

El Ruedo

LOS SANTONES NO NOS TRAGAN



El Ruedo

● Desde diversos medios se nos atribuyen misteriosas fidelidades y disparatados servilismos

la barrera
POLITICA

RAIMUNDO FERNANDEZ CUESTA

Hermano del fundador
de EL RUEDO



LA presencia en esta sección de don Raimundo Fernández-Cuesta tiene para nosotros un especial significado. A su indudable categoría de personalidad en la política española tenemos que unir su vínculo familiar: ser hermano del fundador de EL RUEDO, el primer semanario taurino del mundo.

La personalidad política del señor Fernández-Cuesta es lo suficientemente conocida como para hacer ahora hincapié de ella. Muchos años de servicio a la Patria desde los más diversos puestos. Fue titular del Ministerio de Justicia y del de Secretaría General del Movimiento. En la actualidad, presidente de la Comisión Delegada de Frente Nacional Español, asociación que en un principio estaba prevista que se denominara Frente Español y que no fue permitida por su posible confusión con F. E. De

cualquier forma, en la última reunión sostenida, esta asociación hizo el propósito de agrupar en ella y hacer un llamamiento a todos los españoles que no desean la ruptura con el Estado del 18 de julio.

—Pero entramos ya en el tema taurino. ¿Desde cuándo es usted aficionado?

—Desde hace muchos años. Y como yo tengo también muchos... He sido abonado al tendido de la plaza de toros de Madrid, pero no de la actual, sino de la anterior, así que figúrese usted. Recuerdo los tiempos de la rivalidad entre Joselito y Belmonte. Y como anécdota, le señalo que mi compañero en el tendido, Carlos Revenga, era partidario de Belmonte, mientras que yo he sido siempre de Joselito.

—¿Qué otros toreros ha preferido?

—Me han gustado siempre los toreros

sobrios. Por ejemplo, Manolete. También me ha agradado Pepe Luis Vázquez, más pinturero; Julio Aparicio y algunos otros de la última época.

—¿Qué diferencias en los toreros y en el público ve desde sus primeros tiempos de aficionado a nuestros días?

—Hay muchas. Los toreros, antes, eran siempre toreros. Iban incluso vestidos siempre como tales. En cuanto al público, también es diferente. Era mucho más entendido, en contraposición con la actualidad, en la que muchos asisten por curiosidad: turistas, curiosos, indiferentes...

—Tanto en la vida política como en la Fiesta Nacional, ¿se puede hacer borrón y cuenta nueva, despreciando lo anterior?

—Eso sería ridículo. Los últimos cuarenta años han sido muy fructíferos en todas las manifestaciones de la vida española.

—Ahora, en la actualidad, ¿asiste a muchas corridas?

—Aunque voy más aisladamente, asisto a bastantes. La política no me impide hacerlo, sobre todo cuando le mueve a uno un interés por la Fiesta Nacional.

—¿Cómo ve el futuro de ella?

—No desaparecerá. Siempre surgirá ese fenómeno de la tauromaquia que hace que sea impercedera.

—¿En la actualidad no existe ese fenómeno?

—Creo que no. Hay muchas figuras, toreros muy buenos, pero sin llegar a esa otra categoría.

Este es don Raimundo Fernández-Cuesta, gran aficionado a la fiesta brava. Cuando abandonamos su casa nos decía que estas declaraciones, más que por sus pobres conocimientos de la Fiesta, eran un homenaje a su hermano, a su memoria y a lo que ha significado su obra.

JOSE LUIS FRAILE

“Me gusta el toreo sobrio”

“El público, antes, era más entendido”.

•“La Fiesta nunca desaparecerá”.



“La política no me impide asistir a las corridas”.

SERVIR A LA FIESTA

EL juego es también limpio, como la situación. Pero tampoco tenemos en EL RUEDO el menor deseo de seguir polemizando. No se trata, cuidado, de que pongamos punto final a una campaña, porque tal campaña no ha existido. Cuando aquí desarrollamos una campaña, lo hacemos con artillería gruesa. Y esta vez apenas hemos utilizado algunos disparos de foguero.

Todo comenzó porque dijimos (recogiendo las opiniones de muchos aficionados) que no nos gustaban los fondos musicales de la televisiva «Revista de toros», que de manera ocasional podían resultar originales basados en ritmos «pop», pero que consuetudinariamente quedarían muy lógicos apoyándose en la belleza de tanto pasodoble castizo como hay escrito. Esta simple discrepancia movilizó enfados y alusiones poco gratas. Desde entonces, los santones no nos tragan. Les hemos contestado y en paz. Por nosotros, adiós muy buenas.

Claro está que también podíamos ofrecer una larga lista de adhesiones en la prensa de Madrid y en la del resto de España, acreditativas de que nuestra postura ha movilizó también afectos claros y decididos. En estos casos (pensar lo contrario sería ingenuidad) los pareceres se dividen; ninguna de las partes en controversia obtiene la unanimidad a su favor. Todos tenemos amigos y existe la parcela neutra, que se inclina por lo que más le gusta. Como debe ser.

Nuestros teléfonos han sonado asimismo con frecuencia y no para elogiar «ataques» (repetimos que no hemos atacado, en el concepto que tenemos de eso), sino para manifestar identidades de opinión. Naturalmente, hay material sobrado para seguir con el tema y seguiremos, si a ello se nos fuerza. Pero no nos hace ninguna ilusión. Por la sencilla razón de que lo que nos importa (lo que debía importarnos a cuantos estamos al servicio de la Fiesta) es darle cara a sus problemas serios, hondos,

auténticos. A los muchos que tiene pendientes y que están muy por encima de las rencillas picajosas que podemos sentir los profesionales, a título particular.

Volvemos, pues, a lo nuestro, a nuestra tarea de hoy y de siempre: a servir apasionada, enteramente, a la Fiesta de los toros. A arrimar el hombro para defenderla de tantos peligros como la circundan. A hacer sentir nuestra voz en todas partes —y cuanto más arriba, con más fuerza—, para que la Administración sea la primera en reconsiderar la problemática del mundo de los toros, que se enfrenta con una temporada difícil, por muchos motivos.

En esa línea, y sólo en esa, se nos encontrará siempre. Sin picardías, sin segundas intenciones, sin camañitas mezquinas y sin directas ridículas. Digamos por última vez que no tenemos más amo que nuestro interés en favor de la Fiesta Nacional. Ella nos manda y a ella entregamos nuestro afán. Cuantos compañeros sigan esa misma conducta, saben (y nos lo han demostrado) que nuestras coincidencias son totales. A todos ellos, nuestro mejor deseo de colaboración, se llamen como se llamen.

Por nuestras obras se nos conoce. Por nuestros escritos se nos juzga. No son necesarias declaraciones de entusiasmo ni de eficacia; menos aún, de una honestidad que se presume siempre de manera indeclinable. Y sobre la cual solamente se puede opinar cuando hay materia muy concreta y probada que permita ponerla en tela de juicio.

Conque vamos a volver a la tarea de cada semana, y en cuanto a las demás zarandajas —reservando siempre la última palabra, por si fuera preciso pronunciarla—, ¡pelillos a la mar!...

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid, 24 de febrero de 1976 - Número 1.652 (segunda época).

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

REDACTORES
Y COLABORADORES

Antonio Bellón, José Luis Carbias, José Mateo Mariñas, Alberto Cambrero, Juan de la Calva, José Luis Fraile, Ignacio Alonso, Carmen Planelles, Manolo Liaño, Antonio Guerra, José Antonio Garmendía, Juan Teba de Montes, Vicente Bru, Ignacio Quesada Mendiña, Miguel Hortelano, Juan Soto Viñolo, Francisco Cortés «Pacurrón», Antonio de Lara «Tono», Jesús Vasallo, Francisco García Pavón, Evaristo Acevedo, Rafael Campos de España, Antonio García Ramos, Alfonso Paso, José Rico de Estasen, Francisco Umbral, Rafael Ríoz Mozo, Sas, Diego Bardón.

CORRESPONSALES
EN EL EXTRANJERO

Mejico: Ricardo Colín «Flamenguillo». Venezuela: Pepe Cabello. Colombia: Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. Perú: Horacio Parodi. Ecuador: José Luis del Castillo. Portugal: Saravia da Lima. Francia: Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo, Fernando Botán, Arjona, Chapresto, Mondéjar, Sebastián, Cuevas, Cerdá, Mayol, Soriano, Arenas, Jusa.

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE HERRERA

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION
S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME
Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.



ESTE ES EL TORO BRAVO VIVO!

ENVIE ESTE CUPON

No se olvide indicar
en el sobre:
"Para el sorteo
del toro bravo vivo".

EL RUEDO
c/. Donoso Cortés, 75
Madrid-15

El Ruedo

4.ª Y ÚLTIMA
PREGUNTA
PARA EL
TORO BRAVO

El toro que regalamos, como es archisabido, pertenece a la divisa de MARTIN BERROCAL. Pero... ¿cuáles son los colores de la divisa? Esta es la cuarta y última pregunta. Remitan urgentemente a nuestra Redacción los cupones con las respuestas exactas y optarán al inaudito premio de UN TORO BRAVO VIVO.

Remite

Domicilio

Teléfono

Ciudad

MIS TRES EPOCAS DEL TOREO (2A)



HE dejado el artículo en las manos de Manolo González, cuando, el día del Corpus del año 48, recibió la borla de doctor y la estela de triunfos del maestro Pepe Luis Vázquez.

Ahora, este segundo trabajo sobre lo que yo he considerado digno de atención en mi afición a las corridas de toros en esta etapa, podría titularse, si no tuviera ya una denominación genérica: "Cuatro ases y un comodín excepcional". Porque creo que estos años posteriores a los difíciles y bellos cuarenta estuvieron presididos por cinco figuras, como un paralelismo con la jugada máxima del póquer.

Son ya los finales de 1949, y en la plaza de las Ventas, de Madrid, recibe la alternativa un corpulento muchacho de San Fernando, de manos de Manolito González, que ya es maestro en la torería, y de Manolo Dos Santos, el mejor torero portugués que he conocido, y que resultó cogido gravemente en aquella corrida, en esa corrida en la que ya aparece el comodín de la baraja, el comodín amplio y magnífico, que mataba extraordinariamente bien, es cierto, pero "que toreaba mejor aún": el gaditano Rafael Ortega.

Y vamos ya con los cuatro ases. Un pequeño salto de un año. Plaza de Valencia en la fecha histórica del 12 de octubre. Un hombre alto, "moreno de verde luna" y dotado de ese duende gitano que definió García Lorca en su memorable conferencia. Ese artista —¿hace falta decir que se trata de

Cagancho?— daba la alternativa a un madrileño, que ya era maestro antes de recibir el espaldarazo, y a un onubense, aunque naciera en Gandía, con aspecto feble, nariz alargada y quietud inmensa en aquellos "litrazos a corazón parado", valga la paradoja, y al que no hace falta llamar Miguel para que sepamos que se trataba de "El Litri".

Plaza por plaza van ya los dos matadores ganando las palmas y las orejas y el entusiasmo de los años cincuenta en el torero de Madrid y la "orilla de las tres carabelas de Machado", en el endeble muchacho de Huelva.

Y otro año más, 1951. Novillos de Santacoloma y Feria de San Isidro. En el ruedo de las Ventas, testigo de la despedida de Madrid de Juan Belmonte, de la retirada de Marcial Lalañda con un Pepe Luis en toda su genial profundidad, del Pinto Barreiro de Manolete... En fin, de muchos acontecimientos excepcionales, un muchacho, torero de dinastía; "es de Ronda y se llama Cayetano", un hijo del protagonista de aquella afortunada frase de Corrochano, Antonio Ordóñez, dibuja sobre aquel joven pero ya universal ruedo unas faenas de muletas tan puras, tan perfectas, tan acabadas, que yo creo que el propio autor no podrá repetir las. Era un domingo lluvioso ese 20 de mayo, y a través de la cortina suave del agua primaveril madrileña vimos y vemos aún a Antonio tejer profundidad, arte y dominio en dos actuaciones colosales.

Y ahora —la vida, como escribió el ilustre médico y literato Sebastián García Díaz, no se compone de capítulos numerados— aparece de nuevo en nuestra mente el año 1950, mes de junio, calor y bullicio en las Ventas, que en este trabajo va a ser casi escenario permanente de las gestas que narro. Un muchacho de facciones angulosas y muy morenas, morenez que contrasta con su hermano mayor, Pepe Luis Vázquez, da dos tardes de novillero fuera de serie, citando de frente con su muletita cuadrada y su cadencia de eternidades artísticas.

Rebomba en las tertulias taurinas y triunfos continuos de Manolito, que culminan con su alternativa. Esta vez es la Maestranza protagonista, y el 6 de octubre de 1951, un sábado a plaza llena. ¿Cómo se consigue eso en los tiempos actuales? El maestro de San Bernardo, de plata y negro, con el llorado Antonio Bienvenida como testigo y con toros de don Domingo Ortega, entrega estoque y muleta a su hermano pequeño, y le dice, o por lo menos tuvo que decirle:

—Ahí llevas las armas del torero; yo te deseo por esas plazas de Dios ese genio que dicen he tenido y tengo todavía.

Y un abrazo, un abrazo a aquel chico a quien conocí de colegial en los Hermanos Maristas y a quien veía transformado nada más y nada menos que en un gran matador de toros.

RAFAEL RIOS MOZO

EN EL CIRCULO MEDINA DE PALMA DE MALLORCA

I CICLO CULTURAL TAURINO

ORGANIZADO por el joven aficionado Jaime Ramón Pons, a través del Círculo Cultural Medina, tuvo lugar la inauguración del I Ciclo Cultural Taurino, que será clausurado el jueves 11 de marzo. El citado ciclo se desarrolla a un acto por semana, y entre los programados figuran conferencias, coloquios y proyección de películas, así como también exposiciones.

De esta forma, el pasado día 10 se inició el ciclo con la proyección de películas legendarias, recopiladas por Pedro Mayol, bajo el título genérico de "Tauromaquia de ayer", que tuvieron una gran acogida por parte del público mallorquín.

El martes 17 de febrero, bajo el título "Hablemos de toros", pronunciará una conferencia Joaquín Caldentey, crítico taurino del diario "Balears". El mismo día tuvo lugar la inauguración de la exposición de un centenar de carteles de corridas perdidas, en el tiempo, propiedad del organizador del ciclo, Jaime Ramón. El más antiguo de éstos data de 1830. De igual forma, el mismo día se abrirá la exposición de fotografías taurinas propiedad del fotógrafo mallorquín Juan Vallés, ganador de varios certámenes nacionales.

El jueves 26 del mismo mes, conferencia de Bartolomé Coll, que lleva por título "Los toreros en la pantalla".

El 4 de marzo, jueves igualmente, Rafael Bordoy ofrecerá el pase de sus dos películas más galardadas: "Va por ustedes" y "Caballeros en plaza".

Por último, el jueves día 11 se procederá a la clausura de este I Ciclo Cultural Taurino con una conferencia del ex matador de toros y ahora conocido pintor Federico Molina, de la que todavía se desconoce el título. Aunque no se sabe nada al respecto, se mantienen contactos con algún crítico famoso de carácter nacional que acudiría a pronunciar la conferencia de clausura de este ciclo.

Como comentario diremos que hacía varios años que no se realizaba un ciclo de carácter taurino en nuestra ciudad, por lo que la afición mallorquina le está muy agradecida a este joven aficionado que se llama Jaime Ramón Pons, que se ha desvelado por la organización del ciclo, el cual promete ser muy interesante, no sólo por el interés del mismo, sino también por el hecho señalado anteriormente, con lo que se espera llenar el salón del Círculo Cultural Medina en cada una de las fechas señaladas.

ANTE LA I ASAMBLEA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE CIRUGIA TAURINA

DOCTOR
ZUMEL

«Participarán
todos los médicos
españoles que
están en la órbita
del torero herido»

● «A lo único que
se parecen
las heridas por asta
de toro
es a las producidas
por metralla».

● «El tema
de mi
ponencia
será
el de las
heridas
por asta
de toro
penetrantes
en el tórax».



QUE duda cabe que el doctor Mariano Fernández Zúmel es hombre ocupadísimo. Pero no sólo es un eminente galeno, sino algo más que apasionado de la Fiesta Nacional. Por eso siempre está metido en todos los líos taurinos, aparte ya de haber ejercido y puesto sus enormes conocimientos médicos en favor de los toreros. Ahora, el doctor Fernández Zúmel viene a nuestras páginas aprovechando que el próximo día 28 tendrá lugar en Madrid la primera Asamblea de la Asociación Española de Cirugía Taurina, pues él es coordinador internacional de dicha Asociación. Comienza el propio doctor hablándonos sobre la citada entidad:

—Esta Asociación se creó de la siguiente manera: en uno de mis viajes a Méjico, donde celebraba varias conferencias, el médico de la plaza de toros de la capital azteca, doctor Campos Castro, que conocía mis actividades, y merced al empeño de una peña taurina de allí, me pidió que diera una conferencia sobre los toros y la cirugía. Aunque prácticamente yo no tenía tiempo, en la víspera de regresar a Madrid pude darla. Me empeñé en ello y lo conseguí. Esta conferencia versó sobre el tema «Cornadas famosas en

la historia del toro de España». A raíz de esto, se habló de la necesidad y conveniencia de organizar un Congreso Internacional de Cirugía Taurina, al que asistieran todos los médicos y cirujanos de los países donde se celebrasen corridas de toros. Dicho y hecho, pues se celebró muy brillantemente el primer Congreso, en Méjico, en mil novecientos setenta y cuatro, y en él se decidió, se acordó formar la Asociación Española. Incluso allí mismo también se llegó al acuerdo de que fuera Máximo García de la Torre el presidente y yo coordinador internacional. Y ahora, el día veintiocho, celebraremos nuestra primera Asamblea, con la participación de todos los cirujanos españoles que están en la órbita del torero herido.

—¿Sólo los cirujanos taurinos?

—No, no; pienso que vendrán cien o más médicos. Calcule usted las plazas de toros que hay en España y muy bien podremos acercarnos a la cifra. Pero no sólo vendrán cirujanos, sino también anestesiólogos, personal de transfusiones... En fin, todo lo que es un equipo médico completo que asiste a un torero herido.

Don Mariano es hombre al que le gusta hablar.

Apenas si ha terminado con el párrafo anterior, cuando arrega:

—Le voy a contar una anécdota que guardo con mucho cariño del doctor Fleming. ¡Cuando vino a España yo estaba entonces de profesor en la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid, en el Hospital Clínico. Fleming, en su reunión con el decano, le preguntó por el médico o profesor que tratara las heridas producidas por los toros y fue entonces cuando le conocí. Me preguntó sobre los efectos de la penicilina en los toreros y le respondí que, como él mismo me preguntaba, las complicaciones o infecciones posoperatorias disminuían con la citada penicilina. Y Fleming, que era un hombre inteligente, simpático y abierto, con excelente sentido del humor, me dijo: «Es que en Inglaterra todavía no tenemos corridas de toros».

—¿Es que las heridas por asta de toro necesitan de una cirugía especial?

—No, en absoluto. Fleming no podía comprobar los efectos de la penicilina en las heridas producidas por asta de toro porque en Inglaterra no se celebraban corridas. Esta cirugía taurina no es ninguna especialidad, pero sí requiere unos conocimientos con unas particulari-

dades que no tienen las demás heridas. Fíjese en lo que le digo: a lo único que se parecen las heridas por asta de toro es a las heridas producidas por metralla, que yo curé en multitud de ocasiones durante la guerra.

—Volviendo al tema de la Asamblea del día veintiocho, doctor, ¿va a presentar alguna ponencia?

—Sí, en efecto. Moderaré en la mesa redonda donde se va a discutir el tema de las heridas por asta de toro penetrantes en el tórax.

—¿Son muchos los gastos que representará la Asamblea?

—No, no son muchos. España es muy generosa, y para este tipo de cosas, más aún. No representará nada del otro mundo.

—¿Y el dinero? ¿De dónde sale?

—¿De dónde podemos sacar el dinero...? Eso se lo pregunto yo a usted. Mire: al principio se entra con las manos en la cabeza y nunca se sale con ellas porque siempre surge el dinero.

No hay lugar para más. Y es una pena, porque hablar con personas como Mariano Fernández Zúmel no se logra todos los días en nuestra profesión.

JUAN CLEMENTE
DE DIEGO
Fotos: TRULLO

AVISO A LOS SUSCRIPTORES



El aumento de precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas como sigue:

CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año.....	1.820
España, un semestre.....	910
España, un trimestre.....	455
Resto del mundo, un año.....	2.210

VIA AEREA

España, anual.....	1.885
Iberoamérica, anual.....	3.120
Portugal, anual.....	1.950
Europa, anual.....	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual.....	3.510
Asia y Oceanía, anual.....	4.290

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán registrarse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. Calle José Lazaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A



Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo más abajo:

Nombre.....

Domicilio.....

Población.....

Provincia.....

- España-anual, 52 números 1.820 pesetas.
- España-semestral, 26 números. 910 pesetas.
- España-trimestral, 13 números. 455 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 números. 1.820 pesetas.
- Resto del mundo. Un año, 52 números. 2.210 pesetas.

Modalidades de pago

- Reembolso
- Giro postal n.º.....
- Cheque n.º.....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, 6. MADRID-16.

NOTA.—Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.



La Fiesta se renueva. Hace un par de semanas trajimos a nuestras páginas, en esta ronda de empresarios, a Fernando Jardón, máximo responsable de la Monumental madrileña. Hoy viene Emilio Miranda, empresario de la otra plaza de Madrid. Miranda y Jardón tienen un acusado paralelismo. Ambos son jóvenes, regentan una plaza de la capital, provienen de rancias familias taurinas y son cordiales y abiertos en la conversación. Mimbres nuevos para nuestra gastada Fiesta Nacional. En su otra faceta de apoderado, rige los destinos artísticos de Curro Vázquez y Santiago López. Emilio dirige ocho plazas de toros. Las más importantes son las de Granada —que lleva al alimón con su padre, don Luis—, y la carabanchelera de Madrid. Las otras, Cuenca, Játiva, Utiel, Tarazona de la Mancha y El Escorial. Pero vamos a centrarnos preferentemente en la de Madrid.

A LOS

VISTA ALEGRE, PLAZA DEFICITARIA

—Emilio: ¿es, efectivamente, tan ruinoso?

—Yo no diría ruinoso. Me gusta más el adjetivo deficitario. Pero, en realidad, esto no es una sorpresa para nadie, porque lo viene siendo desde hace varios años.

—¿Por qué?

—Es un fenómeno general de las plazas pequeñas ubicadas en grandes capitales que tienen que dar muchas corridas. Ocurriría lo mismo en Barcelona, por ejemplo, si estuvieran abiertas a la vez las Arenas y la Monumental. Yo creo que hay dos causas fundamentales: el crecimiento del nivel de vida, que hace que la mayoría de las familias disfruten de un "utilitario" y prefieran irse a pasar su día de descanso al campo, y la falta de promoción real de la Fiesta.

EMILIO MIRANDA HABLA EN EXCLUSIVA PARA

"HAY QUE DAR PASO A NUEVOS VALORES"



los triunfadores del pasado año.

DOS CORRIDAS EN SAN ISIDRO

—¿Darás que hablar por San Isidro?

—¡Eso quisiera yo!, pero no es fácil. Las posibilidades de la plaza son limitadas, pero, eso sí, no podemos dejar a la

económicamente hablando?

—Las plazas importantes son, efectivamente, rentables, pero las inferiores no lo son. Los que damos espectáculos en ellas puedo decir que lo hacemos por afición.

—¿En qué momento se encuentra la Fiesta?

—En un momento de transición. Los públicos esperan que salgan nuevas figuras que traigan vientos nuevos a las plazas. Los aficionados comienzan a cansarse de ver siempre los mismos nombres en los carteles. Hemos de dar paso a los que llegan y ayudarlos. Hay un trío de jóvenes toreros que pueden sorprender si se les presta ayuda. Son éstos, Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés. Los tres atesoran el arte suficiente como para acabar con la monotonía. Si son capaces de aprovechar las oportunidades, serán figuras importantes; si no, pues habrá que buscar otros. El caso es huir de la rutina.

—¿Quiere decir esto que las figuras no interesan?

—Por supuesto que no. Aunque se apoye a los nuevos valores, las figuras siempre tendrán su sitio de figuras.

LA QUINIELA Y UN ORGANISMO RECTOR

—Parece ser que los empresarios estáis empeñados en sacar adelante la quiniela taurina.

—La quiniela puede ser

la solución del presente y del futuro taurino. Pero para qué voy a decir más después del estupendo estudio que la semana pasada hizo en EL RUEDO nuestro presidente, Pepe Barceló.

—¿Qué más necesita la Fiesta?

—Un organismo al más alto nivel de Administración que agrupe a todos los intereses y factores de la Fiesta. Un organismo que se ocupe preferente-

mente de la promoción. Algo así como una Delegación Nacional Taurina.

Se agota el tiempo. Emilio Miranda tiene que salir para Valencia y atender a sus otros negocios. No en balde es doctor en Farmacia y propietario de varios establecimientos dedicados a estos menesteres.

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
Fotos: CERDA

RESURGIO CURRO VAZQUEZ

—Económicamente, Vista Alegre fue mal la pasada temporada, pero, ¿y artísticamente?

—Artísticamente, bien. En esta plaza resurgió Curro Vázquez —aunque no está bien que lo diga yo, que soy su apoderado—, y se descubrió un novillero que puede dar que hablar: "El Niño de Aranjuez". Nos esperamos en la presentación del ganado —la prueba está en que sólo fue rechazado uno en toda la temporada—, y dimos gran número de novilladas con vista a la consecución de nuevos valores.

—¿Como será mil novecientos setenta y seis?

—Inauguramos la temporada el veintidós de febrero, con una hermosa corrida de Tiétar, antes Cembrano, para Simón, que matará los seis toros. Después iniciaremos la serie de novilladas y nuevamente corridas de toros.

—Nombres de los primeros actuantes...

—Es un poco pronto. Los estamos barajando, y sólo puedo decirte que en una de las primeras novilladas pondremos a "Un Niño del Camarate", un muchacho de Granada que va a sorprender, y en la primera corrida toreará Pascual Mezquita, uno de

barriada sin festejos con motivo del Patrón de Madrid. Daremos dos corridas de toros con los diestros más interesantes que se queden fuera de la Feria de San Isidro.

—Tus relaciones con la empresa de la Monumental...

—Muy buenas, como corresponde a una política real de buena vecindad. Madrid es muy grande y hay sitio para todos, con tal de que impere buena voluntad.

LAS PLAZAS PEQUEÑAS NO SON RENTABLES

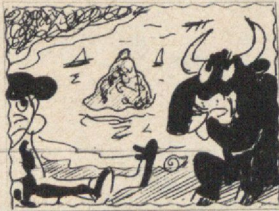
—¿Los empresarios se llevan la mejor tajada,

• "Es necesario un organismo rector de la Fiesta"

• "Vista Alegre y la Monumental se llevan muy bien"

EL RUCIO

su paisano Angelete fue, como padrino, Joselito "El Gallo"; testigos, Saleri II y el mejicano Silveti, y los ocho toros lidiados, de Coquilla, llamado "Gitano" el de la ceremonia. Ya tiene esos datos completos y gana por saber hasta eso de los ocho astados, raro en corridas de Joseito. La fecha de esta alternativa es la que usted cita, 12 de septiembre de 1917, pero la plaza fue la de Salamanca.



★ **DON JULIO ESTERUEL CAMPIÑO. CALLE DE ALCALA. MADRID.**—No, amigo nuestro, ¡no y no! No se puede pensar ni creer que todo cuanto ocurre en el toreo es malo, despreciable y de fácil crítica por los que saben lo pronto que prende lo demagógico, lo fácil que es a una coquetela perder el mínimo pudor y lo profundo de la normalidad de una hija de Eva, que así son las más buscadas. En el toreo hay sus debilidades, como en todo mundillo artístico y de intereses, pero existe una inmensa verdad, y es esa, dramática, de los toreros famosos y casi ignorados que murieron en la plaza. Es natural que ante esa trágica verdad, contra la que no hay remedio ni trampa, se defiendan lo más posible, la vida de los toreros, pero se cierra el portón de cuadrillas, sale el toro y ahí tiene usted la verdad del toreo. Si lee sólo lo que zarandea al toro, tendrá una deformada visión de lo que es esta grandiosa fiesta, pero el toreo sigue con sus miserias y su grandeza, con sus detractores y sus entusiastas. Todo puede que cambie en usted si le apasiona un torero. No, no es tan despreciable el toreo y su mundillo...



★ **DOÑA CARMEN DOBLADO DE AIZPOROZ. VILLA CARMENCHU. SAN SEBASTIAN.** Quisieramos acompañarle en su optimismo, pero nos parece que es muy fácil derribar una plaza de toros para aprovechar su sabroso solar, pero hacer una nueva... Como no sea en Fuenterrabía, casi barriada al fin de esa hermosa capital en la que usted vive, doña Carmen, no creemos que en este año puedan anunciarse corridas durante la Semana

★ **DON EDUARDO GONZALEZ PEREIRA. JUBILADO DE HACIENDA. MADRID.**—Admirable esa reunión de jubilados con afición juvenil a la fiesta más nacional, y para que usted gane ese obsequio que se juegan, sepa que el cartel completo de la alternativa de

Grande. Puede también instalarse una plaza portátil pueblerina, pero como no sea que el juego, turístico, realice su aparición, poco se moverá lo de tener nueva plaza de toros en la Bella Easo. Pero... seamos optimistas, que eso cuesta poco.



★ **EDWARD KREYLSA-HAN RUE BASTIANI (?). PARÍS** Es grandiosa la idea de usted y demuestra su gran afición hacia el toreo, pero esa especie de Olimpiada torera que usted querría ver organizada es muy difícil, aunque es cierto su interés. España, es madre, amante y fecunda de toreros y siempre llevaría una gran ventaja en los realizadores de las suertes de la lidia, para los que dice que se instituirían, para lucirlas como premios, monteras de oro, plata y bronce; supongamos que serían de esos coloridos metálicos, porque una montera de oro... pesaría lo suyo. Más posibilidades tendría una competición mundial de novilleros, que estarían como principiantes, igualados en posibilidades. De todos modos, es de agradecer su magnífica idea de resaltar, a escala mundial, el toreo.



★ **ROSITA ALBURDIOZ GOMEZ DEL REAL. CARRETERA CIRCULAR. CORDOBA.**—Te anunciamos que lo deseado por ti y tu buena afición al toreo tendrá muchas dificultades para hacerse con esas colecciones de periódicos taurinos tan fundamentales como "La Lidia", "The Kon Leche" y "Sol y Sombra". Además de que tendrías que preparar mucho, mucho dinero, es difícilísimo hacerte con esa maravilla de publicaciones. Escribe a alguna gran librería de viejo y así estarás orientada. Si vienes a Madrid, puedes ver ejemplares de esas publicaciones, sueltos, quizá en el Rastro dominiguero, pero ¡no desea nada nuestra admirable Rosita!



Golas de seda y caireles, los frías con sus carteles...

pelé y melé

—¡Pelé de mis esperanzas...!
—¡Melé de mis desengaños...!
—¡La temporada ha venido...!
—Sí, y todos sabemos por qué ha sido...

—¿Sí...?
—¡Claroco! Ha venido porque ya están ultimados carteles feriales junto al templado Mediterráneo. Valencia, ¡pum!, ¡pum!, y Castellón ya tienen su cartelera ferial, que no está nada mal, y Sevilla, acicalada para la mariscada en la que a los informadores se les leen los carteles que... ya se conocen. Pero, ¡un respeto!, para fingir todos ignorancia, incluso esa sagacidad periodística de "Julio Montes", que ya sabe, por sabio, hasta los carteles, ¡ole con ole! Seviyiya, del año que viene.

—¿También con don Pedro Balañá de cocinero?

—Si el guiso se presenta este año taquillero, "chachi", ¿por qué no seguir la buena digestión...?

—En eso tienes razón, y con un recuerdo sentimental a la memoria exaltada de Antonio Bienvenida...

—Bisturí taurino del doctor Zúmel, como de la familia Zabala, Rogelio muy oportuno y el padre Duyos un fenómeno de la poesía inspirada, sentimental y bien dicha; vamos a la actualidad taurina y sus cositas.

—¡Vamos!

—Primeros es extraño que don Joaquín ande busca que te busca escritos juveniles y le ilusionaria hacerse del Frente de Juventudes, juveniles, añiñadas...

—¡Es verdad! De aquellos tiempos de los de José y Juan, que todo eran nostalgias, al enfado de ese espejo de aficionados que es Pedrito hay un abismo tremendísimo...

—¡Explica, explica!

—Don Joaquín, todo se le vuelve halagar a los jovencitos en su entidad, y los socios serios, consecuentes y clásicos se ven arrollados por quienes, si acaso, han visto un poco de toreo en el No-Do y opinan, fulminan y diagnostican como aficionados con solera y todo.

—¡Qué cosas se ven en el toreo!

—Don Joaquín se va a quedar sin los clásicos y firmes de José y de Juan, porque está dispuesto a cambiarlos por los de "Golecito III" y la "Niña de los Drogadictos".

—¡El que no evoluciona...!

—O el que se duerme, porque mira qué despierto estuvo el juvenil Jardón para hacerse con la parte de Puchades del negocio taurino con los Alegre y el yerno presiden-

te de los empresarios, Barceló, y así la empresa madrileña aumenta su negocio y toma posiciones para la batalla dentro de tres años, sin derecho de tanteo, del nuevo arrendamiento de la plaza monumental madrileña...

—¡Y don Leopoldo Matos que lo vea...!

—¡Hombre! Si no tiene que ponerse el uniforme de ministro de Su Majestad...

—Lo cierto es que los carteles madrileños, en esqueleto, ya están planeados.

—Hasta en el microbús, camino de su casa desde la oficina de la empresa en la calle de la Victoria, Juanito Martínez no deja de repararnos, afinarlos, acoplarlos y... soñarlos con él quisiera que fueren. Desde luego, la miurada viene a la isidrada, y son varios los toreros que la quieren.

—¡Es natural! Anunciarse con una ganadería cómoda, que luego en el sorteo sea rechazada, es exponerse a torear miurada sin la solera, la resonancia y la raza de los históricos toros de don Eduardo, el hombre que más cartel tiene y no abusa de cobrar, porque es cartelero para el aficionado y el público.

—En eso de querer cobrar por los toros, el vivillo es el paletajo con conchas de Galapagar, que por los toros de Albaserrada, que no ha modificado, de arrancada los tuvo grandes y cornalones, porque eso es lo que les sucede a los ganaderos sin cartel...

—Y añade las tribunas de prensa, que por su nombre hicieron campaña contra los que querían hundir, y ahí está el paletillo con su milloncillo de pesetas a querer cobrar por corrida, eso que se cantó el romanticismo de su criar toros.

—Aquí da lo mismo comercial que romanticismo...

—Lo que no da igual es que los ganaderos de cartel, cuando saben que puede ser verdad eso del millón de pesetuelas, dicen: "¡Y yo también!". Y las empresas meditan lo suyo.

—Más están meditando muchos ganaderos no adinerados, que vista la reciente ocasión desaprovechada han decidido reducir sus vacadas a cien cabezas y el resto de los pastos que poseen dedicarlos a la cría de sabrosos filetes. A criar ganado precoz, al que adelantan los piensos científicos, para ganado de carne, sin lana y con lana.

—Esa desaparición de muchas cabezas de ganado bravo, llevadas "por su dueño al matadero", traerán problemas a la fiesta brava.

—¿Y dónde no nacen?

—¡Tienes más que razón! Parece que el toreo es cosa de carísima importación y no se le protege, pero ¡anda que si ganamos un último puesto en el torneo de pelotilla de Villacarrillejo de mucho más abajo...! Todo es demencial, pero del toreo, por dentro, la sal.

—Y del toreo para afuera, cesen los dúos agrios, discútase con más calma y todo sea soñar la concordia.

—¡No dices tú nada! Cordialidad por dentro, que ya hay batalla desde fuera, y viva, ¡viva el toreo!, yo comprendo y no me peleo... ¡¡Viva!!

LAS PEÑAS EN

El Ruedo

AGRUPACION TAURINA HERMANOS CAMINO HOMENAJE A LOS MAYORES

EL pasado sábado, una cena homenaje a los mayores de sesenta años en la Agrupación Taurina Hermanos Camino. ¿Qué tal fue ese emotivo acto?...

—Fantástico... y creemos que de un gran recuerdo para los veintisiete homenajeados, socios mayores de cincuenta años, siendo el más veterano el maestro jubilado don Joaquín Manzanedo Fojeda, de setenta y ocho años, al cual, a los postres, se le entregó una placa de recuerdo, que le hizo tanta ilusión, que la recibió muy emocionado de manos del presidente de la Agrupación Marcos de Guevara y Galán. Asistieron a la cena un total de ochenta y cuatro socios, de los 147 la forman. La cena fue presidida por la madrina de la Agrupación, que hizo el juramento de su título poniendo la mano sobre un libro de la Asociación: la señorita Mari Carmen Jurado Bermet, acompañada de su hermana Paqui. Buena armonía durante la cena y actuación solista al final de la misma de Paco Moreno, que nos deleitó con varias canciones con gran estilo, pues Paco Moreno hizo una gira por España con el famoso conjunto de Los Xey. También cantó muy bien José Baños, y, animándose, lo hicieron otros tantos con canciones, chistes; a destacar sobre todo una gran parodia, a cargo de Bernardo Díaz, más conocido por Zadi, que imitó maravillosamente al doctor Félix Rodríguez de la Fuente, con mucha gracia, mucha ironía y mucha picardía, sobre la "Caza del conejo en la Península Ibérica", que todavía nos hace sonreír.

Como datos emotivos de esta cena reseñamos tres: La recogida de 796 pesetas para ser entregadas al socio Campaña, que se encuentra enfer-

mo y era uno de los también homenajeados, y la presencia de don Fernando García Matías, que fue socio fundador, que, junto con su esposa, se desplazaron desde Salamanca para acudir a esta cena homenaje a los socios mayores de sesenta años. Para conseguir el gran éxito de este homenaje, colaboraron con valiosos obsequios distintas firmas comerciales, tales como: Porcelanas Luiten, de Molino, Pasajes; Vinos de Sucesores de Valentín González, de nuestra

villa; señora viuda de Cortajarena, de Pasajes, y Carbónicas de Santa Clara, de Oyarzun.

Una hermosa fiesta, con gran alegría por parte de todos, los homenajeados y asistentes, que merece una vuelta al ruedo del actual presidente, Marcos de Guevara y Galán, después de entregarle las dos orejas y el rabo de la sinceridad. ¡Buena faena, maestro!

RAFAEL BANDRES



HOMENAJE A "ARENILLAS"

El Club Taurino de Castellón de la Plana ha tributado un homenaje al crítico taurino de la emisora local, EAJ-14, Radio Castellón, José María Iglesias Díaz ("Arenillas"), quien lleva veinticinco años ininterrumpidos de labor informativa y crítica taurina en la emisora castellonense. En la gráfica, momento en que el presidente del Club Taurino le hace entrega de una placa conmemorativa de tal efemérides y como recuerdo de la sociedad que él preside. El acto tuvo una gran brillantez, tanto por la numerosa concurrencia, como por las felices intervenciones en exposición y exaltación de los méritos que concurren en el homenajeado crítico.



FESTIVAL EN CASTELLDEFELS

En la gráfica, buen humor y alegría de los componentes de la Peña Taurina Antonio José Galán, de Barcelona, que, manteniendo su enorme afición por la Fiesta, organizó para sus socios un festival taurino en la Escuela Taurina de Castelldefels. Aparte de los socios, también estuvieron presentes en el festejo tres toreros noveles, aspirantes que, debidamente documentados, torearon lo suyo a las bravas vaquillas que para este menester salieron por los chiqueros de la placita de esta Escuela Taurina. Invitando a los noveles, la mencionada Peña barcelonesa pretende promocionar nuevos valores toreros, lo cual a todos los aficionados nos parece muy plausible.

NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS

PEÑA EL REGIO, DE PALENCIA:

Presidente, don Jesús Merino Merino.
Vicepresidente, don Ignacio Encinas Mangas.
Tesorero, don Antonio Estrada Patín.
Contador, don Félix Anero Bartolomé.
Secretario, don Guillermo Antolín Martínez.
Vicesecretario, don Luis de Luis Cantero.
Vocales, don Julián Prieto Peramiol.
don Simón Caminero Ortega,
don José María Subete Velasco,
don José María González de la Cruz,
don José Antonio Sánchez Pérez
y don Virgilio Ciez Ciez.

Como socio de honor figura el gobernador civil de la provincia, don Jose María Rabanera y Ortiz de Zúñiga.

CLUB TAURINO DE BILBAO:

Presidente, don Angel Elicegui García.
Vicepresidente, don Alfonso Gómez Guadalupe.
Tesorero-contador, don J. L. Vicario Negrete.
Secretario, don Juan Aguirre Veiga.
Vocales, don José Angel Grijelmo Ribechini,
don José Luis Goño Sierra
y don Marcelino Vega Martínez.
Como presidente de honor de este club figura don Emiliano Uruñuela Echevarría.

PEÑA GABRIEL DE LA CASA, DE VALLECAS:

Presidente, don Antonio García Villar.
Vicepresidente, don José Talavera Peñuelo.
Secretario, don Manuel González de la Fuente.
Tesorero, don Fernando Sarroy García.
Vocales, don Andús Ramos Gallego,
don Francisco Peña Nuño,
don Maximo Castro García
y don Antonio Arellano Arróniz.



SIGUEN LAS RENOVACIONES

En la foto vemos al nuevo presidente de la Junta Directiva del Club Taurino de Calahorra (Logroño) y a varios miembros de la misma. La nueva Directiva ha quedado compuesta de la siguiente forma: Presidente, don Miguel León Gil; vicepresidente, don Miguel Marín García; secretario, don Angel Prado Rivero; tesorero, don Cayo Orenzana Madorrán, y vocales, don Florencio Herce Losantos, don Antonio Córdia Royo, don Francisco Alvarez Baigorri, don Julio Piriz García, don Jesús Adán Rodríguez y don Juan José Ucha Turumbay. Como asesor técnico de este Club figura don José Morejudo Arévalo.

fueron FIGURAS



RAFAEL "GALLO"

Su árbol genealógico no tiene parangón en esto del toro. Al lado de su estirpe, los Belmonte, los Bienvenida y cualquier dinastía que haya sido o esté siendo, son como unos advenedizos, como unos recién llegados. Rafael Ortega Gómez, alias "Gallito", es a la tauromaquia lo que la casa de Alba a la aristocracia española. Ni más ni menos que eso. Y su cuerpo de verde luna es como un viejo olivo de la vega de Carmona que por septiembre pare aceitunas carrasqueñas, en virtud de aquel injerto gitano al que los cabales llamaban la "señá Gabriela", esposa que fue del "señó Fernando el Gallo".

Si los Reyes hubiesen dado los títulos nobiliarios a los místicos y a los artistas, en lugar de a los guerreros y cortesanos, Rafael Ortega Gómez, alias "Gallito", sería heredero de cien grandezas y mil marquesados. Porque a su raza le cantaron los últimos bandoleros románticos de Sierra Morena, a su casta la lloraron los poetas surrealistas y a sus machos muertos los desearon, desde el palco y la barrera, las doncellas morenas de las viejas casas solariegas. Por eso, con este Gallo no se debe hablar del hoy, ni preguntarle por los toreros actuales, sino hacerle hablar de aquellos tiempos en que los "gitanos iban por el monte solo", o de aquel Ignacio que fue cubierto por un sudario en una plateada tarde machega, y sobre el que Federico García Lorca dijo:

"No hubo príncipe en Sevilla que comparárase pueda, ni espada como su espada, ni corazón tan de veras".
"Aire de Roma andaluza le doraba la cabeza, donde su risa era un nardo de sol y de inteligencia".

LA DINASTIA

—El primer Gallo llevaba por nombre y apellido José Gómez. Era un hombre bizarro y noble, y amigo de sus amigos. Fue banderillero de Lagartijo y no llegó a matador de toros, quizá por su carácter festivo y poco dado a los sacrificios que exige esta profesión. Se retiró de banderillero.

"El verdadero fundador de mi dinastía de matadores de toros fue un hermano suyo que se llamó Fernando. El respeto y seriedad que este hombre inspiraba a quienes le rodeaban era tal que le llamaban "el señó Fernando". Algunos testigos que compartieron con él parte de su vida me dijeron que "el señó Fernando" era saludado como un rey. Es decir: ante él se quitaban el sombrero.

"Fernando "El Gallo" se casó con una gitana muy guapa de Cádiz: con la

Rafael Ortega
—a la izquierda de la foto—
con su madre y sus hermanos José
y la gran recitadora Gabriela Ortega.

"señá Gabriela". El matrimonio tuvo seis hijos, tres varones y tres hembras. Los varones se llamaron Rafael, Fernando y Joselito, que fue el más pequeño. Las mujeres fueron Gabriela —mi madre—, Trini —casada con Manolo Martín Vázquez— y Lola —casada con Ignacio Sánchez Mejías—. Esta última falleció recientemente. El último matador de la dinastía fui yo, que una tarde del cuarenta y uno, cuando los coches andaban por el país con gasógeno, me dieron por torear en las Ventas cien mil pesetas, cantidad con la que uno se podía comprar un chalet en El Viso. Me retiré en el cincuenta y uno en la plaza de Sanlúcar de Barrameda, alternando con Cayetano y Antonio Ordóñez.

ALGUNAS ANECDOTAS DE LOS "GALLITO"

Hoy, cuando los toreros están sometidos y humillados por el monopolio; cuando para vergüenza del gremio se ha llegado a decir que "más tonto que un torero tan sólo pueden ser dos toreros", es reconfortante hablar de toros con "Gallito".

Esta profesión ha cambiado mucho. En poco tiempo, el torero ha pasado a ser un ser sumiso. Y ya no los hay con agallas para ir por el mon-

te solo ni para defender su dignidad y humanidad. Los toreros actuales, salvo casos excepcionales y conocidos, han perdido las relucientes facas que venían a simbolizar un desarrollado sentido de la reivindicación y la hidalguía ante cualquier atropello.

Por eso le pido a Rafael Ortega Gómez que me vaya relatando algunas anécdotas de los suyos.

—De Rafael —me dice— sería mejor no hablar. ¿Para qué? ¿Acaso los hombres geniales no escapan a cualquier encasillamiento? A Rafael se le menciona para resaltar su pintoresquismo y sus gestos más superficiales. Pero él fue mucho más que eso no darle valor al dinero o acabar con todos en los momentos de inspiración. Cuando esto ocurría, Joselito y Belmonte se miraban para decirse: "¿Qué pintamos aquí nosotros?". Pero es mejor que dejemos tranquilo a Rafael "El Gallo".

"A Joselito se le podría definir como un hombre extraordinariamente sencillo, humano y amante de los suyos. Por eso, en una ocasión le dijo a Bombita: "Usted le ha hecho mucho daño a mi hermano Rafael y yo le voy a quitar de esta profesión. Así que dese prisa y váyase voluntariamente, que de lo contrario se marchará con la cabeza muy baja".

"Fíjate —dice "Gallito"— la casta que tenían aquellos toreros. Y para qué hablarte de la clase de aficionados que eran.

Se levanta y me trae una carta firmada por Rafael Molina "Lagartijo", y me dice:

—Cuando mi tío Rafael fue a Córdoba para debutar como novillero, mi abuelo, "el señó Fernando", como le llamaban todos, estaba muy enfermo y no podía moverse de Sevilla. Entonces decidí escribir Lagartijo para que le hiciese saber su opinión acerca de

las supuestas cualidades de Rafael. Y Lagartijo le escribió la carta que en estos momentos tengo en mis manos, y que dice: "Mi amigo y maestro señó Fernando 'El Gallo': Yo estoy muy bien, gracias a Dios. Respecto a lo que usted me pedía de su hijo, lo que yo tengo que responderle es que si a Rafael lo subimos a un quinto piso y después lo tiramos contra la calle, ese hijo suyo cae torero".

"Sobre Ignacio Sánchez Mejías, y esta es otra, nos podíamos pasar hablando meses enteros. Para darte cuenta de la calidad de aquel tío, no tienes más que pensar en los amigos que tenía.

Y esto es bien cierto. Y uno de ellos, el universal Federico García, se cuidó de inmortalizarlo con el poema trágico que se conoce como "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías".

*"¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué gran serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!
¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas
banderillas de tinieblas!"*

—Pues bien —continúa "Gallito"—; cuando Ignacio fue a Méjico por primera vez, le preguntaron los periodistas: "Oiga usted: ¿Quién fue mejor torero, Joselito o Gaona?". La respuesta que les dio Ignacio fue la siguiente: "Para que se hagan una pequeña idea, les voy a decir que yo no pude ser más que banderillero de Joselito, y... eso que soy diez veces mejor que Gaona".

"Ignacio —mi tío Ignacio, casado con Lola Gómez Ortega, hermana de mi madre, de Joselito, de Rafael e hija de Gabriela y del "señó Fernando"— fue el más inteligente de los toreros. Y el más culto. Dejó la carrera de Medicina por los toros y escribió dos piezas de teatro. Si bien no era un torero de gran calidad, lo era en cambio de grandes gestos. En su finca de Pino Montano se reunió en torno suyo la flor y nata de las letras españolas, y en el piano de su finca, Lorca le puso letra a aquel zorongo que dice:

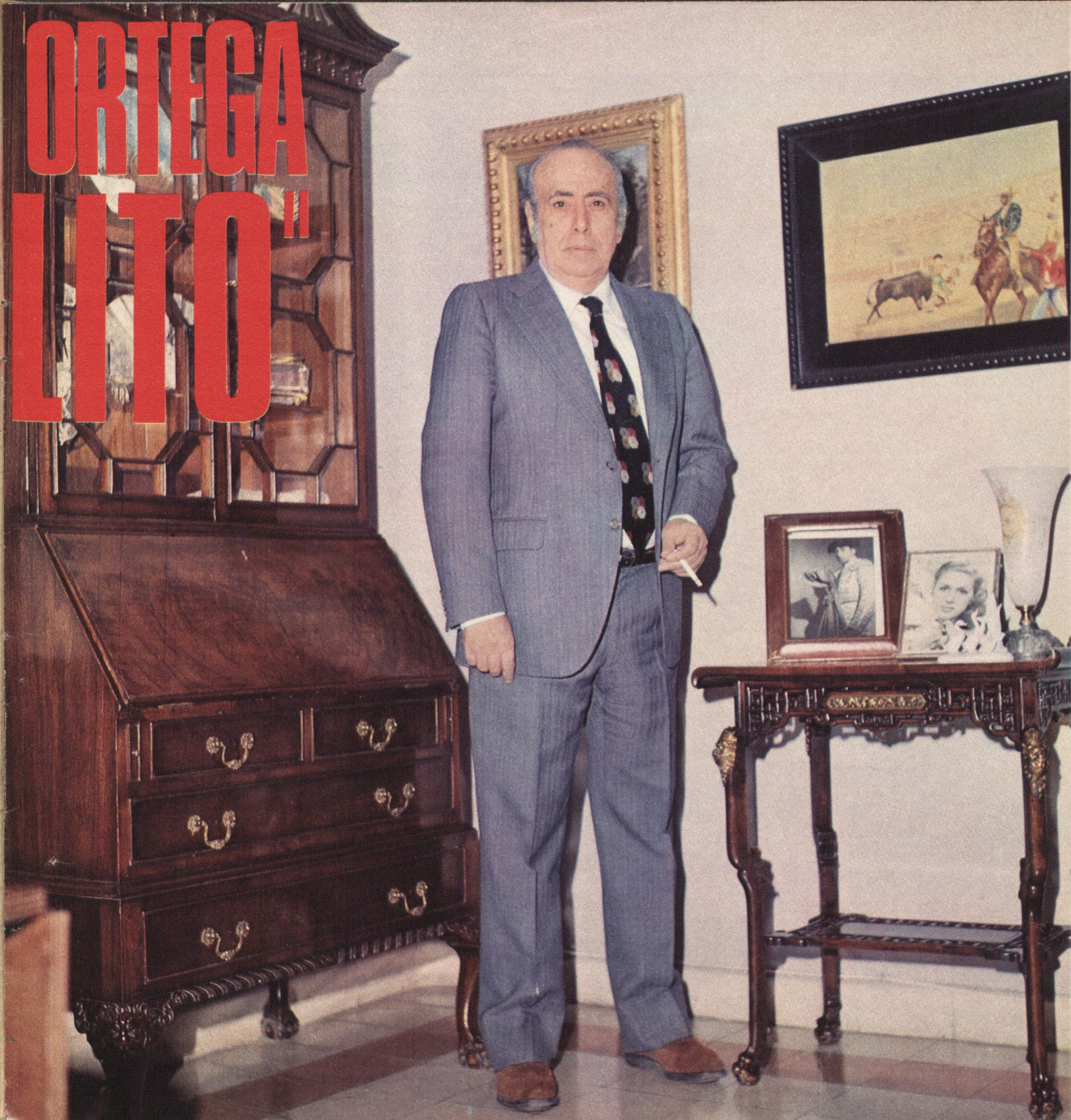
*"La Luna es un pozo chico,
las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos
cuando en la noche me abrazan,
lo que valen son tus brazos
cuando en la noche me abrazan".*

Un tema que tratar aparte sería el relacionado con los toreros que surgieron al amparo del regazo, de la sabiduría taurina y de la afición de los "Gallito". Este, por citar un ejemplo, es el caso de "Guerrita", al que...

Salió a hombros tras la terminación de un encuentro de fútbol. El de la derecha que lleva a hombros a "Gallito" es Antonio Ordóñez.



ORTEGA LITO II



—Estando mi abuelo viendo la vaca que los aficionados toreaban por la mañana, quedó sorprendido por un chaval que puso un par de banderillas. Entonces llamó a su mozo de espadas y le dijo: "Saca un billete 'pal' tren, que nos llevamos de Córdoba a uno que muy pronto va a ser figura del toreo". "¿Quién es, maestro?", le respondió el mozo de espadas. "Eso mismo —le dijo 'el señor Fernando'— es lo que tienes que hacer en este momento. Ves a preguntar quién es, cómo se llama y me lo traes al hotel. Dile que prepare la maleta, que nos vamos 'pa' Madrid y que desde ahora será banderillero de mi cuadrilla".

DIEGO BARDON
Fotos: **TRULLO**

Suscríbase a

El Ruedo

Y estará
al día de lo
que suceda
en el planeta
**DE LOS
TOROS**

C/. Donoso Cortés, 75
MADRID-15



PRODUCTO DE LA EPOCA

Los tentaderos, que ahora no faltan, como no suelen faltar las cerezas en junio. En la gráfica, en el descanso de la tiente de vaquillas, los diestros José María Manzanares y Julio Robles, teniendo a su lado a los hermanos Sánchez Arjona y a nuestro compañero Soriano, el de la cámara siempre dispuesta a ser testimonio de noticia o acontecimiento.

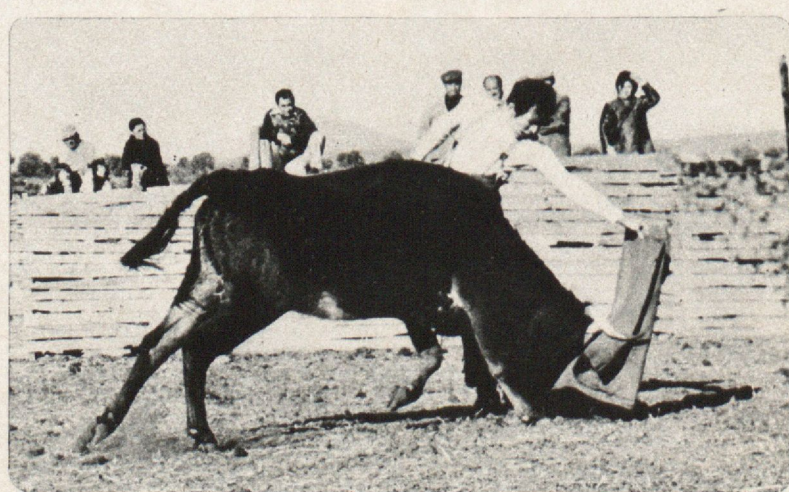
Foto: SORIANO



BALAÑA, SIEMPRE ACTUALIDAD

Cuando no son nuevas plazas que incorpora a su regencia, son, por citar ejemplo, exclusivas ofrecidas a toreros, o compra de encierros en las mejores ganaderías para garantizar sus carteles. Hoy viene aquí, porque el señor Balañá tuvo la gentileza de invitar a la prensa para que presenciaran a "El Viti" matando tres toros a puerta cerrada y después, ya verificada la prueba a satisfacción de todos, el empresario catalán cenó y departió con todos los invitados a la Monumental. En la foto, Balañá dirigiendo la palabra a los asistentes y asegurando una gran temporada para Santiago Martín "El Viti".

Foto: SEBASTIAN



"EL VILLANO" SE ENTRENA

Arturo Villa "El Villano" es un novillero colombiano nacido en Palmira, una bonita ciudad del valle del Cauca. "El Villano" resultó herido de suma gravedad cuando toreaba en el pueblo onubense de Alosno, el 22 de junio. Ingresado en La Paz, fue sometido a varias operaciones hasta que fue dado de alta, hace tan solamente unos días. "El Villano", después de tan larga recuperación, ha reaparecido en el tentadero de don Manuel González. Iniciará su temporada española el 19 de marzo, apoderado por el conocido taurino Curro Sánchez.



VALENCIA PREPARA SU PLAZA DE TOROS

Hasta con la ayuda de los toreros, subalternos y una brigada especializada en este tipo de obras, la barrera de la plaza de toros de Valencia ha sido completamente levantada para lucir en las galas taurinas de las Fallas una nueva barrera que vaya a tono con el empaque y la categoría de los carteles anunciados para sus famosas corridas. Obras son amores y, mejor aún, previsión es acierto, pues las obras se adelantan en mucho a la fecha en que suenan los clarines en el caso taurino de la famosa y luminica ciudad del Mediterráneo español.



PREMIO, A TITULO POSTUMO, A BIENVENIDA

Los trofeos Dragones de la Seguridad han sido instituidos por Fortis, siendo mecenas de los mismos el director general de dicha empresa, don Gonzalo Aramburu. Estos trofeos se conceden en forma muy amplia a todas las ramas del deporte, la ciencia, la creación, periodismo, etc. En la rama taurina, el Jurado acordó conceder el premio al desaparecido Antonio Bienvenida, a título póstumo. En la gráfica, el escultor Santiago de Santiago dando los últimos retoques a la estatuilla que servirá para fundir el bronce de los Dragones de la Seguridad. Este trofeo se otorga a más de setenta personalidades de la vida española.

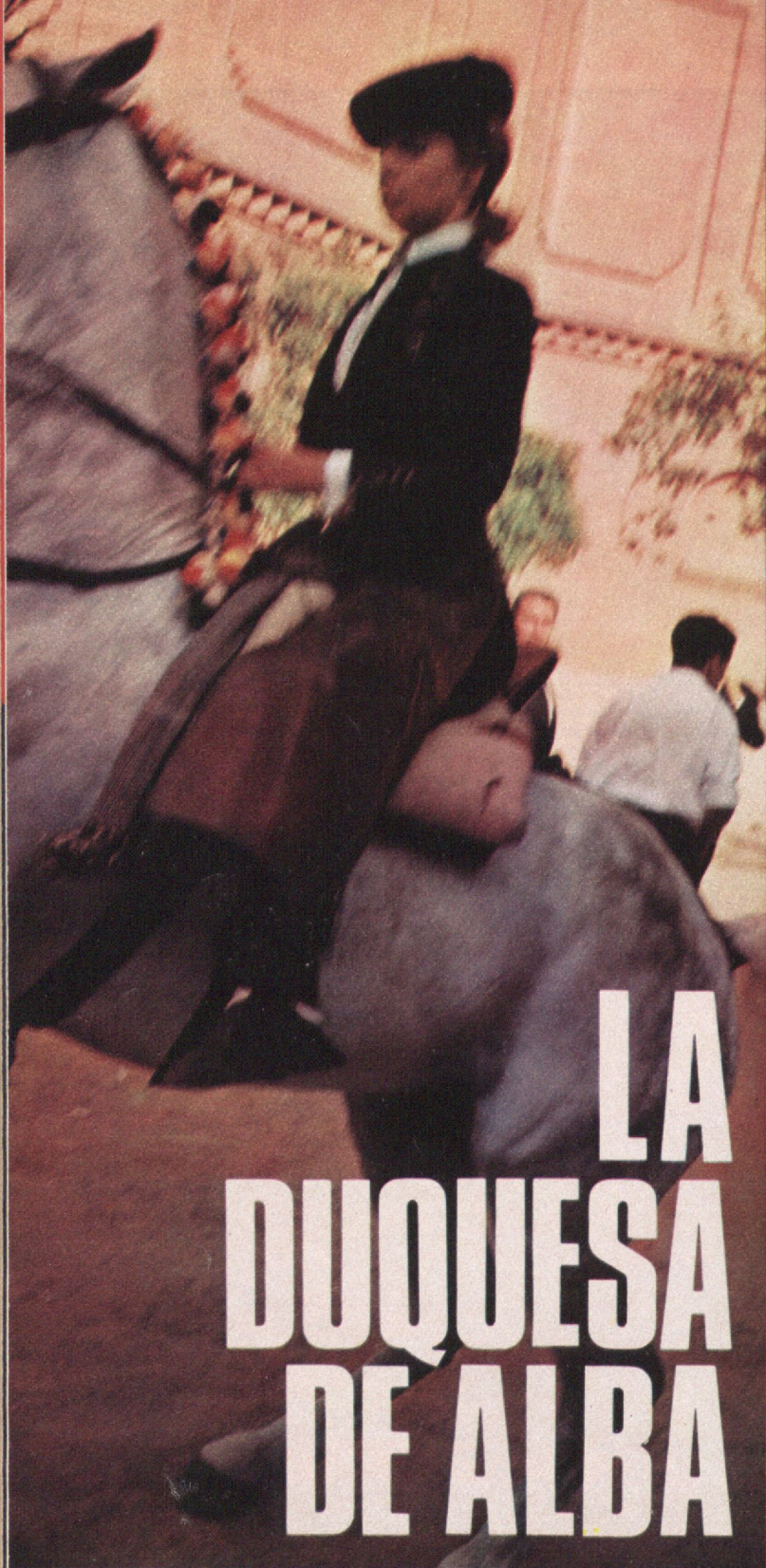


REAPARICION DE BORMUJANO

Ilusiones tiene, conocimientos y sapiencia taurina también y, afortunadamente, una juventud que todavía le puede permitir buscar el triunfo y lograrlo una y otra tarde. Este es el caso de Teodoro Libroero "El Bormujano", que, según nos ha dicho, piensa reaparecer en esta temporada. El torero, esporádicamente retirado, dando fe de su firme decisión de reaparecer, reunió a un buen grupo de amigos y aficionados para comer con ellos, celebrando por anticipado esta reaparición. Marcelino Libroero ("Marcelino"), nuestro subdirector, Juan Palma; "El Bormujano", Jacobo Belmonte, José María de Juana, de Feet-Press; José Luis Carabias y José Manuel Rodríguez.

Foto: TRULLO





LA DUQUESA DE ALBA



PAJCO

ERE

"faltan nuevos íc

En pleno corazón de Madrid, en medio del bullicio característico del mediodía, una isla: el palacio de Liria. Una protagonista: la duquesa de Alba. El palacio es una isla separada del continente por verja negra, un frondoso jardín y una amplia fachada blanca. Dentro, un valioso museo pictórico distribuido en salones y galerías oscuras. En una pequeña pero acogedora estancia nos recibe la señora duquesa.

El tema que nos ocupa y que, por otra parte, ha sido el motivo de la entrevista es la Fiesta Nacional, gran afición de la duquesa de Alba, y en la que a lo largo de su vida ha participado tanto activa como pasivamente.

—¿Cómo se inició su afición por la Fiesta?

—Empecé a interesarme por ella a los quince años, en la última época de Manolete y Pepe Luis Vázquez. Una hermana de mi padre, la duquesa de Santoña, siempre me llevaba y ella fue quien me inculcó esta afición.

De soltera fui mucho a los tentaderos de machos a caballo, en Sevilla.

—La duquesa de Alba es una gran amante de los caballos. ¿Prefiere la corrida de rejones o el toreo a pie?

—Para ver me gusta más el toreo; para practicar, el rejoneo. El toreo es



Idolos

● "Soy partidaria del toreo de arte, de las escuelas de Sevilla y Ronda".

más emotivo, despierta más inquietud en el público, noto que el ambiente arde más con un buen torero.

La duquesa de Alba practicó durante dos años el rejoneo, aunque sólo en una ocasión, en una corrida Goyesca de Madrid, lo hizo ante un públi-

co. Siempre rejoneó en tentaderos, en festejos particulares.

—En el toreo a pie, ¿qué suerte le produce más interés?

—Lo más bonito es el toreo de muleta. De cualquier modo, es una cosa difícil de especificar, ya que es algo que en gran

LA DUQUESA DE ALBA

parte depende del diestro. Yo soy partidaria del toreo de arte, de la escuela de Sevilla, de Ronda y de toda la Andalucía en general. Por supuesto, si un torero, además de arte, domina al toro, consigue lo ideal, pero ha sucedido en ocasiones muy contadas, entre ellas Manolete.

A pesar de su afición, la duquesa de Alba se siente terriblemente pesimista en cuanto al futuro de la Fiesta. Lleva ya unos años alejada de los toros.

—¿Cuál ha sido la causa de este alejamiento?

—La principal ha sido el decaimiento en general que ha sufrido. Pienso que nunca volverá a resurgir ni a ser lo que fue. Desde luego, tampoco puede desaparecer. Pienso que yo tuve mucha suerte. Las primeras corridas que vi en mi vida pertenecieron a la edad de oro del toreo y esto fue lo que me llevó a interesarme tanto.

—¿Quizá es que faltan figuras?

—El problema es que hay grandes figuras, como Paco Camino, Antonio Ordóñez o Curro Romero, que llevan en los ruedos muchos años. Esto quizá resulte algo monótono, y a la larga perjudica que no surjan nuevos ídolos que despierten un interés en el público. Por otra parte, pienso que la Fiesta se ha comercializado demasiado.

—¿En alguna ocasión hubo más de compromiso social que de afición a la hora de asistir a una corrida?

—No tiene nada que ver lo uno con lo otro. Siempre que voy a los toros es con alguien de la familia. Para los compromisos sociales hay otros lugares más idóneos.

—Fuera del ruedo, ¿qué participación tiene la señora duquesa en la Fiesta Nacional?

—Soy madrina de la Peña El 7 desde que se



Asociado por los Excmos. Sres. DUQUESA DE ALBA y DUQUESA DE SARRIENA
 6 Hermosos Novillos - Toros 6
Fernando DOMINGUEZ
 RAFAEL VEGA DE LOS REYES **GITANILLO de TRIANA**
 MANUEL ESCUDERO-LITRI MIGUEL BAEZ
RAFAELETE
JUAN LUIS de la ROSA
 Actuación de picaor, banderillero y matador FAMOSOS MATADORES DE TOROS
 Tejidos Selectos ELBA

fundó, hará unos veinte años. Siempre ha sido la Peña que más cosas ha organizado: festivales, premios taurinos, fiestas, etcétera. Ahora estoy un poco alejada y no conozco exactamente sus actividades.

—¿Tiene alguna anécdota de interés vivida en una plaza de toros?

—Cuando estuve en Méjico, en viaje de novios, asistimos a la plaza de El Toreo, donde nos hicieron un recibimiento muy grande. Tuvimos que hablar por los micrófonos de la plaza. Toreó Carlos Arruza y nos brindó un toro. Todo esto me llamó mucho la atención por lo inesperado. En esta mis-

ma plaza vi algo muy curioso, y es que el público, en señal de entusiasmo, enciende bolas de papel y las tira al ruedo.

Otra de las aficiones de la duquesa de Alba es la pintura. Durante nuestra conversación nos invitó amablemente a subir a su estudio, situado en la última planta del palacio.

Es un rincón alegre, con luz, donde la duquesa tiene concentrados todos sus gustos y aficiones. En un rincón del estudio hay incluso una tarima donde la duquesa da o dio algunos pasos de baile. En otro lugar no podía faltar el caballete y todos los útiles de pintar. En las paredes, fotos de la du-

quesa rejoneando o bailando, de su familia, diplomas que certifican toda suerte de madrazos para los que ella ha sido elegida a lo largo de su vida.

—Volvamos a la pintura. Su maestro, Caballero, gran aficionado a los toros, ¿proyectó en algún momento su iniciativa pictórica hacia temas taurinos?

—Sólo una vez hice bocetos de torero, picaor, banderillero y algún toro, pero en acuarelas. Al óleo nunca pinté nada referente a este tema.

Su estilo se inclina al "naïf". Por lo que yo pude ver, siempre representa escenas muy estáticas: flores en un jarrón, paisajes, etcétera.

También en este lugar tan personal de la duquesa de Alba tiene cabida una pequeña parte de sus recuerdos taurinos: carteles, orejas brindadas, incluso un rabo de un toro de Manolete. El grueso de su museo taurino lo tiene instalado en Sevilla, donde, nos cuenta, conserva, entre otras muchas cosas, una cabeza brindada por Antonio Ordóñez, otra por Manolete y una de la despedida de Marcial Lalanda.

Por las mismas galerías que entramos, rodeados de los grandes de la pintura, nos despedimos de alguien que piensa que la Fiesta Nacional no podrá nunca desaparecer, pero tampoco resurgir. Volvemos al bullicio, a ese corazón de Madrid ya palpitante a la hora de almorzar.

CARMEN PLANELLES
 Fotos: TRULLO

Coordinador
de información:
Pierre ARNOUIL

FRANCIA taurina

LOS ORGANIZADORES TAURINOS

ENFADADOS Y PREOCUPADOS

Hace unos cuantos días, los Organizadores de Corridos y Novilladas se han reunido en el Ayuntamiento de Mont-de-Marsan para debatir un tema que les preocupa de una forma considerable. En la actualidad, los impuestos sobre la organización de espectáculos taurinos y los derechos de Aduana sobre la importación de toros de lidia hacen que los presupuestos de organización de festejos taurinos lleguen a unas cifras alarmantes.

Entre los derechos de importación, existe una tasa llamada "de compensación agrícola", basada en el peso de los toros y que varía en función de la situación comercial del ganado vacuno dentro de los países del Mercado Común. Esa tasa, que varía cada semana y que llegó hasta **tres francos por kilo (peso vivo)**, aumenta una corrida de toros en un 25 por 100, al que hay que añadir los propios derechos de Aduana y gastos de transporte, con lo cual el precio de venta de los toros en España se ve incrementado en un 60 por 100. Total: la corrida a un millón de pesetas.

Como da la casualidad que los organizadores franceses no quieren aumentar el precio de entradas, han decidido llevar a cabo una acción común de los Comités de Fiestas acerca de los medios gubernativos para conseguir un estudio y una modificación de esas imposiciones, todo eso para el bien del turismo y de las tradiciones populares.

ACTIVIDADES EN LOS CLUBS Y PEÑAS

El Club Taurino Elusate vuelve a nacer

Con motivo de la construcción de la nueva plaza de toros en Eauze, el antiguo Club Taurino de esta ciudad, que había desaparecido hace unos cuantos años, volvió a nacer bajo la presidencia y la dirección de Pierre Miquel. El programa del Club Taurino Elusate es extenso y



● Del amplio programa de actividades sociales-recreativas realizado por la Peña Taurina Côte Basque, la excursión a Navarra fue uno de los más celebrados. Acudieron a una fiesta campera en la finca del ganadero Aguirre Ciriza, de Argueda, aen Tudela. Actuaron los becerristas franceses André Viard y Vicent Molas, este último hijo del empresario de la plaza de toros de Dax (Foto: MEYZENC).



● Un aspecto de la sala de actos de la Peña Taurina de la Côte Basque francesa, en el descanso de la proyección de películas taurinas, a cargo de Pierre Meyzenc, y que recogían corridas en Ronda (Goyesca), Jerez y Madrid, y en las que destacaba la actuación de los toreros Curro Vázquez, Rafael de Paula y otros (Foto: MEYZENC).

variadísimo: Conferencias, proyecciones cinematográficas, promoción de la corrida a todos los niveles y, cómo no, apoyo al Ayuntamiento en la organización de corridas y novilladas.

Mucha actividad en la peña Taurina Côte Basque (domiciliada en el Bar Maintena, place de la République, Bayonne).

Muy jovencita, ya que nació el 24 de agosto de 1975, precisamente fecha de un éxito grande de Roberto Domínguez, en la plaza de Bayonne. La Peña Taurina de Bayonne-Biarritz tiene ya en su haber una serie de manifestaciones importantes y animadísimas. Nuestra enhorabuena a los directivos, Claude Pelletier y J. L. Havrat.

Una excursión y tiesta a la finca del ganadero Aguirre Ciriza, de Tudela, fueron el primer acto; luego vinieron dos conferencias-debate con proyección de películas; la primera, a cargo del periodista, crítico taurino comentarista y dibujante Georges Lestie; la segunda vio el éxito del gran fotógrafo, cineasta, profesional de gran talento y aficionado distinguido Pierre Meyzenc.

Es importante destacar que los aficionados concurrentes a esas manifestaciones tenían una edad media bastante baja, lo cual es un signo prometededor para el futuro de la afición en Francia.

La próxima reunión se hará en torno al matador de toros vallisoletano Roberto Domínguez, invitado especial de la Peña, quien conversará sobre el toreo y su propia vocación.

LA TEMPORADA 1976

Feria de Vic-Fezensac

El Comité de fiestas de Vic-Fezensac anuncia para

su tradicional Feria del Toro de Pentecostés tres corridas consecutivas (en lugar de las dos de años anteriores), que tendrán lugar los días sábado 5, domingo 6 y lunes 7 de junio. Las ganaderías anunciadas son: Gabriel García Sánchez (Ex Sánchez Rico y Gandarias de Terrones), Alipio Pérez Tabernero y Domingo Ortega.

Los matadores previstos: José Fuentes, Ruiz Miguel, Curro Vázquez, Rafael Torres, Raúl Aranda, "El Cali", Miguel Márquez, Frascuelo, Tinín, Currillo y Marismeño; luego, los carteles dirán, ¡tiempo queda!

Toulouse

Se anuncia una corrida de toros para el 16 de mayo, con Angel Teruel, A. J. Galán y Sebastián Cortés.

Los organizadores de Mont-de-Marsan han reservado una corrida de don Victorino Martín Andrés, de Galapagar, para su Feria del mes de julio.

MONOSABIO

LA TAURO maja

UN BUEN PAR

Dos guapas sudamericanas. Forman un par, un buen par —¡por supuesto, no hay quien lo dude!—, y quieren ser toreras. Son limeñas. Así lo tenemos entendido, y sus admiradores están muy contentos porque aseguran que cuando vengán a España la “pueden liar y gorda”. Tiempo al tiempo, porque las chicas sean o no toreras, tendrán éxito en lo que se propongan.

Foto: JUSA.

El Ruedo



EN LOS DE JOSE Y JUAN

BRILLANTE CONFERENCIA DE JUAN MARI PEREZ TABERNERO



Veinte de febrero. Cuarta conferencia del ciclo en el, ya habitual, salón-teatro del Montepío Comercial e Industrial de Madrid. Título: «Charla taurina de un ganadero-torero», por don Juan María Pérez-Tabernero Montalvo, ganadero de reses bravas.

Unas breves palabras de presentación a cargo del señor Casas Vierna, presidente de la Peña, sirvieron de introducción a la conferencia del conocido ganadero del campo charro. Fue por delante el agradecimiento a los asistentes por su presencia y siguió con la síntesis biográfica de Juan Mari, digno heredero de aquel «charro por los cuatro costados, pero novio de Sevilla» que, según su propia definición, fue don Antonio Pérez, de San Fernando.

Tras agradecer las cariñosas palabras del presidente de Los de José y Juan y la oportunidad que se le brindaba de ocupar tan prestigiosa tribuna, reconoció que estaba nervioso, «más que el día de su alternativa», por el temor de no estar a la altura de las circunstancias; para su exposición, amena y llena de sabor a cosas antiguas, de añoranzas y de recuerdos, definió los que él consideraba pilares fundamentales de la Fiesta: «Toro, torero y público».

Antes de entrar de lleno en la materia de la charla, rindió un cálido homenaje de admiración a los titulares de la Peña, cuyo recuerdo le obligaba, cada vez que se vestía de luces en sus años de matador de toros, a dar lo mejor de él mismo y buscar la superación en cada nueva actuación con la meta colocada en «la sencillez y facilidad que Joselito depuró y elevó a alturas inalcanzadas y la tenacidad de Belmonte capaz de vencer todas sus limitaciones y alterar todas las reglas existentes» hasta entonces.

El toro es, según Juan Mari, el auténtico protagonista de la Fiesta, un protagonista sujeto a los cambios y veleidades de las modas y los tiempos; de ahí que el ganadero deba «de servir a las preferencias y gustos del público», manteniendo la casta de ese precioso animal que «no es vengativo como otros animales, los realmente salvajes, sino noble; que debe ser —para poder considerarle el ideal con el que todos, ganaderos, toreros y aficionados, soñamos— alegre en su salida, codicioso en la pelea con los montados, largo y libre de malas intenciones en la muleta y que, al sentirse mortalmente herido, busque el centro del ruedo, que acredita al burel como definitivamente bravo». Lamentó el ganadero que no todos sus toros fuesen así, entre otras cosas, porque el toro que ahora gusta es el que «sencillamente cumple con los caballos pero, eso sí, luego admite que se le den cincuenta muletazos y se deja cortar las orejas con facilidad», sin plantear problemas durante su lidia. Hizo una encendida defensa de su profesión —denunciando el calificativo de «ganaderos» como injusto—, argumentando

que el progreso al aumentar la red vial había convertido el hecho de ser ganadero y transportar los toros a zonas alejadas de las de su crianza en algo «más suave, más cómodo, pero mucho menos romántico» al tiempo que lamentaba la desaparición de los «Carriquiris, Zaldueño y Jijones» para ser sustituidos por explotaciones de ganado de leche.

Al hablar de los toreros manifestó que «sólo por el hecho de colocarse delante de un toro son ya merecedores del mayor de los respetos», pero que, también por influjo de los tiempos, deben de practicar un torero monocrorde, sin inflexiones, pues los públicos de este espectáculo —bello, pero espectáculo se quiera o no— no son capaces de apreciar la problemática de lidiar a un toro que presente dificultades. Lamentó la desaparición de las «capeas», verdaderas escuelas de tauromaquia práctica, en las que había que «enfrentarse a toros grandes y toreados y dominarles, mientras que ahora el aprendizaje se hace ante vaquillas facilonas que no endurecen al futuro torero ni le enseñan a resolver las dificultades». Propuso, como posible solución, que en determinadas plazas se permitiese lidiar cuatrefeños sin el peso mínimo en novilladas para que los espadas no acusen el salto brusco al ascender en el escalafón taurino.

Afirmó que la Fiesta no está tan enferma como se piensa, trayendo a colación la anécdota de su desesperanza, siendo niño, al leer un artículo de don Pascual Millán «Varetazos», en el que afirmaba que la Fiesta se acababa y que Guerrita no mataba más que becerros, porque en aquella profecía veía marcada la imposibilidad de continuar su gran afición: ser ganadero de bravo como sus mayores; afortunadamente la profecía no se cumplió y hoy, casi cincuenta años más tarde, las plazas de toros siguen llenándose de público.

Terminó abogando por la recuperación de la belleza e integridad del primer tercio, el de varas, en base a dosificar el castigo y repartirlo de forma que la res pueda, sin excesivo quebranto, entrar tres veces al caballo.

Como epílogo de su charla hizo Juan Mari una emotiva profesión de fe de taurinismo, afirmando que era «ganadero por vocación y tradición y que fue torero por decisión» y expresó de cara a un futuro —que deseamos muy lejano— un postrero deseo:

«Que me entierren con espuelas y el barboquejo en la barba que no fue de bien nacido quien renegó de su casta».

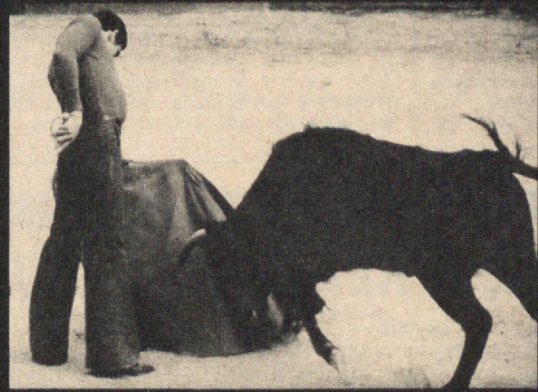
Los aplausos rubricaron la actuación de este ganadero-torero que tan buena disposición demuestra para hablar en público.

ALFONSO BLAZQUEZ FONTAO
Fotos: BOTAN

CENA HOMENAJE A LOS CONFERENCIANTES

EL ciclo de conferencias se cerrará el próximo viernes, día 27, con una conferencia a cargo de don Matías Prats que será seguida, a las diez de la noche, de una cena homenaje a los conferenciantes que hayan intervenido en el ciclo, en el restaurante del Casino de Madrid. A este banquete podrán asistir cuantas personas lo deseen sin más requisito que el de proveerse de la correspondiente tarjeta, con un mínimo de veinticuatro horas de antelación, en el restaurante del Casino de Madrid o en la conserjería del Montepío Comercial e Industrial, calle del Prado, 20-1.

RAYITO DE VENEZUELA SE ENTRENA EN LA FINCA "LA RESNERA"



EL GANADERO
Y EX TORERO
DIEGO
PUERTA,
PROPIETARIO
DE LA
FAMOSA
VACADA
QUE PASTA
EN
"LA RESNERA",
HACE UN ALTO,
EN UNION
DE RAYITO DE
VENEZUELA
EN LAS FAENAS
DE TIENTA
REALIZADAS
EN LA
CITADA FINCA.

RAYITO DE VENEZUELA, MAXIMA NOVEDAD PARA LA TEMPORADA DE 1976

HOMENAJE A ANDRÉS VAZQUEZ

EN días pasados, la Peña taurina Joaquín Zuazo, del popular barrio de Vallecas, celebró el VI aniversario de su fundación, haciendo coincidir este aniversario con el homenaje al matador de toros zamorano Andrés Vázquez, a quien se le entregó una placa como recuerdo de este agasajo que los aficionados de la citada Peña le estaban rindiendo.

Al acto, celebrado en los salones River, acudieron más de doscientas personas, leyéndose numerosísimas adhesiones al mismo, entre las que destacaron las de don Santiago Bernabéu, Diego Puerta, Di Stefano, Rafael Pantoja, entre otras. Con nutridas representaciones hicieron acto de confraternización numerosas peñas, entre las que recordamos la de «El Puri», Abulense, Andrés Hernando, de Morata de Tajuña, Club Internacional Taurino, La Flamenca, Gabriel de la Casa, de Vallecas; El Puyazo, El 7 y otras que, ante la imposibilidad de acudir al acto enviaron cariñosas adhesiones.

Por la representación de Avila, el teniente de alcalde de



dicha ciudad, don Arturo Gómez Jiménez, hizo entrega al diestro de Villalpando de una preciosa reproducción en piedra berroqueña de un toro de Guisando.

A los postres hicieron uso de la palabra el ex comisario don Pedro Torres, el popular Thomas, así como Pepe Montes («el ingeniero del 9», como le llaman cariñosamente). Abrió el turno de discursos el presidente de la Peña, quien en forma acertada y concreta

puso de relieve el significado de aquel acto, así como el agradecimiento a todos cuantos con su presencia habían ayudado a que el mismo quedase como fecha memorable en la historia social de la Peña en su sexto aniversario. Andrés Vázquez, auténticamente emocionado por el acto, dio las gracias con lenguaje sencillo y sincero, aparte de algunas anécdotas que intercaló dando color y vida a lo que el mundo del toro es y represen-

Andrés Vázquez con el presidente de la Peña Joaquín Zuazo y la madrina de la misma en la noche que dicha Peña ofreció, con motivo del VI aniversario de la misma, al popular y admirado torero de Villalpando.

ta para quienes lo sienten tan hondo como los buenos aficionados.

J. M. M.
Fotos: TRULLO

● ORDOÑEZ FIRMA SIETE CORRIDAS A GALAN

Después del enfado vino el arreglo. El año pasado Ordóñez y Galán no se pusieron de acuerdo, se dice que hubo «sus más y sus menos», y el torero cordobés-malagueño estuvo ausente el de Ronda. Pero este año, hace unos días, por fin se firmó la paz, y siete corridas de toros, repartidas entre las plazas de Málaga, tres tardes, Fuengirola, dos actuaciones, Marbella y Estepona.

● HEREDIA NOMBRA APODERADO

Se ha hecho cargo del apoderamiento del matador de toros del Puerto de Santa María, Fernando Heredia, el hombre de asuntos taurinos Manolo García, que fue el lanzador de Fernando Tortosa.

● LOS SEIS ASEES DEL 76

Ya han sido escogidos los integrantes de «los seis ases» para esta temporada. Como ustedes saben, los empresarios Chopera, Canorea y Puerto Peralta promocionan a estos toreros que son: Fernando Herrera, de Jerez; Lázaro Carmona, de Linares; Miguel Ángel, de Colombia; Chinito, de Francia; Luis Reina, de Badajoz; y Pepe Luis Zabala, de Sevilla. Estos novilleros actuarán juntos en diez novilladas con picadores, en los inicios de esta temporada.

● ALVARO DOMECCO ENTREGO A LUIS GONZALEZ EL TROFEO MEJICO

El prestigioso ganadero jerezano Alvaro Domecco y Díez ha hecho entrega en Sevilla, al que fuera excelente subalterno Luis González, en la actualidad retirado, del trofeo que le correspondió como triunfador en la temporada pasada en la plaza Monumental de Méjico, por el mejor par de banderillas. Luis González actuó en las plazas aztecas, en la cuadrilla de Manolo Cortés.

El trofeo, como todos los concedidos en la temporada grande en Méjico, está patrocinado por la casa Domecco, y consiste en una escultura de Peraza, que representa a un torero colocando un par de banderillas.

● JOSE MANUEL «TININ», TRIUNFADOR DE LA FERIA DE FUENTERRABIA

En el Real Club de Golf de San Sebastián se ha reunido el Jurado encargado de fallar el trofeo Arpón de Oro, que otorga el Ayuntamiento de la ciudad de Fuenterrabía al mejor torero de su FERIA del año 1975.

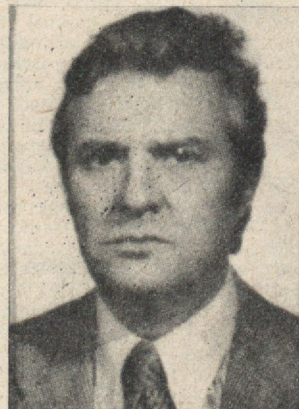
Mediante votación secreta ha sido elegido por unanimidad, José Manuel «Tinín», el fino torero madrileño, que cuajó una gran actuación en la pasada feria de Fuenterrabía, que prácticamente sustituye a la donostiarra de San Sebastián, hasta que se haga la nueva plaza.

El acto estuvo presidido por una comisión del Ayuntamiento de Fuenterrabía, encabezada por su alcaldesa, Mercedes Iridoy; por los empresarios del coso, regentes también de las plazas de Madrid, Valencia,

“ESTRENAMOS” COMPAÑERO

EN la revista «Guadiana», correspondiente al 16 de los actuales, una grata sorpresa: la aparición de José González Lucas (Pepe Dominguín) como comentarista de temas taurinos.

La irrupción en estos menesteres literarios y taurinos de Pepe Dominguín tiene buen signo, pues su primera crónica, aparte de ponderada y documentada, tiene contenido y auténtica fidelidad al tema. En su autopersección, Pepe Dominguín espera que al ir creciendo la temporada los comentarios puedan tener la amplia diversidad que el planeta de los toros siempre ofrece a quienes se convierten en sus tratadistas. La fuerza y la garra del espectáculo dice el compañero José González Lucas, es innegable. Ciertamente. El espectáculo taurino tiene todavía, afortunadamente, toda esa fuerza, ese sello y esa raigambre que su falta de pluralismo le concede desde siglos ha. Y esto, por mucho que se quieren erigir en detractores aquellos que nacieron al mundo para negar el pan y la sal, para conformar amarguras y frustraciones.



**LAZARO CARMONA
Y... QUE REPIQUEN
LAS CAMPANAS CUYO
«SON» ES GENIAL**

Don Benedicto Martín Rubio, en unión de su esposa y de su hijo José Luis, momentos antes de dar comienzo la proyección privada de films taurinos que en el hogar de este prestigioso ganadero se celebró días pasados.

VELADA FILMICO-TAURINA

APROVECHANDO la notable mejoría que ha experimentado don Benedicto Martín Rubio, y en su propio domicilio de Madrid, se ha celebrado en la semana pasada una proyección de las películas-documentales que de varias corridas de toros ha realizado el gran director de cortometrajes Gan.

En las películas pasadas se recogía la tarde en que el bravo y noble toro de la ganadería de don Benedicto que lidió y estoqueó Andrés Vázquez en Zamora, el 29 de junio del pasado año, permitió al diestro de Zamora alcanzar uno de sus mayores triunfos, apoteosis taurina que el bravo ejemplar de esta ganadería hizo posible en satisfacción plena de los paisanos del de Villalpando.

La mini-velada filmico-aurina en el hogar de los Martín-Berrocal constituyó un acto de intimidad —por la corta asistencia— y de grato sabor taurino, estando los invitados a esta proyección atentos a cada fotograma para después, al final de la proyección, hacer merecidos elogios a los ángulos captados y a los momentos de rigurosidad torera que el realizador había sabido elegir.

Castellón y Dax; por miembros de prensa y radio, y aficionados locales.

● **EL NOVILLERO VICTORIANO MARIN DONA SUS OJOS**

Victoriano Marín, novillero murciano, ha colaborado con el Banco de Ojos, donando los suyos recientemente.

—Lo he hecho para que otro ser humano pueda contemplar la belleza de este mundo.

Y añade el joven torero: —Son muchos los que quieren colaborar en esta obra tan altruista y desinteresada.

● **EXITO DE LOS HERMANOS MARQUEZ Y GALAN**

FUENGIROLA (Málaga).—Festival a beneficio de la familia del guardia civil asesinado recientemente. Lleno. Cinco novillos de Torrestrella (Alvaro Domecq), dos de García Barroso y dos de García Romero Hermanos, desiguales de presentación y manejables de juego. El rejoneador Salvador Sánchez, que lidió uno de García Romero, cortó una oreja. Miguel Márquez, con dos de Torrestrella, dos orejas y ovación. Antonio José Galán, que también lidió dos de

para este diestro, uno de los mejores intérpretes actuales del toreo clásico, al parecer bajo la dirección de una importante casa taurina.

● **TROFEO A LA MEJOR FALLA TAURINA**

La revista radiofónica taurina «El Burladero», de Radio Peninsular de Valencia, que dirige nuestro admirado compañero Justo de Avila, otorgará este año, como ya es tradicional, el trofeo, un estandarte artístico, a la falla que mejor sepa representar el tema taurino.

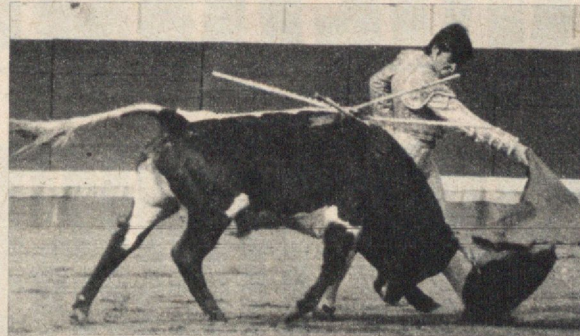
● **«CALATRAVEÑO», NUEVO APODERADO**

El matador de toros José Ruiz «Calatraveño» ha firmado contrato de apoderamiento con el que fuera torero Mariano Rodríguez «El Exquisito», en la actualidad representante de la empresa Balañá. El valiente torero manchego iniciará pronto su temporada.

● **CORRIDA DE TOROS Y DEMOLICION DE LA PLAZA**

PALENCIA, 18.—Esta tarde se ha celebrado una corrida de toros en la que Félix López «El Regio», como único matador, ha lidiado dos

EL TROFEO FERNANDO DOMINGUEZ PARA JOAQUIN DE FAURA



Reunido el Jurado encargado de adjudicar el trofeo taurino Fernando Domínguez, correspondiente al mejor novillero que actuó en la temporada de 1975 en Valladolid, el día 31 del pasado mes de diciembre, acordó, mediante la oportuna votación, adjudicar al novillero Joaquín de Faura el mencionado trofeo taurino.

La entrega del citado trofeo se efectuará el día 13 de mayo de 1976, festividad de San Pedro Regalado, Patrono de la ciudad.

Joaquín de Faura debutará este año en la plaza de Bilbao, el día 19 de marzo. Después, el 21 y 28, también de marzo, en Córdoba y Vitoria, respectivamente, para repetir en Bilbao el 7 de abril, el día de Pascua en Salamanca y el 13 de mayo en Valladolid.

La foto que publicamos corresponde a la presentación de Faura, en Vitoria, el 22 de junio del pasado año.

CONFERENCIA DE DON ANTONIO PIÑERO EN LA PEÑA "EL CORDOBES", DE JEREZ



EN la peña taurina jerezana «El Cordobés» se viene celebrando estos días el XIII ciclo de conferencias sobre la gran fiesta de España, que será clausurado por el gobernador civil de Cádiz, don Antolín de Santiago y Juárez.

La tercera de estas conferencias —la anterior, a cargo de don Jerónimo Rolán Rosas, había sido estupenda— estuvo a cargo del comisario principal de Policía y presidente de la plaza de toros de Jerez, don Antonio Piñero Blanco, que abordó —extraordinariamente— el tema de «Nuestra Fiesta, enjuiciada desde la presidencia del espectáculo».

Documentadísima fue la exposición del señor Piñero Blanco, que analizó punto por punto los más importantes y trascendentes artículos del reglamento taurino, comentando cada uno de ellos y aportando ideas para posibles modificaciones.

El señor Piñero Blanco abogó por la necesidad de aumentar el número de toros sobrerros en cada corrida —por lo menos a dos—, ya que a los precios que tienen las entradas y con la facilidad que los toros se desgracian en el ruedo (caso de una reciente corrida en Sanlúcar, en la que cuatro toros se desgraciaron) es necesario dar al público lógicas compensaciones a fin de evitar altercados.

También trató sobre la concesión de trofeos, entendiendo el señor Piñero Blanco que debía ser el público quien concediera la segunda oreja, dejando al arbitrio del presidente el otorgamiento del trofeo supremo del rabo.

Se refirió con nostalgias al desencajamiento de las reses —cara al público— en las plazas de toros y abogando por la restauración de esta buena costumbre, ya que siempre fue motivo de comentarios y de «crear» afición.

La dirección de la lidia, el «afeitado» y las corridas concurso de ganaderías, fueron otros temas muy brillantemente tocados por don Antonio Piñero, indicando la necesidad que tiene Jerez de contar con una nueva plaza de toros más amplia, más cómoda y con techo funcional para evitar la lluvia y combatir el característico viento de Levante de esta zona, enemigo número uno del toreo.

Al finalizar su extraordinaria exposición, el señor Piñero Blanco fue largamente ovacionado, recibiendo un presente por parte de los organizadores del ciclo de conferencias que, repetimos, será clausurado por don Antolín de Santiago y Juárez, gobernador civil de Cádiz.

MANOLO LIAÑO

LAZARO CARMONA CON EL SECRETO DE ALGO QUE LE DISTINGUE

LOS CARTELES SE DEMORAN

Los carteles de la Feria de Abril sevillana, que estaban ya a punto de ser dados a conocer, tendrán que reajustarse, porque los toreros locales no estaban conformes con sus actuaciones. El almuerzo que tradicionalmente ofrece la empresa Canorea ha debido, por tanto, retrasarse, pues en principio estaba previsto para finales de la semana pasada.

Mañana miércoles, Balañá irá a Sevilla para efectuar las modificaciones oportunas que permitan a los diestros sevillanos (Rafael Torres quiere torear dos tardes; Manolo Cortés, José Luis Parada, etc.) más oportunidades.

En principio se piensa que hasta primeros de marzo no se darán a conocer los carteles definitivos, de los que en nuestro número anterior les ofrecimos un anticipo.

Domecq, cortó cuatro orejas. Los novilleros Alfonso Galán, con uno de Torrestrella y otro de García Romero, cortó una oreja en cada res; y Jesús Márquez, dos novillos de García Barroso, cuatro orejas y un rabo. (Corresponsal: PACO CORTES.)

● **CESE DE APODERAMIENTO**

De común acuerdo y dentro de la máxima cordialidad, han rescindido su contrato de apoderamiento el matador de toros Gregorio Tébar «El Inklusero» y el conocido hombre de asuntos taurinos Pepe Monllor. El diestro alicantino, que continúa luchando para instaurar su «cátedra torera», realizó el pasado año una buena temporada artística, triunfando en las Monumentales de Madrid, con los antiguos Concha y Sierra, y Barcelona, pero sus éxitos al final de la temporada, no le permitieron aumentar el número de festejos toreados. Ahora, con el nuevo año taurino, se abre de nuevo la esperanza

reses de la ganadería sevillana de José de la Cova, como último festejo que se da en la plaza de toros de Palencia, cuya demolición comenzará mañana.

A «El Regio» se le concedieron las dos orejas y el rabo de cada uno de sus enemigos.

La plaza de toros de Palencia fue inaugurada en 1856 y ahora ha sido adquirida por una inmobiliaria que ha ofrecido precisamente este festejo para despedir a la afición taurina palentina.

Presidió la corrida el alcalde de la ciudad y, al final, sonó el himno de Palencia mientras «El Regio» recogía un puñado de arena del ruedo y la besaba. Este torero palentino ha sido, precisamente, el único que ha recibido la alternativa en los ciento veinte años de historia de esta plaza.

La empresa constructora que ha adquirido el coso ha prometido costear uno nuevo inmediatamente, que podría ser inaugurado en el próximo mes de septiembre, en la feria de San Antolín.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN ALMENDRALEJO

EXITOS DE HEREDIA Y REINA

BADAJOS. (De nuestro corresponsal ANTONIO MACHO).—Con tres cuartos de entrada se ha inaugurado la temporada taurina en la plaza de Almendralejo. Se lidiaron seis novillos de Benjamín y Blanca Vicente, desiguales en presentación y juego, sobresaliendo el último.

Manuel Ruiz «Manili», silencio y una oreja, que fue muy protestada, y hubo de arrojar antes de dar la vuelta al ruedo.

López Heredia, dos orejas y rabo, y vuelta al ruedo. Luis Reina, de Almendralejo, cortó cuatro orejas.

Esto es la información escueta de lo ocurrido en cuanto a trofeos se refiere. De la actuación de los toreros digamos que «Manili» se mostró frío y apático; López Heredia, muy valiente, y Luis Reina, el paisano, que cortó las cuatro orejas y salió a hombros, no por ser de esta tierra, sino porque ha dado muestras de un excelente toreo.

SE VENDE PLAZA DE TOROS PORTATIL

PRECIO ECONOMICO

Dirigirse a:

REJONEADOR

FLORENCIO ARANDILLA

Teléfono 947-50 02 30, Aranda de Duero, o a calle Arias de Miranda, 14, en la misma ciudad.

El Ruedo
en

AMERICA

EN CARACAS

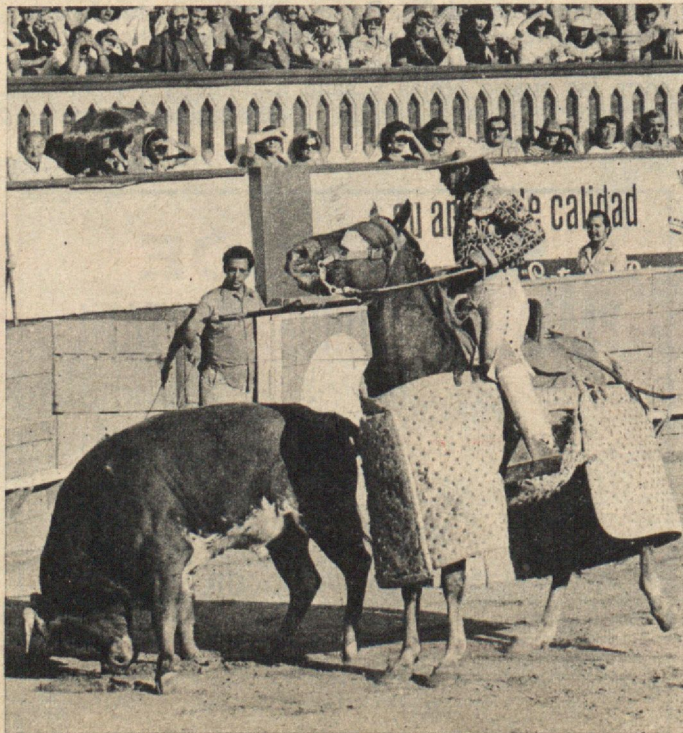
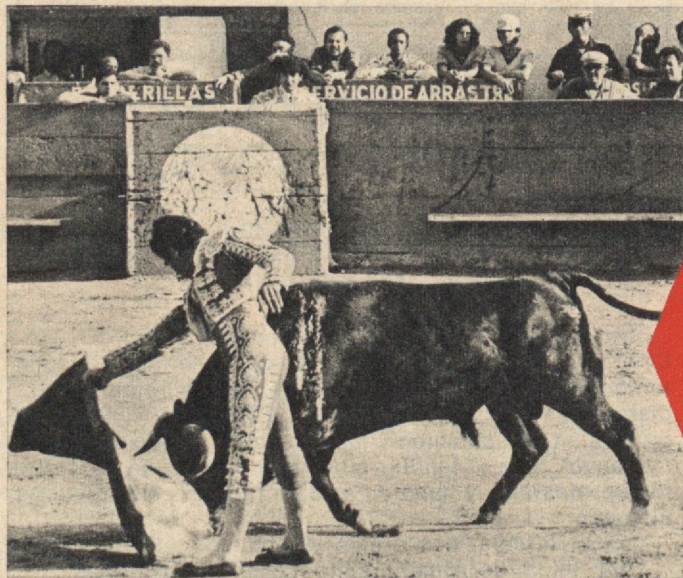
CARACAS, febrero (De nuestro corresponsal, PEPE CABELLO).—Anunciaron segunda corrida del año en el Nuevo Circo, domingo 15, pero de nuevo el calificativo no puede aplicarse con propiedad. Reses de la vacada mejicana de Reyes Huerta, dentro del límite de peso, sólo una con verdadero trapío —conquistó con ella gran triunfo «Niño de la Capea»—, siendo las dos iniciales auténticos novillos. Festejo a beneficio de las obras sociales de la Policía Técnica Judicial, que cumplían dieciocho años de su fundación. Exito enorme de taquilla, record en la historia del coso al recaudarse por encima de los ocho millones de pesetas. En esta oportunidad, las localidades llamadas de pasillos, ubicadas detrás de los palcos, éstos tienen capacidad para seis sillas, fueron aumentadas de precio. Eso permitió que la suma tope de Bs. 560.000 pudieran romperse sobre los Bs. 600.000.

Curioso detalle en los bordados de los matadores Manolo Martínez y Celestino Correa, idéntica forma de espiga en las bandas de las talequillas, diferencia en el color. Y también en clase, conocimiento y calidad. Con dos mansos pechó Martínez, sacándole partido en tandas de derechazos y naturales, negándose a dar la vuelta al anillo luego de liquidar al inicial. Por su parte, Correa, con dos ejemplares de singular nobleza en pasar sin tirar derrotes, escuchó fuertes broncas al no poder lucirse. Para colmo de males, en el sexto —balanza en 494 kilos, romos y abiertos pitones— escuchó trío de avisos, viendo regresar vivo a los corrales al burel.

Apoteosis grande del Capea. Fuera de sitio ese remoquete de «Niño» a todo un señor de la torería. Por verónicas y chicuelinas, la bienvenida al segundo, obligándole a pasar por ambos lados. Con sentido de profesionalidad, no quiso recorrer la periferia. Luego tuvo que hacerlo en el quinto, negro bragado con buenos puñales, en los 471 kilos. Salió suelto el toro, pero Capea empleó poder del temple. Traerle y llevarle. Derechazos y naturales, algo de nunca acabar. Locura en explosión de gritos con homenaje del pasodoble —compases sonaron en anterior astado—, con remate de colosal estocada. Dos orejas, noria en el girar por la redonda. Al final recibía de Manuel Molina Gasperi, subdirector de la PTJ, el trofeo como triunfador.

Los animales de Haro fueron multados por falta de peso en la suma de 140.000 pesetas; la empresa tiene que abonar esta cantidad para poder presentar espectáculos los días 6 y 7 de marzo. En caso de una nueva sanción, igualmente deben proceder a cancelar. Existe recurso de apelación con previa caución.

GRAN TRIUNFO DE CAPEA (Dos orejas)



imponente lleno en el Nuevo Circo, recaudación record en la Historia: sobre los ocho millones de pesetas. Al centro emplea Capea la izquierda.

CELESTINO CORREA escuchó los tres avisos

Pectoral del venezolano Celestino Correa en Caracas con el noble tercer astado. No pudo acoplarse, siendo abroncado, y en el sexto recibió tres avisos.

Picador Juan Carlos Contreras —pertenece a la cuadrilla de Manolo Martínez, estudia en la Universidad de Monterrey—, parece realizar la suerte de colear, tan popular en Venezuela y en las charreadas de México, con el cuarto toro. Al salir en estampida el buey clavó pitones en la arena, casi dio vuelta de campana. Ftos: CORREALE.

EN BOGOTA

EMPATE A 2 OREJAS

• De Cáceres y Herrera.

BOGOTA, 22 (Información especial para EL RUEDO).—Corrida de toros extraordinaria con diestros nacionales, que lidiaron reses de Achury Viejo. La plaza registró un lleno total.

Pepe Cáceres le cortó una oreja a cada uno de sus enemigos, siendo cogido y empitonado por el segundo de su lote, que le infirió un puntazo del que fue asistido en la enfermería. No se incorporó a la lidia.

«El Puno», dos vueltas al ruedo en el primero que despachó y una oreja en el otro.

«El Cali» fue ovacionado en los suyos.

Jorge Herrera, dos vueltas y ovación, respectivamente. Regaló un sobrero de Pueblito Español y conquistó dos orejas.

EN VALENCIA
(VENEZUELA)

DOS CORRIDAS CON SEIS MATADORES



Los toreros, en la segunda de feria, alternaron en el segundo tercio, brindando sus primeros pares al público. Es el mismo cartel de toreros que abrirá la feria venezolana de Mérida.

VALENCIA, febrero (De nuestro corresponsal PEPE CABELLO).—Autopista, casi en línea recta, para arribar a la capital del Estado Carabobo. A regular velocidad, unas dos horas. Florecen a los lados palmeras y caña de azúcar, en el centro de la ruta brotan buganvillas —aquí las llaman trinitarias—, mientras el sol despiadado tensa la pandereta del llano. Y cerca de San Joaquín, las mujeres agitan brazos en remolino, mostrando paquetes de panes. Sabrosos bizcochos, harina tostada y amasada con agua, que llevan el nombre de la población. Han intentado elaborarlo en otros sitios, sin éxito. Al parecer, algún componente de los manantiales aporta ese gusto tan especial, permitiendo tostarse al fuego sin partirse.

Llegar con vehículos a la Monumental de Valencia es siempre un problema. Grandes estacionamientos son bloqueados, buscan los conductores colocarse para salir y al maniobrar cierran el paso. A su vez, los peatones encuentran venta de fritangas, agua de coco y raspados —bolas de hielo con jarabe de frutas—, en forma de laberinto. Trece astados en total fueron lidiados, mucha presencia en kilos y pitones, ninguna bravura. Pura pinta.

SABADO INCOLORO

Corrida primera recaudó cerca de los doce millones de pesetas, sólo algunos claros en las filas de barreras. Paseillo de Manolo Martínez, Pedro Moya «Niño de la Capea» y Carlos Rodríguez «El Mito». Encierro azteca de Garfias —según hierro han debido de ser de Pepe—, estando presente el ganadero y empresario Javier Garfias. Enojado quedaba por la lidia de sus pupilos. Cuarto colorado, de 501 kilos, no pudo detenerse al brotar de los chiqueros y brincó por encima del buradero 3. Atropelló al banderillero «Pedrucho de Caracas» y al fotógrafo Al González. A su vez, la res salió cojeando; tuvo Martínez que pasaportarla con prontitud. Al que abrió plaza, de bruscas arrancadas y que voló al callejón por manso, algunos derechazos en emotiva entrega. Ovación truncada en silencio cuando necesitó de seis viajes con la tizona.

Milagro del temple en los naturales del Capea con el segundo. Compás de la charanga —premio que ordena la presidencia según el reglamento—, perdiendo oreja por mellado pincho. Serriamente, en plan de figura, se negó a dar la vuelta. Y al quinto, colorado con par de puñales y saltarin, le abrevia con ase.

Asistentes alentaron al aragüeño «El Mito». Dibujó par de chicuelinas al burel primero del Capea, para colocar dos sensacionales pares de garapullos al suyo, trazando valientes muletazos con ambas manos. Homenaje musical, paseo circular al rematar de dos medias con golpe de verduguillo. Calzó zarcillos en el sexto, sin acoplarse a las propicias acometidas del voluminoso cárdeno. Falla Carlos con la toledana, levanta puntillero entre sonar de dos recados.

DOMINGO DE VOLUNTAD

Inferior entrada en la segunda, arcas en los seis millones de pesetas. Vien-

to y mansos aburriendo. Sólo por voluntad de los diestros —rivalizaron entre sí en banderillas, con los cuatro primeros—, pudo hacer repiquear las palmas. Primero y tercero de Garfias; los otros restantes, computando séptimo de obsequio, con hierro de José Julián Llaguno. También vino el propietario, igualmente debió retirarse con ceño surcado de disgustos. Mansos y sin raza, acometer topando el engaño. Algunos pitos para Curro Girón con morlaco que abre programa, y al cuarto —pañosa de prisa y con maraña de brisa—, derechazos valientes que agradan a la mayoría. Estocada le vale oreja en generosa entrega de usía.

Tres animales liquidó Angel Teruel. Superior con el segundo de los suyos, tesura en naturales y tanda de derechazos. Viento flamea roja sarga, vitores acompañan prestancia en paseo circular. Manso el quinto, permaneció emplazado en el centro varios minutos, matando Teruel a la primera. Y al bovino de regalo derroche de voluntad, carecen de temple los muletazos por huracán al filo del anochecer. Media con descabello, siendo el madrileño paseado a hombros.

Adelanto en reposo de lentitud demostró Manolo Arruza. Desafortunado con los garapullos, aguantó horrores en el tercio postrero. Dos faenas de méritos, circulares en noria a cámara lenta, correr la mano sin dejarse enganchar por los pitones. Dos veces la música, y al concluir, paseo por la periferia. En el tercero se lanzó espontáneo... ¡vestido de luces! Achocolatado el paracaidista, terno de similar color, con adornos blancos.

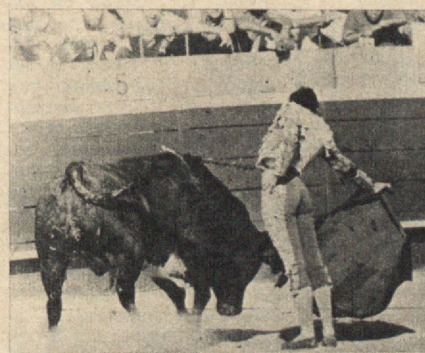
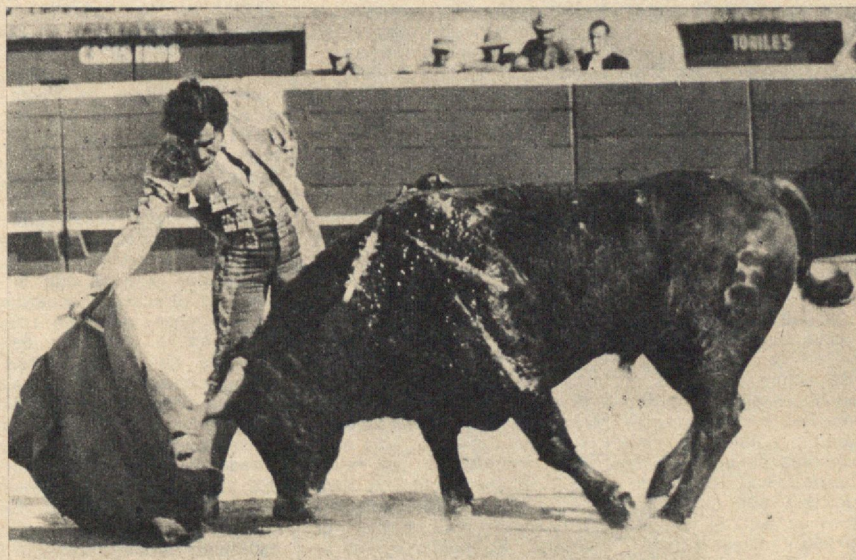
CARTELES DE MERIDA

Fueron dadas a conocer las combinaciones para Mérida —nieves en la cumbre, el teleférico más largo del mundo y que nuevamente entra en funcionamiento—, organizadas por Hugo Domingo Molina. Sábado 28 de este mes un encierro colombiano de Clara Sierra para Curro Girón, Angel Teruel y Manolo Arruza. Cartel de los rehileteros sigue de moda. Domingo último, un lote de bureles de la vacada colombiana Balcones del Río, fracción de la Chamba, pero que en Maracay dieron buena lidia el año pasado, actuando Ruiz Miguel, Paco Alcalde y el venezolano Celestino Correa. Cierra el lunes primero de marzo con ejemplares nacionales de los Aránguez, repite Alcalde a la vera del Capea y César Faraco.

Verdadera injusticia la no inclusión de Palomo Linares, ganador del trofeo el año anterior. En aquella ocasión no pudieron entregárselo, alegaban las autoridades que el joyero no había podido concluir el trabajo. Numerosos aficionados preparan acto de desagravio, así como homenaje para poner a Palomo en posesión de su galardón.

**LAZARO CARMONA
CON EL SECRETO
DE ALGO QUE
LE DISTINGUE**

Manolo Martínez, que actuó en la primera del ferrial, tratando de templar la embestida del toro de Garfias que abrió la feria.



El Niño de la Capea, en su segundo toro, instrumenta un derechazo, luchando con el toro y con el aire.



Curro Girón, paseando el anillo con la oreja obtenida.



Adorno de Manolo Arruza. Es un desplante característico del joven torero azteca.

ALFORJAS

PARA LA POESIA TAURINA

LOS TAURINOS, EN FAVOR DE "EL RASTRILLO"

TEATRO Lara de la Corredera Baja de San Pablo, reunión de amigos de la Fiesta y su poesía para soñar con temas taurinos en verso.

Hace una semana dedicá-bamos toda una serie de adjetivos elogiosos a la Federación Nacional Taurina con motivo de la velada homenaje a Antonio Bienvenida, hoy las cañas deben de tornarse lanzas al considerar que no debe de imprimirse una convocatoria para las once horas treinta y luego comenzar el acto a la una menos cuarto; a pesar del considerable retraso, el numeroso público asistente aguardó tranquilo en sus localidades y salió de la sala, pasadas las dos y cuarto, contento y satisfecho de haber tenido paciencia. Efectivamente, mereció la pena esperar.

Hizo el despeje don Conrado Blanco que, en sentidas palabras, presentó la sesión de «estas alforjas que se remansan sobre el capote de paseo de Antonio Bienvenida», ese Antonio que, según opinión recibida a la entrada de boca de un aficionado, era «ídolo de Madrid, sin ser madrileño, y torero de España, sin haber nacido en nuestro suelo».

La presentación de los poemas correspondió a don Pedro Rocamora, que enlazó el pregón de este acto con otros dos: «Uno de la Semana Santa madrileña y otro sobre la Romería del Rocío», pues el primero se refería a la muerte más importante de la Historia: la de Cristo y el segundo, al ambiente festivo que busca «exaltar las intimidades vitales del hombre», por considerar que en él se suman ambas facetas, «la de la muerte, al enfrentarse el hombre cara a cara con su destino, y la de la Fiesta, ese gran espectáculo contemplado desde el graderío». Tuvo un emotivo recuerdo para tres grandes poetas, ausentes de esta reunión, pero enormemente entroncados con la poesía taurina: Federico García Lorca, Miguel Hernández y Rafael Alberti, después de agradecer a Conrado Blanco, en nombre de la FNT, la oportunidad de celebrar este acto y su continua preocupación por los valores del espíritu y la poesía.

Ya puede imaginar el lector que resulta imposible, en el estrecho marco de una crónica, resaltar todo lo que de emotivo y bello se desgranó durante la mañana de

este domingo poético y taurino, pero, no obstante, procuraremos ofrecerle un extracto selecto.

Abrió plaza Ginés de Albarada con sus «Sonajas para Rodolfo Gaona», a las que pertenecen estos versos: «Torero traje Loredo, no hay nadie que te haga sombra, cífiete por gaone-ras y subirás a la gloria, la Virgen de Guadalupe para Rodolfo Gaona», seguidas de una emotiva composición titulada «En la muerte de Antonio Bienvenida, gran amigo de Dios» a la que corresponde lo siguiente: «Brava suerte tu celeste verónica rendida/ el natural ceñido de tu vida/ se lo brindaste a Dios» y «La gracia de tu alondra mañanera/ el arco de rosal de tu cintura/ dominando el instinto y la bravura/ tu verdad de morir, tan verdadera». Los primeros aplausos a un poeta fueron como presagio de los que habían de alcanzar todos sus compañeros.

Rafael Morales deleitó a la concurrencia con seis deliciosos sondeos de su obra «Poemas del toro», seis poemas «táuricos», no taurinos, en apreciación de José María de Cossío, titulados: «El choto», «El toro», «El toro en el chiquero», «La lidia», «Toro muerto» y «Plaza desierta»; del tercero hemos seleccionado los siguientes versos: «Mas te abrieron la puerta de tal suerte/ que el sol la dejará de luz colmada/ y tú la llevarás dentro en tu muerte».

Carlos Martelo ofreció sus recuerdos de una visita a la plaza de Linares vacía, de noche, con la luna rielando sobre el albero y las sombras fantasmagóricas como mudos espectadores en el tendido, así lo vio el poeta: «Luce la luna redonda, Hostia pura, recatada, ¿Dónde estará el oficiante?, que está desierta la plaza». Ofreció después un homenaje a la novia y la madre del torero con su «¡Que salga el emperador!» del que recogemos los siguientes versos: «Tiene el espada una madre/ una novia, una chavala/ heroína, sin saberlo, de la plaza».

La trágica muerte, fuera de los ruedos, de Chicuelo II, fue narrada así por Mario Picazo: «No pudieron los toros derrotarte/ cantando tan menguada arquitectura/ y tenías que caer desde la altura/ donde siempre estuviste por tu arte» para continuar con otros dos sonetos, uno dedicado a «Cu-rro Meloja», del que entre-

sacamos lo siguiente: «Los que son y serán para la Historia/ por tu lengua callada habrán llorado/ los que nunca han de ser habrán gozado/ libres ya de tu pluma inquisitoria», y el otro al maestro Bienvenida. A este último pertenecen estos sentidos versos: «Cuántas tardes de triunfo, frente a frente/ ante astados de fiera cornamenta, sin embargo, ya ves que en una tienda/ se ha quebrado tu vida de repente».

El poeta Manuel Ríos Ruiz no puede negar su admiración por Rafael de Paula, el torero gitano, al que así canta en su «Tarde de toros»: «Sé que esta tarde, Rafael de Paula, amigo/ volverás a ponerte altamente de pie como Lázaro gitano/ y los machos, apretados, te dirán de tus piernas la existencia» y a la que siguió un precioso recuerdo de sus once años, de una tienda en la ganadería del marqués de Villamarta en la que intervino Manolete, del que destacamos la descripción de los toros de la prestigiosa divisa: «El encerrado de los encampanados Villamarta/ negros como una tizona/.../ sinuosos de cuernas y morrillos/ toros esperando Maestranzas».

Manuel Martínez Remis ofreció «El fracaso en los toros», recuerdo de una frustración que terminó fatalmente; «El torero de invierno» al que definió con un deje de tristeza por tantas ilusiones perdidas como: «En la mesa del café/ coltudo sin contrata/ millonario sin parré/ la sonrisa pensativa/ en la feria de este año/ tomaré la alternativa/ he de elegir el ganao/ con casta, genio y poder/ astifino y recortao/ si sale como presumo/ en la feria de este año/ voy a quitar muchos humos»; y al que «si yo supiera mentir/ me acercaría a su mesa/ para poderle decir/ frente a todas las razones/ ponte el mejor traje de oro/ que van a soltar un toro/ para las desilusiones»; «El peón de brega» como final de su actuación un «verso alegre, no a la muerte de Antonio, sino a la vida permanente de Bienvenida» que, por su belleza, reproducimos íntegramente: «Arenal de Sevilla, Torre del Oro/ toda la plaza huele a barrio moro/ ¡qué bonito el capote cuando declina/ el toro con garbo de chicuelina!/ la muleta plegada y el toro lejos/ el modelo ya espera en los azulejos/ universo de gracia tan diminuto/ que cabe en la sonrisa de aquel minuto/ emoción de toro tan agobiante/ que se va en el salero de aquel instante/ en aquel huerto negro de la testud/ florecieron las rosas de Santa Cruz/ y cuando sintió el toro nacer el brote/ se le cayó la baba sobre el capote/ sonaban los aplausos del graderío/ igual que castañuelas de desafío/ a las que contestaban otras

lejanas/ de niñas que bailaban por sevillanas/ arenal de Sevilla, corinto y oro/ Antonio Bienvenida jugaba al toro».

Luis López Anglada ofreció la «Letrilla desangelada de Don Tancredo», definido como «fantasmón de cal y arena» y que piensa que «Matar toros, ¿para qué?/ espantapájaros frío dejé/ para otros el brillo de la gloria, el volapié/ y también la alcanzaré/ porque me quedé en el ruedo/ ¡Don Tancredo!», seguida de su «Soneto a un torero andaluz».

La «Canción del maletilla» fue la primera composición que desgranó Francisco Garfias, y a continuación, «La faena», de la que entresacamos: «La gracia está escondida/ burladero de sombra entre dos mares/ amén que sale al quite y siente miedo/ ¡la suerte del amor viene a la vida/ rozándome en la fe los alamares/ y está mi corazón solo en el ruedo».

José García Nieto recitó con especial sentimiento su «Elegía a Manolete», afirmando que «Ya sé que nada cuenta mi palabra en tu cielo/ que se alza desde un pozo de llantos encontrados/ pero siento algo tuyo dándole fuerza al suelo/ ahora que la amapola se eleva en los sembrados», seguida de dos poemas muy breves, un soneto y una décima, dedicados a Bienvenida, de los que destacamos estos versos: «Eras centro del mundo y lo sabías/ sangre para la muerte más cercana/ talle para la espiga en la besana/ manos para las nuevas geometrías».

El maestro Gerardo Diego deleitó el auditorio con el final de su «Egloga de Antonio Bienvenida», el más extenso de sus poemas taurinos, del que el que esto escribe no se atreve a entresacar ni a destacar parte alguna, pues todo en él es importante, remito en consecuencia al lector de estas líneas a cualquier antología de poesía taurina en donde lo encontrará en toda su brillante integridad.

Cerró el acto un espontáneo, el poeta Jorge Llopis, que, junto a un poema profano, taurinamente hablando, nos deleitó con su «Romance de duquesa y el picador», lleno de gracia, que hizo que la risa surgiese espontánea, como el poeta, en la concurrencia, con estrofas como éstas: «El se quitó el castoreño y a la dama saludó/ ella loca de entusiasmo y estreme-cida de amor/ se quitó peina y mantilla y al redonde del los tiró/ y no contenta con esto, presa de un extraño ardor/ arrojó al ruedo las ligas, luego el corpiño arrojó/ más tarde corsé y enaguas, después la combinación/ el público, enardecido, en pie se puso y gritó: "¡Viva Sagasta!", con toda la voz del pueblo español».

ALFONSO BLAZQUEZ
FONTAO

● CUQUI FIERRO, ALMA DE LA ORGANIZACION.



Explica Cuqui Fierro a nuestro subdirector Juan Palma todo el programa de «El Rastrillo», y solicita que EL RUEDO colabore en la labor de recaudar objetos personales de toreros para ser subastados en favor de los niños pobres. EL RUEDO, indudablemente, empezó su colaboración para tan magna obra, y ya cuenta con donaciones de los diestros Palomo Linares, Paco Alcalde, Diego Puerta, Jorge Herrera, Antonio José Galán y el ganadero José Luis Martín Berrocal, que regalará la cabeza disecada —como es lógico— de uno de los toros de su divisa que tienen historia.

Foto: TRULLO

UNA simpática —por su profunda humanidad— y meritoria labor social es la que realizan quienes están al frente de los Hogares Nuevo Futuro y que cada año nos ofrecen ese «Rastrillo» casi milagroso, pues cumpliendo funciones de venta-almoneda, sirve como medio ideal para recaudar fondos destinados a la construcción e inauguración de hogares infantiles dentro de la geografía española y de acuerdo a las necesidades de cada lugar, pues nada primero que el estudio de cada casa para dar realidad a esas residencias que los fondos recaudados por «El Rastrillo» va haciendo posible.

Sobre esta gran labor, sobre esta subasta, que es la octava edición y que, como en años anteriores, tendrá lugar en el Palacio de Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, cedido generosamente para este fin, charlamos con el alma del «Rastrillo», especialmente en lo que corresponde a la donación de objetos personales por parte de quienes pertenecen al mundo de los toros, gremio y artistas siempre dispuestos a colaborar en toda obra de tipo benéfico. Esta incansable persona no es otra que Cuqui Fierro de Torrónegui, todo entrega, desvelo y entusiasmo al máximo para que en las subastas que «El Rastrillo» celebra cada año, la parte de contribución taurina vaya casi al copo de las donaciones.

La venta-almoneda tendrá lugar, en el citado Palacio de Exposiciones, del 3 al 7 de marzo próximo. Cuqui Fierro, en la charla, sabe que todavía los toreros y los buenos aficionados han de seguir contribuyendo con más donaciones. Y nosotros decimos que queda poco tiempo y que es necesario que todos ayudemos a esta labor benéfico-social y hagamos posible cumplir el sueño de quienes están al frente de esta institución ejemplar, así como de solidaridad y ayuda en la labor de alguien tan leal y entregado a la fiesta brava como es Cuqui Fierro.

MARIÑAS

LAZARO CARMONA
Y... QUE REPIQUEN
LAS CAMPANAS CUYO
«SON» ES GENIAL

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el domingo 22 de febrero incluido)



NOTA: Se incluyen todas las corridas celebradas en los ruedos hispanoamericanos, excepto los de Méjico, a partir de la Feria de Barquisimeto (Venezuela), primera en la que tomaron parte diestros españoles.

ESPAÑA

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Rafael Torres	1	1
Gabriel de la Casa	1	—
Manolo Cortés	1	—

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Curro Bedoya	1	2
Alvaro Domecq	1	2
Manuel Vidrié	1	2
Antonio Ignacio Vargas	1	—

Novilleros	Corridas	Orejas
Luis Reina	1	4
Niño de Aranjuez	1	2
Palomo II	1	2
López Heredia	1	2
Manili	1	1
Lugullano Grande	1	—

TOTAL HISPANOAMERICA

Palomo Linares	18	20
Antonio José Galán	17	14
Pepe Cáceres (Colombia)	16	10
Niño de la Capea	14	21
Dámaso González	14	15
Jorge Herrera (Colombia)	14	14
Angel Teruel	12	10
«El Cali» (Colombia)	11	13
Curro Girón (Venezuela)	10	13
Manolo Arruza (Méjico)	9	4
José Fuentes	8	9
«El Puno» (Colombia)	8	9
Paco Alcalde	7	9
José Mari Manzanares	6	4
Rafael Ponso (Venezuela)	6	2
José Antonio Campuzano	5	10

Corridas Orejas

Miguel Márquez	5	4
Manolo Martínez (Méjico)	5	3
Celestino Correa (Venezuela)	5	—
Joaquín Bernadó	4	3
Francisco Ruiz Miguel	4	2
Efraín Girón (Venezuela)	3	4
Mariano Ramos (Méjico)	3	3
Rafael Torres	3	2
Curro Leal (Méjico)	3	2
Pepín Peña	3	1
Manolo Zúñiga	3	1
Manolo Ortiz	3	—
Santiago López	2	4
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Rafael Puga (Perú)	2	2
Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2	2
Eloy Cavazos (Méjico)	2	1
Juan Martínez	2	—
Vázquez II (Colombia)	2	—
Fabián Mena (Ecuador)	2	—
«El Mito» (Venezuela)	2	—
Alvaro Laurín (Colombia)	1	2
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
F. Figueras «El Boris» * (Venezuela)	1	—
Fernando Alvarez * (Perú)	1	—
Francisco Chaves (Perú)	1	—
Antonio Lomelín (Méjico)	1	—
César Faraco (Venezuela)	1	—
Pedrin Castañeda (Colombia)	1	—

* Tomaron la alternativa.

Rejoneadores

Rafael Peralta	7	5
Angel Peralta	6	8
Gregorio Moreno Pidal	1	1
Oky Botero (Colombia)	1	—

CARTELES PROXIMOS

FEBRERO

Miércoles 25

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés; toros de Soto de la Fuente.

Domingo 29

CARABANCHEL (Madrid).—Simón como único espada; toros de «Tiétar», antes Hermanos Cembrano.

LIMA (Perú).—Joaquín Bernadó, Antonio José Galán y Rafael Puga; concurso de ganaderías.

MARZO

Sábado 13

VALENCIA.—Novillada de feria: Parrita, Macandro y Luis Francisco Espiá; novillos de María Teresa Oliveira.

Domingo 14

VALENCIA.—Primera corrida de feria: Paquirri, Angel Teruel y Manolo Arruza; toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

Martes 16

VALENCIA.—Segunda corrida de feria: Dámaso González, Antonio José Galán y Roberto Domínguez; toros de Juan Mari Pérez-Taberner.

Miércoles 17

VALENCIA.—Tercera corrida de feria: «El Viti», Palomo Linares y Ruiz Miguel; toros de José Matías Bernardos.

Jueves 18

VALENCIA.—Cuarta corrida de feria: Paco Camino, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de José Luis Marca.

Viernes 19

VALENCIA.—Quinta y última corrida de feria: Ricardo de Fabra, Santiago López y Julián García; toros de Manuel Camacho.

MÉRIDA (Badajoz).—José Fuentes, Paco Lucena y «El Cali»; toros de Antonio de la Cova.

Domingo 21

CASTELLÓN.—Primera corrida de feria: Palomo Linares, Paquirri y Dámaso González; toros de José Benítez Cubero.

Lunes 22

CASTELLÓN.—Novillada de feria: Mecandro, Luis Francisco Espiá y Alfonso Galán; novillos de Diego Romero.

Sábado 27

CASTELLÓN.—Segunda corrida de feria: «El Viti», José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Atanasio Fernández.

Domingo 28

CASTELLÓN.—Tercera y última de feria: Paco Camino, Angel Teruel y Ruiz Miguel; toros de Baltasar Ibán.

ABRIL

Domingo 11

TOLEDO.—Angel Teruel, Dámaso González y Curro Vázquez; toros sin designar.

JUNIO

Miércoles 16

GRANADA.—Novillada de feria: Luis de Arenga, Niño de Camarate y Juan Antonio Espiá; novillos de Bernardino Jiménez Indarte.

Jueves 17

GRANADA.—Primera corrida de feria: Rafael de Paula, Palomo Linares y Santiago López; toros de Manuel Álvarez Gómez.

Viernes 18

GRANADA.—Segunda corrida de feria: Angel Teruel, Paco Alcalde y Luis Francisco Espiá; toros de Antonio Méndez.

Sábado 19

GRANADA.—Tercera corrida de feria: Paco Camino, Curro Vázquez y Niño de la Capea; toros de Manuel Arranz.

Domingo 20

GRANADA.—Cuarta corrida de feria: Curro Romero, «El Viti» y José Mari Manzanares; toros de José Luis Osborne.

Domingo 27

GRANADA.—Quinta y última corrida de feria: los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, y los espadas José Fuentes, Antonio José Galán y otro sin designar; toros del marqués de Ruchena.

LA PLAZA DE LIMA,
TAMBIEN
POR LAS NUBES

¡¡MAS DE 11 MILLONES
POR TEMPORADA!! Y EL 21 POR 100 DE LA TAQUILLA BRUTA PARA EL FISCO

La bicentenario plaza de Acho ha salido a subasta para las tres próximas temporadas. Cuatro han sido las ofertas presentadas, por los señores Camino (no el matador de toros), Fernandini, Villafuente y Ayaipoma, quienes, como prescribía la convocatoria, pujaron en pública subasta. Tras reñida competencia, en la que se quedaron solos al final Ayaipoma y Villafuente, en los once millones, se adjudicó la plaza limeña al último, en la astronómica cantidad de once millones doscientos cincuenta mil soles (aproximadamente la misma cantidad en pesetas, puesto que el sol está al cambio actual a poco más de una peseta), más el 21,5 por 100 de los ingresos de la taquilla en bruto.

Parece ser que el señor Villafuente es portavoz de una sociedad en la que participa el matador de toros peruano Rafael Puga y otros personajes más vinculados con la fiesta taurina en Perú. Queda por satisfacer el depósito reglamentario, de veintiséis millones de soles, para garantizar el pago de la primera temporada y cualquier problema económico que pudiera surgir.

FLAMENCO Y TOROS



"Tuve
la suerte
de ver
torear
a
Manolete".

"Prefiero
el toreo
de
salón".

La presentación de Lola —cuando se dice Lola es la de España, la Lola Flores siempre actualidad— en Xairo constituyó un acontecimiento de esos que los cronistas de sociedad respaldan con la afirmación de que al mismo "acudió el todo Madrid", aunque a veces es el "casi" todo, pues imposible que en cualquier local quepa Madrid entero. Pero apuntamos el detalle, tal la expectación provocada por este debut y tal también la enorme simpatía y admiración que Lola despertó en todos los españoles y, naturalmente, las españolas, que cuentan, máxime en este año seguido al Internacional de la Mujer.

La escalinata que sirve para bajar a la gran sala de Xairo parecía pasarela de Barajas en día de llegada, por avión, de famosos. Por esa escalinata descendieron Paquita Rico, Marisa Medina, Mikaela, Marujita Díaz, Florinda Chico, Mercedes Vecino y otras muchas guapas y famosas de la escena, aparte, naturalmente, de muchos masculinos con nombre, que también querían aplaudir y estar, ser testigos, vamos, de este acontecimiento. Después, ustedes ya se lo imaginan, un público en heterogeneidad de profesiones y funciones en la vida activa de la capital de España, desde médicos a toreros, desde castizos y flamencos de pro a gente anónima, pero sintiendo la copla como el que más.

El espectáculo fue un rotundo éxito. Como los

siete trajes impecables, bellos y sensibles a colores de suprema matización que Lola lució en esta noche de su debut. Santisteban, dirigiendo la orquesta, nos demostró que había cogido el aire a la mujer con garra y arte que Lola representa. Y Lola, un día amor de torero, es la eterna enamorada de la canción andaluza, rozando la alegría sana del flamenco fácil y la hondura del flamenco de fragua, porque en ella todo se mezcla, aunque su género tenga otra definición. Por si fuera poco, en lo serio de su decir y cantar, ahí nos sale el pequeño y gran Faico, que no tremola con la garganta, pero que suelta arte a borbotones en su picar de tacones y puntas, en su doblar alambres en piernas que sienten las palmas y la guitarra para ejercitar ritmo y gracia, donaire y arte, en un baile bueno y puro, porque Faico sabe y puede hacerlo.

El espectáculo era Lola y algo más, como Faico. Después, un magnífico elenco de complemento artístico digno y notable, desde las "vedettes" hasta Antonio González de "chansonnier", que, ciertamente, mereció muchos aplausos. "Aleluya Xairo" supo lo que había contratado, pues Lola Flores ha presentado todo un gran espectáculo y, además, en el corazón de Madrid.

Cuando hablamos con esta excepcional artista española, probada en el

cine y siempre respaldada en los escenarios, nosotros, como es natural, entramos en el tema taurino. Apenas si puede respirar, pero aún le queda fuelle para decimos:

—Indudablemente, a mí lo que me gusta es el toreo de arte, de clase, vamos, un Antonio Ordóñez, un Curro Romero, esa floritura que se llamó Pepe Luis Vázquez, y, en fin, todos los que caminen por esa línea.

—¿A qué se debe, Lola, que en este gran espectáculo ninguno de tus números tenga como base el tema taurino?

—No se debe a nada, simplemente a que no ha surgido, porque, innegablemente, a mí me va; la prueba es mi recitado en el poema de Rafael de León, que ya viste cómo aplaudieron.

—¿Eres aficionada de "hoy" o fuiste desde niña a los toros?

—Pero desde muy niña. Yo he tenido la suerte de ver torear a Manolete, a quien admiraba, como casi toda España, por lo cabal, por lo hombre y por lo torero que siempre era, en la plaza y en la calle.

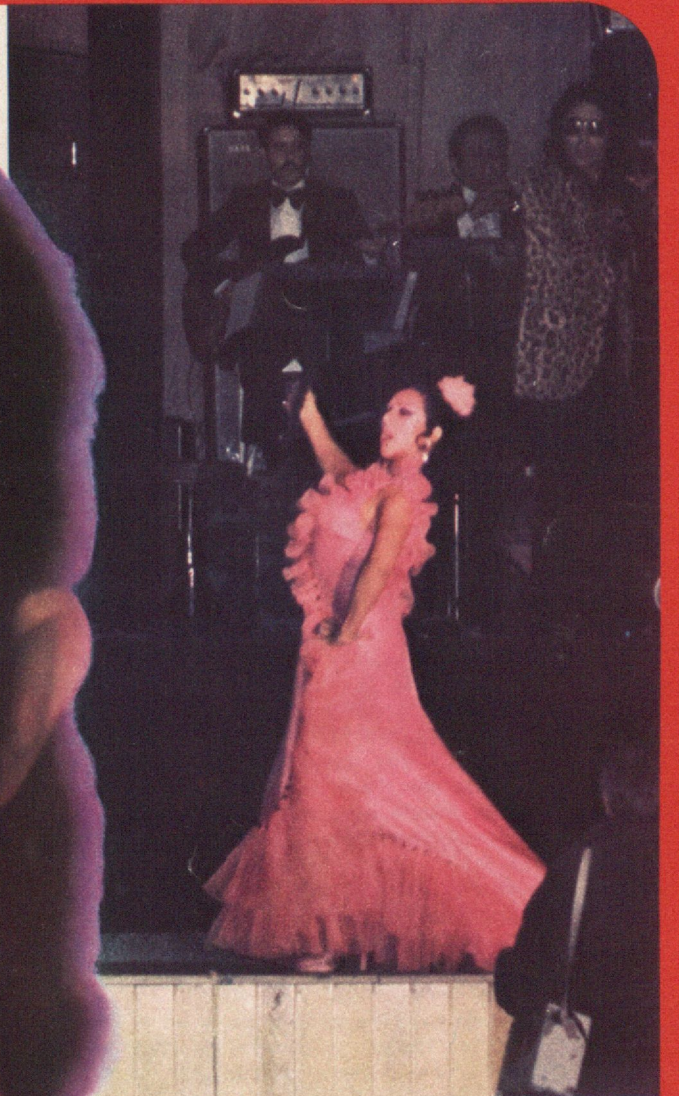
Lectores: con Lola se puede hablar de casi todo, pero muy especialmente de su arte y del arte torero. Este último le "pilla de lleno", porque nadie como ella puede presumir de la amistad con el mayor número de toreros que han sido y son en España.

JOSE M. MARIÑAS
Fotos: TRULLO

"Soy
aficionada
desde
niña"



LOLA FLORES





Los caballos

en
El Ruedo

Una sección de
JOSE MANUEL G. CUEVAS
Colabora:
DIEGO G. HONTORIA

Comenzó la temporada de primavera

CON EL TRIUNFO

DE

"FAVALLU"

... el fallo del totalizador y con la quintuple desierta

al galope

CON el Premio Salvador, prueba de vallas, comenzó en el hipódromo de la Zarzuela la temporada de primavera. Nada más darse la salida se situaron en cabeza «Ultraik» y «Chío» hasta pasada la curva de las Perdices, en la cual aviva el paso el primero, despegándose varios cuerpos. Continúa así toda la recta de enfrente, hasta que en la curva de El Pardo se la unen «Retoño» y «Chío», quedando la carrera reducida a estos tres participantes. En la recta final, cuando parecía que «Ultraik» iba a ser el ganador, en el último obstáculo «Retoño» le saca un cuerpo, distancia que mantendría hasta la meta.

En el Premio Experto Crede es «Erro» quien toma el mando del pelotón, apreciándose un claro avance del favorito «Blukir», que le hace situarse en segundo lugar, estando en carrera prácticamente todos los participantes a la entrada de la recta final, en la que el debutante «Navalkar» viene a poner a todos de acuerdo alzándose con la victoria, siendo segundo «Tato» y tercero «Blukir».

La tercera carrera, al igual que la segunda, se corrió por la pista interior, era el Premio Still Water, carrera de velocidad en la que se produjo la mayor sorpresa de la tarde al ganar la prueba «Black Jack», batiendo al favorito «Diluvio», con lo que la apuesta quintuple sufría un gran descalabro.

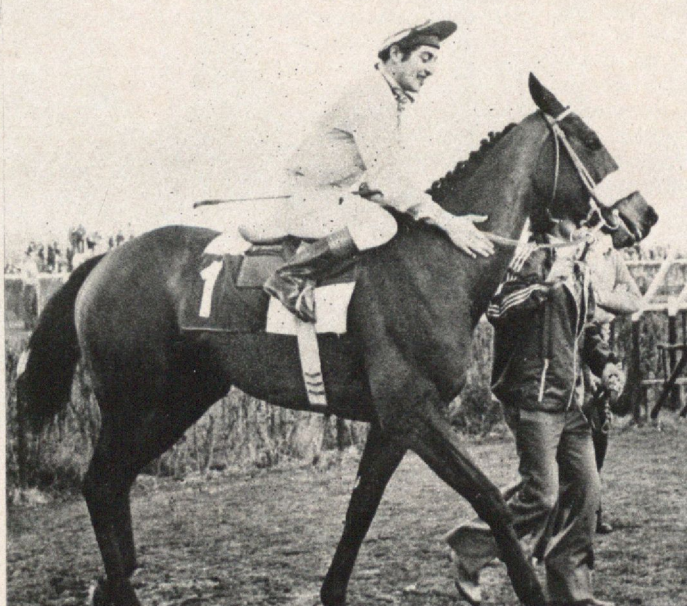
En el Premio Luis de Goyeneche ganó en apretada lucha la yegua «Polesca», batiendo por escaso margen a «Frikki» y «Cáceres»; en la misma hubo reclamación del jockey Diéguez contra el caballo entrado en tercer lugar, que no fue atendida por los señores comisarios.

La quinta carrera Premio Vitrocerámica, «handicap opcional», fue ganada después de una laboriosa salida por «Favallu», de la Cuadra Mendoza. De salida manda el grupo «Gran Dinar», que, a un tren muy vivo, hace que se fraccione el pelotón. En la curva de El Pardo inicia su ataque «Clamor», que va acortando distancias hasta tomar contacto con los de cabeza, momento en el cual Carudel se encuentra encerrado, por lo que pierde unos instantes que al final serían decisivos al perder por corta cabeza.

Dieciocho caballos tomaron parte en el Peña Ramiro, siendo fácilmente ganado por «Betelu», muy favorecido por el peso, delante de «Vert Mot», montado por Carudel, quien conseguía estar en todas las llegadas de las carreras en las que participó, un total de cinco.

Como mencionamos en nuestro titular, el célebre, comentado y esperado totalizador jugó una mala pasada a los aficionados, que no pudieron realizar sus apuestas en la quinta y sexta carreras al averiarse un estabilizador del mismo.

Un millón cuatrocientas cincuenta y ocho mil quinientas trece pesetas será el fondo de la apuesta quintuple para el domingo 29 de febrero, en el que se celebrará el segundo día de la temporada de primavera con el Premio Fernán Núñez, «handicap» libre a correr sobre una distancia de 2.200 metros.



«Retoño», primer vencedor de la temporada y record en su especialidad.

Resultados

1.ª CARRERA (8). Premio SALVADOR (Vallas). 80.000 ptas. 2.800 m.
1.º «Retoño», 67 k. (J. L. Balcones). 2.º «Ultraik» (FR.), 64-61 k. (Espin). 3.º «Salvano», 64 k. (M. Alonso). 4.º «Chío», 64-61 k. (Juan Borrego).

Tiempo: 3' 27" 1/5. Distancias: 1 c., 1 1/2 c., 4 c., lejos.
Pref. Trib.: G. 51 C. 26-26. GEM.: 102. General: G. 39 C. 21-31. GEM.: 136.

2.ª CARRERA (32). Premio EXPERTO CREDE. 80.000 ptas. 1.400 m. (Esta carrera se corre por la pista interior.)

1.º «Navalkar», 56 k. (Carudel). 2.º «Tato», 52 k. (C. Hernández). 3.º «Blukir», 55 k. (R. Martín). 4.º «Faroto», 55 k. (C. Carrasco).

Tiempo: 1' 38". Distancias: 3 c., 2 1/2 c., 3 1/2 c., lejos.
Pref. Trib.: G. 70 C. 22-23. GEM.: 209. DOBLE: 431. General: G. 74 C. 26-21. GEM.: 185. DOBLE: 6.283.

3.ª CARRERA (33). Premio STILL WATER. 80.000 ptas. 1.400 m. (Esta carrera se corre por la pista interior.)

1.º «Black Jack», 55-52 k. (D. Martínez). 2.º «Diluvio», 55 k. (Carudel). 3.º «Embelesada», 52 k. (Nutes). 4.º «Auropeur», 53-48 k. (Moreno). Retirado: «Valdenoches», 54 k.

Tiempo: 1' 37" 2/5. Distancias: 1 c., 3/4 c., 1/2 c., 1/2 c.
Pref. Trib.: G. 221 C. 39-13-27. GEM.: 221. DOBLE 3.771. General: G. 243 C. 56-14-22. GEM.: 624. DOBLE: 3.360.

4.ª CARRERA (34). Premio LUIS

DE GOYENECHÉ. (Handicap libre, desdoblado. Primera parte). (2.ª C.). 160.000 ptas. 1.800 m.

1.º «Polesca» (CHI.), 53 k. (C. Carrasco). 2.º «Frikki», 56 k. (Carudel). 3.º «Cáceres», 52 k. (R. Martín). 4.º «Pierre», 56 k. (Diéguez).

Tiempo: 1' 57" 3/5. Terreno: Cabeza, corta cabeza, 1 1/2 c., lejos.
Pref. Trib.: G. C. GEM.: DOBLE: 221. DOBLE: 15.365.

5.ª CARRERA (35). Premio VITROCERÁMICA. (Handicap opcional) 1.ª C.). 200.000 ptas. 1.600 m.

1.º «Favallu» (IRE), 56 k. (C. Carrasco). 2.º «Clamor», 55 k. (Carudel). 3.º «Titanio» (GB.), 53 k. (R. Martín). 4.º «El Campillo», 53 1/2 k. (Diéguez). Retirado: «Ovni Blue», 50 k.

Tiempo: 1' 45" 1/5. Distancias: Corta cabeza, 3/4 c., 3/4 c., 3 1/2 c.
Pref. Trib.: G. C. Sin apuestas. GEM.: DOBLE: General: G. 121 C. 19-13-16. GEM.: 49. DOBLE: 823.

6.ª CARRERA (36). Premio PEÑA RAMIRO. (Handicap libre, desdoblado. Segunda parte) (2.ª C.). 120.000 ptas. 1.800 m.

1.º «Betelu», 46 k. (D. Martínez). 2.º «Vert Mot» (FR.), 62 k. (Carudel). 3.º «Ravellana» (FR.), 55 k. (F. González). 4.º «Pourquois Peu» (GB.), 57 k. (Diéguez).

Tiempo: 1' 59" 1/5. Distancias: 3 1/2 c., 1 1/2 c., 1/2 c., 4 1/2 c.
Pref. Trib.: Sin apuestas. General: G. 865 C. 31-16-19. GEM.: 852. DOBLE: 3.958. QUINTUPLE: S. A. fondo de 1.458.513. T. GEMELA: Cinco acertantes, a 81.522.

● «Retoño» al vencer en la carrera de vallas ha conseguido ser el caballo que mayor número de victorias tiene en la especialidad. Como anécdota diremos que su propietario no se había jugado un «duro» a su favor.
● El preparador Penna ha debutado con gran éxito en el hipódromo español al conseguir dos victorias. «Polesca» y «Favallu» conducidos ambos por Ceferino Carrasco se las sirvieron en bandeja.

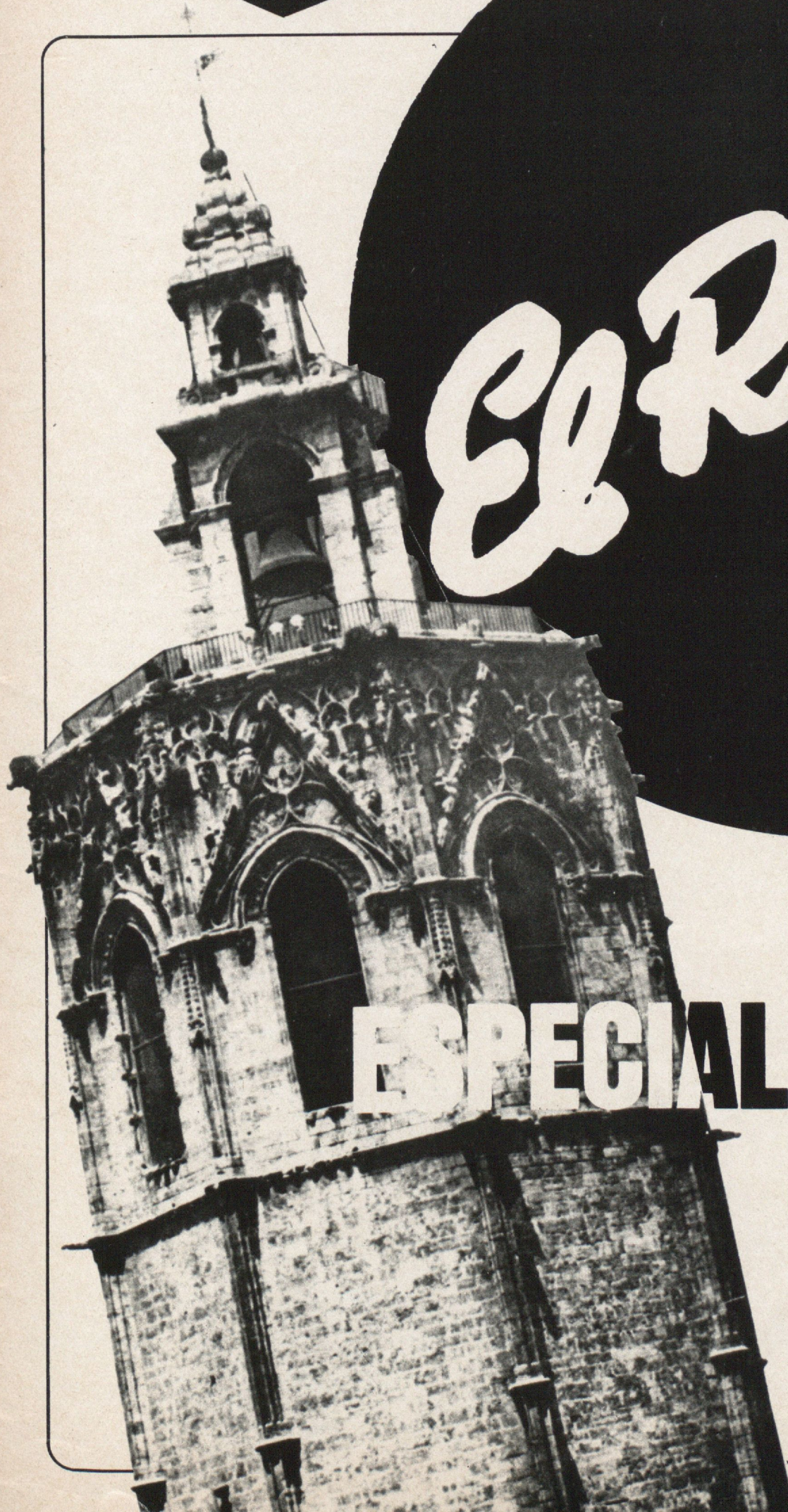
● Las principales sorpresas de la tarde estuvieron a cargo de dos caballos que tomaban por primera vez la salida: «Navalkar» y «Black Jack».

● Hay que destacar la gran afluencia de público al hipódromo que llenaba completamente las tribunas, creemos que pronto tendrán que ampliarse éstas, pues cada vez se van quedando más pequeñas.

● Seguimos manteniendo la esperanza de que «Chacal», ese gran caballo, admiración de todos los aficionados, tomaría parte en alguna prueba en el presente año. Bien, desgraciadamente volvieron a confirmarse sus funciones fuera de la pista.

● El público entre carrera y carrera seguía con mucha atención el emocionante Barcelona-Atlético de Madrid entre los muchos transitorios que se escucharon en el hipódromo.

● El jueves pasado la Sociedad de Fomento y Cría Caballar de España ofreció a los informadores hípicas la habitual cena homenaje. En el transcurso de la cual, el presidente, excelentísimo señor marqués de los Trujillos, hizo entrega de los emblemas de la sociedad a los campeones de carreras lisas de 1975, que este año correspondieron a don Antonio Blasco, propietario de la cuadra Rosales, don Fulgencio de Diego y Claudio Carudel, como preparador y jinete de la misma, y don Carlos Sobrino, campeón de aficionados.



El Ruedo

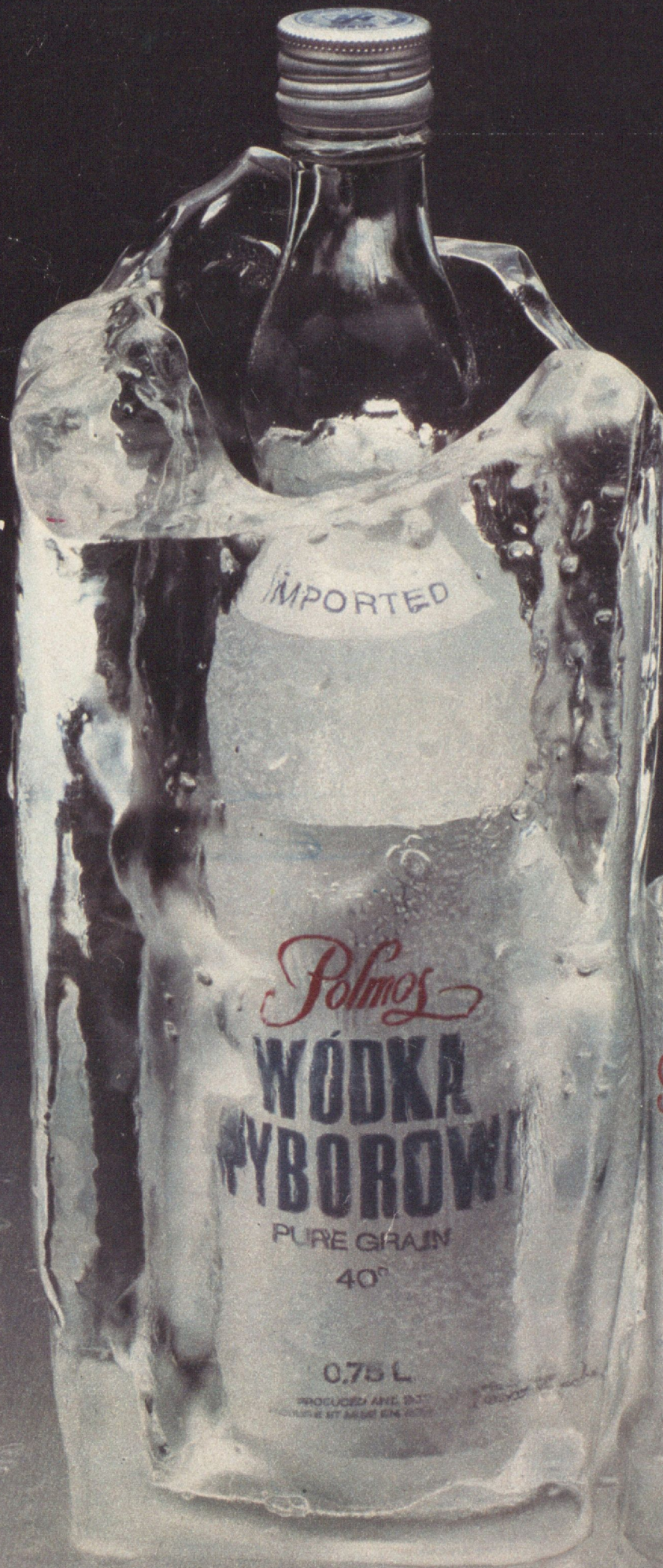
**prepara
un número**

ESPECIAL-VALENCIA

**dedicado
a la Feria
de las Fallas**

Lecciones para aprender a beber Wodka.

La auténtica Wodka,
es polaca.
Por eso, Wodka
se escribe con "W"
de Wyborowa.
La Wodka más
apreciada por sus
creadores,
los polacos.



El auténtico bebedor de Wodka prepara su botella así:

La Wodka debe estar
siempre en la nevera,
porque se debe beber
muy fría... pero
sin hielo dentro.

Wyborowa es
aún más grande
después de
invernarse en su
nevera.

Wyborowa.Wodka, porque es polaca.