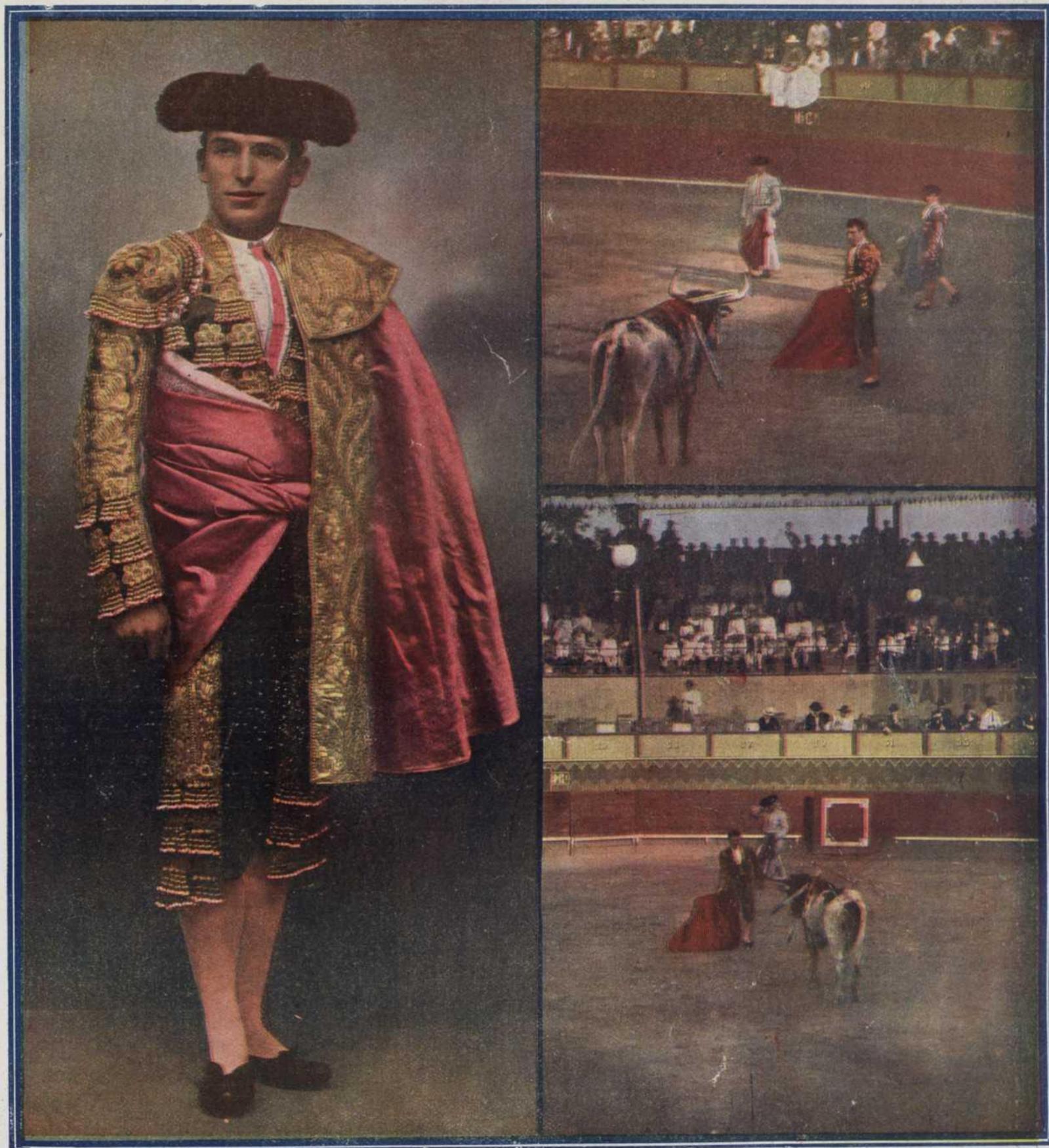


LA LIDIA

TAURINA

LOS ÉXITOS DE CHIQUITO DE BEGOÑA



EL VALIENTE BILBAINO QUE DESPUÉS DE LUCIDA CAMPAÑA POR TIERRAS AMERICANAS VUELVE A ESPAÑA A CONTINUAR SUS TRIUNFOS

Precio: 25 Cts.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

La novillada del sábado

Para solemnizar la festividad del primer representante de Cristo en la tierra o primer nombre de la lista de Pontífices de la Iglesia Católica, Apostólica, Romana, vulgo San Pedro, el pelado portero celestial, se organizó una novillada de las de segundo orden.

Componían el cartelito, seis novillos de los hermanos Pérez de la Concha para Bernardo Muñoz *Carnicerito*, Antonio Sánchez y Manuel Belmonte *Belmontito*, que debutaba en Madrid.

Los seis novillos de Pérez de la Concha no fueron ningún modelo de presentación, bastante desiguales, de varios pelajes y variados en lo tocante a carnes; sus condiciones no eran precisamente de bravos, pero se dejaron torear, pues eran suaves y noblotes, con gran sosería y muy pronunciada buena fe; así es que tampoco se les puede llamar mansos; seis novillos manejables para divertir, las más de las veces.

Los espadas

Carnicerito no estuvo en esta corrida, ni remotamente, como en otras tardes de las anteriores temporadas, pero no obstante, el hombrecito toreó con deseo y estilo a sus dos enemigos, procurando dar a cada uno de sus adversarios la clase de toreo que sus cualidades exigían.

Usó muy concienzudamente de la muleta, especialmente en el toro cuarto al que dió unos cuantos muletazos muy requetebién ejecutados.

Con la *espá* hizo lo que pudo por quedar dignamente, cosa que logró, consiguiendo en muchos momentos el beneplácito del respetable.

El chico de Mesón de Paredes, Antonio Sánchez, repitió cuanto manifestara el día de su debut, esto es, que tiene un valor grande y abundante, conocimiento, sabiduría y gran inteligencia para la profesión a que se dedica.

Muy bien con el capote, lanceando con clásicas verónicas, y en pintureros y apretados quites. Toreando de muleta es en donde más demuestra su dominio, pues Sánchez maneja con soltura el trapo rojo, con ambas manos, cosa que bien demostró en esta corrida.

A la hora de la muerte el chico se crece y como hay en él deseo y mucho valor, la cosa es digna de la mención más distinguida.

A su primer toro lo mató de un pinchazo y de una estocada un poco contraria, pero cuya ejecución fué de lo mejorcito que solemos ver. Al quinto que le trajo de cabeza desde que pisó la arena, por su poca fijeza, lo finiquitó de un pinchazo hondo y una estocada hábil, de las de asegurar.

Manolito Belmonte es el que llevó a la Plaza la gran concurrencia que casi por completo llenaba el local.

Tres años que se viene hablando de este niño,



ANTONIO SÁNCHEZ EL SÁBADO EN MADRID

hermano de su hermano; que si es así, que si es así; unos, que bueno, y otros, que malo. El pasado año debutó en Vista Alegre y el resultado casi puede afirmarse que fué un fracaso.



BELMONTE II EL SÁBADO EN MADRID

FOTS. BALDOMERO

El sábado hacía su presentación oficial en la Plaza madrileña y por tanto, para confirmar una opinión o desmentir otra, acudió en masa el soberano juez popular que salió del circo satisfechísimo de la labor del "petit" Belmonte.

Toreó a sus dos novillos, que dicho sea de paso,

eran los dos más grandes del lote, con gran sabiduría y clasicismo, pues el niño demostró tener un conocimiento grande del arte de torear y de los toros. Une a esto una elegancia y un fácil dominio de los brazos, con los que manda como el que más mande.

Sus lances a la verónica y sus medias verónicas son puro estilo de la casa Belmonte. Con la muleta castiga y domina a las cornudas fieras de una manera primorosa y en sus faenas hubo salsa torera, sabiduría y clasicismo, todo ello reposado, tranquilo, derrochando temple y suavidad.

Sobresalieron en las dos faenas de muleta unos escalofriantes pases de pecho y unos artísticos molinetes.

Con el acero es en donde el "nene" está verde, muy defectuoso es su estilo de matador, lo que quizá sea resultante de su pequeña estatura.

El éxito fué franco para Belmontito, y si se pudiera juzgar de primera impresión, la que ayer produjo es la de que en él hay un gran torerito, ni trágico, ni fenómeno, pero bueno de verdad.

¡Que así sea!

La de ayer

¡¡¡No hay billetes!!!

Así decía el cartel que orgullosamente ostentaban las taquillas de la empresa, ayer desde primera hora de la mañana.

Esto era debido a la reaparición en nuestra Plaza del diestro de Quismondo (Toledo), el cual desde su aparición en los cosos taurinos viene realizando el milagro de llenar de billetes las carteras de los empresarios.

Dominguín fué herido el día 18 del corriente, y el público quedó con el sabor de lo que hubiera podido hacer en aquella tarde de competencia con *Varellito*, el valiente diestro sevillano que con él alternaba, así es que al ponerse su nombre en el cartel y por añadidura en unión de dos de los primeros novilleros del día, los entusiasmos se caldearon y el agotamiento de billetes resultó inmediato al anuncio de la corrida.

Pacorro, Méndez y *Dominguín* eran los encargados de pasaportar a la otra vida a seis novillos de Graciliano Pérez Tabernero, de Salamanca.

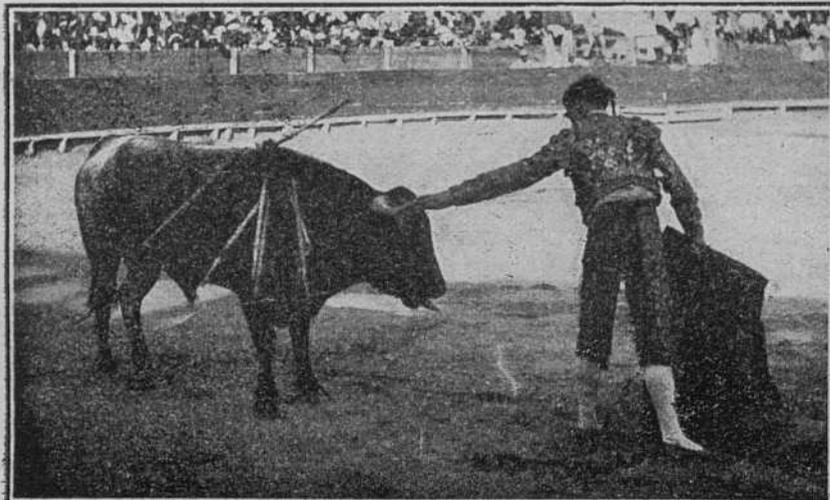
El ganado

Los seis novillos fueron de una presencia hermosísima, negros, de sedosa y reluciente piel, gordos, grandes, finos y bien puesto de defensas.

El primero resultó francamente bravo, noble, pastueño, con poder y codicia en el primer tercio, fácil para los banderilleros y estupendamente admirable para la muleta.

El segundo y quinto fueron fogueados por su mansedumbre y los otros tres, tardos y remolones, a los que hubo necesidad de acosar en demasía para su cumplimiento con los montados, a la hora suprema llegaron con grandes dificultades, muy avisados, con la cabeza descompuesta y algo quedados.

¡Lástima que los hechos no respondieran a tan hermosa lámina!





ALMANSEÑO II EL 23 EN BARCELONA

RODALITO EN LA MISMA CORRIDA

GAVIRA EL 24 EN BARCELONA

ANTONIO SÁNCHEZ EL 23 EN BARCELONA

FOTS. DOMÍNGUEZ

Pacorro

El sevillano tuvo una gran tarde, la tarde que ya estaba necesitando para que la atención de los aficionados no le olvidase. Toreó de capa a sus dos toros como él sabe; cada lance levantó una tempestad de palmas y olés, quites del más puro estilo torero, finos, artísticos, valientes, oportunos.

Realizó con la muleta dos faenas de maestro, sobre la izquierda dió sus mejores pases, en los que hubo desde el clásico natural, lento, mandón, corriendo la mano suavemente y girando la cintura y los talones con finura, hasta el pinturero y atrevido molinete, pases de pecho, por alto, ayudados y cuanto se pueda hacer con la flámula manejada por un artistazo grande y enterado de lo que lleva entre manos, esta fué su obra muleteril que produjo el entusiasmo más delirante en la concurrencia.

Al primer toro le despachó de dos pinchazos, dos medias, una tendida y otra atravesada, ya en plano de descomposición nerviosa, el matador quiere descabellar no estando el toro para ello, y la cosa se alarga más de la cuenta, dando lugar a un aviso y a que el aburrimiento producido por los excesivos intentos, deslucieran la gran faena hecha con la muleta.

Por el contrario, al cuarto, después de una repetición de la gran faena de muleta de su primero, lo quitó de en medio de una grandiosa estocada entrando a por uvas con grandes agallas y valentía incommensurable, salió el torero trompicado y el toro rodó sin puntilla patas al aire. La ovación resultó imponente, y Paquito Díaz dió la vuelta al ruedo devolviendo prendas y recibiendo aclamaciones.

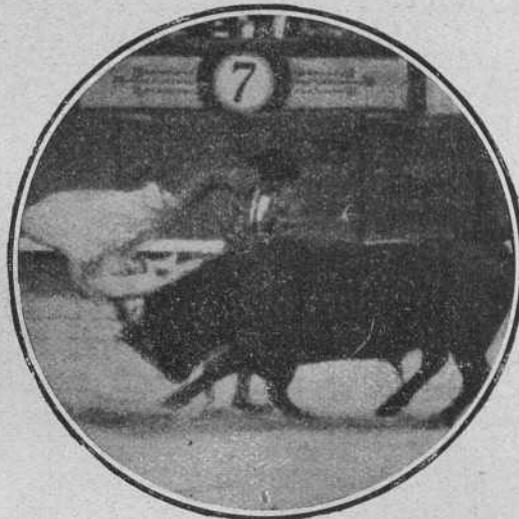
¡Enhorabuena, hombre!

Méndez

El madrileño cargó con lo peor de la corrida, los dos mansos fogueados son los que le cupieron en suerte y aunque él puso de su parte cuanto pudo no consiguió una tarde buena para agregar a sus anteriores triunfos.

Quiso torear de capa, pero su voluntad se estrelló ante las malas condiciones de los toros; en quites se adornó apretándose de verdad, en los toros de sus compañeros, y en los suyos cuanto pudo.

Con la muleta procuró sujetar a los pajarracos con que hubo de contender y con la espada pretendió quitarse de delante a sus enemigos lo más brevemente posible.



CARNICERITO EL SÁBADO EN MADRID



PACORRO AYER EN MADRID
FOTS. BALDOMERO

Dominguín

El hombre fenómeno de hueso dulce, la sombra de Belmonte, como le llaman, no sé quién, seguramente algún iluso, estuvo en un tris que no de-

jase a los aficionados nuevamente con el deseo de verle, aunque a decir verdad, después que salió de la enfermería quedó muy borrosa la referida sombra.

En el primer toro de la corrida, *Dominguín* excitado por los quites de *Pacorro* y de Méndez que levantaron tempestades de aplausos, quiso borrarlos, y una vez él en turno inició el suyo con una serie de verónicas excelentísimas, tan ceñidas, tan paradas y tan emocionantes que la parroquia enronquecía cada vez más, de olear al toledano, tanto se quiso apretar en uno de los lances, que el bruto metió la cabeza en el torero, le volteó y le dejó en la arena tendido; la emoción del público resultó enorme, en brazos de las asistencias pasó al taller de reparaciones de donde salió poco minutos después, afortunadamente, por no haber sufrido pernice alguno.

Visiblemente debilitado y dolorido por la paliza, el joven *Dominguín* ya no pudo más que demostrar su gran deseo, su pundonor y su vergüenza profesional. A pesar de todo, el chico dió a sus toros algunos buenos capotazos, realizó quites valientes y con la muleta, sin armar el escándalo que estaban esperando los incondicionales, estuvo seguro, tranquilo y breve que ya es cosa digna, toda vez que sus dos enemigos le anduvieron buscando constantemente el pellejo.

Con el "chuzo" dió a su primero una estocada despreñada y tendida, que después de ahondarla con unos muletazos hizo doblar al bicho, y al último lo remató de tres pinchazos deficientes y una estocada con mejor estilo que el empleado en la primera parte.

¡Hay que esperar un poco, señores entusiastas!

ZIG-ZAG



Con seis toros de Bertólez, grandes, bien criados, no escasos de bravura y con bastante poder, y de matadores *Morcinito*, *Redondo* y *Macareno*, se verificó la corrida anunciada ayer en esta Plaza.

Los dos primeros demostraron sus grandes deseos de agradar, tanto lanceando como al intervenir en quites, en los que hubo variedad y adorno.

Ambos espadas se mostraron valientes y decididos con la muleta, sosteniendo el pabellón adquirido en corridas anteriores.



BELMONTE II Y CARRALAFUENTE EL 23 EN BARCELONA

CALVACHE EL 24 EN BARCELONA

FOTS. MATEO

CARRALAFUENTE EL 23 EN PALMA

PALMA



Los toreros cordobeses.—José Flores “Camará”



Un gran pase del bravo y joven matador de toros, al que por sus brillantes y continuos éxitos le espera un gran porvenir en el toreo.





LAS PRESIDENTAS DE LA BECERRADA DE LOS CHAUFFEURS

Morenito, que por el percance ocurrido a *Macareno*, tuvo que despachar tres toros, estuvo sobrio y valiente en el primero, al que dió varios pinchazos bien señalados y una superior estocada, entrando decidido y saliendo limpio de la suerte, escuchando aplausos y dando la vuelta al ruedo.

En el cuarto trasteó cerca y valiente para sujetar al bicho, despachándolo de media bien puesta y un descabello.

Al que cerró plaza, tras breves pases, lo tumbó de media buena, sufriendo un serio revolcón debido al público que había invadido el ruedo.

Redondo, aunque no quedó a la altura que en las corridas anteriores, no cesó de oír palmas en quites y lanceando.

En su primero, la labor con la muleta resultó pesada, dando varios pinchazos y acertando a descabellar cuando la presidencia había ordenado le dieran el primer aviso.

En el quinto quedó bien con muleta y estoque, dando fin del morlaco de una buena estocada.

Muy bien en el par al quiebro en su primer toro y regular en el segundo.

Del debutante *Macareno*, poco o nada bueno se puede decir.

Es un muchacho que ignora por completo las suertes del toreo, estando verde con el capote y más aún con la muleta y el estoque.

A su primero tuvo la suerte de verle doblar cuando, después de haberle dado infinidad de pinchazos, todos malos, el presidente le había dado el segundo aviso.

En el último, al que dió una serie de pases que causaron la hilaridad del público, por la extravagante manera con que fueron ejecutados, sufrió varios achuchones, recibiendo un fuerte palotazo en el vientre al entrar a herir una de las veces, siendo conducido a la enfermería y dando fin del toro *Morenito*.

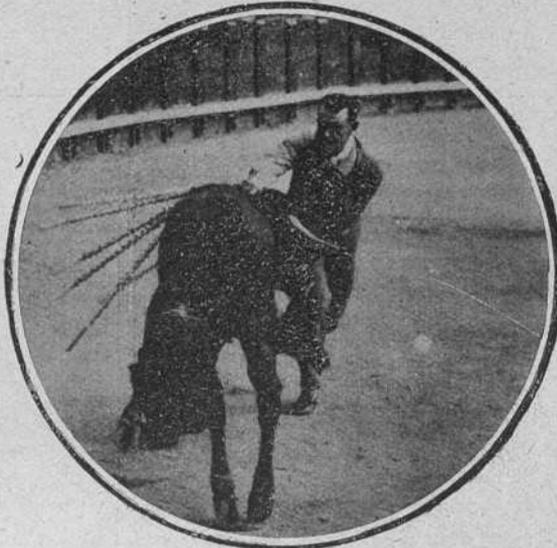
Picando, *Crespito*, y en banderillas, *Ocejo mayor* y Felipe López.

DON BENITO

LAS BECERRADAS

EL MIÉRCOLES EN MADRID.—LA DE LOS CHAUFFEURS

La intrepidez y el valor son dos cualidades esenciales para interesar el corazón femenino. Es indiscutible que la profesión de chauffeur resulta agradable al sexo bello, porque para ella es necesario valor probado y desprecio a la vida, y como estas condiciones unidas al continuo trato con gente bien, dan a estos obreros un aspecto aristócrata y distin-



UN CHAUFFEUR MATANDO A TODA VELOCIDAD



UN BUEN VIRAJE

guido, se da el caso, muy fácilmente, de que en un coche que nos encontremos por Madrid, no nos atrevamos a señalar quién será el propietario y quién el servidor.

Este pequeño introito es para dar a ustedes una idea de qué clase de mujeres serían las que espontáneamente accedieron a presidir la becerrada de los populares conductores de automóviles, para cuya escolta y difícil custodia fuimos designados el popular y simpático Don Benigno y un modesto servidor. Orgullosos pueden estar aquéllos de la hermosura de sus presidentas como aturcidos y confusos nos encontrábamos los asesores, por tener tan cerca la gloria y sernos necesario parodiar en aquel acto al paciente San Pedro; es decir, que admirando sus españolísimas gracias, teníamos que reprimir nuestra emoción porque creíamos que al dar rienda suelta a nuestros elogios pudiéramos dejar de cumplir con el mayor celo nuestro cometido.

¡¡¡Vaya una mañanita!!!

Los cuatro *sustitutivos* de *Cúchares* cumplieron con la voluntad que puede exigirse a esta clase de estrellas.

A mi juicio merecen mención honorífica dos de ellos: *El duende del auto*, que es un hombre *enciclopedia*, pues para todo sirve (hasta para periodista, y conste que no lo hace mal), que parodió al divino calvo, acertando con el pescuezo de su rival; y otro gran estoqueador, que para una falta de matadores de categoría pudiera emplearse en calidad de *verdulina*; su patronímico es Rafael Ortega (tiene nombre de torero, verdad?). Este chauffeur dió al novillejo que le correspondió en suerte una gran estocada que le valió la oreja del tovaréno.

Los demás cumplieron y quedaron a la altura de su fama.

Y todos satisfechos nos retiramos de la Plaza en unos estupendos automóviles que nos ofrecieron, causando la admiración de todos los que presenciaban el magnífico desfile.

¡¡Enhorabuena!!

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Otra becerrada-concurso de matadores se celebró ayer en la Plaza de Carabanchel.

Seis novillejos de *García* y cinco futuras estrellas de la tauromaquia.

Para asombro de las generaciones haré constar que entre los neófitos había un José Gómez que se hacía llamar *Joselito*?

Su ridiculez tuvo sanción al escuchar, en el berrete que le correspondió, los tres avisos.

De estos cinco diestros sólo dos demostraron aptitudes para su arriesgada empresa, y fueron Fermín Guerra y el apodado *Majito*, que es un torero enterado.

KAI FAS



LAS CUADRILLAS DE LA BECERRADA DE LOS CHAUFFEURS



LAS PRESIDENTAS CON LA COMISIÓN DE LA BECERRADA DE LOS CARNICEROS

La de los carniceros.

Como todos los años, se celebró el jueves último esta simpática y tradicional fiesta.

Hermosas caras de castizas madrileñas tocadas con mantillas blancas y el clásico pañolón, presidieron la corrida en la que los jóvenes carniceros pusieron a contribución su valor y la majeza del gremio. Hubo alegría y los consiguientes sustos al revolver a los neófitos, desliziéndose la fiesta entre los aplausos y el entusiasmo de los espectadores.

Una fiesta lucida y digna del gremio y sus organizadores.

¡Enhorabuena y hasta el año que viene!



16 de Junio

Una "novillada ilustrada"

Aunque anunciaron los carteles que los *matadores de toros Fortuna, Camará y Nacional*, estoquearían seis reses de Sánchez Tabernero, el espectáculo no fué más que una *novillada ilustrada*.

Fortuna estuvo muy valiente. Y de primeras hizo un gran quite exponiéndose mucho, pues además de interponerse entre el toro y el picador, sufrió varios palos en la cabeza con la garrocha, que se enredó entre los cuernos del bicho.

Luego dió dos o tres pases muy buenos y apretados. Ello y otro pase ayudado con los pies juntos y clavados en el suelo, aprovechando el viraje del toro—que esto ya no está tan bien,—y la estocada del primer toro, entrando muy bien a volapié, con suavidad y dejándose ver, constituyeron las notas salientes del trabajo de *Fortuna*. Aunque el estoque quedó ladeado y perpendicular, debe reconocerse la manera de entrar.

También fué buena la estocada del cuarto—un poco delantera,—pues acometió con valentía, pero no pasó el pitón, salió por la cara. Y se le dieron las orejas. Un rasgo de esplendor del Presidente...

Camará acusó su condición de lo que se ha dado en llamar torero *poco enterado*.

Si con el capote se enmendó en los lances y alguna vez que otra toreó despegado, con la muleta no hizo cosa de mayor mérito, si dejamos aparte un pase natural bueno y uno de pecho muy valiente al segundo, a aquel becerrote, casi indigno de una novillada.

Ropa de torear

COMPRO-VENDO

Y ALQUILO

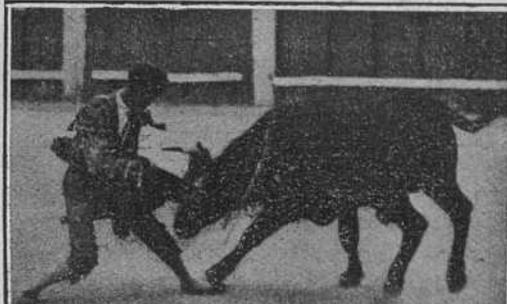
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

La faena de muleta en el quinto, no nos gustó. Es verdad que el aire molestaba un poco.

El animalito no acudía más que al oír la voz del espada, y de haber abreviado más el muleteo, hubiera estado en su punto la cosa.

De las tres veces que entró a matar al quinto, a este bicho de que hablo, la primera lo hizo muy bien y pinchó en hueso, la segunda regular, y la tercera mejor y rápidamente, dejando el estoque en lo alto un poco delantero.

La faena del segundo fué muy buena y la media



DOS VALIENTES DEL GREMIO DE CARNES

estocada con que lo despachó, delantera y ligeramente ladeada; pero acometió de cerca y bien.

Cavó al segundo un buen par al cambio.

Si *Nacional* tuviera que ganarse el cartel de Barcelona, por las faenas realizadas en esta corrida de su *debut como matador de toros*, estaba listo. No torrea aquí en veinte siglos.

Con el capote y con la muleta se le vió despegado, encorbado, con precauciones incomprensibles, con *espantús* que dejaron tamañitas a las de nuestro gran *Rafael el Gallo*—Rafael es la esencia del toreo y hay que perdonárselo todo, por lo grande que es.—*Nacional* no sabe el terreno que pisa, y torrea donde los toros quieren, no en el terreno que debe torrarse.

El público le pitó y le abucheó en los dos toros, y aunque hayan pretendido arreglarle las malas faenas algunos periódicos de Madrid, fueron aquellas de las que no tienen arreglo. Los toros que le tocaron no necesitaban más que el torero se arriara a ellos. Y *Nacional* hizo todo lo contrario.

Una novillada terciada de D. Manuel Albarrán, se lidió en la Plaza Vieja. Los bichos cumplieron regularmente, siendo los más bravos, los dos últimos. El tercero fué el único que se declaró buey y tuvo que ser retirado, sustituyéndole una res de Cobaleda que resultó manso y que se libró del fuego gracias a que *Agujetillas* la buscó en todos los terrenos y la hizo tomar los picotazos de reglamento.

Manolo Belmonte demostró con el capote y la muleta lo buen torero que es y lo mucho que hace y domina a los toros. Cualquiera otro torero se habría visto apurado por las condiciones de sus dos toros, y él se hizo con ellos y los recogió admirablemente, sobre todo al cuarto que estaba completamente huído a la hora de la muerte.

El primero lo cogió por el pecho y lo volteó al dar un pase, sufriendo varetazos en un brazo. A pesar de ello, Manolito estuvo valiente y habilidoso y eso que el bicho se le colaba.

Con el estoque, a pesar de lo poco que domina a las reses para matar—pues si matara sería un torero formidable—estuvo breve.

Carralafuente toreó mejor de capa al quinto que al segundo. A éste lo arregló con unos lances apropiados; pero a aquél lo lanceó bien, muy bien e intercaló en la faena un farol.

A este mismo quinto lo muleteó valiente y superiormente, entre olés. Pinchó dos veces y luego atizó una estocada de las de vergüenza torera, siendo cogido y volteado y resultando ileso. El toro cayó rodado y se le concedió la oreja.

En el otro estuvo bien.

De Uriarte sólo puedo decir que su *papel* bajó mucho. No demostró la valentía del domingo anterior, sino que por el contrario estuvo medroso y desconcertado.

Es un diestro que no sabe torear y lo que hace lo efectúa encorbado. Creo que le darán los toros muchos disgustos.

DON SEVERO

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma*, y por separado *nura de Olea*; *divisa azul, encarnada y oro*; *propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*



LAS CUADRILLAS DE LA BECERRADA DE LOS CARNICEROS

FOTS. BALDOMERO

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Angelete. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Camará, José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A su nombre, General Pardifias, 6, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Peribáñez, Pacomio. A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Bernardo Muñoz. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Blanquito. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Carralafuente, José. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.
Dominguín, Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Gavira, Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.

Hipólito, José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.
Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
Lecumberri, A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Magaña, Perfirio. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.
Mariano Montes, A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.
Montañésito, Andrés Pérez. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pardal, Antonio. A D. Antonio Gislaui, Pacífico, 2, bajo, Madrid.
Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.
Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Salvador García. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Vaquerito, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.
Zarco, José. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

«Cúchares» y su tiempo

Hemos recibido un interesante folletito en el cual está impresa la conferencia que dió en Barcelona, el día 18 de Mayo, el gran aficionado y culto e inteligente de aquella capital *Segundo Toque*.

La referida conferencia versó sobre Francisco Arjona, *Cúchares*, y su tiempo.

Admirablemente detallado, el conferenciante hace un relato de las cualidades del citado artista como torero. Se ve y se siente la competencia de aquella época que muchos llaman *Edad de oro* de la tauromaquia y que, estudiando detenidamente, se advierte la diferencia de aquella a la actual en que el toreo ha llegado al maximum de grandeza.

Queda patente en la conferencia que siempre, en todo tiempo, hubo sus competencias y partidismos en la fiesta de los toros, que existieron las pasiones y que se hicieron campañas antitaurinas.

En todas estas interesantes notas destaca vigorosamente la personalidad del gran torero *Cúchares*, hombre de grandes facultades, de conocimientos sobrenaturales para la lidia de reses bravas y dominador de todas las suertes.

Sus grandes dotes de seguridad se realzan en el hecho de no haber sufrido ningún percance durante los muchos años que actuó como matador de toros.

Paralelamente a la figura del gran torero *Cúchares* desfilan por esta interesante conferencia las figuras de todos los toreros que con éste compitieron y actuaron, retratados con minucia de datos, resultando de esto magistrales retratos de los interesados y de su época.

Sobre ser esto interesante, existe otra mucho más interesante para los aficionados actuales.

Constantemente se nos está haciendo ver que hoy salen de los chiqueros *monas* y cuando más novillos adelantados y que por el contrario, en las épocas pretéritas, salían unos toros que en tamaño bien pudieran competir con los elefantes, y el conferenciante sale en defensa de nuestro tiempo demostrando que antaño no eran toros grandes lo que se lidiaba y que había veces en que salían a la Plaza *chinos* indecentes que originaban las protestas más agudas de los espectadores y de la crítica. Para demostración de ello lee y publica en su conferencia

unos fragmentos en verso, de varias revistas de toros publicadas en *El Diario de Barcelona*, por el gran escritor y hombre público D. Víctor Balaguer, que desde las revistas de toros llegó a los Consejos de la corona, siendo ministro repetidas veces.

Nosotros creyendo esto la parte de mayor trascendencia de tan notable conferencia, copiamos tan irrefutable testimonio.

Dicen así los versos que a la pequeñez e imprentables condiciones de un toro dedicaba el Sr. Balaguer allá por el año 1850.

"A un becerro se parece
 (decían en un tendido).
 En otro. El bicho merece
 volverse a donde ha nacido.
 Y en esto salió en el sol
 un rótulo colosal

seguido de otro tal cual.
 Uno decía: ¡Buñol!
 Otro decía: ¡Al corral!"

También en otra ocasión refiriéndose a la maldad del servicio de caballos, publicaba dicho eminente revistero los versos que también publicamos, para desmentir el aforismo de que "Nunca tiempos pasados fueron peores"; ellos son los siguientes:

"Algunos eran sardinas
 y los otros calamares,
 langostinos hubo a pares
 y no faltaron espinas.
 Sólo verlos daba grima;
 los toros estornudaban
 y ellos una vuelta daban
 con el picador encima."

Queda, pues, demostrado que los tiempos pasados fueron mucho más que peores y que ayer, como hoy, se abusaba de los aficionados. Nosotros ya lo conocíamos por haber visto fotografías que acreditaban estos argumentos, pero como se dice que la fotografía "miente", nos complace que nuestros lectores se enteren de la opinión de los revisteros que presenciaron aquellas corridas, suponiendo lógicamente que tomaron esto como más verídico que las impresiones fotográficas.

Termina la conferencia de *Segundo Toque* con auténticos datos de *Cúchares* particular, padre, ganadero, político y patriota, hasta llegar al día funesto de su muerte acaecida en la Habana el año 1868.

Plácemes merece *Segundo Toque* por la labor realizada, como también la peña *Grupo Ojén*, organizadora de la conferencia, la que se dió en el salón de actos de *La Unión Gremial*, que galantemente cedió su local para que se llevase a cabo aquella, que al fin no era otra cosa que un acto de cultura y educación taurino-histórica. *LA LIDIA* no se los regatea y con satisfacción de aficionados y amantes de nuestro tiempo, le enviamos la más calurosa felicitación al autor de la conferencia y a cuantos le ayudaron en el desarrollo de su idea.



GALLITO EN BARCELONA EN LA CORRIDA DE LA PRENSA EL 20 DE JUNIO

FOT. MATEO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR