



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 11 MAYO 1934

NUM. 364

Las grandes figuras del toreo

Manolo Bienvenida



Que al reaparecer en la plaza de Madrid obtuvo un triunfo clamoroso, entusiasmando a los aficionados con su valor, su arte y la gracia quintaesenciada de su toreo sevillano, cuyo perfume echaban mucho en falta los aficionados madrileños, empalagados con tanta ñoñería como impera hoy en los ruedos. Manolo Bienvenida, figura prócer del toreo, viene este año decidido a imponer el fuero de su arte

Foto. Mateo

Un ramo de comentarios breves

Hace casi mes y medio que no me comunico con el lector de estas páginas. Un puñado de corridas he presenciado desde entonces. Poco bueno se ha visto. Sin embargo, pueden entresacarse unas cuantas cosas comentables, dignas de admiración y algunas de censura. Breves comentarios.

Marcial. En dos corridas, una faena grande. Con el toro pastueño, claro está. Pero muy buena. Con cinco naturales bien ligados y la rúbrica del pase de pecho.

Armillita. Otro faenón. Ya comentamos aquí su brillante actuación del 25 de marzo. Tarde redonda y completa. Pues luego ha hecho otra faena señera, memorable. Y siempre con naturales. Armillita está definitivamente colocado. Torero largo, completo, enteradísimo.

Villalta. Cogido. Tontamente. No en su estoconazo. En un capotazo, en el segundo lance, apenas iniciándose la corrida. El toro que adelanta por un lado y Nicanor que no se enmienda y que sale cogido. Y un cornalón. No es el maño un torero excesivamente castigado por los toros. Su toreo parece que debiera llevarle más a menudo al hule. Cuando escribo estas cuartillas ha entrado en plena mejoría. No hay que decir cuánto nos alegramos todos.

"Tababoca" y Ortega. En la misma corrida, entre siete toros más o menos mansos y dificultosos, el toro puntero, el toro bravísimo, de bandera: *Tababocas*, de Murube, negro, de gran lámina, bien armado, cara brizosa. Seis varas. Bravo hasta el fin. Dos vueltas al ruedo... Y una bronca épica. ¿A quién? A su matador, a Ortega. Pretendió hacerle su faena; la de siempre, esa faena que podríamos ir previamente cantando, seguros de su principio, de su desarrollo y de su fin. Esa faena única, con que pretende luchar el paleta con todos los toros, mansos, bravos, flojos, nerviosos y pastueños; esa faena que les viene muy bien a ciertos toros y nos parece de perlas cuando el toro la pide; pero que nos sabemos de memoria, en su absoluta monotonía, y que a determinados toros de excepción, que niden faenas también excepcionales, les sienta lo mismo que a un Cristo dos pistolas. Pretendió hacérsela a *Tababocas*, decíamos. Pero el público se llamó a engaño y Domingo no supo qué hacer, no pudo con el toro. No es el primero, ni el segundo, ni el tercer fracaso sonado de Ortega, con toros de bandera. Para desgracia suya, le han salido varios en Madrid. Todos los años le sale alguno. Y fracaso seguro.

El Gallo. Desde que la vuelta de Rafael a España y a los toros fué

un hecho, empezó el comentario. Y el tópico: explotación de un nombre glorioso, una historia gloriosa y un prestigio arrastrados por los ruedos, en descrédito. Primera corrida, en Sevilla. Fracaso. Y el "estaba visto" de los listos, de los augures fáciles, de los del escapelo duro y el criterio estrecho, rígido. Parece que les viene a quitar algo Rafael: su honor, el pan de sus hijos... ¡Qué atrocidad!

Me explico la alarma con otro torero. Que volviese, por ejemplo, Pastor. Hombre, sí. Un torero *honrado*, cuidadoso de su buen nombre, pundonoroso; que abrió y cerró la parábola de su historia sin sinuosidades, ni baches bruscos, ni sensibles desfallecimientos de voluntad, ni grandes claroscurios en su brillante ejecutoria. Sería para alarmarse, por temor de ver lodo y ludibrio en ella, estropeando su brillo. ¿Pero Rafael?... ¿Puede exclamarse con Rafael, así, a las primeras de cambio, ante su primera corrida y su primer fracaso (no demasiado mitinesco) el "estaba visto" de los fichados de suficiencia?

En la corrida siguiente — Sevilla también — y en la inmediata — Barcelona, — sobreviene lo imprevisto, lo imprevisto por los del "estaba previsto"; pero lo que, tratándose de Rafael, debiera de preverse siempre. Porque lo previsto y típico de Rafael es lo eternamente imprevisto. Sobrevino el éxito, el buen éxito, el triunfo.

Yo quise escribir entonces un artículo desarrollando, más extensamente que ahora lo hago, el tema y el comentario. No pude, por falta de tiempo.

Y así las cosas, se presenta el Gallo en Madrid. Expectación y la plaza atestada. Yo había visto a Rafael por ahí, en la calle. ¡Está bien! Joven, fuerte. Pero en traje de luces... ¡Qué pena! ¡Aquella figura cenceña, juncal!... Gordo, pesado, barrigón, sin cintura... ¡Qué pena! Es otro. Otra silueta. Otro torero...

Un toro al corral. Y la inhibición absoluta durante toda la corrida. No alterna en quites. Los suyos los hacen los peones o sus compañeros. El deja hacer, lejos, como si nada fuera con él. El otro toro murió por casualidad, no porque Rafael intentara verdaderamente matarlo. Deseaba que salieran también los mansos a llevárselo. Espantadas, sí. Bastantes. Pero en los tendidos, ni indignación ni casi risa. Pena y respeto y conmiseración. Benevolencia triste. El, entre triste e inconsciente...

¿Estaba visto? Hombre...

Lo del toro al corral, al fin y al cabo, como tantas tardes de 191...

y 192... Una tarde — o diez, o veinte — de fracaso absoluto, de dar la impresión de impotencia de miedo insuperable, tampoco nuevo en él. Y además, ahí están, sonantes aún, las ovaciones y apoteosis de Sevilla y Barcelona. Pero... mi desilusión no es esa. Son sus faenas o sus inhibiciones el ruedo. Es él. Su físico. Su silueta su figura. Este no es mi Rafael. Le han cambiado... los años. Su de Sevilla y Barcelona; sin las referencias particulares confirmatorias del triunfo, casi no podría creerse juzgar por lo de esta tarde de drid. No era el fracaso total, do. Era la clase de fracaso. No indignante ni cómico: triste, rece imposible ni la esperanza de destello, de un reflejo de su personalidad genial, inolvidable. Inolvidable pero que — parecía — él va a seguir hacerla olvidar.

Bienvenida. Al lado del abuelo tano — que ni gitano parecía — primera vez en su vida le he visto mal vestido de torero; — del gordo, fondón, caduco (¡ay, qué Señor!), la juventud hecha gracia, agilidad y aplomo de Manó. Bienvenida. La juventud, la gracia, la sabiduría y la escuela daluza. Irrumpió Manolito, a que ya echábamos de menos entre cartel y tanta corrida de ases daluces, y con él se llenó la plaza luz y de salero, y de plastidad y bo y ángel de Andalucía. ¡Ya hora! (¡Qué hacías, Manó! ¿haces Pepe, que no toreábais? ¿Qué esa espera? Hacedis demasiada falta en el redondel, toreritos de abajo, torerazos verdaderos, tanta "seqedad castellana" y chisporroteo de pólvora de Valencia...) Irrumpió, al fin, Manó con una labor magistral, con una variada y siempre llena de luz sabiduría y de sabor, aun sin en el alboroto grande y menudo y de excepción, evidenció su tud, su escuela, su escuela... El so unánime la simpatía hecha segura, eficaz, bonita y alegre. Y es hora de proclamarlo yo, en plena conciencia, lo — Manolito Bienvenida es el mejor torero de este momento. Con Muy por encima de todos los Este le superará en esto, aquí lo otro, ese en lo de más allá, en conjunto, en extensión, conocimiento, arte, alegría, juventud, simpatía, garbo, plenitud, ningún otro torero puede seguirle.

Ballesteros. Hemos visto un pié. Mucho se ha hablado este

no de aquel del Pilar. Bueno, pues otro. Otro como aquel. ¿As de espaldas a la vista? Diríamos que a la vista está, si a los tres días una tartera desgraciada, de inexplicables descallecimiento y desconfianza, no hubiera venido a retrasar la consolidación definitiva de este grande y puro matador de toros. ¿Qué le pasó el domingo a Florentinico? Nada. Una de esas tardes de invencible *inapendencia* que han tenido y tienen a las espaldas los toreros. No tiene importancia. Si menudeasen y se sucedieran sí la tendría en este comienzo difícil de carrera. Pero nos parece que será así. Lo otro, el volapié — que ya venía incubándose en él, como una especialidad, en sus últimos tiempos novilleriles, y que se reveló con fulgor y nimbo de personalidad en Zaragoza, recién doctorado, — eso nos parece la verdad de Florentinico Ballesteros, su realidad y la evidencia de su futura y probable consagración como as de espadas. La mala tarde del domingo último no habrá significado más que un retraso, un aplazamiento breve. Así sea.

* * *

Una estocada recibiendo dió Fuentes Bejarano esa misma tarde. Se aplaudió menos de lo justo. No había emocionado la faena, por sosería del morucho que se lidiaba. Pero la estocada — aunque se aplaudió y le permitió a Bejarano dar la vuelta al ruedo, — no se estimó, a mi juicio, en todo su valor y mérito. Le dió al toro las tablas y entró de dentro a fuera, aprovechando su tendencia a empujar hacia dentro; citó en corto, esperó y se dobló perfectamente en cuerno.

* * *

Un picador — creo que era un sustituto anunciado con el alias de Girula, pero no estoy seguro — puso un gran puyazo en lo alto del morrillo, apretó, detuvo al toro y salió con él unos cuantos metros. Era por el 7. Y le gritaron. Por ese vicio actual de no admitir el puyazo largo, deteniendo, imprescindible, legítimo y clásico, cuando el toro empuja y se le han cogido los altos.

Ante la injusticia y la ignorancia manifiestas, reaccionamos (tuve el honor de ser el primero) los del 2, los del 1, los del 3 — cogollo de la auténtica afición, — y se dió el caso curiosísimo, creo que sin precedentes, de dividirse la plaza en dos mitades justas — izquierdas y derechas — de distinta opinión. Arreció la ovación por nuestro lado y la bronca bidireccional. No era la "división de opiniones" consabida, mezclada y difuminada, confusa. Era una ovación frente a una grito. A este lado las palmas allá los pitos.

Curioso, no? Y acabaron en pie, embuchándose mutuamente, los esca-

ños de derechas y los de izquierdas. Como en el Congreso; como en los tendidos del Congreso. (*Política y toros*. Ramón Pérez de Ayala, ex-literato y Embajador de la República de Trabajadores).

* * *

Si yo fuera Pagés... organizaría algunos carteles que se me antojan interesantes y bonitos. Uno sería: El Niño de la Palma y los dos Bienvenidas. Y en seguida una corrida mano a mano de Manolo y Pepe.

Otro sería: La Serna, Pepe Ortiz y Manolo Bienvenida. Otro: Armillita, Ortega y Félix Colomo (que no sé qué hace, que no vuelve).

Otro: Chicuelo, Pepe Ortiz y Manolo Bienvenida. Y otro: Cayetano, Armillita y Pepe Bienvenida.

Y traería — que ya es hora — al novillero Curro Caro. Y repetiría, cuanto antes, a Ricardo Torres, que tan buen sabor — sabor de buen torero — nos dejó. Ellos dos con Laine — a ver qué pasa, al fin — ¡qué bonito cartel de novillada!

A quien no traería nunca ya, para que se nos quede inédito de una vez un torero de estos que se figuran que se puede uno saltar a la torera ia Plaza de Madrid, es a Pepe Gallardo,

que sonó y bulló y se hundió antes de pisar la plaza que más da y quita al torero.

A La Serna, ya he dicho que lo traería. Pero pronto. Porque si persiste su alejamiento tenaz de Madrid, pudiera ser que se nos pasara la curiosidad, lo mismo que con Gallardo. No sé por qué me parece que se está iniciando demasiado pronto la curva descendente de la parábola de este torero, que el año pasado se situó, por fin, tras breve titubeo de incertidumbre respecto a su enigma, en la primera fila, pero que bien pudiera resultar un torero de gloria fugaz, a lo Cagancho.

Don Quijote

Madrid, mayo 1934.

Alcance. — Ya se ha publicado "Casta de toreros", el magnífico libro de Sassone. Estoy relejendo — o leyendo yo — los capítulos que él me había leído (y me afirmó en mi impresión entusiástica) y descubriendo nuevos motivos de admiración en los que no conocía. Ya lo comentaremos...

D. Q.

Noticias y comentarios

NICANOR VILLALTA SIGUE MEJORANDO

Este pudonoroso matador de toros, herido en la corrida cuarta de abono en la plaza de toros de Madrid, se encuentra afortunadamente mejor dentro de su estado, pues parece que ya han desaparecido las complicaciones que se temieron en los primeros momentos. El doctor Segovia se muestra ya bastante esperanzado por creer que una vez desaparecido el catarro no hay nada que temer.



NICANOR VILLALTA

El gran torero aragonés, cuya gravísima cogida sufrida en la plaza de Madrid el 23 del pasado causó dolorosa impresión entre los aficionados barceloneses, que aún recuerdan con entusiasmo la tarde de toros que Nicanor nos dió una semana antes de sufrir su grave percance. Afortunadamente, los pesimismo de los primeros momentos han desaparecido y el estado de Villalta es ya satisfactorio dentro de la gravedad

Por el Sanatorio de Toreros continúan desfilando muchos amigos y aficionados para informarse del estado del valiente baturro. De toda España y parte del extranjero se reciben los telefonemas a centenares preguntando por el diestro, prueba evidente de las muchas simpatías con que cuenta en todas partes el célebre matador.

EN LAS ARENAS

Nos la ganó el balón.

La empresa rindiendo pleitesía al partido futbolístico de Campeonato que se celebró el domingo regaló a los aficionados con una *Charlotada Sonora* con gotas taurinas, que tuvo lugar en Las Arenas, que se vió atiborrada de un público alegre y confiado.

Carmelo Tusquellas, a cuyo cargo corrió la parte charlotesca, mantuvo la hilaridad de la concurrencia con sus trucos, fué largamente aplaudido.

La parte seria corrió a cargo de Fidel Cruz y Eduardo Chiva, que se las entendieron con 4 novillejos, entusiasmando a la parroquia con sus faenas.

Muy enterado Cruz y con maneras de torero de "escándalo" Chiva. A los dos se les ovacionó con esplendidez.

El público pasó la tarde divertida.

DON DELFIN

* * *

El Montepío de la Asociación de la Prensa Alicantina celebrará una novillada a su beneficio el día 13 de mayo, con los espadas Madrileño, Niño del Barrio y Rvertito, quienes estoquearán reñes de Salamanca.

* * *

En Santiago de Compostela, el día 10 de mayo torearán novillos de Villarroel, los diestros Parrao, Varelito II y Rayito II.

A c a d a c u a l l o s u y o

En esta sección — bien claro lo dice el título — nos proponemos hacer un reparto equitativo de alabanzas, de alabanzas nada más, a cuantos a ellas juzguemos acreedores; y ahora mismo no encontramos en el horizonte taurino más destacado, o descolante, sujeto de encomio que el ilustre escritor don Felipe Sassone.

No es necesario que lo descubramos, pues nadie ignora que es don Felipe uno de los casos raros de fecundidad literaria que la raza, pródiga en estos fenómenos, ha producido. Llamarle polígrafo no basta; hay que recurrir al latín además del griego, llamándole omnisciente, para completar su silueta literaria. Claro que si nos atreviéramos podíamos componer la voz "pansofo", sin salir del griego, como más clara y más expresiva de nuestro pensamiento; pero no nos atrevemos, nos falta autoridad para atrevernos y, la verdad se nos antoja poco eufónico el vocablo.

De todos modos lo que queremos decir, y a decirlo vamos en el mejor castellano que podamos, es que el señor Sassone, sabe de todo y de todo escribe. De teatro porque es lo suyo, de cine, por afinidad, — por la afinidad que existe entre el teatro y el cine — de música, porque por algo es de origen italiano, de política, porque de eso entendemos todos y él más, de literatura porque es un eximio literato, y de toros porque es un gran aficionado, con experiencias profesionales, además de que, lo mismo que de política, todos entendemos de tauromaquia.

De su labor ingente *in omnia re scibili*, en A. B. C. no es que deje huellas para las edades futuras, deja una carretera real, una magnífica calzada, por la que con toda comodidad y desahogo puedan seguirle los investigadores que en lo porvenir querrán reconstruir su obra, que, claro está, tiene en el teatro y en el libro su más valioso exponente sin duda, y no lo afirmamos rotundamente, porque con algún que otro artículo de A. B. C. ha quedado saciada nuestra curiosidad, de momento por lo menos, y nada más conocemos del señor Sassone.

Peró ahora ha publicado un libro y de ese libro hemos leído, siempre en A. B. C., un capítulo. Se trata de un libro de toros, cuyo rótulo es "Casta de toreros"; y en ese capítulo, el señor Sassone — apellido que se deriva de *sasso*, piedra, y tal vez mejor de *Sassonia*, Sajonia — entre otras cosas igualmente interesantes, afirma, bien con cierto temor a que su modestia le inclina, que eso de las escuelas "rondeña" y "sevillana" es poco menos que un mito.

¡Y tanto, don Felipe!

Si sus múltiples actividades se le hubieran permitido, no habría estado de más que el erudito escritor hubiese echado una ojeada a un cierto libro de Antonio Peña y Goñi, que es en la bibliografía taurina de lo más recomendable. Me refiero al que lleva por título "Lagartijo y Frascuelo y su tiempo"; y por él se hubiera enterado de cuanto le convenía para, sin miedo ni riesgo, dar por muer-

to y enterrado tal mito de las escuelas. Y no es sólo Peña y Goñi; otros, después de él, han insistido y probado la inanidad de la supervivencia de las escuelas tauromáquicas, que los comienzos del toreo tuvieron existencia real y efectiva, por la diversa génesis que el ejercicio tuvo en sus principios, los de Ronda practicados como continuación del oficio que Francisco Romero desempeñaba como auxiliar de los caballeros en plaza y creándolo los de Sevilla por imitación en el sorteo de reses bravas en el campo.

A contar de entonces y quizá desde la fundación de la Escuela de tauromaquia de Sevilla, ambas escuelas se fundieron y el toreo parado y toreo movido ha venido siendo una familiaridad anatómica, idiosincrásica de inteligencia, inventiva, etc., del diador.

Una somera lectura, habría estado al señor Sassone, la inquietud desatento, que hacer su afirmación le ha producido.

Peró lo esencial es que la ha dicho.

Y una vez más se ha repetido el caso del inventor que a trueque de grandes reflexiones y desvelos inventa lo que ya estaba inventado.

Peró qué duda cabe que aun así queda revelada una inteligencia clara y un alto espíritu crítico.

Eso es lo que hoy nos ha parecido digno de elogio; y eso es lo que nos fijamos en esta sección nacida siempre con la finalidad de dar a cada cual lo suyo.

S e d i c e . . .

...que Domingo Ortega, a raíz de su último fracaso en Madrid ha comunicado al señor Pagés su propósito de no torear más en aquella plaza y hacerlo en cambio en la de Tetuán de las Victorias.

* * *

...que para justificar esta "heroica" determinación alega el Paleta de Borox que como don Eduardo anda mal de toros no podrá darle el número de corridas que él pensaba torear.

* * *

...que parece ser que los motivos son esos... pero al revés; o sea que de lo que no anda bien el empresario catalán es de "toritos" de Pérez Taberneró, a los que tienen hecho el paladar los toreros devotos de Santa Comodidad.

* * *

...que esta espantada de Ortega de la plaza de Madrid después de su descalabro con el bravísimo "Tapabocas" de doña Carmen de Federico ha cau-

sado entre los aficionados madrileños una impresión desastrosa.

* * *

...que con tan "fausto" motivo la dignidad profesional del paleta está en entredicho en Madrid y que pudieran ocurrir que el "gesto" del borojeño tenga consecuencias desastrosas para su carrera artística

* * *

...que por bastante menos aburrieron los públicos a "Guerrita", quien tuvo que marcharse a casa en el apogeo de sus facultades.

* * *

...que Guerritas no ha habido más que uno.

* * *

...que... se aplique el cuento Ortega

* * *

...que las relaciones entre el divino calvo y Juanito el Almanseño han tenido un desenlace judicial.

* * *

...que en el asunto danzan dos docenas de miles de duros que Rafael

habrá de sacudirse sin que le salgan los buenos oficios de su ángel para salvar Manolito Pineda.

* * *

...que ya emuezó la "derrama" en la corrida toreada por Rafael Figueras, de la que apenas le ha quedado para tomar café.

* * *

...que la "suerte" se repetirá en todas las actuaciones del cañi, lo que la deuda quede cancelada.

* * *

...que estamos viendo acaba la temporada el Gallo sin plumas y... tabaco.

* * *

...que entonces será ocasión para comprobar el cariño de los conde-ditos de Sevilla que se desviven por Rafael desde que Pagés le firmó el contrato.

* * *

...que "genio" y figura hasta la pulitura", "cabrita que tira al monte"... etcétera, etcétera. Y siguen coplas.

Mentidero de Madrid

—Costas las de Levante,
playas las de Lloret...
Al toro "Tapabocas"
no lo quiero ni ver...
—¡Caramba! ¿Pero estaba usted
aquí?
—Según mi costumbre...
—Dígame: ¿qué canción es esa
que usted lanza al viento, con música
del maestro Arrieta?
—Cosa del otro lunes... Me la enseñó
Domingo Ortega. Y es que en este mundo,
todo es música. ¿Estuvo usted en la
corrida de los murubes?
—No; pero me han dicho que el toro
"Tapabocas" resultó bravísimo y que el
paleta no pudo con él.
—No le han engañado a usted. Si yo
—¡Dios me libre! — fuese primera
figura del toro y escuchase la bronca que
oyó Ortega, si no se taponó los oídos con
cazuela, mientras daban a "Tapabocas"
dos vueltas al ruedo...
—¿Qué hubiera hecho?
—Primeramente, me hubiera cortado la
coleta y a seguido, me hubiera dado
quince tiros en la nuca. ¡Como suena!
—Sin embargo, dicen que Ortega se quedó
tan fresco, a pesar de las vueltas al
"Tapabocas" de marras...
—Es cierto; pero el descalabro que
Domingo tuvo el lunes con el murubeño,
ha de quedar en su historia como una
efemérides vergonzosa. ¡Para que luego
nos vengan con lo del dominio de la
muleta! Ahí está ese "Tapabocas"
para tapar todas las que haga falta...

—Bueno; no le demos más vueltas,
que ya parece que mejora el tiempo.
—No podía menos que suceder así,
desde que "Dominguín" ha excluido del
cartel de Tetuán al "Emperador de las
suspensiones".
—"Dominguín", escamado con tanta
suspensión, ha seguido mi consejo: ya
no habrá comunismo burgués. En lugar
del "Indio" va el "Niño del Matadero",
con Atarfeño y Rodarte.
Salga el sol por Antequera...
Con carteles sin cenizas,
No habrá huelgas ni granizos
Y que anuncien al que quieran, porque
lo interesante es que se celebre todo lo
anunciado, para que se anime "Dominguín".
Por cierto que este año piensa dar
buenas corridas de toros en el coso
tetuaní, a base de Ortega, Armillita,
Solórzano y Ortiz.
—Alojo he oído de eso...
—Y dicen que con ganado de la Unión,
para hacerle rabiarse a don Eduardo.

De ser cierto tal rumor la cosa se pone que arde y bailaránme las
piernas los domingos por la tarde...
—Vamos, vamos... Veo que usted
encantado de haber nacido. Francamente,
la cosa no es para menos...
—Celebro que se haya apercibido de mi
estado de ánimo, pues esto me da margen
para contarle que, en una corrida celebrada
el verano pasado en una plaza andaluza,
Seis muletazos de marca le dió Juan Luis
al tercero,

pues, aunque mal matador, es colosal muletero.
Lo vió su amiga Azucena y dijo muy contrariada:
—Prefiero peores faenas y mejores
estocadas...
—¿A que viene eso ahora? Creo que
estamos hablando con formalidad...
—¿Qué duda cabe? Como que una cosa
sería, pero sería de verdad, fué la
estocada con que mató Ballesteros al
sexto toro en la tarde de su alternativa.
—¡Ah, sí...! En la corrida de "El Gallo"
...
—En la misma, sí señor. Ahí quedó
demostrado, con la oreja de Ballesteros,
que la juventud es un divino tesoro que,
cuando se va, no vuelve...
—Poco olfato ha demostrado Rafael en
esta ocasión al decidirse a competir en la
plaza de Madrid con dos chavales
animosos. ¿No le parece a usted?
—¡Ya lo creo! Y además de poco olfato,
ahora lo tendrá estropeado, Pues
claramente denota que nada grato
olfatea, quien con infantes pernocta
Y excrementado alborea, que es,
exactamente, como ha alborado el
ínclito calvo en su desdichada salida.
—Pues ahora, a desinfectarse y a
casita, que allí no se emporca la
historia ni la leyenda... ¿De acuerdo?
—Completamente.
EL AMIGO FONSO
Madrid, Mayo.

Justificación e importancia del "Partido Colomista"

A nosotros no nos cupo en suerte
presenciar las dos novilladas revolucionarias
de Félix Colomo en la plaza de Madrid.
La primera vez que vimos actuar al tan
rápidamente famoso torero fué en la tarde
de su doctorado en esta misma plaza de
Aranjuez, alternando con Victoriano de la
Serna y El Estudiante. Aunque salió en
hombros de los entusiastas, no fué aquella
jornada de completo éxito para el nuevo
matador de toros. Sin embargo, en la
crónica de aquella corrida ya hacíamos
constar cuatro o cinco muestras de toro
de gran temple y estilo a cargo del
flamante doctor en tauromaquia. Ayer
volvió a salir Colomo triunfalmente,
después de haber cortado la oreja de su
segundo enemigo y tras una actuación
lucidísima, que ya dió norte para los que
tan poco le conocíamos acerca de su
personalidad. Toreó con el capote muy
ceñido y artístico, tan ajustado en
ocasiones, que atropellaba al toro cuando
pasaba tras los pliegues del cercano
capotillo. Pero su éxito mayor, el que
dió elementos de júbilo para apreciar su
clase, estuvo en las faenas de muleta.
No vamos a decir que fué una labor de
fenómeno, como cantaban las voces
enardecidas de los espectadores.
El joven torero lanceó a la verónica a

sus dos bichos superiormente, aguantando
con quietud y serenidad la embestida y
lledores de sus dos tardes de revelación
en Madrid. Eso va ganando Colomo. El
título de fenómeno está condenado siempre
a rectificaciones que se apresuran a
aminorar exageradamente la primera
apasionada impresión. Es más seguro lo
de ayer. Toreo bueno, de magnífica
clase, admirable temple en las faenas de
muleta de sus dos toros, arte, valor y
gracia, dominio en la ejecución,
personalidad en el estilo... ¿Para qué
más? Si luego sabe elevar su categoría
hasta el imponderable punto a que las
gentes llaman "fenomenalidad", mejor
para él. Pero con lo de ayer ya es

¡Enfermos de los ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, legañosos, débiles o
lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa
o confusa, etc., no dudéis un instante. Emplead el
IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El
IRIDAL, colirio científico inofensivo, siempre cura
o alivia todas las enfermedades más comunes de
los ojos. Pedir el opusculo gratuito "Vulgarización
Científica" a Ind. Titán, calle Valencia, 189,
Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a Ptas.
6'10 fco.; por correo certificado, 6'60 Ptas.

bastante. Está perfectamente legitimado el
"partido colomista".
vando toreadísimos a los bichos desde que
llegaban a su jurisdicción hasta que daba
la salida en el largo y templado movimiento
del capote. Ejecutó dos remates a media
vibrónica realmente admirables. A pesar de
que en el muleteo de su primer enemigo dió
varios pases altos soberbios, dos series de
naturales, varios de ellos de gran calidad y
otros de la firma perfectamente rematados,
saboreamos mejor el arte de Colomo en el
bicho que cerró plaza. Tras dos pases por
bajo que sujetaron al animal, corrió
soberbiamente la mano en otros dos de la
firma, con un temple y un arte extraordinarios.
Vino seguidamente, en perfecta ligazón, un
pase por alto en el que el torero llevó
prendido al enemigo en los vuelos de la
muleta para echarse, templadísimo y suave,
todo el toro por delante y sacar el engaño
por el rabo. Tres naturales, dos buenos y
otro regular por empujarle el toro, y a
continuación otra serie de ayudados
artísticos y valientes. Entró a matar muy
bien y clavó medio estoque en lo alto. La
labor del diestro, que había sido coreada
entusiásticamente, tuvo el justo premio de
de la oreja y el homenaje de la salida en
hombros. (De "Ahora") LOPES CANSINOS

C r í t i c a d e c r í t i c o s

La derrota sufrida por Domingo Ortega con el toro "Tapabocas" en la cuarta corrida del abono madrileño ha puesto en apurado trance a los cronistas de cámara de la causa orteguista, quienes para paliar el fracaso del torero de Borox han tenido que hacer desesperados ejercicios de funambulismo.

Esta circunstancia ha dado ocasión para que podamos medir el grado de habilidad que alcanzan estos señores del escalpelo, que es harto menguada a juzgar como han salido del mal paso algunos de ellos, tal vez los que más obligados estaban a salvar el decoro artístico del borojeño. Y ahí está, en primera línea, Federico Alcázar, que no ha podido estar más torpe en su financiada tribuna de "La Voz".

No se nos escapa que el empeño de justificar lo que no tiene justificación es tarea imponderable que exige echar mano de un ingenio del que está ayuna media humanidad, pero nunca pudimos sospechar que quien, según *vox populi*, debe la tribuna que actualmente ocupa al apoyo económico de Ortega pusiera en esta memorable ocasión tan poco ardimiento al servicio de su valedor.

Crítico y torero se identificaron y si a Ortega le vino "ancho" el bravísimo murubeño a Federico Alcázar le vino grande la exculpación de este fracaso.

Más hábil ha estado Corrochano, si bien esta habilidad no tenga otra virtud que la de reafirmar el bien ganado prestigio de escritor de grandes "recursos" de que goza el ilustre crítico de A. B. C.

Porque recurso, y de refinada sa-

NO ES POR AHI, DON GREGORIO

gacidad es el recordar que otros toreros se vieron también aperreados con toros bravos.

Aunque nada hubiera perdido esta habilidad de don Gregorio si hubiera omitido la cita que hace de Bombita y el toro "Catalán".

Porque si lo hizo para aminorar la trascendencia del fracaso de Ortega hay que reconocer que no estuvo afortunado con este recuerdo, ya que sabido es que Bombita fué un torero que solo con los toros mansos pudo lograr lucimiento.

Si Corrochano quiso parangonar a Ricardo — lidiador cumbre en una época decadente — con Ortega, a quien se ha querido presentar como la figura cimera de todos los tiempos, flaco servicio es el que le hace al borojeño.

¡Qué lástima que la memoria de don Gregorio tenga en esta ocasión tan limitados alcances que sólo le permita recordar de los incontables éxitos que se alcanzaron con los toros mansos y fogueados!...

De haber tenido más amplitud sus recuerdos seguramente no se hubiera olvidado de algunos triunfos que otros toreros alcanzaron con toros de análoga bravura a la de "Tapabocas", toros difíciles *con los que no pueden los toreros*.

Los toreros a lo Bombita y a lo Ortega, pudo añadir.

Porque si Corrochano hurga un poco el archivo de sus recuerdos, recordará faenas inolvidables llevadas a cabo con toros bravos, *difíciles*, para el triunfo, y a su memoria acu-

dirá aquél de la Viuda de Concha y Sierra lidiado en sexto lugar en la corrida del Montepío de Toreros el año 17, con el que Belmonte — a quien el público había anulado durante la lidia de los toros anteriores reclamando a gritos quedasen solos en la plaza Gaona y Joselito que actuaban con él — realizó una de las faenas más grandiosas de su vida, borrando con ella toda la actuación de sus compañeros, en esa tarde que tan espléndida se les mostraba la fortuna hasta que el GENIO del torero logró imponer su ley.

Claro que de haber recordado Corrochano este episodio glorioso de la vida de Juan — de haberlo recordado y de haber transmitido al público este recuerdo — su bien cimentada fama de escritor sagaz hubiera sufrido un gran quebranto.

Tanto como el que con esta ocasión ha sufrido el prestigio del torero de Borox.

Cierto que de casos como este de Ortega con el toro "Tapabocas" está empedrada la tauromaquia, pero también es cierto, que casos análogos al de Belmonte y el toro de Concha y Sierra que hemos recordado se registran frecuentemente en la vida de los que fueron auténticas figuras del torero.

Créalo usted, don Gregorio: no es solo el público de Madrid el que ha "creído" descubrir que Domingo Ortega no puede con los toros bravos.

Esto lo habían descubierto ya otros públicos.

El de Barcelona, entre ellos.

TRINCHERILLA

C o n s u l t o r i o t a u r i n o

Sr. D. Manuel Garcés. — *Estepona*. — Faustino Posadas murió en la enfermería de la plaza de Sanlúcar de Barramedas, el día 20 de agosto de 1907, a consecuencia de la cornada que, toreando en dicha plaza le infirió el toro "Agujeto", de Miura.

Con Posadas alternaba esa tarde Fermín Muñoz "Corchaito".

Posadas contaba al morir 22 años de edad y por su buen arte de torero había hecho concebir grandes esperanzas a los aficionados, que veían en él una gran figura del torero.

Su cadáver fué trasladado a Sevilla, recibiendo sepultura en el cementerio de San Fernando.

Faustino Posadas fué el primero de una dinastía de toreros en la que se cebó el infortunio. Hermanos del malogrado diestro sevillano fueron: José, novillero que apuntaba un gran estilo de torero, fallecido en Alcalá de Guadaíra el 5 de diciembre de 1913, a causa de la traidora enfermedad; Curro, matador de toros que, tras

larga dolencia, murió en Sevilla el 16 de mayo de 1921, precisamente el día que cumplía el primer aniversario de la muerte de Joselito, y el actual matador de toros Antonio. De ese torero mejicano no tenemos la menor noticia. Sin duda sufre usted un error. ¿No se referirá a Arcadio Ramírez?

Sr. D. Luis Surina. — *Sevilla*. — Juegue usted fuerte, seguro de que gana la apuesta. La primera oreja que se cortó en Sevilla le fué concedida a Joselito, en premio a la extraordinaria labor realizada con el toro "Cantiner", de la ganadería del Conde de Santa Coloma, el 30 de septiembre de 1915, tercera corrida de la feria de San Miguel.

UN LIBRO INTERESANTE
LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO
CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

Acercas de esta concesión, que venía a romper algo tradicional en la plaza de la Maestranza, se discutió mucho, no faltando quienes censuraron la "liberalidad" del señor Filpo, presidente de esa corrida, entendiéndose que sentaba un precedente que quitaba seriedad a la plaza sevillana. Pero, en general, la afición estimó bien concedido ese galardón excepcional, ya que "excepcional" fué la proeza realizada por Joselito.

Sr. D. Arturo Gimeno. — *Barcelona*. — Marcial Lalanda tomó la alternativa en Sevilla (plaza de la Maestranza), de manos de Juan Belmonte, el 28 de septiembre de 1921. El toro del doctorado se llamaba "Pichichi", de Surga, manso, como toda la corrida, con Marcial y Belmonte alternó Chicuelo, Los tres tuvieron una actuación poco lucida.

Marcial confirmó su alternativa en Madrid el 8 de mayo de 1922, la tarde infausta en que perdió la vida el malogrado diestro valenciano Manolo Granero.

De nuestros corresponsales

MADRID

BALLESTEROS CONFIRMA SU ALTERNATIVA OBTENIENDO UN GRAN EXITO. MANOLO BIENVENIDA TIENE UNA GRAN TARDE. EL "GALLO" FRACASA EN SU REAPARICION Y VE SALIR LOS MANSOS

3 mayo. — Corrida extraordinaria con el lleno total. Buena tarde aunque con algo de viento. Los toros de los hijos de don Celso Cruz del Castillo, fueron terciados si bien anduvieron no mal colocados de pitones. Todos sacaron casta y llegaron al final defendiéndose y difícilillos, salvo el sexto que fué el mejor. El tercero fué devuelto al corral por pequeño, saliendo otro igual y de la misma ganadería.

El Gallo, que reaparecía después de varios años de ausencia no hizo nada digno de aplauso en sus dos enemigos, ni con el capote ni con la muleta, pues cuantas veces lo intento, se "najaba" con sus graciosas "espantás". Al segundo de la tarde después de una puñalada en el cuello, se lió a pinchar en el mismo sitio y a intentar el descabello, y así escuchó los tres avisos y el morito pasó a los corrales. Al cuarto, un pinchazo malo y a traición, y el descabello, acertando al cuarto intento. El público estuvo muy benévolo con el pobre calvo.

Manolo Bienvenida, valiente y muy torero, con el capote y en los quites. Puso un gran par de banderillas al quinto, que se ovacionó largamente. Con la muleta ejecutó dos faenas de valor y dominio, sacando algunos pases buenos a pesar de las tarascadas que le tiraban sus enemigos. Con el pincho estuvo breve y deridido, por lo que fué muy ovacionado y con salida al tercio. En el tercero hubo petición de oreja, y toda la tarde no dejó de ayudar con cariño a Rafael.

Florentino Ballesteros, que hoy confirmaba la alternativa tuvo una gran tarde como excelente matador de toros. Con el capote se estrechó en los lances que dió a su primero, como también hizo quites valientes y adornados. Con la muleta temerario, eficaz y adornado, cosas que el público premió con aplausos abundantes. Pero donde rayó a gran altura fué con el estoque. Al primero que brindó al Gallo, a un tiempo y con mucho valor dió una gran estocada que acabó con su bronco enemigo. Ovación, vuelta y salida a los medios. Al último de la tarde, después de un rato bien perfilado, y diciendo al respetable "A ver si se matan así" entrando despacio y ejecutando la suerte de una manera irreprochable a volapié, saliendo limpio, dejó una gran estocada que salió el toro muerto de su mano. Ovación grande y larga, paseo triunfal, las dos orejas y salida de la plaza en hombros. ¡Muy bien, y todo muy merecido.

Picaron bien Zurito y Cicoto, y banderillaron y bregaron bien y con acierto, Bombita, Carrato, Ponce, Cuco de Cádiz, los hermanos Duarte y Muntaner.

CORRIDA DE MANSOS

6 mayo. — Tarde primaveral, de toros, y una buena entrada sin llegar al lleno. Quinta corrida de abono con seis toros de don José de la Coba, pero en el recono-

cimiento, fueron desechados dos, siendo sustituidos por otros dos de Pérez de la Concha, que se lidiaron en cuarto y quinto lugar. Los seis estuvieron bien presentados, sin exageración, bien colocados de pitones, y todos fueron mansos, pero dóciles y por lo tanto sin dificultades para los toreros. De poder estuvieron escasos ya que fueron blandos y flojos de las manos.

Fuentes Bejarano estuvo como siempre, trabajador, intentando todo aun cuando no le salga nada bien, desde el toreo de capa y muleta, hasta la suerte de matar "recibiendo" que "ejecutó" en su primero, largando una entera caída que se aplaudió y le valió dar la vuelta al ruedo entre las palmas y pitos. Al cuarto que llegó muerto a sus manos por el exceso de castigo de un piquero, le dió un pinchazo sin soltar y media, entrando de prisa y mal. El público protestó. Con el capote y la muleta, nada de particular.

Jesús Solórzano toreó superior a su primero. Con la muleta sacó algunos buenos pases de pie y de rodillas, para cuatro pinchazos y un descabello. Al quinto también le toreó bien con el engaño, y le mató de un pinchazo y media buena, y un descabello después de varios intentos.

Florentino Ballesteros no consiguió lucirse ni sacar partido a sus dos mansos con el capote y la muleta, a pesar de la voluntad que puso en ello. A su primero, entrando muy bien de una estocada buera que se aplaudió. A la salida de la suerte recibió un fuerte palotazo en el brazo derecho que le obligó a pasar a la enfermería de la que salió al poco rato. Al sexto lo pasaportó de varios pinchazos y dos medias estocadas, no dejándole pasar el bicho. Fué avisado.



EL AS DE ESPADAS

Como tal quedó proclamado en Madrid Florentino Ballesteros, la tarde de la confirmación de su alternativa, en la que puso cátedra de estoqueador y terminando su actuación como aquí se ve: con la oreja de su víctima en la mano, premio a su estilo de matador

En los quites no se vió nada digno de mencionar.

Picó bien Relámpago que fué ovacionado, y multado por la autoridad su compañero Marinero Chico, por asesinar al cuarto toro, y ante las potestas del público. También fueron multados dos espectadores por arrojar almohadillas en este toro.

Bregaron y banderillaron bien Blanquito, Carrato, Juanquillo y Muntaner.

Después de muerto el tercer toro, se hizo en el ruedo una colecta a favor de la viuda e hijos del picador Juan Pinto que perteneció a la cuadrilla del infortunado Joselito.

PAQUILLO

FIGUERAS

Con tiempo espléndido y un entradón formidable se celebró la corrida de la feria de la Cruz.

Se lidiaron toros de Clairac, terciados y bonitos que cumplieron medianamente.

El Gallo que bordeó el fracaso en su primero, se entonó en el cuarto, haciendo una faena muy tranquila que produjo entusiasmo. Con la espada estuvo mal en sus dos.

Se le chilló fuerte en el primero y oyó una ovación grande en el otro.

Chicuelo, salvo algún lance y dos o tres quites, estuvo muy mediano en sus toros, peor en el primero que en el segundo.

La tarde fué para Cagancho que sacó a relucir todo el repertorio de sus gitanerías armando sendos alborotos en sus dos toros, de los que cortó las orejas y los rabos.

MELILLA

CURRO CARO TRIUNFA EN MELILLA

Novillos de Domecq, medianos.

Revertito bien en general. Sobresalió su labor en el primero, al que hizo una faena muy valiente que coronó con una buena estocada, por lo que fué ovacionado.

Eduardo Solórzano estuvo bien en sus toros.

El héroe de la tarde fué Curro Caro, que oyó ovaciones clamorosas con el capote toreando por verónicas y en los quites.

Con la muleta hizo dos enormes faenas que provocaron gran entusiasmo y con la espada estuvo valentísimo y muy afortunado, por lo que cortó la oreja de su primero y oyó una ovación enorme en el último. Salió en hombros.

MARSELLA

JUANITA CRUZ TRIUNFA EN MARSELLA

Se corrieron novillos de Sol que dieron buen juego. La Señorita Torera Juanita Cruz alcanzó un triunfo grandioso. Toreando a sus dos novillos de manera colosal, con un temple y un arte que produjo entusiasmo en el público.

Banderilleó al quiebro con las cortas, hizo dos faenas de muleta asombrosas por el valor, el dominio y la gracia que derrochó en ellas y con la espada estuvo afortunadísima, por lo que se le concedieron orejas y rabos, siendo despedida con delirantes ovaciones.

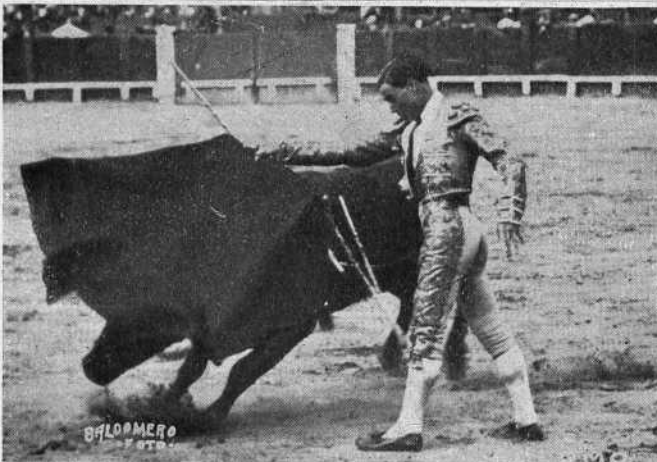


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

EL REVOLUCIONARIO DEL TOREO FÉLIX COLOMO



¡Que viene Colomo! ... Este fué el grito con que los aficionados madrileños saludaron la triunfal revelación de este torero que trae a los ruedos una personalidad recia e inconfundible. ¡Que viene Colomo!... siguen exclamando aquellos aficionados, ante el triunfo clamoroso, definitivo, alcanzado por el torero de Navalcarnero en Aranjuez, en donde se manifestó como lo que es: un lidiador extraordinario, que da a su toreo una emoción por nadie superada. ¡Que viene Colomo! Apretarse, figuras, que Félix viene decidido a derribar ídolos falsos