasado social.

Aventurero catalogado en paro.

Casuística económica.

El torero vuelve porque es un exiliado de la vida. No sabe vivir fuera de un caldo de cultivo del que él mismo es su propia cobaya. Su política activa es el toreo; su ideología, el miedo y el triunfo...

La retirada es un exilio. Nunca alcanza la tesis de jubilación -júbilo- porque no hay júbilo comparable a la salida a hombros por una puerta grande ni a ser recordado en poesía.

Por eso, el torero, apátrida de todas las demás profesiones, tiene que volver a su auténtica patria, que es la plaza de toros.

El torero es un desclasado social. No entiende de hora-

rios, salvo el machamartillo del patio de cuadrillas. No sabe de otro comportamiento que no sea la gloriosa trashumancia. No conoce otro protocolo que destocarse ante la presidencia.

Su profesión no admite pluriempleo de conciencia. Sólo tiene un sitio en la sociedad. Fuera de él, sólo hay un idioma extraño que sabe que nunca va a aprender...

El torero es un aventurero catalogado. Y los aventureros jamás pueden estar en paro. Hay una dinámica de reacción que lo impide. Porque el aventurero es un desgastador de horizontes. Y no hay horizonte más impenetrable que el portón recién abierto, chorreando de sol...

El habitat del torero es la aventura. Y la vida, fuera de ese contexto, se hace rutina, corbata nueva para recepciones y copa de compromiso... Pero cuando cada noche ha sido un patio de cuadrillas, el desasosiego se hace paradoja y se prefiere pasar miedo a ser ciudadano corriente. Sencillamente, prefieren vivir a durar...

El torero es una casuística económica, si tenemos en cuenta que su función compulsiva y contraprestada es torear, que es la única actividad para la que están dotados.

A veces, por imperiosa necesidad. A veces, por necesidad de sus imperios. Que nadie piense que un torero es rico. Simplemente, es un administrador cuidadoso de su riqueza conseguida.

El que no tiene, porque necesita, vuelve. El que tiene, porque necesita para mantener esa tenencia, vuelve.

La conjunción perfecta sería romanticismo y dinero. Pero eso, en psicología funcional, no existe. Ni siquiera en el extraserial mundo del toreo.

Rafael HERRERO MINGORANCE

TODOS LOS JUEVES LEA

El Ruedo

EL PRIMER SEMANARIO TAURINO  
DEL MUNDO

# VICTOR MENDEZ



**OTRO AÑO EN LA CUMBRE DE LOS ELEGIDOS**

Teléfono en Salamanca  
(923) 22 59 35

Teléfono en Madrid  
(91) 304 61 21

# Las Ventas programa su temporada hasta San Isidro

La empresa Toresma tiene prácticamente su calendario hasta la feria de San Isidro en la plaza de Las Ventas, según confirmó a EL RUEDO José Luis Lozano, gerente de la misma. Tras la corrida de toros del Domingo de Resurrección se van a celebrar tres novilladas, los días 7, 14 y 21 de abril, dos corridas de toros, los días 28 de abril y 5 de mayo, y la miniferia de la Comunidad, con novilladas, los días 1, 3 y 4 de mayo.

El ciclo isidril comenzará inmediatamente después, el 10 de mayo, y constará como en 1.990 de 21 corridas de toros, 3 novilladas y 2 corridas de rejoneo, finalizando el 4 de junio. El único cartel cerrado por el momento es el del festejo del 7 de abril, en el que la empresa repite su filosofía de anunciar a dos novilleros triunfadores en el coso ventefío con uno que se presenta en la capital de España. Los triunfadores son Angel Martínez (que obtuvo la primera oreja de la temporada 91 en la Monumental madrileña) y Raúl Gracia "El Tato" (que falló con la espada en su debut por lo que el premio quedó en vuelta al ruedo) y debuta el sevillano Antonio Vaamonte. Los novillos son de Palomo Linares.

En las siguientes novilladas se van a ir repitiendo a los triunfadores, si se producen, y se seguirán presentando otros de los jóvenes novilleros que todavía no hayan debutado en Madrid. Las negociaciones con las figuras de la novillería se han dejado para asegurarse su participación tanto en la miniferia de la Comunidad como en la del propio abono de San Isidro. Así, a la segura presencia de Chiquilín en ambos acontecimientos, se une la de "El Tato" y la de Manuel Caballero -si se llega a firmar el compromiso verbal que asegura ya tiene José Luis Lozano con su apoderado, Alberto Aliaño-. Está absolutamente descartado que Finito de Córdoba haga el paseillo para despedirse de novillero en Madrid. En las corridas de toros previas a la feria de San Isidro se dará cabida a algunos de los diestros que se queden fuera del abono. "Por desgracia", explica Lozano, "tenemos abundancia de matadores de toros este año y no se puede dar cabida a su totalidad. De esta forma si triunfan en estas corridas previas quedarán como primeros reservas para las posibles sustituciones, y



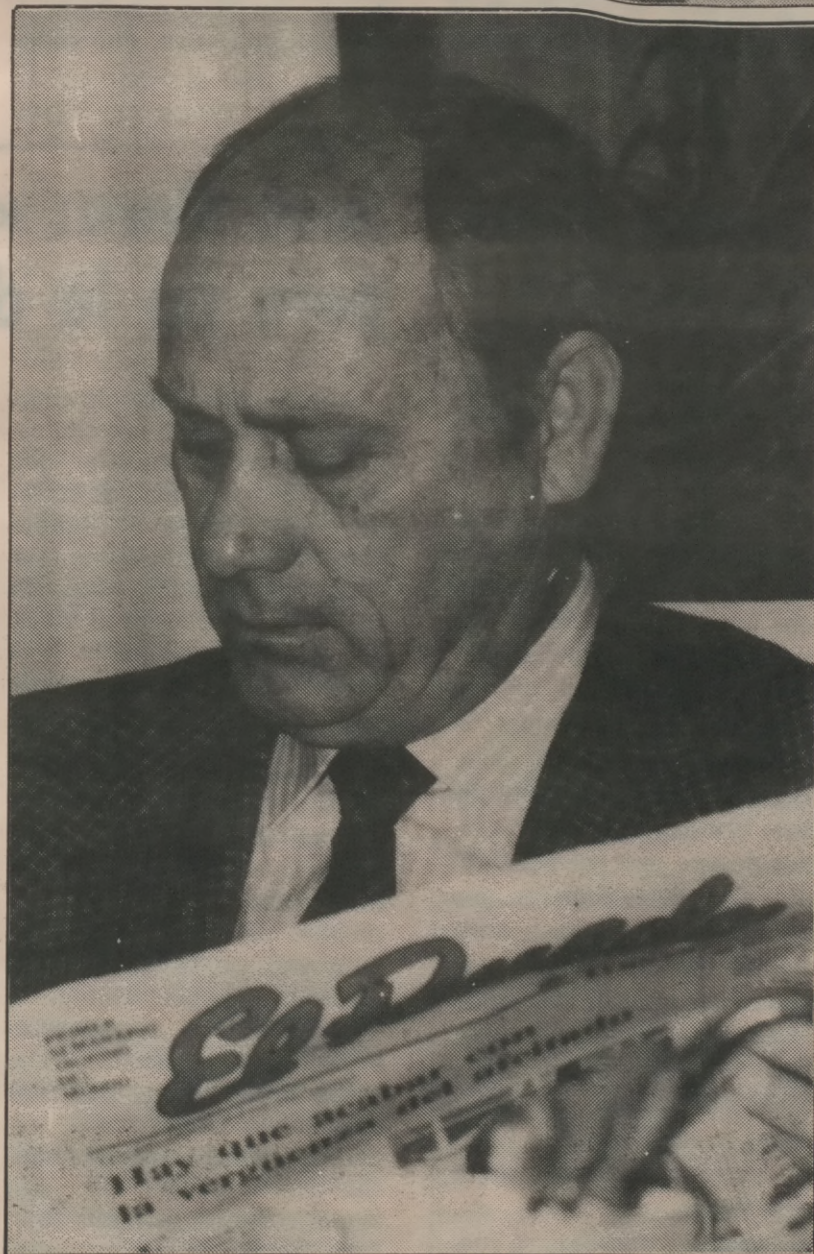
además les pondremos inmediatamente después de San Isidro". La corrida del 28 de abril será de Celestino Cuadri y está sin determinar todavía la del 5 de mayo.

## Espartaco y Ojeda

José Luis Lozano asegura tener contratadas o apalabradas a todas las figuras para que actúen en la feria, a excepción de Espartaco: "Pero su apoderado ya está viendo toros en el campo", confirma el empresario, "lo cual es un buen síntoma. Estoy convencido de que finalmente vendrá". Ojeda sí se anunciará un par de corridas, así como los otros reaparecidos, Niño de la Capea y Francisco Ruiz Miguel, según asegura Lozano.

En cuanto a los hierros, vendrán a la feria los ya clásicos de Ibán, Murteira, Alonso Moreno, Los Guateles, Galache, Alipio, Puerto de San Lorenzo, Marqués de Domecq, Cayetano Muñoz, Peñajara, Garzón, Sayalero y Bandrés, Núñez del Cuvillo, El Sierro y Los Bayones. Vuelve después de varias temporadas la divisa de Salvador Domecq "El Torero". Y faltarán las de Juan Pedro Domecq, Gandilla, Pablo Romero y Victorino Martín.

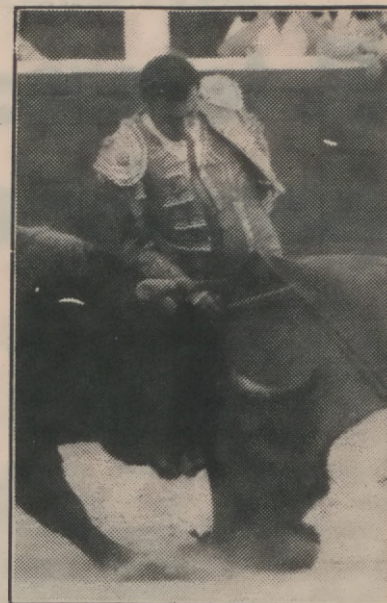
La empresa tiene la intención de que la última semana tenga carácter torista con carteles de divisas duras y sus ya clásicos matadores: Ruiz Miguel, Mani-



li, Tomás Campuzano, Víctor Mendez, etc. "Ahí se barajará al auténtico triunfador de la feria", concluye Lozano, "porque

el mérito de enfrentarse a estos toros, y en Madrid, es máximo".

J.E.



## Manuel de Paz, candidato a concejal

El matador de toros Manuel de Paz ha aceptado una oferta del Partido Popular y formará parte de la candidatura conservadora para el Ayuntamiento de Albacete en las próximas elecciones municipales.

El torero calé, que tiene todas las posibilidades de convertirse en concejal al ir en el número 5 de la lista, ha manifestado que es su intención el llevar la voz del pueblo gitano al Ayuntamiento, sobre todo desde el punto de vista humano, consiguiendo el máximo de bienestar y logrando su integración en la sociedad albaceten- se.

Manuel de Paz dice no haber militado nunca en partido político alguno y que de política entiende poco, pero agradece la deferencia de las pesonas que se han acordado de él para llevar adelante un proyecto para ayudar al pueblo gitano.

De Paz ha manifestado a EL RUEDO que pondrá todo su corazón y esfuerzo en esta nueva andadura política, pero siempre teniendo en cuenta que ante todo es gitano y torero, a la vez que considera que desde el Ayuntamiento se debe torear bien para todo el público y no sólo para un sector de la sociedad.

E. GARCIA SOLANA

LEA  
**El Ruedo**  
Todos los Jueves

Enfrentamiento entre Miguel Márquez e Isaías Vázquez

## El torero: «Es una pena que toros de estas ganaderías salgan a la plaza»

Márquez es un torero que, por su experiencia, se le suelen asignar corridas difíciles de lidiar, o consideradas duras. Y esto es lo que sucedió en Valdemorillo, este torero que, en un principio, estaba fuera de cartel, al final figuraba en éste como el más preparado para poder salvar o controlar una corrida de este tipo, donde los toros a lidiar pertenecían a la ganadería de Isaías y Julio Vázquez. Pero, al parecer -nos dice el torero- «nada pudo hacerse, ya que se trataba de una ganadería mala, mansa y difícil», de las que Miguel considera una pena a la hora de lidiarse. Según el torero este tipo de ganaderías ya no deberían salir a la plaza.

A la pregunta de qué podía hacerse en tales circunstancias, el diestro contestó que sólo pudo utilizar la cabeza para poder echar fuera a estos toros, ya que este era el único modo de lidiarla. «¡Sí!, tengo experiencia de muchos años y capacidad para



enfrentarme a ganaderías de estas características, pero contan-

do con que el toro embista, y éstos no embestían, sólo anda-

ban, no se empleaban lo más mínimo, además de tener peli-

gro, y esto es lo que vio el público aquella tarde; que los toros no tenían ni un pase y los pocos que tenían estaban cargados de mucho peligro.»

En definitiva, «era una corrida baja de raza y no había por dónde cogerla. El ganadero debe intentar depurar lo que tiene, sacrificar más becerros y buscar sementales ideales para ir depurando la sangre».

Márquez, que cambió de apoderado y puso su confianza en manos de Juan Palma, piensa que esta corrida no va a perjudicar su trayectoria, porque la afición que lo conoce vio que no había otro modo de actuar aquella difícil tarde.

El diestro está muy ilusionado con su nuevo apoderado, que tienen a la vista algunas cosas para la temporada, pero los contratos no han terminado de confirmarse, incluso es posible que el torero venga a Madrid.

### El ganadero: «Márquez nunca ha servido para torear»

A todo lo que en principio nos contó el matador, el ganadero respondió del siguiente modo: «Desde mi punto de vista, fue una corrida importante, con bastante sentido y dura, ¡eso sí! El problema es que los toreros de hoy en día no están preparados para recibir estas ganaderías. Son toros que acuden al caballo para recibir más de dos puyazos, además con sus cinco años, y lo más importante, que salen en puntas, son estos tipos de toros los que causan problemas en los toreros, que de este modo están desentrenados. Hay muy pocos toros hoy que se les vea la casta.

En lo que respecta al señor Márquez he de decir: Nunca ha servido como torero, y como persona tampoco me llama, pues me insultó y me faltó en algunos medios de comunicación -cosa que no debe hacer un caballero-. Por supuesto, era una corrida difícil

para este diestro, que después de retirarse ha vuelto de muy malas maneras.»

A lo que el torero dijo de depurar la ganadería, Vázquez contestó que su ganadería la tenía más que depurada, «lo que ocurre es que cuando se ven mis toros siempre en puntas -porque hasta el día que deje de ser así tendré la ganadería-, ya que son capaces de torearlos, se trata del toro bravo, y el que esté a favor de éste verá las cosas como yo. Precisamente en una plaza como la de Valdemorillo mis toros se consideraron chicos por parte de los empresarios, en el tercio de varas les metieron hasta la cruceta, y luego embistieron, ¿a cuántos se les puede hacer esto hoy?, lo veremos en Sevilla sin ir más lejos».

Isaías Vázquez lidiará cuatro corridas, la mitad en Francia y las otras en Ciudad Real, y en la feria de Pedro Muñoz.

### Juan Mora: «En Valencia perdí las orejas, pero no la decisión por triunfar»

Con sus ocho años de alternativa, Juan Mora necesita esta temporada demostrar que sus esfuerzos no han sido en vano. Tiene detrás a Manolo Chopera que sigue, como mucha gente, confiando en él y en su forma de concebir el toreo. De su primera actuación de la temporada en Valencia, salió de vacío, pero en Sevilla y Madrid quiere «puertas grandes».

-Tu actuación en Valencia no fue muy buena...

-Para mí, toreando, artísticamente no estuve mal. Al primer toro podía haberle cortado las orejas si mato a la primera. Perdí la oreja por la espada, pero no la decisión por triunfar.

-El próximo compromiso importante que tienes es Sevilla.

-Sí. Sevilla, junto con Madrid, son las plazas que, de verdad, moralmente me interesan. Las demás me interesan para sumar corridas, pero mis objetivos fundamentales este año, para que yo me sienta realizado, son Sevilla y Madrid.

-Tendrás que apretar fuerte para poder triunfar en estas



plazas.

-Sí. Pero estoy con mucha ilusión, no he cortado orejas,

pero sí me he encontrado muy bien en Valencia, y eso es lo importante. Este va a ser mi plan para todos los días, arrear y pisar el acelerador a fondo.

-Chopera sigue apoyándote...

-Estoy muy contento con Chopera, porque siempre ha estado ahí y me ha ayudado mucho.

-¿Tendrás todas sus plazas seguras?

-Chopera, ante todo, es serio y me pondrá si me lo merezco.

-¿Qué tal llevas las críticas a tu «toreo de espejo»?

-Muy bien, fenomenal. No me molesta en absoluta. A lo mejor, es que no me miro mucho en el espejo, si me mirara más, me sacaría muchos más defectos.

-¿Y San Isidro?

-A San Isidro espero venir, porque el año pasado no vine y este año espero cuajar por todo lo alto un toro en una plaza grande y si es Madrid, mejor.

Carmen PEINADO

(Dibujo VINYES)



# Luces y sombras en las Fallas valencianas

Catorce festejos son una barbaridad para un ciclo taurino como el de Fallas. Catorce; y más de la mitad: cojos. De una pata la mayoría y de las dos algunos. Mucho arroz y poca chica para los gustos de Valencia, que quiere carteles cerrados, lujo y fiesta para una afición, en la que quitando los habituales y entendidos, hay mucha bullanga y mucho triunfalismo de bisutería.

Lo lógico es que Valencia vaya a una feria de Fallas con cinco buenas y fuertes corridas de toros, dos novilladas y un espectáculo de rejones. Es lo justo. Y se llenaría todos los días; pero la empresa Alvarez Hermandad, asustada por la ausencia de público en la temporada de verano ha debido pensar que "la peor fecha de marzo es mejor que cualquiera fuera de Fallas". Creo que no es así y pienso que los carteles, tan flojos, desvirtuaban el sentido espectacular que siempre pide esta Valencia extrovertida y luminosa.

## Los toros

La tónica torista tuvo sus variantes. Corridas bien presentadas como la de Moro o Guadalest y corridas infumables como las de Galache Sayalero y Bandés y Aldeanueva. Estas dos últimas hubieran supuesto un escándalo mayúsculo en cualquier plaza que no fuera Valencia con su tolerancia sin límites.

En cuanto a juego los mejores toros, y sin duda el toro de la feria, salieron de una divisa no anunciada: la de Chopera. Suyo fue el único toro encastado de verdad y el único al que un torero, Ortega Cano, en toda la feria, fue capaz de cortar dos orejas.

La mejor corrida por noble, comercial y "moderna" fue la de Guadalest. Moro lidió dos toros móviles y el resto bajaron. Galache envió seis mosquitos que no debieron pasar el reconocimiento. La falta de fuerza, la baja casta fue enfermedad común en muchas corridas pero escandalosamente acentuada en los hierros de Sayalero y Bandrés y Aldeanueva tan queridos por las figuras. Aquí hubo también sospecha de afeitado.

Entre las novilladas destacó la casta exultante de las reses de Javier Sánchez Arjona y la gran decepción aparecía de la mano de otros "santacolomas", los de Dionisio Rodríguez. Los Núñez lidiaron una chica pero encastada novillada.

En líneas generales elegancia

do dio una nota tan baja como baja está la ganadería. Chopera, con dos toros sueltos y Guadalest con una dulcísima corrida ofrecieron lo mejor de una feria torista con clara anemia.

## Los matadores

Morenito de Maracay, que estuvo animoso como es su costumbre, se llevó una de las orejas baratas de la feria. Habría otras tanto a más devaluadas.

Espartaco Chico no compareció y su puesto fue ocupado por José Antonio Campuzano, que no dejó huella. Mientras que Alberto Martínez, el hijo del corralero de la plaza, tomaba una alternativa sin lujo, cumplía y salía herido.

Ortega Cano levantaba casi al inicio de la feria la faena más seria, más sólida, más honda y más verdad, porque tuvo un toro enfrente, de todo el ciclo. Una gran tarde de Ortega, plebiscito de moral, que le valió dos orejas y la única salida a hombros por la puerta grande de un matador de toros. Actuó de nuevo ya en la recta final, con las figuras, y estuvo más bajo en la vergonzosa corrida televisada. Ya se sabe que Televisión Española donde meta las cámaras, mete la pata.

Juan Mora y Fernando Cámara pasaron por Valencia sin historia. Ruiz Miguel reapareció en una actuación digna, animosa y en la que el público se encontró con un torero feliz por volver a los ruedos. Junto a él Víctor Mendes, con un toro violento y encastado, tuvo una tarde dignísima y poco valorada. Mientras el colombiano César Rincón no pudo pasar de la buena voluntad ante un lote de toros hundidos y sin interés.

A los "Fernandos" la feria les salió al revés. Ni Fernando Cepeda, ni Fernando Lozano, demostraron estar en buen momento. El primero lento de reflejos se dejó ir un buen toro en su embestida por el pitón izquierdo; y el segundo estuvo tan animoso como reiterativo y sin brillo. Jesulín de Ubrique, tras triunfar en Castellón sólo se tapó, en Valencia. A su segundo toro le debió sacar de las tablas y cortar la oreja tras la faena. No fue así.

Por contra fue una sorpresa positiva la de José María Manzanares, el veterano artista de Alicante llegó con ganas, con ilusión y cuajó en su segundo toro una media faena de muleta de gran calidad a un toro flojo al que aplicó la medicina del temple y la guinda del buen gusto. En esa misma tarde Joselito estuvo a punto de reventar la feria con un lote de mu-



chas posibilidades. La primera parte de su faena al primero de su lote marcó la cota más alta en torería, estilo, posibilidades y personalidad que jamás habíamos visto en este diestro. La pena es que alargó la faena y perdió intensidad molesto por el viento. En su segundo toro, de nuevo la faena empezó mejor que acabó.

A Litrí le apoyó con mucha fuerza el público valenciano, aquí se le quiere y a punto estuvo de alcanzar un éxito grande; pero Miguel no anda fino, lucha desesperadamente para reencontrarse consigo mismo, desde la mejor voluntad y desde una técnica muy escasa.

Rafael Camino estuvo con ganas en una corrida tan lamentable como la de Sayalero y Bandrés, mientras que Enrique Ponce, a trancas y barrancas, sin poder triunfar a lo grande demostró en esta feria que tiene cabeza, valor y condiciones para ser un profesional con capacidad de funcionar en los puestos de arriba.

Espartaco está viviendo un año duro. Apuntado a corridas demasiado blandas y descastadas recibe, pese a su esfuerzo, la reprobación de los públicos y le echan encima sus culpas y las ajenas. El anda como siempre; pero la gente, este año, le exige mucho más. Siempre fue así, en este país, con los líderes. Y Espartaco debe tomar nota.

Roberto Domínguez se escapó de la quema en un toro potable de Aldeanueva. Fue el Domínguez en versión valenciana, una plaza que le estimula y le da suerte y una faena que tuvo momentos de altura ante la embestida agónica de su oponente. El descabello made in

Roberto fue celebrado a toda pasión por el público valenciano.

Roberto cortó una oreja. Espartaco otra muy protestada. A Ponce le rebaron una. A Ortega le dieron una en la televisada que era de rubor, Joselito y Manzanares sumaron un trofeo y O. Cano fue el "pichichi" de la feria.

## Novilleros

Muchas actuaciones anodinas y en la larga lista de novilleros hay que destacar, por encima de todos a Manuel Caballero, el único de su grupo que salió a hombros. Anda Caballero sólido, fuerte, hecho y poderoso, en un gran momento. Luis José Amador, una oreja, quiere ser torero; Francisco Perpiñán resultó lesionado. Paco Senda y Carrión, junto a Sánchez Mejías y Victoriano González no redondearon, mientras Jocho II apuntaba destellos, Angel de la Rosa tres cuartos de lo mismo y apretaba a fondo, con valor y deseos de hacerse rico César Pérez, que también se llevó un apéndice. La gran decepción fue Finito de Córdoba que anda en un bache peligroso.

## Otros datos

Con aplazamiento y por la mañana se celebró sin historia la corrida de toreros valencianos. Nada hicieron Soro II, Sales y Blázquez con la muy potable corrida de Molero. Quienes sí divertieron y casi llenaron fueron los rejoneadores.

La feria ya es pasado; pero hay consecuencias importantes tras las luces y las sombras del

ciclo fallero. Valencia necesita un presidente adecuado. Desde que se fue Jacinto López Acosta, el palco anda a la deriva. ¿Dónde hay un presidente para esta plaza de primera?. Lo tienen en un pueblo cercano a la capital. Se llama Constantino González y fue hasta el último año presidente en Albacete. Afición, capacidad y personalidad en el hombre que Valencia necesita.

La empresa, que trata ahora de negociar su continuidad, en mejores condiciones, con la Diputación, también ha tenido que sacar consecuencias de esta feria. Sobraban festejos, faltaban carteles cerrados y hay que desechar de una vez por todas esas ganaderías "podridas" que se cargan el espectáculo.

Como resumen hay que recordar que la mejor corrida fue la Guadalest. El mejor toro el de Chopera. La mejor cuadrilla, toda entera, la de Joselito. La mejor faena la hizo Ortega Cano entre los matadores. El amo de los novilleros fue Manuel Caballero. Para completar ese cuadro de honor faenas interesantes de Manzanares, Roberto Domínguez y parte de Joselito y Enrique Ponce. Luego viene lo negativo que fue mucho más y ya está relatado.

En el capítulo de ausencias dolía al apisanaje la exclusión de El Soro y fue una pena no ver a Emilio Muñoz, en gran momento, y a Julio Aparicio, que parece tocado por las musas y con ganas de recoger la herencia de los ya tullidos Curro y Paula.

Tras su buena faena en Valencia

## José María Manzanares: «He recargado las pilas y estoy con ilusión»

Tras algunos años sin hacer el paseillo en la plaza de toros de Valencia, José María Manzanares logró, en el retorno, una buena actuación. Fundamentalmente en una faena que fue de menos a más y que a la postre tuvo el sello de sus mejores actuaciones.

-Además, José María, se te vio con ilusión, con ganas...

-Es verdad. El año pasado me encontraba cansado, necesitado de respirar fuera de la profesión. Al final hice una temporada corta y cumplí, en parte, esa necesidad de hacer otra vida y de estar con la familia. Me ha venido muy bien este descanso porque me he reafirmado en mi convencimiento de que esta profesión es mi vida. He recargado las pilas y me ilusiona vestirme de luces.



-Por tanto, ¿esta puede ser

una temporada muy peculiar para Manzanares?

-Eso espero. Ya digo que tengo ilusión y quiero hacer cosas antes de retirarme.

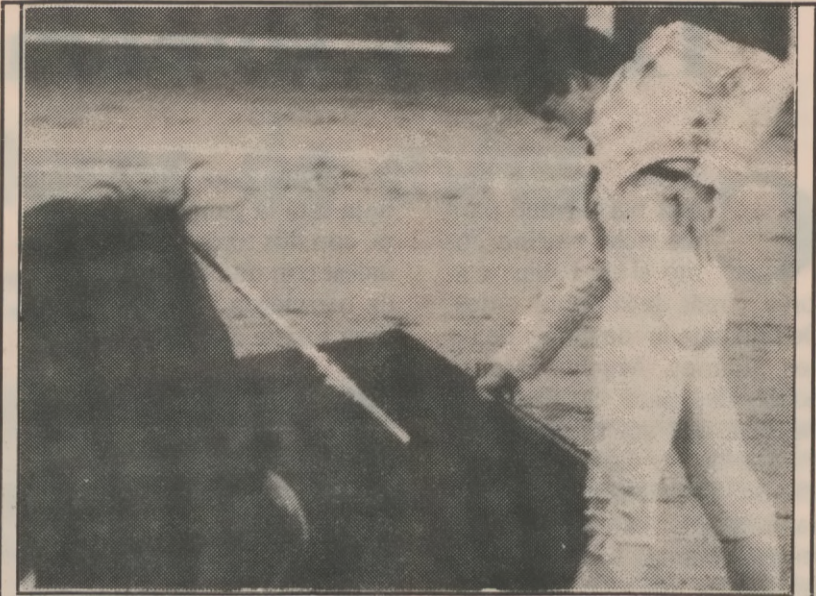
-Cuándo será eso...

-No lo sé; pero ya llevo veinte temporadas de matador de toros y lógicamente no voy a seguir muchos años más. Pero sí quiero disfrutar y hacer disfrutar a mis partidarios en el tiempo que me reste en activo. De Valencia he salido muy contento y me gustaría hacer una gran temporada.

-¿Madrid?

-Esa es una de las pocas dudas que tengo; pero habrá que darle la vuelta a la tortilla...

Miguel ANGEL



Manuel Caballero comenzó arrollando

## «Quiero llegar a la alternativa cuajado»

Manuel Caballero ha salido arrollando en este principio de temporada. Su paso por las ferias de Castellón, Valencia y Nimes, junto a otros festejos, ha marcado la diferencia con otros compañeros.

-Es que hay que arrear -afirma sonriente el novillero- porque sueño ya con ser figura del toreo y tengo puestos los cinco sentidos en esta profesión.

-Aquí no te puedes distraer.

-Ni un momento. Todas las tardes son importantes.

-Da la sensación de que estás cuajado y, sin embargo, no tienes prisa en tomar la alternativa.

-Hay que llegar con cuajo, con el más posible, a la alternativa, porque luego sale el toro y estás al lado de esos grandes profesionales y aquí no se puede confiar únicamente en la suerte. Hay que tener base y toda es poca.

-¿No te vas a pasar de novillero?

-No. De novillero tengo que arrollar, irme haciendo y aprovechar el tiempo para aprender muchas cosas que me faltan.

-Dicen que tienes cosas de Dámaso...

-Dámaso es mi maestro. Mi paisano y mi maestro.

-Sigues empeñado en tomar la alternativa en Ronda.

-Eso es lo que yo quiero. A lo mejor no es lo más comercial; pero es mi deseo y me gustaría hacerlo en la Goyesca; luego, ir a mi tierra como matador y a Nimes con la alternativa ya tomada. No sé lo que pasará porque una cosa es la conveniencia profesional y otra lo que yo quiero. Pero el dinero no lo es todo en la vida. El dinero ya vendrá y la alternativa sólo se toma una vez en la vida. Ese es el día más grande, ¿comprendes?

M. A.

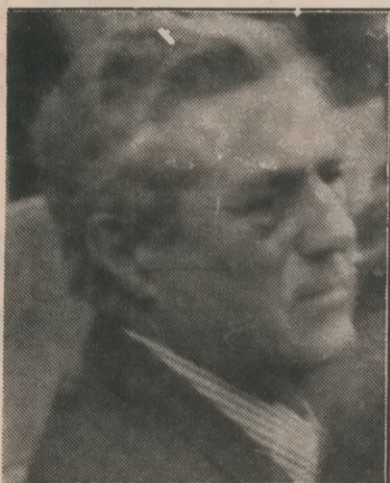
Miguel Báez, Litri padre

## «Llevo once años trabajando para recuperar lo de Concha y Sierra»

Estuvo en Valencia para presenciar la actuación de su hijo y para saludar a muchos y viejos amigos. Porque Miguel Báez, Litri padre, todavía sigue siendo un ídolo en «su» Valencia. En esta plaza actuó, nada más y nada menos, que cerca de cien tardes.

Ahora, Litri, que apenas viaja para ver a su hijo, en los ruedos, está feliz porque el largo trabajo de once años empieza a dar sus frutos...

-Así es. Ya hace once años que compré lo de Concha y Sierra, que es una ganadería que no podía perderse. Por eso me puse a trabajar en ella, a recuperarla y, eso sí, a gastar me mucho dinero, porque no



había otro remedio que seleccionar, matar y lidiar muy poco. Creo que ya le hemos cogido el hilo y ya se pueden «enseñar» los productos.

-Hay que ver los «pelos» tan bonitos de esta ganadería, Miguel.

-Es una preciosidad y tienen una enorme variedad. También por esto, porque es distinta, había que salvar esta divisa. Lo de Concha y Sierra es importante.

-Este año todavía no lidias en plazas «con eco»...

-No. Todavía voy de tapadillo y vendo barato. Lo que me interesa es subir la ganadería, coronar once años de trabajo. De todas formas ya me atrevo a ir a Madrid con un toro a la corrida concurso de ganaderías el día dos de mayo.

M. A.



## Finito debe apretar

Uno de los novilleros más atractivos, por su toreo, es Finito de Córdoba, cuya alternativa se anuncia ya para mayo y en su tierra. Pero de momento está cumpliendo contratos como novillero y en ferias como Castellón, Valencia y Nimes no ha dado el do de pecho, anda a medio gas y un tanto conformista. Finito es un torero que gusta a la afición y no puede perderse en la vulgaridad. Tal vez esté «pensando» en la alternativa y este tramo de novillero le parezca un tránsito a una responsabilidad mayor; pero el público espera más de él y debe despertar.

En la foto le vemos en el burladero, tras Ortega Cano y junto a Victoriano Valencia, apoderado del torero de Cartagena y residente en Córdoba.



## La ley y las puntas

La ley taurina entra en vigor, aunque faltan seis meses para que se establezca, redacte y ponga en marcha el nuevo reglamento. Sin embargo, la ley ya puede tener una fuerte incidencia en el feo asunto del afeitado de los pitones.

Imaginan cualquier sanción esta temporada, con el reglamento actual caben recursos y no pagar de momento. Pero esta «transición» llevaría la multa a las puertas del nuevo reglamento y el fraude acabaría pagando las sanciones que se derivan de la ley taurina.

Por tanto, ¡ojo al afeitado!, porque las multas de este año acabarán en manos de la nueva legislación y ahí no hay escapatoria.



# UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

## Festival taurino a beneficio de las obras de la **CATEDRAL** **DE LA ALMUDENA**

Toros de

**VICTORINO  
MARTIN**

para los diestros

**LUIS  
FRANCISCO  
ESPLA**



**VICTOR  
MENDEZ**



**PLAZA DE TOROS  
DE LAS VENTAS**



**VIERNES 5 DE ABRIL  
A LAS 6 DE LA TARDE**



**Puntos de venta**

**Taquillas de las Ventas**  
Abonados día 1 y resto de  
entradas a partir del día 2  
de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.



**Nuevo Rectorado de la  
Universidad Complutense**  
(Avda. Séneca, s/n)  
Días 2, 3 y 4 de 9 a 20 h.



**Oficina Principal BBV**  
Alcalá, 16  
Días 2, 3 y 4 de 9 a 14 h.

# EL SORO



**APODERADO: JUSTO BENITEZ. Tel. (976) 59 47 70 - (908) 13 44 36**

Tarde muy fría y ventosa en Madrid

## Así no hay manera

Las Ventas, Madrid, 24 de marzo. Toros de José Vázquez, con cuajo y cara; tercero y quinto aplaudidos en el arrastre, más por su presentación que por su juego. Carlos Escolar «Frascuero»: estocada (silencio); dos pinchazos, media y descabello (silencio tras un aviso). Pepe Luis Vázquez: cinco pinchazos y descabello (pitos); seis pinchazos, media atravesada y catorce descabellos (bronca). Pepín Jiménez: estocada (fuerte ovación por dos veces); estocada trasera y estocada caída (algunas palmas). Dos tercios de entrada. «Gitanillo Rubio» bregó muy bien toda la tarde, sobre todo en el primero.

El ventarrón que soplabá en Madrid durante todo el día hacía aconsejable la suspensión del festejo, porque así no se puede torear. Pero la corrida se celebró, y casi todo lo que se pudo ver ocurrió durante la lidia del tercero, que fue cuando el viento amainó un poquito. Se pudo ver a Pepín Jiménez con ganas, recibiendo al burel con verónicas a pies juntos y rematando con una media, también a pies juntos, lances que levantaron ¡olé! entre el respetable. Con la flámula logró algún muletazo de calidad, para lo cual era necesario que Eolo no le moviera el engaño. Finalizó su faena con dos trincherillas muy toreras y una estocada, lo cual le obligó a salir dos veces al tercio para recoger sentidas ovaciones. El sexto se lo quitó de en-



cima, lo que le agradeció el poco y congelado público que quedaba en la plaza.

Pepe Luis Vázquez estuvo medroso y desconfiado con su primero, y al quinto no lo quiso ni ver; la verdad es que la climatología no estaba para más, pero al público le pareció que el torero no ponía mucho interés, y le chilló con fuerza.

«Frascuero» comenzó la faena a su primero con muletazos por bajo de gran enjundia, pero eso fue todo. El viento, las características de sus oponentes y la propia inseguridad del torero ocasionaron que Carlos Escolar no oyera pronunciarse a la afición tras despachar su lote.

G. A.

## LAS VENTAS

### Toreo a la antigua de «El Madrileño»

Novillos de VIUDA DE ALICIO TABERNERO, con trapío, blandos y mansurrone, y 2º y 4º de CARIDAD COBALEDA, justos de presentación, que dieron juego aceptable. EL MADRILEÑO: Ovación y saludos; silencio tras aviso. MANUEL MONTOYA: Silencio, silencio tras aviso. JULIAN ZAMORA: Silencio; silencio. 19 de marzo. Casi un cuarto de plaza.

La gente respondió en mayor medida de lo que se esperaba para tan flojo cartel, y sólo apuntó en su memoria algunos detalles sueltos de lidia antigua a cargo de Jesús Pérez «El Madrileño». Con el capote en el cuarto, y, sobre todo, con la muleta en el que abrió plaza, al que se llevó a los medios con ayudados ejemplares. Después, nada. Pero bastó con eso para escuchar las mayores ovaciones

de la tarde, que sólo se repitieron cuando banderilleó desigual al cuarto.

El lote de Zamora fue el más destacado y débil, quedándose a la defensiva en el último tercio, aunque sin malas intenciones. Público y torero se aburrirón, y éste hizo bien en echar por la calle de en medio y matar a ambos enemigos con prontitud. Otra vez será. Manuel Montoya sí que tuvo material para estar mejor, sin que los novillos fueran excepcionales, pero permitían cierto lucimiento, que el de Albacete no acertó a conseguir. Tal vez le pudieron los nervios del debut, pero estuvo por debajo de ambos animales, con mucha vulgaridad y escasa calidad. Oportunidades así no deben desaprovecharse.

A. G.

## ARANJUEZ

### Toreo clásico de Manuel Amador

Cinco novillos de EL TESORERO; chicos y desiguales, y uno de MARIA LUISA LARA, lidiado en sexto lugar, con trapío y manso. MANUEL CABALLERO: Ovación y dos orejas con salida a hombros. REGINO AGUDO: Palmas y oreja. MANUEL AMADOR: Vuelta al ruedo y saludos. Aranjuez, 19 de marzo.

El toreo ejecutado por Manuel Amador eclipsó lo hecho por Manuel Caballero. El local Regino Agudo, muy nervioso

toda la tarde, no se acopló con el noble tercero y con su segundo consiguió cortar la oreja.

El joven Amador, que hacía su debut con picadores demostró tener sentido de las distancias. Habría que destacar las series por ambos pitones abrochadas con excelentes pases de pecho; lástima que fallara con los aceros. Amador dejó abierta una puerta para la esperanza.

Agustín MATILLA

## PROXIMO CARTEL EN LAS VENTAS

por Ventero

«El león de la Isla» vuelve a su plaza favorita

# Ruiz Miguel, «El Soro» y Cuéllar, con toros de Dolores Aguirre



**RUIZ MIGUEL.** - Francisco Ruiz Miguel nació hace 41 años en San Fernando (Cádiz) y se doctoró en 1969. Tras su retirada, a finales de 1989, vuelve a la que estima su plaza favorita, pero con toros de los que gustan a las figuras, que ya le veremos con los duros en San Isidro, donde también está contratado.



**«EL SORO».** - Vicente Ruiz «El Soro», nacido en Foyos (Valencia), en 1962, y ya con 9 temporadas de alternativa, aspira a conseguir su primer triunfo en Madrid, donde nunca estuvo bien ni gusta la traca de su estilo. También le veremos en San Isidro, aunque no actuó en su tierra en la feria de las Fallas de Valencia.



**JUAN CUELLAR.** - Cuéllar, nacido hace 23 años, en Colmenar de Oreja, sí sabe lo que es triunfar en Las Ventas, como novillero, y como matador de toros -se doctoró en esta plaza hace dos años-. Pero le falta abrir la puerta grande, lo que le ha negado algún presidente. Está contratado igualmente para la feria isidril.

## CANTANDO LAS CUARENTA

Emilio MARTINEZ

## A TARSE LOS MACHOS

## Seguros ingleses para toreros españoles

Una nueva modalidad de seguros taurinos acaba de llegar a la fiesta, que poco a poco va poniéndose al día, pero siempre con retraso. Se trata de una fórmula para diestros cotizados y que, a cambio de la correspondiente prima, les asegura importantes cantidades en los periodos en que se reponen de cornadas o lesiones.

De tal forma que en esos duros momentos pueden perder actuaciones pero no dinero. Lo que parece mentira es que a ninguna de las avispidas empresas de seguros que se dedican a este asunto en España se le haya ocurrido. Porque es una simbiosis de la que se benefician ambas partes. La compañía de seguros, porque son las sabrosas primas que van a cobrar, dado que el número de percances suele ser similar año tras año y estas empresas ya se han hecho sus estudios de mercado. El coletudo, porque ya se sabe que las penas con pan son menos y en el lecho del dolor físico y psíquico no tendrá la compañía del económico.

Por supuesto que a este seguro sólo se apuntarán aquellos diestros con muchos contratos por delante, exigencia normal por parte de los ingleses que lo han creado. Ojalá los olvidados de la fortuna y de los empresarios taurinos pudiesen firmar algo así. Ya tenían solucionada su temporada económica, aunque seguirían aspirando, y con todo derecho, a la gloria.

Son varias las figuras que han estudiado seriamente este seguro y están dispuestas a suscribirlo, lo que algunos compañeros ya han hecho para este año. El pionero fue Joselito, que bien orientado por Martín Arranz, lo firmó en 1990. Así, cuando sufrió el percance que le privó de 15 festejos, su cuenta corriente siguió incrementándose. No tanto como si hubiera actuado, pero mucho más que de no haber contado con este respaldo.

Más o menos, las condiciones son las siguientes: el matador paga una cantidad fija, de alrededor de 3.000.000 de pesetas, al principio de temporada, y después una cantidad mensual (según el número de festejos) variable y que puede elegir. Lógicamente, cuanto más elevada sea su prima, también mayor será lo que reciba después. Conforme avance la temporada, el matador o sus mentores deberán ir presentando fotocopia de los próximos contratos con unos quince días de antelación para que la aseguradora esta-

blezca el dinero que debe ingresar.

Si se produce la cornada o la lesión, la compañía paga al herido una cantidad fija según lo que este haya establecido en su contrato. El promedio está fijado entre uno y dos millones de pesetas por cada una de las tardes en que el herido no pueda hacer el paseillo contratado. Un dinero muy goloso y, lo que es más importante, exento de los abundantes gastos que lleva el que cobran por torear y que se reduce a la mitad casi de la cifra bruta.

La idea, como se ve, es muy buena y su fama se extiende día a día entre las figuras, que pueden unir este avance a otros que legalmente ya han tomado con anterioridad, como transformarse en sociedades anónimas, a efectos fiscales. También los empresarios se pusieron algo al día hace un par o tres de temporadas con otro seguro, el de suspensiones, tan atractivo para sus intereses como este para el de los coletudos que más actúan. Por cierto que el de las suspensiones fue idea de un exnovillero que no pudo destacar en la medida de sus deseos, pero que fue innovador en este campo de los seguros. El asunto estaba igualmente muy bien estudiado y fue un éxito para empresarios grandes y pequeños, que todos acudieron al mismo, y para el propio asegurador.

Desconocemos las razones por las que hayan sido los ingleses, tan antitaurinos en líneas generales, los que vieron con claridad este negocio relacionado con algo tan ajeno, en principio a sus viviendas. Pero lo más importante es que el seguro por cogidas ha llegado a la fiesta, aunque nadie sepa como ha sido.

Por desgracia para ellos, ninguno de los toreros heridos en lo poco que va de temporada podrán suscribir este seguro. La Diosa Fortuna les ha abandonado doblemente en este inicio de año taurino con abundancia de lesiones, dos de ellas, las de El Inclusero y Andrés Caballero, de hueso, lo que significa muchas semanas de recuperación. Graves también según el pronóstico, aunque tardarán menos en curar, las de los novilleros "El Víctor" y Paco Delgado. La temporada ha empezado mal para estos cuatro modestos en cotización. Tal vez entre sus sueños mientras mejoran entre uno nuevo: llegar algún día a tener méritos para firmar el nuevo seguro.

## TIRANDO LINEAS

Fernando VINYES

## ¡¡Gol, gol, goooooool... de Jesulín!!

Jesús Janeiro Bazan iba para portero de fútbol antes de que le picara la "mosca" del toro. Ahora, gracias a su apoderado, el activo Morilla, se va a poder ver anunciado en los vídeo-marcadores del Benito Villamarín y del Sánchez Pizjuán, con luminosas letras de gol.

Como ha sido "portero antes que fraile" a buen seguro le va a alegrar la aparición de su nombre después de cada tanto junto con un "slogan" adecuado y al ladito mismo del marcador.

Hasta las declaraciones Jesulín y las de su apoderado-entrenador Cruyff-Morilla suenan a deporte: "este año queremos ser líderes...", "...nos saldremos de la tabla...", etc. Al de Ubrique sus amigos le llaman Hussein, pero los más dados al "cachondeito", coloquialmente, le dicen "Piculín" pues altura de "pivot" -2'02- no le falta y... sigue creciendo. Todo muy propio para un año de vísperas olímpicas.

Bienvenida sea la modernidad y la adaptación del mundo taurino -tan decimonónico, él- al siglo XXI que se nos viene encima. Hace ya



algunos años Ricardo Díaz Manresa hablaba de marcadores simultáneos en las plazas de toros y le miraban como a un extraterrestre.

Preparémonos para la publicidad y el "slogan" "Jesulín, Jesulín el torero más pillín" taurinos en los medios más modernos de co-

municación cibernética, pero sin dejar de tener en cuenta que al igual de los productos que se anuncian, sin un fondo de seriedad y calidad, el tema se va al agua. Es importante la salida publicitaria del de Ubrique, pero lo es aún más, la base que lo sustenta, el afán por

complacer al público, la capacidad de hacerse "nuditos" con el toro y la contumacia en cortar orejas todas las tardes, sobre todo -ojo al dato- aquellas tardes en que más necesario e imprescindible le resulta. Cuando esto sucede el apoyo publicitario es la guinda que redondea el pastel.

## Comida de hombres

No se asusten, esta práctica no tiene nada que ver con el canibalismo, tampoco es un vicio nuevo de moda en América, ni siquiera se trata de un juego de mesa, inventado por un cuco ingeniero de provincias, donde unos se comen a otros a base de inocentes fichas de colores; es como su nombre indica, una aburridísima modalidad gastronómica practicada por los taurinos con cierta frecuencia.

Mujeres no. Esta es la contraseña que se pasan unos a otros antes de reunirse a media mañana para abrir boca con el aperitivo. El grupo -de cuatro a ocho es el número cabal- va llegando a medida que sus ocupaciones se lo permiten. Si son taurinos poderosos -o sea de plena dedicación- llegan con tiempo, los que necesitan del socorrido pluriempleo caen en cuanto se escaquean del banco; los desoficiados, forasteros y tiesos pueden aparecer en cualquier momento y de cualquier manera. Vino, una tapita y a largar. Ahora en frío tiran de actualidad: Que si la Ley Corcuera..., que si el hijo de Aparicio es de época, que si Gil y Gil, que si el hijo de Aparicio se va a rajar, que si patatín que si patatán. Sale el ínclito Victorino a relucir, el zambombazo de Ortega Cano en Valencia, tildan, de paso, a algún periodista, se repasan con inquina los carteles de Sevilla, las reparaciones, las ausencias, el abono preferencial, la tarjeta de abonado, auguran futuro negro para algún politicucho; hablan de millones, de pitones, de fechas y en la decimonona ronda deciden pasar al comedor.

Por el segundo plato se meten en honduras. Refieren con apabullante sabiduría -ahora que Tinfn ha arreglado lo del convenio- el toreo mejicano de hace medio siglo: ese Lorenzo Garza fumándose un puro mientras toreaba por naturales, esos faroles invertidos de "El Calesero", la célebre sanjuanera de Procuna y hasta se interpreta el quite de oro de Pepe Ortiz. Después de despejar la vital incógnita de la presentación de Fermín Murillo en Madrid, se aprueba por decreto el violento guiso.

El camarero, que es paulista, mete caña con la carta de postres en la mano: "Como ese gitano no ha toreado nadie con el capote desde Curro Puya para acá". "De que le vale, si no ha sido nadie en esto", salta un pragmático de la mesa de al lado. "El otro sí, el otro sí ha sido", recalca sedado.

La sobremesa es definitiva, se han ido los que tienen que fichar pero se agregan los vecinos de mesa para tomar café. Con la gabardina plegada alguien le hace el teléfono al boliche de una silla y ya en los guisquis intentan rematar -son como niños- aquel quite de escalofrío firmado por Rafael de Paula en la plaza de Madrid. El camarero entusiasmado convida a otra copa por cuenta de la casa, mientras unas francesas emocionadas, que están de turismo, comentan desde el fondo: ¡Oh, la, la; togegog, que hombges tan fegoces son estos togegog.

Carmen ESTEBAN

LO FIRMA MOLES

## En el límite del escándalo

**A**ño nuevo y vicios viejos. Hay cosas en las que nada avanzamos, en las que el lastre del pasado nos impide adelantar como sería conveniente. Y es una pena. Pero es, también, una realidad. Lo hemos visto, de nuevo, en Castellón y en Valencia y siempre en los límites aceraos del escándalo.

Las figuras, o sus mentores, o todos juntos, se siguen empeñando en que las tardes de lujo sean tardes de luto. La obsesión de colocar a los ídolos con el ganado más chico, más romo, más manso y más flojo mantiene una estúpida vigencia, poniendo a los públicos al borde del ataque de nervios.

En Castellón y en Valencia el líder Espartaco y sus compañeros de cartel, vivieron en ese límite del escándalo, haciendo esfuerzos por "tapar" lo que resultaba demasiado evidente. Los públicos de Levante, generalmente bonancibles, iniciaron su oposición incluso con dureza. Más en Castellón que en Valencia. Y lo peor es que los triunfos no llegan y hasta las orejas se protestan.

Deben reflexionar y cambiar. Deben darse cuenta que hierros como Jandilla, Aldeanueva, Sayalero y Bandrés y otros muchos tan amados, salvo excepciones, son una garantía de fracaso. Que esos hierros se podrán matar en



plazas de "alivio", pero en cosas de alto compromiso, hay que dar la cara con corridas más serias, más fuertes, más de verdad.

Pero cuesta un mundo cambiar los viejos hábitos. Siguen pagando siete y ocho millones por una porquería de corrida, mientras pagan cuatro a hierros que están, de verdad, en "mejor momento". Pero cuesta. Cuesta a los apoderados convencer al torero que van a lidiar otra cosa que no sea la podredumbre de siempre. Es más, los apoderados, muchos de ellos, se tapan

apuntando a sus toreros a la mona inválida; porque si sale mal, la culpa es de "La prestigiosa ganadería" y no de ellos. Pero si no triunfan con una corrida encastada y de "menos nombre y garantías para la figura" temen esos apoderados que el torero les va a pedir cuentas a ellos y no al ganadero.

Esto no puede seguir así. Porque por culpa de esta "rueda viciada", resulta que esos ganaderos de moda cada vez seleccionan menos, les vale todo, lo venden todo, negocian con todo y están hacién-

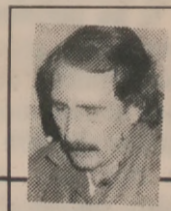
dose millonarios con un producto de mala calidad que aburre a los públicos y que lastra a los toreros.

Con apuntarse siempre "a lo mismo" los toreros están creando un grupo de "ganaderos" de fama injustificada de los que, a la postre, dependen. Ellos son los que les empujan a no seleccionar, a que todo valga; porque la demanda de reses de esos hierros está por encima de la oferta.

Libérense de tabúes. Libérense de las malas costumbres. Hay más ganaderías, maten lo que hay que matar, eviten vi-

vir en la casa del escándalo. Porque a la postre se juegan la vida inutilmente para rebanar una orejita polémica, cuando muchos han demostrado que pueden triunfar con ganado normal. Se están, caballeros, engañando a sí mismos.

Y una confesión entre sentida y humorística. He defendido altruistamente a Televisión Española en su "refriega" con los subalternos y ganaderos en el tema de las pretensiones económicas que podían dar al traste con las corridas en directo. Creo en el fondo que la televisión es necesaria para la promoción de la fiesta. Pero si se hacen bien las cosas. Ahora, a la vista de lo mal que elige Televisión las corridas a televisar, tengo dudas. ¿No será más beneficioso que no den ninguna y que se rompa la baraja?. Sería triste llegar a esta conclusión. Pero, desde luego, para lo que nos ha dado desde Valencia mejor es no ver nada. Porque como sigan eligiendo así, en lugar de promocionar, van a echar a la gente de los toros. Casi es mejor que se estén quietecitos...



Manuel MOLES

## Con trapío

### Impertinencias

**H**ay un torero que se queja amargamente de su casi nula posibilidad de estar en los carteles de la próxima Feria de San Isidro de Madrid. Alega tener para ello el mérito de haber cortado una oreja en la última corrida de la temporada pasada en Las Ventas, así como que, en la primera de este año, fue arrollado y lesionado por su primer enemigo, que le fracturó cuatro costillas cuando lo recibía de capa. Aduce, además, que su toreo es apreciado, por la afición de Madrid, y que tiene buen cartel ante ella.

Es preciso que se desengañe: menguados son esos méritos. Torres más altas han caído en la historia, y una simple oreja y cuatro costillas rotas no son motivo suficiente para pisar la arena de la Monumental madrileña.

Existe el caso de un matador que, de novillero, cortó la temporada pasada un número estremeedor de orejas; después tomó la alter-

nativa y continuó cortándolas. Pues bien, aún no ha conseguido hacer el paseillo en Madrid.

En cuanto a las lesiones, también podemos poner ejemplos: un torero de cartel que se llama, apellida y apoda igual que su mismísimo padre, tomó la alternativa hace ya varias temporadas, pero tampoco ha logrado, pese a sus repetidos intentos, confirmarla en la capital. Las transaminasas primero y una vaca feroche después malograron las dos ocasiones en que estuvo a punto de alternar en el coso madrileño; y al fin y al cabo, costillas tenemos catorce, pero hígado sólo uno, y muslos dos.

De modo que tenga paciencia el torero, que ya vendrá su momento: por ahora, si el triunfo ni el dolor son suficientes para hacerse sitio en los carteles. Bien hecho, señores empresarios: a ver si se van a creer que en esa plaza puede torear cualquiera. ¡Hasta ahí podríamos llegar!.

Paco ORTIN

## Desde el balconcillo

### La libre lectura del escalafón

Toda revista taurina que salga al mercado, debe llevar impresa en sus páginas un escalafón donde se contabilice a tipo matemático las actuaciones y orejas cortadas de cada diestro, pero sólo como información, ya que la lectura del mismo es libre, por ser el toreo un arte. ¿Es mejor un cuadro de Picasso que un Goya?, ustedes, me dirán, son diferentes. A mí me gusta más el Picasso y otro dirá, a mí no. Pues esto pasa

con el toreo, por eso los líderes de los escalafones siempre son cuestionados. Porque como decía "El Guerra" "Aquí hay gente pa tó" y todos tienen un sitio en la fiesta. Por eso ni el primero es el que mejor torea ni el último el que peor lo hace. Lo harán diferente y por tanto serán válidos los dos. Pudiéndose aplicar la frase, que la variedad está en el gusto.

AGUSTIN MATILLA

Esplá se apresta a la charla con ganas y aidez, como corresponde a su personalidad culta y original en sus puntos de vista. Tiene ganas de hablar, salta de unos temas a otros con su torrente de palabrería nunca vacua, siempre diferente a la de la mayoría de sus compañeros de profesión. Incluso sus ojillos de pícaro se entornan más cuando prefiere alguna «boutade», como forma de subrayar su imagen de niño que se ha hecho grande sin llegar a ser adulto. De chaval cuyo juguete preferido es el toro y el conocimiento desmesurado de los terrenos para burlarle. De picaruelo y empollón a la par, cuyas lecturas favoritas son las taurinas. De allí desempolva viejas suertes que intenta reeditar en el ruedo, «cuando se puede, ¿eh?, cuando se puede», puntualiza.

El inicio de la conversación se abre con el tema de la influencia paterna sobre él? y su hermano Juan Antonio:

—Que en principio decían que era mejor que yo, que tenía más clase, que iba a llegar más lejos. Pero no ha tenido suerte, aunque es joven y lo logrará. Claro que tampoco ha tenido a un hermano que le ayude como Espartaco al suyo. Porque cuando yo he llegado arriba y pude hacerlo me vi inmerso en el círculo vicioso del cartel de matadores-banderilleros y hasta que no me he salido no recuperé mi independencia ni mi capacidad de decidir por mí mismo.

—¿Tanto te ha perjudicado?

—Muchísimo. No sólo en el aspecto económico, donde a pesar de que llenábamos siempre —lo que ni siquiera conseguían las figuras— no nos trataban bien, sino en el del toro que lidiábamos, que era el peor de todos los que habían en los campos. Llegó un momento en que los tres clásicos de aquella terna, Mendes, El Soro y yo, actuábamos desmoralizados porque sabíamos que el lucimiento era imposible. Creo que nuestro tercio de banderillas era excepcional, de gran emoción, de poner al público en pie, pero después el toro ya no servía para nada.

—Vosotros tampoco os caracterizabais por ser brillantes muleteros, ¿eh?

—Yo respeto esa opinión, como respeto todas las que se exponen sin violencia en todos los órdenes de la vida. Pero es al revés, el toro no nos permitía otra cosa y era imposible lucirse.

—Sin embargo «tragasteis» muchos años, ¿por qué?

—Porque no había más remedio. Las presiones eran tremendas por parte de los empresarios, que hacían frente

Luis Francisco comienza su temporada con ansias renovadas, tras haberse descolgado definitivamente del cartel de matadores-banderilleros, que considera tanto le ha perjudicado en su carrera. Aspira sólo a torear en aquellos lugares y frente a aquellos toros que le apetezca, que le ofrezcan garantías de éxito, por-

que le traen sin cuidado los escalafones. Se considera un hombre feliz por hacer siempre lo que le gusta. En esa felicidad, que achaca a que vive en el campo, entre otras razones, entra su faceta como pintor, de la que no quiere hablar públicamente para no valerse del privilegio de su fama como torero.

El diestro dice ser feliz por hacer sólo lo que le gusta

# «SEVILLA TE DA LA GLORIA,

común. Si te negabas, sabías que te echaban de golpe de 10 ó 12 ferias importantes. Era una dinámica injusta. Más que un círculo vicioso, una espiral en la que cada vez nos hundíamos más. Hasta que hace dos años me harté y no me importó nada el torear menos, pero alternand el clásic cartel de banderilleros con otros ternas para este cartel ha perdido fuerza, llevan menoss público a la plaza.

## Rebelión y canto a Francia

—Tras tu rebelión se ha dicho que nos te importa actuar menos tardes, pero siempre con un mínimo económico.

—Algo de eso hay. Admito que otros compeñeros toreen en algunas plazas malísimas

versión mía, e indirectamente, del público, al que no quiero estafar.

—Pero en esta rebelión de Esplá hay un componente que por el momento no has citado, aunque sí en otras entrevistas, tu opinión de que se exige demasiado el toro grande hasta en los pueblos.

—Es que las influencias del público y de la prensa de Madrid han extendido que hasta en los pueblos más pequeños la exigencia del toro-elefante, con la importante diferencia de que luego no saben valorarlo como en Las Ventas. Eso es tan inmoral como que te echen el toro chico, porque es imposible el lucimiento. Deberían tomar ejemplo de Francia en esto t en tantas cosas.

—¿Cuáles son esas cosas?

## «Tan inmoral es que te echen el toro chico como el grande»

con tal de sumar tardes, pero no comparto esa línea. No es cuestión sólo de dinero, un asunto que em preocupa muy poco es cuestión de dignidad profesional. Prefiero evitarme disgustos y salir desmoralizado a la plaza. Si no me ponen ante toros con garantía de embestir más allá del segundo tercio y con un mínimo de honorarios, nada exagerados, por otra parte, que quedo en casa. Bastantes disgustos he tenido ya. Y, ¡ojo!, que no exijo el toro comodito y bobalicón, que cada año mato varias corridas duras y no sólo de Victorino, sino el que se preste al ucimiento, a la di-

—Allí, con su mentalidad más razonada, de nuevos aficionados que acaban de descubrir la fiesta, que leenn mucho, ven cídeos, se documentan, todo es distinto. Las comisione de festejos llevan a los toreros que han triunfado anteriormente en esa plaza no a las figuras, también buscan el toro con posibilidades, van al campo a buscarlo y señalarlo cuando lo compran, no permiten ningún fraude si se comete, las repercusiones te pueden costar no volver en varios años a esa plaza. En una palabra, buscan el espectáculo, cuidan a su público, no lo echan de las plazas como tantas ocasiones su-



cede en España. Es otra mentalidad más abierta.;

—¿Qué parte de «culpa» tienen los empresarios en esa diferente forma de entender la fiesta?

—Casi nada, porque son totalmente superiores a los españoles actuales, en general. Los nuestros carecen de la imaginación y capacidad de riesgo de los franceses. Hasta los españoles de hace 30 ó 40 años eran mejores que los de ahora, que se hunden en la rutina y en el inmovilismo. La seriedad de Francia es un ejemplo total para nosotros.

—¿Los aficionados también son mejores?

—Son distintos, porque valoran en función del toro y después exigen Los aficionados españoles se creen que por el hecho de haber nacido en España ya lo saben todo de la fiesta y no es así. Salvo en Madrid y muy pocas plazas más, es mucho más fácil cortar orejas en España que en Francia.

## Las Ventas y la Maestranza

—¿Incluyes a Sevilla en esas pocas plazas españolas difíciles?

—Normalmente, sí. Lo que ocurre es que son muy suyos, demasiado suyos, sólo les interesan los diestros de por allí.



Madrid es más abierto, y no lo digo porque a mí me ha ayudado tremendamente en mi carrera. No obstante, el rito y la poesía de triunfar en Sevilla, sobre todo pasra los que no somos de allí, es atractivísimo, aunque influya menos en tu cotización posterior. Digamos que el éxito de Sevilla te da la gloria, y el de Madrid, el dinero.

—Otra diferencia puede ser que en Sevilla no exista un sector crítico y duro como el tendido 7 de Madrid, con el que pareces llevarte bien, ¿no?

—Hombre, me alegro de que salga este tema para fijar posiciones, que tal vez sorprendan pero que son sinceras

de todo, no se debe generalizar. Yo procuro no leerla, por aquello de no llevarme disgustos, de no pillarme unos tremendos cabreos a veces, cuando se dan unos palos de ciego enormes, cuando lo que relatan nada tiene que ver con la realidad. Pero, dentro de este nivel, yo siempre respeto lo que digan de mí en el campo profesional. ¿Críticos favoritos? Claro que los tengo, pero no lo diré hasta que me retire para no perjudicarles en su independencia, porque nadie les va a perjudicar en su tremenda calidad literaria.

**Un hombre feliz**

habituales hoy.

—Que no parecen gustarte mucho.

—No me gustan nada. Odio el consumismo, la adoración del becerro de oro, el buscar sólo el fin sin ontar con los medios, el despreciar los valores éticos y espirituales, la agresión a los demás para superarles, etc. Reconozco que no todo el mundo dispone de la oportunidad de poder huir de esta vorágine, de poder aislarse en el campo. Pero también es cierto que la mayoría que la poseen no la utilizan. Y es que las únicas personas normales, solidarias y con escala de valores están en el campo. Me encanta relacionarme con

ta del pincel quiero que sea como un artista más, sin aprovecharme de mi nombre y fama taurina, cosa muy difícil, ya que tengo más demanda de obras la que llego a producir. Así que no quiero insistir en esta faceta porque no me parece ético que salga a la luz pública aprovechándome de mi fama. Por lo menos yo caigo en ese privilegio, aunque no puedo evitar que los demás me unifiquen siempre ambos personajes.

—¿Qué prefieres para tus tres hijos, Alejandro, Rocío y Lucía, e incluso para el que viene de camino, que sean pintores o toreros?

—Que sean lo que ellos

bueno hay que tener una gran suerte en otros campos. Esta es la profesión que más frustrados genera entre los que no alcanzan la gloria, porque, además, son escasos lo que lo comprenden, y, por ejemplo, se meten a banderilleros, que es una parte tan bonita también. No, siguen ahí, muertos de hambre, enfadados, con nulas perspectivas, et. Y si se les presenta la oportunidad, no suelen aprovecharla por falta lógica de preparación, y no lo dejan ni se pasan a banderilleros, ¡qué va! Vuelven a las adadas. Yo hubiese sido incapaz de ello de no tener suerte, porque me gusta la vida y no iba a desaprovechar la

# MADRID EL DINERO»

e independientes, yo no me caso con nadie ni me llevo bien con los del 7, pese a que ellos puedan aceptarme, me da igual. Pienso que allí hay una minoría que condiciona al resto y a veces a toda la plaza. Y me molestan las imposiciones, cada uno tiene derecho a su libre opinión, ¿por qué las suyas son más importantes?

—Con tanto procurar evitarte disgustos serás un hombre feliz, ¿verdad?

—Sí, lo soy. Porque hago lo que quiero, lo que me sale de las p..., para ser más gráfico. Eso es lo más importante. No vivo pendiente de los rankings, de las orejas cortadas, de comprarme el último modelo de coche y tantas otras cosas tan

ellos, con su sensibilidad, con su sabiduría, con su amistad auténtica.

—Allí en tui búnquer campestre, en tu refugio, ¿aprovechas para pintar tus ya famosos cuadros?

—Sí, son mi inspiración, o parte de ella. Pero no me gusta hablar de este tema, porque lo que llego a ser como artis-

quieran. Pero en el fondo no me atrae nada que sean toreros. Yo no se la voy a inculcar, porque en casa no hay un ambiente taurino, no voy de papá-héroe, de papá-estrella. Cuando vuelvo de torear es para ellos como si volviera de la oficina, los he educado para esto. Llegar arriba en los toros es difícilísimo, además de ser

mejor parte de ella, la juventud, de esa forma.

«En Francia todo es de otra manera»

Discrepo totalmente de ellos y les critico su afán de protagonismo, no me gustan nada. Y me refiero a ese sector crítico minoritario hasta en ese tendido, donde como en el resto de la plaza hay excelentes aficionados, que saben valorar como en ningún otro lugar lo que realmente está aconteciendo en el ruedo, aunque permanezcan callados durante las faenas y no se pronuncien hasta el final ni intenten ser protagonistas ni imponer sus criterios a los demás.

—Hablando de criterios, también se dice que posees el favor de ciesta parte de la crítica, la también llamada dura.

—Pues ni lo sabía ni me importa. La crítica taurina, como toda la que se relaciona con el arte, con la calidad —algo tan subjetivo e imposible de definir— puede ser honesta, pero no objetiva. En ella hay

## La íntima amistad con Víctor Mendes

En un momento determinado de la charla, que se celebra en un taurino hotel madrileño, aparece Víctor Mendes, íntimo amigo de nuestro personaje, con el que ha compartido cientos de tardes delante de los toros. El portugués saluda efusivamente, tanto a Esplá como a su mujer, Mimí, que se encuentra embarazada, y bromea con ambos.

«Qué suerte tienes con una mujer así», dice Mendes; «desde que empezaste con ella llegó el cambio de tu vida taurina, con los triunfos en Madrid del 82 y del 83». Esplá se ríe y asiente: «Que sí, hombre, que sí, que lo reconozco. Y a mucha honra.» Mendes, que actuará mano a mano con su amigo Esplá en el festival del 5, en

Las Ventas, se despide: «Bueno, me voy, no molesto más, que la figura y el entrevistado eres tú.»

Esplá, que asegura preferir torear a ver las corridas por televisión, ya que a los tendido no asiste nunca, le desea suerte: «La misma que para mí.» Y su mujer remacha el tema de los festejos televisados: «Se me pone malísimo, le sudan las manos, se levanta cien veces, otras tantas se va al cuarto de baño. ¡Buf!, insoportable.»

«Nunca voy a los toros de espectador, porque como sufro muchísimo, me pongo todavía peor», explica Esplá, que añade: «por eso me hacer gracia las críticas de que soy objeto cunado hablan de que busco el protagonismo en la plaza porque me muevo en el callejón si-

guiendo al compañero que permanece en el ruedo. Es que no puedo aguantar a distancia y ajeno, fumándome un cigarro como otros, a los que yo sí que no crítico, admiro ese autodomínio. Así que jamás me verá nadie en los tendidos, ni siquiera cuando me retire».

Al interesarme por esa respuesta, puntualiza: «Falta mucho aún. Ni me lo he planteado. Ahora bien, los toreros tenemos undeterminado número de toros que matar. Nos vamos desgastando poco a poco y luego ya no podemos seguir. No obstante, todavía me faltan muchos. Tranquilos, que me tendréis que aguantar unos años.» Científico hasta para eso.

E. M.

«El cartel de matadores-banderilleros me ha perjudicado mucho en ciertos momentos de mi carrera»

—Pareces un hombre con las ideas muy claras en todo, muy seguro de todo, ¿no oculta eso una especie de autodefensa frente al exterior, una cierta prepotencia de superioridad?

—No sé si doy esta imagen. Pero soy la antítesis del prepotente autoritario, no quier influir en nadie.

Procuro ser coherente con mis ideas y dispongo de la suerte de poder hacerlo.

Y me traen sin cuidado las interpretaciones ajenas, que ni me importan ni me van a cambiar.

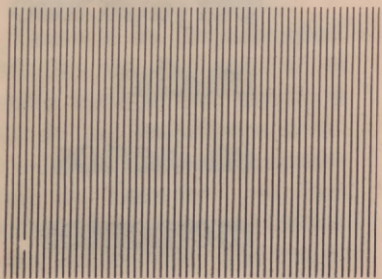
Ten en cuenta que vivo en el campo, ya lo dije, ¿no?...

Emilio MARTINEZ

**RAUL**



**GRACCIA**



**“ EL TATO ”**

**— DE ZARAGOZA —**

**“ABRIO MADRID”**

**DE NUEVO EN LAS VENTAS EL 7 DE ABRIL**



Finito de Córdoba



Antonio Manuel Punta



Paquito Ruiz



Miguel Rodríguez



Martín Pareja Obregón

## Cinco novilleros, a las puertas de la alternativa

Se acercan las primeras alternativas de la temporada, cinco de los novilleros punteros del escalafón van a ponerse de largo en pocos días, con la ilusión que demanda recibir un toro en sus muletas. Los cinco saben ya su día, su plaza, su hora y su cartel; sólo falta que la "gloria" les de el toro de su triunfo.

### Finito de Córdoba

Nació en Córdoba el 6 de octubre de 1971, debutó con picadores en Marbella el 5 de marzo de 1989, con novillos de Juan Pedro Domecq y en el cartel, Espartaco Chico y Pepe Luis Martín.

Tomará la alternativa en Córdoba, el día 23 de mayo con Ojeda de padrino y Cepeda de testigo; los toros serán de Torrestrella.

En su primer año de novillero, toreó 40 festejos y el segundo, 80.

Esta temporada, hasta su alternativa, toreará entre 15 Y 20 novilladas y según declaró a "EL RUEDO"; se despedirá en Barcelona el día 14 de abril con novillos de Santiago Domecq y Antonio M. Punta y Chamaco en el cartel:

"A Madrid ya no iré de novillero. Sólo espero que en el escalafón de toreros, ocupe un buen lugar".

### Antonio Manuel Punta

Nació en Sevilla el 22 de

febrero de 1970, debutó con picadores en Utrera el 11 de octubre de 1987, con novillos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas y Manolo Corona y Jesús Zárate en el cartel.

Tomará la alternativa en Sevilla, el 17 de abril con Ojeda de padrino y Espartaco de testigo, los toros serán de Torrestrella.

Se despedirá de novillero el día 14 de abril en Barcelona, alternando con Finito y Chamaco.

Le gusta torear despacito y ponerle sentimiento, sólo espera:

"Que me embistan los toros de mi alternativa y poder cuajar para echar a andar el carro".

### Paquito Ruiz

Nació en Granada el 29 de junio de 1965, debutó con picadores en Guadix el 1 de septiembre de 1985 en una corrida mixta con Antonio I. Vargas, Joao Ventura y Rafael Camino.

Tomará la alternativa en Granada, el día 2 de junio, con Espartaco y Joselito en el cartel, y toros de Montalvo.

En sus 6 años como novillero ha toreado 60 festejos y se define como un torero de casta:

"Aunque no estoy exento de arte, me decanto por la raza y las ganas de armarme; porque ahora espero abrirme sitio a fuerza de raza".

### Miguel Rodríguez

Nació en Madrid el 16 de agosto de 1969, debutó con picadores en Valdemorillo el 6 de febrero de 1988, con novillos de Joselito, y Juan Cuéllar y Niño de la Taurina en el cartel.

Tomará la alternativa en Arenas de San Pedro, el día 30 de marzo con toros de Antonio Ordóñez, y Joselito de padrino y de testigo Rafael Camino.

Fue alumno de la Escuela Taurina de Madrid y durante sus tres temporadas con picadores ha toreado 82 festejos:

"En Avila tengo buen

cartel, espero triunfar porque llevo mucha ilusión por San Isidro, porque Madrid impone a los toreros pero te alza para adelante".

### Martín Pareja Obregón

Nació el 19 de septiembre de 1966, debutó con picadores en Sevilla, el 23 de abril de 1989 con novillos de Juan Pedro Domecq y en el cartel Espartaco Chico y Julio Aparicio.

Tomará la alternativa en Sevilla, el día 31 de marzo con Curro Romero de padrino y Espartaco de testigo, los toros serán de

Torrealta.

En su primer año con picadores toreó 20 festejos y en el segundo 38. Se despedió de novillero el día 23 en Gerena matando 4 novillos. Quiere, después de su alternativa, empezar de cero: "para coger el tren por arriba hay que empezar a tope, para abrirse paso".

De momento está en conversaciones con la empresa de Madrid para su posible actuación en San Isidro:

"Dependerá de mi alternativa y de lo que me den".

CARMEN PEINADO

## Naranja y limón

### NARANJAS



Para Ortega Cano, por el buen momento que atraviesa y por las ganas demostradas en las dos primeras ferias del año.



Para Raúl Gracia "El Tato", por la buena impresión que causó en su debut madrileño. A pesar de la mala climatología y del pobre juego del ganado, el novillero aragonés supo ganarse el respeto de la afición de Las Ventas.



Para Joselito Calderón, que, domingo tras domingo, sigue demostrando sus buenas cualidades y su sentido de la colocación. Sus quites siguen siendo un seguro de vida para los compañeros.

### LIMONES



A los "operadores" de las figuras, por seguir convencidos que el toro blando y sin casta es el ideal para sus pupilos. Como se ha demostrado en las primeras ferias, siguen haciéndoles un flaco favor a sus poderdantes.



A Alvaro Amores, por seguir negociando con su vida privada y contar, en una conocida revista del corazón, primero su noviazgo, después sus proyectos de boda y por último su dramática ruptura con una tonadillera de postín. Todo, por supuesto, aderezado con las fotos del día que se tiró de espontáneo en la pasada feria de Castellón.



Un limón preventivo a la empresa de Madrid, por descuidar el ganado que está saliendo en las primeras novilladas del año.



**A**l regreso de Nimes, y ya con una perspectiva distinta, fruto de las horas de tranquilidad posferia, cabe matizar algunos de los aspectos que esta "Feria para la Paz" (una primera y última edición) ha planteado.

Se ha demostrado en primer lugar que en Nimes hay un equipo empresarial que funciona. Su cabeza visible es Simón Casa, pero tras él funcionan como un reloj perfectamente engrasado toda la municipalidad y el resto de asociados y colaboradores, Enrique Patón, Roberto Espinosa Limeño, Piles, etc. Han sido capaces de animar una feria fuera de horas de órbita y contexto. El público ha acudido: los franceses en masa y ha faltado solamente ese sector de público español habitual en sus desplazamientos a Nimes, y que este año, por imperativos de calendario como el taurinismo, se ha repartido entre Valencia y Nimes, o bien porque al haberse iniciado la temporada formal, ya habían podido aplacar el "síndrome de abstinencia" inverbal en otras ferias (Valdemorillo, Castellón) u otros festejos (Madrid y otras plazas que ya habían iniciado su temporada). Así, apartaron de sus mentes la deliciosa aventura de ir a Nimes.

El público francés -concretamente el de Nimes- es muy analítico con los toreros, muy frío, excesivamente en ocasiones, y en otras, muy apasionado con sus "habituales". Pasan de la frialdad al entusiasmo y de la indiferencia a la pasión con una facilidad insólita. Apoyan y consienten a sus toreros, pero... hasta un límite establecido, pues al segundo siguiente de haber acabado el

crédito los hundo en la indiferencia. Todo en la misma tarde y a veces en una misma lidia. Esta dualidad calor/frío podría ser uno de los orígenes del fantástico "boom" que está viviendo la fiesta de los toros en Francia.

Marcos Sánchez Mejías fue el triunfador de la feria. Cortó tres orejas y pudo cortar seis si acierta con la espada. Tiene el público de cara y salió a Las Arenas muy motivado y muy mentalizado.

Hizo muchas cosas de indudable calidad. Con el capote, lo mejor un quite a un toro de Chamaco. Con la muleta es muy interesante, le falta -y es lógico- un mayor dominio de la mecánica y el oficio, pero también se le nota en proyección en este aspecto.

Manuel Caballero está en un momento exultante de capacidad, celo y gusto por torear. Ahora se están dando cuenta sus mentores que podía perfectamente haber tomado la alternativa este principio de temporada y ya empieza a decir que no va a esperar a principios de septiembre para tomarla.

Erick Cortés, el negrito venezolano, tuvo su mañana gloriosa con los Guadalest. Le salió bien todo lo que intentó, y lo hizo con buen gusto y sentido torero. Chamaco estuvo excepcional. No se cansa de estar en la cara del toro y les hace cosas muy interesantes. Es muy comercial y tiene la congénita virtud de la conexión. Finito ha dejado la estela borrosa de la incógnita. Sus principios de temporada han sido siempre a

## Nimes, la paz

medio gas. No ha calentado motores aún. Estuvo desangelado y preocupante. Punta se aburrió y aburrió al público de torear bien. Dos toreros franceses flanquearon a todos los señalados. Tino López con la alternativa ya anunciada en Arlés estuvo más pendiente de la

estética que del dominio, y Saint-Guillen, con una magnífica planta de peso semipesado, que se conformó con un toreo espectacular y efectista.

Finalmente señalar que la presidencia, sus presidentes y sus asesores, desquiciados y ridículos son la gran asignatura

pendiente que le queda por solucionar a la plaza de Nimes. Sus papanatismos, fibias, fobias, politiquerías y servidumbres pueden arruinar -y si no lo han conseguido es un milagro- la mejor de las Ferias, y las más cuidadas organizaciones. Hay que buscar la forma de profesionalizar las presidencias y dejar fuera a los enredadores o cualquier otra solución. Es el gran reto que le queda a Nimes por superar.

Fernando VINYES

## La feria de Arles comienza el día 30

Los aficionados del sudeste francés están de enhorabuena. Apenas finalizada la llamada feria de la paz -que como recordarán se organizó en Nimes sustituyendo los tradicionales festejos de carnaval- aho-

ra, a treinta kilómetros escasos, comienza en Arles la feria de Pascua. Tres corridas de toros y dos novilladas componen los carteles presentados por Humbert Yonnet, empresario del coso francés.

**M**uchos españoles piensan que la afición por los toros en Francia es un fenómeno relativamente nuevo. Nada más lejos de la realidad. En el país vecino se vienen celebrando corridas de toros desde hace más de un siglo. Precisamente un bisabuelo de Humbert Yonnet fue el primer empresario galo que llevó reses españolas a las corridas francesas -en el año 1879- siendo, por supuesto, empresario de Arles.

El coso de Arles es, al igual que el de Nimes, un antiguo teatro romano. Su aforo es de trece mil localidades, y según el empresario, "para no perder dinero en esta feria necesitamos una media de 11.000 asis-

tente por festejo".

La afición de esta ciudad está considerada como una de las más duras de Francia. "En Arles gusta mucho el toro toro. Precisamente por eso traemos ganaderías con fama de duras como la de Miura o la del Puerto de San Lorenzo".

- ¿Es muy alto el presupuesto de este año?

- Si es alto. Ya te decía antes que necesitaremos una gran asistencia de público si no queremos perder dinero. Hay que tener en cuenta que, además de las ganaderías citadas, tanto los matadores como los novilleros que van a torear son primeras figuras.

- En los carteles, precisamente en la corrida de Miura, hay un torero prácticamente

desconocido, "El Quito".

- El Quito es un matador mejicano al que he visto en varios festivales por la zona de Francia y me ha impresionado gratamente. Por eso lo he puesto en la corrida de Miura. Además siempre procuro que entre las figura haya alguien al que el público no conozca. Un caso muy similar al del Quito nos ocurrió el pasado año con Fundi. El torero español no había toreado jamás una corrida de Miura y sin embargo, triunfó rotundamente.

- ¿Es usted el único empresario de la plaza de Arles?

Sí. Yo soy el empresario directo. Aunque la empresa Balañá me ayuda a confeccionar los carteles ya que nuestra amistad proviene de muchos años.

# PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA

## ¡¡FAMOSA FERIA DE ABRIL 1991!!

Empresa: **PAGES**

<p><b>1.ª ABONO</b></p> <p>Domingo 31 marzo Resurrección 6 toros de Torrealta <b>Curro Romero</b> Espartaco Martín Pareja Obregón (Alternativa)</p>	<p><b>2.ª ABONO</b></p> <p>Domingo 7 abril 6 toros Hrdos. D. Carlos Núñez <b>José A. Campuzano</b> Manuel Ruiz "Manili" Espirito Chico</p>	<p><b>3.ª ABONO</b></p> <p>Lunes 8 abril 6 toros D. Juan A. Romao Moura <b>José Luis Parada</b> Pepe Luis Vázquez Fernando Lozano</p>	<p><b>4.ª ABONO</b></p> <p>Martes 9 abril 6 toros Conde de la Maza <b>Manolo Cortés</b> Tomás Campuzano Pedro Castillo</p>
<p><b>5.ª ABONO</b></p> <p>Miércoles 10 abril 6 toros D. Salvador Domecq <b>José Mari Manzanares</b> Manuel Ruiz "Manili" Juan Mora</p>	<p><b>6.ª ABONO</b></p> <p>Jueves 11 abril 6 toros de Montalvo <b>Victor Mendes</b> Fernando Cepeda Martín Pareja Obregón</p>	<p><b>7.ª ABONO</b></p> <p>Viernes 12 abril 6 toros "El Torreón" <b>Curro Romero</b> Emilio Muñoz Paco Ojeda</p>	<p><b>8.ª ABONO</b></p> <p>Sábado 13 abril 6 toros D. Cayetano Muñoz <b>Juan Mora</b> Fernando Lozano Miguel Báez "Litri"</p>
<p><b>9.ª ABONO</b></p> <p>Domingo 14 abril 6 toros D. Fernando Domecq <b>Emilio Muñoz</b> José Arroyo "Joselito" Jesulin de Ubrique</p>	<p><b>10.ª ABONO</b></p> <p>Lunes 15 abril 6 toros Hrdos. Cebada Gago <b>Niño de la Capea</b> Emilio Muñoz José Arroyo "Joselito"</p>	<p><b>11.ª ABONO</b></p> <p>Martes 16 abril 6 toros de Jandilla <b>José Mari Manzanares</b> Paco Ojeda Fernando Cepeda</p>	<p><b>12.ª ABONO</b></p> <p>Miércoles 17 abril 6 toros D. Alvaro Domecq <b>Paco Ojeda</b> Espartaco Antonio M. Punta (Alternativa)</p>
<p><b>13.ª ABONO</b></p> <p>Jueves 16 abril 6 toros D. Juan Pedro Domecq <b>Curro Romero</b> Niño de la Capea Espartaco</p>	<p><b>14.ª ABONO</b></p> <p>Viernes 19 abril 6 toros D. Ramón Sánchez <b>José A. Campuzano</b> Victor Mendes Antonio M. Punta</p>	<p><b>FUERA DE ABONO</b></p> <p>Sábado 20 abril (12 de la mañana) 6 novillos D. Alvaro Domecq <b>Manuel Caballero</b> Finito de Córdoba A. Borrero "Chamaco"</p>	<p><b>15.ª ABONO</b></p> <p>Sábado 20 abril 6 toros D. Gabriel Rojas <b>Miguel Báez "Litri"</b> Rafi Camino Jesulin de Ubrique</p>
<p><b>16.ª ABONO</b></p> <p>Domingo 21 abril (12 de la mañana) 6 toros D. Luis Albarrán <b>R. Peralta-A. Ignacio Vargas</b> L. Vandenebro-J. Buendía A. Correas-Gines Cartagena</p>	<p><b>17.ª ABONO</b></p> <p>Domingo 21 abril 6 toros D. Eduardo Miura <b>Ruiz Miguel</b> Manuel Ruiz "Manili" Pepe Luis Vázquez</p>	<p><b>18.ª ABONO</b></p> <p>Lunes 22 abril 6 toros D.ª M.ª Luisa Dominguez <b>José Luis Galloso</b> Luis Francisco Esplá Tomás Campuzano</p>	<p><b>19.ª ABONO</b></p> <p>Domingo 28 abril 6 novillos D. Juan Pedro Domecq <b>Finito de Córdoba</b> A. Borrero "Chamaco" Marcos Sánchez Mejías</p>
<p><b>20.ª ABONO</b></p> <p>Miércoles 1 mayo 6 toros de Pablo Romero <b>Manolo Rodríguez</b> Curro Durán Juan Pedro Galán</p>	<p><b>21.ª ABONO</b></p> <p>Domingo 5 mayo 6 novillos Jandilla <b>Luis de Pauloba</b> Finito de Córdoba A. Borrero "Chamaco"</p>	<p><b>22.ª ABONO</b></p> <p>Domingo 12 mayo 6 novillos de Torrealta <b>Manuel Caballero</b> Cristo González Marcos Sánchez Mejías</p>	<p><b>23.ª ABONO</b></p> <p>Domingo 26 mayo 6 novillos Hrdos. D. Carlos Núñez <b>Manuel Caballero</b> R. González "Chiquilín" Miguel Carrasco</p>
<p><b>24.ª ABONO</b></p> <p>Sábado 28 septiembre 6 toros D. Alvaro Domecq <b>Curro Romero</b> Emilio Muñoz Jesulin de Ubrique</p>	<p><b>25.ª ABONO</b></p> <p>Domingo 29 septiembre 6 toros D. Salvador Domecq <b>Ruiz Miguel</b> José A. Campuzano Miguel Espinosa "Armillita"</p>	<p><b>Los festejos darán comienzo a las 6.30 de la tarde y a las 12 de la mañana</b></p> <p>Venta de localidades a partir del 25 de marzo</p>	



Hora: 5 tarde. Organiza: Eloy Lillo. Taquilla: Plaza de Toros. Tel. 953-69 23 60 y 69 79 48. Precios. General, 1.500. Hoteles Taurinos: Cervantes. Tel. 60 05 00. Restaurantes Taurinos: Peña Paco Moreno. Tel. 69 00 15.

**Día. CIUDAD REAL.**

Novillos: Soto de la Fuente. Terna: Antonio M. Punta, Cristo González y Chamaco.

Hora: 5 tarde. Organiza: Empresa Canorea. Precios: Sol, 2.000; Sombra, 3.000. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles Taurinos: Castillos. Tel. 926-21 36 40. Almanzor. Tel. 21 43 03. Restaurantes: España. Tel. 21 40 96.

**Día 31. MALAGA.**

Toros: El Torreón. Terna: Niño de la Capea, Julio Aparicio y Joselito.

Organiza: Manuel Martín Gálvez. Precios: Sol, 3.000; Sombra, 5.000. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 952-22 17 27 y 22 21 72.

**Día 31. SEVILLA.**

Toros: Torrealta. Terna: Curro Romero, Espartaco y Pareja Obregón (alternativa).

Hora: 6'30 tarde. Precios: Sol, 3.300; Sombra, 6.600. Organiza: Empresa Pagés. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 95-421 55 39, 421 31 41 y 422 35 06. Hoteles Taurinos: Colón. Tel. 422 29 00. Alfonso XIII. Tel. 422 28 50. Los Lebreros. Tel. 457 94 00. Restaurantes Taurinos: El Burladero. Tel. 422 29 99. Becerra. Tel. 457 44 05.

**Día 31. SAN FERNANDO (Cádiz).**

Novillos: María del Carmen Camacho.

Terna: Sánchez Romero, Alberto Ramírez y Angel Rondino.

Hora: 5 tarde. Organiza: Aula Municipal de tauromaquia de San Fernando. Precios: Sol, 2.000; Sombra, 2.800. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Sal y Mar. Tel. 956-88 34 40. Restaurantes: Venta de Vargas. Tel. 88 16 22.

**Día 31. GERONA.**

Novillos: Soto de la Fuente. Terna: Paco Senda, Jesús Sanjuán y Paco Aguilera.

Hora: 5 tarde. Organiza: Amador Hernández. Taquilla: Plaza de Toros. Tel. 972-20 28 96. Hoteles Taurinos: Costabella. Tel. 20 25 24. Ultonia. Tel. 20 38 50. Restaurante: Eugenia en Sarriá de Ter.

**Día 31. CHELVA (Valencia).**

Toros: Luis Frías. Matadores: Jeromo Santa María y Víctor manuel Blázquez.

Hora: 4'30 tarde. Organiza: Pedro Magaña Martínez. Precios: Sol, 2.000; Sombra, 3.000. Hoteles: Esteban. Tel. 96-210 01 04. Restaurantes: Gómez. Tel. 210 09 35.

**Día 31. CUENCA.**

Novillos: Conde de Mayalde. Terna: Javier Vázquez, Luis de Pauloba y Domingo Valderrama.

Hora: 5 tarde. Organiza: Juan Gutiérrez Puerta. Taquillas: Plaza de Toros. Htel Torremangrana. Tel. 966-22 33 51.

**Día 31. BARCARROTA (Badajoz).**

Novillos: Por designar. Rejoneadores: Antonio Ribeiro Tellés, Juan José Roldríguez, Luis Domecq.

Hora: 5'30 tarde. Organiza: Toros Badajoz, C. B. Precios: Sol, 1.800; Sombra, 2.500. Hoteles Taurinos: La Sierra. Tel. 924-73 60 28.

**Día 31. BARCELONA.**

Toros: Sepúlveda. Terna: Víctor Mendes, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

Hora: 5'30 tarde. Organiza: Empresa Balañá. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 93-245 58 04. Hoteles Taurinos: Ritz. Tel. 318 52 00. Condes de Barcelona. Tel. 215 06 16. Meliá Barcelona. Tel. 410 60 60. Restaurantes Taurinos: Florián. Tel. 212 46 27. Leopoldo. Tel. 241 30 14.

**ABRIL**

**Día 1. ARLES.**

Novillos: Fernando Domecq (Zalduendo).

Terna: Manuel Caballero, Chamaco y Manuel Montoya. Hora: 11 mañana.

**Día 1. ARLES.**

Toros: Atanasio Fernández. Terna: Víctor Mendes, Espartaco y Tino López (alternativa). Hora: 4 tarde.

**Día 5. MADRID. Festival.**

Toros: Victorino Martín. Matadores: Luis Fco. Esplá y Víctor Mendes.

**Día 6. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).**

Novillos: José González Madrid. Terna: Javier Vázquez, Mariano Jiménez y Antonio Briceño.

Hora: 5 tarde. Organiza: Excmo. Ayuntamiento y el Patronato del V Centenario. Precios: General, 1.500; Abono, 3.500.

**Día 6. HARO (La Rioja).**

Novillos: Jandilla. Matadores: Rafael de Paula, manzanares, Luis Fco. Esplá, Emilio Muñoz, Kuan Mora, Litri y Pedro Carra.

Hora: 5 tarde. Organiza: Sociedad de Amigos de Haro. Precios: General, 2.400. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles Taurinos: Iturrimurri. Tel. 941-31 12 13. Los Agustinos. Tel. 31 13 08. Restaurantes Taurinos: Chechu. Tel. 31 00 11. Bastida. Tel. 31 14 02.

**Día 7. BARCELONA.**

Novillos: Juan Pedro Domecq. Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Chamaco.

**Día 7. SAN FULGENCIO (Alicante).**

Novillos: López Chaves paea el rejoneador Ginés Cartagena y el novillero Alvaro Oliver (debú con caballos).

Organiza: Excmo. Ayuntamiento para

recoger fondos para las obras de la Iglesia. Hora: 6 tarde. Precios: General, 1.500; Barrera, 2.000. Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento. Tel. 965-679 42 01.

**Día 7. VINAROSZ (Castellón).**

Toros: Gabriel Rojas. Terna: Emilio Muñoz, El Soro y Julio Aparicio.

Organiza: Tauro Ibérica, S. L. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-45 16 48. Hotel Roca. Tel. 45 03 50. Restaurantes: Voramar. Tel. 45 00 37. Machaco. Tel. 45 00 19.

**Día 8. SEVILLA.**

Toros: Joao Moura. Terna: José L. Parada, Pepe L. Vázquez y Fernando Lozano.

**Día 9. SEVILLA.**

Toros: Conde de la Maza. Terna: Manolo Cortés, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.

**Día 10. SEVILLA.**

Toros: Salvador Domecq. Terna: Manzanares, Manili y Juan Mora.

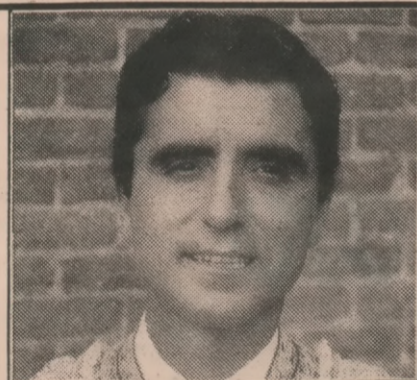
**Día 11. SEVILLA.**

Toros: Montalvo. Terna: Víctor Mendes, Fernando Cepeda y Pareja Obregón.

**Día 12. SEVILLA.**

Toros: El Torreón. Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.

# PLAZA DE TOROS DE HELLIN



Organiza: **SERVICIOS TAURINOS ESPAÑOLES, S.A.**

**SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS,  
COMO INAUGURACION DE LA TEMPORADA**

**SABADO, 30 DE MARZO DE 1991, A LAS 5 DE LA TARDE**

**6 TOROS DE LA CASTILLEJA PARA:**

**ORTEGA CANO  
RAFAEL DE LA VIÑA  
JULIO APARICIO**

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

<b>ESPAÑA</b>	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números)	7.280
Medio año (26 números)	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números)	7.800
Medio año (26 números)	3.900
<b>EUROPA</b>	
Un año (52 números)	11.800
En renovación (52 números)	11.210
<b>AMERICA</b>	
Un año (52 números)	168 dólares USA
En renovación (52 números)	160 dólares USA

- Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.
- Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.
- Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" EDICIONES EPSILON / CHINCHILLA, 1-2º3, 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO"  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)

Apellidos ..... Nombre .....

Domicilio .....

Código Postal ..... Localidad .....

Provincia .....

Teléfono .....

Fecha .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

Señor director Banco/Caja.....

Domicilio de la agencia.....

Población..... Provincia.....

Titular de cuenta.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta N°....., los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por EDICIONES EPSILON.

Fecha ..... Firma .....

Día 13. SEVILLA. Toros: Cayetano Muñoz.

Terna: Juan Mora, Fernando Lozano y Litri.

Día 14. SEVILLA.

Toros: Fernando Domecq (Zalduendo).

Terna: Emilio Muñoz, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 16. SEVILLA.

Toros: Jandilla.  
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Fernando Cepeda.

Día 14. BARCELONA.

Novillos: Santiago Domecq.  
Terna: Antonio M. Punta, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 14. PIEDRAHITA (Avila).

Novillos: Julio Jiménez.  
Novilleros: Vicente Pérez, Luis Delgado, Antonio Martín y Juan José Vela.

Hora: 5'30 tarde. Organiza: Algomi Taurina. Precios: General, 1.200. Taquilla: Plaza de Toros. Hotel Restaurante Piedrahita. Tel. 918-36 08 61.

Día 15. SEVILLA.

Toros: Cebada Gago.  
Terna: Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Joselito.

Día 17. SEVILLA.

Toros: Alvaro Domecq.  
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y

Antonio M. Punta (alternativa).

Día 18. SEVILLA.

Toros: Juan Pedro Domecq.  
Terna: Curro Romero, Niño de la Capea y Espartaco.

Día 19. SEVILLA.

Toros: Ramón Sánchez.  
Terna: José A. Campuzano, Víctor Mendes y Antonio M. Punta.

Día 20. SEVILLA.

Novillos: Alvaro Domecq.  
Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Chamaco.

Día 20. SEVILLA.

Toros: Gabriel Rojas.  
Terna: Litri, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique.

Día 21. SEVILLA.

Toros: Luis Albarrán.  
Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Antonio Correas y Ginés Cartagena.

Día 21. SEVILLA.

Toros: Miura.  
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Pepe Luis Vázquez.

Día 21. BARCELONA.

Novillos: Martín Arranz.  
Terna: Manuel Caballero, Luis de Pauloba y Chamaco.

PLAZA DE TOROS DE MALAGA

Organiza: M. MARTIN GALVEZ, S.A.

GRAN MINI-FERIA

CON MOTIVO DE LA REPARACION DEL NIÑO DE LA CAPEA

SEMANA SANTA 1991

SABADO, 30 DE MARZO, A LAS 5'15 DE LA TARDE

6 NOVILLOS DE MANOLO GONZALEZ para:

RAFAEL GAGO

CHIQUILIN

FINITO DE CORDOBA

DOMINGO, 31 DE MARZO, A LAS 6'15 DE LA TARDE

6 TOROS DEL TORREON para:

NIÑO DE LA CAPEA  
(REPARACION)

JOSELITO

JULIO APARICIO

Venta de localidades: Plaza de Toros. Telf. (952) 22 17 27 - 22 21 72



**Día 22. SEVILLA.**

Toros: **María Luisa Domínguez.**  
Terna: **José L. Galloso, Luis F. Esplá y Tomás Campuzano.**

**Día 25. SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real).**

Novillos: **Enrique Jiménez.**  
Novilleros: **José Moreno y Victorín del Puerto.**  
Hora: 5'30 tarde. Organiza: **Eloy Lillo.** Precios: General, 1.200. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono 926-34 23 41. Hotel El Puente. Teléfono 34 23 48.

**Día 26. SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).**

Novillos: **Angel Ortega.**  
Terna: **Niño de Leganés, Regino Agudo y Julián Zamora.**  
Hora: 5 tarde. Organiza: **Vidal Gómez.** Precios: General, 1.600. Taquilla: Plaza de Toros.

**Día 28. SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid).**

Novillos: Por designar.  
Terna: **Vidrié, Moura y San Martín.**  
Hora: 6 tarde. Organiza: **Angel Rincón.** Precios: General, 1.500.

**Día 28. SEVILLA.**

Novillos: **Juan Pedro Domecq.**  
Terna: **Finito de Córdoba, Chamaco y Marcos Sánchez Mejías.**

**MAYO**

**Día 1. SEVILLA.**

Toros: **Pablo Romero.**  
Terna: **Manuel Rodríguez, Curro Durán y Juan Pedro Galán.**

**Día 4. TRUJILLO (Cáceres).**

Novillos: **Francisco Picado.**  
Terna: **Angel Martínez, El Millonario y Paquito Picado.**  
Hora: 5 tarde. Organiza: **Francisco Picado.** Precios: Sol, 1.200; Sombra, 1.500. Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 927-32 18 96. Hoteles Taurinos: Parador Nacional. Teléfono 32 12 50. Restaurantes: León. Tel. 32 17 92. La Troya. Tel. 32 13 64. Estadio. Teléfono 32 15 29.

**Día 5. SEVILLA.**

Novillos: **Jandilla.**  
Terna: **Luis de Pauloba, Finito de Córdoba y Chamaco.**

**Día 11. VALLADOLID.**

Novillos: **Montalvo.**  
Terna: **Chamaco, Manolo González y Conrado Muñoz.**

**Día 12. VALLADOLID.**

Toros: **Gabriel Rojas.**  
Terna: **Jorge Manrique, Rodolfo Pascual y Celso Ortega.**

**Día 12. SEVILLA.**

Novillos: **Torrealta.**  
Terna: **Manuel Caballero, Cristo González y Sánchez Mejías.**

**Día 12. PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz).**

Toros: **Osborne.**  
Terna: **José Luis Galloso, Espartaco y Jesulín de Ubrique.**

**Día 13. VALLADOLID.**

Toros: **Manuel San Román.**  
Terna: **Roberto Domínguez, Jose-lito y David Luguillano.**

**Día 18. CORDOBA.**

Novillos: **Ramón Sánchez.**  
Terna: **Rafael Gago, Chiquilín y Cristo González.**

**Día 21. CORDOBA.**

Novillos: **Niño de la Capea.**  
Terna: **Manuel Caballero, Chiquilín y Sánchez Mejías.**

**Día 23. CORDOBA.**

Toros: **Alvaro Domecq.**  
Terna: **Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Finito de Córdoba (alternativa).**

**Día 26. SEVILLA.**

Toros: **Herederos de Carlos Núñez.**  
Terna: **Manuel Caballero, Chiquilín y Miguel Carrasco.**

**Día 28. GRANADA.**

Novillos: **Jiménez Pasquau.**  
Terna: **Manuel Caballero, Paco Senda y otro.**

**Día 29. GRANADA.**

Toros: Por designar.  
Terna: **José A. Campuzano y otros dos.**

**Día 30. GRANADA.**

Toros: Por designar.  
Terna: **Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.**

**Día 28. GRANADA.**

Novillos: **Jiménez Pasquau.**  
Terna: **Manuel Caballero, Paco Senda y otro.**

**Día 29. GRANADA.**

Toros: Por designar.  
Terna: **José A. Campuzano y otros dos.**

**Día 30. GRANADA.**

Toros: Por designar.  
Terna: **Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.**

**Día 30. ARANJUEZ (Madrid).**

Toros: **Juan Pedro Domecq.**  
Terna: **Manzanares, Ojeda y otro.**

**Día 31. GRANADA.**

Toros: Por designar.  
Terna: **Ortega Cano, Joselito y Litri.**

**Día 9. BILBAO.**

Toros: **Aldeanueva (Raboso).**  
Terna: **Niño de la Capea, Espartaco y otro.**

**Día 22. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).**

Toros: **Rego Botelho y S. Marcos para Joao Salgueiro y Jesulín de Ubrique y los Forcados de la Tertulia Terceirense.**

**Día 23. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).**

Toros: **Rego Botelho y S. Marcos para Joao Ribeiro Telles, Rui Salvador, Manuel Caballero, José Alexandre y Los Forcados de Alcochete.**

**Día 24. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores).**

Toros: **Rego Botelho, Passanha y Ezequiel Rodríguez, para Joao Ribeiro Telles, Joao C. Pamploña, Rui Salvador, Joao Saigueiro y Los Forcados de la Tertulia Terceirense y Alcochete.**

**JULIO**

**Día 14. MALAGA.**

Toros: **Arauz de Robles.**  
Terna: **Joselito, Litri y Julio Aparicio.**

**SEPTIEMBRE**

**Día 28. SEVILLA.**

Toros: **Alvaro Domecq.**  
Terna: **Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.**

**Día 29. SEVILLA.**

Toros: **Salvador Domecq.**  
Terna: **Ruiz Miguel, José A. Campuzano y Armillita.**

# Plaza de Toros VINAROS

**Empresa: Tauro Ibérica, S. L.**

**DOMINGO, 7 DE ABRIL DE 1991**

**A LAS 5'30 DE LA TARDE**

## GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

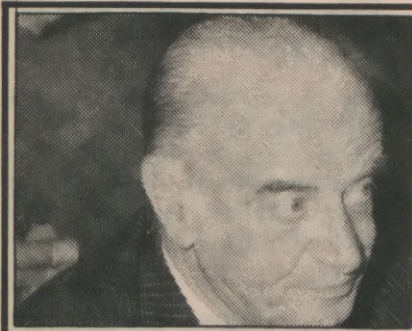
**6 Toros de GABRIEL ROJAS para:**

**EMILIO MUÑOZ**

**VICENTE RUIZ «EL SORO»**

**JULIO APARICIO**

**Venta y reserva de localidades: 964 / 45 16 48**



## Cuatro nietas de Alvaro Domecq fallecen en un accidente de tráfico

Un accidente de tráfico ocurrido en el punto kilométrico 123,800 de la carretera comar-

cal 440 causó la muerte a las hermanas María José -que conducía el vehículo- Valvenera, Esperanza y Patricia Domecq Domecq, así como a Manuela Puerto Galindo, profesora de las anteriores.

En la misma colisión se vieron implicados otro turismo y un camión, cuyos conductores resultaron ilesos. Las cuatro hermanas y su profesora se dirigían a la finca "Los Alburejos", propiedad de Alvaro Domecq y Díez, abuelo materno de las jóvenes. En dicha finca, sita en la localidad gaditana de Medina Sidonia, está ubicada la ganadería de "Torrestrella".

Otro "bombazo" en Francia

## Paco Ojeda matará los victorinos en Nimes el 15 de mayo

Lo adelantó EL RUEDO la pasada semana y ya es una realidad: Paco Ojeda, en el año de su retorno, matará la corrida de Victorino en la feria de Pentecostes en Nimes. Todo un acontecimiento el que ha logrado el inquieto e imaginativo empresario francés Simón Casas; y una decisión importante e inteligente del diestro de Sanlucas. Casi con toda seguridad completarán el cartel José María Manzanares, al que también apodera José Luis Marca y Rafael Camino.

La feria nimeña de mayo constará de 8 corridas de toros, cuatro o cinco novilladas y un festejo de rejones. El acontecimiento de Victorino y Paco Ojeda tendrá como fecha el 15 de mayo. Los carteles de esta importante feria francesa se cerrarán a mediados de abril. Tras este gesto del diestro gaditano las figuras tendrán que apretar, atarse los machos y no quedarse atrás. La feria de Madrid puede, tras esta noticia, tener gratas sorpresas en otros gestos.

P.V.

## EL CRISTO DE LOS TOREROS

Pida el Catálogo. Es gratuito.  
En él tiene toda la información  
MODELO, MARCA Y DENOMINACION  
REGISTRADOS  
DE VENTA SOLO AQUI.  
Y MANDAMOS A TODAS PARTES  
En horas de comercio LLAME  
No COMPROMETE nada  
Tel. 91 - 691 27 61

## Plaza de toros de HARO

Organiza: SOCIEDAD AMIGOS DE HARO

**SABADO, 6 DE ABRIL 1991, A LAS 5 DE LA TARDE**

SENSACIONAL FESTIVAL TAURINO

PRO-RESTAURACION DE LA CENTENARIA PLAZA DE TOROS

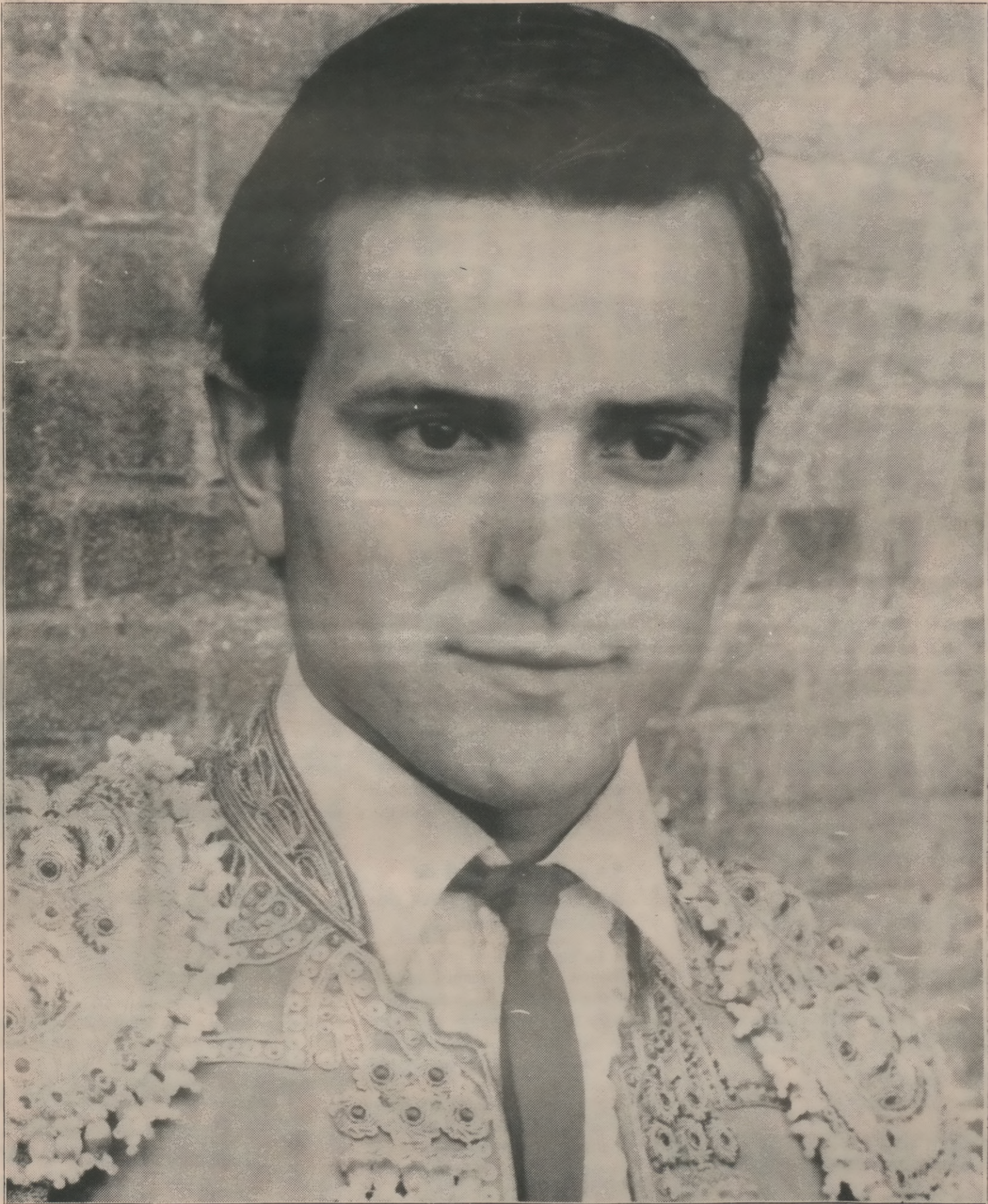
7 Novillos-toros de JANDILLA para:



**RAFAEL DE PAULA  
JOSE M<sup>a</sup> MANZANARES  
LUIS FCO. ESPLA  
EMILIO MUÑOZ  
JUAN MORA  
MIGUEL BAEZ "LITRI"  
PEDRO CARRA**

Reserva de localidades: Telfs. (941) 31 00 11 / 31 14 02 / 31 00 13 / 31 05 97

# ANGEL MARTINEZ



## RESUMEN DE LA TEMPORADA DEL TOLEDANO ANGEL MARTINEZ

- 2 de febrero: CATRAL (Alicante). - 2 orejas y rabo.
- 10 de marzo: MADRID. - 1 oreja.
- 19 de marzo: ONTUR (Albacete). - 2 orejas.
- 24 de marzo: MORA DE TOLEDO. - 3 orejas.
- 7 de abril: Repetición en MADRID.

APODERADO POR ILDEFONSO CABRERA - TELS. (91) 429 00 46 - 742 64 96 PARTICULAR

## Exposición de Eloy Morales en Madrid



Enrique García (SER Albacete), Tomás Mancobo (presidente del Ateneo), Manuel Molés, Antonio Poveda (matador de toros) y Andrés Fernández (vocal taurino del Ateneo)

**E**l Artista Eloy Morales expone, del 26 de marzo al 9 de abril, una selección de sus obras de la Montaña Artificial del Parque del Retiro de Madrid, bajo el patrocinio de la Unión de Abonados Taurinos de Madrid. La conocida obra del joven pintor y dibujante tiene así un nuevo marco para su difusión entre aficionados taurinos y público en general.

Taurina de Albacete, el director de nuestra publicación ofreció una conferencia en el Ateneo de esta ciudad, con gran asistencia de público y personalidades.

### Peña Taurina "Amigos de la fiesta", de Haro (La Rioja)

En el pasado mes de febrero, la peña ha elegido nueva junta directiva, que preside D. Javier Cárcamo Montes.

### Peña Taurina "Fernando Cepeda", de Madrid

En Junta General Extraordinaria ha sido elegida la nueva



Una muestra del arte de Eloy Morales

directiva, que preside D. Pedro Uceda Díaz. Actúa como madrina la Srta. Victoria E. Sáiz Delgado.

### Peña Taurina "Tercio de quites", de Alcalá de Henares (Madrid)

Con nutrida asistencia de aficionados y simpatizantes se celebró la V Semana Cultural Taurina, con coloquios, análisis y proyecciones. Se celebraron en la Casa de Andalucía, y fueron coordinados por el presidente de la peña, D. Francisco Herrera y por el cronista taurino Paco "El Charro".

### Escuela municipal de tauromaquia de Jerez de la Frontera (Cádiz)

La escuela, en su afán de fomentar el conocimiento, interés y respeto por la fiesta de los toros entre los jóvenes, convoca un concurso de redacción que se regirá según las siguientes bases:

1.-Todos los trabajos que sean presentados tratarán necesariamente sobre temas taurinos en cualquiera de sus muchos aspectos.

2.-Podrán participar cuantos jóvenes lo deseen y cuya edad no supere los 18 años.

3.-Se establecen dos categorías: Jóvenes menores de 15 años y Jóvenes entre 15 y 18 años.

4.-Para cada una de las categorías se establecen los siguientes premios: 1ª categoría: primer premio: una bicicleta; segundo premio: un lote de libros. 2ª categoría: Primer premio: 50.000 ptas.; segundo premio: un lote de libros.

5.-Los trabajos presentados deberán tener una extensión mínima de tres folios a máquina, a doble espacio por una so-

la cara.

6.-Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de la Escuela Municipal de Tauromaquia.

7.-El plazo de entrega de trabajos finalizará el día 19 de abril de 1991, y deberán ser dirigidos a: Escuela Municipal de Tauromaquia, C/ Martín Ferrador, s/n, Barriada Constancia, Jerez de la Frontera.

8.-Los premios se entregarán en la feria de Mayo.

9.-La decisión del jurado será inapelable.

10.- Participar en este concurso de redacción supone la aceptación de las presentes bases.



El primer teniente de alcalde de Madrid descubre la placa que conmemora la inauguración de las nuevas instalaciones de la Escuela Taurina

## PLAZA DE TOROS DE BAEZA

Empresa: MONTEZAR, S.L.

## EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

**SABADO, 30 DE MARZO 1991**

A LAS 5 DE LA TARDE

6 Toros del CHAPARRAL para:

**CURRO VAZQUEZ**

**PEDRO LARA**

**FERNANDO LOZANO**

Venta de localidades:

(ver folleto de mano)

## PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

Organiza: INOCENCIO LAMANA

Colaboran: EXCMO. AYUNTAMIENTO Y PEÑAS TAURINAS

## GRAN NOVILLADA PICADA

DOMINGO, 31 DE MARZO (a las 5 de la tarde)

6 novillos de JOSE A. ALISEDA para:

**PEDRO CARRA**

**FRANCISCO MARTINEZ "PAQUIRO"**

**VICTOR GARCIA "EL VICTOR"**

Sábado, 30 de marzo: Suelta de vaquillas a las 7 de la tarde para los poseedores de la localidad de la novillada.

# JESULIN DE UBRIQUE

DE FERIA EN FERIA - DE TRIUNFO EN TRIUNFO

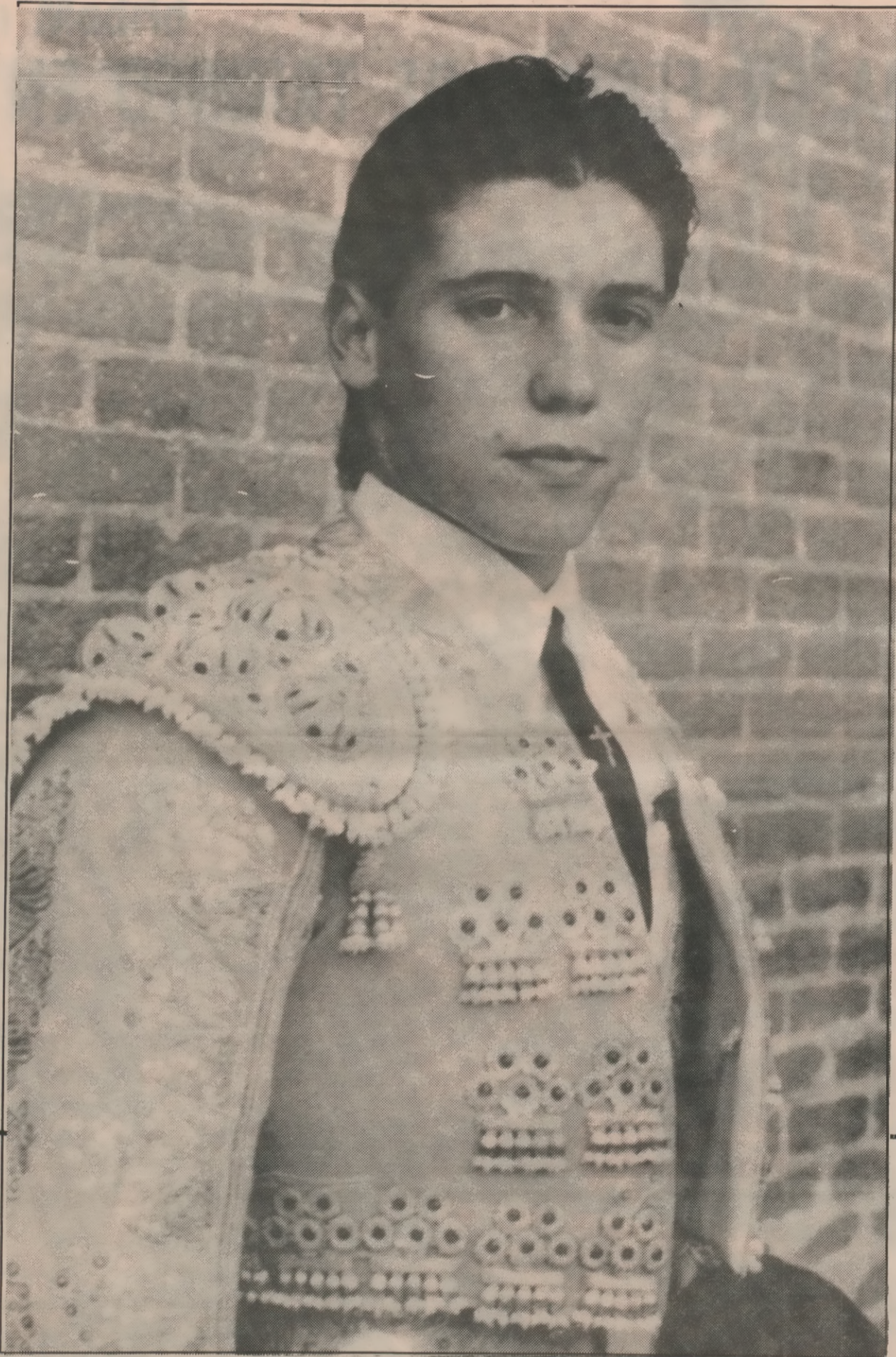


**CASTELLON:** 2 OREJAS, A HOMBROS Y EL TROFEO A LA MEJOR FAENA DE LA FERIA  
**VALENCIA:** DEMOSTRO QUE ES LA MAXIMA NOVEDAD DE LA TEMPORADA  
Y AUMENTO SU GRAN CARTEL

# CESAR PEREZ

**ABC  
VICENTE ZABALA  
DICE**

César Pérez, nacido en Jaén, pero criado en Barcelona, estuvo hecho un jabato y acabaría cortando una oreja. Se mostró como un novillero a la antigua, volteretas, achuchones. Ustedes ya me entienden. Como debe ser en uno que empieza. En el otro, se pasó de faena y acabaría escuchando un aviso.



**AGENCIA EFE  
JOSE MIGUEL  
NUÑEZ  
DICE**

**Importantes faenas.**  
Mala suerte tuvo César Pérez en el festejo mantinal ya que tras dos faenas de empaque se quedó en el umbral de un triunfo grande. El joven novillero estuvo en valiente y torero en sus dos faenas, llegándole el premio de una oreja en uno y perdiéndola en el otro al fallar con los aceros. César Pérez le formó un verdadero lío a su primero, a base de quietud y de toreo recio, y con la infalible arma del temple, llevándolo sometido en el engaño.

En el equipo dejó bien claro que lo anterior no había sido casualidad, pues tiene el toreo bien aprendido, lo lleva en la cabeza. Fue una pena que se esfumara el triunfo en este por la suerte suprema.

**¡ACOSTUMBRESE A VERLO!  
PRONTO VA A SER  
FIGURA DEL TOREO**

**APODERADO: PACO BAUTISTA. TELEFONO 953 69 45 07  
REPRESENTANTE: PEDRO GIRALDO. TELEFONO 91 - 532 82 79**

# Estalla la temporada el Sábado de Gloria y el Domingo de Resurrección

Las tradicionales fechas taurinas del Sábado de Gloria y el Domingo de Resurrección, sirven para que multitud de plazas abran sus puertas a la temporada. En estos días, se produce una verdadera explosión taurina. Son, junto al 15 de agosto, los días que más festejos se celebran. Destaca la reaparición en Málaga en el Niño de la Capea y las alternativas de Martín Pareja Obregón en Sevilla y la de Miguel Rodríguez en Arenas de San Pedro (Avila).

## —Plazas que inician su temporada el Sábado de Gloria.

**MALAGA:** Novillos: Manolo González.

Terna: Rafael Gago, Finito de Córdoba y Chiquilín.

**TARRAGONA:** Toros: César Moreno.

Terna: Morenito de Maracay, El Soro y Niño de la Taurina.

**MURCIA:** Novillos: Dionisio Rodríguez.

Terna: Antonio M. Punta, José A. Muñoz y Pepe Moreno.

**GRANADA:** Novillos: Hijos de Bernardino Jiménez.

Terna: Luis de Pauloba, Paco Sendas y Manuel Montoya.

**ALGECIRAS:** Toros: Antonio Ordóñez.

Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

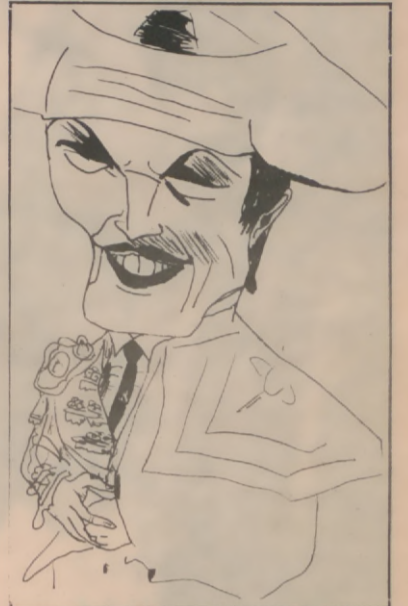
**HELLIN:** Toros: La Castilleja.

Terna: Ortega Cano, Rafael de la Viña y Julio Aparicio.

**CARTAGENA:** Novillos: Pepe Pérez.

Terna: Niño de Leganés, Juan Carlos Lima y Angel de la Rosa.

**ARENAS DE SAN PEDRO:** Toros: Antonio



Una imagen de Juan Antonio Ruiz «Espartaco», líder del escalafón las seis últimas temporadas.

Ordóñez.

Terna: Joselito, Rafael Camino y Miguel Rodríguez, que tomará la alternativa.

**BARCO DE AVILA:** Toros: Los Camino.

Terna: Ruiz Miguel, José M. Manzanares y Juan Mora.

**ALMONACID:** Novillos: José Luis Pereda.

Novilleros: Luis Carlos Aranda y Julio César, mano a mano.

**ZAFRA:** Novillos: Salvador Domecq.

Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y Antonio Muñoz.

**ARLES:** Empieza su feria. Toros: Puerto de San Lorenzo.

Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Litri.

—Plazas que inician su temporada el Domingo de Resurrección.

**BARCELONA:** Toros: Sepúlveda.

Terna: Víctor Mendes, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

**SANTANDER:** Novillos por designar.

Terna: Pedro Carra, Fco. Martínez "Paquiro" y Víctor G<sup>a</sup>.

**CIUDAD REAL:** Novillos: Soto de la Fuente.

Terna: Antonio M. Punta, Cristo González y Chamaco.

**GERONA:** Novillos: Soto de la Fuente.

Terna: Paco Senda, Jesús Sanjuán y Paco Aguilera.

**CUENCA:** Novillos: Conde de Mayalde.

Terna: Javier Vázquez, Luis de Pauloba y Domingo Valderrama.

**CHELVA:** Toros: Luis Frías.

Matadores: Jeromo Santa M<sup>a</sup> y Víctor Manuel Blázquez, mano a mano.

**SAN FERNANDO:** Novillos: Mari Carmen Camacho.

Terna: Sánchez Romero, Alberto Ramírez y Angel Rondino.

**VELEZ RUBIO:** Novillos: Flores Albarrán.

Terna: Julio Martínez, Angel de la Rosa y Antonio Márquez.

**SEVILLA:** Empieza el abono de la Feria. Toros: Torrealta.

Terna: Curro Romero, Espartado y Pareja Obregón, que tomará la alternativa.

—Repiten este día tam-

bién:

**TARRAGONA:** Toros: Isabel Núñez.

Terna: Ortega Cano, Rafael Camino y Raúl Zorita.

**ARLES:** Matinal: Novillos: Gabriel Rojas.

Terna: Saint Gillien, Finito de Córdoba y Sánchez Mejías.

Tarde: Toros: Eduardo Miura.

Terna: Richard Millien, El Fundi y Roberto Domínguez.

**MALAGA:** Toros: El Torreón.

Terna: Niño de la Capea (que reaparece), Julio Aparicio y Joselito.

## PLAZA DE TOROS

**MADRID** TORESMA

## LAS VENTAS

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS (Incluida en el ABONO PREFERENCIAL)

Domingo, 31 de marzo (Domingo de Resurrección) A las 6 de la tarde

6 Toros de DOLORES AGUIRRE para:

**FRANCISCO RUIZ MIGUEL  
VICENTE RUIZ "EL SORO"  
JUAN CUELLAR**

Billetes poseedores de tarjetas de Abono: Los señores poseedores de tarjetas de Abono podrán recoger sus localidades para una o ambas corridas, el VIERNES 22, de 10 a 2 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde, en las taquillas de la Plaza.

Venta de billetes al público: Para una o ambas corridas, el SABADO 23, de 10 a 2 y de 5 a 8. DOMINGO 24, desde las 10 de la mañana hasta la hora del comienzo.

SABADO 30, de 10 a 2 y de 5 a 8.

DOMINGO 31, desde las 10 de la mañana hasta la hora del comienzo, si todavía las hubiere.

## EL FESTIVAL DEL DIA 5 EN MADRID



Victorino rebaja su precio hasta los tres millones

## Rector Villapalos: "La mayoría de las figuras no quisieron venir"

**G**ustavo Villapalos, rector de la Universidad Complutense de Madrid, organizadora del festival a beneficio de las obras de la catedral de la Almudena, que se va a celebrar en Las Ventas el próximo día 5 de abril, explicó en el acto de presentación del cartel -mano a mano Víctor Mendez-Esplá- que la mayoría de las figuras contactadas se negaron a actuar. Según el rector, la organización del festival pasó por varias posibilidades: "En un principio se pensó en seis toreros, pero no es fácil hacer un cartel a las puertas de San Isidro y toreando únicamente un toro. Se pensó entonces que un mano a mano tendría mucho más tirón de cara a la reaparición de Victorino Martín en Madrid".

El principal objetivo de la organización del festival es la recaudación de fondos, cosa que con la reaparición de los toros -aunque sea afeitados legalmente- de Victorino en Madrid, lo tienen asegurado: "Desde el principio de la concepción de la organización del



festival, se contó con Victorino Martín por la atracción que suponen sus toros y estamos muy agradecidos por su disposición y por la rapidez con la que mandó la corrida, que además es muy seria".

### Precio barato

El habitual precio de las corridas de Victorino, que asciende a un mínimo de 10 millones

de pesetas, ha sido rebajado por éste a 3 millones en su afán de colaborar a que los beneficios del festival sean máximos: "Los toreros no cobran más que los gastos de sus cuadrillas. La empresa de Madrid, Toresma, corre con los gastos que supone abrir las puertas de la plaza. El Banco Bilbao-Vizcaya paga el resto. Habrá una fila cero para aquellas personas o instituciones que quieran apor-

tar sus donativos desinteresadamente".

El festival, en un principio, iba a celebrarse a principios del mes de marzo, pero el rector justificó el cambio de fechas: "Cambiamos el día por las catastróficas previsiones meteorológicas que nos dieron, preferimos esperar un poco para que el tiempo acompañara".

El rector añadió que otro de los atractivos del festival es el cartel anunciador, encargando al poeta y pintor, Rafael Alberti: "Es el encargado de pintar los carteles de los cursos de verano que la Universidad Complutense organiza en El Escorial y Almería".

El festival no va a ser televisado por ninguna de las cadenas públicas y privadas: "No se sabe si la televisión podría robar espectadores en la plaza".

El rector Villapalos, al ser preguntado, qué negociación le resultó más fácil, si la de Saddam Hussein o la del festival, respondió: "Mucho más fácil la negociación con los taurinos, ha debido darse una conjunción planetaria".

C.P.

**Con solera**

**A**ntiguamente, en cualquier calle de cualquier pueblo, era normal encontrarse con grupos de chavales que jugaban a los toros. Casi siempre, el papel de matador era asumido por el cabecilla del grupo -sin tener para nada en cuenta las cualidades artísticas del mismo- mientras que el de toro, despreciado por todos, tenía como reiterado protagonista al más simple de la reunión.

De vez en cuando, el simple se revelaba contra su fatal destino de cornúpeda y se encaraba con el organizador. Pero eso tenía fácil arreglo ya que con unas palmaditas en la espalda y un incontestable: "Embistiendo eres el más noble", quedaba todo solucionado.

Con el paso de los años, los niños se transformaban en mocitos de voz indefinida y barba incipiente, y, para la mayoría, el juego de los toros quedaba arrinconado en el recuerdo junto a la espada de madera o la habilidad con la peonza. Otro juego más excitante, el de la caza y captura de mocitas, se erigió en líder indiscutible de sus preferencias.

Hoy las cosas han cambiado radicalmente. Los niños ya no juegan al toro porque después del colegio tienen que ir a dar clases de inglés, de kárate o de órgano ya que sus padres, por supuesto sin consultárselo, se han empeñado en convertir al crío en una versión actualizada del repelente niño Vicente. Y, para más inri, el escaso tiempo libre que les queda se lo pasarán sentado ante el ordenador matando marcianos.

Quizá ese no jugar a los toros sea el motivo de que, hoy más que nunca, el sueño de convertirse en torero sólo pase por la cabeza de los hijos de aquellos que, de alguna forma, están o estuvieron dentro de ese mundillo. Así, vemos que el escalafón está repleto de hijos de matadores, de subalternos o de mozos de espada. Los primeros habrán aprendido el oficio en la finca de sus padres y los otros tendrán que pasar por las escuelas taurinas; pero todos tienen el mismo denominador común: un taurino en la familia.

Tal vez si los niños retomaran el juego de los toros, volveríamos a ver apodos como el "Espartero" -hijo del propietario de una espartería-, "Carnicerito" -está clara la procedencia-, o "Niño de las monjas" -en este caso la procedencia, por desgracia, no la tenía clara ni el propio torero-

Don MARIANO