

# LA LIDIA



UN GRAN MATADOR DE TOROS



EL VALIENTE MEJICANO, LUIS FREG, EN DOS MOMENTOS DE LA TEMPORADA QUE TAN BRILLANTEMENTE HA REALIZADO EN MEJICO.

Precio: 30 Cts.





# LA LIDIA



## Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Plas.	25
	Colección año corriente.....		27,50
	años anteriores.....		30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....		15
	un semestre.....		8
	Colección año corriente.....		25
	años anteriores.....		27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60.

Director propietario: ADOLFO DURÁ

19 Abril 1920.

Núm. 196.

REDACCION Y ADMINISTRACION

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

## INTOLERABLE ABUSO

La eterna empresa

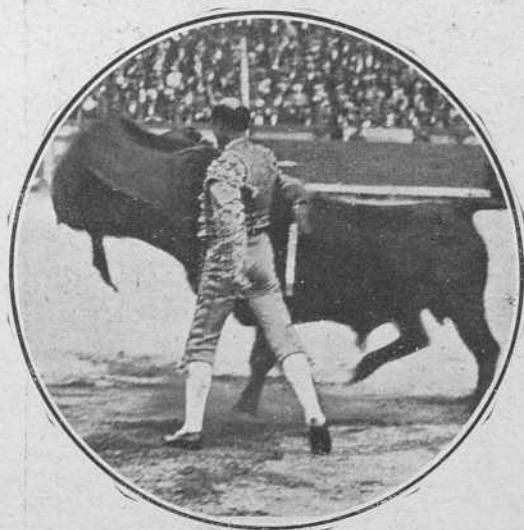
Entre los incalificables abusos que nuestra fincada Empresa comete uno y otro día, pasando ya por lo no menos intolerables de anuncios camelos en el abono y manifiestas desaprensiones en lo que a la parte de consideración al público se refiere, gozando para ello de ostensible impunidad, pero haciendo hincapié, como ya digo, por toda esa serie de atropellos, se destaca, como ya dijimos, el inaudito caso de anunciar la corrida de abono la víspera de su fecha.

Esto no debe tolerarlo en manera alguna el reglamento de espectáculos, pues algún artículo debe haber que fije la fecha del anuncio, y si no estoy mal enterado, debe ser dos días antes de la corrida. Así lo quieren y así es. ¡Allá ellos! Pero lo que raya en los linderos de lo imposible es que se fijaran los carteles de la corrida ayer suspendida, aduciendo posteriormente no podía celebrarse por la pequeñez de los toros. ¿De quién es la culpa de ello? La Empresa compró una corrida a la señora viuda de Contreras, y estos ganaderos mandaron indecentes chotos, indignos de su presentación en Madrid, y los ases se negaron a torear semejante *caracolada* ante la probable rechifla del público. ¿No vió el ganadero a tiempo sus toros? ¿No los vió el empresario? ¿No tenían en los prados *material* de otras ganaderías en condiciones de ser lidiada en Madrid? ¿Por qué entonces no se celebró la corrida?

Aplaudimos sin reserva la actitud de Joselito y Belmonte negándose a torear *monas indecentes*; mas no llegamos a conformarnos de darse la fiesta por negligencia de la Empresa o imposición de los astros. Toros hay en las cercanas dehesas de Colmenar y Toledo; tiempo sobró para presentar una corrida desde el momento que vieron a las insignificantes cabritas. ¿A qué esperó la Empresa fijando los carteles en sábado de una corrida que, según versión general no podía verificarse en domingo? ¿Lo ignoraba la autoridad? Creemos que no cuando todo el mundo lo sabía.

El abuso es manifiesto e indigno que ocurra, como le ocurre ya repetidas veces a esta *todopoderosa* Empresa, sin que haya habido precedentes en citas para dejar sin toros en domingo por causas completamente particulares.

Sébase de una vez por qué en un domingo abrilero, en la corte de España, base y vida de la fiesta, deje a la afición sin poder contemplar las bellezas de su espectáculo favorito por la ineptitud



Rafael el Gallo el 11 en Barcelona.

PLAZA DE TOROS  
SEVILLA 1920

PASCUA DE RESURRECCION Y FERIA DE ABRIL  
GRANDES CORRIDAS DE TOROS  
EN LOS DIAS 4, 18, 19, 20, 21, 22 Y 23 DE ABRIL DE 1920

... GANADERIAS ...	... MATADORES ...
MIURA	GALLITO
NANDIN	BELMONTE
GUADALEST	VARELITO
SANTA COLOMA	MANOLO BELMONTE
MURUBE	SANCHEZ MEJIAS
TAMARON	CHICUELO
RINCON	

PARA MAS DETALLES Y PRECIOS VEANSE PROGRAMAS DE MANO

Cartel anunciador de las corridas de toros de la Feria de Sevilla.

FOT. SERRANO

e industrialismo agudo de los que mangonean y representan a la potente Empresa. No nos explicamos el por qué de tanta indulgencia, de bondad tanta.

Seguramente, y esto es lo peor, que este preciado cartel, en vista de las circunstancias, lo repetirán en corrida extraordinaria quizá esta misma semana, saltándose a la torera una de las fechas que *condicionalmente* tenían en el abono Joselito y Belmonte.

¡Es cuanto nos quedaría por ver!

¿A qué esperamos los *pacientes* abonados para protestar enérgicamente de tal abuso? Casi podemos afirmar que nada diremos y que seguramente nunca remediamos el mal. Por eso se ríen, y además hacen bien en reírse si se les consiente.

Tanta ganadería anunciada y no tener toros en un domingo de Abril. ¡Qué vergüenza! ¿A qué espera la Dirección general de Seguridad?

Está visto que aquí cada uno hace de su *capa un sayo*.

GABRIEL

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

## EN VISTA ALEGRE

Seis toros de Palha para Mayorito, Blanquito y Márquez

Pocas veces se verá la plaza de Carabanchel tan llena de público como estaba ayer cinco minutos antes de empezar la corrida; con decir que se agotaron los billetes, queda dicho que la Empresa hizo su agosto. El motivo de este llenazo lo achacaban unos a que eran palhas lo que se iba a lidiar; otros la suspensión de la corrida de Madrid, y no pocos al terceto de matadores anunciados.

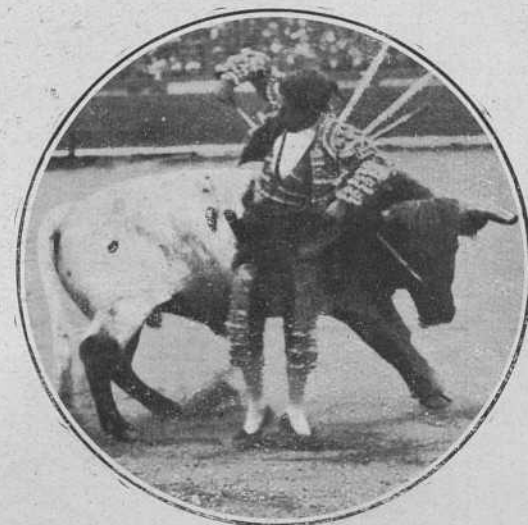
Lo cierto y fijo es que es vendió todo; que es lo que al empresario le trae cuenta, y sea por lo que quiera.

Lo que ya esperábamos

La corrida de ayer fué, como nos esperábamos, una desaborción desde el principio hasta el fin; el viajecito de ida, tomándolo con tiempo y sin pedir gollerías, resulta molestito, pero no del todo imposible; ahora bien, a la vuelta ya es cosa de ir pensando no volver más por aquí; por todo repuesto tenía la Empresa de tranvías hasta dos coches esperando que salieran seis o siete mil personas de la plaza para llevarlas a Madrid, claro que si no en diez viajes, en ciento, porque con el tiempo y una caña todo se alcanza, todo antes que poner más coches.

Un toro y cinco mansos

El primero de la tarde fué el único que mereció ser lidiado con valentía, con arte, con inteligencia y con salsa torera, pues todo podía intentarse con el noblote y bravo animal; pero como el espada encargado de darle muerte no tiene salsa, le falta el saber y el valor lo disimuló bastante, de aquí que la cosa resultara ya desde un principio de lo más aburridito. Sólo vimos de bueno en la lidia de este toro tres grandes puyazos de *Zurito Chico*, que por ser grandes agotaron por completo al animal, llegando quedadote, pero suave, al último tercio. Los otros cinco *novillos* (con cinco años y veintiséis arrobas por cabeza) fueron mansos, duros y de poder, tapando con éste en varas su mansedumbre; el último supo disimularlo tan mal, que el presi-



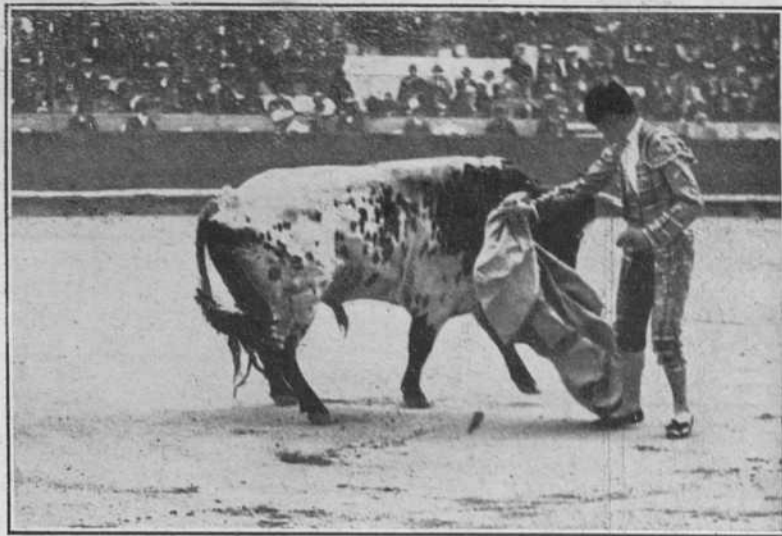
Belmonte II el 11 en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ





Fortuna el 11 en Barcelona.



Sánchez Mejías el 11 en Barcelona.

dente se vió precisado a sacar el pañuelo rojo, bien a pesar suyo, por ser de los que no gustan de hacer padecer a los pobres animalitos y prefiere que pasen las negras los cuatro desgraciados que se visten de toreros, como ocurrió cuando mandó tocar a matar en el segundo, sin estar casi picado y con sólo dos pares de banderillas.

Mayorito no supo aprovechar la nobleza de su primero y se limitó a salir del paso entrando de prisa para dar media atravesadilla, dos pinchazos y otros tantos intentos para descabellar.

En el cuarto y quinto, que tuvo que matar por haber sido cogido *Blanquito*, tampoco hizo nada que merezca la pena de reseñarse, limitándose a salir por el aire en una ocasión y faltándole muy poco en la otra para repetir la suerte.

Hay que preocuparse de la mano izquierda para dar la salida, porque encunarse lo hace cualquiera que quiera aprender aviación.

*Blanquito* cargó con el toro más difícil de la tarde; además de ser grande y desarrollado de pitones, adelantaba por el izquierdo más de lo que el torero hubiera querido; y si se añade que a este toro, como a los restantes, se les dió una lidia infernal, sin orden ni concierto, tirándole los capotes y huyéndole continuamente, se comprenderá que al final había de llegar avisado y reservoncillo. *Blanquito* salió dispuesto a dominar al pajarraco, porque para esto tiene habilidad y valor el chiquillo; pero al tercer pase salió medio prendido por el sobaco, y desde aquí no quiso ya seguir exponiendo, y sólo procuró cazarlo lo mejor posible, demostrándonos que aunque pequeño tiene medios para quitarse de delante todos los toros, por grandes que sean. Al veroniquear a su segundo lo hizo tan enflabado, que salió cogido a la tercera verónica y llevado a la enfermería, de donde no salió más.

Márquez estuvo francamente mal en su primero (hay que advertir que a pesar de ser mucho lo malo que vimos ayer, yo todo lo perdono cuando me acuerdo de los seis galanes que el señor Palha tuvo a bien enviar; como que si los manda a Madrid los desechan también por... chicos).

En su segundo toreó de capa con estilo y valentía, y dió fin de él con dos medias estocadas bastante aceptables.

El público salió aburridísimo y con ganas de saber cuándo pondrán otros seis palhas para no volver, como no los torean Joselito y Belmonte..., que creo yo que no querrán torrearlos, por ser muy pequeños para ellos.

CLARÍN



### Lagartijo, Alcalareño II y Aurelio Alcolado

La suspensión de la corrida de Madrid hizo que nuestro *coco*, o mejor dicho, *coco*, se abarrotara de público, hasta el punto de no quedar una sola localidad en las taquillas.

¿Correspondieron toros y toreros al entusiasmo con que los aficionados acudieron a presenciar la corrida?

Sí y no. Veamos:

Los seis toros que mandó don Vicente Bertólez fueron seis bonitos animales, terciaditos, cortitos de pitones, suaves, bravos y manejables, propios para que cualquier torero que aspira a ocupar un buen lugar en la torería hubiera armado una revolución.

Por este lado la fiesta respondió, y uno mi aplauso a los muchos que se le prodigaron al ganadero al arrastrar varios de sus toros.

Peró los matadores, ¡lástima de toros!, los matadores dejaron mucho que desear.

*Lagartijo*, que actuaba de primer espada, se limitó a dar unos lances de capa, nada más que aceptables, a su primero, haciendo algunos quites adornados.

Con la muleta estuvo cerca y valiente, pero sin adornarse, agarrando media bien puesta que bastó para que el torillo se echara.

En el cuarto dió unos lances sin lucimiento, pasó



Pouly el 11 en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

de muleta valentón y decidido, sobresaliendo únicamente un buen pase de pecho, y acabó con el bicho de varios pinchazos, media y un descabello.

Como rehiletero quedó a gran altura en este toro, al que cambió tres pares, los dos primeros de cuarta, y el último de las largas, doble, todos superiormente, oyendo muchos aplausos.

*Alcalareño*, por no sobresalir ni desmerecer en nada de su compañero, se limitó durante la corrida a dar algunos lances apretados, suaves y bien templados, haciendo quites bien rematados, que arrancaron aplausos.

Dió algunos muletazos en su primero valiente y

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas a todas las opiniones, sin concretarse a tendencias particularísimas.

dos o tres pases de rodillas que se aplaudieron; pero con el pincho dejó bastante que desear, entrando a herir varias veces, y nada bien.

En el quinto, la faena de muleta no pasó de los límites de lo vulgar, quitándose a su enemigo de medio de varios pinchazos y media buena.

Bien en el par de banderillas de las cortas que puso a este toro.

El debutante Aurelio Alcolado, que en un principio nos hizo concebir grandes esperanzas, a juzgar por los dos cambios de rodillas y algún que otro lance apretado que dió a su primero, en lo demás demostró valentía y falta de entrenamiento con los toros.

Con el capote se defiende el muchacho, largando tela y recogiendo como los buenos, y en quites hizo algunos sencillamente buenos, suaves y bonitos.

Con la muleta está aún bastante deficiente, y le mismo con la espada, por lo que pinchó mucho y siempre desde lejos.

Hay que entrar a matar desde más cerca y con más decisión para hacerse con los toros, joven Aurelio; de lo contrario, logrará usted aburrir al público con tanto pinchar y más de una vez verá salir los cabestros.

Tres pares formidables de banderillas puestos por *Ocejito*, llegando y levantando los brazos como los grandes banderilleros; otro de *Mozo del Barrio*, que bregó mucho y bien durante toda la tarde, y dos buenas varas de *Crespito*.

DON BENITO

## LOS TOREROS VASCOS

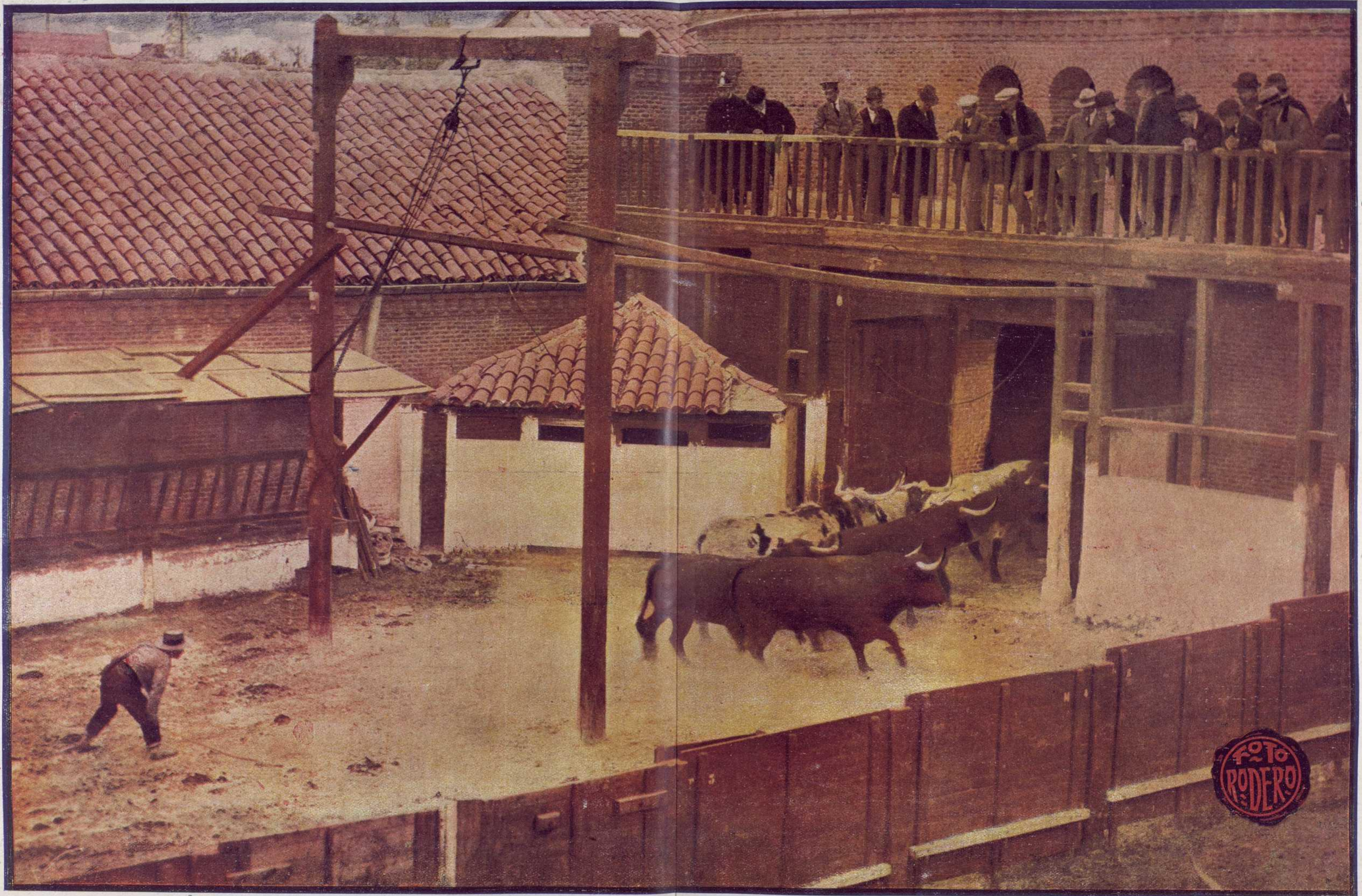
### Aquí "hase farta" un "Cocherito"

Desde la fecha del 30 de Agosto de 1919, en que *Cocherito de Bilbao*, dechado de dignidad profesional (léase vergüenza torera) se despidió en la plaza de la capital del Señorío del público bilbaíno y al mismo tiempo de la profesión taurina, las provincias vascongadas, que se sobreentienden por Vizcaya, pues a excepción de Guipúzcoa, que nos dió a Mazzantini, las demás provincias vascas no han aportado ningún diestro de algún mérito a la llamada fiesta nacional, carecen de representación taurina.

Es cierto que nos han quedado el *Chiquito de Beña*, *Torquito*, *Fortuna* y el diminuto *Ale*; pero no lo es menos que ninguno de éstos, por sí sólo, puede ufanarse, después de haberse ido *Cocheiro*, de que al nombrarle a él se nombra al torero que integra la afición vasca. También es cierto, y a fuer de ser sinceros en cuanto digamos, pláguenos consignarlo, que en los buenos tiempos de Cástor Ibarra no tuvo éste los conterráneos competidores que hoy existen que le disputasen el puesto y la significación que ha ostentado hasta la fecha precitada. Tan es así, que bien puede asegurarse que él fué quien engendró en estas periféricas tierras el *gusanillo de la afición*. Es decir, no él, sino sus éxitos. Porque si hemos de convenir en que los triunfos son el mayor estimulante para proseguir en lo comenzado, y si llegamos a un acuerdo también, aunque no es menester, pues que ello es la verdad monda y lironda, que diría el purista *Sobaquillo*, en que la envidia es otro poderosísimo aci-



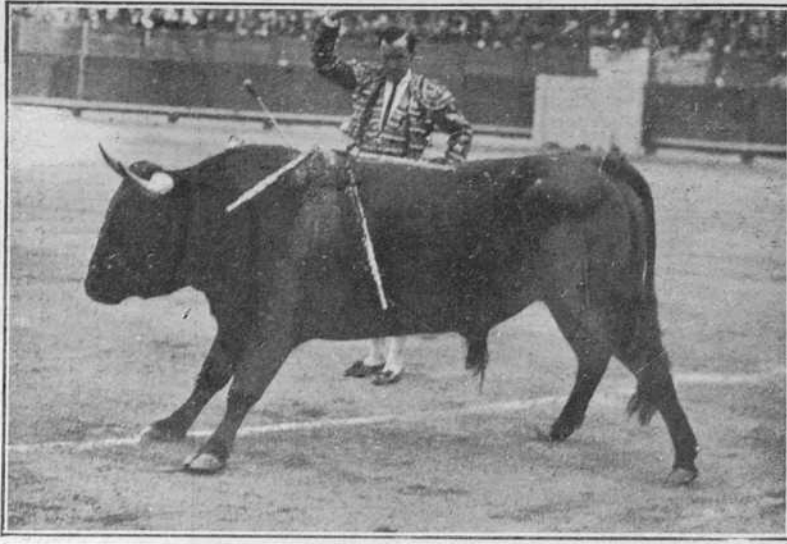
# PRELIMINARES DE LA FIESTA.—EL APARTADO



Uno de los momentos más interesantes de nuestra fiesta, puesto que es el que pone de manifiesto el poder de algunos, la influencia de muchos y la prudencia de todos. Que si el grande, que si el chico, el cornalón no, el nervioso menos, etc., etc. Un lote para igualar y una desavenencia constante entre apoderados y banderilleros que, al fin y a la postre, poco pueden hacer en beneficio del *mataor*; mas si a aquél le es propicia la suerte, suelen decir al terminar la corrida: ¡Gracias a mí, *Fulano*, que te elegí aquel berrendo!... Y así continúan eligiendo los que llegan, y suspirando por torear muchos novilleros que se conformarían con todo sin discutir, hasta el día que toren sin sorteo y con la nota de los toros sabida ya de antemano.

Fot. Rodero.





Joselito el 6 del corriente en Murcia.



Belmonte en la misma corrida.

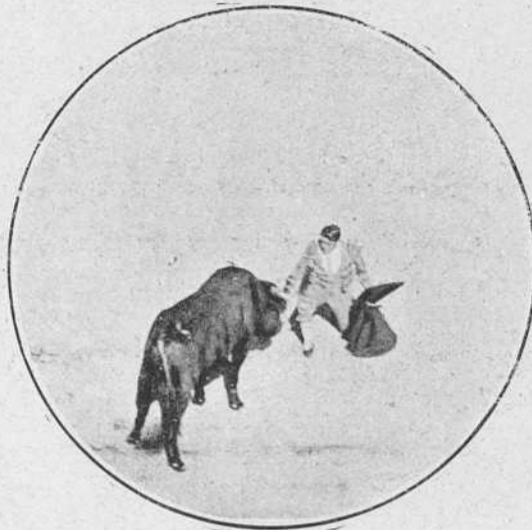
FOTS. PIQUERAS

cate para acometer esta clase de empresas, fácilmente tendremos explicado el por qué de tanto suceso de *Cúchares*, *Joselito* y *Belmonte* como a la sazón existen en el país de los Fueros.

Y porque a lo dicho (y no es que nos vayamos) no se lo considere hipótesis, tópico gramatical de que tanto abusan diestros y revisteros que en cuestiones de oriundez nada tienen que ver con la Giralda, la Mezquita o la Alhambra, haremos constar, para quien no esté en autos, que *El Caballero Audaz* dijo de Bilbao que era "una segunda Triana" cuando, con motivo de la despedida de *Cocherito* del público madrileño, trajo a aquél por las páginas de *Nuevo Mundo* en "la figura de la semana".

Quedamos, pues, en que los éxitos de *Cocherito* hicieron toreros a los que hoy lo son y crearon, a la vez, la afición taurina que hoy existe, y más aún: hicieron que ésta sintiera el orgullo de sus toreros como puedan sentirlo allende el Betis y el Genil.

Ahora bien (y hé aquí el *intrínsculo* de la divagación precedente), ¿quién puede precisar cuál de los toreros supradichos llegará a ser el Belmonte, o mejor, el *Cocherito* de la Triana que nos descubre José María Carretero? ¿Lo será el *Chiquito*? ¿Podrá serlo *Torquito*? ¿*Fortuna* acaso? ¿*Ale* quizás? ¡Vaya usted a saber! Si analizamos someramente la significación taurina de cada uno de los diestros citados, estoy seguro que tampoco habremos de dar en el quid. Y como de profetas ni de nigrománticos no tenemos nada, pues... ¿quién me compra un lío? Con todo y con toda nuestra conmisericordia cerazon adivinatoria, procuraremos decir algo. Veamos: Tenemos para nos que el señor San Vicente (Rufino) no será el *Cocherito* o Belmonte de la Triana vascogada, porque en esto de los toros *es cosa ya olvidada por sabida* que el lugar que se ocupa en el escalafón no sirve para nada en absoluto. Antes al



Luis Freg el 14 de Marzo en Méjico.

FOT. REINA

contrario, perjudica si el lugar corresponde a la antigüedad. Y como es en éste en el que el *Chiquito* se encuentra, y como además no tiene escritas en su historia taurínica grandes páginas de relieve artístico, no creo que haya entrado nunca en sus cálculos serlo, y mucho menos al tiempo que vamos.

Con respecto a Serafín Vigliola, primer *Torquito* de la dinastía de Iturrigorri, pudo serlo un día, pues en el primer tercio hay muy pocos que le igualen, y con la flámula también sabe hacer faenas que llegan a los públicos, al decir de *Don Ventura*.

Nosotros corroboramos la precedente aseveración de *Don Ventura* no por ser quien es el señor Bagües, sino porque varias veces, y muy especialmente en la corrida a beneficio de *Moreno* hemos visto lo que el ex revistero de *El Nervión* dice. Pero los años no pasan en balde, y si cuando se es joven no se procura colocarse en el puesto a que sus méritos le hagan acreedor, difícilmente se podrá conseguir esto cuando las facultades van faltando con la juventud, y la vejez, tan prematura en el arte de lidiar, se echa encima. Semejante coletilla suele poner el precitado revistero al pie de los comentarios que en su libro *Toros y toreros en el año...* que sea, hace de los diestros rezagados, más por apatía propia que por relegación de las empresas, y a fe que dicha coletilla, sugerida por la experiencia de la vida más que por la erudición de los libros, pareció escrita expresamente para los toreros vascos, a excepción del *Cocherito* y del *Chiquito*...

Por lo que hace a *Fortuna*, ¿qué hemos de decir? *Fortuna* señala, hoy por hoy, el período álgido del toreo *extra-andaluz*, digámoslo así. Parece extraño que un torero nacido en esta tierra tan antagónica a la llamada de María Santísima haya podido identificarse tanto con el carácter típico de los toreros andaluces. Si la complexión física de Diego

Mazquiarán se hubiera desarrollado con más perfecciones, la prestancia torera o flamenquería de dicho diestro hubiera estado más acusada, y ya el calco del torero norteño del meridional parecería con titubeos confundibles. *Fortuna* tiene en la plaza el adorno peculiar del torero andaluz, garrambaina que jamás les cupo en la consabida testa ni al *Cocherito* ni al *Chiquito*, así como tampoco al *Pacomio* ni a Martí Flores, por ejemplo.

Y qué me dicen ustedes del diminuto *Alexandro*, más comúnmente conocido por el sobrenombre de *Ale*? ¿Se encerrará en este torero el *Cocherito* que buscamos, sin que consigamos topárnosle? Cualquiera prejuzga en cosas de toros, y más aun de toreros. Yo creo que *Ale* no se ha colocado ya, porque le ha faltado un torero de *tronío* (*Joselito* o Belmonte, por ejemplo) que le haya dicho, como *el Guerra* dijo a *Machaquito* que *era muy pequeño* para ser matador de toros. Y no creáis ustedes que la contestación que dió Rafael González a este respecto habría diferido mucho de la que hubiera dado Alejandro Sáez en su lugar. Si *Machaquito* dijo, como luego probó, que *para llegar con la mano al pelo aun le sobaban unos centímetros de estatura*, *Ale* hubiera contestado algo muy parecido. Este diestro ha dado grandes y perfectas estocadas, sin que para ello haya empleado la *tranquilla* de *Minuto* ni el paso atrás de *Machaco*. Se ha valido, simplemente, de la mano de la *verdad*, como por antonomasia denominan los críticos taurinos a la zurda, para hacer humillar lo suficiente a las reses y obligarlas a descubrirle el morrillo. ¿No es esto lo que prescriben los cánones, señores entendidos? Lo que pasa es que para que las estocadas de *Ale* *suenen* precisa que haya *sonado* antes su nombre.

En fin, el tiempo, profeta infalible, nos aclarará en su día la incógnita de quién será el diestro que



Emilio Méndez el 4 en Murcia.

FOT. PIQUERAS



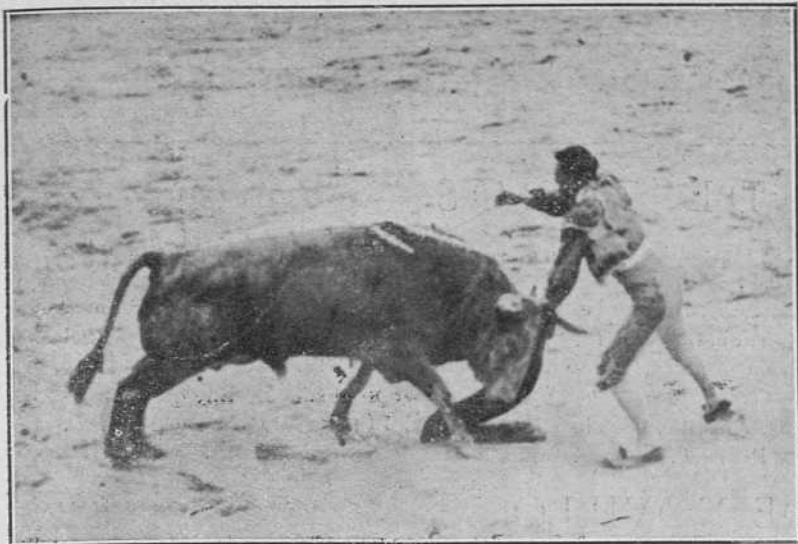
Navarro el 11 en Zaragoza.

FOT. TABAY

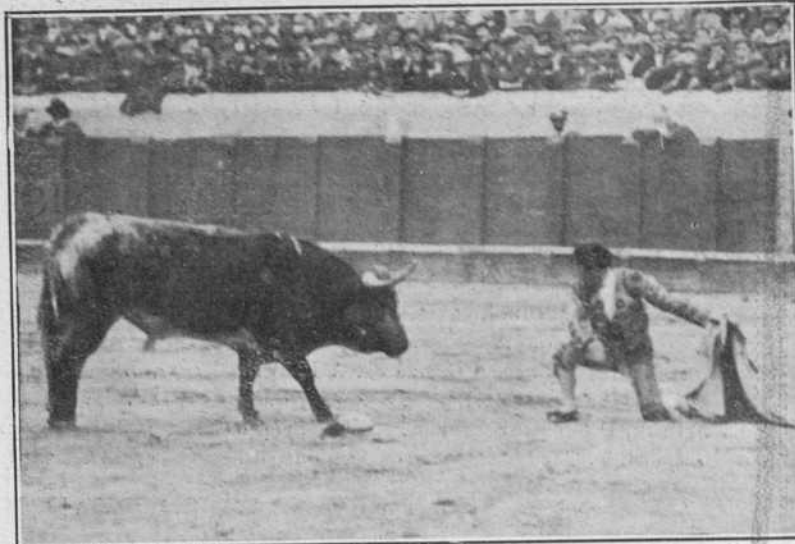
**ANASTASIO MARTIN** Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOEAR**





Mayorito ayer en Vista Alegre.



Alcalareño II ayer en Tetuán.

represente a Vasconia en la *cencia* de Cúchares y algún otro.

Nosotros, sin embargo, nos permitimos aventurar nuestra opinión de que ya no será fácil que surja de esta tierra otro torero del temple del *Coche* y del *Chiquito*. El temperamento frío y sereno de estos diestros personifica la idiotrapia sencilla y natural de la raza euskalduna. Los toreros con que a la sazón contamos incurren casi todos en el amaramiento y la petulancia de la flamenquería o adorno de los andaluces; y si esto no es bien visto unánimemente en quienes lo poseen como cualidad innata, ¿qué efecto les hará a las gentes detractoras de lo antedicho la ridícula afectación de nuestros toreros?

RAMÓN MORENO

## BARCELONA

Por haber llegado cuando estaba el número en máquina el original de las corridas de Barcelona que nos envía nuestro corresponsal *Don Severo*, no se publica en el presente; pero lo publicaremos en el próximo para que nuestros lectores no se priven de tan interesantes reseñas.



Blanquito ayer en Vista Alegre.

## Toros en provincias

Zaragoza, 18.—Toros de Pérez de la Concha, buenos; Casielles, valentón; Amorós y Romero, fustilables; oyeron todos muchos avisos.—*Gastardi*.

Pamplona, 4 Abril.

Con tiempo frío y desapacible se ha celebrado la corrida anunciada con cuatro toros de don Alipio Pérez Taberner para el mejicano Luis Freg.

Este diestro no pudo venir a tomar parte en la



Márquez ayer en Vista Alegre.

corrida, pues el vapor en que venía de su tierra tuvo que ser sometido a un examen sanitario en La Coruña, y con esto se retrasó la salida del pasaje, sustituyéndole el bilbaíno Seraffín Vigiola (Torquito).

Don Alipio mandó una corrida escurridita de carnes, muy igualita y todos bien armados.

Llegaron al trance final muy agotados, sea por el mal viaje que trajeron, y que, según el mayoral, no probaron bocado en los corrales, o por la mala lidia que se les dió, tanto por peones como por picadores (si se les puede dar este nombre a los que vimos hoy), y no admitían lucimiento.

Torquito no hizo nada digno de mención con capote ni con la muleta. Lo único bueno que le vimos hacer fué la manera de entrar a matar al primero, que le valió una ovación, y un oportuno quite a un peón en el mismo toro.

Del sobresaliente Antonio Pardal más vale no hablar, y con esto le haré un favor.

¡Hasta el 13 de Mayo, en que veremos a Charlot, Llapisera y su botones y el rejoneador Basilio Barajas.

De las corridas de San Fermín no puedo decir más a los lectores sino que habrá cinco corridas, como de costumbre, con toros de Santa Coloma, Sallito, Villar Hermanos, Albarrán y Cándido Díaz, y que se está en negociaciones con los "ases".

Cuando quede cerrada la combinación lo comunicaré.—*Antonio Gárriz*.

## DESDE MURCIA

Cuatro palabras respecto a la corrida del 4. El señor Sarga no ha respondido a la atención de estos señores empresarios. Estos, correspondiendo a las faenas, si no superiores, aceptables, de este ganado, en la tarde del 14 de Septiembre de 1918, pidieron ganado del mismo. El ganadero, en corres-

pondencia a esta atención, mandó seis mansos, y... nada más.

Los toreros; sobre todo Méndez pudo haber hecho más, mucho más de lo que hizo; pero al hombre no le dió la real gana, y por eso no rebajamos nada de lo dicho por telégrafo, y agregamos que escuchó pitos toda la tarde.

Valencia, más voluntarioso, le vimos, por lo menos, el interés de conseguir aplausos; pero unas veces por el ganado y otras la pfcara fortuna, no le dejó triunfar.

Márquez estuvo decidido y consiguió aplausos en algunos lances de capa y en dos pares de banderillas; con el estoque, deficiente.

\*\*\*

El día 6 nos obsequiaron con una gran corrida, no por el resultado, sino por los componentes del cartel.

Los seis toros de don Félix Moreno no han respondido a la fama que vienen precedidos. Los antiguos saltillos han mansurroneado de lo lindo; se fogueó el cuarto, y de no haber tenido toreros de a pie y de a caballo y un grandísimo interés en salvar el nombre de la ganadería, se tuestan dos más.

Joselito ha estado activo y trabajador toda la tarde en sus lances de capa, como en dos o tres quites; fué aplaudido. En la muerte de su primer toro no nos gustó, como creemos no gustaría al verdadero aficionado. Con la muleta, sin dejar pasar una sola vez al toro y buscando el efecto de la agarradura del pitón se pasó un poquito tiempo, el preciso para igualar y dar una estocada que le valió una ovación y la oreja. En su segundo, sí; en ese, que fué el fogueado, hizo una faena monumental, dió dos pases colosales sentado en el estribo; siguió por altos y de todas marcas, magistralmente ejecutados, terminando de un pinchazo y una estocada que le valió ovación y oreja; banderilleó primero y sexto muy bien.

Belmonte, en su primero, desgraciado; en su se-



Lagartijo ayer en Tetuán.

FOTS. TORRES Y NAVARRO

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA. POR SU BONDAD. ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS



# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

**Belmonte, Juan.** A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.  
**Belmonte II, Manuel.** A D. Domingo Ruiz García, Asomo, 5, Sevilla.  
**Dominguín, Domingo González.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.  
**Fortuna, Diego Mazquiarán.** A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Freg, Luis.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.  
**Martín Vázquez, Francisco.** A D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20 Madrid.  
**Rosa, Juan Luis de la.** A su nombre, Rivero, 13, Sevilla.  
**Saleri, Julián Sáiz.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.  
**Sánchez Mejías, Ignacio.** A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Varelito, Manuel Varé.** A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.  
**Valencia, José Roger.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Cuadrilla juvenil.** — Matadores: **Pablo y Marcial Lalanda.** A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.  
**Freg, Salvador.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, núm. 9, Madrid.  
**Gavira, Enrique Cano.** A D. Antonio Quirós, Alcalá, 125, Madrid.  
**Pedrucho, Pedro Basauri.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.  
**Sánchez, Antonio.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.  
**Valencia II, Victoriano Roger.** A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.  
**Vaquero, Manuel Soler.** A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Ventoldra, Eugenio.** A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

gundo puso toda su alma de artista y todo su valor; pero el toro, manso y quedado, no hubo medio de hacerlo pasar; dió una gran estocada, entrando muy en corto y por derecho; pero el público no lo entendió.

Sánchez Mejías no ha gustado como en la tarde de su presentación; embarullado toreando de capa y muleta; con el estoque, deficiente; en banderillas, muy bien.—*Martín Gala.*

## DESDE ZARAGOZA

11 Abril.

La segunda novillada de la temporada no ha podido ser más soporífera, digna continuación de la del domingo pasado, que fué una verdadera "adormidera".

Los novillos de Villamarta, seis inocentes "parvulillos", estaban como para "comérselos" de buenos; los "espadachines" de turno no lo entendieron así; peor para ellos.

Navarro (de Brenes) se desquitó en parte su mediana pasada actuación, realizando faenas que le acreditan de ser un torero de sobrados recursos y que no hará nunca un mal papel al lado de sus compañeros, "por fenómenos" que sean. Fué ovacionado después de matar al cuarto novillo.

*Jumillano* se creyó que estaba toreando en Alcorcón o algún villorrio por el estilo, pues no se comprende otra cosa al hacer aquella interminable serie de desplantes ridículos en sus dos toros. Si dar la salida al toro cargando la suerte antes de llegar aquél, sin parar los "pinreles" un momento, es torear, que venga Dios y lo vea, pues ese fué el defecto primordial de *Jumillano*.

Y que el chaval de Mesón de Paredes Antoñito Sánchez va para matador de toros, es una cosa que no cabe ningún género de dudas. Toreó sabiamente, sin trampa ni cartón, a sus dos villamartas, dando el pecho como los buenos.

Y al matar, con decir que a su primero lo tumbó de una media superiorísima, que mereció ovación e insistente petición de oreja, y en el sexto dió un verdadero curso de la suerte del volapié, entrando en esta forma cinco veces para otros tantos soberbios pinchazos y otras tantas unánimes ovaciones y una completa estocada final, todo ello marca *Varelito* (como muy bien dice el maestro

Velilla); creo que es más que suficiente para afirmar lo que digo, y que la actuación del pequeño madrileño fué un triunfo rotundo y completo.—*Kehilete.*

## PALMESANAS

Para La Veda. Con toda lealtad...

De suma trascendencia me parece la temporada que se inauguró el día 4 de Abril en Palma con Casielles, Uriarte y Checa, y ganado de Carreros, y no puedo pasar por alto ciertos vientos que flotan en el ambiente.

El hecho de ser la sociedad La Veda la empresa explotadora de nuestro circo taurino, y no teniendo ningún interés en lucrarse en el negocio, está obligada más que nadie a servirnos, dentro de lo posible, *buenas corridas* y velar por la regeneración de nuestra castiza fiesta; y viene a cuento, a propósito de haber aparecido en la Prensa local una gacetilla, diciendo que se ha nombrado representante en Salamanca, sabiéndose que a dicho señor le liga cierta amistad con un antiguo empresario sin conciencia que en las pasadas temporadas nos servía camelos en lugar de toros, y maletas por diestros.

Por todo ello no acierto a explicarme por qué la comisión nombrada quiera asesorarse de un *turco* en estos menesteres o por algún ser misterioso, cuya mano oculta se ve, y que tan mal lo hizo las pasadas temporadas.

Por esto he sido y continúo siendo enemigo de la Empresa, porque siempre la he considerado fanesta para la afición mallorquina.

Y después de expuestas estas francas manifestaciones, ¿es temerario preguntar si no ganaría en reputación y quizás en "pasta" la Sociedad explotadora?

Si creen que se lo digo por decir y por afán de hacer campaña en contra, están completamente equivocados quienes tal piensen.

A fuer de ser sincero, creo con ello haber cumplido con un deber de lealtad y de conciencia con los dignos miembros que componen dicha Comisión organizadora, en donde cuento con muchas amistades, y sentiría en el alma que mi tosea, pero honrada pluma hiriese susceptibilidades; pero mi de-

ber me impone defender los intereses de los aficionados, cueste lo que cueste, y sería lástima que ya que la afición mallorquina ha llegado a su mayor esplendor en la bendita tierra de la calma, que se mengasen los intereses del público.—*Estoque.*

## Del ambiente torero

Para M. Villalón, que me dijo un día: "Escribe algo sobre ese."

Resultaba interesante la situación moral de aquel torero. Se sentaba entre nosotros, allí, en los divanes de *La Vicaría*, en actitud desdeñosa, vuelto de espaldas a sus glorias del circo. Su coleta se tendía, hacia, sobre la nuca, como descansando del ajeteo del ruedo.

La gente, cuando hablaba de aquel torero, conjugaba ya siempre su pasado. Había sido un lidiador formidable. No dió nunca a los toros ni la verónica ni el pase natural belmontinos, y eso en plena exaltación belmontista. Su sentimiento justo del arte le salvó de ese amaneramiento estúpido de los iniciados en la escuela belmontina. Y seguramente eso fué su mayor prestigio de torero.

Practicaba un toreo fuerte, viril, de macho. Era un toreo que estaba en asonancia con su figura física. Sus verónicas eran mantazos secos que destroncaban los toros. Y sus pases con la izquierda, por bajo, metido el pie contrario entre los pitones, tenían un sabor añejo, un sabor de torero de la "lidia" antigua. Pero no se crea que era un toreo viejo, pasado ya, sino el toreo esencial, interpretado con un sentido moderno, con esa manera quieta y cerca de hoy.

En la suerte de matar era donde estaba su verdadera personalidad. Podía decirse de él que había venido a cristalizar todas las modalidades de la suerte en aquel modo suyo de matar. Todo un siglo de arte, desde los remotos tiempos de Pedro Romero, quedaba resuelto definitiva y perfectamente en aquella manera de matar.

Físicamente, aquel torero respondía al tipo legendario y clásico. Era arrogante, varonil, con el ademán sereno y armónico del lidiador. Cuando cruzaba de un lado a otro el ruedo daba la impresión de llenarlo. Su figura resaltaba favorablemente sobre los otros toreros, bonitos, fajados en el traje como bailarinas, que pisaban menudo la arena, y que delante del toro se retorcían, sacando la cadera, y daban saltitos...

Aquel torero, hastiado de sus triunfos, fué a sentarse allí, en los divanes de *La Vicaría*. No iba como el torero impotente, sino como el torero que se deja ir lentamente abajo, porque arriba, en la altura dorada, no encontraba ambiente propicio su alma.

Por eso, por su orgullo, por su virtud heroica de renunciar a la gloria, resultaba simpático aquel torero que fué a sentarse entre nosotros allí, en *La Vicaría*, para ver, desde su tonel, el mundo con un gesto cínico en la cara.

D. M.

GRAFICO-HISPANO  
FOTOGRAFADO

Galileo, 34.

MADRID.

Teléfono J-859.