

# El Ruedo

**EXCLUSIVA**

2<sup>a</sup> PREGUNTA PARA EL TORO BRAVO VIVO



**EL MUSEO CUQUU FIERRO**

**OSTOS HABLA CLARO**

**JARDON SE EXPLICA**

**Miguelín agredió a Amilibia**

# D. GUILLERMO FERNANDEZ CORNEJO

ENCARGADO DE NEGOCIOS DE LA EMBAJADA DE PERU EN ESPAÑA

SITUADO en el último punto al Sur de la totería americana, como un último bastión en el que se guarda la afición a la Fiesta de los toros, nos encontramos con Perú. Pueblo de antigua civilización, ha conservado y aumentado hasta nuestros días su afición taurina. En la madrileña calle de General Mola tiene su sede la Embajada de Perú en España y hasta ella nos hemos trasladado para charlar con don Guillermo Fernández-Cornejo, actual encargado de Negocios de la Embajada.

—En mi país existe una gran afición a los toros —nos dice—. Ha calado hondamente en todas las regiones, a excepción hecha de la selva. Pero tanto en la costa como en la sierra, cualquier manifestación taurina tiene una gran acogida.

—¿Cómo es la Fiesta en su país?

—A una herencia típicamente española se han unido peculiaridades nativas. El toro es siempre el personaje principal. En mi país representa la fuerza de la Naturaleza. Es, junto al cóndor, dos animales casi venerados. Se produce, pues, en el toro una adoración a la fuerza.

“En las principales pla-

zas no hay casi diferencia con las españolas. Pero en las aldeas se da la impronta propia de cada una de ellas. Incluso a veces no se da muerte al toro. La música también adquiere una importancia fundamental. Se utiliza la caja (tambor grande) y la flauta. Es una conjunción de la Fiesta española con

el folklore típico de cada región. La costa es más pura. Es más cosmopolita, más internacional. La feria de Lima tiene pocas diferencias con cualquier feria española.

—En cuanto a la Embajada, ¿existe alguna dificultad para los toreros peruanos cuando vienen a España a torear?

muchas corridas. Yo, como escritor, no he tocado el tema taurino, pero pienso hacerlo. Admiro a Hemingway, realmente un modelo para cualquier escritor.

—¿Qué tercio le gusta más y qué toreros peruanos recuerda?

—Me gusta la Fiesta completa. No se puede

## “En mi país, el toro es lo principal”



“Como escritor pienso escribir una obra con base en el tema taurino”.

—No, en absoluto. Vienen ya contratados, con todo organizado. Pero, eso sí, esta Embajada les apoya en todo lo que puedan necesitar.

Después de charlar de la Fiesta en Perú, entramos en el terreno particular, de un hombre que ha dedicado gran parte de su tiempo a escribir, aunque todavía no haya tocado entre sus temas el taurino.

—Soy aficionado a los toros desde muy niño —nos comenta—. Y desde entonces he asistido a

particularizar. Incluso la música y el público constituyen otro aspecto a tener en cuenta. Respecto a los toreros peruanos, hay varios y sería muy difícil señalar. Pero, por ejemplo, “El Nene”, Rafael Puga, Francisco Chaves, Fernando Alvarez.

—En España, ¿ha asistido a muchas corridas?

—Sí, a muchas. Cuando tengo tiempo me acerco a presenciar cualquier corrida. Me agradan muchos toreros españoles, pero, sobre todo, Palomo Linares.

Nuestra charla se ha consumido. Hemos ido tocando diversos aspectos para llegar al futuro de la Fiesta, tanto en Perú como en España.

—Le veo un futuro muy sólido. En mi país, como también en otros países sudamericanos, se viene incrementando la afición. Está muy arraigada en ambos pueblos para que pueda desaparecer.

Texto: JOSE LUIS FRAILE  
Fotos: TRULLO

# LA TELEVISION

mos que silenciaron, ellos saben por qué, la brillantez de la anterior de Bogotá. El que no salgan aceptables los toros de un festejo organizado en otro país nunca puede ser imputado a Televisión. Es como si se la compara, por ejemplo, de que el llamado "combate del año" entre Perico Fernández y Gómez Fou no respondiera a la expectación despertada. O como si se la responsabilizara de la poca calidad de juego de cualquier partido de la Copa de Europa celebrado fuera de nuestras fronteras. Eso sería una tontería.

**L**OS eternos enemigos de la Fiesta, que son pocos, pero que dan muchas voces, también han censurado que se "castigue" a los telespectadores con una corrida de toros a las nueve de la noche. Se basan en que es una hora demasiado clave para "desperdiciarla" con unas retransmisión de esas características. Eso no hay que tomarlo en serio. Es como si los que no les gusta el fútbol, que también son unos cuantos, se lamentaran de la prodigalidad con que el medio trata al deporte rey. En una programación tiene que haber de todo, ya que todos, con nuestras aficiones, somos hijos de Dios.

**T**ELEVISION no debe hacer caso a los que vociferan. Televisión tiene que estar al servicio de la mayoría. Y la mayoría ha visto con gusto y agradecimiento las corridas colombianas.

**L**A prensa de Colombia, en sentido absoluto, ha ponderado las retransmisiones y destacado el alto grado de profesionalidad y preparación del equipo español allí enviado. Y ha hecho público su agradecimiento a nuestra televisión por haber dado a conocer en España dos de sus más importantes ferias. Podríamos publicar, como testimonio, cantidades de recortes.

**P**EDIMOS a Televisión que continúe sirviendo corridas desde España y desde América, siempre que sean dignas. Del mismo modo que los seguidores del deporte ansían retransmisiones nacionales e internacionales. Como en su momento, cuando se inicie la temporada, abogaremos para que se informe en los Telediarios de lo acontecido por esas plazas. Pero para esto ya habrá otras ocasiones.

**G**RACIAS, Televisión Española, en nombre de los millones, sí, millones, de aficionados a la Fiesta Nacional. Y poco importa que especulen los descontentos perpetuos. Si se les tuviera en cuenta habría que hacer una programación para cada uno de ellos. Y Televisión Española, como su propio nombre indica, ha de ser para todos los españoles.

**D**URANTE estos últimos años, Televisión Española ha realizado una labor muy positiva en pro de la fiesta de toros. Y no nos referimos en esta ocasión al programa semanal de la "música pop" (aunque cuente con nuestros respetos), sino al gigantesco esfuerzo para llevar corridas en directo a todos los hogares. El año pasado, concretamente, fueron dieciséis el número de festejos televisados, uno de ellos desde Bogotá. En lo que va de año ya son dos, el segundo también desde América. Y eso que todavía no ha comenzado la temporada.

**L**A retransmisión de corridas es muy importante. Gracias a ello, los telespectadores no aficionados pueden familiarizarse con la Fiesta y los aficionados tienen la oportunidad de presenciar corridas de las grandes ferias. Y todo esto lo ha conseguido Televisión venciendo buen número de obstáculos: pues no en balde son muchos los intereses que han de ser conjugados para poder televisar una corrida de categoría.

**P**ERO quizá lo más positivo de Televisión sea el haber logrado retransmitir corridas desde la América española. Gracias al milagro del satélite, nuestros compatriotas han podido comprobar con sus propios ojos el grado de entusiasmo que produce la Fiesta entre los públicos americanos. Y cómo acude la gente a la plaza aunque la corrida sea televisada en directo. El apasionamiento es tal, que los aficionados no se pierden el festejo porque se lo lleven a casa. Todo un ejemplo.

**N**O debe importarle a Televisión que la corrida de Cartagena de Indias, donde salió el ganado chico y manso, haya sido censurada por los de siempre. Por los mis-

*El Ruedo*

*El Ruedo*

## PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el 13 de  
mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid, 10 de  
febrero de 1976 - Número  
1.650 (segunda época).

**DIRECTOR**  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

**SUBDIRECTOR**  
JUAN PALMA HERNANDEZ

### REDACTORES Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambroner. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendía. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Menduña. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Ríoz Mozo. Sas. Diego Bordón.

### CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

**Méjico:** Ricardo Colín "Flamenguillo". **Venezuela:** Pepe Cabello. **Colombia:** Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. **Perú:** Horacio Parodi. **Ecuador:** José Luis del Castillo. **Portugal:** Saravia da Lima. **Francia:** Pierre Arnouil.

### FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

### DIRECTOR ARTISTICO JOSE ASENSI BLASCO

**CONSEJERO DELEGADO**  
FEDERICO SANCHEZ AGUILAR

### EDITA

Prensa y Radio del Movimiento.

**DIRECCION,  
REDACCION  
Y ADMINISTRACION**  
Donoso Cortés, 75. Madrid-15.  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

**DISTRIBUCION**  
S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

**IMPRIME**  
Hauser y Menet, S. A.  
Plomo, 19.  
MADRID-5.

**DEPOSITO LEGAL**  
M. 881 - 1958.

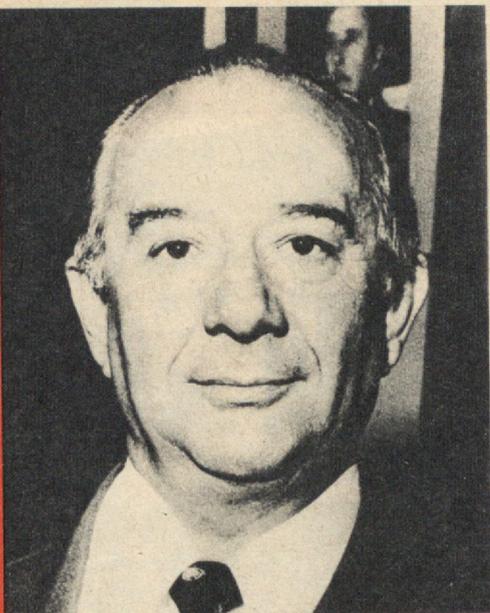


a. martin  
magueta

## ALBAHIO

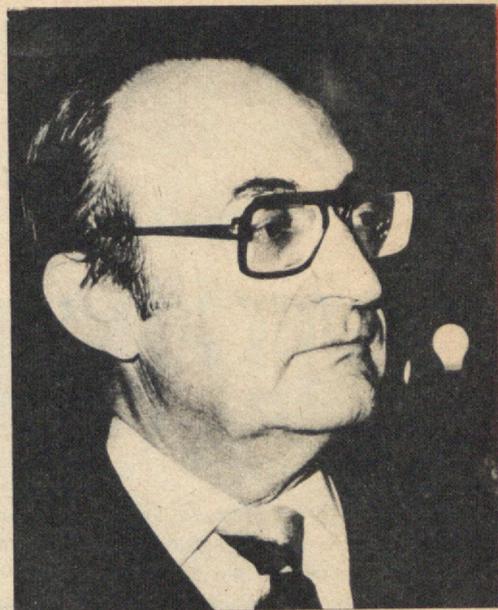
Las variantes del pelaje blanco de un toro de lidia van del ensabanado, total esa blancura, al barroso o ratonero cenizo o pardo, y pasan por las graduaciones de perilino —blanco agrisado—, jabonero —como café con leche claro—, y este ALBAHIO aparece cuando amarillea esa blancura del ensabanado, y todos estos toros son muy espectaculares y contrasta mucho, en su piel, el granate, de la sangre que hacen manar puyas, rehiletes y espadas de los morrillos.





# RELEVO

## EN PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO



### MANUEL BLANCO

### TOBIO NUEVO DELEGADO NACIONAL

#### MANUEL BLANCO TOBIO

Manuel Blanco Tobío nació en Pontevedra el 29 de octubre de 1919. Su labor en el periodismo se inició al terminar la guerra civil, en la que combatió como alférez provisional en Regulares. Su actividad en la prensa comenzó en "El Español" de la primera época y "Fantasía", revista de creación literaria, de la cual fue uno de sus más destacados redactores. En 1946 pasó al diario "Pueblo" como comentarista de política internacional, tarea en la que alcanzó gran renombre. En este diario fue subdirector. En 1952 fue galardonado con el Premio Nacional de Periodismo José Antonio Primo de Rivera.

Entre 1953 y 1956 viajó como enviado especial de su periódico por Europa, América y Oriente Medio, allí donde la noticia estaba. En 1956 fue nombrado profesor de la Escuela Oficial de Periodismo y tuvo a su cargo la asignatura de Política Internacional.

Desde 1957, y hasta marzo de 1966, ocupó la corresponsalia del diario "Pueblo" en Nueva York y las Naciones Unidas, y vivió allí momentos tan importantes como la muerte de Kennedy. Durante esa prolongada permanencia en Norteamérica escribió varios libros de gran éxito sobre aquel país —"USA, patología de la prosperidad", "La América invisible" y "Los americanos"—,

una novela satírica, "El guapo americano y el feo ruso", y otra novela en la que narra el instante más dramático de la historia americana, "Vísperas del Juicio Final". Con anterioridad a su marcha a Estados Unidos había escrito y publicado un documentado estudio sobre "El Kominform".

Blanco Tobío regresó a España en la primavera de 1966 para hacerse cargo de la dirección de "Arriba", de la que tomó posesión el día 2 de mayo de ese año. En los cerca de cuatro años en que ejerció la dirección dio continuas muestras de su talento de periodista y de escritor, siendo considerado como uno de los más autorizados comentaristas políticos del país. Posteriormente fue designado, con rango de director, comentarista y enviado especial de la cadena de Prensa del Movimiento.

En 1971 fue nombrado director de la Escuela Oficial de Periodismo, cargo que desempeña actualmente, y en junio de 1973, director general de Cultura Popular. En octubre del mismo año fue designado director general de Prensa, cargo en el que cesó en febrero de 1974. Actualmente desempeña el cargo de director del Departamento de Orientación Política de Prensa del Movimiento.

A petición de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España, le fue concedido en 1972 el título de periodista de honor. Ahora es vicepresidente por elección, de la Asociación de la Prensa de Madrid.

### • Sustituye en el cargo a Emilio Romero Gómez

**D**OS ilustres personalidades del periodismo español son noticia en este momento. De un lado, el cese en su cargo de delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento de Emilio Romero Gómez, un historial atiborrado de triunfo y brillantes jalones dentro de los últimos cuarenta años del periodismo español. De otro, la ancha y profunda personalidad de Manuel Blanco Tobío, nuevo delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, y que llega al cargo después de una antología en puestos de plena responsabilidad que demuestran de su capacidad y de su inteligencia, así como de su reconocido equilibrio en la dedicación total y absoluta a ese periodismo que tan grandes cotas siempre ha alcanzado en su brillante y culta pluma.

Mejor que nuestras palabras, una síntesis de ambos historiales hablará más rotundamente.

#### EMILIO ROMERO GÓMEZ

Emilio Romero Gómez, hasta ahora delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, es una de las grandes figuras del periodismo español. Nació en Arévalo (Ávila), en 1917, y pertenece a la primera promoción de directores de periódicos salidos de la antigua Vicesecretaría de Educación Popular.

A los veintitrés años asumió la dirección de "La Mañana", de Lérida, de donde pasó a "Información", de Alicante, cuya tirada duplicó en poco tiempo. Fundó la revista literaria "Tabarca" y asumió simultáneamente la dirección de una emisora de radio alicantina.

En 1945 fue nombrado jefe de la Sección de Prensa Nacional de la Dirección General de Prensa, y más tarde le fue encomendada la jefatura de Orientación Política de la Prensa Española. Fue también editorialista político de "El Español" en su primera época.

Ingresó en "Pueblo" como primer editorialista político en 1946, y seis años más tarde se hizo cargo de la dirección de este periódico. Al frente de "Pueblo", Emilio Romero alcanzó cifras de tirada nada comunes en la prensa nacional, y pasó de 25.000 ejemplares, en 1952, a cerca de 250.000 a principios de los años 70.

En diciembre de 1969 fue nombrado

director de la Escuela Oficial de Periodismo, y fue el artífice del paso a la Universidad de los estudios de periodismo.

El 21 de febrero del pasado año fue designado delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, en donde ha conseguido aumentar de una manera espectacular la tirada de todos los diarios de la cadena.

Está en posesión de los cinco grandes premios nacionales de periodismo: Francisco Franco, José Antonio, Jaime Balmes, Mariano de Cavia y Luca de Tena.

"La paz empieza nunca" le valió en 1957 el Premio Planeta; antes había publicado "La conquista de la libertad" y "Los pobres del mundo, desunidos". Posteriormente también aparecieron "El vagabundo pasa de largo" y "Todos morían en Casa Manchada".

Se incorporó al teatro en 1960 y ha estrenado varias comedias de notable éxito. Ganó el Premio Nacional de Literatura con "Cartas a un Príncipe", que le sucedieron "Cartas al pueblo soberano" y "Cartas al Rey".

Como político, ha participado en todas las legislaturas de las Cortes desde 1952, y desde 1957 es consejero nacional del Movimiento por la provincia de Ávila. Actualmente es presidente de la Sección de medios de comunicación Social del Consejo Nacional.

# PRO-DAMNIFICADOS DE GUATEMALA



organizará un festival  
en la plaza  
de Vista Alegre.

EL RUEDO, que, como toda España, se conmueve ante la terrible catástrofe de Guatemala, pretende colaborar en la medida de sus posibilidades, y para ello lleva varios días trabajando en la organización de un festival taurino, que tendrá por escenario la madrileña plaza de Vista Alegre, cedida generosamente por su actual empresario, don Emilio Miranda.

Nuestras gestiones han sido encaminadas ya a varios toreros y ganaderos, y, afortunadamente, hemos encontrado abiertas las puertas de par en par. Es probable que el festival se celebre el sábado día 28 del presente febrero, y contamos ya con donaciones de reses y con actuaciones desinteresadas de toreros.

# ¡¡¡DIEZ MIL CARTAS EN UNA SEMANA!!!

**Q**UERIDOS lectores: Permítannos hoy que incurramos en el tan disculpable pecado de vanidad. Pero el éxito increíble, abrumador de nuestro concurso en marcha —un toro vivo para ustedes es el premio— hace que nos pongamos discretamente presumidos. Casi diez mil cartas hemos recibido en una semana; casi diez mil boletos. Lo que significa, claro está, que casi diez mil lectores se han sentido tentados por la curiosa posibilidad de convertirse en propietarios de ese hermoso ejemplar, negro zaino, que será sorteado entre los máximos acertantes.

¿Han hecho ya sus proyectos esos casi diez mil concursantes acerca del destino que van a darle al hermoso ejemplar de la ganadería de don José Luis Martín Berrocal? Es de suponer que sí. Porque suponemos que todos han tenido bien presente que el toro no puede ser apuntillado; la condición máxima de nuestro concurso es que debe continuar vivo. Con un toro bravo vivo se pueden hacer muchas cosas; pero también es verdad que pueden surgir algunas dificultades.

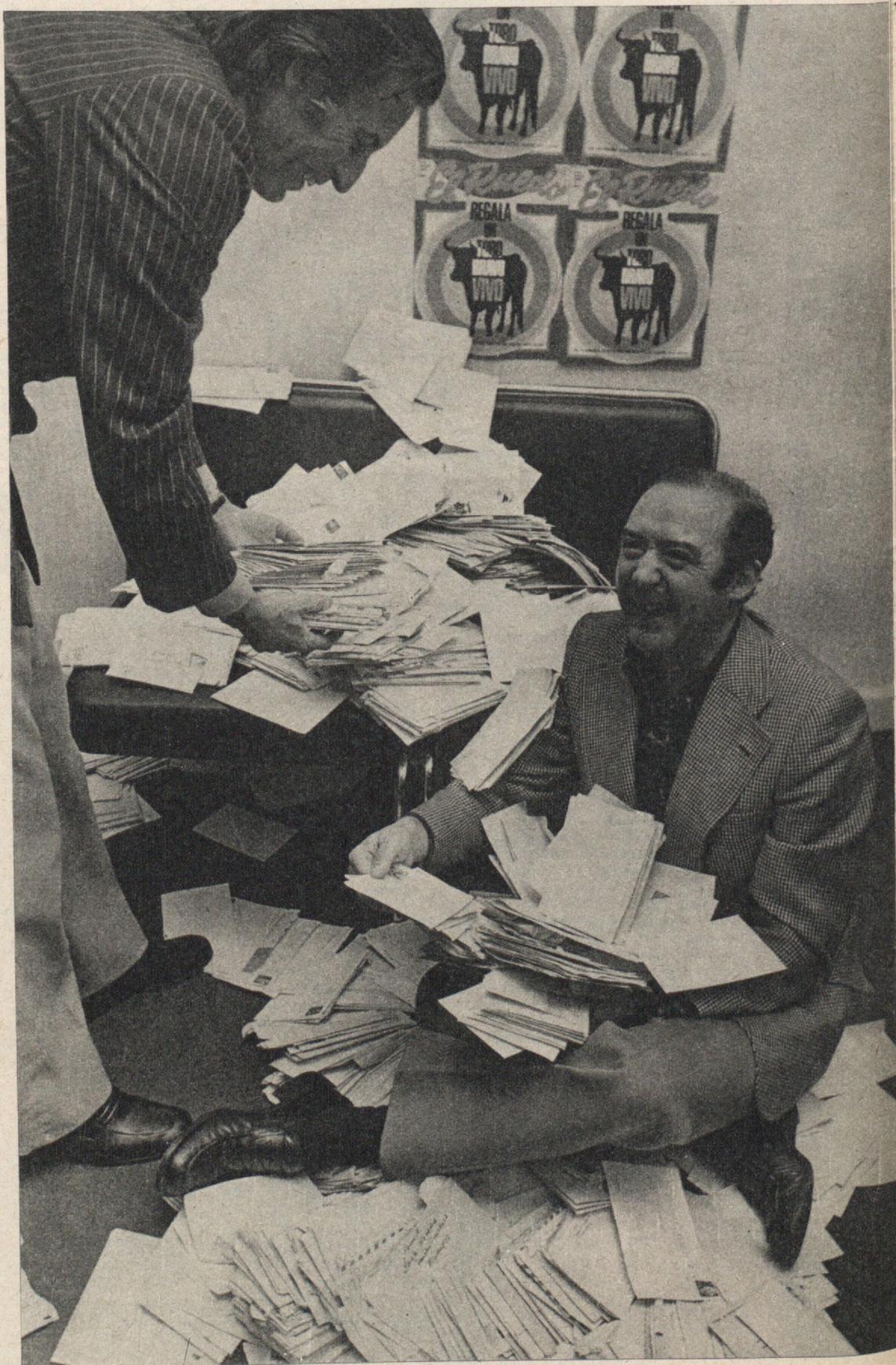
EL RUEDO entregará el premio —el toro— al ganador, situándolo en la puerta del domicilio del lector afortunado y traspasándole en el acto toda la documentación acreditativa de sus derechos de propiedad sobre la res. Si el ganador vive en el octavo piso de una finca de apartamentos, le recomendamos que tenga previsto el traslado de la res a un lugar de más sencillo acceso. Hay muchos. ¿Quién no tiene parientes o amigos en el campo? ¡Menuda alegría para ellos!

Si esos parientes o esos amigos poseen una vaca con casta, puede surgir una nueva ganadería de reses bravas. ¡Casi nada! No olviden también que las plazas necesitan sobrerros y que nuestro toro (que es el de ustedes) reúne todas las características exigidas para ser lidiado en regla. Venderlo será siempre un bonito negocio; ya saben que, por las trazas, los precios del ganado van a subir también este año.

Sí; es forzoso reconocer que se trata de un concurso singular, de un concurso fuera de lo común por lo que a su premio respecta. Sin duda por ello, los medios informativos de España entera se han hecho inmediato y cariñoso eco de este sorprendente galardón que recaerá en alguno de nuestros fieles lectores. Agradecemos muy cordialmente a los compañeros de prensa y radio la difusión que vienen dando a todas las noticias sobre la marcha del concurso, cuyo primer boleto —el de la anterior semana— incluía una pregunta facilita, para no enfriar entusiasmos. Aunque, de verdad, las próximas tampoco serán excesivamente complicadas. Ya lo verán.

Aun a trueque de agotar a los carteros de nuestro barrio (a quienes prometemos un premio, que bien se lo están ganando), estamos seguros de que esta semana aumentará todavía más el volumen de nuestra correspondencia. Sí; esperamos más de diez mil cartas esta vez, a la vista de cómo marcha el reparto en los primeros días. Con lo que confirmamos gozosamente el éxito avasallador del concurso que EL RUEDO ha montado para ustedes, quienes nos hacen el honor de leernos asiduamente.

Y el toro bravo está ahí, vivito, en la dehesa, ignorante de que pronto tendrá dueño nuevo. ¿Será usted, amigo que en este momento ha llegado, en su lectura, hasta estos párrafos? ¿Por qué no? Y si así fuera, nuestra enhorabuena más cordial...



Martin Berrocal, sonríe ante la recepción de tantas cartas. (Foto: TRULLO.)

**MUCHAS  
VENTAJAS  
Y UNA SOLA  
DESVENTAJA**

**El Ruedo**

**REGALA  
UN  
TORO  
BRAVO**

**N**O se extrañen si hemos hecho hasta lo imposible para intentar sortear un TORO BRAVO VIVO entre nuestros lectores. Ya sabemos, porque también lo hemos pensado, que la persona que tenga la suerte de que le toque el TORO BRAVO VIVO tendrá sus complicaciones, pero serán algunas menos porque el TORO BRAVO VIVO va a tener sus ventajas para el lector agraciado con él.

**P**ARA optar al premio del TORO BRAVO VIVO, de la muy acreditada ganadería de DON JOSE LUIS MARTIN BERROCAL (procedencia Carlos Núñez), tendrá que acertar CUATRO PREGUNTAS relacionadas con la ganadería o ganadero a cuya divisa pertenece el toro.

Cada semana, insertaremos una pregunta, que usted deberá responder y adjuntarla al CUPON que le da derecho a participar en el sorteo del TORO BRAVO VIVO.

**PRIMERO.** EL TORO BRAVO VIVO que EL RUEDO regala, por sorteo ante notario, entre sus lectores pertenece a la acreditada ganadería sevillana de DON JOSE LUIS MARTIN BERROCAL.

**SEGUNDO.** EL TORO BRAVO VIVO tiene cuatro años, es negro zaino y actualmente pesa 462 kilos, pero dentro de un par de meses, que será cuando se lo entreguemos al afortunado con él, pesará unos 500 kilos.

**TERCERO.** El lector afortunado con el TORO BRAVO VIVO lo recibirá en su domicilio con toda la documentación correspondiente.

**CUARTO.** La única desventaja que tendrá el agraciado con el TORO VIVO es que no podrá enviarlo a ningún matadero para que el animal sea sacrificado.

**QUINTO.** Las ventajas son varias, y

aquí le sugerimos algunas: podrá venderlo para semental siempre que sea para una ganadería ubicada en España, podrá venderlo para que sea sobrero en alguna corrida de las que se celebren dentro de la temporada de 1976, podrá venderlo para un festival, podrá venderlo para el entrenamiento de cualquier matador de toros o de novillos, podrá venderlo... En fin, podrá venderlo para muchas cosas, menos para ser sacrificado en un matadero.

Ya habrán observado, como hemos dicho anteriormente, que el que a usted la suerte le sonría con el premio de un TORO BRAVO VIVO, tiene varias ventajas y una sola desventaja, e incluso la ventaja de poderse poner de acuerdo con un señor que tenga una vaca brava y en sociedad —uno pone la vaca y el otro el toro— crear una ganadería.

**¡VIVO!**

**ENVIE ESTE CUPON**

**CON LA RESPUESTA CORRECTA, NATURALMENTE**

**No se olvide indicar en el sobre: "Para el sorteo del toro bravo vivo".**

**EL RUEDO  
c/ Donoso Cortés, 75  
Madrid-15**



**2.ª PREGUNTA**

Remite .....  
Domicilio .....  
Teléfono .....  
Ciudad .....

Durante la temporada de 1975, en la plaza de Zamora y durante el transcurso de la Cruz de Beneficencia, el diestro zamorano Andrés Vázquez recibió del que se le otorgaron las dos orejas y el rabo, y al bravo y noble animal se le premió con dos vueltas al ruedo. ¿EN QUE FECHA SUCEDIO ESTE ACONTECIMIENTO?

# fernando

DECLARACIONES EN EXCLUSIVA  
PARA



Fernando Jardón es un hombre joven. No ha cumplido todavía los treinta años y ya es uno de los responsables más firmes de la Fiesta. Consejero-delegado de la Empresa Plaza de Toros de Madrid, S. A., rige actualmente once plazas de toros. Eso sí, auxiliado por sus "ingenieros", como él denomina cariñosamente a Juan Martínez y a Alberto Alonso Belmonte.

**F**ERNANDO es un hombre abierto. Muy a tono con su generación. Hasta el momento de fallecer su padre había vivido al margen del negocio taurino. Estudiante de Derecho, simultaneaba esta actividad con algunos negocios. El más querido para él, uno de hostelería en Valladolid. Murió don José María y Fernando tomó el timón de las plazas. Y de la noche a la mañana se convirtió en uno de los magnates taurinos más importantes.

En estos últimos días se ha hablado doblemente de Fernando Jardón. Como es natural, la organización de las primeras ferias de la temporada taurina, Castellón y Valencia, centran la atención de los aficionados. Pero también sobrevino una sorpresa. De improviso, sin esperarlo nadie, la empresa que rige se quedó con la tercera parte de

las plazas de Murcia, Alicante y Benidorm. Es decir, con la participación del señor Puchades.

## SOCIO DE ALEGRE Y BARCELÓ

¿Cómo fue?

—Al morir Puchades, sus herederos no tenían intención de continuar el negocio taurino. Nos pusimos en contacto y llegamos a un entendimiento.

¿Cómo se harán los carteles de esas plazas?

—De mutuo acuerdo con Barceló y Alegre, que son las otras dos partes.

Falta un mes escaso para que comiencen las Fallas.

—Así es. Y ya lo llevamos muy avanzado. Las mismas figuras irán a Valencia y Castellón. Ya hemos llegado a un acuerdo con "El Viti" y Camino. Faltan ultimar detalles con Capea y Palomo; y también están contratados Manzanares, Ruiz Miguel, Dámaso González y los tres toreros de la tierra. En lo que respecta a las novilladas, actuarán Esplá y Macandro.

¿Los toros?

—...

¿Quién es el torero más caro?

—Camino, "El Viti", Capea y Palomo están a un nivel similar.

## MENOS CORRIDAS EN SAN ISIDRO

Todavía queda tiempo para la feria de San Isidro, pero como ahora se hacen los carteles con tanta antelación, es de suponer que ya habréis establecido algún contacto...

—Seguros ya tenemos a "El Viti" y a Camino. Y lógicamente a todos los demás, pues, como sa-

"El Estado debe subvencionar a la Fiesta".

# JARDÓN

## SE EXPLICA

bes, los contratos con las figuras se hacen globales para todas nuestras plazas.

—¿De cuántos festejos constará el 'serial'?

—Menos que el año pasado. En principio pensamos dar de diecisiete a diecinueve corridas y un par de novilladas.

### EL 19 DE MARZO, INAUGURACION EN LAS VENTAS

—¿Cuándo se abre la plaza de las Ventas?

—El diecinueve de marzo, con una novillada de Jiménez Pascuau, y seguiremos con novilladas hasta el Domingo de Resurrección.

—Muchos toreros modestos se quejan de que no tienen oportunidades en Madrid, porque siempre ponéis a los mismos.

—No tienen razón. Al que está bien, se le repite. No se te olvide que a lo largo del año son por lo menos sesenta los nombres que se incluyen en las corridas.

—Se dice que, aunque oficialmente no quieres saber nada de la confección de los carteles, actúas taimadamente para poner a quien tú quieres.

—No es cierto. Todo lo hacemos Juan Jiménez, Alberto Alonso y yo, en equipo. Y créeme que yo soy el que menos interviene.

—¿Por qué cobran tan poco los toreros que no son figuras en Madrid, teniendo en cuenta las taquillas que hacéis?

—Yo no creo que cobren poco. La plaza de Madrid tiene muchísimos gastos y venimos pagando de ciento veinte a ciento cuarenta mil pesetas.

Y no me negarás que con eso les queda apenas nada.

—¿Qué más quisiéramos que poder darles más! De todas maneras, se les paga muy por encima del mínimo establecido. En San Isidro, por ejemplo, el torero peor remunerado sobrepasa los cuarenta mil duros.

### CORRIDAS GORDAS VERANIEGAS

—¿No crees injusto echar esos corridones en julio y agosto para diestros que torear poco y, por lo tanto, no tienen la debida preparación?

—Los toros están más "puestos" en julio. Por otra parte, los madrileños están acostumbrados a eso y quieren toros grandes.

—¿Por qué se reiteran tanto los nombres de los mismos ganaderos en esas corridas? ¿Es que no hay otros?

—Son ganaderos que nunca rehúyen nuestra plaza. Además, a través de los años han evidenciado que tienen toros con trapío.

### LIVINIO STUYCK

—¿Los profesionales recuerdan con cariño a Livinio Stuyck, ¿qué papel juega actualmente en la empresa el inolvidable don Livinio?

—Después de su enfermedad, tío Livinio decidió apartarse de la gerencia. No obstante, es una de las tres personas que forman parte de nuestro consejo asesor. No podemos permitir que se desvincule un hombre que, por sí solo, ha sido la empresa durante tantos años.

—¿Subirán las localidades?

—Estamos luchando por que suban lo menos posible. Se aumentará el precio de las entradas más caras y se manten-

drá el de las más económicas. A pesar de todo, entiendo que los toros siguen siendo muy baratos, en comparación con otros espectáculos.

### IRAN A POR MADRID

—Dentro de tres años termina vuestro contrato con la Diputación. ¿Continúa vigente el derecho de tanteo?

—Lo ejercitamos en el actual contrato. En el próximo ya no existe. Pero, de todas maneras, iremos a por la plaza. Tú sabes bien que mi abuelo fue uno de los que la hizo y que, después, mi familia siempre ha estado vinculada a ella. Así que, aunque no sea más que por razones sentimentales...

—¿Nunca te ha tentado apoderar toreros?

—Estoy inmunizado contra ese tipo de tentaciones.

—Pero, ¿no crees que no es justo que los empresarios apoderen toreros?

—¿Por qué? En la libre contratación, el torero es muy dueño de elegir la persona que mejor pueda defender sus intereses.

### TRADICION LIBERAL DE LA FIESTA

—La estructura de la Fiesta es injusta.

—Está basada en la tradición. Y así debe funcionar en un sistema económico liberal.

—¿No será injusta por eso?

—Yo creo que no.

—¿Cómo se puede admitir en una sociedad moderna que las plazas más importantes estén en manos de tres o cuatro?

—Es el juego del libre mercado. Es lógico.

—¿Quién encarece la Fiesta?

—Acabas de poner el dedo en la llaga. La Fiesta la encarecen las subastas y la falta de asistencia de los organismos oficiales. ¿Cómo puede explicarse que el Estado subvencione las vacas retintas y el charolés y no lo haga con el toro bravo? Al empresario se le hostiga con impuestos muy altos, tan

altos que no pueden ser sufragados por los promotores modestos. Esto hace que la Fiesta peligre en los pueblos y, por lo tanto, una de las más arraigadas tradiciones españolas.

—¿Qué solución se te ocurre?

—Varias. Que cese la absurda carrera de las subastas, que el Estado subvencione a la Fiesta y que se ponga en práctica la quiniela taurina. Sus beneficios podrían servir para promocionar novilladas, ayudar a los ganaderos y prestar asistencia a los empresarios modestos.

### VINUESA, AL PIE DEL URBION

Un bisabuelo de Fernando era de Vinuesa. Vinuesa, asentado al pie del pico de Urbión, en la castellana Soria, es uno de los pueblos más bellos de España. Sus casas señoriales, casi todas con escudo, son el más firme exponente de una pasada grandeza. El río Revinuesa, afluente del Duero, ha sido testigo de empresas heroicas de la Celtiberia. Fernando, fiel a sus orígenes, quiere hacer algo por la villa de sus mayores.

—Así es. Con mis parientes, los Torroba, voy a organizar un festival por todo lo alto en el pueblo de mis mayores. A él se sumarán todos los ganaderos que proceden de la provincia de Soria, que son muchos. Los Alonso Moreno, Pablo Romero, Cobaleda... Lo haremos para las fiestas y ya contamos con el concurso de varios matadores de toros: Manzanares, Ruiz Miguel, Curro Vázquez, Julio Robles. Haremos algo grande.

Así es Fernando Jardón. Un hombre joven que aporta savia nueva a nuestra Fiesta. De casta le viene al galgo, dice el refrán popular. Y casta no le falta. Su padre, su abuelo... mucha carga taurina en su apellido. La Fiesta, por fuerza, espera mucho de él.

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR  
Fotos: TRULLO

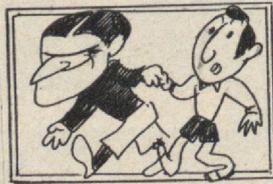
"Estoy inmunizado para apoderar toreros".

"Habrá menos corridas en San Isidro".

"Las Fallas están casi ultimadas".

# EL TORO

**ESCUCHA". ALMERIA.**—No tiene usted razón en eso de decir que ahora los periódicos son peores que los de su tiempo. A usted le llena de melancolía recordarlos y, efectivamente, estaban impresos en papel satinado muchas veces, pero ahora se ofrecen al lector con mucha información de todo el mundo, y casi todas las fotos son en color, y nos parece que, pese a quejarse usted de que hayamos publicado bellas ligeras de ropa con simbolismos toreros, usted, amigo nuestro, debe tener coleccionado todo lo que en ese sentido se publicó, porque, como usted asegura, es muy hombre y la verdad es que están, ¡como un tren! ¿Verdad, don Juan? Y ahora vamos con su otra pregunta, y sentimos decirle que su tocayo, el inmenso Juan Belmonte, no era más pequeño en edad que su glorioso rival Joselito "El Gallo". José era tres años más joven que Juan, y ahí lleva las fechas de nacimiento de esos colosales de la torería. Juan Belmonte nació el 14 de abril de 1892 y Joselito el 8 de mayo de 1895. Ahí tiene las fechas y la diferencia de años, y busque un sitio para guardar alguna foto sensacional de esas que a usted, "oficialmente", no le agradan, y si el verlas y disfrutarlas a escondidillas. ¡Vaya un don Juan!



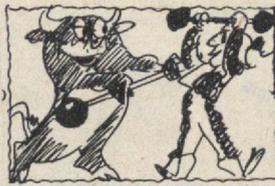
★ **SEÑORITA EDUVIGIS SANCHEZ CAMPANERO DE ARZAIZ. BILBAO.**—Pará que quede muy bien ante esa peña de aficionados, le informaremos que esa corrida que usted dice se celebró en Madrid el martes 19 de mayo de 1964, y era la sexta de la feria y cuarta de toros, ya que hubo dos novilladas como prólogo de la isdrada de ese año. Lidaron toros de don Carlos Núñez, Diego Puerta, Paco Camino y el portugués Amadeo Dos Anjos, y la verdad es que el festejo no resultó muy brillante, porque flojearon los toros, nobletones, y los diestros estuvieron voluntariosos. Puuerta, que vestía de cardenal y oro, fue ovacionado y saludó entre algunos pitos. Paco Camino —violeta y oro— escuchó pitos y división al saludar, y Dos Anjos —plomo y oro— obtuvo palmas y silencio. Para más detalles le diremos que los toros se llamaban "Cordero", "Polvorilla", "Murguists", "Bonaparte", "Lancero" y "Chinelo", y pesaron en vivo un promedio de más de 500 kilos. ¡Ah...!, todos los toros eran de pelo colorado, detalle que puede redondear su sapiencia taurina con estos datos de esa corrida que le interesa.



★ **DON JUAN ARTECHERO MENDOZA "CURRO**

★ **RICHARD KRONEWELLS. COSTA BRAVA.**—Muy gentil su carta y los elogios que hace de EL RUEDO, aunque sale un poco caro, "pero en todo el mundo la prensa tiene gastos fabulosos y es alta la comisión de venta, por lo que no percibe el periódico el precio a que se vende. Pero dejemos esas románticas cuestiones, y crea que su proyecto es totalmente fantástico, y nada tiene que ver el torero con los muchos músculos y la gran agilidad de cuerpo. Eso se queda para los futbolistas, los mimados mundiales, fabulosos actores al parecer que se van a morir de una patada, y luego resucitan, y hay que ver lo ligerísimos que van a cobrar sus primas. Si usted proyecta instalar un gimnasio para toreros, en primer lugar, éstos están desparramados, salvo en Madrid y Sevilla, por toda España. Los subalternos ya tienen en su mayoría ejercicio en los trabajos con que ganan sus días invernales, y no creemos que les sobre mucho dinero para dedicarlo a su educación física y dieta alimenticia que usted dice debían guardar. Y durante la temporada es mucho el aje-

treo de los viajes para disponer de un horario gimnástico. Con un poco de vida campera, no abusar de su vida privada y paseos al aire libre, ya tienen los toreros realizado su ejercicio físico, a no ser que usted encuentre el modo de enseñar el temple, el ir despacio y señorial los brazos al manejar las telas toreras. Con esa lentitud se nace, y es la base de las grandes famas toreras, pero, ¿quién enseña a templar y mandar? Dedíquese a comprobar esto que le decimos antes de emplear ese mucho dinero en montar un gran gimnasio y centro científico de preparar a toreros. ¡Si usted supiese lo poquito que gana la mayoría de las que se visten de luces...!



★ **DON SEBASTIAN MAYORALAS DE BENITO. COLONIA BAJA, 33. MADRID.**—Es cierto casi todo lo que le cuentan a usted de la vida torera y particular de Matías Lara "Larita", el espada malagueño, que tenía tanto y tan auténtico valor que se permitía tomar a broma los toros y el toreo, del que conocía todos sus secretos. Para añadir a lo mucho que usted ya sabe de este fabuloso torero, le diremos que, en una ocasión, unos cuantos pobres de Málaga se le acercaron para decirle que estaban en manos de un usurero que les cobraba unos intereses muy altos por los dineritos que les prestaba, y encima era hombre de mal genio y cruel con la desgracia de esos desgraciados en sus garras. Matías buscó al avaro, le convidó a unas copas, y se hizo muy amigo de él, hasta conseguir ir a su casa, y en ella se hizo con los papeles de los préstamos tan crueles y los rompió entre las enfurecidas protestas del usurero, endeble ante el corchachón y la fuerza de Matías Lara, que así, a su modo, salvó de las uñas de un prestamista sin conciencia a muchos necesitados a los que sin piedad explotaba. En lo torero, no olvide que en muchos sorteos de sus corridas "Larita" se paseaba entre los toros como si fuesen rebaño de corderillos, mientras los presentes pasaban mucho miedo por lo que le pudiese ocurrir a tan valiente y nobilísimo torero.



La temporada está ahí, en espera del ¡tarari...!

## pelé y melé

—¡Melé de mis democracias...!  
 —¡Pelé de mis racanancias, votos y vetos!  
 —Tenemos que comenzar el diálogo por un recuerdo triste.  
 —No hay día que no traiga su pena, pena.  
 —Esta es grande, y honda, porque ha desaparecido un gran aficionado y hombre inteligente y caballeroso, don Jaime de Foxá, hermano del gran poeta Agustín, escritor magnífico y un aficionado a la fiesta brava de altísima categoría; ¡qué pena!  
 —En la que te acompaño...  
 —Y no olvidemos que cuando actuó como cronista taurino...  
 —Sí, firmándose "Don Ciprés"...  
 —¡Exacto! Y su fino humor e inteligente saber vivir le hizo usar ese casi fúnebre pseudónimo del recuerdo al árbol elegante, fuerte y estético.  
 —Pasemos a lo que pasa por el toreo. El retraso en conocerse la sentencia del pleito en el Supremo de Rafael Torres y Alcalde tuvo su natural plazo para salir la sentencia. Torres sonríe, pero hasta que no se dice la última palabra...  
 —No se saben las cosas. Sepamos algo. La empresa madrileña está, con toda actividad, busca que te busca toros que servir a su clientela, y este año eso es difícilillo porque hay poco donde elegir...  
 —Ya por lo menos, para Fallas, hay una corrida de Camacho...  
 —Y la decisión de que en las corridas falleras valencianas y castellanenses sólo toree una corrida cada matador que se contrate para las cinco falleras y las tres de Castellón, es decir, que se verá sólo una tarde a cada torero de los que se escribieren, y nada de repeticiones y sí gotas novilleriles.  
 —Pues en una de esas correrías en busca del toro de oro...  
 —¡Cien mil pesetejas más cada corrida este año...!  
 —Ya será, en muchos casos, algo más. Pues, como decía, en uno de esos viajes se pudo saber que había un calendario del mes de mayo venidero con quince fechas, quince, tachadillas...  
 —¡Andale! ¡Isdrada comprimida que te tienes...!  
 —Seamos optimistas, porque a medio tachar había dos fechas más, dos...  
 —Que pueden tener tufillo novilleril...  
 —Y que dicen que este año doña Democracia madrileña quizá se acuerde de don Livinio y su deseo de llegar a celebrar tantas corridas como días tiene siempre el mes de mayo, florido y hermoso, y algo calabacero en lo estudiantil después de las verdidas, ¡ay, que sea verdad!, lluvias mil de abril...  
 —Cómo se ve tus días camperos...  
 —¡Viva el candil y las migas madrugadoras con torreznillos y granos de "graná"!  
 —Esto me recuerda que en Granada hay prisas por ofrecer una gran feria

taurina del Corpus, y una temporada muy maja de novilladas y corridas..., y sin salir de Andalucía, ya están vendiéndose las entradas a plazos para la feria de Seviyiya.

—Espera que me agarre..., ¿a qué precios?

—¡Hombre! Para ver en el año una docena de corridas de toros, con las de las ferias de abril y septiembre, y ocho novilladas con picadores, de esos que les da tiempo a hacer quinielas mientras pican a modo, la empresa cobra, por lo más caro, barrera de sombra de primerísima fila, veintidós mil pesetejas. Por la grada de sol, tres mil setecientas cincuenta pesetitas, y...

—Y hay localidades para jóvenes, ¿no?

—¡Sí, señor!, gradas de sol especiales, a dos mil setecientas cincuenta pesetejuelas y... ¡ole con ole!...

—Está bien, y con decir que los tendidos de sombra, para toda la temporada, cuestan once mil setecientas cincuenta pesetitas, los de sol y sombra nueve mil quinientas beatillas y los de sol mil rubiejas, terminamos de informar ciertamente, y allá los cálculos y el apartar bastante dinerito para no perderse corrida importante en los ruedos del ruedo ibérico...

—Total, que ya estamos como aquel que dice en prologoillo de la temporada, Vista Alegre de Madrid en preparación novilleril y con buenas noticias del otro mundo...

—¡Deja en paz a los "cadáveres"!

—Si hablo de vivos, ¡y bien vivos! En Méjico se reconoce, desde la solvente tribuna de "Ovaciones", por escrito del popular y prestigioso "Tapabocas"...

—¡Vaya nombrecito para recuerdo de Ortega, ¡Domingo Ortega...! ¡Torero de maravilla...!

—Déjate de cantar y vamos a lo positivo. Ese cronista reconoce que el convenio actual torero hispano-mexicano sigue vigente y sólo determinadas y ya terminadas circunstancias políticas lo dejaron en suspenso, pero está ahí vivo y coleando para acabar con posiciones de mala fe y que quieren buscar barullos. La hermandad torera de España y Méjico, como en tantísimas otras cosas, está diáfana y cordial, como no podía ser de otra manera.

—Pero los intereses particulares allí y aquí...

—¡Pues que se chinchén!, que lo sincero está por encima de todo y habrá intercambio torero entre diestros españoles y mejicanos y toreará Manolo Arruza, que es tan español como mejicano, y detrás de él está la batuta astuta de Andrés Gago, y en España, el coche de ese gran aficionado que es Antonio Castro para ir donde toreen toreros de pro sin importarle nacionalidad.

—¡Así debe ser!

—Y vamos a terminar el dúo para decir, sin misterios, que lo que le faltaba a Balañá, tan sobrado de todo, ha llegado...

—¡Dime, ddime...!

—Pues que puede convertirse en ganadero de bravo de postín...

—¡Lo que le faltaba...!

—Pues ahí lo tienes, y como pase como con sus muchos cines en Barcelona, más de la mitad de los toros de lidia españoles serán suyos...

—Y tampoco es manco ese estudio acerca de los florecidos ingresos de las empresas taurinas. ¡Cómo van a temblar ciertos capitostes empresariales cuando en las alturas se termine ese estudio de tributaciones...!

—De eso, ¡más vale no hablar! Y... ¡hasta la próxima...! ¡Pobreticos empresarios de toros, ellos tan boyantísimos...!



# Manolo Alcántara

## LA POESIA DEL PERIODISMO

**E**N el cielo de su vocación, una palabra: escritor. Su océano, de aguas multicolores, alberga el volcán —en erupción, aunque recogido en su soledad— de la poesía y el escuálido —viajero, penetrante, fiero— devorador de la noticia diaria. Cobijo de un archipiélago de premios, figura en las cartas de navegación de las letras españolas con el nombre de Manolo Alcántara.

Atrayente, sugestivo, paradójico. La personalidad del periodista —¿nacido primero el poeta?— ampara una gama de gustos tan dispares que sorprende la armonía que para ellos compone. Aficionado —podría contar mil y un hechos— a los toros, no pecaré de osado si le tildo de “enamorado” del boxeo.

—Soy ecléctico en gustos. La diversidad es la gran musa...

Justo a renglón seguido toma cuerpo la paradoja.

—No siendo innobles ninguno de los dos espectáculos y aceptando el riesgo del matador, pienso que es más dramático el boxeo. Entre la Virgen de los Caireles y la peni-

que me unían lazos de amistad hacia su persona y admiración ante su toreo. Recuerdo aún fresco su comentario en una plaza de toros a propósito de un torero que, con el bicho pasado, arrimó su cuerpo empapándose en sangre. ‘En mi vida me he manchado de sangre que no fuera la mía’, dijo”.

Pasamos hojas con rapidez y hacemos un repaso de sus observaciones. Recordamos el “toreo demagógico de ‘El Cordobés’ y el de Manolete, el de la España sobria, deprimida...”.

Pisamos el campo afectivo taurino y hallamos la “tragedia del toro”. Vamos a darle el valor de tal, pero es una anécdota significativa el que en los carteles se diga: “Mañana serán lidiados y muertos seis toros...”.

En el campo de las letras apunta que “la gran novela de los toros se

Nos asomamos a la falla de la Fiesta, de una Fiesta que “decaió porque a la mayoría de los toreros no se les reconoce en una fotografía de espaldas. Se está dando la unificación del arte de torear. Los matadores acusan monotonía”.

Finalmente —por qué no— acariciamos la hora

del éxito. Y Manolo Alcántara, laureado tantas veces, afirma que “no hay triunfo como el del torero, inmerso en la aclamación, hipnotizado en medio de la resonancia del foso, rodeado de juventud, mujeres, ramos de flores...”.

La soñada trilogía de premios —Nacional de

Poesía, Luca de Tena y Mariano de Cavia— son tres laureles secos en la memoria de Manolo Alcántara. Los frescos —la poesía, el artículo, los deseos de escribir—, a buen seguro que le acompañarán siempre.

IGNACIO ALONSO  
Fotos: ALFREDO

“Entre la Virgen de los Caireles y la penicilina es difícil que muera un torero”.

“La Fiesta es la tragedia del toro”

cilina es difícil que muera un torero. El púgil, sin embargo, sufre con frecuencia la muerte en vida.

En su poesía no aparece el toro. Quizá porque está “más ligado a la escultura que a la poesía. Es una estatuaria fugitiva. Componen un momento armónico que queda en la memoria del aire”. En su prosa no abundan las alusiones al tema. Aunque “el mejor artículo que escribí el pasado año tuvo como motivo la muerte de Antonio Bienvenida, al

perdió con Ignacio Aldecoa. Una obra que reflejaría la vida de la Fiesta hasta el momento del paseíllo”.



# MANOLO ESCUADERO

Manolo Escudero puso un interés muy especial y notorio en hacer saber que el tan criticado gremio taurino es mucho más limpio y generoso de lo que la gente cree. "¿Pero te das cuenta?". "Hoy vas por la calle y por el hecho de ser torero la gente te asocia con lo más refinado de la mafia siciliana". Y no le falta razón a Manolo Escudero cuando va y te dice: "Yo te aseguro, en tanto no se me demuestre lo contrario, que la gente del toro da el índice más insignificante de delincuencia y el más elevado de solidaridad y desprendimiento. Los mundillos artísticos ajenos al nuestro, por no hablar del de las finanzas o la política, hacen trabajar muchísimo más a la Dirección General de Seguridad que nosotros. ¿Por qué, entonces, tenemos esa mala prensa?"

—¿Por qué, Manolo, por qué?

—Yo te lo voy a decir. El misterio está en que en las plazas de toros se ejerce la democracia más directa del mundo en tor-

no al torero. Y, por tanto, el torero es un hombre que, como ninguno, está habituado al ataque y al halago. De ello que permita con una impasibilidad a prueba de bomba los ataques más feroces e injustificados.

A Manolo Escudero no le ha hecho perder la nos-

talgia ni el narcisismo el más elemental sentido de la realidad. Por eso, con una calma y elocuencia dignas de la época dorada de la Grecia que inventó la democracia, habla en estos términos: "Debemos reconocer que hace treinta años los toreros eran más diferentes, más personales que en la actualidad. Pero también es cierto, y esto

**"En las plazas  
de toros se ejerce  
la democracia como  
en ninguna otra parte".**

# FIGURAS fueron



# MANOLO ESCUDERO

conviene tenerlo muy presente, que la afición y la crítica eran menos dogmáticas y estaban menos condicionadas de lo que lo están hoy. La influencia que ciertos sectores ejercen en estos momentos está llevando, como consecuencia de imponer a través de ese poder sus gustos y preferencias, al toreo a una estandarización sumamente peligrosa. A mi entender, en lugar de acusar a los toreros en activo de vulgares, monótonos, triviales o faltos de imaginación, lo que debemos de tratar es de no imponerles un estilo, aunque este estilo sea para algunos el más estético o el más perfecto. Pero todo esto, claro está, es relativo, porque luego te llega un 'Cordobés' dando 'el salto de la rana' y desmonta todo el tinglado por la sencilla razón de que al pueblo se le ocurre decir que sí, que eso es válido y que es extraordinario. O un Curro Romero en sentido contrario a 'El Cordobés'. Hablándote de este torero he de decirte que estoy harto de escuchar tonterías sobre su supuesta falta de honradez, pundonor, etcétera, pero nadie me dice nada acerca de lo idiota que es dejarse coger por un toro que no embiste ni de su dignidad en los momentos adversos. ¿Pero tú conoces a algún torero que tome tan en serio la profesión ni que respete tanto al público como Curro Romero?

Como ustedes saben, el tema del fraude es algo así como la mandrágora curalotodo de los alquimistas para aquellos que tratan de ocultar su falta de ingenio. ¿Que usted es crítico y se ve desbordado por la complejidad cultural que se encierra en una plaza?

¿Que usted es crítico y se ve desbordado por la complejidad y significación subterránea que se dan en las plazas? Pues solucione su problema de

ignorancia diciendo que todo es fraude y toro desmochado. ¿Que usted es un crítico incapacitado para detectar las significaciones sociológicas en la dialéctica existente entre el ruedo y los tendidos? Pues recurra al consabido "cualquier tiempo pasado fue mejor". ¿Que usted tiene miedo a que una revolución taurina le invalide su rutina y hábitos heredados? Pues dedíquese a pregonar un retorno a esas normas sin las cuales su mediocridad sería descubierta.

Pues bien. En torno al fraude, Manolo Escudero habló así:

—Se necesita ser malintencionado, o quizá frívolo, para asegurar diariamente que los toros de hoy son becerros indefensos. Pero antes de hablarle sobre el tema sería conveniente aclarar que yo, hoy por hoy, no vivo de esto. Entonces hagamos tres apartados:

"Primero: Epoca anterior a la mía.

"Segundo: Década de los cuarenta, que fue la que yo viví profesionalmente.

"Tercero: Espacio del tiempo comprendido entre los últimos diez años.

"En cuanto al primer período, debemos aclarar que queda muy lejano y que resulta muy fácil manipularlo e incluso mitificarlo. Si recurrimos a los documentos gráficos, podemos deducir que se toreaba distanciado, por mucho que nos empeñemos en demostrar lo contrario; que los toreros se retiraban con muy pocas cornadas, lo cual es muy significativo, y que los toros eran grandes y —mucho ojo— también pequeños. A Joselito lo mató uno que no tenía más de doscientos cuarenta kilos. También es igualmente verídico que se estaba en la cara del toro un cuarto de hora menos de lo que se está hoy.

"Sobre el segundo apartado, que es el mío, ahí no me cabe duda ni tengo el menor pudor en manifestar que los toros eran muchísimo más pequeños que ahora. Yo he toreado corridas de vergüenza. De auténtica vergüenza para ser más pre-

cisos. Podía referirme a una infinidad de festejos en los que yo tomé parte con reses que dieron escasamente doscientos kilos a la canal. Una vez, en Murcia, toreando con Manolete, se me caía la cara de vergüenza cada vez que se abría la puerta de los chiqueros. ¿Pero cómo me vienen a mí con cuentos chinos?

"Llegados al tercer apartado, tenemos que reconocer que los toreros están cosidos de arriba abajo. Cualquiera de ellos tiene más puntos que el Real Madrid, y esto es algo directamente relacionado con la peligrosidad. Y la peligrosidad, no lo olvidemos, está en el sitio que el torero pisa ante el toro y no ante el tamaño descomunal que las reses lidiadas tengan. Pero hoy se da la circunstancia de que el matador ha de pisar un sitio inverosímil, meterse prácticamente los cuernos en la barriga, lo mismo ante el toro terciado que ante el grande y cornalón, para que la gente le tome en serio

"Pero una circunstancia muy de tener en cuenta al hablar del momento presente es el ánimo con el que se acude a las plazas. Hoy, sin duda por la campaña absurda que trata de presentar al torero como "gangster" y ladrón, se va a los tendidos con la idea preconcebida de atacar, masacrar y ensuciar trapos que están muy limpios. Antes ocurría lo contrario: la asistencia a una corrida la justificaba el deseo de pasar una velada agradable y festiva. De igual manera, el espectador de mi época era más modesto. Hoy cualquiera se cree un Curro Cúchares. A este respecto tengo una anécdota que te voy a contar. Estaba yo viendo una corrida en Madrid cuando un señor que estaba junto a mí no hacía más que insultar al matador de turno. Cansado de escucharle improperios, le dije:

"—¿Pero no se da cuenta que el toro no se presta a otra cosa?

"A lo que él me contestó:

"—Usted de esto no tiene ni idea. ¡Cállese y aprenda!

"Lo malo de esta anécdota es que es el pan nuestro de cada día. ¿Cuántos señores como

éste toman asiento en las ferias españolas?

Escribir de Manolo Escudero y no referirse a su capote sería injusto. De él, y de su capote, se dijo que "perfumaba las plazas", que su verónica "paraba los relojes" o que un toro ante el capote de Manolo Escudero se sometía cual si se tratase de "una vaca en estado de amor apasionado".

—Me produce pudor hablar de este tema —me dijo Manolo Escudero con ese "pecado" tan suyo de quitarse cualquier mérito—. Pero te voy a contar una historia que recuerdo con mucho cariño:

"Mi fama de torear magistralmente con el capote estaba en plena circulación. Tan así era que a mí me molestaba por lo que ello suponía de desvalorizarme como muletero. El caso es que yo, que por aquella época era novillero que pretendía ponerme en circulación, intentaba torear en Madrid y me enteré que había llegado a Salamanca la empresa de Madrid para hacer una visita a la ganadería de Manuel Arranz. Sin más me fui a hablar con Arranz para que me permitiese torear una becerro en su plaza de tientas. Pero por más que se lo suplicaba no conseguía más que la promesa de que me dejaría llevar con el capote una becerro al caballo. "Pero, don Manuel, ¿no se da usted cuenta de que también lo puedo hacer con la muleta?" A lo que él me respondía con una negativa rotunda. Yo me encontraba desesperado y maldecía contra mi buena reputación de torear muy bien con el capote. Total, que cuando tenía casi perdidas las esperanzas me fui llorando hacia don Antonio Pérez-Tabernero para que intercediese por mí, con tan buena fortuna que éste se lo pidió a Arranz y toreé con el capote y con la muleta a la última vaca que quedaba en los corrales. El resultado fue el siguiente: la empresa de Madrid me contrató para la novillada de la feria de San Isidro y para otra que se celebró en el mes de junio. Aquella vaca y don Antonio Pérez-Tabernero son para mí inolvidables.

DIEGO BARDON  
Fotos: TRULLO

# Suscríbase a



El Ruedo

## Y estará al día de lo que suceda en el planeta DE LOS TOROS

C/. Donoso Cortés, 75  
MADRID-15

# CONFERENCIA EN NIMES

# DOCTOR GARCIA DE LA TORRE

**E**L doctor García de la Torre pronunció el pasado 24 de enero una conferencia en la localidad francesa de Nimes. Don Máximo despertó enorme interés ante los cirujanos taurinos y los aficionados galos, habida cuenta de su conocimiento profundo en el tema de las cornadas. De regreso a Madrid, el doctor García de la Torre se mostraba enteramente satisfecho de su visita al país vecino. De entrada comentó:

—Ha sido una gran satisfacción para mí este viaje. He podido comprobar el interés inusitado que existe en el Sur de Francia por la cirugía taurina y, en definitiva, por el mundo que rodea al toro. Pronuncié una conferencia invitado por los médicos franceses y por la Unión de Clubs Taurinos. Están preocupados, es normal, porque no cuentan con medios suficientes en las enfermerías; ni tan siquiera con todas las enfermerías que necesitan. No quiero decir con esto que los toreros que allí toreen se encuentren desasistidos, no; tienen muy buenos medios de comunicación para, en caso necesario, llevar a los heridos a centros hospitalarios con la mayor rapidez. Mi deseo era llevar a los cirujanos franceses la experiencia que nosotros llevamos en España de treinta años. Por supuesto que sin querer enseñarles nada. Se mostraron sumamente interesados en todos los aspectos y puntos de mi conferencia.

—¿De quién es la culpa de la falta de medios?

—Culpable es el dinero. No tienen medios económicos para atender con perfección todas las enfermerías necesarias. Las responsables en esto son las empresas de las plazas, que han de tener montada una enfermería en las condiciones mínimas exigibles.

—Parece que en la Francia taurina hay cisma; una gruesa barrera divide en Toulouse al Sudeste y al Sudoeste. ¿Por qué ha estado usted únicamente en una de las dos zonas?

—Yo hubiera estado encantado de ir al Sudoeste también, pero no me han invitado.

Famosa es la colección de diapositivas que sobre cornadas tiene el doctor García de la Torre. Y a Nimes fue con amplio bagaje. Don Máximo me señaló al respecto:

—No me llevé todas; sólo doscientas, clasificadas por regiones.

—¿De algún tema en concreto o varios?

—De las diferentes trayectorias de las heridas por asta de toro y el tratamiento a seguir. Uno de los temas primordiales de la conferencia fue el porqué de esta cirugía taurina, que para algunos es una especie de "tabú". Está dentro de la cirugía general y no es tan difícil. El problema estriba en ver muchas cornadas y saberlas tratar. También le puedo decir que fui a Nimes con una férrea voluntad de conseguir que los cirujanos franceses entren y colaboren en el Congreso Internacional de Cirugía Taurina.

## II CONGRESO

El propio doctor ha sacado a relucir el tema de los Congresos Internacionales

de Cirugía Taurina. Y como presidente que es de la Asociación Internacional de Cirujanos Taurinos, don Máximo anda estos días enloquecido preparando el Congreso mencionado, que en su segunda edición se celebrará en Madrid, el próximo día 28.

—¿Lo tienen ya todo preparado?

—No, porque aún faltan algunos detalles. Ya sabe usted que la idea de estos Congresos fue del mejicano Campos de Castro, que organizó el primero en la capital azteca en mil novecientos setenta y cuatro. Además de España y Méjico, asistieron Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú. Y aquí se propuso que estos Congresos se celebraran cada dos años y

que el próximo habría de tener por sede a España. Nuestro equipo lo forman los doctores Bourio, de Bilbao; Vila Arenas, de Sevilla; Felipe de Luz, de Valencia, y Mariano Fernández Zúmel, como coordinador.

Hace una pausa, bebe whisky y fuma negro emboquillado. Mira detenidamente los múltiples motivos taurinos que decoran su casa. Tras expulsar con vigor una fuerte bocanada de humo, agrega:

—Pero antes que nada, como es lógico, tenemos que formar legalmente nuestra Asociación Nacional. La Ley de Asociaciones obliga a tener unos estatutos y se está trabajando en ellos. Para el día veintiocho todo

estará terminado, y al Congreso, aparte de los extranjeros, acudirán todos los cirujanos taurinos de España.

—¿Seguirá en su cargo de presidente de la Asociación Nacional?

—Ahora, en el Congreso, habrá nuevas elecciones. No sé si seguiremos la misma Junta Directiva o nos echarán a la calle. Como presidente, he estructurado lo mejor posible el trabajo. Hay cuatro vicepresidentes, acordes con sendas regiones o zonas taurinas: el doctor Bourio, en la Norte; Vila Arenas, en la Sur; Felipe de Luz, en la Este, y Joaquín Montero, de Salamanca, en la Oeste.

—¿De dónde sale el dinero para cubrir gastos?

—De nosotros mismos, y a partir del Congreso se harán unas cuotas oficiales; de algunos amigos que nos ayudan; de algunos laboratorios que también nos echan una mano... Además, vamos a tener una corrida a beneficio de la Asociación que nos brindará la empresa de Madrid, en un acto entrañable de Fernando Jardón y Juanito Martínez. Por primera vez se celebrará una corrida a beneficio de la Asociación.

—¿Aportan algo los toreros?

—Ellos ya lo hacen al Montepío. Pero nuestro deseo es que los ganaderos también se sumen al gesto de la empresa de Madrid.

—¿Tienen ya decididas las ponencias a tratar en el Congreso?

—Efectivamente. Se tratarán especialmente dos: primera, heridas arteriales y venosas; segunda, heridas camitorias. Luego, claro está, pretendemos un intercambio de técnicas, impresiones y demás temas relacionados con nuestra especialidad, aparte ya de establecer unos lazos de amistad y cooperación entre todos, porque lo primordial de todo esto es el beneficio tan grande que se hace a los toreros.

## EL SANATORIO DE TOREROS DE MADRID

Para finalizar nuestra entrevista hablé con el doctor García de la Torre sobre el Sanatorio de Toreros de Madrid, abierto ya desde el día primero del presente mes de febrero.

—¿Se ha tomado ya alguna decisión firme sobre su futuro?

—No, aún no han tocado nada del asunto. No se sabe qué van a hacer con él.

—¿Han hecho alguna reforma?

—Ninguna. Está igual que el año pasado.

—¿Será una tragedia si desaparece?

—Una tragedia, no; sí una tristeza para todos, y especialmente para los toreros. Es su causa para ellos. Ahora, si lo tiran abajo para reformarlo y hacer algo mejor, será una inmensa alegría.

Bien sea tristeza, bien alegría, don Máximo García de la Torre lo acusará. No en vano lleva toda una vida de dedicación a este centro.

JUAN CLEMENTE  
DE DIEGO  
Foto: TRULLO



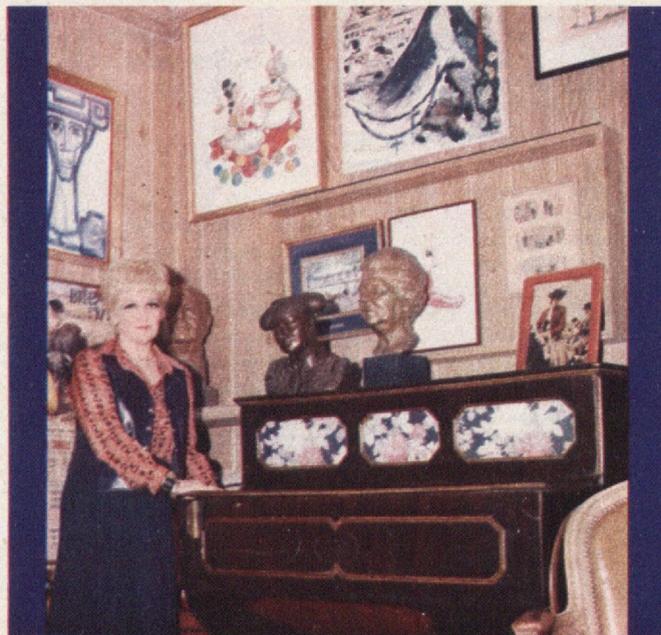
"En las enfermerías de Francia no cuentan con medios suficientes por falta de dinero".

El día 28 presidirá en Madrid el II Congreso Internacional de Cirugía Taurina.

PAICO  
RELE  
EL

Localizar a Cuqui Fierro de Torrónategui no es una cosa precisamente fácil, aunque después de mucho insistir, nos dedicó unas horas de su apretado programa de actividades. El marco de la entrevista: el pequeño gran museo taurino que Cuqui tiene instalado en el sótano de su domicilio. Lo presiden dos valiosos capotes: uno, obsequio de Paco Camino, utilizado por el diestro en una corrida de Beneficencia, y el otro, regalo de "El Cordobés". Cientos de fotos en la pared referidas casi siempre al mundo de los toros. En otros dos tabiques, varias vitrinas con trajes de luces y recuerdos personales de algunos toreros. Encima de los muebles proliferan los bronceos, algunos de ellos realizados por Sebastián Miranda. Otro lugar de la estancia está dedicado a obras pictóricas realizadas por toreros o por pintores famosos inspirados en alguna escena taurina. Así, debajo de una "obra maestra" de "El Cordobés" aparece un apunte de toros de Picasso, por mencionar algo.

# EL "MUSEO CUQUI FIERRO"



"El Cordobés"  
me  
aficionó  
a los toros"

"Ve de treinta a cuarenta corridas al año".



# TO MUL

EXCLUSIVA

# errio



—¿De dónde le viene a Cuqui Fierro esta gran afición por la fiesta brava?

—Durante muchos años estuve totalmente ajena a la Fiesta porque sentía mucha lástima de los toros. Siempre recuerdo que en cierta ocasión

mi padre quiso llevarme a ver a Manolete. Yo me negué a ir y siempre me he arrepentido. En realidad, quien me aficionó de lleno fue "El Cordobés". Tengo que declarar que su estilo es el que más me interesa. Manolo es un hombre con una personalidad arrolladora, tanto en el ruedo como fuera.

Una gran parte del museo está dedicada a él. Tiene incluso una cabeza de toro que el diestro le dedicó en una corrida. En estos momentos, los grandes ídolos de Cuqui Fierro son Paco Camino y Curro Romero, con quienes le unen una gran amistad. De este último conserva el traje con el que por única vez cortó seis orejas.

—Sin embargo, parece ser que el público es injusto con Curro...

—No soporto que la gente insulte a los toreros, sobre todo si son amigos míos. El torero es un artista, no una máquina. A veces se puede permitir que el artista no esté inspirado. El arte de los toros, como cualquier otro, no es una rutina, es algo que tiene que salir de dentro. Confieso que a mí Curro Romero me gusta siempre, corte orejas o no.

Veo en una de las fotos a la señora de Torrónategui recogiendo un Premio Mayte de toros...

—Ese premio, naturalmente, no me lo daban a mí. Paco Camino me pidió que lo recogiera. Ese mismo día él contraía matrimonio.

—¿Cuántas corridas ve más o menos en un año?

—Suelo ir a treinta o cuarenta. El año pasado, sólo en San Isidro, asistí a trece.

—¿Es la Fiesta un espectáculo de lujo?

—Pienso que no es un lujo, puesto que hay entradas bastante asequibles, pero no cabe duda de que una corrida debe verse desde la barrera siempre que se pueda. Ya sé que esto sí es un lujo, pero es donde realmente se disfruta de la Fiesta. Allí se aprecia todo su realismo, los movimientos del torero, la expresión de su cara, el desgase paulatino del toro.

—¿En alguna de sus actividades contribuye al fomento de la Fiesta, aparte de como aficionada?

—Ahora precisamente un grupo integrado por señoras bilbaínas, al que yo pertenezco, va a fundar un premio femenino para el triunfador de la Feria de Bilbao. Por otra parte, tengo una gran predisposición a ayudar a los toreros que lo necesitan. Cuando un entrañable recuerdo de Mata, torero al que



yo ayudé cuanto pude después de sufrir una cogida. Un día encontré en la puerta de mi casa un hatillo con su traje completo. En la chaquetilla había escrita una dedicatoria que me emocionó. Ahí lo tengo expuesto —y señala con un dedo la vitrina dedicada a Mata.

—¿Ayudaría a alguna mujer que quisiera ser torero?

—No creo que sea un oficio para la mujer. Una mujer delante de un toro quita significado a la Fiesta. Un torero, por muy malo que sea, siempre será mejor que una buena torera.

—¿A qué se dedica Cuqui Fierro en su vida normal?

—Entre otras cosas, pertenezco a una institución dedicada a recoger niños sin familia. Actualmente asistimos a cuatrocientos niños distribuidos en pisos y residencias. Precisamente ahora estamos preparando el tradicional "rastrillo" en beneficio de estos niños, en el que contamos con mucho material taurino, regalo de todos nuestros amigos toreros.

Todo está a punto en este museo con sólo nueve años de vida para imaginarse el mundo taurino dentro y fuera del ruedo: los capotes de lujo, las banderillas ya clavadas, las camisas aún manchadas de sangre de toro, los retratos del torero esperando que su rival le haga frente y, como final, la mirada petrificada de una cabeza ya lidiada. Sólo falta el sonido de los clarines que marquen el cambio de tercio.

**CARMEN PLANELLES**  
Fotos: TRULLO

# así, no



**L**A labor de informar, casi siempre, es ingrata. Tan ingrata que, a veces, se sufre las consecuencias de una agresión que se esconde en ese incomprensible mundo de la carencia del diálogo para reparar cualquier error sufrido por una u otra parte.

Una vez más tenemos que repudiar los actos de agresión a un compañero. En este caso ha sido el ex matador de toros Miguel Mateo (Miguelín) al querido compañero de "Pueblo" Jesús María Amilibia, acto que censuramos porque existen otros cauces, lógicos a todas luces, para dilucidar cualquier tipo de distonía. Todo es viable menos la violencia, a la que llegó Miguelín con el entrañable Amilibia.

"Pueblo", respecto al incidente con su redactor, publica lo siguiente:

## AMILIBIA, AGREDIDO POR MIGUELÍN

MADRID ("PUEBLO").—Estaba el pasado viernes en Carrousel y eran las tres de la madrugada, poco más o menos. Amilibia acaba de terminar su trabajo, filmando algunas secuencias para su programa de televisión de los miércoles y hablando con la gente, como hace todas las noches por necesidades de trabajo, y del que es fiel reflejo su "Diario" en este periódico. Allí, en la noche, se cuecen las noticias. Estaba Amilibia con Eduardo Lozano y otros amigos (Santiso, fotógrafo de "Pueblo"; Vidal, fotógrafo de Pyresa; el periodista José Manuel Carril, etc.), cuando Miguelín, el torero, se le acercó para decirle al oído: "¿Podemos hablar un momento?". Amilibia se fue con Miguelín hacia la salida del local hablando amigablemente. El torero estaba visiblemente molesto por la noticia que nuestro compañero dio en su "Diario", no hace muchos días, sobre los famosos que habían sido protagonistas de una redada policial por jugar al bacarrá. Se decía, al final de esta noticia, que Miguelín había perdido la noche anterior a esta redada una importante cantidad de dinero. Amilibia le daba explicaciones al torero y ambos charlaban en voz baja y en total calma, cuando, de repente, y sin que mediara amenaza o gesto brusco alguno, amén de amenaza verbal, Miguelín propinó al periodista un fuerte golpe en la mandíbula, derribándole. Nuestro compañero, totalmente desprevenido, fue a parar contra una pared, quedando inconsciente en el suelo. Dada la rapidez del golpe y lo inesperado de la acción, ninguno de sus amigos o compañeros pudo reaccionar. Miguelín abandonó rápidamente el local y unos momentos después Amilibia recobraba el conocimiento atendido por los testigos antes citados.

N. DE LA R.—Como todos nuestros lectores saben, la labor de informar no siempre resulta cómoda o grata. La información se recoge allí donde está, y la noticia, que es soberana, a veces no gusta a quienes la protagonizan. Respecto a los textos que anteceden, queremos simplemente hacer dos precisiones: primera, que "Pueblo" nunca informa ni con malevolencia ni con escándalo, y está siempre abierto a cualquier tipo de rectificación y de precisiones por parte de las personas a quien alude; y segunda, que nuestro compañero Amilibia es un profesional solvente, serio y riguroso, nada proclive a efectismos y nada deseoso de perjudicar a nadie ni de deformar la verdad. Por lo que se refiere a la muy lamentable actitud de Miguelín, dejemos dicho que ni esos modos son admisibles ni con ese tipo de gestos suele desmentirse eficazmente nada. En el contenido específico de una noticia puede introducirse, por muy diversas razones, una imprecisión. Nada más fácil que rectificarla. Es de desear que situaciones de este tipo dejen de producirse, tanto por desagradables como por injustas.

### Vestía de grana y oro



Por  
**ANTONIO  
SANCHEZ  
SANCHEZ**

Vestía de grana y oro.  
Don Antonio Bienvenida  
lidiaba el toro más toro  
de su última corrida.

¡Qué toro le tocó en suerte!  
¡Qué suerte más corrompida!  
era el toro de la muerte  
este de su desiedida.

A hombros se lo llevaron  
otros toreros valientes;  
llorar... llorar, no lloraron,  
pero apretaron los dientes.

¡Qué toro más negro el toro!  
¡Cómo lloraba la gente!  
Vestía... de grana y oro,  
como visten los valientes.

Ordóñez, Paco Camino,  
"El Viti" y "El Cordobés",  
en el cartel del destino  
caminaban junto a él.

Angel Luis, Juan Posada,  
Antoñete, Maraver,  
con el alma agarrotada,  
Murillo y Mario Cabré.

Angel Teruel, Diego Puerta,  
toreros de hoy y de ayer,  
llevaban la risa muerta  
sin poderlo comprender.

Con Victoriano Valencia,  
Palomo, Angel Peralta,  
de los toreros la esencia,  
que a la esencia nadie falta.

Paquirri, Curro Romero,  
Andrés y Manolo Vázquez,  
Jaime Ostos, Julio Robles,  
con Simón y Miguel Márquez,  
llevaban sobre sus hombros  
al torero de más arte.

Arte y valor hermanos  
en la última corrida,  
la más breve que ha lidiado  
don Antonio Bienvenida.

Por la calle de Alcalá,  
las "manolas" preguntaban:  
¿Don Antonio, dónde va?,  
y claveles le tiraban.

Madrid le gritó ¡torero!  
Maestro..., amigo..., señor,  
al ruedo cayó un sombrero,  
al cielo llegó el dolor.

El día de su despedida  
lidió el toro de la muerte  
don Antonio Bienvenida  
vestido de grana y oro,  
recreándose en la suerte,  
atracándose de toro  
como hacen los valientes.

El cielo le abrió la puerta  
vestido de grana y oro,  
él con su risa abierta  
a su padre brindó el toro.

¡Qué tarde de despedida!  
En maestro lidió al toro  
don Antonio Bienvenida  
vestido de grana y oro.

# Moles o Molés

**E**L pasado viernes, en la primera conferencia del ciclo de Los de José y Juan, ocurrió algo insospechado. Don Manuel F. Moles, o Molés, ya que no estamos seguros de dónde lleva el acento, hizo un canto al programa taurino de Televisión Española en el que colabora él mismo (qué modesto) y arremetió contra los programas de Televisión Española en los que no participa, es decir, las corridas televisadas. Se refería el señor Moles, o Molés, a las recientes retransmitidas desde América.

EL RUEDO dijo en su día, y está publicado, que la corrida de Cartagena de Indias era impresentable, pero bastante mejor, y esto lo afirmamos ahora, que la de Marbella, organizada por el señor Chopera y a la que Moles, o Molés, no atacó sino tibiamente. Pero lo que nos parece muy feo es que un asalariado de Televisión Española autobombear sus propios programas, que, por otra parte, dejan mucho que desear para el aficionado (y si no lo cree, le invitamos a que en el momento que quiera haga una encuesta), y arremeta contra los que él no hace. Y nos parece muy feo porque eso es una deslealtad hacia su empresa. Si el señor Moles, o Molés, está en desacuerdo con Televisión,

lo mejor que puede hacer es irse. Es lo ético. Todo menos murmurar en conferencias contra la empresa que le paga y, es de suponer, muy bien.

El señor Moles, o Molés, hizo grandes elogios de su programa taurino amenizado con música "in" y "pop", y lanzó exabruptos contra algunos de los monopolios existentes en el toro. Cuando el pasado año el empresario norteño se quedó con la plaza de Sevilla, al señor Moles, o Molés, le dedicó sus más apostólicas bendiciones. Este año, cuando Sevilla pasa a manos del señor Balañá, Moles, o Molés, recuerda a todo el mundo lo negativo de los monopolios.

Sabemos de la admiración que Moles, o Molés, profesa hacia Chopera, sus plazas, sus toreros y todas sus actividades. Para él, Chopera es algo así como primo hermano de Dios. Y le ha erigido en una especie de ídolo particular. Como es lógico, motivos tendrá.

Nosotros entendemos que cada uno es muy dueño de tener sus señores. Pero dejando tranquilos a los demás. No se puede decir que Balañá es un monopolista y, en cambio, Chopera es lo más parecido a un santo. O se habla de todos o no se habla de

nadie. No se puede presumir de un programa partidista en el que todos los toreros son muy malos, excepto los que apodera el señor Chopera, casualmente, y desdeñar los programas en los que no interviene ningún torero del señor Chopera, casualmente también. Aquí sí que se ve el acento del señor Moles, o Molés.

Por otra parte, no deja de ser triste que un crítico que siempre que ha ejercido lo ha hecho en calidad de número 2 ("Fiesta Española", "Pueblo", época de Gonzalo Carvajal, y actualmente en TVE y en "Pueblo" también), aproveche la primera ocasión en que es protagonista único, como en el caso de esta conferencia, para sortear a su actual directora y colocarle un gol. Porque, como es de suponer, Mariví Romero no aprobaría nunca tales infidelidades laborales.

Los trapos sucios se lavan en casa. Si el colaborador taurino de Televisión Española no está de acuerdo con la línea de su empresa, no debe continuar un momento más en ella. Pero lo que no se puede hacer, porque no es serio, es hacer demagogia barata a la menor ocasión. Eso, como es lógico, no gustará nada a los rectores de su empresa.



## "El Cali" y Herrera

Enrique Calvo "El Cali" y Jorge Herrera han entusiasmado esta temporada americana a sus paisanos. Los dos chavales, llenos de ilusión, han sido protagonistas de varios mano a mano que calaron en el sentir de la entusiasta afición colombiana. Llenos rebosantes y triunfos por doquier, y las puertas abiertas de par en par para el próximo ejercicio taurino. **Foto: JUSA**

## Kiosko especial

EL RUEDO, en esta su nueva singladura, ha calado en toda la América taurina, a la que hemos dedicado, semana tras semana, todo nuestro esfuerzo. En Quito, por ejemplo, nuestro semanario ha tenido una gran acogida, como puede verse en algunos kioscos de la capital ecuatoriana. Deseamos, y así lo intentaremos, no desmayar lo más mínimo en nuestro propósito de estar siempre en contacto con el planeta taurino de allende los mares.

**Foto: JUSA**



## Visita al ganadero

Nos llegó la noticia de que se encontraba hospitalizado en la clínica de la Concepción don Benedicto Martín Rubio, prestigioso industrial y ganadero de reses bravas, padre del también ganadero José Luis Martín Berrocal. Don Benedicto, hombre inquieto y de gran temperamento, ha superado, dada su fuerte naturaleza, nada menos que dos infartos de miocardio.

Afortunadamente, ya se encuentra bastante restablecido, y cuando le hicimos la visita en nombre de todos cuantos trabajamos en EL RUEDO, lo agradeció con estas palabras:

—Ya estaremos pronto en la Feria de Sevilla y viendo lidiar mi corrida. Espero que nos veamos todos allí para celebrar mi restablecimiento con unas copas de vino. Os agradezco la visita y, al mismo tiempo, aprovecho la gentileza que me brinda EL RUEDO para darles las gracias a cuantas personas de toda España se han interesado por mí.

En la foto aparecen, con don Benedicto Martín, su hijo José Luis y nuestro subdirector.

**Foto: TRULLO**



## "Babi-peña"

Una peña juvenil, más bien infantil, ha dado la nota de simpatía en la recién terminada feria venezolana de San Cristóbal. La prole paseó por las calles; con el sombrero ancho, antes de dirigirse al coso, y el desfile fue tan celebrado como aplaudido, como igualmente los aplausos fueron tan espontáneos y sostenidos como cariñosos.

La América taurina, en todo y por todo, merece nuestros más encendidos elogios, cosa que no hemos regateado ni regatearemos.

**Foto: JUSA,**  
enviado especial de EL RUEDO

# REUNION DE LA JUNTA NACIONAL TAURINA

## "CHOPERAZO SINDICAL"

EN EL VETO A LA PLAZA DE VALENCIA (VENEZUELA)

● Continúa en vigor el convenio taurino hispano-mejicano.

LARGA reunión la celebrada el pasado día 5 por la Junta Nacional Taurina. Desde las doce de la mañana que se inició, no concluyó hasta las cinco de la tarde, acaso porque esa hora resulta muy taurina. Mientras, en la calle o alrededor de Castelló, 18, varios empresarios esperando para poder ellos celebrar una reunión a nivel de intereses del grupo que representan. Total, mucha actividad en la sede del Sindicato Nacional del Espectáculo, en este caso en la rama taurina.

Cuando los componentes de la Junta Nacional Taurina salieron de la dilatada asamblea, no todos parecían muy contentos, tal cual entendimos nosotros por comentarios y gestos.

Tema delicado: el solicitado veto a la plaza de Valencia (Venezuela), por incumplimiento de contrato a torero español: Palomo Linares. Delicado por los encontrados intereses y las dos vertientes de cargos que uno de los miembros de la citada Junta Nacional Taurina reunía en esta ocasión: empresario de la plaza a vetar y directivo de la Junta Nacional Taurina que estaba entendiendo en esta cuestión. Por parte del apoderado de Sebastián Palomo Linares, Eduardo Lozano, se solicitó, por ética, que el señor Chopera —empresario de la plaza mencionada de Valencia— no interviniese en esta reunión en calidad del cargo sindical que ostenta. Vamos, algo así como que no se puede ser juez y parte en el reparto de la justicia. La petición solamente mereció una inoperante atención hacia Lozano: la de ser recibido durante unos minutos para que explicara aquello que sobre el veto considerase conveniente, pero negándosele su presencia en la reunión que se celebraba en la sala de actos del Sindicato. Esta situación provocó en algu-

nos de los asistentes esta observación:

—Esto ha sido un auténtico "choperazo sindical".

Accede el señor Capmany al diálogo al salir de la reunión. Sobre el veto da esta referencia:

—Se han concedido quince días de plazo para que la petición del veto sea cursada en forma directa, desde Venezuela, con acta notarial y a través de nuestra oficina consular en aquel país. Pasado este plazo, habrá nueva reunión si antes de esa fecha el torero y la empresa demandada no han llegado a un acuerdo.

Fórmula mágica que permite al señor Chopera el haber podido celebrar el sábado y domingo últimos —días 7 y 8 de este mes— las dos corridas anunciadas en la venezolana plaza de Valencia.

En opinión de algunos de los participantes en esta larga reunión, los derechos de los toreros no pueden ser defendidos de esta manera tan parcial y perjudicial para ellos. Jaime Ostos y Paco Corpas —presidente y vicepresidente del Grupo de Matadores de Toros y Novillos— tenían opiniones muy distintas a lo que la votación celebrada había decidido como resolución al tema veto.

Hay quien piensa que este resultado no se hubiera obtenido sin la presencia del señor Chopera en la Junta. Para ser más claros: que su presencia en la misma suponía indirectamente una palpable coacción a expresar un más justo criterio. Y cabe pensar así porque el veto supone siempre —siempre, esta es la palabra— no solamente defender los intereses del torero, sino también los del mozo de espadas, de los banderilleros, de los picadores y los del apoderado. Y siendo así la figura sustancial del veto, creado en defensa de estos intere-



Jaime Capmany, como presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, ofrece a la prensa una referencia formal de los tres puntos tratados en esta reunión de la Junta Nacional Taurina...



Chopera, Calleja y Angel Luis Bienvenida son los primeros en salir de la larguísima reunión —seis horas— que la Junta Nacional Taurina había celebrado.

ses, ¿cómo es posible que mozos de espada e incluso subalternos y apoderados voten en contra de su implantación en forma directa y a través del Sindicato, que es a lo que el convenio entre los taurinos de uno y otro país autoriza y respalda?

Total, quince días para volver sobre el asunto. Los otros dos puntos tratados se han referido a la autorización para televisar la corrida de toros de Santa Cruz de Tenerife, el día 28 de este mes, y la continuidad del convenio taurino hispano-mejicano. Sobre el primer punto, concreta la postura de la Junta Nacional el señor Capmany diciendo que se concedía la autorización para televisar la corrida, pues tanto ganado como toreros anunciados ofrecían garantías de un espectáculo digno y con la categoría de auténtica corrida de toros.

Jaime Capmany, colega e ilustre periodista y hoy en funciones de presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, sobre el convenio hispano-mejicano nos puntualiza:

—No hay ruptura. La postura nuestra es que estando vencida en su mejor parte la temporada en el país hermano, lo lógico es dejar en suspenso el convenio hasta el mes de septiembre, buscando con ello la lógica correspondencia a los años naturales que conforman el espíritu del pacto firmado por los taurinos de ambos países.

—¿Y esto será aceptado por la Asociación de Matadores de Toros y Novillos de Méjico?

—Esperamos que la ecuanimidad se produzca por parte de los mejicanos y que ellos comprendan nuestra postura. Pese a todo, en la contestación que nosotros enviamos a dicha Asociación dejamos una puerta abierta al diálogo en el sentido de que esta reanudación puede ser realidad ahora si a los toreros españoles se les compensa —en forma garantizada— un determinado número de corridas que representen cantidad igual o aproximada a las sumadas por los españoles en las plazas mejicanas en las temporadas anteriores.

Conviene aclarar, porque esto también se dijo de manera repetida por los participantes en la reunión, que el convenio no ha sido roto por ninguna de las partes, sino que por circunstancias completamente ajenas a los profesionales del toreo, en ambos países se impuso la suspensión temporal del mismo.

Ahora, a esperar contestación, y ¡ojalá! que en ella persista el grato acontecimiento actual.

J. M. M.  
Fotos: TRULLO

LAZARO CARMONA CON EL SECRETO DE ALGO QUE LE DISTINGUE



## OSTOS HABLA CLARO

El pasado jueves se reunió la Junta Nacional Taurina, en la sede del Sindicato Nacional del Espectáculo, para tratar tres temas importantes: el incumplimiento, por parte de los responsables del coso venezolano de Valencia, de un contrato a Palomo Linares; las relaciones con Méjico y la corrida televisada de Tenerife. Jaime Ostos, presidente de la Agrupación Nacional de Matadores de Toros, tuvo una activa participación en los debates, que él mismo resume de la siguiente manera:

### LITIGIO PALOMO-VALENCIA (VENEZUELA)

"Acordamos, para dar un curso legal al litigio, hacer los trámites a través de la Embajada de España en Venezuela. Transcurridos quince días, tomaremos una decisión. No sé si siempre se ha seguido este procedimiento, ya que es el primer año que estoy en este cargo sindical, pero estimo que todo lo que sea ir sobre seguro es ganar terreno para una solución definitiva.

Los representantes de la Agrupación de Matadores de Toros entendíamos que debía vetarse la plaza antes de que se diera ninguna corrida, pero las otras Agrupaciones estimaron lo contrario. Es decir, que debían agotarse todos los cauces legales con la empresa. Lo que no acabo de entender es cómo los subalternos y apoderados, que viven de los toreros, han votado en contra de nosotros. Es como si en una casa de familia los hijos estuvieran en contra del padre y de la madre. No lo comprendo".

### RELACIONES CON MEJICO

"Después de la desafortunada actuación de Echeverría, conocida por todos, quedaron en suspenso las relaciones taurinas entre España y Méjico. Después de la comunicación de los mejicanos solicitando poder contratar toreros españoles y que aquí se visaran contratos a los aztecas, hemos acordado que, como la temporada mejicana está en su declive y los toreros españoles no iban a encontrar reciprocidad, ya que el convenio abarca temporadas normales, reanudar las contrataciones en la misma fecha en que se rompieron, es decir, en septiembre".

### CORRIDA TELEVISADA DESDE TENERIFE

"Se va a dar la corrida, ya que tenemos la palabra formal de Chopera sobre la digna presentación de los toros. Todavía no hay convenio con Televisión, pero, cuando lo hagamos, queremos dejar bien sentado que la buena presentación de las corridas ha de estar asegurada".

C. M.

El Ruedo en

# AMERICA

## REGRESO PACO ALCALDE

El joven matador de toros Paco Alcalde, descendiendo las escalerillas del avión que le trajo a Madrid, para pasar unos días en familia, en un paréntesis en su temporada taurina americana. Alcalde, que ha dejado una excelente impresión en Hispanoamérica esta temporada, regresará hacia el próximo día 20 a Venezuela, para continuar su campaña en San Cristóbal, Mérida y Caracas. Detrás de Alcalde, su apoderado, José Flores Cubero "Camará".

## TRIUNFARON LOS TRES ESPADAS EN BOGOTA

BOGOTA, 8 febrero (Colombia).—Lleno. Tres toros de Vistahermosa, dos de Las Mercedes y uno de Rocha Hermanos. Palomo Linares, ovación y ovación. Regaló un sobrero de Pueblito Español, del que obtuvo las dos orejas. "El Puno", dos orejas y una oreja. El Niño de la Capea, ovación y dos orejas.

## PROXIMA CORRIDA EN BOGOTA

El domingo próximo, en la plaza Santa María, de Bogotá, Colombia, se anuncia un interesante cartel: Toros de una ganadería colombiana aún sin designar para Palomo Linares y el colombiano Jorge Herrera, mano a mano.



aquí Colombia

## EN CARTAGENA DE INDIAS INTERESANTE M

Una vez más, los colombianos Enrique Calvo "El Cali" y Jorge Herrera, en medio de extraordinaria popularidad y entusiasmo entre toda la afición, se han vuelto a enfrentar en otro interesante mano a mano, teniendo como escenario la bella plaza de toros de Cartagena de Indias.

En un cartel complementado con la actuación especial de los hermanos Angel y Rafael Peralta, se realizó el pasado domingo esta corrida, en la cual se registró una excelente entrada, y aunque el resultado artístico no fue tan brillante como lo esperaba todo el mundo, ha sido una agradable tarde y se han visto cosas excelentes por parte de los dos ídolos nacionales.

La corrida lidiada perteneció a la ganadería de Aguas Vivas, que en líneas generales no se prestó mucho al lucimiento de los toreros.

Una vez más, Jorge Herrera, y esta vez con un toro de regalo, conquistó la única oreja de esta competencia, y aunque en sus dos toros de lidia ordinaria lució todas sus condiciones de torero valiente y arrollador, no tuvo la suerte suficiente para redondear sus faenas y tener un resultado más destacado en orejas. Escuchó las continuas ovaciones del público, el cual ya lo considera como toda una verdadera figura de nuestra torería actual.

Enrique Calvo continúa con la suerte de espaldas. No ha logrado en esta oportunidad poder redondear ese triunfo tan esperado de todo el público que, paciente, continúa a la expectativa de verlo triunfar nuevamente como lo hiciera en corridas anteriores.

En sus dos toros estuvo en torero, haciendo gala, en los momentos que pudo, de su estilo tan personal y demostrando querer brindar lo mejor de él. Todo quedó en ovaciones y petición de oreja respectivamente, dejando en sí toda la

expectativa y el entusiasmo necesario para nuevos enfrentamientos.

Los hermanos Peralta, con un toro cada uno, conquistaron una vez más a este público de Cartagena, que definitivamente ha terminado por entregarseles. Angel Peralta, en su turno, recibió las dos orejas como premio a su extraordinaria labor, y Rafael, las muestras cariñosas y las ovaciones sinceras...

### ESCANDALO EN MANIZALES

La anunciada corrida de alternativa para dos jóvenes novilleros mexicanos, cedida por Alvaro Laurín, tuvo como final la quiebra económica de la empresa y el problema declarado por los mismos toreros ante la autoridad, lo que puede acarrear, a final de cuentas, el veto para la conocida plaza de Manizales. Mucho se ha dicho y se ha escrito en estos días por todo lo sucedido, como asimismo por el suceso entre Alvaro Laurín y un sector del público.

Los toros de don Fermín Santamaría, con un promedio de 460 kilos, fueron excelentes en su totalidad y permitieron el lucimiento del colombiano y de uno de los alternativados.

### HERRERA-"EL CALI", IDOLOS NACIONALES

Pocas veces la plaza de Santamaría ha registrado un aspecto tan imponente como el presenciado en el segundo mano a mano entre Enrique Calvo "El Cali" y Jorge Herrera, constituidos en los dos mejores toreros nacionales del momento.

Los resultados obtenidos por este par de jóvenes toreros, triunfador de Cali uno y de Cartagena, respectivamente, el otro, motivó en grado mayor a toda la afición

del país, a la prensa hablada y escrita e hizo que el milagro se cumpliera al verse la plaza bogotana colmada hasta las propias banderas, como suele decirse, y lucir en las mismas taquillas el tan codiciado cartelito de "Agotadas las boletas"...

Pero no todo fue de color rosa. Si bien el entusiasmo rayó a gran altura, los toreros salieron a dar todo de sí y el mismo público contribuyó en la mejor forma a que esta corrida resultara lo mejor de lo mejor; los toros de Las Mercedes estrellaron todos los buenos propósitos de la ocasión.

Fueron magníficamente bien presentados, pero sosos y sueltos para la lidia. Con los caballos se emplearon bien, con resultado satisfactorio para su ganadero, pero para los de a pie fueron inútiles y nada aptos.

En cuanto al triunfador de esta tarde, ha sido sin más preámbulos Jorge Herrera. Tuvo más a su favor la suerte en su lote y salió a buscarlo todo. Enrique, por su parte, nada logró en esta gris tarde, en la que su suerte estuvo empañada completamente.

Con su primero lució en parte su exquisito arte y pudo dibujar, mientras su enemigo se lo permitió, esas líneas tan clásicas de su toreo. De aquí en adelante todo fue una sola nube negra en su camino, encontrándose con un segundo ejemplar que se caía, que no le iba y que al final nada le permitió. Con su tercero, en un lance con el capote, el toro dio una voltereta, quedando lesionado y prácticamente inhabilitado. Abrevió hasta el punto de no tener la suerte suficiente y escuchar los recados reglamentarios.

Para componer un poco, la situación alcanzada, regaló un sobrero de Pueblito Español, que de salida se estrelló contra un burladero, partiéndose completamente un pitón y quedando en condiciones des- cartables.

# NO HUBO TROFEOS EN LA PRIMERA DE VALENCIA

Sábado día 7

VALENCIA (Venezuela).—Toros de la ganadería mejicana de Javier Garfias. Manolo Martínez, silencio en los dos. El Niño de la Capea, ovación y palmas. Carlos Rodríguez "El Mito", vuelta al ruedo y silencio.

Domingo día 8

VALENCIA (Venezuela).—Ganado de la divisa mejicana de Llaguno, que salieron irregulares. Curro Girón, silencio en su primero, tras una faena desconfiada. En su segundo, buena faena matando bien, siéndole concedida una oreja. Angel Teruel pechó con un mal lote. Ovación en su primero y aplausos en su segundo. Regaló un sombrero, que dio pocas facilidades, siendo ovacionado el diestro por su voluntad. Manolo Arruza, petición en su primero y ovacionado en su segundo, en el que derrochó voluntad.

## "EL PUNO" A HOMBROS EN BUCARAMANGA

EL domingo día 1 se celebró en Bucaramanga una corrida de seis matadores. Actuaron los colombianos Manolo Zúñiga, Pepe Cáceres, Vázquez II, "El Puno" y Pedrín Castañeda, junto al español Juanito Martínez.

El triunfador fue Jaime González "El Puno", que realizó una gran faena. No estuvo a la misma altura con la espada y ello le privó de trofeos, pero no de dar dos vueltas al ruedo y salir a hombros al finalizar el festejo.

Manolo Zúñiga estuvo voluntarioso. Resultó herido de pronóstico reservado y fue aplaudido al finalizar su actuación.

Pepe Cáceres realizó una artística faena, rematada felizmente con la espada. Se le concedió una oreja.

Vázquez II no tuvo suerte con el toro que le correspondió. Escuchó división de opiniones.

Pedrín Castañeda se lució en una faena templada y con gusto. No acertó con la espada y todo quedó en vuelta al ruedo.

Juanito Martínez causó una grata impresión. Fue aplaudido en su labor muleteril y, al matar, dio la vuelta al ruedo.

(De nuestro corresponsal).

# Venezuela



CARACAS (De nuestro corresponsal PEPE CABELLO).—El domingo primero del presente mes anunciaron la corrida que iniciaba la temporada, con reses mejicanas de Manuel de Haro. Al ser desencajonados los bureles, en los corrales del Nuevo Circo de Caracas, el veterinario oficial, doctor José Novelli, emitió su opinión, considerando que los astados no tenían el trapío suficiente, suponiendo que algunos estaban tocados en sus pitones y aparentaban poca edad. Además, cuatro ejemplares estaban bajo el límite del peso, aunque el reglamento vigente, en su artículo 58, establece tarifa de multas por falta de peso, siempre y cuando no sean menos de 20 kilos por debajo de los 425 kilos. La Comisión Taurina discrepó del punto de vista del veterinario, aplicó sanciones de 140.000 pesetas por falta de peso y autorizó el espectáculo. Carta de renuncia del veterinario que no fue aceptada, pero quedó constancia en acta de su dictamen.

Con lleno en ambos tendidos desfilaron Palomo Linares, el debutante azteca Curro Leal y el aragueño Rafael Ponzó. Abierta la puerta de los chiqueros, empezó el desfile de esmirriados bureles, auténticos becerros para fiesta de aficionados prácticos. El público protestó en algunas ocasiones —reinaba alegría en los graderíos, sólo querían divertirse—, hasta conceder oreja a Leal, en derechos y naturales frente al segundo cárdeno, de 418 kilos, y que rodó varias veces por la arena. Palomo y Ponzó derrocharon voluntad; además de chicos, los morlacos de Haro fueron mansos. ¡Hora y media duró la pachanga! Al final, cojines en la arena, disgusto general.

### PIDEN RENUNCIE LA C. T. M.

El diario caraqueño "El Universal", en su reseña del lunes, solicita la renuncia en pleno de todos los miembros

de la Comisión Taurina, por permitir engañaran a la afición. Destaca el proceder del veterinario José Novelli.

El crítico Federico Núñez, titular de la crónica de "Últimas Noticias" titula: "Desilusión a plaza llena". Y recalca que al estar ausente el toro no hubo emoción.

La reseña de P. P. Luis en el rotativo "El Nacional" hace referencia a las reses de Manuel de Haro en los siguientes términos: "Novillotes adelantados, sin cuajo, aunque muy bien armados..."

En el fondo, única verdad. La otrora primera plaza de Venezuela abre sus puertas al bacerrismo. Era el debut de Luis Gandica —también criador de lidia— como empresario.

### EN VALLE DE LA PASCUA

Centro del llano, la población del valle de la Pascua queda enclavada en el Estado guárico. El último sábado de enero estranaron plaza portátil, con capacidad para 6.000 aficionados, agotando papel. Encierro venezolano de Tarapío y de los Hermanos Branger —fracción de la misma divisa—, de volumen y dispares en cornamenta. Primero y quinto premiados con la vuelta al anillo, los jóvenes criadores Vicente y Ernesto Branger acompañaron a sus pupilos en el arrastre, recibiendo ovaciones. Tres orejas cortó Curro Girón con el mejor lote. Dos para Efraín Girón, y el debutante hispano Juanito Martínez, penado con trío de avisos. En la noche abandonaba apresurado la ciudad... ¡Tenía compromiso que cumplir en el coso colombiano de Bucaramanga!

La novillada dominguera en valle de la Pascua agotó nuevamente el papel. Bien presentados los ejemplares nacionales de Tierra Blanca. Faenas artísticas del español Angel Majano, sin acertar con la toledana. Oreja al valor de Pepe Cámara y detalles toreros del juvenil Carlos Jiménez. Y sigue el girar de la noria, mezclando verdades y mentiras...

## AÑO A MANO

Todo esto, no obstante, el público supo comprender al joven torero y estimularlo con su ovación, aplauso y vuelta al ruedo.

Herrera escuchó fuertes ovaciones en su primero, con el que compuso una faena meritoria y vistosa. En su segundo luchó por conseguir el triunfo, pero al final la espada le robó el éxito, y en el sexto el resultado de su trabajo no se hizo esperar, cortando al final las dos orejas después de una labor trabajadora, bulliciosa y valiente.

De esta forma, los dos colombianos han dividido a la afición del país, logrando revivir un entusiasmo desbordante y un nuevo momento espectacular para la fiesta en el país.

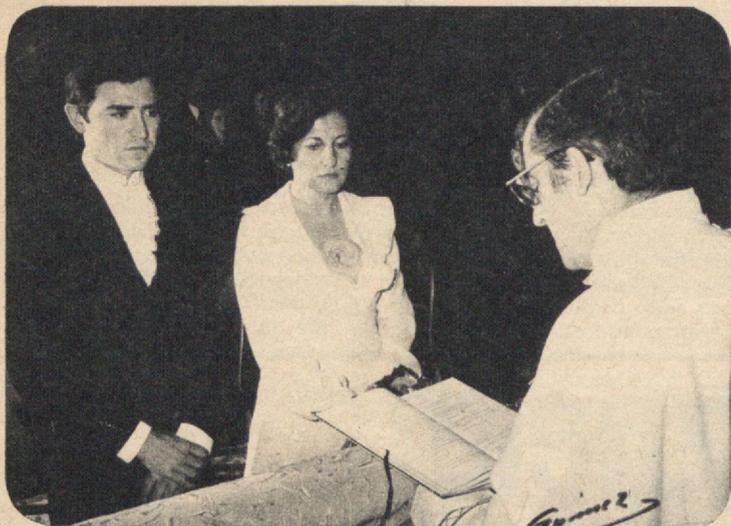
### LOS PERALTA TRIUNFADORES

En esta misma tarde, la empresa Escol anunció y presentó a los hermanos Peralta, quienes se han constituido en verdaderos ídolos del público colombiano.

Sus triunfos en Bogotá en diciembre y sus brillantes presentaciones en Cartagena despertaron también un ambiente maravilloso para esta nueva presentación, y así fue también su resultado. Luciendo y haciendo gala de sus excelentes condiciones de caballistas y lidiadores, se impulsieron con su ejemplar en suerte, también de Las Mercedes, muy corto y manso para su actuación, logrando a base de esfuerzo y dominio triunfar cortando una oreja.

Regalaron un toro al final de Pueblito Español, con el cual tuvieron igual suerte, pero triunfando una vez más ante este público que los ha consagrado.

JUAN DE DIOS (corresponsal)



## BODA DE UN TORERO

El joven matador de toros Manolo Rubio ha contraído matrimonio con la señorita Mariví López, sobrina del general Campano. La ceremonia se ha celebrado en una capilla con raigambre taurina. Esta capilla pertenece a la Casa de Misericordia de Pamplona, por donde han pasado ininidad de grandes toreros en las famosas fiestas de San Fermín. Manolo, por no defraudar a la afición en esta ocasión, también vestía de torero, traje de grandes acontecimientos como es el traje corto. Enhorabuena, Manolo y Mariví.

Foto: GOMEZ



## TENTADERO GANADERIA OSBORNE

Días pasados, y en la finca Casasola, de Ciudad Real, tuvo lugar la tiente de diez becerros y seis becerras pertenecientes a la ganadería de doña María Teresa Osborne, actuando en el tentadero, especialmente invitados, los matadores de toros Paco Camino y José María Manzanares. La jornada campera transcurrió dentro de ese grato ambiente que rodea estos acontecimientos, al que asistieron invitados llegados desde Madrid y Sevilla, viviendo todos un feliz día, entremezclando la fiesta con la tiente de reses, con las que tanto Paco Camino como José María Manzanares mostraron ese arte personalísimo y extraordinario que les ha situado a los dos, aunque en distintas etapas, en la cúspide del toreo.

Foto: SORIANO



## HOMENAJE A "EL REGIO"

"Palencia es una caja de sorpresas. Y en el toreo, ahí está Félix López 'El Regio', a quien quiero felicitar de todo corazón, como un paisano más, por sus triunfos al final de temporada, deseándole los mejores éxitos para la presente". Estas palabras corresponden al gobernador civil de Palencia, señor Rabanera y Ortiz de Zúñiga, en la cena-homenaje que hace unos días le fue ofrecida a "El Regio" por la peña taurina que lleva su nombre en la ciudad del Pisuerga. En la gráfica se recoge el momento en que la primera autoridad de la provincia le hace entrega de una plaza de plata como recuerdo del homenaje que se le ofrecía. El homenaje le fue ofrecido, en nombre de la peña, por su presidente, señor Merino.

Foto: LUIS



## TENTADERO EN "LA VENTA"

Hace unos días se ha celebrado una tiente en la finca "La Venta", de Talavera de la Reina, propiedad del ganadero don Tomás Jiménez. Se tentaron varias vaquillas, interviniendo el matador de toros local, Raúl Sánchez, y los novilleros Raúl Gómez —colombiano— y el madrileño Chocolate, hijo del banderillero del mismo nombre, así como varios aficionados que probaron suerte. En la foto, el ganadero aparece felicitando al novillero Raúl Gómez, en presencia de su apoderado, Miguel Flores, Rivera y el banderillero Curro Santillana.

Foto: CUEVAS



## PACO BAUTISTA, SAQUE DE HONOR

JAEN.—El Linares Club de Fútbol está haciendo una gran campaña en la categoría de Tercera División (IV grupo), ocupando ahora el primer puesto, con todo su interés para retornar a la Segunda División. Pero mientras la parte deportiva funciona a pleno ritmo, lo económico no iba bien y hubo que hacer un programa radiofónico dirigido por ese gran locutor que es Emilio Gijón, y que con el nombre de "Operación Azul" —el Linares viste camiseta azul— se vienen recabando unas buenas pesetas —ya se está cerca del millón— con las que ayudar al club. En esta emisión, a la que concurren personas de todo tipo y condición para ayudar al equipo de sus amores, acudió Paco Bautista y donó un magnífico caballo para que se subastara. Buena idea la del torero, que se vio correspondida por quienes dirigen el espacio radiofónico y por la directiva del equipo linarense para que el buen torero hiciera el saque de honor en el último encuentro de fútbol de la primera vuelta de la Liga, jugado en el estadio del Linarejos y en el que el Linares se enfrentó al Jerez Deportivo.

Buen detalle el del torero de Quesada, linarense de corazón, al que le acompañó a la hora del saque de honor el torero linarense José Fuentes, que por aquello del frío se abrigó bien con un bonito poncho mejicano.

Foto: ESPEJO



## HOMENAJE DEL CLUB TAURINO A PEPITO SOLER

El Club Taurino de esta ciudad tributó cariñoso homenaje al novillero murciano Pepito Soler, que es una especie de ahijado de la mencionada entidad taurina, ya que desde que era un niño viene asistiendo a todos los actos organizados por el Club Taurino de más solera de España, de modo especial a las anuales visitas a las ganaderías más famosas.

Inició el cordial acto el presidente del Club, don Rafael Sánchez Seguí, quien puso de relieve los méritos artísticos

de Pepito Soler, haciendo mención de la brillante temporada realizada por éste en 1975.

A continuación hizo uso de la palabra don Francisco Mirete, secretario, quien, entre otras cosas, dijo que "Pepito Soler era un muchacho con méritos para ser un gran torero".

El diestro agasajado, muy emocionado, agradeció el homenaje y la presencia de tantos excelentes aficionados que confiaban en él y a los que esperaba no defraudar.

Se sirvió una copa de vino español y se formó entre los asistentes una agradable tertulia sobre diferentes aspectos del "planeta de los toros".

Se sumaron al acto los matadores de toros murcianos Alfonso Romero y Luis Sánchez "Guerrita", apoderados, asesores taurinos, y el novillero Manuel Basalobre.

Por la empresa de la plaza de toros de Murcia asistió don Luis Romero Arenaza.

Fotos: CHARLES

**LAZARO CARMONA  
Y... QUE REPIQUEN  
LAS CAMPANAS CUYO  
"SON" ES GENIAL**

noticias

## ● NUEVOS DIRECTIVOS EN LA PEÑA TAURINA "TERCIO DE QUITES"

Días pasados, la Peña Taurina "Tercio de Quites", de Baza —única federada de la provincia de Granada—, celebró Asamblea General de socios, con motivo del cierre de ejercicio.

Abrió el acto su presidente, don Rogelio Burnao Sánchez, que cedió la palabra al secretario, don Ramón Valdivieso Martínez, quien, tras dar lectura al acta anterior —que se aprobó por unanimidad—, informó a los reunidos de las gestiones realizadas por la actual Junta Directiva durante el año 1975, resaltando el esfuerzo hecho para realizar viaje a la feria sevillana para asistir a una corrida de toros. La aprobación de los asistentes a la labor desarrollada quedó refrendada con calurosos aplausos a las palabras del señor Valdivieso.

Acto seguido, el tesorero, don José María Gallardo Sánchez, informó convenientemente a los reunidos de las partidas de ingresos y gastos producidas durante el ejercicio económico que se liquidaba, siendo aprobadas, así como el presupuesto para 1976.

Se llegó a la renovación de cargos directivos, de acuerdo con los estatutos por los que se rige la sociedad.

El secretario, señor Valdivieso, dio lectura a los puestos cesantes, que resultaron ser el de vicepresidente, secretario, contador y vocales segundo, cuarto y quinto, que recaían en los señores don Antonio Reyes Peralta, don Ramón Valdivieso Martínez, don Pedro Martínez Gallardo, don Antonio Bernabéu Samaniego, don Laureano Ferrero del Valle y don Antonio Valdivieso Martínez.

Se procedió a la elección y, llegado al puesto de secretario, se insistió notoriamente porque el actual secretario, don Ramón Valdivieso, continuase en el cargo, a lo que éste respondió que por sus ocupaciones profesionales le era de todo punto imposible. Aprovechó, tomando la palabra, para agradecer a los presentes la confianza y apoyo hacia su persona, pero dijo que su decisión era inapelable.

Así, pues, se acordó por unanimidad que su puesto lo cubrieran su hermano, don Antonio Valdivieso Martínez, que cesaba como vocal quinto. Por lo tanto, la actual Junta Directiva quedó como sigue:

Presidente, don Rogelio Burnao Sánchez; secretario, don Antonio Valdivieso Martínez; tesorero, don José María Gallardo Sánchez; contador, don Rafael Molina Peña; bibliotecario, don Juan Belmonte Cano; vicepresidente, don José Arriaga Martínez; vicesecretario, don Manuel F. González Moreno, y vocales, don Manuel Rivas Gamarra, don Francisco Almela Lorente, don Antonio Fernández Moreno, don Carmelo Valdivieso García y don José Mateos Pizarro.

Una vez terminado el acto, fueron felicitados tanto los directivos salientes como los entrantes.

Deseamos toda clase de aciertos a la nueva Directiva, para bien de la Peña y de la Fiesta Nacional.

## ● LAS CORRIDAS DE FERIA EN GRANADA

Don Luis Miranda, empresario de la plaza de toros de Granada, ha dado a conocer los carteles de la feria del Corpus en la histórica ciudad andaluza. Se celebrarán cinco corridas de toros, una novillada y un espectáculo cómico. La feria se iniciará el día 13 con la tradicional desencajonada. El 16, Luis de Aragua, Niño de Camarate y el hermano menor de Esplá. El 17 se lidiarán toros de Manuel Álvarez y actuarán Rafael de Paula, Palomo Linares y Santiago López. El 18 serán Ángel Teruel, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá (ya matador de toros), quienes se enfrentarán a reses de Antonio Méndez. El 19, toros de Manuel Arranz para Paco Camino, Curro Vázquez y el Niño de la Capea. El 20, toros de José Luis Osborne para Curro Romero, "El Viti" y José María Manzanares, y el día 27 finalizará la feria con reses del marqués de Ruchena, para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié y los diestros José Fuentes, Antonio José Galán y otro espada, que muy bien pudiera ser Miguel Márquez. El sábado día 26, actuará el espectáculo del Bombero Torero.

Como puede verse, todas las figuras están representadas en la feria granadi-

na. En septiembre se dará por finalizada la temporada con otra corrida de toros, en la que ya se tiene contratado a Roberto Domínguez.

El 12 de septiembre, la empresa Miranda dará una corrida de toros en Baza, en la que actuará Curro Vázquez, junto a dos de los triunfadores de la feria de Granada.

## ● ASAMBLEA GENERAL DE CONATA

El próximo día 12 de febrero, a las once de la mañana, en la Obra Provincial de Cooperación, plaza de Cristino Martos, 4, se celebrará la Asamblea General de la Sociedad Cooperativa Nacional Taurina (CONATA), y la cual será presidida por Andrés Hernando, Ángel Teruel, Andrés Vázquez y Paco Camino. A dicha Asamblea pueden asistir todos los socios que lo deseen.

## ● EL CORPUS EN GRANADA

El empresario de la plaza de toros de Granada, don Luis Miranda, ha ultimado los carteles de la feria taurina del Corpus. Son los siguientes:

Día 16 de mayo: Novillos de Bernardino Jiménez, para Luis de Aragua (de Venezuela), Niño del Camarate y Juan Antonio Esplá.

Día 17: Toros de Manuel Álvarez, para Rafael de Paula, Palomo Linares y Santiago López.

Día 18: Toros de Antonio Méndez, para Ángel Teruel, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá.

Día 19: Toros de Arranz, para Paco Camino, Curro Vázquez y Niño de la Capea.

Día 20: Toros de José Luis Osborne, para Curro Romero, Santiago Martín "El Viti" y José María Manzanares.

Día 27: Ocho toros del marqués de Ruchena, dos para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, y los seis restantes para José Fuentes, Antonio José Galán y otro sin designar.

## ● CICLO CULTURAL TAURINO EN PALMA DE MALLORCA

En los locales del Círculo Cultural Medina, bajo la organización de Jaime Ramón Pons y en colaboración con un grupo de mallorquines aficionados y vinculados a la tauromaquia, va a celebrarse, a partir del próximo día 10, y hasta el mes de marzo, el primer ciclo cultural taurino. La prolongada duración se debe al extenso programa confeccionado, en el que figuran conferencias, coloquios y proyecciones de películas, exposición de fotografías y carteles de toros antiquísimos.

## ● SEIS CORRIDAS Y UNA NOVILLADA EN LAS FALLAS

Una novillada y seis corridas de toros forman el cartel de las Fallas en la plaza de Valencia.

El día 13 de marzo se lidiarán seis novillos de María Teresa Osborne, por Agustín Parra "Parrita", Antonio Rubio "Macandro" y Luis Francisco Esplá.

Día 14, domingo: Seis toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal, para Francisco Rivera "Paquirri", Ángel Teruel y Manolo Arruza.

Día 16, martes: Seis toros de Pérez Tabernero, para Dámaso González, Antonio José Galán y Roberto Domínguez.

Día 17, miércoles: Seis toros de José Matías Bernardos, para Santiago Martín "El Viti", Palomo Linares y Francisco Ruiz Miguel.

Día 18, jueves: Seis toros de José Luis Marca, para Paco Camino, José María Manzanares y Niño de la Capea.

Y día 19, viernes: Toreros valencianos: Seis toros de Manuel Camacho, para Ricardo de Fabra, Santiago López y Julián García.

## ● LA FERIA DE LA MAGDALENA DE CASTELLÓN, ULTIMADA

Este año, la feria de la Magdalena, de Castellón de la Plana, cede su tradicional primer puesto, entre las ferias taurinas importantes de España, a la de las Fallas, de Valencia. Naturalmente, nos referimos al orden cronológico. Esta temporada romperá el fuego ferial la capital del Turia. Sin embargo, las combinaciones de Castellón están ya ultimadas. Comenzará la feria el domingo 21 de marzo: Toros de Benítez Cubero, para Palomo Linares, Paquirri y Dámaso González; el lunes 22, novillada con reses de Diego Romero para Macandro, Luis Francisco Esplá y Alfonso Galán, el sábado 27, tercera de feria, con toros de Atanasio Fernández, para "El Viti", José María Manzanares y Niño de la Capea, y el domingo 28, última de feria, con ganado de Baltasar Ibán, para Paco Camino, Ángel Teruel y Ruiz Miguel.

## ● LA PLAZA DE LOGROÑO, CONTRATADA POR CINCO AÑOS

La empresa Manolo "Chopera" ha firmado con los propietarios de la plaza de toros un contrato por cinco años. Esta firma posee un especial significado, puesto que en el año anterior los propietarios, acuciados por el pago del Impuesto de la Tasa de Equivalencia, se negaron a dar toros para las fiestas de San Mateo y sólo el contrato que días después caducaba salvó a la afición y se pudieron celebrar varios festejos. Doce millones y medio de pesetas es la cifra por este arriendo quinquenal.

El hecho de haber firmado ahora por cinco años significa que posiblemente habrá toros en ese periodo de tiempo en una plaza que está destinada a desaparecer para construir en su lugar viviendas, quedando el Ayuntamiento de Logroño en el brete de construir otro coso en una zona deportiva donde, a largo plazo, se ubicará una gran Ciudad del Espectáculo.

## ● PACO RODRIGUEZ A PUNTO DE VENDER LA PLAZA DE ALMUÑECAR

La feria taurina de Almuñécar (Granada), que durante varios años ha sido la de mayor número de festejos en el taurino mes de agosto, está amenazada de desaparición.

El empresario y propietario del coso, Paco Rodríguez, ha manifestado que está cansado de enterrar dinero en Almuñécar y que no encuentra colaboración por parte de las autoridades locales. Así, pues, este año sólo habrá dos o tres espectáculos, y si la ciudad y las autoridades no colaboran, levantará la plaza y la venderá, quedándose así Almuñécar sin feria.

Por otra parte, indicó también el empresario que intensificaría los espectáculos en Alcalá de Henares, plaza que también regenta, pues proyecta para la feria alcalaina de agosto una semana completa de toros, con las primeras figuras del toreo.

## ● CORRIDA DE FERIA DE LOS CARNAVALES EN TENERIFE

El próximo día 25, miércoles, se celebrará la tradicional corrida de feria de los Carnavales de Santa Cruz de Tenerife. Lidiarán toros portugueses de Cunhal Patrício, Ángel Teruel, Dámaso González y Sebastián Cortés. Aunque el Sindicato Nacional del Espectáculo ha autorizado su retransmisión, Televisión Española no ha confirmado este punto. En caso de no televisarse el festejo, es muy probable que el actual empresario tinerfeño, Agustín García Calleja, introdujera modificaciones en el cartel.



## "EL SACROMONTE", GRAN TRIUNFADOR



El jueves hubo festejo sin picadores. Con buena entrada, Fernando Martín "El Sacromonte" y Justo Redondo lidiaron reses de Alfredo Quintas, que dieron buen juego.

"El Sacromonte" se erigió en gran triunfador. Realizó dos faenas plenas de valor y arte, y obtuvo un total de cuatro orejas y un rabo.

Justo Redondo también tuvo una actuación afortunada. Ovacionado en uno, cortó las dos orejas del otro.

LAZARO CARMONA  
Y... QUE REPIQUEN  
LAS CAMPANAS, CUYO  
"SON" ES GENIAL

# Valdemorillo

## POR SAN BLAS... LA CIGÜEÑA VERAS



Un templado  
derechazo  
de Juan José.

### EL OSADO ESPONTANEO SEMBRO EL DESCONCIERTO

## •Destacó Juan José

**P**OR San Blas y la Candelaria, Valdemorillo se convierte en el pueblo castellano recepcionista de mayor número de forasteros. Sus festejos taurinos son los primeros que se dan en España y ello hace que acudan a ellos aficionados de todos los puntos limítrofes, y también de Madrid. Antes, las corridas se daban en la plaza mayor, pero de unos años a esta parte se celebran en una portátil. Lo que en este sentido se ha perdido en tradición se ha ganado en comodidad. La que ha sido instalada este año, con el nombre de "El Toreo", es verdaderamente agradable. De fáciles accesos y asientos amplios, ha liberado a los aficionados de las incomodidades de las taranqueras. Además, como está colocada en un parque, frente a la nevada sierra del Guadarrama, tiene la ventaja de que si los espectadores de las últimas filas se aburren con el curso de la corrida pueden distraerse con el paisaje, que no está nada mal, o contemplando el revolotear de las cigüeñas en torno a la torre de la iglesia. No en balde "por San Blas, la cigüeña verás".

El domingo hizo un día excelente y, como es lógico, siempre que sale el sol, acudió mucho público, en especial de Madrid. La bonita plaza casi se llenó. Se celebraba un festival en el que intervenían diestros muy conocidos de la afición madrileña. Joaquín Bernardó,

Juan José, Julio Robles y Pascual Mezquita, acompañados del novillero Palomo II, que sustituía a Luguillano Grande. Los novillos fueron de Gregorio Ortega.

#### MALOS NOVILLOS

Poco se puede decir de los novillos, salvo que fueron grandes, feos, bastos y mansos. Por si esto fuera poco, los dos últimos tuvieron evidente peligro. Dicen que a la Comisión de Festejos le gusta el toro grande, "ande o no ande", y esto es un error. Los astados tiene que tener, ante todo, hechuras. Y no las tenían. De no haber actuado matadores tan "duchos" en la materia, el festival podría haber degenerado en una tragedia. Hay que exceptuar al lidiado en segundo lugar, que correspondió a Juan José, que fue manejable.

#### ESPONTANEO CON DESPARPAJO

Lo más curioso del festejo fue la "actuación" de un pintoresco espontáneo, asiduo a este festival, que se arrojó en el novillo de Pascual Mezquita. Con un increíble desparpajo, saltó, de salida, se cayó de miedo y a punto estuvo de ser corneado en el suelo. No contento con esto, volvió a salir al ruedo cuando Mezquita toreaba de muleta. Los subalternos intentaron contenerle, pero el osado

Joaquín Bernardó,  
en un pase  
de pecho  
con la zurda



Julio Robles, con la izquierda.



Esta guapa  
espectadora,  
rubia ella,  
arrojó manzanas  
a los toreros  
en prueba  
de buena voluntad.

espontáneo les amenazó con tal contundencia que no tuvieron más remedio que dejarle con el novillo, en vista de los gritos de aliento de un sector del público. Como es natural hizo el ridículo y cuando se cansó se subió a un tendido. Estos espectáculos no deben permitirse ni siquiera en los pueblos. El desahogado muchacho sembró el desconcierto en la plaza y pudo ser protagonista de una desgracia. Y, lo más paradójico del caso, es que nos dijeron que hacia lo mismo todos los años. Inaudito.

#### LOS TOREROS

Joaquín Bernardó estuvo muy bien. Su novillo embestia con la cara alta, pero el diestro catalán lo toreó con finura y logró lucirse en varias ocasiones. Demostró encontrarse en buen momento.

Juan José tuvo la suerte de que le tocara el único novillo manejable de la tarde y lo aprovechó. Estuvo muy torero y fue premiado con las dos orejas y el rabo.

El de Julio Robles tuvo peligro. El de Avila intentó hacer faena pero no era posible. Mató con decisión.

En el de Pascual Mezquita, que era un "regalo", se arrojó el espontáneo de marras. El zamorano estuvo dominador y artista y mató con habilidad.

También fue otra "prenda" el de Palomo II. Daba la sensación de estar toreado, aunque no lo estuviera. El toledano se mostró valiente y mató como pudo.



Palomo II, en apuros.

LAZARO CARMONA  
CON EL SECRETO  
DE ALGO QUE  
LE DISTINGUE

# MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el domingo 8 de febrero)



NOTA: Se incluyen todas las corridas celebradas en los ruedos hispanoamericanos, excepto los de Méjico, a partir de la Feria de Barquisimeto (Venezuela), primera en la que tomaron parte diestros españoles.

## TOTAL HISPANOAMERICA

|                                      | Corridas | Orejas |
|--------------------------------------|----------|--------|
| Palomo Linares                       | 18       | 20     |
| Antonio José Galán                   | 17       | 14     |
| Dámaso González                      | 14       | 15     |
| Pepe Cáceres (Colombia)              | 14       | 7      |
| Niño de la Capea                     | 13       | 19     |
| Jorge Herrera (Colombia)             | 13       | 12     |
| Angel Teruel                         | 12       | 10     |
| "El Cali" (Colombia)                 | 10       | 13     |
| Curro Girón (Venezuela)              | 10       | 13     |
| Manolo Arruza (Méjico)               | 9        | 4      |
| José Fuentes                         | 8        | 9      |
| Paco Alcalde                         | 7        | 9      |
| "El Puno" (Colombia)                 | 6        | 8      |
| José Mari Manzanares                 | 6        | 4      |
| Rafael Ponzo (Venezuela)             | 6        | 2      |
| José Antonio Campuzano               | 5        | 10     |
| Miguel Márquez                       | 5        | 4      |
| Joaquín Bernadó                      | 4        | 3      |
| Manolo Martínez (Méjico)             | 4        | 3      |
| Francisco Ruiz Miguel                | 4        | 2      |
| Celestino Correa (Venezuela)         | 4        | —      |
| Efraín Girón (Venezuela)             | 3        | 4      |
| Mariano Ramos (Méjico)               | 3        | 3      |
| Rafael Torres                        | 3        | 2      |
| Curro Leal (Méjico)                  | 3        | 2      |
| Pepín Peña                           | 3        | 1      |
| Manolo Ortíz                         | 3        | —      |
| Santiago López                       | 2        | 4      |
| Jesús Solórzano (Méjico)             | 2        | 3      |
| Curro Vázquez                        | 2        | 2      |
| Rafael Puga (Perú)                   | 2        | 2      |
| Edgar Peñaherrera (Ecuador)          | 2        | 2      |
| Eloy Cavazos (Méjico)                | 2        | 1      |
| Manolo Zúñiga (Colombia)             | 2        | 1      |
| Fabián Mena (Ecuador)                | 2        | —      |
| "El Mito" (Venezuela)                | 2        | —      |
| Alvaro Laurín (Colombia)             | 1        | 2      |
| Armando Conde (Ecuador)              | 1        | —      |
| Mariano Cruz (Ecuador)               | 1        | —      |
| Raúl García (Méjico)                 | 1        | —      |
| Marcos Ortega (Méjico)               | 1        | —      |
| F. Figueras "El Boris" * (Venezuela) | 1        | —      |
| Fernando Alvarez * (Perú)            | 1        | —      |
| Francisco Chaves (Perú)              | 1        | —      |
| Vázquez II (Colombia)                | 1        | —      |
| Antonio Lomelin (Méjico)             | 1        | —      |
| César Faraco (Venezuela)             | 1        | —      |
| Juan Martínez                        | 1        | —      |

\* Tomaron la alternativa.

### Rejoneadores

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| Rafael Peralta         | 7 | 5 |
| Angel Peralta          | 6 | 8 |
| Gregorio Moreno Pidal  | 1 | 1 |
| Okky Botero (Colombia) | 1 | — |

## COLOMBIA

|                          | Corridas | Orejas |
|--------------------------|----------|--------|
| Pepe Cáceres (Colombia)  | 13       | 7      |
| Palomo Linares           | 11       | 14     |
| Dámaso González          | 10       | 13     |
| "El Cali" (Colombia)     | 10       | 13     |
| Jorge Herrera (Colombia) | 10       | 11     |
| Antonio José Galán       | 8        | 5      |
| Angel Teruel             | 7        | 10     |
| José Fuentes             | 7        | 8      |
| "El Puno" (Colombia)     | 6        | 8      |
| José Antonio Campuzano   | 5        | 10     |
| Paco Alcalde             | 4        | 8      |
| Niño de la Capea         | 4        | 7      |
| Manolo Arruza (Méjico)   | 4        | 1      |
| Curro Girón (Venezuela)  | 3        | 6      |
| Manolo Zúñiga (Colombia) | 2        | 1      |
| Curro Leal (Méjico)      | 2        | 1      |
| Alvaro Laurín (Colombia) | 1        | 2      |
| José Mari Manzanares     | 1        | 1      |
| Vázquez II (Colombia)    | 1        | —      |

### Rejoneadores

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| Rafael Peralta | 5 | 4 |
| Angel Peralta  | 4 | 6 |

|                        | Corridas | Orejas |
|------------------------|----------|--------|
| Gregorio Moreno Pidal  | 1        | 1      |
| Okky Botero (Colombia) | 1        | —      |

## ECUADOR

|                             | Corridas | Orejas |
|-----------------------------|----------|--------|
| Mariano Ramos (Méjico)      | 3        | 3      |
| Santiago López              | 2        | 4      |
| Palomo Linares              | 2        | 3      |
| Niño de la Capea            | 2        | 3      |
| Jesús Solórzano (Méjico)    | 2        | 3      |
| Manolo Martínez (Méjico)    | 2        | 3      |
| Manolo Arruza (Méjico)      | 2        | 3      |
| Curro Vázquez               | 2        | 2      |
| Dámaso González             | 2        | 2      |
| Antonio José Galán          | 2        | 2      |
| Edgar Peñaherrera (Ecuador) | 2        | 2      |
| Jorge Herrera (Colombia)    | 2        | 1      |
| Fabián Mena (Ecuador)       | 2        | —      |
| José Fuentes                | 1        | 1      |
| José Mari Manzanares        | 1        | 1      |
| Armando Conde (Ecuador)     | 1        | —      |
| Mariano Cruz (Ecuador)      | 1        | —      |

### Rejoneadores

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| Angel Peralta  | 2 | 2 |
| Rafael Peralta | 2 | 1 |

## PERU

|                          | Corridas | Orejas |
|--------------------------|----------|--------|
| Miguel Márquez           | 5        | 4      |
| Antonio José Galán       | 5        | 4      |
| Joaquín Bernadó          | 4        | 3      |
| José Mari Manzanares     | 4        | 2      |
| Niño de la Capea         | 3        | 6      |
| Francisco Ruiz Miguel    | 3        | 2      |
| Rafael Torres            | 3        | 2      |
| Pepín Peña               | 3        | 1      |
| Manolo Ortíz             | 3        | —      |
| Rafael Puga (Perú)       | 2        | 2      |
| Palomo Linares           | 2        | 1      |
| Eloy Cavazos (Méjico)    | 2        | 1      |
| Rafael Ponzo (Venezuela) | 2        | —      |
| Fernando Alvarez (Perú)  | 1        | —      |
| Francisco Chaves (Perú)  | 1        | —      |
| Jorge Herrera (Colombia) | 1        | —      |

## VENEZUELA

|                              | Corridas | Orejas |
|------------------------------|----------|--------|
| Curro Girón (Venezuela)      | 7        | 7      |
| Angel Teruel                 | 5        | —      |
| Niño de la Capea             | 4        | 3      |
| Rafael Ponzo (Venezuela)     | 4        | 2      |
| Celestino Correa (Venezuela) | 4        | —      |
| Efraín Girón (Venezuela)     | 3        | 4      |
| Palomo Linares               | 3        | 2      |
| Paco Alcalde                 | 3        | 1      |
| Manolo Arruza (Méjico)       | 3        | —      |
| Antonio José Galán           | 2        | 3      |
| Dámaso González              | 2        | —      |
| "El Mito" (Venezuela)        | 2        | —      |
| Manolo Martínez (Méjico)     | 2        | —      |
| Curro Leal (Méjico)          | 1        | 1      |
| Francisco Ruiz Miguel        | 1        | —      |
| Juan Martínez                | 1        | —      |
| "El Boris" (Venezuela)       | 1        | —      |
| Marcos Ortega (Méjico)       | 1        | —      |
| Raúl García (Méjico)         | 1        | —      |
| Pepe Cáceres (Colombia)      | 1        | —      |
| Antonio Lomelin (Méjico)     | 1        | —      |
| César Faraco (Venezuela)     | 1        | —      |

### ● "CAÑITAS", EXCLUSIVISTA DE CARTEL TORERO FEMENINO

El conocido empresario Angel Gómez "Cañitas", organizador de numerosos festejos taurinos todas las temporadas en cosos españoles, está en negociaciones para firmar una exclusiva de cuarenta novilladas a las rejoneadoras Antoñita Linares y Lolita Muñoz, y a la ahora torera a pie Pierret Labourdic "La Princesa de París".

### ● DIVISAS QUE IRAN A PAMPLONA

El presidente de la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia ha dado a conocer las ganaderías contratadas para la Feria del Toro del 76. Estas son las de Pablo Romero, Martínez Elizondo, Julio e Isaías Vázquez, Guardiola, Osborne, Domecq Hermanos, Arranz, Benito Cubero y Torrestrella. Queda a la expectativa de conversaciones la de los "victorios", que completaría el cartel de toros.

La contratación de toreros no se hará hasta pasadas las ferias de abril de Sevilla y la de San Isidro de Madrid.

### ● OTRO DIESTRO QUE DEJA LA SOLTERIA

El diestro Avelino de la Fuente ha contraído matrimonio con la señorita Rosa González, perteneciente a una familia astorgana.

Ofició la ceremonia, celebrada en la Iglesia de San Cristóbal de Peñicas de Astorga, el obispo de la Diócesis, monseñor Briva Miravent. Asistió numeroso público.

### ● NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA FEMENINA JOSE MATA

En Asamblea General ordinaria, celebrada el pasado día 12 de los corrientes, en Santa Cruz de Tenerife, quedó constituida, por reelección, la nueva Junta Directiva de la forma siguiente:

Presidenta: Doña Arminda Corona Afonso. Vicepresidenta: Doña Mary Gloria de la Rosa González. Secretaria: Señorita Esperanza García Oliva. Tesorera: Doña Dolores Socas González. Vocal 1ª: Doña Carmen Pérez de León. Asesor Taurino: Don Casimiro Sánchez Martín.

### ● NUEVA JUNTA EN EL MONTEPIO DE TOREROS

El pasado día 5 de este mes, de acuerdo con los estatutos, se celebró Junta General en la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, entidad pionera en la labor mutualista y fundada por Bombita en 1909. Resultaron elegidos los siguientes señores:

Presidente: Marcial Lalanda (reelegido). Vicepresidente: Curro Caro. Censor: Joselito de la Cal (reelegido), y los vocales siguientes: Antonio Salcedo, Mariano Guerra, Emeterio de la Fuente, Mariano Angel Martín, Agustín Quintana, Domingo Rodríguez, Antonio Iglesias (Antoñete), Agapito García (Serranito), José Carbonell y Luis Morales. Continúan en sus cargos: Secretario, Antonio Soto (Sotito); Epifanio Rubio ("El Mozo"), como tesorero, y los vocales Alfredo Fauró y Anselmo Biosca.

# FLAMENCO Y TOROS

"Si me tocara el toro bravo lo mandaría a un zoo".



**M**ANOLO Sanlúcar es, hoy por hoy, qué duda cabe, uno de los más grandes intérpretes de la guitarra flamenca. Lleva toda su vida tocando, acompañando a los mejores cantaores, pero ahora se ha convertido en solista, ofreciendo una serie de recitales por nuestra geografía que están haciendo las delicias de los públicos más exigentes y preparados en flamenco. Parece no dar importancia al momento de pleno apogeo que está atravesando; y entre recital y recital, entre viaje y viaje, Manolo Sanlúcar se detiene en Madrid a decorar su piso cercano a la calle de Embajadores. Y entre los muchos cuadros, muebles y guitarras que hay por doquier, sin sitio fijo, hay varias escenas taurinas. Le miro interrogativamente y, sonriendo, afirma:

—¿No lo sabías...? Soy un gran aficionado a los toros. Antes de ser profesional de la guitarra quise ser torero. Pero mi padre me quitó la obsesión que sentía por ponerme un día el traje de luces y salir a una plaza.

—¿A tortazo limpio...? Su sonrisa se hace más amplia aún al responder:

—No, hombre. Logró que me aburriera.

—¿Cuántas veces toreaste?

—Varias veces como invitado en tentaderos. La última vez lo hice en las Ventas, a un becerro, en el festival benéfico de la SER el año pasado. ¡Y me dieron una oreja y todo!

—Vamos, que se te daba hasta bien el torear...

—Efectivamente, podría haber sido un torero de arte, clásico. Pero, ¡ay, amigo!, no tengo el mínimo de valor que se necesita para aguantar al toro.

Cambió, pues, sus seños taurinos por la guitarra. Y el que pudo haber sido un gran maestro de los ruedos, ha pasado a ser primera figura del flamenco haciendo sonar las seis cuerdas.

—¿Qué es la guitarra para ti, Manolo?

—En la guitarra he encontrado mi mundo artístico. Ahora y siempre ha sido para mí la fuente donde puedo ganar y gozar mi mundo interior.

—¿Sientes cuando tocas?

—Sí. Todo depende del guitarrista y de la forma de tocar. En el caso mío, coger la guitarra es un modo de hacer música y ofrecer mis sentimientos.

—¿Virtuoso, genial...?

No, no le valen las falsas modestias. Se muestra sereno, sin alterarse ni sonrojarse por ello. Su respuesta no tarda en llegar:

—No soy un virtuoso. Pudiera haber en mí cierto virtuosismo, pero todo a base de muchas horas de estudio y dedicación.

—Sabicas, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar..., ¿termina aquí la grandeza de la guitarra?

—Sinceramente, creo que hay bastantes más que son también muy buenos. No se puede hablar tampoco de comparaciones, porque lo que uno tiene más revalorizado, el otro tiene mayor sensibilidad en otro aspecto y así sucesivamente. Hay quien llega al público por una cosa y otro por otra.

—Pregunta mil veces repetida, pero obligada: ¿declina el flamenco auténtico?

—No, al contrario; está subiendo enteros continuamente. La prueba está en que nunca ha existido una preocupación por el flamenco de verdad como la hay ahora.

—¿Quieres decir con esto que los intérpretes de ahora son mejores que los de antes?

—No es que sean mejores. Ocurre que desde hace muy poco han salido unos señores llamados flamencólogos, estudiosos y entendidos en la materia, que han sabido clasificar las distintas modalidades del flamenco y han sabido criticar duramente para que no se caiga en degeneración o en confusión de cada



"En la guitarra he encontrado mi mundo".

JUAN DE LA CALVA

# "quise ser torero..."

... pero no tenía el mínimo de valor"

modalidad flamenca. Así, los intérpretes se sienten más responsables, porque tienen que estar continuamente superándose y autocriticándose.

—¿Y...?

—La autocrítica es totalmente beneficiosa, porque así siempre estará uno conforme consigo mismo, aprovechando realmente su valía en toda su extensión, conociéndose exterior e interiormente...

Manolo Sanlúcar, como citábamos en un principio, era el señalado siempre por los grandes del cante o del baile para acompañarles con su guitarra. Valga la expresión de que "se lo rifaban".

—¿Y ahora? ¿Volverás a acompañar o seguirás por tu cuenta?

—De momento no acompañaré, porque tengo excesivo trabajo como solista. Pero dentro de algún tiempo volveré con algún cantaor, porque no quiero perder contacto con el cante.

—La guitarra flamenca está en auge. ¿Gracias a Paco de Lucía...?

—Al darse a conocer Paco, el gran público no conocía otros guitarristas. Excepción hecha de Sabicas y algún otro más. Pero si los había, y muy buenos, extraordinarios. Ellos no tienen la culpa de que no se les haya prestado la atención debida.

Me comenta, como queriendo variar el rumbo de la conversación, el sorteo del toro bravo vivo que nuestra revista va a regalar.

—Ya que hablas de ello, ¿qué harías con él si te tocara a ti?

—Lo regalaría a un zoológico.

—¿No te atreverías a encerrarlo con él en una plaza y lidiarlo?

—Mira: yo no me pongo más delante de un toro por nada del mundo. El último becerro que toreé me ha quitado las ganas para siempre. Aún me estoy acordando de la guerra que me dio...

Es el final. Conciso y sincero, como corresponde a un hombre como él.

JUAN DE LA CALVA  
Fotos: TRULLO



# PLAZA DE TOROS DE SEVILLA



(Propiedad de la Real Maestranza - Empresa: PAGES)

## ABONO

### de pago fraccionado para la temporada 1976

La empresa de la Plaza de Toros de la Real Maestranza **ABRE UN ABONO DE PAGO FRACCIONADO**, para **DOCE CORRIDAS DE TOROS Y OCHO NOVILLADAS CON PICADORES**, que se celebrarán dentro de la Temporada de 1976, estando incluidas en dicho Abono la corrida del Domingo de Resurrección, las corridas de la Feria de Abril y 2 corridas en la Feria de San Miguel. Si la Empresa aumentara el número de corridas de toros a 13, las novilladas quedarían reducidas a siete, y si las corridas fuesen 14, las novilladas serían 6, pudiendo ser este aumento, bien de corridas de toros o de Rejoneadores, quedando en beneficio del abonado las diferencias que puedan existir.

#### ABONO ESPECIAL PARA JOVENES

La Empresa, en su deseo de fomentar la afición en la juventud, abre un abono especial (en número limitado) con precios reducidos para jóvenes menores de 21 años, en localidades de **GRADAS DE SOMBRA Y GRADAS DE SOL**. Estos abonos podrán adquirirse mostrando el carnet de identidad u otro documento que acredite la edad del futuro abonado.

El precio total de los abonos por fracción, será el mismo que para aquellos que se adquieran de una sola vez, bien durante este período o el que se abrirá próximo a la Feria de Abril, como de costumbre.

El futuro abonado, al hacer la primera entrega, que no será inferior a **CIEN PESETAS**, elegirá el **ABONO** y la localidad disponible que desee, que se consignará en el recibo-contrato que se le entregue para canjear en su día por el carnet-abono correspondiente.

Podrán hacerse entregas a cuenta del **ABONO**, todos los días de la semana, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, incluidos los domingos (y los sábados durante las mismas horas por la mañana y por la tarde de 5 a 8), **DESDE EL DIA 29 DE ENERO DE 1976**, hasta el día **27 DE MARZO DE 1976**, en las Oficinas de la Empresa, calle Zaragoza núm. 26. Estas entregas no podrán ser inferiores a 100 pesetas, y de ellas la Empresa entregará un resguardo o cupón que será al portador.

Los carnets abono serán entregados durante los días del 23 al 27 de Marzo, contra entrega del recibo contrato y cupones por un importe total igual al precio del **ABONO** que se adquiera.

Los señores que llegado el día 27 de Marzo del año 1976 no hayan retirado su carnet-abono se entenderá que renuncian al mismo, pudiendo aquellos que no hayan cubierto el importe del elegido adquirir otro de inferior precio, siempre que haya disponible. Los señores que no hagan uso de esta facultad o no les interese la adquisición del Abono serán reintegrados de las cantidades entregadas a la presentación de los resguardos cupones correspondientes, sin descuento alguno.

Los señores abonados a la Temporada 1975, podrán hacer también uso de esta facilidad de pago fraccionado en las condiciones indicadas aquí; reservándole su localidad.

## PRECIOS DEL ABONO

| SOMBRA                  |              | SOL Y SOMBRA            |              | SOL                     |             |
|-------------------------|--------------|-------------------------|--------------|-------------------------|-------------|
| Barrera 1.ª fila ... .. | 22.000 Ptas. | Barrera 1.ª fila ... .. | 19.000 Ptas. | Barrera 1.ª fila ... .. | 9.000 Ptas. |
| Barrera 2.ª fila ... .. | 20.000 »     | Barrera 2.ª fila ... .. | 17.000 »     | Barrera 2.ª fila ... .. | 8.000 »     |
| Barrera 3.ª fila ... .. | 18.000 »     | Barrera 3.ª fila ... .. | 14.500 »     | Barrera 3.ª fila ... .. | 7.000 »     |
| TENDIDOS ... ..         | 11.750 »     | TENDIDOS ... ..         | 9.500 »      | TENDIDOS ... ..         | 5.000 »     |
| Sillón tendido ... ..   | 13.250 »     | Sillón Tendido ... ..   | 11.500 »     | Balcón 1.ª fila ... ..  | 5.000 »     |
| Gradas ... ..           | 6.750 »      |                         |              | Gradas ... ..           | 3.750 »     |
| Gradas especial ... ..  | 5.000 »      |                         |              | Gradas especial ... ..  | 2.750 »     |
| Delantera Palco... ..   | 15.000 »     |                         |              |                         |             |

NOTA.—En estos precios están comprendidos todos los impuestos y recargos que gravan actualmente la celebración de espectáculos taurinos.

Sevilla, Enero de 1976

LA EMPRESA



**L** A firma Mevosa reunió recientemente a un amplio número de informadores del motor de la prensa nacional, para la presentación y corta prueba del nuevo Mercedes N-1300. Este último modelo de la marca, nueva serie de vehículos industriales para 1.300 kilos, complementa y muy eficazmente la útil gama de los "N". Es un coche de diseño y construcción netamente española y sabe aunar, con gran equilibrio, una serie de características muy adecuadas para el transporte ligero, con unas prestaciones de confort y refinamiento casi propias de un turismo.

La presentación y prueba de estas nuevas unidades no pudo tener más adecuado escenario: la finca "Los Lavajos", de Victorino, en un día de luz y color diluido en el más hermoso paisaje de nuestra serranía, donde el sol del invierno, no muy al uso precisamente por estos días, quiso saludarnos, aunque le hayan retirado ahora su permiso. En este bello marco se podían ver las versiones de este modelo, que cara al cielo tenían por testigos de excepción los bravos toros Victorino y que los numerosos compañeros de la prensa, entre los que se encontraba EL RUEDO, íbamos probando.

#### UN BAUTISMO TORERO Y FLAMENCO

Gran bautismo para estas unidades. Un día propicio y completo, con grato sitio para grandes cosas, entre retazos sencillos y naturales. Tras la campera fiesta de una original tintera de vaquillas, hubo tiempo para saborear un buen trago de vino y entre entendidos amigos deleitarnos con esa música de sentimiento que es el flamenco. Donde la medida y el alegre saber estar de Beni de Cádiz dio expansiva melodía a la reunión, con el cumplido y gentil desenfado de sus cantes "caracoleros", y oír como genuina expresión de la buena solera de nuestros cantes al Sorderas de Jerez, quien, como el mejor recuerdo de sus mayores, supo acunar auténticos "sones gregorianos en ritmo de cante grande"; sus soleares y bulerías encadenaron nuestro sentir en un mítico compás de primitivas letanías, con su grave y ancestral eco.

La señorial y siempre universal imagen del Mercedes supo dar una vez más la gran talla y nivel que representa, y como da fe notoria la foto, la señora figura del Mercedes del director comercial señor Gamazo, con el propio Victorino y este cronista, bajo el capote azul de nuestro cielo serrano, como experta mano torera sabía dirigir, recortar y mandar el altivo y lento caminar del negro toro Victorino, con el mejor compás que la altanera bravura del siempre actor de nuestra fiesta hispana demanda.

De verdad, un día lleno de atenciones que en el recuerdo queremos retener, con la mejor fórmula de gratitud para los directivos de la marca, señores Gamazo, De los Ríos y Alcázar.

# BAUTISMO TORERO PARA EL NUEVO MERCEDDES

MODELO  
N-1.300

- Su construcción y diseño son de marchamo netamente español.

CARACTERÍSTICAS  
TECNICAS Y  
COMPORTAMIENTO

**E**N este corto ensayo por firmes de variado matiz, pudimos comprobar su fácil manejo, su suave dirección, la ligereza de su caja de cambios, detalles más en consonancia con un turismo que de un vehículo comercial, en el que tienen sitio detalles de confort y refinamiento, como mandos, instrumentos, asientos, etc., etc. En la prueba a que sometimos el vehículo demostró dar plena satisfacción. Posee un gran nervio, que le dan sus 55 CV.; su capacidad de frenada respondió a la perfección, pues lleva incorporado servo y depresor, siendo mínimo el esfuerzo necesario.

En su concepción básica, este nuevo modelo, que en su aspecto exterior difiere muy poco del anterior N-1000, y que como éste ha sido diseñado y construido en España y homologado en Alemania por Mercedes-Benz, responde técnicamente un concepto diferente al N-1000. Su motor, de 55 CV. (DIN), embrague de membrana, cambio de cuatro velocidades adelante sincronizadas, con 4.ª superdirecta, son ahora nuevos, diferentes también su chasis y suspensión, lo que le confiere una economía y brillantes prestaciones en su conjunto, que responden a la más avanzada tecnología del

momento. Son más de doce las versiones básicas que se ofrecen, agrupadas bajo dos conceptos: "Combi" y "sólo carga". Estamos seguros que este nuevo vehículo tendrá, por derecho, un señalado puesto en el mercado, pues gran número de profesionales ya emplean estos furgones ligeros para muy variados fines: reparto de mercancías, transporte colectivo, escolar y laboral, etc., etc.

JOSE LAS MORENAS

# TAURO maja

MARIA LUISA SAN JOSE

Belleza en la figura de María Luisa San José. Como contrapunto, algo también notable en nuestras características ibéricas, como puede ser el toro y su bravura. No es un toro vivo como el de nuestro concurso, pero simboliza perfectamente con el permanecer de la fiesta brava. Para María Luisa San José, la Fiesta Nacional no le suena a lejanía. Acaba de terminar, ahora precisamente, una película, basada en la novela "Reportero de sucesos", del periodista José Aurelio Valdeón, en la que el tema taurino cuenta. Y más todavía el oponente masculino, el actor Máximo Vaiverde, también quiso ser torero. Trilogía —toro, película y actores— que tiene continente y contenido.

El Ruedo

