

# LA LIDIA

TAURINA

## LAS GRANDES FIGURAS DEL TOREO



Fot. Alfonso

El gran matador de toros Vicente Pastor, que en la corrida celebrada a beneficio del Montepío de toreros, el día 23 de Mayo último, puso fin a su brillante historia taurina.

Precio: 25 Cts.

## TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

### La novillada del Corpus

Para festejar la solemnidad del día se anunció un festejo novilleril a todo postín, es decir, una corrida de novillos mucho más superior, por sus componentes, que la mayoría de las corridas de toros que se celebran durante la temporada.

Varelito, Méndez y Dominguín, que son hoy las tres primeras figuras del grupo de aspirantes, tenían que entenderse con seis novillos de la vacada de los herederos de D. Pablo Benjumea, de Sevilla.

A la hora de empezar el espectáculo nos enteramos, por el aviso correspondiente, que el diestro Varelito no tomaba parte en la corrida por haber sido atacado por el bizarro y valiente, sí que también incomparable, Soldado de Nápoles, que le cogió a él como una de sus nuevas víctimas.

También al penetrar en el local se nos conoció

famoso cordobés Toreri, que tan estupendo fracaso obtuvo el día de su debut en Madrid.

### El ganado

Los novillos Benjumea, en general, fueron buenos; muy desiguales de lámina y cualidades, si bien no salió del chiquero uno que se le pudiese llamar bravo, tampoco, a excepción del tercero, hicieron una franca pelea de mansurrones.

Algo blandos para el hierro, su *miaja* hufidos; pero con que se les hubiera dado una lidia que ellos pedían quizás hubiera llegado alguno a pasar por bravo. El tercero es el único que francamente mansurroneó, y en premio a ser un buey con todas las malas intenciones posibles, se le castigó al infamante tuesten. El último, un desgraciado reumático que se caía al menor soplo.

El de Gamero Cívico, resultó bonito de tipo, voluntarista y nobletón para su lidia en todos los tercios de ella.

### Los "niños de la trenza"

Emilio Méndez tuvo una buena tarde, es para mí la tarde donde más demostró sus cualidades de buen torero.

A su primero, que salió francamente hufido, le sujetó a fuerza de valor y dominio, imponiéndose al bruto y dándole unos lances que merecieron los honores de la aprobación general. Le puso a este torillo tres magistrales pares de banderillas, los dos primeros de dentro a fuera, entrando en muy poco terreno y llegando a la cabeza del bruto con guapeza, cuadrando, parando y levantando los brazos con admirable estilo; cerró el tercio con un par al cuarteo valentísimo y de finura extremada.

Con la muleta realizó el hombre madrileño, una artística y emocionante faena, en la que destacaba la inteligencia, el dominio y una gran seguridad en sus pases. Un poquitín más tranquila la faena y entonces hubiera resultado monumental.

Un pinchazo en lo duro bien administrado, más muleta para ahornar la cabeza y entrando recto y valiente, pero con algo de despego de la extremidad torácica, una buena estocada al volapié, que hizo rodar sin puntilla al torete. La parroquia llena de júbilo palmotea y obliga a Méndez a dar la vuelta a la redonda.

En el tercero de la corrida, que es el indecente buey antes reseñado, Emilio no pudo hacer nada con el capote por las másimas intenciones y circunstancias que adornaban al pájaro. Más que avisado llegó

a la muerte el marrajo, que hizo sudar tinta a los rehileteros para que le colocasen las sonoras e inflamables banderillas.

Méndez con la muleta quiso que el buey se convirtiese en toro, y después de muchos intentos, una vez convencido de la inutilidad de sus esfuerzos, armó su brazo, y entrando desde largo, señala un regular pinchazo, vuelve a la carga y como el toro le espera con todas las de la ley para darle un disgusto, no le deja salvar el pitón, y al mismo tiempo que el muchacho cobra una estocada de las de asegurar, el toro voltea al diestro que quedó prendido del pitón derecho, zarandeándole y derribándole.

Después de caído el diestro, el agonizante bruto volvió a meter la cabeza arrollando al madrileño e infririéndole un puntazo en la región lumbar derecha, que le impidió el que continuase actuando.

Cuando las asistencias llevaban al torero a la en-



MÉNDEZ EN LA NOVILLADA DEL 30 EN MADRID



DOMINGUÍN EN LA NOVILLADA DEL 30 EN MADRID

res de una nueva variante del programa, pues según reza otro aviso manuscrito, de los seis toros de Benjumea, uno de ellos fué herido por alguno de sus irascibles hermanos, viéndose por tanto la empresa precisada a la sustitución del lesionado por uno de la ganadería de D. Luis Gamero Cívico (antes Parladé), el cual salió en quinto lugar.

Por tanto quedó el cartel transformado en una corrida mano a mano de Méndez y Dominguín. Hay un incógnito sobresaliente que luego vimos era el

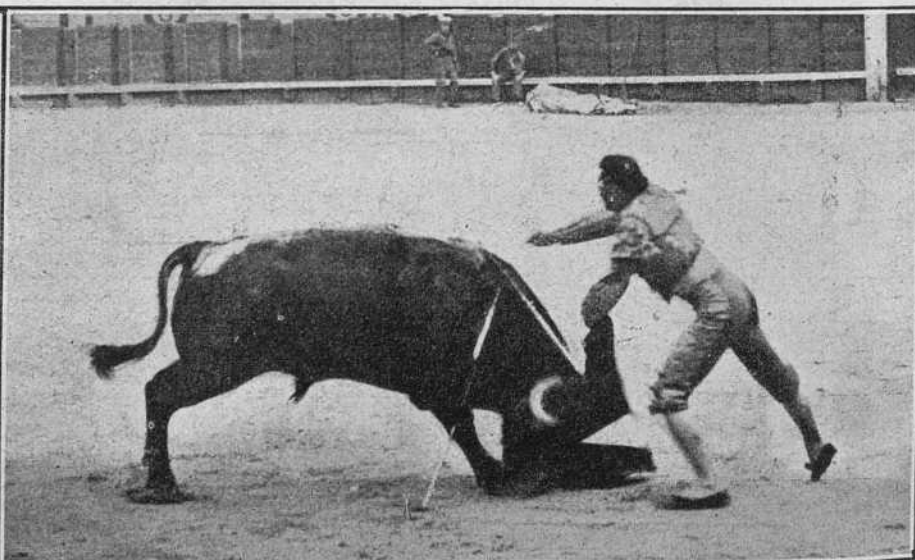
fermería, el bueyancón caía con las patas por alto, oyendo el chico Méndez una ovación en premio a su dignidad y valentía.

Domingo González, Dominguín, tuvo que apenar con el sexto de la corrida, cuatro toros hubo de lidiar y matar: los tres a él correspondientes y el último de Emilio Méndez.

Dominguín durante la tarde entera actuó con lucimiento. Lanceó con arte y estilo buenísimo, tan sólo a mí entender le sobra la excesiva preocupación



PACOMIO AYER EN MADRID



ALGABEÑO II AYER EN MADRID

que tiene en que su figurilla desmedrada y antiestética, dé la sensación de Belmonte.

¿Esto por qué? ¿No puede ser usted un buen torero, sin necesidad de parecerse a éste o al otro?... Esto es una equivocación lamentable, y especialmente en los toreros que como *Dominguín* son buenos, valientes, pundonorosos, y con un arte fino y clásico.

Dió lances inmejorables a la verónica, medias verónicas, y cuanto encierra su repertorio. En los quites valiente, oportuno, especialmente en aquel que rematará echándose el capote a la espalda dando unos lances de frente por detrás que fueron justamente ovacionados.

Con la muleta su labor fué algo inferior que con el capote, pues exceptuando algunos pases buenos en éste o el otro toro, en conjunto todo lo abundante fueron la rica trinchera, bien de pie, bien de rodillas, pero casi siempre sin pasar de la cara, únicamente hacia digna esta labor, el derroche de valor que el toledano ponía en los muletazos.

Con el estoque muy habilidoso, pues despachó a los cuatro cornudos de una decorosísima forma, que constantemente le ovacionó el pueblo soberano.

En el quinto tanto llegó a entusiasmarse la concurrencia que hubo petición de oreja para el chico del bueo dulce, cosa que la presidencia no concedió, muy acertadamente, pues a pesar de que muchos *aficionados al uso* le increparon no había motivo para la concesión de aquel premio.

Yo fuí uno de los que más calurosamente aplaudió al usfa, en desagravio de las soeces groserías que los *inteligentes bien*, le dedicaran.

En conjunto, *Dominguín* logró una señalada victoria y un triunfo inmejorable para su carrera artística, así es como los toreros deben ganar el dinero, poniendo de su parte cuanto humanamente les sea posible.

Muy fatigado, con visibles muestras de agotamiento físico, llegó al final Domingo, pero no obstante estuvo decoroso para poner el fin necesario a la fiesta. ¡Enhorabuena muchacho!

### La undécima de abono

Ayer la empresa nos dió la *reprise* de *La Losa de los sueños*, pues comprendiendo lo mucho que nos divertimos en la corrida décima de abono, pensó y se dijo: "Hay que proporcionar a la afición tardes buenas, pero buenas", y dicho y hecho, en un periquete ya que estaba montado el decorado, quedó acordada la *reprise*, aunque con ligeras variantes.

En el reparto de artistas se cambió el nombre del primer actor, y los *coros cornudos* fueron distintos a los que en la del último domingo tomaron parte.

Quedó compuesto el cartel con los nombres de Agustín García Malla, Pacomio Peribáñez y Pedro Carranza, *Algabeño II*, y el apellido de los astados era el de la vacada de D. Esteban Hernández, aunque a la hora de la función salieron cinco de éstos y uno de la del Sr. D. Graciliano Pérez Tabernero, por inutilidad de otro de los de Hernández.

Como los lectores ya conocen la clase de diversión que proporcionan estas *representaciones*, me

limitaré a la dulce placidez y laconismo en la reseña, o lo que sea, pues para preámbulo y comentario, puede aplicarse el publicado en estas mismas columnas el pasado número, al hacer la revista de la décima de abono.

### El ganado

Los cinco toros de Hernández y el de Tabernero, fueron voluntariosos, con poder, y nobles para la muleta y el capote, alguno de ellos se resintió (pero poco), al hierro, aunque no hicieron nada para tacharlos de mansos, bravos tampoco lo fueron, esa es la realidad, pero de haberlos torado como estaban los animales pidiendo, casi seguro que dos por lo menos nos hubieran parecido bravos. ¡Las cosas!

De tipo, carnes y defensa, resultaron en conjunto bien presentados.

El de Tabernero, que fué uno de los mejores que pisaron la arena, excesivamente nobletón y voluntarioso; en el primer tercio se blandeó un poco por lo infamemente que le trataron los lanceros, y al segundo puyazo se remoloneó, tardeando mucho al otro encuentro, que aún fué más criminal que los anteriores, dado a lo cual estuvo un gran rato asqueándose en cuanto veía un jamelgo delante. La pre-



MALLA EN LA 11.ª DE ABONO, CELEBRADA AYER EN MADRID FOT. LOSARCOS

sidencia, obrando con ligereza, le castigó al fuego, lo cual originó una seria protesta en el público, a mi sentir muy justa, pues no hubo derecho a semejante infamia.

De haberse condenado al fuego a alguien, debió de castigarse a los hombres del castoreño por malos, nunca al toro, que en muchos momentos casi dió la nota de toro bravo.

### Los espadas

El de Vallecas puso sobre el tapete su gran voluntad y su deseo de agradar y complacer a la parroquia. Toreó con soltura y cierto desparpajo, hizo quites muy ceñidos, y con la muleta realizó una merítisima y valiente labor, tanto en su primer toro como en su segundo, especialmente en este último, que inició la faena con un gran pase, con las rodillas clavadas en el suelo, escalofriante y brutal de valentía, unos grandes ayudados, con otros por alto y uno grande de pecho es lo que se le puede anotar en su *correspondiente*, al hombre Agustín

como muleteador. Con el estoque bien en el primero y monumental en el segundo, al que citó para recibir y aunque no consumó la suerte, sí dió con bravura una estocada grande, algo contraria.

Hubo palmoteo general y vuelta al ruedo.

¡*Velay!* que el hombre de Valladolid ayer, en la undécima de abono, no estuvo a la altura de su nombre, ni a la que debe quedar como paisano del señor Alba (D. Santiago). Con el percal no vimos al Peribáñez de otras veces, al torero enterado y con buen estilo; no obstante hizo algunos quites muy lucidos con temple y mando en los brazos, especialmente en uno en donde rematará con una gran media verónica que el pueblo premió con abundantes palmas.

Con la flámula no se le puede recomendar nada, ni siquiera hallamos en la memoria un pase que merezca los honores de la recordación, si bien es verdad que el hambrecito en su primero se libró por milagro de un serio disgusto, y que esto le obligó a perder la tranquilidad y hacer que su actuación desde aquel momento resultase medrosilla y poco valiente. En la hora de la muerte tampoco el vallisoletano nos satisfizo, pues con una estocada atravesada y ejecución poco limpia, puso fin a la vida de su primer enemigo y con una puñalada traicionera, estilo Rafaelillo Gómez, y un viaje rápido con volvimiento de cara, en el cual coloca el estoque en lo alto, se deshace de su segundo adversario.

En este bicho al dar un pase de muleta con exceso de precauciones, recibió un palotazo en el brazo derecho. ¿Es esta labor de torero recomendable?... ero que nó, pero confío y espero el desquite.

Don Pedro Carranza, el de la Algaba, es el que obtuvo mayor votación pública para proclamarle su merítisima actuación en la corrida de ayer domingo; el joven (!) *Algabeño*, estuvo toda la tarde con grandes deseos y valentísimo, como el que más valiente esté delante de los toros.

Toreó de capa bien, mucho más que bien, en algunos lances y quites, claro está que dentro siempre de su peculiar estilo, falto de alegrías y sobre todo de reposo. Su toreo de muleta, fué serio, de castigo y aguantando de verdad, usó como principal elemento la mano izquierda, y sobre ella dió los mejores pases de sus dos faenas de muleta.

Con el *espadañ* demostró una vez más que es un soberbio estoqueador. A su primero lo finiquitó de una estocada baja y algo atravesada, administrada con fe, entrando recto y en corto, y un volapié monumental de ejecución, aunque la espada quedó en el lado contrario, y al último lo mató de un pinchazo regular, una estocada corta buenisísima y varios intentos de descabello, atinando por fin a pulso.

Escuchó una gran ovación por la muerte del primero, con carrera alrededor del circo y prendas de vestir, y muchísimas palmas al poner fin al último que cerraba la plaza.

¡¡¡Es usted un héroe dejándose caer sobre los toros!!!

¡Y, hasta la próxima!

ZIG-ZAG

### Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma*, y por separado *vaca de Olea*; *divisa azul, encarnada y oro*; *propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*



ALMANSEÑO



VENTOLDRA



JOSÉ MARTÍN

EN LA PLAZA DE LAS ARENAS DE BARCELONA EL DÍA 30 DE MAYO

FOTS. DOMÍNGUEZ

En Palma de Mallorca

26 de Mayo

Tengo yo muy buenos amigos en Palma de Mallorca. Amigos de verdad y compañeros muy queridos. Hoy se inauguraba la temporada taurina en aquella Plaza, y mis amigos, aprovechando tal coyuntura, requirieron mi presencia entre ellos.

Y allá va la nave... y allá va Don Severo hacia aquella preciosa isla...

Donde poné la mano Don Salvador Alcalá se evidencian en seguida las simpatías con que cuenta, y el acierto en sus combinaciones. El lleno de la corrida de Palma de Mallorca, es una nueva prueba de ello.

Además, el público salió muy satisfecho de la fiesta. Y la cosa no era para menos. Se divirtió y no estuvo mucho tiempo en la Plaza.

Los novillos de Cobaleda cumplieron regularmente. El segundo, tercero, quinto y sexto se salieron sueltos de los caballos, pero no hicieron nada feo. Al contrario, se arrancaban de lejos y con coraje.

Terciados y en buen estado de carnes, no ofrecieron grandes dificultades para la lidia.

Manolo Belmonte ha demostrado una vez más que es un gran torero. Toreó muy bien de capa a sus toros, y en los quites estuvo oportuno y ceñido.

Con la muleta se portó bien. A los bichos con tendencias a la huida, se les toreó empapándolos y consintiéndolos mucho; poniéndoles la muleta a la cara para que se desengañen y confíen. Y así lo hizo Manolito, empleando con preferencia los pases con la derecha.

En el primer toro pinchó tres veces regularmente, y en el cuarto entró bien a matar, dejando media estocada de anterilla. El público se entusiasmó y pidió que se le concediera la oreja del bicho, a lo que accedió la presidencia. Además fué sacado en hombros.

Carralafuente dió la nota de valentía. El quinto lo cogió por el vientre en un lance de capa, lo sacudió y lo tiró. El muchacho se levantó rabioso y con la taleguilla destrozada. A este toro lo toreó regularmente, y algo mejor al segundo.

Las faenas de muleta fueron más vistosas y de efecto, que eficaces. Se arrodilló en algunos pases, pero no aguantó ni mandó lo debido. De todos modos es un mozo que lleva un buen torero dentro, aunque ha de torear mucho.

Las tres veces que entró a matar al segundo y las dos al quinto lo efectuó muy bien, especialmente la última en que practicó el volapié a toda ley, y se le concedió la oreja del de Cobaleda.

Una de las cosas que hace mejor Carralafuente es matar. Entra recto, dobla la cintura y ha cogido la muerte.

Nicolás Sáez o Sateri III, está muy valiente con los toros, pero le hace falta torear mucho.

La característica de sus faenas ha sido la brevedad y el acierto al matar. Una estocada alta y contraria al tercero, acometiendo bien, y una estocada corta y atravesada por desviarse al último, saliendo apurado de la suerte.

Hizo algunos quites y dió unas medias verónicas vistosas y ceñidas.

De lo demás, unas varas de Civil y unos buenos pares de Rosalito, Regatero y Metralla.

Los matadores banderillaron el cuarto muy aceptablemente, previos unos jugueteos y monadas.

La presidencia a cargo del oficial del Gobierno Civil, señor Hinojosa, acertada.

Ocuparon unos palcos y barreras los aficionados de Barcelona, D. Marcos Viladomin, su hijo Marquitos, D. Joaquín Costa, D. Antonio Ortega, don Alberto Planell, D. José Gómez y D. Rosendo Labrauder.

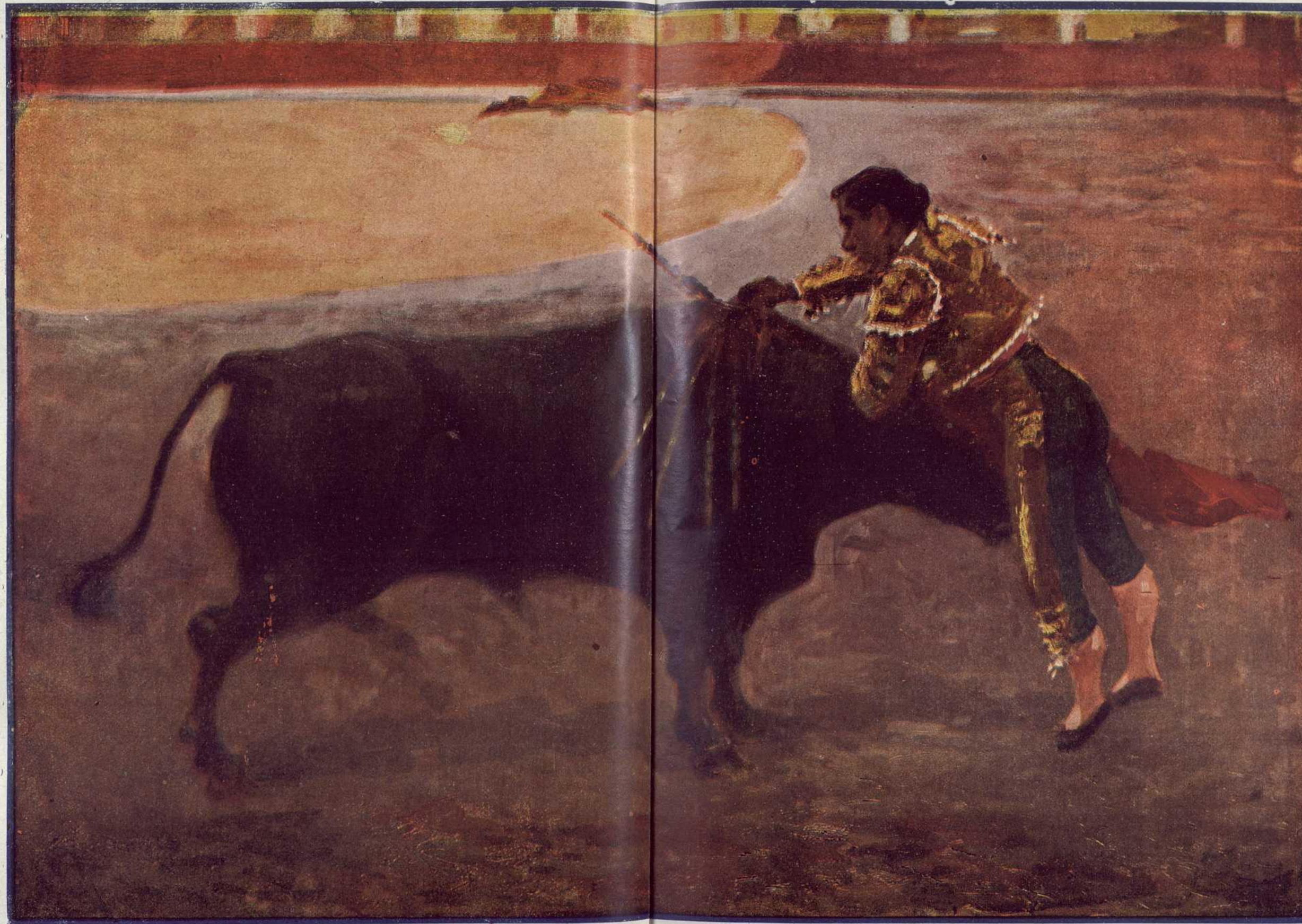
Y los amigos y compañeros de Palma Pepe Tons, Enrique Vives y el inquieto Antonio Piña, tan amables, atentos y campechanos como siempre.

### Las novilladas de Barcelona

EN LA PLAZA ANTIGUA

Al marchar a Palma, me dijo Pelerín Cortés, un querido amigo y buen aficionado:—Vete tranquilo que yo te facilitaré las notas de la novillada de la Plaza Antigua. Ya conoces mi imparcialidad.

# UN INOLVIDABLE MOMENTO DE VICENTE PASTOR



EL GRAN MADRILEÑO DANDO LA ÚLTIMA ESTOCADA DE SU VIDA TORERA, AL TORO DE VERAGUA LIDIADO EN PRIMER LUGAR EN LA CORRIDA DEL MONTEPIÓ DE TOREROS

siempre que no se trate de mi torero, de Revertillo de Zaragoza...

Yo acepté el ofrecimiento y he aquí las impresiones de mi corresponsal:

"Don Gregorio Campos, ganadero sevillano envió una corrida grande, dura y mansa. Se fogearon dos bichos, y en poco estuvo que se tostaran tres. El picador Chicorrillo debía percibir en todas las corridas una subvención de los ganaderos. Su voluntad, su valentía, la decisión con que va a los toros, hacen que no se fogeen muchos toros que sufrirían el infamante castigo de los fuegos artificiales.

Por tres superiores puyazos al quinto toro oyó una gran ovación y música.

Tello se limitó a cumplir, a pesar de su buena voluntad. Acusó la valentía de siempre, y clavó un buen par de las cortas al primero.

Todos los toreros tienen su época y su oportunidad. Y a Tello parece que se le vayan pasando. Así y todo hay que hacer constar que no hizo mal papel.

Antonio Calvache estuvo muy mañoso toreando y oportuno en los quites. Banderilló bien a sus dos toros, a los que muleteó generalmente con la izquierda. Esto hizo muy buen efecto, hoy que tanto se abusa de la derecha.

Al segundo le atizó una estocada a volapié hasta la mano y al quinto le pinchó varias veces.

Ha dejado buena impresión. El debutante Domingo Uriarte estuvo valiente y nada más. Es un torero desigual y poco toreado.

Y no hay más que decir sino que Chicorrillo picó muy bien; que Beldita bregó muy acertadamente, y que el Presidente señor Lacárcel estuvo muy bien. ¿Te parece poco?..."

EN LA PLAZA MONUMENTAL

Otro amigo, Rosendo Giménez, me dispensó el favor de ir a la Plaza Monumental, y entregarme el siguiente resultado de la corrida:

"Nos hemos divertido. Nos hemos divertido mucho; porque se ha corrido la pátvora con tres rosas del Sr. Medina Garvey—segunda, tercera y cuarta.

—Y aún se ha escapado del fuego alguna otra. Francamente si los ganaderos no tienen bichos más que para el matadero, que los envíen allí de una vez, y que no nos amarguen la existencia en las Plazas.

Facultades, Mariano Montes y Almanseño se las entendieron con los seis bueyes.

El primero mató medianamente al que rompió plaza, y fué cogido por el cuarto al dar una larga, resultando con varetazos en el muslo derecho.

Montes, que toreó regularmente de capa, oyó un aviso en el segundo. Y nos hizo sufrir toda la tarde.

Almanseño resultó el más torero e inteligente. Atizó una gran estocada al tercero.

Cerrajillas de Córdoba, bregó superiormente. Fué el único torero que se vió en la Plaza. La entrada, buena."

30 de Mayo.

### Grave cogida de Pepete

Los seis novillos de Pérez de la Concha que se han lidiado esta tarde en la Plaza Antigua, han sido difíciles y con mucha leña en la cabeza. De tamaño no pasaban de terciados.

Si hubiese habido mejor peonaje y se les hubiera picado bien, no habrían sembrado el pánico como ocurrió con los tres últimos.

Es decir, después de la cogida de Pepete, perdieron los estribos los peones—¿no hubieran estado más en su punto que los hubieran perdido los picadores?— y por poco los hacen perder del todo a Carralafuente, que era el otro matador que alternaba con Pepete.

Este despachó medianamente a su primero, y al ir a entrar a matar por tercera vez al tercero, al hilo de las tablas, como el bicho adelantaba del derecho, lo cogió por el cuello y lo campaneo causándole una herida por desgarró en la región suprahióidea superior con fractura del maxilar inferior y desgarró de los músculos del suelo de la boca, de pronóstico grave.

El percance causó honda impresión en el público.

Después de curado de primera intención el herido fué trasladado a la clínica del Dr. Corachán, donde se le practicó una minuciosa cura.

Carralafuente harto hizo con acabar con la corrida. Remató al toro que hirió a Pepete, y acabó con los tres últimos regularmente. Como los peones en vez de ayudarlo, le azaraban y estorbaban, no podía pedírsele nada más al muchacho. Con otro personal hubiera sacado partido de los toros.

El cuarto lo cogió y pateó al entrar a matar, resultando con un puntazo en el brazo izquierdo.

La faena del segundo fué breve y valiente, atizando una estocada corta y ladeada entrando bien. Se le ovacionó y dió la vuelta al ruedo.

Beldita muy trabajador, y la entrada un lleno colosal.



CORTIJANO EN VALENCIA EL DÍA 26 DE MAYO  
FOT. MOYA

EN LAS ARENAS

La combinación de hoy ha llevado poca gente a las Arenas.

A Eugenio Ventoldra le ha tocado el hueso de la corrida. El primero estaba difícilísimo cuando no imposible, y el bravo catalán lo ha despachado de un bajonazo. Lo que merecía. En el cuarto ha pinchado superiormente, pero varias veces. No ha podido torear de capa, y ha estado muy bien en los quites.

José Martín, en sus toros, toreando los y matando los, bien. Eran unos animalitos que se dejaban torear.

Almanso, ha demostrado que es un buen torero con capote y muleta. Ha banderilleado bien, y al estoquear ha sido cogido por el último, que le ha causado un varetazo en la ingle. Dejó una gran estocada.

Los toros de Moreno Santamaría, grandes y tirando a bueyes. Se foguó el segundo. No podíamos pasar sin los fuegos artificiales.

Como todas las tardes Cerrajillas de Córdoba, se ha portado superiormente. Como lo que es. Como un gran torero...

DON SEVERO

En Vista-Alegre.

Toros de Carriquirri para Gavira, Carnicerito y Jumillano.

EL GANADO

Ganas tenía ya de poder dirigir algunas frases halagadoras al Sr. Cobaleda, y en verdad, que ayer dió motivo, con sus seis toros, para que mi deseo pudiera cumplirse. Si tuviera mala intención directa con alguien, cosa que jamás me ocurre en mis revistas, pudiera encomiar la presencia y bravura de los toros jugados, atribuyendo a Carriquirri el elogio, puesto que así figuraban en el cartel; pero como en otra ocasión para censurarlos, no hice caso de la antigua procedencia, por la misma razón hoy, atribuyo al amigo Cobaleda la corrida, y para él exclusivamente mi aplauso.

El toro tercero, colorado, que a no ser por su defectuosa cornamenta hubiera podido figurar como toro de bandera en una corrida concurso, llegó al úl-

timo tercio, tan noble y bravo como salió. ¡Buen toro!

El quinto, del mismo pelo que su hermano, pero con una estupenda presencia, hizo también una aceptable pelea y dió lugar a que Carnicerito nos alegrara la existencia. Los cuatro restantes, especialmente el sexto, de precioso tipo, cumplieron; en resumen, una corrida presentable y de las que este ganadero debía suministrarnos a menudo. Confieso sinceramente, que a no ser porque el programa lo decía, a mí no me pareció ver toros de Cobaleda por ninguna parte.

GAVIRA

No fué a lo de ayer a lo que nos tiene acostumbrados el espada Cartagenero; pues si bien es un torero corto, su dosis de valor siempre ha compensado lo escaso de su toreo. Estuvo bien en su primer toro, al que mató de media lagartijera que le valió una ovación y vuelta al anillo; pero en el cuarto, tan solo porque era grande, Don Enrique perdió los papeles y estuvo huyendo sin motivo que lo justificara. El llo que se armó en este toro es imposible describirlo, pues hasta la pareja de jóvenes rehileteros Alvarado-Castizo, anduvieron de cabeza, hasta el punto de que por exceso de prudencia y azaramiento, recibió el pobre Alvaradito un topetazo contra la barrera, que afortunadamente no tuvo las consecuencias que todos creímos en el momento. Se redujo a un palizón y una fuerte contusión en el pie izquierdo. Al sexto toro, que mandó al taller de reparaciones al valiente Jumillano, yo no sé lo que hizo con él, ¡aquello no era torear! pero no encuentro cómo calificarlo. No hice más que preguntar a cuantos me rodeaban, si sabían qué pudiera tener aquel bicho para infundir tanto pavor.

Yo creo joven Gavira, que tiene usted facultades físicas suficientes y habilidad en la hora suprema, para no temer a los toros grandes. Produjo muy mal efecto a los espectadores, aquella manera de salir del paso.

CARNICERITO

No Hores ni tengas pena,  
Que una partidita mala,  
Se paga con otra buena.

Este joven espada, que por ser de la tierra del cante jondo, tenía necesariamente que saber el que antecede, se acordó de él cuando se dirigía a la barrera después de matar su primer toro, y con un sentimiento que se le enterneció hasta el apósito de gasa que llevaba en su linda boca, entonó para sus adentros la copla mencionada y procuró mejorar la intención del poeta, pues no fué buena, fué superiorísima la faena con que enmendó la labor de su primero.

Ante todo un consejo, bravo industrial de carnes frescas: no vamos a la plaza a presenciar la lucha del hombre y el toro; sino la habilidad artística del lidiador para librar las acometidas de la fiera, pero nunca queriendo medir sus fuerzas con el bruto. Cuando un toro revuelca al torero, a mi juicio, éste debe desplegar su arte en la mayor cantidad posible y utilizar la rabia que la cogida le haya podido producir, para engañar al toro y sacar el mayor partido posible de su destreza; pero liarse a pegar al toro como si fuera un semejante (y perdonen ustedes el modo de señalar), esto además de resultar ridículo manifiesta una carencia absoluta de conocimientos taurinos y dice muy poco en favor del que lo ejecuta. Esta fué la impresión que el diestro Carnicerito nos dió al lidiar su primer toro pero sale aquel hermoso ejemplar quinto de la tarde y después de torearlo valiente y adornado, cogió la espada y la muleta y, solo, en los medios y recreándose a cada pase hizo la mejor faena que yo he visto hacer en esta Plaza y que creo pasará



CASIELLES EN VALENCIA EL DÍA 26 DE MAYO  
FOT. MOYA

mucho tiempo sin que la vuelva a ver. Con decirles a ustedes que el manjar tuvo salsa "Rafaelista" creo haber dicho lo bastante: elegancia, arte, dominio y verdadera gracia de ese toreo andaluz de pura cepa, que ha encumbrado la afición y que electrizó siempre a las multitudes.

Si esta faena la hace en la Plaza de Madrid, a estas horas tuviera ya considerablemente aumentada su estadística de contratos futuros.

¡Bien, joven y rabioso Muñoz! esta faenita borró para mí y para todos os espectadores lo que pudo usted hacer de malo en su primer toro. Le concedimos unánimemente la oreja del cornúpeto, y lo que es más, estamos dispuestos a volvérsela a conceder siempre que haga otra faenita como la de ayer. ¡Enhorabuena!

JUMILLANO

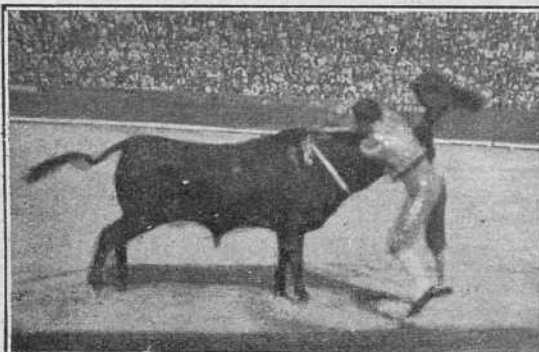
Que las cornadas no afectan en el ánimo del lidiador valiente, lo demostró el domingo este modesto novillero. Yo lo he visto siempre decidido y valiente, pero torpón, mas ayer no fué el Jumillano de siempre el que vi actuar en esta Plaza.

Dió unas verónicas a su primer toro, de esas que se confunden toro y torero, templando, mandando con exquisito arte y valentía que levantó de sus asientos a los espectadores que entusiasmado le aclamaban.

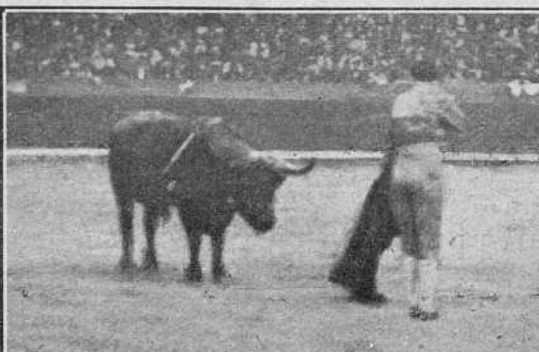
Bien se conocía que este pobre muchacho olvidado, sin causa que lo justifique, quiso demostrar al público que conserva su valentía y decisión avallorada con mayor cantidad de arte.

Hizo una faena de muleta solo, cerca y valiente, a dos dedos de los pitones y citando a recibir con tres arrobas de corazón, dió una estocada que le resultó un poco caída recibiendo un paño en el pecho. El toro agonizante se convirtió en un perfecto marmolillo y tuvo el hombre que entrar otra vez a matar tardando el toro en doblar más de lo necesario. A no ser por esta mala suerte le hubiera sido otorgada la oreja de su enemigo. Pero no se apure el pundonoroso diestro, moralmente para los que vemos algo de toros, su labor fué meritísima y certificamos que puso el hombre en ella todo lo que un torero debe exponer.

Al toro sexto, grande, que salió avanto y con la cabeza en las nubes, arrollando todo lo que se encontraba por delante, le dió cuatro o cinco verónicas escalofriantes y al rematar con su media apretada, recibió un palo en el codo de tanto ceñirse. Continuó valiente y al salir el toro de una vara fué arrollado, teniendo que pasar a la enfer-



CARRALAFUENTE EL DÍA 30



CALVACHE EL DÍA 26  
EN LA PLAZA ANTIGUA DE BARCELONA



PEPETE EL DÍA 30

merfa, con un puntazo que le impidió salir al ruedo. Los picadores, tan sólo uno, que siento no saber su nombre, puso una estupenda vara, y de los de a pie, el veterano *Bonifa*, providencia de esta Plaza, fué únicamente al que no le arredraron los hermosos toros de Cobaleda. Hasta la próxima.

KAIFAS

## DISGUSTO ENTRE GANADEROS

Entre los más acreditados ganaderos de reses bravas, se ha suscitado una agria polémica con el fin de decidir a cuál de ellos le va a ser otorgada la honra de suministrar el ganado para la becerra de la "Unión Española de conductores de automóviles" que se celebrará en la Plaza de Madrid en el corriente mes.

Según noticias, parece que el Excmo. Sr. Duque de Tovar será el designado para facilitar el ganado y creo que ya hace días está alimentando con harina lacteada los hermosos toros que han de ser lidiados por los no menos hermosos y bellos chausseurs, que quieren este año bañar a *Gallito*.

## En Tetuán

Componen el programa seis toros de don Bautista Gómez, de Madrid, y de espadas actúan *Chatillo de Baracaldo*, Baranda y Antonio Sánchez Torres, nuevo en esta plaza.

El ganado, sin ser un prodigio en cuanto a bravura, estuvo bien presentado y desarrollado de pitones, cumpliendo en general con las plazas monta-

En el último, al que lanceó con aplauso de la concurrencia, puso un superior par de las cortas al cambio.

La faena de muleta que hizo en este toro fué de torero hecho, dando pases de todas marcas y de buen estilo, y entrando a matar cerca y derecho, agarró una entera un poco tendida que bastó. Fué sacado en hombros.

Los tres espadas rivalizaron en quites, sobresaliendo el debutante por lo artísticos y bien rematados.

DON BENITO



En esta corte, y a la edad de 21 años, falleció el día 28 de Mayo, la distinguida señorita María de la Asunción Sánchez Campo, nieta del gran estoqueador de toros, Salvador Sánchez, *Frasuelo*.

Honda pena nos produjo la noticia por tratarse de una persona de los méritos morales y personales que la avaloraba y mayormente por unirnos una estrecha e íntima amistad con su desconsolado padre Don Antonio Sánchez.

Tanto a éste como a su distinguida esposa doña Carmen Campos, enviamos esta modesta prueba de nuestro dolor, por si en ella pudieran encontrar algún lenitivo en su doloroso desconsuelo por tan irreparable pérdida.

El entierro resultó una verdadera manifestación de duelo, en donde se puso de relieve las simpatías que entre sus numerosos amigos cuenta la familia Sánchez.

Descanse en Paz.

\*\*\*

El día 23 de Junio se celebrará en Utiel (Valencia) una gran corrida de novillos, en la que los diestros *Vaquero* y *Pepete* estoquearán seis toros de una de las más acreditadas vacadas andaluzas.

Con este motivo hay gran contento entre los aficionados de aquella localidad.

\*\*\*

A petición de nuestro corresponsal y colaborador D. Luis Navarro, hacemos la corrección de erratas aparecidas en la composición poética publicada en nuestro último número y que se titulaba "Yo, te envidio, torero...", de la cual es autor dicho señor.

En el cuarto verso donde dice, "ojos mozos" debe leerse "ojos moros", en el octavo donde "alta cumbre" es "altas cumbres", el verso veinte dice, "triste mozo", debe decir "triste moro", en el brindis falta el verso final y es el siguiente:

"Brindo por mi manola"

con el cual termina dicho brindis. En el verso treinta y seis dice, "Y ante la rés bravía extendiste la gracia" y debe decir "Y ante la rés bravía extendiste la grana", y en el cuarenta dice "Acudió el toro" y ha de decir "Cuadró el toro". Queda complacido el amigo Navarro y le rogamos un poquitín de claridad en sus escritos, para evitar estas rectificaciones, pues como él reconoce muy bien, es debido a su enrevesada caligrafía.

## Toros en provincias

SEVILLA 26 DE MAYO

Con una buena entrada se ha celebrado la novillada anunciada en la que los diestros *Pacorro*, *Varelito* y *Dominguín* (debutante) eran los encargados de lidiar reses de la señora Viuda de Concha y Sierra.

El ganado en general estuvo muy bien presentado, pero de bravura dejaron bastante que desear, pues aunque los dos primeros se dejaron torear, en los restantes predominó la mansedumbre, siendo fogueado el cuarto.

*Pacorro*, a la salida de su primero ejecutó una superiorísima larga de rodillas, administrándole después dos verónicas muy buenas marchándosele el animal. Con la muleta toreó desde muy buen terreno, derecho y tranquilo, sobresaliendo un pase de pecho, otro de molinete y un ayudado de rodilla; magnífico matando al bicho de media atravesada un pinchazo en lo alto, una corta y un descabello.

A su segundo lo toreó de capa en dos tiempos, dando verónicas buenas, aunque con movimiento de *pinreles*. En el último tercio se encaró con el manso fogueado apoderándose de él en los primeros muletazos, al que después de trarstarlo desde cerca y movido, envió al desolladero de tres pinchazos y una delantera. (Muchas palmas.)

*Varelito*, saludó a su primero con seis superiorísimas verónicas. (Ovación.) Con la muleta realizó una buena faena y mató al bicho de media atravesada en sentido contrario y otra entera contraria y perpendicular.

Toreando de capa a su segundo no agradó a la concurrencia, pues lo hizo movido y deslucido, pero en cambio con la muleta realizó una gran faena, ejecutando pases superiores, destacándose de ellos, dos de pecho colosales y un natural buenísimo, tocando la música en honor del diestro, dió un pinchazo, otro, y media en lo alto. (Muchas palmas.)

*Dominguín* toreó regu'ar a su primero de capa, el cual llegó al último tercio tan quedado, que solamente, le dió el espada dos pases ayudados por bajo, un pinchazo, quedándosele el toro, media delantera y un descabello.

En el último de la tarde, cuya muerte brindó a *Joselito I el Sabio*, demostró al público sevillano, que aunque había pasado toda la tarde desapercibido, existía en él una enorme cantidad de torero, sobre todo con la muleta, que fué con la que hizo la demostración, instrumentando colosales pases, obligando al *mozo* a pasar a fuerza de muchos riñones, mucho templar y mandar, haciendo varios de ellos de rodillas en terreno comprometido, con una temeridad enorme, siendo ovacionado por todos los espectadores y dejando oír sus acordes la Banda Municipal que amenizaba el espectáculo, entrando a matar, agarra media delantera, encogiéndosele el bicho al sentir el estoque, dando esto motivo a que prolongue tan magistral faena de muleta con nuevos y perfectísimos pases de rodillas, cogiendo al de Concha y Sierra por la mazorca del pitón y haciéndole de esta forma tomar la muleta al animal



VARELITO EN SEVILLA EL DÍA 26 DE MAYO

FOT. OLIVER

das y dando lugar a que los matadores se lucieran en quites. El tercero fué fogueado.

*Chatillo de Baracaldo* toreó por verónicas a su primero con escaso lucimiento.

Con la muleta no pasó de los límites de lo vulgar, despachando a su enemigo de dos pinchazos y una entera.

Al cuarto, al que dió unos lances regulares, puso un buen par de las cortas al cambio, repitiendo con medio, también de las cortas.

Con la muleta estuvo cerca y valiente, y muy decidido al matar, lo que hizo de un pinchazo, una tendida y un certero descabello.

Baranda lanceó a su primero a su estilo; esto es, que más tuvieron de valiente que de artísticas las verónicas con que obsequió a su enemigo. Puso dos buenos pares de banderillas, mejor el segundo que el primero.

Con la muleta estuvo breve y adornado, pinchando en hueso. Segunda y agarra media superior que tumba sin puntilla. A petición del público el presidente le concedió la oreja del bicho.

En el quinto trasteó algo movido, aunque hubo algún que otro pase bueno, despachando a su enemigo de un pinchazo y una entera.

El debutante Antonio Sánchez, a pesar de tocarle el peor lote en el reparto, demostró buenas hechuras de torero. Lanceando y en los quites, se estrechó, paró y mandó bien, siendo constantemente ovacionado.

La faena de muleta en su primer toro fué, en conjunto, de torero valiente, no dando lugar a lucimiento por las malas condiciones del bicho.

Las dos veces que entró a matar lo hizo con una gran dosis de vergüenza torera, pinchando la primera vez y agarrando la segunda media superior que hizo rodar al toro. Hubo ovación y oreja.



PACORRO EN SEVILLA EL DÍA 26 DE MAYO

FOT. OLIVER

tantas veces le vino en gana al diestro, dando fin del cornúpeto de dos pinchazos hondos, entrando muy bien, encogiéndosele el *morucho* en las dos ocasiones, y un descabello al primer intento. (Ovación, regalo y salida en hombros por la Puerta del Príncipe.)

MANOLITO TONELADA

ALMENDRALEJO, 30 DE MAYO

Se lidian bichos del novel ganadero de ésta, don Diego García Romero, para los diestros Venancio, Manuel Fernández y *Chico del Matadero*. En la plaza menos de media entrada, en los *palcos* hay un lleno, y digo que hay un lleno porque en algunos lucen nuestras encantadoras paisanas las clásicas mantillas españolas, que unido a otras con sombrero hacen el conjunto más ideal que la imaginación de un poeta puede soñar; a la hora anunciada toma asiento el presidente y la *compaña*.

Al hacer el despejo las cuadrillas se escuchan algunas palmas, salta a la arena el primero y empezó el calvario para aquella pobre gente. El bicho es largo y fino, digno de romper plaza para el debut de un ganadero, después de mal *torreo* y *banderilleo* coge los trastos y *alchiperras* de matar el señor venancio, y para qué cansar, hijo de un descomocimiento en absoluto, es cogido aparatosamente, pasando a la enfermería. Coge los trastos el Fernández, enganchándole el de García en el primer mantazo, el *niño* se levanta algo enfadado, y después de varios pinchazos, todo sin aplomo, sin fijarse; verdad es que el muchacho estaba nerviosísimo y nada le pudimos ver, pues de nuevo fué volteado, pasando a la enfermería; (de la que nos comunican tiene un puntazo en el vientre.) *Chico del Matadero*, que en sustitución de su compañero, tuvo que despachar al bicho, después de demostrarnos su ignorancia, en tres cuartos de hora lo despachó, con infinidad de puñaladas infames; y toda la corrida por estos atenores,

# GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

**Angelete**, A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte, Juan**, A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Camará**, José Flores, A. D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Celita**, Alfonso Cela, A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Fortuna**, Diego Mazquiarán, A don

Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Francisco Madrid**, A. D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Freg**, Luis, A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez, A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez, A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

**Peribáñez**, Pacomio, A. D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz, A. D. Angel Brandi, Plaza de los Mostenses, 1, Madrid.  
**Vázquez**, Francisco Martín, A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Belmonte**, Manuel, A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Bernardo Muñoz**, A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Blanquito**, A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Dominguín**, Domingo González, A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Facultades**, Francisco Peralta, A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Gavira**, Enrique Cano, A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.  
**Hipólito**, José Sánchez, A. D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.

**Juan Luis de la Rosa**, A. D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.  
**Lecumberri**, A. D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.  
**Llamas**, Antonio, A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Magaña**, Perfrío, A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Mariano Montes**, A. D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.  
**Montañésito**, Andrés Pérez, A. D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.  
**Pacorro**, Francisco Díaz, A. D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Pardal**, Antonio, A. D. Antonio Gislau, Pacífico, 2, bajo, Madrid.  
**Petreño**, M. Martí, A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.  
**Rodarte**, Rodolfo, A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III**, Nicolás Sáiz, A. D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Salvador García**, A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Vaquerito**, Manuel Soler, A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Ventoldra**, Eugenio, A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.  
**Zarco**, José, A. D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

por lo cual no quiero cansar más a mis lectores; el público abandonó la plaza antes de dar fin a tan desastrosa novillada. Pensé en mis paisanas de mantillas y... no mantillas, y abandoné nuestros circo taurino pensando hasta dónde llega la decadencia de nuestra fiesta nacional.

ANTONIO ANTOLINEZ

### Novillos en Tardienta

Dos novillos de la ganadería de D. Eduardo Aparicio de Salamanca, con divisa rojo y gualda, para la cuadrilla del valiente novillero Manuel Navarro.

Se oye el clarín y sale el primer bicho.

Negro, algo huído el animal, los toreros intentan sujetarlo sin conseguirlo.

Coge Rubio los palos y pone medio par al cuarto, le sigue Escola que coloca un par que se apañe; repite Rubio prendiendo un par bajo, a la media vuelta.

Entra por uvas Navarro y comienza con un pase de tanteo, otro por bajo, uno de pecho superior, y termina con un pinchazo, que repite, y el toro dobla.

Escola apuntilla al bicho a la primera. (Palmas.)

Un momento de descanso y sale el segundo.

Jabonero, con más energía que su antecesor.

Navarro veroníquea el animalito, y termina su labor con un recorte que se aplaude.

Coge un par de las cortas, colocándolas a la media vuelta, repite con las largas prendiéndolas al cuarto y cierra el tercio con un par análogo.

Agarra los trastos y empieza su labor, que se hace algo pesada, cuadra el bicho y le atiza un pinchazo, sufriendo un achuchón; vuelve de nuevo y suelta una media estocada, pasando el toro a mejor vida. (Palmas tibias.)

En resumen: los novillos muy chicos; los toreros regular y el público condescendiente.

Se corrieron, a continuación, unas vaquillas para aficionados entre los que se distinguió Fermín Gracia Marcuello, un muchachito de Zaragoza que promete mucho, y al que auguramos un porvenir brillante.

G. DE GOTOR

## DESDE OVIEDO

### Alegría inesperada

Gracias a la rápida resolución de unos distinguidos señores ha resultado rescatada la plaza tétrica, de la incuria y negligencia que la fué dejando en verdadero estado deplorable.

Era un edificio cariado de herrumbre, cubierto en su totalidad de herbazal vicioso, sus muros de berroqueña húmeda lucían dibujos negruzcos aterciopelados por la florescencia que hace resaltar adornados hongos, y en su sombra se percibía el croar de las ranas.

Clamaba agotado el templo con su postración peligrosa para que acudieran a dar un tajo por la raíz del daño, y conseguir su sostenimiento completo antes de encauzar la brecha que produciría el derrumbamiento de espantosa hecatombe; alguien presagió y puso los medios de evitar la catástrofe. Rememoré cuando aún no muy lejanos tiempos la estancia nos ofrecía un magnífico lujo de aparato regio, donoso, con esa fastuosidad que ornamentaba aquella arquitectura entonces simétrica, con el estrépito de sonoridad entusiasta, que daba al ámbito su evidente aspecto de fiesta, y al sufrir hoy la decadencia, bien está que llegado el momento oportuno se la extirpe bravamente.

He sostenido la expresión de angustia por algún tiempo como todo buen aficionado, pero ahora con voz sonora y heráldica que se conservaba en arcón repujado, diré que la plaza ovetense erguida y encastillada para muy en breve, deslumbrando su soberbia presencia al devolverle su facultad y dotarla de vida, nos anuncia que se presentará sublime en alto grado para las próximas fiestas del Centenario de Covadonga. Entonces con sus fiestas

erregias, y la puerta propicia al lugar del regocijo, mantendremos magníficos espectáculos de arte taurino.

Al dedicar esta apología a la Plaza de Buenavista, digno es reconocer también con elogio, que dan honor y alicia a este refugio de atractivo imponderable, esos señores que algún día felicitaremos.

RICARDO F. GONZÁLEZ

Oviedo, 30-5-918.

### Novillos en Zaragoza

ZARAGOZA, 23 DE MAYO

Ruiz Lezcano, Morenito y Plomo matan cuatro de Carreros y uno de Villa.

Esta novillada fué para probar las aptitudes de los dos primeros espadas, dos jovencitos paisanos, que dicen se traen algo dentro. Veamos lo que hicieron con un ganado propio para armar escándalos; aunque en su favor tienen el enorme viento que no les dejaba mover capote ni muleta, poniéndolos al descubierto.

Apreciamos en Paco Ruiz un muchacho que tiene valentía y bastante tranquilidad en la plaza, es claro, que lo que le falta con el capote y muleta es mucho; pero dándole toros, se irá soltando; en cambio con la espada, le vemos una facilidad y un estilo tan neto que creemos si sigue así va a dar que hablar el "paisanico". La estocada de su segundo es de las que acreditan a un matador de ley, pues la espada entró por palmas y en el sitio de los billetes.

Morenito, que es otro principiante, apunta cositas de torero fino y habilidoso, que no es poco, si se tiene en cuenta que fué la primera función con caballos que toreaba.

Plomo, en el primer novillo, siguió probándonos que su valentía está por encima de todos los perances.

Miagicas, Chatillo y Canato con los palos cortos y Relámpago con el largo, fueron los que se llevaron las palmas que sonaron para los subalternos.

E. GASTARDI

Ropa de torear **COMPRO-VENDO**  
Y ALQUILO

RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

**ANASTASIO MARTIN** Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR