

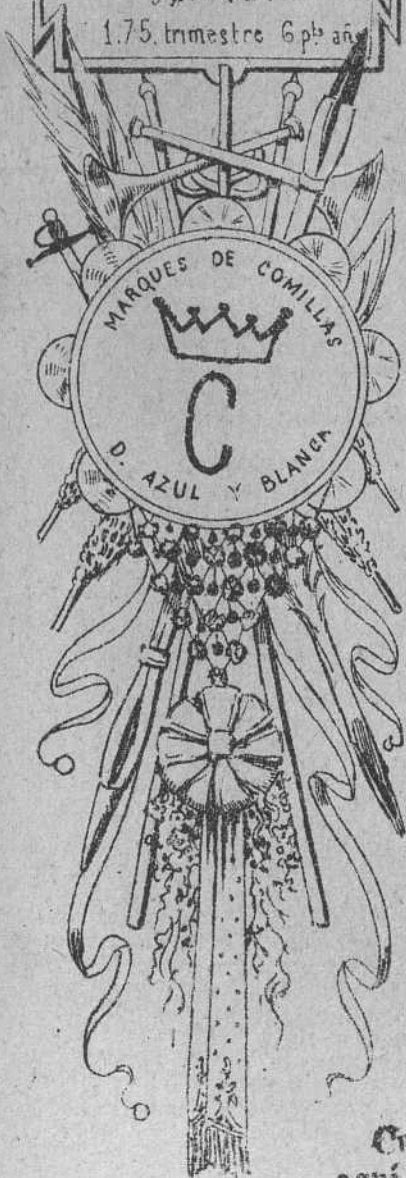


REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERÍA TAURINA

DON JACINTO TRESPALACIOS

ADMINISTRACION
 CARRANZA 9.-2.
 MADRID.
 1.75 trimestre 6 p^{tas} año



Quando dió este ganadero Pero ya en las posteriores
 ganó su primera corrida. salieron algo rebacios
 tuvo muy buena acogida los toros de Trespalacios,
 el ganado «choricero.» que no son de los peores.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millan (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano Garcia Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera Garcia (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Tauromanía, por Luis Taboada.—Maleterías, por Miguel Pérez Urria.—Club taurino y Maletary-club, por Coleta.—Recorte, por Puntazo.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Un héroe, por Enrique Laorga.—Toros en provincias.—Isidrada número 2, por Angel Caamaño.—Noticias.—Buzón.

GRABADOS: D. Jacinto Trespalacios.—Recuerdos del 12 de Mayo (primera parte).—En Madrid, por Redondo.

TAUROMANIA

No haya miedo de que se acabe la afición. Antes al contrario; hay gente que se pasaba la vida vituperando el toreo y hoy asiste á todas las corridas, con la mente henchida de dulces ilusiones.

Algún caballero sensible, de esos que ven en el caballo un amigo cariñoso, decía á voz en cuello que la suerte de varas debía desaparecer, y que el Gobierno estaba en el caso de hacer una ley reglamentando la lidia, á fin de que el toro se dejase lidiar buenamente y no se le llevase la contraria.

—Ya ve usted—me decía un filántropo de estos;—el toro es un animal como usted y como yo, mal comparado, y nadie tiene el derecho de mortificarlo. ¿Qué le capeen? Bien. ¿Qué le corran y le burlen? Perfectamente. ¿Pero que le claven bunderillas y le pinchen en el morrillo? ¡Eso es un abuso!

En fin, el número de anatematizadores taurinos era extraordinario, pero las cosas han cambiado esencialmente, y ahora hay padre de familia que deja á sus cuatro hijos en la cama con el sarampión, y se va á ver á *Lagartijo* y á echarle al Guerra cigarrros de 10 céntimos, acompañados de estas palabras:

—¡Olé tu mare!

No vayan ustedes los lunes á las oficinas del Gobierno, porque los empleados no despachan expedientes, ni los porteros contestan como Dios mandá, ni los jefes escuchan las reclamaciones del público.

—Buenas tardes—dice usted humildemente desde la puerta.—¿Podría saber si está despachada una solicitud que presenté el año pasado por este tiempo?

—¡Pero, hombre!—contesta uno de los funcionarios.—¿Cree usted que esto es lo mismo que hacer buñuelos!

—Es que...

—Ya comprende usted que en doce meses no hay tiempo material para enterarse de las solicitudes. Ahora estamos despachando los asuntos del 60.

Y le dejan á usted con la palabra en la boca, para ponerse á hablar de la corrida del domingo.

—Desengañese usted, don Serapio—dice uno.—El segundo toro era corniveleto.

—Era cornigacho.

—¡Si querrá usted saber más que *Sentimientos*, que estaba á mi lado y me lo dijo en confianza!...

—Yo me peleó con cualquiera en cuestión de toros, ¿sabe usted? Porque puede decirse que nació en la dehesa y me pasé la niñez entre vacas, como quien dice, ¿sabe usted?

—Pues yo sostengo que no entiende usted una palabra de toros.

—Orden, caballeros—dice otro de los empleados que toma café en un rincón sin meterse con nadie.

—En Chiclana—sigue diciendo D. Serapio—tengo yo una tía que es uña y carne del *Gordito* y todos los años por Navidad le regala pelo. Yo he tratado al *Gordito* como les trato á ustedes ahora, y sé de toreo como el que más. Vamos á ver. ¿Las banderillas que puso el *Ostión* al tercer toro, han sido al relance ó de sobaquillo?

—¡Hombre! Eso lo sabe cualquiera; al relance

—¡Protesto!

—Es usted un chancleta.

—Y usted un mal aficionado.

—Y usted un besugo.

—Orden, orden—vuelve á decir el funcionario del rincón.

En esto entra otro infeliz contribuyente para saber si le han resuelto un asunto, y los empleados lo reciben con cara de perro.

—Venía á saber...—balbucea el recién llegado.

—¿Qué?—pregunta uno de los taurófilos oficiales.

—Si el señor ministro ha resuelto mi expediente.

—¿Qué expediente?

—El de las salinas de...

—Para salinas estamos... Mire usted, D. Serapio, las banderillas del *Ostión* han sido puestas al relance, porque el toro estaba tal como aquí, donde está este caballero...

—Muchas gracias por la comparación—murmura el aludido.

—Y el *Ostión* vino por este lado, y se las clavó así al revuelo de un capote.

El funcionario, para hacer más clara la explicación, coge dos cuadradillos y se va derecho al del expediente, que apela á la fuga dándose á todos los demonios.

Pero no por eso termina la discusión. D. Serapio es testarudo é insiste en que el *Ostión* ha banderilleado de sobaquillo. Enfurecese el otro oficial; sube de tono la disputa y don Serapio acaba por coger un tomo de la *Gaceta* y tirárselo á la cara á su contrincante. Este se ciega y coge el expediente de las salinas, para contestar á la agresión, intervienen los demás funcionarios y por último se presenta el jefe echando chispas.

—¿Qué escándalo es este?—pregunta furioso.

—Va usted á ser juez, don Cipriano—dice uno.

—De qué se trata? ¿Es así como respetan ustedes los centros oficiales?

—Figúrese usted—interrumpe D. Serapio—que Fernández dice que las banderillas del *Ostión* han sido puestas al relance.

—¡Ah! ¿Hablaban ustedes de toros?—pregunta cariñosamente.

—Sí señor.

—Creí que se trataba de otro asunto... Pues yo creo que el *Ostión* ha debido tomar al toro por la derecha... El toro se tapaba.

—Eso digo yo—interrumpe el portero que había acudido á las voces.

—Lo que quería aquel toro era que le echaran un capote—añade un chico escribiente.

—Oiga usted—contesta el jefe con aire de superioridad.—El toro estaba resentido del cuarto trasero, y además era un animal muy susceptible: de modo que no han debido abusar del capote.

—Eso, eso—dice don Serapio.

Y la discusión continúa hasta que llega la hora de comer. Los expedientes entre tanto duermen el sueño de los justos, y el portero dice en confianza á los que van á preguntar por sus asuntos:

—Mire usted; hoy no podrán darle razón de nada, porque ayer hubo toros y están *descutiendo*. Vuelva usted el sábado de la semana que viene, á ver si se ha *aclarado* eso del *Ostión*; pero si es usted de fuera de Madrid y tiene ganas de volver á ver á la familia, vale más que vuelva usted el invierno, porque durante la temporada no nos ocupamos de los expedientes.

LUIS TABOADA.

MALETERIAS

—Lo *pués* creer, que me tiene completamente distinta?

—Y además, con esa ropa,

que *tóas* las cosas, muchacho.

Amos, á quien se le diga

que yo soy el *Bizcochada*.

—Toma, dirá que es mentira.

¿No comprendes tú *quel gabi*

y el pan de *muni sus* hincha,

y hasta *sus* hace otra cara

dispensa que te lo diga,

pero más que *Bizcochada*

paeces un pan de dos libras.

—Oyes, *errucho*, no empieces

á darme ya la subida,

porque *cá vez* que *macuerdo*

de que fui gallo en la esquina

del Imperial hace un mes, me se *regüelven* las tripas, y no está bien que te vengas con pitorreos encima.
—Pero, señor, si es que todo lo tomas por donde pica, y ahora de *soldao tas* hecho más escamón que la Biblia.
—*Pus* yo quiero que no vuelvas á mentarme la milicia, porque la tengo tal rabia que hasta me *paee* mentira cuando estoy en el cuartel arreglando la mochila ú cepillando el capote *yá* presentarlo en revista, que sea yo el que hace un año se ganó las simpatías en la plaza de Alcorcón dando el quiebro de rodillas. En fin, no quiero acordarme, pero me han *buscao* la ruína

con esto; lo *pués* creer.
—Toma, sin que me lo digas.
—Porque ya sabes que yo no era de los que se achican con los toros, y además, cuando he salido á provincias á torear, con los palos he *quedao* muy por encima de todos, porque ya sabes que el toque de banderillas á muchos *aficionaos* les produce hasta fatigas, pero á mí ha sido el que más me ha *entusiasmao* en mi vida.
—Oyes, *Biçochada*; esa se la cuentas á tu tía, y se la traga de fijo.
Pero á mí que no me digan; á tí te habrá *entusiasmao* el toque de banderillas, pero ¡habrá que verte ahora cuando *sus* toquen faginal

M. PÉREZ URRÍA.

CLUB TAURINO Y MALETARY-CLUB

La afición *maletera* se propaga rápidamente como se propagó el *dengue* y corrió la *grippe*, que al fin y al cabo es una epidemia.

Algunos creen que los maletas son privilegio exclusivo de la calle de Sevilla, sin saber que en cada capital más ó menos civilizada hay su calle de Sevilla un tantico falsificada. Sin ir más lejos, Valladolid cuenta ya con un Club taurino y *Maletary-club* (lo diremos en inglés, ahora que lo inglés lo absorbe todo ¡y tanto como absorbe!)

Es verdad que no hay que confundir estos dos *clubes*, porque el primero es la reunión de unos cuantos aficionados de verdad que no se traen timos toreros, ni hablan caló, ni usan chuletas más que en las comidas, pero que en cambio procuran que se den buenas corridas de toros, que vengan buenos diestros, y por último, para redondear su proyecto, están acabando de construir una hermosísima plaza de toros, que ya nos hacía tanta falta como un par de zapatos al que los usa sin medias suelas ni tacones, y de la que nos ocuparemos con la extensión que merece cuando esté concluida, porque aunque ahora se pueda hablar de ella, no es cosa de hacerlo puesto que aun no se ve más que es muy grande el circo, que tendrá dos pisos con el entresuelo del tendido, y nada más; es, en fin, el hablar de ella como hablar del pollo que está á punto de romper el cascarón.

En cuanto al *maletary-club*, no tiene local conocido, ni se pagan cuotas; solo se sabe que se reúnen todas las mañanas en la acera unos muchachos que van para *Cúchares*, y que no será difícil que se queden en *cucharas*.

Algunos de ellos han dado pruebas de su arte en las novilladas que aquí se celebran los domingos por la tarde en los meses de estío, pero los más de ellos no saben lo que es tener un par de cuernos al alcance de la mano. Ellos sí, hablan de toros como el que mejor; se mandan hacer pantalones entallados; se afeitan al rape; se rizan las chuletas, y usan sombrero de ala ancha, por debajo de la cual suele asomar una trencita de pelo, y no pasan de ahí.

Leen todos los libros y periódicos taurinos que aquí llegan (con uno basta para todos, porque leen como fumaban los gallegos del cuento); se saben de memoria el *Arte de torear á pie y á caballo* de Montes; consultan las publicaciones de Vázquez y Millán; son en fin toreros teóricos, como si dijéramos, pero muy poco prácticos.

Véase como aquí tienen digna representación las aficiones taurinas, porque el Club Taurino representa como nadie la verdadera afición, y el *Maletary-club* no lo hace peor de la aborrecible clase de maletas, á quienes abrazaría de tan buena gana, como lo haría conmigo un Miura si me cogiera á mano.

COLETA.

RECORTE

Un crítico taurino que siempre muere, ha perdido de un golpe todos los dientes.

Y no hay un diestro que al saberlo no diga: —¡Cuánto me alegro!

PUN CAZO.

LANCES TEATRALES

Día de prueba.—Lugnete cómico-lírico en un acto, letra de don Julio Ruíz, música del maestro Estellés, estrenado en el teatro del Príncipe Alfonso el 22 de Mayo de 1890.

La música de la nueva obra hubiera salido airosa del *día de prueba*, pero el libro no pudo resistirle y no ha pasado de la *prueba*. En el coliseo hay pruebas de más valía.

TEATRO FELIPE.—En estos días abrirá sus puertas con una compañía de primer orden y con obras de autores aplaudidísimos. Veremos si ambas cosas se completan.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Los conciertos y los gimnastas hacen de los Jardines este año el sitio de moda. *Fahrbach* será sin duda el maestro de conciertos por excelencia.

GRAN CIRCO DE COLON.—La compañía notabilísima de este circo continúa dando llenos. La maravilla del siglo XIX en el alambre justifica su título.

CIRCO HIPODROMO DE VERANO.—Con Pierantoni y los Chiesi se verá tan lleno como todos los años. Auguramos un éxito de verano á la empresa.

LICDO SEVERO.

UN HÉROE

Corría la gente, ladraban los perros, gritaban las hembras pidiendo favor, cerrábanse puertas, y el lío era enorme en la población.

¡El toro! y ¡Al toro! *graznaban* los guardias, temblando de miedo, de miedo cerval, siguiendo de lejos á un Palha que huía por la capital.

Trotaba la fiera por plazas y calles, crecían la *jinda*, la bulla, el tropel, los gritos, los golpes, los sustos, los líos. ¡Valiente burdel!

En esto que un hombre de mísero aspecto avánzase al toro, trascuérnale bien, le mata de un solo feliz descabello, y fin del belén.

Paisanos y guardias al héroe encomian, ponderan su hazaña, bravura y demás, saludanle todos, le besan algunos y abrazan los más.

Mas él con modestia les dice:—Señores: á nadie le cause asombro mi acción, pues hace diez años que lidio á mi suegra ¡y ni un revolcón!

ENRIQUE LAORGA.

TOROS EN PROVINCIAS

EN PARIS, 15 MAYO 1890.

Con magnífica entrada y temperatura, se dió la tercera corrida para la que estaban dispuestos dos toros de Navarro, dos de Patilla, uno de Veragua y otro de *Lagartijo*, siendo cinco regulares y superior el tercero de Navarro, que tomó nueve varas dando sendos porrazos. El público aplaudía con frenesí, pero el Presidente temiendo otro *descosido* en la piel de un caballo se apresuró á cambiar la suerte, siendo bastante mal recibida esta orden.

Rafael en su primer toro señaló la muerte con un pañuelo, siendo recompensado con una ovación. Coleó al sexto en una caída al descubierto de el *Largo*, siendo calurosamente aplaudido. Acompañado de Angel lo toreó con aplauso *Alalimón*. El quinto fué pareado por los dos, sobresaliendo Angel en un par magnífico al cuarteo. Este diestro dió el quiebro de rodillas recogiendo sombreros, flores y palmas.

En banderillas hubo un par muy bueno del *Ostión*. Los picadores muy voluntarios, en particular el *Largo*. Juan de los Gallos en una caída se contusionó la cara sin gravedad alguna.

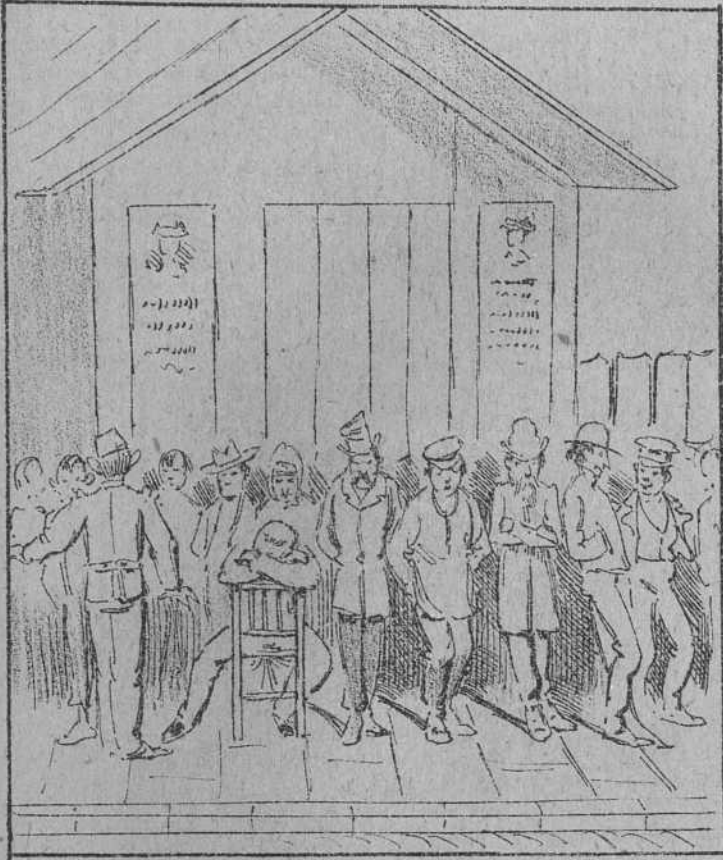
Tinoco muy bien y oyendo palmas.
18 MAYO 1890

Si yo hubiera dudado un momento del éxito de los toros en París, esta tarde estaría obligado á creer. Ayer sábado llovió atrocemente y hoy domingo ha caído agua no á cántaros, sino á torrentes. El chubasco duró hasta las tres de la tarde como si la Empresa tuviera vara alta en el cielo, y á esa hora por obligación y por afición *pesqué* un carruaje que me llevó á la Plaza.

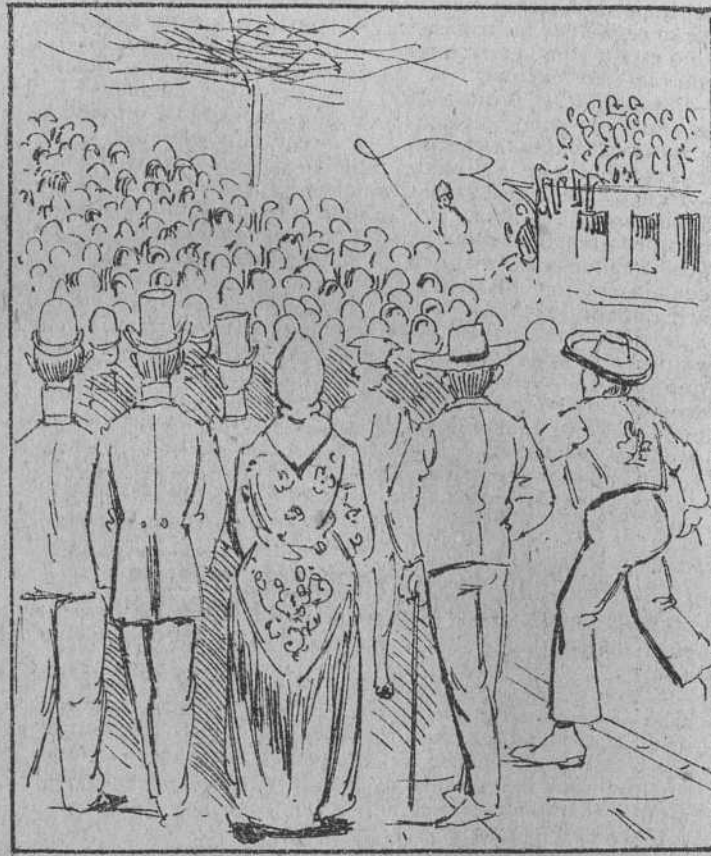
Yo no creía ver la corrida y me figuraba que si tenía lugar la presenciarian un ciento de locos como su corresponsal de usted. Después de 14 años de vivir en París creía conocer á los franceses. Pues no los conozco ni pizca, ni sabía hasta qué punto les gustaban las corridas de toros. ¡Se efectuaba la corrida *anunciada*, y á los *cientos* locos que yo creía encontrar hay que añadir otros *doce mil*!

RECUERDOS DEL 12 DE MAYO

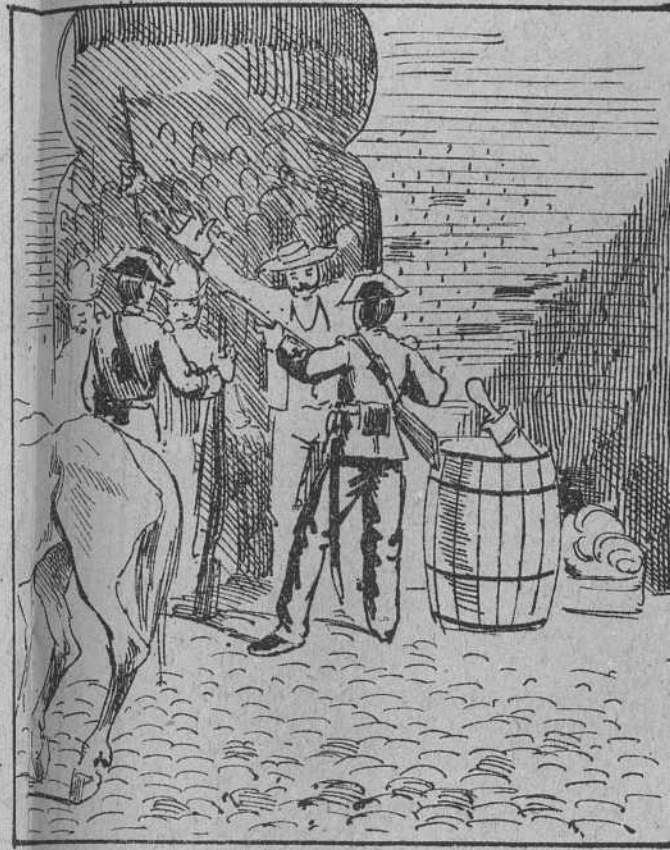
PRIMERA PARTE



Eran las cercanías del despacho, algunos días antes del suceso, lo mismo con el sol que por la noche, un centineto hormiguero.



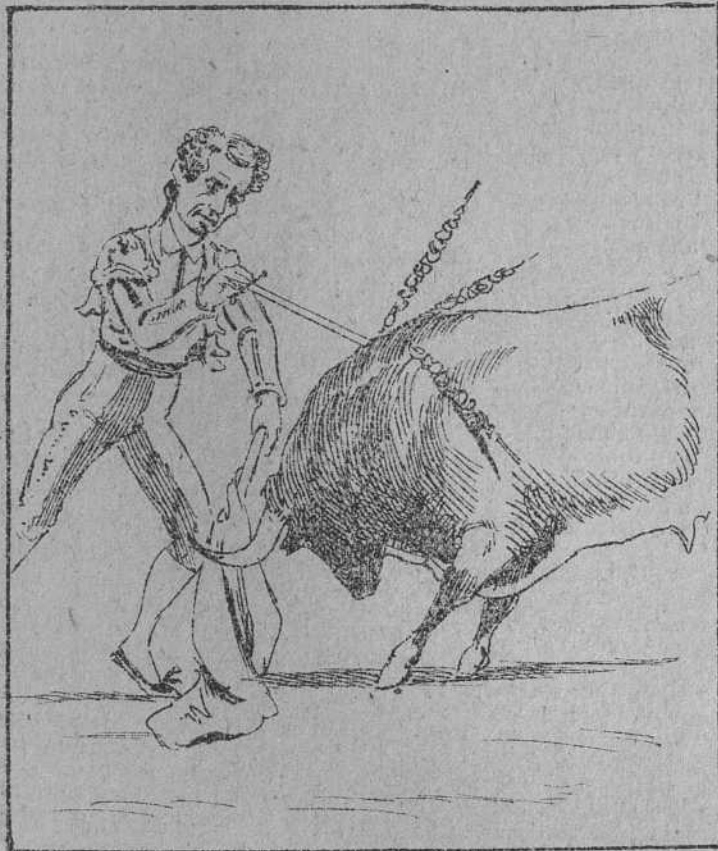
A la hora de empezar, en la ancha vía que conduce al merisco coliseo, formaban una masa indescriptible vehículos y pueblo.



En el famoso patio de caballos, donde acudimos todos y nos vemos, de la Guardia civil los centinelas custodiaban los pencos.



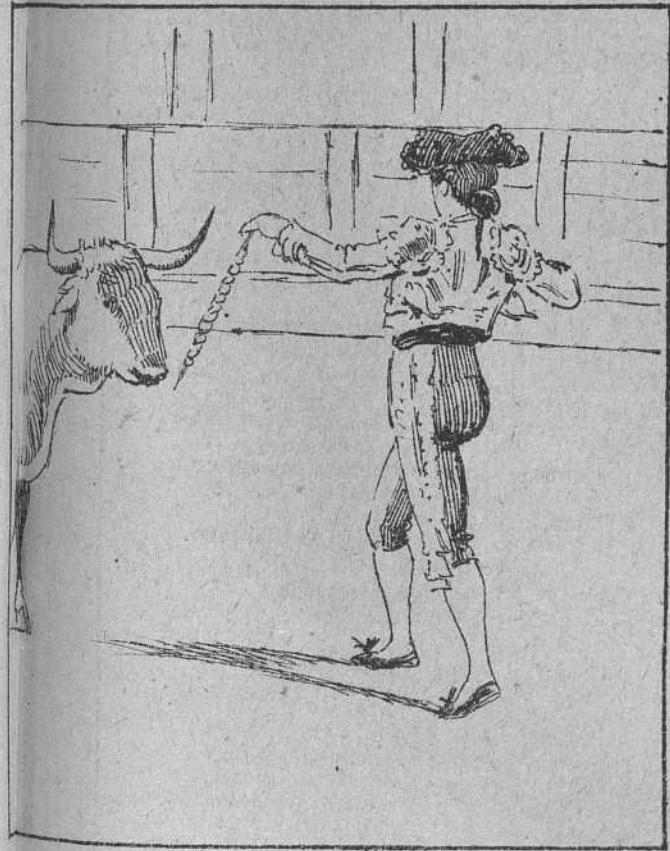
Y al pie de la escalera de las gradas los mczos elegantes, pero memos, con puntas y ribetes pornográficos, miraban hacia el techo.



Comenzada la lucha, aquel cuadillo que alarde hizo siempre de su esfuerzo, venció por vez postrera al enemigo, cumpliendo como bueno.



Y por premio alcanzó de la victoria, á más de los aplausos lisonjeros, tabacos y plumas y regalos variados y de precio.



En su obsequio, Guerrita, la figura del elemento joven del toreo, demostró una vez más sus aptitudes como banderillero.



Y Padua, volando la garrocha y tomando los paños, en los últimos dejó sobre la tierra un par puerco, montado en su animal.



Al ver este gentío con un tiempo de *perros* pensé en que habíamos hecho la conquista de Francia, puesto que hemos implantado nuestra fiesta nacional; los hemos hecho casi toreros, á ellos que hace poco tiempo nos saludaban con el epíteto de *salvajes*. Siguiendo por este camino dentro de algunos años tendremos que partir con los franceses *Pan y Toros*.

Aunque la arena estaba mojadísima, con un número considerable de sacos de salvado, con el concurso para estenderlo de los empleados de la Plaza y con la bravura de nuestros toreros, la 4.^a corrida de la temporada se ha efectuado sin accidente alguno.

A las tres y media dió principio lidiándose dos toros de Navarra, uno del duque, uno de *Lagartijo* y dos del conde de Patilla.

Rafael muy bien en su primero, al que después de trastearle trece veces le marcó la muerte con... una banderilla.

Angel muy bien y muy trabajador. En su segundo toro superior con una faena de quince buenos pases, señalando la muerte con otra banderilla.

El sexto fué banderilleado por Angel con un magnífico par al quiebro y dos cuarteando muy buenos, y el maestro cuarteó uno superior.

Tinoco va de ovación en ovación.

Picadores y banderilleros bien. *Ostión* aplaudido en un par por derecho.

En el último paseo, los matadores fueron colmados de bravos y de flores.

AVILA.

BARCELONA 18 DE MAYO DE 1890

Ganado de Cámara, estoqueado por *Hermosilla* y *Espartero*. Primero, *Zurdito*, cárdeno, bragado. De Salguero, Trigo y Castellón acepta siete alfilerazos, propinándoles dos caídas.

Corito hace una salida para clavar una banderilla, Zayas prende un par abierto, cuadrando bien, y termina Diego con medio par pasándose dos veces.

El toro huído brincó la valla siete veces.

Hermosilla emplea un pase con la derecha, uno alto, uno cambiado, uno natural y una estocada algo tendida, que acaba con el guasón. (Aplausos.)

Segundo, *Pegajoso*, cárdeno, meano, corto y caído de defensas. De la tanda y primer reserva tomó seis varas por dos caídas. Julián clava dos pares buenos, y Malaver uno caído.

Espartero suelta cuatro cambiados, ocho altos, dos con la derecha y un pinchazo bueno; cuatro pases más y desde muy cerca, una estocada corta, descabellando á la primera. (Aplausos.)

Tercero, *Arriero*, cárdeno, con bragas y bien armado.

Doce lanzadas le propinan Salguero, Trigo, *Calesero* y Castellón, sufriendo en cambio cuatro talegazos y perdiendo dos caballos.

Lobito sobaquillea un par abierto y orejero, *Corito* clava uno delantero, finalizando el primero, después de tres salidas *jindamosas*, con otro par caído á la media vuelta.

Hermosilla empieza con dos con la de cobrar, uno en redondo y uno cambiado, para un pinchazo, saliendo por la cara; apodérase de él un no despreciable *canguis* y termina con dos pinchazos y una corta delantera, intercalando once muletazos.

Cuarto, *Garbancero*, berrendo en colorado, botinero, lucero, ojalado y bien armado. Con coraje, bravura y poder recibe 12 varas, deja caer cuatro veces á las plazas montadas y mata cinco caballos, habiendo sido indispensable poner en juego todos los picadores. (1)

Valencia, en tres viajes, coloca cuatro banderillas, y *Morenito* clava dos.

Espartero despacha al noble y bravo animal de un pinchazo bueno y una monumental estocada, de las *frascuelinas*, de aquellas que hacen levantar de su asiento al público en masa. Esta faena fué precedida de tres pases altos, dos cambiados, cuatro de pecho y dos naturales. (Ovación y la oreja.)

Quinto, *Mesonero*, colorado, ojalado, bien armado y con mucho poder. De Moreno, *Calesero* y Castellón recibe ocho puyazos y un marronazo, por cuatro caídas y dos caballos.

Prende Zayas dos pares buenos y *Lobito* uno caído.

Hermosilla atiza media pasada y tendida, un pinchazo, media estocada, saliendo tropicado, un descabello, después de varios intentos, y una porción de pases de todas clases.

Sexto y último, *Lazarillo*, castaño, girón, delantero y de menos poder que los anteriores.

Moreno, *Calesero* y Castellón atizan 13 linternazos, falleciendo en la refriega tres caballos heridos de los toros anteriores.

Prende Malaver dos pares, uno pasado y otro bueno, y Julián uno regular.

Espartero da fin de *Lazarillo* con ocho pases y una estocada algo tendida.

(1) Les damos este nombre á falta de otro más a decuado. ¡Qué malo se está poniendo el género!

RESUMEN

Los toros: El primero, huído; el segundo, regular; el tercero, bueno; el cuarto, superiorísimo; el quinto, bueno, y el sexto, regular.

Hermosilla, mal, si se tiene en cuenta que venía ganando 4.500 pesetas. ¡Horror!

Espartero, bien en el segundo y sexto, superior en el cuarto.

De los picadores, Moreno y Trigo bien, distinguiéndose por lo voluntarioso y trabajador Castellón, y por lo maulón Salguero.

De los banderilleros, Zayas. Al *Corito* le pasa lo que á los cancheros. *Lobito* no es ni siquiera oveja.

El servicio de caballos, de lo mejor que se presenta.

La entrada, regular; mucho más merecía el simpático empresario D. Salvador Molins.

EL BARBIÁN.

EAEZA, 18 DE MAYO DE 1890.

De los seis toros de la ganadería de los hermanos Lozano de Carcabuey (Córdoba), fueron muy buenos primero, segundo y cuarto, y en cuanto cumplieron los restantes.

El primero lo mató *Cantares* de un puyazo, y el último *Pepe-te* medianamente.

Mazzantini mató por lo regular el tercero, muy bien segundo y cuarto y superiormente el quinto, al que dió después de un buen trasteo una estocada de aquellas que le hicieron popular. En los quites hizo todo lo que pudo y fué obsequiado con cigarras, música y palmas.

Murieron once caballos, hubo bastantes porrazos y la numerosa concurrencia salió muy satisfecha.

EL CORRESPONSAL.

SEVILLA, 15 DE MAYO

Los toros de Palha no correspondieron, ni con mucho, á la fama de que venían precedidos, pues aunque de presencia, fueron por regla general flojos en la suerte de varas, y casi todos volvieron la cara antes de la cuarta.

A los peones los tuvieron toda la tarde intranquilos y de cabeza, persiguiéndolos hasta las tablas con la velocidad del relámpago.

Con el capote anduvieron todos atolondrados; excepción hecha de *Primito*, que se encontró siempre en los quites y salidas de compromiso.

Tomaron 38 varas, por 16 caídas y 11 caballos.

De los picadores, se distinguió notablemente *Pegote*.

Buenos pares, hubo dos de *Valencia*, uno de A. Guerra y otro de *Mogino*.

Espartero encontro noble á su primer toro y le dió diez y ocho pases, un buen pinchazo y una estocada caída y otra buena. (Palmas.)

Al tercero, que estaba receloso, lo pasó trece veces parando mucho los pies, y una corta, un pinchazo bueno y una estocada superior.

Al quinto lo pasó admirablemente, derribándole de una estocada caída, un intento de descabello y media buena que concluyó con la vida del toro de peores condiciones que salió á la Plaza.

En quites activo: hizo uno al primer toro con el capote plegado en la mano derecha, que fué superior.

Guerrita al segundo toro, que estaba receloso, lo pasó doce veces sufriendo una colada que lo descompuso, y salió del paso con media buena y una corta tendida. (Palmas.)

Al cuarto lo pasó con movimiento catorce veces, y entrando muy bien le dió una corta buena.

Al sexto lo pasó sin parar, soltándole media estocada atravesada por precipitarse.

Quites los hizo muy buenos en el primero y segundo toro de la tarde.

La entrada casi buena.

GIRALDILLO.

ISIDRADA NUM. 2

Diez pavos de la casa
Torres Cortina,
seis en plaza completa
cuatro en partida.
Angelín, Guerra
y *Ecijano*, nombrados
jefes de orquesta.

Conque á las cuatro,
con la mar de paletos
principió el acto.

Los toros resultaron
muy excelentes,
y hubo tres superiores
completamente.
De todos ellos,
recibieron la muerte
veintiún jamelgos.

Por lesiones faltaron
Angel y Almendro,
y en lugar de este último
toreó el *Melo*.

Pegote y Agujetas
oyeron palmas.
Salustiano Fernández,
que debutaba,
mostró que tiene
voluntad por arrobos,
y que es valiente.

GUERRITA dió á sus toros
buenos trasteos,
y aunque no hirió en lo alto
entró derecho.
Con el capote
hizo lo que hace siempre
sin variaciones.

Juanillo el *Ecijano*
no tuvo suerte
al manejar el pincho,
pero es valiente,
y yo me creo
que el chico es de la raza
de los toreros.

Mogino y el *Primito*
con los rehiletes
oyeron muchas palmas
distintas veces.

A *La Vaquita*
le abroncaron sin causa
los guasas vivas.

En la plaza partida
quedó *Pepete*
á la altura que quedan
los más valientes.
En cambio el *Melo*
no valió ni siquiera
catorce céntimos.

Nos dió el primer sustazo
Mogino chico,
pues por un bicharraco
fué perseguido.
Saltó las tablas
y cayó sobre el pavo
de la otra banda.

En fin, que los Isidros
marchan al pelo,
aunque todo les cuesta
muy buenos perros.
Hasta la próxima
que dicen que torea
el *Sursum corda*.
ANGEL CAAMAÑO.

NOTICIAS

Para la próxima feria de Burgos están en definitiva acordadas dos corridas de toros, lidiadas por *Cara* y *Guerrita*.

Las reses serán de Veragua y Muruve.
Por supuesto, que *El Papa-Moscas*, tan irreconciliable enemigo de la fiesta nacional, no ha presentado hasta la fecha su voto en contra.

Conveniencia se llama esta figura.

Hace pocos días, y en ocasión de hallarse almorzando en su casa un vecino de Málaga, se le presentó sin pedir permiso un respetable toro, que con la mayor descortesía comenzó á reparar cornadas á diestro y siniestro.

El inquilino pudo refugiarse bajo la cama desde donde presenció la corrida, hasta que fué puesto á buen recaudo el inoportuno visitante.

Otro nuevo colega taurino ha comenzado á publicarse en Sevilla. Titúlase *La Muleta*, y de su redacción forma parte el inteligente aficionado y querido amigo nuestro D. José Vega.

Que tenga siempre el santo de cara *La Muleta*. He aquí nuestro deseo.

Juan Gómez de Lesaca y Fernando Lobo, *Lobito*, son los encargados de estoquear seis novillos de cinco años de la vacada de D. Juan de Dios Sanjuan.

La fiesta se verificará en Jaén el día del Corpus.

La Paz de Murcia se queja de que algunos de sus suscritores se han refugiado en el callejón de la sinvergüencería, y con menos aprensión que una mata de habas se niegan á pagar el importe de las suscripciones.

¡Ay, caro colega, que por acá tenemos también cada punto filipino que canta el credó!

Lo que no es óbice para que á unos y á otros les deseemos la muerte que *Currito* suele dar á sus toros.

¡Un golletazo!

Tomamos de *La Crónica* de Huesca:

«En una novillada de aficionados verificada la semana anterior en la plaza de toros de Sevilla, sufrió una cogida el diputado provincial D. Manuel Monti y Elizalde, que funcionaba de torero, recibiendo un puntazo y la fractura de una clavícula.»

Los poquísimos ejemplares de las bonitas *Maleterías* de Pérez-Urria que quedan por vender, los encontrarán los aficionados en la Librería Española, calle de la Montera.

Según carta particular que de El Molar recibimos, la corrida allí verificada el día 17 del actual satisfizo por completo á los aficionados que la presenciaron.

El ganado de Granja dió excelente juego, y el *Mancheguito* quedó á magnífica altura, siendo conducido en hombros hasta el coche.

Pararon con lucimiento *Moños*, *Albañil* y *Pito*.

Sigue puesta á la venta al precio de una peseta *La chaquetilla azul ó un roto para un descosido*.

Nada decimos respecto al mérito de este libro, sabiendo como todos saben que está escrito por los Sres. Barbieri, Mínguez, Carmena, Cavia, Sánchez de Neira (D. José y D. Gonzalo), Chaves, Peña y Goñi, Del Todo, Palacio, Vázquez, Rebollo, Millán, Taboada, Reinante y Caamaño, y reconocida por todos la competencia de dichos señores en asuntos taurinos.

La chaquetilla azul, que eficazmente recomendamos á nuestros favorecedores, está profusamente ilustrada por Redondo, y la hallarán los compradores en las principales librerías y en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos.

La corrida verificada en Palma el día 18, fué buena en todas sus partes según telegrama que recibimos á deshora. Los toros del Saltillo, bravos por demás, espavilaron 24 lamparillas, *Gallito* se ganó la oreja del tercero, y soberbias ovaciones banderilleando y quebrando de rodillas, *Marinero* cumplió.

¡Vaya un berengenall!

El cartel de la 8.^a de abono se fijó en las esquinas porque fué firmado en el Gobierno, y de este centro oficial salió luego la orden de que la corrida no podía darse. *Donde digo digo, no digo digo, que digo Digo*, ó más claro aún, si la cosa no era tolerable (como así creyó todo el mundo) ¿por qué se autorizó el cartel? ¿Cómo es que esas cosas se hacen por delegación?

Decíase ayer que *Guerrita* no aceptó la proposición de matar él solo por no hacer menos á sus compañeros, y que Hermosilla dijo que nones, pues aunque no tiene humos elevados, le mortifica que la gente le abronque sin más ni más.

Lo dicho. ¡Vaya un berengenall!

En los periódicos últimamente llegados de Méjico encontramos la noticia de que el novillero Casto Díaz sufrió un percance en la corrida celebrada el día 27 de Abril.

He aquí cómo lo refiere *El Arte de la Lidia*:

«Al comenzar el segundo tercio, Casto Díaz, que estaba ávido de aplausos y se acercaba á los toros más allá de lo que el arte prescribe, fué cogido y volteado, sacando una ligera herida en el costado izquierdo. Por su pie se retiró á la enfermería y el doctor Gamboa, que le hizo la primera cura, prohibió que volviera al redondel.»

En aquéllos momentos se armó por el lado de sol un escándalo; la gente corría, se espachurraba, rodaba las gradas; unos brincaban al ruedo y otros se refugiaban en las lumberras. Después se calmó todo y se supo la causa del incidente: alguien, de buena ó mala fe, gritó que temblaba la tierra y de aquí el pánico de la muchedumbre.»

En la misma corrida el quinto toro cogió por dos veces al banderillero Ferrer, contentándose con desnudarle completamente.

En Guatemala, el matador *Macareno* también fué dejado en paños menores por otro bicho.

De San Luis de Potosí escriben á Bonilla con motivo de la cogida del *Nene*:

«La herida que recibió el *Nene*, leve por su naturaleza, pudo ser de fatales consecuencias por la hemorragia, puesto que se carece de una enfermería y del médico adscrito de plaza, para atender con la violencia que se requiere en tales casos á los que tengan la desgracia de recibir una cogida. ¿Qué se hará cuando en una herida haya necesidad de ligar una arteria, si no hay quien lo haga ni donde hacerlo? La autoridad debe exigir que las empresas tengan lo más necesario; pero á la mayor brevedad.»

Por último, *Lagartija*, herido por un toro del Cazadero en una de las últimas corridas en la plaza del Paseo, se halla completamente restablecido.

BUZÓN

D. B. C.—Coruña.—Un poquitito largo, pero precioso. Tanto que hay asunto para hacer hasta un juguete cómico mejor que algunos de los que se representan por esos teatros de Dios. Conste que lo publicaré en cuanto le toque el turno.

D. A. de la R.—Madrid.

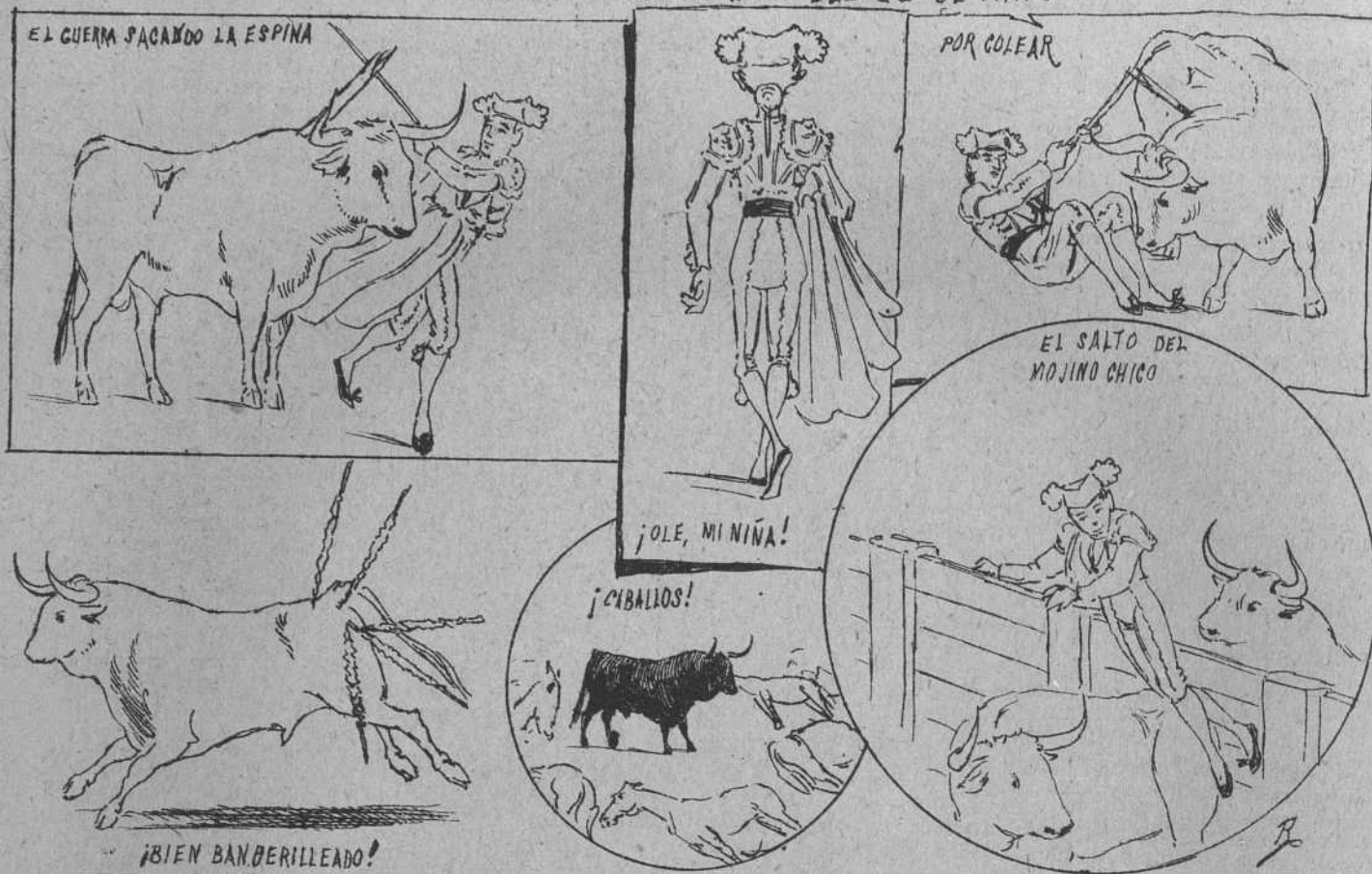
¡Caramba! Mucho lo siento, pero tengo uno admitido con idéntico argumento del que usted me ha remitido.

D. F. S.—Remita usted lo que guste, y como se procede con todos se procederá con usted.

D. F. V. M.—Sevilla.—Un millón... no, dos millones de gracias, apreciable defensor de la patria, pero tengo en esa población corresponsal.

D. A. J. B.—Madrid.—Admitido.

EN MADRID. LA ISIDRADA DEL 22 DE MAYO



ANUNCIOS

JUAN RIPOLLÉS

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y menteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de hijo cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8
MADRID

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1 75 pesetas
	Semestre	3 50
	Año	6
PROVINCIAS	Semestre	3 50
	Año	6
ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año	12

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de tinte y móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos capotes de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.