



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

ESTEBAN ARGÜELLES (ARMILLA)



Un notable castellano que dió á los toros Madrid entró en la taurina lid al lado de Cayetano.

Y luego con Salvador llevó a cabo maravillas, siendo con las banderillas de lo bueno lo mejor.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asejo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Gofí (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Yao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: ¡Si yo fuera toro!... por Eduardo del Palacio.—Un cuerno histórico, por Manuel Eraso Duimovich.—Lances teatrales, por el Licenciado Severo.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Corrida de toros, por el Barquero.—Buzón.—Anuncios.
GRABADOS: Esteban Argüelles (Armillá). La oración por pasiva. En Madrid: los toros del 24 de Septiembre.

¡SI YO FUERA TORO!...

Tengo un amigo del ramo de gayegos que no piensa en otra cosa ni siente aspiración más elevada que la de jaserse toro, si puede ser.

¡Pa él no habría posición más desajogá!

Y lo se le puede negar que tiene buena sombra en medio de tó. No camela la fiesta é toros y enantes era un aficionao.

Es un desá, que le ha pasao lo mismo que á varios protectores animales y veciversa de París, que al principio eran defensores de la fiesta é toros, y ahora piden al Gobierno que le corte el pelo á los toreros españoles, cuando menos.

—¿Y qué haría usted siendo toro formal y de casta?—le preguntó yo al gayego.

—Pues va usted á saberlo—me dijo antier.—Si yo fuera toro—continuó—principiaría por reventar en el campo al ganaero y amigos que le acompañasen á una tienda, ¿sabusté?

—¿Pues ya sacabó la ganaería—le dije.

—No, señor; lo que sacabó fué el ganaero. ¿Usted sabe lo que sería pa un hombre de buena voluntad y aficionao de chipén, una plasa é toro?

—¿Pa traspasarla, es un suponer?

—No, una credencial de cornudo, que misté si las hay, pero en sentido desfigurao na más.

—Misté yo,—continuaba er gachó—me dejaría alimentar y yevar pa la plasa que fuera.

Si podía en el apartao enganchar á algún abonao ó á cuarsiquier revistero de esos que se paese que escriben con un cuerno ó que cornuser ben cartas sabias taurinas, los engancharía, por supuesto, pa darles un recaó á ca uno.

Y, de pasá, si podía cargarme á un compañero á corná limpia, lo haría.

Pa que la impresa se viera obligá á echarle un remiendo al carté, que eso ocurre tos los días en Madrid.

—¿Y en la lidiá?

Que se me asercaba un cabayo y ensima venía er Boulanger de tanda, enseñándome la puya como pa esirme:

—Si das un paso más te suicidías.

Pues na yo me sardría de la línea y por la pata disquierrda le sacaría der caballo como quien descuerga un gabán de muestra ó á un serdo mayormente, y dejaría al animal que siguiá en este baile de lágrimas sin noveá.

¿Pues y á los guasones que se colocan á la mano erecha der chiquero pa yamarle á uno la atensión, cuando sale y evitarle un par de vuercos á la cabayería y prensipalmente á los potros?

Colaría al cayejón y sacaría al telegrafista corgao en un cuerno.

Venirse á mí con percal juera lo mismo que si les jisieran cosquiyas á los tableros.

Yo emplasao y viendo de verir á los artistas, y na más.

Y sin arrancarme sino á tiro jecho y pa ensartá á uno ú dos peones de cá ves.

Y no digo ná en banderiyas.

Que no me yegaba una ar pelo é la ropa.

—Güérvele pa ayá.

—¿Déjale ahí!

Yo oíría y pincharando más que un toro de consumos, me diría á mí mesmó.

—Si; métete ya y es iguar que si te echaran por el correo: no güerves á paeser más.

—Y pasó por la erecha, y pasó por la disquierrda y yamarle pa el rigolver.

—¿Anda á toro corrió!

—¿A la media güerta!

Y yo jasiéndome er lila y esperando á que se colara.

¡Jesús, la sarchichería de peones que iba á armar yo esa tarde.

¡Digo! ¿y con los mataore?

—Toma er trapo. ¿No oyes tu? Que tomes er trapo, pa torear con la disquierrda ar naturá.

Y yo, que habría yegao sin banderillas y limpio er morriyo de picotasos, respondería mirando al mataor y mugiendo:

—Desgrasio, te veo y no te veo.

—Que tomes er trapo pa burlarte por la erecha.

—¿Que te como ya!

Por supuesto que esto si había mataor de veras que se me pusía por delante.

Y á tó esto yo mosqueao, y en los medios, y regorviendo ar sentí una mosca, y sin perderle de vista á las pantorriyas del mataor ú á la fisonomía.

—¿Que liaba?

—Pues no era corná la que le esperaba al hombre!

Ens náme er trapo, sinvergüensa, enséname er trapo pa vé si acudo, que yo adonde voy es á colarme pa partirte por los riñone.

Chividos en las tribunas.

—¿Qué ha pasao?

—Pues na, que el mataor vá ya solo camino del Este.

Y que vinieran cabrestos pa yevarme al hogar de la familia. Que tan y mientras yo no me cansara de reventar gente asín viesse asomar á la guardia civil con alternativa, no me movía de los medios, ni pa dir á la fonda.

Un toro asina no tenía presio pa acabá con la gente y con la afisión.

Y pa que vea usted lo que es er signo é la criatura.

Que se ha casao er gayego ni amigo, y á los quince ó veinte días ya se siente toro, según paese.

Pero ha echao, en cambio, un lujo...

Y es que la señora está mu bien relasioná.

—Veasté compare—que me desía otro sinvergüensa como er gayego, pero barato,—hay hombres con buena suerte.

EDUARDO DE PALACIO.

UN CUERNO HISTORICO

Un célebre aficionado al arte de los Romeros, cierta tarde que en la plaza fué cogido un gran torero, consiguió el asta del bicho que causó tal desperfecto.

Inteligentes taurinos (que también tenían cuernos), disputaban el valor de tan codiciado objeto, y el célebre aficionado decía á sus compañeros:

—Las vuestras son astas simples y mi pitón es de mérito.—

Murióse nuestro buen hombre de un atracón de pimientos, y quisieron á la viuda más de quince mil flamencos comprarle aquel cuerno histórico pagándole á muy buen precio.

Pero la viuda afligida
rechazó el ofrecimiento;
y al preguntarle su hijo
por qué no vendía el cuerno,
contestó, toda llorosa,
dando al asta muchos besos:
—Era un cuerno de tu padre,
y por eso no lo vendí!!.

MANUEL ERASO DUIMOVICH.

LANCES TEATRALES

Un pretexto, juguete cómico lírico en un acto, original de don Angel María Segovia, con música del maestro Taboada, estrenado en el teatro de Maravillas el 30 de Agosto de 1890.

Jamás título alguno resultó más apropiado: es un pretexto para que una aplaudida artista luzca sus facultades: con esto dicho está que la acción y enredo es lo de menos.

Un modelo, apropiado en un acto de los Sres. Goldón, Gullón y Soler puesto en escena el 3 de Septiembre de 1890 en el teatro de Maravillas

La obrita está escrita sin pretensiones, y cae fuera por tanto de la crítica. Diremos que está hecha con discreción.

Hace falta un caballero, juguete cómico lírico, original de los Sres. Larra y Gullón con música del maestro Caballero, estrenado en el teatro de Maravillas el 3 de Septiembre de 1890.

Se estrenó para el beneficio del Sr. Larra, lo que ya inclinaba á la benevolencia; pero la obra, felizmente para sus autores, no necesitaba la recomendación y se salvó por su propio valor.

X

GRAN CIRCO DE COLÓN.—A la lista de notabilísimos artistas con que cuenta este circo, se añadirán en breve unos célebres ilusionistas. Continúan aplaudiéndose cada vez más el arrojado gimnasta *Harry Permané* y la maravilla en el alambre *Virginia Aragons*.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Los conciertos con que amenizan la temporada en los jardines son verdaderas solemnidades: puede asegurarse que quedará agotado el repertorio por la mucha y constante variedad del programa.

CIRCO HIPÓDROMO.—El beneficio de la familia *Chiesi* fué una ovación continuada. No era de extrañar dadas las simpatías que dichos artistas tienen entre el público madrileño y al que ellos precuran corresponder.

Sus nuevos ejercicios han puesto el sello á su popularidad.

X

TEATRO ESLAVA.—Por si vienen mal dadas—quiso la empresa tomar en este año—la delantera.—Dios quiera acierte—y gane adelante—nombre y *parneses*.

X

TEATRO MARTÍN.—Es buena la compañía—y las promesas bastantes—si las cumple... Dios le premie—y si no se lo demande.

X

TEATRO ROMEA.—Aunque es pequeñito—quizá crecerá—y con los mayores—se podrá hembraer.

LICENCIADO SEVERO.

FUERA DE MADRID

PARIS 31 Agosto 1890

La corrida hoy verificada, ha tenido una buena entrada, y mucha animación.

A las tres de la tarde, y bajo la presidencia del Conde de San Carlos, se presentaron las cuadrillas dirigidas por *Cara* y *Valentín*.

Los toros, bien cuidados y de muchas libras, pertenecieron: dos á Cámara, dos al Duque y dos á Patilla.

Los picadores mojaron 32 veces, sufriendo once caídas sin consecuencias, entusiasmando al público. Merecen mención especial, *Cirilo* y *Pajarero*. Entre los banderilleros sobresalió por un par superior, el *Zoca*. Los espadas hicieron quites superiores adornándose mucho, siendo sumamente aplaudidos.

Cara en el cuarto cogió los palos, citó y cambió con un par muy bueno. *Valentín* en el sexto cambió también en la silla superiormente, y luego puso dos pares cuarteando inimitables. (Muchos aplausos y flores.)

A la hora de matar ambos estuvieron afortunados y valientes, y *Valentín*, en el sexto, con una banderilla corta señaló la muerte en los mismos rubios.

No terminaré sin hacer mención especial de *Tinoco*, el in-

comparable caballero en plaza, que recibió una ovación merecida, teniendo que presentarse á pie en la arena á dar las gracias al público entusiasmado.

Conclusión: una muy buena corrida y un gran entusiasmo por parte de los numerosos espectadores.

Los trabajos hechos para las corridas nocturnas van adelantado mucho, y se cree podrán celebrarse del 12 al 15 de Septiembre.

AVILA.

ORÁN 25 DE AGOSTO 1890.

Señor director de EL TOREO COMICO.

Muy señor mío: Constante lector de su apreciable semanario en este hospitalario país, me atrevo á remitirle los siguientes apuntes de la corrida aver verificada bajo la dirección del modesto espada *Antonio Dabó*, por si se digna poner mis cuartillas al final de la sección *Fuera de Madrid*.

Se corrieron seis toros de la ganadería de Revilla (Salamanca), ocupando los sitios impares los embolados, y los pares los de puntas. Todos dieron excelente juego, y á pesar del cansancio que en ellos se notaba efecto del encajonamiento prolongado, llegaron rematando á las tablas siempre.

Los picadores *Naranjero* y *Tres calés* fueron muy aplaudidos rejoneando y picando, y los muchachos recogieron también palmas y cigarros, ejecutando el salto de la garrocha, el quiebro de rodillas, y otras varias suertes.

Dabó marcó la muerte con una banderilla siempre en el morrillo, y de haber sido estoque hubiera tumbado á los seis toros de otras tantas estocadas. Capeó algunas reses y las pasó de muleta muy bien, y sus faenas fueron premiadas con palomas, cigarros, dinero y una hermosa corona.

Es una verdadera lástima, señor director, que no tolere la ley el que se verifiquen las suertes como en nuestra tierra, pues la fiesta no luce lo que debiera lucir, ni las empresas se pueden defender á causa de que el público se retrae de asistir al espectáculo por no estar autorizada la *mort a coup d' épée*.

En fin; el público, compuesto en gran parte por españoles, salió satisfecho del espectáculo y no escaseó sus plácemes á *Dabó* y su gente, los que tenían que torear otra función en competencia con diestros franceses, corrida que no se dá por hallarse estos trabajando muy lejos de aquí.

En breve se espera la llegada de *Angel Pastor*, de cuyo trabajo mandaré á usted un resumen, si este tiene buena acogida.

R. VILAMORT.

LA LINEA 31 DE AGOSTO 1890.

Cumplieron los toros de *Canepa* en todas las suertes, resultando, por tanto, una excelente corrida. Recibieron cerca de 60 varas y mataron de caballos.

El trabajo de la gente corrió parejas con los toros, pues uno y otro espada rivalizaron en hacerlo bien, siendo muy de sentir que *Luis* no pudiese terminar la corrida.

Mazzantini, aunque pinchó bastante, siempre lo ejecutó en lo alto, y el público le apaudió, no olvidando el estado de la mano derecha del diestro. Al primer toro lo mató de cuatro pinchazos y dos medias estocadas; al tercero de un superior volapié y un certero descabello á pulso, y al quinto, después de tres buenos pinchazos, tuvo que dejarle vivo por habersele abierto la herida de la mano. En quites cumplió bien, y en general su trabajo no desmereció de su fama.

Tortero estuvo desconocido. Toreó parando y ceñido, hizo quites con arte y finura, y á la hora de matar estuvo hecho un coloso. Despachó sus tres toros de otras tantas buenas estocadas, y al que obligó á retirarse á *Luis*, le tumbó de otra muy buena. El público, que no cesó de aplaudirle con entusiasmo, le sacó en hombros hasta el coche, acompañándole hasta su domicilio dándole vivas.

La Empresa está organizando otra corrida con toros de la misma ganadería, muertos por *Tortero* y otro.—*El Corresponsal*.

SEVILLA 31 DE AGOSTO 1890.

Toros de desecho de *Benjumea*, que en cuanto á tamaño y buena presencia no dejaron nada que desear, pero fueron blandos en el primer tercio. Distinguióse el tercero por su bravura, y el quinto por manso fué quemado.

Pineda manejó con arte el capote y la muleta, teniendo poca fortuna al herir.

Liti, valiente como siempre. Hizo quites muy buenos y oportunos, con especialidad dos á dos banderilleros que rodaron, y estuvo bravo con la muleta y con el estoque.

Pepete, con el capote muy activo y con deseos de lucirse; con la muleta no ha hecho nada notable, y con la espada buenísimo en el primero y desacertado en el último.

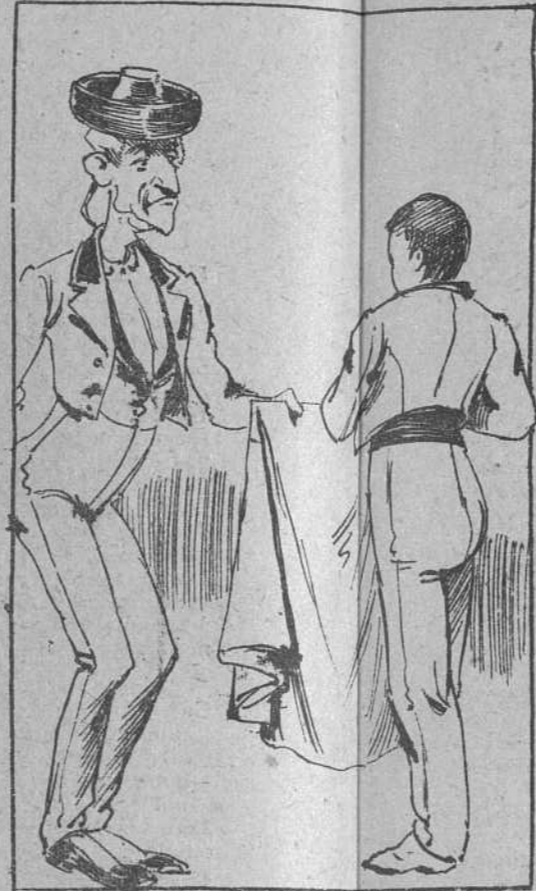
LA ORACION POR PASIVA



1. A un amante matrimonio muy flamenco y muy torero, le dotó Dios ó el demonio de un chiquitín sandunguero.



2. Le nombraron Rafael, le apodaron Taleguilla, y enviaron al doncel al ser púber á Sevilla.



3. con el encargo especial de que un viejo matador, en la fiesta nacional fuera allí su profesor.



4. Según sus cartas, progresos constantes el chico hacía, y aseguraba ser de esos que honran á la torería;



5. tal, que no había cumplido los veinte, ni por asomo, y había el hombre corrido vaquillas con cierto aplomo.



6. Gozando ya de esta fama se empeñó el mozo en casarse y el padre, aunque con escama no se aventuró á negarse.



7. aparentando tener tranquilidad de conciencia, porque el chico, al parecer, recibía con frecuencia.



8. Llegó por un instante de regresar á la corte el matrimonio flamante y un primo de la consorte.



9. Y el muchacho largó el timo: nada de lidiar sabía, y los sopapos del priac era lo que recibía;



10. que había sido el maestro en lo de buscarle estado y le hacía en vez de diestro, conudo y apalcado.

Con palos *El Sordo* y *Barciela*, y con el percal *Pineho*, *Sordo* y *Barciela*.

Pepete clavó al sexto toro un par de banderillas inmejorable y *Pineda* otro buenísimo al quiebro.

La nota saliente de la corrida, y por lo que *Pepete* obtuvo una grandísima ovación, fué el oportuno y gran quite que hizo á un chicuelo que se arrojó al redondel, queriendo sortear el sexto toro.

Después de escritas las anteriores líneas, veo en algunos diarios de esa un telegrama firmado por un *Roque*, que califica á un diestro de superior en todo, y rebaja á los otros dos. ¿No podrían los señores que se dedican á enaltecer toreros, va que se valen de esos medios reprobables, no perjudicar á nadie en beneficio del encumbrado?

¿Cuándo será el día que acabe tanta farsa telegráfica?

GIRALDILLO.

PUERTO DE SANTA MARIA 1.º DE AGOSTO DE 1890.

Seis toros de Valladares y dos de Collantes, toreados por *Lagartijo*, *Hermosilla*, *Torerito* y *Jarana*.

1.º *Cara-sucia*, que bravo y con voluntad, aceptó ocho puyazos y dos marronazos, por cuatro caídas y tres potras. Sobaquilló Juan un par bueno y otro al sesgo. Antolín metió un superior par y medio. *Lagartijo* propina diez y siete pases, un pinchazo á volapié, y una buena hasta la mano, en igual suerte. Muchas palmas.

2.º *Marqués*, á quien un espectador intenta saltar con la garrocha. *Hermosilla* da cuatro verónicas vergonzantes. El bicho tomó ocho varas por una caída y un penco. Puso un par trasero *Potoco* y me lo *Lobito*, y *Hermosilla* da quince pases, tres pinchazos, y una baja atravesada. Bronca monumental.

3.º *Madrialeño*, al que el mismo espectador de antes saltó con la garrocha, cayendo en la cuna, salvándose de milagro, y la gente montada puso seis lanzazos, por cuatro descensos y dos caballos. Tres pares y medio colgaron entre Lara y Moyano, y *Torerito* pasa once veces, atizando un volapié con tendencias, otro bueno contrario y descabella á la cuarta.

4.º *Cara-negra*, aguantó ocho allfilerazos de la tanda. Entre *Añillo* y su compañero clavaron tres pares, y *Jarana*, ayudado por *Lagartijo*, larga veinte pases y un volapié caído, y otro superior hasta la bola. Ovación.

El 5.º aceptó cinco puyazos, dando tres caídas, y matando un caballo. *Lagartijo* y *Jarana* hicieron buenos quites. Ostión clavó dos pares y uno *Manene*. *Lagartijo* pasa catorce veces y dá un pinchazo en hueso, y un superior volapié hasta la bola. Ovación.

6.º *Cara-alegre*, recibió de *Lagartijo* tres verónicas, y sin voluntad aguantó cinco varas, por dos caídas. *Potoco* cumplió con dos pares y el *Rubio* con uno y medio. Después *Hermosilla* dió un volapié caído y trasero, precedido de nueve pases.

7.º *Cigüeño*, solo tomó huyendo cinco varas y un marronazo, por dos caídas y un penco. Después que Lara y Moyano cuartearon dos pares, *Torerito* largó nueve pases, un pinchazo, y media superior á volapié.

8.º *Mnquito*, aguantó ocho puyazos, dando dos tumbos y escabechando dos sardinas. A petición del público, *Jarana* deja un superior par al cuarteo *Torerito* otro igual, y *Lagartijo*, entrando como él sabe, solo colgó medio par; *Jarana* dió dos pinchazos, dos medias, y una hasta la taza, á volapié.

RESUMEN

Los toros del Sr. Valladares cumplieron; los de Collantes, mansos y mal presentados.

Lagartijo superior. *Torerito* bueno. *Jarana* muy bien en el primero. *Hermosilla* aceptable en su segundo.

De los picadores, el *Chato*. De los banderilleros, los de *Lagartijo*.

Caballos 10. Bien la presidencia y buena la entrada. Los servicios buenos.

EL CORRESPONSAL.

SANTANDER 31 DE AGOSTO DE 1890

Toros de D. Juan Gutiérrez (Salamanca), muertos por *Mancheguito*.

Primero, buen mozo, berrendo; tomó de *Campillo* y *Pollero* cuatro puyas por un penco. *Albañil* y *Corito* ponen tres pares y *Mancheguito* da un pase con desarme; otros dos pases; un pinchazo, siendo cogido y volteado dos veces. Otros tres pases y una estocada.

Segundo, retinto en colorado, bien armado, aguanta de Miguel y *Campillo* tres varas por dos tumbos. *Mancheguito* á los quites. *Rubito* y *Corito* cuelgan cuatro pares y *Cándido* con seis mule-

tazos, un pinchazo en hueso y una estocada, remató. (Muchas palmas.)

Tercero, colorado, astifino, tuerto del derecho, se declara buey de solemnidad, y entre *Rubito*, *Corito* y *Cucharero* le clavan cuatro pares calientes. *Mancheguito* suelta, después de doce pases, media caída y un pinchazo.

El cuarto fué el toro de la tarde, pues recibió ocho bastonazos de *Campillo* y *Pollero*, haciendo tres víctimas; *Cucharero* cuelga dos pares, y *Albañil* uno. *Cándido*, con nueve pases, deja una estocada algo caída y le acaba con un descabello á la primera. (Muchas palmas.)

RESUMEN.—Toros buenos, menos el tercero. Caballos 10. *Mancheguito* es valiente, y se portó muy bien. De los banderilleros *Albañil*, *Corito* y *Cucharero*, y picando *Campillo*.

ROMERO.

NOTICIAS

Según leemos en un colega, al apearse en Córdoba *Lagartijo*, procedente de Valdepeñas, se dejó olvidado en el departamento de primera que ocupó, un saco de viaje que contenía bastantes objetos de valor.

Ignoramos más detalles.

En los días 9 y 10 del presente toreará en Olot el *Espartero de Valencia*.

Telegramas recibidos después de publicado nuestro número anterior:

COLMENAR.—Toros *Frascuero* (antes Arrabal), buenos. Galindo bien en el primero, superior en el segundo. Cogido sin consecuencias.—P.

TARAZONA.—Toros Zapata, malos. Caballos 3. Califa bien. *Naranjito* superior.—Corresponsal.

ALGECIRAS.—Toros Canepa, buenos. Caballos 14. Mazzantini muy bien. *Tortero* mató cuatro superiormente Gran ovación.—S.

Hace pocos días que en Segovia un cornúpeto escapado, cogió á dos niños en la calle de San Antón, causándoles algunas contusiones.

El Toreo Valenciano ha sido mal informado al asegurar que hoy torea *Fabrilo* en Barcelona.

Y á propósito; ¿no podría usted, caro colega, advertir la procedencia de los trabajos que copia? Lo decimos por los epigramas que inserta en el número 32, que son tan nuestros que más no pueden ser.

Se encuentra enferma de algún cuidado la madre de nuestro antiguo y querido amigo Sr. Trillo, Administrador de la Plaza de Toros.

De todas veras celebraremos el completo restablecimiento de tan apreciable señora, á quien desde muy niño nuestro director conoce y respeta.

En 4.000 duros ha adquirido Mazzantini (según *El Toreo Sevillano*) una finca en Fuenterrabía, proponiéndose hacer de ella un magnífico y cómodo sitio de recreo.

Sea por muchos años.

Hoy se habrá verificado en Alicante una novillada, costando 15 centimos la entrada general.

Pedir más baratura sería gollería.

Hoy y mañana habrá en Barbastro, entre otros muchos festejos, corridas de vaquillas.

Esto último ha sido desaprobado en el programa de diversiones de Santa Pola.

En Sevilla hoy lidiarán reses de Miura, *Litri* y *Reverte* y quizá el antiguo y valeroso *Jaqueta*.

Dícese con insistencia que se verificará la feria á mediados del mes venidero, y por lo tanto las corridas de toros.

En Sangüesa se celebrarán dos corridas de toros, los días 11 y 12 del actual, en las que matará tres de Lizaso el *Valladolid*.

El 13, se verificará una novillada de vacas de capeo y el Tarro matará un toro embolado.

El actual empresario de la Plaza de Toros de Barcelona, don Salvador Molins, ha firmado contrato de arrendamiento de la misma, para el año próximo 1891; con cuya cesión, nos parece, han estado acertados los Sres. Propietarios del edificio.

PLAZA DE TOROS

15 CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL 7 DE SETIEMBRE DE 1890.

Con seis toros de Pepe de la Cámara y Rafael y Julio dirigiendo, comienza la segunda temporada de animales de puntas, vulgo cuernos. Hoy posee billetes todo el mundo, pues el abono falleció indefenso por causa de las gentes contratadas, de exigua proporción y exiguos méritos. Vamos andando, pues, hasta la plaza, como aquel que camina al cementerio, y á la que fué afición en toros días recemos cuatro salves y seis credos. *Estos, Fabio, ¡oyd olor! que ves ahora campos de soledad*, un tiempo fueron la plaza de Madrid siempre cuajada, hoy almacén llenito de recuerdos.

Me hizo salir de mis filosofías la presentación del primer Cámara, cuyo nombre fué *Gitano*, de pelo negro, bragado, y corto de herramientas.

Paperas, Telillas y el de los Gallos colocaron nueve linternazos tardeando el bicho, se mamaron cuatro volteos y falleció un cangrejo.

Ostión salió con un par abierto, y entrando descompuesto repitió en su turno con medio. *Manene* hizo dos salidas para meter medio par, y otro tanto hizo en la repetida.

Rafael Molina cogió los trebejos, lanzó breve arenga ante el concejal, y siendo atendido por chicos y viejos tomó de muleta el negro animal.

Trece fueron los muletazos, una estocada contraria y un descabello. (Palmas.)

Tortolillo, berrendo en negro, capuchino, botinero y apretado fué el segundo, que con bravura y poder volteó á la tanda y reservas seis veces, en las seis conferencias que con ellos celebró. Quedaron patidifusos tres galápagos, y los maestros se adornaron con el percal.

Santitos colgó un par cruzado, previa una salida, y repitió con uno mejor colocado. *Paja-larga* á la media vuelta colgó un palo.

Y el de la tierra del cacahuet largó un discurso muy aplaudit, y con frescura tomó al toret frente á la puerta que va á Madrid.

En junto veintiseis pases altos y con la derecha, un pinchazo aguantando, otro hondo echándose fuera, otro en buen sitio sin apretar y una estocada contraria.

Grillito, cárdeno claro, bragado y bien puesto fué el tercero, que, con voluntad, pero sin poder, aguantó que le sobaran ocho veces, conformándose con un volteo y un catre roto.

Y el señor de Antolín, que sabe mecho más que un tal Merlín, metió cuatro palitos superiores, soberbios y bonitos.

Dos pares puso Juan, uno hacia los bolsillos del gabán, y el otro un poco abierto.

Hay que apuntar que el toro estaba incierto.

Rafael de primeras se vino con 33 pases, pasándose sin herir. Siguió muleteando, para soltar media en lo alto. Empezó la rueda escandalosa de los peones, y Rafael volvió á muletear, á pesar de que el bicho mugía, como diciendo:

Decídase usted á herir, ¡oh, coloso de coleta!
No me de usted más mulete, porque me voy á aburrir.

Y se aburrió de veras, intentado el maestro el descabello. Al fin el toro se echó, lo levantó *Pepin* y Rafael atizó un descabello andando.

Ventanero fué el cuarto, negro, bragado y grande.

Se vio la cara dos veces seguidas, después de tomar flojeando siete sartenazos, y se pasó á otra cosa.

Paja-larga colgó par y medio y Galindo medio, después de lo que *Fabrilo* arreó diez y seis, más treinta y cuatro, más cinco pases con desarmes y acosones, y un pinchazo alto sin apretar, otro idem, otro bajo, un aviso, otro pinchazo hondo, otro sin soltar, otro idem, media con tendencias y un descabello.

En quinto lugar salió un *Pegajoso* del que guardará recuerdo el califa cordobés...

Pero no adelantemos los sucesos.

El bicho, que fué negro, listón, abierto y fino, tomó con voluntad y blandura diez convidadas, por un descenso y dos potrancas.

Lo parearon bien *Ostión* y *Manene*, y el maestro lo tomó de largo siempre para dar un buen pinchazo y otro de cualquier modo agarrándose al olivar. El hombre se cansó de entrar por delante, y cantó con música de *La baraja francesa*:

No puedo más, no puedo más.

Que se lo lleve Satanás,

y entró á la media vuelta sin pinchar, otra entrada, un pinchazo de idéntico modo encerrándose en las tablas, de donde salió tropicado, perseguido y desarmado, otro perseguido tirando la muleta y colándose al pasillo do cabeza, media en buen sitio yéndose al gollete, y las opiniones se dividieron, silbando unos y aplaudiendo otros.

El sexto se presentó dando vueltas como palomino atontado, y agarró el tole barbeando las tablas sin parar un minuto. La gente protestó y el pavo se fué solito al hogar.

Le substituyó *Pajarito*, negro, bragado, bien puesto.

En lidia desigual, y demostrando poder á ratos, tomó once metros por cuatro porrazos monstruosos, y dos potras vírgenes.

Galindo entró bien con dos palos, y al saltar las tablas se resintió de la caricia traída de Colmenar. Santitos dejó dos palos pasados, entrando bien, y Burguet clavó un par bueno.

Fabrilo dió fin de la asquerosa fiesta con venticuatro pases, un pinchazo hondo, otro echándose fuera, otro esperando, otro sin apretar, otro, otro, dos intentos, otro tocando algo y un descabello.

Y FINALMENTE

Sólo el segundo toro cumplió en todo, y el sexto, á pesar de su desigualdad en la lidia, se trajo poder. Los demás, blandos en el primer tercio, tapándose en el segundo, y descompuestos á la hora de la sopa. Señor Cámara: de seguir así, no tarda usted nada en perder la fama adquirida.

RAFAEL.—Breve y voluntario en el primero, abusando del trapo en el tercero, y á la altura de cualquier matachín en el quinto. Aquello no fué torear, sino huir escandalosamente, y á todo trance procurar quitarte aquel pavo de delante. Que era un tío bien se vió; pero ¿la maestría que todos sabemos tiene usted? ¿Y los recursos bien empleados? ¿Y la serenidad, y TODO lo que le faltó á usted? Aparte de todo, hace usted muy bien en abusar de esa manera, mientras haya *aficionados* que le aplaudan esas garrapatuzas.

JULIO.—Nos gustó ménos que el maestro, y con esto está dicho todo. No sabe qué hacer con la mano izquierda al tirarse, y pincha ó echándose fuera ó doblando el brazo. Conste que es lástima, porque es fresco y se aríma. (Entre paréntesis: debe dar gracias á Dios que no le tocara en suerte el quinto toro, pues si éste le hubiese dejado vivo, le hubiesen matado los *aficionados* que aplauden las *maestrías* de Rafael.)

Parando Antolín, *Ostión*, *Manene* y Burguet.

De los de aupa *Beao*, y bregando Juan, Antolín y *Santitos*.

La entrada floja, muy floja.
Conque abur, y hasta el domingo que matarán ocho toros el califa y Angelito.

NOTA. Se suplica el catre porque hay dormida, de fijo.

EL BARQUERO.

BUZON

D. C.—Madrid.—Dele usted un poquito más sabor taurino, y la admitiré. Está muy bien hecha.

M. A.—Barcelona.—Llegó, é iría en breve. Siempre á sus órdenes. Recuerdos.

TELEGRAMAS

SEVILLA 7 (7 n.)—Miuras cumplieron; caballos 11; Jaquete y Boto regulares. Reverte muy bien; aplausos.—*Giraldillo*.

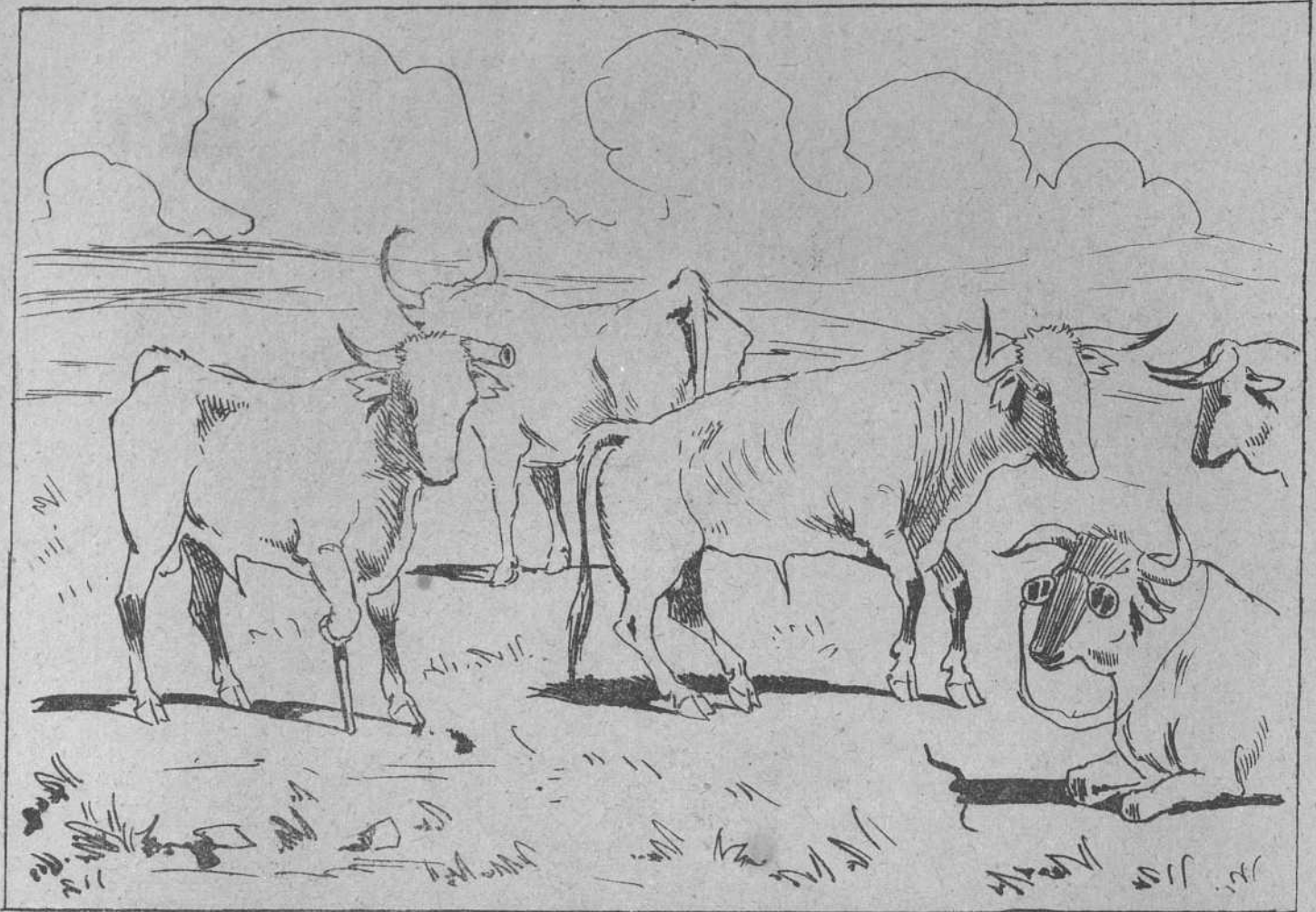
CORUÑA 7 (7 t.)—Arroyos buenos. Caballos, 10. Tortero mató quinto admirable. Banderilleando superior; aplausos.—C.

BARCELONA 7 (7,40 n.)—Ripamilanes muy flojos. Cara, regular; Lagartijillo, bien. Caballos, 12.—*Barbián*.

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO.—SOLDADO NÚM. 8.



EN MADRID.



LOS TOROS DEL DÍA 24 DE SETIEMBRE

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.

Lit. L. Brabo, Desengaño 14 y Sandoval 2.