

REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION	
Madrid, un trimestre.....	2,50 pesetas.
Provincias, id.....	3
Ultramar y extranjero.....	6
Colecciones del número 1.º al 60.	
años 18 4 y 85.....	10

ADMINISTRACION:  
LAZO, 3, PRINCIPAL DERECHA!

Número ordinario, 15 céntimos

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15
Ultramar y extranjero, precio doble.	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extraordinario, y 10 el ordinario.	

ADVERTENCIA

Los señores corresponsales que no hayan pagado su cuenta de Abril y Mayo, dejarán de recibir el periódico como queda prevenido en la circular, remitiéndoles el pedido en cuanto hayan saldado su descubierto; de lo contrario pasarán á ocupar un lugar en la lista que á continuacion publicamos.

Lista de los corresponsales de uros

D. Felipe Moreno, Avila.	ptas. 25,28
» Juan Fernandez Tueja, Barcarrota.	19,44
» Leopoldo Perez, Jerez de los Caballeros.	18,90
» Santiago Urbaneja, Miranda de Ebro.	21,69
» Jacinto Tenrero, Cáceres.	52,48
» M. Gonzalez Diaz, Valencia A/cintara.	18,46
» José Pedro S. de Gonzalez, Sanlúcar de Barrameda.	67,15
» Eulalio Agüera Almagro, Ronda.	23,68
» Adolfo Rodriguez, Línea de la Concepcion.	11,31
» Manuel Lucena, Pto. de Santa Maria.	28,80
» Salvador Salvatierra, Tarifa.	87
» Juan Bautista Despon, Vinaroz.	21,45
» Pascual Quesada, Almagro.	25,35
» Manuel Gonzalez Aguilera, Priego.	30,25
» José Iglesias, Huesca.	42,93
» Dario Parras, San Martin Valdiglesias.	12,78

(Se continuará.)

LO DEL JUEVES

No sabemos cómo llamar al espectáculo que el jueves pasado tuvo lugar en Madrid; Aquello no fué corrida de toros, ni puede dársele este nombre mas que en un momento de buen humor.

Los matadores de hoy sabrán poco, pero lo que es pretensiones no les faltan; apenas toman la alternativa y cuando empiezan á andar solos por el redondel, se comprometen á estoquear seis toros en una tarde sin encomendarse á Dios ni al diablo, y no son seis toros de ganaderia andaluza, que al fin tienen menos que matar por regla general; no, á ellos lo mismo les da que sean

buenos ó no, y si á mano viene los eligen, como sucedió á Lagartija, de una ganaderia de la tierra, y se disponen á matarlos como si se tratara de llevar á cabo un acto de los de menos dificultad.

Lidiar seis reses y estar toda una tarde bregando sin tener un solo momento de descanso, es tarea más difícil de lo que parece, y en nuestra opinion sólo Lagartijo y Frascuelo pueden hacerlo, y lo hacen; pero para ello necesitan tener buenos peones que le ayuden en lo posible, escoger ganado á propósito, trabajar mucho, y echar mano de todos sus recursos, porque todos suelen hacer falta en esos casos.

Sólo vamos á decir cuatro palabras acerca de la corrida del jueves, que nos aburrió sobre manera é hizo que saliéramos de la plaza hartos. El público sabrá dispensarnos teniendo en cuenta que cuando falta gusto y entusiasmo no puede salir una crítica buena, aun cuando estuviera trazada por la pluma del mejor literato y del aficionado mas inteligente.

El ganado de Granja nos hizo sufrir un desengaño, pues creíamos que iba á satisfacer los deseos de los que á la corrida acudieron, y no fué así. Todos los toros, menos el cuarto, resultaron malos, muy blandos al castigo, escupiéndose y llegando huidos al último tercio. El cuarto únicamente salió un toro de buena sangre y de trapío; tomó once varas recargando, dió cuatro caidas, mató tres caballos y llegó bravo y noble á la muerte.

LAGARTIJA hizo lo que sus fuerzas le permitieron, y únicamente hay que censurarle el haberse comprometido á lidiar él solo toda la tarde.

Con el capote ha estado bien; bregó mucho y con valentia y obtuvo merecidas palmas:

o único que no agradó á la concurrencia, fué lo de colocarse de aquella manera para ejecutar las verónicas, porque no tiene razon de ser; si el diestro que ejecuta esta suerte desea hacerse aplaudir y ceñirse mucho, debe colocar el engaño delante del pecho, y tender la suerte, al llegar el toro á jurisdiccion, teniendo cuidado de no mover los piés y marcar con limpieza la salida; esto es lo que las reglas del arte aconsejan, pero no lo que Lagartija hizo, pues citó tapando con la capa el terreno que el diestro ha de tomar, y así resulta casi un cambio, en cuyo centro puede ocurrir una desgracia. Prescindiendo de esto, hay que aplaudir al matador por lo oportuno que estuvo toda la tarde en los quites.

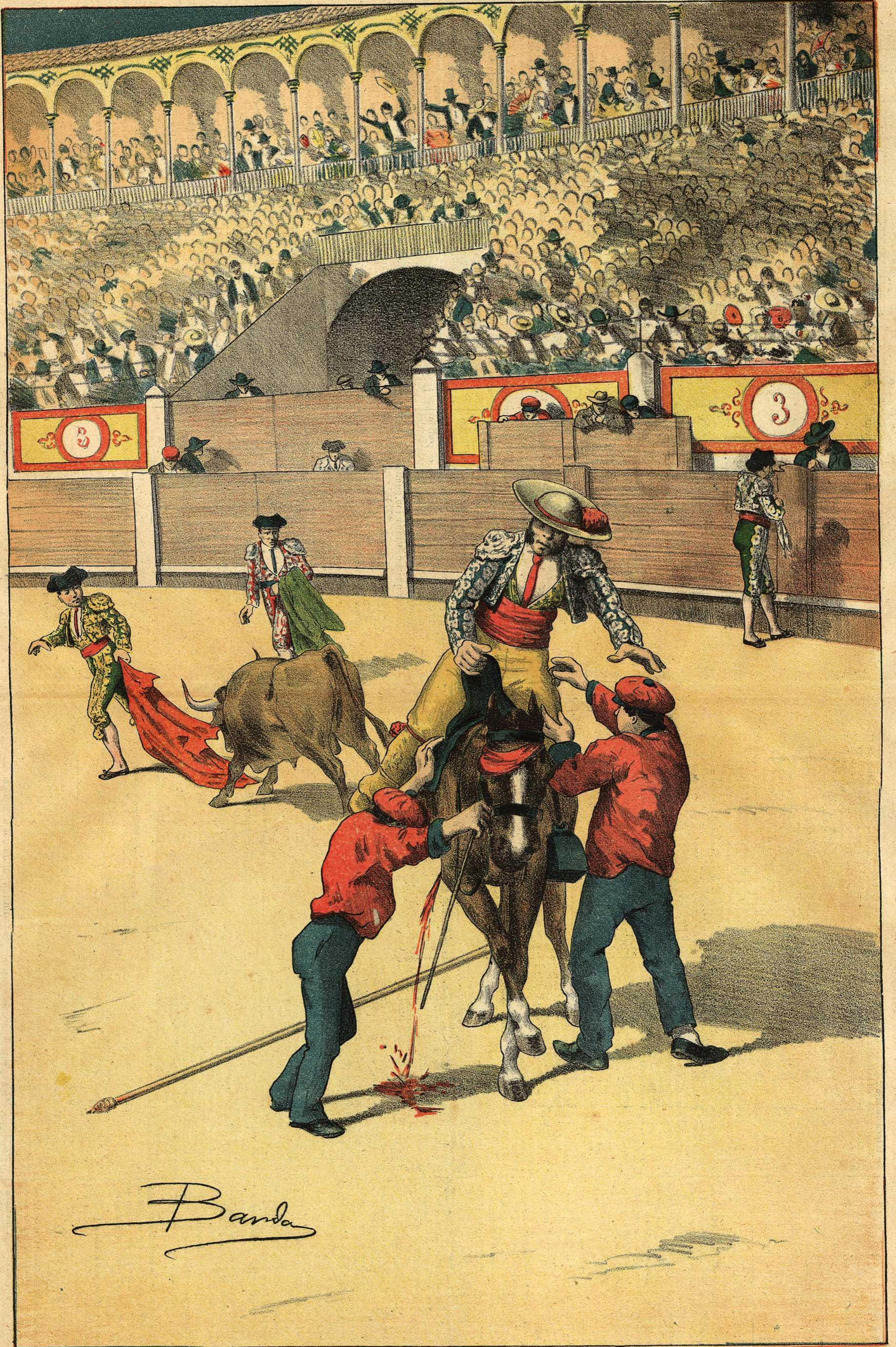
Con la muleta, si bien es verdad que no rayó á gran altura, dió algunos pases de lucimiento, y siguiendo la costumbre de los matadores de nuevo cuño, abusó de los cambiados y de pecho, los cuales en pequeño número y ejecutados bien, dan muy buenos resultados; pero prodigándolos mucho y no ciñéndose lo necesario, convierten el trasteo en una continua zaragata.

Con el estoque, no estuvo Juan muy afortunado, pues sólo una vez hirió por casualidad en los rubios, produciendo la estocada del tercer toro el efecto de un rayo; esto y la manera de alegrar al último que se huia en cuanto el diestro se armaba, es lo único que mereció palmas.

Resumiendo: si juzgamos á Lagartija teniendo sólo en cuenta la cantidad de su trabajo, le damos la nota de sobresaliente; pero si nos atenemos á la calidad, no podemos siquiera concederle la de aprobado.

De los piqueros, el Sastre, y de los banderilleros, P. Campos y Mogino; este último en un soberbio par al sesgo que puso al

# LA NUEVA LIDIA



*Banda*

¡URTIMO JIPIO!

Lit. de Brabo Desengaño, 14. y Carbon, 7, Madrid.

segundo toro, se hizo digno de la ovacion que le tributó el público, citó sobre corto, y se arrancó estando el toro en suerte y no sesgado hácia dentro como algunos banderilleros quieren que esté para entrar con más seguridad, aunque con menos lucimiento.

Mogino es un chico que llegará á ser un buen torero Dios mediante.

La entrada floja y la presidencia muy acertada.

PIRRACAS.

### NUESTRO DIBUJO

El renombrado dibujante Sr. Bauder ha trazado en la lámina del presente número una escena que tiene lugar en todas las corridas, sin ninguna excepcion.

Un picador que ha sacado su jaco herido de muerte, se apresura á bajarse de él antes que se acueste sobre la arena contra su voluntad. Mientras tanto los monos sabios sujetan al pobre jamelgo con el fin de retardar el último jipio.

Nos abstenemos de elogiar al autor del dibujo, seguros de que ha de ser del agrado de nuestros favorecedores.

### CORRIDA NOCTURNA

Nuestro corresponsal en Valencia nos remite la siguiente apreciacion:

La plaza presentaba un bonito aspecto, notándose falta de luz en los palcos y galerías altas. La empresa merece un aplauso por las muchas dificultades que ha sabido vencer para darnos la corrida, á más de los innumerables gastos que le ha ocasionado.

Y vamos á los diestros.

Curro no ha podido trabajar peor. Los toros ninguno era para la muerte que les dió pues todas han sido ignominiosas, tirándose sin cuadrar ni una vez, é intentando el descabello sin ninguna es tocada.

De Chicorro casi se puede decir lo mismo; ya se conoce su trasteo; pero el de anoche fué de lo peor que le hemos visto nunca. Tirándose de lejos, las estocadas resultaban de cualquier manera y en todas ellas salió por la cara.

Los picadores merecieron una multa todos: dicen que la sufrió uno.

Caballos muertos, nueve.

La entrada, más de media plaza.

La presidencia desacertada en todo.

Quien únicamente ha cumplido, ha sido la empresa, de quien en esta corrida no puede quejarse el público en modo alguno, como así se lo demostró durante la lidia, estando muy acertado en sus muestras de desagrado á los encargados del redondo. Siga por ese camino y obtendrá los beneplácitos de todos los aficionados, y en particular de su amigo.

FONTALA.

### ARANJUEZ

El martes 29 del corriente se verificará en dicha ciudad una corrida de toros en la que se lidiarán seis de la ganadería del Excmo. señor duque de Veragua. Rafael estoqueará los cuatro primeros y Guerrita los dos últimos.

Como la corrida promete, publicaremos la revista en el próximo número.

### TOROS EN MADRID

9.<sup>a</sup> corrida de abono verificada en la tarde del 27 de Junio de 1886.—Se lidiaron seis toros de la ganadería de Doña Carmen García, hija de García Puente, (an es Alea) bajo la presidencia de D. Cándido Lara.—Espadas: Frascuelo, Cara ancha y Mazzantini.

Primero, Frascuelo, retinto oscuro, apretado y bizco.

Huido, pero con muchísimo poder, recibió dos picotazos de *Agujetas* por otras tantas caídas; uno del *Sastre* y tres de Cirilo, que cayó dos veces, siendo conducido á la enfermería. Dos potros pagaron la furia del bicho.

Frascuelo hace un quite de maestro.

Par y medio prende el *Regaterin* y uno el *Ostion*, los dos enteros, muy pasados.

El toro se cuela una vez por el 9.

Salvador, con traje color de bronce y oro, da pasaporte á la res con la siguiente faena: seis naturales, cinco con la derecha, uno de pecho, dos cambiados, tres en redondo y un pinchazo, saliendo achuchado por la cara.

Ocho con la derecha, tres naturales, uno alto, uno en redondo y media superior á volapié, en las tablas. (Palmas justas.)

El toro saltó por el 9, el 4 y el 7.

Segundo, *Culebro*, castaño, retinto y delantero de cuerna.

Campos recibe al bicho con cinco verónicas, una de farol y una navarra.

*Culebro* era tan buey como el primero y sólo tomó cinco varas, dando dos caídas.

*Mogino* se luce cuando avando dos buenos pares al sesgo, y Pedro Campos medio en la paletilla, de igual manera.

Campos abanicó con dos naturales, tres en redondo, dos cambiados para recetar una á volapié por todo lo alto. (Aplausos.)

*Cara* vestía traje igual al de Salvador.

Tercero, *Hermisito*, colorado, ojo de perdiz, bien armado.

Con pocas ganas de hacer mal á nadie se dejó tentar el pelo seis veces por *Agujetas*, Cirilo y *Sastre*; dió dos tumbos á ca la piquero, y dejó sin vida tres caballos.

Entre Galea y Tomás Mazzantini castigan al toro con cuatro pares muy medianos, siendo dos de ellos de sobaquillo.

Luis torea de muleta con quince pases entre naturales y con la derecha, y atiza una corta en las tablas. Un trasteo y descabella al segundo intento.

El matador lucía terno corinto con alamares de oro.

Cuarto, *Retuerto*, retinto albardao, con buena cornamenta, un buey sin poder ninguno, que recibió cuatro varas de *Agujetas* y dos del *Sastre*, sin contratiempo.

Al tocar á banderillas silba una parte del público y aplaude otra.

*Ostion* mete los brazos y deja un buen par al cuarteo y un palito en igual suerte. *Regaterin* coloca otro par muy bueno, cuarteando también.

Salvador torea en corto con doce en redondo, siete cambiados, siete con la derecha y dos naturales, se cuela el toro en las tablas y el matador da un pinchazo.

Un pase con la derecha y una tendida en las tablas; saca el estoque y descabella á la primera. (Palmas.)

Quinto, *Corredor*, castaño retinto y delantero de detensas; salió pegando y convirtió la plaza en un herradero.

*Corredor* era un gran toro que tomó con bravura y sin ver la cara, nueve buenos puyazos revolcando seis veces á los varilargueros. Un caballo quedó en la arena.

A petición del público, cogen los palos los espadas, que se deslucen porque la res se quedaba.

Campos cita al quiebro y el toro se queda; después mete un palo orejero al cuarteo.

Mazzantini prende un par abierto y delantero, y Salvador medio, después de dos salidas.

*Cara-ancha* coge los trastos y trata de lucirse citando á recibir y dando un pinchazo en la paletilla, después de dos pases cambiados y cinco en redondo. Seis pases, una hasta la mano, tendida, y un descabello al segundo intento.

Sexto, *Rosquillero*, retinto oscuro, corniapretado y buey de carreta, intentó saltar un sin número de veces, consiguiéndolo al fin por el 3.

Huyendo como un desesperado, aguantó seis varas sin causar desperfecto ninguno.

Recibe tres pares y medio de Tomás Mazzantini y Galea, tomando el callejon dos veces por el 10, una por el 5 y otra por el 7.

Luis termina con el toro y con los saltos de un pinchazo y una baja y atravesada.

### APRECIACION

Hoy hacemos gustosos el juicio crítico porque, aunque tengamos algo que censurar, tenemos mucho que aplaudir.

Quis éramos que los diestros se portaran siempre como ayer, porque somos más aficionados á batir palma; quis á estampar sobre estas columnas una crítica dura, que no está conforme con nuestra manera de ser.

El ganalo de Doña Carmen García, infernal; huido en todos los tercios; volviendo la cara; sin codicia y escupiéndose en las suertes de capa; una completa derrota para la ganadería. El quinto toro fué el mejor, y dejó en buen lugar la divisa que ostentaba en las *péndolas*.

FRASCUELO, admirable en el primero; eso es tener vergüenza y sangre torera; se arrimó mucho y toró de muleta con arte, á pesar de que el toro

era un *ladron* que se *najaba* y buscaba el bulto. Se arrancó á matar la segunda vez desde el terreno en que se arrancan los valientes; hirió muy bien y todos premiamos su trabajo con palmas.

En el cuarto pasó fresco y desde cerca: dió pases en redondo de maestro, y aunque abusó del trapo, hirió con alguna fortuna, y el descabello con que terminó, hizo que resultara lucido su trabajo.

En la dirección, muy descuidado; los peones le tienen perdido el respeto de tal manera, que cada uno mete el capote cuando se le antoja y hace quites de efecto contraproducente.

En la brega, bueno; sobre todo, en un quite que hizo en el primero de la corrida.

CARA-ANCHA, bueno pasando á su primero y superior hiriendo; metió la muleta en la cara y consumó el volapié como á su reputacion corresponde.

En el quinto nada más que aceptable; no comprendemos que Campos, que es un torero que sabe, cite á recibir á un toro que se quedaba. Haciendo caso omiso de esto, resulta la faena, como hemos dicho, aceptable.

Los lances de capa no valieron nada; es un disparate emplear los farolillos y navarras con reses que se escupen, porque produce muy mal efecto ver á un diestro hacer *mondas* cuando el toro está muy lejos de él y sin ocuparse para nada del engaño.

En quites, bien.

MAZZANTINI, desconfiado en el tercero; no dió un pase con arte, todos eran muletazos fuera de tono y sin acercarse, además ha tomado el vicio de dejar la muleta en la cara mientras él sale disparado, y su trasteo es siempre de muy mal efecto.

Hiriendo, mejor que en los pases.

En el sexto procuró acabar pronto, porque el toro era un buey manso que iba bebiendo las tablas.

Con el capote muy medianos. En banderillas los tres matadores hicieron una *plancha* completa; para parear un maestro es necesario que el toro se preste, porque de hacerlo mal, más vale no hacerlo. Campos citó para el quiebro, y la res se quedó en la suerte; éste es el camino más derecho para el cementerio.

El que se ha lucido con los palos ha sido Mogino en dos soberbios pares, sesgando.

De los picadores, *Agujetas*.

La presidencia apresurada en el cuarto.

El martes á Aranjuez. Conque hasta la vuelta.

PIRRACAS.

Solucion al *Losange* inserto en el número anterior.

Descifrado por D. Carlos Cartajal, Sevilla, y don A. M. Crespi, Cádiz.

L  
s a l  
m o g o n  
p i c a d o r  
L a g a r t i j a  
S a l t i l l o  
T r i g o  
o j o  
o

### CORRESPONDENCIA PARTICULAR

D. F. V.—Alcázar de San Juan.—Remitidos los números 8 y 9 por segunda vez.

D. D. D. B.—Mairena del Alcor.—Remitido número 7 que le faltaba.

D. E. L. N.—Caravaca.—Queda suscrito por tres meses.

D. J. D.—Pamplona.—Remitido número 9 por segunda vez.

D. A. F. de D.—Valencia.—Renovada suscripcion.

D. N. S.—Jaen.—Remitido número 9 por segunda vez.

D. A. M.—Badajoz.—Recibidos sellos pesetas 2,30

A LOS SEÑORES

### GANADEROS Y DUEÑOS DE PLAZAS DE TOROS

Se admiten anuncios á precios convencionales y económicos.

Imp. de A. Moreno, Conde de Barajas, 1.