

EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América

JOSÉ URIARTE

Su nombre le conoce Madrid entero, mejor dicho, España entera, porque es el sastre que más conserva en las prendas que confecciona la verdadera gracia española.

Habrán cientos de jóvenes entusiastas por el arte nacional, de los que recorren incansables la senda de *Paquiro y Costillares* anhelando llegar á la cúspide del toreo, que no conozcan personalmente á Uriarte; pero es muy difícil, casi imposible, el hallar uno que no tenga noticias de su merecida fama en la construcción de trajes, tanto de plaza como de calle, sin que diga para sí cuando, entregado á sus meditaciones, crucen por su imaginación las ideas halagadoras de un risueño porvenir más ó menos lejano y más ó menos cierto:—¡El maestro Uriarte!... ese será el que me haga á mí el vestido de luces para el día de la alternativa.

El maestro Uriarte es, si ustedes me lo permiten, un sastre de cartel; y digo de cartel, porque goza de una nombradía sin igual entre los toreros y los actores. ¿Qué actor que necesite un terno *flamenco* para representar, bien el papel de un chulo de los barrios bajos, bien el de un andaluz jaca-randoso, bien el de un matador de toros contemporáneo ú antiguo en traje de plaza ó calle, no recurre para la adquisición de las prendas necesarias á José Uriarte?...

Pero dejemos esto, que es muy sabido de todo el mundo, y pasemos á decir á nuestros lectores en breves líneas quién es Uriarte, cuyo retrato ofrecemos hoy al público en nuestro humilde semanario, y del que estamos obligados á hacer una biografía, siquiera sea muy concisa.

Hijo de D. Vicente Uriarte y doña Antonia Gansó, vió la luz primera en Madrid el día 3 de Noviembre de 1866. Cursó las primeras letras en las Escuelas Pías de San Fernando, y debido sin duda al barrio en que vió deslizarse los años de su niñez, mostró una afición sin límites al airoso vestir de los que en pasados tiempos alegraron los alrededores de la popular parroquia de *Las Chinchas* (San Lorenzo), templo en el

que recibieron el bautismo los nunca olvidados chisperos, orgullo de nuestra patria, y las hermosas manolas que á través de la transparente mantilla dejaban entrever un rostro encantador, del que sin duda nació aquel inmortal adagio de «para mujeres, España».

Bajo la acertada dirección de sus honrados y laboriosos padres aprendió el arte que hoy cultiva, y en el que desde muy niño demostró excelentes facultades para poder llegar á dominarlo por completo. A la muerte de su señor padre, acaecida en el año de 1887, tomando acertado rumbo, se dedicó á confeccionar ropa de corto; pero creyendo que el hacer trajes de calle no era campo suficiente para poder extender las alas de sus aspiraciones, y deseando trabajar en seda y oro, que era su constante anhelo, corrió en busca de más vastos horizontes para satisfacer su deseo, y se estableció en compañía de la señora viuda de Mendoza, sastre que dejó entre la gente de coleta impercedera memoria, y del que bien pronto llegó á ser digno sucesor.

De allí á poco disuelta esta sociedad, Uriarte se hizo cargo del establecimiento sito en la plaza de Santa Ana, desde donde se trasladó á la calle del Príncipe número 8, en donde á costa de incesante trabajo y no pocos desvelos, consiguió al poco tiempo adquirir ilimitable crédito, justo renombre y una envidiable posición mercantil.

Hoy día tiene su bien montado taller en la plaza de Matute número 11, en donde reside en compañía de su familia, de quien siempre ha sido muy amante.

Terminamos esta sencilla biografía manifestando á nuestros lectores que nuestro particular amigo D. José Uriarte es estimadísimo de sus numerosos amigos y clientes por su carácter afable y sencillo, que le hacen captarse las simpatías de cuantos tienen ocasión de tratarle, entre los que con gusto me cuento.

DEUSDEDIT CRIADO.



TOROS EN GRANADA

CORRIDA CELEBRADA EL DÍA 1.º DE OCTUBRE DE 1893

Los toros de Halcón (antes Varela) resultaron bueyes de solemnidad, tomando entre todos 34 varas y matando 12 caballos.

Lagartijillo, que vestía de bronce y oro, despachó al primero de un pinchazo bueno y media estocada caída, oyendo palmas y música.

A su segundo, que fué el más buey, le recetó tres pinchazos y una contraria.

En el quinto hizo una bonita faena de muleta y lo terminó de un pinchazo superior y media por todo lo alto, escuchando una ovación y música. (Obtuvo la oreja.)

Estuvo bueno en quites y deficiente en la dirección.

Bombita, aunque necesita aprender bastante, es sereno.

Mató al segundo de una baja, disculpable por las malas condiciones del buró.

Trasteó bien al cuarto, que remató de un pinchazo y una caída hasta la bola, obteniendo la oreja y música, y de un pinchazo y media buena acabó con el último.

Los picadores mal. Con los palos Miguel y Perdición. Bregando, Ostioncito y Berrinches. La presidencia acertada.

AMARGURAS.

TOROS EN PROVINCIAS

OVIEDO.—Día 1.º de Octubre.—Se lidiaron toros de la Pa-tilla, que cumplieron en todos los tercios y mataron 12 caballos. Pepete estuvo bien toreando y matando. Fuentes quedó admirablemente y entusiasmó al público.

SORIA.—Día 3.—El ganado de Salamanca fué bueno. Ecijano se portó muy bien. Faico oyó muchos aplausos y estuvo superior. Dió el quiebro de rodillas, alcanzando una ovación merecida. Cabal os muertos, 12.

UBEDA.—Día 4.—Los bichos de Flores resultaron buenos y despa: haron nueve caballos. Guerrita estuvo bien. Quinito despachó los dos suyos de dos estocadas, habiéndosele concedido la oreja de uno de ellos. Toreando estuvo superior. Bombita estuvo también muy bueno.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

14.ª CORRIDA DE ABONO, VERIFICADA EL 8 DE OCTUBRE DE 1893

Tarde entre fresca y templada.

Arriba, nubes y sol;
En la pagoda taurina
hombres y hembras de mistó.
En su puesto el presidente,
en cuanto apuntan el reloj
las tres y media, el pañuelo
agita que es un primor,
se cumplen las ordenanzas
y comienza la sesión.

Y sale el primero, Golondrino, que era negro, listón, bragao y bien puesto.

Dos veces de reflón le sangra el Albañil y otras dos el Sastre, apeándose en la segunda.

El Albañil entra luego en juego con formalidad y se chupa un vuelco.

El Sastre moja y pierde el arre.

Parrao pone dos buenas varas y cae en ambas. En la segunda con exposición. Todos los matadores al quite.

El caballo paga los vidrios rotos.

El Albañil cierra el tercio con un buen puyazo.

El teniente alcalde, D. Angel Manzanera, ordena el cambio de tercio, y salen á llenarlo Tomás, de negro y plata, y Juan, de aceituna y oro.

Tomás cuarteo medio par.

El bicho se cuela al callejón por el 8.

Juan mete un par de sobaquillo.

Tomás repite con un par después de una salida falsa.

El bicho salta por el 4.

Luis, de café oscuro con oro, se encarga del bicho, y previos seis pases con la derecha, siete altos, uno natural, uno ayudado y dos de pecho, se dejó caer con una corta en buen sitio entrando bien.

Tres con la derecha y uno alto, preceden á un pinchazo bueno dando tablas.

Dos pases con la derecha y uno alto larga Luis, para una estocada buena de verdad. (Palmas.)

Minutos seis.

Fué el segundo Volante, barriendo en negro botinero, corto, apretado y astillado de la izquierda.

Se revolvió de salida, dió luego una vuelta barriendo las tablas, y más tarde de reflón sufrió dos caricias de Cirilo y el Albañil.

Pone luego el primero una vara, sale el caballo haciendo volatines y demuestra Cirilo ser un buen caballista.

El Albañil pone dos varas, cae en una y pierde el arre.

Pajarero pincha tres veces por dos vuelcos.

Parrao lleva una caída y pierde el rocín en una vara superior.

Cierra el tercio Cirilo con una sangría y una caída.

Joseito, de verde y oro, hace una salida para cuarteo un par un poco abierto.

El Pito, de morao con plata, deja un par abierto.

Secundó Joseito con una salida y un par al relance.

Valentín, de lila, oro y cabos rojos, pronuncia el discurso, y después de largar cinco pases por alto, cinco con la derecha, dos cambiados, uno natural y uno de pecho, mete una estocada caída echándose fuera:

Minutos tres. Oyó palmas.

Ocupó el tercer lugar Aborrecido, negro, bragao, abierto, vizco del derecho y de representación.

Sufre del Chato dos puyazos y uno de Agujetas, apeándose el primero y quebrando una vara.

Reverte da cuatro verónicas y un recorte bueno capote al brazo.

Después de esto, aguanta Aborrecido seis varas del Chato, Agujetas y el Albañil á cambio de cinco caídas y dos caballos.

Pulguita, de verde y oro, deja un par trasero.

Creus, de morado con negro, cuarteo un par muy bueno. (Palmas.)

Reverte, con flamante traje morado con golpes de oro y cabos rojos, comienza su faena con un buen pase de pecho, al que siguen tres altos, cuatro con la derecha y dos cambiados para entrar de verdad y con alma y soltar una buénsima estocada que le vale una ovación justa.

¡O!é por los matadores de vergüenza!

Minutos dos.

Fué el cuarto Jaquetón, colorao, listón, bragao, un poco alto y apretado de afileres, de bonita lámina y de kilos.

Agujetas, que fué el primero que le tentó la piel, puso tres varas á cambio de un vuelco y un caballo.

El Chato entra en juego dos veces por una caída y dos caballos.

Cirilo moja en tres ocasiones, cae en una y saca vivo el penco.

Regaterillo, de verde y plata, cuarteo un par y repite con medio.

Juan mete un par entre sesgo y cuarteo. El bicho intenta saltar tras Juan por el 5.

Mazzantini quita del medio al veragüeno de una un poco caída al volapie dando tablas, después de seis pases con la derecha, dos naturales, dos altos y dos cambiados.

Minutos siete. Hubo palmas.

Ocupó el quinto lugar Pavito, que era negro, zaino, cortito de defensas, abierto y de poca alzada.

Charpa le hace tres sangrías (una de ellas ojalando) por tres caídas.

El Pajarero turna dos veces, cae una y pierde el arre.

El Chato pone tres varas sufriendo dos porrazos.

Saturrino Aransáez deja dos pares y Tomás Recatero uno bueno.

Valentín brinda la muerte al célebre Salvador Sánchez (Frascuero), que ocupa un puesto en el palco núm. 115, y después sale en busca del bicho.

Y emplea 14 pases altos, tres de pecho, cinco con la derecha, dos cambiados y uno natural para una estocada bien señalaia.

Once pases más y un pinchazo.

Un pase y otro pinchazo bien señalado.

Otro pase y una honda un poco delantera.

O e un aviso é intenta el descabello con la puntilla.

Minutos 11 y empieza á llover.

La gente del tendido se guarece en las gradas. Se terminan los arrastres y cierra plaza Pondenco, jabonero, albardao, corto y abierto. Salió con muchos pies.

De Charpa, Parrao, Chato y Agujetas aguanta seis varas por cuatro caídas y un caballo.

El toro en varas salta por el 3.

Cuco deja un par muy bueno al cuarteo y otro bueno sesgando.

Currinche cuarteá un par.
El bicho salta por el 10 y pone en conmoción á los del Orden.

Reverte lo despacha, después de siete pases, de una buena entrando con fe y saliendo por la cara. (Palmas.)
Minutos cinco.

RESUMEN GENERAL

TOROS

El primer toro ha mostrado en varas bravura y voluntado en palos quedao, en defensa y con tendencias, y acudiendo en la muerte.

El segundo se crece al castigo y cumple bien en el primer tercio, quedao y con tendencias en banderillas y muerte.

El tercero voluntario y de poder en varas, y bueno en los demás tercios.

El cuarto cumple bien con la gente montada. En banderillas se defiende. En la muerte bueno.

El quinto cumplió bien en todos los tercios.

El sexto hizo toda la pelea huyendo. En varas mostró poder.

ESPADAS

Luis, en su primero estuvo fresco y cerca toreando de muleta. Estoqueando entró bien las tres veces y las tres pinchó en lo alto.

En su segundo pasó cerca. Al herir entró bien.

En quites activo

Valentín, en su primero estuvo regular al pasar, al herir se echó fuera y no arrancó lo cerca que permitía el toro.

En su segundo empezó bien á pasar, luego se precipitó y paró poco. Al herir regular.

En brega y quites trabajador y oportuno.

Reverte, en su primero bien pasando y muy bueno al herir, entrando como los valientes.

En su segundo bien.

De los picadores Agujetas, Parrao y el Chato.

Pusieron los mejores pares Creus y Pulguita.

Bregando Juan, Pulguita y Aransaez.

La tarde fresquita.

Entrada floja.

Los servicios buenos.

La corrida buena.

La presidencia acertada.

JERMIAS.

LANCES TEATRALES

TEATRO DE LA COMEDIA.—Se ha inaugurado la temporada siguiendo la costumbre de siempre, esto es, dando una comedia clásica y una moderna. Uniendo lo pasado y lo presente. Aunque *El Café* de Moratín no encaje en el gusto actual es digno de encomio el respeto á lo tradicional. *La Dolores* es aplaudida tanto más cuanto más se saborean las bellezas de la obra.

APOLO.—Después del interregno ha vuelto á reanudar sus tareas. Allí puede decirse que nada ha variado. Continúa dando *flambres* á todo pasto.

LARA.—Los dos estrenos que ha hecho, *González* y *González*, arreglo del francés y *Una jugada por tabla*, han triunfado en toda la línea. Ambos hacen las delicias del público y mantienen la hilaridad constantemente.

ESLAVA.—La zarzuela *El cornetilla* inauguró con buen pie las obras nuevas y es bien interpretada. Creemos que este *corneta* hará toda la campaña.

PRÍNCIPE ALFONSO.—El melodrama y el baile flamenco han celebrado alianza en este escenario, al que acude el público, que aún recuerda los buenos tiempos de Novedades y otros coliseos. *La hija de un jornalero*, obra del señor Molina, es muy recomendable dentro de su género.

ROMEA.—Con la revisión *Los cuentos del año* hace este teatro muy buenas cuentas. De desear es que sigan hasta fin del año actual *cuentas* tan galanas.

CIRCO DE COLÓN.—Las nuevas pantomimas y los ejercicios variados son el atractivo de la temporada de otoño del famoso circo. Veremos si consigue aclimatar en invierno el espectáculo gimnástico, que sería conveniente tomase carta de naturaleza constante en las diversiones de Madrid.

SUAVIDADES.

NOTICIAS

Hemos recibido la visita de dos colegas taurinos, *Le Torero Ilustré* y *Toros y Teatros*, de Cádiz, á los que devolvemos con gusto el saludo y con los que establecemos el cambio.

Hace pocos días ha sido citado en Málaga un célebre matador para que declare en un asunto de *faldas*. Trátase de una acusación de seducción respecto de una hermosa joven á quien el diestro indujo á abandonar el hogar doméstico.

Ya puede el *maestro* desplegar el capote ó tomar el *olivo*.

El espada Lagartijillo ha sido escriturado para las corridas de feria del año venidero en Granada.

El matador de novillos Manuel Fernández. El Pajarero, fué muy aplaudido en Motril en la corrida del 29 del pasado Septiembre. Despachó á sus tres novillos de tres buenas estocadas y se mostró trabajador y complaciente en extremo.

Continúa siendo grave el estado del alguacilillo Contreras, herido en la plaza de Madrid durante la corrida del 1.º del actual.

El espada Luis Mazzantini le ha visitado y socorrido, habiendo oído frases las más expresivas de agradecimiento por parte de la familia del desdichado enfermo.

El ganadero D. Esteban Hernández ha adquirido el hierro, cartel, señal, divisa y antigüedad, así como todos los derechos de la vacada de Mazpule, y por tanto nadie que no sea dicho señor, puede hacer uso de ella ni vender toros de la antigua y acreditada casta, por lo que deben considerarse apócrifos los bichos que no hayan sido vendidos por el actual poseedor. Avisamos, pues, al público para que no se deje engañar cuando no le conste la legítima procedencia del ganado de Mazpule.

Las corridas de las fiestas del Pilar en Zaragoza, se verificarán los días 13, 14 y 15 del actual, y prometen ser brillantes. El primer día se lidiarán toros de López Navarro por los espadas Mazzantini y Guerrita. El segundo, bichos de D. Vicente Martínez por El Espartero y Guerrita, y el tercer día ganado de Aleas por Luis y Espartero.

La empresa ha publicado lujosos carteles y programas, que según dicen, son bastante artísticos.

La corrida que está organizando la prensa taurina en favor del «Pabellón de Toreros» en Villagloria, promete ser un acontecimiento. Cuentan los organizadores con célebres matadores, entre ellos Luis Mazzantini, y con ofrecimientos de varios ganaderos.

En breve daremos más detalles de esta benéfica corrida.

Entre los ofrecimientos hechos á la comisión organizadora de la corrida á favor del Pabellón de Toreros de Villagloria, tenemos que incluir el del espada Rafael Guerra, Guerrita, que se ha puesto incondicionalmente á la disposición de la misma.

¡Gracias mil en nombre de los beneficiados!

Por falta de espacio no hemos dado cuenta á su tiempo oportuno del resultado de las corridas de Villagloria, celebradas á mediados de Septiembre; pero ya que no demos la reseña detallada de ellas, creemos justo consignar que el Polito y Parra parearon lo mejor posible, el Pito estuvo bastante desgraciado, é Isidoro Grané muy atrevido, valiente en exceso y trabajando para quedar bien y agradar á todos.

APODERADOS Y DIESTROS

Las empresas que deseen contratar á los matadores que indicamos á continuación, deben tener en cuenta los nombres y domicilios que se expresan inmediatamente:

Al espada **Enrique Vargas (Minuto)** le representa D. Federico Escobar, cuyo domicilio es, calle de Miguel del Cid, 38, Sevilla.

Al matador **Antonio Arana (Jarana)** le representa don Antonio Verger, que vive en Sevilla, Fábrica de Tabacos, y en Madrid D. José Molina, Espoz y Mina, 8, comercio.

El diestro **Fernando Lobo (Lobito)** está representado por D. Angel Escobar, que reside en Sevilla, calle de Tintes, 7.

Para contratar al matador de toros **Joaquín Navarro (Quínito)** deben dirigirse á su apoderado D. José García Bejarano, Manteros, 19, Sevilla.

Los que deseen contratar al diestro **Emilio Torres (Bombita)** se dirigirán á su apoderado D. Manuel Torres Navarro, Verbena, 16, Sevilla.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros **Francisco Bonal (Bonarillo)** pueden dirigirse á su apoderado en esta corte D. Ramón López, Victoria, 4, La Mexicana, y Sevilla, D. Fernando Escobar, Tintes, 7.

Al matador de novillos **Eusebio Fuentes (Manene)** le representa su apoderado D. Leoncio Larruga, San Blas, 4 y 6, 3.º, Madrid.

Al espada **Antonio Reverte Jiménez** le represente D. Joaquín Galiano, Monsalves, 8, Sevilla.

Al espada **Enrique Santos (Tortero)** le representa en Madrid D. Ernesto Pereda, que vive en la calle de Santa Isabel, núm. 15.

Al matador de toros **Antonio Fuentes** le representa en

Sevilla D. Juan Marcos y Chaveros, García de Vinuesa, 41.

Al espada **Juan Jiménez (Ecijano)** se le puede contratar dirigiéndose á su apoderado en Madrid don Leopoldo Vázquez, Conde Duque, 30.

Al matador de novillos **Juan Gómez de Lesaca** le representa en Madrid D. Luis del Castillo, Ciudad Rodrigo, 9, 3.º izquierda.

Al matador de novillos **José Villegas (Potoco)**, le representa en Madrid D. José Molina, Espoz y Mina, 8, comercio.

El apoderado del diestro **Francisco Piñero (Gavira)** es D. Federico Escobar, que habita en Sevilla, calle de Miguel del Cid, 38.

Los que deseen contratar al matador **Paco Sánchez Frascuelo** pueden dirigirse al café de Lisboa, Mayor, 1, Madrid.

Al matador de novillos **José Palomera** le representa en Madrid D. José Molina, León, 17.

Al matador de novillos **Juan Ripoll** le representa D. José Miquel Furundarena, Cardenal Cisneros, 77, bajo, Madrid.

Al diestro **Cecilio Isasi (El Alavés, D. Santiago Martínez, calle de Barcelona, 10 y 12, Madrid.**

Los que quieran contratar al matador de novillos **Manuel Lara (El Jerezano)**, pueden dirigirse á su apoderado D. Antonio Mancheño, plaza de la Contratación, 5, Sevilla.

El matador de novillos **Antonio Dabó** vive calle del Mesón de Paredes, 64, bajo.

Nota. Los diestros que quieran ser anunciados en esta sección deberán abonar el importe de la inserción, á razón de una peseta línea.

POR TELÉFONO

—¿Central?

—Presente.

—¿Dónde se puede uno fotografiar en Madrid.

—Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?

—No, señora.

—¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yen to á vestirse á la

UNIVERSAL SARTRERÍA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, núm. 51, Valencia

TELEGRAMAS: ORTEGA, IMPRESOR, VALENCIA

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros.

Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromó y de gran lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano, billetaje, pases, etcétera, etc.

Servicio rápido —Precios sin competencia

La correspondencia se contesta en el día.

URCSA Y LACALLE

SASTRES

ESPECIALES EN ROPA CORTA Y DE CABALLERO

CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente donde estuvo establecido el Banco de España)

MADRID

PABLO AGUSTÍ

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRÁFICOS

Especialidad en cámaras instantáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

M. BRAÑAS

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores que en la nueva Sucursal del periódico, calle de la Paz, número 1, hay gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias mitad de precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.