

PERFILES TAURINOS



Francisco Soto Fernández

Precio: UNA peseta

PERFILES TAURINOS

(SEMBLANZAS DE LOS PRINCIPALES DIESTROS)

POR

Francisco Soto Fernández

CON UN PRÓLOGO DE

D. Angel R. Chaves

— **PRIMERA SERIE** —

ZARAGOZA
Imp. de Nadal, D. Jaime I, 47
1896

Es propiedad. Queda
hecho el depósito que
marca la ley.

Al inteligentísimo escritor

D. Angel Rodriguez Chaves

y al popular revistero

D. Angel Caamaño

Como testimonio de amistad y agradecimiento, les dedica este modesto trabajo,

EL AUTOR.

Al intelligentibus certat

Al intelligentibus certat

Al intelligentibus certat

Al intelligentibus certat

Al intelligentibus certat

Al intelligentibus certat

Al intelligentibus certat



A GUISA DE PRÓLOGO

Estoy por decir que nunca he hecho un prólogo. Para ello he tenido siempre una razón si cabe más poderosa que la de carecer de autoridad para presentar á nadie. Me da mucho miedo el público. El que siempre, ó casi siempre haya sido excesivamente tolerante conmigo, no ha desvanecido el terror, el verdadero terror que me inspira.

Tal vez en esto entre por no poco la voz de la conciencia. Le he molestado, le molesto tanto y casi á diario, que temo que á lo mejor caiga en la cuenta de que pasó la hora de los perdones y llegue para mí el tremendo día de la justicia.

Y claro es; el que ya empieza por confesar que no es valiente, ¿cómo va á tomar por su gusto puesto en las avanzadas? Porque lo que llamamos prólogo, después de todo, no es más que el

puesto avanzado del libro. Lo único que tiene en ventaja, es que éste suele ser tan débil, que el enemigo pasa sobre él sin envanecerse siquiera de la victoria y se mete de rondón en la plaza fuerte.

Si no me obligara tanto la amistad que me une á Sotillo, ¿creen ustedes que me hubiera resignado á poner mi nombre en la primera página de estos PERFILES TAURINOS?

De ninguna manera. Meterme en el montón con los soldados de fila, anda con Dios, á tales trotes ya estoy hecho. ¿Pero en la vanguardia, siendo el primero en dar la cara? Eso nunca.

Y, sin embargo, á estos aragoneses no hay medio de decirles no á nada. Como ellos están acostumbrados, no á servir, sino á adivinar los pensamientos de los amigos, no vale andarse con repulgos ni distingos cuando dicen, «esto quiero».

Después de todo, la petición, que á primera vista parece mucho, puede quedar reducida á bien poco. Salvo lo de apoderarme de lo ajeno, de Ginesillo de Pasamonte no paso en la república de las letras, y no ha de estarme mal por una vez cubrirme un ojo con el parche de tafetán que me haga pasar por el Maese Pedro que tire de la manta encubridora de las figuras que el retablo contiene.

Mi trabajo no es mucho. Como no se trata de

informar al auditorio de las peripecias del rapto de Melisendra, no tengo que darme la pena de explicar quién sea éste ni el otro personaje. Tales manos hilaron los PERFILES TAURINOS, que un solo rasgo basta para que todos á una, ahogando mi voz, exclamen: «No siga vuesa merced, que sin otra nota ni comentario ya conocemos al retratado tan á ley, como la misma madre que lo parió.»

Además de esto, tampoco han de hacerme enronquecer los gritos llamando á la gente. Ella ha de entrarse sola á gozar del espectáculo, y mucho chasco he de llevarme si no se come hasta las propias manos tras haber saboreado las muchas donosuras que ha de descubrir en él!

Pero, Soto, amigo Soto, inolvidable Sotillo, ¿no cree Vd. que ya debo callar? Seguir, fuera exponernos á que el aburrimiento producido por estas desabridas líneas mías, empezara por hacer bostezar al público, y ya sabemos todos que nada es más temible que el bostezo en las representaciones teatrales.

¿No era su deseo que fuera yo el que recorriera la manta? Pues buen ánimo, y de un golpe dado con buena voluntad estamos al otro lado de la calle.

Con decir: «¡Silencio todos, que la función empieza!», hemos salido los dos adelante con nuestro deseo, yo no haciendo prólogo y Vd. dispensán-

*dome la honra que nunca agradeceré lo bastante,
de que un libro que ha de venderse mucho, pero
mucho, vaya encabezado con la insignificante fir-
ma de su buen amigo,*

Angel R. Chaves

(Achaes).



MATADORES DE TOROS

CON ALTERNATIVA

EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

1884

MATADORES DE TOROS

DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

JOSÉ LARA

(CHICORRO)

Cuando comenzó á torear no mostró muy malas trazas, y ha hecho prodigios clavando soberbios pares de á cuarta,

igual que con la garrocha saltando con mucha gracia (en esta suerte no ha habido nadie que le aventajara).

Desde que tomó en Madrid la alternativa de espada, se echó para atrás é hizo de bueno muy poco ó nada.

Por esta causa, hoy, el hombre torea en muy pocas plazas, y á la par que se hace viejo ve disminuir las contratas.

ANGEL FERNANDEZ

(VALDEMORO)

Matador de segundo orden
que trabaja por provincias
y que, aunque no sea muy bueno,
no es de aquellos que se achican.

Hace unos veintitrés años
que tomó la alternativa,
y en verdad que ha adelantado
bastante poco hasta hoy día.

No le falta inteligencia,
ni arte, ni valor, ni vista;
pero en cambio ha menester
algo más de sangre fría.

MANUEL HERMOSILLA

Astro que casi no brilla,
pues, aunque tiene valor,
como hábil estoqueador
resulta poco Hermosilla.

Hoy camina sólo en pos
de aumentar pronto su erario
y se dedica á empresario
por esas plazas de Dios.

JUAN RUIZ

(LAGARTIJA)

En ocasiones mil ha demostrado
ser torero de mucha competencia
en el arte arriesgado.
Toreando es elegante y muy parado,
y tiene arte, valor é inteligencia.

JUAN MOLINA

Hay hoy muy pocos toreros
que tengan su inteligencia,
y es el *peón-providencia*
de todos sus compañeros.



Juan Ruiz (LAGARTIJA)

FERNANDO GÓMEZ

(EL GALLO)

Matador muy campechano,
muy elegante y muy fino.
Representante genuino
del toreo sevillano.

Con el quiebro de rodillas
ha adquirido gran renombre.
Cuando lo ejecuta, es hombre
que saca de sus casillas
por completo al mundo entero.
Pero, en cambio, estoqueando
no suele quedar Fernando
muy bien. Y eso que es torero
que, á veces, en apretar
ha puesto especial empeño,
mostrando que, aunque es pequeño,
cuando quiere trabajar,
no se le pone delante
nadie. Y esto me lo explico,
que el *Gallo*, en cuerpo tan chico,
tiene un alma de gigante.



Fernando Gómez (GALLO)

DIEGO PRIETO

(CUATRO-DEDOS)

Toreando por México
conquistó fama;
vino á España, y el hombre
no gustó nada.
Y de esto infiero
que es una medianía
don Diego Prieto.

VALENTIN MARTIN

Con los palos resultó
su trabajo muy notable,
pero luego cogió el sable
y lo bueno se acabó.

Su muy lucido toreo
á cualquiera satisface.
En cambio, al matar, lo hace
de un modo bastante feo.

LUIS MAZZANTINI

Empezó matando mucho
y toreando muy poco:
con el estoque un gigante
y con la muleta un trompo.

Después cambiaron los términos
bastante, aunque no del todo,
y con el trapo soltóse
y el sable quedó algo corvo.

Así sigue. Así torea
muchas corridas de toros,
y su capotillo es siempre
la providencia de todos.

RAFAEL MARTÍNEZ

(CERRAJILLAS)

Banderillerito que no es de los malos,
porque, cuando quiere, se sabe lucir.
Si sigue como ahora clavando los palos,
creo que su fama mucho ha de subir.



Luis Mazzantini y Eguía

ANTONIO ORTEGA

(EL MARINERO)

Con valentía y deseos
empezó á estoquear fieras,
y oyendo no pocas palmas
recorrió la España entera.

Obtuvo la alternativa
en la plaza madrileña
hace muy cerca de once años,
y luego se marchó á América.

Allí continúa el hombre
lidiando en plazas diversas
y ganando mucha *guita*,
que es lo que más le interesa.

Su trabajo es desigual,
pues, mientras que á veces echa
el resto, como se dice,
otras emplea faenas
que le ponen casi casi
á la altura de un maleta.

Es de carácter afable
y de agradable presencia
y *avillela* unas narices
más largas que la Cuaresma.

FRANCISCO SANCHEZ

(FRASCUELO)

Del gran *Frascuero* es hermano,
y ya quisiera este espada
escuchar las palmas que
ha escuchado el de Churriana.

Nadie como él los galleos
sabe dar con tanta gracia,
y maneja la muleta
como los cánones mandan.
Pero ¡ay! que con el estoque
tanta decisión le falta,
que en más de cuatro ocasiones
dejó muy baja su fama.

JOSÉ CENTENO

Otro astro de Sevilla,
que en varias ocasiones
se mostró el más tumbón de los tumbones
y que hoy dentro del arte apenas brilla
porque tiene *respeto* á los pitones.

RAFAEL GUERRA

(GUERRITA)

General de los ejércitos
que detrás de *Lagartijo*
y *Frascuelo* aparecieron
en los anales taurinos.
Torero de cuerpo entero
que improvisa ante los bichos;
banderillero eminente;
enciclopedia en los circos,
porque salta, corre, juega,
burla y vence al enemigo
desde que á la plaza sale
hasta que muere. Saltillo
la fortuna debe á Guerra.....
¿Que si estoquea? ¡Muchísimo!
Sólo que rinde bastante
culto al eminente Edison.



Rafael Guerra (GUERRITA)

LEANDRO SANCHEZ

(CACHETA)

Tiene la alternativa desde hace unos ocho años, y toreando demuestra ser bastante mediano.

Aunque tiene deseos de agradar y ser algo, de todas las maneras resulta uno de tantos.

JULIO APARICI

(FABRILO)

Torea con soltura, sin menear los *pieses*, y muestra ante las reses ingénito valor.

Da buenas estocadas, y en muchas ocasiones de justas ovaciones oyó el sordo rumor.



Julio Aparici (FABRILLO)

ENRIQUE SANTOS

(TORTERO)

—Decidme, amigo mío, ¿que os parece el matador *Tortero*?

—Pues digo, que es un chico que merece palmas como torero.

Que sabe andar al lado de las reses con no poca soltura, y que aun ha de ganar muchos *parneses*, pues tiene arte y bravura.

—¿Más no os parece basto?

—¿Cómo basto?

—Sí, hombre, con los moruchos.

—¿Pero acaso creéis que es algún trasto Enrique como hay muchos?

Sabe torear con arte y elegancia, y aunque es un tanto apático para mí—os lo digo en confianza— resulta muy simpático.



Enrique Santos (TORTERO)

CARLOS BORREGO

(ZOCATO)

Cuando empezó á torear
gustó bastante á la gente,
entrando como un valiente
á la hora de matar.

Más tarde, tanto cambió
este simpático espada,
que de él dice quien le vió,
que vale muy poco ó nada.

RAFAEL BEJARANO

(TORERITO)

Simpático cordobés,
notable banderillero
é inteligente torero
de la cabeza á los pies.
Con el estoque no es
tan bueno como debiera,
pues aunque alguna vez quiera
demostrarnos su valía,
tiene poca sangre fría
cuando se halla ante la fiera.



Rafael Bejarano (TORERITO)

ANTONIO MORENO

(LAGARTIJILLO)

Nació en la hermosa Granada, y siendo aún muy chiquitillo se presentó ante un novillo con la muleta y la espada. Entonces no gustó nada, aunque demostró valor. Pero cuando fué mayor, de arte y de afición relleno, se acreditó como bueno este joven matador.

RICARDO VERDUTE

(PRIMITO)

Banderillero del *Gordo* fué durante algunos años y en la cuadrilla del Guerra hoy nos muestra su trabajo.

Entra á parear las reses con la rapidez del rayo; por eso muchos le llaman banderillero-relámpago.



Antonio Moreno (LAGARTIJILLO)

ANTONIO ARANA

(JARANA)

Otro espada del montón,
que allá cuando novillero
le ovacionó el mundo entero
por su arte y su corazón.

Mas tomó la alternativa
y cambió tal su trabajo,
que su nombre ha ido hacia abajo
en lugar de ir hacia arriba.

JUAN JIMENEZ

(ECLJANO)

Aunque resulta mediano
su toreo por bastote,
no por eso es ningún zote,
pues con la espada en la mano

atiza tales *meneos*
este bravo matador,
que le aplauden con calor
lo mismo guapos que feos.



Juan Jiménez (ECIJANO)

ENRIQUE VARGAS

(MINUTO)

Teniendo disposición
y un toreo tan bonito,
sólo le falta al mocito
tener más elevación.

Y pues causa admiración
actualmente su figura
por la gracia y la frescura
que demuestra ante la fiera.....
¿qué sería si tuviera
dos dedos más de estatura?

ANTONIO YEDRO

(OSTIONCITO)

Bregando demuestra
ser listo el muchacho
y con los rehiletos
no resulta malo.



Enrique Vargas (MINUTO)

FRANCISCO BONAL

(BONARILLO)

Matador sevillano, listo y valiente,
que demuestra especiales disposiciones,
y que mata á los toros superiormente
ganándose por ello cien ovaciones.

ANTONIO GUERRA

Bregando muestra siempre
bastante aplomo
y banderilleando
le igualan pocos.
Y esto no es *filfa*,
pues resulta un completo
peón de lidia.



Francisco Bonal (BONARILLO)

JOSÉ RODRIGUEZ

(PEPETE)

Por su modo de matar
un buen éxito ha alcanzado.
Mas no es nada comparado
con el que aun ha de alcanzar.

RAFAEL MARTÍNEZ

(MANENE)

Hermano del desgraciado
torero del mismo apodo
que en el redondel de Córdoba,
su patria, lo mató un toro.

Aunque no es tan entendido
ni tan fino como el otro,
clavando palos el chico
nunca se ha quedado corto.



José Rodríguez (PEPETE)

ANTONIO REVERTE

En varias ocasiones ha mostrado ser un diestro que vale y que *diquela* y que ante los pitones le circula muy tranquila la sangre por las venas.

Ha tenido muchísimas cogidas por su gran confianza con las fieras, pero á pesar de todo, este muchacho ni tiembla ante los toros ni se arredra.

Con gracia y con frescura casi siempre torea muy en corto de muleta, y cuando pincha lo hace en todo lo alto metiéndose en la suerte con guapeza.

Este año yo no sé lo que le pasa, que he visto con muchísima sorpresa que en vez de adelantar este muchacho sólo hacia atrás camina en su carrera.

JOSE ROGEL

(VALENCIA)

Es valiente y es discreto y brega con elegancia.

Antes era una esperanza y hoy es un peón completo.



Antonio Reverte Jiménez

ANTONIO FUENTES

Espada sevillano
modesto y muy prudente
que siempre ha demostrado
tener gran corazón,
y que muchos aplausos
escucha de la gente,
porque cuando ha toreado
mostró no ser tumbón.

ENRIQUE GONZALEZ

(LOQUILLO)

Pequeño y muy nerviosillo,
subiendo poquito á poco
ha demostrado el *Loquillo*
no tener nada de loco.



Antonio Fuentes y Zurita

JOAQUIN NAVARRO

(QUINITO)

Al arte de los Romeros
se acostumbró desde chico
y en unión del *Colorín*
recorrió la mar de circos,
figurando como espada
en la cuadrilla de *niños*
sevillanos y mostrando
tener arte y tener bríos.

Por no sé yo qué cuestiones
se separó de los chicos
y campando por su cuenta
siguió matando novillos.

Mostró deseos de hacerse
espada *serio* este chico
y obtuvo la alternativa
en el madrileño circo.

Desde entonces, me parece
que el muchacho se ha dormido,
pues suena por ahí bien poco
el nombre de este mocito.



Joaquín Navarro (QUINITO)

FRANCISCO GONZALEZ

(FAÍCO)

Comenzó lo mismo que otros
toreando en novilladas,
y en la cuadrilla de *niños*
sevillanos fué de espada.

Con esta categoría
recorrió toda la España
y donde quiera que fué
escuchó la mar de palmas.

Después quiso doctorarse
y en la corrida de Pascua
del año noventa y tres
lo consiguió en nuestra plaza.

Esta alternativa luego
quiso en Madrid confirmarla
más se suspendió la fiesta,
dos veces por mor del agua.

Por fin logró su deseo,
y en la madrileña plaza
la recibió al mismo tiempo
que otro simpático espada,
también sevillano y joven
y también lleno de gracia.

Hoy, Paco, matando toros
anda corriendo las plazas.
Veremos si con el tiempo
adquiere ó no justa fama.

EMILIO TORRES

(BOMBITA)

Torerito modesto y muy prudente,
de gallarda y simpática figura,
que ante los toros muestra gran bravura,
pues el chico se pasa de valiente.

En la brega está siempre diligente
y hace quites con gracia y con finura;
estoquea á las reses con frescura
y escucha los aplausos de la gente.

Del arte de Pepe-Ilo y de Romero
demuestra que aprendió bien las lecciones
cuando hace alguna suerte con salero.

Si sigue sin temer á los pitones
ha de rayar muy alto este torero,
porque tiene valor y condiciones.



Emilio Torres (BOMBITA)

MIGUEL BAEZ

(LITRI)

Causó mucho ruido
cuando novillero
ganando á diario
aplausos sin cuento;
pero al doctorarse
cambió todo esto,
pues aunque el muchacho
no demuestra miedo,
se reserva alguna
vez ante los cuernos.
Respecto á su físico
le encuentro un defecto,
y es que cada día
está más obeso.

TOMAS REGATERO

Banderillero excelente,
es aplicado y modesto.
Del arte ganó un buen puesto
y lo ocupa dignamente.



Miguel Báez (LITRI)

JUAN GÓMEZ DE LESACA

Muchacho elegante y fino
que tiene arte y condiciones
y que, ajeno á pretensiones,
va avanzando en su camino.

Entra á matar con valor
y brega bien, y, á mi ver,
está muy cerca de ser
un completo matador.

BERNARDO HIERRO

Es buen peón de brega
y buen banderillero,
que sin ponerse moños
ocupa bien su puesto.

TOMAS MAZZANTINI

Á bregar con los toros acostumbrado,
á su capa no hay uno que se resista
y clavando rehiletos ha demostrado
que es un banderillero de mucha vista.



Juan Gómez de Lesaca

JOSÉ GARCIA

(ALGABEÑO)

¿Llegará? Yo no lo sé,
porque el toreo moderno
es un enredo, un infierno,
un lio de P y P.

El chico, al muletear
y al bregar con el capote,
es incompleto y bastote;
pero, en cambio, entra á matar
con perfecta precisión,
sin acordarse el torero
ni del crítico severo,
ni del agudo pitón.

Hay, pues, en él valentía,
y al herir mucha destreza.
Con esas cosas se empieza,
y es fija la nombradía.



José García (ALGABEÑO)

NICANOR VILLA

(VILLITA)

Nació del Ebro cabe la orilla,
en Zaragoza siempre inmortal.
Por ser su padre Villa, él es Villa;
pero es su intento ser capital.
Quizá se cumplan sus intenciones,
que á otros más torpes Dios ayudó.

Miedo los finos fieros pitones
les dan á otros. A Villa no.
Torea mucho. Con banderillas
hace faenas, pero hasta allí,
y estoqueando, de sus casillas
les saca á todos... ¡Venga de ahí!

MANUEL RODAS

Cumple su cometido
clavando banderillas el muchacho,
y en muchas ocasiones
ovaciones muy justas se ha ganado.



Nicanor Villa (VILLITA)

MATADORES DE TOROS

CON ALTERNATIVA

FUERA DE LA PLAZA DE MADRID

ANTONIO ESCOBAR

(EL BOTO)

Simpático torero
que al toreo con bríos se ha lanzado
y que en muy poco tiempo ha conquistado
un buen nombre, ovaciones y dinero.

MR. FELIX ROBERT

En la vecina república
ha nacido este torero
y de él dice quien le ha visto,
que ante el peligro es sereno
y que sabe andar el hombre
con soltura ante los cuernos;
que torea como pueda
hacerlo uno de los nuestros,
y que mata sin tranquillos
entrando en corto y derecho.
Yo, la verdad, no le he visto,
y, por lo tanto, me abstengo

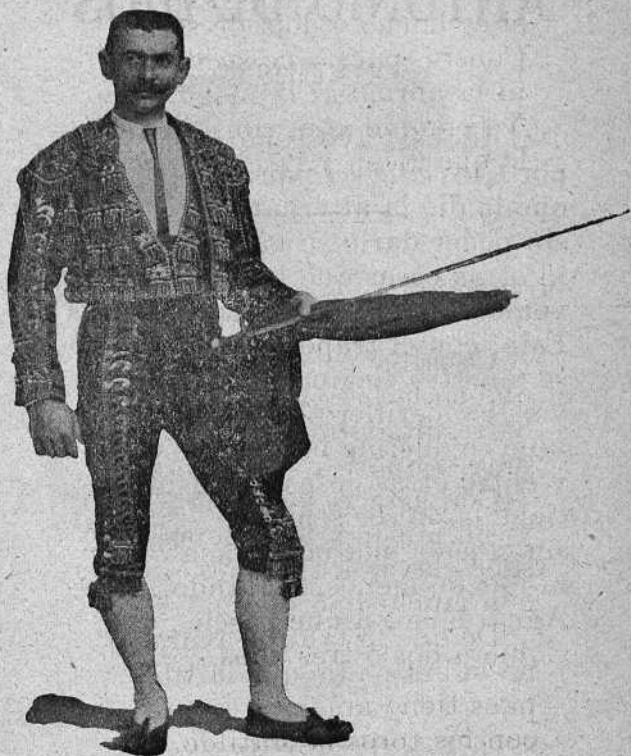
de decir de *motu proprio*
si es bueno ó deja de serlo.
Conste, pues, que su valía
ni la afirmo ni la niego.
Yo cumplo aquí consignando
lo que dicen y..... *laus deo.*

MATILDE VARGÁS ZABALETA DE OLIVEIRA

Caballista habilidosa,
que en la brega taurina
ha resultado una heroína
muy simpática y graciosa.

Con acierto verdadero
y sin miedo á los pitones,
sabe clavar los rejonés
con muchísimo salero.

De que le falta bravura
no habrá nadie que la tilde,
pues tiene mucha frescura
con los toros la Matilde.



Mr. Félix Robert

ANTONIO DE DIOS

(CONEJITO)

Cordobés favorecido
por *Guerrita*, su paisano,
que le dió la alternativa
sin poder darle su garbo
ni otras cosas qué le hubieran
venido bien al muchacho.
Este, con el trapo rojo,
se muestra siempre adornado,
y es banderillero bueno,
y no se duerme bregando,
y entre otras cosas buenísimas
tiene la de ser sensato,
sin creerse una eminencia
ni mucho menos. Matando.....
Aguardemos á que pasen
siquiera dos ó tres años.



Antonio de Dios (CONEJITO)

FRANCISCO PIÑERO ⁽¹⁾

(GAVIRA)

De la misma Sevilla es tal diestro.
Tuvo un oficio allá en su infancia,
pero cansado lo dejó pronto,
porque al muchacho no le gustaba.

Con otros chicos como él marchóse
de casa un día, cogió una capa,
y desde entonces no hizo otra cosa
que lidiar bueyes y vacas bravas.

Mostró el muchacho ser un valiente
toreando á poco en novilladas
y gustó mucho clavando palos
y dando algunos lances de capa.

Creciendo en bríos cansóse pronto
de clavar pares, cogió la espada
y desde entonces viene matando
con bastante éxito en varias plazas.

Tomó no ha mucho la alternativa,
y como el chico no es ningún rana
en todas partes donde torea
escucha palmas muy bien ganadas.

(1) A última hora sabemos que este simpático espada, en vista de las discusiones que se han suscitado sobre la *Cuestión eterna* de las alternativas, ha decidido no considerarse como tal matador de toros hasta tanto que no se llegue á un completo acuerdo en tan enredoso asunto. Conste así, pues.



Francisco Piñero (GAVIRA)

CANDIDO MARTINEZ

(MANCHEGUITO)

Su modestia, aunque excesiva,
á todo el mundo ha gustado.
Hace poco que ha tomado
el chico la alternativa
algo prematuramente,
pues siempre he pensado yo
que nunca el chico debió
mostrarse tan diligente
en coger el doctorado,
sino que debió esperar
á que lograra cuajar
más de lo que ha cuajado.

JOSE GALEA

Con la capa en la mano
llena su puesto
y con los palitroques
da gusto verlo.

Que esto no es *guasa*
lo prueba el que siempre oye
muchas palmadas.



Cándido Martínez (MANCHEGUITO)

GABRIEL LOPEZ ⁽¹⁾

(MATEITO)

Matador de toros
que ha ganado cuartos
cuando estoqueaba
hace algunos años.

Bien empezó el chico
conquistando aplausos,
porque á los bureles
no tenía asco.

Pero hoy no resalta
nada su trabajo,
pues cuando más hace
es salir del paso.

(1) La causa de que este modesto matador de toros figure en este lugar y no entre Mazzantini y Antonio Ortega, que es donde le corresponde por su antigüedad, ha sido debida á un olvido involuntario.



GABRIEL LOPEZ

Advertencia

Para la colocación de los matadores de toros que figuran en el presente libro, el autor ha atendido más que á nada al orden de antigüedad según las fechas en que tomaron la alternativa en la plaza de Madrid ó en las de provincias.

Respecto á los demás diestros, las exigencias de compaginación nos han obligado á no seguir el mismo sistema.

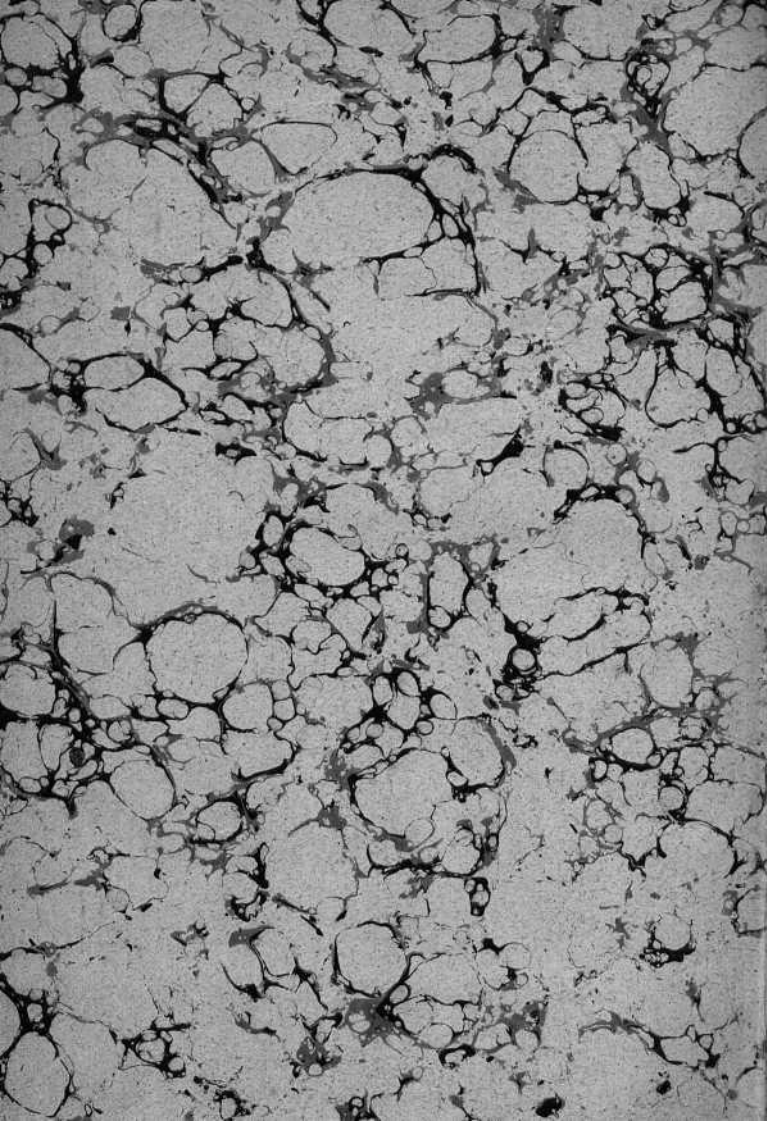


ADVERTISING

There is considerable interest in the advertising industry and the advertising agencies. The advertising industry is a very important part of the economy and it is growing rapidly. The advertising agencies are the backbone of the industry and they are responsible for creating and executing advertising campaigns. The advertising industry is a very competitive industry and it is constantly changing. The advertising agencies are the backbone of the industry and they are responsible for creating and executing advertising campaigns. The advertising industry is a very competitive industry and it is constantly changing.



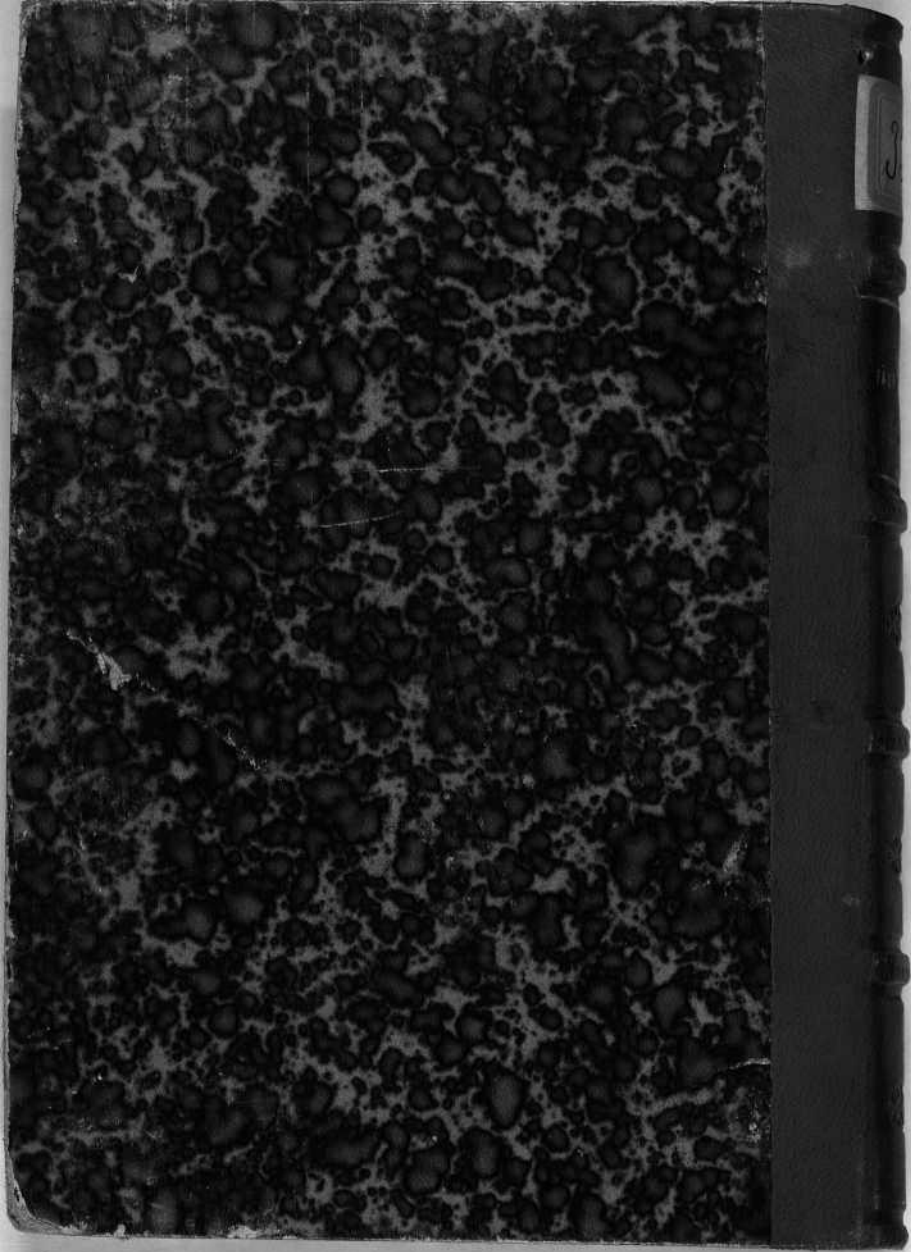




MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Número.	237	Precio de la obra	Pesetas
Estante .	1	Precio de adquisición..	
Tabla . .	4	Valoración actual.	
Número de tomos.				



337.

AURONAGLIA