



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

JUAN JIMENEZ (EL MORENILLO)



Diestro valiente que en su carrera fué la desdicha su compañera.

No obstante, el arte conservó el brillo con Juan Jiménez el Morenillo

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Agua y cuernos, por Luis Taboada.—Actualidades, por Casto Díez Rioja.—Lances teatrales, por el Licenciado Severo.—Chulerías, por Aniceto Gutiérrez.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Corrida de novillos, por el Barquero.—Buzón.

GRABADOS: Juan Jiménez *El Morenillo*, Apuntes para la historia, Toreo de moda, estocada sud-express.

AGUA Y CUERNOS

La raza de los aficionados vehementes no ha desaparecido.

Quedan algunos que se pa an la vida lamentando nuestra decadencia, y pidiendo al cielo que nos ayude á regenerar el arte.

El cielo influye de un modo eficaz en todo cuanto se refiere al espectáculo taurino, porque se conoce que el Hacedor Si premo dirige frecuentemente la vista hacia nosotros y pregunta de cuando en cuando á San Pedro:

—Oye, Perico, ¿cómo está eso de los toros?

—Mal, señor Omnipotente—contesta el Pescador.—Hay cada torero que parece un besugo. El arte va de capa caída. Ahora se proyecta una corrida extraordinaria y resultará un buñuelo.

—¿Sí? Pues mándales un buen chaparrón para que no pueda verificarse.

Los aficionados vehementes esperan con ansia el espectáculo, pero no cuentan con las nubes, y las ilusiones caen por tierra.

Hay quien trata de pedir á la Diputación Provincial que le ponga techo á la plaza de toros ó que se celebren las corridas en sitio cubierto como el Paraninfo de la Univesidad, ó el Museo de Pinturas, tirando los tabiques.

Es sensible que nuestras corporaciones populares descuiden estos asuntos y no empieen su autoridad en prevenir conflictos tauromáquicos, para que no haya que suspender las corridas los días de lluvia, y para que no sufran los corazones sensibles y amantes del cuerno.

Hay aficionado que pasa la semana desazonado é inapetente.

—¿Qué tienes, Fructuoso?—le preguntan los amigos.

—¡Hombre! Estoy pensando en la corrida del domingo,—contesta él.—Ayer me dijeron que el Guerra se ha cogido los dedos al cerrar el cajón de una cómoda, y no va á poder recibir.

—Esas son calumnias que le levantan los amigos del *Espartero*.

El aficionado se tranquiliza con esta respuesta verosímil, y espera el día feliz con la mente henchida de dulces ilusiones.

—Hay unos toritos para el domingo, que van á dar la hora—le dicen en secreto.

—¿Y por quién lo sabe usted?

—Por mi comadre, que tiene un hijo criándose en la Muñoza.

—¿No ha oído usted hablar del dedo de *Guerrita*?

—No sabía que tuviese dedos.

—Pues sus enemigos han querido desacreditarle levantando esa calumnia; pero yo sé qué va á recibir.

—¿A quién?

—Ya se ve que no es usted aficionado.

—¿Que no soy aficionado? Mire usted; una vez estando en Palencia con una pulmonía doble, hice que me llevaran á la plaza envuelto en unos trapos, y al día siguiente tuvo que darme la Extrema Unción un amigo sacerdote.

¿Cómo sufre el pueblo cuando ha comprado su billete á costa de todo género de sacrificios y ve que el domingo aparece encapotado y húmedo!

Para estos casos debería la Diputación Provincial tener preparado un edificio y evitaría de este modo escenas terribles en los hogares. Porque el hombre que llega á su casa enfadado por la suspensión de la corrida, es natural que se desahogue pegando á su mujer y tirando pellizcos á los chiquitines.

—¡Que saquen la comida!—dice con acento airado.

—Jesús, hombre ¡cómo vienes!—se atreve á decirle ella.

El no despega los labios dejándose caer sobre una silla, como el infeliz paciente á quien van á sacarle una muela.

—Papá—le dice uno de los niños,—Paquito ha roto el frasco de la bandolina.

La desesperación del padre se manifiesta entonces en todo su desarrollo, y coge á Paquito por el cogote y lo tira contra el aparador. Va á interponerse la madre amorosa, y el irascible aficionado le da en la cabeza con el cucharón y quiere estrangularla además.

—Pero, Secundino ¿qué haces? ¿te has vuelto loco?—grita la esposa.

—¡A ver! ¡La sopa, la sopa! ¡No tengo ganas de conversación!—replica el marido echando fuego por los ojos.

Al chico le ha atado la criada un pañuelo á la cabeza, después de colocarle una pieza del perro sobre el chichón producido por el golpe.

—Esta sopa está fría—ruge el taurómaco contrariado.

—¿Fría?

Por toda respuesta, el taurómaco se levanta, coge el sombrero, da un empujón á la criada, que deja caer la fuente de los garbanzos, y sale á la calle maldiciendo su suerte, la atmósfera, el matrimonio y la conducta del Gobierno, que no manda cubrir las plazas de toros y en cambio subvenciona á Peral y le da una cruz á Canalejas.

Yá en el café, se acerca á un grupo de desesperados.

—¿Qué hay, Martínez?—le preguntan.

—¿Qué quiere V. que haya? Es una vergüenza haber nacido en España. ¿Qué quiere V. esperar de un país en que llueve los domingos?

LUIS TABOADA.

ACTUALIDADES

—¿A dónde vas tan corriendo? Porque si tú no *tiés* alma

—Pues mira, voy al Retiro pa torear un novillo á ganarme veinte *machos* (lo cual que *to Dios lo sabe*), que ofrecen, según me han dicho, yo he *matao* lo menos cinco, por encerrar una fiera quedando como el primero. que se ha *escapao*.

—Petronilo, yo creo que estás *guillatis* totalmente del sentido, y me estás contando un cuento. que la dejó sin sentido.

—Es más *fetén* que el obispo, que vivas en este siglo. —Hombre, parece mentira

sabes tú. Y en los papeles lo *pués* ver *manuscibido*; que *tu qué crees que es una boba?*

y si yo doy con la *boba*, —Pues... *amos*, yo no he visto

me la llevo, yo solito, que debe ser ganao fino, ninguna, pero me creo

al encierro. —Que te calles que debe ser ganao fino, y que tendrá muchos pies. —Que la metes, Petronilo.

y no tengas largo el pico. —Una *boba*, mayormente,

Amos, que si tú te encuentras semejante animalito, es un *cenómeno* antiguo,

no te cansas de correr que se cría en las Américas, hasta que llegues á Pinto, *ú* cosa así. *Tién* tres litros

lo menos, *ú* al Escorial. de *semicircusferiencia*, y de largo treinta kilos,

—¿Sabes, *Cachas*, qué te digo? Que me están dan lo intencionespoco más. Y que te *coste*

de soltarte en el hocico que pega cada *berrio* tres ó cuatro *bofetás*, que se oyen desde la Habana.

pa que aprendas á ser *diño* Se come crudos los niños y no murmures de un hombre, y otras mil barbaridades

máxime, más si es amigo. que, según tengo entendido,

achican al más valiente.
 —Pues entonces me las piro; que si voy á los novillos
 y hasta que yo no me entere será por la Guindalera.
 de que han encerrao ese bicho, ¡Lo que es yo por el Retiro!...

CASTO DIEZ RIOJA.

LANCISTEALES

GRAN CIRCO DE COLÓN.—La excelente compañía que actua en el elegante circo ha sido aumentada con una nueva artista, cuyos trabajos son de los más notables en su género. La joven africana *Ha... Hi... cha...* es una especialidad como dislocada: la flexibilidad con que adopta las posturas más violentas y la seguridad con que ejecuta todos los movimientos la hacen figurar en primera línea entre los artistas de su clase: es una buena adquisición que proporcionará seguramente muchas entradas á la empresa. Tampoco debemos pasar en silencio á las cada noche más aplaudidas *Miss Virginia Aragon* y *Miss Adela Christia-*ny por sus difíciles ejercicios eu el alambre. Decididamente el circo de Colón ha entrado en su apogeo.

X

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—El beneficio del clown *Pierantoni* fué de esas funciones que forman fecha entre los aficionados. El beneficiado derrochó la gracia y los espectadores rieron tanto como si ellos fuesen los beneficiados. La empresa ha unido también en esta semana su concurso á las voces de auxilio de la caridad, dando una función á beneficio del pueblo de Argés. ¡Que Dios premie á los que tienden su mano al afligido y desamparado!

X

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Las tormentas de estos días han sido la causa de la suspensión de una función y un festival. Restablecida la normalidad atmosférica creemos que desde luego volverá la animación á los Jardines, pues la estación que atravesamos es la más adecuada para los espectáculos al aire libre de la índole del que nos ocupamos.

X

TRUENOS Y ESTRENOS.—No crea el lector que este epígrafe quiere decir que los estrenos han tronado. Significa algo más importante para los espectadores, hacia lo que llamamos la atención de quien corresponda. Es el caso, que en la segunda noche de tormenta se anunciaron dos estrenos: uno en Felipe y otro en Maravillas; ambos se suspendieron empezada ya la función. ¿Por qué? por hacer agua los barcos; es decir, los teatros. Y ahora preguntamos: ¿por qué no se obliga á las empresas á dar condiciones de seguridad á los locales? Y en otro caso, ¿por qué éstas no suspenden por medio de aviso las funciones? O siquiera obligáseles á que anuncien las representaciones, poniendo una nota en que encarguen el uso de paraguas á los espectadores. Los locales cerrados no deben ser cribas, sino salones perfectamente libres de inundación. Y si no, deben llamarse teatros á la intemperie. Esperamos no se repita esto en lo sucesivo. De lo contrario, la gente huirá de Felipe y Maravillas, ó irá con impermeable, si tiene el valor de arrostrar el temporal.

LICENCIADO SEVERO.

CHULERIAS

—Ná, que quieren reventarnos.
 —Eso digo yo, *Borrego*.
 —Miáte tú que prohibirnos que ganemos pa el puchero honradamente, tié grados.
 —Y que no sé lo que haremos, porque oficio, me parece que no hay ninguno tan güeno.
 —¿Qué ha de haber? Estar tó el día dando al manubrio y pidiendo, cualquiera lo puede hacer; pero ahora no tenemos más remedio que matar la *sorcía*.
 —Porque queremos.
 —¡Toma! ¿Pues qué vas á hacer?
 —Ahora ná; pero en invierno, que ganamos más metales que el mismísimo *Frascuelo*, que *Guerrita* y *Lagartijo*, si hiciéramos lo que ellos no tendríamos apuros en verano.
 —Ya lo creo.
 —Pero somos unos primos, y entre juergas y jaleos

no hacemos más que gastar, sin comprender que tenemos que comer en el verano.
 —Tienes razón. Este invierno que ha pasao, toreé yo treinta funciones lo menos, y en vez de comprar brillantes como hacen otros toreros, y hacer casas, y guardar por si vienen malos tiempos, tó me lo gasté en dos días.
 —¡Lo mismo que yo. ¡Si semos más panólis que la Biblia!
 —Ahí tienes al *Molinero* lo presumido que está con brillantes en los *deos*, y en el bolsillo dos duros por si se terciá un jaleo.
 —Pues pa llevarlos como ese prefiero estar sin un perro.
 —¿Por qué?

—Porque es un reñoso que no se gasta ocho céntimos en una copa de vino, y con dos duros, lo menos tiene para cuatro meses, y nosotros no tenemos para ná, porque pedimos diez docenas al momento.
 —Pero ¿qué vamos á hacer?
 —Tengó una idea, *Borrego*. ¿Tú quieres que nos metamos, vamos, que nos empleemos los dos en la Compañía Tabacalera?

—¿Si quiero?
 —Pus con el alma y la vida! Pero ¿quién nos da el empleo á los dos?

—¡Toma! Yo mismo.
 —¿Tú puedes hacer tó eso?
 —Ya lo creo.

—Pero ¿cómo?
 —Muy fácilmente, *Borrego*. Desde primeros de Agosto ¡nos hacemos colilleros!

ANICETO GUTIÉRREZ.

FUERA DE MADRID

TOROS EN BILBAO

BILBAO 17 (8:40 noche).—Las fiestas de esta invicta ciudad han comenzado con tiempo hermoso y gran animación. Atraídos por el excelente cartel de las corridas se encuentran en esta muchos aficionados de Madrid y provincias y algunos ganaderos. Entre estos últimos he visto al Duque de Veragua, Orozco (D. José), Ibarra y Udaeta.

La primera corrida verificada esta tarde ha sido superior. El ganado de Ibarra, de mucho peso y hermosa lámina, ha hecho buena faena en el primer tercio, entrando á varas con codicia y dejando fuera de combate diez y nueve caballos. Han sobresalido picando, *Pegote*, Paco Fuentes y *Bea*. Los banderilleros bien en general y bregando Juan Molina y Antonio Guerra.

Lagartijo y *Guerrita* bien en la muerte de sus toros y oportunos y trabajadores en los quites. La estocada de la tarde la dió el maestro al tercer toro, al que echó á rodar de un soberbio volapie, después de trasteado magistralmente.

Presenció la corrida el Sr. Sagasta, siendo objeto de una gran ovación tanto al presentarse en el palco acompañado del diputado bilbaino Sr. Aguirre y varios amigos, como durante la lidia. La banda hizo oír por largo rato el himno de Riego y en un palco se colocó un lettero con grandes caracteres que decía: «Bien venido, Sagasta».—La entrada un lleno.

Mañana toros del Duque.—*Carmena*.

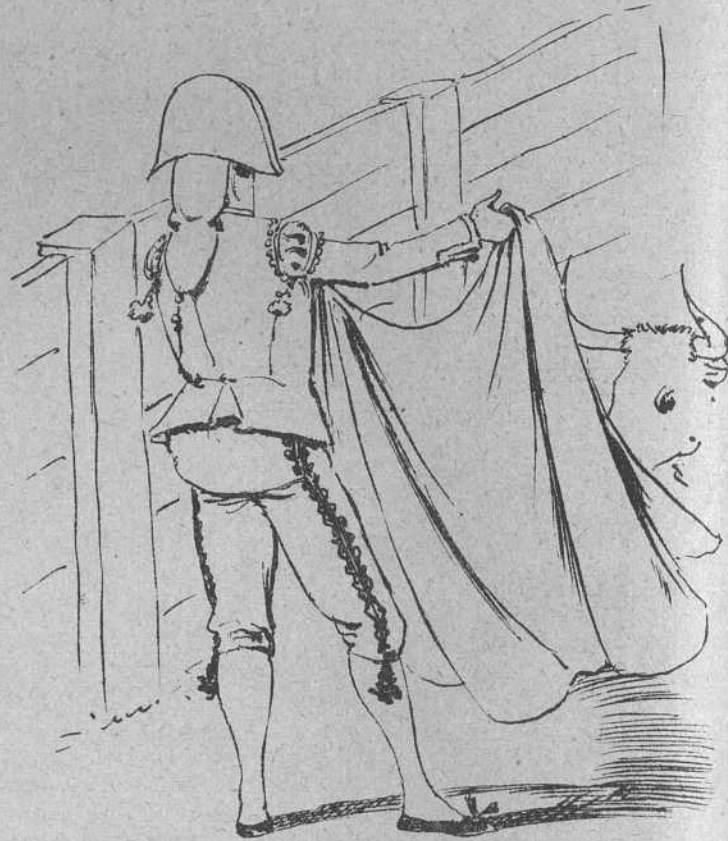
BILBAO 18 (9 noche).—La corrida de hoy muy buena. Los toros del Duque han dado todos mucho juego, sobresaliendo el cuarto, quinto y sexto. Han despachado diez y siete caballos. Los picadores castigaron bien, apretando mucho Fuentes y Manolo Agujetas. Banderilleando el *Mogino* sobre todos, y en la brega Antolin, Juan Molina y Guerra menor.

Los matadores han trabajado de verdad, estando acertados en la muerte de sus toros. *Lagartijo* al quinto de la corrida le toreó maravillosamente, con esa elegancia privativa y única del califa cordobés, administrándole en cuanto se cuadró una estocada archimonumental que hizo pavesa al veragüeño. Palmas, tabacos, prendas de vestir y la oreja del toro, premiaron la académica faena del maestro.

APUNTES HISTÓRICOS



1 Juan Jiménez (Morenillo) buen torero sevillano, pasó sus años primeros entre botas y zapatos.



2 Pero á lo mejor las hormas yacían en el descanso, mientras en el matadero él inquietaba al ganado.



3 Curro Guillán, noticioso de la afición del muchacho, le colocó en su cuadrilla llevándole á correr campo.



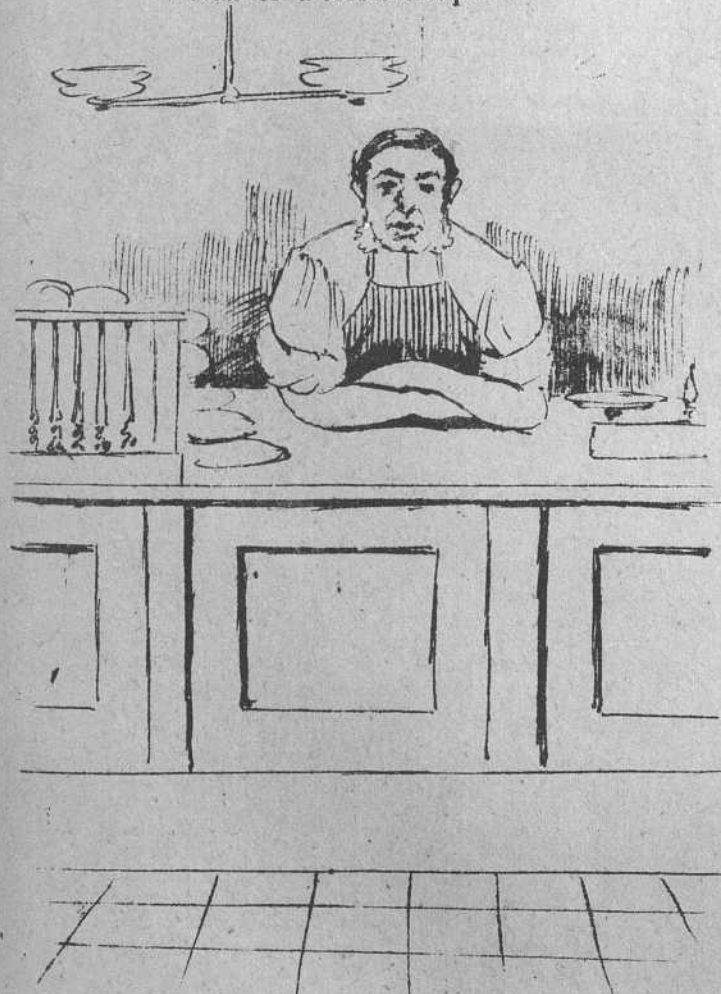
4 Y siendo, sin tardar mucho, notables sus adelantos, confirmó su alternativa Jerónimo José Cándido.



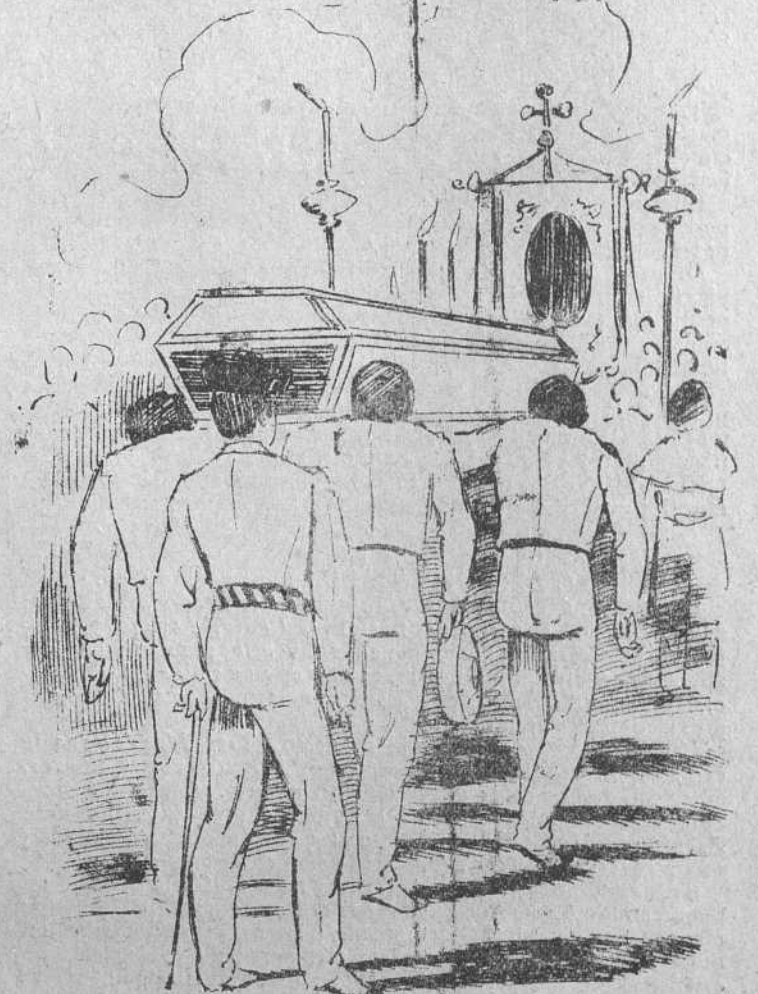
5 Tuvo sobre otros espadas un recurso extraordinario, cual fué el de ser ambidiestro, matar con las dos manos.



6. Oreó en las fiestas reales, del siglo actual á mediados, y fué su presto el primero, que aun desempeñó con ánimo.



7. Al retirarse del arte con la pobreza por lauro, vendiendo pan, el sustento ganó con producto escaso.



8. Y su cuerpo al cementerio de San Martín fué escoltado por toda la torería de Madrid y aficionados.

Guerrita también ha estado superior en el sexto, al que después de un trasteo fresco, cénido y de valiente, le remató de una gran estocada. El cuarto se lo brindó á la Sra. Marquesa de Mudeña, recibiendo como regalo una preciosa sortija de brillantes.

A petición del público han banderilleado los matadores, dejando Guerra dos pares superiorísimos, especialmente el segundo cambiando los terrenos, y Rafael uno inmenso, entrando y saliendo como en su casa. En brega y quites eficaces y trabajadores ambos. La entrada buela, el tiempo hermoso y la presidencia acertada.—*Carmena*.

BILBAO 19 (9 20 noche).—Los toros de Muruve lidiados esta tarde han sido superiores, sobresaliendo el segundo y quinto, duros, carniceros y de poder. Han hecho magnífica pelea en varas, tomando 57 puyazos, dando 32 caídas y matando 21 caballos. *Pegote*, el que ha apretado más picando.

En banderillas han correspondido los mejores pares á *Ostión*, *Mogino* y Antonio Guerra. Los matadores bien. *Guerrita* mató sus dos primeros toros de dos estocadas superiores y *Lagartijo* al quinto de la corrida, de un gran volapie. En brega y quites, *Guerrita* ha estado incansable y Rafael más reservado que en las corridas anteriores. El tiempo y la entrada buenos y la presidencia apurando algo los toros en el primer tercio.—*Carmena*.

BILBAO 20 (7 y 35 noche).—La última corrida verificada hoy con toros de Miura ha sido regular. El ganado ha cumplido en el primer tercio, si bien fué necesario acosarle algo. Fuentes y Agujetas han puesto las mejores varas. Banderilleando *Mogino*, *Almendo* y *el Primito*.

Rafael y *Guerrita* han estado bien, pero no han podido lucirse en la muerte de sus toros, porque éstos desarmaban y hacían imposible la faena. *Lagartijo* brindó un toro á la Sra. de Martínez Rivas y *Guerrita* otro á la Sra. de Heredia, recibiendo el primero una magnífica sortija con un solitario, y el segundo un precioso alfiler de oro y brillantes. El toro de gracia, de la ganadería de Muruve, lo ha matado el *Ostión* de una estocada honda y lo han banderilleado magistralmente *Lagartijo* y *Guerrita*. Caballos muertos, doce por los Miuras y dos por el toro de Muruve. La entrada un lleno.—*Carmena*.

SANTANDER, 15 AGOSTO 1890

Toros de Saltillo. Matador Guerra.

Primero, *Solitario*, negro zaino. Recibió cinco puyazos de *Agujetas*, *Pegote* y *Campillo*, matando un caballo. *Mogino* y *Primito* clavaron cuatro pares. Guerra dió diez pases, un pinchazo en hueso y una estocada á volapie, superior. (Palmas.)

Segundo, *Castaño*, negro y astillado del izquierdo. Le pincharon cinco veces *Agujetas* y *Pegote*, perdiendo dos pencos. *Guerrita* le lanzó en dos verónicas y dos de farol. Almendo y Guerra (A.) clavaron cinco pares. *Guerrita* atizó una á volapie, media y un descabello.

Tercero, *Berguero*, negro y bien armado. En ocho picotazos mató un caballo. Previa la aplicación de seis palos, Rafael pasó con uno alto, seis naturales y dió dos pinchazos en hueso y un descabello.

Cuarto, *Hurón*, también negro y bragado. Seis estacazos, tres pares. Guerra, después de seis pases, atizó media á volapie y un descabello.

Quinto, *Rompelindes*, castaño bien armado. *Matacán* le pinchó en tres ocasiones, *Campillo* otras tres, y *Paperas* dos perdiendo dos jacos. *Guerrita* clavó medio par y después uno entero y con un pase cambiado, dos en redondo y media á volapie concluyó con *Rompelindes*.

Sexto, *Coralejo*, negro y astillado. Entre *Matacán* y *Paperas* pincharon siete veces, perdiendo dos pencos. Guerra (A.) clavó un par y *Bejarano* dos. Almendo, por cesión de Guerra, da cuatro muletazos y una hasta la mano. (Palmas.)

RESUMEN: Los toros regulares, sobresaliendo los dos últimos. La cuadrilla cumplió.

GIRALT.

PUERTO DE SANTA MARIA, 15 DE AGOSTO 1890.

Pescadero, negro lombardo, bragado y apretado de cuerna; aguantó ocho puyazos de Bartolesi, *Chato*, Arriero y Zambrano, por seis caídas y un penco. *Blanquito* pone un buen par al cuarteo y otro al relance precedido de una salida falsa. *Cuco* otro de antero. *Gallo*, ocho pases y una estocada caída á volapie, saliendo trespicado.

Caramelo, negro, zaino y bien puesto. Tres *Magdalenas* le dió *Zocato*, siendo cogido y arrollado. Aceptó ocho picotazos, á cambio de una caída y un caballo muerto. *Chato* fué muy aplaudido por su valentía. Lara dejó dos pares y *Añillo* uno. *Zocato* con desconfianza larga 17 pases con acosones y coladas; una atravesada volviendo la cara, y una caída á volapie.

Granadino, negro, zaino, gacho y meano. *Gallo* le dió un buen cambio de rodillas, y después el toro aguantó 12 varas por cinco caídas y tres caballos. *Jarana* y Fernando se lucieron en quites. *Jarana* y *Cuco* cuartearon tres pares, y *Gallo* arrea una estocada contraria y un descabello á pulso. (Muchas palmas.)

Cagando, negro zaino, meano; aguantó nueve varas y un marronazo por cuatro caídas y dos caballos. *Añillo* y su compañero clavan tres pares y medio, y *Zocato* emplea un cambio embarrullado, tres naturales, dos con la derecha y dos cambiados, para un volapie bueno y un descabello.

Corrión, negro bragado, abierto y bizco del derecho. Sufrió ocho puyazos dando cuatro caídas. Gargollo y su compañero clavan tres pares y medio, y *Jarana*, con tres pases, arrea un volapie hasta la mano, entrando muy bien.

Arredendo, negro meano, lucero, coliblanco y gacho; le soltó *Quinito* tres verónicas y una de frente por detrás. De 13 puyazos, cinco siendo batacazos y tres caballos muertos, constó el primer tercio; tres pares al cuarteo compusieron el segundo, y *Quinito* da 14 pases, un pinchazo á volapie bueno, otro pescuero saliendo arrollado, y un descabello á la segunda.

RESUMEN: los toros de Saltillo cumplieron. El tercero fué superior, y el sexto muy bueno. *Gallo* bueno toreando é hiriendo. *Zocato* regular. *Jarana* valiente, tanto estoqueando como en banderillas. Este muchacho llegará á ocupar un buen puesto. *Quinito* toreando con desahogo.

Chato trabajó con gran deseo toda la tarde.

Corresponsal.

NOTICIAS

En los días 30 de Agosto y 1.º de Septiembre, se verificarán dos funciones en Colmenar Viejo. En cada una se lidiarán dos toros, de Benjamín Arrabal la primera y de Mazpule la segunda, ambas en competencia, por lo que será probable que resulten camellos con cuernos los *moritos*, conocido el *percal* que posee D. Juan Antonio.

En ambas corridas será el espada José Martínez Galindo, que en unión del *Marinero* toreará en Mora los días 14 y 15 de Septiembre.

Háblase en Gandía de lo probable que será dar una corrida para la feria de Octubre, con toros de una acreditada ganadería andaluza, muertos por Rafael Guerra.

Copiamos de *El Postillón de la Rioja*:

«En vista de las dilaciones que venía sufriendo por parte del empresario taurino Sr. Menéndez de la Vega, la formalización del concierto entre él y la empresa de la plaza de toros para las corridas de Septiembre próximo, se ha visto ésta obligada por la premura del tiempo á contratar con otra persona, cuyas gestiones á prevención entabladas, es posible den hoy mismo el más feliz resultado.»

El 31 del corriente habrá una gran corrida de toros en el Puerto de Santa María, cuyos detalles aún se ignoran.

GIJÓN 17 (9 n.).—Veraguas regulares, caballos 13. Luis segundo superior. Admirable en quites, estoqueando al cuarto recibió un puntazo en la mano derecha. *Carra* mató cinco, uno muy bien y medianamente los restantes.—*Jerónimo*.

En la novillada habida en Barcelona el día 18, fué herido en un muslo con una banderilla un inspector de policía. Perseguido por un bicho el mozo encargado de alargar los palos, tomó las tablas por donde el inspector se hallaba, clavándole sin querer uno de los rehiletes. El herido, una vez curado en la enfermería, fué trasladado á su domicilio.

En Pastrana se verificará el 31 una corrida de toros, siendo éstos de Vadillo. Se ignora qué cuadrilla los lidiará.

El quinto toro de Palha lidiado en Ciudad Real, logró entrar en los corrales, haciendo salir de cabeza y en revuelta confusión á mozos, alguaciles, vendedores, caballos, etc.

Por el tiempo perdido en volverle al redonde, la lidia del sexto no pudo terminarse, siendo retirado al corral. Allí, un guarda de consumos le disparó dos tiros cuyas dos heridas hicieron mella al Palha; cayendo muerto al fin, mediante una bala que le metió en el codillo el inspector Sr. Moreno.

Y á propósito. No sabemos por qué *El Labriego* (de quien tomamos las anteriores noticias) aca nuestro nombre á colación, con motivo de los telegramas referentes á la primera corrida, cuando resulta que el por nosotros publicado es justo, según la reseña del amigo *Revuelos*.

En América se dan cogidas. Manuel Caballero, restablecido apenas del internazo anterior, fué derribado y pisoteado en la corrida de su beneficio, resultando con el brazo derecho fracturado. *Pepe Hillo* sacó un puntazo en la mano izquierda, otro en el muslo derecho y otro en un costado.

Esto en la capital mejicana, que en Veracruz se encuentra *Manolin* herido en la cara y en una nalga, y en Tabasco *el Niño* fué herido en la mejilla izquierda al parear al quiebro.

Pasado mañana martes se verificará la corrida de Alcalá, con toros de Medrano liados por las cuadrillas de *Gallito* y *Guerrita*. Lo recordamos á los aficionados para que no lo olviden, ya que la fiesta promere bastante.

La Compañía de Ferrocarriles establecerá trenes especiales á precios reducidos.

REPICAR ANTES DE TIEMPO.—Este el título del volumen noveno de la popular *Biblioteca inocente* debido á la importantísima pluma de D. Emilio Mozo de Rosales. Reconocidos por todos los méritos del autor, solo decimos que el tomito de referencia los confirma grandemente, contribuyendo á la fama cada día mayor de la BIBLIOTECA INOCENTE. El volumen está perfectamente presentado bajo una bonita cubierta, y el texto ilustrado por preciosas viñetas. Precio del libro 0'50 pesetas, como todos los hasta la fecha publicados por la BIBLIOTECA INOCENTE. De venta en las principales librerías.

Las corridas de Deva, han sido buenas, los toros de Berian cumplieron bien, Isidro Grané que estoqueó las dos tardes, quedó tan bien que ha sido contratado para torear el año próximo. De los banderilleros Zorrilla.

Los días 2 y 3 del próximo Setiembre, torear Isidro y Santos Ruiz en Lequeitio.

ULTIMA HORA —ALMERIA, 23 (8 n.)—Corrida aceptable, *Zacato* cogido recibiendo cornada costado izquierdo pronóstico reservado. *Espartero* muy bueno en todo.—*Corresponsal*.

PLAZA DE TOROS

CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 24 DE AGOSTO DE 1897

A la hora en punto, y cumplidos los requisitos de ene, apareció un bicho de Cámara, cárdeno claro, buen mozo, listón y muy caído del derecho.

Previo un barullo de capotazos, se lió con los piqueros en siete ocasiones, dándoles seis sopapos y despenando tres potros.

Tenía el bicho reuma
y en cuanto el aire soplabá
lo mismito que á una pluma
le tumbaba.

Después de que entre todos le pusieron en pie *Califa* dejó dos pares, uno algo abierto y otro tirado, y *Albañil* uno desigualísimo y otro aprovechando.

Volvió á caer el torito
sin poderlo remediar
cuando salió *Mancheguito*
á matar.

A pesar de la ayuda de unos y otros no pudo el bicho enderezarse, y el puntillero le mandó á la eternidad. La caída última fué debida á un capotazo inoportuno del *Rubito*, á la salida del único pase que dió Cándido.

De Castrillón y negro zaino, bragado y tuerto fué el sexto, que recibió de un piquero tal descosido en los lomos, que ni el tunel de San Gotardo. Con tal caricia el toro se dió á huir, tomando entre buenos y malos cinco picotazos por una voltereta y un jaco.

Conque fué el presidente
é hizo seña de fuego. ¡Inteligentel

Entre las protestas de la concurrencia dejó *Rubito* dos pares en el santo suelo, y *Carretera* dos y medio en el toro, esperándole al paso.

El toro continuaba sus carreras, y *Espartero* como pudo soltó ocho manrazos, un pinchazo en la tripa, un meti sac, un pinchazo al aire, otro alto, otro rompiendo el estoque, otro, otro, otro, otro, otro, y una estocada algo caída, aprovechando un arranque del morito.

Negro, listón, bragado y bien puesto fué el tercero, perteneciente á Cámara.

Topando y sin saber para qué Dios le dió el armamento, tomó seis convidadas como el que toma el fresco, dió tres caídas y rompió un cuadrúpedo.

Minuto dejó el par mejor señalado en toda la tarde, y en su turno repitió con uedlo saliendo atropelado. Megía, previas dos salidas colocó dos palos algo pasados y otros dos aprovechando.

Echó el brindis *Bonarillo*
con mucho salero y tal,
y ved lo que hizo el chiquillo
con aplauso general.

Uno natural, tres con la derecha, cinco altos, uno cambiado

otro de pecho y una estocada entera contraria y con su miajita de tendencias.

El cuarto, de Castrillón,
fué un solemne boyancón
ojinegro, colorado,
perfectamente criado
y de representación.

Pero ¡ay! que se mostró más blando que la manteca, y á fuerza de ruegos tomó dos copas con los picapedreros, muriendo dos calandrias no sé por qué ni de qué.

Y el señor Presidente
no dió la orden de fuego. ¡Inteligentel

Albañil hizo dos salidas para clavar un par trasero, y otro abierto en la repetida. *Cherrime* (¡vaya un título!) agarró dos palos desiguales y caídos.

Cándido soltó nada más que seis muletazos, se echó el sable por delante, y arrancando por derecho le clavó hasta los topes, con un sí es no es de tendencia torcida.

Tardaba el toro en palmar,
y Cándido sin tomar
en cuenta lo que sé yo,
se empeñó en descabellar
y es claro, se deslució
sin poderlo remediar.

El quinto fué de Cámara, colorado claro ojinegro, bragado, listón y despuntado del izquierdo.

Con más voluntad que ninguno de los lidiados, pero sin bravura ni cosa parecida solo aguantó cuatro garrochazos por un tumbo.

De nuevo el presidente
volvió á meter la pata mayormente.

Quiero decir, que, á mi juicio, se apresuró al mandar tocar á banderillas, las que colocaron entre *Rubito* y *Carretera*; aque par y medic, y éste ídem por ídem.

Comече dió en junto doce pases sin parar lo suficiente, y una estocada contraria y caída.

Después dió un descabello
pegando un salto,
como cuando los chicos
juegan al paso.
Todos creimos
que al chico le movían
con un hilito.

El *se finit* lo trajo un berrendo en negro, botinero, cariavacado y con ambos cuernos rotos. *Bonarillo* y *Espartero* le capotearon, y la gente de aupa le cascó las liendres seis veces por una caída y un clavileño.

Dos pares y medio colgaron Megía y *Cherrime*, y *Bonarillo* adornándose en algunos pases, dió veinticinco de estos, un pinchazo magnífico, media muy tendida, un pinchazo sin meterse y un golletazo con precipitación.

Después... etc. etc.

Y FINALMENTE

Los toros pésimos, pero pésimos. Los de Cámara parecían de bohardilla. En fin, muy malos.

MANCHEGUITO.—En el único que mató se arrancó bien, y dió la estocada de la tarde. En quites voluntario pero sin parar lo suficiente, defecto que se advierte más tratándose de toros inciertos y descompuestos como los ayer lidiados.

ESPARTERO y BONARILLO.—Uno y otro torearán por primera vez, y esperamos á verlos de nuevo para juzgarlos. En el primero hemos visto voluntad y arrojo mezclados con alguna ignorancia, y en el segundo finura y alegría. Tómase esto como primera impresión y esperemos.

Parando *Minuto* en primer término por lo bien que igualó. Después Megía, *Califa* y *Albañil*. Picando ninguno. ¡Qué cuadrilla de bandoleros! El presidente completamente destornillado.

De ustedes afectísimo

EL BARQUERO.

BUZON

Calabaza.—Madrid.

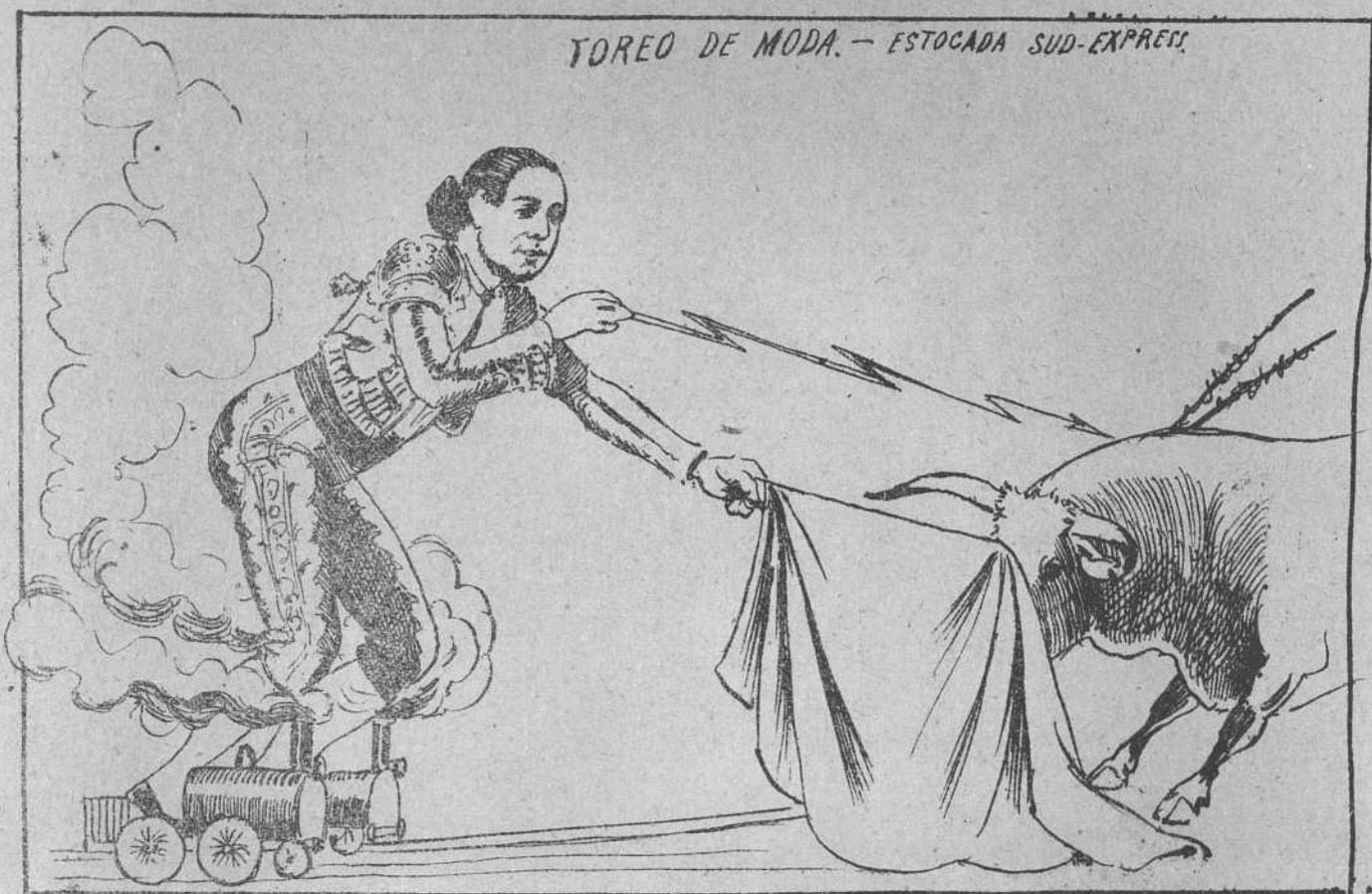
Ni el *Demi-monde*
se la publica.
¡Ay, qué indecentel!
¡Ay, qué cochinal!

D. G. A. G.—Madrid.—Pues no aprovecha ninguno absolutamente.

Cañitas.—Sasamón.—De esta hecha tiene usted el primer guirigay con su suegra, porque está visto que no le llama á usted Dios por el camino de la poesía.

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO.—SOLDADO NÚM. 8.





EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	Trimestre	6 meses	Año
MADRID	3'50	6'50	12'50
PROVINCIAS	4'00	7'50	13'50
ULZANAR Y EXTRANJERO	4'50	8'50	14'50

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS por cada mes, ó sea á seis céntimos número.

Los pedidos deben dirigirse, tanto de Madrid como de provincias, al administrador, y no se sirven si no se acompaña el pago.

Los pedidos deben hacerse por menos de seis meses.

Los pedidos de fuera de Madrid y los correos deben dirigirse a las librerías del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de tómbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en teatro como en circo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar complacidos.

L.º L. Eraso, Pesugano 14 y Sandoval 2