

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO V

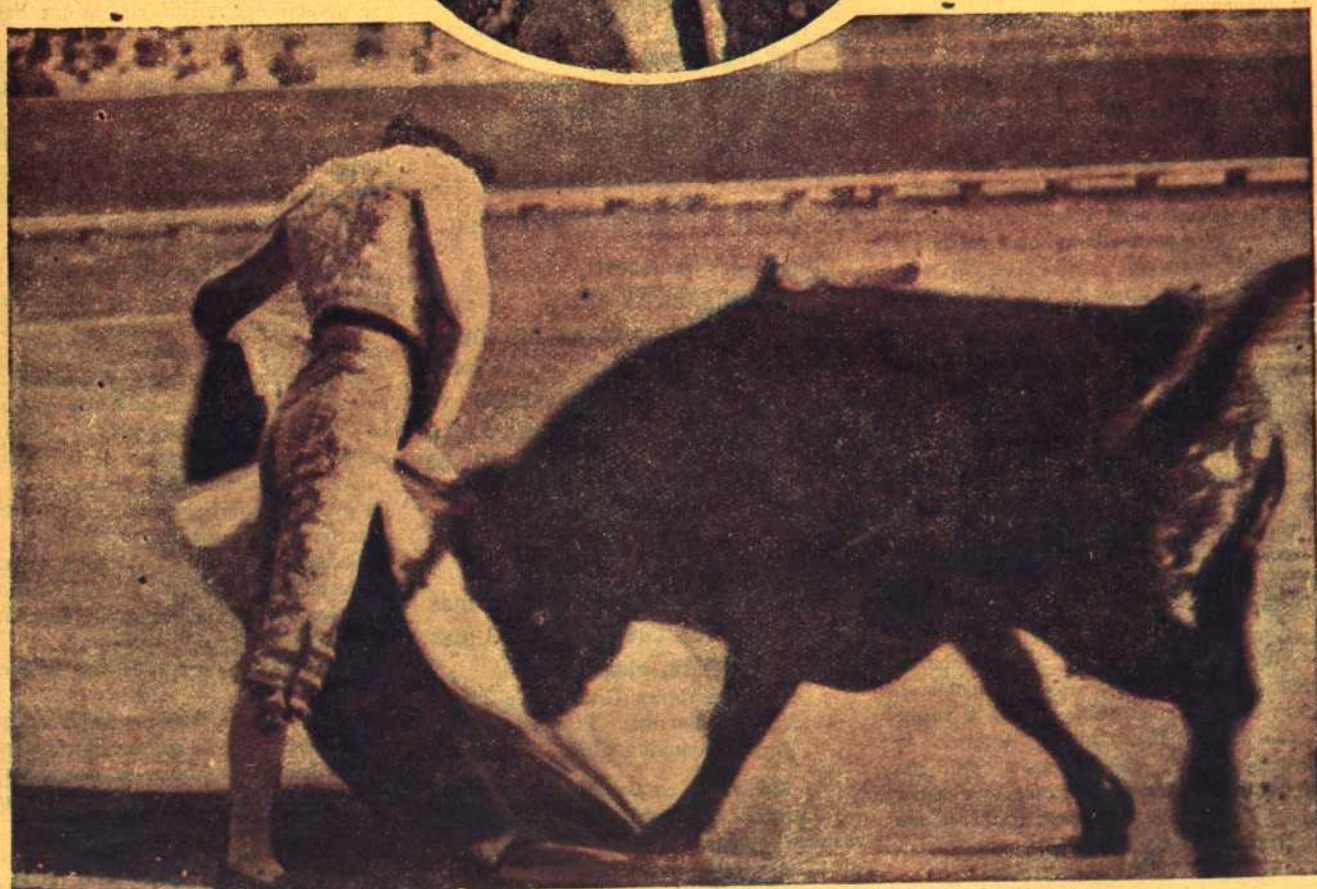
BARCELONA, 21 FEBRERO 1930

NUM. 171

**Vicente
Barrera**



Lidiador que a su bravura
une la gracia que crea...
¡Artista que así toroa
sólo puede ser figura!



Apenas inaugurada la temporada ya ha dado el "expontáneo" fe de vida irrumpiendo en el ruedo y sembrando el desbarajuste entre toreros, empleados y policías.

Nada menos que tres ciudadanos fueron los que se lanzaron durante la primera novillada. El domingo pasado volvió otro intruso a corrompernos a todos las oraciones.

Confiemos en que, si las autoridades no ponen un mayor celo en evitarlo, no faltará festejo en el que la presencia de algún "capitalista" ponga su nota grotesca y censurable.

Esto del "intrusismo" es un mal endémico del que por lo visto no podemos librarnos los aficionados barceloneses.

Pocas plazas en España se ven invadidas por esta perniciosa plaga como las de Barcelona, en las que son frecuentes los escándalos producidos por los que amparan y alientan con

Los expontáneos

sus aplausos a esos *chalados* que se lanzan al ruedo, y que la mayoría de las veces no consiguen otra cosa que interrumpir la lidia. Esto en el mejor caso, pues no es la primera vez que la hazaña ha terminado en la enfermería entre gasas y yodo a chorro libre.

Y lo más curioso del caso es que casi todos los "expontáneos" que saltan a nuestros ruedos son antiguos conocidos nuestros, contumaces y recalitrantes sujetos a quienes por lo visto no les debe ir muy mal en sus aventuras cuando con tanta insistencia repiten la suerte.

Tendría justificación esta vocación si los que a ella se entregan demós-

trasen alguna aptitud como toreros, pero lo irritante del caso es que la mayoría de ellos son unos pobres diablitos a los que el miedo no les deja ni andar por la plaza.

Mal, rematadamente mal, hacen esos aficionados que jalean a los "capitalistas" y fustigan a los toreros que cumpliendo con un deber que les impone el reglamento se ven obligados a retirar del ruedo a los intrusos.

Contra esa absurda actitud protestan constantemente los aficionados sensatos y la prensa reclama de las autoridades medidas que eviten tales demasías.

Pero el remedio por lo que se ve no se encuentran, y los "expontáneos" siguen campando por sus respetos.

¿Hasta cuándo?

Fernando Laya

G o l p e s h i s t ó r i c o

Espeleta

¿Ustedes no "sabéis" quién fué *Espeleta*?

Pues, *Espeleta*, fué un artista paisano de los "Cucos" que por Cádiz y sus alrededores tuvo un jocundo reinado allá por los primeros años de la Regencia.

Ya ha llovido desde que nuestro héroe tuvo la maestra genialidad de emprender el viaje al valle de donde no se vuelve y entoaavía queda por "la tacita de plata" quien se regocija al recordar las "cosas" de aquel mozo marchoso que destilaba la alegría por todos los poros de su jacarandosa humanidad.

¡Qué grande era *Espeleta*!

Si lo que le sobraba de "gracia" lo hubiese tenido de torero a estas horas el nombre de *Espeleta* figuraría entre los más preclaros de la tauromaquia. Porque es el caso que si el hombre era un "monstruo" en eso de amenizar la vida a los que le trataban en la intimidad como torero era el pobrecito lo que se llama una verdadera calamidad.

Claro que esto no es lo que él se creía.

Porque había que verlo haciendo el paseíllo cuando algún caritativo espada se acordaba de él y lo sacaba agregado a su cuadrilla.

Más pinturero no lo pariera madre.

Pero ¡ay! que todo se acababa en cuanto el morito pisaba la arena, y *Espeleta*, muertecito de "mío", tenía que hacerle el avío al matador...

—¡*Espeleta!* (solían gritarle desde el tendido al verle tirar líneas y buscar rodeos para no comprometer su preciosísima existencia). ¡Qué malito eres!...

—¡*Maldita sea la mía!* (replicaba el galán encarándose con los escandalosos). ¿Pero es que habéis venío ustedes a verme trincao por ese Júas esaborío! Pues por la gloria e mi mare que sus vais a quear con las ganas, porque precisamente esta noche tiene mi presonilla que hacer una cosa muy importante.

Y esa cosa importante que *Espeleta* tenía

que hacer llegada la noche no era otra cosa que meterse en vino con unos buenos amigos, y marcarse, entre caña y caña, un tanguito o unas bulerías como los propios *ángeles del cielo*. Porque habéis de saber que en esto de menear las tabas con *harbeliá* y arte no había en el mundo quien le metiera mano.

—¡Olé, los güenos bailaores!

—¡Roío niño! Si como bailas toreases...

¡Osú! ni José Reondo!...

A *Espeleta* su bien cimentada fama de artista coreográfico le tenía envanecido.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA.

Últimas publicaciones:

- TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.
- APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.
- ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.
- REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

Otras publicaciones:

- TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas
- EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.
- ASES DEL TOREO, etc., etc.
- Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts.

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197

BARCELONA

Tanto, que antes permitía un cachondeo por todo lo alto acerca de sus méritos como torero, que la más leve censura a su arte de gran bailaor.

Yo, "el nomplús"—solía decir a todas horas.

Y no había más remedio que asentir, o matarse con él.

Aquella tarde *Espeleta* las estaba pasando *morás del tío*.

—¡Maldita sea! ¿Pero a quién se le ocurre aceptar esa novillá con lo que hay *encerrao* en los chiqueros?

¡Y qué no traía guasa ni ná la corridita!

Claro que él procuraba no perder la *sereniá* no haciendo locuras. Para ello traía su plan, que no era otro que no salir del burladero en toda la tarde, aunque los bocinazos y las chufitas del público le estuviesen socarrando la sangre.

Pero llegó un momento en que no hubo más remedio que tragar el paquete; fué cuando el encargado de dar las banderillas a requerimientos del público le entregó un par para que lo clavara.

Tragó saliva el hombre, y decidido a que pasara el tiempo, dedicóse a dar pasitos por la arena como si alegrará al bicho, que estaba en el lado opuesto de la plaza.

Este detalle no pasó desapercibido para un grupo de *chufiones* del tendido que empezaron a tocar palmas de tango:

Tacatá... Tacatá... Tacatatacatatacatá...

Hasta que sintiéndose aludido *Espeleta* se acercó a los que le jaleaban y engallándose ante ellos disparó:

¿Ventajillas a mí?... En eso mi *men* ¡el uno!

Y para que no hubiese dudas de que lo que él decía era la chipén, clavó el par de banderillas en la arena, se marcó una falseta "de las suyas" y se arrancó *incontinenti* por alegrías...

Aquella tarde *Espeleta* salió de la plaza en hombros y por la puerta grande.

El hombre de las entrevistas

A Pagés no le dejan en paz los periodistas. En Madrid, en Salamanca, en Bilbao... Allí donde este hombre afortunado pone las plantas surge enseguida el cronista que le coloca la entrevista sino de grado por fuerza.

Eso cuando no se la inventan, que es peor...

Recientemente don Eduardo ha estado en Zaragoza, su nuevo feudo taurino y con tan fausto motivo nuestro querido camarada Juan Gallardo ha publicado en su sección taurina de *Heraldo de Aragón* las siguientes declaraciones que tienen su interés:

"El empresario de la Plaza zaragozana llegó ayer a nuestra ciudad, y don Eduardo, para esto de largar información, es "manantial que no se agota".

Siempre es interesante lo que dice este hombre de los múltiples negocios, que acaba de dar el "do de pecho" organizando una goyesca en Méjico, de la que no se olvidará ni Ortiz Rubio, y su presencia en nuestra ciudad, cuando ya febrero anda mediado, forzosamente habrá de despertar curiosidad, particularmente en el mundillo taurino. Todo ese mundillo que en la víspera de Pascua se convertirá en aumentativo, quiere saber qué habrá de carteles, abonos, precios, etc., en la próxima temporada.

Y por eso vamos al momento a comunicar al aficionado lector, una serie de noticias de considerable interés. Habla el empresario:

—Ya saben ustedes que la corrida de Pascua—hasta ese día la plaza estará con siete llaves,—quedó ultimada con seis toros de Albaserrada para Antonio Márquez, Villalta y Fuentes Bejarano; este último dejó aquí para el Pilar cartel y simpatía.

—Adelante.

—El 4 de mayo, novillos de Coquilla para Paco Cester, Félix Rodríguez II y otro.

El 11, novillada regional: astados de Antonio Pérez Tabernero, para Paco Cester, Saturio Torón y Lázaro Obón.

El 18 un espectáculo sin concretar todavía.

El 25 una novillada de Santa Coloma. En este día, no está ultimado el cartel, hará su presentación el torero yanki Sidney Franklin.

—¿Y después?

—Después trataremos de que desfilen por aquí a Marcial Lalanda y Gitanillo de Triana... y no tengo más noticias con relación a Zaragoza que el ganado comprado para las corridas del Pilar, que ya publicó usted en otra ocasión. ¿Está bien todo esto para empezar?

—Es un vermut de los que causan un mareo muy agradable.

Ya en plena charla taurina, pudimos arrancarle a Pagés algunas noticias de la temporada donostiarrá.

En San Sebastián comenzará "la brega" el 1 de agosto, con ocho toros de Coquilla para Márquez, Marcial, Barrera y otro.

El 15, ocho de Graciliano, sin cartel de toreros todavía.

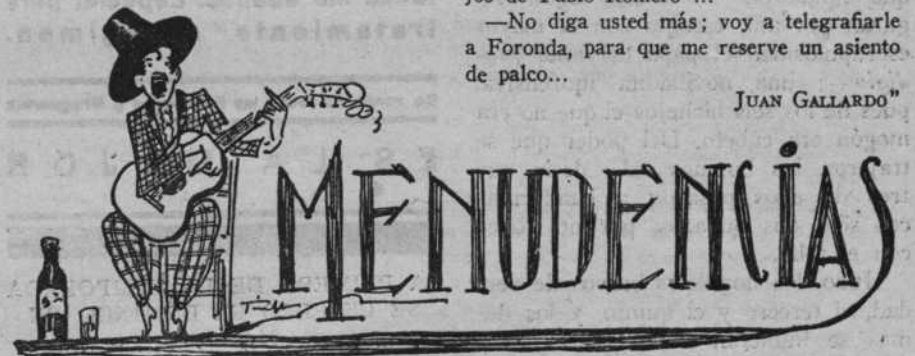
El 16 si se autorizan "ciertas cosas", un mano a mano sensacional.

El 17, toros de D. Julián Fernández (antes Martínez), para Márquez, Marcial y Bienvenida, y el 24 la corrida del "toro de oro".



D. EDUARDO PAGES

Ilustre empresario y verdadera águila caudal del toro, a quien se señala como presunto Ministro de Finanzas en un futuro gabinete Cambó



¡QUE SE SEPA!

A Saleri y Bejarano,
al Clásico y a Marcial,
a Torres y a Nacional,
a Heriberto y Aldeano;
a Márquez y a Gitanillo,
a Magritas y a Barrera,
a Rodríguez y a Maera,
a Villalta y Rafaelillo;
a Pinturas y Astarfeño,
a los vascos Mazquiarán,
a uno y otro Sacristán,
a Luis Freg y al Algabeño;
a Ortiz, Ventoldrá, Pepete,
a Chicuelo y a Torón,
a Bienvenida y Obón,
a Posada y a Perete;
a Cagancho y Armillita,
a Perlacia, al Exquisito,
a Pedrucho y a Zurito,
a Barajas y a Parrita;
a Franklin y a Claramonte,

a los varios Taberneros,
a los diversos Agüeros
y a los hermanos Belmonte;
al de la Brocha, Amorós,
a Martínez, Ricardito,
David, Cantimplas, Blanquito
y a los Pastores (que hay dos);
a todas las anteriores,
con el respeto debido,
me dirijo decidido.
Oíganme ustedes, señores:
Si me quieren contestar,
bien pueden hacerlo al punto,
porque es urgente el asunto
y me tengo que marchar.
Dispensen si soy un zote
y peco de inoportuno:
¿por qué motivo, ninguno
de ustedes gasta bigote?

EL NOI DE LES ESTISORES

—Santander.

—Para Santander—continúa detallando Pagés—tengo compradas cuatro corridas de Julián Fernández, Concha y Sierra, Pablo Romero y Alipio Pérez Tabernero.

Y contratados a Márquez, Marcial, Villalta, Barrera y Bienvenida.

—Ahora, para final, venga una noticia de verdadera novedad; algo que no sea ni el "toro de oro", ni los concursos de ganaderías, ni nada de eso que se disponen a "fusilarle" a usted otros empresarios.

—Pues, diga usted que para este año preparo "la corrida intensiva".

—Y ¿qué es eso?

—Que en una de mis Plazas organizaré una corrida con lidia de tantos toros como el público sea capaz de aguantar.

—¡Recuernos!

—Comenzará la corrida y ahí van toros hasta que el público se derrumbe, hasta que se duerman los lidiadores o hasta que al tío del chiquero se le hinche el brazo de tanto abrir la puerta.

—Y ¿dónde será eso?

—No he designado Plaza todavía, pero allí querré yo ver el aguate de la afición.

—Vengan más novedades.

—Tengo una novedad taurina para el gran stadium de Barcelona. ¡Algo que dejará memoria! Un espectáculo muy taurino, pero no una corrida precisamente.

—¿Intervendrán en ella?

Y Pagés dice, así como quien fuma: Juan Belmonte, Ignacio Sánchez Mejías, los hijos de Pablo Romero ...

—No diga usted más; voy a telegrafiarle a Foronda, para que me reserve un asiento de palco...

JUAN GALLARDO"

En la Monumental

Seis novillos de Murube, para GIL TOVAR, PEPITO BIENVENIDA BALDERAS

LA SEGUNDA EN LA FRENTE

No se llenó la plaza. A pesar de salir un día espléndido y a pesar de haber echado el Sr. Balañá el resto en la confección del programa.

Con un cartel de menos pretensiones que éste hubo en la Monumental mayor entrada en la novillada anterior. Detalle que tendrá en cuenta para ulteriores acontecimientos el empresario que abonó a *Bienvenida* unos honorarios fantásticos y le sirvió el género pitonudo que el papá del chiquillo le eligió, aunque para darle gusto al hombre tuviera que pagarlo a peso de oro. Creyó confiado que el nombre de Pepito en el cartel bastaba y sobraba para acabar el papel en las taquillas y se equivocó.

Equivocación que le habrá costado un puñado de duros.

¡Para que luego le quieran discutir a don Pedro que ese chiquillo no es un torero "caro".

¡Carísimo!

Doña Carmen de Federico mandó lo que le pidieron — o lo que, según aseguran por ahí, escogió con la mayor escrupulosidad el papá del *niño prodigio*: una novilladita inofensiva, pues de los seis bichejos el que no era mogón era cubeto. Del poder que se trajeron los bovinos cabe decir que tres de ellos pasaron a banderillas con sólo dos puyazos, por no poder con el rabo.

Hubo dos novilletas bravos de verdad, el tercero y el quinto, y los demás se hubieran dejado hacer "cosas" si los toreros lo hubieran intentado.

Gil Tovar, tuvo el santo de espaldas. Salió rabioso el mozo, pero sus deseos se estrellaron ante su poca fortuna. ¡Ni como banderillero logró lucir Gilito esta tarde! ¡Y con lo enorme rehiletero que es!...

El público estuvo severo con el paisano. Como siempre. Con una mayor ecuanimidad, a Gil se le hubiera aplaudido mucho más de lo que se le aplaudió. Porque pese a sus desigualdades, lo único de torero bueno que se hizo esta tarde a él se debió.

Empezó el *noy* toreando con el capote de manera magistral, parando y mandando con estilo de gran torero, y a lo largo de la novillada prodigó sus lances templadísimos rematados con enormes medias verónicas que no se ovacionaron lo que debían.

Sufrió un revolcón al cambiar de

rodillas a su primer novillo, y esto le enfrío algo.

Con la muleta se confió a ratos, pero sin acertar a cuajar la faena.

Desgraciado con la espada. Pinchó mucho.

Digamos en su descargo que casi siempre atacó decidido y cogió los altos.

Pero la cosa venía torcida desde el principio y no se enderezó en toda la tarde.

A Pepito Bienvenida le chillaron fuerte y le aplaudieron a rabiar. Y ni una ni otra manifestación tuvo el tono que merecía el chiquillo.

Debieron aplaudirle menos y chillarle más.

¡Pero tiene tanta gracia el muñeco!

Sobre todo para tirar del pego cuando torea, yéndose al rabo con una habilidad de torero viejo.

Pepito esta tarde nos demostró que en su cuerpecito saleroso hay todo un

Léche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

LA PRIMERA DE LA TEMPORADA SE CELEBRO EL DOMINGO EN MALAGA

Esta vez nos han ganado el "tirón" a los barceloneses los paisanos del señor "Larita".

La corrida inaugural ha sido un éxito redondo para Marcial y Bienvenida, en su doble personalidad de empresarios y de artistas todo en una pieza.

Los torillos de Antonio Pérez Tabernerero bien servidos. Sobre todo para los toreros. Una corridita "a modo". Y nada más justo teniendo en cuenta quienes la tenían que despachar.

El que paga, pide. Y el que cobra manda.

Marcial tuvo una gran tarde. Sigue en su racha de arrimarse al toro. Oyó ovaciones grandes, y se apuntó el primer "gol" de la temporada cortando las orejas del quinto toro.

Manolito Bienvenida, no cortó nada pero en cambio se apuntó un éxito bastante regular. Y siempre es un tanto.

catedrático en ratimagos y ventajillas de torero prestidigitador.

Una especie de Manolo Belmonte— y que nos perdone éste la comparación.

Le gritó el público cuando arrastraron su primer enemigo, y le concedió la oreja del segundo.

Una tarde *mitad y mitad*.

¿Qué por qué le dieron la oreja? ¡Vaya usted a saber!...

Supongo yo sería por lo que se movió durante la faena, en la que aparte tres o cuatro muletazos dignos de elogio, derrochó el chiquillo esa *gracia* a que aludimos antes toreando casi siempre fuera de cacho. Pero, eso sí, con mucha zaragatería.

Tanto que al verlo Zapata

moverse como una rata

durante toda corrida

le preguntó a Pepe Mata:

¿Es Pepito Bienvenida

o Pepito Zaragata?

¡Y aún hubo quien pidió música!

¡Así se está poniendo el patio, querido Minglanilla!

Repetió Balderas.

De este pollo dijimos el otro día que nos parecía un torerillo adocenado. Y dimos en la diana.

Un cambio arrodillado, y un par de lances en toda la corrida. Eso fué lo único, digno de aplauso de la actuación de este novillero mejicano. El resto, se perdió en el anchuroso mar de la vulgaridad.

Los que la tarde del debut del azteca creyeron ver algo en el joven Balderas pudieron comprobar esta tarde que sufrían una lamentable ofuscación.

Mucho moverse, y poco torear; eso es lo que hizo este diestro, que lo intenta todo y poco le sale a pedir de boca.

La tarde de su debut, pudo *taparse* Alberto, pero hoy quedó completamente al descubierto.

—¿Pero no decían que este mejicano estaba en camino de ser figura?

—Sí, pero, por lo que se ve, ha equivocado la ruta.

Pues, según mis deducciones,

será "figura" Balderas

cuando los olmos den peras

y los olivos fresones.

Un par de banderillas de rehiletero prócer se puso esta tarde.

A Francisco Mestres se debió.

Esto y la lluvia que a partir del tercer novillo no nos abandonó fué lo más destacado de la novillada.

TRINCHERILLA

Cabrera que tira al monte...

A su tiempo tuvimos el gusto de dar la voz de alarma a los mejicanos para que no perdiesen de vista a Ricardito y a su virtuoso tío por si por allá persistían en su incurable manía de dejar rastro por donde pasaran.

Que no hacíamos la advertencia a humo de pajas ha quedado demostrado con esa hazaña del torero cerúleo que copiamos de *Excelsior*, sin quitar ni poner una coma.

Oído al parche:

ACREEDORES EN MASA RECLAMAN ALGUNOS MILES

HOTELEROS, FOTOGRAFOS, COCINEROS LO ASALTARON EN BUENAVISTA PARA QUE LIQUIDARA SUS CUENTAS

EN LA INSPECCION SE SOLICITO EL ARREGLO

PERO COMO NO SE LES CONCEDIO HUBIERON DE CONFORMARSE CON EL EQUIPAJE DEL MATADOR

El torero madrileño Ricardo González, que fué conocido y aplaudido durante la actual temporada de toros por el público metropolitano, fué causante de un mayúsculo escándalo que se registró el miércoles en la noche, en los andenes del Ferrocarril Mexicano, en la Estación de Buenavista.

Media hora antes de que partiera el tren nocturno con dirección al puerto de Veracruz, se presentaron en la Jefatura de Policía, ante el jefe de los Servicios de Seguridad Pública, señor Pablo Meneses, un grupo compuesto por más de diez personas, entre las que se encontraba el propietario del Hotel Casa Blanca, un señor apellidado Bastón, el conocido fotógrafo Eduardo Melhado, algunos propietarios de restaurantes y otros individuos, quejándose contra el torero madrileño porque les debía varios miles de pesos, cuyo pago trataba de eludir, saliendo furtivamente de esta ciudad en el tren nocturno con rumbo a Tejería, donde iba a abordar un avión para dirigirse a la ciudad de Mérida, donde tenía que torear el domingo próximo y de allí embarcarse rumbo a su tierra, dejando a todos con un palmo de narices.

PEDIAN EL ARRAIGO DEL DIESTRO DEUDOR

Los quejosos solicitaban el arraigo del torero, pero como era un asunto meramente civil, el señor Meneses les manifestó que no podía acceder a su petición y tendría que recurrir a las autoridades respectivas con objeto de que instruyeran el juicio respectivo.

Como tal cosa quería decir para los acreedores que no volverían a recuperar su dinero, decidieron entre ellos mismos ejercer una acción directa en contra del torero, y, tomando un automóvil, a toda carrera se dirigieron a la estación del Mexicano, donde llegaron unos cuantos minutos antes de la salida del tren nocturno.

Precisamente en estos instantes el matador Ricardo González se estaba despidiendo de unos amigos, cuando fué rodeado por sus acreedores, quienes le dijeron que no lo dejarían marchar si no cumplía con sus compromisos de pago, y como el torero se

exaltara, se armó tremenda trifulca en la que hubo golpes de por medio entre el madrileño y el propietario de un restaurante. Los miembros de la cuadrilla de González trataron de intervenir en favor de su matador, y el escándalo llegó a su máximo, y como el madrileño para amedrantar a sus acreedores, sacó una navaja, estos últimos quisieron recurrir a la policía con objeto de acusar al matador de homicidio frustrado.



SUPLICABA LLOROSO QUE LO DEJARAN IR

El tren iba a salir y el matador comprendió que iba a perder su pasaje que no

Pensarlo antes bien

"Males que acarrea el tiempo quien pudiera adivinarlos, para poner el remedio antes que viniera el daño".

En este espejo de la copla debieran mirarse a su tiempo todos los que ofuscados por una mal entendida ligereza toman la alternativa sin estar en condiciones para ello.

No vengo a fiscalizar nombres, que hartos conocidos son, los que sin duda mal aconsejados y peor dirigidos, se ven en la actualidad postergados y en el más oscuro rincón.

Sin que nos remontemos a tiempos muy pasados, antes cuando un novillero tomaba la borla de doctor, contaba con aptitudes

llegaba a tiempo a tomar el avión y que tampoco podía cumplir con el contrato toreando en la plaza de Mérida, y lloroso suplicó a los que les debía dinero le dejaran marchar, transando con ellos, dándoles los documentos respectivos que amparan su equipaje que ya estaba embarcado para ser enviado a España, a efecto de que lo recogieran y lo guardaran en su poder mientras ordenaba pagar sus deudas.

Salió el tren nocturno rumbo a Veracruz llevándose a Ricardo González y su cuadrilla, en tanto que su equipaje, donde están guardados sus trajes de luces, capotes y estoques y su ropa de calle, fué desembarcado y llevado a depositar al Hotel Casa Blanca, donde quedará guardado hasta que pague los varios miles de pesos que debe a sus acreedores.

¿Teníamos razón al recomendar a los paisanos de Gaona que tomasen sus precauciones para tratar con esos caballeros?

Si los conoceremos nosotros.

Allá, como aquí, y como en todos lados. ¡Como que hay cosas que se llevan dentro!

"Me lo decía mi madre: cabrita que tira al monte no hay cabrero que la guarde".

más que suficientes, y así lo entendía el público que ya en el paseo le otorgaba una ruidosa ovación, conque así le demostraba su conformidad, pues harta conocida era su larga carrera ante el aula de la primera enseñanza.

Pero hoy, por desgracia para ellos, no ocurre lo mismo, ya que en un solo año a poco que la suerte le acompañe, se hacen becerrista, novillero y matador de toros; y, salvo contadas excepciones, vienen al poco tiempo a caer en el mas espantoso olvido. precisamente cuando más llenos de juventud están.

De esto bien mirado hay dos factores que realmente son los culpables de estos desaciertos: los aficionados que lo asienten acudiendo a las plazas, y los matadores viejos, que por sumar una corrida más, se avienen a ser cómplices de tan graves atropellos.

Causa verdadero dolor, que jóvenes novilleros, por precipitarse y no aguardar un par de años en la primera asignatura, se vean al poco tiempo cruzados de brazos, habiendo demostrado anteriormente condiciones muy estimables para haber podido ocupar un primer puesto en el escalafón taurino.

¡Pero los modernistas, son así!

Viene esto a cuento, que todos los años son varios los novilleros que se dejan caer por el precipicio de la alternativa, sin reflexionar, si están o no en sazón para ello; y después vienen los llantos.

Estos mismos señores antes de dar este paso deben de mirarlo bien, después no tiene remedio y dice muy poco en beneficio de ellos, al resignarse a torear tres corridas en malas condiciones, al año, o tener que volver a la categoría de novilleros de la cual debieron salir.

PAQUILLO

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.
Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

A los queridos colegas que tienen establecido cambio con LA FIESTA BRAVA les rogamos dirijan sus publicaciones a ARAGON, 197. BARCELONA

VALORES NUEVOS

MIGUEL CIRUJEDA

Hay en este joven novillero, afición, valor y arte para cuajar muy pronto en figura del torero.

Sus triunfos en Zaragoza, Pamplona, Lérida y en cuantas plazas actuó durante la pasada temporada permiten confiar en que Miguel Cirujeda será este año uno de los novilleros más solicitados por las empresas de toda España.

Sabemos que el señor Balañá lo presentará pronto en estas plazas, convencido de que en este chaval hay un torero que ha de entusiasmar con su arte a la afición de Barcelona.

UN NUEVO TORERO VENEZOLANO

Se encuentra en España el novillero venezolano Juan Ferrer, torero que goza de gran fama en aquella república y en las de Colombia y Lima, en las que alteró "mano a mano" con las más destacadas figuras del toreo.

Al decir de los cronistas de aquellas tierras, en Juan Ferrer hay un gran artista que imprime gran sabor a cuanto ejecuta ante los toros. El "Gallo", "Saleri", Sananes, Mendoza y cuantos toreros han toreado con él en competencia han tenido que apretarse los machos para no ser arrollados por este torero venezolano.

Ahora viene a España con la ilusión de que esta afición le dé el espaldarazo definitivo, y es muy probable que lo veamos actuar muy pronto en Barcelona.

UN VETO A LA PLAZA VALENCIANA

La Asociación de Matadores de Toros y Novillos telegrafió a su representante en Valencia para que los toreros de allá se abstengan de firmar contratos en tanto no se solyenten unos incumplimientos de la Empresa anterior con el "Niño de la Palma" y "Atarfeño", que han reclamado.

Parece que no serán sólo esos toreros los que tengan que ajustar cuentas con la empresa valenciana,



Así empieza y acaba sus faenas Cirujeda

El Club Taurino Félix Rodríguez de Santander ha nombrado la siguiente Junta Directiva:

Presidente, D. Luis Sánchez; Vicepresidente, D. Jacinto Fernández; Secretario, D. Angel Acebo; Vicesecretario, D. Juan Ibarra; Tesorero, D. Modesto González; Contador, D. Eusebio Gutiérrez; Vocales: D. Jenaro Pereda, D. José Higuera, D. José Mira, D. Ventura Marina y D. Adolfo Rodríguez.

Perona, él cual debutará como novillero en dicha fiesta.

Excuso decir, que la afición tiene puestos los ojos en el joven Luis Perona, pues aparte de ser de la "terreta", por las noticias "oficiales" que se tienen, es decir, por intelectuales reconocidos, en los campos de Salamanca en las ganaderías de los señores de Tabernero y Cadillach, así como en la del nuevo propietario de la de Veragua, ha demostrado poseer en todas las fases de este exquisito arte, un dominio, dentro de la finura y temple, que le valió las más cordiales felicitaciones, por todos los invitados a la fiesta.

F. V. CH.

LUIS GOMEZ "ESTUDIANTE"

De la representación de este aplaudido novillero que tan envidiable cartel consiguió la pasada temporada se ha encargado el competente apoderado D. Enrique Lapoullide, quien ya le tiene firmados a su nuevo poderdante un montón de corridas.

Ha sido un verdadero acierto el que ha tenido el "Estudiante" al encomendar sus asuntos a hombre tan experimentado y de tanto prestigio como el Sr. Lapoullide por el que cabe felicitar a tan notable diestro que no tardará en figurar a la cabeza de la novillería.

EL BRAVO "MANOLE"

El valiente novillero aragonés Manuel Compés "Manolé" que tan excelente campaña realizó la pasada temporada, siendo en la presente el novillero aragonés más solicitado, ha asistido durante estos días a la tienda del ganadero señor Casas, de Alfaro, en unión de los hermanos Armillita siendo ovacionado. "Manolé" tiene en firme las corridas del día de Pascua en Huesca además de otra novillada en dicha plaza en la presente temporada y su reaparición en Barcelona en el presente mes y dos corridas en Zaragoza. También su representante inteligente taurino don Agustín Aparicio con domicilio en Zaragoza, Rosario, 15, se halla en tratos con las plazas de Lérida, Gerona, Montdemarsán, Burgos, Melilla ultimando la fecha de su debut en Madrid en una de las primeras novilladas que se celebren. Pues según nos aseguran, en el valiente "Manolé" hay un caso excepcional del toreo, augurando esta temporada figurará a la cabeza de los primates de la torería.

MANUEL VILCHES "PARRITA" HA REGRESADO DE CARACAS

El día 9 y a las ocho de la mañana y en el puerto de Cádiz desembarcó del vapor de la compañía Italiana el "Caracio" este excelente novillero que llevaba contratadas tres corridas y ha toreado doce, pues los mismos toreros que con él han actuado cuentan y no acaban de las actuaciones de como está con el toro este gran novillero, tanto es así que estos aseguran que "Parrita" al seguir con el toro como lo ha visto en Caracas y como estuvo el año pasado en España durante toda la temporada en esta temporada se colocará de matador de toros.

De nuestros corresponsales

DESDE CASTELLON DE LA PLANA

Los propietarios de la plaza de toros, que se han constituido en la nueva Empresa para explotar el hermoso circo taurino, deseosa de complacer a la afición, no ha vacilado al confeccionar el cartel para las próximas fiestas llamadas de la Magdalena, en la cuantía del mismo, y a tal efecto nos prepara para el día 23 del próximo mes de Marzo, 6 toros del Marqués de Villamarta, para Marcial Lalanda, Niño de la Palma y Vicente Barrera. Para el día 30 del mismo mes, con novillos de la misma vacada de Villamarta, para Niño de la Audiencia, Joselito de la Cal y Luis

DESDE VALLADOLID

El pasado día 9 del corriente se inauguró oficialmente el Club Antonio García "Maravilla"; a dicho acto asistió el titular Presidente Honorario de dicho Club.

A las dos de la tarde se reunieron socios y simpatizantes en suculenta comida que tuvo lugar en el Hotel Roma, donde pasaron un rato agradable en extremo.

A la hora de los brindis y después de hacer uso de la palabra varios señores, Antonio se dirigió a los comensales, mostrando su agradecimiento por tales actos, a lo que le dio cuenta de un contrato en extremo halagüeñoso que le ha firmado

Sr. Pagés, por virtud del cual torearé dos novilladas en nuestra plaza, una de ellas en abril.

Después de la comida e invitados por la Peña Marcial Lalanda nos trasladamos al local de ésta donde se descorcharon más botellas que terminaron por "contentarnos" votando todos por la buena armonía que debe existir entre ambos Clubs.

Y para terminar Gafitas "la primera con caballos" (que diría el Belmonte vallisoletano).

Así mismo se acordó enviar un telegrama al Sr. Ministro de Gobernación, en el cual se le pidiera la derogación del R. D. dado recientemente, mediante el que se suprime la entrada en las Plazas de Toros a menores de 14 años.

ALVARITO REYES

DESDE CACERES

EL PRIMER DESASTRE DE LA TEMPORADA

Así pudiéramos llamar al festival que el día 9 se celebró en Jaraiz de la Vera. Desosos de ver toros nos trasladamos a dicho pueblo creyendo que las figuras anunciadas para torear dicho festival nos divertirían; pero no fué así. Otra vez será. Los encargados de despachar cuatro toros del ganadero Sr. Zapatero, fueron Martín Agüero, Armillita Chico, Chiquito de la Audiencia y Manolito Agüero, Luis Meras y Antoñito Plaza, que actuaban de subalternos.

El primero en meter la pata fué el ganadero Sr. Zapatero (y como nó siendo Zapatero?) mandó cuatro bichos mansos y cobardes que no embestían así les diesen caramelos. Por lo tanto los diestros harto hicieron con salir del paso.

El que consiguió toda la tarde grandes aplausos fué el novillero manchego, Antoñito Plaza, que demostró a sus compañeros que cuando se quiere hacer algo siempre se consigue. En el tercer novillo lanceando de capa estuvo hecho un javato, consintiendo y aguantando las tarascadas del bovino. Si este diestro hubiese actuado de espada bien seguro que hubiésemos visto algo bueno, por los deseos que se le veían de agrandar al respetable. Es un muchacho joven, con mucha afición y valor y un arte que si sigue así dentro de poco lo veremos codearse con las grandes figuras de la torearía. En Jaraiz deja un cartel inmejorable, y es seguro que dentro de poco volverá a torear en dicha plaza.

El beneficiado ex-novillero "Saleta" herido e inútil para el toreo por un toro en Aldeanueva del Camino, sacó unas cuantas pesetas, pero en realidad fueron pocas.

JOSELITO ROMERO

Este valiente y elegante torero ha llegado de Salamanca donde a pasado una temporada de tientas y aún le quedan que hacer algunas por esta región. No cesa de entrenarse, es su propósito esta temporada dar el estirón y colocarse entre los novilleros de tronío. No lo dudamos puesto que valor y arte sabemos que tiene suficiente para escalar el puesto que se propone. Animo y que esos deseos los veamos pronto cumplidos.

FER. NAN. FLOR.

A cara y a cruz

Hace pocos días, encontrándonos en la villa y corte, tuvimos ocasión de visitar la nueva plaza de toros.

Si admiración nos produjo la contemplación de tan magnífico edificio — pues todas las palabras son pocas para elogiarlo, — las distintas dependencias del mismo nos dejaron absortos.

Chiqueros, corrales, patio de caballos, enfermería, capilla, etc., etc., rebasan el límite de perfección.

Los chiqueros sobre todo, han sido construidos en forma que supera a cuanto puede imaginarse.

Contemplándolos, venían a mi memoria aquellas palabras que en una ocasión me dijo cierto aficionado conspicuo que era lidiante, en razón a que su esposa le hacía digno de figurar en el "Decameron", de Bocaccio:

—Los que aún no hemos sido toros, no podemos apreciar los sufrimientos de una res que se halla enchiquerada para la lidia. ¡Qué horas tan amargas las que preceden a la de empezar la corrida! ¡Qué momentos tan amargos para un toro sensible los que pasa en la obscuridad de un encierro mientras sacrifican a sus hermanos! Colóquese cualquiera persona de bien en lugar del toro y verá lo que se sufre.

Pues bien; si este aficionado viera los chiqueros que se han construido en la nueva plaza de Madrid, se decidiría a ser toro auténtico y a dejarse estoquear por el Gallo

con tal de disfrutar de un rato de encierro en aquellos salones destinados a las reses que van a morir.

El venerable cabestro, el arrogante sentimental y la vaca sensible que quedan en la dehesa mugiendo de dolor cuando ven partir al lozano y alegre utrero para ser sacrificado en la plaza, no sufrirán en adelante si se enteran que el punto de destino es la flamante mezquita madrileña.

Aquellos departamentos, más que chiqueros parecen habitaciones de lujoso hotel.

¡Con qué admirable previsión ha sido dispuesto el fácil acceso a ellas!

Cuando allí se vean los toros, bendecirán a quienes les llevaron a disfrutar de tan confortables, alegres y espaciosas cámaras.

Maravilloso es en conjunto y en detalle el nuevo monumento de la tauromaquia, superior a toda ponderación; la grandiosidad, el arte, el lujo, la comodidad y la belleza dejan admirado al visitante.

Nada se ha hecho hasta ahora comparable a aquella monumental fábrica — en edificios de esta clase, se entiende, — la cual, hallándose completamente terminada se ignora cuando podrá inaugurarse.

Tal vez cuando las ranas críen pelo.

¡Pero aquellos chiqueros!...

¡Oh, los chiqueros!

Nada, nada, lo dicho: el aficionado conspicuo de marras se decidiría de una vez a ser toro de lidia por darse el gusto de disfrutar de tan maravilloso encierro.

Y al salir a la plaza, se haría el manso, ilusionado con la idea de que iban a volver a encerrarlo.

PUNTO Y COMA



Así torea Lázaro Obón

¿Quieren ustedes más arte y más valor que el que está derrochando el torero baturro en ese magnífico lance? Quien así torea, puede presumir de ARTISTA Y DE TORERO VALIENTE y puede tratar de tú a todos los novilleros.

Lázaro Obón hará su presentación en Madrid en una de las primeras novilladas que se celebren en aquella plaza, y armará un alboroto de los gordos.

¿A qué sí?

Porque este año está decidido Lázaro a traer de cabeza a los que con él alternen en los ruedos y lo conseguirá. Mimbres no han de faltarle, ya que su apoderado don Fermín Esteban le está preparando una temporada pródiga en contratos.

Recientemente Pagés le ha firmado no-

villadas para Zaragoza, Bilbao y Valladolid. También la empresa de Málaga quiere llevarle pronto a torear en aquella plaza, y seguramente los valencianos podrán aplaudir muy pronto a este gran torero aragonés a quien se espera con gran expectación, y no digamos nada de Palma, porque allá es el amo Lázaro Obón.

En Barcelona tiene los partidarios a millares que recuerdan los grandes triunfos alcanzados en estas plazas por este valeroso diestro y que están deseando volver a ovacionarle como siempre.

A ver, señor Balañá, cuando puede ser eso.

¡Que ya debía haber toreado este muchacho que tan grandes tardes de toros ha dado en Barcelona!



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

Juanito Valenciano



¿Será este el novillero de la temporada? Puede serlo, a poco que ponga él de su parte. Gracia, finura, empaque de gran torero y estilo de matador de toros, y de los caros, hay en este chiquillo que empieza su carrera con eso que no se aprende ni se hereda. Y «eso» es: Personalidad. Porque Juanito Valenciano imprime a su toreo una majestad extraordinaria, y porque en todo cuanto ejecuta se advierte ese sello inconfundible que revela a las grandes figuras del toreo. En este joven artista tiene puestas sus esperanzas muchos aficionados subyugados por su extraordinario estilo de lidiador. ¿Querrá Juanito Valenciano que estas esperanzas cristalicen en realidad? Condiciones le sobran para lograrlo, y la fé que en él tienen puesta esos aficionados deben estimularle. Juanito Valenciano es un atractivo en los carteles y las Empresas se lo disputan. Esta temporada ha de ser decisiva para él.

