

# LA LIDIA

UN NUEVO GANADERO



DON FELIPE NETTO REBELLO, DISTINGUIDO "SPORTMAN" POR IUGUÉS, DUÑO EN LA ACTUALIDAD DE LA AFAMADA GANADERIA DE D. VICTORIANO FROES



# LA LIDIA



## Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
	años anteriores.....	80
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....	15
	un semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60.

Director propietario: ADOLFO DURÁ

1.º Marzo 1920.

Núm. 191.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID



23 de Febrero.

## Comienza la temporada

Hablaba en mi anterior crónica de las gestiones que realizaba D. José Ubach, empresario de la Plaza Monumental, para que la Empresa de Madrid le cediera las Arenas.

Pues cuando menos se esperaba la noticia, de pronto nos enteramos, el jueves último, que dicho Sr. Ubach había firmado el convenio con la Empresa madrileña y explotaba las dos plazas citadas: las Arenas y la Monumental.

Y rápidamente combinó un cartel para ayer, inaugurándose la temporada en la Monumental.

Seis toros de D. José Domecq, estoqueados por Emilio Méndez, *Valencia II* y *Angelillo de Triana*, constituyeron la base de la fiesta.

El día, que empezó bien, con sol y sin frío, terminó malamente, pues a primeras horas de la tarde se nubló y se dejó sentir el fresco más de lo conveniente.

Y con tiempo inseguro, gris, invernal, se celebró el festejo de inauguración.

Del ganado de Domecq hay que anotar como sobresaliente un toro, el primero, admirablemente presentado, bien encornado y bravo y duro. Hizo una excelente pelea en poco terreno y lo castigaron más de lo debido.

De todos modos honró la divisa.

Los otros cinco bichos fueron escurridos de carnes y con muchos pitones, acusando alguna voluntad.

Hay que tener en cuenta la época del año para no ser muy exigentes. Cuando llegue la ocasión exigiremos lo que hay que exigir de ganaderos y diestros.

Emilio Méndez, que no supo— o no quiso— aprovechar las condiciones del primer bicho, y lo lidió a salir del paso, en el cuarto dió la nota de matador, propinándole una gran estocada, entrando y saliendo superiormente. Antes dejó un pinchazo caído, y la faena de muleta fué breve.

Se le concedió la oreja y fué muy ovacionado.

A este bicho lo banderilleó muy bien, haciendo un alarde de excelente banderillero.

Después de lo citado de Emilio Méndez no hubo digno de mención más que unos lances valientes y ceñidos de *Angelillo de Triana*.

Y si buenos resultaron los lances, nutridos fueron los aplausos.

En las restantes faenas estuvo *Angelillo* valiente, y nada más.

Ha de torear y ha de aprender mucho.

*Valencia II*, o el niño de los desplantes, se limitó a dar unos cuantos farolillos, como si se tratara de una novillada nocturna.



El valiente matador de toros Juan Belmonte, que entrenándose en el toreo, al practicar la suerte de matar, fué alcanzado y herido de importancia por una vaca en Salamanca.

FOT. BIEDMA

No hizo nada con la muleta, recibió dos avisos en su primer bicho y muchos silbidos en el quinto.

Amiguíto, para figurar en primera fila hay que apretar más.

La demás gente cumplió, para lo que es la temporada de invierno.

Y terminó la corrida con el tiempo triste y frío con que empezó.

Y al salir la gente de la plaza cayeron unos chaparrones que duraron hasta muy entrada la noche.

\*\*\*

En otra crónica daré cuenta a los lectores de LA LIDIA de los propósitos de la Empresa de las Arenas y la Monumental.

DON SEVERO

## ¡Aquí sí que hay pasta!

—¡ Olé tu mare, chiquiyo!  
¡ Vaya finura y sabor clásico!

—Este chavaliyo tié que sé un gran lidiador, Pacorrito.

—¡ Oh!, pué que pué... ¿sabes?

—¡ Que sí, hay pasta, sí!

—¡ Y de la güena!

—¡ Vaya!

—¿ Eh?

—Como que *entavía* a mí me está *caendo* la baba de *recordá* al angelito; ¡ con qué *grasia* se *estiraba* manejando *er* capotito!

—Bueno, ese, no hay que dudarle: a lo *mejó* *sarta* *ar* ruedo y arma *er* *chavá* un escándalo antes que se *resa* un credo.

—¡ Toma; a ver! ¡ Y que dará el *arma* mía poquitos disgustos al *arterná*

en serio, con los tufitos que se trae!...

—¡ A *Bermonte*, así!...

como esa exigua coliya le deja *er* nene. Y pa mí que a *Joselito* en *mantiyas*.

Excuso *desirte* que la *Patro* está que no atina, y ya ni lo que *hase* ve.

—¡ *E* una criatura divina!

—¡ *Divina*!! ¡ Has *dao* en la yema, amigo! Esa es la palabra

que más *satisfase* y *yena*, porque es la que más le cuadra.

¡ Lo que *hase* *er* niño es divino, portentoso, inimitable!

y yo también pierdo *er* tino como la *Patro*, ¡ mi madre!

—Bueno; lo que *farta*, tú, es que *er* nene no se cansa...

¡ Cúidale, por tu salud!

que ese ha de *majá* a los *ase*,

—No, si de esto ya cuidamos la *Patro* y yo, pues ayer,

en un convenio, acordamos que abandonara *er* *tayer*.

Y mira si tendrá bríos *er* *chiquiyo*, que ayer ya

se fué con unos amigos *pa* *escomensarse* a *entrená*.

Claro, vino *er* pobre con la chaqueta *destrosá*,

porque sufrió un *revorcón* al ir a *meté* la *espá*.

Luego, *er* chirlo de la frente *tambié* se lo *hiso* el *astao*

por *queré* *aguantá*, valiente, en un gran pase *cambiao*.

# LA LIDIA

## FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS



Valencia II el 22 de Febrero en Barcelona.

Hoy *veva* también lo suyo...; tiene en la testa un chichón, ¡así! ¿Te has fijao, Juanito?

—No.

—¡Así!...

—¡Qué *exageración*!

Oye, Pacorro; *er chavá* atoreará una fiera de respeto, *pa quedá* de forma tan lastimera...

—¡Ca, no!; si son unos cuernos de uno de sus *má* leales, y van *ayí*... ¡a los infiernos! yo no sé por qué andurriales, a jugar *ar* toro.

—¡Ahí va!

¿Va de juego, y he *entendío* que a cada *lanse* que da sale *er chiquiyo tuyío*?

—¡Hombre, es la carrera!

—¡Di

que sí! Y yo de mi parte pienso que si sigue así, él sobresaldrá en el arte de los toros; pues, *pa mí*, *er día* menos *pensao* te lo han de traer aquí en hombros...

—¡Ole bien!

—Sí...

¡en hombros *desvensijao*!

JUAN BALDRICH FERRAZ

Barcelona, Enero de 1920.

## Una antigua ganadería y un nuevo ganadero

D. José Fillipe Netto Rebello

Tal es el nombre que ostentará la prestigiosa ganadería portuguesa que hasta hoy fué de D. Victoriano Froes.

Un rico propietario y entusiasta aficionado por nuestra fiesta, distinguido *sportman* maestro en todos los deportes, quiere unir a su juventud y riquezas un nuevo prestigio que consolide para siempre su nombre, y en la parte más importante de la fiesta en lo que respecta a las ganaderías, quiere, a costa de todo, llegar a ocupar el primer puesto entre los ganaderos más famosos.

En Caldas de Rainha, pintoresca playa portuguesa, reside el distinguido *sportman*, y allí soñó un día llegar a ser propietario de una ganadería, no cejando en el empeño hasta ver realizado su propósito. A este fin, lo primero que ha hecho al hacerse cargo de la vacada fué adquirir vacas y sementales del duque de Vergara para reforzar y depurar a la vez la ganadería de Froes, que, como se sabe, era una cruce de los del duque de Trespalacios.

Tiene Netto Rebello actividad y entusiasmo, y tenemos la absoluta confianza que hará cuanto se proponga. Antes de empezar la temporada tiene ya vendidas buen número de corridas de toros y de novillos, y esperamos sea un éxito la presentación y sangre de estos toros portugueses.

"Paragüero" fué el nombre de un toro lidiado en Madrid el 1917 en la corrida de LA LIDIA, resultando, al decir de la afición, un toro de bandera por su finura, nobleza y bravura; un desgraciado accidente hizo se rompiera una mano al empezar el primer tercio, y no pudimos saborear todas las condiciones excelentes de aquel animal.

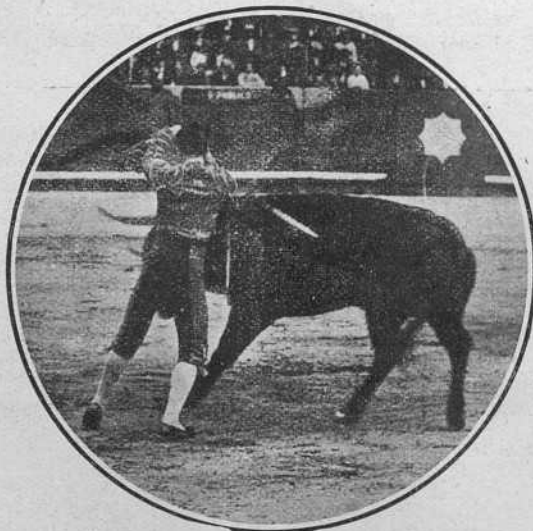
En el recuerdo de todo buen aficionado está el nombre de "Paragüero", y nosotros deseamos vivamente al Sr. Netto Rebello tenga en su ganadería muchos ejemplares como el antedicho, pues basta con ello para colocarse entre los primeros criadores de reses bravas.

Enhorabuena y muchos triunfos deseamos los amantes de la fiesta al distinguido *sportman* lusitano, desde hoy ya ganadero de primera categoría.

## Del ambiente torero

Para A., que me dijo un día:  
"¡Qué bonito era aquello!"

Aquella mujercita de diez y ocho abriles se llamaba Amparo. Era menuda y morena como una maja de Goya. Tenía unos ojos negros, luminosos, que ella sabía guiñar con picardía de pilluelo. Su silueta era fina y frágil, sin el con-



Angelillo de Triana el 22 en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ



Emilio Méndez el 22 de Febrero en Barcelona.

tinente molesto de la hembra brava que se pone en jarras, entorna los ojos con gachonería y habla con lentitud un lenguaje chulesco. Todo en aquella mujer respondía al tipo de chulita madrileña del Avapiés. Podía decirse de ella que tenía en su palmito todo el prestigio de las majas que iban en calesa a los toros en tiempos de *Pepe-Ilo*.

Cuando cruzaba las calles, los hombres la requiebaban y la hacían visajes y posturas libidinosas. Y ella pasaba serena, con paso mentado, balanceando su cuerpo, como mecido al aire de los requiebros.

Aquel torerillo, indolente y sensual como un árabe, estaba enamorado locamente de ella desde un día que la había besado con sed en los senos y le había mordido, hasta hacerla suspirar, los pezones rosados. El sintió de súbito el imperioso mandato del primer amor, y vió cómo todas sus ansias y anhelos del circo se enfriaban ante la nueva pasión.

Pero una tarde que él la esperaba en una calleja sombría, pasó ella cogida al brazo de un hombre que le hablaba muy quedo al oído. Aquel torerillo de expresión recatada y lenta no se movió; se puso pálido y con los ojos abiertamente fijos en la pareja que se alejaba en las sombras... Y a los pocos días, cuando se celebró la corrida del domingo, se tiró al ruedo en el primer toro y le dió cuatro lances con una serenidad verdaderamente trágica. Al quinto lance el toro se lo llevó prendido del pecho. Y allí quedó tendido en la arena, mortalmente herido, como el *Espartero* en aquella tarde inolvidable.

Toda la afición se lamentó hondamente de aquel espontáneo que había toreado un toro de un modo impecable. Pero nadie supo el porqué de la tragedia.

Yo sé que fué por aquella chulita del Avapiés, por aquella mujer que tenía en su cuerpo todo el prestigio de las majas que iban en calesa a los toros en tiempos de *Pepe-Ilo*...

D. M.

Madrid, febrero 1920.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR

# UNA DINASTÍA DE GRANDES TOREROS



Juan, Manuel y Joselito Belmonte, creador y continuadores de una nueva modalidad en el toreo, que le valió al primero el calificativo de fenómeno, y que a pesar del tiempo transcurrido, continúa conservando el puesto que le designó la afición por su valor y gran arte, sin desvirtuar en ningún momento el justo calificativo con que fué bautizado.

Retratos Cartagena y Walken



## TAL COMO VIENE

De largas tierras...

Esto escribíamos el número anterior, y pronto nos da la razón el documento que a continuación publicamos.

Caracas, 19 de Enero de 1920.

Señor director de LA LIDIA.

Madrid.

Muy señor mío: Sabiendo, como yo sé, que el periódico taurino del cual es usted director es el más imparcial y además el mayor defensor de los intereses del público, no vacilo al escribirle la presente, pues tiene por objeto exigirle que lea y juzgue con benevolencia la breve reseña escrita más abajo de la corrida más pésima que se ha celebrado en plaza alguna, pues es una vergüenza que algunos toreros con ínfulas de estrellas nos engañen tan miserablemente como nos ha engañado el héroe de esta reseña, y que ustedes, los que tienen autoridad en estos asuntos, no sepan nada o muy poco de lo que sucede en esta plaza de Caracas (Venezuela). Por estos motivos yo le agradecería publicara esta reseña en su afamado periódico. Y vamos al grano.

### NUEVO CIRCO DE CARACAS

17 de Enero de 1920, a las nueve pm.; tercera corrida de la temporada.

Seis toros de Tocorón para *Pacorro* y Díaz Domínguez.

El público fué a esta corrida con el aliciente del famoso encierro y de aparecer en el cartel el pundonoso espada Manuel Díaz Domínguez, que hace seis años obtuvo aquí tan brillantes éxitos. *Pacorro* se sacaría la espina de las dos corridas anteriores, en las cuales no se pudo admirar su valía por las indecentes ratas que nos alojó la ganadería de González Gorronzona. En medio de un entusiasmo delirante hacen el paseo las cuadrillas, suena el clarín y rompe plaza el

Primero. Negro, brayo y con lo suyo en la cabeza.

*Pacorro* (de plomo y oro) lo veroniqua muy movido, pero con voluntad. (Palmas.)

Los rehileteros cumplen. *Pacorro* toma los trastos, y después del brindis de ordenanza se dirige hacia el toro y hace una faena muy pesada por haber tomado el toro la querencia de las tablas y no haber quien lo saque de allí. Se ven innumerables pinchazos, un intento de descabello, y el toro dobla, dividiéndose las opiniones.

Segundo. Blanco, bravo, pero con unas intenciones que ni Pancho Villa.

Díaz Domínguez (de carrubio y oro) le propina varias verónicas, que resultan feas por las malas intenciones del animal. Los rehileteros prenden un palito cada uno. Díaz Domínguez brinda y efectúa una faena movida, finiquitando de un golletazo. (Palmas y pitos.) Y hasta aquí todo va bien.

Tercero. Berrendo, bravo, noble; en fin, una pera en dulce.

*Pacorro* lo torea por largas. (Bronca.) Toma los trastos y empieza una faena de espantás, achuchones, carreritas y demás. Un pinchazo, otro, otro, otro, etc., etc. Oye un aviso y el toro dobla de fastidio. (Bronca grande y merecida.)

Cuarto. Aldinegro, bravo y noble.

Díaz Domínguez lo torea muy paradito y oye las primeras palmas nutridas de la noche. Manforte prende un soberano par y *Niño de Rubio* otro bueno. Díaz Domínguez, que viene con ganas de lucirse, hace una monumental faena, en la que sobresalen dos pases de pecho, un natural, un molinete estilo Belmonte, y luego, perfilándose a dos dedos de los pitones, larga un soberbio volapié que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovacionaza.)

Quinto. Es devuelto al corral no sé por qué. El sustituto es jabonero, bravo y noble

*Pacorro* no lo torea de capa. Los rehileteros cumplen. *Pacorro* le hace una faena que no es faena ni nada. Viene un aluvión de pinchazos y estocadas entrando desde Pekín. El toro se echa en medio de la bronca más terrible que se ha oído en Caracas. Todavía dura la bronca a *Pacorro* cuando se abre la puerta del cliquero y aparece el

Sexto. Retinto, bravo, noble, gordo, bien armado, el mejor toro de la noche.

Díaz Domínguez, queriendo borrar la mala impresión de las faenas de su compañero, le administra (al toro, ¿eh?) varias verónicas bien instrumentadas, y al quererlo torear de frente por detrás es cogido aparatadamente por la pierna derecha, ingresando en la enfermería. *Niño de Rubio*, al intentar banderillar, sufre una cornada en la ingle. *Pacorro* sale a banderillar sin que nadie se lo pida, poniendo un par malísimo. Toma los trastos en sustitución de Domínguez, y sin dar un solo pase de muleta entra a matar a la media vuelta cinco veces, pero cuarteando de una manera horrorosa, cuando aquel borrego no pedía más que una estocada monumental. El toro dobla y *Pacorro*, haciéndose el herido, se retira a la enfermería por temor a la justa indignación del público.

Resumen: *Pacorro*, infame. Díaz Domínguez, regular en su primero y bien en el otro que mató. Los peones estorbando horrorosamente.

Usted se dirá, señor director: ¿Y aquello fué una corrida de toros?

*Pacorro* cobraba 6.000 pesetas; Díaz Domínguez, 1.000 (hay diferencia, ¿no es verdad?) Además, yo le agradecería que en su próximo número me diga si es verdad que *Pacorro* cortó cinco orejas en Madrid, como dijo él aquí. Anticipándole las gracias, me suscribo de usted atento y s. s.,

P. P. T.

Y esto es cuanto por carta nos dice el correspondiente, sin que nosotros hagamos comentario alguno; sólo a título de duda decimos aquello de que de largas tierras grandes mentiras.

### MANUEL VARÉ (VARELITO)

El valiente matador sevillano firmó la anterior temporada 46 corridas de toros, actuando tan sólo en 39, a más de cuatro festivales, por encontrarse enfermo o herido. No puede ser mayor el éxito conseguido por el formidable estoqueador en el primer año de su alternativa, y hace esto esperar, unido al gran éxito de su actuación, en una próxima temporada todo lo espléndida que a su valor y fama corresponde. Que no dé ningún tropiezo y consiga cumplir el sinnúmero de compromisos que tiene firmados es cuanto le deseamos al bravo matador de toros.

## DESDE ZARAGOZA

Después del ya tradicional viaje del Sr. Villa por tierras de Andalucía y Salamanca, se ha "confesado" con los periodistas y ha dado a conocer un gran avance de lo que será la temporada de toros en esta siempre heroica ciudad.

El día 4 de Abril, Pascua de Resurrección, inauguración de la temporada, a cargo de los valientes novilleros Manuel Navarro (de Brenes), *Rodalito* y Salvador Freg, con novillos de Miura. A renglón seguido, y para los domingos sucesivos, novilladas con ganado del marqués de Villamarta, Nandín, A. Fuentes y otras ganaderías andaluzas, en las cuales desfilarán Méndez, Casielles, Jumillano, Amorós, Antonio Sánchez, Antoñito Romero y otros muchos.

\*\*\*

El arreglo del Sr. Salgueiro con Joselito ha venido a satisfacer un verdadero deseo de los buenos aficionados, y por cuyo feliz resultado podrán admirar las grandiosas faenas de su torero favorito.

Con tal motivo, el imprescindible nombre de Gallito figurará en el cartel de ferias de Zaragoza, y para las próximas de Mayo, que se celebrarán el 22 y 23, están contratados: para la primera, Joselito, Belmonte y Sánchez Mejías, con albaserradas, y en la segunda, Gallito, Belmonte y Chicuelo estoquearán astados de Federico.

Con estos cuatro buenísimos elementos se ha confeccionado el cartel de las clásicas corridas del Pilar.

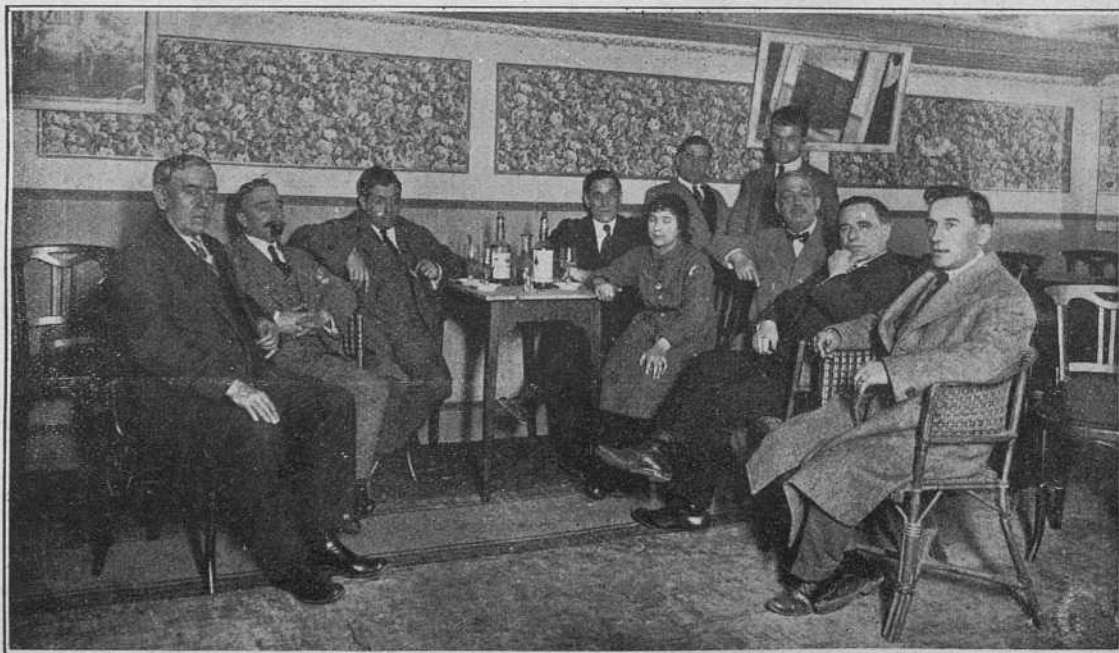
\*\*\*

Hagamos justicia a la Empresa reconociendo, con todos los buenos aficionados, que se ha excedido en la reunión y combinación de las mejores figuras del toreo contemporáneo y que su plausible labor se verá coronada con el éxito correspondiente a tantos sacrificios y desvelos.

El popularísimo *Villita*, de perfecto acuerdo con el Sr. Salgueiro, ha sabido de un modo indubitable ofrecer a la afición zaragozana lo que ella se merece, y por eso nosotros, que estamos siempre de parte de los intereses del público, no podemos menos de "ovacionar" calurosamente tan importante y acertada labor.

\*\*\*

La "Taurina Sevillana", con objeto de dar todo género de facilidades al aficionado, ha abierto abono para todas las corridas y novilladas que se celebren en la temporada al precio de sesenta pesetas el de tendido de sombra y cuarenta el de tendido de sol. No vamos a ocul-



Grupo en el que figuran los iniciadores del Club taurino "Los Treinta", creado recientemente en Barcelona. FOT. DOMÍNGUEZ

tar las innumerables ventajas que esto reporta al público, pues abonándose se ve uno libre de la "antipática" contaduría, vergonzosa reventa y n il "gabelas" más, que no son más que perjudiciales barreras que se le ponen al aficionado para que no presencie su espectáculo favorito.

\*\*\*

Un nuevo matador de novillos zaragozano va a ponerse a la sanción de los públicos esta temporada, Antonio Navarro *Navarrito*, un mozallete de diez y siete años, en cuyas manos el capote y muleta son dos verdaderos talismanes, imprimiendo en todo lo que ejecuta sello característico y personalísimo; se dará a conocer en la próxima legislatura taurina a los aficionados, que seguramente encontrarán en el "chiquillo" el torero que busca hace tanto tiempo la afición zaragozana.

Sus actuaciones en la pasada temporada ha hecho que los aficionados lo señalen como una esperanza efectiva de nuestra taurina fiesta, y esperan que en la próxima dará el "estirón" y ocupará un buen puesto entre los novilleros, pues hay en él afición, juventud y arte exquisito.

El valiente novillero Manuel Navarro Jiménez, que en la pasada temporada contrató 22 novilladas, actuando en 21, por suspenderse una por lluvia, y cuyos resonantes triunfos en Zaragoza, Logroño y Barbastro le han colocado en un excelente lugar para la venidera temporada, ha nombrado apoderado al competente aficionado madrileño D. Manuel Pesquera, que vive San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

—Fermín Esteban, otro novillero aragonés, que ha hecho campaña de "persona mayor", toreando 26 funciones de las 34 novilladas ajustadas. Su apoderado, D. Vicente del Río, en vista de los resonantes triunfos del pasado año, ha firmado ya contratos con varias importantes Empresas.

—Y, por último, el valisoletano "Finito", que también ha demostrado actividad en la pasada temporada, tomando parte en 23 corridas, en las que puso de manifiesto excepcionales condiciones de lidiador.—REHILETE.

## Peña taurina "Los Treinta"

En Barcelona se ha constituido una Peña taurina, cuyas bases y condiciones publicamos por crearlas de utilidad para la fiesta.

El objeto de esta Peña será:

1.º Asistir a cuantas corridas y novilladas se celebren en las plazas de Barcelona, repartiéndose los socios por número igual en cada plaza caso de celebrarse más de una corrida.

2.º Todo socio debe, para bien de la Peña, olvidar toda clase de tendencias partidistas para ningún diestro.

3.º La Peña no puede admitir de ninguna Empresa ni torero pases, entradas de favor ni recompensas de ninguna clase; al decir la Peña atañe a todos sus socios, pues en el caso de no cumplir este artículo, será expulsado de la Peña, sin derecho a reclamación alguna.

4.º El número de socios no podrá exceder de treinta; en el caso de haber más solicitudes, se tendrá en cuenta por riguroso turno para cuando haya alguna baja.

5.º Caso de celebrarse más de una corrida en el mismo día, se adquirirán treinta entradas, repartidas por número igual entre las plazas que funcionen, las cuales se pagarán a prorrata entre los treinta socios, y por mediación de un sorteo se designará a cada cual la plaza a que debe asistir.

6.º Es condición indispensable para ser socio de esta Peña asistir a cuantas funciones se celebren durante la temporada.

7.º El socio que dejara de pagar tres cuotas consecutivas será expulsado de la Peña, sin derecho a reclamación de ninguna clase.

8.º Para ser admitido un nuevo socio tendrá que abonar las cuotas transcurridas hasta la fecha de su ingreso.

9.º Esta Peña no podrá ser disuelta bajo ningún concepto mientras la formen más de diez socios.

10. La Junta podrá ser renovada cuando así lo soliciten una mayoría de socios, o en su defecto una vez al año.

Nuestro lema es: defender los intereses del público.

## EN HONOR DE PAJARERO

LA LÍNEA, 1.º, DICIEMBRE

En el hotel Príncipe Alfonso se han reunido unos 50 amigos y admiradores del valiente novillero linense Alfonso Jordán (*Pajarero*) para festejar con un banquete los grandes éxitos obtenidos por el agasajado en la temporada que termina.

El muchacho tomó parte esta temporada en 17 festejos, matando un total de 37 toros, obteniendo en todas estas corridas verdaderos éxitos. En La Línea se recuerda por los aficionados la magnífica labor que realizó en el toro de Villamarta, que puso punto final a la temporada taurina. En aquella labor, no sólo hubo arte y gusto, sino que el diestro puso de manifiesto sus grandes conocimientos, realizando una labor completísima, tanto en quites como con la muleta, estoque y banderillas.

Al banquete asistieron, entre otros, el diputado provincial don Fernando González, el empresario de esta plaza de toros y el gerente, señores Beaty y Araújo, respectivamente; el popular aficionado don Serafín Palomares, el presidente del Club Gallito, don Antonio Muñoz, don Pedro Castillo, don Francisco Tara, don Rafael Blanco Forcada, el actor cinematográfico don Trino Cruz, don Horacio Rodríguez, don Jesús Fernández, don Feliciano Peralta, don Francisco Ramirez, don Juan Jordán, don Juan Núñez, don Enrique Infantes, don Daniel Martínez y Juanito Rojas.

El periodista don Rafael Blanco ofreció el lanquete, haciendo la apología del agasajado en términos muy literarios, y los señores González Araújo y Beaty tuvieron también para el simpático lidiador frases de gran cariño y aliento.

El festejado, bastante emocionado, dió las gracias a todos con palabras muy sencillas y elocuentes.

El empresario, don Juan Beaty, al final del acto le hizo un contrato en blanco para la novillada del 4 de abril, domingo de Resurrección, en que se inaugurará la temporada.

El acto terminó entre la alegría y satisfacción de todos, patentizando esto las grandes simpatías con que cuenta el valiente diestro.—*Modestito*.

## GINESILLO

El joven y elegante matador de novillos Ginés Hernández (*Ginesillo*), que durante el año último toreó 21 novilladas, ocho de ellas continuadas, en la plaza de toros de Tetuán (Madrid), ha pasado casi todo el invierno dedicado a las operaciones de tiente en los campos salmantinos y colmenareños.

*Ginesillo*, muchacho en el que han visto los buenos aficionados un torero de gran porvenir, ha sido contratado por las empresas de Barcelona (Arenas), Sevilla (Monumental), Zaragoza y Bilbao. En Madrid debutará como tal matador de novillos en una de las próximas corridas que se han de celebrar.

Se ruega, tanto a los corresponsales literarios como a los artísticos en activo, si que también a los que pretendan serlo, escriban a nombre del director, con el fin de ponerse de acuerdo sobre el plan a seguir para la mayor bondad y orientación del periódico en la próxima temporada.

## GINÉS CARRIÓN

Otro madrileño que se ha propuesto llegar, y que, a pesar de la oposición de los suyos, seguramente verá realizado sus propósitos, puesto que hay madera de torero y entusiasmo para triunfar.

El 15 de Agosto del pasado año toreó en Andújar la única corrida que pudo firmar; del éxito de aquella son buen testimonio las contratadas en un mes, que suman seis y fueron otros tantos éxitos. Alicante, Cáceres, Algete y Navalmorales fueron los cosos de sus triunfos, y aquellos públicos pueden dar fe del arte que desarrolló el joven Ginés Carrión, a quien auguramos una magnífica temporada, puesto que su deseo es tan grande como su valor, y una sola corrida le trajo el camino para que las empresas lo solicitaran.

Animo, pues, y a triunfar, que Madrid espera un buen torero, y tú mereces serlo, y lo serás.

## BRAULIO LAUSIN "GITANILLO"

Este muchacho aragonés se dió a conocer la última temporada, y obtuvo grandes éxitos en toda la región aragonesa por su arte, por su seriedad y por su valor, que resiste toda prueba, por dura que sea.

Braulio Lausín *Gitanillo* debutó en Zaragoza el 3 de Agosto del año último, y de tal modo se portó el *chaval*, que le concedieron una oreja estoqueando un bicho de Cobaleda.

En el resto de temporada toreó quince corridas más, obteniendo orejas en doce de ellas y dando siempre en todas la nota de valentía.

Fué sacado en hombros de la plaza en Alagón, Fitero, Epila y Corella.

El 21 de Septiembre, en Zaragoza, tuvo que matar cuatro toros de Aparicio por haber sido cogido López Iñigo.

Toreó nueve corridas como único matador, estando valentísimo y cosechando grandes ovaciones y varias orejas.

En la segunda corrida que toreó en Zaragoza, el 10 de Agosto, tuvo que ingresar en la enfermería con una fuerte contusión.

*Gitanillo*, además de practicar con mucha verdad la suerte suprema, toreó muy bien y muy ceñido y banderillea admirablemente.

Braulio Lausín, que debutará pronto en Barcelona, comenzará la temporada en Calatayud, matando tres toros de doña Victoria Gómez, de Salamanca, con motivo de la feria de Marzo.

Ya tiene Aragón otro torero de empuje.

A ver si no se malogra.

## LUIS DE LA ROSA

Los contratos firmados ya por este matador de toros nos hace pensar en una gran temporada para el valiente sevillano.

Bien lo merece, puesto que es uno de los toreros jóvenes que mejor tolean con la mano izquierda y de los más enterados en su profesión.



La agrupación taurina de Barcelona que ostenta el título de Jaquetón, en atenta carta, nos manda copia de la nueva Junta directiva, que con gusto a continuación publicamos:

Presidente, Francisco Llatje; vicepresidente, Federico Solá; secretario, Francisco Pérez; vicesecretario, Juan Domingo; tesorero, Francisco Brea; contador, Francisco Mestres; vocal 1.º, Félix García; vocal 2.º, Agustín Brea; vocal 3.º, Luis Paradas; vocal 4.º, Juan Cros; y vocal 5.º, Lorenzo Lloréns.

El vicesecretario, tesorero y contador fueron reelegidos.

Se ha hecho cargo de representar al valiente matador de novillos Antonio Navarro (*Navarrito*) el joven aficionado zaragozano, colaborador nuestro, don Enrique Gastardi.

# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

**Belmonte, Juan.** A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.  
**Belmonte II, Manuel.** A D. Domingo Ruiz García, Asomo, 5, Sevilla.  
**Dominguín, Domingo González.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.  
**Fortuna, Diego Mazquiarán.** A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Freg, Luis.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.  
**Martín Vázquez, Francisco.** A D. Juan Caballo Salado, Gonzalo de Córdoba, 20 Madrid.  
**Rosa, Juan Luis de la.** A su nombre, Rivero, 13, Sevilla.  
**Saleri, Julián Sáiz.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.  
**Sánchez Mejías, Ignacio.** A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Varelito, Manuel Varé.** A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.  
**Valencia, José Roger.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Cuadrilla juvenil.** — Matadores: **Pablo y Marcial Lalanda.** A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.  
**Freg, Salvador.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, núm. 9, Madrid.  
**Gavira, Enrique Cano.** A D. Antonio Quirós, Alcalá, 125, Madrid.  
**Pedrucho, Pedro Basauri.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.  
**Sánchez, Antonio.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.  
**Valencia II, Victoriano Roger.** A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.  
**Vaquerito, Manuel Soler.** A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Ventoldra, Eugenio.** A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

## EN EL TOREO

Noviembre 16 de 1919.

Volvió la fiesta favorita de los mejicanos a sentar sus reales en el coso máximo de la Condesa, y aunque anunciada como festival, en virtud del decreto moralizador (?) y culto (?) que pesa sobre ella, no fue obstáculo para que se vieran los tendidos pletóricos de aficionados, que sobre todo y ante todo tenemos en la fiesta todo nuestro entusiasmo y toda nuestra fe. ¡Qué plancha de los moralizadores!

Se corrieron cuatro toros de Atenco por las cuadrillas que capitanearon Samuel Solís y Marcelo León.

Los atenuados tuvieron buena presencia, levantados de agujas, color cárdeno y más años que bravura; el cuarto fué un buen toro, y el primero debe haberlo sido también allá en sus mocedades. Todos los astados regresaron al corral una vez picados, banderilleados y pasados de muleta, porque el decreto moralizador (?) prohíbe se les dé muerte cara a cara en las plazas, sin perjuicio de que se haga a mansalva en el matadero.

Samuel Solís, de violeta y oro, salió con ganas de reverdecer los lauros que en la afición tiene conquistados, y que a poco que su corazón le ayudara conquistaría definitivamente, porque en él hay arte, gracia y, en ocasiones, valor. ¡Lástima que este último no le acompañe siempre que viste el traje de luces!

Saludó al que abrió plaza con cinco lances templando y mandando bien, y en los quites vimos remates salpicados de gallardías y gracia.

Comprobó su maestría en el segundo toro al colocar un par de frente superior, llegando a la cara con valentía y levantando superiormente los brazos; a este par precedieron dos cambios sin clavar, muy artísticos y muy valientes. ¡Si llega a clavar en el primer cambio, aun se oyó la ovación!

No pudo hacer ninguna labor de mérito con la escarlata, pues sus dos adversarios llegaron al último tercio mansos y huidos. Le aplaudimos su voluntad por apoderarse de ellos y algún pase aislado de pecho, alto y ayudado por bajo, muy toreros y, por ende, aplaudidos; tiró una larga colosal en el cuarto y escuchó clamorosa ovación por un quite hecho a Fontana, en el que metió el capote con oportunidad, salvando al caído piquero de un grave desaguisado. En resumen: hay que darle toros a este muchacho para que se confíe con ellos y arme escándalos sin cuento, pues hechuras tiene para ello.

— Marcelo León, de grana y oro, vino a con-

## GUÍA TAURINA

Como el reclamo de la Guía ocupa un espacio que a nadie interesa, no siendo al propio interesado, y como además la mayoría de los *propios interesados* son sumamente desaprensivos para el pago, advertimos a quien pretenda sea publicada su guía, acompañe con la petición el importe de ella, pues de ningún modo ni bajo ningún pretexto insertaremos ninguna sin el indispensable requisito que pedimos. ¿Estamos?

firmar en nuestra primera plaza los sonados triunfos que recientemente conquistó en las de España. Es éste un muchacho valiente, artista y con deseos de llegar a donde llegue el mejor, y por eso su trabajo es visto siempre con agrado.

Muy valientes fueron sus tres verónicas al toro segundo, y ovacionados ruidosamente los cuatro lances de frente con el capote a la espalda que les siguieron; no logró con la muleta una faena de recibo, pues el cornudo llegó manso perdido a sus manos; le aplaudimos sólo su voluntad.

Con el cuarto llevó a cabo una labor artística y reposada y valiente, pues los pitones pasaron a medio centímetro de su cuerpo. Se destacaron un pase natural superior, dos de pecho valentísimos y dos o tres ayudados por bajo muy bien instrumentados. Señaló con una banderilla en el sitio de las ovaciones y escuchó una grande y merecida.

Con el capote se mostró suelto y artista, y al cuarto le dió tres lances de rodillas muy aplaudidos. También hay que darle toros a este chico.

Las cuadrillas estuvieron trabajadoras, so-

## Granadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

bresaliendo Crescencio Torres, y Areu en la brega, y los mismos con los zarcillos. Es esta una colosal pareja de peones y banderilleros. Picando, Frontana y Conejo.

## TOROS EN MEXICO

No fué la corrida de Covadonga, en esplendor, lo que ha sido siempre; sin elementos colletudos de tronío y con la prohibición existente para que se maten los toros, mal se puede concebir una fiesta todo gallardía y valor. Seré breve en mi apreciación, no sin consignar que la Junta de Covadonga, o la Empresa que regenta el negocio, tuvieron la poca atención de no dar ni un misero boleto a la Prensa.

San Nicolás Peralta volvió por el prestigio de su divisa, mandando seis ejemplares muy bien presentados y a propósito para armar un escándalo el más malo de los toreros; superior fué el juego de los toros primero, cuarto y sexto, y bueno el de los restantes. Una buena corrida, que hubiéramos querido ver con otros diestros.

Ernesto Pastor, de salmón y oro, cedió el primer cornudo al alternante Espejo, en virtud de tener la investidura nada menos que de Madrid. ¡Oh embustes del bombo! Poco hizo el portorriqueño que nos demostrara sus adelantos y el inmenso *réclame* que se le hizo en la Prensa, vista la mediocridad del elenco: unos lances estiradito y torero, un farol superior en el segundo y unos quites suaves y artísticos fué su labor con el percal; con la muleta estuvo todavía más deficiente, teniendo en consideración la clase de adversarios que tuvo: dos o tres pases naturales, un alto y dos o tres de pecho, y esto fué todo. Como no se mataron los toros, no se puede apreciar su labor con el alfanje.

Pedro Espejo, de turquí y oro, fracasó en toda la línea: ni con el capote ni con la muleta hizo nada aplaudible, y se pasó la tarde rodeado de la peonería, como si tuviera unos marrajos por delante. ¡Lástima de toros en manos de estos Judas!

La peonería abusó de lo lindo toda la tarde, encabezados por un titere que se trae Pastor apodado *Lili*. Sólo vimos un par aplaudible de José López, y esto es muy poco con esta clase de toros. Picando, los Conejo y Fontana.

L. VALDÉS Y REYNA

Noviembre, 30 de 1919.