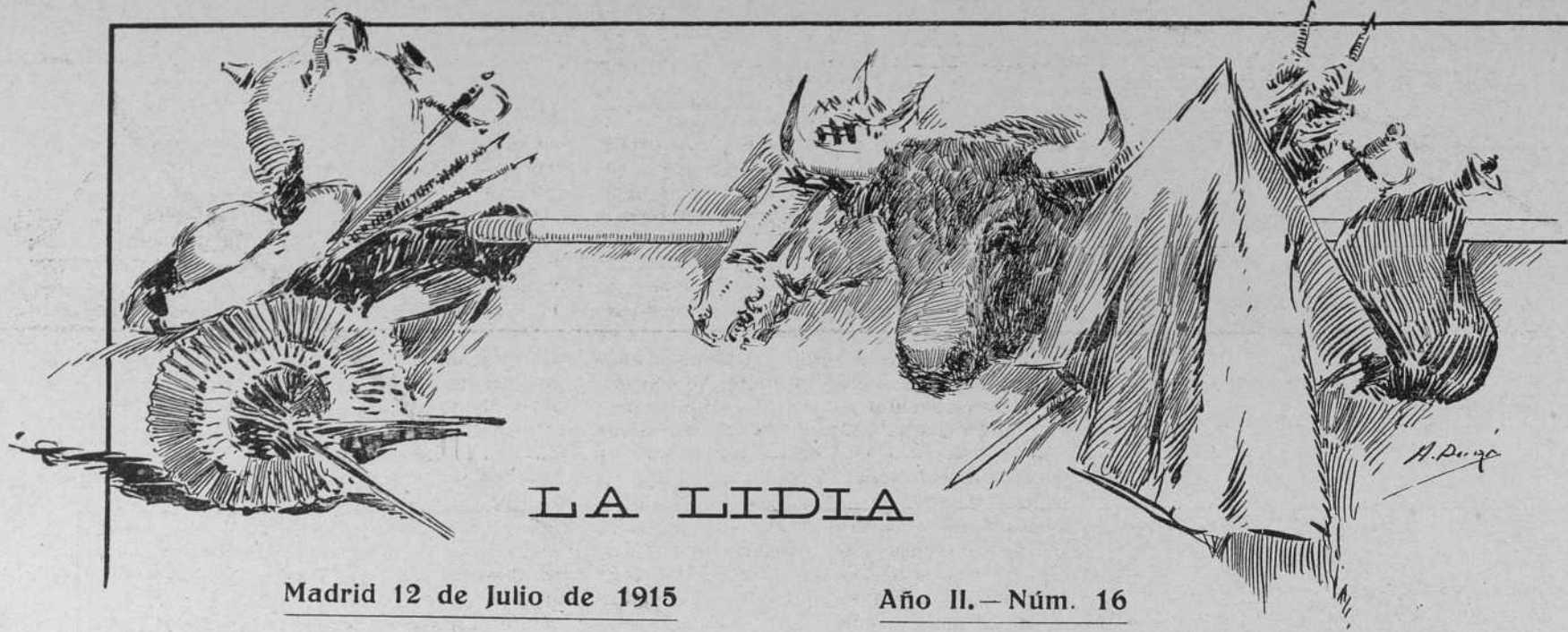


LA LIDIA

EN EL ENCERRADERO DE MIURA



Los mayores haciendo el apartado de un toro de Miura para encajonarle.



LA LIDIA

Madrid 12 de Julio de 1915

Año II.— Núm. 16

TAURINAS

LA SUERTE ESTÁ ECHADA

Llevamos ya dos corridas de competencia. Aquella de los pitos á Joselito y las palmas á Gaona, y la otra de las palmas á Gaona y la cornada á Belmonte. Al fin, los diestros se han decidido á regalarnos con un torneo de esgrima. *Alea jacta est.*

...

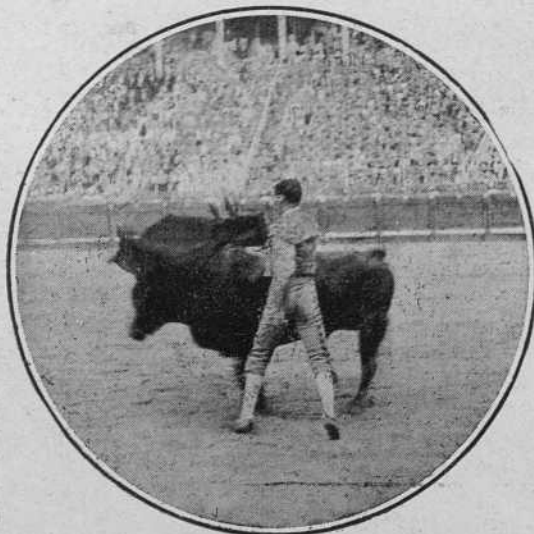
Seguramente los gaonistas de siempre y los circunstanciales, ya habrán cantado victoria al leer los telegramas de las referidas corridas. Cuando César recorrió la Bética con sus legionarios, al llegar á los caminos cordobeses que ornaban las palmeras, le bastó encontrarse con los árboles triunfales para profetizar á sus tropas un éxito inmenso.

—Esas palmeras anuncian el triunfo...

No nos precipitemos. Desde lo hondo de mi hendidura, aventúrome á insinuaros la idea de que precisamente en esas dos corridas se ha manifestado bien á las claras el final de la lucha, desventajoso para el indio de las elegancias.

...

Joselito se ha dejado vencer. Belmonte se ha dejado cornear. Ahí está la derrota de Gaona. Mientras Joselito no pierda su sangre fría, nadie lo derribará de su trono. En tanto, Belmonte no adquiera la frialdad de la sangre, muy difícil vemos que se le despoje de sus dramáticos prestigios.



Posada en el segundo toro de la primera de Pamplona.

Ha hecho Joselito como esos corredores que al comenzar la carrera marchan pasito á paso, sin que se inquieten por el vuelo emprendido por su rival. Ya se fatigará éste. Entonces, Joselito, sonriendo, sonriendo, pasará delante y llegará con toda comodidad á la meta, y allí le entregarán el simbólico laurel.

Porque Joselito no es inspiración, ni romanticismo, ni bravuconadas. Es la academia, las reglas, la sabiduría. No así Gaona,

palabra tarde, el ganado, el público y ese algo que se extiende en el aire de las plazas de toros...

El esfuerzo fatiga. Esto es digno de Pero Grullo. Gaona se esfuerza en la pelea. Joselito no, y siempre se halla en disposición de tomar la revancha. Un ejemplo del todo taurómaco. Rodolfo Gaona ha salido al circo como esos toros excesivamente acometedores, impetuosos, sañudos. Y Joselito, comprendiéndolo así, en lugar de abrirse de capa, contempla cómo la fiera se agota embistiendo á los caballos, á las tablas, al aire, á la luz...

¿Y Belmonte? Le queda el recurso de la cornada. Y ahí no llega Gaona, ni Joselito tampoco. Casi seguro que la cornada á Juan habrá impresionada más á su compañero de Burgos que al propio herido. Seguro, sin casi, que apenas vuelva á la brega Belmonte, saldrá como para vengar la cornada que lo ha tumbado en el hule. ¿Hará lo mismo Gaona? No cabe duda de que no. Por modo que la momentánea victoria de Gaona en la tierra del Cid, no ha servido sino para aumentar la leyenda romanesca del *Fenómeno*. Espartero y Reverte aplauden en su tumba.

La suerte está echada. Gaona sucumbirá aplastado por el corazón de Belmonte y la ciencia de Joselito. Porque Rodolfo Gaona ha de oponer su ciencia al corazón de Juan, y su corazón á la ciencia de Joselito. Como una barca, que, si sopla el viento, utilizase los remos, y si no corre la brisa se empeña en navegar desplegando las velas.

FEDERICO GARCÍA SANCHEZ

LOS ÍDOLOS DEL DÍA

JUAN BELMONTE EL ÚNICO

Hay entre los fulgores de sus ojos de moro algo como un conjuro de maga hechicera, que hace triunfar á este rey de la torería, desmedrado y endeble bajo su traje de oro.

El capote de brega parece entre sus manos roja llama de hoguera, que en su luz encarnada mantuviera arrogante la leyenda dorada de una raza valiente de diestros sevillanos.

¡Almas de Lagartijo, Frascuelo y Espartero encarnáis en el cuerpo pequeño del torero, aun niño y ya maestro que de saber se engrie.

Y el público le ofrenda gorgiosas ovaciones, las mujeres le entregan sus locos corazones, mientras la fiera muere y el mozalbetto rie...

MANUEL ALFONSO ACUÑA

á pesar de que realice su lidia de acuerdo con las reglas. Gaona necesita embriagarse de aplausos ó de despecho, de honrilla. Joselito puede desdeñar las ocasiones, porque es capaz de convertir su deseo en ocasión. En cambio Rodolfo Gaona ha de esperar la coincidencia de su estado de ánimo y de las buenas condiciones de la tarde, encerrando en la

Por olvido, al confeccionar el anterior número, dejó de ponerse la firma al artículo de entrada, de cuyo trabajo era autor el distinguido escritor y buen aficionado Señor Silva Aramburo; consignamos con gusto la noticia para testimoniar á la vez el cariño y estimación que nos merece tan inteligente colaborador.



Saleri II en el primer toro de la primera de Pamplona.

FOTOGRAFADO DURÁ

**ESPECIALIDAD
: EN COLORES :**

San Agustín, 6



«Madrid.—D. LUIS GUIJARRO.—Tiene usted razón; sin duda el Sr. Silva y Aranguro no debe recordarlo, pues dada su seriedad de escritor hubiera citado al Sr. Hache que fué el primero que trató de la colocación de los piqueros en el ruedo, y por si nos fuera infiel la memoria, el maestro Hache tiene la palabra.»

(De LA LIDIA, núm. 14, «Buzón Taurino.»)

Cuanto colaboran en un periódico, creo deben leer la publicación; yo, cuando menos, acostumbro hacerlo así, y en el núm. 14 de este semanario vi la contestación transcrita incitándome á disertar sobre asunto del que había hablado el Sr. Silva en el número 12. Sin duda, el citado escritor debe ser novato en estos menesteres, y ni como colaborador, siquiera, tiene el gusto de leer LA LIDIA, pues en el anterior número al del que vió la luz su artículo, se decía lo que quiero copiar, y no porque tenga interés en rectificar al Sr. Silva—si así fuera, antes hubiéralo hecho,—sino debido á la alusión y también mostrar mi reconocimiento al querido compañero Robledano que escribió en LA LIDIA últimamente citada, lo que sigue:

«El segundo toro salió pegando, arrolló á un picador indefenso y juega con él lo mismo que si hubiese sido un pelele, cansándose de tirarle tarascadas. Al quite la Divina providencia. Este es el grave inconveniente que tiene el encontrarse los picadores á la salida de los toros en el ruedo. Hache (...) en el Reglamento por el propuesto trató detenidamente de este asunto demostrando los perjuicios que esto ocasiona...»

Que no lo leyó el Sr. Silva, es indudable; y, ahora, para D. Luis Guijarro que inconscientemente creo yo, háme dado motivo para hablar de ello, siquiera sea á grandes rasgos; digo que, el tal Proyecto de reglamento fué presentado á la autoridad en el año 1898, y allí figura la disposición:

«Art. 22.—Los picadores de tanda permanecerán montados y dispuestos para salir al ruedo tan pronto lo haya hecho el chiquero el toro, no comenzando á picar ínterin la res no se haya esirado, y colocada en suerte, puede llevarse ésta á cabo en buenas condiciones de éxito...»

Y que así debe ser, está al alcance de cualquiera que se tenga por mediano aficionado, pero la rutina entre nosotros es más que una costumbre, una religión. Lo que hicimos ayer no podemos dejar de hacerlo hoy, y si alguien intenta apartarse de este sistema, lo menos que de él suele decirse que es un extraviado, un loco de atar, contra el que, confabulados los rutinarios y á falta de argumentos, opónense á toda idea nueva siquiera sea razonada y, después de meditado estudio, expuesta.

Todavía, cuando los picadores ejecutaban la suerte á «caballo levantado», se explicaba aguardaran al enemigo próximos al chiquero; pero hoy, que solamente se practica «sin perder tierra», es una horrenda y bárbara costumbre lo que viene pasando. No es preciso esforzarse para comprender que el picar á «caballo levantado» era uno de los recursos que empleaban aquellos famosos varilargueros para no rodar por el suelo á cada paso, y, especialmente, si al salir el toro del chiquero partía hacia ellos; y que si alguno de nuestros coetáneos se decidiera á traerlo de nuevo al terreno de la práctica, nos alegraríamos. Entiendo yo que la suerte ésta no proporciona en el toro tan

buenos resultados como la de «sin perder tierra»—bien ejecutadas ambas;—pero que aquélla es necesario la practiquen los picadores, al continuar en el ruedo esperando la salida del toro, es indudable; como también que es bastante más lucida, pero difícil de ejecutar, porque se necesita ser un buen caballista y disponer de caballos de primera.

El mérito de la suerte de picar estriba en que el toro llegue á besar al caballo lo menos posible y lo hiera ó lo mate. No consiste en dejarse reventar por el bruto, sino en castigarle bien, sujetándole la cabeza todo aquel tiempo que resista el brazo del hombre en contracción muscular, á fin de despedir á la res en dirección al terreno suyo, para que el picador gire al caballo al que le es propio; y refiérome, al decir esto, á cuando la suerte de detener se practica, citado el toro previamente, según aconseja el arte, y en modo alguno al abandonar el encierro la res; pues el animal más blando y temeroso arrolla á una montaña que se le ponga por delante en su primer viaje. Los más atroces porrazos, las más terribles cornadas se han visto en esos



La Srta. Elena Ruiz de Alejo clavando un rejón.

FOT. BALDOMERO.

momentos en que el toro, al pisar la arena, llegó á cebarse en los caballos; momento que más que en otro alguno de la lidia se juegan su vida los indefensos picadores.

Cuando acaba de salir del chiquero, donde permaneció estrecho y á obscuras por espacio de cuatro horas, corre únicamente buscando campo, sin fijarse, su embestida es desesperada y atroz, sus carreras sin orden, como la carrera del que huye espantado de una cosa que no comprende; sus miradas inciertas y todos sus movimientos, en fin, oscuros á la inteligencia de cuantos «saben ver toros». Transcurridos algunos momentos, el toro se para, fíjase en cuanto le rodea y al rematar las primeras suertes, especialmente cuando sale del primer puyazo, entonces, y no antes, es cuando manifiesta la condición á que pertenece. Si es bravo ó receloso, si echó las manos por delante buscando la defensa ó, por el contrario, metió los remos traseros pulseando sobre las manos; si derrota é intenta taparse para que no le hagan daño; si se dolió al castigo; si tiene poder, cabeza; cuál es su cuerno maestro, etc., etc.

A los toros que pisan la arena pausadamente, que salen paso á paso, se paran á dos ó tres metros del chiquero hasta que recobran la vista, y entonces, con todo el vigor en las piernas y su poder inmenso se dirigen como una flecha al caballo, no hay brazo que sea capaz de resistirlos. Y no olvidemos aquéllos que salen trocados y barbeando por los tableros hasta tropezar con los jinetes que, por no tener confianza en las piernas del jaco, y también muchas ve-

ces el miedo, no les deja separarse de la barrera, donde al menos esperan salvarse tirándose de cabeza al callejón.

Por otra parte, en los muchos años que vengo viendo toros, he tenido la paciencia de observar que gran número de reses no hicieron buena pelea de resultados del primer puyazo, tomado en la forma que vengo criticando; á no pocas las he visto consentirse debido á tales desastrosas faenas, y á muchas las vi hacerse recelosas, tanto, que hasta llevaron fuego, á pesar de que á las primeras de cambio destrozaron los dos caballos de «tanda».

Medios hay de evitarlo. ¿Cuál? Todos son buenos; entiendo yo que podían estar los picadores colocados detrás de cualquiera de las puertas que dan acceso al anillo; de la de caballos, por ejemplo, uno de ellos y el otro en la de arrastre, saliendo inmediatamente después de haber pisado la arena el toro, pero sin citar éste hasta que, una vez fijado por la infantería pueda la gente de á caballo entrar en funciones—como hoy ocurre, una vez pasado el inexplicable primer momento;—que es mi propósito, y por ello fué incluida la modificación en el Proyecto de reglamento presentado, evitar no sólo el que sean los toros estropeados, sino también y muy principalmente la repugnancia que produce, á la parte sensata del público, esos porrazos enormes que sufren los picadores, pues las ventajas todas están entonces, como dije, de parte del enemigo.

Con el sistema propuesto, evitábase también á los toreros de á pie los continuos abucheos que reciben por dejar desamparados á los picadores. Estos pobres hombres, al salir el toro se hallan á merced de la Providencia, pues aunque el Reglamento vigente en su art. 64 dice:—que el director de lidia cuidará de que al lado de los picadores de tanda y «en punto equidistante de los dos caballos, deberá haber un peón»,—si no es justo dejar á los picadores abandonados, tampoco lo es el obligar á ningún diestro que se coloque en sitio donde no puede hacer suerte alguna ni resolverse casi.

Y nada digo de los monos sabios, porque la colocación de éstos, próxima á los caballos para llamar la atención del toro, á fin de que pase de largo y sin acercarse á los indefensos caballos, es cosa que la prohíbe el Reglamento, y si en dicho sitio se encuentran—no para proteger á los picadores, precisamente, sino mirando por quien les paga, ó sea el asentista de caballos,—es debido á que no contamos siquiera con un Presidente enérgico que haga cumplir á cada cual con su obligación.

Hache

(N. de la R.)—En nuestro poder obra un artículo con la siguiente aclaración que hace el Sr. Silva y que dice: «Debo subsanar una falta que en mi anterior artículo se deslizó. Al hablar de la antigua y magnífica idea de que los picadores no estén en el ruedo á la salida de los toros, cité el nombre de «El Barquero» y olvidé el de «Hache», el infatigable y gran aficionado, que, en realidad, fué quien primero lanzó al público tal «idea»; quede así reparado el olvido, y satisfechos los que me le hicieron notar.»

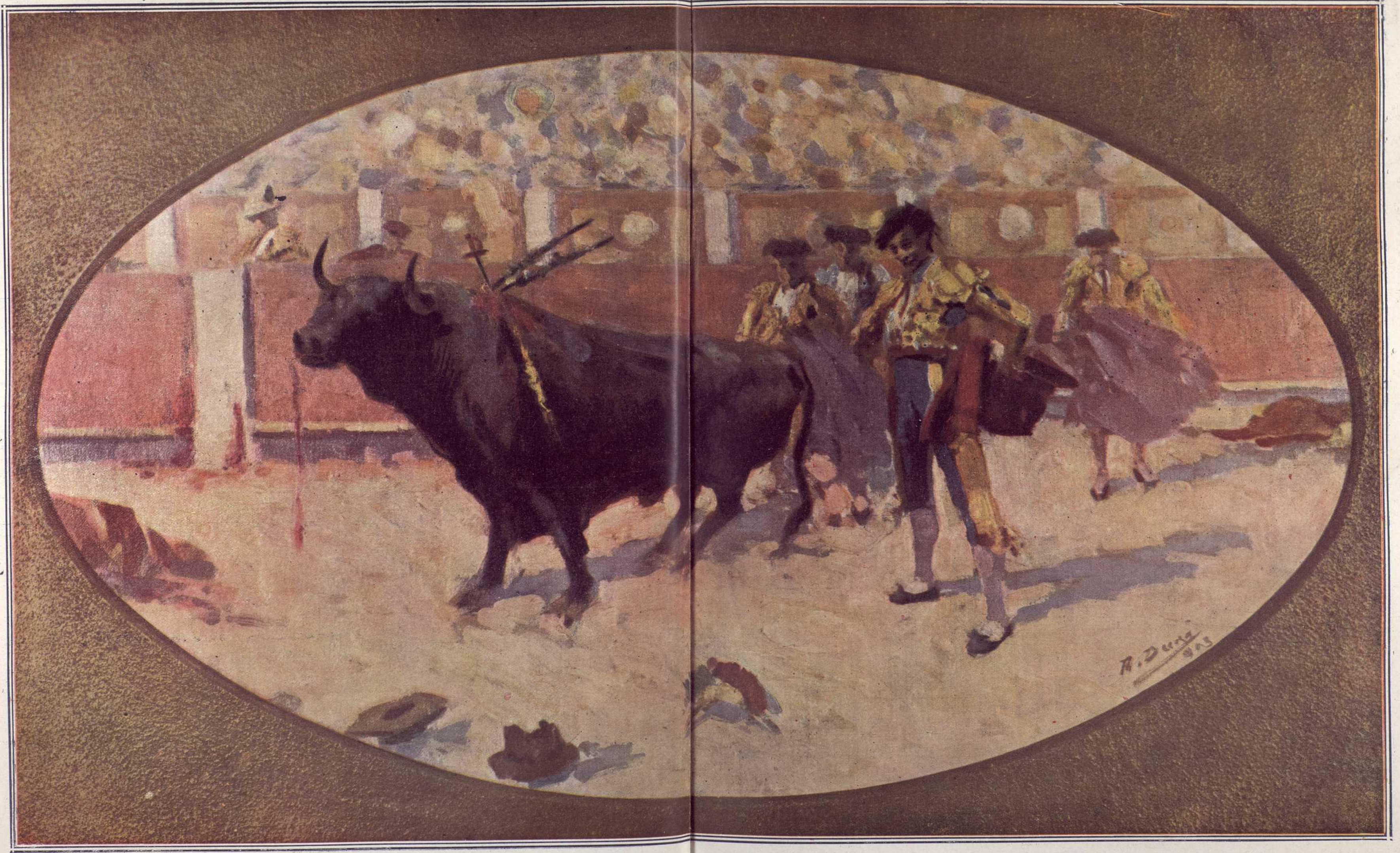
Rogamos á los fotógrafos de provincias nos manden las fotografías el mismo día de la corrida y con sello de urgencia.

**

Como hasta la presente, la administración de este periódico abonará todos los trabajos literarios y fotografías que por nosotros sean pedidos.

DOCTRINAL TAURÓMACO DE «HACHE»

Obra á todo lujo que deben tener los buenos aficionados.



Mientras dobla el toro, bien herido, le sigue el matador, esperando su muerte, para escuchar y corresponder á la ovación que se le tributa.

Las corridas de Pamplona

PAMPLONA, 7



ON gran animación se celebra la primera corrida lidiándose ganado de Alaiza por *Gallito*, Posada y *Saleri II*.

Primero, *Estoquil*, colorado, bien presentado.

Gallito lo lancea regularmente.

Con bravura toma el bicho cinco varas por una caída.

Almendro y Blanquet parecen bien.

Joselito, de morado y oro, da media docena de pases lucidos, deja media estocada un poco ladeada. (Palmas.)

Segundo, *Saldista*, colorado como el anterior.

El toro no quiere lances, y toma cuatro varas por una caída.

Josepe y Alcantarilla pasan fatigas para banderillar.

Posada, de azul y oro, da cuatro pases y después un pinchazo.

Más pases y tres pinchazos sin soltar. El toro achucha del lado derecho, y el diestro sufre un desarme. (Aplausos á la valentía.) Otro pinchazo, un intento de descabello, el toro dobla.

Tercero, *Mojoso*, colorado, de salida destroza un caballo.

El toro, con bravura, toma cinco varas por tres caídas y dos jacos muertos.

Saleri, de oro y azul, clava un par al quiebro, superior. (Aplausos.) Dos más al cuarteo, buenos.

Luego hace una faena valentísima. Entra á matar y deja una estocada corta y alta, saliendo achuchado. Más pases, dos pinchazos y una estocada honda y ladeada.

Cuarto, *Portero*, retinto. *Gallito* no consigue pararlo.

Toma el bicho cuatro varas por una caída.

Joselito, á toro parado, clava un palito. Luego cuarteo dos pares superiores. Después da pases de todas las marcas, agarrado á los cuernos.

Un pinchazo. Nuevos pases monumentales; media estocada perpendicular y remata al toro el puntillero. (Ovación y oreja.)

Quinto, *Praderito*, colorado y bien puesto.

Posada veroniquea bien. Luego torea por faroles y navarras de manera soberbia. (Ovación.)

El toro, con bravura, toma cinco varas por cuatro caídas y dos caballos muertos.

Posada tira una larga de rodillas que se le aplaude.

Coge los palos, y al recoger una banderilla que se le cae, se hiere en una mano con el arponeillo. Pone un par bueno, y pasa á la enfermería, saliendo momentos después con la mano vendada.

Alcantarilla y Almendro cierran el tercio, cumpliendo.

Posada realiza una faena valiente, ceñida é inteligente, y se deshace del animal de dos estocadas hondas á volapié. (Ovación.)

Después de ser arrastrado el quinto toro, Posada volvió á la enfermería, para curarse la herida que se produjo con una banderilla.

Sexto, *Navarrito*, colorado.

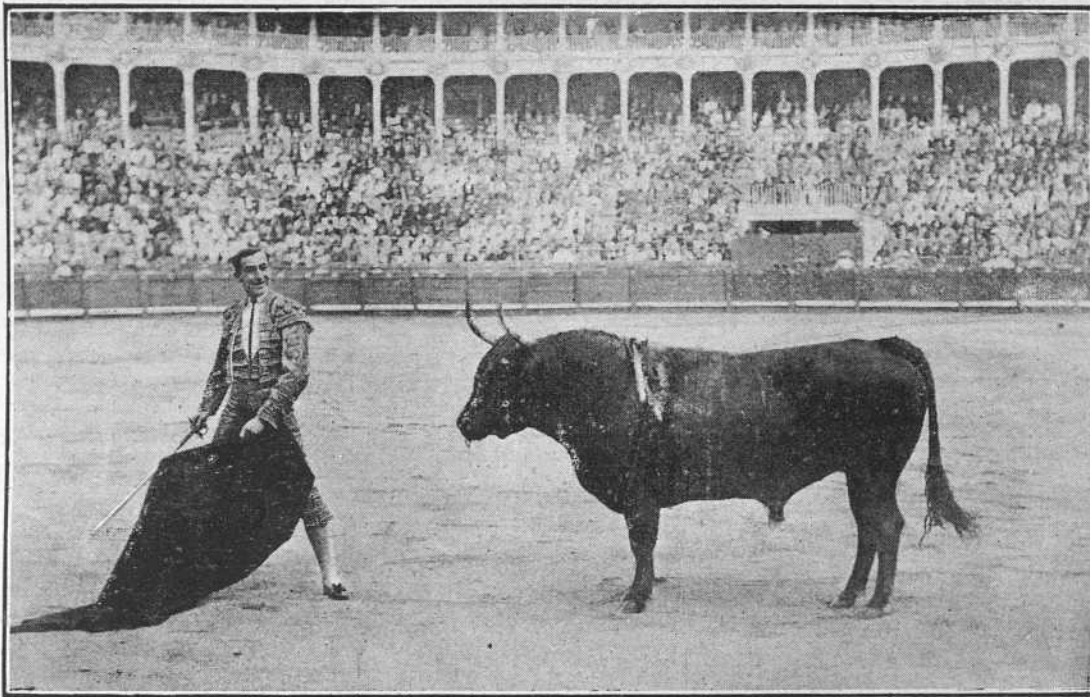
Con bravura toma el bicho cinco varas, proporciona tres tumbos y mata tres caballos. Los banderilleros colocan, regularmente, cuatro pares.

Saleri da pases regulares y media estocada desprendida, y remata el puntillero á la cuarta. (Aplausos.)—*Corresponsal*.

La Dirección artística de LA LIDIA se encarga de la confección de carteles-afiches, carteles de mano, programas, folletos, portadas de libros y todo cuanto esté relacionado con los diferentes asuntos de la fiesta de toros.—Perfección y economía.—Bocetos y presupuestos para Madrid y provincias.

PAMPLONA, 8

Se celebró la segunda corrida de feria con buenísima entrada y tarde fresca. En palcos y delanteras hay hermosísimas mujeres luciendo la clásica mantilla.

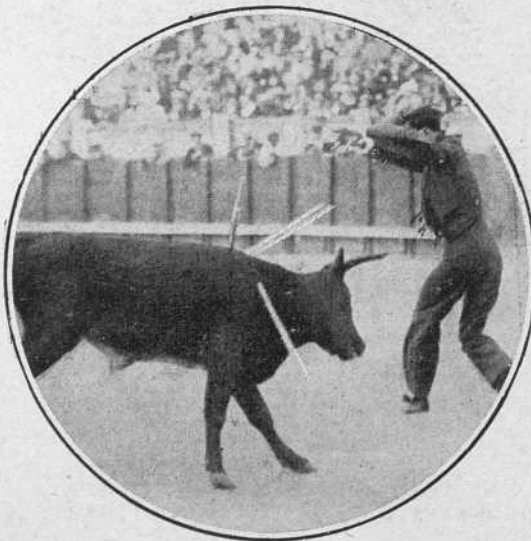


Joselito adornándose en el primer toro de la primera corrida de Pamplona.

Se lidian toros de Concha y Sierra por Gaona, *Torquito* y *Gallito*.

Primero, *Cigarrito*, negro. Gaona se muestra artístico en varios lances superiorísimos con que saluda al de Concha y Sierra. El diestro es objeto de una ovación.

El bicho toma cinco varas por dos tum-



Tito, popular bailarín, actual "Maravilla", clavando un par en el festival artístico taurino celebrado el 8 del corriente.

bos. Farnesio es aplaudido en un gran puyazo.

En quites, vuelve Gaona á escuchar palmas. Toma los palitroques y coloca un buen par de frente. Repite con otro de la misma marca, y termina con otro de dentro á fuera magistral.

El mejicano viste terno gris perla y oro. Con la muleta, derrocha arte, valentía y elegancia.

Su faena es magistral, sobresaliendo varios pases rodilla en tierra y otros cogiendo los pitones.

El público le premia varias veces con olés y palmas.

Arranca á matar y deja una buena estocada, algo delanterilla. Repite con un volapié inmenso y descabella al primer golpe. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Segundo, *Moreno*, castaño y bien puesto.

Torquito le da varios lances muy valientes, y el toro se le va.

Cinco veces admite el animal que le pinchen los de *aúpa*, que lo hacen cuarteando.

En banderillas sobresale un buen par de Zurini.

Torquito, de azul y oro, comienza á trastear con valentía, dando pases diversos, dos naturales estupendos le valen palmas. Sigue muleteando cerca y con inteligencia, salvando las tarascadas del bicho, que achucha por ambos lados.

A la primera igualdad entra á matar el bilbaíno, y da una estocada algo tendenciosa. Hay rueda de peones, para ver de que el toro doble; pero esto lo logra *Torquito* con un certero descabello. (Palmas.)

Tercero, *Fantasia*, cárdeno, buen mozo. Es un hermoso toro, que produce el pánico entre los peones.

Gallito le para los pies con tres buenas verónicas.

Los tres matadores hacen buenos quites y son aplaudidos.

El primer tercio lo componen cinco varas, una caída y un jaco para el arrastre.

Cantimplas y Chiquilín cumplen en los rehiletos.

Joselito, de azul y oro, se encuentra con un animal noble y ejecuta una faena de muleta excelente, comenzando con cuatro pases por alto, dos de rodillas y dos de molinete, uno de éstos en la misma cara, que arranca muchas palmas.

Entra á matar y da un pinchazo, tocando el acero en lo duro. Repite con una estocada corta, tendenciosa, y acaba con otra en el lado de acá. (División de opiniones.)

Cuarto, *Tesorero*, negro grande.

Gaona intenta torearle de capa; pero el toro se le va, y cuesta gran trabajo sujetarle.

Al primer puyazo se recrece el bicho, y aguanta cuatro picotazos más, proporcionando tres tumbos y dejando dos penceos para el arrastre.

Segurita y Veguita cumplen medianamente su cometido.

Gaona brinda á la gente del sol.

El bicho pasa á manos del indio descompuerto y avisado, toreándole el diestro con

LOS CONTEMPORÁNEOS

Publica en el número del viernes último
una preciosa novela de
DIEGO SAN JOSÉ

la muleta hábil é inteligente, para dejar una estocada algo tendenciosa, pero que es suficiente.

Quinto, *Mochilón*, negro, luceró, de bonita lámina.

De salida persigue á un peón y salta tras éste frente al 8.

Vuelto á la arena, le toma de capa *Torquito*, que le obsequia con seis verónicas en tres tiempos, muy buenas.

El toro se muestra bravo, y toma cinco sangrías por dos caídas y otros tantos caballos para el arrastre. Los picadores, pésimos.

Lunares y Platero cuelgan medianamente los pares de ordenanza.

Torquito brinda la muerte del cornúpeto al Sr. Ibarra que está en un palco.

El de Concha y Sierra está hecho una pera en dulce y se deja torear por ambos lados sin mostrar resabios ni mala intención.

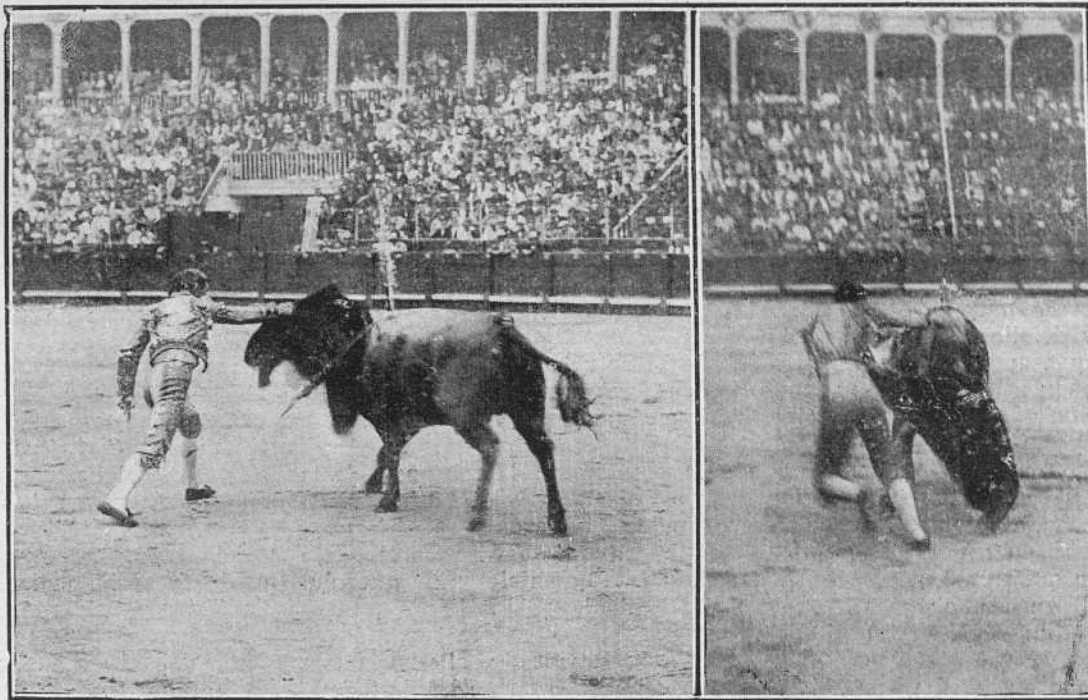
El bilbaíno hace una fanea valentísima, destacándose pases admirables que son coreados con olés, para dar un pinchazo alto. Sigue en los medios, y atiza una estocada corta. Acaba con media superior, entrando bien, y un descabello al primer golpe. (Palmas y regalo.)

Sexto, *Rompelindes*, negro.

Con codicia toma cinco varas por una caída y un caballo muerto. También los piqueros lo hicieron en este toro infamemente.

Gallito, después de varios adornos, prende medio par de frente, luego clava un par al cuarteo y termina con otro en la misma forma. (Palmas.)

Joselito hace con la muleta un trasteo inteligente y artístico, y entra á matar mejor que acostumbra y le resulta una estocada buenísima; descabella á la primera. (Muchas palmas.)—*Corresponsal*.



Torquito pasando de muleta á su primero en la segunda de Pamplona. Joselito matando al tercero de la segunda de Pamplona.

PAMPLONA, 9.

Con gran entrada y buena tarde tiene lugar la tercera de feria con ganado de Santa Coloma, y Gaona, *Gallito* y Posada, éste sustituye á Belmonte.

Primero, *Judio*, negro. Sale revoltoso y Gaona le para con unas verónicas terminando por sujetarle con unos capotazos. Sin demostrar codicia toma cuatro varas el bicho; pasa á banderillas y es pareado medianamente por los rehileteros de turno.

Gaona, de encarnado y negro, tantea al animal, luego da pases por bajo y de trinchera admirablemente administrados y á la primera igualada entra y deja media estocada un poco caídita.

Muletea de nuevo y coloca otra media alta descabellando con el estoque. (Palmas.)

Segundo, *Rabón*, negro y con defensas de menor cuantía.

Joselito intenta tomarle de capa y el cornúpeto se escupe á la suerte y vase.

Toma cuatro puyazos de los del *arre* por dos bajas en las trincheras caballares.

Dos y medio pares cuelgan el *Cantimplas* y Blanquet, y el respetable les echa el órdago por mandangones.

Joselito, de gris perla y oro, lo muletea sin pena ni gloria aunque pretende otra cosa que

no le resulta, cuadra el toro y atiza un pinchazo, vuelve al muleteo y da una media estocada delantera teniendo que rematar al descabello. (Palmas.)

Tercero, *Presumido*, como sus hermano de vientre y pienso.

Posada le torea, ciñéndose, con tres verónicas y una navarra siendo ovacionado.

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

Con bravura toma el toro cinco varas á cambio de dos derribos y penco fenecido.

Alcantarilla y *Riañito* palitroquean con tendencias á las palmas.

Posada, de azul celeste y oro, toma los

una pelota. (Ovación, oreja y vuelta á la redonda.)

Cuarto, *Campanario*, buen mozo.

Gaona le toma de capa y torea magistralmente con tres verónicas superiores y cinco lances de frente, por detrás, con salsa torera. (Ovación.)

El bicho toma con codicia cinco puyazos por dos descensos y jaco fenecido.

Don Rodolfo toma los garapullos y previa una vistosa y artística preparación á los acordes de la música, prende un gran par al quiebro aguantando á ley, cerrando el tercio con dos al cuarteo superiores. (Ovación.)

Brinda á unos amigos de la sombra y muletea parado y ceñido, sufriendo dos achuchones que salva con vista, continúa valiente y haciendo filigranas con la muleta.

En corto y perfilándose como los buenos da una estocada á volapié en todo lo alto que mata. (Ovación.)

Quinto, *Llavero*, de trapío y gran lámina. *Joselito* le obsequia con cinco verónicas á compás abierto y dando la salida con ventaja.

De los señores de la mona toma el Santa Coloma sus cinco varas por dos vueltos sin averías en los jamelgos.

Gallito toma los palos y suena la música, cita al toro y juguetea con él terminando los floreos quebrando un par buenísimo. (Ovación.) Repite con tres al cuarteo que arrancan muchas palmas.

Luego pasa de muleta haciendo derroche de su peculiar estilo, y de entre los pases con el pico de la muleta se destacan dos naturales y uno de pecho dejando pasar y no por la cara como acostumbra. (Palmas.)

Entra á matar y da media estocada buenísima que no mata, y termina descabellando. (Ovación.)

Sexto, *Mancheguito*, más pequeño que sus antecesores.

Posada veroniquea, y luego con *Gallito* torear al *alimón* (sin que se rompa la fuente); Gaona les vuelve el toro, el público ovaciona á los tres.

Toma el bicho cinco puyazos por un derriben y dos rocinantes fallecidos.

Josepe y *Riañito* parecen por cumplir.

Posada brinda también á un amigo y muletea confiado y bien, da dos pinchazos, terminando con media estocada, descabellando á la primera.

La corrida ha satisfecho á los aficionados, pues sin haber hecho los diestros, de la competencia, grandes proezas, hemos presenciados faenas completas en Gaona, Posada y *Gallito*.—*Corresponsal*.



Arcos "maquetista" (¿Qué?) hoy "Terremoto" pasando de muleta, en el festival taurino-artístico.

FOT. BALDOMERO

A. DURÁ

CONFECCIÓN ARTÍSTICO-PERIODÍSTICA

DE REVISTAS ILUSTRADAS :: ::
-- -- CATALOGOS INDUSTRIALES

AGENCIA GRÁFICA DE INFORMACIÓN

GRABADO ARTÍSTICO-TRICOLOR
Y BICOLOR-GRABADO EN NEGRO

ALREDEDOR DEL MUNDO

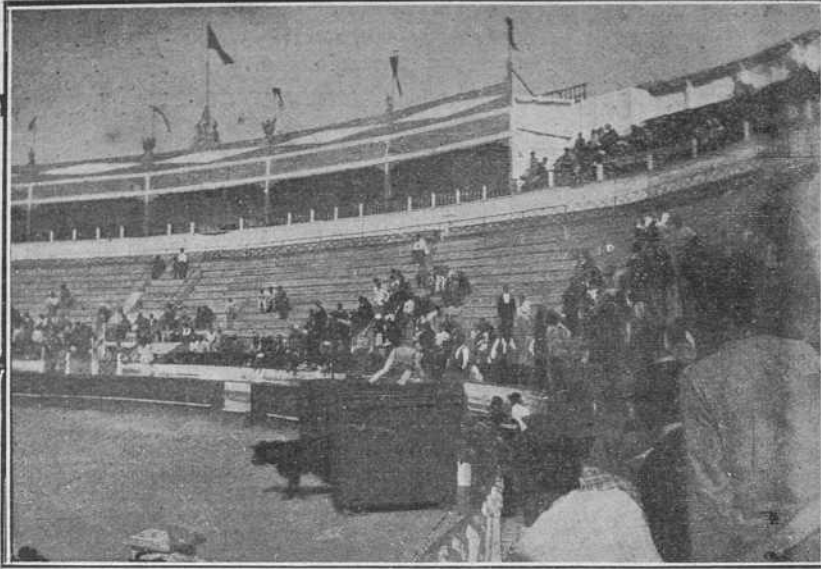
:: :: SEMANARIO ILUSTRADO DE :: ::
CIENCIAS, ARTES, DEPORTES, ETC.

== 20 CÉNTIMOS NÚMERO ==

LA PLAZA DE TOROS DE CÁDIZ



Francisco Ortega "Cuco".



José Ponce.

Según los periódicos gaditanos que leo, parece ser un hecho la demolición del vetusto circo taurino gaditano, debido ello, en parte como factor primordial, á no poder verificarse corridas por los destrozos que pasados temporales efectuaron en las murallas del campo de Sur, lugar donde se encuentra sito el alegre circo de maderaje que de tan grátos recuerdos es para la afición.

Con este motivo me parece muy de ocasión dar al lector ligeros detalles sobre la historia del taurino circo que, aunándome en un todo á lo ya expuesto por mis compañeros de prensa, no debe ser en modo derruido, interin no exista el proyecto siquiera de construir uno nuevo, como en pasado año hubo de exponerse, planes todos ellos que según he visto se relegaron al olvido. No debe destruirse ese caserón de madera de brillante historia, pues se quitaría á Cádiz del aliciente más principal que en solemnes fiestas da vida al comercio é industria de una población; y máxime ahora, que el Gobierno para composición de los socavones hechos por el mar, concede el consabido crédito. Total, un año más ó menos sin fiestas taurinas en Cádiz, pero nunca su demolición.

Y vamos á la plaza.

Esta, se construyó el año de 1862, con motivo de la visita que á la capital gaditana hizo la Reina doña Isabel II, pues el vecindario de la preciosa *tacita de plata*, al organizar grandes y variados festejos costeados por el Ayuntamiento, Corporaciones y particulares para solemnizar la llegada de la augusta Soberana, no podían prescindir del principal de ellos. Es decir, del espectáculo que ofrece la fiesta nacional, diversión, aunque en su parte bárbara, la más hermosa y sugestiva del Universo.

En veintiocho días, y bajo la dirección del celebrado arquitecto D. Manuel García del Alamo, á quien se encomendaron los planos, levantóse el edificio, ocupándose en su construcción, á más de todos los carpinteros de Cádiz, los de los puertos y otras ciudades vecinas. Su inauguración tuvo lugar el 27 de Septiembre de 1862, lidiándose ocho toros del Sr. Romero Balmaseda, procedentes de la afamada ganadería de Cabrera, y actuando de matadores los entonces famosos Julián Casas (El Salamancaquino), Manuel Domínguez y el gaditano José Ponce.

Al siguiente día, dióse la segunda corrida con toros de D. Juan de la Carrera de la Puebla de Coria, y dos de Romero Balmaseda, para las misma cuadrillas, y el día 1.º de Octubre fué la última para las tres corridas anunciadas para el estreno de la plaza, con ocho toros de D. Juan Arias Saavedra, de Utrera, tomando parte, además de los espadas antedichos, Manuel Fuentes (Bocanegra).

Tanto estos datos, como los que siguen,

los copio de mi querido compañero de redacción gaditano, *Don Sensato*, que honra en ré taurica á *Diario Conservador*.

La primera corrida, la del 27, efectuóse á las tres y cuarto de la tarde, bajo un llenazo en el coso, aunque por de mañana el amanecer lluvioso quitó animación alguna al espectáculo.

El Salamancaquino, vestía terno carmesí y oro, Domínguez, carmesí y plata, y Ponce, azul y oro.

De picadores actuaban, Manuel Ceballos, Bruno Hazañas, Juan Fuentes, Juan A. Mondéjar, Mariano Arjona y Tomás López.

¡¡Casi nadie!!

La corrida empezó sin la asistencia de la Reina Doña Isabel II, la cual se presentó en el paleo regio después de arrastrado el cuarto toro, acompañada de sus hijos, motivo éste para que las cuadrillas hiciesen de nuevo el paseo, continuando después la lidia.

El toro que rompió plaza era berrendo en colorado, botinero y capirote, el que aguantó 13 varas en buena lid; fué banderilleado con dos pares y medio, y lo mató Julián Casas de dos pinchazos á volapié, una estocada corta á toro corrido y un descabello al sexto intento, después de pasarlo ocho veces de muleta con la mano izquierda.

La plaza que tratan de demoler cuenta cincuenta y tres años de existencia, y su cabida es de 12.000 á 15.000 amas, poseyendo, aunque deficientes, servicios como el de enfermería, sala de toreros y otras.

Han toreado en ella las primeras figuras del toreo contemporáneo, presenciando los espectadores las famosas competencias del



Toro que mató á Ponce en Granada.

Tato y Gordito; de éste y *Lagartijo*; los primeros pasos de *Guerrita*, *El Bebe*, *Espartero*, *Mazzantini*; *Reverte*, *Fuentes*, *Emilio Bomba*, *El Gallo*, *Joselito* y *Belmonte*.

A este último tuve el gusto de verle con *Joselito* como novilleros, en sustitución de *Posada*, herido en *Antequera*, corrida que fué un exitazo para el menor de la dinastía gallística.

Las corridas de Cádiz siempre han sido célebres, y prueba de ello estos datos que dicen mucho en favor del que firma y afirma que cualquier tiempo pasado fué mejor.

Entre los toros lidiados en Cádiz se distinguieron; *Cerrajero*, *Molinero*, *Capuchino* y *Camama*, del Sr. Duque de San Lorenzo de Jerez, lidiados en 17 de Abril de 1865, cuyos cuatro animalitos tomaron ¡¡cuarenta y ocho varas, mataron veintiséis caballos, y enviaron al taller de reparaciones á Gallardo, Trigo y Calderón!!

Chaleco, de Pérez de la Coneha, en 4 de Junio del mismo año, tomó 15 varas y mató ocho caballos. *Cartero*, de D. Juan A. Adalid, en 30 de Junio del 67, aguantó 20 varas y despachó 11 caballos.

Recomiendo á mi querido amigo *Hache*, haga estudio sobre estos extremos, á ver si convence á tanto niño jaleador de la moderna afición.

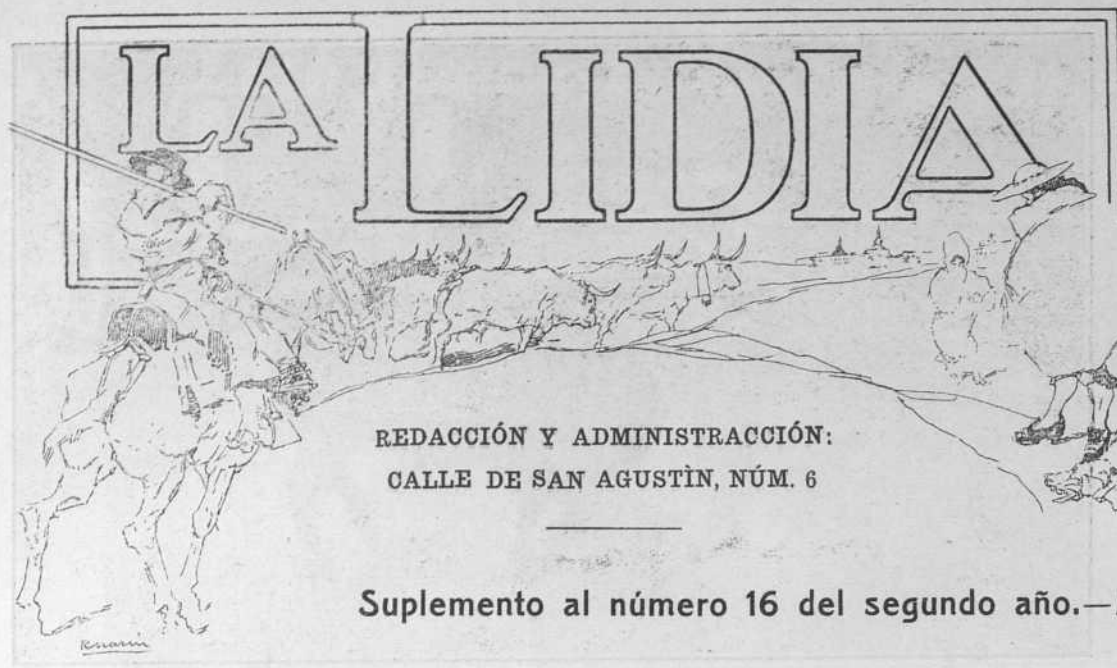
Historia negra, es poca la que cuenta la plaza gaditana. Sólo dos diestros han sucumbido en ella, y son, el picador gaditano *Caito*, que en 30 de Mayo del 69, le dió una caída el toro *Enamorado*, de D. Joaquín Castrellón, y haciendo por él en el suelo, lo alcanzó en un derrote en la cabeza, arrancándole y arrollándole el cuero cabelludo de la región occipital, falleciendo el 14 de Junio del citado año. Y Jaime Ballesteros (Herre-rín), cuya muerte, por demás conocida, tuvo efecto el pasado año.

Me parece muy de ocasión acompañar al presente artículo las fotografías del gaditano espada José Ponce, hombre que se hizo torero por conseguir ser amado de la que hubo de ser su esposa, así como la cabeza y trofeos del toro *Hechicero*, que le mató en la plaza de Granada. También es de mucho sabor la efigie del celebrado banderillero gaditano *El Cuco*, por ser uno de los diestros que tomara parte en las corridas de inauguración de la plaza gaditana.

PEDRO TEJERA PEIRES.

COMPANÍA INTERNACIONAL DE COCHES-CAMAS

Los trenes expresos números 3 y 4 que la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte ha puesto en circulación entre Madrid-San Sebastián y viceversa, llevarán, como en años anteriores, un coche-camas de la Compañía internacional.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN AGUSTÍN, NÚM. 6

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómacos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CENTIMOS número.

Suplemento al número 16 del segundo año.—Madrid 12 de Julio de 1915

LAS ÚLTIMAS CORRIDAS DE PAMPLONA

PAMPLONA, 10,

Como todos los años la corrida de hoy, denominada de prueba, despertó gran expectación. La tarde buena y la plaza rebosante de mujerío endomingado y público pueblerino.

En el cartel hubo sustitución de Vázquez por Saleri que en unión de Gaona, Torquito y Posada lidiaron ganado de Villagodio.

Primero.—Gorito, berrendo en negro, capirote, grande, bien puesto de cuerna.

De salida el bicho atropella á Villita, sin consecuencias.

Gaona da cuatro verónicas rematando con un recorte. (Palmas.)

Tardeando, toma el de Villagodio cinco puyazos, derribando dos veces.

Los chicos cumplen en banderillas.

Gaona, vistiendo terno verde y oro, muletea con inteligencia, con pases por bajo, da un pinchazo en hueso. Más pases y atiza un volapié hondo, descabellando al primer golpe. (Palmas.)

Segundo.—Escarelo, ensabano, buen mozo.

Al salir derriba dos jinetes.

Torquito le da tres verónicas buenas. (Palmas.)

El toro es poderoso y derriba con estrépito, á los quites Torquito y Posada.

Toma cuatro lanzazos el bicho, por tres vuelcos y dejando tres pencos para el arrastre.

Los banderilleros parecen regularmente.

Torquito, con terno color tabaco y oro,

torea de muleta cerca, haciendo una faena vistosa y da una estocada á volapié. (Muchas palmas.)

Tercero.—Daño, negro, reparado del ojo derecho.

Cumple en varas, tomando cuatro y saliendo suelto.

El bicho por su mansedumbre levanta protestas del público.

Salta al ruedo un lidiador espontáneo.

El presidente ordena sea retirado á los corrales el buey.

Tercero bis.—Camponero, sobrero de Aleiza y no mal presentado.

BECERRADA DE LOS CARNICEROS



Las presidentas de la becerrada.



Las cuadrillas de la becerrada.

FOT. BALDOMERO

Sale después de arrastrarse dos caballos.

Posada da cuatro verónicas, dos superiores. El torillo toma cuatro puyazos, da una caída y mata un caballo.

Posada y Torquito lúcense en quites, y toreando al alimón.

Posada deja un par abierto. Torquito cambia sin clavar. Luego cuelga uno bueno. (Palmas.)

Termina Riaño con uno bueno.

Posada de heliotropo y oro, torea valiente. Da tres naturales, dos redondos y un molinete, colocando media buena; tres pases más y agarra un volapié superior y dobla el toro. (Muchas palmas.)

Cuarto.—Fortuna, berrendo en negro, estrellado, grandísimo. Al salir, de refilón, envía un piqueo al callejón, de donde es conducido á la enfermería conmocionado.

Saleri baila tres verónicas.

El bicho tomó seis puyazos, dió cinco grandes caídas y dejó tres caballos muertos.

Saleri tomó los palos é invitó á Gaona, prende medio par y repite con uno, bueno, al cuarteo. Gaona deja luego un par bueno.

Saleri, de blanco y oro, da pases desconfiado, largando una estocada baja que no gusta.—Corresponsal.

LA NOVELA DE BOLSILLO

Publica en su número de ayer domingo una graciosísima fantasía política titulada

...Y LLEGÓ MAURA



Fortuna pasando de muleta al cuarto toro ayer en Madrid.

FOT. CERVERA

PAMPLONA, 11.

Con una espléndida tarde se celebra la última corrida de feria lidiándose ganado de Veragua por Gaona, Posada y *Saleri II*.

La plaza abarrotada de público, en palcos y delanteras de grada hermosísimas mujeres que dan realce a la fiesta.

Primero. *Cornicorto*, Gaona da una verónica y dos navarras buenas.

El bicho toma cuatro varas por tres caídas y dos jacos fallecidos.

Veguita coloca un buen par y otro malo al relance. Palomo deja par y medio regulares.

Gaona, que viste terno grana y oro, muletea ceñido. Sufre una arrancada, y se libra con vista. Da un pinchazo y una estocada corta, y otra caída.

Segundo. *Tortolillo*, berrendo negro. Posada da tres verónicas y una navarra. (Palmas.)

Con poder toma el morlaco cinco puyazos, tres caídas y dos jamelgos.

Posada, de fábaco y oro, da tres pases por alto y un molinete y un pinchazo alto, más pases y una estocada corta. Descabella al primer intento (Palmas.)

Tercero. *Rosito*, negro, mulato. *Saleri* torea por verónicas.

El toro toma tres puyazos y mata un potro. El cambio de tercio da margen a un escandalazo.

Saleri, de salmón y oro, brinda a la presidencia y luego al público desde los medios de la plaza.

Da un pase de rodillas, sigue toreando valiente, pero con poca eficacia. Dos pinchazos, un volapié trasero y descabella.

Cuarto. *Sosito*, negro, estrellado. Gaona; al compás de la música, deja tres pares al cuarteo.

Con la muleta da tres pases altos. Sufre un desarme, tres medios pases más y da un pinchazo; continúa la faena y atiza un volapié. Quinto. *Zancajo*, cárdeno, bragao.

Gaona le da tres verónicas y tres gaoneras. (Palmas.) Torea luego con la chaqueta de un monosabio. El toro toma cinco varas.

Saleri II, á la salida del segundo quite es cogido aparatadamente. Consigue arrastrándose ganar un burladero pasando á la enfermería.

Gaona clava un par bueno, otro regular al cuarteo y otro de dentro á fuera. (Palmas.)

Sustituyendo á Posada que ingresa en la enfermería resentido de la herida de la mano, pasa valiente y adornándose. (Música.) Y da un volapié superior. (Ovación, oreja y el rabo.)

Sexto. *Saleri* sale de la enfermería. El bicho toma seis varas por dos caídas.

Saleri clava tres pares, después hace una faena de muleta aceptable y da un volapié, terminando descabellando. (Aplausos.) —*Corresponsal*.



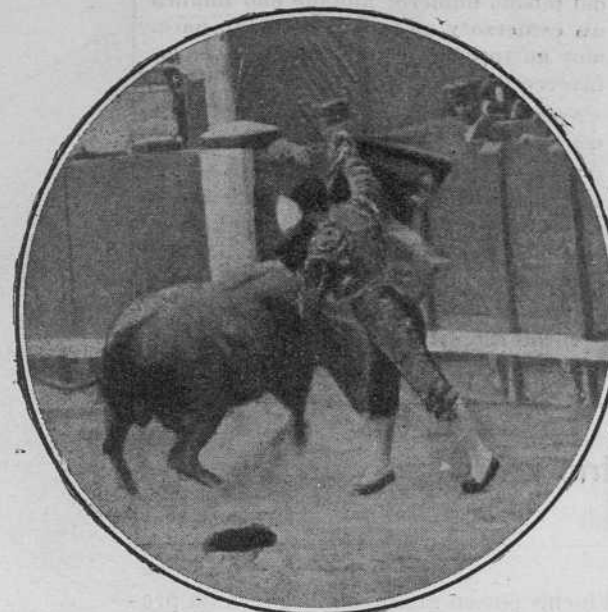
Posadero toreando á su 1.º ayer en Tetuán.

FOT. CERVERA

LAS CORRIDAS DE AYER EN PAMPLONA, MADRID Y TETUÁN

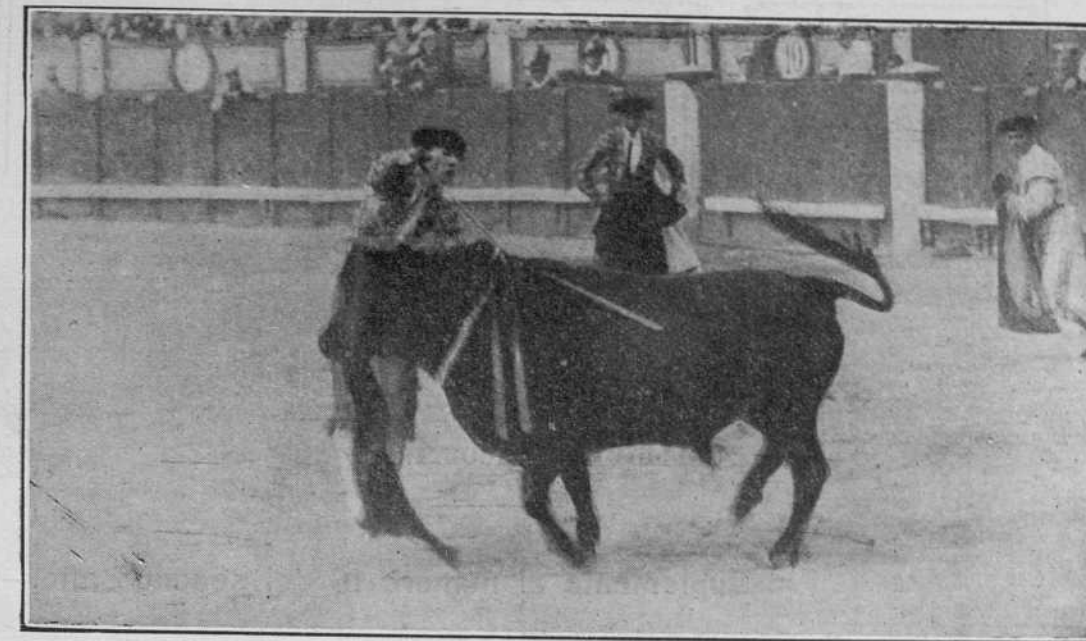


Fortuna matando superiormente al cuarto toro de la corrida de ayer.



Andaluz toreado por verónicas á su primero de ayer

FOT. BALDOMERO



Torquito II matando el último de la corrida de ayer celebrada en Madrid.

FOT. BALDOMERO

ENTRE DOS LUCES

DOCE TOROS Y SEIS NOVILLEROS

NUEVE MANSOS Y CUATRO DEBUTANTES

De todos los lidiados, Palhas, Contreras y Veraguas, fueron los de Contreras los peores y foguearon dos; resultó uno bravo de Palhas (el quinto) que no lució por la mala lidia y dos de Veragua cuarto y sexto, los demás mansos, librándose del fuego por el descajado acoso de los mal llamados picadores y de la gran frescura de los monosabios.

Guerra banderilleó bien su primer toro y con la muleta y estoque estuvo mal, demostró buenos deseos y en más de una ocasión metió bien el capote, pero fué su labor más de peón que de matador.

Domínguez toreó de capa y muleta con vistas al hule, y á la hora de matar se mostró habilidoso y ventajista.

Posadero.—Este diestro es de los que prometen, hay madera de matador de toros; el sábado tuvo la mala estrella de que le tocara la peor parte en el reparto, venía con ganas de quedar bien; pero se le dió la contraria, no obstante fué el único que apuntó cosas de torero y se le apreció menos de lo que se merecía.

El toro sexto era un pájaro de cuenta, sobrero durante todo lo que va de temporada taurina, con seis años y tuerto; cierto que le toreó por la cara sin parar ni aguantar, pero de las tres veces que entró á matar dos lo hizo muy bien, recibiendo en la segunda un palotazo en el pecho y al descabellar sufrió un fuerte varetazo en el brazo derecho.

En el segundo hizo un quite de poder á poder que arrancó una ovación.

La corrida, en general, una capea. Morato colocó un gran par y bregó bien. El público sin ser propicio á toros, más bien lo era á la juerga.

LA DEL DOMINGO

Un quite monumental de Fortuna hizo le pitarran los del sol; yo te aplaudo, Mezquiarán, así se hacen los quites llegando al peligro el que antes pueda y no adornándose al que le toque el turno. En otro de peligro entró valiente, muy valiente y se llevó al toro abanicando artista, muy artista para rematar torero, muy torero. Al cuarto toro le dió dos naturales buenos y un molinete superiorísimo, pinchó bien á éste y le recetó una monumental estocada entrando con ganas y saliendo limpio de la suerte. Hizo quites muy lucidos y se mostró enterado siempre; mató cuatro toros y le tocaron las palmas constantemente. ¡Muy bien!

Andaluz toreó bien por verónicas y un farol que es cuanto hizo, pues al rematar el quite le dió el toro un puntazo que le hizo entrar en la enfermería para no volver á salir.

Torquito II dió unos lances muy vistosos y apretados. Toreó con la muleta con tanto valor como ignorancia y mató de largo y con ventaja, dió un bonísimo pase natural y en los quites se adornó siempre.

Total, que las corridas fueron malas por el ganado, que los picadores ó no pican ó enhebran el palo.

Que hay un torerito cuajado, Fortuna y dos que apuntan cosas, Posadero y Torquito II.

DURABAT

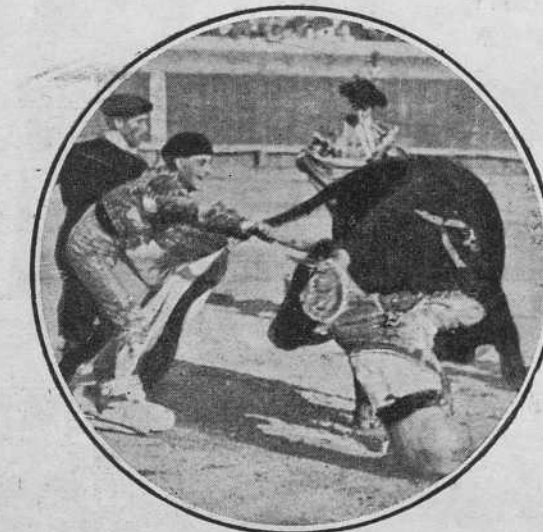
TETUÁN
Grave cogida de "Posadero"

Se lidiaron seis toros de don Mariano Torres, de Colmenar, que resultan bravos.

Ocejito, que actuaba de primer espada, toreó de muleta á su primero, que fué el más chico de los corridos, cerca, pero sin parar, y le recetó una entera un poco atravesada; el diestro recibió el segundo aviso, oyendo pitos.

En su segundo, el mejor de los corridos, toreó cerca y valiente, y entrando bien arreó una entera de la que rueda el toro sin puntilla, por lo que el presidente le concedió la oreja del bicho. En quites, bien.

A su primero, el peor de los corridos, lo



Cogida de Doroteo Marín en su primer toro de la corrida de ayer en Tetuán.

FOT. CERVERA

tomó de muleta muy cerca y valiente, y lo despachó de dos pinchazos, una media y una entera buena, entrando muy bien, oyendo palmas.

En su segundo, al que dió varios lances de capa buenos, lo banderillean los matadores entrando de primeras Posadero y cambiando un par superior, y cuarteando otros dos buenos *Ocejito* y Marín. Después brinda Posadero la muerte del toro al ganadero, haciendo una faena vistosa con pases de todas marcas, destacándose dos artísticos molinetes, y entrando á matar, derecho y recreándose en la suerte, agarra una monumental estocada, saliendo el diestro cogido y rodando el toro sin puntilla. El diestro es conducido á la enfermería en brazos de las asistencias, con una grave cornada en el muslo derecho, por la que arrojaba abundante sangre, y el presidente, por aclamación unánime, concede la oreja al infortunado diestro.

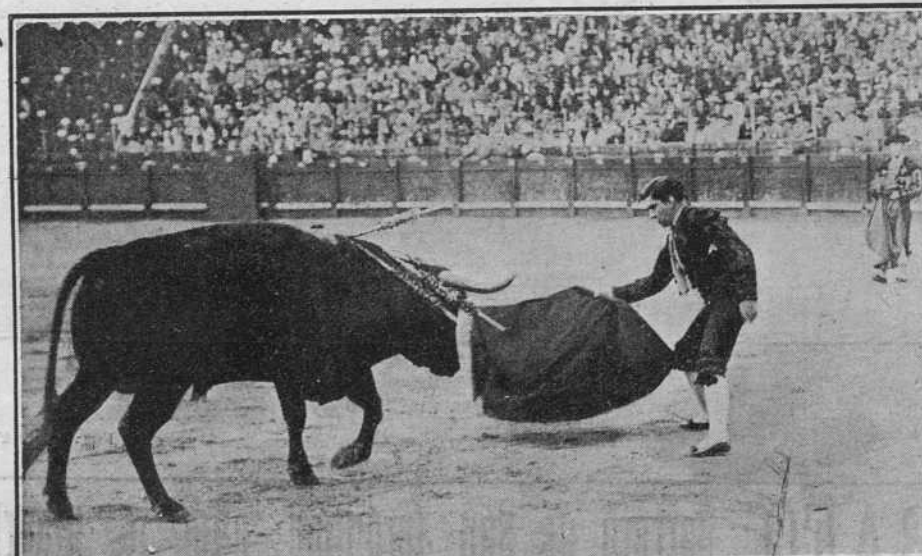
Marín estuvo bien toda la tarde.

En su primero, á la salida de un quite, fué enganchado por la chaquetilla y zarrandeado gran rato, siendo un milagro que saliera ileso. A este toro le tomó de muleta algo distanciado y terminó con el bicho de un pinchazo, y á su segundo, tras una breve faena de muleta, lo despachó de un pinchazo y media buena en lo alto. En quites, oportuno y banderillas superior.

DON BENITO

Parte facultativo.

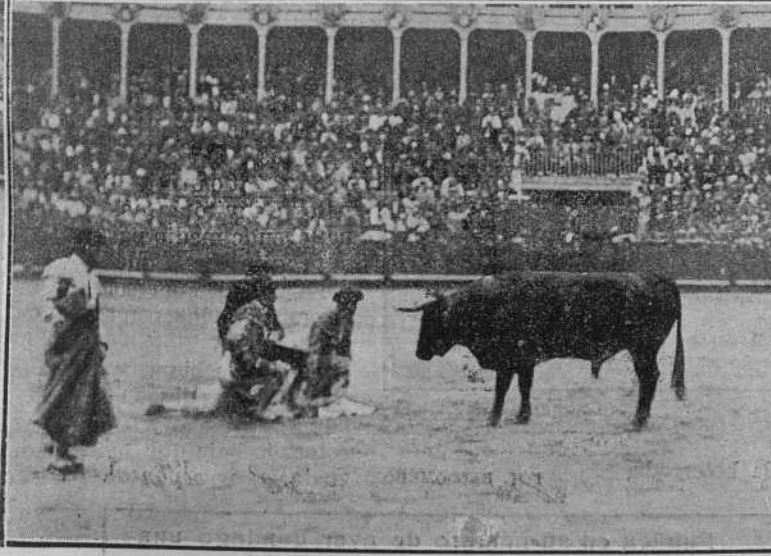
Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Posadero con una herida de cuatro centímetros de extensión y doce de profundidad, situada en la cara anteroposterior del muslo derecho, interesándole los tejidos blandos y dejando al descubierto la femoral. Pronóstico grave.—*Doctor Benavides*.



Gaona en el primero de la tercera de Pamplona.



Posada en el tercero de la tercera de Pamplona.



Los tres matadores rematando un quite al alimón.



Gallito en una larga cambiada en la tercera de Pamplona.

FOT. L. DIAZ

TOROS EN PROVINCIAS

BARCELONA, 11.

En la plaza de las Arenas se lidiaron toros de Morube por *Paco Madrid*, *Gallito* y *Larita*.

Uno de los murubes se inutilizó en los corrales antes de la corrida y fué sustituido por otro de Garvey.

Primero. Negro, fino de puntas, toma cinco varas. Los espadas bien en quites.

Paco Madrid empieza con la izquierda, bien con pases altos, de pecho y por bajo. En uno sale achuchado.

Pincha y da una atravesada con salida por un brazuelo, dos pinchazos y una estocada buena entrando á ley. (División de opiniones.)

Segundo, negro. *Gallito* lo lancea bien. El toro toma cinco varas y da cinco batacazos. El tercio animado en quites. *Gallito* tras una elegante preparación quiebra sin clavar y después pone un par al cuarteo, pasadillo y otro superior. Luego hace una faena vistosa, pero movida dando pases de rodillas y molinetes. Un pinchazo, una baja y termina con una estocada caída saliendo desarmado. (Palmas y lo otro.)

Tercero. Como los anteriores. Tumba dos veces á cambio de cinco picotazos.

Banderillea *Larita* y clava un par abierto y otro pasado. Termina *Cerrajillas* con uno bueno.

Pasa *Larita* valiente siendo achuchado en un pase. Da una estocada baja entrando bien. (Palmas abundantes.) Muley Hafid á quien había brindado el toro le obsequia con varias monedas de oro.

Cuarto.—De Garvey. Sustituye al que se inutilizó en los corrales. Toma cuatro varas y da cuatro caídas. Es poderoso. Los banderilleros parecen regular, pero breves.

Después de un trasteo valiente, *Paco Madrid* le atiza media buena que basta. (Ovación.)

Quinto.—Toma cinco varas. En quites se luce *Gallito*. Está coge los rehiletes y clava un par y después otro cayéndose un palo. Acaba *Chiquilín* con uno superior. (Palmas.) *Gallito* hace una faena magistral en la que hay pases de todas clases y marcas, por alto, de molinete, etc., etc. Cansado de torear da media superior y remata con un descabello á la primera. (Ovación y las dos orejas.)

Sexto.—Colorao. *Larita* oye palmas lanceándolo. Toma cuatro varas y da tres caídas.

Los banderilleros cumplen bien. *Larita* á pesar de estar el bicho huído le trastea con lucimiento y brevedad y entrando de cerca deja una entera, descabellando al primer intento.—*Pérez Aguirre*.



Joselito adornándose después de la gran faena ayer en Barcelona.

FOT. M. MATEO

"GALLO", BELMONTE Y "COCHERITO"

En la finca de Pino Montano, próxima á Sevilla, y ante amigos íntimos, lidió el *Gallo* un toro de Moreno Santamaría, con el fin de probar las facultades.

Piruli puso cuatro varas. Rafael toreó de capa magistralmente. Banderillearon Martín Vázquez, Sánchez Mejía y *Cuco*.

El *Gallo* muleteó con arte y elegancia, y dió una estocada contraria, que fué suficiente, siendo ovacionado.

Los invitados fueron obsequiados espléndidamente.

El diestro Belmonte continúa mejorando con rapidez.

Ayer domingo, estuvo en el cortijo *Quintillo*, de Sevilla, donde acompañado de varios novilleros y algunos aficionados de Triana, toreó de capa y muleta 20 vacas, demostrando gran resistencia física.

En vista de que tiene casi cicatrizada la herida, Belmonte toreará en Málaga el 16 del actual en la corrida de Beneficencia.

Cocherito ha marchado á Bilbao para que le reconozcan los médicos Prieto y San Sebas-

tián y someterse á un plan que le permita terminar la temporada, dejando lo de la operación del pie, si se considerase necesaria, para el invierno.

En cuanto á retirarse, no ha pensado en ello ni piensa por ahora.

COGIDA DEL POSADERO

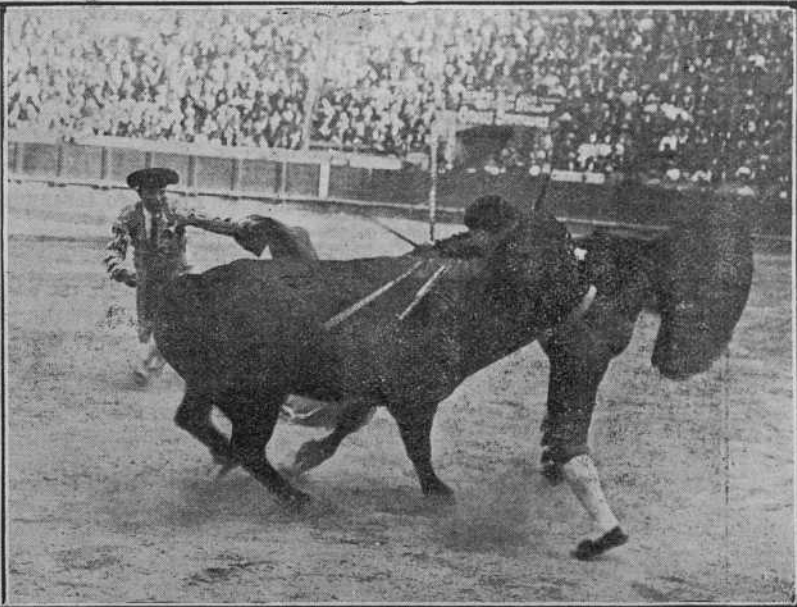
Después de curado en la enfermería de la Plaza fué conducido en una camilla al domicilio de su hermano, sito en la Plaza del Puente de Segovia número 5, cuando llegó, el Doctor Ruiz Albéniz, que estaba esperando, le reconoció y no creyó conveniente levantar la cura hasta hoy.

Esta mañana cuando llegamos á casa del diestro, estaba el Doctor Ruiz Albéniz practicando una nueva cura, después de terminada ésta, hablamos con el Sr. Albéniz, quien nos manifestó que el pundonoroso espada tiene tres cornadas, una de las cuales le ha roto la vena safena, cuya cornada tiene catorce centímetros de profundidad.

Deseamos al bravísimo espada un pronto y total restablecimiento.



Paco Madrid en un pase de pecho ayer en Barcelona.



Larita matando ayer en Barcelona.

FOT. M. MATEO

CALVACHE, FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo. núm. 16, Madrid.