

EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América

JOAQUÍN NAVARRO (QUINITO)

La famosa cuadrilla de niños sevillanos que á las órdenes de *Faico* y *Minuto* hizo su presentación en la plaza de toros de Madrid el día 15 de Agosto de 1887, después de haber recorrido las más importantes de la Península, causando en todas las pequeños toreros que la formaban indecible entusiasmo, ha sido un plantel de excelentes toreros como en años anteriores lo había sido la de niños cordobeses que organizó el célebre *Caniqui*.

Entre los que han salido de la de niños sevillanos, uno de los que más se han distinguido es Joaquín Navarro (Quinito), sobrino del picador Crespo, nacido en el barrio de Triana de Sevilla el 22 de Agosto de 1871.

Desde muy niño mostró gran predilección por la fiesta taurina, en tales términos que no sólo se conformaba con presenciarlas, sino que hacia sus escapatorias correspondientes para tomar parte activa en algunas, de las que era retirado no pocas veces por las personas mayores, temerosas de que aquella criatura fuera víctima de algún desgraciado accidente.

Su entusiasmo al ver torear en la plaza de Sevilla á la mencionada *troupe* menuda que capitaneaba *Faico*, creció de punto y no descansó hasta conseguir un puesto en ella, demostrando desde el primer día excelentes condiciones para el arte, y haciendo rápidos progresos.

Con la cuadrilla de referencia toreó en casi todas las plazas de España hasta el año de 1889, en que después de haber trabajado en San Sebastián, se separó de sus pequeños compañeros de profesión para campar por su cuenta al frente de otra cuadrilla de jóvenes con la que trabajó en Barcelona, Cádiz, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza y otros puntos, obteniendo en todas partes un buen resultado y no pocos aplausos.

El año de 1891 se ofreció ya á las empresas como matador de novillos, y en tal concepto fué ajustado por las más importantes, demostrando, allí donde trabajó, ser de la buena manera y de los que están llamados á obtener uno de los buenos puestos en la tauromaquia.

Como tal matador de novillos hizo su presentación en la plaza de toros de Madrid en la corrida que se celebró el día 8 de Marzo del citado año, estoqueando, en unión del *Mancheguito*, toros de Torres Cortina y López Plata, y en dicha corrida puso de relieve sus conocimientos en el arte y demostró que estaba llamado á figurar entre los matadores de toros de prestigio.

En dicho año toreó con casi todos los matadores de novillos y con algunos de cartel.

El día 15 de Agosto, toreando en Jerez toros de Miura con Antonio Reverte, fué éste cogido por el primer bicho, y *Quinito* tuvo que matar los cinco restantes, lo que llevó á cabo con general aplauso, como le había ocurrido el día 16 de Junio en Granada por haber sido cogido *Rebugina* en el primer toro.

El buen nombre que había obtenido en cuantas corridas

trabajó en dicho año, la valió para el siguiente de 1892 un crecido número de ajustes en mejores condiciones que muchos matadores de cartel, con muchos de los cuales alternó en diferentes corridas.

Decidido á tomar la suprema investidura, ésta le fué otorgada por el espada José Sánchez del Campo (*Cara-ancha*) en la plaza de Ecija, en la corrida que se celebró el día 21 de Septiembre, recibiendo en la muerte de los dos toros que despachó muchos aplausos, tanto por la faena de muleta que empleó como por las estocadas con que dió fin de ellos.

Y desde esta fecha viene figurando como tal espada de cartel.

En el corriente año de 1893 lleva toradas buen número de corridas, alcanzando en todas muestras de agrado de los públicos, por su trabajo y el constante afán que siempre ha demostrado de complacer á la afición ejecutando cuantas muertes es posible, dentro de las condiciones de cada una de las reses con quienes ha de entenderse.

Inauguró la temporada en la plaza de Barcelona después de haber toreado en 19 de Marzo en Sevilla una corrida benéfica con el *Tortero* y *Minuto*.

El 8 de Mayo alternó en Ecija con el *Espartero*.

Después de estas corridas ha toreado en Junio los días 3 y 4 en Trujillo, 13 y 14 en Cáceres con *Zocato*, el 17 y 18 en Azuaga y el 25 en Nimes con Centeno; en Julio el día 25 en Ubeda, y en Agosto 15 y 16 en Orihuela, el 28 en Linares con *Mazzantini* y *Lagartijillo*, y 30 y 31 en Cáceres, con *Jarana*.

En todas ellas ha mostrado *Quinito* que es un joven modesto y simpático, que conoce el arte, que posee todas las cualidades necesarias que deben tener los matadores de toros; que tiene conocimientos de lo que son los enemigos con quienes ha de entenderse, y en una palabra, que está llamado á ocupar un buen puesto entre los espadas que gozan de justo renombre.

Su toreo es serio en general, y aunque en ocasiones no prescinde de los adornos, éstos procura ejecutarlos sin exageraciones ni perjudicar á las reses.

Torea de muleta con arte, y á la hora de matar se coloca en buen terreno y se arranca en debida forma.

¿Qué más puede exigirse hoy á quien, como *Quinito*, puede decirse que sólo lleva toreando seis años, y de éstos, poco más de dos, viéndoselas con reses de respeto?

Solo cabe decirle para que no pierda su puesto en lo sucesivo:

El que como tú, valiente,
sin que el miedo te acobarde,
has llegado á hacer cartel
aun á costa de tu sangre,
debe saber que en la lidia
no avanzar es retrasarse,
y que el lema del espada
es: no contar los percances.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA DE NOVILLOS CELEBRADA EL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1893

Vamos á ver al Moyano en su segundo combate, que con el bravo Lesaca, va á probar si tiene sable. Para novedad completa los Veraguas de esta tarde, serán tres banderilleados por el matador notable, que en unión del Ostioncito, quiere mostrar lo que sabe. Los otros tres Veraguas, según las reglas del arte, recibirán los pendientes de quienes toquen por partes. ¡Dios haga que en la segunda Moyano vaya adelantel.

La entrada para presenciar la corrida es casi un lleno y la función se comienza á las cuatro, bajo la presidencia del marqués de Arenzana.

Abre plaza Carretero, toro castaño y de cuerna, colocada como deben los toritos de la tierra.

Está bien criado y es voluntario y recarga, pero á la vara segunda que puso Teñillas, el toro tuvo que ser sacado por todos los peones con ayuda de los espadas.

Las varas puestas por Melones, Formalito y el dicho, fueron cinco, caídas dos, y los pencos uno.

Y va el sin par Ostioncito, que viste aceituna y oro, y cuarteo cuatro palos de un inmejorable modo.

Moyano, de morado y negro, dejó un par al cuarteo (Palmas á los chicos.)

Lesaca, de traje azul y oro, pasa con frescura á la res, empleando altos, con la derecha y ayudados, y deja luego un buen pinchazo. Siguió la faena sufriendo alguna coladita y repitió con otros dos lo mismo. Terminó con una estocada superior entrando y saliendo como Dios manda. (Palmas.)

Pases tres, pinchazos tres, estocada una. Minutos ocho.

El segundo, Minero, bicho negro bragao tiene abierta la cuerna y es bastante aplomao.

De agujas anda muy bien, pero tiene sus trazas de reverendo huey. A poco de salir ayudó á saltar á Vaquerito por la puerta del 8.

Telillos y Melones hacen al del Duque varios reconocimientos, ayudados por los de infantería y los generales, sobresaliendo Lesaca.

Puyazos, cinco, caídas, dos y penco, uno.

Moños, de morado y plata en pieza la segunda parte. Dejó un par desigual, delantero y caído, al cuarteo.

Peñita, de café argentino, cuarteó otro entero muy bueno.

Repitió Moños con otro y Peñita aprovechó con otro superior.

El simpático Moyano en la tauquina carrera se acerca al fin á la flera con el acero en la mano.

Usando un tanto de prudencia y con alguna coladita de preparación, empleó pases altos, naturales y con la derecha y después de muchas vacilaciones, durante las cuales le ayudaron con el capote Jeromo y Ostioncito, atizó un pinchazo á la carrera. (Primer aviso)

Repitió dando una estocada baja echándose fuera y el concurso le obsequió con pitos. (Segundo aviso).

Intentó el descabello y siguió con una estocada que escupió el bicho, y dos pinchazos, uno delantero. (Silba unánime.) La presidencia decide que el toro vaya al corral, y el matador da dos nuevas estocadas al fin de las cuales el toro se tumba.

¡Se ha lucido usted, señor Moyano! (Bronca espantosa.)

Pases 30 pinchazos cuatro, estocadas tres, avisos tres minutos 19.

Compañero del segundo fué otro negro, Sevillano, con bragas y con los cuernos muy bajos y aun apretados.

De Melones y Vega, los piqueros de servicio, aceptó varas cuantas convidadas en las que los ginetes midieron la arena estando Lesaca al quite.

Telillos intervino en el litigio con una vara buena.

Puyazos siete, caídas cinco y caballos uno.

Vuelve á parear Moyano, que después de unos floreos, deja un par delantero al cuarteo y Ostioncito que clava medio.

Repitió con un par de frente superior el Moyano y Ostioncito uno más, bueno aprovechando.

Lesaca dió varios pases altos, con la derecha y ayudados, para un pinchazo saliendo desarmado. Siguió con un nuevo pinchazo y atizó por fin una estocada buena, aunque un tanto descogada. (Palmas).

Pases 11, pinchazos dos estocada una, desarmes uno. Minutos cinco.

De nombre Perrero, y negro de traje, de cuerna apretada y poco coraje,

fué el bicho cuarto, con escasa presencia. Hasta siete varas recibió de Formalito y Vega, y á la salida de la quinta el animalito se mostró resentido. Debemos advertir que algunos puyazos fueron nominales ó de refilón. Hubo dos caídas en total.

Berrinches, de miel y plata, después de salir en falso puso un par caído al cuarteo.

Peñita, siguió con otro lo mismo.

Terminó el primero con uno entero, caído y delantero.

Moyano dió dos pases y sin necesidad de emplear el estoque vió caído á su enemigo. Después de levantado con mil apuros el matador le dió cinco pinchazos á cual peor. (Avisos primero y segundo.)

Por si era poco le propinó media estocada más y dos nuevos pinchazos. (El presidente mandó retirar el toro).

El diestro intentó seguir lidiando y el bicho se echó (Silba fenomenal)

Pases 17, pinchazos ocho, estocadas dos, avisos tres. Minutos 15.

Confitero, jabonero y legítimo-ducado es un toro verdadero y hermosísimo animal.

Era el quinto de la tarde y estaba también algo resentido, pero con una gran cabeza.

Recibió de Formalito, Melones y Campillo siete varas, causando cuatro caídas y destrozando dos cajas de confitería.

Volviéron los anunciados á coger los palos. Ostioncito cuarteó un par abierto. Moyano siguió con otro caído. Repitió el diminutivo poniendo medio, y terminó con uno al sesgo y delantero Moyano. (Palmas.)

Lesaca empezó dando pases altos y naturales, sufriendo un desarme en medio de la faena.

Después, tirándose de una manera inmejorable, atizó una estocada algo tendenciosa por arrancarse la res.

Repitió con otra superior de toda superioridad mojándose los dedos. (Ovación).

Pases 20, estocadas dos. Minutos 7.

El del fin fué Secretario, astiño y voluntario.

Era negro y de poder. De salida casi, y al darle dos verónicas cogió al Moyano y le volteó ocasionándole una cornada que á lo que parece es en una rierna.

El diestro fué conducido á la enfermería. La plaza un herradero.

Tomó dos varas de Campillo y Formalito, y á poco no ocasiona otra desgracia á Lesaca frente al 9.

Aceptó tres varas más de los dichos y Telillas.

En los quites, Jeromo.

Total de varas, cinco, de caídas, dos, caballo uno.

Lesaca recató media estocada muy buena.

Intentó el descabello cuatro veces y acertó á la quinta. (Palmas)

Pases 12, estocada una, intentos cuatro, descabello uno y minutos siete.

TOROS

El primero fué noble, voluntario y algo blando.

El segundo fué un huey con disfraz de toro. En la muerte se portó como bueno.

El tercero resultó un toro flojo al principio, pero que se creció en la lidia.

El cuarto fué muy blando; estaba muy resentido y mucho, agravándose su defecto en un recorte que recibió á poco de salir.

El quinto, fué el mejor de la tarde, muy noble y con mucho poder. A la última hora se hizo huido.

El sexto, fué bueno, noble, pero muy blando.

ESPADAS

Lesaca, en el primero, muy valiente y sereno.

En su segundo, se portó con mucho valor.

En su tercero estuvo superior de verdad.

Lesaca, sustituyen do á Moyano, quedó bien.

Moyano, en su primero, incierto y sin decisión. Puede seguir pareando, en lo que sobresale siempre, pero está muy prematura su patente de matador.

En su segundo, estuvo Moyano tan malo como en el primero.

RESUMEN GENERAL

El ganado bien criado pero muy blando.

De los picadores, Melones y Telillas.

Bregando, Lesaca Jeromo y Ostioncito.

De los banderilleros, los dos de cartel y Peñaña.

Tarde, caniculosa.

Varas tomadas por los seis toros, 37; caídas 17, caballos ocho.

Tiempo empleado en la muerte de los seis toros, 61 minutos.

La presidencia acertada.

La entrada, muy buena.

SUAVIDADES.

COGIDA DE MOYANO

El diestro Moyano ha recibido un puntazo leve en el muslo izquierdo.

TOROS EN MURCIA

PRIMERA CORRIDA CELEBRADA EL DIA 6 DE SEPTIEMBRE DE 1893

Dió principio á las cuatro de la tarde bajo la presidencia de D. Luis Pérez Trigueros, llenándose las fórmulas de rúbrica.

Primer toro, negro meano y bien puesto. Varas siete, caídas cuatro. Le colgaron tres pares. Mazzantini, de morado y oro, le despacha de una estocada.

Segundo, retinto oscuro, bien puesto. Aguanta cuatro varas por tres caídas y tres caballos. Pares tres. Guerra, de azul oro, acaba con él de una estocada. (Palmas.)

Tercero, negro bragao, bien puesto. En ocho varas mata dos arres. Le colgaron tres pares y medio. Luis le mató de una superior. (Ovación y oreja.)

Cuarto, cárdeno salpicado, bien puesto. Sufrió seis puyazos por cuatro caídas. Fajardo cae con exposición. Mazzantini superior al quite. (Ovación.) Pares que pusieron los chicos tres. Guerrita le pasaportó de una muy buena. (Palmas y oreja)

Quinto, negro mano bien puesto. Recibió dos varas y mató un arre; no quiso más pelea y le quemaron. Mazzantini acabó con el buey de una estocada y dos pinchazos. Mazzantini se libró de una cogida tirándose al suelo con oportunidad.

Sexto, cárdeno oscuro, listón y abierto. Aguantó nueve varas, dió cinco caídas y mató dos potros; le colgaron dos pares y dos medios. Guerrita acabó con él de una estocada.

Resumiendo. Los toros de Udaeta no han respondido á la fama de la casa. En los dos últimos tercios quedados. El quinto un buey de so emidad.

Mazzantini, bien en su primero, superior en el segundo y aceptable en el tercero. En la brega y quites superior.

Guerra, regular en el primero y bien en los otros dos especialmente en el cuarto.

De los banderilleros Juan Molina y Primito.

De los picadores el Sastre.

Entrada unos 10 000 espectadores.

SEGUNDA CORRIDA

Se verificó el jueves 7 con ganado de Solís, que fué bueno.

Pimiento se llamaba el primero, retinto bragao.

Tomó 7 varas, dió dos caídas y mató un caballo. Los banderilleros cumplen con tres pares superiores.

Mazzantini, de bronce y oro, lo trastea bien y le da una estocada.

Segundo, Bragadito, cárdeno oscuro. Toma 4 varas, propina cuatro caídas y entre Guerra (A) y Mogino le dejan tres pares buenos.

Guerra, de lista y oro, lo pasa ceñido y le larga una media estocada. Salta el de Solís y al volver á la arena se va hacia el bicho y se arranca para dar una buena saliendo alcanzado y recibiendo una herida en el cuello de la que ya tiene conocimiento el público. El toro murió.

Llamábase el tercero Escobito, cárdeno claro. Recibe ocho puyazos, propina dos caídas y los banderilleros dejan tres pares. Luis hace una faena lucidísima y le atiza una estocada superior que le vale palmas.

Bizcocho es el cuarto de la corrida, tardo, toma siete varas y da tres costaladas. Almendro y Primito lo parean, y Mazzantini le da un pinchazo y una estocada que le proporciona una ovación.

El quinto, apodado Pandereto, es retinto y cornigacho. Con siete varas, tres caídas y una baja en las caballerizas, pasa á banderillas y le dejan los chicos tres pares. Luis le da una estocada y un pinchazo y lo descabella al cuarto intento por quererlo hacer á pulso.

Cierra plaza Español, retinto, ojinegro, que toma ocho varas, da tres tumbos y mata tres alimañas.

Los de á pie cumplieron con tres pares al cuarto, y Mazzan-

tini termina la corrida dándole á Español una media estocada buena, otra delantera saliendo por la cara y un descabello al primer intento. Muchas palmas.

Resumen: Los toros medianos. De los picadores el Sastre. En banderillas, Mogino. Bregando, Juan Molina y Tomás Mazzantini.

Luis estuvo toda la tarde superior, teniéndoselas que ver con ganado de cuidado y que matar cinco Soliseños. Recibió en cada toro una entusiasta ovación.

Guerra fué culpable de su desgracia porque entró á matar precipitadamente y cuando el toro estaba desigual y fuera de suerte.

Caballos nueve. Entrada regular.

TERCERA Y ÚLTIMA

Fué la mejor de las tres y tenía el aliciente de que toreaba sustituyendo á Guerra el diestro murciano Juan Ruiz (Lagartija) que hacía años no había estado en su país, circunstancia que le proporcionó á la empresa unas 2 000 entradas más.

El ganado esta tarde fué de la vacada del Excmo. Sr. Duque de Veragua y de excelentes condiciones; buena presencia, noble y voluntario.

El primero, negro bragao, atendía por Sevillano, tomó seis varas, da cinco tumbos y deja un caballo muerto.

Juan Lagartija hace unos quites superiores y la gente de Guerra cumple con tres pares de rehiletos. De negro y oro va Lagartija hacia Sevillano y con 15 pases de pecho se arranca á matar con una buena estocada y lo remata al primer descabello. (Ovación.)

El segundo se llamaba Larguito, de pelo jabonero claro.

Toma ocho varas, da sendos porrazos á los piqueros y deja cuatro pencos fuera de combate, Mazzantini oportunísimo en los quites, colea á Larguito en uno de peligro y oye muchas palmas.

Lo parean bien los peones de Luis y pasa á manos de éste que lo pasa con lucimiento y se arranca para dejar una buena estocada de la que dobla el bicho. Palmas, tabacos y sombreros.

Era el tercero negro, bragao y de nombre Escudero, enjuto de carnes y más blando que sus hermanos, toma tres varas á cambio de dos caídas. A los quites los espadas, muy bien. Por la electricidad le adornan el morrillo y pasa á poder de Lagartija, que lo brinda á una señorita de un palco inmediato á la presidencia.

Juan encuentra á Escudero huído y sin hacer por él le da una estocada, dos pinchazos en hueso bien señalados y el toro se acuesta rematándolo la puntilla.

El cuarto, de excelente lámina, atiende por Lavandero. Sale corredor y le para Lagartija con seis verónicas.

Toma siete varas, da cinco caídas y mata cuatro caballos. A los quites los espadas.

También hizo uno bueno Juan Molina. Galea y Regaterillo lo parearon bien, y Luis se deshace del bicho con una corta buena, un pinchazo y otra media superior.

Sale Pajarero que era el 5.º y arremete con los de aupa tomando siete varas y matando dos jacos.

Cogen los palos los matadores y Lagartija, cambiando en la cabeza, deja un par bueno. Mazzantini coloca un par de frente alegrando al toro, repiten los dos con un par cada uno al cuarteo. Lagartija se las entiende con Sevillano, rematándole de un sobervio volapie. Ovación.

Veleta era el último y tomó siete varas matando tres jacos.

Al despedirse el picador el Sastre, recibe unánimes apiaños. Le parean muy bien Tomás y Juan Molina, y Luis despacha al veraguense de una superiorísima estocada que produce en el público un entusiasmo indescriptible.

Resumiendo: los toros buenos.

De los piqueros, el Sastre y Pegote.

En banderillas, todos buenos, sobresaliendo Mogino.

Lagartija, estuvo bien en el primero y en el quinto. En el tercero regular.

Mazzantini, inmejorable en el segundo, superiorísimo en el sexto y bien en el cuarto.

Los dos espadas obtuvieron una ovación al salir de la plaza.

Mazzantini, ha dejado tan satisfechos á los murcianos que la empresa lo ha contratado para el año próximo.

Z.

NOTICIAS

El próximo domingo 17 se verificará una corrida de toros, extraordinaria, lidiándose seis toros de una acreditada ganadería, siendo los matadores Fernando Gómez (El Gallo) y Antonio Fuentes que tomará la alternativa en la plaza de toros de Madrid.

De la corrida celebrada el 9 en Tarancón sabemos que el ganado fué regular. Hubo tres cogidas que consistieron solo en contusiones. El matador León bien toreó también el 10.

El valiente espada Juan Jiménez *El Ecijano*, tiene ajustadas para el mes corriente las siguientes corridas: Día 17, Tomelloso, 18, Jaen, 21, Ecija, y toreará en Madrid, con probabilidad el día 24.

TOROS EN PORTUGAL

Día 3. El ganado malo. Angel Pastor y Fabrilo estuvieron bien. El picador Badila gustó mucho.

Día 3. El rejoneador Tinoco estuvo superior. Macedo, Chispa y Chicharrito trabajaron mucho. Macedo sufrió una cogida.

CORRIDA DEL DÍA 8 (CON LUZ ELÉCTRICA)

El que ha inaugurado en Lisboa las corridas nocturnas ha sido el valiente Faico. El espada español causó gran entusiasmo ejecutando á la perfección las suertes más lucidas: galleó, dió el quiebro de rodillas y puso magníficos pares.

Los rejoneadores también oyeron muchos aplausos. El ganado fué malo, pero arremetió de verdad.

Nos han tomado la delantera nuestros vecinos para innovación y novedades en el arte taurino.

CORRIDAS EN PROVINCIAS

Barbastro.—Los toros de Gota lidiados el domingo 3 del actual malos.

Joseito quedó regular dadas las condiciones del ganado. Villita de gaciado y el Chato bien.

Toledo.—El día 8 hubo una corrida con ganado malo. Berrenches bien, Urosas regular.

Lerma.—El ganado de D. Apolinar Rey, bueno. La cuadrilla trabajadora. El Escabechero mediano.

Arévalo.—Toros de D. Teodoro buenos. Mató el Alavés y estuvo bien en un toro y regular en los demás. El Niño del Guarda quedó bien y recibió un regalo de la señora de Sagasta á la que brindó el quinto.

Ayamonte.—El Litri causó verdadero frenesí. Los toros fueron regulares y despacharon ocho caballos. Potoco regular.

Talavera de la Reina.—Picalimas trabajó bien y banderilleó en silla. El ganado fué salamanquino.

Medina del Campo.—Los toros de Patilla buenos: mataron nueve caballos. Ecijano quedó muy bien.

Santoña.—Pepe hillo y Cervera lidiaron bichos de la Patilla. Los matadores y el ganado dieron juego.

Valdepeñas.—Se lidiaron toros de Jiménez que fueron regulares. Gallo bien con el capote y el estoque. El Loco aceptable. Pencos muertos 7.

Albacete. Primera corrida de feria.—Día 9. El ganado de Flores bueno. Fabrilo y Torerito medianos. De los piqueros Badila: con los palos el Mogino. Caballos ocho.

Tarifa.—Día 7. El ganado de Núñez, regular. Colorín en los dossuyos bien El Meno, regular. Caballos seis.

Belmez.—Los toros fueron de Lagartijo. Bebe chico, regular. Primito, desgraciado. Hubo cuatro pencos muertos.

Calatayud.—Día 9. Los toros fueron de Sancho, cumplieron. Morenito y el Manera quedaron bien. Herrero, con mucha desgracia.

Huelva.—Día 9. Ganado de Anastasio Martín. Litri estuvo superior en todo. Fuentes regular. Caballos seis.

Nota.—Las corridas que en el anterior resumen no llevan señalada la fecha, fueron celebradas todas el día 8.

Tipografía de Alfredo Alonso.—Soldado, 8.—Madrid.

POR TELÉFONO

- ¿Central?
- Presente.
- ¿Dónde se puede uno fotografiar en Madrid.
- Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?
- No, señora.
- ¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yenlo á vestirse á la

UNIVERSAL SARTRERÍA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28

URCSA Y LACALLE

SASTRES

ESPECIALES EN ROPA CORTA Y DE CABALLERO

CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente donde estuvo establecido el Banco de España)

MADRID

M. BRAÑAS

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores que en la nueva Sucursal del periódico, calle de la Paz, número 1, hay gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias mitad de precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.

MAZZANTINI

Magnífico retrato en cromo, un metro; se manda franco de porte por 1,50 en sellos de franqueo. En negro, á 60 céntimos.

LAGARTIJO

Retrato tamaño natural, se envía á provincias franco, por 1,50 en cromo y 60 céntimos en negro.

Barrionuevo, 7 y 9, Madrid. Empresa anunciadora *Los Tiroleses*.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, núm. 51, Valencia

TELEGRAMAS: ORTEGA, IMPRESOR, VALENCIA

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros.

Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromo y de gran lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano, billeteaje, pases, etcétera, etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia

La correspondencia se contesta en el día.



JOAQUÍN NAVARRO (QUINITO)

H. REDONDO