

Revista nacional — muy barata, original, —
con buenas ilustraciones, — y notables condiciones — de carácter especial.

SUSCRICION

En toda España. — Trimestre, 1'50 pesetas. — Un año, 6.

Número corriente 5 céntimos.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Valverde, 24, 2.º

PARA LA VENTA

25 ejemplares, 75 céntimos.

12 ejemplares, 40 ídem.

Número atrasado 25.

CONDICIONES. Esta publicacion, la más económica de cuantas existen en el mundo, verá la luz pública los lunes y los siguientes dias á los en que se verifiquen corridas de toros en la plaza de Madrid. No queremos elogiar el esmero con que está presentada ni el precio fabulosamente barato por el que le ofrecemos al público, pues éste la juzgará como se merezca; solamente debemos consignar que, además de esto, ofrecemos al público una ventaja inmensa, ventaja que hasta hoy no ha podido ofrecer ninguna empresa periodística de ningún género. A cada suscriptor por un año haremos UN MAGNIFICO REGALO, consistente en un vaciado de una obra de arte de escultura, ejecutado expresamente para esta empresa por uno de nuestros más distinguidos escultores representando un hecho notable en la historia del toreo, pudiendo asegurarse que el valor de dicho regalo excederá con mucho al precio de la suscripcion, como tendrán ocasion de apreciar nuestros favorecedores en plazo breve, cuando se exponga al público lo que ofrecemos.

Los suscritores por trimestre disfrutarán del mismo beneficio, diferenciándose de los suscritores por año en que éstos tendrán á su disposicion el referido obsequio á principios de temporada, y aquéllos no podrán disponer de dicho objeto hasta despues de satisfecho el importe del cuarto trimestre de suscripcion. El pago adelantado ó buenas referencias, sin cuyo requisito no se servirá ningún pedido.

Toda la correspondencia al Director, Valverde, 24, 2.º único punto donde se admiten suscripciones

INAUGURACION de la temporada taurina de 1886

CORRIDA EXTRAORDINARIA
VERIFICADA EN MADRID AYER 2 DE MAYO

Presidencia del Sr. D. Cándido Lara

Se lidiaron seis toros de D. Vicente Martinez, con divisa morada.

Espadas: Frascuelo, Cara-ancha y Mazzantini

Montado sobre las ancas
de un mi amigo picador,
es decir, de su caballo
que era un troton, ¡qué troton!
llegué al circo con el molde
en mi cara posterior
del coquis, ó el hueso santo
del jamelgo matalon;
y para aliviar mis males,
con un humor, ¡oh, que humor!
me acurruqué calladito,
caladito en un rincon.

¡Qué alegría en los semblantes!
¡qué mujeres, santo Dios!
con unas caras, ¡qué caras!
y unos piés... de mistó;
soñando barbaridades
estaba gozando yo,
cuando ví salir la gente,
vestidos de oro y de gró,
con vivísimos reflejos

que envidia daban al sol;
y volviendo en sí, ó en mí,
me acomodé como el fó,
y al sonar de los clarines,
dió comienzo la funcion;
y sacando la cartera
y limpiándome el sudor,
dí comienzo á los apuntes
que van á continuacion:

Fugitivo era el nombre del primero, señalado con el número 30, colorao zaino y bien armao. Salió desacio y receloso. Tomó tres varas de *Chuchi*, al que le dió sus correspondientes revolcones, y le hizo tres saludos á Fuentes, que quedó ileso. En una de las caidas de *Chuchi*, *Cara* entretuvo al cornúpeto, y *Mazzantini* lo lanceó de cap^o.

Llegada la suerte de banderillas, le toca el turno, ó el derecho, á *Regaterin*, que cuelga un par al cuarto teo admirablemente.

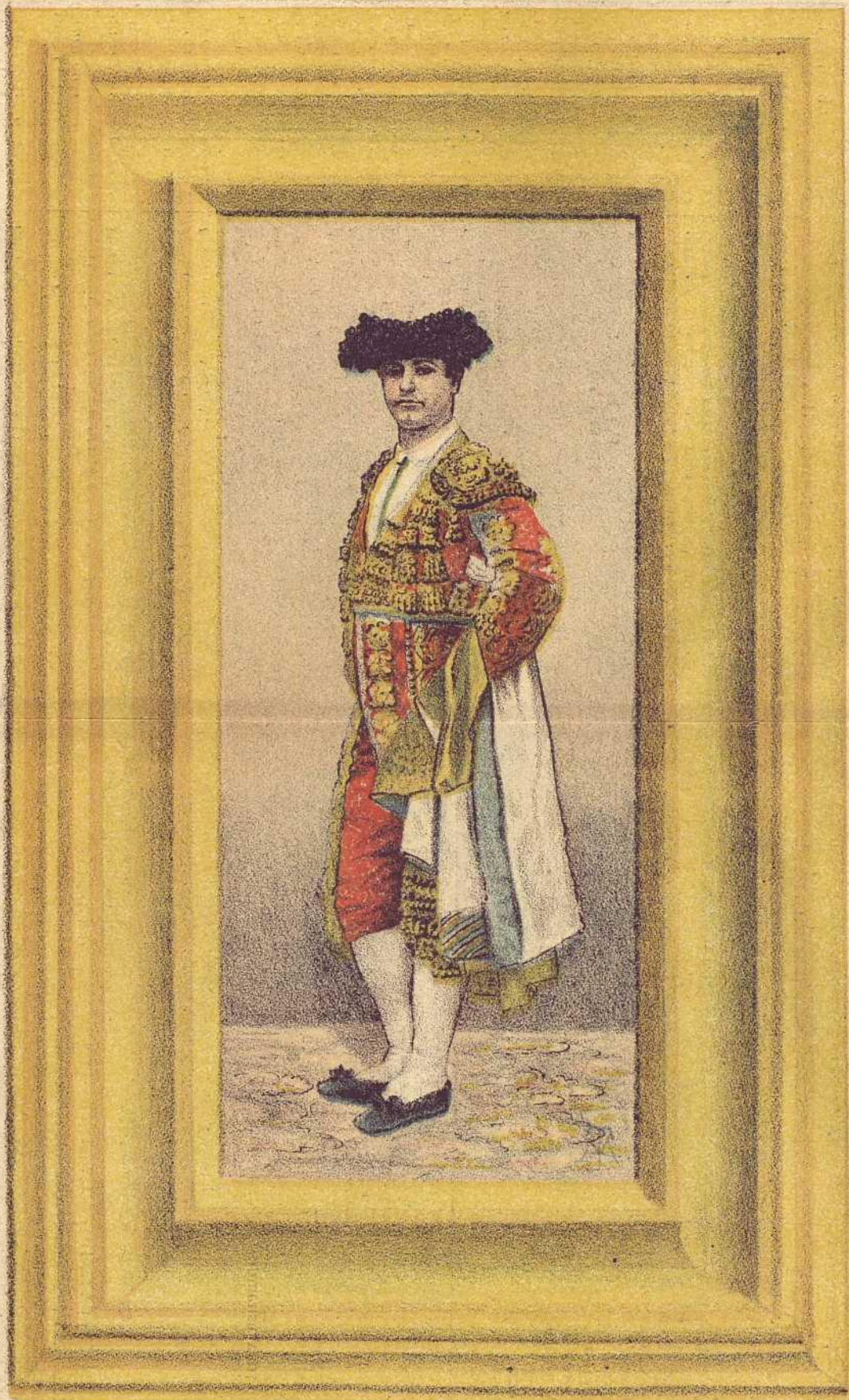
Ostion, por no ser ménos, coloca á la res otro par digno de figurar al lado del de su compañero: los chicos, que vestían café con plata, oyeron palmas muy merecidas.

Otro par, colocado con la misma habilidad, le valió al primero la repeticion del aplauso del señor de público.

Suena el clarin, y *Frascuelo*, con uniforme rojo y oro y cabos azules, se dirige al Presidente como si le dijera «allá voy yo,» y despues del brándis de ordenanza, caminando hácia *Fugitivo*, se cuadra, y dándole seis pases naturales, cuatro altos, uno en redondo, tres con la dere-

EL CHIQUITIN.

PRECIO, 5 CÉNTIMOS



Lit. de Brabe Des. nº 14

LUIS MAZZANTINI.

cha y tres cambiados, como término á esta faena, que resultó bastante regular, le larga al señor de toro una estocada á volapié, que, aunque algo caída, dió fin á la vida del señor susodicho y sonaron palmas repetidas.

El toro se aplomó en el primer tercio, y en ocasiones buscaba el bulto.

Se presentó el segundo, por nombre *Cartujo*, bravucon, retinto, pero muy retinto, con buena cornamenta y muchos pieses: tardo en varas, pero seguro, dió un soberbio revolcon en redondo á *Chuchi* en el primer encuentro, y otro á *Colita*, sacando el toro *Mazzantini*; *Agujetas* puso una pica (no en Flandes, sino en el sitio que el toro tenía destinado para ello); *Colita* dos más, midiendo el terreno.

Graa desórden y silba, y dos empujes más á *Chuchi* con un tumbo de *primo cartello*, como diría *Mazzantini*, y yo también lo digo, puso término á esta suerte: sonó el clarín, y se presentaron, con los palitos en la mano, los banderilleros, de *Cara*.

Manuel Campos puso medio par de un modo especial; pero queriendo hacerlo bien, salió y colocó al bicho un par, más mejor que el medio anteriormente citado.

Mogino cuarteó en regla un buen par.

Cara, despues de brindar jactandosamente, se aproxima al toro, y trasteándolo con diez naturales, dos altos, uno en redondo, dos cambiados y dos con la derecha, mezclando á toda esta faena dos pinchazos en hueso bien marcados, otro en su sitio y sufrir un desarme, se arranca con una estocada á volapié hasta los gavilanes, pero baja. El puntillero lo... escabechó.

Suena algun pitazo que otro, y palmas...

Y pasemos al tercero, señor de *Bereujeno*, colorao, ojo de perdiz, con unos cuernos que algunos los quisieran, bien puesto y de poder: salió con tantos brios, que casi se dejó la cabeza en los tableros de un topetazo tremendo que dió. *Mazzantini* lo capeó con cuatro verónicas, algo difusas por cierto.

Tomó dos varas en gran velocidad, matando á la segunda un jaco ó jaca de un tremendo envite, haciendo desaparecer al *Chuchi*, ginete de tan desgraciadas cabalgaduras; tres de Fuentes con dos revolcones y una de *Cotita*, á quien no le sucedió nada malo; el toro recargaba que era un gusto. Al ir á ponerle banderillas se conoce que no le gustó al animal, y buscando otro campo donde moverse, saltó la barrera por el tendido 10.

Barbi, de azul celeste y plata, prendió un buen par al cuarteo. Tomás *Mazzantini*, con igual uniforme, puso otro par al cuarteo también, vacilando al entrar en terreno del toro; y repitiendo *Barbi* otro, igual ó mejor que el anterior, quedó lo suficientemente adornado el sentenciado á muerte.

Mazzantini, previo el saludo á la Presidencia, que vestía de lila y oro (*Mazzantini*, no la Presidencia), se dirige á *Bereujeno* con la mayor cortesía, y despues de una lucidísima faena, tres pases naturales, dos cambiados, uno en redondo y uno de pecho, le propina una estocada buena en los mismísimos rubios que hace rodar á la fiera como si fuera una peonza.

Muchas palmas, aunque más merecía en justicia.

Cardoso denominaban al cuarto: era retinto oscuro, meleno, corni-gacho del izquierdo y algo

bizco al parecer. *Badila* fué el predilecto de este toro, pues le saludó cuatro veces matándole un caballo (bien se les puede dar este nombre á los de esta corrida), y ocasionándole dos tumbos rigulares. *Agujetas* puso una vara de buten, y Juan Fuentes pinchó tres veces, cayendo una de ellas.

Otra vez *Regaterín* y *Ostion* cumplieron como buenos: clavaron tres pares, dos el último y uno el primero (naturalmente), todos buenos y ap'audidos.

Y aquí de Salvador: con siete naturales, seis con la derecha y dos cambiados, y una buena estocada á volapié, dió fin á la vida de aquella fiera que tenía tantas víctimas á su alrededor.

Antes de que saliera el quinto, tuvo que venir la Funeraria por los cadáveres tendidos en el ruedo.

Hecho esto, se presentó en plaza *Bordador*, retinto y abierto de cuerna.

Antes de salir presentó al público la parte posterior de su individuo; luego se volvió, y por fin dijo: «Allá voy,» y se llegó á Juanillo, dándole un vuelco, é hiriéndole el jamelgo. *Agujetas* mojó una vez, y... al suelo. *Badila* dos y otro tumbo, otros dos Fuentes, y tres matalones pagaron con su vida las proezas de *Bordador*.

Mogino, despues de una salida falsa, puso un par en la espaldilla al cuarteo, y Campos otro bajo de la misma manera.

Y *Cara-ancha*, despues de moverse mucho y dar doce pases con la derecha, dos cambiados y dos naturales, da una estocada alta á paso de banderillas. Estuvo un poco receloso, y no le faltaba fundamento, pues el toro estaba huido, pero no había motivo para tanto. (Pitos y palmas.)

Y para terminar, se presentó el sexto, berrendo en colorao, giron, con buena armadura, un poco chupado, pero que se justifica si se tiene en cuenta que era... el sexto. Salió con muchos piés, dando la vuelta al ruedo dejándolo limpio. *Mazzantini* lo capoteó regularmente. En el tendido 9 fué á saludar el bicho á un alguacil que se azaró.

Badila se vió acometido por detrás y le valió un vuelco. Fuentes y *Agujetas* midieron el pavimento, y cuatro caballos dejaron de existir.

El toro recargaba que era un placer,

Tocan banderillas, y el público se empeña en que las cueguen los matadores, pero *Galea*, puesto en suerte, pone un par al cuarteo; *Barbi* otro igual, medio más el primero; todo ma... li... to... y Luis remata á la fiera despues de varios pases con un pinchazo en hueso y una buena á un tiempo.

RESUMEN

El ganado muy igualito y dando juego.

De los picadores, *Chuchi*, *Agujetas* y Fuentes.

De los banderilleros, *Regaterín* y *Ostion*.

De los espadas, *Frascueto* muy bien en el cuarto toro.

Mazzantini, en el tercero admirable y *Cara-ancha* regular en el segundo.

Caballos de cuerpo presente, 11.

La corrida muy regularcita.

El servicio de caballos bueno.

La dirección del ruedo, liosa.

La Presidencia acertada.