

INTERESANTE A LOS AFICIONADOS

Hermoso Album «Á LOS TOROS», compuesto de 28 acuarelas originales del reputado pintor de escenas taurinas D. Daniel Perea, con explicación de cada suerte en español, francés é inglés. Gran folio apaisado, 20 pesetas.

CORRIDA DE TOROS. Colección de 12 fotografías instantáneas con las principales suertes del toreo, publicadas en elegante álbum por la acreditada casa Hauser y Menet. Cinco pesetas.

RETRATO del célebre diestro Rafael Guerra (*Guerrita*). Fototipia en superior cartulina, tamaño folio. Dos pesetas.

EL TOREO. Gran Diccionario tauromáquico: comprende todas las voces técnicas conocidas en el arte, escrito por D. J. Sánchez de Neira en 1879. Dos tomos empastados, 15 pesetas.

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO. Segunda edición. Dos pesetas.

Librería Internacional

DE

ROMO Y FÜSSEL

Calle de Alcalá, 5, MADRID

En la misma Librería se halla un extenso surtido de libros en todos idiomas sobre ciencias, artes, literatura, etc.

ALMACÉN DE PAPEL

DE

BENIGNO AYORA

Papeles de todas clases.—Cartulinas y cartones.—
Objetos de escritorio y libros rayados.—Efectos para
encuadernación.

Concepción Jerónima, 15 y 17

MADRID

E. PORTABELLA

LITOGRAFÍA.—ZARAGOZA

Primera casa en España para la confección de
carteles y programas de lujo anunciadores de fiestas,
corridas de toros, etc., con magníficos dibujos
originales, que jamás se repiten, perfectamente
litografiados al cromo.

Se sirven con prontitud cuantos encargos se nos
confíen, á precios sumamente económicos.

JOSÉ ALBERICH

Hileras, 14.

VINOS ESPECIALES DE ESTA CASA

DE MESA.—Priorato.—Cepa de Macón.—Picpoule (cepa de l'Herault).

GENEROSOS.—Rancio.—Macabeo.—Garnacha.

Esta casa se encarga de preparar y clarificar las barricas y barriles de vinos de Burdeos y nacionales que reciban las casas y particulares, como asimismo el embotellar, encorchar capsular dichos vinos á precios económicos.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

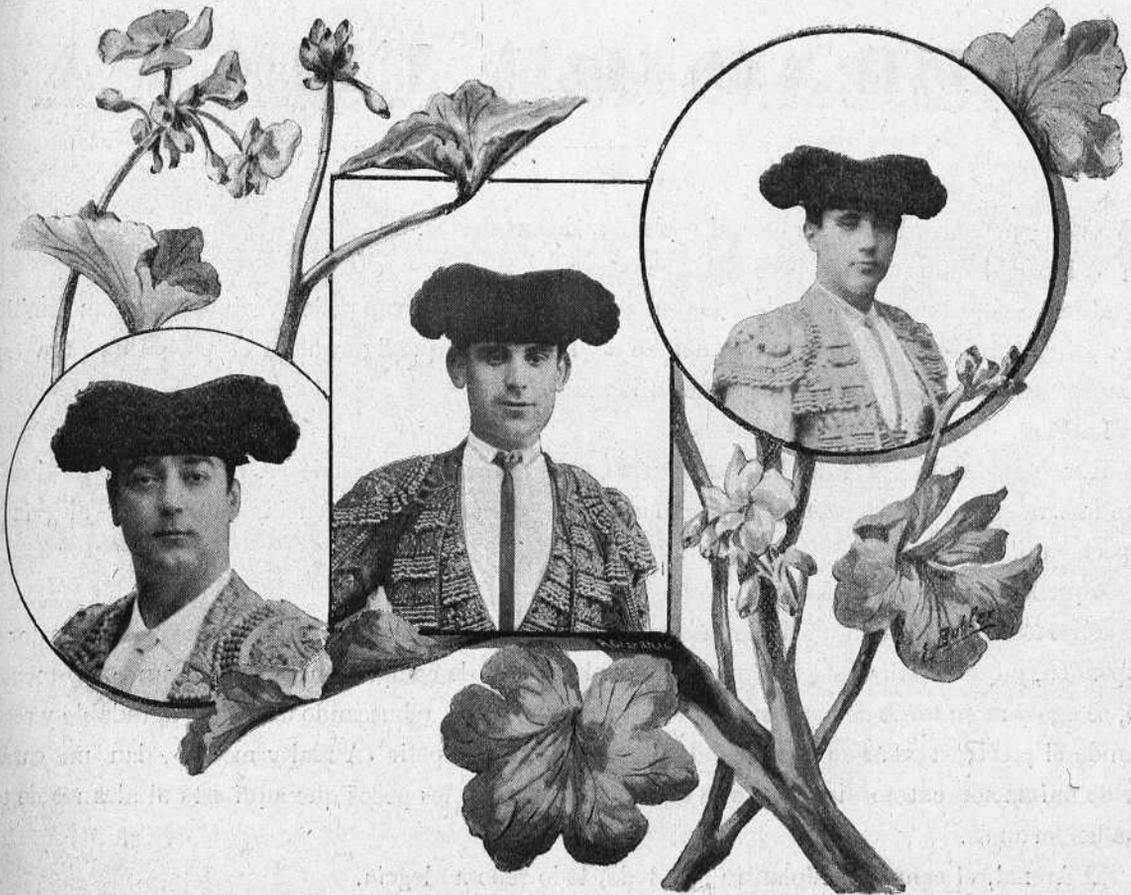


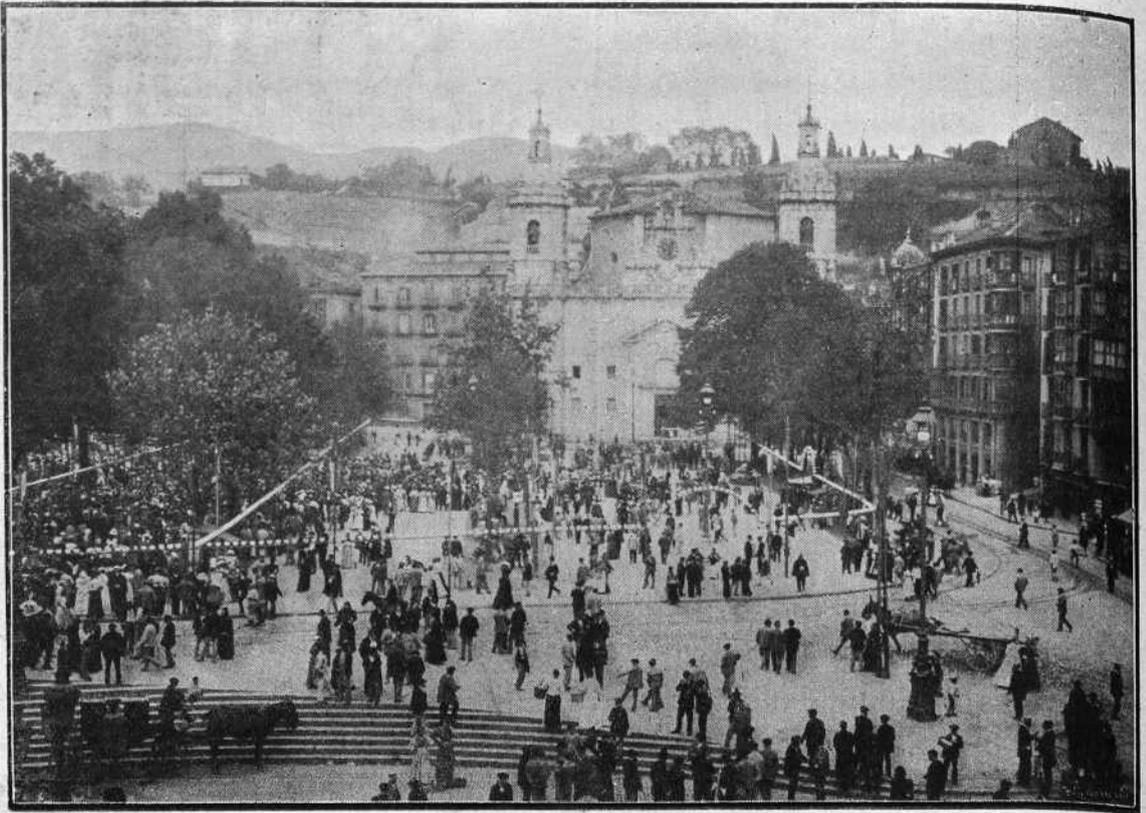
Año I

Madrid 9 de Septiembre de 1897.

Núm. 21.

CORRIDAS DE TOROS EN BILBAO.—Los matadores.





(Fotografía del Sr. Herreras, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

BILBAO DE FIESTA

Hoy se encuentra Bilbao en todo el esplendor de sus fiestas.

La población presenta hermoso aspecto.

Miles de forasteros discurren por las calles engrosando los grupos; los vecinos se lanzan también á la calle, á fin de no perder un solo detalle de los festejos que figuran en el programa para esta gran semana decretada de fiestas por acuerdo municipal.

La Gran Vía se halla animadísima.

Han sentado allí sus reales los barraqueros, quienes con sus voces de «A real y medio la pieza», que lanzan con toda la fuerza de sus pulmones, para atraerse concurrencia, dan mayor alegría al espectáculo.

Aquello es un bullicio de gente.

Forasteros que acuden en demanda de las baratijas, procedentes de saldos, que en los puestos se expenden, y que al salir del pueblo recibieron el encargo de comprar, para que sirvan como recuerdo, se agolpan en torno de las barracas, lo inspeccionan todo, rebuscando un objeto agradable y regateando el precio, á pesar de que el tendero no se cansa de repetir «A real y medio», dan un carácter de animación extraordinaria á este espectáculo, uno de los pocos que aquí está al alcance de todas las fortunas.

El Arenal, el campo de Volantín . . . todo, todo rebosa alegría.

Las mujeres bilbainas hacen su aparición en los paseos ataviadas con sus mejores galas, para competir en hermosura con las muchas forasteras que se atraen las miradas de todos y cuyas bellezas hacen que se escapen de los más atrevidos el ¡olé las mujeres! indispensable en estos casos.

Bilbao, pueblo mercantil por naturaleza propia, dedicado todo el año al trabajo, lo abandona y se lanza á la calle buscando un descanso para tanta fatiga, que dura un año entero.

Los comerciantes dejan sus libros, echan la llave á las puertas y ¡á divertirse!

La gente jornalera cuelga las herramientas para divertirse confundida con la clase elevada.

Es la única ocasión en que la burguesía se une al proletariado.

¿Quién no ha oído hablar del engrandecimiento del pueblo de Bilbao, colocado hoy á envidiable altura entre los más industriales?

Hasta el mes de Agosto nadie se acuerda de divertirse; pero llegan las fiestas, y todo el mundo abandona sus quehaceres.

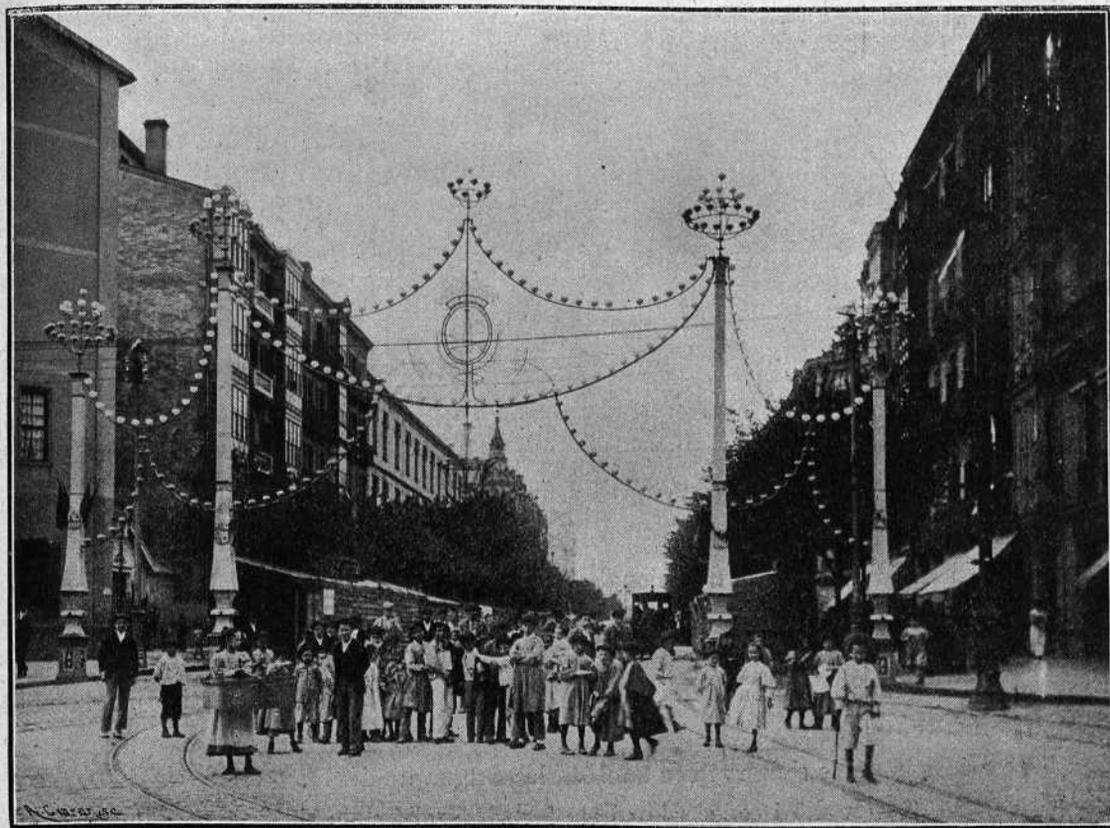
Y la verdad es que el programa de festejos no puede ser más *envidiable*.

Todos los años es el mismo, con pequeñas variantes, pero todos los años reina la misma animación, y el pueblo y los forasteros se divierten.

Figuran en el programa los indispensables concursos de *Aurrekularis*, *Ezpatadantzaris* y el *Cecenzusko*.

Son *propiedad* exclusiva de esta región y representan algo así como una de nuestras hermosas

BILBAO.—Arco en la Gran Vía, á la entrada de la feria.



(Fotografía del Sr. Herreras expresamente para SOL Y SOMBRA.)

tradiciones que no ha podido llevarse consigo el Gobierno al arrebatarnos lo más querido para los vascongados.

Los *Aurreskularis* mejores de la región acuden con su pareja al concurso y lucen sus pasmosas habilidades en el baile que nosotros denominamos el *Aurresku*.

Los *Ezpatadantzaris* son grupos de aldeanos de la provincia, que, con agilidad extraordinaria y sin dar nunca muestras de cansancio, bailan á los acordes del clásico tamboril y el silbo.

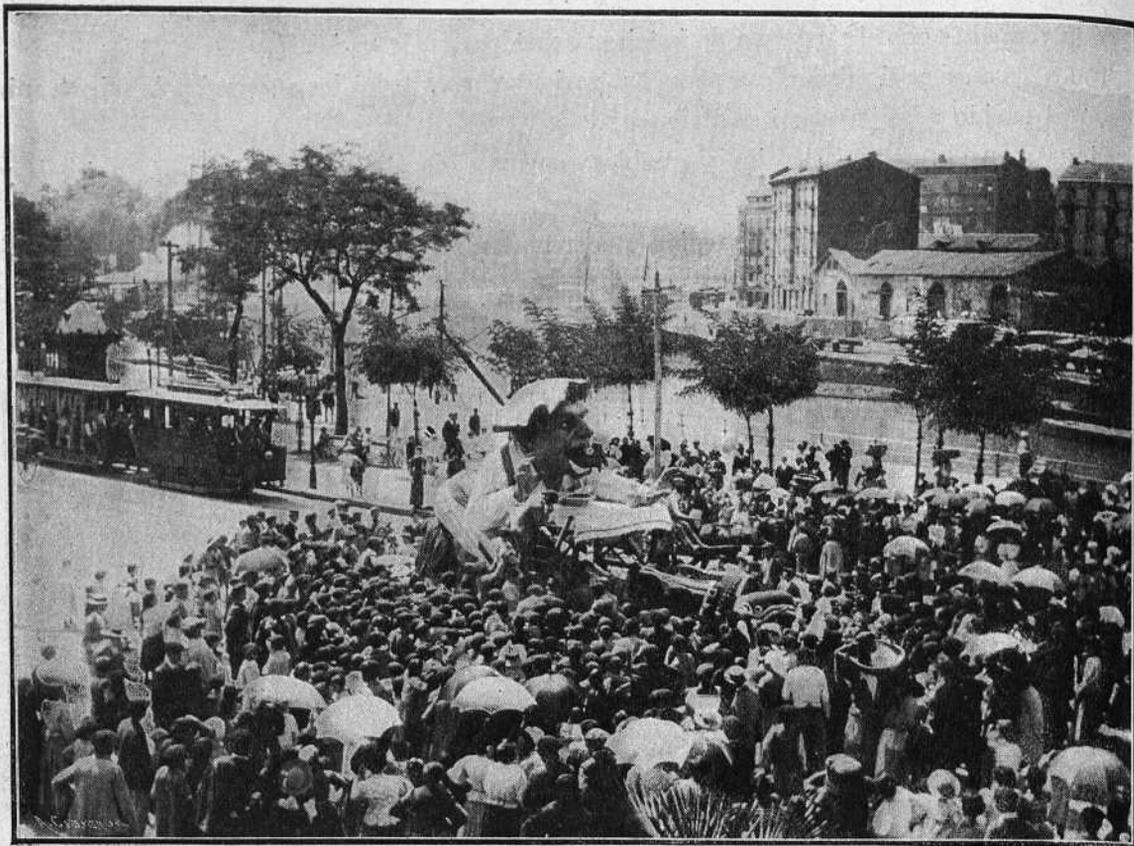
Estas fiestas solamente las poseemos en el país vascongado, como Zaragoza su sin igual «Fiesta de la Jota» y cada población su favorita y tradicional.

Seguimos también la tradición de nuestros antepasados, en las romerías nocturnas.

Es un espectáculo altamente democrático.

Miles de personas llenan la anchurosa Plaza Vieja, donde se celebra el baile antiguamente ame-

BILBAO.—El Gargantúa en la Sendeja.



(Fotografía del Sr. Herreras, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

nizado por la banda de música y el tradicional *chun chun*, y ahora por estos pianos de manubrio, guitarras y otros instrumentos.

El festejo más caro son las iluminaciones.

El paseo del Arenal en los días de feria presenta aspecto fantástico por los miles de bombillas de gas que le rodean.

Con las corridas de toros conservamos también la antigua tradición.

Desde que en Bilbao se dió á conocer la «fiesta favorita», el festejo obligado para llamar la atención y atraer forasteros ha sido las corridas de toros.

Desde tiempo inmemorial, cuando el circo taurino se construía en la Plaza Vieja con tablas colocadas sin orden ni concierto; cuando Bilbao se reducía á su casco antiguo con un escaso número de vecinos, desfilaron por él los mejores matadores de toros, que en aquella época eran los que estaban considerados en el toreo como *eminencias*.

Ahora que Bilbao se ha engrandecido de una manera rapidísima, debido á que las montañas que le rodean albergan en sus entrañas oro, mucho oro, desfilan por la plaza de Vista Alegre los matadores que se hallan colocados en primera línea, y se lidian toros de las mejores ganaderías.

Con justa razón Bilbao tiene fama de dar las mejores corridas de toros, que vienen á presenciar infinidad de aficionados de toda España.

Como si estos alicientes no fueran bastante para atraer forasteros, tenemos en el teatro á D. Emilio Mario; en los dos hermosos frontones, Euskalduna y de Bilbao, los mejores cuadros de pelotaris; la *mar* de diversiones populares, y el consabido festejo nuevo que todos los años es diferente.

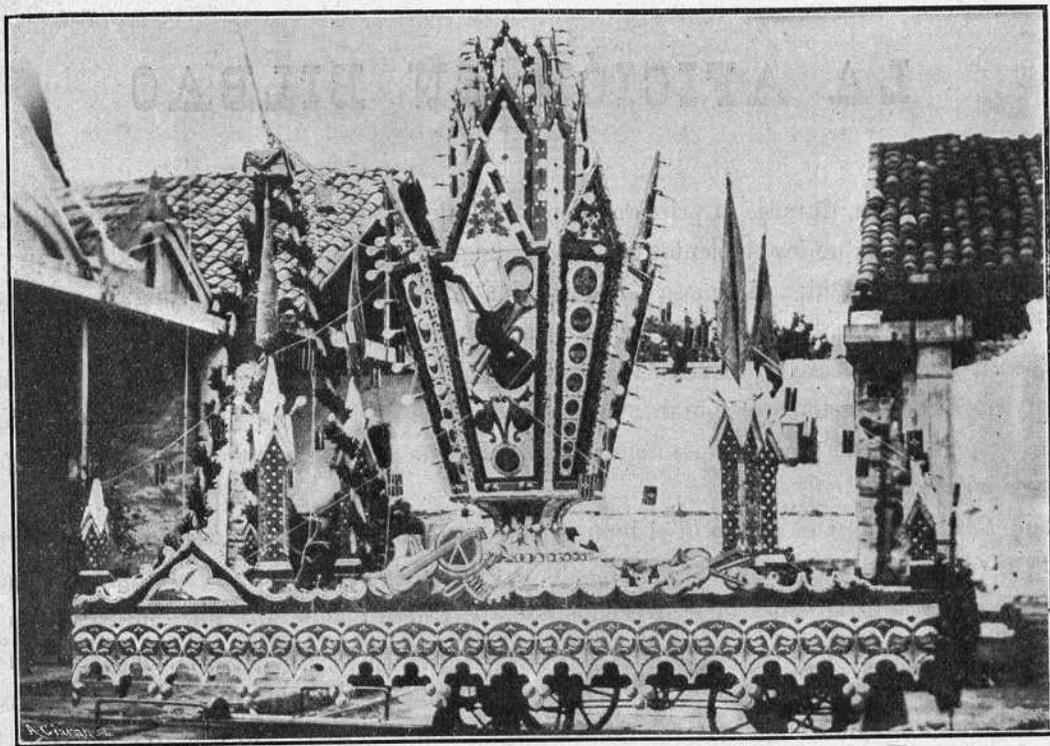
El de este año consiste en una gran Retreta, cabalgata que la formarán carruajes lujosamente adornados é iluminados con luces eléctricas, que recorrerá algunas calles del centro de la población aprovechando la fuerza motriz del tranvía eléctrico.

A divertirse tocan; y yo, después de saludar como se merecen á los apreciables lectores del notable semanario SOL Y SOMBRA, y de pedirles mil perdones por mi *atreimiento*, dejo la pluma para unirme con esa inmensa mole de carne humana que recorre la población en busca de impresiones agradables que la alivien por algunos momentos de los tristes que recibimos diariamente.

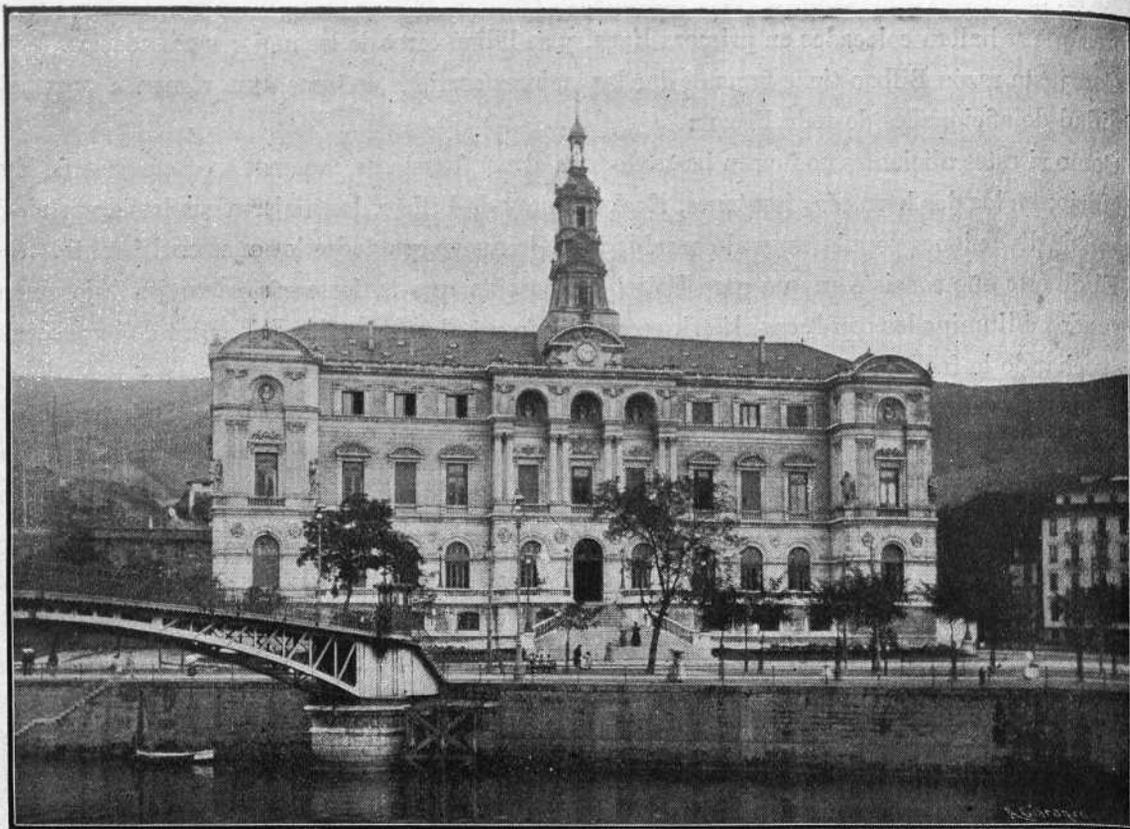
T. DE ABARRÁTEGUI.

Bilbao, Agosto 1897.

BILBAO.—Retreta cabalgata: Carroza gótica.



(Fotografía del Sr. Herreras, expresamente para SOL Y SOMBRA.)



(Fotografía del Sr. Herreras, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

LA AFICIÓN EN BILBAO

LA invicta villa que, durante la primera guerra civil del presente siglo, rechazó con valentía tres sitios imponentes que los elementos carlistas la pusieron con empeño, y en uno de los que murió el célebre Zumalacárregui; la hermosa población donde la industria tiene privilegiado asiento, y el comercio una preponderancia envidiable; que ve aumentar de día en día su riqueza y bienestar, gracias á su honrado trabajo, viene siendo, desde muy antiguo, uno de los puntos de España en que con mayor ostentación se celebran magníficas corridas de toros, en diferentes épocas del año, contra la equivocada idea que tienen algunos *sabios* de que la fiesta nacional no encaja en pueblos cultos y civilizados.

Como allí no escasea el dinero ni el buen gusto, las funciones revisten excepcional importancia, porque se escoge realmente el mejor ganado sin regatear precios, y las más renombradas cuadrillas de toreros tienen á gran honra lucir sus conocimientos y habilidades ante un público tan generoso y entusiasta como aquel de la capital de Vizcaya, reforzado con el de las poblaciones que la rodean.

Recuerdo ahora un detalle que prueba cuán grande ha sido el desprendimiento de la industriosa villa desde hace mucho tiempo, cuando de la fiesta española se trata. Fuí testigo de él con D. Alejandro Cortejarena, D. Ildefonso Alejandro y Alvarez y otros varios amigos hace unos cincuenta y cinco años. Avistáronse con D. Alejandro Latorre (y van tres Alejandros) unos comisionados ó empresarios de la plaza de Bilbao para contratar á Francisco Montes, á toda costa y por tres corridas; y aquel sagaz apoderado del sin igual diestro cerró con ellos el trato siguiente, que fué calificado de

escandaloso, usurario y qué se yo cuántas cosas más, porque entonces el dinero se tenía muy en cuenta antes de gastarle. Cinco corridas, 5.000 duros libres: á cargo de la Empresa manutención del espada, su segundo y su cuadrilla, así como los viajes de ida y vuelta, y condición expresa de pagarle las cinco funciones, aunque se inutilizase en cualquiera.

Esto era en 1842, año más ó menos, si no recuerdo mal, y entonces fué cuando el célebre *Chiclano* sufrió allí su bautismo de sangre.

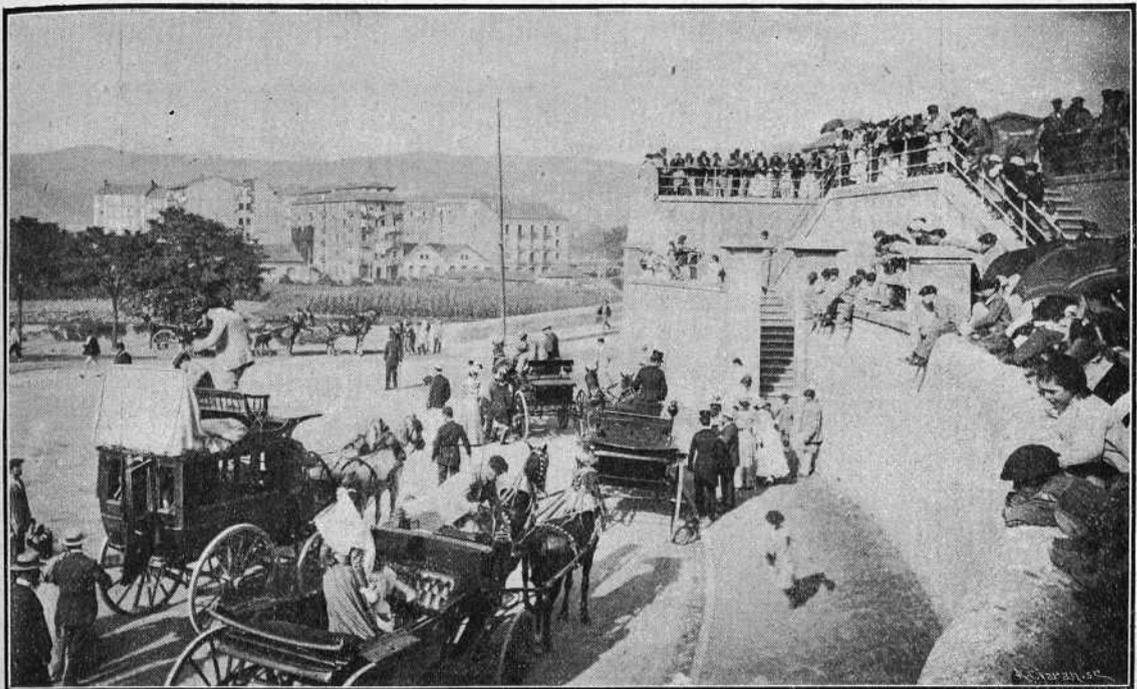
Hoy que el desarrollo industrial ha crecido notablemente; hoy que merced á su riqueza ostenta Bilbao notables edificios, entre ellos la magnífica casa Ayuntamiento; que cuenta fábricas como las de los Altos Hornos, la Vizcaya, la Vasco Belga, Talleres de Zorroza y otras muchas, así como los famosos astilleros del Nervión, y que causa la admiración de propios y extraños por sus soberbios puentes y construcciones, aquella actividad febril clama continuamente *¡aurrerá!* (adelante); y los vizcainos, de carácter por lo general retraído, cuando llegan las fiestas de toros echan una cana al aire, y desde el socio del casino «*El Sitio*», en que es requisito indispensable para pertenecer á él llamarse *Erritar-beltza* (patriota liberal) al del «*La Euskalerría*», cuyo reglamento no tiene más que un artículo que dice «cada uno de los señores socios puede hacer dentro de este local lo que le dé la real gana, sin más limitación que la de no molestar á los restantes concurrentes», hasta el *Guizon bildur-bakua* (hombre valiente), acompañado de una *Neskachá ederrá* (buena mcza), porque allí todas son *Emakumés* (hormosas), NADIE HA DEJADO DE VER LAS CORRIDAS DE TOROS, ni la novedad del año, el *Gargantúa* que se traga los chiquillos, expeliéndolos luego por detrás.

¡Cuánto pudiera decirse de Bilbao y cuánto bueno!

J. SÁNCHEZ DE NEIRA.

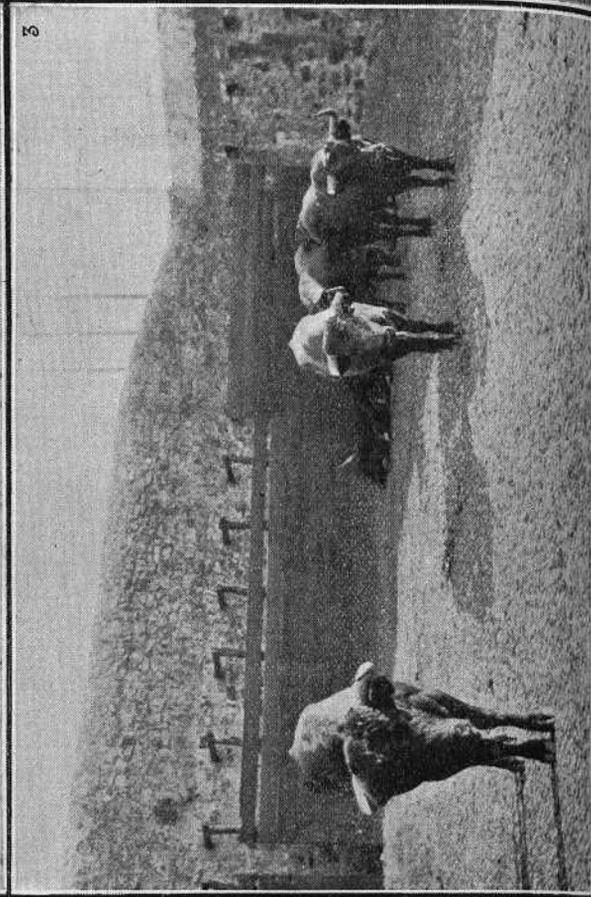
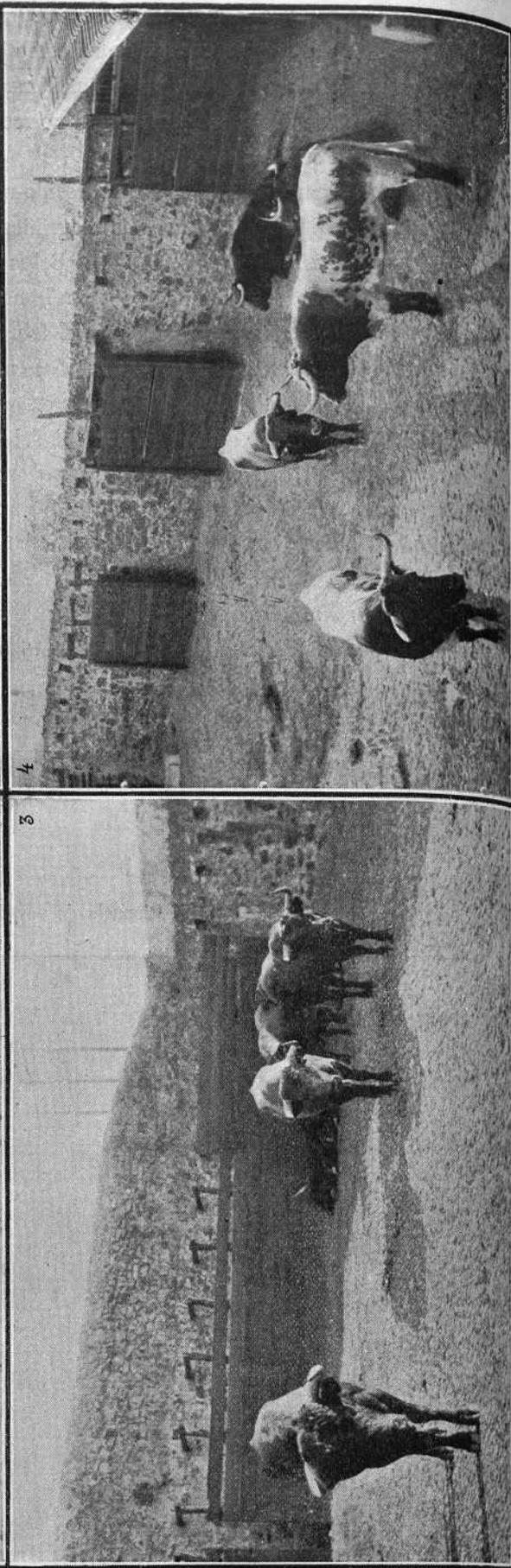
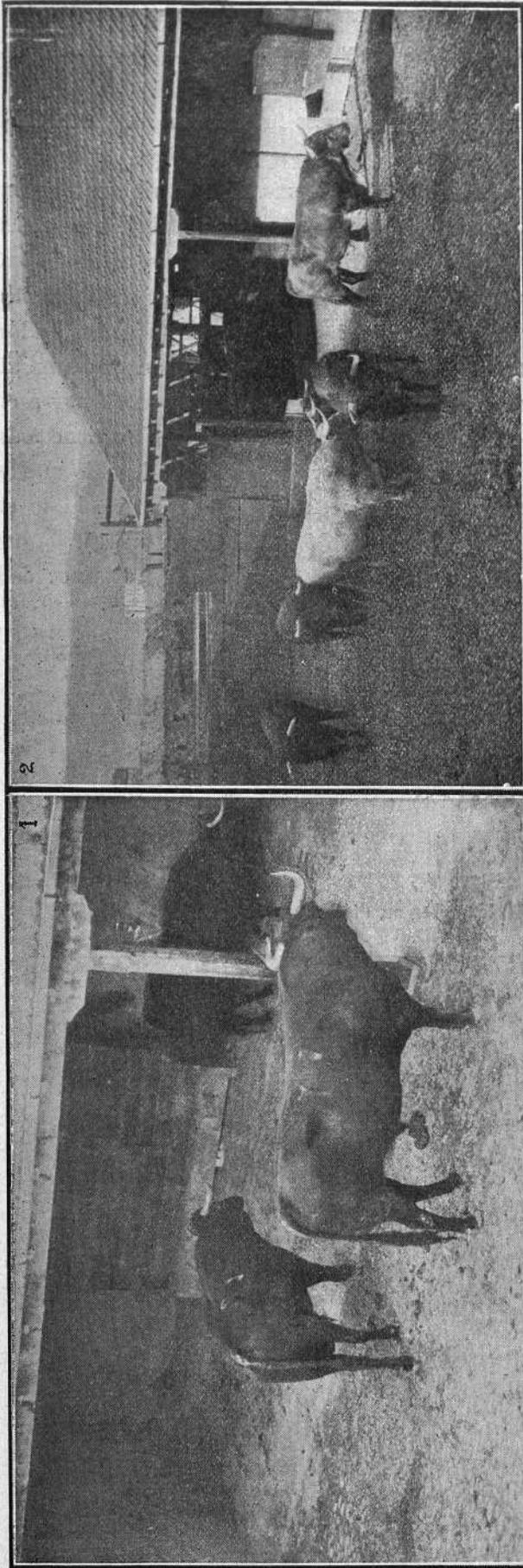


BILBAO.—Plazuela de parada de coches en día de corrida



(Fotografía del Sr. Herreras, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

CORRIDAS DE TOROS EN BILBAO.—EL GANADO.



1. Toros de Matuteo.—2. Toros de Vornagan.—3. Toros de Estalle.—4. Toros de D. Amanteo Martín.—(Instalaciones del Sr. Herreros, expresamente para Suk y Sozena.)



LAS CORRIDAS

Primera.

Con una gran entrada, se celebró, presidida por el alcalde.

El primer toro, que como los restantes, pertenecía á la vacada de Muruve y se llamaba *Corsario*, era negro, muy bien criado y demostró bravura y nobleza en todos los tercios.

Siete varas aguantó á cambio de cinco batacazos y tres jacos para el arrastre. Los matadores hicieron muy buenos quites.

Pareado regularmente por Tomás Mazzantini y Bernardo Hierro, pasó á jurisdicción de Luis

Mazzantini, que, previo un trasteo breve y lucido, parando mucho, lo despachó de una estocada corta y delantera, saliendo por la cara.

Jabato llamaban al segundo, que era también un hermoso toro.

Guerra se abrió de capa y largó cuatro verónicas, muy parado y moviendo los brazos á ley, rematando con una de frente por detrás.

Cinco varas aguantó *Jabato* de los de tanda, produciendo tres porrazos y dejando dos caballos para el desolladero.



Despacho de billetes en la plaza de Arriaga.

Entre Molina y *Pataterillo* le colocaron cuatro pares muy buenos.

Rafael hizo una faena de muleta magistral, atizándole dos medias estocadas y una buena, entrando y saliendo bien.

El tercero atendía por *Dudoso*.

Reverte, á la salida, lo recortó capote al brazo.

Siete puyazos, á cuenta de dos caídas y una víctima, aguantó de los de á caballo, derribando á *Chano* al descubierto y proporcionando á Guerra la ocasión de hacer un quite oportuno y arriesgado, que le valió muchos aplausos.

Currinche y *Barquero* adornaron el morrillo de *Dudoso* con tres pares aceptables, y Reverte lo trasteó regularmente, sufriendo algunas coladas, por no *despegarse* bien, para recetarle una estoca tendenciosa, pero contraria, en corto.

Capitán era el nombre del cuarto, que recibió nueve picotazos, proporcionando cinco costaladas y matando dos potros.

Hierro y Tomás parearon regularmente, y Mazzantini, previa una faena superior, hizo rodar á *Capitán* de una buena estocada á *volapié*, entrando y saliendo como el arto manda.

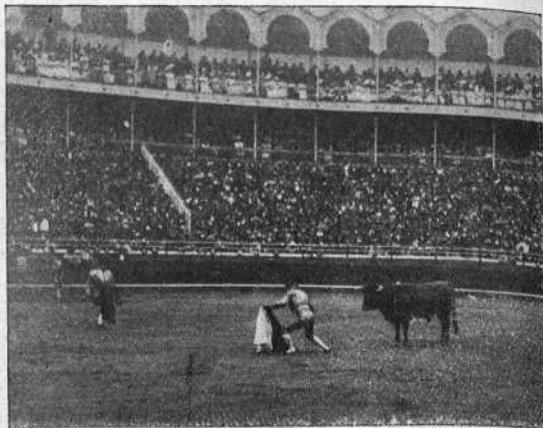
El quinto, que fué un toro superior, se llamaba *Cumplido*, y como el nombre obliga, cumplió á ley, aguantando nueve varas por ocho caídas y tres caballos para el arrastre.

Bien pareado por los banderilleros de Guerra, éste pasó á enténderselas con el de Muruve, al que, tras una faena muy inteligente, atizó una estocada tendida.

Espejito llamaban al último de esta corrida, que se arrimó cinco veces á los picadores, proporcionándoles tres caídas, estando á los quites los matadores, muy oportunos y adornados. En la refriega sucumbieron dos jacos.

Guerra y Mazzantini lo parearon superiormente.

Reverte toreó mejor á este toro que al tercero y acabó con él de una buena estocada.



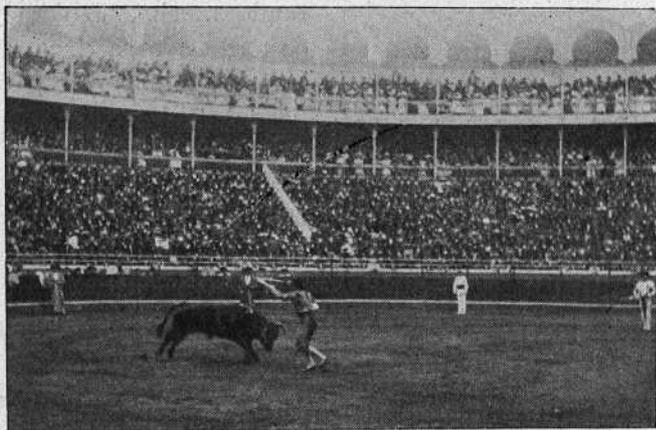
Primera corrida.—Guerra al rematar un quite en el toro 2.º

Segunda.

Los toros de esta corrida eran de Veragua y resultaron medianos. De los seis, sólo dos cumplieron, pero sin excederse.

El primero, *Lobero*, tomó siete varas.

Galea y *Regaterillo* adornaron á la res con tres buenos pares.



Primera corrida.—Salida en falso de Tomás Mazzantini en el toro 4.º

Mazzantini empleó una faena mala, sin rematar un solo pase, y se deshizo de su enemigo con una estocada perpendicular.

Picarrero llamaban al segundo, que sufrió cinco caricias de los picadores.

Pataterillo y Guerra le colocaron tres pares, y pasó el manso á manos de Rafael, que puso cátedra de toreo, y previa una faena de maestro, entró á herir en corto, dejando una estocada monumental que hizo innecesaria la puntilla.

Polvorillo, que fué el tercero, hizo una regular pelea en varas, y después de banderillararlo muy bien, pasó á manos de Reverte, que tras una faena superior,

á dos pasos de la cabeza, se arrancó en corto, logrando media buena; repitió con un trasteo inteligente para recetar una estocada muy buena.

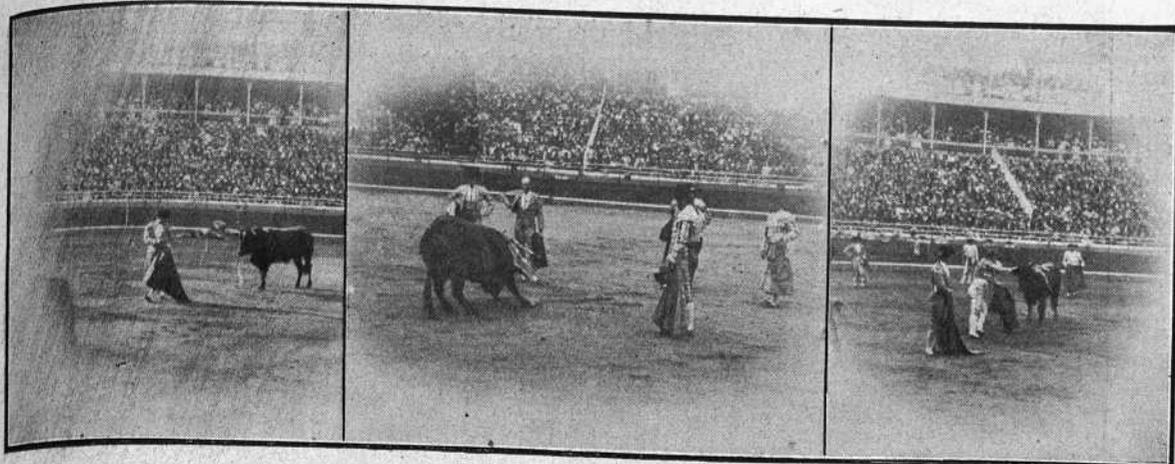
El cuarto, *Paisano*, resultó muy cobarde con la gente de á caballo. Regularmente pareado, pasó á enténderselas con Mazzantini que, sin conseguir recogerle, entró á matar desde cerca, logrando media que escupió el veragüeño. Después le atizó una estocada en buen sitio, con la que el bicho dobló.

Presumido llamaban al quinto. Recibió siete picotazos.

Guerra tomó los palos, y al compás del *Guernikako Arbola*, previa una bonita preparación, en lo que no tiene rival, prendió un buen par.

Mazzantini, entrando á ley, prendió también dos buenos.

Rafael demostró nuevamente su inteligencia para sacar al toro de las tablas, haciendo una fae-



Tercera corrida.—Guerra después de un quite en el 2.º toro.

Segunda corrida.—Guerra después de una superior estocada á su primer toro.

Primera corrida.—Mazzantini entrando á matar al primer toro.

na notabilísima. Cuadró aquél, se perfiló bien y agarró media algo tendida; luego otra en la misma forma y un pinchazo, descabellando á la primera.

Por *Girón* atendía el sexto. Lo picaron muy mal y lo banderillearon *Currinche* y *Blanquito* muy medianamente.

En pésimas condiciones llegó á manos de Reverte, que lo trasteó muy parado, agarrando una buena estocada, y acabó con él arrojándole la puntilla.

Los toros, que eran bues, recibieron una lidia mala, por creer que acosándoles harían mejores faenas, sin comprender que el que ha nacido buey, por muchas vueltas que le den . . . manso se queda.

La empresa ha comprendido que el señor Duque no suelta más que *castañas*, y ha desistido de traer más bichos de su propiedad.



Segunda corrida.—Paseo de las cuadrillas.

Tercera.

En esta corrida tocó el turno á la ganadería propiedad de la Sra. Marquesa viuda de Saltillo, que presentó seis toros bien criados, de bonita lámina y no escasos de bravura, por lo que dejaron bien puesto el pabellón de la ganadería.

Rompió plaza *Pardoso*, cárdeno y bien puesto de cuerna. Tomó seis varas, á cambio de cuatro batacazos y dos jacos difuntos.

Bernardo y Tomás le adornaron con dos buenos pares.

Mazzantini, después de una buena faena de muleta, acabó con *Pardoso* de una estocada á *vola-pié* que resultó pescucera.

Africano llamaban al segundo, que era negro, bragao.

Cinco veces se acercó á los de á caballo, recibiendo otros tantos puyazos, á cambio de dos costaladas y un potro para las mulillas.

Beao cayó una vez al descubierto y los tres matadores acudieron al quite. Luis á la cola, y Guerra y Reverte con el capote sujetaron al toro, mientras el picador se puso fuera del peligro.



Tercera corrida.—Reverte después de una buena estocada á su primer toro.

Pataterillo y Antonio Guerra adornaron al *Africano* con buenos pares, sobre todo el primero, que fué muy aplaudido.

Guerrita se deshizo de su enemigo, de una manera magistral, tanto por la faena con la muleta, como por la única estocada que le dió en todo lo alto.

El tercero, *Ecijano*, negro, aguantó ocho varas, por cinco caídas y tres jacos.

Blanquito y *Currinche* cumplieron con tres pares.

Reverte se ganó una gran ovación por su faena con la muleta y media estocada superior que colocó en todo lo alto.

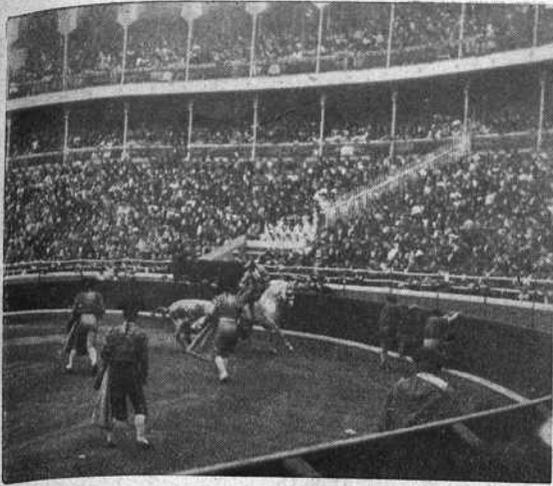
Molinero, el cuarto, negro, entrepelao y muy bien criado, recibió nueve puyazos de los del castoreño, proporcionando ocho caídas y matando dos jacos. *Pepe el Largo* y *Charpa* pasaron á la enfermería, con fractura de una costilla el primero, y conmoción cerebral el segundo. Los matadores hicieron muy buenos quites.



Tercera corrida.—Reverte, recibiendo una ovación después de la muerte del toro 3.º

Tomás y Bernardo Hierro, colocaron tres pares buenos.

Mazzantini empleó con la muleta una faena que tuvo de todo, bueno y malo, para recetar un pin-



Cuarta corrida.—Una vara de *Chano* al primer toro.

fué sustituido por otro de Muruve, que era negro y mogón y no se distinguió por su coraje ni por su poder. Tomó seis varas, sin consecuencias.

Currinche y *Barquero* clavaron tres pares, y así dispuesto pasó el bicho á enténderselas con *Reverte*, que manejó regularmente la muleta, propinando al de Muruve dos medias estocadas á *volapié*.

Cuarta.

El ganado de la cuarta corrida era de D. Anastasio Martín, lidiándose siete toros, con los mismos espadas de las tardes anteriores, más el *Bebe chico*, como sobresaliente.

El primer toro, berrendo en colorao, hizo una pelea muy mediana en varas. *Chano* y *Pegote* cayeron al descubierto, y *Mazzantini* y *Guerra* hicieron dos quites superiores.

Como pudieron, y pudieron muy mal, clavaron tres pares entre *Regaterín* y *Galea*.

Mazzantini comenzó fresco y le despachó de una buena estocada, entrando desde lejos.

El segundo toro, que era cárdeno oscuro, al salir se le coló suelto á *Pegote* y éste se ganó una bronca monumental por rajar la piel del morucho.

Entre Antonio Guerra y *Pataterillo* prenden cuatro pares regulares.

Guerrita empleó con la muleta una faena mediana, terminando con dos medias estocadas y una entera algo caída.

Apareció el tercero, que tomó las varas de reglamento. *Currinche* y *Barquero* le colocaron tres buenos pares.

Reverte estuvo bien con la muleta y lo despachó de una soberbia estocada.

En el cuarto *Mazzantini* hizo una faena mediana y le mató de dos pinchazos y dos medias.

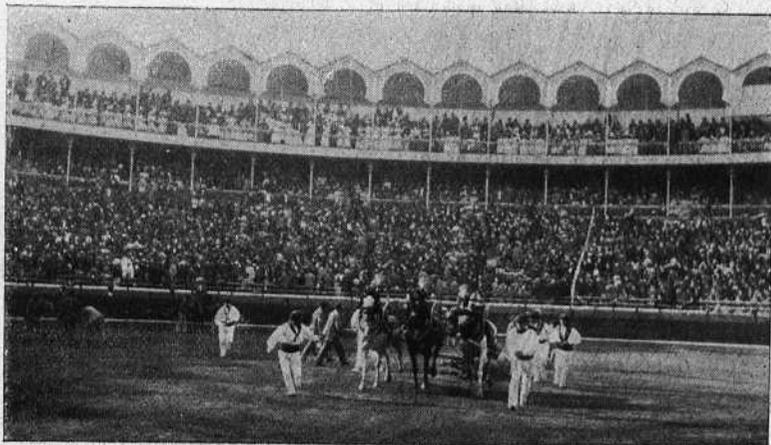
Al quinto lo picaron seis veces *Pegote*, *Charpa* y *Varrillas*. *Pataterillo* y Antonio Guerra lo parcaron medianamente, y *Guerrita* lo pasó con desconfianza, propinándole una estocada atravesada.

El sexto era colorao girón. Lo picaron muy mal y lo banderillearon peor, por lo que el bicho llegó á la muerte bastante incierto.

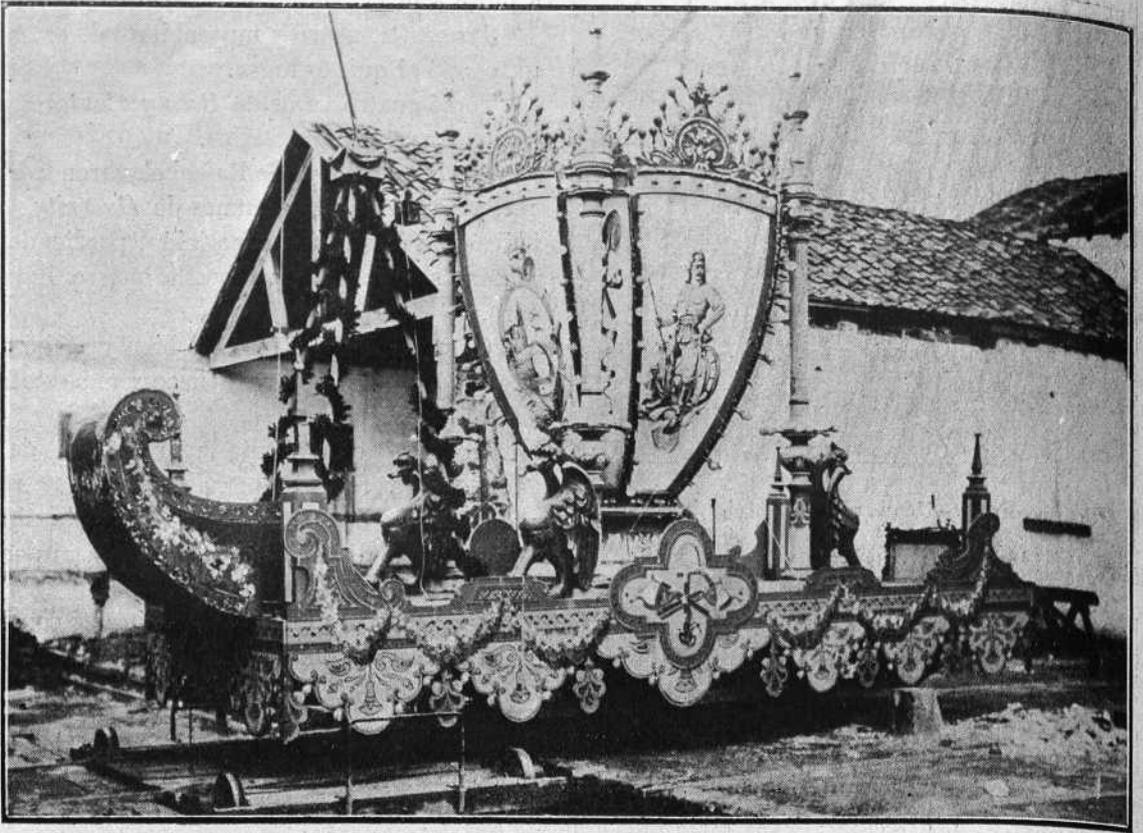
Reverte sufrió algunas coladas y aprovechó para dar una estocada á *volapié*.

El toro de gracia lo mató *Bebe chico* de un metisaca delantero.—TEGUI.

(Instantáneas del Sr. Herreras, expresamente para SOL Y SOMBRA.)



Cuarta corrida.—Arrastre del tercer toro.



(Fotografía del Sr. Herreras, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

Toros en Bilbao.

¿Toros en Bilbao?

Ná, como quien no dise cosa.

Es iguá que si dijéramo alegría . . . más: revolusión . . . más: disloque generá, y apoteosi, y tó. Porque pá afisionaos entusiastas no les hay como la gente viscaína.

Bendiga Dios á aqueya tierra donde las mujere y los hombre tienen corasón y tó lo que hay que tener.

Yo no sé si es porque vengo de ojos, pero que en viendo un vasco se me antoja que veo un amigo.

¡Probetico Joaquín Mazas (*el Alguacil*) y probetico Sagarzazú (*Kan Kin!*)

No se me orvían fásilmente.

Eran como dos hermanos míos.

Quien no ha visto una corria é toros en Bilbao, en la plasa vieja ú en la plasa é Vista Alegre, porque tó se conserva iguá respeto á la afisión, no sabe lo que es un *gran espetáculo*, que disen los fransese.

Aqueya alegría recuerda las plasa de ayá abajo.

En Bilbao los toros son de vera tós los año.

Vamos, que ayi no hay Bartolos
que deprendan á las rese
y á jase de toros fino
comprometan á los güeye.
¿Pues y en toreros? La flor;
no hay más que vé los cartele.

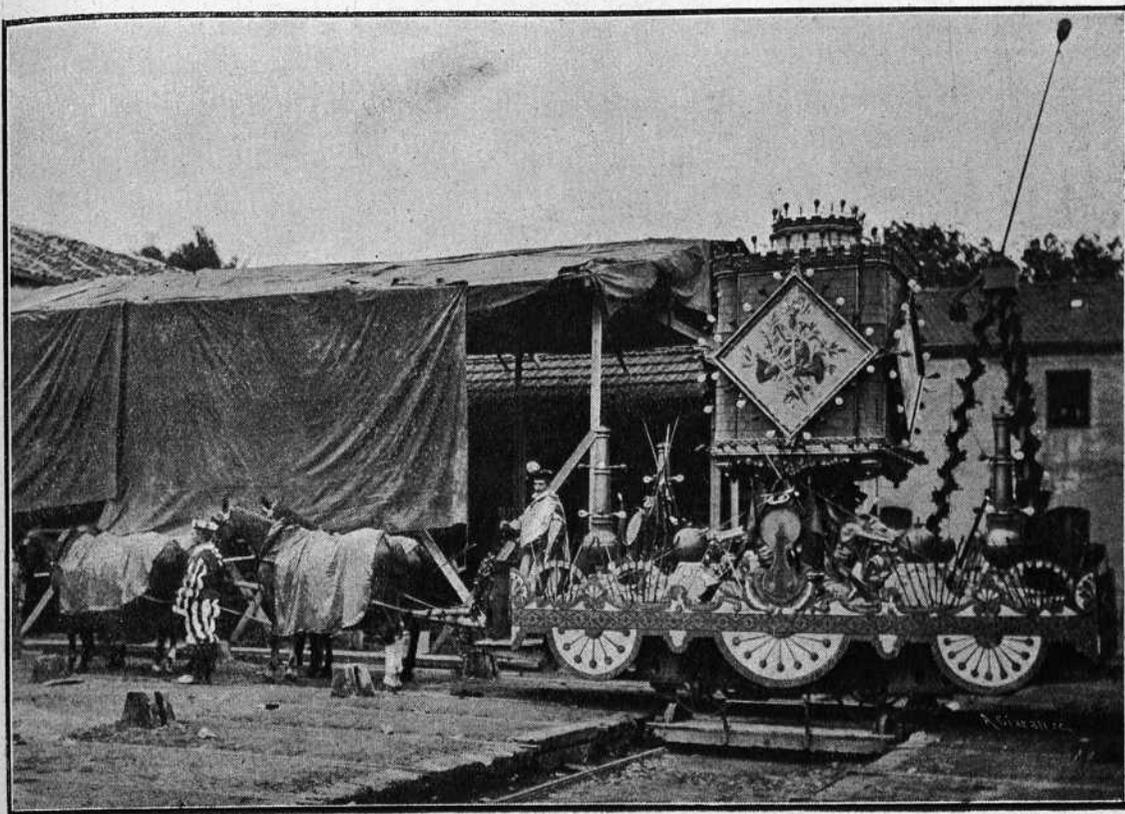
Onse mil y tanta presona caben en la plasa, y más que cupieran ciento onse mil, se yenaría.
Ya han muerto dos y está en la reserva el otro de los tres mataore que la estrenaron en 13 de
Agosto de 1882 con seis toro é don Fernando Concha y Sierra.
Bocanegra, Chicorro y Gayo.

Digo, y en la Plasa Vieja á poco más se acaba José Redondo, *er Chiclanero*.
Un toro le dió una corná en er cueyo, que casi le dejó sin cabeza.

Ayi se ha visto mucho y de chipén
y es un público barbi é verdá,
por mí si me perdiera cuarquier día
me alegrara que fuera por ayá.

Sentimientos.

BILBAO.—Retreta cabalgata: Carroza militar.



(Fotografía del Sr. Herreras, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

¡Maldita sea la...!

*No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido;
y aun cuando estoy de sobra convencido
de que la maldición llega á ofenderte,
gustoso maldijera de mi suerte
que en la corte me tiene recluso,
ó sea en este infierno tan temido,
donde el sol en pavesa me convierte.*

Yo te afirmo, mi Dios, que no me excita
á renegar del sino *condenao*
más que una sola cosa, y bien me irrita:

¡No poder aplaudir ¡voto al *Beaol*,
á don Luis, á Reverte y á *Guerrita*
en las grandes corridas de Bilbao!

ANGEL CAAMAÑO.

BILBAO

Luchando con el rudo fanatismo
que pretende imponerte su fiereza
guardas tu libertad con entereza
y defiendes tu honor con heroismo.

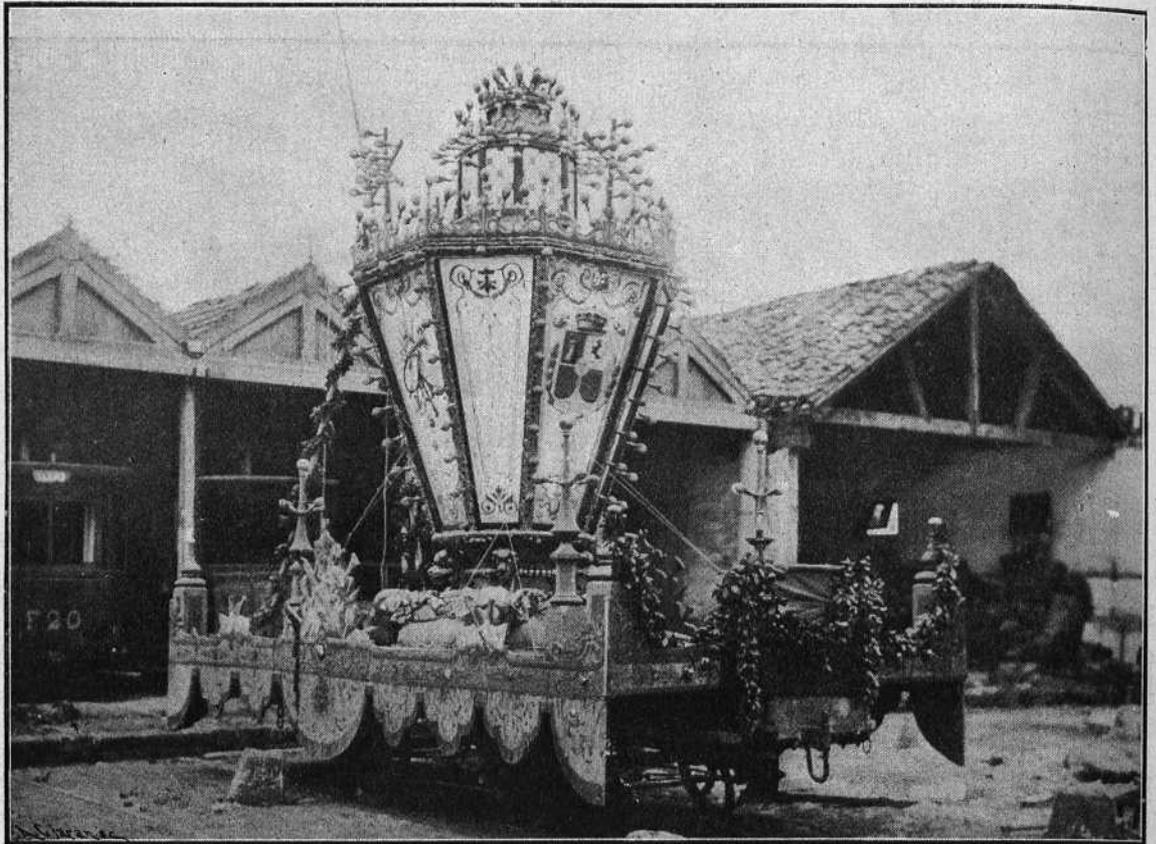
Los secretos descubres del abismo
y á la tierra le arrancas su riqueza;
rindes culto al trabajo, y la cabeza
no humillaste jamás al despotismo.

El hierro de tus minas codiciado,
que es de tus hijos el mejor tesoro,
de tu pueblo el carácter ha formado.

En la paz el trabajo trueca en oro,
y en la guerra, su pecho es cual templado
hierro, que, invicto, guarda tu decoro.

LUIS FALCATO.

BILBAO.—Retreta cabalgata: Carroza de la música.



(Fotografía del Sr. Herreras, expresamente para SOL Y SOMBRA.)