

10
cts.

LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 9 MARZO 1934 NUM. 355



Curro Caro

Figura cumbre de la novillería hoy, y muy pronto mandón del toreo. Porque cuando se llega a los ruedos ostentando el señorío del arte como este chiquillo, se arrolla todo y todo se rinde ante el. Curro Caro, estilo personalísimo de las más puras esencias, es la figura en la que los aficionados tienen puestas sus esperanzas

A remolque de "Don Quijote"

"Don Quijote", entonando el mea culpa por vivir extraviado del palenque tauro-literario, me ha hecho pensar, igualmente, en mi abulia característica hacia estas columnas dedicadas a la fiesta que siempre llamé el amor de mis amores.

Y tanto por acicate de sus líneas últimas como por los primeros brotes del árbol primaveral que a mí, como a pocos, me hacen despertar a nuevo ser, empuño la pluma.

Creo que somos los aficionados taurinos y los que de la fiesta escribimos, un poco golondrinas, más valientes que ellas, temerarios casi, al quedarnos en el ambiente como en colapso de largos meses, cuando debiéramos, como ellas, emigrar. Parece como si no viviéramos, durante el invierno. No sabemos nada los unos de los otros. No nos "va" el gabán. Y tan cerca de la muerte creemos hallarnos en esos meses, que este suspiro primaveral es hondísimo, el despertar alegre de una larga y terrible enfermedad que estuvo a punto de vencerlos, y no lo consiguió.

Ilusión de que un aficionado a la fiesta no puede morir cuando precisamente el torero comienza a jugar con la muerte. Creencia terrible de que al término de la temporada comienza nuestra lucha con la Parca. Por ello, esa triste noticia de que alguien de los nuestros ha muerto — como ahora el noble "Azores" — a mí me sobrecoje, pensando: No ha podido resistir un invierno más.

Morimos en la mutua amistad, en la mutua relación, en el comentario, hasta en la noticia, siendo esto último imperdonable en las columnas de los grandes rotativos en que escriben los llamados ases de la crítica, y signo de los cambiados tiempos, que no parece sino que nuestra fiesta con su hermoso historial de siglos y su aboleno genuinamente español es cosa accidental en la ruta de España, que sólo merece la atención y su prosa colorista, y alegre, y optimista a nuestro sector, cuando puede ser mercantilizada por las plumas de los que de ella escriben en los grandes rotativos.

¿Es mucho pedir que en ellos la sección taurina exista durante los doce meses del año? ¿El chismorreoteatral y hasta las planas enteras de Talía no subsisten en verano y se han creado secciones como "lo que preparan los autores", "cómo veranean nuestras artistas", para alimentarlas en los meses de letargo? Cuanto más que nuestra fiesta deia ya en las cajas de las administraciones durante el verano muchos miles de pesetas que no dan ni dieron nunca ni los autores

ni comediantes ni muchísimo menos los deportivos y footballistas. "Clarito" — hoy subsecretario de Comunicaciones — Alcázar, Romero, Rafael, Morena... para vosotros escribo. ¿No os da un poco de rubor tener así abandonada la fiesta, y sus andanzas, y sus comentarios, y sus noticias, y su gloriosa historia de siglos, tan fecunda para ser glosada, durante cinco meses largos?

"Don Quijote" también, se lamenta del abandono en que han dejado su libro — ¡nuestro libro! — "Cinco lustros de toreo".

No estaba enterado de ello. ¿Y cómo esto? ¿Por qué? ¿Puede ser?

Me es tan incomprensible como que Quijano se sorprenda de que Belmonte no se haya enterado, ni para acusarle recibo, de ese libro en el que Juan es como el lei-motiv de sus 1.040 páginas. Porque si algún pero pudiéramos oponer al libro los que en aquellos tiempos de venturosa pasión fuimos "joselistas", es este machacón y furioso belmontismo de "Don Quijote" que nos retrotrae la sangre "caliente" a tales tiempos para oponernos y luchar en la contienda, aunque no sea más que por los años que estamos pasando, en una fiesta toda pasión y fuego, sin saber por quien tomar partido para enfrascarnos en ese santo enardecimiento.

Pero no se sorprenda "Don Quijote". El escribe por afición. No tiene una tribuna que le importe al anodado. No ha molestado con ninguna injusticia, a torero alguno. Y está perdido, claro, en el respeto y la alabanza mercenaria del torero.

Yo fui "ioselista". Amigo, además de José. Muy amigo y queriéndonos de verdad. Entonces yo tenía tribuna diaria y dos o tres en rotativos provincianos durante su temporada de ferias. Jamás me dió un habano ni supe escucharle una palabra de agradecimiento. Y porque una vez, en la feria de Logroño, en un mano a mano con Gaona, hube de tratarle un tanto severamente en un diario local, porque no me agradaron ciertos "pingüis" para el pueblo que realizara, quedé condenado

Joaquín de la Rosa
MATADOR DE NOVILLOS

Apoderado:

D. Bartolomé Capdevila

Bruch, núm. 162, principal, 2.^a

B A R C E L O N A

a escuchar siempre, aunque en to amigoso y noble, su recriminaci años y años hasta días antes mism de la trágica corrida de Talavera.

Entraba en su cuarto, lleno siem de amigos comunes y más tarde o temprano, en la charla general, son ba su voz atiplada, con la anécdot "¿Qué hay? ¿Qué "dise"? ¡Er Logroño! Toreaba yo una "ves" Gaona mano a mano, y va éste y.

Era la millonésima vez que lo rraba. ¡Ojalá me lo estuviere recrim nando todavía mil y mil veces me y supiera que dentro de breves d iba a escucharle la vieja relación. P ejemplo, en Barcelona, el 19 de me zo, San José. ¡Pobre!

¡Pero son así, "Quijote" amigo!

Y si fui gallista, ¿cómo no ha agrardarme esta nueva diablura de fael en colaboración con el maquiá lico Pagés!

Recordar es volver a vivir. Y es aunque no sea más que por recorda tiene, mi aplauso. Como lo de Fuen tes. ¿No se reprisan las viejas zarza las, que, por lo general suelen ser de cabelladamente interpretadas por artistas de hogaño, y nos embriaga perfume de juventud y lozanía, si s joyas de la música española, con tantas existentes en nuestro teatro rico?

Pues miremos así a estos tores que vuelven, aunque sea a jugar el becerrete. Si ellos además, se pr porcionan un beneficio económico, estos mefistofélicos empresarios sab urdir tan interesadamente la tra agradezcámosles el placer que n proporciona recordando. Porque que llenan las plazas, no cabe dudar.

Ahí es nada, si todo fuera verdá Fuentes, Rafael, Márquez, Belmont. Y éste con una innovación en el t reo.

A la Asociación de la Prensa Bilbao, que no sé por qué camin siempre a la zaga de sus entidad hermanas en eso de subvenir a sus n cesidades organizando festejos som dos, y que parece parca y medrosa e mo ignorante de pertenecer al cuar poder, la brindáramos esta organiz ción para una corrida a su beneficio. Un utrero para Fuentes. Seis tor para Rafael Márquez — que de tan tas simpatías disfruta en Bilbao — Colomo, la revelación. Un octavo p ra esa lidia creada por Juan Belmont.

¿He dicho algo? ¿O se es o no es? Creo que la dificultad de la fina zación, no existiría. A "eso" lo fina zan el Banco de Bilbao y el de V caya, en competencia. ¡Sus, v a ello

DON CLARIS

Aficionados, diestros, ganaderos y empresarios

Unos aficionados me escriben que el decir yo que "Frascuero" rechazaba corridas por pequeñas, prueba que las había.

Sí: algunas, pocas, relativamente pequeñas y tales se lo parecían a Salvador. Ahora nos parecerían grandes.

El, "Lagartijo" y todos toreaban de Saltillo, Murube, Anastasio, Benjumea, Concha y Sierra e Ibarra; pero también de Navarra, Veragua, Bañuelos, Martínez, Aleas, Gómez, López Navarro, Mazpule, Udaeta, Carreros, Patilla, Nandín, Miura, Núñez de Prado, los dos Laffitte, Pablo Romero, Pérez de la Concha, Palha...

Las únicas reses pequeñas eran las navarras; pero bravísimas, duras, de nervio, revoltosas, difíciles y de poder, resistencia y peligro. Hogaño no las torearía la generalidad de los coletas ni por un millón.

"Lagartijo" sabía encerrarse, solito, con seis veraguas; y "Frascuero", no digamos.

Si este mataba, guapamente, aquellos desaparecidos e imponentes torazos de Colmenar Viejo, creo que daría buenas estocadas a estos coquillitas, suavécitos, bajitos y sin cuernos. Mejor que Barrera. ¿No?

Además, los toreros estaban deseando ir a Madrid, Bilbao, Sevilla, Valencia...

¿Saben ustedes en cuántas corridas de Miura ha actuado Barrera en su vida? En dos. ¿Y en cuántas ferias de agosto bilbaínas? En cuatro.

Un ganadero se me lamenta de los "palos" que les pego, a pesar de ser amigo.

Confusionismo se llama esa figura. No son "palos", sino verdad; y como amigo pueden contar conmigo.

Pero, además, ellos son ganaderos y yo aficionado; y tienen sus asociaciones, en tanto yo me dedico a la crítica.

La amistad la dejo en la puerta de la plaza, pues, dentro, ellos le deben

la verdad al público, que paga, en lo que le venden, y yo, en lo que le escribo.

Otro capítulo de quejas es el de las empresas. A cada paso protestan de la Prensa y, lo que es peor, la amenazan y procuran vengarse. Lo cual, además de ruín e injusto, es inadmisiblemente.

No se puede hablar y menos decir la verdad, que es amarga, sobre todo para los que viven de la mentira.

Un ejemplo: "Guerrita" En cuanto abre la boca se le echan encima los interesados, como perros rabiosos.

Sin embargo, tiene derecho a emitir su opinión libremente. Es don Rafael Guerra, forma parte del público, tiene autoridad y fué un coloso. Entonces, amo indiscutible, demostrándolo siempre, le combatieron tómeros, públicos y prensa.

Así — ¡torpeza insigne! — lo retiraron. Tenía 37 años, estaba en la plenitud y privaron al arte de su principal elemento. E igual en la política y en todo, lo cual, desgraciadamente, es muy español. Envidias, intereses creados...

Siempre he sabido de los inconvenientes de unirse las empresas; pero ya ha llovido desde que comenzaron los abusos de toreros y apoderados, ganaderos y representantes, presidentes y asesores, revendedores y cierta Prensa, con inhibición de muchas Autoridades y en perjuicio del público, la afición, el reglamento, la fiesta y el toro.

Creyendo poderse evitar esto, hace 20 años realicé una campaña "pro unión de empresarios" y la conseguí. Pero no contaba con la huésped, con que el remedio iba a ser peor que la enfermedad, pues empezaron los abusos de las empresas Sin olvidar que hubo Judas que desbarataron la unión. Después se formó otra, otra luego, otra... Y nada remedian, pues conti-

núan el torete, el sorteo, los burladores, la lanza, el peto, los veterinarios, los asesores, los precios caros, los revendedores...

Además, es un lío, pues existen plazas de postín y sin él, de muchas corridas y pocas, sociedades y particulares, empresas fijas y volanderas, propietarias de los cosos y no...

Hay entidades y particulares que lo hacen muy bien. La de Vitoria, por ejemplo, no me dejará mentir. Y otras muy mal.

A la menor objeción, se revuelven airados, llenos de rencor, ambición, despecho, soberbia y amor propio.

Las razones huelgan. Pero no deben holgar. Si la observación es atinada, atenderla; si bien intencionada, escucharla; si acertada, agradecerla. Hay que mirar no a quien lo dice, sino a lo que dice.

Algunas empresas, populares o benéficas, son todavía, más temibles, pues agregan vanidad, malgastan, se banquetean y, como no entienden, se valen de intermediarios, que las engañan, con beneficio para ellos y perjuicios para todo lo demás.

La pantalla son el pueblo o los pobres, en tanto ellas procuran defenderse y eludir la responsabilidad, amén de acusar a la Prensa de enemiga contra los asilos y la población.

Y es al revés: la Prensa que aconseja bien, es amiga, y las empresas incompetentes, enemigas. Que sean, pues, competentes, y todo marchará plausiblemente.

"Mi dinero, mi dinero". No se puede ser juez y parte. Hablan no en aficionado, si no en empresario. Sus obligaciones son servir al público, que de él viven, y estar sujetas a la crítica.

Belmonte

Belmonte, toreador

La interrogante que este invierno -- y el otro y el de más allá -- presidía los comentarios que han venido haciéndose acerca de una supuesta reaparición de Juan Belmonte ha sido, por fin, contestada afirmativamente: Belmonte vuelve al toreo.

Lo ha dicho quien tiene la máxima autoridad para ello: el propio interesado.

Juan Belmonte vuelve a los ruedos. Pero no como rejoneador, según se había dicho, sino con toda su gloriosa significación, en "serio" y dispuesto a torear lo que sea y con quien sea, sin condiciones que signifiquen mengua para su cimero prestigio. Así lo



ha manifestado a la prensa, añadiendo que se encuentra mejor que nunca de facultades, que empezará a torear en mayo y que actuará en cuantos festejos le haga don Eduardo Pagés, quien

dispone de su exclusiva.

¡Belmonte, toreador!

Año tras año, desde que Juan se apartó de los ruedos, acariciando durante las jornadas invernales la misma inquietadora esperanza: "¿Volverá Belmonte a torear?"

Y ahora la respuesta deseada: ¡Belmonte vuelve al toreo!

¿Motivos que le inducen a ello? Los que sean. Al aficionado esto debe tenerle sin cuidado. Lo interesante es que el maestro de todas las épocas, el genio del toreo, vuelve a ofrecernos la magia de su arte supremo. Inigualado.

¡Unico!

Florentino Ballesteros será en esta temporada la piedra de toque para aquilatar el valor y la destreza de los otros lidiadores

Florentino Ballesteros. Torero contra la voluntad de su padre, que murió en la plaza. Toreó contra el sentir de su madre, que ha recurrido inútilmente a todos los resortes de su cariño y de su autoridad para alejarle de los ruedos. Torero contra su propio impulso, equ quiere obedecer a sus padres y no puede. Torero por vocación Torero por encima de todo...

De un torero de esta clase hay que esperar mucho. La voluntad es un factor poderosísimo... Pero cuenta, lector, que no es la voluntad todo el bagaje de Ballesteros. Ya el otro día apuntábamos, con absoluta precisión, que Florentino Ballesteros solamente con su simpatía personal tiene andada la mitad de su carrera, y que su arte y su valor ha de permitirle andar con desahogo la otra mitad.

El gesto de Florentino Ballesteros al adoptar el toreo es perfectamente aragonés. Un toro de Benjumea desbarató todos los bellos planes, todo el afán, todas las inquietudes de su padre para asegurar el porvenir de los suyos. Y en cuanto el bravo mozo tuvo edad para discernir dejó que se le fuera por la boca su corazón baturro. "Mi padre — dijo — luchó por nuestro bienestar. No pudo lograrlo. ¡A ver si lo consigo yo!..." El gesto, repetimos, es netamente aragonés.

Ya en otro artículo analizamos desapasionada y justamente el arte de Florentino Ballesteros para llegar a la conclusión de que es un torero excelentísimo y un formidable matador de toros. Teníamos la convicción firmísima, la confianza plena de que tardaría en triunfar lo que tardaría en torear la primera corrida. La ha toreado y ha triunfado, efectivamente. Pues bien: hacemos ahora una nueva afirmación. Esta. De no sufrir un percance — ¡que la Pilarica le tenga de su mano! — no le abandonará el éxito a lo largo de la temporada. No es temeraria la afirmación tratándose de un torero de sus condiciones. Juventud, optimismo; valor, arte, voluntad. Pero, ¿es posible el fracaso con este bagaje? No. Podrá caer vencido; pero gallardamente, gloriosamente...

Los lidiadores, no ya los adocenados, sino los conspicuos, tiene en Ballesteros un rival noble, pero peligroso. Siempre, en todas las épocas del toreo, fué peligroso un lidiador de las características de Florentino. ¿Por qué? Porque los públicos hacen de ellos la piedra de toque para aquilatar el valor y la destreza de los otros lidiadores. Eso va a ser Florentino Ballesteros en la temporada entrante: la piedra de toque. Y al torero que no sea de oro de ley lo dejará en evidencia.

Ha toreado la primera corrida y ha seguido el primer triunfo. Fué en la plaza de Orán (Argelia) el día 1 de febrero. Terminó en esa fiesta con el Niño de la Palmita que fué figura del toreo y que puede volver a serlo. Y al conocer el resultado de la corrida, pensábamos nosotros: ¡cuánta jundia torera habrá puesto en su labor admirable Florentino Ballesteros para alcanzar un éxito de apoteosis allí donde baba de triunfar en toda la línea Cayena!...

Ballesteros, según informes fidedignos tuvo en Orán una tarde verdaderamente gloriosa. Toreó maravillosamente con capotillo — momentos hubo en que reaccionó vivamente al llorado, al inolvidable Cayena Puya — e hizo dos faenas enormes, con matices artísticos, que coronó con serenos y formidables volapiés. Y cortó, por aclamación unánime del "senado", las orejas a los rabos de sus toros, y fué paseado por las calles, en hombros de los aficionados enardecidos...

El día 11 de marzo volverá a torear en Orán Florentino Ballesteros. Este es, sin duda, el mejor barómetro taurino...

Así ha empezado la temporada del torero aragonés. ¡Cuidado, figuras y toreros, que ha salido al palenque un torero considerable y un hombre de corazón.

Crónica madrileña

Ya no haré más la "Crónica bilbaína"...

La fatalidad, que de un tiempo a esta parte se viene cebando conmigo, me ha arrebatado en un plazo de seis meses los seres más queridos: mis padres; y estas desgracias han patentizado la bondad de mis amigos que, con ocasión de ellas, han tenido para mí atenciones inolvidables, merecedoras de un agradecimiento imperecedero.

Los lectores de LA FIESTA BRAVA, siempre tan benévolos, habrán de perdonarme que hoy hable de mí en estas notas mal hilvanadas.

Bilbao, la invicta villa de don Diego, en la que nací y me hice hombre, apenas guarda para mí gratos recuerdos. Dolorosos, sí; muchos, muchísimos...

La desgracia aprendió mi domicilio — que diría "Don Ventura" — y con el alma destrozada me he apresurado "a mudarme de casa", o de residencia, por mejor decir.

Heme aquí, en Madrid, la casticísima capital española, la de la vieja plaza de la Carretera de Aragón que vivió las épocas gloriosas de Lagartijo y Frascuelo, de Guerrita y Espartero, de Joselito y Belmonte, que me recibe con el gesto cordial y acogedor que le es peculiar.

Pero, aunque no vuelva a hacer la "Crónica bilbaína", no dejaré de emborronar cuartillas para LA FIESTA BRAVA, porque perder mi contacto con los lectores de este gran semanario barcelonés — al que profeso un afecto entrañable — sería para mí,

CON LA MULETA EN LA "ZURDA"...

más que una contrariedad, una nueva desgracia que viniese a amargar mi vida.

Haré, desde hoy, la "Crónica madrileña" y, probablemente, las reseñas de la plaza tetuaní. Alfonso de Aricha no puede renunciar a "su" FIESTA BRAVA...

Para sustituirme, en Bilbao, dejo a un buen amigo: don Ignacio López Martínez, que como yo cuando comencé a colaborar en estas columnas, hace sus primeros pinitos en la crítica taurina. Don Ignacio es un aficionado entusiasta a la fiesta española y estoy seguro de que habrá de cumplir su cometido a las mil maravillas.

Por mi parte, procuraré orientarme lo mejor posible en el mundillo taurino madrileño, para continuar ocupando mi puesto en LA FIESTA BRAVA con la buena voluntad de siempre y mi mejor deseo.

He de comenzar a luchar de nuevo con el difícil toro de la vida, que, sólo, desafiante, me empuja y aguarda en el centro del "ruedo" hispano.

Como el novillero ansioso de palmas y de gloria después de la cornada brutal que hizo peligrar su vida, el cronista, zaherido por la fatalidad de modo implacable, lía la muleta en la "zurda" y, con paso que quiere ser seguro, le acepta el reto y va hacia él con una sonrisa optimista, en la que el observador podría notar el rictus amargo de quien aún no ha tenido tiempo de llorar...

¿A vencer? ¿A morir? ¿Qué más da? ¿A veces la muerte no es una liberación no es un triunfo?

Ya no haré más la "Crónica bilbaína" ALFONSO DE ARICHA
Madrid.

NOTICIAS

El pasado día 2 llegaron a Madrid procedentes de Méjico el matador de toros Armillita Chico, su hermano Juan y banderillero Maera, casi curado de la grave cornada que recibió en una de las plazas de los Estados. Sean bien venidos.

Torquito ha cesado de apoderar a Francisco Colomo. Este ha nombrado a don José Bernal, con domicilio en Madrid, General Pardiñas, 193.

El próximo día 25 se lidiarán en Toros ocho toros de Cruz del Castillo, por Armillita, Barrera, Ortega y Corrochano.

El mismo día y en la plaza de Aranjuez se lidiarán ocho toros de Graciliano Pardiñas, Bernero para Marcial, La Serna, El Estudiante y Colomo, que toma la alternativa.

Las corridas falleras de Valencia, serán como siguen: día 18 de marzo, seis toros Villamarta para Marcial, La Serna y Domínguez. Día 19, Toros de Rincón, para Marcial, Torres y La Serna.

EL GALLO A LA VISTA



Aunque nos esté mal el decirlo, nosotros fuimos de los primeros que tuvimos noticia del retorno de Rafael.

Sabíamos que Pagés había tendido un cable al calorota y que éste se había agarrado a él como un náufrago. Pero no quisimos dar aire al notición. Conocemos los clásicos, sabemos como las gasta el gitano de la divina calva y no queríamos oficiar de comentaristas por si a última hora el hombre se salía con una de las suyas.

Pero esta vez han fallado nuestros cálculos y Rafael ya está aquí. El domingo desembarcó en Cádiz, y según cuentan las crónicas la arribada fué algo apoteósico.

Ahora unos días de descanso en su Sevilla y luego a torrear, que para algo ha venido.

Y dirán algunos:



¿Y qué va a hacer el Gallo en los ruedos con sus cincuenta y dos años a cuestas y con las fatigas que el pobre ha pasado por esas tierras de América?

¿Pues qué ha de hacer? Lo de siempre. Levantar al público de los asientos cuando le salga un toro que pueda confiarse con él y huir hasta de su sombra en cuanto el enemigo lleve las de ganar, según el leal saber y entender del cañi. Lo que hizo siempre. Cima o abismo, según el contrincante que tenga frente a él.

Pensar en que la ausencia y los años han hecho estragos en este artista genial es no conocerlo.

El Gallo con ochenta años encima será ¡el Gallo!

No hay que ocuparse de eso.

Porque no es de presumir que en sus andanzas ultramarinas le haya salido pelo ni sus esencias gitanas se hayan evaporado.

No; estamos seguros que Rafael ha vuelto tan *gitábano* como se fué y con la misma divinísima calva.

No necesita más el hombre para triunfar y para llenar las plazas hasta la bandera.

Que este es el auténtico, el verdadero triunfo de los artistas.

El Gallo ha vuelto.

¡Saluqui, Rafael!

La eterna canción

*Pues, señor, cuando empiezan las corridas
podemos observar todos los años
que ni en diestros ni en público hacen mella
los muchos desengaños.*

*Los primeros prometen arrimarse
mucho más que en pasadas temporadas
y aseguran que van a ser más bravos
que las fieras astadas.*

*“Que se vean su historia y sus papeles,
limpios de la menor mancha de lodo;
que se hurgue en sus bolsillos y en sus casas,
que se registre todo”.*

*Ellos son inocentes de las culpas
que muchos atribuyen a la fiesta;
la actuación de tan bravos adalides
nunca ha sido funesta.*

*Y a fin de que ninguno albergue dudas
de su conducta limpia y sin mancilla,
de hoy más se comerán los toros crudos
usando cucharilla.*

*Lo cual prueba que migas han de hacerlos
con ardor y denuedo formidables
y que harán con los mismos a diario
proezas admirables.*

*Los públicos se tragan fácilmente
tan livianas promesas y razones,
sin perjuicio de que en la plaza luego
sólo vean “visiones”.*

*Todo son esperanzas y optimismos,
con las cuales el entusiasmo crece,
pero luego, al buscar lo que se espera,
la capa no aparece.*

Este año Curro Caro...

Tomen nota sus señorías y apúntelo donde no se les borre:

Este año Curro Caro será figura del toreo.

Pero figura eminentísima, a la que las empresas habrán de dar el tratamiento correspondiente a su alto rango artístico.

Todavía faltan tres meses para su doctorado, que dicho sea de paso le será conferido por Juan Belmonte en lugar de Domingo Ortega que era el señalado en primera convocatoria — ¡entre genios anda el juego! — y ya andan a la greña los empresarios disputándose el nombre del chiquillo para dar brillantez a los festejos de troño que organizan.

Y para que juzguen ustedes de la

beligerancia que le dan a Curro ahí va uno de los carteles hechos para este año:

Gallo, Belmonte, Ortega y Curro Caro.

¿Que dónde va a ser eso? Pues en Burdeos, el 14 de julio, fiesta nacional en Francia.

¿Cabe mayor solemnidad?

Aún no ha tomado la alternativa y ya empiezan a emparejarle con las cimas del toreo.

*Dato bien elocuentísimo
de que pasan, sin reparo,
las empresas por el aro
de este artista eminentísimo.
¡Este año, Curro Caro
será torero carísimo!*

4 marzo

Seis novillos de la Viuda de Soler para FELIX ALMAGRO (nuevo en Barcelona), JAIME PERICAS y CURRO CARO

UNA BUENA NOVILLADA

El domingo salimos satisfechos de la plaza. No había para menos; de los seis novillos arrastrados, tres fueron al desolladero sin orejas, los músicos amenizaron las faenas de muleta realizadas con esos toros y el público tuvo mucho campo para entusiasmarse repetidas veces a lo largo de la novillada.

Un acierto el cartel. El tiempo inclemente que "disfrutamos" durante la semana retrajo algo al público. A ello se debió el que en la plaza no se echase esta tarde el completo, quedando la cosa en una buena entrada.

La viuda de Soler nos obsequió con una novillada muy desigual en todo: en presentación y en bravura. Cuatro novillos terciados y dos toracos grandullones cuyo peso estaría alrededor de los 300 kilos. De defensas estuvieron todos bien dotados. Hubo un toro superiorísimo — el cuarto, — el de más romana y más corto de pitones; otro muy bueno — el quinto, — suave como un nan y de escaso respeto y otro aceptable, aunque el gran partido que de él sacó Curro Caro niciera creer al público se trataba de un gran novillo.

Se presentó por primera vez ante nosotros Félix Almagro, novillero que traía fama de bravo. Y la confirmó. A su primero, un jabonero sucio que embestia cabeceando y achuchando por los dos lados, lo toreó valientemente con el capote, sufriendo en uno de los lances un tantarantán que le hizo perder la montera. Se revolvió el bicho en un palmo de terreno y se defendía tirando gañafones. Así llegó a la muleta. Almagro lo dobló bien por bajo, valiente y torero, sonó la música y los aplausos acompañaron el muleteo corajudo. Alentado por las palmas del público, quiso estirarse en unos muletazos por alto y el novillo le avisó colándosele por dos veces. Muy en corto, armó el brazo para herir, arrancándosele el de los cuernos de improviso y Almagro no pudo soltar el arma, resultando un metisaca del que a poco dobló el de Soler. Se aplaudió al espada.

Su segundo fué un toro gordo, grande, corto de pitones y veletto que hizo salida de bravo. Almagro fuese a él decidido a redondear el éxito y levantó un clamoreo de entusiasmo en unas ceñidísimas verónicas en terreno de chiqueros. Tan a gusto toreó Félix y tanto fué apretando el cerco que al rematar con la media verónica el toro le empaló por el muslo tirándole en el aire un derrote que fué a darle en la pierna causándole una lesión que le impidió continuar la lidia.

Entre aplausos pasó a la enfermería.

Fuó una lástima, porque el mozo venía con ganas de hacerse con este público y ya lo estaba consiguiendo. Este percance fué para él doblemente sensible porque dejaba en la plaza un gran toro, con el que sin duda hubiera triunfado.

Y miren ustedes como esta desgracia de Almagro vino a labrar la felicidad de Pericás. Este, que en su primer novillo bordeó el fracaso no dando pie con bola en toda la lidia, haciendo una faena de muleta ineficaz en la que el toro campó siempre por su respetos y estando desacertadísimo con la espada por todo lo cual oyó constantes broncas, aprovechó las magníficas condiciones del toro que le dejó su compañero herido haciendo una superior faena de muleta, en la que hubo naturales, de pecho y ayudados magníficos, entre aplausos y música. Con media estocada que cayó baja, entregó el gran toro a los oficios del puntillero, cortando Pericás la oreja y dando la vuelta al ruedo entre ovaciones. Al toro también se le ovacionó en el arrastre, pidiéndose le fuera dada la vuelta al ruedo.

Reconciliado ya con el público y animado por el éxito, Pericás acertó a fumarse con deleite la breva que le deparó la suerte en quinto lugar, toreando con el capote de modo primoroso al veroniquear en los quites en los que puso el de Palma gracia y salero.

Con la muleta volvió a cuajar otra faena bonitísima que produjo entusiasmo y mereció los acordes de la música. Metióse corfe a matar, se le tué la mano y la espada, cayó baja como la anterior. No obstante, como el muchacho mostró arrestos al entrar a herir y la faena tuvo brillantez el

Notas zaragozanas

En la tarde del domingo día 25, del pasado febrero, se celebró en nuestra plaza de toros el festival taurino organizado por la Asociación de Picadores y Banderilleros de la Región Aragonesa, a beneficio del Socorro a la Vejez.

Salieron al frente de las cuadrillas Lagartito, Noaín, Pinturas, Saturio Torón, Paco Cester y Bartolomé Guinda.

El ganado de don Rufino Ibáñez de Fustiñana (Navarra) no se prestó al lucimiento, no obstante fueron aplaudidos los matadores, y Noaín cortó la oreja de su enemigo.

Bregando se distinguieron Paradas y Patatero, con las banderillas éstos y Manolo Navarro.

He recibido un almanaque del diestro "Madrileño" el cual representa al diestro dando un pase natural con la zurda.

Agradezco a Luis Díez el obsequio.

La corrida de Pascua ha quedado arreglada de la siguiente manera.

Seis toros de doña María Montalvo para "Armillita Chico", Domingo Ortega y Florentino Ballesteros.

Creo que es todo un cartel de toros y toreros, ni que decir tiene que ha caído muy bien esta combinación entre los aficionados.

ARNUISO

UN LIBRO INTERESANTE LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

público le ovacionó, cortó las orejas y el rabo y dió la vuelta al ruedo triunfalmente.

Curro Caro a quien le tocó esta tarde lo menos bueno de lo bueno y lo más indecente de lo malo, nos convenció una vez más de que hay en él un estilo de torero cumbre: eso que no se aprende, porque es oficio; esa rara cualidad que distingue a los tocados por la divina gracia del Arte. Curro Caro hoy, como cuantas veces le hemos visto, nos hizo fruir el ritmo de su toreo pausadísimo, majestuoso, lleno de una solemne prestancia señorial. L nos sorprendió con su técnica de torero dominador que sabe dar a todos los toros la lidia que requirieren.

Por eso no sabemos que admirar más de aquella admirabilísima faena llevada a cabo con su primer novillo; si aquellos formidables ayudados por bajo con que desengañó a su enemigo adueñándose de él, o aquellos mayestáticos muletazos que siguieron luego, en los que el toro seguía hipnotizado el viaje que le marcaba el lidiador llevándolo prendido en los vuelos de su muleta triunfadora.

Vibración de torero maestro, arrogancia de artista genial hubo en aquel faenón, en que el artífice desgranó su desbordante fantasía realizando una labor de delicada orfebrería.

Enraizadas las plantas en la arena, Curro Caro pasóse al enemigo por el pecho cuantas veces le plugo en unos lentísimos ayudados por alto, en los que el novillo pasó todo entero bajo el palio rojo de la franela.

Tres veces bordó a realce el natural y otras tantas lo ligó con el de pecho ceñidísimo entre el delirante entusiasmo del público que ahogaba los sonos de la música.

Gran faena, en la que el arte supremo de este gran torero se manifestó esplendoroso, a la que puso remate con una estocada honda, que desbordó el contento de la parroquia que le otorgó por unanimidad las orejas del novillo tan brillantemente toreado, y le obligó a dar la vuelta al ruedo recibiendo entusiástico homenaje del público.

Un buey ilidiable fué el último. Cobardón en grado sumo, debió ser fogueado y sólo a los buenos oficios del Gallego que bregó magistralmente a caballo se libró de la quema.

No había manera de hacer embestir a aquel toraco, Curro Caro se limitó a hacer lo que cabía, aliviarlo con la muleta y mandarlo a las mulillas de media estocada en lo alto, un pinchazo leve y una estocada caída.

Con el capote dibujó lances soberbios, particularmente por el lado derecho, y en quites se mostró torerísimo.

Ya hemos dicho que con la puya se destacó Gallego. Lamentamos no citar más nombres.

En la brega. Méndez, Carralafuente y Jaén.

Con los palos los nombrados y Ramón Corpas, que cada día está más seguro y más valiente. Hoy colgó dos pares de rehiletes eminentes.

TRINCHERILLA

De nuestros corresponsales

CASTELLÓN

LA DE LA MAGDALENA

4 marzo. — Estaba escrito que esta corrida tenía que resultar una desdicha. Tantas idas y venidas, tantas vueltas y revueltas para ultimar el cartel, no podían ir a parar a nada bueno.

Primero se dijo que torearían Barrera, Ortega y Laserna, con toros de Sotomayor, cartel que cayó admirablemente entre los aficionados de toda la plana de Castellón y de los muchos que suelen venir de Valencia para esta fecha; luego se prescindió de Ortega y finalmente del primitivo cartel no quedó más que Visentet.

Poca fuerza debió creer el señor Pagés que tenía el nombre de Barrera, cuando lo reforzó con dos toros más para que Algabeño luciera su habilidad de rejoneador y doró la pildora con el aditamento de un desfile "goyezco" que si lo ve Goya se vuelve a morir de risa.

Total que en lugar de seis toros de Sotomayor y el *Faquir*, el *Paletó* y Barrera, tuvimos ocho de Murube para Algabeño, Vicente, Torres y Domínguez. Eso sí, precedidos de una propaganda marca Pagés en la que nos prometía algo nunca visto en el desfile goyesco.

Y algo nunca visto fué. Y mejor hubiera sido no verlo, porque aquello fué una solemne tomadura de pelo. Para qué detallar; basta decir que silbamos aquella ridícula payasada.

Algabeño tuvo una actuación lucidísima. En su primer toro toreó magistralmente a caballo, puso unos superiores rejones de banderillas y luego uno de muerte, tan certero que al apearse del caballo dobló el toro, siendo largamente aplaudido Pepe.

Mejóro su labor en el segundo en el que, tras volver a entusiasrnarnos con su destreza de caballista y su arte de rejoneador, echó pie a tierra haciendo con la muleta una breve y torera faena y despachó a su enemigo de un buen pinchazo y media superior, ejecutando la suerte con gran estilo. Se le ovacionó mucho, causando su trabajo mejor impresión que el de Cañero y Veiga.

Barrera tuvo una tarde gris y su actuación se vió con la mayor indiferencia. A su primero lo tomó con la muleta sin estrecharse, aprovechando los viajes del toro para dar un par de muletazos. Después, nada. Con el acero fatal: un sopapo huyendo... Pitos.

En su segundo, más chico que el anterior, no mejoró su labor. Mal con el capote. Id. con la muleta, con la que no logró dominar al torillo, y peor con la espada; media yéndose, descabelló y muestras de desagrado.

Total, que cada día vemos peor a Barrera.

Torres lanceó bien a su primero, no supo qué hacer con la muleta a partir del cuarto pase y dió el espectáculo al matar, no arriándose en los tres viajes que hizo, a causa del pánico injustificado que le cogió al bicho.

En su segundo volvió a repetir el cliché del toro anterior; unas verónicas buenas, cuatro muletazos (los primeros), luego dudas con la pañosa y miedo al meter la espada. El final, desastroso. Torres tardará

a volver por Castellón, como no sea de turista.

El héroe de la tarde fué Domínguez. No porque hiciera grandes proezas. Sino por aquello de "en tierra de ciegos..."

En su primero, un toro terciadillo y corto de pitones que resultó suave como la manteca, hizo una buena faena de muleta, sobresaliendo unos naturales con la derecha preciosos. Entrando a herir en corto señaló un pinchazo descordando al noble animal. Por su labor con la muleta cortó la oreja, que hubo de tirar ante las protestas de algunos espectadores.

En el que cerró plaza estuvo también muy acertado con el capote, regular con la muleta y bien con la espada; un pinchazo y media buena.

El papel de Domínguez ha subido unos enteros en Castellón y de esta corrida sólo de él se hablará con elogio.

El ganado, terciado y en general bueno. El tiempo espléndido y la entrada buena al sol y con bastantes claros en la sombra. A pesar de los ocho toros y del carácter goyesco de la función. VICENTE BELLÉS

TARRAGONA

Para el mayor atractivo de las fiestas falleras que se han de celebrar en aquella capital durante las festividades de San Juan, se ha proyectado una gran corrida de toros, para cuya organización ha sido designado el prestigioso e inteligente aficionado don Juan Yúfera, el que va tiene ultimadas sus negociaciones con los hermanos Manuel y Pepe Bienvenida, mano a mano, y que se las entenderán con seis astados del renombrado ganadero don Félix Gómez, de Colmenar Viejo. Felicitamos a nuestro querido amigo, por el acierto en sus negociaciones, dando con ellas pleno gusto a aquella afición, por los buenos recuerdos que dejaron los hermanos en su actuación en la anterior temporada, como así el buen juego que dieron los citados toros en dicha corrida.

MADRID

4 marzo. — En esta segunda novillada de la temporada, también se agotó el papel.

Se lidiaron seis novillos bien presentados de Torre Abad, propiedad de los señores Gamero Cívico. Los seis fueron bravos y codiciosos en todos los tercios, siendo aplaudidos en el arrastre. Seis novillos que por su temperamento, torearón a los diestros encargados de pasaportarlos, en particular

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)
Teléfono 10270. Valencia (España)

Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación. Fundones, espuertas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afile o arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

Esta casa no tiene sucursales para la venta.

con la muleta donde se vió bien claro la inferioridad de los espadas ante tan bravos cornúpetos. Fué una verdadera lástima que desaprovecharan tan buena ocasión, pues los tres pudieron salir esta tarde hechos matadores de toros. Y no es que estuvieran cobardes los espadas, no, todo lo contrario, sino que para esta clase de toros bravos, se necesita una cantidad tan grande de torero, que estos muchachos demostraron no poseer. ¡Lástima de corrida!

Tanto El Soldado, como Chalmeta y Torerito de Triana, se mostraron voluntariosos, sacando algún lance o muletazo bueno, aislados, pero todo ello muy poco, y matando ninguno de los tres espadas estuvo bien. PAQUILLO

VALENCIA

4 marzo. — Un lleno al sol y media entrada en la sombra, buen tiempo pero con frío.

Seis novillos de Villamarta, bien presentados, bravos y poderosos que han tomado 28 varas por 23 caídas y un caballo arrastrado.

Niño de la Estrella al primero que estaba algo difícil lo pasa brevísimamente para un pinchazo yéndose; una estocada delantera andando, media delantera yéndose y descabello a la cuarta intentona.

Al cuarto que estaba burriciego, al cuarto pase es cogido por un brazo y luego en tierra por la espalda y llevado a la enfermería le apreciaron una herida grave de 10 centímetros de extensión por 13 de profundidad en la región escapular izquierda, llegando a la axila.

Madrileño al segundo oye música en el muleteo, siendo en uno de los pases cogido y revolcado, dando luego un pinchazo y una estocada, retirándose a la enfermería, en donde le llevaron la oreja y el rabo del bicho.

Reconocido, le apreciaron una herida de 7 centímetros de extensión por 10 de profundidad en el muslo izquierdo.

Luca de Tena, debutante, poco a poco ha ido haciéndose con el público, siendo al final llevado a hombros hasta la fonda.

En el tercero hace una buena faena con la muleta y tras media estocada algo ladeada y delantera, da dos buenos pinchazos, una honda contraria y tres intentos de descabello.

Al cuarto lo remata de dos pinchazos, media buena en tablas y un descabello al quinto intento, después de sonar el segundo aviso.

Al quinto oye música en el muleteo y lo despacha de dos buenos pinchazos, media superior y una entera algo delantera, oyendo una buena bronca la presidencia por no conceder la oreja.

Al último, tras un buen trasteo con algo de idea, un pinchazo yéndose, media suelta y una buena.

En la brega y quites ha ido creciéndose haciéndose aplaudir.

También fué cogido varias veces sin consecuencias, afortunadamente.

Con los palos, Palacios, que puso al cuarto dos buenas pares, sin tocarle una palma los de la tierra, y Mestres.

De los de a caballo, Alabán.

La novillada accidentada y gracia que quedó así, pues hubo más aproximación al hule. CHOPETI

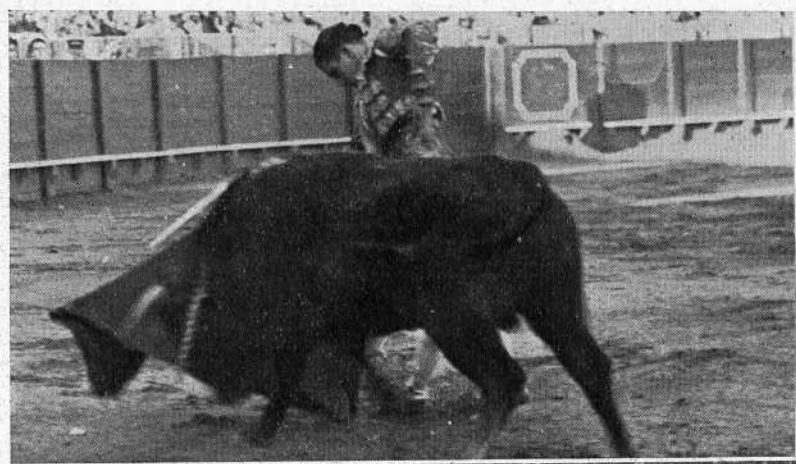
10
cts.

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA



EL AS DE
ESPADAS

Florentino Ballesteros

COMO LAS GRAN
DES FIGURAS...

Así va ganando los entorchados este excelentísimo torero y formidable estoqueador, paso a paso y de victoria en victoria. Y ahí está para justificarlo el grandioso triunfo alcanzado en Orán en la primera corrida de la temporada, en la que Florentino cortó las orejas y los rabos de sus dos toros, a los que hizo faenas inenarrables por el valor y el arte que derrochó en ellas y a los que estoqueó con ese estilo privilegiado al que debe el apelativo de AS DE ESPADAS.