

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
Nº 183
325 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

30 MAYO DE 1995

**EL 20 DE MAYO
LLEGA A
MADRID
PASIÓN
POLÉMICA
Y
TRIUNFO**



GINÉS CARTAGENA
2 OREJAS Y PRIMERA
PUERTA GRANDE DE SAN ISIDRO 1995

FOTO: GIL

Apoderado por: INTERTORO, S.L. - LUC JALABERT - ALAIN LARTIGUE
TLF.: (95) 423 91 42 . 423 98 53 . FRANCIA: (07.33) 90970152 . 59257623

EN R I Q U E P O Ñ C E



FOTO: ISMAEL

EN MADRID RATIFICÓ SU CARTEL DE MÁXIMA FIGURA

Oreja y vuelta al ruedo en su primera actuación de la feria.

NOTICIA

UCEDA LEAL, JOSÉ ORTEGA Y PACO CERVANTES EVOLUCIONAN FAVORABLEMENTE

La terna, compuesta por Paco Cervantes, José Ortega y Uceda Leal, que actuó el pasado viernes en Las Ventas y que tuvo que pasar al completo por la enfermería, evoluciona favorablemente. Uceda Leal, volteado de forma aparatosa después de entrar a matar a su primero al que cortó las dos orejas, fue el único que tuvo que ser trasladado inmediatamente a la clínica La Fraternidad. Allí se le apreció una lesión en el hombro derecho y se observó que no tenía ninguna costilla rota como se temió en la plaza y si varias contusiones. Se prevé que sea dado de alta esta semana y que pueda reaparecer en un plazo de veinte días. José Ortega con un puntazo

muy leve en el cuello, ha comenzado ya a entrenar, al igual que Paco Cervantes, quien sufrió una lesión en los gemelos.

LENTA RECUPERACIÓN DE LUIS FRANCISCO ESPLA

Luis Francisco Esplá, cogido de pronóstico menos grave en el muslo derecho el viernes 19 en Las Ventas se recupera más lentamente de lo que se esperaba. El matador acudirá a Madrid esta semana para pasar un nuevo y definitivo reconocimiento médico, que aclare definitivamente si podrá torear el próximo 6 de junio.

Hoy martes, día 30, a las 6:30 de la tarde

GRAN CORRIDA DE TOROS EN ARANJUEZ

Se lidiarán 6 toros, 6 de
D. BERNARDINO PIRIS

para:

Miguel Báez "LITRI"
JESULÍN DE UBRIQUE
VICENTE BARRERA

Empresa: SAROT, S.L - Gerente: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ

Venta de localidades:

En todos los centros de "El Corte Inglés" e Hipercor

* Por un error, en la contraportada del número 182 de *El Ruedo* apareció que la corrida de Aranjuez se celebraría el sábado 30 de mayo en vez del martes 30.

Decimosexta de feria. San Isidro 95

BIEN POR PAULOBA

Cuatro toros de MURTEIRA GRAVE, bien presentados y de juego desigual; y dos, 1º y 6º de LA CARDENILLA, manejables. Carlos Escolar "FRASCUELO", ovación tras aviso y pitos. JOSE LUIS CONDE, palmas y ovación en el tercio. LUIS DE PAULOBA, vuelta al ruedo y ovación tras aviso. Plaza de toros de Las Ventas. 28 de mayo. Lleno en tarde calurosa.



Luis de Pauloba toreó con mucha clase al tercero de la tarde.

Luis de Pauloba vino con su torería y empaque a refrescarnos la memoria con algo que casi teníamos olvidado en una feria en la que, hasta el momento, hemos podido disfrutar bien poco con lo bueno, bueno. El diestro nos ha enseñado el despliegue de su excelente capote en los dos toros; y el de su muleta, especialmente con el tercero de la tarde. "Formoso", que así se llamaba el toro, ha visto como Pauloba le llevaba embebido en la flámula y le marcaba la embestida llevándole muy toreado desde el principio del muletazo. Toda una faena llena de arte y muy sentida en la que el fallo con los aceros le ha impedido cortar orejas. En el que cerró plaza, el diestro sevillano volvió a templar con lentitud, pero la faena no quedó conjuntada del todo. Por el pitón derecho el toro se revolvía cerrándose mucho y una vez más, la mala suerte con la espada se hizo

patente. Pauloba podría haber abierto la puerta grande esta tarde.

José Luis Conde fue recibido con gran cariño en su reaparición en Las Ventas, tres años después de la grave cornada que sufrió en esta plaza. Ha mostrado una madurez sorprendente ante el peor lote de la tarde. Su primero, un toro ínsipido, al que le costaba coger la muleta, el matador tuvo que sacarle a la fuerza pases que ni siquiera tenía. Con el quinto, muy valiente, pero José Luis nada pudo hacer ante un toro que se quedaba corto y cabeceaba.

Frascuelo descubrió un poco tarde el buen pitón izquierdo que tenía el que abrió plaza. Cuando lo hizo, sólo pudo sacarle una tanda que contuvo tres naturales muy largos. Con su siguiente fue imposible. Le buscaba, echándole la cara arriba.

VENTEÑO
FOTOS: BOTAN



José Luis Bote se mostró muy valiente y maduro con un lote pésimo.

LOS TROFEOS "El Ruedo" SE ENTREGARÁN EL 6 DE JUNIO

El Ruedo hará entrega de sus trofeos a los ocho galardonados, premiados con "El Ruedo de oro" y el "El Ruedo de plata", el próximo martes 6 de junio. Será en el **Hotel Castilla Plaza** a las diez y media de la noche, aprovechando la segunda parte de los coloquios que da nuestro director Manuel Molés en directo a través de la Cadena SER. Los premiados con **El Ruedo de Oro** fueron los siguientes: el matador **Enrique Ponce**, que ya hace dos años fue galardonado con este trofeo, y que al recibir la noticia comentó lo siguiente respecto a la temporada que acaba de finalizar: "Ha sido un año duro en el que no me han puesto las cosas fáciles, pero ahora que miro atrás me satisface haber triunfa-



Enrique Ponce

do en lugares como Bayona, Pamplona, Valencia e incluso Madrid, donde espero abrir la puerta grande el año que viene"; el novillero **Luis Miguel Encabo**, una de las

revelaciones del año pasado; el rejoneador **Joao Moura**, que recogerá el trofeo por segundo año consecutivo; y el ganadero del hierro de **Baltasar Ibán, Antonio Vaamonde**, cuya

divisa estuvo marcada por "Bastonito", toro lidiado por César Rincón y que se llevó todos los premios de San Isidro. Los trofeos de **El Ruedo de plata** fueron este año a parar a: el subalterno **Antonio Caba** de la cuadrilla de Jesulín de Ubrique, cuya campaña del 94 estuvo presidida por la regularidad tanto con el capote como con los palos; el picador **Ambrosio Martín**, que se retira este año después de treinta años como varilarguero; el empresario francés **Charles Forgues**, por gran labor al frente de la plaza de Bayona; y a **Pepe Luis Segura**, quien ha dirigido durante este último año hasta hace dos semanas la carrera de Julio Aparicio.



Luis Miguel Encabo

NOTICIAS

MULTAS PARA ORTEGA CANO Y PEPE LUIS VÁZQUEZ EN SAN ISIDRO

La autoridad gubernativa ha propuesto para sanción a los matadores de toros José Ortega Cano y Pepe Luis Vázquez, que actuaron los pasados días 18 y 25, respectivamente, en la feria de San Isidro por incumplir el vigente reglamento taurino. También han sido multados los cuatro rejoneadores que actuaron el día 20 y cinco picadores.

A Ortega Cano se le sanciona por incumplimiento del artículo 74, al no ejercer de director de lidia. Pepe Luis Vázquez por inhibirse durante la lidia del cuarto toro (artículo 75 del reglamento). Curro Bedoya, Luis Miguel Arranz, Ginés Cartagena y Hermoso de Mendoza se excedieron a la hora de colocar mayor número de banderillas que las permitidas (artículo 90) en sus actuaciones por colleras.

Los cinco picadores sancionados, todos ellos por no realizar correctamente la suerte de varas, han sido: Rafael Muñoz, de la cuadrilla de Ortega Cano; Martín

del Olmo, de la de Niño de la Taurina; Francisco López, de la de Finito de Córdoba; José María Expósito, de la de Pepe Luis Vázquez, y Francisco Tapia -también sancionado en la primera actuación, el día 17- de la de José Ignacio Sánchez, en su despedida del abono el día 25.

La Comunidad de Madrid, a través del responsable de temas taurinos, Jorge Murtra, y tras solucionar los retrasos habidos en las primeras corridas, está cumpliendo su promesa de informar diariamente de las multas e incidencias habidas.

Emilio MARTÍNEZ

CHAMACO, APODERADO POR PEPE LUIS SEGURA

A rey muerto, rey puesto. Cuando tan sólo habían pasado no más de diez días de la ruptura de Julio Aparicio con Pepe Luis Segura, el dinámico apoderado linense, afincado en Sevilla, ya cuenta en su casa con un nuevo matador de toros, Antonio Borrero Chamaco. Y para que esto haya sido posible, obviamente, el diestro onubense tuvo que

dar por finalizadas sus relaciones profesionales con la familia Balañá, lo que ha ocurrido de forma amistosa con los afectos íntegros, como es preferible que siempre sean.

La noticia llegaba a nuestra redacción de *El Ruedo* en Sevilla el pasado martes, día 23, horas después de que sostuvieran el primer contacto torero- apoderado. Y José Luis Segura, con la franqueza que siempre nos trata, no nos la desmintió. Si nos pidió un breve compás de espera hasta el jueves, fecha en la que estaba previsto que en un sentido u en otro se dilucidara la cuestión. Y así ocurrió, que aquella tarde Antonio y José Luis firmaban un documento en el que por ambos se aceptaban las condiciones del apoderamiento, que los unirá por espacio de dos años.

Segura, con la claridad que le caracteriza, nos matizaba que por primera vez en su ya larga etapa en el campo del apoderamiento ha habido firma de por medio, para evitar en lo sucesivo malos entendidos y que todo se haga sujeto a lo que tiene que ser. "Estoy más que harto que las palabras se las lleve el viento, como me ha ocu-

rrido ultimamente y en más de una ocasión".

Respecto porqué se ha fijado en él Chamaco, nos matizó que "es un torero joven, con ganas de alcanzar grandes cotas y superar el número de las treinta corridas".

A la hora de pasar esta información, también sabemos que Segura en un brevísimo intervalo de tiempo ya ha hecho la cifra nada desdeñable de catorce corridas a su poderdante, al que, según sus palabras, se va a dedicar en cuerpo y alma, como dice que hasta ahora lo ha hecho con cuantos toreros ha llevado.

Pablo Jesús RIVERA



LO FIRMA MOLÉS

ECHARLE LA CULPA AL PÚBLICO

No hay derecho. Le sacan el dinero, no aguanta todo, pierde horas de trabajo, kilos de paciencia y hasta de salud, es fiel, constante, tiene el corazón abierto a cualquier cosa que sea sincera, auténtica, buena, se aburre, se irrita, se siente engañado y grita. Y cuando grita, harto de estar harto, van, los taurinos, los listos, los pelotas, los pájaros de cuenta, los lamegluteos y los picamigas y sentencian: **“toda la culpa de que esta feria de Madrid no vaya bien la tiene el público, la tiene un sector, la tiene el 7. Así no se puede torear.”** Vayan ustedes a paseo.

Así no se puede torear. No se torea porque la mayor parte de los toreros están **“apueblados”**, imbuidos de una fiesta en la que no hay ni que lidiar, ni tener gusto, ni sentido, ni oficio. Basta con **“trapacear”** intensamente con la muleta y matar de infame bajonazo. Eso, esa fiesta absurda, capada, sin futuro que triunfa en tantos pueblos y ciudades y que tanto agrada a la gente del toro, esa fiesta no la tragan en Madrid. Y no se torea porque a los toreros se les están marchando en blanco, al limbo de los toros nobles, reses de triunfo con las que no se enteran, y no se torea, porque hay mucha ganadería aguada de tanto echarle agua al vino; y la porquería empieza a emerger. Y no se torea, porque cuando se pide un mínimo de seriedad a todos, a toreros, ganaderos, empresa, autoridad, es como si les mentaras a su familia y nadie está dispuesto a reconocer que aquí, quien manda, quien hace que esto sea posible, quien llena todos los días, quien deja en taquilla los millones para repartir, es el público en general y el aficionado en particular. Eso no lo recuerda nadie. Quieren tener **“el comedor lleno y la caja llena”**, pero no permiten que la clientela proteste y denuncie que lo que sirven en la mesa no tiene nada que ver con lo anunciado en el menú. Lo único claro es el precio pagado. Lo demás es nebulosa interesada. Y tiene narices, que encima le echen la culpa al único que cumple. Si les parece encima les apaleamos. Ay, que país...

La semana ha sido de órdago. Me quedé en el comentario de la sexta. Allí donde Ortega Cano se dejó ir, penita pena, un mansito, repetidor y muy buen toro de Los Bayones. Donde Jesulín, parecía su sombra en plan muermo; y donde Javier Vázquez estuvo en torero de verdad y no encontró toro.

En la séptima, con una de las peores corridas del ciclo, de Moro, Mendes fue el más desvaído. Pepín Liria **“se arrimó como un desesperado”** y en Bosnia le hubieran dado la laureada. Y me encantó la tarde de Esplá, torerísimo y, esa es la novedad, caliente, dispuesto, entregado y bravo ante la cornada. ahí se ve **“el valor**

de los toreros” y su sentido de la ética profesional. Hacia años que no veía llegar a Madrid a Esplá con esa **“templada calentura”**

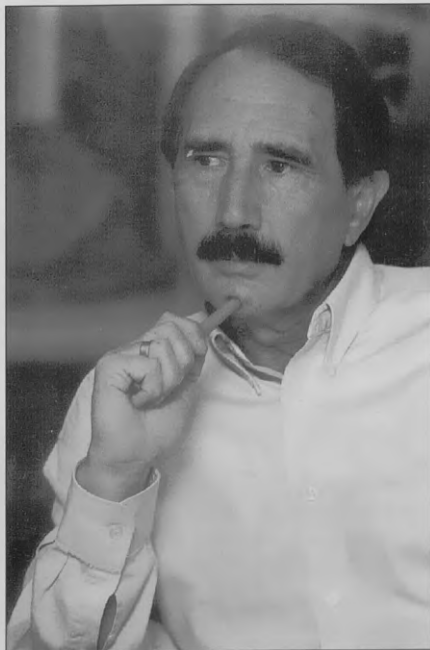
En la octava fuimos al trote. Al galope de los jinetes. Vimos las penas y los problemas del bueno de Curro Bedoya, intentado luchar contra sus limitaciones físicas y contra una cuadra de caballos nueva y poco puesta, tras los restos del incendio. Luis Miguel Arraz estuvo muy digno. Y Cartagena, que es como **“mi primo el de zumosol”** montando a caballo, se llevó dos orejas porque el usía, señor **“Torrente se desbordó”**, y le dio la gana abrirle la puerta grande a Ginés, que había dado espectáculo pero no una lección magistral para tamaño dispendio auricular. La belleza del toreo llegaría con Pablo Hermoso de Mendoza. Este, toreó a caballo. Y todo el mundo se admiraría de su caballo **“Cagancho”**. A mí me encantó, además, otro equido llamado **“Chiquelo”**. El navarro encandiló en Madrid.

En la novena llegó otra penitencia. Y otra vergüenza y lo siento ganadero; pero **“es lamentable venir así de mal a Madrid”**, con esa miseria de toros teniendo un hierro, que estará mejor o peor, tan vital. El ganadero de lo del Conde de la Corte merece una sanción y una afrenta pública. Lo dije y lo repito: **“no se merece la ganadería que tiene”**.

Ahí Taurina estuvo, lo siento, torpe, obtuso. Valderrama fue mejor con el capote; y Miguel Rodríguez le arrancaría una oreja a un toro a base de amor propio y **“cojonazos”**. El día siguiente fue para Ponce, que marcó la diferencia, que

explicó en Madrid que en una plaza sería el más capaz, el más completo. Oreja y vuelta; y la sanción positiva de que todavía no ha dicho su última palabra. El día 1, para volverle a ver, se pagan las entradas a precio de oro. **“Ponce es el eje”**. La corrida de Samuel fue ejemplar en presentación y lucidá en juego. Muy bueno el primero al que Ortega le hurtó cinco bellos muletazos; y le perdonó veinte embestidas de lujo. Lo vuelvo a sentir, pero el toro anduvo muy por encima. Y no digan chorradas y busquen excusas señor Corbelle y compañía. Respetar a un torero no es engañar a un torero. Cuando está bien pues de **“puta madre”**; y cuando está mal pues **“pena, penita, pena”**. Por allí estuvo Armillita como el que ve llover. Y ni se mojó.

El horror, el coñazo taurino, el baile de corrales, el despioorre y tres horas perdidas fue la undécima tarde. Los de **Valdefresno** podridos, el sobrero de **El Puerto** manso y noble, el sobrero de **Peña** interesante y el otro sobrero de **Palomo** buenísimo. O mejor dicho: interesantísimo, importante, serio, con la cara arriba pero humillando y obedeciendo si lo llevabas sometido. **Finito** se comió sólo medio plato de ese toro. Y me dio mucha rabia, porque este sabe torear. Pero no remató la jugada. **Muñoz** pasó sin pasar; y **Mora** sin toros. Otra tarde de abrigo fue la decimosegunda con **“otro descalzaperros”** ganadero, porque lo de **Domingo Hernández** quedó en un par y el remiendo de **Borrero** en muy poco. Mora otra vez en blanco y sin oponentes. **Litri** estuvo **“hecho un tío”** en el quinto, no lo duden, les guste o no este torero. Firme y de verdad. **Jesulín** salvó su feria. La provocación le salió redonda. Hasta el 7 le hizo el favor de seguirle la jugada, ante aquel torillo sin picar y la histeria de sus fans. Le pidieron la oreja y se fue de la plaza tan feliz como si hubiera cortado cuatro orejas. Al él, le vale. Ahora empieza el llano; y sabe que no se ha dejado excesivos girones de su fama en Madrid. Y acabo el comentario con la número trece, la blanda, noble y aguada corrida de **Cubero** y un sobrero, otra vez, soberbio de **Palomo**. **Pepe Luis Vázquez** nos dio dos tapitas de **“pata negra”** y luego nada, ni las buenas tardes. **Cepeda** le echó ganas a su ración estúpida de inválidos. Y **José Ignacio Sánchez**, que tiene torería y fundamentos clásicos, anduvo bien aunque no **“reventó”** a ese sobrero de lujo. Con el sexto, más tullido, hizo un planteamiento perfecto; y hubo instantes de calidad. No recuperamos la alegría. Y luego quieren que en lugar de protestar, el público silbe a coro **“la verbena de la Paloma”**. Como si fueran bobos.





El Ruedo

Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
Gerente General: José Luis Gómez Muniaín
Jefe de Redacción: Marisa Arcas
Jefe de Opinión: Emilio Martínez
Jefes de Sección: María José Ruíz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos
Diseño: Merge Animatics
Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.

Redacción: Bernardo Prado, Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, Paco Apaolaza y Marc Lavie.

Publicidad:
Jefe de Departamento: María Luz Gómez
Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
Auxiliar: Conchita Conde.
Tlf.: (91) 5231267

Administración, suscriptores:
Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267.
Fax: (91): 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines 3, 2º- Of 2. Tlfs: (91) 5231020, 5231267
Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
Fotomecánica: Pixel S.L.
Impresión y encuadernación:
Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada
28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's, S.L.
Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax: 6344601
28015 Madrid.

Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA FIESTA PAGÓ POR IVA MÁS DE 10.000 MILLONES DE PESETAS EN 1994

En esta segunda y definitiva entrega sobre las ingentes y mastodónticas cifras que mueve al año la fiesta de los toros, cuya primera parte apareció en el anterior número de nuestra revista, vamos a analizar lo muchísimo que el Estado recauda merced al espectáculo taurino. Con los datos de 1994 en la mano, que son los oficiales reguistrados en la voraz Hacienda - seguro que inferiores a la auténtica realidad- se llega a la astronómica cifra de más de 10.000 millones de pesetas que engordaron las arcas de los dineros públicos.

Y es que en una de las escasísimas cuestiones en la que lleván razón los taurinos es en la excesiva carga de impuestos que soporta la fiesta. En esto sí que somos auténticos Quijotes, por culpa de papá Estado y a través de los sucesivos Gobiernos. Porque el tipo de IVA que hiera a los espectáculos taurinos es el máximo, el 16% Mientras que el resto de espectáculos se queda en el mínimo del 7%. ¿Ustedes lo entienden?. Nadie.

¿Se imaginan a los yanquis cargando con más del doble de tipo impositivo al béisbol o al fútbol americano, tan suyo? ¿O

a los ingleses con la caza?, por citar tan sólo dos ejemplos próximos. Ellos van de Sancho por la vida, como debe ser, y aquí manda Don Quijote. Como mínimo, en España, la fiesta debería pagar exactamente igual que cualquier otro espectáculo. Y ya sería un agravio comparativo. ¿Qué pensar cuando no sólo no tributa igual, sino más del doble?.

Pero la oscura cuestión no acaba ahí, ya que si de alguna manera esos dineros revirtiesen en la misma fiesta, sobre todo en ayudas o subvenciones en el campo de los novilleros, de los espectáculos modestos, al menos tantos billetes se reinvertirían en idéntico campo del que salen. Pero quiá. El dinero se lo engloban en Hacienda y a la fiesta que le den dos duros... como mucho. Porque los principales perjudicados no son únicamente los paganos, los sufridos consumidores/consumidos, los espectadores que pasan por taquilla - sobre los que al final caen, a la hora de adquirir el correspondiente boleto, y en auténtica cascada estos abusivos porcentajes. Lo es más la propia fiesta, el espectáculo en sí.

Ya que, como se sabe, en

fútbol, en cine, en teatro, en música, existen unos organismos autónomos reguladores del dinero - casi siempre Direcciones Generales- que cuentan con parte de sus presupuestos que les llegan de la recaudación de los respectivos espectáculos. Así, además de estar las entradas menos gravadas, parte del dinero de cada una de estas actividades recae sobre el propio espectáculo. ¿Se imaginan novilladas sin picadores para dar salida a los chavales de las escuelas, evitando a los secuaces ponedores, con subvenciones en los precios?. ¿Se imaginan todas las enfermerías en condiciones?. Son dos de los muchísimos ejemplos que pueden ponerse al respecto si, ya que el Gobierno mantiene el tipo (impositivo), esas pesetas volviesen en parte al lugar de dónde salieron.

Señalemos, por ultimo que en la última Comisión Consultiva se decidió crear una subcomisión que estudiase este tema, tras las promesas oficiales de intentar arreglarlo. Lo malo es que puede pasar como con la reforma del reglamento, parece que retardada in saecula saeculorum. Así nos va.

Emilio MARTÍNEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

NUEVO RENOVIACIÓN
11.700 pts. 10.900 pts. Un año
5.850 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA

NUEVO RENOVIACIÓN
17.700 pts. 16.800 pts. Un año
8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA

NUEVO RENOVIACIÓN
250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Rellene esta tarjeta y envíela por correo

a "EL RUEDO", C/ Jardines, 3-2º. 2.

28013 MADRID

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año)

(Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE.....

DOMICILIO.....

CÓDIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....

PROVINCIA..... TELÉFONO.....

FECHA..... Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO EN ESPAÑA F.P. EN EL EXTRANJERO

- Giro Postal a nombre de "EL RUEDO"
Giro internacional en Ptas.
Talón nominativo
Talón nominativo a cobrar en banco español en Ptas.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....

DOMICILIO DE LA AGENCIA.....

POBLACIÓN..... PROVINCIA.....

TITULAR DE LA CUENTA.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta

Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Table with 4 columns: Entidad, Oficina, D.C., Num. de Cuenta

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro.

Fecha..... Firma

PLASENCIA

PLAZA DE TOROS

Viernes, 9 de Junio

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. DIEGO PUERTA,

para:

**EMILIO MUÑOZ
JUAN MORA
ENRIQUE PONCE**

Sábado, 10 de Junio

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. ANTONIO ORDÓÑEZ,

para:

**CÉSAR RINCÓN
JUAN MORA
JESULÍN DE UBRIQUE**



Domingo, 11 de Junio

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de "LA CARDENILLA",

para:

**JULIO APARICIO
FINITO DE CÓRDOBA
VICENTE BARRERA**

Lunes, 12 de Junio

CORRIDA DE REJONES
6 Toros de D. JAVIER MOLINA,

para:

**FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ
P. HERMOSO DE MENDOZA**

FERIA Y FIESTAS 1995



Los festejos darán comienzo a las 7 de la tarde



EL QUIOSCO

alcanzaba en estos lances su máxima expresión. La faena de muleta volvió a ser casi toda por la derecha, ventajista hasta al citar el derechazo de frente, sufrió dos desarmes... Pero el público estaba entregado a Ponce y le proclamaba figura principal del torero. Seguramente con toda la razón. Porque uno mira por ahí y no ve quien tenga suficiente ambición y torería para disputarle el puesto".

(Joaquín Vidal en su crónica de "El País").

* UN TORERO NO TRABAJA

Bajo este título escribía su crónica de la decimo tercera corrida de la feria Joaquín Vidal: "El público salió muy enfadado con Pepe Luis Vázquez porque no había querido trabajar. Ignora el público que un torero no trabaja. Un torero es un caballero y está mundialmente aceptado que los caballeros no trabajan. Los caballeros ni trabajan ni se visten de marrón. De tabaco y oro, en cambio, si está permitido. (...) "no quiere trabajar", decían. Trabajar un torero: qué ordinario".

(Joaquín Vidal en su crónica de "El País").

* EL HURACÁN DE PEPE LUIS

"Fue una pena no poder cuajar faena a mi primer toro, que me gustó mucho desde el principio, pero tuve al viento como grave obstáculo, que incluso en algún momento se convirtió en un auténtico vendaval, que dejaba la muleta como una bandera. A pesar de todo, en ese primero conseguí detalles con gusto, pero luego empecé el aire y se estropeó todo".

(Pepe Luis Vázquez a Olga Adeva en "EFE").

* MORA DEBERÁ PASAR OTRO EXAMEN

"No estoy feliz, ya que no he cortado orejas. Pero no ha podido ser. Madrid es la Universidad del Toreo. He suspendido en mayo por culpa de los toros, pero aprobaré en la feria de Otoño".

(Juan Mora en "ABC").

* PONCE LOS PUSO BOCA ABAJO

"La muestra del torero bueno

* PARQUE JURÁSICO II

"Como los ganaderos continúan en esta línea, la de echar volumen al toro, cualquier día vamos a tener que llamar a Spielberg para que venga a España a rodar "Parque Jurásico II".

(Rivera Ordóñez en Cambio 16).

* QUE NO EMBISTA EL TORO...

"Hay toreros a quienes les interesa que el toro no embista, sobre todo a los más mayores, porque no pueden físicamente con él. ¿Por qué no se están cayendo este año toros en Madrid? Porque no embisten. (...) No podemos contratar a las mejores ganaderías por una simple razón, porque si tienen 80 toros, quizás ninguno valga para Madrid, cuya afición exige un toro grande, con trapío y muchos pitones".

(Pablo Lozano a Juan Mora en "El País").

YA NO SE LLEVA LA MODESTIA

"Ha sido una pena fallar con la espada. Pero me voy satisfecho. Creo que he estado más que digno. Me he puesto mucho tiempo delante y me he jugado la vida sin cuento. Mi primer toro tenía mucho genio y era muy difícil hacerle lo que le he hecho. Todo ha empezado muy bien, aunque era flojito, pero luego se ha rajado y ya no tenía ni un pase".

(Finito de Córdoba a Israel Vicente en "Ya").

LAS FRASES DE LA SEMANA

"Ahora mismo me encuentro superior, porque he conseguido lo que esperaba. Vaya la que he liado. Lo que no es justo es que me hayan robado una oreja. Pienso que ya tiene mérito por mi parte pasar del aburrimiento al lío que he formado. Respecto a los detractores, no importa, porque también hay que alimentarlos".

(Jesulín de Ubrique a José Luis Ramón en "El Mundo").

María José RUIZ

FERIA DE GRANADA

La feria del Corpus de Granada, que este año se desarrollará del 11 al 18 de junio, se compone de seis corridas de toros, dos novilladas con picadores y un espectáculo cómico-taurino, fuera de abono, que tendrá lugar el 22 de junio. Los carteles son los siguientes: domingo 11, festejo de rejones para Joao Moura, Fermín Bohórquez y Luis y Antonio Domecq con toros de Concha y Sierra; lunes 12, novillos de Miranda y Moreno para Francisco Porcel, José Luis Moreno y Rafaelillo; martes 13, "Chicote",

José Tomás y El Pireo lidiarán novillos de Los Millares; miércoles 14, toros de Jódar y Ruchena para Emilio Muñoz, Manolo Sánchez y Pedrito de Portugal; jueves 15, toros de Mari Carmen Camacho para Ortega Cano, Julio Aparicio y Vicente Barrera; viernes 16, Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique estoquearán toros de Ana Romero; sábado 17, toros de Arauz de Robles para Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba; domingo 18, toros de Peralta para Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordoñez.

¿QUE LE PASA A USTED?

DANIEL GRANADO

- El año pasado estuve a punto de tomar la alternativa en la feria de Bilbao, pero una cornada en Aldea de Fresno dos meses antes te impidió hacerlo. Ante la corrida de Samuel Flores que salió entonces, ¿fue un hecho afortunado que no te doctoraras?

- Una cornada nunca es un hecho afortunado y más cuando perdí tres novilladas en Francia en ferias como Bayona. Puede que lo fuera en cuanto que la corrida de Samuel Flores fue muy fuerte y ahora que ha pasado el tiempo me doy cuenta de que estoy mucho mejor preparado que entonces.

- Ahora la tomarás el 9 de junio en la corrida de la prensa con un cartel de lujos y toros de Torrealta. La diferencia respecto al ganado es notable.

- El año pasado me quedé un poco sorprendido porque esperaba otro tipo de trato, un ganado diferente. Cuando nos pusimos a mover esta temporada el asunto nos pareció bien torear la VI Corrida de la Prensa porque así no tendría que esperar hasta la feria en agosto y podría ir más toreado a ella; porque me han dicho que con seguridad cuentan conmigo, pero que dependerá del resultado de la alternativa el que me coloquen en un cartel u otro.

- ¿Lo tuyo es por vocación?
- Nunca había pensado en ello, pero me aficioné, lo vi muy claro y como contaba con un apoyo del cien por cien en mi familia... Fuf a por ello.

- ¿Y te ha costado cara la vocación?

- Lo justo, supongo que como a la gran mayoría.

- Y una vez que salgas del

apuro, ¿temerás más al toro o a los despachos?

- Las relaciones empresariales son a las que hay que tenerlas miedo tal y como están las cosas hoy en día.

- Cuando no ha llegado ni la mitad de la temporada y están todas las ferias hechas y algunos matadores con un buen número de contratos en el bolsillo.

- Eso resulta muy cómodo, pero para los que comenzamos no vemos ni un hueco por donde asomarnos.

- Resulta perjudicial para los modestos y para los que ya cuentan con ello, ¿no crees que la seguridad es contraproducente?

- Yo me lo tengo que ganar tarde a tarde y puede que esto te haga luchar y saborear más los triunfos. No se si llegará algún día a esa situación, si sucede, intentaré no carecer de creatividad y sorprender al público.

- Hablas de sorprender al público, ¿cómo se hace?

- En la variedad está el gusto y por lo menos en mi caso, ahora, a parte de torear como yo siento, hay que agradar al público y cortar orejas. Eso es lo que interesa en este momento.

- Madrid, ¿es tema para este año?

- A Madrid hay que darle tiempo e ir preparado. Comprendo a los compañeros que acuden porque no es su única oportunidad, pero cuando te la juegas a una sola carta es muy difícil ganar.

- ¿Quién te apodera?

- Me ayudan unos amigos, especialmente mi tercero de la cuadrilla, César Moreno.

Cristina ALONSO

Decimotercera de feria. San Isidro 95

¡TODOS AL SUELO!

Madrid, 25 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada con algunas rachas de viento.

Los toros: Cuatro de José Benítez Cubero y dos (1º y 4º) de Hermanos Benítez-Cubero. Sin trapío, inválidos y nobles, en general.

1º.- Espinito, 557 Kgs., negro bragado y meano. Terciado, flojo y manejable.

2º.- Faraón, 536 Kgs., negro bragado. Anovillado e inválido.

3º.- Barbado, 542 Kgs.. Sobrero de Palomo Linares. Noble y de embestida boyante que recibió algunas palmas en el arrastre. Sustituía a un inválido del hierro anunciado, terciado, cornicorto y veleta.

4º.- Delicioso, 576 Kgs., castaño claro albardado en colorado, enmorrillado, capirote, ojiblanco, rebarbo y cariblanco. Muy pegado en la primera vara, apenas se pudo ver.

5º.- Barcelonés, 574 Kgs., negro. Justo de presencia, astifino e inválido.

6º.- Umbroso, 560 Kgs., negro. Terciado, descarado, bizco del derecho, flojo y noble.

Los toreros:

- Pepe Luis Vázquez, de verde botella y oro.

- Media atravesada y perpendicular y once descabellos. Silencio.

- Pinchazo, media atravesada y catorce descabellos. Pitos.

- Fernando Cepeda, de grana y oro.

- Media estocada. Silencio

- Cuatro pinchazos. Aviso. Estocada perpendicular. Silencio.

- José Ignacio Sánchez, de caña y oro.

- Seis pinchazos. Aviso. Estocada caída. Palmas.

- Cinco pinchazos y estocada entera. Palmitas.

Las cuadrillas: Un buen par de Betancourt en el tercero, buscándole los terrenos.

Ibamos esta tarde calle Alcalá abajo mi santa y yo cuando, de repente, se me ha demudado la color al ver frente a mí, dispuesto a darme un abrazo y más bonito que un San Luis, al soplagaitas de Efraíncito Peláez. Ya me dirán ustedes, uno que iba todo ilusionado con el cartel de la tarde comentando que, como se echara el aire y embistiera un toro, se iba armar un tiberio importante, se encuentra con que, a doscientos metros de la plaza, le sale al encuentro un gafe. Y es que el tal Peláez, un pisaverde peripuesto que, según mi Clotilde (que es un poco lenguaraz), pierde aceite por la junta del cárter, era conocido entre sus compañeros del instituto donde yo daba clase de latín, como "el innombrable" o "el fantasma que camina". La verdad es que al pobre, viniera o no viniera a cuento, desgracia que sucedía, desgracia que le adjudicaban.

Así que cuando la tarde se ha empezado a torcer - es decir, desde el principio - y cuando la gente se dedicaba a echarle la culpa de todos los males ora a Don Juan Lamarca que presidía el festejo con esa rapidez de pañuelo que le caracteriza, ora a los veterinarios que se habían comido la sardinada, ora al ganadero que había remitido aquella ruina, ora a los matadores que se inhibían, ora al lucero del alba, yo meneaba la cabeza y miraba a la contrabarrera del dos, donde el imbécil de Efraíncito comía canapés de hojaldre sujetándolos con dos dedos y estirando airoso el meñique.

Si ayer la cosa fue dura, hoy ha tenido su guasa. Si ayer los toros fueron mansos y flojos, hoy han sido inválidos y chicos. Si ayer nos aburrimos, hoy la gente ha tenido que cantar "el riau riau" y "la cabra" para combatir un tedio que, a estas alturas, amenaza con comernos la poca moral que nos va quedando.

Fíjense ustedes que a mí, aunque no lo crean, lo que de verdad me gusta de esto son los toreros artistas. Me relamo con una verónica de Paula o con un kikirikí de Pepe Luis, así que no soy sospechoso si afirmo mi frustración esta tarde. Estaba deseando que se produjera alguna cosa que nos encendiera. Esperaba a Vázquez Silva como le sigo esperando desde que le vi torear al natural una Feria de Otoño, alternando con Antoñete. Pero no tendré más remedio que seguir aguardando, porque entre lo que se ha llevado el viento y lo que se fue con el pavor, hoy tampoco ha podido ser.

También esperaba a Cepeda. Quería verlo meciendo el capote otra vez como alguna vez lo ha visto esta plaza, pero los dos inválidos que le han caído en las manos y esa falta de decisión que últimamente le caracteriza, han impedido que se obrara el milagro de un arte

que, ojalá, no se haya perdido.

José Ignacio no ha estado mal con el mejor lote. Al sobrero de Palomo, que ha embestido con son y mejor aún al final de la faena sin la querencia de chiqueros, le ha dado lances estimables con las dos manos y una trinchera de torero hondo, mientras que con el flojito sexto ha estado más o menos por el estilo. Sin embargo, estamos ante un buen torero que tiene dos problemas: un manejo horroroso de la espada y una frialdad que ha de causarle más de un contratiempo. Le falta a este hombre - y se torea como se es - esa capacidad para romperse que hace que se entreguen los tendidos y ese dramatismo que el público siente como propio cuando vibra al unísono con el matador. También hay que seguir esperando.

Así las cosas, cuando venía para acá más corrido que una mona, me ha dado por pensar que, puestos a hacer justicia, había que liberar al pobrecillo Efraín de la responsabilidad del fiasco. Porque, vamos a ver, qué culpa tiene Peláez de que lo de hoy haya sido un atraco. Los culpables nombres tienen y a ver si va a resultar ahora que la culpa es de la víctima y no de quien se lleva los cuartos.

DON LEOPOLDO



El artista Pepe Luis Vázquez no anduvo muy fino con el descabello.

LOS VETERINARIOS DE AVET CULPAN A LOS NUEVOS FACULTATIVOS DE LOS ESCANDALOS EN LAS VENTAS

El veterinario Francisco Javier Jiménez, vicepresidente y portavoz de los facultativos especializados en toros (AVET), tiene muy claro de quién son las responsabilidades por los dos escándalos fuertes surgidos hasta ahora en San Isidro, los días 16 y 23, debido a la mala presentación de las reses que se lidiaron entonces. "Ya lo habíamos adelantado en vuestras páginas y en otros medios independientes", afirma, "la mayoría de los nuevos veterinarios nombrados ilegalmente por el Colegio de Madrid no tienen ni idea y dejan pasar, como en estos dos casos, novillos y toros indignos de Las Ventas".

Tras insistir en que en ambos festejos ocurrió lo mismo, "pues estaban compuestos por dos nuevos y uno antiguo, que es un profesional sin tacha", según Jiménez, éste extiende las culpas a "la Comunidad, por medio de sus dirigentes Jorge Murtra y Pedro Mora, que ya sabían a través de



Según los miembros de AVET, los nuevos veterinarios son los responsables de los últimos escándalos

nuestras palabras y por escrito que los baremos de la mayoría de los nombrados injustamente demostraban su poca aptitud profesional sobre toros".

SEGOVIA Y MADRID

Mientras, este grupo -cuyo presidente, Manuel Sanz, se recupera en su

domicilio de una intervención quirúrgica- y el Consejo de Colegios que preside Antonio Borregón, continúan a la espera de que todos los Colegios que han obrado "tan ilegalmente como el de Madrid", según Borregón, respondan a los escritos obligándoles a cambiar sus nombramientos. El de Segovia tiene esta sema-

na una reunión al respecto, al igual que el tan mencionado, para mal, de Madrid, que ha reaccionado a unas fortísimas declaraciones de José Manuel Durán, uno de los expulsados de Las Ventas por el Colegio -"para que entraran otros con peores baremos", según acusó éste.

Emilio MARTÍNEZ

SÓLO UN TORO DEL DÍA 23 TENIA UN PITÓN MANIPULADO

El escándalo ocurrido en la corrida del pasado día 23, presidida por Luis Espada y en la que salieron al ruedo nueve toros, hizo que el equipo veterinario de servicio midiese, a título estadístico, las astas de seis de esos nueve ejemplares. Las sospechas se centraban en el que salió en

cuarto lugar, con el pitón derecho absolutamente escobillado, y el izquierdo muy cornicorto, lo que provocó ruidosas protestas en todos los tendidos.

Pues bien, al día siguiente -esa noche se estropeó la sierra eléctrica a la hora de cortar los pitones- los facultati-

vos midieron todas las astas de esos seis toros. Y todas, excepto una, precisamente ese pitón derecho del cuarto dieron las medidas legales. Es decir, cumplían la relación de un séptimo macizo/pitón que especifica el reglamento para no dar positivo. El pitón derecho, "que como puede supo-

nerse no estaba así en el reconocimiento matutino, porque en ese caso no habría pasado", se defiende Espada, dio una relación de 6,4. El izquierdo se salvó por los pelos, ya que dio 7,1. El resto dieron ampliamente las medidas legales.

E.M.

Decimosegunda de feria. San Isidro 95

NI CASO

Madrid,
24 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada con algunas rachas de viento.

Los toros: Dos de Domingo Hernández corridos en tercer y cuarto lugar. Mansos de Carmen Borrero. Mansos y flojos.

1º.- Yegüero II, 583 Kgs., negro. Justo de trapío. Manso e inválido. Un auténtico marmolillo.

2º.- Yegüero, 567 Kgs., negro listón. Astifino, manso y parado.

3º.- Frailón, 612 Kgs., negro mulato. Grande y pobre de cabeza. Bizco del izquierdo. Manso de solemnidad y noble cuando embestia.

4º.- Bandolero, 584 Kgs., negro. Bien presentado. Flojo y manso.

5º.- Bibalero, 579 Kgs., negro. Astifino y veleta. Manso bravucón.

6º.- Clavijo, 562 Kgs., negro listón. Cornicorto y veleta. Flojo. Boyante en la muleta.

Los toreros:

- Juan Mora, de berenjena y oro.

- Dos pinchazos caídos y bajonazo. Silencio

- Bajonazo. Silencio.

- Miguel Báez "Litri", de grana y oro.

- Estocada arriba algo tendida y tres descabellos.

Silencio.

- Tres pinchazos, metisaca, otro pinchazo y descabello.

Aviso. Silencio.

- Jesulín de Ubrique, de tórtola y plata.

- Bajonazo. Aviso. Ligera división.

- Bajonazo. Petición y saludos.

Las cuadrillas: Ambrosio Martín picó razonablemente a pesar del caballo que montaba. Bien Antonio Caba y Emilio Fernández en el segundo tercio del mansazo que se corrió como tercero.

Había en el pueblo de mis padres un lugareño llamado Crisanto Rendueles. En realidad, lo de Rendueles lo he sabido mucho después, ya que, entonces, todo el mundo lo conocía simplemente como "el Crisanto". Pues bien, lo más llamativo del individuo en cuestión era que, sin tener oficio conocido, vivía a cuerpo de rey dedicado únicamente a dar charleta y a entretener a los convecinos. Si el tiempo era, por ejemplo, de matanza, a todas era invitado el bueno del Crisanto a cambio nada más que de contar todas esas historias, chistes o sucedidos que era capaz de hilvanar, sin interrupción de ningún tipo, mientras la gente embutía o le daba a la choricera.

Su gran especialidad eran los velatorios. A todos acudía y en todos era tratado a lo grande mientras se dedicaba a hacer reír y pasar de forma amable, tanto a los deudos como a los dolientes, la amarga noche con

el finado "corpore insepulto". Sin embargo, según me decía mi tío Máximo, a medida que fue pasando el tiempo y las gentes fueron sabiendo de corrido sus historias, chistes y sucedidos, las invitaciones de las que vivía el Crisanto se fueron espaciando y un día, demacrado y envejecido, se marchó del pueblo sin que se le volviera a ver.

En realidad, les cuento esta historia, no por hacer parábolas o fábulas morales, sino simplemente por contarles algo tras una tarde de toros de la que apenas hay algo que merezca la pena ser contado. Y es que la de hoy ha sido de esas tardes que parecen programadas por el más infame y taimado enemigo del espectáculo taurino. Una de esas que, de sucederse muchas más, acabarían echando de las plazas a los pocos aficionados que van quedando en este circo.

Del ganado puedo contar que ha sido flojo, manso, des-



El onubense no pudo conseguir el anhelado triunfo. El público venteño silenció la labor de Litri.

castado, sin raza y, en algunos casos, hasta sin presencia ni trapío. De los toreros, casi otro tanto. Que Juan Mora se ha topado con un manso moribundo (un marmolillo de manual) y con otro sin casta, flojo y soso de los que, desde luego, bien poco había que extraer sin dar la vara al personal. Tampoco ha dado Juan la impresión de tener ganas de pelear contra el destino.

"Litri" ha sido "Litri" y poco más. Le apunto un buen natural suelto en su primero, al que mató arriba, y un estar delante del mansote quinto con cierta dignidad. La verdad es que, a estas alturas, ya no sé si es mucho o es poco.

Jesulín ha estado absolutamente al paio con su primero, un manso de esos que se lla-

maban antes de solemnidad y que se iba suelto pero que, cuando aceptaba los muletazos, metía el hocico en la arena y hacía el avión que era un deleite. Me pregunto qué hubiera sucedido de haberle encontrado el terreno y haberle consentido, en lugar de ir detrás de la maula por todo el ruedo. En el sexto, simplemente ha montado un numerito verbenero en el que algunos le han seguido la corriente, pero sin más trascendencia.

Total, que aparte de la historia del Crisanto, sus gracias y sus desgracias, nada más les puedo hoy contar. Esperemos que los dioses se apiaden mañana de nosotros porque si no, aviados estamos.

DON LEOPOLDO



Desplante de Jesulín ante el ejemplar de Carmen Borrero. El de Ubrique anduvo muy en su línea

Undécima de feria, San Isidro 95

ENSÉÑEME LOS PAPELES

Madrid, 23 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada y calurosa.

Los toros: 5 de *Frailde Valdefresno* y 1 de *Puerto de San Lorenzo* corrido en cuarto lugar. Justos de presencia, mansos y flojos.

1º.- *Pitillero*, 536 Kgs., negro bragado y meano, justo de cabeza, acarnerado, largo y ensillado. Manso, inválido y noble.

2º.- *Bellotito*, 566 Kgs., negro, pobre de cabeza, sospechoso, flojo, gazapón y rebrincado.

3º.- *Grajito* 575 Kgs., sobrero de *Fernando Peña*, negro listón. Un torito cortejano, fino de cabos y armado en delantero. Con cierto picante

4º.- *Graciosón*, 584 Kgs., negro. Pobre de cabeza. Manso muy protestado.

5º.- *Dudón*, 540 Kgs., negro, bien presentado. Bizco del izquierdo. Inválido y manso.

6º.- *Chani*, 558 Kgs., sobrero de Palomo Linares que sustituía a otro sobrero de Manolo González, un dije leonado y albardado en rubio, ojíblanco, rebarbo y calcetero, sustituto a su vez de uno del hierro titular, descariado de pitones e inválido. El de Palomo, negro, largo, ensillado y astifino, bravo y encastado.

Los toreros:

- Emilio Muñoz, de negro y oro.

- Estocada casi entera caída. Pitos.

- Cuatro pinchazos y bajonazo. Aviso. Pitos.

- Juan Mora, de burdeos y oro.

- Tres pinchazos y media estocada caída y tendida. Silencio.

- Pinchazo hondo y cinco descabellos. Silencio.

- Juan Serrano "Finito de Córdoba", de azul marino y oro.

- Pinchazo y estocada caída. Palmas y algunos pitos cuando saluda.

- Pinchazo y estocada entera. Ovación.

Las cuadrillas: Muy bien con los palos Gregorio Cruz Vélez en el sexto al que puso un segundo par extraordinario. Saludó.

Asistió al festejo desde el Palco Real S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans.

Cuando venía esta tarde para casa, he coincidido en el Metro con mi viejo amigo y convecino Don Clodoaldo Postigo, factor de correos ya jubilado y que, como es hombre muy mañoso, da clases de manualidades en un centro de esos de la tercera edad. Me decía con mucha guasa Clod (así le llama su mujer que es un poco afrancesada) que, por fin, había descubierto el remedio contra la sintomatología de la prostatitis. Según él, que ve los toros desde la andanada de los jubilados, cuando está ocurriendo algo en el ruedo, no se mueven ni los que están en lista de espera, en cambio, cuando lo de abajo es un aburrimento, aquello parece el salón de los pasos perdidos. "Tenías que haber visto el trasiego de hoy" me decía mientras se metía en su portal.

Y es que lo de hoy ha sido para pensárselo dos veces. Lo que nos han mandado desde Valdefresno ha sido un encie-

rrero sin juego, sin raza y sin cabeza que ha tenido la virtud de sacar de quicio tanto a público como a toreros. La falta de casta se ha unido con la invalidez e incluso a veces con la falta de trapío dando como resultado un festejo largo yroso que no ha derivado en escándalo de pura casualidad.

Ante semejante ganado, poco se puede decir de los toreros. Emilio Muñoz se ha vuelto a estrellar una vez más en Madrid. No sé si es mala suerte o que Emilio está más pendiente del tendido que de la arena. El caso es que con el inválido primero se ha tenido que poner la bata blanca, mientras que con el cuarto, un manso del Puerto de San Lorenzo que, casi sin venir a cuento, se ha puesto a meter la cara al final, el que se ha rajado ha sido el torero, quizás harto de una tarde desgraciada.

De Juan Mora poco se puede decir sino que ha hecho una pelea voluntariosa con un primero gazapón, rebrincado, flojo y sin casta y que ha estado valentón con el quinto que era un auténtico mulo.

Lo de Finito de Córdoba

merece otro análisis a la vista del lote que le ha correspondido. De entrada hay que decir que no ha estado mal, que ha dejado algún lance estimable con el capote, que se ha sacado al sexto de forma torera hacia los medios y que ha corrido la mano en algunos momentos con gusto y armonía. Pero Juan ha tenido los dos únicos toros que hoy han dicho algo, el torito de Peña, picantito e interesante y el sobrero de Palomo, encastado, que no ha peleado mal en varas y que llevaba una emisora en la barriga. A Finito le ha ocurrido lo mismo que a otros toreros en este San Isidro: que cuando el toro se ha convertido en agente de la autoridad y le ha pedido los papeles, el torero se ha dado cuenta de que se los había dejado en el secreter.

Ahora bien, papeles de buen banderillero, los de Gregorio Cruz Vélez que ha sido capaz de poner un par en ese sexto como sólo los ponen los que tienen la documentación en regla. Un par que seguro ha dejado sin moverse a toda la andanada.

DON LEOPOLDO



Finito de Córdoba corrió la mano con susto armonía



Décima de feria. San Isidro 95

CASTA TORERA



Enrique Ponce sigue ganando enteros en Las Ventas.

Quizás sean manías de viejo, pero pienso yo que no es bueno emprobecer la formación de los jóvenes y que, si nuestro idioma está cada día más amenazado, flaco favor le hacemos quitando de nuestros planes de estudio la enseñanza de sus raíces. De ahí el gesto testimonial que me permití la semana pasada con esa excentricidad que supone titular las crónicas en un latín ciertamente macarrónico y que, con mi agradecimiento a nuestro director por habérmelo permitido, abandonó desde este momento.

Dicho esto, tengo que contarles que había esta tarde en el tendido, unas filas más abajo, una espléndida mujer, ya entrada en años pero que mantenía el fulgor de las carnes prietas y que se me ha parecido una enormidad a una amiga de mi seño-

ra madre, q.e.p.d.. Era Doña Honorina Cifuentes, que así se llamaba, hija de un comandante carlista, encastada como éste y una hembra de bandera que quedó para vestir santos por aquello de que "la caballería se pasa y la infantería no llega". Solía contestarme cuando le preguntaba con infantil ingenuidad por la razón de su soltería con una frase que se me ha quedado grabada: "¡Ay, Leopoldito! porque el bravo no llamó y los mansos para las vacas".

Y ha dado la casualidad de que, hoy, un torero bravo ha llamado con voz potente a la afición de Las Ventas y ésta, coqueta y entregada, le ha abierto la puerta para lo que fuere menester y el amor demande. Ha bastado que Ponce hiciera algo tan elemental como demostrar bra-

Madrid, 22 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada y calurosa.

Los toros: 1 de M. A. López Flores y 5 de Samuel Flores. Desiguales de presentación.

1º.- Flanito, 564 Kgs., negro, cornigacho, manso en el caballo y de embestida boyante.

2º.- Carjutazo, 530 Kgs., negro cornidelantero y bizzo del izquierdo, flojo y noble.

3º.- Corre España 536 Kgs., negro astiblanco, justo de presencia, manso y noble.

4º.- Recovero, 617 Kgs., negro cornigacho y abrochado, fuerte, pronto en la embestida y noble. Recibió algunas palmas en el arrastre.

5º.- Plumita, 548 Kgs., negro zancudo y abrochado. Manso de solemidad. Pitado en el arrastre.

6º.- Jara, 614 Kgs., negro algo justo de cabeza y probón.

Los toreros:

- José Ortega Cano, de negro y oro.

- Tres pinchazos y estocada caída. Aviso. Pitos.

- Dos pinchazos, media perpendicular y seis descabellos.

- Miguel Espinosa "Armilita", de azul marino y oro.

- Estocada entera. Silencio.

- Bajonazo. Pitos.

- Enrique Ponce, de burdeos y oro.

- Pinchazo hondo arriba. Una oreja.

- Pinchazo, media arriba y tres descabellos. Aviso. Vuelta al ruedo.

Las cuadrillas: Bien Betancourt en el segundo con los palos. Picó casi bien en el cuarto Alfonso Barroso.

Asistieron al festejo la Duquesa de Lugo y la Condesa de Barcelona.

vura - eso que llaman casta torera - para que esa afición que según otros es áspera, injusta y desagradable (y que ciertamente lo es con el que toca las narices) se deshiciera como el guirlache en agosto. Si ustedes quieren, hasta se puede decir, siendo exigente, que Enrique no ha estado perfecto, que su primero ha sido Sor Brígida en el diván o que debía haber templado más al sexto, pero no era eso lo que

estaba juzgando la plaza. La gente lo que veía, y por eso se regocijaba, era un torero dispuesto a justificarse a sí mismo y a demostrar que, cuando de verdad se quiere, todos los toros tienen su sitio. Un torero que, en algunos momentos, se ha vestido de artista, como en ese remate de su primera faena en que ha dejado en el aire unos ayudados para el recuerdo, y en otros se ha colocado el traje de lidiador para, poniéndose allí donde los toros acaban desengañados, domeñar los hachazos del gazapón sexto.

El lado oscuro de la tarde (hasta en los vestidos lo era) lo han ocupado los que han acompañado a Ponce en el paseíllo. De Armilita poco he de decir, salvo que bien haría en darle un plus de penosidad al pobre de Betancourt por haber tenido que cargar a sus espaldas con todo el trajín del maulón quinto mientras él, impoluto y sin despeinarse, demostraba quién es el jefe. Y, de Ortega, referir la tristeza que nos produce a quienes tantas veces le hemos visto torear como, seguramente, sólo sabrían hacerlo los ángeles si existieran. Lo malo no es que haya estado mejor o peor, su drama ha sido que, como les ha pasado ya a otros toreros en esta feria, cuando su cabeza ha querido, su corazón no le ha dejado.

Menos mal que por allí estaba quien mejor anda hoy en día por una plaza de toros, según dice mi Clotilde que es muy partidaria de Enrique desde que era chico.

DON LEOPOLDO

Restaurante

Taberna



COCINA CASERA



VINOS FINOS

PLAZA SANTA ANA, 3

TLFS.: 531 81 11 Y 532 33 18

28012 MADRID

Gabriel Aguirre, propietario de la divisa de Atanasio

"LLEVAR SESENTA AÑOS EN LA CUMBRE ES UN MILAGRO"

La divisa de Atanasio Fernández, una de las clásicas desde hace lustros en todas las ferias y carteles de postín, atraviesa un gran momento, según su propietario Gabriel Aguirre, quien presume: "Llevar como nosotros sesenta años en la cumbre es un milagro que ojalá dure mucho más". Los toros de Atanasio se lidian el miércoles en Madrid con una terna de figuras, como es habitual: Manzanares, Ponce y Litri.

Un cartel de toreros muy del gusto de Aguirre, a quien le parece que "es un orgullo que las figuras elijan nuestros toros", para añadir inmediatamente que "eso no significa que nos hayamos convertido en ganaderos cómodos, a su servicio". Y redondea el tema: "Al contrario, yo sigo criando el toro que a mí me gusta, pensando más en la afición". Total, casi otro milagro encontrar tan difícil equilibrio, como admite: "Sí, así es. Ojalá también siga la racha por parte de las figuras, porque yo no pienso cambiar y seguiré apostando por toros con mucha cara y pitones".

Como es lógico y habitual, el ganadero afirma que en el tema del afeitado se exagera mucho cuando se le pregunta que cuántas veces lo ha hecho

o se lo han pedido. "Ni siquiera se atreven a sollicitármelo" explica, "porque sabe que

can" Aunque responde que sí cuando se le dice que lo más lógico es que esos toros se

y selección".

Con respecto a la flojera de los bicornes, Aguirre desconoce las razones, pero también marca una diferencia con la mayoría de los colegas: "A mis toros no les afecta. Toquemos madera, no sea que en esta corrida de San Isidro se nos caigan todos y nos dejen en ridículo, que la grandeza de la fiesta es ésa: todo es teoría hasta que sale el toro".



PONCE, LEGENDARIO

Por cierto que antes de finalizar, el veterano ganadero vuelve a hablar de las figuras en sus carteles, centrándolo en la terna de

jamás me prestaría. Hay exageración al respecto, no se afeita tanto" Al menos sí que califica de "bochornosos" algunos de los espectáculos televisados los dos últimos años.

LES PICAN LOS PITONES

También mantiene la tradicional teoría de los ganaderos de que a los análisis veterinarios oficiales sobre esta espionosa cuestión "les falta fiabilidad" y se pregunta a su vez: "Qué pasa, que no hay toros mogones y otros a los que les pican los pitones y se los ras-

lidien en festejos de rejoneo, festivales y espectáculos menores.

Tampoco discrepa en demasía con sus compañeros en cuanto a los dos grandes problemas de la cabaña brava actual: la ausencia de casta y de fuerzas. "La consanguinidad es la principal culpable de la baja de casta", expone, "aunque no es verdad que nosotros la busquemos para favorecer a los toreros; al menos en mi caso". En lo que sí se diferencia es en la aplicación de la fórmula a la hora de evitarlo: "selección, selección

San Isidro: "Es inmejorable, y dentro de ella supongo que Ponce, que ya estuvo sensacional en la anterior, confirmará que va a ser un torero legendario". Un triunfo que indirectamente también reportaría beneficios - "morales, sólo morales", puntualiza - a su divisa: "Es muy importante para un ganadero que un espada tan fundamental, por poderoso, artista y valiente, nos tenga en sus preferencias". Amén.

Emilio MARTÍNEZ
Foto Vega.

GRAN HOTEL REINA VICTORIA

ALMUERZOS COLOQUIOS TAURINOS

dirigidos en directo por el Gran Chef del periodismo taurino

MANOLO MOLES y la Cadena Ser
(De lunes a viernes)

3.500 ptas. + 7% de IVA

Número de plazas limitadas (Reservas: 91-531 45 00)

y Además: Exposiciones de pintura y escultura, bares taurinos...

GRAN HOTEL REINA VICTORIA

Plaza de Santa Ana, 4 • 28012 Madrid

ii Donde se cuece la Salsa Taurina de San Isidro !!

HOTELES
TRYP



HOTEL TRYP GRAN CAPITAN

Donde se cuece la Salsa Taurina de la Feria de Córdoba

COLOQUIOS TAURINOS

Dirigidos en director por el Gran Chef del periodismo taurino ANDRES DORADO y la Cadena Cope.

(Del 10 al 28 de mayo, a las 22 horas). - Entrada gratuita

ALMUERZOS Y CENAS TAURINAS

Seleccione su menú a medida en una fantástica

CARTA-MENU DE 25 RECETAS TAURINAS

2.500 Ptas. + 7% de IVA.

Número de plazas limitadas Reservas: (957) 47 02 50

y además: Exposiciones de pintura y escultura, bares taurinos...

HOTEL TRYP GRAN CAPITAN

Avenida de América, 5 - 14008 Córdoba

ii Donde se cuece la Salsa Taurina !!

JULIO NORTE



**EL ARTE Y LA VERDAD
DEL TOREO**



En once días, tres corridas benéficas como único espada

EL CORDOBÉS: "CADA VEZ QUE ME NECESITEN PARA CUALQUIER CAUSA, AHÍ VOY A ESTAR SIN NINGÚN TIPO DE INTERÉS"

En once días, tres corridas como único espada. Y todas ellas de carácter benéfico. Manolo Díaz "El Cordobés" no para. Ya suma una treintena de festejos y le quedan por cumplir la tira, que en la agenda de su apoderado, Paco Dorado, hay anotadas un centenar de fechas. El Viernes, 19, hizo el paseíllo en solitario en la localidad cordobesa de Palma de Río; al siguiente, el 26, lo mismo en La Línea de la Concepción, y el martes, 30 será la Maestranza sevillana el escenario en el que, nuevamente, mate seis toros.

- Torero, mucha responsabilidad para no buscar, precisamente, fines lucrativos.

- Está claro que en la vida todos necesitamos de los demás. Yo me encuentro hoy donde me encuentro porque ha habido personas que me han ayudado y estoy seguro que sin ellas no hubiera conseguido muchas cosas que en la actualidad tengo.

- La corrida de Palma del Río, a beneficio de los ancianos del Hospital de San Sebastián; la de La Línea, para recaudar fondos que permitan la asistencia médica a una mujer linense enferma de leucemia y la de Sevilla, la tradicional de la Prensa...

- Cada vez que se necesite a "El Cordobés" para cualquier causa ahí voy a estar. Si mi toro puede servir para ayudar a personas que le hagan falta, lo haré sin ningún tipo de interés-

DÍA GRANDE EN PALMA DEL RÍO

En la población cordobesa, enclavada en la fértil campiña que riega el Guadalquivir, se palpaba por doquier que la del 19 era una jornada grande. En los carteles se leía "Palma del Río no lo vio nacer, pero fue la fuente de su vocación torera". "Manolo Díaz "El Cordobés", en solidaridad con los suyos."

- ¿Cuándo te enteraste de la existencia de este pueblo?

- La primera vez que tuve noticias de él fue leyendo la biografía "O llevarás luto por mí", un libro que se le hizo a un torero muy famoso de la tierra, del que me tenía muy intrigado todas sus andanzas por aquí, por las ganaderías cercanas.

- Entonces, ¿ya lo conocías?

- Sí, de antaño. Pero ha sido ahora cuando he tenido la oportu-



nidad de estar aquí con mis casi paisanos.

- Cuando mataste al sexto de la tarde te fuiste al centro del ruedo, te arrodillaste y besaste la arena. Nos dio la impresión que lo hacías como si besaras algo tuyo...

- Aunque no nací en Palma del Río, me siento muy identificado con ellas, porque mi vocación torera tiene que ver mucho con esta tierra.

- Con tus raíces.

- Claro. Para haber rematado todos mis deseos lo único que me hace falta es ser de aquí. Pero, en mi interior, yo me considero de Andalucía, de Córdoba, y sobre todo, de Palma.

- En esta corrida has cortado doce orejas y dos rabos.

- Sí, hombre. Ha habido suerte hoy.

- Y la plaza se ha llenado en unos tres cuartos.

- La verdad que era un día un poco difícil, porque a pesar de ser jornada de feria la gente ha estado trabajando. Pero es que tampoco teníamos fechas para haber celebrado el festejo en sábado o domingo.

- Tu apoderado nos ha dicho que se han hecho en taquillas alrededor de catorce millones de pesetas, de los que seis o siete van a ir a parar a la residencia-hospital de San Sebastián

- Efectivamente. Además, por las navidades vamos a rifar un capote de paseo o un traje de luces mío. Es que también necesitan una furgoneta con un elevador para las sillas de ruedas.

- La residencia está a cargo de monjitas y a dos de ellas le brindaste un toro. ¿Qué les dijiste?

- Las felicité por la extraordinaria labor que hacen y les manifesté que, cuando me llegue el día, no me importaría vivir con ellas.

- No todos los días se viste de

lucos un torero en un convento.

- No. Yo lo hecho porque desde que llegué al pueblo quise estar con los ancianitos. Con ellos he comido y todo. ¿El menú?. Pescado y ensaladilla. Riquísimo.

- A la plaza llegaste en coche de caballos y acompañado de dos ancianitas.

- Muy guapas. Vestidas con sus mantillas y peinetas. Por el camino iban contentísimas, se sentían importantes, y eso para mí fue muy bonito.

- Que has hecho un gran obra de caridad y encima, en lo netamente taurino, también tienes que estar contento.

- Con la corrida de hoy me he medido y, ciertamente, estoy más tranquilo ya con cara a la de Sevilla, donde voy a estar como la afición se merece.

- También vas a ir a otras plazas de primera.

- Una vez que me encuentro al cien por cien de la pierna, tras el accidente del ascenso, vamos a dar la cara donde haga falta. El no haber toreado en ferias importantes con anterioridad era debido a que había que ver como me respondía el miembro, después de las dos intervenciones quirúrgicas que sufrí y de tanto tiempo de obligada inactividad.

- Como te hemos visto en Palma, no nos extrañaría que hubiera Puerta del Príncipe.

- Yo quiero que el aficionado sepa que dentro de mis posibilidades puedo ser figura el toro y voy a intentar el conseguirlo. Aún me quedan muchos defectos por pulir y mucho camino por andar, pero creo que día a día se ve una evolución en mí, lo que demuestra que lucho por mejorar.

- La corrida palmeña hacía...

- ... La treinta y cuatro, con ciento veinte orejas y dieciséis rabos cortados.

Pablo Jesús RIVERA

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO) ESPAÑA
PLAZAS DE TOROS DESMONTABLES O FIJAS



JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y MARCAR GANADO
EXPORTAMOS A
SUDAMÉRICA Y PORTUGAL

LEVANTE TAURINO

GUTIÉRREZ PUERTA, NUEVO EMPRESARIO DE ONDARA

La plaza de toros de Ondara, más conocida como "La Joya Levantina", cuenta con un nuevo empresario en la persona de Juan Gutiérrez Puerta, quien sustituye a Sebastián Rodríguez al frente de la gestión de este bello coso alicantino. el nuevo gerente proyecta celebrar durante los meses de julio y agosto importantes corridas de toros con las máximas figuras del escalafón. Para el primer festejo cuenta ya con Vicente Barrera. Asimismo, proyecta celebrar un concurso de novilleros sin picadores. Todos los espectáculos se darán en horario nocturno. La plaza de Ondara, que inaugurasen el 28 de octubre de 1901 las cuadrillas de "Guerrerito" y "Lagartijo Chico" cuenta con un aforo de 4.500 localidades y se halla situada en un inmejorable enclave turístico de la Costa Blanca valenciana.

FESTEJOS EN VALENCIA

Una vez concluída la campaña electoral, la plaza de toros de Valencia volverá, tras dos semanas de inactividad, a abrir sus puertas el próximo 4 de junio anunciándose una novillada con picadores en la que a falta de cerrarse el cartel, se da por segura la presencia del espada alicantino "EL Renco", a quien apodera Justo Benítez. Y antes de la feria de San Jaime, cuyos carteles están próximos a aparecer, todavía se dará otro festejo en el centenario coso valenciano.

ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES VALENCIANOS

La recientemente constituida "Asociación de profesionales del toreo de la Comunidad Valenciana" ha remitido varios escritos a la Consellería de Interior de la Generalitat Valenciana de cara a solicitar que se vele por el cumplimiento de la normativa reglamentaria en lo afectante a la celebración de espectáculos taurinos populares "bous al carrer", toro embolado, toro de fuego, que tanto predicamento tienen en esta Comunidad. La reivindicación se centra en la obligatoriedad de contratar un director de lidia, que sea profesional del toreo en cada uno de ellos, exigencia que es ampliamente conculcada por las comisiones organizadoras de este tipo de espectáculos.

FERIA DE PRIMAVERA EN BOCAIRENTE

Para el próximo 17 de junio se anuncia la tradicional corrida de la feria de primavera en la localidad valenciana de Bocairente, que cuenta con una de los recintos taurinos más singulares y añejos de la geografía taurina. Inaugurado en 1843 y totalmente excavado en piedra, el coso, más conocido como "La Serrata", tiene una capacidad para 4.000 espectadores. El cartel del festejo será el formado por Enrique Ponce, Vicente Barrera, cuyo abuelo dio sus primeros pasos en esta misma plaza y Rivera ordoñez, quien triunfó en su despedida de novillero, que tuvo por marco este coso el 9 de abril. Si finalmente, Enrique Ponce no actuase, supuesto sería ocupado por "Jesulín de Ubrique". Justo



Juan Gutiérrez Puerta

Benítez es el encargado de dar este festejo.

LA SUBASTA DE ALGEMESÍ

Cumpliendo la tradición, se celebró entre las distintas peñas taurinas la subasta de los veintinueve "cadafales" que compondrán el recinto taurino en la semana taurina de novilladas de esta ciudad de la ribera valenciana. En la misma se superaron los 75 millones de recaudación, gran parte de los cuales se destinarán a la organización de los festejos taurinos. Un año más Roberto Espinosa asesorará a la Comisión Taurina de la localidad. Queda por definir si se darán de nuevo corridas de toros o se optará por mantener la pureza de la feria programando las nueve novilladas que se daban siempre.

VILLAREAL SE POBLÓ DE FIGURAS

Para recaudar fondos de cara a rehabilitar la Iglesia de San Pascual Bailón, patrón de la ciudad, se celebró un magno festival en esta ciudad castellonense, que congregó a un importante número de figuras

del toreo. Los tendidos del coso portátil instalado al efecto se llenaron en su totalidad para ver las evoluciones de César Rincón, Joselito, Enrique Ponce, Manuel Caballero (quien sustituyó al convalciente "Litri"), Vicente Barrera, Jesulín de Ubrique y el novillero local Soler Lázaro. Todos ellos cortaron orejas a un interesante encierro de Bernardino Jiménez, que únicamente tuvo el lunar del novillo que correspondió a "Joselito".

TOROS DE MONÓVAR

La localidad alicantina de Monóvar volvió días pasados a ser marco de espectáculos taurinos con una novillada en la que tomaron parte Cristina Sánchez y Alvaro Oliver. La clausura de su plaza de toros, actualmente en estado ruinoso al igual que las de Villena y Orihuela, apartó al pueblo de Monóvar de la actividad, que ahora se trata de recuperar. Fue aquí donde el escritor "Azorín" dióse sus primeros y únicos capotazos en público, en el transcurso de un festival e invitado por el matador Cándido Martínez "Mancheguito".

Enrique AMAT

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO TORERO

y los ENANITOS TOREROS



DE TRES EN TRES

"LOS SABORES"

Hace muy pocas horas que ha finalizado, la décima corrida de feria de **San Isidro**. La corrida de **Samuel Flores**, la segunda actuación de **Ortega Cano**, la primera del mexicano **Armillita y Enrique Ponce** y la verdad es que he salido de la plaza con dos sabores, uno muy dulce y otro amargo. Me ha reafirmado el torero de Chiva que hoy por hoy es la primera figura del escalafón español, que es un portentoso de sabiduría, que tiene un valor seco y que también cuando es necesario arriesgar el todo por el todo es capaz de llegar a lo máximo. Su actuación en la tarde del veinte y dos de mayo en la plaza de toros de **Las Ventas del Espíritu Santo**, es de las que marcan de verdad a una gran figura del toreo, eso es lo que siempre, a lo largo de la historia distinguíó a uno de otros muchos y por lo tanto la lección de **Enrique** es de las que nunca se le olvidan a cualquier aficionado de la cabeza, y lo que más me complace es la tremenda afición y vocación, que siente por su profesión, ¿hasta donde podrá llegar?

El sabor amargo me lo produjo el querer y no poder de un gran matador de toros, de una primera figura del toreo, por el que siento un enorme respeto y una gran admiración; **José Ortega Cano**, no está atravesando un buen momento, el público de Las Ventas, tampoco le perdona nada, pero en honor a la verdad hay que decir, que hasta esta corrida de la feria, se ha llevado los dos toros más potables, el primer día, el toro de **Los Bayones** y el toro de Samuel en la segunda tarde, me consta que él más que nadie debe estar sufriendo en sus propias carnes el no haber podido triunfar en la primera plaza del mundo, pero la realidad está ahí, las cosas son como son y no tienen más vuelta de hoja. Ortega que sabe lo que es sufrir, que sabe lo que cuesta llegar a ser figura del toreo, que sabe lo que dan los toros, gloria y dolor, el lo sabe todo o casi todo, a lo mejor lo que ocurre es que su tremenda afición, su enorme vocación, por la profesión que se lo ha dado todo, le traiciona y no le deja meditar, reflexionar, recapacitar y sacar conclusiones claras, ¡el solo!, sin nadie que le de coba, sin nadie que le disculpe, sin nadie que no le impida ver las cosas claras y tal como son. ¡Hay tiempo José para todo!, para recuperarse, para volver a coger el sitio de verdad, para triunfar, para volver a ser el de siempre, pero con tino, y dándole tiempo al tiempo, ¡serena tu espíritu, torero, maestro...!. Con estos dos sabores me fui de la plaza, así es la vida, en pocos minutos se puede saborear lo bueno y lo menos bueno, lo dulce y lo amargo, uno algo sabe de sabores...

Bernardo PRADO



El último festejo que va a organizar **Msanolo Martín** en la Ciudad Condal, que tendrá lugar el próximo lunes día 5 de junio - festivo allí - contará con el aliciente del debú en la Monumental barcelonesa de **Manuel Díaz "El Cordobés"**, al que todavía no han visto por aquellos lares. Con toros de **Ramón Sánchez** y la presencia de un habitual en estos carteles, el veterano **Sebastián Palomo Linares**, según informa nuestro compañero y colaborador José Ramón Palomar. Después ya tomará las riendas organizativas la empresa Balañá - propietaria del supercmodo coso Monumental barcelonés- a través de **Pedro Balañá** hijo - y será el turno para que las grandes figuras hagan su habitual paseíllo en la Ciudad Condal.

RAFAEL GARCÍA, VICTORIANO GONZALEZ Y TRIANA, CARTEL DEL DÍA 24 EN ALBACETE

La tradicional novillada del día de San Juan, patrón de la ciudad, en Albacete apuesta este año por dos toreros de la tierra. Así, harán el paseíllo **Rafael García**, reciente triunfador en tierras americanas - y único local excluido por el entonces concejal de festejos Juan Pont en la pasada feria- y el recuperado ya casi al cien por cien de su percañe gravísimo en Villa del Prado, el también albacetense **Victoriano González**. Junto a ellos, la empresa de los Choperitas anuncia al novillero sevillano **Domingo Triana**, al que apoderan y que tras su soble paso por Las Ventas, hace su debú en la "Nueva York de la Mancha".

PRESENTACIÓN DE NIÑO DE LA CAPEA COMO GANADERO EN PORTUGAL

La piel de toro geográfica incluye a Portugal, como se sabe. Y desde el país vecino nos trae las noticias Jesús Nunes, quien informa de que **Pedro Moya "Niño de la Capea"**, que dejó los ruedos como matador el pasado mes de abril en Málaga, se va a debutar en tierras lusas como ganadero. Y lo hace a lo grande, con una corrida de toros que se celebrará en la taurinísima y llena de excelentes aficionados Moita. Dos coletudos son fijos en el cartel, el portugués **Víctor Mendes** y el malagueño, y discípulo favorito de Niño de la Capea - que fue quien le doctoró- **Javier Conde**. La terna se cerrará dentro de un par

EL CORDOBÉS EL PRÓXIMO

de semanas y, a través de Nunes, la sabrán de inmediato nuestros lectores.

LUIS MIGUEL ENCABO TOREA EN SIGUENZA

Si el Doncel de Sigüenza quiere levantarse de su sueño eterno y asistir a los toros de su bellissimo pueblo guadalajareño, durante las fiestas del 15 de agosto, podrá disfrutar de un interesantísimo cartel novilleril montado por **Paco Altarejos**. La terna la encabeza **Luis Miguel Encabo**, en su año de confirmación definitiva, y se anuncian con él otros dos novilleros punteros, **Rubén Cano "El Pireo"**, y **Chamón Ortega**, quienes lidiarán una novillada todavía por designar.

CARTEL DE LUJO PARA EL DÍA 15 DE AGOSTO EN EL ESPINAR

La plaza de toros de El Espinar, localidad segoviana vacacional, va a ofrecer a los aficionados, por medio de su empresario **Gustavo Postigo**, un cartel de figuras para su tradicional festejo del día 15 de agosto. Una terna de figuras se encargará de atraer al público al coso: **Joselito, Enrique Ponce** y **Jesulín de Ubrique**, con toros todavía por designar.

JULIO APARICIO VUELVE A REPETIR EN EL ESCORIAL

Julio Aparicio, noticia en 1994 además de por sus actuaciones por otros temas polémicos, como su ruptura con su ya exapoderado **José Luis Segura**, o su ausencia de la feria de San Isidro, hará el paseíllo, como ya es habitual en la plaza de toros de El Escorial, propiedad de su padre. El coso, que regenta este año **Luis Manuel Lozano**, contará con la presencia también de otras dos jóvenes figuras, **Finito de Córdoba** y **Vicente Barrera**, al que dirige igualmente **Luis Manuel**. Con toros de **Murube**, la corrida tendrá lugar, como siempre, el día 10 de agosto, festividad de San Lorenzo.

RIVERA ORDÓÑEZ DEBUTARÁ EN BAYONA DURANTE LA FERIA DE SEPTIEMBRE

Los contratos se acumulan para el rotundo triunfador de la feria de Abril, **Francisco Rivera Ordóñez**, al que los aficionados franceses también tienen mucho interés en ver. La plaza de toros de Bayona ya se ha asegurado su presencia y debú, durante la llamada "feria de los aficionados", en los primeros días de septiembre. Concretamente, el día 3 se anuncia **Rivera**, junto a **César Rincón** y **Juan Mora**, con toros del **Marqués de Domecq**. Un día antes otras tres figuras darán la cara allí: **Joselito, Enrique Ponce** y **Manolo Sánchez**, en este caso con toros de **Baltasar**



SE PRESENTA EN BARCELONA LUNES DÍA 5 DE JUNIO

Ibán. También el día 3 habrá, para que el mneú sea completo, una novillada matinal, todavía sin concretarse.

LA MILI NO FRENA LA CARRERA DE RAÚL CERVANTES

Una de las más firmes promesas de la Escuela Taurina de Madrid, el novillero **Raúl Cervantes**, acumula festejos pese a que se encuentra haciendo la mili, "donde me dan todo tipo de facilidades". El coletudo, que se hizo famoso al protagonizar junto a otros compañeros hace dos temporadas la serie "Las suertes del toreo", en Canal Plus, tiene pendientes festejos en seis pueblos de Madrid y Toledo, siendo el más próximo el del día 10 próximo en Naval Moral de la Sierra.

MANOLILLO DE VALENCIA TRIUNFA CON SUS DOS HIJOS BANDERILLEROS

El que ha sido uno de los mejores banderilleros de mediados de siglo hasta la década de los 80, **Manolillo de Valencia**, hoy empleado en tareas del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, ve cómo se consolidan sus dos hijos banderilleros. Tanto el exnovillero **Luis Carlos Aranda**, que ya ha tenido que desmontarse este año varias veces en Las Ventas y en Barcelona, como **Manolillo "Chico de Madrid"** están completando una importante campaña a las órdenes de **Pepe Luis Vázquez**, **Alberto Elvira**, **Sánchez Puerto** y otros - en el primer caso - y **José Antonio Campuzano**, que también se lo llevó a América - el otro -, según nos comenta nuestro colaborador especializado en estadísticas y máximo conocimiento de los subalternos **Juan Díaz Machuca**.

COMPETENCIA HISPANO- GALA EN DAX

Y seguimos en tierras galas, con información de nuestro corresponsal **Antoine Mateos**, quien nos habla de la competencia que tendrán dos novilleros punteros hispanos contra un francés, en Dax el próximo 9 de julio. La "selección española" la componen **Regino Ortés** y **Raúl Blázquez**, mientras que por parte gala se anuncia **Luisito**, quien intentará aprovechar el factor campo. Los novillos pertenecerán a la divisa de **Isabel Núñez**.

LOS HERMANOS VERGARA LIDIARÁN DE NUEVO EN MADRID

El éxito con que han irrumpido, desde hace un lustro, los hermanos **Angel**, **Guillermo** e **Ignacio Vergara**, propietarios de la divisa que se anuncia como **Hermanos Vergara**, les vale para seguir contando con

la confianza de plazas tan importantes como Las Ventas. Aquí triunfaron con sus novillos, en abril último, como en las dos anteriores temporadas, razón por la que el empresario venteño **José Luis Lozano** les ha comprado otra novillada para el mes de septiembre, posiblemente dentro de la feria de Otoño. La ganadería, cuyo éxito se debe a "que nos valen muy pocas vacas en los tentaderos", según **Angel Vergara**, ya ha lidiado también en Sanlúcar de Barrameda y Cáceres, y tiene pendientes tres compromisos más.

CORRIDA DE REJONEO EN ALMODOVAR DEL CAMPO

El emprendedor empresario **Paco Rodríguez** se inclina esta vez por un espectáculo de rejoneo para su plaza de Almodóvar del Campo (Ciudad Real), una de las muchas que regenta. Allí, el día 15 de septiembre, actuará **Ginés Cartagena**, que acaba de conquistar la quinta puerta randa venteña de su carrera en la feria de San Isidro todavía celebrándose, con el veterano **Curro Bedoya** y el jovencísimo **Juan José Rodríguez**. Para esta interesante mezcla de edades y estilos cabalísticos está prevista una corrida de la divisa de **Hermanos Moreno Serna**.

ADOLFO MARTÍN, HERMANO DE VICTORINO, LIDIA EN LA FERIA DE CERET

El apellido Martín, con referencia a ganaderos de Galapagar, no sólo se centra en el polémico **Victorino**. Su hermano **Adolfo Martín Andrés** tiene igualmente productos de mucho interés, como ya ha puesto de manifiesto varias veces. La fama ha llegado a los aficionados franceses de Ceret, que lo incluyeron en las peticiones a la empresa de cara a la próxima feria del mes de julio. Y el día 8 de ese mes podrán juzgar el juego de los toros de este ganadero, cuya finca está situada en Cáceres. Les harán frente el francés **Gilles Raoux** y los hispanos **Oscar Higares** y **Javier Vázquez**.

CAÑAVATE ORGANIZA Y LIDIA SUS NOVILLOS EN LA TALAYUELA DE CUENCA

El exnovillero **Jesús Lucas "Cañavate"**, compañero de andanzas en su época con **Enrique Martín Arranz**, y ganadero en tierras conquenses, donde nació, con un encaste puro de Núñez, ha organizado un festival benéfico en Talayuela. Con sus novillos en el cartel, es segura la presencia de **El Inclusero**, **Luis Francisco Esplá**, **Victor Mendes**, **El Cordobés** y **David Mora**, completando el sexteto el propio **Cañavate**. Será el próximo día 13.

COORDINA: E. MARTÍNEZ

EL ARCA DE MARISA

PREGONES Y PREGONADOS

Les cuento que "El Clarín y la Lpalabra" contiene siete pregones del toreo, pronunciados por **Francisco Montero Galvache** en Jerez, El Puerto, Sanlúcar y Sevilla. El prólogo del libro, editado por **Caja de San Fernando**, es del doctor **Ramón Vila**, el epílogo de **Enrique García Paz**, y las ilustraciones que figuran en el mismo son obra del pintor y exmatador de toros peruano, **Humberto Parra**.

Para los no avezados reseñar que **Montero Galvache** nació en San Fernando en 1927. Es licenciado en Filosofía y Letras, poeta, novelista y periodista. Como orador haregonado fiestas religiosas, históricas y populares. Y también es miembro de varias academias, como la de **San Dionisio**.

El exbanderillero récord en Las Ventas, hombre multiusos y - según algunos - pelota oficial de la empresa venteña durante varios lustros, **Joselito Calderón**, se ha hecho cargo de la carrera de **Joaquín Díaz**, alias **Cuqui de Utrera**, y del diestro de Villamanta **Rodolfo Núñez**, quien gracias a las gestiones del ínclito **Calderón** se vió anunciado en los carteles de su pueblo.

Sin embargo, hay quien cree que más vale sólo que mal acompañado. Uno de los escasos matadores que cuentan ya en su historial con la salida a hombros de la plaza más importante del mundo, la de Las Ventas, el madrileño **Juan Cuellar** intenta recuperar el sitio que - dicen - tuvo hasta hace un par de temporadas. Y aunque se encuentra sin apoderado, tiene varias ofertas para decidir, sobre todo después de la gran actuación que tuvo en la monumental de Colmenar de Oreja, de dónde el coleta es oriundo.

Eduardo Dávila, **Eduardo Miura** en los carteles, nieto de don Eduardo, propietario de la legendaria vacada de Zahariche, hará su presentación con picadores en la plaza de Toledo, en una novillada que se anuncia para el próximo 4 de junio.

El joven diestro que es igualmente sobrino del espada **Sáncho Dávila**, comenzó su andadura taurómaca el año pasado, y hasta ahora no ha trascendido a los medios de comunicación que sea un entusiasta de los toros que cría su familia. En casa del herrero, cuchillos de palo.

MARISA ARCAS

ACTUALIDAD GRÁFICA D



Elegante, torero y jovial, el maestro Angel Luis Bienvenida, la sonrisa de una dinastía, no falta ninguna tarde a los toros. (Foto: Botán)



Causó sensación Pablo Hermoso de Mendoza en su presentación en Madrid. Aquí lo vemos con su caballo estrella: "Cagancho". (Foto: Botán).



Enrique Ponce marcó la diferencia y disfrutó toreando en la plaza de Madrid. Aquí le vemos en una media verónica. (Foto: Botán)



Ortega Cano toreando con la mano izquierda. En sus dos primeras tardes no estuvo bien, aunque hubo algún muletazo bueno. (Foto: Botán)



Juan Mora en su primera tarde se encontró con un ganado sin sal ni pimienta. Lo intentó Mora y se pegó un arrimón. Abí se ve. (Foto: Botán)



Momento de apuro para Emilio Muñoz que acudió presto a un quite; pero que fue empujado y perdió pie. No pasó nada, por fortuna. (Foto: Botán)

DE LA FERIA DE MADRID



Juan Luis Cebrián, Consejero Delegado del grupo Prisa, asistió a la feria acompañado de su esposa Teresa. (Foto: Leo)



La Infanta Cristina está prodigando sus tardes de toros en Madrid. Los aficionados agradecen que siga el ejemplo de su abuela. (Foto: Leo)



Momento de apuro del veterano y buen peón Pirri, que resultó ileso tras esta comprometida voltereta. Cayó sentado. (Foto: Gil)



Canal Plus televisará 24 tardes de abono. Normalmente junto a Molés se sienta el maestro Chenel. Pero en las tardes de rejones lo hace otro maestro: Vidrié. (Fotos: Leo)



Aspecto de la plaza de toros de Vista Alegre en Carabanchel. De momento ya ha comenzado el derribo. Esperemos la nueva. (Fotos: Botán)



Simpática foto en la que vemos a la esposa de Ginés Cartagena con sus dos chicos gemelos. El padre, mientras tanto, cortaba orejas a pares en Madrid. (Fotos: Leo)

POR DERECHO

NO PASA NADA

Yo ya me temía que en Madrid el tema de las sanciones no iba a ser igual que en Sevilla y, de verdad, que no es porque uno quiera que, a toda costa, se *empure* al personal por cualquier estupidez. Pero creo que, cuando menos, algún tipo de raciocinación habrá que poner en la cuestión, sobre todo si se anuncia a bombo y platillo que se hará cumplir el Reglamento a rajatabla.

Repasa uno la lista de las propuestas de sanción hechas públicas después de la primera semana de San Isidro y les puedo asegurar a ustedes que, si no hubiera estado todos los días en la plaza, diría que vivimos en el mejor de los mundos posibles y que cuantos han intervenido en esto lo han hecho, no ya como mandan los cánones, sino hasta como manda la Santa Madre Iglesia.

A lo mejor es que yo debo pasar cuanto antes revisión de mi escasa vista, pero créanme si les digo que, por poner sólo unos pocos ejemplos, han sido escasísimos los toros puestos en suerte fuera de las rayas, y que se pueden contar con la mitad de los dedos de media mano los picadores que no han tapado la salida a los toros.

Pero claro, todo eso no son más que nimiedades si lo comparamos con el hecho de que un señor provisto de lanza se haya cargado literalmente a un toro y a nadie se le ocurra que haya podido cometer alguna infracción sancionable.

A nadie parece importarle un pimiento que, según el apartado k) del artículo 15 de la conocida como Ley Taurina, sea infracción grave "la actuación manifiestamente contraria a las normas establecidas para la suerte de varas", seguramente porque el hecho de matar un toro el picador tras propinarle un puyazo chalequero no se considere una actuación manifiestamente contraria, sino lo más normal del mundo. A fin de cuentas, ¿donde dice que no se pueda poner ahí la puya?

Como, seguramente, a todo el mundo le parecerá muy bien que, gracias a la modélica actuación del señor del caballo, los espectadores se quedaran si poder asistir a la lidia y muerte de uno de los seis toros por los que habían pagado su entrada. Total ¿qué más da?

En definitiva que aquí no pasa nada, que ancha es Castilla, que vivan las cadenas y que a quien Dios se la de, San Pedro se la bendiga. Y es que no nos hemos dado cuenta de una hermosa sutileza: el señor Murtra dijo que se iba a cumplir a rajatabla lo dispuesto en el Reglamento, pero de la Ley no dijo nada, así que, ya que de refranes estamos, las reclamaciones al maestro armero.

P. D. Señor Montañés: Ya se que no tiene una gran importancia la cuestión, pero debo manifestarle mi más honda preocupación por el tema de la reforma. A estas alturas, más de uno nos tememos lo peor.



Juan SANTIAGO

EXPOSICIÓN DE PEPE NÚÑEZ CORTÉS



Durante estos días y hasta que finalice la feria de San Isidro, los aficionados pueden disfrutar con la muestra de pintura que José Núñez-Cortés expone en el madrileño hotel Victoria. Una vez más, Núñez-Cortés nos acerca a su personalísima visión de la tauromaquia. Una tauromaquia sugestiva, de carácter estético moderno, en la que nos encontramos con un restringido uso del color. Sus trazos sencillos, huyen de lo recargado, ofreciendo una pintura sin amaneamientos. El Ruedo, en su anterior etapa tuvo el honor de tener en algunas de sus portadas, dibujos de este pintor albacetense. En la foto vemos una portada de El Ruedo del 24 de julio de 1952 pintada por Núñez-Cortés.

ROGELIO MARTÍN INAUGURA UNA PLAZA DE TIENTAS



El ganadero de reses bravas Rogelio Martín inauguró recientemente una plaza de toros para tentar en la finca que tiene en el pueblo de Alfara de Carles en Tarragona. En la foto de Sebastián vemos de izquierda a derecha a los

matadores de toros Lucio Sandín y Ángel Leria, Fausto Resealvo, picador de toros, Frances Roman de la Generalitat de Cataluña, al novillero Antonio José Barrero, al ganadero anfitrión Rogelio Martín, al matador de

toros César Pérez, al banderillero, Paco Valera y al alcalde de Alfara de Carles Juan Ford. Después de torear unos erales, se ofreció una comida a los cerca de cuatrocientos invitados que acudieron al evento.

COLECCIÓN DE RECORTABLES TAURINOS

El pasado 24 de mayo se presentó en el Aula Cultural Taurina de la Plaza de Toros de Las Ventas una colección de recortables taurinos, editado por el Centro de Asuntos de la Comunidad de Madrid. El acto contó con la presencia del

Consejero de Cooperación, Virgilio Cano, miembros del Consejo de Administración del citado centro, alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid y diversos matadores.

La colección se incluye en una carpeta que recoge cinco láminas de recorta-

bles y un cuadernillo explicativo que, con tratamientos y concepciones diferentes, dan un repaso a un periodo de 70 años de la fiesta. Se trata de una edición facsímil, reproducidos a igual tamaño y con las mismas características que el original.

HOMENAJE A PROFESIONALES DE LA ASOCIACIÓN DE CATALUÑA



La Asociación de Profesionales Taurinos de Cataluña, tributó días pasados un homenaje al

picador José Félix Hurtado "El Estanquero" y a los banderilleros Luis García "Checanito", José Vera,

Jacinto López "El Rerre" y Benjamín Sanz por su retirada del toreo activo.

En la cena homenaje celebrada asistieron numerosos compañeros y familiares a la que asistieron compañeros y familiares de los homenajeados así como el empresario Manolo Martín y el novillero El Andujano, recordando los mismos, numerosas anécdotas ocurridas a lo largo de su carrera profesional. Al final de la misma le fueron entregadas unas placas como recuerdo de este homenaje

GRAN ÉXITO EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO "CURRO VÁZQUEZ, EL MAESTRO"

"Curro Vázquez, el Maestro" es el primer libro que edita nuestro corresponsal en Salamanca Francisco José Sánchez; y fue presentado con bastante éxito el pasado jueves en el madrileño hotel Foxá. El libro es un

compendio de la vida de Curro Vázquez, transcurrida dentro del ruedo como fuera. Francisco José, que resumen alguna de las actuaciones del diestro, hace un especial énfasis en las tardes de Madrid. Recién estrenado

este libro, el escritor se encuentra ya pensando en el segundo. Según el mismo comenta será otra biografía, pero en este caso con un carácter más novelesco, sobre el matador abulense-salmantino Julio Robles.

LA MAESTRA NATI SIGUE PREMIANDO AL MEJOR NOVILLERO EN MADRID

La maestra en vestidos taurinos Nati, vecina de *El Ruedo* en la taurinísima calle Jardines de Madrid, continuará un año más

otorgando, en colaboración con la peña El Puyazo, un traje completo de torear al mejor novillero de la campaña de 1995 en Las

Ventas, tanto antes como después de San Isidro. Se valorarán las actuaciones artísticas al margen de las orejas cortadas.

SE RECUPERA CRUZ DE LA ZARZA

El escritor y poeta Cruz de la Zarza, cuyos premios, que llevan su nombre, se llevan dando

durante más de cuarenta años en la feria de San Isidro, se recupera en su domicilio, de una fuerte

intervención quirúrgica sufrida días pasados.

COORDINA: C. ALONSO

EN LOS MEDIOS

PSEUDOTAUROMAQUIA

Un toro cornigacho, broche, justito de peso y de escasa movilidad y fuerza es un seudotoro que no llega ni a toro ligero, suave o "light" como dicen los bobos modernos. Y si además tiene tocados los pitones o el sistema nervioso es una estafa. Es algo así como el político que dice una cosa, la desdice otro, y ninguno de los dos hace nada, o no analizan las situaciones desde la raíz de las cosas. Es como un toro de Guisando en plástico.

Una figura que se presta a lidiar un seudotoro es una falsa figura. Es como el "presidente, jefe o líder" de algo, que nos vende su independencia, dureza y solidez y en el fondo sólo es un muñeco vanidoso a merced de otras figuras y pasan sutilmente del respetable. Es como pagar un perfume y recibir a cambio agua de borrajas. Es como el jamón york y el jamón ibérico.

Un emprendedor al que sólo le interesa la seudocultura del pelotazo es pan para hoy y hambre para mañana. Salvo excepciones, se refugian en esa actividad noble y necesaria demasiados fantasmas. No hay que olvidar que España es el país con más empresarios y también más parados por kilómetro cuadrado de Europa. Algo falla gravísimamente en nuestra idiosincracia, estructuras y organigramas. Es como una impeccedera chapuza y picaresca en el mal sentido de las dos palabras.

Una autoridad que no ejerce como tal o no hace cumplir la ley es un alguacil. Es como dejar hacer al soborno, o no conocer el principio de Peter. Un desastre.

Una masa de espectadores sin un mínimo de sapiencia y criterio sólo es un bulto. Es como dejar hacer al soborno, o no conocer el principio de Peter. Un desastre.

Una crítico o un juez que pone su talento al servicio del mejor postor y es capaz de liberar a un culpable, quizá e otro golfo. Es como el que te roba la cartera, te paraliza el corazón y encima le das las gracias por no pegarte. Estos "fenómenos" tienen mucho poder y peligro.

Todo lo expuesto y mucho más es PSEUDO. Estamos en la era de lo supuesto y falso, lo mires por donde lo mires. No nos extrañe que en el torero también se confunden churras y merinas.

Y no solamente algo se puede y se debe hacer. Es menester exigir las reglas del "juego" porque sólo así hay proyección y credibilidad ecuánime en el toreo y fuera del toreo.

Cuando ya los toros no ponen a cada lidiador en su sitio, cuando un torero en ciernes debe en proporción más que Alemania en los años cincuenta, la ruina total está mucho más cerca que la solvencia parcial.

No se resiste, ni tiene porvenir (si todavía nos queda algo de vergüenza torera y de la otra) esa pirámide del escalafón de toreros, paralela al resto de profesiones "liberales", donde un cinco o diez por ciento vive en la ostentación, un treinta o cuarenta por ciento va tirando a trancas y barrancas, y la otra mitad está canina, empeñada o en el paro. ¿Hasta cuando la sangría del paro y la corrupción?. Y los falsos no tienen cura.

Ángel ARRANZ

**MAYO**

Día 30, MADRID: Manolo Sánchez, Oscar Higuera y Javier Vázquez (El Puerto de San Lorenzo). 19.00h.

Día 30, SEVILLA: Corrida de la Prensa. Manuel Díaz "El Cordobés", único espada.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Litri, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera (Hijos de Bernardino Piriz).

Día 30, SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid): Joao Moura, Ginés Cartagena, César de la Fuente y Miguel García (Benita Sanz Colmenarejo).

Día 31, MADRID: Corrida de la Prensa. Ortega Cano, Joselito y Finito de Córdoba (Sepúlveda, Victorino Martín, Torrestrella, Los Bayones, Alcurrucén y Veldefresno). 19.00h.

Día 31, VILLARROBLEDO (Albacete): Litri, Enrique Ponce y Manuel Díaz "El Cordobés".

JUNIO

Día 1, MADRID: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Litri (Atanasio Fernández Aguirre F. Cobaleda). 19.00h.

Día 1, SEVILLA: Fernando Cepeda, Rafael Camino y El Umbreteño (Fermín Bohórquez).

Día 1, NIMES (Francia): Chamaco, Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni) (Hoteles: Imperator, Caballo Blanco y Atria. Tlf. plaza: 07.33-66.67.28.02). 18.00h.

Día 2, MADRID: Armillita, Manuel Caballero y Chamaco (Juan Andrés Garzón). 19.00h.

Día 2, ANTEQUERA (Málaga): Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

Día 2, NIMES (Francia): El Fundi, Fernández Meca y El Tato (Miura). 18.00h.

Día 3, MADRID: Alberto Elvira, Chicuelo y Luis Miguel Encabo (El Torreón). 19.00h.

Día 3, VIC-FEZENZAC (Francia): Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Oliveira

SUPERGUÍA TAURINA

DEL 30 DE MAYO AL 1 DE OCTUBRE

Irmaos).

Día 3, TRUJILLO (Cáceres): Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Vicente Barrera (Peñajara).

Día 3, NIMES (Francia) (Por la mañana): José Tomas, Luisito y Antonio Losada (Guadalest). 11.00h.

Día 3, NIMES (Francia) (Por la tarde): Mano a mano. José M^a Manzanares y Julio Aparicio (Domingo Hernández). 18.00h.

Día 3, MARUGÁN (Segovia): Ginés Cartagena y César de la Fuente (Tomás Parra).

Día 3, HARO (La Rioja): Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Murube).

Día 3, AROCHE (Huelva): Jesús Callejón, El Poli y Javier Campuzano (Varela Crujo).

Día 4, MADRID: Pepín Jiménez, El Tato y El Madrileño (Román Sorando). 19.00h.

Día 4, SEVILLA: Agustín Marín, José Luis Moreno y El Macareno (Rocío de la Cámara).

Día 4, VIC-FEZENSAC (Francia) (Por la mañana): Terna de novilleros sin designar (Barcial).

Día 4, VIC-FEZENZAC (Francia) (Por la tarde): Rafael de la Viña, Javier Vázquez y Pepín Liria (Marqués de Albaserrada).

Día 4, NIMES (Francia) (Por la mañana): Joselito, único espada (Varias ganaderías). 11.00h.

Día 4, NIMES (Francia) (Por la tarde): Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Hdros. Baltasar Ibán). 18.00h.

Día 4, TRUJILLO (Cáceres): Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Castilblanco).

Día 4, MONTIJO (Portugal): Los rejoneadores Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, los diestros Victor Mendez y Chamaco y los forcados Amadores de

Montijo (Hdros. Conde de Cabral).

Día 5, MADRID: Tomás Campuzano, Rafael Camino y Pepín Liria (Diego Garrido). 19.00h.

Día 5, VIC-FEZENSAC (Francia): El Fundi, Domingo Valderrama y Óscar Higuera (Palha).

Día 5, NIMES (Francia) (Por la mañana): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y María Sara (Carmen Segovia). 11.00h.

Día 5, NIMES (Francia) (Por la tarde): Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores). 18.00h.

Día 6, MADRID: Jose M^a Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz). 19.00h.

Día 7, MADRID: Luis Francisco Esplá, Niño de la Taurina y Óscar Higuera (Celestino Cyadri). 19.00h.

Día 8, MADRID: El Fundi, Domingo Valderrama y Pepín Liria (Dolores Aguirre). 19.00h.

Día 9, MADRID: Victor Mendez, Oscar Higuera y Javier Vázquez (Victorino Martín). 19.00h.

Día 9, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Jesulín de Ubrique y Daniel Granada, que tomará la alternativa (Torrealta) (Hoteles: Ercilla, Villa de Bilbao, Aránzazu y Carlton).

Día 9, PLASENCIA: Emilio Muñoz, Juan Mora y Enrique Ponce (Diego Puerta).

Día 10, RONDA (Málaga): José M^a Manzanares, Joselito y Rivera Ordóñez (Hotel: Reina Victoria).

Día 10, PLASENCIA: César Rincón, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Antonio Ordóñez).

Día 11, ZARAGOZA: Emilio Muñoz, Juan Mora y Manolo Sánchez (M^a Carmen Camacho).

Día 11, SEVILLA: Rondino,

Alvaro Acevedo y Gil Belmonte (Jandilla).

Día 11, BARCELONA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Domingo Hernández).

Día 11, RONDA (Málaga): Rivera Ordóñez y otros dos (Jandilla o Zalduendo).

Día 11, GRANADA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra) (Hoteles: La Bobadilla, Luz Granada, Meliá Granada, Rallye y Princesa Ana. Tlf. plaza: 958-22.22.72).

Día 11, SAHAGÚN DE CAMPOS (León): Ortega Cano, El Cordobés y otro.

Día 11, SANTAREM (Portugal): Litri, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Santiago Domecq).

Día 11, PLASENCIA: Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (La Cardenilla).

Día 12, SAHAGÚN DE CAMPOS (León): Ginés Cartagena y Eladio Vegas.

Día 12, GRANADA: Francisco Porcel, José Luis Moreno y Rafaelillo (Miranda-Moreno).

Día 12, PLASENCIA: Fermín Bohórquez, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Javier Molina).

Día 13, GRANADA: Chicote, José Tomás y El Pireo (Salvador Domecq).

Día 14, GRANADA: Emilio Munoz, Manolo Sánchez y Pedrito de Portugal (Ruchena).

Día 15, MADRID: Corrida de la Beneficencia. Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 15, SEVILLA: Fernando Cepeda, Rafael Camino y El Umbreteño (Fermín Bohórquez).

Día 15, GRANADA: Ortega Cano, Julio Aparicio y Vicente Barrera (Mari Carmen Camacho).

Día 15, TOLEDO: Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Los Bayones).

Día 16, GRANADA: Litri,



Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Ana Romero).

Día 17, GRANADA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Araúz de Robles).

Día 18, SEVILLA: Paco Cervantes, Uceda Leal y Gregorio Bravo (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 18, GRANADA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Peralta).

Día 18, TOLEDO: Curro Romero, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Sánchez Arjona) (Hoteles: Alfonso VI, Conde de Orgaz y Cardenal).

Día 18, IBAGUÉ (Colombia): El rejoneador Dayro Chica y los diestros César Camacho y Pepe Manfredi (El Capiro).

Día 23, LEON: Joselito, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Hoteles: San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Riosol).

Día 23, BADAJOZ: Rivera Ordóñez y otros dos.

Día 23, ALICANTE: Curro Romero, Paco Cervantes, que tomará la alternativa y otro.

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Rlo).

Día 24, SEGOVIA: Julio Aparicio, Javier Vázquez y Rivera Ordóñez (Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos y Acueducto).

Día 24, BADAJOZ: Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 24, MURO (Mallorca): El Soro, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

Día 25, SEVILLA: Joselu de la Macarena, Luis Miguel Encabo y J. M. Benitez (Hdros. de Salvador Guardiola).

Día 25, ZARAGOZA: Terna de novilleros sin designar (Hnos. Martín Arroyo).

Día 25, LEON: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 25, BADAJOZ: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 25, IBAGUÉ (Colombia):

Gitanillo de América, Jaime Devia y Dinastia (Altamira).

Día 25, TARASCÓN (Francia): Luisito y otros dos (Hubert Yonnet).

Día 25, SAINT - SEVER (Francia): El rejoneador Ginés Cartagena y los diestros Víctor Mendez y Rivera Ordóñez (Barcial y Marcos Núñez).

Día 28, SORIA: Litri, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.

Día 29, SEGOVIA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique Amparo Valdemoro.

Día 29, ÉVORA (Portugal): Los rejoneadores Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles y Francisco Nuncio, que tomara la alternativa y los forcados Amadores de Santarem y Montemor (Luis Passanha).

Día 30, ALBACETE: Corrida de Asprona. Cesar Rincón, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Domingo Hernández).

JULIO

Día 1, MONTIJO (Portugal): Los rejoneadores Paulo Caetano, Joaquin Bastinhas y Rui Salvador y los forcados Amadores de Montijo y Moira (Hdros. de José Infante da Cámara).

Día 1, SORIA: Rafael Camino, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hnos. Tornay).

Día 2, SEVILLA: Antonio Cutiño, Leocadio Domínguez y Niño de Leo (Joaquin Barral).

Día 2, ZARAGOZA: Joselito, Jesulín de Ubrique y El Tato (El Torreón).

Día 2, TERUEL: Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez (Verónica Gutiérrez).

Día 2, EAUZE (Francia) (Por la mañana): Novillada de promoción. Marcos Serrano, Rafael Cañada, Andrés Revuelta y Francisco Marcos (Martinez Elizondo).

Día 2, EAUZE (Francia) (Por la tarde): César Rincón, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Laurentino Carrascosa).

Día 2, VILLA FRANCA DE

XIRA (Portugal): Los rejoneadores Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles y los diestros Víctor Mendez, y Litri y los forcados Amadores de Villa Franca de Xira (Hdros. del Conde de Cabral).

Día 2, SORIA: José Luis Palomar, Sergio Sánchez y Pepín Liria (Hdros. del Conde de la Corte).

Día 5, TERUEL: Espectáculo cómico - taurino "El Toronto Torero".

Día 6, TERUEL: José Tomás, El Renco y Tomás Luna (Carmen Lorenzo).

Día 7, TERUEL: Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Carlos Núñez).

Día 8, PAMPLONA: El Fundi, Domingo Valderrama y otro (Eduardo Miura) (Hoteles: Iruña Park, Tres Reyes, Maisonnave y Ciudad de Pamplona. Tlf. plaza: 948-22.10.59).

Día 8, TERUEL (Por la tarde): Cesar Rincon, Enrique Ponce y El Tato (Victorino Martin).

Día 8, TERUEL (Por la noche): Joaquin Manuel Bastiñas, Antonio Correas, Gines Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Paco Ojeda).

Día 8, CERET (Francia): Javier Vázquez, Oscar Higuera y El Tato (Adolfo Martin).

Día 9, PAMPLONA: El Rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y una terna sin decidir (Dolores Aguirre).

Día 9, CASTRO URDIALES (Santander): El Soro, El Cordobés y otro.

Día 9, CERET (Francia) (Por la mañana): Alvaro de la Calle y otros dos (Fernando Palha).

Día 9, CERET (Francia) (Por la tarde): El Fundi, Domingo Valderrama y Gilles Raoux (Louro Fernández de Castro).

Día 9, DAX (Francia): Regino Ortés, Raúl Blázquez y Luisito (Isabel Núñez).

Día 13, LISBOA (Portugal): Mano a mano. Espartaco y Pedrito de Portugal.

Día 14, PAMPLONA: Espartaco y otros dos (El Torreón).

Día 29, MONTIJO (Portugal): Los rejoneadores Joao Moura, Joao Ribeiro Telles, Joaquin Bastinhas, Antonio Telles, Rui Salvador y Luis Ruixinol y los forcados Amadores de Santarem y Alcochete (Hdros. del Conde de Cabral).

Día 30, AZPEITIA (Guipuzcoa): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 31, AZPEITIA (Guipuzcoa): César Rincón, Juan Mora y Pepín Liria (Hdros. del Conde de la Corte).

AGOSTO

Día 1, AZPEITIA (Guipuzcoa): Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Juan José Trujillo (Antonio Pérez).

Día 2, AZPEITIA (Guipuzcoa): Joselito, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez (Cernuño).

Día 5, BAYONA (Francia): José Tomás, Luisito y Rafaelillo (El Torreón).

Día 6, HERRERA DE PISUERGA (Palencia): El Soro, El Cordobés y otro.

Día 6, PUERTO BANUS (Málaga) (Por la noche): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

Día 6, BAYONA (Francia): Chamaco, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Cebada Gago).

Día 8, CHATEAURENARD (Francia): Luisito, Luis Miguel Encabo y José Tomas (María Luisa Domínguez).

Día 9, HUESCA: Finito de Córdoba, Manuel Díaz "El Cordobés" y José Ignacio Sanchez (José Luis Pereda).

Día 10, EL ESCORIAL (Madrid): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (José Murube).

Día 11, BEZIERS (Francia): Espartaco, César Rincón y Joselito (Juan Pedro Domecq).

Día 12, BAEZA (Jaén): Litri,



Finito de Córdoba y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 13, HUESCA: Niño de la Taurina, Manolo Sánchez y El Tato (Victorino Martín).

Día 13, BEZIERS (Francia): José M^a Manzanares, Enrique Ponce y y Jesulín de Ubrique (Núñez del Cuvillo).

Día 13, BAYONA (Francia): César Rincón, Litri y Manuel Díaz "El Cordobés" (Gabriel Rojas).

Día 14, BAEZA (Jaén): Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq y otro (Arrucci).

Día 14, BAYONA (Francia): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Alvar Domecq).

Día 15, MÁLAGA: José M^a Manzanares, César Rincón y otro (Hoteles: Málaga Palacio, Guadalmar, Los Naranjos y Don Curro. Tlf. plaza: 952-22.17.27 / 952-21.94.82).

Día 15, CASTRO URDIALES (Santander): Ginés Cartagena, Antonio Correas y Eladio Vegas.

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 15, BURGO DE OSMA (Burgos): Rafael Peralta, Curro Bedoya, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 15, TAFALLA (Navarra): Víctor Mendez, El Soro y Niño de la Taurina (Pablo Romero).

Día 15, BAYONA (Francia): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Chamaco (La Ermita).

Día 16, TAFALLA (Navarra): Antonio Correas, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 17, MÁLAGA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 17, BURGO DE OSMA (Burgos): Espectáculo comico - taurino "El Toronto Torero".

Día 18, MÁLAGA: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 18, TAFALLA (Navarra): Espectáculo comico - taurino "El Bombero Torero".

Día 18, BURGO DE OSMA

(Burgos): Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Salustiano Galache o Lamamié de Clairac).

Día 19, MÁLAGA: Joselito, Finito de Córdoba y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 19, TAFALLA (Navarra): Juan Mora, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 19, BURGO DE OSMA (Burgos): Regino Ortés, El Pireo y Curro Losada (Lamamié de Clairac).

Día 19, VALDELACASA DE TAJO (Cáceres): Carlos Vázquez, Carnicerito y otro.

Día 20, MÁLAGA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 20, PUERTO BANÚS (Málaga) (Por la noche): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 20, TAFALLA (Navarra): Juan Mora, Finito de Córdoba y otro.

Día 20, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz) (Por la noche): Espartaco, Jesulín de Ubrique y Pedrito de Portugal.

Día 26, BILBAO: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez (El Pilar).

Día 28, LINARES (Jaén): Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

Día 29, LINARES (Jaén): Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 30, LINARES (Jaén): Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

SEPTIEMBRE

Día 2, MÉRIDA: Rivera Ordóñez y otros dos.

Día 2, BAYONA (Francia): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Hdros. de Baltasar Ibán).

Día 3, MÉRIDA: Joselito, Finito de Córdoba y otro.

Día 3, BAYONA (Francia): César Rincón, Juan Mora y Rivera Ordóñez (Marqués de Domecq).

Día 9, MURCIA: Enrique Ponce y otros dos (Hoteles: Meliá

7 Coronas, Rincón de Pepe, Arco de San Juan e Hispano II. Tlf. plaza: 968-23.94.05 / 968-23.60.04).

Día 9, CINTRUENIGO (Navarra): Sergio Sánchez, El Cordobés y otro.

Día 9, RONDA (Málaga): Joselito, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).

Día 9, UTIEL : Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Emilio Muñoz, Espartaco y Niño de la Taurina.

Día 10, MURCIA: José M^a Manzanares, Joselito y otro.

Día 10, ARANDA DE DUERO (Burgos): Ortega Cano y otros dos.

Día 10, UTIEL: Antonio Ignacio Vargas, Luis Miguel Arranz, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 11, MURCIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 12, MURCIA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 13, MURCIA: Manuel Díaz "El Cordobés y otros dos.

Día 16, MURCIA: Rafaelillo y otros dos.

Día 16, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Soro, Litri y El Cordobés (Cabral de Ascencao).

Día 16, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Domingo Hernández).

Día 16, FUENLABRADA (Madrid) (Por la noche): Palomo Linares, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

Día 16, MOITA (Portugal): Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Cristo González (Assunzao Cabral).

Día 17, MURCIA: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y otros dos (Fermín Bohórquez).

Día 17, LORCA (Murcia): Pepín Jiménez, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 17, FUENLABRADA (Madrid): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y otro

(Arrucci).

Día 17, MOITA (Portugal): Víctor Mendez, Javier Conde y otro (Niño de la Capea).

Día 24, LORCA (Murcia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 24, CORELLA (Navarra): Víctor Mendez, El Soro y Juan Carlos García.

Día 29, CORELLA (Navarra): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.

Día 30, SEVILLA: Fernando Cepeda, Domingo Valderrama y Martín Pareja Obregón (Hnos. Astolfi).

Día 30, CORELLA (Navarra): Fermín Bcórquez, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

OCTUBRE

Día 1, SEVILLA: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Coordina: Maria José Ruiz

FERIA DE ALGECIRAS

De cinco corridas de toros y tres novilladas, más un festejo de rejones, se compondrá la feria de Algeciras, según publica Andrés Macías del Diario de Jerez. El ciclo se desarrollará entre el 25 de junio y el 2 de julio. Camará, que hizo público los carteles el pasado lunes 22 de mayo, comentó que su intención era dar una proyección nacional a la feria. Los carteles son los siguientes: domingo 25 de junio, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Antonio y Luis Domecq rejonarán reses de Campos Peña; martes 27, novillos de Felipe Bartolomé para Gil Belmonte, El Pireo y José Tomás; miércoles 28, Luis Miguel Encabo, Angel Estella y Curro Escarcena lidiarán novillos de Cebada Gago; jueves 29, toros de Celestino Cuadri para El Fundi, Oscar Higuera y Domingo Valderrama; sábado, 1 de julio toros de Diego Puerta para Litri, Jesulín y Rivera Ordoñez; domingo 2, Manzanares, Enrique Ponce y Julio Aparicio estoquearán toros de El Torero.

El Dandy



* CONQUISTANDO ESPAÑA *

LA MÁXIMA FIGURA
DEL TOREO COLOMBIANO

CONTRATACIÓN: JAIME CORREA "PIYAYO" TLF. (908) 427 830

RAFAEL DE PAULA, CONTRATADO PARA BURGOS Y PENDIENTE DE LAS VENTAS

Es definitivo que Rafael de Paula toreará en la feria de Burgos. Su apoderado Antonio Vázquez ha ultimado la fecha del 25 de junio. Está a punto de definirse el cartel. La directriz artística se encauza sobre el criterio que Vázquez exige para Paula, cuidar corrida, cartel e imagen. Sigue también el capítulo negociador sobre otras ferias como puede ser la de la Virgen Blanca de Vitoria. Al margen habrá que esperar que maduren otros compromisos sobre sitios que pueden ser ideales para el torero de Jerez como El Puerto de Santa María, Málaga y por supuesto Madrid.

La negociación con la Monumental de las Ventas queda fijada para una de las dos primeras fechas dominicales del mes de julio. Está demostrado de años anteriores que con la presencia de Rafael de Paula en uno de los denominados carteles de toreros de arte puede acogerse de manera multitudinaria. Se extienden las negociaciones sobre determina-

das consideraciones económicas. Existe el tira y afloja para culminar estas gestiones. Paula está dispuesto a hacer el paseíllo en las Ventas de acuerdo a que se pueden consumir las exigencias planteadas por su apoderado.

BUEN ESTADO DE ÁNIMO DE RAFAEL DE PAULA

Bien es verdad que Rafael de Paula no ha estado bien en Jerez en su primer paseíllo vestido de luces. Todo el buen aficionado piensa que ante los dos toros de Los Guateles especialmente en el primero le pudo sacar mejor lucimiento. Sin embargo, nada es de extrañar que Paula no se encontrara a él mismo. Lo que si se puede asegurar es que el tipo de torero suyo nada extraño sucede cuando no salta la inspiración. Las condiciones físicas de Rafael de Paula está como siempre. Algo limitadas pero afortunadamente en la actualidad no repercute en sus rodillas, que ha sido la gran adver-

sidad en años anteriores.

Puede estimarse que esta vez sus aficionados más incondicionales no le pudieron ver a la altura deseada. Lo positivo es que en cualquier momento surja la imprevisión que tan característico es en esta clase de torero. El estado de ánimo de Rafael de Paula es bueno y es cierto que se encuentra con elevados deseos de comparecer ante el público de Madrid en las jornadas del 2 ó del 9 de julio. En pocas fechas podrá conocerse con certeza el cartel.

FAENA A PERPETUIDAD

Muchos han sido los acontecimientos que se han vivido en la plaza de toros de Jerez a través de sus ciento un años de existencia. Sin embargo, para los aficionados de la época más reciente que vivimos queda el



Rafael de Paula descubre la placa impregnada en la plaza de toros de Jerez el 7 de octubre de 1979.

gozo de una faena de Rafael de Paula perpetuada para el recuerdo. Escribimos sobre el torero de Jerez pero sin olvidar a otras muchas que han transcurrido antes y después de la fecha de mayo de 1978 cuando Paula toreó admirablemente a un toro de nombre "Sedoso" de la ganadería Marqués de Domecq. Tan importante fue esta faena que el 7 de octubre de ese mismo año acudía Rafael para descubrir el testimonio perpetuo que quedó plasmado en la pared, en la misma entrada a la plaza, en la misma puerta principal a la derecha. Ese testimonio tuvimos ocasión de compartirlo como notario de la información, tanto en el instante de vivirse el día del acontecimiento como después en el momento de dejarlo perpetuado para el recuerdo. Como bien dice el torero han sido muchos los años los que ha acudido a la feria de Jerez y que menos que para satisfacción de la afición jerezana quedar para la historia y para el recuerdo la memorable faena.

Jerónimo ROLDAN
Fotos: Rafael
IGLESIAS JIMÉNEZ



En mayo de 1978 Rafael de Paula dejó para el recuerdo su faena. El torero junto al doctor Miguel A. Badanelli, su hijo y el periodista Jerónimo Roldán dieron testimonio de este recuerdo en una fecha posterior.

TODOS DE ACUERDO

A pesar de malograr con la espada dos salidas por la puerta grande...

MADRID LO CONSAGRA

José Ignacio Sánchez



MARIVI ROMERO. "LA INFORMACION DE MADRID". "El triunfador. Dibujó naturales largos, bajando la mano y mandando con limpieza. Entusiasmo al público."

JUAN POSADA. "AS". "Naturales muy mandados, rematando con excelentes pases de pecho y trinchera templada, exquisita. Pero todo se vino abajo como en el anterior por la espada."

JUAN CARLOS MARTIN APARICIO. "LA GACETA DE SALAMANCA". "José Ignacio bordó el toreo. Muletazos de una hondura, pureza, y verdad sublimes. ¡Eso es el toreo señores!"

DAVID VIDAL MONTERO. "LA GACETA": "José Ignacio Sánchez, torero de Madrid. El presidente le negó una merecida oreja pero José Ignacio ganó algo mucho más importante: Madrid."

MANUEL MOLÉS. "EL RUEDO": Afloró la seria calidad de un torero que no se afligió nunca, y que se echó la muleta a la mano izquierda como quien se toma un vaso de vino.

JOAQUIN VIDAL. "EL PAIS": "El toreo es lo que desplegó José Ignacio Sánchez en el toro de la confirmación. Mando, ligazón y ajuste."

BARQUERITO. "DIARIO 16": "Gran paso adelante del torero de Salamanca en una prueba decisiva. Se jugó el pellejo y se lo jugó en los dos toros."

JORGE LAVERON. "DIARIO 16": Lleva en esto un cuarto de hora y ya es un torero de culto. José Ignacio Sánchez tiene un concepto clásico y eterno del toreo y una cabeza privilegiada."

JAVIER VILLAN. "EL MUNDO": "Un solo toro y un solo torero, José Ignacio Sánchez. Redondos majestuosos, de mano baja y temple exquisito. Y una izquierda poderosa, lenta, lentísima."

VICENTE ZABALA. "ABC": "Una oportunidad de oro. Gran temple en cuatro series de impecable trazo. Pero, otra vez, malogró todo con el acero."

JUAN MIGUEL NUÑEZ. "EFE": "José Ignacio Sánchez se dejó sin firmar una gran obra en Madrid. Toreo hondo y exquisito. ¡Un lujo de toreo!"

ALFONSO NAVALON. "TRIBUNA DE SALAMANCA": "Madrid sigue esperando a José Ignacio. En vez de enseñarle las uñas, le está tirando flores. Madrid le ha dicho: Te espero mañana ¡Vuelve!"

PACO APAOLAZA. "YA Y DIARIO VASCO": "Puso la emoción, ofreció el pecho, le adelantó la muleta, se trajo el toro incómodo y sin fijeza, y le ligó uno, dos, tres ..."

JOSE ANTONIO DEL MORAL. "CORREO ESPAÑOL". "José Ignacio, si no falla con la espada, podría haber salido, ayer, por la puerta grande. A sus dos toros los muleteó con hondura, garbo, temple y verdad."

Canorea ultima la negociación de dos corridas televisadas para el Puerto

EN SANLÚCAR TAMBIÉN HABRÁ OTRA CORRIDA EN JULIO CON JESULÍN Y FRAN RIVERA ORDOÑEZ

La corrida que se tuvo que suspender en la feria de Primavera de El Puerto de Santa María parece que tomará un nuevo rumbo para dar cabida a los espadas anunciados en los carteles de la gran temporada veraniega. Los empresarios Canorea y Barrilaro tienen adquiridos compromisos con Galoso, Currillo, Armillita chico y Celso Ortega y con el propio ganadero Conde de la Maza para buscar cabida de fecha este festejo. Así lo ha aclarado Diodoro Canorea cuando con él hablábamos en la fecha del domingo 21 de mayo.

“La suspensión - nos decía Canorea- fue una medida consensuada entre la empresa y los toreros. Queda de hacer ocho de carteles de toros en El Puerto y esta misma corrida si no se diera con un cartel idéntico se haría casi muy parecido entre las corridas que hay proyectadas. Esperemos que se celebre entre la semana del 16 al 23 de julio. si se hace lo de la corrida a plaza partida nos pasaremos al calendario de fechas: 30 de julio; 5 y 6 de agosto; 11 - nocturna y televisada- 13, 15 y 19 de agosto, ésta última también nocturna. Como se puede observar habrá ocho corridas y hay sitio para dar cabida a todos.”

- Hemos contabilizado dos fechas de corridas televisadas:

- En principio la de julio tiene una negociación con Canal Plus. Les ha parecido muy bonita la idea de negociar una corrida a plaza partida que se convertiría en un nuevo acontecimiento histórico para El Puerto como ya sucedió en 1957. Si no cuajase esta negociación que pudiera tener algún suplemento de gran nivel la verdad es que nada se puede anticipar.

- Diodoro Canorea ratificó los nombres de los toreros contratados:

- Vendrán todas las figuras. Ortega Cano, César Rincón,

Joselito, Espartaco, Ponce, Jesulín, Rivera Ordoñez, Finito de Córdoba y cuanto antes quiero dar la confección de los carteles con preponderancia de sacar cuanto antes todo lo relativo a los abonos. Hay una demanda mucho más importante que el año anterior y hay que complacer a los aficionados.

LA TEMPORADA EN SANLÚCAR

Pero es conveniente situarse sobre la temporada en Sanlúcar de Barrameda. A José Cutiño al margen de su nivel empresarial lo vemos muy entusiasmado con el rejoneo y el caballero que lleva por delante, Fermín Bohórquez...

- La verdad que si. Porque una de las cosas que tuvimos clara tanto Francisco Manuel Morilla como yo a la hora de apoderar a este torero es que había sido capaz de ilusionarnos y de vibrar con sus actuaciones y su temporada. Pienso que debe de ser así porque sino no sería la relación de apoderado y torero que siempre debe de existir. Gracias a Dios le tenemos hecha noventa corridas de toros y estará presente en todas las Ferias. Todo queda a expensas de que la suerte nos acompañe para así comprobar la clase de torero que es Fermín Bohórquez.



José Cutiño, a la derecha, apodera a Fermín Bohórquez junto a Morilla hijo

- La temporada empresarial la tiene usted también bien enfocada. Sanlúcar de Barrameda ha tenido su corrida de la feria de la Manzanilla, hay una corrida televisada para el mes de junio con Jesulín de Ubrique, Rivera Ordoñez y otro torero por decidir...

- Las cosas no están fáciles pero yo creo que ofertando al aficionado buenos carteles es la única de salvar el espectáculo. Yo he tenido la experiencia este año una con un cartel que se quedaron cerca de dos mil personas en la calle y otra de Victorino que se llenó.

- La televisada del mes de julio que tan sólo falta de confeccionar con un torero, ¿tiene fecha?.

- No Estamos tratando que sea el sábado que Jesulín torea en la Línea de la Concepción para poderlo hacer por la noche ya que la corrida será nocturna. Aunque definitivamente todavía no tiene fecha.

- Se ponen de moda las corridas nocturnas para este año, porque tenemos ya planteamientos cercanos también en Sanlúcar, hablese del Puerto de Santa María donde van por ese camino...

- Yo creo que la zona es propicia. Es un sitio donde en el mes de julio y de agosto se duplica la población y creo que la forma de ser y la temporada veraniega es más apetecible para los aficionados a las diez y media de la noche y así no sacarlos por las tardes de la playa. Yo también he oído que en El Puerto va a haber corridas

nocturnas televisadas y lo que hace falta es que sean carteles buenos y que la gente tenga la ocasión de divertirse.

- Después de julio viene agosto, donde están las corridas del arte del Rejoneo y la Exaltación del Guadalquivir.

- La corrida del Arte del Rejoneo será definitivamente el sábado 5 de agosto - nocturna- con novillos de Fermín Bohórquez donde torearán Ginés Cartagena - que se va a presentar en Sanlúcar-Fermín Bohórquez, Luis y Antonio Domecq. Luego, el 20 de agosto volveremos a dar la corrida de la Exaltación del Guadalquivir donde está fijo en el cartel Jesulín de Ubrique y esperaremos un poco como se va desarrollando la temporada especialmente en San Isidro y las ferias importantes para rematar el cartel.

- En definitiva, podremos ver a Jesulín de Ubrique cuatro tardes en Sanlúcar y no tres, porque la despedida también será en Sanlúcar.

- Esa es la primera corrida de toros que tanto su apoderado como el torero han contado desde el comienzo de la temporada pues en los dos últimos años, esta corrida ha sido todo un éxito y le ha traído suerte.

- Por medio habrá novilladas con picadores, festejos menores...

- Si, novilladas sin picadores. Porque desgraciadamente a las novilladas picadas no acude nadie. En las novilladas sin picadores hay bastante muchachos jóvenes que son capaces de mover más a la gente.

Jerónimo ROLDAN

TRIUNFAL DEBÚ CON CABALLOS DE VICTOR HUGO

El novillero madrileño Víctor Hugo, poético meterorito desprendido de la saga dinástica y ya casi histórica de los "Pirri", debutó con picadores el domingo día 21, en Cascante (Navarra) y se ganó 15 festejos más, merced a su triunfo. Víctor Hugo, hijo del banderillero Emilio Saugar "Pirri" y hermano del matador de toros del mismo alias, ya apuntó alto como el más destacado alumno de su generación en la Escuela Taurina de Madrid, donde ganó la fase final de 1994 con otro fuerte éxito en

Las Ventas. El coletudo aprovechó ahora la oportunidad de su debú con los de aúpa y convenció al empresario Parrita para que le dé próximamente 15 novilladas más y se convierta en su apoderado. La mayor parte de estos festejos serán en la Comunidad de Madrid, donde Víctor Hugo - que tiene otro hermano menor también toreando sin caballos- , aunque gracias a sus buenas actuaciones como representante de la Escuela en otras regiones también hará algunos paseillos fuera de Madrid.

E. MARTÍNEZ

PASEANTE EN SIERPES

RIVERA ORDÓÑEZ DEBUTARÁ EN RONDA COMO MATADOR DE TOROS EL PRÓXIMO DIEZ DE JUNIO

De imparable se puede calificar la andadura como matador de toros del recién alternativado Francisco Rivera Ordóñez. A sus éxitos en las ferias de Sevilla y Jerez hay que agregarle el de la de Sanlúcar de Barrameda, y quien sabe si el de la Salud de Córdoba, en cuyo coso está a punto de hacer el paseíllo cuando escribimos estas líneas.

Y entre los proyectos inmediatos del joven espada ya se puede anunciar el de su presentación como matador de toros en la plaza maestrante de Ronda, de la que es empresario, como se sabe, su abuelo, Antonio Ordóñez

Araujo. El acontecimiento ha sido fijado para el próximo 10 de junio, en corrida extraordinaria en la que se homenajeará a su bisabuelo Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma", torero de época, del que se cumple en la citada fecha los setenta años de su alternativa. En el cartel también figurarán los nombres de José María Manzanares y José Miguel Arroyo "Joselito". El ganado a lidiar pertenecerá a la divisa de Ana Romero.

Francisco, entre corrida y corrida, sigue recogiendo los numerosos premios que le fueron concedidos con motivo de sus dos triunfos en la

pasada feria de Abril. Hace escasos días recibió el del Club Zaudín. En el transcurso del acto igualmente fueron entregados otros trofeos a Javier Buendía, el banderillero Carmelo, el picador Ambrosio Martín y al ganadero Alvaro Domecq. Antonio Peña, propietario de la cuadra de picar de la Maestranza, fue distinguido con una mención especial.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA "EL ARRASTRE", DE DOS HERMANAS

La peña taurina "El Arrastre", de la localidad sevillana de Dos Hermanas, acaba de estrenar nueva junta directiva, que ha quedado constituida por los siguientes socios: presidente, Rafaela Barbero Varela; vicepresidente, José González Gómez; secretario, José Díaz Díaz; tesorero, José Perea Acosta; vocales, Eduardo Torres Lobato, Manuel Ojeda Jiménez, Joaquín Claro Reina y José María Claro Juan.

PEPE LUIS VARGAS TUVO QUE RECIBIR ASISTENCIA CLÍNICA

Pepe Luis Vargas, el domingo 21, tuvo que ser internado en la sevillana clínica del Sagrado Corazón, donde le revisaron la cornada que sufrió, veinticuatro horas antes, en la corrida de su reaparición en los ruedos españoles, que tuvo lugar en el coso de su ciudad natal, Ecija, y en la que cortó nada menos que tres orejas.

En el citado centro asistencial al diestro astigitano

le tuvieron que abrir la herida que presentaba en su pierna derecha, para reducir el gran hematoma que tenía. A Pepe Luis, igualmente, le tuvieron que aplicar una férula en el dedo pulgar de la mano izquierda, que también se lastimó tras la voltereta que le propinara su segundo enemigo.

Aunque los doctores que le atendieron no encontraron lesiones de importancia, el torero tendrá que guardar reposo durante varios días. En el próximo número El Ruedo publicará una amplia entrevista con Vargas y su nuevo apoderado, Manolo Acevedo.

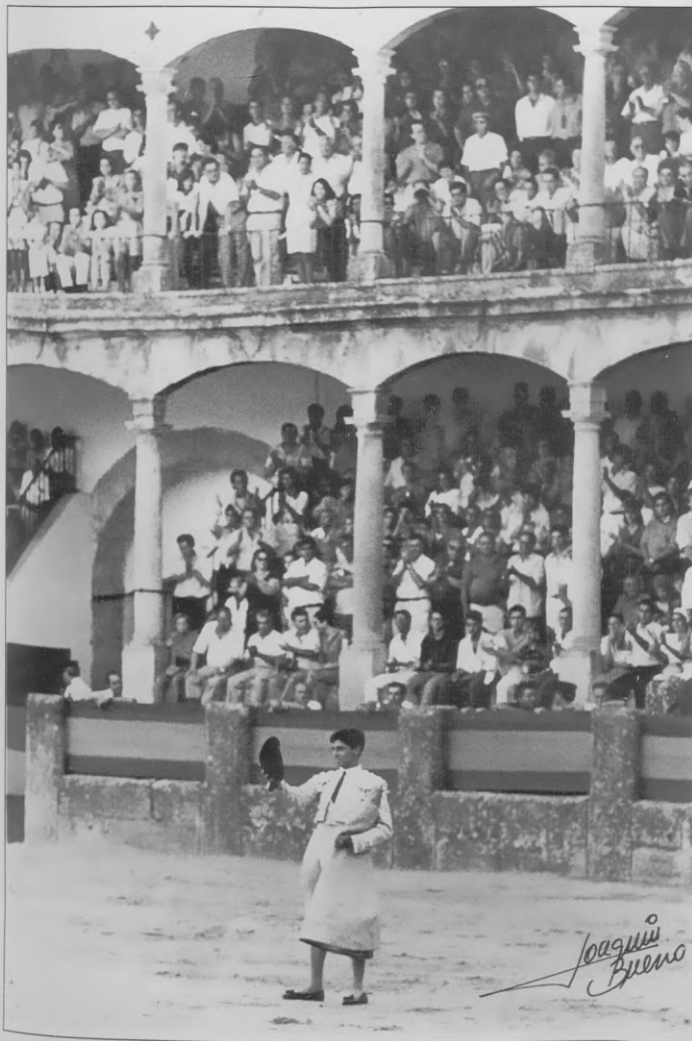
EL NOVILLERO JUAN JOSÉ GALANTE HA VUELTO A LOS RUEDOS

Juan José Galante, el novillero sevillano que hace meses a causa de una grave depresión intentó quitarse la vida, y con el que entonces mantuvimos una amplia conversación, ha vuelto a los ruedos recientemente. En su pueblo, la sevillanísima Puebla del Río, ha participado en dos novilladas con picadores en las que ha triunfado plenamente, como lo demuestra el que cortara un total de ocho orejas.

Ambas tardes hizo el paseíllo con los tendidos repletos de públicos y en compañía de su paisano Morante de la Puebla, que figura el segundo en el escalafón de novilleros.

Galante ahora tiene puestas sus miras en la Maestranza, coso en el que ya ha actuado en temporadas anteriores y en el que sueña alcanzar un sonado éxito que le lance definitivamente a la fama.

Pablo Jesús RIVERA



JOSÉ LUIS MORENO



APODERADO: G.H. ZURITO. TEL.: (957) 48 19 60 CÓRDOBA

MADRID LO QUIERE COMO TORERO SUYO,
CÓRDOBA NO LO SUELTA.
¿QUÉ PASARÁ CON EL RESTO DE LAS PLAZAS
DONDE ESTÁ COMPROMETIDO?



MANO A MANO

FUNDI

Está revestido por dentro de preocupación casi permanente. Hasta cuando sonrío, de alegría o porque tiene bien satisfecho el orgullo, acusa una especie de punzada interior, pellizco agudo de la angustia que le trabuca las palabras o le salpica la vista con la intermitencia de los tics nerviosos. Su frente lleva el sello de cierta congoja en las arrugas que tienden a hermanarse con el entrecejo. Son las profundas arrugas que siempre se escapan del borde negro de la montera y que parecen un techo de inquietud sobre unos ojos adormilados por la intensidad emotiva.

Pero en él, también hay otra clase de tristeza que nada tiene que ver con esa obsesión ofuscada por la vida que se juega. Es una tristeza más serena, más verdaderamente triste, que va con el carácter y que se proyecta como una sombra en los menores gestos, en las inflexiones de la voz, en el estilo de las cosas que la persona realiza con entusiasmo preferente.

Pero, a pesar de que no sea melancólico por circunstancias de riesgo, en su estilo de torear trasciende mucho esa pesadumbre que parece que alarga sus facciones con ese no sé que de las cosas largamente llovidas. Maneja las telas con lentitud quejumbrosa. Ni siquiera en el hervor de los triunfos logra despojarse de una marca que parece grabada en las aduanas del desengaño.

Fundi no sonrío. Ni con el rostro, ni con sus lances, ni con sus pases de muleta. Cualquiera diría que perfecciona al máximo su estilo por ver si algún día llega la apoteosis que le salve de la pena indefinida.

Hace un toreo sosegado y como

de atardecer en el silencio del campo. Hay grandeza de soledades con nostalgias en las fórmulas serenas de su valentía. Da la sensación de que torea con la suavidad de quien, por pasarse la existencia recordando cosas perdidas,

pone en sus quehaceres un desgastado mimo de caricia. Sobre todo el Fundi de ahora, el olvidado de las novelorías primeras, el Fundi que manda en el bicho con el poético poderío que siempre tuvo en arte la tristeza.





"EN ESTOS MOMENTOS SOLO CUATRO O CINCO MATADORES MERECEAN EL CALIFICATIVO DE FIGURAS DEL TOREO"

- ¿Usted es figura del toreo?

- No. Todavía no soy figura del toreo.

- ¿Y para cuándo está previsto el feliz evento?

- Pues para cuando lo demuestre. Aún tengo que redondear lo que ya he apuntado en plazas como Sevilla y Madrid esta temporada. Yo soy muy exigente conmigo mismo y tal vez por eso no me considero figura. Al menos, lo que yo entiendo por ser figura del toreo. Y la verdad es que según mi criterio selectivo, en este momento,

sólo hay cuatro o cinco matadores que puedan recibir el calificativo de figuras.

- ¿Quiénes?

- Hombre, mejor no te doy nombres. Pero ya te digo que son cuatro o cinco. Y si me apuras, tal vez menos.

- ¿Y el resto, qué son?.

- Son toreros. Unos mejores y otros peores.

- ¿Y usted en qué grupo entra?.

- Eso que lo digan los demás. Yo entro en el de los toreros poderosos y completos. Soy un todoterreno, que ha demostrado, a todo el mundo, que puede con cualquier tipo de toro.

- ¿Y los empresarios se han dado cuenta?.

- Algunos. Tampoco se pueden pedir peras al olmo. Yo me siento respetado por una gran mayoría, pero todo esto es una pescadilla que se muerde la cola. Los culpables de que no se habran los carteles no son, única y exclusivamente, los empresarios. El

público también tiene su parte de culpa por demandar a unos toreros que a la postre, y por muy de moda que estén o muy comerciales que sean, no responden a la espectación levantada.

- ¿Se siente querido por sus compañeros?

- Me siento, ante todo, respetado por mis compañeros. No sé si querido o no porque tampoco mantengo unos lazos muy estrechos con ellos. Con la mayoría sólo coincido en el patio de caballos, pero no creo que tenga mala prensa entre ellos. Jamás he sido un tío problemático. Me considero un buen compañero, aunque luego, a la hora de la verdad, no me quiera dejar ganar la pelea. Y eso, que a veces no es fácil.

- ¿Le aterra la competencia?.

- No. En estos momentos la competencia es muy dura y eso me motiva bastante. Creo que ha llegado el momento del relevo generacional. Hay

"LOS CULPABLES DE QUE NO SE HABRAN LOS CARTELES NO SON LOS EMPRESARIOS. EL PÚBLICO ES RESPONSABLE POR DEMANDAR TOREROS QUE NO RESPONDEN A LA EXPECTATIVA LEVANTADA"

un buen plantel de chavales que vienen arreando, dando la cara todas las tardes y dispuestos a encaramarse a lo más alto.

- ¿A quién destacaría en ese "relevo generacional"?

- ¿Sabes?. Yo no soy excesivamente cumplido, y tampoco soy un pelota pero no me gustaría dejarme ningún nombre en el tintero. Aunque





se me vienen varios nombres a la cabeza.

Valderrama.

- Por ejemplo, Domingo tiene un mérito inmenso por-

- Como el de Domingo

"ME CONSIDERO UNA PERSONA AGRADECIDA Y, AUNQUE HE TENIDO OTRAS OFERTAS, ME SIENTO MUY A GUSTO CON MI APODERADO, PEDRO SAAVEDRA. AHORA HEMOS DEJADO DE SER MODESTOS"

que se ha abierto camino con lo duro.

- Miguel Rodríguez

- Por nuestra proximidad geográfica le he seguido bastante y estoy seguro de que tiene capacidad para llegar a lo más alto. Ojalá y lo consiga.

- Javier Vázquez

- Para mí Javier es la seriedad personificada. Siempre da la cara.

- Oscar Higares.

- Su nombre es sinónimo de futuro. Pero también podríamos hablar de Pepín Liria, El Tato y de algunos más que seguro nos dejamos en el tintero y que están luchando, a brazo partido, por triunfar.

- ¿Y usted qué ha sacrificado por el triunfo?

- Hombre, lo he sacrificado todo. Yo creo que el triunfo de esta temporada en Sevilla y ahora en Madrid no ha sido fruto de la casualidad o producto de un día. Ha sido una lucha continua y diaria. Atrás han quedado muchos sinsabores, muchos años de rodaje, de esfuerzo, de sacrificio...Para mí, está claro que este es el momento de recoger lo que estos años de atrás hemos ido sembrando.

- Usted y Pedro Saavedra, su apoderado; porque lo suyo es un tandem indisoluble.

- Por supuesto. Pedro y yo hemos estado juntos a las duras y a las maduras. Me considero una persona agradecida y, aunque he tenido otras ofertas, me siento muy a gusto con Pedro. No quiero decir nunca que de ese agua no beberé, pero de momento, hasta el día de hoy, me siento muy bien. Reconozco que a veces he estado muy presionado por las circunstancias,

"CUANDO VEO TOREAR A MANZANARES Y A PAULA SE ME PONE EL VELLO DE PUNTA, AUNQUE TAMBIEN ME EMOCIONA DAMASO GONZALEZ"



"NO SOY PARTIDARIO DE LOS RECORDS NI DE JESULIN DE UBRIQUE"

pero ahora ya hemos empezado a caminar y a dejar de ser modestos.

- ¿Quién le debe más a quien?

- Bueno, al principio yo le debía más a él. Pero ahora las tornas han cambiado. Aunque continúo pensando que formamos un equipo y actuamos como tal.

- ¿Qué ha significado Francia en su trayectoria profesional?

- Yo creo que todo o casi todo. Allí siempre me han

valorado, me he sentido querido y, sobre todo, respetado. Eso ha sido fundamental en mi carrera.

- ¿Y la ganadería de Miura?

- Los toros de Miura me han dado a conocer, pero también y quizá sea una manera muy personal de entender la situación me han encasillado en un tipo de corridas de las denominadas duras.

- ¿Sinceramente cree que podrá quitarse ese sello?

- Hombre, yo lucho para eso. De todas formas, se ha comentado mucho al respecto y la verdad del tema es que yo quiero ser un torero poderoso y matar una mayor variedad de encastes y de divisas. Pero que nadie se llame a engaño. No pretendo ser un torero de pelliczo porque no lo siento

así. Para mí, mi profesión consiste en poder con un toro, dominarlo y después disfrutarlo. Mi pretensión es la de ser un torero con clase, completo y serio. Además, ¿sabes una cosa?. Aunque yo quiera seguir siendo fiel a mi línea, me emociono con el toreo de José María Manzanares y Rafael de Paula.

- Pues no le van nada.

- Tal vez no. Pero soy muy sensible al toreo de los maestros. Cuando les veo torear se me pone el vello de punta. Eso también me pasaba con Dámaso González. Me emocionaba mucho.

- ¿Y Jesulín de Ubrique?

- No soy partidario de los records ni de Jesulín de Ubrique.

- ¿A qué achaca que tenga tantas partidarias?

"DE MOMENTO NO ME PLANTEO DEJAR DE PONER BANDERILLAS"

- Pues no lo sé. Ten en cuenta, que también en esta época triunfan los culebrones. No sé...tal vez sea una cuestión de modas, de publicidades...No sé, la verdad es que no me lo planteo.

- ¿Se ha planteado dejar de poner banderillas?

- No. De momento, no.

- ¿Acaso es tan bueno?

- Lo que soy es buen matorador, que además pone banderillas. A veces bien, y a veces menos bien. Eso es todo.

Marisa ARCAS





FIN DE SEMANA

Vigesimoprimera del abono maestrante

TRES NOVILLEROS CON GANAS

Plaza de la Real Maestranza. Novillos de TORREALTA, desiguales de presentación, escasos de fuerzas y que acabaron parándose pronto. El lidiado en segundo lugar desarrolló peligro y el sexto resultó el mejor para la muleta. DOMINGO TRIANA, saludos desde el tercio en ambos. PEPE LUIS GARCÍA, saludos y leves palmas. LUIS REINOSO "EL CARTUJANO", silencio y palmas. Se cubrió menos de medio aforo en tarde muy calurosa. Domingo, 28 de abril.

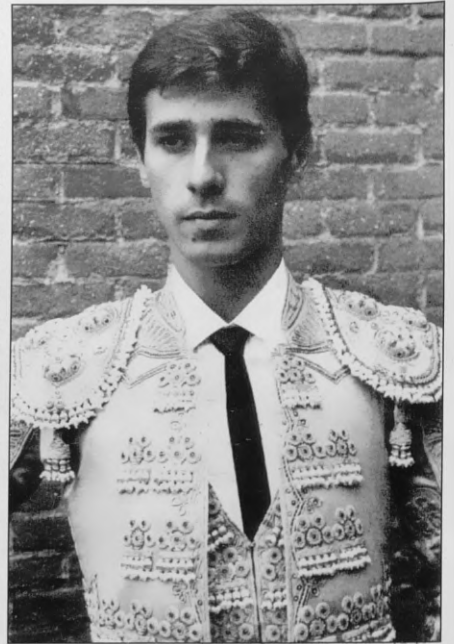
Ninguno de los tres son "ponedores", tampoco ni uno de ellos sobrepasó en la temporada anterior la docena de festejos, pero todos llegaban a la Maestranza con el denominador común de anteriores tardes de éxitos. Incluso, El Cartujano con una Puerta del Príncipe traspasada a hombros en una novillada de promoción. Bonito cartel, ayuno de "recomendaciones" y sobrado de chavales que tienen más que posibilidades de ser toreros. Si a eso le añadimos las ganas que en la ocasión demostraron en el amarillo albero, miel de hojuelas.

Domingo Triana recibió al que abrió la función con cuatro verónicas y media semigenuflexo. Bonito. Después, con la pañosa destacó el toreo con la derecha. El flojito Torrealta

metía bien la cabeza. Por el otro pitón el panorama era bien distinto, le costaba mucho pasar y acabó quedándose en la mitad del embroque. Tras mostrar su corte de buen torero, dejó una entera algo traserilla. En el otro, con más presencia, saludaron en banderillas "Chano" y Parrado. A continuación, el sevillano, hizo sonar la música tras dibujar cuatro rechazos y uno de pecho. El novillo que parecía entregado al engaño, más pronto se acabó. Media haciéndolo todo el matador. Pepe Luis García se la jugó sin trampas ni cartón en el primero de su lote, novillo que desarrolló todo el peligro del mundo en el último tercio. En éste, su tío Luis Mariscal fue arrollado al ponerlo en suerte de banderi-

llas. También el excelente rehiletero se tuvo que desmonterar en el quinto, tras dos valientes pares. Pepe Luis finalizó de estocada entrando por derechura y quedando encunado. Su otro oponente escarbó de salida y hubo que cuidarlo en varas. Además, se pegó un morrocotudo testarazo (costalazo) en los prolegómenos del último tercio. En fin, que el bicho se paró y no había nada que hacer. Todo fue inútil, pero el joven espada evidenció muchas ganas y sereno valor. Pinchazo y estocada.

El Cartujano acabó con su imposible, por parado, primero de casi entera algo caída y dos descabellos. En el que cerró la tarde, dicho queda que pudo lucrar un apéndice si está más afortunado con la tizona. Fue este el novillo que llegó a la



Domingo Triana

muleta repitiendo más. Pues a él se hartó de torearlo Luis con vibración, llegando a los tendidos, y moviendo los brazos con medida soltura no ayuna de su aquél.

Pablo Jesús RIVERA

FESTEJOS DEL SÁBADO

Corridas de toros:

* Córdoba. Toros de Juan Pedro Domecq. Finito de Córdoba, oreja, pititos y ovación. Rivera Ordoñez, vuelta, dos orejas y ovación.

* Cáceres. Toros de Javier Camuñas. Joselito, ovación en ambos. Enrique Ponce, dos orejas y saludos. Jesulín de Ubrique, división y dos orejas.

* Alhaurín el Grande (Málaga). Toros del Marqués de Domecq. Litri, oreja y dos orejas y rabo. El Cordobés, oreja y dos oreja y rabo.

Javier Conde, oreja en ambos.

Novilladas:

* Alcalá del Río (Sevilla). Novillos de Rubio Martínez Hnos. Juan Muriel, dos orejas y ovación. Gregorio Bravo, dos orejas y rabo y palmas. Joselu, una oreja y dos. Recibió un puntazo en el tercio medio del muslo izquierdo con rotura vascular y contusión en el tercio inferior de la cara interna del muslo derecho. Pronóstico leve.

Festejo mixto:

* Puebla del Río (Sevilla). Novillos de Antonio Muñoz.

El rejoneador Leonardo Hernández, dos orejas y rabo. Javier Rodríguez, cuatro orejas. Morante de la Puebla, cuatro orejas. Leonardo Palacios, dos orejas y ovación.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros:

* Córdoba. Toros del Marqués de Ruchena. César Rincón, palmas y pitos. Enrique Ponce, saludo y oreja. Jesulín de Ubrique, aplausos y ovación.

* Cáceres. Toros de Alcurrucén. José María Manzanres, saludos y oreja.

Finito de Córdoba, ovación en ambos. Vicente Barrera, saludos y palmas.

* Oviedo. Toros de Manuel San Román. Manolo Sánchez, oreja y silencio. Manuel Díaz "El Cordobés", oreja y dos orejas. Pedrito de Portugal, oreja en ambos.

Novillada:

* Barcelona. Tres novillos de María Olea y otros tres del Conde de la Corte. José Andrés Navarro "El Andujano", ovación y vuelta al ruedo. Carlos Pacheco, vuelta al ruedo y oreja. Fernando Casanova, silencio y aplausos.

Decimocuarta de Feria. San Isidro 95

LA PUERTA GRANDE ESTABA EN LA ENFERMERÍA

Madrid, 26 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Casi lleno. Tarde soleada.

Los novillos: Seis de Fernando Peña. Bien presentados, con trapío, encastados. El mayoral saludó al finalizar el festejo, siendo felicitado por los novilleros.

1º.- Fundido, 453 Kgs., franciscano salpicado, botinero y ojalo. Bien hecho, encastado. Ovacionado en el arrastre.

2º.- Lechuguino, 452 Kgs., cárdeno claro, nevado, bocinegro y botinero. Duro, encastado y con dificultades. Ovacionado.

3º.- Lozanito, 459 Kgs., negro lombardo, cornicorto y gacho. Mansito y nobilísimo.

4º.- Enfermero, 439 Kgs., negro listón, bragado y meano, armado en delantero y bizco del izquierdo. Con peligro, mirón y probón.

5º.- Soberano, 456 Kgs., negro listón. Manso, duro y algo bronco.

6º.- Leonidas, 455 Kgs., negro, listón y morcillo. Flojito y manso con cierta nobleza al final.

Los toreros:

- Paco Cervantes, de blanco y plata.

- Estocada y dos descabellos. Ovación

- Estocada algo trasera y caída. Ovación y saludos.

- Mató el sexto por cogida de Uceda Lela. Estoconazo.

Oreja.

- José Ortega, de verde manzana y oro con cabos negros.

- Pinchazo, estocada caída, descabello - aviso - y descabello. Palmas.

- Estocada entera echándose encima del novillo. Resultó volteado y volvió al ruedo cuando era llevado a la enfermería. Herido leve.

- Uceda Leal, de purísima y oro.

- Estocada entera de la que sale tropicada, siendo cogida de forma aparatosa. Dos orejas que le fueron llevadas a la enfermería. Herido de pronóstico reservado.

Las cuadrillas: Bien con los palos Valentín Luján en el cuarto.

Don Sinesio, el canónigo de Mondoñedo que era tío-abuelo de mi Clotilde, tenía un ama de llaves,

Doña Eufrasia Piñeiroa, a quien todo el mundo llamaba "a roxa da carneira" y que era famosa por su habilidad para hacer empanada de lamprea. Pues bien, el ama, que jamás había ido a corrida alguna, solía mantener con el clérigo interminables discusiones taurinas que acababan invariablemente, mientras el cura se iba dando un portazo, con un "¡qué Bombita, ni qué bombeta! ¡a ver si se entera usted de que en este país se acabaron los cojones con Desperdicios!" (hay que señalar que, para escándalo de la feligresía, la "roxa" era un tanto deslenguada).

Claro que Doña Eufrasia, dado el tiempo que lleva criando malvas, no ha estado hoy en Las Ventas y no ha podido ver a tres críos con más redaños que el señor Manuel Domínguez y mejor armados por la parte de los bajos que el garañón de Espartero.

Después de toda una feria cuesta abajo, ha tenido que ser una ganadería de pocas campanillas y tres chavales con hambre de toro quienes



Uceda Leal en un momento de la cogida

pusieran las cosas en su sitio y descubrieran a tanto mandanga como por ahí pulula. Y es que Don Fernando ha mandado a Madrid un auténtico encierro para toreros. Una novillada con más trapío que alguna de las que, días atrás, se han anunciado como corridas de toros, variada hasta en las capas, dura, en general mansita, con muchísimo que torear y con el tesoro de la casta en cada una de las embestidas.

Frente a ella y a todas sus dificultades, se han puesto tres muchachos que, por encima de cualquier otra consideración, han demostrado que quieren ser toreros. Luego, alguno llegará y algún otro se quedará en el camino, pero nadie les va a discutir que una tarde vinieron a Madrid como han de hacerlo los novilleros: de verdad.

Cervantes ha dejado en Las Ventas la sensación de estar ya para pelearse con cuatrefreos. Valentísimo toda la tarde, me ha gustado sobre todo en el sexto al que, con todas sus dificultades, ha sometido hasta meterle por arriba un espadazo de los de abrigo.

Ortega, que se ha tirado a matar al quinto dejándose empitonar, ha acreditado una casta que deberá unir a un poco más de técnica. Si no corrige ese codillo que le hace echarse los toros encima, puede tener verdaderos problemas para estar tiempo en esto sin un percance serio.

En cuanto a Uceda, por fin ha dejado ver parte de esa clase que, según sus maestros, tiene. Con el nobilísimo tercero ha llegado a torear con la mano derecha despacio y con profundidad, encontrándose los muletazos en el corazón. Aún así, y por decir algo, debería ser capaz de cruzarse un poquito más para someter a los toros. No siempre le van a salir tan nobles como el de hoy.

Sea como fuere, estoy seguro de que si hoy hubiera estado en el tendido la famosa Doña Eufrasia no habría echado de menos a Desperdicios ni se hubiera cuestionado lo bien puestos que estaban los chicos.

DON LEOPOLDO

Decimoquinta de abono. San Isidro 95.

CLASICISMO VERSUS ESPECTACULARIDAD

Toros de TORREALTA, afeitados legalmente, que dieron juego. JOAO MOURA, ovación. FERMIN BOHÓRQUEZ, vuelta. LUIS DOMEQ, palmas. ANTONIO DOMEQ, silencio. MOURA-BOHÓRQUEZ, silencio. LUIS Y ANTONIO DOMEQ, oreja. Las Ventas, 27 de mayo. Lleno

El mundo del rejoneo tiene dos opciones para albeorear sus virtudes: el clasicismo y la espectacularidad. Luego, los caballeros remedan a Serrat en aquello de "que cada uno es cada cual", y apuestan por su propia catadura. Lo más fácil, dada la indocumen-

tación táurica de la parroquia que asiste a estos festejos es el *panem e circus*. Lo más difícil e íntegro es aplicar los cánones, como casabelean los portugueses siempre. Así explicó su lección sobre el encerado veteño Joao Moura, un prodigio de torería, embebiendo

las embozadas del toro a la grupa y al estribo. Con técnica y templanza, las cabalgaduras a guisa de flámulas, el maestro luso hizo honor a tala condición, aunque el cotarro no se enterase. A estos sabios espectadores les gustó más la mezcolanza *semicartagenera*, con más espectáculo que clasicismo (no ausente del todo) de Bohórquez, que mató de un bajonazo en la zahúrda. Y los parroquianos se quedaron a mitad del éxtasis con la actuación individual

de los Domecq, mitad ortodoxia mitad espectáculo, con un sensacional "Duende" montado por Luis. En colleras, lo de siempre: todas las ventajas para caballos y caballeros, ninguna para los desmochadísimos bureles. Por fortuna, no hubo un *torrencial* triunfalismo en el palco de autoridades, ya que Espada aplicó también la vara clásica: "En Madrid, con bajonazos no hay orejas".

Emilio MARTÍNEZ

PABLO HERMOSO DE MENDOZA

MADRID LO CONFIRMÓ COMO EL MEJOR

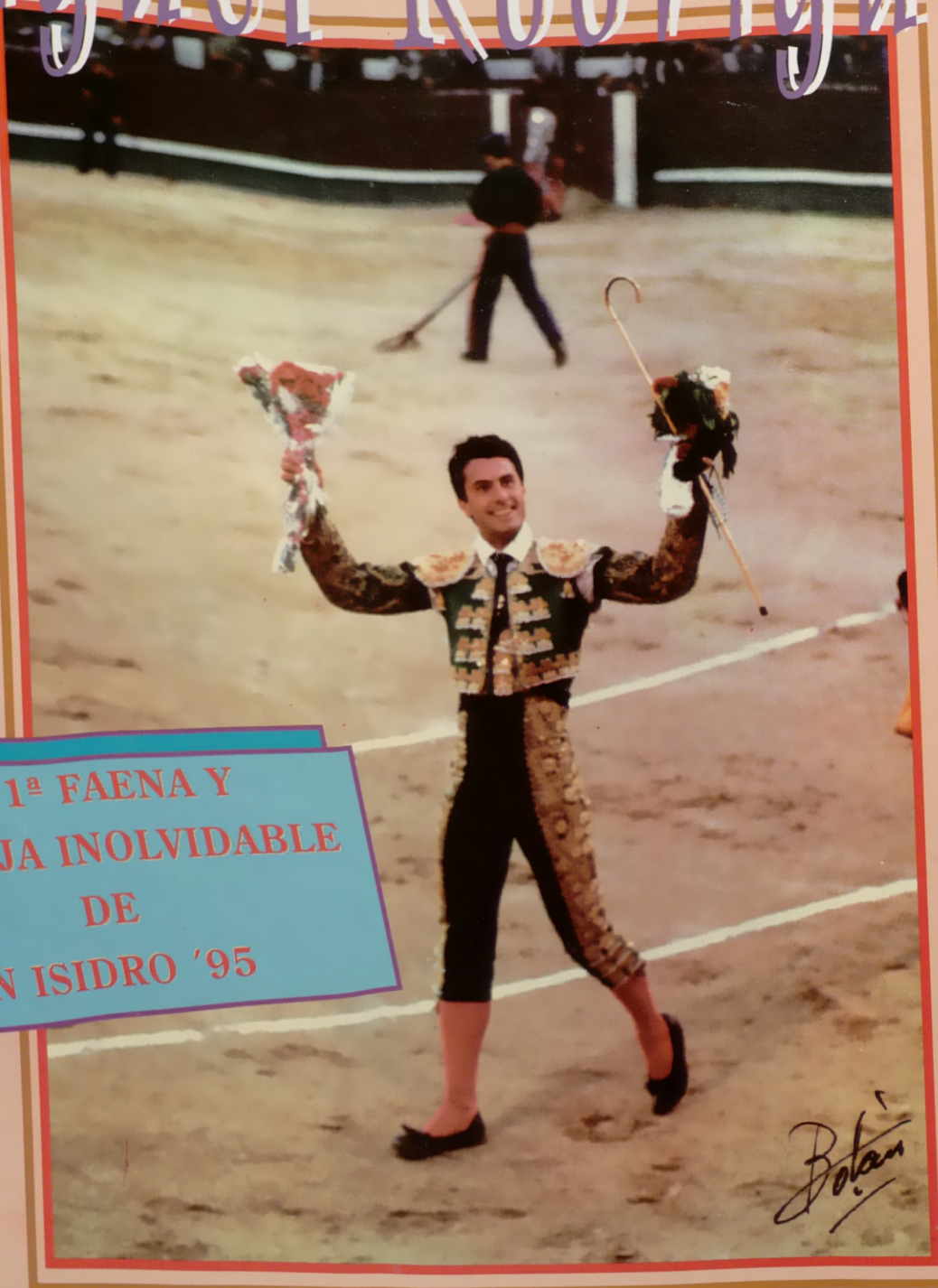
*¡¡ESTE ES UN TORERO...!!
...A CABALLO*



CONTRATACIÓN: TEL.: (976) 49 61 02 .(908) 83 76 85 .(943) 46 19 87

Y LLEGÓ

Miguel Rodríguez



LA 1ª FAENA Y
2ª OREJA INOLVIDABLE
DE
SAN ISIDRO '95

Botan

**DE MADRID A TODAS LAS FERIAS:
BARCELONA, PAMPLONA, BILBAO Y TODAS
LAS PLAZAS GRANDES, PARA UN GRAN TORERO.**

Miguel Rodríguez

APODERADO: JUAN GÓMEZ. TEL.: (91) 460 27 27 - (908) 82 14 74