

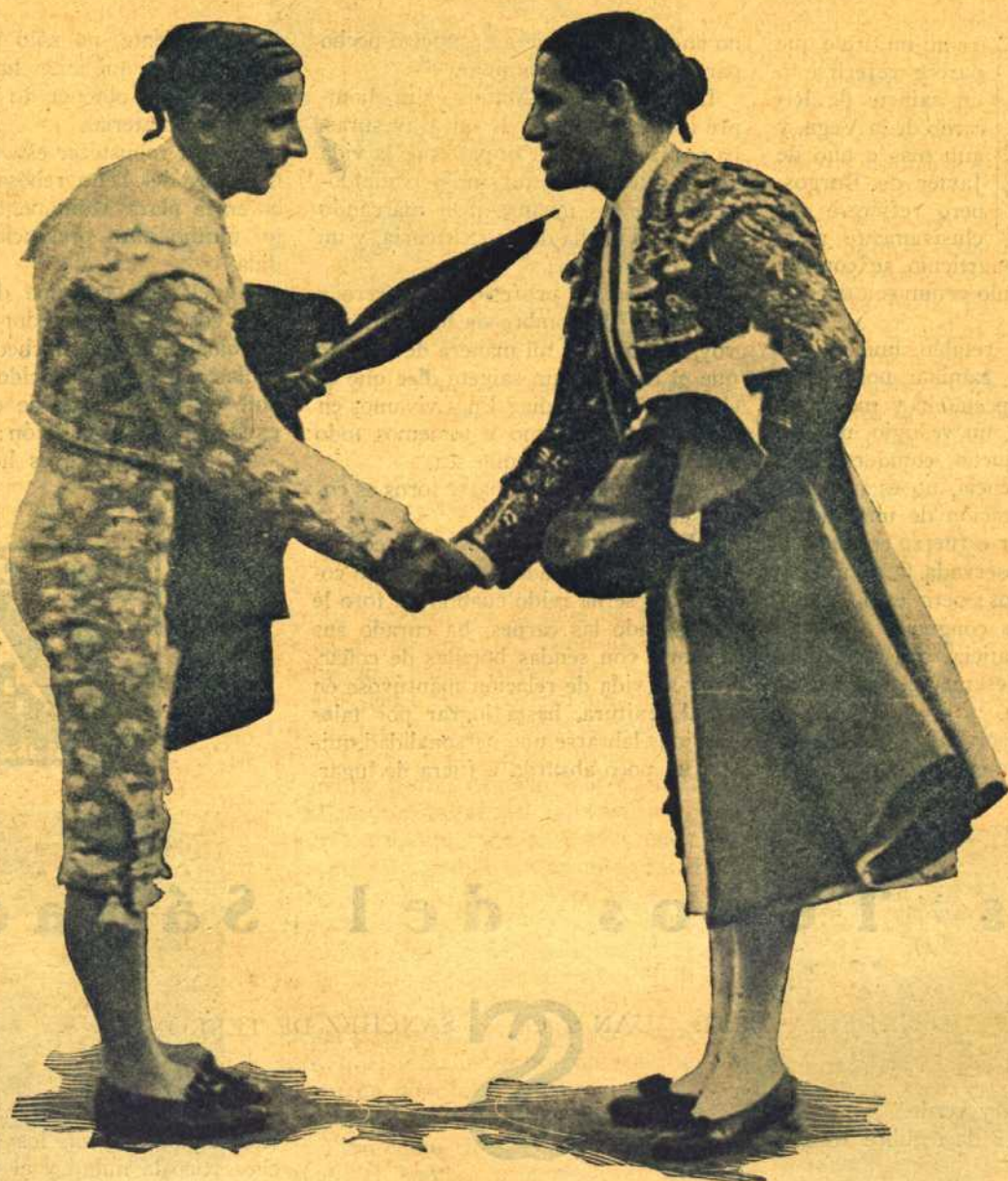
20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

Alternativa de Vicente Barrera



Juan Belmonte en el momento que acaba de entregar los trastos de matador de toros a Vicente Barrera el día 17 de los corrientes en Valencia, el cual sonriente y emocionado estrecha la diestra que efusivamente le tiende "El Maestro".

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Don Matías se va de los toros... o el mundo comedia es



He aquí un título que parece referirse a un sainete de Ricardo de la Vega, y aún más a uno de Javier de Burgos, pero refiérese exclusivamente a la

materia que este artículo se contrae. Y en este artículo venimos a decir lo siguiente:

Actuar en el retablo humano de simple comparsa, caminar por el planeta de mero espectador y morir sin dejar una huella, un vestigio, un surco grande o pequeño, como recuerdo de nuestra existencia, no es nada envidiable; la aplicación de una ideológica ley del menor esfuerzo en nuestras actividades es observada fielmente por muchos individuos; pero esto, derivado de una abulia congénita o de una posición acomodaticia, constituye una pobreza de ideales merecedora de un profundo desdén.

Limitarse a resolver las necesidades del vivir cotidiano es como si una ma-

no enemiga se pusiera en nuestro pecho para no dejarnos caminar.

Larita, el señor Matías Lara, hombre inquieto y autor de mil travesuras, ha realizado éstas a su paso por la vida no inconscientemente, sino percatándose de que las mismas iban marcando el surco o huella de su existencia, y un buen día se dijo:

—Yo, en mi profesión de torero y en calidad de hombre de buen humor, voy a atemperar mi manera de ser a lo que el título de un sainete dice que es el mundo. ¿Comedia? Pues vivamos en comediante perpetuo y tomemos todo a broma, por serio que sea.

¡Y cuidado que el matar toros es cosa seria!

Ha hermanado lo grotesco con lo trágico, ha mezclado el valor con la comicidad, se ha reído cuando un toro le ha rasgado las carnes, ha curado sus traumas con sendas botellas de coñac, y en su vida de relación mantúvose en igual textura, hasta lograr por tales caminos labrarse una personalidad quizás un poco absurda y fuera de lugar.

pero suficiente, no sólo para marcar esa huella de que antes hablamos, sino también para obtener de la misma un provecho material.

Y para robustecer este aserto, acordémonos del lleno rebosante que hubo en la plaza Monumental el domingo último para presenciar su despedida.

Aquel lleno era una derivación de "sus cosas", y conocedor Larita de la psicología de las muchedumbres taurófilas, al ver complacido la plaza, de bote en bote, no es de extrañar que exclamara en el callejón:

—“¡Este público es heroico!”



Los Toros del Sábado

GANADERIA DE D. JUAN SANCHEZ DE TERRONES



Divisa: Blanca y verde.

Antigüedad: 12 de octubre 1882.

Fundó esta ganadería don Ildelfonso Sánchez Tabernero abuelo de los señores Sánchez Rico, con toros de Ga-

viria y estos le agregaron setenta vacas del marqués de Llen, procedentes de Contreras.

Al deshacerse este ganadero de esta vacada, adquirieron los señores Sánchez Rico la mitad y al presente solo sangre de Contreras (procedente de Murube) existe en su ganadería, pues han eliminado las castas anteriores.

De la alternativa de Vicente Barrera

Ligeros datos biográficos

VICENTE BARRERA EL IDOLO DE LOS PUBLICOS TOMO LA ALTERNATIVA DE MATA-DOR DE TOROS DE MANOS DE JUAN BELMONTE



La carrera triunfal de este genial torero, que reasuma en sí el supremo dominio, la gracia torera y el valor, nos mueven a dar

unas notas biográficas del nuevo matador de toros que entra en el escalafón por la puerta grande.

Estoy seguro que nuestro querido amigo el gran archivero de efemérides taurinas "Don Ventura" ha registrado ya el hecho, el acontecimiento de la Temporada: Vicente Barrera "El Dominador" toma la alternativa en Valencia y de manos de Juan Belmonte "El Unico" el día 17 de Septiembre de 1927 estoqueando el toro de Concha y Sierra.

Verdaderamente el hecho merece tenerse en cuenta y archivarse, pues si bien es frecuente ver doctorarse en Tauromaquia a novilleros más o menos adelantados, no lo es el hecho de tomar la alternativa el torero que la afición ha visto en Vicente Barrera, en ese torero que sale cada 20 años y que en una, dos o tres temporadas a lo sumo se coloca en primera fila, en el número 1.

Su aparición en el palenque taurino y sus actuaciones primeras en los tauródromos produjeron un ruidoso clamoreo de asombro entre los aficionados que vislumbraron en él, en Vicente algo extraordinario; el matador de talento y dominio que con su sabiduría y estudio de las cualidades distintas de cada res, podía con todas; toreaba y hacía faena a todas. Esto solo en esta época de la comodidad y del

estilismo era suficiente para que la afición viera en Barrera aquel torero grande, aquel Genio de la Tauromaquia que como queda dicho surgía cada tres o cuatro lustros. Montes, Lagartijo, Guerrita, Joselito "El Gallo".

De manera que Barrera es para el aficionado, el torero sabio y domina-



Casa de la calle de Cuarte donde nació Vicente Barrera

dor que practica el toreo con gracia y arte de inspiración soberana.

Vicente Barrera y Cambra, nació en Valencia el día 4 de diciembre de 1908. Vió la luz del sol de la hermosa capital de las flores en la calle de Cuarte y en el número 117. Contando en la actualidad diez y nueve años.

En dicha calle poseían un negocio de carnes su padre, don Vicente Barrera Ros, y su madre, doña Bruna Cambra Soria, negocio que continuó la madre después del fallecimiento del padre, ocurrido hace once años, negocio que ha podido sacar adelante y subir a sus tres hijos, Vicente, el ya matador de toros y Elisa y Mercedes.

La característica de este joven torero ha sido ya desde su infancia la formalidad y la seriedad unida a una afición desmedida a todo lo que hacía, así es que su madre de común acuerdo con su tío don José, pensaron en hacerlo estudiar y darle una carrera.

Pero como en todas las cosas de la vida "el hombre propone y el Destino dispone", y este dispuso que el muchacho se aficionase a los toros. Y nada de particular tiene de eso en él

desde el momento que por razón del negocio de carnes que llevaban sus familiares, le fuera fácil sus andanzas por el matadero, donde con otros muchachos de su edad le fué tomando tanta afición a eso de los toros que no desperdiciaba ocasión para con su delantal marcarse un farol, tirar una rebolera o dibujar una verónica siempre que se prestaba algún "chavea".

Ya en ese plan más adelante ya se atrevió hacerle aquello que ejecutaba con sus camaradas a algún becerro y por fin a un toro de los que para jolgorio llevan de tarde en tarde al Matadero.

Enterada la familia de la afición taurina del futuro "As" reunióse en consejo y acordó prohibirle el toreo y como castigo se le impuso el de no dejarle montar en bicicleta hasta que dejara esta afición. El castigo era para él de importancia pues la bicicleta era otra de sus aficiones favoritas. Pero amigos el sarampión taurino le había invadido y no había manera de curárselo.

Un día y ya con sus 14 años cumplidos se agencia unas pesetillas y toma el tren sacando billete de trayecto en trayecto hasta Baeza donde por terminársele el capital pero no la afición e ilusión a pie y por carretera llega a Linares; donde la cofradía de aficionadillos tiene representación y en camaradería con ellos entabla conversación en mitad de la calle, sin fijarse que un señor les escucha y les dice de pronto:

—¿Quién es el que ha venido de Valencia a torear?

—Yo, contesta Vicente.

Resultado que el señor, un tratante en ganado como sus parientes y que conoce a su tío José Barrera al que pone en autos de que su sobrino Vicente está en Linares; dando orden de que el amigo retorne a su casa al que



En julio de 1924 vestido de paisano torea el primer novillo



Otro momento de la lidia del primer novillo

con tanta fe e ilusión iba en pos de la gloria y de la fortuna.

Llega a Valencia y le dice a u tío:
—Tío, yo quiero ser torero.

Esto impresionó de tal manera a su tío que le proporcionó medios para que se vaya entrenando y cuajando en el difícil y expuesto arte de matar toros.

Al año siguiente y otros dos consecutivos estuvo en los tentaderos sevillanos hartándose de torear y aprendiendo a conocer las reses.

Y llega por fin el día 15 de Agosto



El 7 de septiembre de 1924 viste por primera vez el traje de caireles

de 1924 y vestido de corto toreó excelentemente en la placita de Torrente.

En vista de sus maneras y afición el mes siguiente el día 7 septiembre y vestido ya con el anhelado traje de caireles para debutar en Valencia llevando de compañero a Ramón Siurana.

Aquella tarde fué su revelación completa, con unas reses de Concha y Sierra les hizo tales cosas el torero incipiente que los valencianos llegaron a la enajenación. Jamás la afición valenciana había visto cosa igual. Vaya temple, dominio, arte y mando. La revelación estaba hecha.

Los anhelos del joven Barrera eran ya una realidad, ahora a conquistar

la afición de toda España y la alternativa.

Efectivamente, de triunfo en triun-



Estoqueando su primer novillo en Valencia el día 7 de Septiembre de 1924

fo, paso a paso fué adueñándose de todos los públicos, el papel Barrera se cotizó por las nubes y no había novillada de postín en la que si se quería el lleno no fuera contratado el joven novillero Barrera.

Sufrió su primer percance traumático en Linares el día 25 de julio de 1926, un novillo de Surga le produjo una herida en el escroto, perdiendo por este percance veinte corridas.

En el año actual 1927, ha sufrido 4 percances traumáticos uno de ellos grave y que le ha tenido sin torear cerca de mes y medio.

27 de marzo Alcira. Puntazo en la región renal.

29 de mayo. Puerto Santa María.



Doña Bruna Cambra, madre del nuevo matador de toros Vicente Barrera al lado de la cama donde yace éste después de la cogida de La Línea el año pasado

Puntazo en la ingle.

26 junio. Granada. Puntazo en el brazo derecho.

Y 31 de julio en Málaga una corrida grande en el muslo derecho

Como novillero ha toreado 93 corridas distribuidas en la siguiente forma: 1925: 17; 1926: 32 y 1927: 44.



Cartel de la alternativa

Y no aun repuesto del todo de su percance del 31 de julio último convencido de lo que vale y de su dominio, aun no curtido el tejido cicatricial de su trauma grave recibido en Málaga, se viste de torero y toma la alternativa el día 17 de Septiembre nada menos que de manos de Juan Belmonte.

Este es Vicente Barrera el nuevo matador de toros que viene a ocupar el primer sitial del Papado Taurino.

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

La alternativa de Barrera



e manos de Belmonte y con el otro Belmonte de testigo ha tomado Barrera la borla de Doctor en Arte Taurómico.

Consciente de la importancia de su paso, conocedor de los méritos habidos para llegar a ella pero no engreído u orgulloso de los mismos, la determinación habida por Barrera, ha sido, a nuestro entender, luego de meditada muy justa.

Barrera es hoy una realidad absoluta: un valor cotizado; un *torero*. No es el joven que apunta; que promete, que hace concebir esperanzas.

No; no es eso. Barrera es un torero que no hace concebir esperanzas, porque *ha dado ya* muchas realidades.

Que no es un torerillo que promete, sino un maestrizo que da: y da su arte excelso una y otra tarde sin reserva sin tasa, como si aquella tarde en que actúa fuese la única en que ha de actuar y tras esa, no fuesen fechas y más fechas que son pesetas y pesetas siempre.

Es un torero por vocación, por deseo, por gallardía de su arte que no se cotiza a sí mismo y que actúa como si para él, no existiese la prosa de unas ganancias y el pago a su labor fuese tan solo esos oles de entusiasmo y esas fervorosas ovaciones con que el público toó de las Plazas todas premia siempre..., siempre las florituras de su arte!...

Por eso: Por todo lo que digo, por el exceso de amor a su profesión, por el deseo de ser en esta tarde de su alternativa solo eso... *Torero*... es por lo que quizás el triunfo de Barrera no fué doblemente ruidoso.

Le embargó la emoción desde el primer momento. Se dió plena cuenta de lo trascendental de su paso, de su tránsito de novillero a matador y el

nerviosismo de su propio deseo quitó al torero momentos que, con mayor dominio de sus nervios y mayor tranquilidad hubiesen sido, los triunfales momentos de otras tardes.



El tauródromo de Valencia donde ha tomado la alternativa Vicente Barrera

Así, y no obstante, fué Barrera ovacionadísimo al desfilarse haciendo el paseíllo y hubo de corresponder, montear en mano desde el tercio.

Luego, en quites y preparando a los toros para la suerte de varas fueron las palmas abundantes para él. Muleteó adornado, valiente, dominador,



Barrera esperando el momento solemne de su alternativa

artista y mató con mucho más valentía y decisión y hasta con mayor suerte que otras veces.

Trabajó con voluntad toda la tarde y ni un solo instante se le vió fuera de lugar y eso con la herida de Málaga abierta aun y con una cala de gasas en el enorme boquete.

¿Qué más se puede pedir a Barre-

ra? En cuanto se reponga por completo y con la readquisición de perdidas facultades, vuelva a obtener el dominio de su cuerpo, y este percatado ya de las nuevas características del ganado de ahora en adelante va a lidiar veremos lo que tarda en transmitirnos el teletono, "el triunfo enorme de Barrera... en tal parte!..."

De las faenazas de Juan Belmonte, no se que decir.

Me honro con la amistad particular de este enigmático torero y por simpatía a veces y por obligación las más, no he perdido de él ni una sola actuación desde que comenzó a torear, por esta Provincia: Pues bien, como le vi en esta corrida, no le había visto nunca.

¡Qué torero! Es indescriptible cuanto hizo. ¡Enorme! Cortó las dos orejas en sus dos toros, dió... ni se las vueltas al ruedo y una vez más, como en aquellas tardes pretéritas de los difíciles comienzos, el cuerpo enclenque del inmenso lidiador fué llevado en volandas por las calles de Valencia al grito de ¡Viva Belmonte el único!... entre apiñada multitud, hasta su hospedaje.

Sólo que la vida ha cambiado para todo y Juan, esta vez, no fué llevado a "La Ideal" sino al Hotel Reina Victoria, en cuya puerta esperaba a su dueño un estupendo Roll.

Pepe Belmonte se hizo aplaudir frecuentemente. Por la faena a su segundo, escuchó larga ovación y su labor en conjunto fué de agrado.

Ya tenemos a Barrera *matador*.

Que la suerte no le abandone ni un momento y que su carrera triunfal tenga por norte un ideal del amor a su arte y por guía, a Ntra. Amantísima Patrona.

J. DE ORAZAL



Belmonte en uno por alto en el día de la alternativa de Barrera



Juan Belmonte en una verónica



SEGUIDILLAS BARRERISTAS

Ya ha logrado Barrera
su noble empeño;
tiene la alternativa,
que era su sueño;
ya se codea
con los que están más altos
y les tutea.

Ya ha pasado la trocha;
ya victorioso
su doctorado ejerce;
no vanidoso,
sino consciente
del lugar que ahora ocupa
tan preeminente.

Cuesta será para otros
el doctorado,
cuesta que Vicentico
ya la ha salvado,
que doctorarse
es en él sólo fórmula
para elevarse.

Barrerita: mi musa,
fina y galana,
te dedica las coplas
de esta semana,
y te prometo
dedicar a tus triunfos
pronto un soneto.

Hoy tan sólo te obsequio
con seguidillas,
que tras de ser alegres
son más sencillas,
y con la copla
que al final dicha musa
viene y me sopla:

Han sonado fuertes golpes
a la puerta de un palacio...
y aseguran que es Barrera
quien da los aldabonazos.

EL NOI DE LES ESTISORES

un edificio adelantado de estilo romano
como todo el edificio.

El tendido cuenta 21 filas de asientos
con anchos pasillos y escalinatas
que hacen facilísima la colocación de
los espectadores.

Las barandillas de los palcos y gradas
así como las columnas y soportes
son de hierro, todo allí se suma sencillez
y buen gusto.

Las dependencias muy espaciosas.
Todo está hecho en grande.

Después de presenciar el principio
del apartado salimos de la plaza para
visitar el museo arqueológico, las murallas
ciclópeas, la catedral y lo más notable
del antiguo emporio romano.

Después de comer a los toros.

Seis de don Antonio Hernández.
Espadas Lagartijo y Paco Frascuelo,
éste sustituye a su hermano Salvador
que tiene un dedo lastimado.

Mucha animación, pero no se ha
llenado la plaza. Es demasiado grande
para Tarragona.

El toro que ha abierto plaza se llamaba
Lamparillo y era negro meano
y bien puesto.

Manen ha soltado el primer capotazo.



(PAGINAS DE DIETARIO)



Tarragona 21 de septiembre de 1883.

Desde hoy cuenta la afición con una plaza de toro más. ¡Y qué plaza de toros!

He llegado esta mañana de Barcelona en compañía de mi amigo el buen aficionado Luis Amargós.

Nuestros primeros pasos se han dirigido a la plaza de toros que debía ser inaugurada por la tarde.

La plaza se halla situada en el cruce de las calles de Jaime I y la transversal de la puerta de Lérida. A dicho cruce da frente la puerta principal en

Lagartijo muy bueno en la muerte de sus dos toros especialmente en el quinto. Paco Sánchez para el del paso. Ha cedido la muerte al último toro al banderillero Valero Martín, que ha estado bien.

El ganado bravo pero falto de poder.

Al terminar la corrida el gentío invadido el paseo de la Esplanada que ha estado animadísimo hasta el amanecer.

Una plaza más. ¡Pero qué plaza! Una de las mejores de España.



Hemos nombrado corresponsal de nuestra FIESTA BRAVA, Bilbao, al distinguido aficionado y crítico taurino don Enrique Arteaga quien ha popularizado el apodo "Señorito" en cuantas revistas de Madrid y provincias ha colaborado.

Creemos que nuestros lectores congratularán con nosotros de la valiosa adquisición que con "Señorito" en Bilbao, redondea el mérito de corresponsales.

MUERTE DEL BANDERILLERO DANIEL BENITO A CONSECUENCIA DE UNA CORNADA

Encontrábase dicho infortunado banderillero en el pueblo de San Agustín presenciando una corrida, cuando viera los apuros que pasaban los cargados de banderillar a una de reses, pidió permiso a la autoridad para verificarlo él.

Fuele otorgado y puso un buen par al repetir el segundo par fué alcanzado por el cornúpeto por la derecha por donde penetró el asta del toro hasta el abdomen. Asistido en Madrid en grave estado, tanto que se pudo en el lugar fué trasladado a falleció en la casa de socorro.

Descansen en paz el infortunado diador.

Septiembre

22

1878

Este *La Santera*, era hijo de otro *La Santera* y por esto le ponemos II. Nació en Sevilla el día 22 de agosto de 1843, fué de banderillero con su padre y se presentó luego de novillero en Sevilla alternando con el *Cirineo* el 29 de septiembre de 1867; volvió a las banderillas al ingresar en



ALTERNATIVA DE "LA SANTERA II"

la cuadrilla de Currito en la que permaneció los años 1874, 75 y 77.

José Martín González - Pinto *La Santera*, que así se llamaba este pollo, tomó la alternativa en Sevilla el día 23 de abril de 1878, confirmándola en Madrid en tal día como hoy del año ya citado, cediéndole su suegro Currito Cúchares, pues estaba casado con una hija de Currito, la muerte del toro "Golondrino" de Saltillo.

Murió el 28 de octubre de 1910.

Retratos viejos

SOLERA CORDOBESA



hi está *Guerrita*, el Carlos V taurino cordobés, tal como era hace treinta años, cuando tenía la llave del toreo y disponía de todos los

resortes del poder en su vida activa de lidiador excepcional.

Es el que aparece sentado en primer término, de derecha a izquierda, y el que se halla delante de él, si no torero, fué un artista que en los escenarios de toda la península regocijó a nuestros padres y a nosotros con su vis cómica incomparable y con su talento: Pepe Riquelme.

¡Qué recuerdos nos trae esta fotografía!

A la derecha de Rafael Guerra está Juan Molina; el privilegio de la edad hizo que el puesto de honor, el del centro, le fuera reservado a aquel gran peón, hermano de *Lagartijo* el Grande y padre de *Lagartijo-Chico*, diestro que a la sazón figuraba en la cuadrilla del susodicho *Guerrita*.

Al lado de Juan está *Pataterillo*, o el *Patatero*, otra celebridad cordobesa entre los subalternos, que por entonces comenzaba a cimentar la fama que obtuvo. También pertenecía a la cuadrilla de Rafael, junto al cual aprendió todo lo que luego le sirvió para encumbrarse como torero subalterno.

El que, haciendo *pendant* con Riquelme, se halla sentado en el suelo delante de *Pataterillo* es *Mancheguito de Córdoba*, un banderillero que trabajó a las órdenes de casi todos los espadas paisanos suyos, pero que no perteneció a la cuadrilla de *Guerrita*, como alguien pudiera creer al verle retratado en este grupo.

De pie, detrás, hay un picador brioso duro y macizo, igualmente cordobés: José Arana Molina, más conocido por Agustín Molina, que es como

se anunciaba en los carteles, y ésta es la fecha en que todavía ignoramos por qué ostentaba un Agustín que no

Pepe Riquelme se asomó a él para tomar unos *chatos* de la misma... y los tomó.

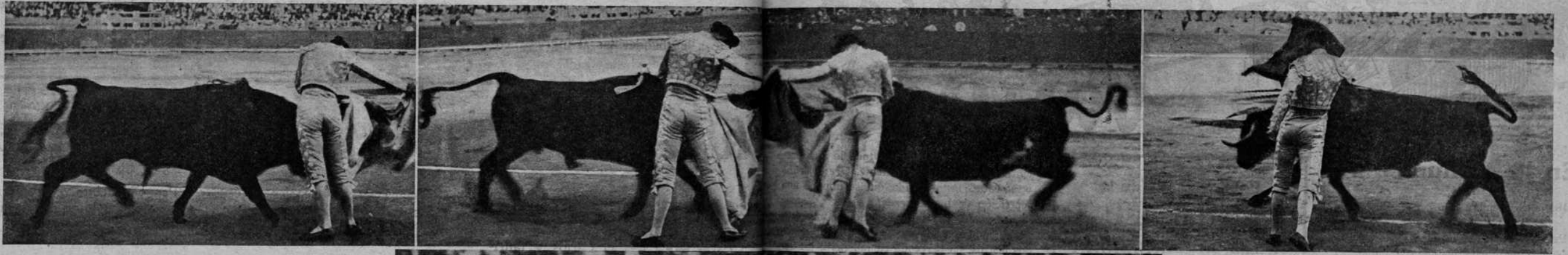


le pertenecía y por qué ocultaba el José Arana que era de su propiedad. Todo ese grupo es de solera cordobesa.

No cabe duda de que los tomó. Ved, si no, la alegre mueca que en su cara se advierte.

EL LICENCIADO TORRALBA

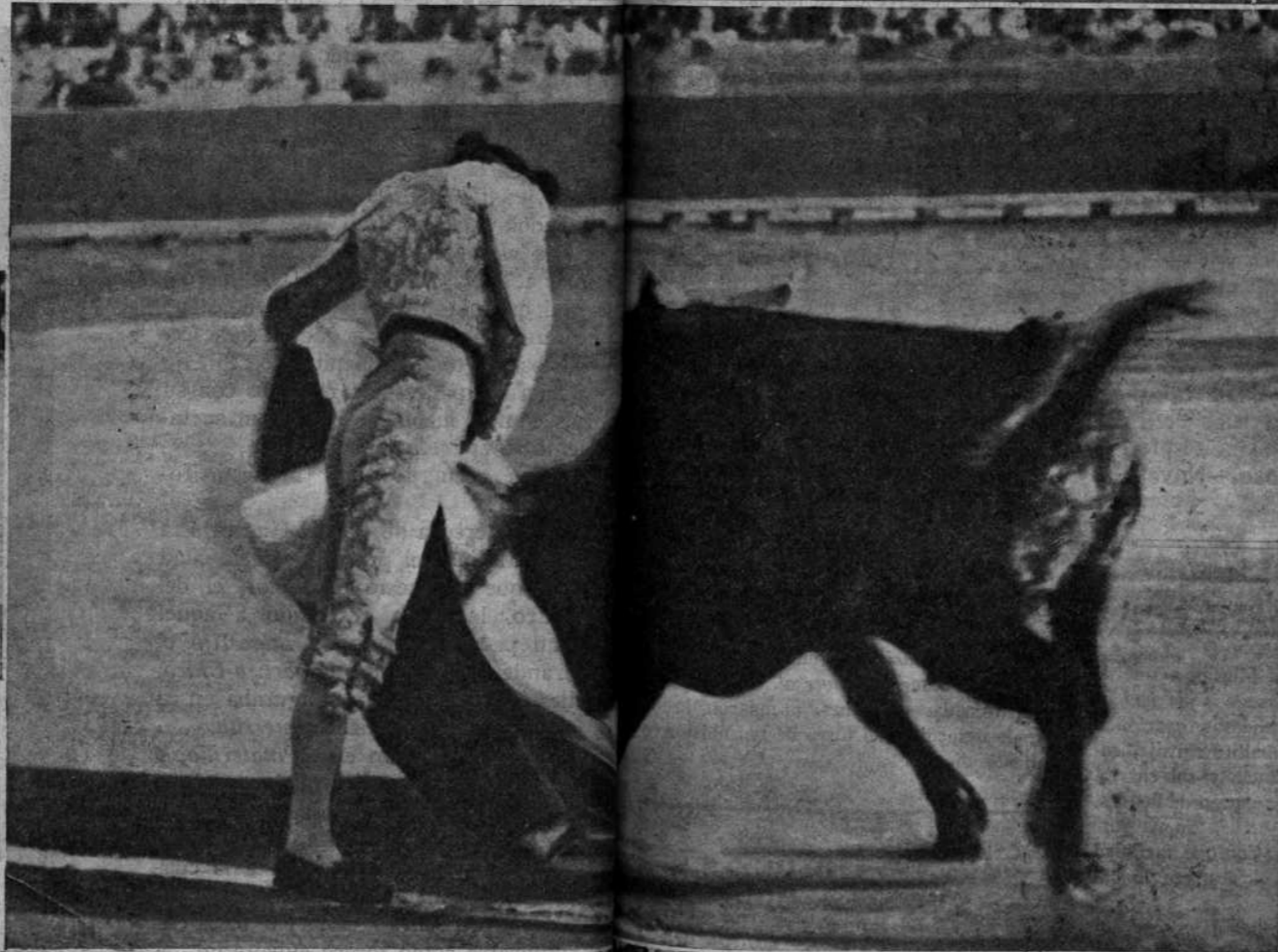
Los grandes madores de toros



Vicente



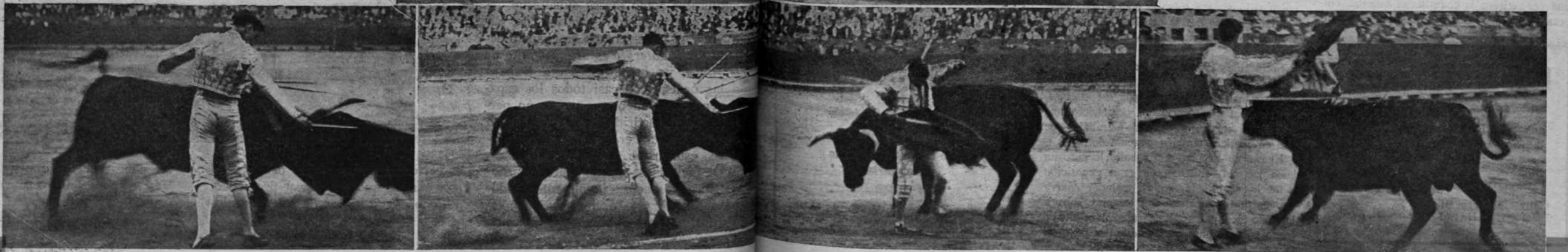
El nuevo doctor en Tauromaquia explica su lección de torear y dominar a una res de Concha y Sierra en la plaza de toros de Valencia el día 7

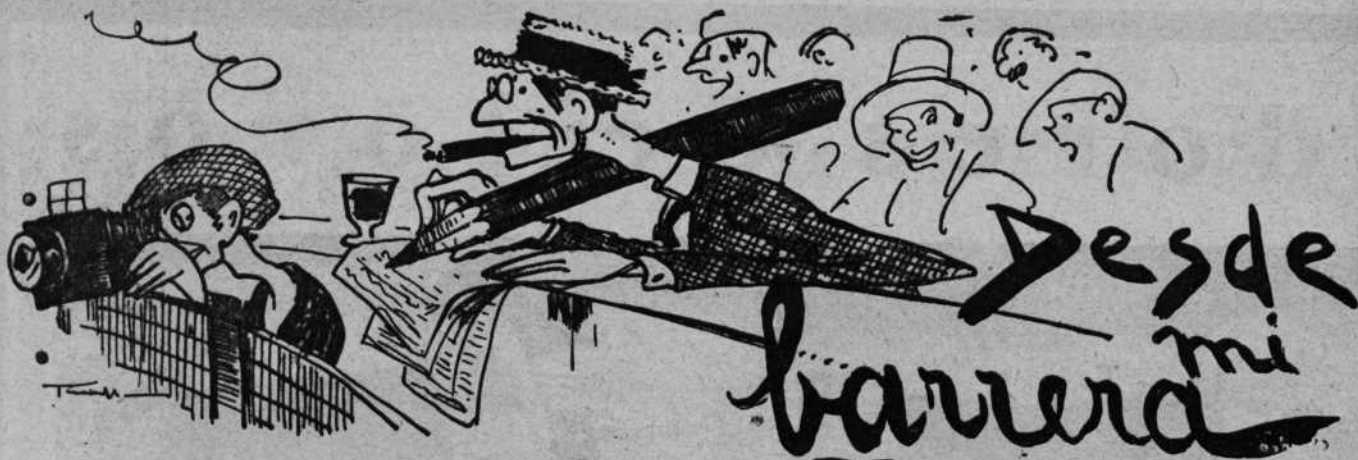


Barrera



del actual, después de recibir la alternativa. Reproducimos unas hermosas instantáneas de dicha faena muy bien obtenidas por nuestro fotógrafo Vives





En la Monumental

18 de Septiembre

Presentación de los *Charros Mejicanos* y despedida de *Larita* matando 6 Palhas



Confieso que soy un completo ignorante en lo referente a la *psicología* de las multitudes. Con mis muchísimos años de afición, he fracasado y no pocas veces cuando, con un cartel a la vista o en confección he asegurado un resultado A o B para la empresa. Y por más que quiero darle vueltas al magín todavía no sé a qué atribuir el llenazo de la Monumental. ¿Los Charros? ¿Los Palhas? ¿Larita? Averíguelo Vargas, pero el hecho es positivo; la plaza se vió abarrotada de público, que es el que da entrada, el que beneficia las taquillas. Hágase el milagro y hágalo el diablo. El Sr. Balañá dió un buen golpe, que es lo que trataba de demostrar.

El nombre de *Palhas*, como antaño el de *Miura*, atrae siempre a una parte de afición, ávida de emociones fuertes, casi esperanzados en que han de presenciar algo trágico y sanguinolento en el ruedo, si a ello añadimos el nombre de *LARITA*, el torero que se rió de la muerte; el diestro que gasta la misma *chunga* en juego con sus amigos, que en la arena lidiando un Palhas, tendremos quizás explicada la ovación estruendosa con que se saludó a Don Matías Lara *Larita* al hacer el paseo. El malagueño correspondió a tanta atención haciendo el desfile montera en mano.

Detrás de los alguacillos, salieron los *Charros* montados en sus briosas jacas, y una vez retirada la cuadrilla al callejón, empezaron sus preciosos y fantásticos ejercicios

Pedro Bañari edrucho

MATADOR DE 1

Pierre Pòly

MATADOR DE 1000

ERAD

Don Carlos López

Cruz Cubierta, 91
Teléfono n.º H. 1653 **BARCELONA**

Publicaciones de la Editorial L U X Aribau, 26-BARCELONA

- Uno al Sesgo.**—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.
A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.
Los novilleros punteros. 50 cts.
Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.
Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.
Dr. Villar Jiménez.—Charlas médico taurinas 4 ptas.
Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.
El estoque misterioso.—Novela taurina 4 ptas.

PIDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

de tirar el lazo. ¡Vaya filigranas que le hace el tío! A caballo y luego a pie *jaripeó* de lo lindo entre estruendosas ovaciones. Luego les soltaron un caballito salvaje, enlazándolo con toda la gracia y sal charra, ya de una mano, ya de una pata o de las dos. Verdaderamente es un ejercicio sumamente bonito y bien presentado, ¡Con qué facilidad cazan al caballo y con que destreza le derriban!

Asimismo hay otro de los tales *charros* quien galopando a más no poder hasta aparejarse con uno de los caballos salvajes que va a pelo lo monta dando el *salto de la muerte*.

Soltáronles un novillito, al que le dieron unas pasadas con el capote, y luego fué toreado a caballo, enlazado por los cuernos, por las patas y derribado, poniéndole una cincha de cuerda y montado; trabajo que fué en justicia también ovacionado.

El *charro* Becerril I a caballo le puso un buen par de rehiletos con gran exposición y mucho sentido torero. El matador *charro* Gómez que veroniqueó con bastante soltura le puso dos pares al cuarteo plausibles y luego tras el consabido brindis, pasaportó al

novillo de una estocada por todo lo alto previo unos muletazos de valiente. *Orejas, rabo y vuelta al ruedo.* ¡Nada, que se impone una repetición de los *Charros!*

El ganadero lusitano, remitió un muestrario de pintas, con sus toros: Un colorado, dos negros, un berrendo en jabonero, un berrendo en negro y un berrendo en negro salpicado, había para todos los gustos. No muy cargados de arrobas pero sí con buenas armaduras y ¡no faltaba más! sin escasearles la mansedumbre, aunque sin intenciones perniciosas salvo el segundo que sabía dar cornadas por ambos *cotés*.

Larita, estaba anunciado como *matador de toros* y que, como a despedida de torero MATARÍA SEIS PALHAS y el hombre fiel a su palabra, cumplió con lo ofrecido. *Maló seis Palhas.* ¿Qué cómo los mató? Pues ahí van estos datos para la historia.—1.º en dos minutos; 2.º en dos minutos 30 segundos; 3.º en dos minutos; 4.º en cuatro minutos (en este trabajó muy mucho, *siete pases, 2 pinchazos, media y estocada y cinco descabellos*); 5.º en tres minutos y sexto en tres minutos. ¡Ah! y en esos minutos contados aun tuvo tiempo de brindar, a la presidencia y al público en general en el primer toro, al tendido 5 en el segundo y al tendido 8 en el tercero y para final de fiesta en el sexto largó un *discurso entero y pronunciado*, no sabemos si solicitando un puesto en la *Asamblea Nacional* o bien de propaganda acerca del *desarme universal*.

Continuadas ovaciones, premieron la labor de despedida del toreo de tan chistoso y valiente diestro.

Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



Larita montera en mano desfila.

Como sobresaliente de espada y en substitución de Félix Merino que estaba anunciado salió Víctor Vigiola, Torquito III, quien estuvo incansable toda la tarde, alternando en quites, siendo ovacionado en uno

que con gran exposición por su parte, salvó de una cornada a un piquero que había caído al descubierto. Toreó a la verónica en una porción de toros con el fin de descansar a Larita, siendo en justicia aplaudido, pero en donde más hizo recordar que estábamos en una plaza de toros, en donde vimos a un torero, fué en el último de la tarde; Qué verónicas! ; qué limpieza! ; qué perfección! ; qué estilo! Bien, muy bien por Torquito III ; Amigo Balaña, no cree V. que el público del domingo vió en Torquito a un torero? ; Vamos a sacarlo? La afición lo agradecerá. Fué un sobresaliente con matrícula de honor.

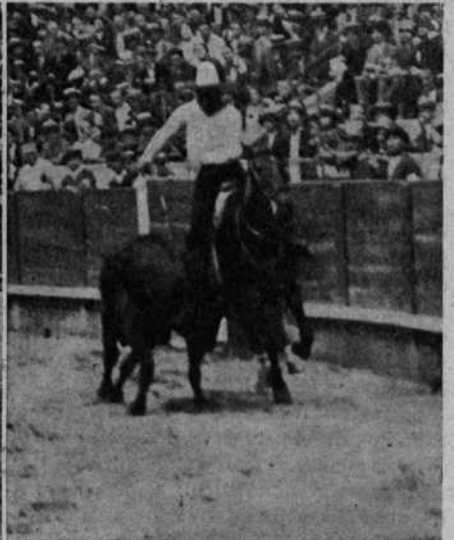
El peón Zoquita bregó admirablemente bien y sin parar en toda la sesión. Timo y Beldita, una vez más se acreditaron de buenos banderilleros, así como Cerrajillas en



Larita adornándose

los toros que apuntilló, se ganó un diploma. Los demás cumplieron que no es poco en habiendo Palhas en los chiqueros.

CIVIL



Los hermanos Becerril en sus emocionantes y notables trabajos con lazo y jaripeo.

El triunfo del marino

A mi hijo Paco Palomares

No me ha causado sorpresa más que luchar con las olas es el luchar con la gente.

No es extraño que un marino pueda creer que es desdoro tras de lidiar con los vientos tumbar a sus pies un toro.

Con justicia en Alicante es tu fama laudatoria pues valeroso has probado allí el turrón de la gloria.

Tú del temporal bravío a la capa de pusistes y con el toro hijo mío mucho con la capa hicistes.

Sé que no te asustan pues el bramido de una fiera bramar un toro, nada es junto a una ventolera.

Tienes gálibos toreros y tienes que descollar sin el pavor pajolero.

que no tuvistes al mar.

Es tu eslorá suficiente para dar seguros rumbos en singlatura valiente sin temor al menor tumbo.

Tu bravo viaje leí escuchándolo anhelante que aunque no esté junto a tí yo te veo con el sextante.

CARMELO VIVES

Reporter gráfico

**ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS**

**ESPALTER, 1, 1.º, 1.º
BARCELONA**

Animo pues y a vencer sin andar a la deriva que tu viaje ha de ser al tomar la alternativa.

Atento al timón tu sabes nadar y guardar la ropa sin temor de un toro, graves averías en la popa.

Navegas sin vacilar sin temores ni mareos porque en el puerto has de anclar y el arte has de llegar a Almirante del toreo.

Por dejarte el puesto a tí me retiré de torero y fué porque comprendí que eras mi digno heredero.

FRANCISCO PALOMARES
ex-matador de toros

Primera oreja concedida en la plaza de Sevilla.



DESDE MADRID

NOVILLADA INTERESANTE

Jueves, 15 de Septiembre

Interesante por el carte e interesante por el resultado. Sin embargo al público no le interesó tanto como para llenar el circo, en cuyas gradas se vieron grandes claros; fenómeno sorprendente aquí, que se llena todas las tardes con toda clase de carteles. No me lo explico, pues ha sido la repetición de lo que sucedió en Julio la tarde de la presentación de Mariano Rodríguez, que hoy volvía alternando con Finito y con Pepito Iglesias. La combinación era, pues, muy apañadita. La tarde espléndida.

El ganado era de don Juan Terrones. Desiguales tirando a chicos, fueron los toros, y respecto a la pelea que hicieron y a sus condiciones de lidia, desigualaron, asimismo, mucho, pues abundó la mansedumbre, pero en unos con nervio y, por ende, dificultades para el torero, y en otros compensada por la nobleza y la docilidad.

Se fogueó al segundo y al sexto.

Finito—de esmeralda y oro—sigue pareciéndome un torero fino y elegante, pero muy frío, de esos que necesitan que un incidente les saque de sus casillas para enardecerse y triunfar.

El primer bicho salió bravo y saltó la barrera, apenas pisó el ruedo. Tras el primer peón que le tiró un capotazo. Finito se abrió de capa y aguantó sin moverse la acometida en el primer lance, pero al segundo se vio encunado y cogido. Carrato le hizo el quite con gran oportunidad, y Finito volvió a lanzar bastante bien. En el primer quite volvió a salir tropicado, pues el torete adelantaba por el derecho. Mariano Rodríguez en su turno fué el único que logró dominar el defecto, mandando colosalmente por el lado del peligro. Un detalle de torero. El toro hizo blandamente la pelea.

Carrato banderilleó al cuarteo y al sesgo, y Julio Marquina al relance. El de Terrones pasó al último tercio reservón y con tendencia a entablararse. Finito, en vez de ir sin titubeos a la faena de eficacia y dominio, preparó un cambio de muleta sin resultado, teniendo que empezar con un trincherazo (que no es lo mismo). Siguió dando pases con la derecha, sin plan ni finalidad, y al rematar un ayudado por bajo, giró en un molinete tan fuera de cacho, que resonó un ¡ah!! del público. Mejoró a partir de aquí, la faena dando el diestro la nota de tranquilidad y reposo, pero siempre muy frío. Entró bien a matar y colocó hábilmente una estocada en buen sitio; todo lo cual lo deslució al descabellar, pues lo intentó dos veces con el estoque y no acertó con la puntilla hasta el noveno golpe.

El cuarto fué el más toro, por el tamaño, de todos los lidiados, pero desde que salió se declaró mansurrón y huído. Finito vero-

niqúe estirado, pero sin preocuparse de sujetar y recoger al fugitivo, y lo mismo en el quite, pues al salirse suelto el toro del caballo, le dió medio farol y tuvo que salir a perseguir al bicho para poder dar unas cuantas gaoneras. Lo indicado era capotear para sujetarlo.

En el segundo tercio, a cargo de los mismos banderilleros citados, que estuvieron medianos, intentó el de Terrones saltar por dos veces al callejón. Pero en la faena de muleta se pudo ver, que a falta de bravura tenía un temple y una nobleza que le daban categoría de toro ideal para el torero. Finito lo vió, y pudo inaugurar el trasteo con el cambio, seguido de un natural y uno de pecho. Otro natural, el de trincherera (del que abusa mucho) y al rematar el ayudado por bajo con un conato de molinete, salió perseguido y alcanzado y lanzado al aire. Ya en tierra le pisoteó el toro y Finito salió de la refriega con la taleguilla convertida en verdaderos zorros. Esto fué lo que le proporcionó el éxito, lo que le sacó de sus casillas y de su parsimonia, pues volvió al toro y dibujó varios pases muy buenos, para entrar a volapié neto y dejar una buenísima estocada. El público, conagrado con él, le gritaba que no intentará descabellar, para evitarle el posible deslucimiento, como en el otro toro. Pero como el bicho no doblaba, Finito, que había hecho—risueño señas de que no descabellaría, tuvo que intentarlo y acertó a la segunda. (Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida al tercio).

Pepito Iglesias—de azul grisáceo y oro—me gustó extraordinariamente, pues demostró tener recursos y que sabe hacer en cada caso la faena que requiere el toro. El segundo, chiquitillo y sin respeto, salió ner-

viosísimo y difícil. Iglesias trató de capotearlo sobre las piernas, ligando los capotazos. En el quite fué achuchado por el becerrete, al que hubo que foguear. Bregó con ahinco y valor Zoquita, y banderillaron Pepillo y Regaterín, muy bien. (Palmas).

Salió Pepito muy decidido, llegó al terreno del marrajete y se enredó con él en singular pelea sujetándole, dominándole; doblándole el cuello en magistrales ayudados por bajo, sin dejarlo respirar y en medio de ruidosa ovación. Un pinchazo y media estocada en el hoyuelo, de la cual salió el toro dando más vueltas que un tío-vivo, hasta dar por fin en tierra de modo teatral y brillante. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios).

El quinto—muy parecido al cuarto: huído y mansurrón, pero pastueño e ideal para la muleta,—se lo brindó a Antonio Fuentes, que acababa de ser descubierto por el público que le aplaudía cariñosamente. Pepito, que había cuarteado tres pares, el primero vulgar, el segundo bueno y el tercero de gran estilo, por lo que fué muy aplaudido, inauguró la faena alternando y ligando los naturales con el de pecho, mandando bien con temple y naturalidad de línea. (Ovación). Tres pases con la derecha y otra vez los naturales: ahora tres, en redondo, y el de pecho. (Gran ovación). Continuó la faena con mucho lucimiento y adorno y dió un molinete al tiempo que se cambiaba la muleta de mano, por la espalda, innovación que creemos suyas, y a lo cual siguieron otros dos buenos naturales. Media estocada buena, una casi entera algo perpendicular y tendenciosa, entrando despacio y bien, y descabelló a la segunda. (Ovación, vuelta al ruedo y regalo de Fuentes).

Mariano Rodríguez—de azul grisáceo y oro, con alamares—toró extraordinariamente bien con el capote. En lo demás estuvo vulgar.

Consignado el detalle que marcó en el primer toro la calidad de su categoría de torero, salió el tercero cuya lidia fué por demás accidentada y emocionante. Apenas pisó la arena, saltó por la puerta de arrastre, abriendo el portón, derribando al portero y colándose hacia el patio. De milagro no ocasionó una desgracia. Vuelto al ruedo, Mariano dibujó unas verónicas fastuosas: lentas, emocionantes, naturales, con quietud y sabor de buen torero. (Ovación). Y otra vez salta el toro al callejón. Y en cuanto vuelve, otra serie de verónicas superiores del sevillano, y otra ovación. Una vara y otro salto del toro por la puerta de cuadrillas, abriendo también el portón que conduce al patio de caballos... y a la calle. Pero, cerrado a tiempo, no llegó a penetrar. Vuelto al ruedo, Mariano lo castigó bien con muy buenos capotazos. Hay una vara buena—creo que de Ratonera—y un

PULGAS

Plojos Ladillas
Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:
EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:
FARMACIA GELART-Princesa, 7

depurador, como queda dicho, y sin la debi-

En esta clase de trabajos fue un verdadero especialista histórica.

donde colaboró con asiduidad, tratando de la partir de 1882—y en *Sol y Sombra*, de Madrid, publicado por espacio de algunos años, a gueno, del que fue propietario y director, fue hecha en *El Juuero*—semanario mala-

Su principal labor como escritor taurinaco de la bibliografía taurina.

uno de los mas consecuentes e ilustres obreros relío Ramírez Bernal fue man lo historia, don Au-

nándose en granitos, for- nidades que, amonto- curioso recopilador de narrador de anécdotas y crítico imparcial, donoso depuradísimo,



(P. P. T.)

AURELIO RAMIREZ BERNAL

XLIV

Modesto, nombrando *Papa* a *Bombita* y después a *Joselito*, no hizo otra cosa que imitar a *Cavía*, que hizo *Califa* a *Lagartijo* el Grande.

Nadie como él supo enlazar la actualidad a todo tema, y esta cualidad suprema del periodista, merced a la cual se consigue la atención pública, acaso le perjudique en el transcurso del tiempo, tal vez le está ya perjudicando, pues toda obra que en la moviediza actualidad pone su cimiento corre el riesgo de no poder ser libertada de una muerte rápida.

Pero si sus famosos *Platos del día*, sus *Chácharas* y sus revistas y artículos taurinos pueden perder interés al correr de los años, siempre quedará de ellos la obra literaria en cuanto a forma y lo que en ella hay de idea y de consejo regenerador.

Y este es su gran mérito.

Famosas se hicieron las creaciones de su ingenio peregrino, como la del *Barón de la Recua*, representante de la adocenada y vulgar muchedumbre; la de *Don Patricio Buenafé*, bueno y pagano, que sufre y calla y es enemigo de trastornos; y la de *Juan Español*, representante de la masa anónima de buena intención y mal gobernada; y al mismo orden pertenecen—en lo taurino—la del *Califato* y la de la *media estocada lagartijera*.

¡Si estaría ésta bien colocada, que todavía pura tal denominación!

Quintero, José Juan Cadenas, Estrani, López bio Blasco, Salvador Rueda, los hermanos otras, las firmas de Moratin, Vital Aza, Euse-

nados con el mejor acierto, figurando, entre-

verso de diversos autores, recopilados y orde- casa editorial Antonio Lopez, encierra un ma- perteneciente a la "Colección Diamante", de la con el toreo; y el tercero, *Antología Taurina*, lección de episodios o anécdotas relacionados *Chachara Taurina*, contiene igualmente una co- critores, toreros y aficionados de fama; otro, referentes a materias taurinas debidas a es- samientos, maximas, frases y trozos escogidos *Antografía Taurina*, es una recopilación de pen- adiciones de bibliografía. Uno de ellos, *Par-* escritos por él, sirvieron para demostrar sus tienen materias originales ni fueron realmente Dió a la estampa tres libros, que, si no con- en autoridad.

Barcelona taurólogo que sobrepusara a *Caricias* siglo y en los primeros del actual, no hubo en que en los últimos quince años del pasado ciones que él les trazara, pudiendo asegurarse Guarnier siguieron con frecuencia las orienta- presarios don Salvador Molins y don Abelardo llegaron a alcanzar tal influencia, que los em- *El Noticiero Universal* y *La Publicidad*, *El Diario Mercantil*, *El Diario del Comer-* Fue luego revisero en los diarios barcelone-

Silva, Manuel Paso, Felipe Pérez y González, Carmena y Millán, Caamaño y Antonio Casero.

Muy versado en achaques bibliográficos, don Luis Carmena y Millán le dedicó, en 1888, su *Apéndice a la Bibliografía de la Tauromaquia*, y en tal dedicatoria hallamos una prueba elocuente de los prestigios de que *Caricias* disfrutaba.

La pérdida de la vista, al alejarle de la actividad periodística que con tanta afición cultivara, precipitó el fin de sus días, viéndose en tan precaria situación que en dos ocasiones se organizaron en Barcelona otros tantos espectáculos taurinos a beneficio suyo, el primero en las Arenas y el segundo en la Plaza Monumental.



ocos escritores ha habido en Barcelona dedicados a la especialidad taurómica, por no decir ninguno, cuyos juicios hayan pesado tanto en la opinión como el de don Miguel Moliné, quien primeramente firmo sus trabajos con el pseudónimo *Regatón* y luego popularizó el de *Caricias*, el cual siguió ostentando hasta su muerte, ocurrida en el año 1918, cuando ya hacia algún tiempo que se hallaba alejado de toda actividad periodística.

Con fecha 3 de abril de 1887, fundó el periódico profesional *La Pica*, el cual publicó hasta junio de 1889, con cuya revista demostró una competencia poco común en los asuntos taurinos.



(Caricias)

MIGUEL MOLINE Y ROCA

XLII



XLIII

MARIANO DE CAVIA Y LAC

(Sobaquillo)



reve es el espacio que reserva a cada uno de los escritores que por aquí van desfilando, y así, no podré ocuparme con la debida extensión de este ilustre hombre de letras, de quien el doctor Bonilla y San Martín dijo que "por su galano ingenio y por ser maestro en el bien decir, ocupa lugar preeminente, después de *Figaro*, en el periodismo español".

Si como periodista llegó al más elevado si-

que nunca abandonó hasta su muerte.

Malaga en 10 de octubre de 1911, ciudad Don Aurelio Ramirez y Bernal falleció en

tijista, don Luis Carmona y Millán.

cuyo libro le puso prólogo un gran lagartijista, mas documentado que del mismo se ha escrito, famoso maestro cordobés, lo más exacto, lo índice que constituye la verdadera historia del volumen en cuarto de 288 páginas y dos de *sucesos de la vida taurómica de Lagartijo*, 1902—un curioso libro titulado *Los grandes* popularizó su firma, dió a la estampa — en *Sombra* su colaboración en *Sol y* del torero de Gelves.

que el escritor hizo de la personalidad artística y de ahí vino el trovadorismo, la adulteración, en su vida y en su historial de torero legendario, Bernal era muy joven y el diestro ya declinaba

Les unió estrecha amistad, cuando Ramirez sufrió intimas desdichas.

sin duda porque éste, como él, también un ídolo, que fué el mencionado diestro padre de sus recuerdos juveniles, en ese culto tuvo amores en la fiesta nacional y hacer un culto combatido por la suerte, y al concentrar sus

trío grandes adversidades, fué duramente combatido por la suerte, y al concentrar sus

Hombré independiente, Ramirez Bernal sufrió un defecto habria que señalar en su obra

tial, como cronista taurino disfrutó de la máxima nombradía que pudo apetecer, ora por las revistas que publicó en *El Liberal* de Madrid, ora por sus artículos sueltos, cuya mayor parte aparecieron en *La Lidia* antigua, y la firma *Sobaquillo* es el mayor timbre de orgullo que tenemos los que a escribir de toros nos dedicamos, cuando hacemos memoria de los grandes ingenios que han cultivado esta especialidad.

Don Mariano de Cavia nació en Zaragoza en 1855; murió en Madrid en 1920; desde su mocedad se dedicó en su ciudad natal al periodismo; fué a Madrid, ingresó en *El Liberal* e inmediatamente le llamó *Fernanflor* "la perla de la casa" elogio que enmendó y aumentó Castro Serrano diciendo: "Cavia es la joya exquisita de la Prensa española".

No es nuestra modestísima pluma la llamada a hacer la apología de este gran satírico aragonés.

Cavia publicó dos libros de toros: *De Pitón a Pitón*—artículos sueltos—y *División de Plaza*, defensa de las corridas de toros, para contestar a la impugnación que de ellas hiciera don José Navarrete.

Ya hemos dicho repetidas veces, en el curso de estos trabajos, que *Sobaquillo* perteneció al bando lagartijista; exaltando a Rafael Molina, él fué el primero que aplicó a un torero una dignidad o jerarquía a guisa de hipérbole; Don



"Gallito de Zafra" rodeado de varios amigos entre los que se encuentra el matador de toros Vicente Barrera, el Sr. Balañó, empresario de Barcelona, después de una cura practicada por el sabio traumatólogo Dr. Serra.



José Pastor acompañado de unos amigos y de la enfermera que le atiende después de su grave cornada última de Madrid.

quite de Finito con media verónica superior. Otra ovación.

Otra vara del mismo piquero e Iglesias es volteado al quitar, y cuando Mariano acudía en su auxilio, le cae encima y ruedan los dos ante la cara del toro. Ovación a Mariano y ovación a Iglesias que remata bien el quite.

El toro ha sido nervioso, aunque huido, y después de un gran par de Zoquita, ovacionado, vuelve a saltar por la puerta de cuadrillas derribándola por rotura de los goznes. Sigue la emoción y el clamoreo de los comentarios. El toro se ha resentido de una de las patas. Un banderillero, que me pareció el Rerre, ejecuta primorosamente un par. Nueva ovación. La lidia, como se ve, va animadísima y emocionante y esperamos una faena de torero inteligente y dominador. Pero no. La que realiza Rodríguez es la de buscar al toro dando la vuelta en torno suyo, con pataditas, pero sin meter la muleta en el hocico. Mucho telonazo de pitón a pitón y tal cual colada. Media estocada perpendicular y desprendida.

En el quinto toro volvió a levantarnos en un soberano quite por verónicas; tres y la media final, regias. (Gran ovación).

Y en el sexto, nada. Ni lo sujetó con la capa ni logró estirarse en ningún lance. Fogueado el toro, un poco precipitadamente, y muy bien por cierto, por el presunto y no anunciado Rerre, y Zoquita, el público desahoga su aburrimiento con las chufas que le gasta al Vito, que no ha desplegado el capote en toda la tarde. Y aunque el fogueado está nobletón, Mariano Rodríguez tira a alfiñar, pincha por dos veces y mete por fin el acero en los bajos.

Parece ser que esta era la última novillada estival. Doctorados casi todos los novilleros que han ocupado esta temporada la primera fila, queda de indiscutible primera figura novilleril Mariano Rodríguez, de quien se puede esperar mucho. A Perlacia, presunto fenómeno, no le hemos visto. De la canícula ha salido la revelación de Pastor y la colocación en buen puesto de Finito e Iglesias.

DON QUIJOTE



Sr. D. Manuel León Fernández.— Córdoba.

Rafael González "Machaquito" se retiró del toreo el día 16 de octubre de 1913 toreado toros de doña Prudencia Bañuelos en Madrid en la corrida de alternativa de Juan Belmonte. El último toro que estoqueó se lidió en cuarto lugar en esta corrida era de Bañuelos, como queda dicho y se llamaba "Lunarejos", estaba señalado con el número 19 y era castaño, ojinegro, meano, rebarbo y bizco del derecho.

La cogida a que se refiere y que recibiera "Machaquito", la recibió el espada cordobés en la plaza de Madrid el día 6 de octubre de 1911 y se la ocasionó un toro de Gameiro Cívico que se lidió en sustitución de uno de Benjumea que salió en sexto lugar y fue devuelto al corral. En esta corrida alternaba con Vicente Pastor.



DESDE CERET

18 de Septiembre

Luis Freg, lidió seis toros de la ganadería de Viret.

El mejicano estuvo superior toreado y despatchando cuatro toros de otras tantas colosales estocadas.

Cedió la muerte de los dos últimos a su sobrino Romero Freg, que estuvo, incansable y muy torero, banderilleó los seis estupendamente siendo igual que su tío aclamados por lo mucho que bregaron y lo bien que mataron a los seis de Viret.

DESDE PALMA DE MALLORCA

18 de Septiembre

A base del enorme cartel que el simpatísimo Quinito tiene ganado y la admiración que por él sienten sus paisanos, la plaza se llenó como era de esperar.

Quinito Caldentey. Que podemos añadir a lo que ya hemos dicho de esta figura que viene arrollando todo lo que encuentra a su paso; ayer se superó a sí mismo y entre las muchísimas cosas buenas que hizo se destacaron unas majestuosas verónicas, tan suaves y templadas que no cabe más, un pase por alto inmóvil la planta, levantando despacio la muleta para pasarse erguido, rozando todo el bicho su enhiesta figura, varios por alto, barriendo los lomos hasta la penca del rabo, un molinete entre los cuernos, el natural y el de pecho cambiando la muleta en la cara, otro y entrando despacio, sobre corto y derecho, entierra todo el estoque en la misma cruz y rueda el bicho instantáneamente con las patas por alto (ovación imponente, oreja, rabo y locura contagiosa del público).

En su segundo, con bastante nervio, nada fácil y de más peso de los cuatro, lo toreó muy inteligente y ajustándose a él, le colocó un gran par de poder a poder, por darles sus peones excesivos capotazos llegó aplomado y reservón al final, pero el chiquillo no se arredra, y metido entre los cuernos y derrochando ciencia y valor se hace con él, estando perfilándose se le arranca rápido y fuerte y aguantándolo con gran serenidad y vista le da un metisaca fulminante del que salen ambos rodados, el uno para el arrastre, el y el otro en hombros y en medio de un entusiasmo indescriptible, siendo objeto de calurosas ovaciones al visitar sus distintas Peñas el ya popular "Rey del acero". Para el próximo domingo que con Chatet y Tato estrenará un magnífico terno azul y oro regalo de la empresa; se temen conflictos de orden público para sacar la entrada, conque espavilarse.

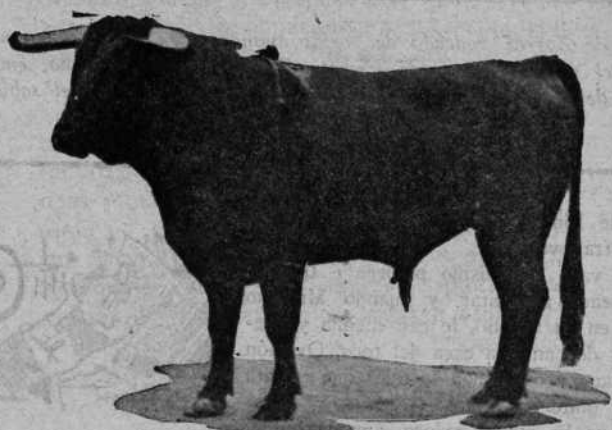
El otro matador cumplió.

C. SANCHEZ BEATO



Desfile de las cuadrillas capitaneadas por Belmonte, Belmontito y Barrera

De la alternativa de Barrera



*Toro de Concha y Sierra con que tomó la alternativa
Vicente Barrera*



Barrera esperando el momento supremo de la alternativa, como los grandes maestros no pierde detalle de la lidia del toro que va a estoquear.



Vicente Barrera devolviendo los trastos a Juan Belmonte