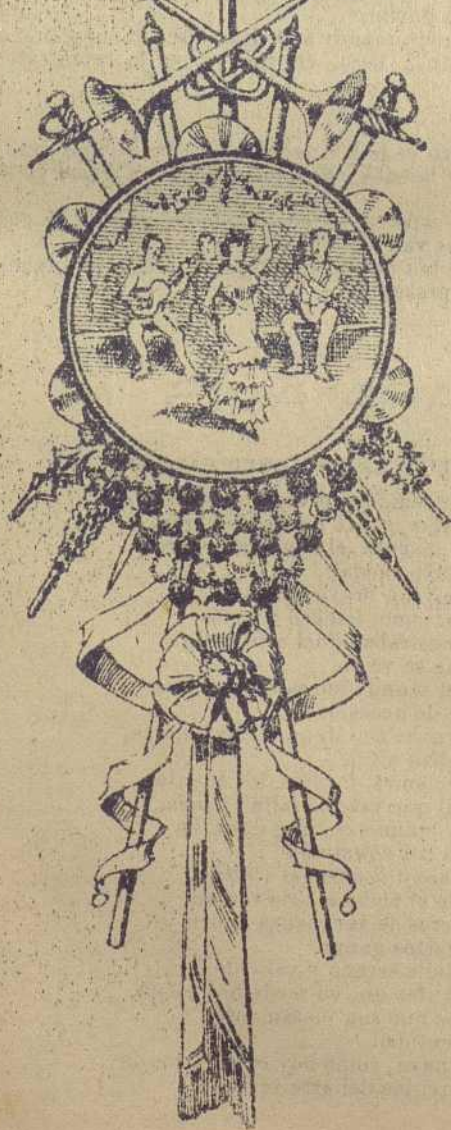




REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA
ANTONIO ORTEGA (MARINERO)



El sobrenombre le han dado de *Marinero* ó *marino*, que no está bien aplicado, porque poco ha navegado por el piélago taurino.

No hace mucho se lanzó del mar hacia el otro extremo; caro el viaje le salió, pues aunque no naufragó dicea que perderá un remo.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Hillo-Pepe.—Rara Avis, por Enrique Laorga.—El inteligente, por Luis Taboada.—Entreellos, por A. Campos Aznar.—Apuntes bíblico-taurinos, por M. Serrano García Vao.—Menudencias, por Gede García Méndez, Manuel G. Ardura, Eustaquio Laso Bañares.—Lances teatrales, por el Licenciado Severo.—Correspondencia, por la copia, E. Laso y Bañares.—Noticias.—Buzón.

GRABADOS: Antonio Ortega «Marinero».—Dios los cria... (continuación) Apodos.

DESPEJO

Ya salió, ya salió del paso la benemérita Empresa que usufructúa el circo taurino, y por cierto que un embarazo tan largo para luego dar á luz un engendro tan incompleto, es cosa que lamento aunque de susto no me pilla.

La farmacoepa taurina tiene en sus filas afamadísimos practicantes en gran número (y á los que, á lo sumo, sirvo yo para llevar el botiquín), y de esperar era que el médico de cabecera citase á todos, pero á todos, para celebrar junta antes de que viese la luz el feto taurino de la embarazada Empresa.

Mas no lo consideró así el citado doctor, y sólo llamó en su auxilio á tres de los practicantes mencionados, más un agregado inteligentísimo, prescindiendo en absoluto de los demás cirujanos afamados como si no existieran y como si sus opiniones no fuesen tan dignas de ser oídas como las demás.

Dicho esto, así como para demostrar el tacto, el acierto del médico de cabecera, que sólo con oír cinco opiniones *aunadas* creyó suficientemente discutido el asunto, paso á examinar el fruto de bendición que por esas esquinas está pegado, y que pegado deja también á la pared á quien lo mira con algún detenimiento.

Comienzo, pues, el examen citando á mi despacho (que también le tengo sin ser gobernador ni cosa parecida) á mi distinguido amigo *El Tío Campanita*, y voy, cojo y le digo:

—Usted es memo, amigo Rebollo, y más descontentadizo que nadie. ¡Valiente polvareda ha movido usted con la cuestión del cartel del abono! ¿Y todo por qué? No lo niegue usted; la cosa nos ha dolido mucho á usted y á mí. Nada. nada; no diga usted que no. ¡Pues así que no tengo yo pena por no haber tomado asiento entre las eminencias que han hecho de comparsas en la representación del sainete!

Per, aparte de todo esto, venga usted aquí, Rebollo de todos los diablos, y cíteme esos *camuesos* que junto á los *peros* danzan en el cartel camama aprobado por queridos y respetables superiores nuestros.

¿Que en la lista de vacadas faltan algunas de tanta nombradía como Concha, Sierra, Muruve y otras? Es verdad. Pero en cambio tiene usted en tanda á Arroyo, Carrasco, Palha y otros, y con venga usted conmigo en que la diferencia apenas si se nota.

Lo de las corridas con dos matadores no le parece á usted bien, y por cierto que no me lo explico; porque, vamos á ver: ¿qué diferencia encuentra usted entre *Lagartijo*, *Frascueto*, *Mazzantini* y *Guerra*? Ninguna, hombre de Dios, ninguna. Los cuatro matan toros, que es lo esencial, y la historia, la antigüedad y otras zarandajas maldito lo que importan.

¡Vaya con el hombre!

Además, que podrá decirle á usted con muchísima razón:

—¿No fué primer espada y dirigió la plaza Galindo el domingo pasado? Pues qué, ¿soy yo menos que José Martínez?

Y ahí tiene usted por dónde pueden aplastarle.

Verdad es también que no se hace constar con la claridad debida si Salvador cambiará de modo de pensar y matará los últimos toros contra su costumbre. Pero el arreglo de esto es sencillísimo: el día que no haya más remedio se echan siete toros, y en paz. Pero mientras la cosa pueda pasar con seis, matando

el último el sobresaliente, ¿qué más le da al aficionado que mate dos toros *Frascueto* que pagar por verle matar uno, y otro al *Ojitos*, pongo por caso?

Lo dicho: que por todos lados quedan derribados los argumentos por usted expuestos y los que ha dejado por exponer:

Y hágame usted el favor de no disparatar otra vez de semejante manera, y aténgase á lo que le den aprobado y todo, y si no le gusta á usted ahórquese de un pino, que al público maldito le que le interesa que le engañen ó no, por cuya razón han aprobado el cartelito los que para el público escriben. ¿Se entera usted?

Y no me venga usted con que en la reunión no ha tenido representación ni un solo periódico *puramente taurino*, porque le repetiré á usted lo que antes le dije y lo que á estas horas habrán repetido cincuenta millones de necios, á saber: que usted, yo y los demás *excluidos* tenemos un morro de á vara por no alcanzarnos la honra de sentarnos junto á los queridos y superiores amigos nuestros.

¡Cuando yo le aseguro á usted que la *peniya ma joga!*... ¡Maldita sea mi suerte!...

Ya en el número anterior tuve el gusto de anunciar á ustedes la deferencia que con nosotros ha tenido el Sr. Uhaqón; y si me he engañado ó no al ponderar el manuscrito de referencia, ustedes lo han de decir cuando lean la serie de artículos que en breve comenzaremos á publicar.

Yo no sé de qué manera repetir á D. Francisco la expresión de nuestro agradecimiento... Pero, en fin, ya se lo manifestaré otro día.

En Castellón tampoco se habla nada del asunto que me trae á mal traer, y aquellos buenos aficionados esperan á que yo les diga algo.

Pues, amigos míos, esperen ustedes sentados porque la cosa va para largo, según se ve.

¡Parece mentira que tan pronto se relegue al olvido lo que merecía tenerse siempre presente!

HILLO-PEPE.

RARA AVIS

Á MI QUERIDO AMIGO ANGEL CAAMAÑO

Un sueño he tenido que voy á contarte, y creo, Caamaño, que te ha de asombrar, porque es, sin disputa, el sueño más raro que tuvo mortal.

Soñé que veía un bravo torero modesto en extremo, famoso además, que siempre mostraba aquel arte antiguo que no se ve ya.

Por nada del mundo buscaba contratas así se muriese de necesidad, ni nunca alternaba con duques, marqueses, ministros y tal.

Odiaba los chismes, los líos, los cuentos, que en torno al que vale no faltan jamás, y en todas sus bromas el tinto danzaba en vez del *champañ*.

Salía á la plaza dispuesto al trabajo, mostrando ante el bicho el arte verdad, que así los toreros de vergüenza deben los cuartos ganar.

Durante la lidia sereno y valiente, sin esos desplantes que en moda hoy están, hacía los quites que son justamente de necesidad,

y no á cada puya, como hoy está en moda faltando á las reglas del arte verdad

que es critas quedaron por *Hillo, Paquiro*,
y mil y mil más.

Por último, era conjunto de todo
lo bueno y lo serio sin mixtificar,
y todos á una su nombre ensalzaban,
como es natural.

Y yo ahora pregunto: ¿Sería probable
hacer de mi sueño feliz realidad?
¿Existe tal tipo? ¿En dónde es posible
poderle admirar?

No existe. Es quimera, es sueño, es delirio.
Marchóse dispuesto á no volver ya;
y si hay quien espere algún día verlo,
¡se puede sentar!

ENRI QUE LAORGA.

EL INTELIGENTE

—Mizté,—me decía un conocido matador de toros—yo no tengo miedo á na en er mundo como no zea á D. Casimiro.

D. Casimiro es uno de tantos inteligentes que andan por ahí con el cuello tieso y las cejas arqueadas, hablando de toros como si hablasen de las teorías de Kant ó del misterio del Espíritu Santo.

Entre la afición se le tiene por uno de los primeros sabios de este país, y él abusa de su supremacía introduciéndose en todos los círculos taurómicos y tomando copas de *coygnac* á cuenta del prójimo.

Nadie sabe quién es ni de dónde vino, ni por qué habla siempre en tono doctoral.

Hace muchos años que frecuenta los cafés adonde acude la torería, y á ninguno le ha ocurrido preguntarle:

—¿Pero usted mata toros? ¿Tiene usted algún don supremo? ¿Es usted pariente de las reses? ¿Por qué entonces quiere saber usted más que todos los nacidos?

El caso es que D. Casimiro campa por sus respetos y no tiene reparo alguno en dirigirse á un matador aunque no le haya visto en su vida para decirle:

—¿Sabes lo que me parece? Que tú no tienes mano izquierda... El torero debe usar ambos remos con igual soltura. El derecho para herir, el izquierdo para vaciar, y así *subcesivamente*.

¡Claro! Al ver el desparpajo con que se expresa D. Casimiro, todos, empezando por el matador, comienzan por considerarle como un ser extraordinario y acaban por decir á solas:

—No; lo que es el tío debe saber muchísimo de toros.

Y como D. Casimiro ha notado que todos le escuchan con veneración y le admiran con respeto, el hombre abusa y se pasa la vida regañando y abriendo cátedra de toro en los cafés con gran sorpresa de su esposa, que dice en confianza:

—¿Quién? ¿Casimiro? ¿Qué ha de saber ese pedazo de bárbaro? Con decirle á usted que cuando era joven quiso poner banderillas en Ciudad Real y se las clavó al presidente en un muslo.

No hay cosa mejor que el desparpajo para medrar y adquirir fama de persona superior.

D. Casimiro ha logrado que le consulten las Empresas y le regalen un billete para todas las corridas, y el día de su santo recibía siempre un cajón de puros ó un pastel de tres pisos con una bandera en la punta.

Porque es lo que dice el empresario:

—Hay que tenerle contento porque si no, desacredita el ganado y anda por los cafés labrando mi ruina.

Para D. Casimiro no hay nada bueno.

Lagartijo tiene inteligencia, pero no se enfila como debe enfilar, ni sale por la cola. *Frascuero* no vacía; Guerra no consuma, Mazzantini no pasa.

Solo él, D. Casimiro, es omnipotente y hombre que *sabe ver*.

Por supuesto, á él la alimentación le sale por una friolera, porque en el café no hay quien le deje pagar, y aparte de esto, es de los que escriben á los matadores residentes en provincias para decirles:

«Ayer estuve hablando con la Empresa y la aconsejé que debe contratarte, porque ya sabes cuánto me intereso por tí. Veo que tienes voluntad para los toros, y que si no haces más es porque no sigues mi consejo. Los toros necesitan que se les consienta, y que si á mano viene puedan pinchar con toda confianza.

»Y con esto no te canso más. A ver si me remites un barril de vino amontillado y un buen jamón de la sierra, porque quiero obsequiar á unos amigos, etc., etc.»

Para D. Casimiro no hay fronteras, y lo mismo pide un jamón como se queda con los puros de la petaca de *Lagartijo*.

Nosotros le vemos algunas noches en el café de las Columnas serio, cejijunto, fumando puro de quince céntimos en boquilla larga de escayola, que él dice que es espuma de mar.

Rodéanle dos docenas de toreros anónimos.

—Pues, sí,—dice D. Casimiro con acento solemne,—vosotros no tenéis inteligencia bastante para distinguir. El toro es un animal suave, pero pandonoso al propio tiempo. Si hubierais leído la Historia Natural, veríais que el toro se ciega, pero no lleva ánimo de molestar á nadie. Al toro hay que tomarle con la mano derecha, luego pasarle á la izquierda, y luego sujetarle

en el centro hasta consumir la suerte suprema... Que me traigan otra copa... Aquí es necesaria una escuela taurina donde pueda aprender la juventud, porque la verdad es que ya no hay toreros.

—Caramba, D. Casimiro, ¡cuánto sabe usted!—dice uno de los maletas allí presentes.

—No me gusta ponerme moños, pero en cuestiones taurinas no hay quien se me ponga delante.. Mozo, otra copa

Y bebe media docena, que pagan los infelices *diestros* con gran satisfacción, porque D. Casimiro merece eso y mucho más.

Así vive y así triunfa, y así morirá D. Casimiro, á quien nadie conoce intimamente, ni nadie sabe que tenga destino, ni renta ni profesión.

El se ha propuesto ser inteligente de primera clase, y este título basta para brillar en los círculos taurómicos y vivir á costa de los infelices que no temen á un Miura, y sin embargo, tiemblan delante de un D. Casimiro.

LUIS TABOADA.

ENTRE ELLOS

—¿Hay algo nuevo, *Frasquito*?

—Ni tanto así, *Caramelo*. Me paese á mí que este año nos quearemos lo *mesmo* que er que ha pasao.

—Nojlo digas, que me se ponen los pelos de punta y tacón, pensando en los apuros que tengo.

—Pues ¿y yo? Solamente á *Paca* cuarenta duros le debo de jambres que ma matao y de trapos que ma jecho.

—Esto está mu mal, *Frasquito*.

—No. Está peor, *Caramelo*.

—¡Y cavilar que yo matol!

—¡Y que yo banderilleol!

—Me paese á mí que yo soy lo que se llama un maestro.

—Pues qué ¿me porto yo mal?

Otros hay que valen menos y sin embargo, sa justan.

—Pongo por caso, *Frascuero*.

O *Lagartijo*. Ese chancia...

—Justo, chancia. Ese *concesto*

es el que los dos merecen,

y puen darse por contentos porque valem los dos mayormente más que eyos.

—¡Total esas *largas cursis*!

—¡Y esos *pases* de bolero!

—¡Gorviendo los dos la cara cuando se tiran!

—Canguelo

es lo que les sobra á dambos!

—Y les falta entendimiento pa distinguir lo que es arte.

¡*Maletones*!

—Eso, eso.

Pero que está mu bien dicho.

¡*Maletones*! ¡*Noviyeros*!

—Adios, que tengo una sita.

—Si es pa contratarte espero que no me echas en olvido.

—Ya sabes que yo ma cuerdo siempre de tí.

—Chócate

y ya nos veremos luego.

—¿Qué malo es este *Frasquito*!

—¡Pa *maleta* el *Caramelo*!

A. CAMPOS AZNAR.

APUNTES BIBLICO-TAURINOS

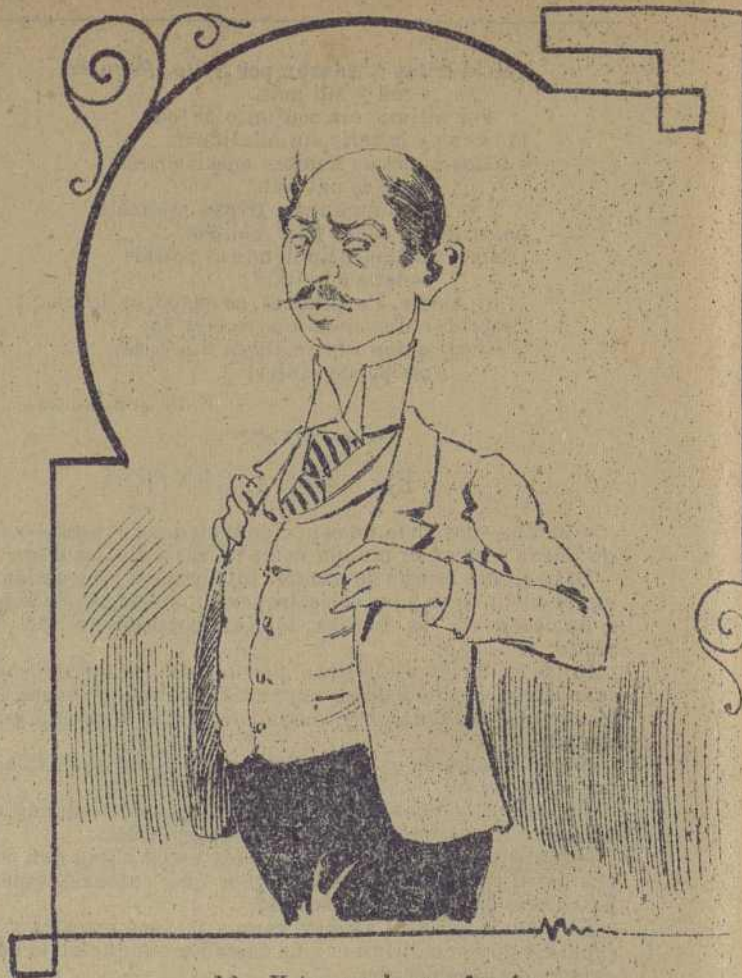
Convengan ustedes conmigo en que es muy notable la semejanza que existe entre muchos personajes cuyos nombres danzan sin cesar en las páginas de la Biblia, y algunos que en la actualidad se presentan ante el público en las plazas de toros.

¿Que no es cierto? Pruebas al canto.

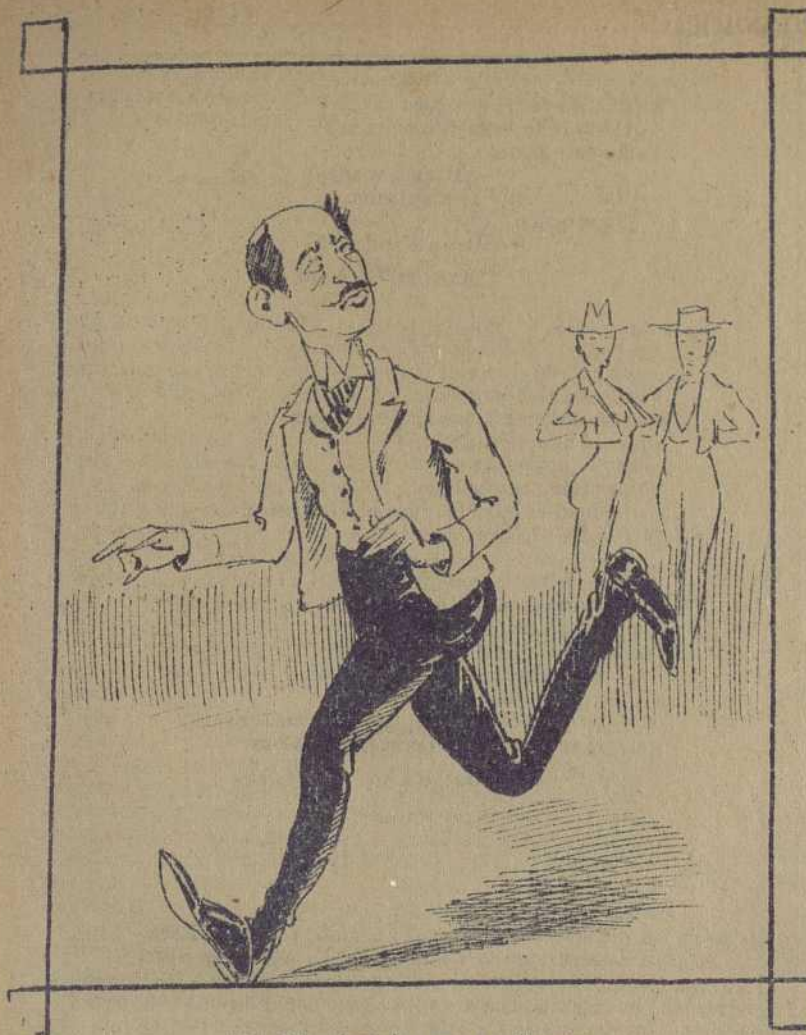
Empezaremos por las Evas taurinas; esas hembras que van á los toros con mantón de Manila y ante las cuales reflexiona uno que si la madre del género humano le hizo tragar la manzana á su esposo, estas son capaces de hacérsela tragar al más pacífico varón; porque, ¡cualquiera se resiste!



9 Quiriendo el cielo premiar a la fiera por su suerte, hizole cambiar de suerte, y un cuerpo humano animar



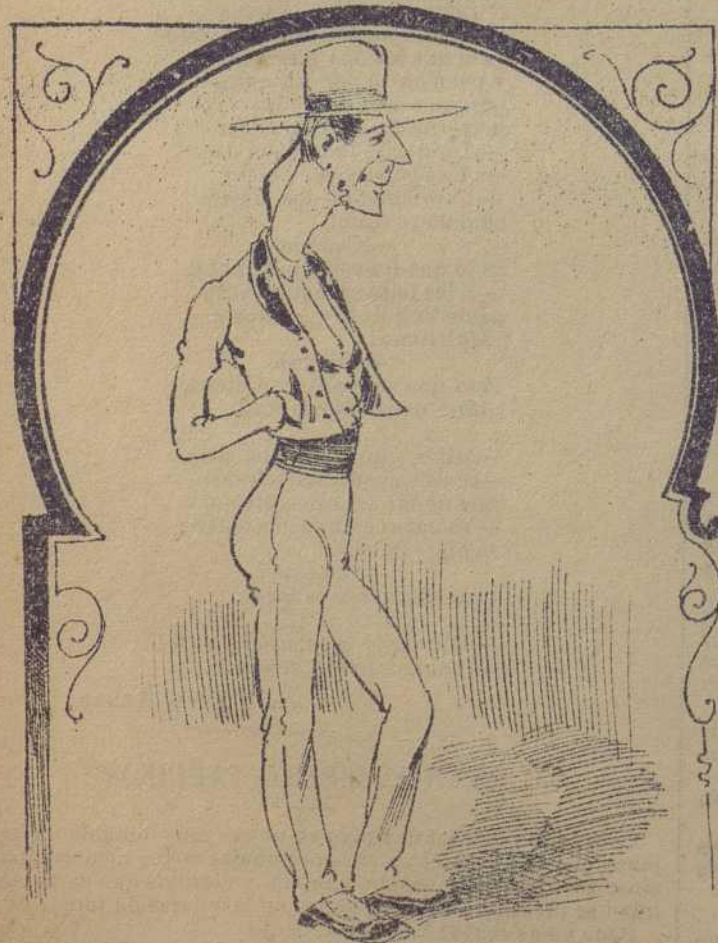
10 Y trocando sus facciones de bicho predestinado, bien pronto se halló cambiado en D. Cornelio Pitones.



11 Hombre de peso y dinero en muchos miles sonantes, y que conservaba de antes su horror al ver un torero.



12 A Mercedes la coqueta también castigó el Señor y la infundió ardiente amor por la gente de coleta.



13 Siendo su dueño adorado, per su arrogancia y bravura con los toros, el Figura, banderillero afamado.



14 Pero la suerte traidora dió al traste con la pasión, y el diestro dió el corazón a Lola la peinadora.



15 Y entonces la bella airada juró vengar el ultraje rindiendo su vasallaje a la primera mirada.



16 Y una tarde en el paseo fué Cornelio el preferido, siendo enseguida admitido por esposo por la fea.



Todos los días de corrida vemos á infinidad de aficionados dentro y fuera del circo hechos unos Noés en lo que á curda se refiere.

Matusalén también está perfectamente representado por el «Lechuga», «El Buñolero» y «Medrano»; estos tres no se sabe de fijo la edad que tienen, aunque se supone que estuvieron con Hernán Cortés en Méjico, donde dieron algunas corridas dejando su nombre á envidiable altura.

Esaú y Jacob también tenemos en la tauromaquia que se ceden la primogenitura, pero como el padre (1) no es ciego, no se presentarán á pedirle la bendición.

El casto José sabido es que perdió el capote *bregando*, y ahora vemos en todas las corridas infinitos castos Josés que pierden el trapo á cada minuto.

Moisés, con su vara hacia prodigios, y hoy la generalidad de los picadores dejan tamañito á aquel, si bien estos hacen prodigios por lo malo.

David tocaba el arpa y bailaba delante del arca, y hoy la mayor parte de los toreros, no tocan el arpa, pero bailan que es un gusto delante de los berrendos, pero ¡qué bailes!

El que quiera ver Salomones taurinos, que vaya al muelle ó sea á la *Imperial acera* y se convencerá de que cada uno de aquellos *diestros* es un Salomón taurino, á juzgar por las hazañas que á voz en grito refiérense unos á otros.

A Sansón le representa á las mil maravillas Antonio Pérez, pues si aquel desquijaraba leones, este si le suelta un moquete á un toro le convierte en ceniza.

De Job no hay que hablar, ó conceder la supremacía sobre aquel santo varón á cualquier infeliz abonado de estos tiempos.

También tenemos Elías y Eliseo, pues según la Biblia, Elías se marchó de este mundo en cuerpo y alma y le dejó la capa á Eliseo su discípulo; pues bien, Cayetano Sanz se marchó en cuerpo y alma á Villamantilla, dejando la capa á su discípulo Angel, el cual nos la enseña pocas veces; pero cuando nos la enseña se conoce que es del maestro.

Y pasando á los tiempos del Redentor del mundo, también tenemos algunos personajes, que son los siguientes. Magdalena, que en tauromaquia es Magdaleno ó sea «Currito», pues si aquella se arripintió y prometió no volverse á acercar á los hombres, el «Curro» ha prometido no volver á acercarse á los toros, y según veo lo va cumpliendo.

También tenemos no pocos Herodes en lo que se refiere á degollar inocentes víctimas.

Lázaro resucitó y fué después obispo; el «Gordito» ha resucitado, pero creo que no pasará de sacristán.

Pilatos son con mucha frecuencia las autoridades, que se lavan las manos después de autorizar lo que solo á las empresas conviene.

Redentores no faltan que se metan á redimir empresarios y... ¡quiera Dios que no los crucifiquen!

Por fin, tenemos nuestra Santísima Trinidad, que son: «Lagar-tijo» padre, «Guerrita» hijo y «Frascuero» Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo toreo verdadero. Los demás dioses son más ó menos mitológicos.

¡Ah! se me olvidaba Adán, servidor de ustedes. Y conste que estoy dispuesto á tragar tantas manzanas como las Evas se dignen ofrecerme.

M. SERRANO GARCIA VAO.

MENUDENCIAS

EPIGRAMAS

Me contaba el *Desahogao*.
—El viernes he estoqueado
dos toros en Colmenar,
y aquello ha sido la mar.
¡Hasta en brazos me han sacao!
Y otro maletilla igual
me aseguró muy formal
que el *Desahogao* no mentía,
pues desde la enfermería
fué en brazos al hospital.

GERARDO GARCIA MÉNDEZ

—¿Qué tal quedastes ayer?
—Al pelo con todo el mundo.
Ha sido digna de ver
mi faena en el segundo.
El toro cayó hecho un lío
na más que con dos pinchazos.
—¿Pero muerto?
—¡Quiá! ¡*Rendio*
á fuerza de capotazos!

—Madre, á los toros mi esposo
se ha abonado, y nó me pesa,
porque, dulce y cariñoso,

en cuanto viene me besa.

—¿Conque te besa? Pues nada.
Toma este duro.

—¿Y qué, madre?

—Dile que tome una entrada.

—¿Para quién?

—¡Para tu padre!

MANUEL G. ARDURA.

JIIPIOS

Me consta que el *Piri*
se acercó al Veragua,
y dió en un momento tres lances soberbios
como el arte manda.
Pero el probesito
no escuchó una palma.
¡Si lo que hizo el *Piri* lo *jase* el *Guerrita*,
se *junde* la plaza!

Señor alcarde mayor,
meta usted preso á ese *diestro*
que es más malo que un dolor.

Maresita mía,
me da mucha pena
ver que hay *dislocaos* que se creen toreros
porque se han dejado crecer la coleta

EUSTOQUIO LASO Y BAÑARES.

LANCES TEATRALES

El gran mundo.—Zarzuela en un acto y tres cuadros, libro de D. Sinesio Delgado y música de D. Apolinar Brull.

Aunque ya en la semana anterior hablamos de esta desdichada producción, la circunstancia de haberse decidido los autores á apadrinar la *equivocacion* y la Empresa á seguir poniéndola á pesar de su escaso valor y de la indiferencia del público, nos obliga á ocuparnos de ella. *El gran mundo* no merece que sus *padres* le den su apellido; pero, por lo visto, hay gustos para todo. ¡Buen provecho les haga!

El Rey de oros.—Cuento cómico-lírico, inverosímil, en un acto y tres cuadros, libro en prosa de los Sres. Navarro y Navarro Gonzalvo, con música de D. Antonio Alverse, estrenada el 29 de Marzo de 1889 en el teatro Martín.

Razón tuvieron los autores al poner á su obra el calificativo de *inverosímil*, porque lo es, y sólo á esfuerzos de la alabarda se debió que no terminase el cuento en tragedia. Si los autores no tienen cartas mejores en su baraja que ese *Rey de oros*, pueden retirarse del tapete.

Serafina Vernier.—Comedia arreglada del italiano, estrenada en el teatro de la Comedia el 23 de Marzo de 1889.

Gracias á Dios que una de las tentativas de *intrusión* literaria ha alcanzado su merecido. Sirva esto de escarmiento á los traductores de *insulseces*.

Café económico.—Zarzuela ó sainete estrenado en el teatro Es-lava el 29 de Marzo de 1889.

Por el *café* de Eslava no quiso dar el público ni los diez céntimos que dan en las verbenas algunos aficionados. Fué un fracaso en toda regla, de los que son tradicionales en aquel coliseo.

TEATRO ESPAÑOL.—Sigue la compañía Vico-Calvo haciendo esfuerzos heroicos en pro del arte dramático nacional. Todo el repertorio antiguo y moderno está resucitando merced al deseo de los actores del clásico teatro. El *Otelo* y *Entre bobos anda el juego* han alcanzado interpretación acabadísima. Los verdaderos amantes de la escena castellana, harto despreciada hoy por traductores y revisteros, no deben dejar en el olvido campaña tan loable y deben ayudar con sus aplausos á los actores.

La corista.—Juguete cómico en un acto de D. Fiacro Yraizoz, estrenado en el teatro Lara el 30 de Marzo de 1889.

Si las obras fuesen clasificadas como las partes de una compañía, el juguete de Yraizoz, no pasaría de su título. Es preciso que el autor se dedique á ajustar *primeras partes*.

Las madres de la patria.—Zarzuela en un acto y tres cuadros, estrenada en el teatro de la Alhambra el 30 de Marzo de 1889.

Tales resultaron las *madres*, que el público más ó menos *patriótico* no quiso aceptar aquella familia. Con malos auspicios empieza la Alhambra (continuación de la desdichada Zarzuela).

Después de Dios...—Proverbio en un acto y en verso, original de doña Rosa Eguílaz, estrenado en el teatro de la Comedia el 2 de Abril de 1889.

Galantería obliga, y por eso, hablando de esta obra, sólo diremos que en creaciones sucesivas desaparecerán los lunares que en esta se notan.

Ni en broma.—Zarzuela nueva en un acto y dos cuadros, original de D. Eugenio Gullón, con música de D. Francisco Sedó, estrenada en el teatro Eslava el 5 de Abril de 1889.

(1) Léase público madrileño.

Ni en broma debió pasar el juguete que nos dieron los autores, pero gracias á algunos compases inspirados, la broma siguió adelante con acompañamiento de la alabarda.

LICDO. SEVERO.

CORRESPONDENCIA

A R. MENDEZ LAGO

Carta de una costurera muy bonita, á un chico que no prospera en el arte del *Guerrita*.

Bonifacio de mi vida: sé que estás *desesperao* porque no te han *contratao* para ninguna corrida. Yo sé positivamente que por eso estás sufriendo... pero chiquillo, comprendo que han hecho perfectamente. Si yo supiera mentir diría que eres torero como otro cualquiera, pero ne te lo quiero decir porque eres un vanidoso y un touto y un presumido que solamente ha valido para estar haciendo el oso; para lucir los *andares* entre unos cuantos maletas y para comprar chaquetas con cintajos y alamares. Tú eres guapo ¡ya lo creo! y tienes buena estatura, pero á mi se me figura que en el arte del toreo ni tienes salero, ni arte, porque estás haciendo el *bú* siempre; está visto que tú no vas á ninguna parte. Aunque tú vistas muy bien y te dejes la coleta... siempre serás un maleta de los muchos que se ven!

¿Para qué quieres contratas? ¡tres veces te contrataron por favor, y te obsequiaron con un cesto de patatas... y no en buenas poblaciones como Madrid ó Sevilla... ¡sino en Pinto, en Corcubilla y en Villamelocotones! ¿O tú te dejas el pelo porque has llegado á creer que con el tiempo has de ser célebre como *Frascuero*? ¿Recuerdas cuando te ví lejos de un toro y temblando? ¡tú serás torero, cuando yo sea reina ó cosa así! Tú eres fino, eres decente y tienes mucho dinero, mas para ser buen torero no es eso lo suficiente. Tú ves un toro y recelas y de jindama te mueres... ¡créeme, Bonifacio, eres peor que un dolor de muelas! Déjate ya de *pamplinas* no presumas, ni te alabes, pues por no saber ¡ni sabes cantar unas granadinas! Como estás mucho mejor sin coleta, haz el favor de cortarte la coleta ó prescinde del amor de tu adorada

Enriqueta.

Por la copia.

E. LASO Y BAÑARES.

NOTICIAS

Hace pocos días se verificó una tiente en la ganadería de Medrano.

Fué el sitio denominado *El Cañal*, propiedad del señor marqués de Castillo, el designado para la fiesta, á la que acudieron muchos aficionados de Madrid y no pocos de Guadalajara y Fontanar.

El diestro José Ruiz, *Joseito*, dirigió la tiente, demostrando que sirve para el caso.

Se tentaron 32 becerros de *ambos sexos*, quedando mejor, si cabe, *ellas* que *ellos*, pues hubo becerra que tomó sin apurarla 18 varas, y no faltó alguna que, estando encabestrada, se abalanzase pidiendo *jierro*.

Como siempre hay *alguen* que haga la víctima, le tocó serlo á un pobre *arre*, el cual no pudo resistir, sin detrimento de su físico, las múltiples acometidas de los bichos y pereció en la contienda.

El Sr. Medrano, que tiene empeño en refinar cuanto pueda su ganadería, desechó injustamente nueve reses, no obstante haber dado pruebas de que servían para la lidia.

Veremos á ver si esos cornúpetos cumplen la palabra de *cabayeros* que han dado en la tiente, y salen pegando cuando lleguen á mayores de *edas*.

Una de las novedades que ofrecerán las corridas de feria en Córdoba, será la celebración de una de Beneficencia en la que rejonearán *Lagartijo* y Guerra dos novillos regalados por el primero de dichos espadas.

Para la próxima Exposición parisiense, y por encargo de un rico aficionado sevillano, se han diseado dos toros de los señores Miura y Orozco, cuyos toros representarán: el primero la última cogida del *Espartero*, y el otro el acto de recibir un par de banderillas, para lo que se han construido dos maniquies de tamaño natural.

Guerrita ha aumentado el número de contratas con una más para Salamanca. La corrida á que aludimos se verificará en Septiembre.

Por equivocación dijimos en el número anterior que la plaza de toros de Castellón amenazaba ruina por algunos lados, y á instancias de nuestro corresponsal rectificamos para hacer saber que se refería á la plaza de Valencia.

Lagartija y *Currito Avilés* torearán el 21 del corriente en Cabra.

Definitivamente *Lagartijo* y *Guerrita* son los encargados de la lidia en las corridas que se celebrarán en Castellón el próximo Julio. El ganado será de Sallito y Ripamilán.

En Agosto se verificará otra corrida, de la que dicese se encargarán *Espartero* y *Fabrilo*.

Nuestro activo corresponsal en el Puerto de Santa María nos comunica en carta las siguientes noticias:

«El 28 del corriente se lidiará ganado de los señores Fontela y López por el *Gordito* y *Cara*. Los nombres y pelos de los toros, tomados en la misma dehesa, son los siguientes: 1.º *Carasucia*, colorado, bermejo, listón. 2.º *Tesorero*, colorado, javado, verdugo. 3.º *Dorador*, negro, bragado. 4.º *Vistahermosa*, negro, lombardo, bragado, 15.º *Desertor*, negro, lombardo, bragado, listón. 6.º *Hechicero*, castaño claro. Todos bien armados.

«El 26 de Mayo el ganado será de Ibarra y las cuadrillas las de Mazzantini y Guerra.

«El 23 de Junio, los dos Rafaelés estoquearán bichos del Sallito.

«El 21 de Julio, toros de Miura muertos por *Lagartijo* y Mazzantini.

«Por último, el 1.º de Septiembre *Lagartijo* y *Cara-ancha* torearán bichos de Cámara.

«Aquí, y en vista de los programas dichos, la afición está contentísima, y sólo lamenta la negativa de *Frascuero*, á quien no se ha logrado contratar á pesar de las influencias puestas en juego y de no ponerle cortapisa en el precio.»

Dentro de breves días reanudará sus tareas *El Sinapismo*, periódico taurino que con general aceptación se publicó durante la última temporada.

En los días 21 y 22 del corriente se verificarán en Salamanca dos corridas de novillos. En ambas tardes, de los ocho toros que pertenecen á la viuda de Sánchez, rejonear uno á la española y otro á la portuguesa Isidro Grané, y los otros seis los matará en lidia ordinaria.

En la cuadrilla figura como primer banderillero el célebre Antonio Suárez, *Peregrino*.

La corrida de novillos anunciada para ayer se ha suspendido por causa del temporal.

BUZON

D. G. P. V.—Zaragoza.—Lo remitido no sirve.—Lo otro venga, y si la cosa lo merece se publicará.

D. C. D. R.—Madrid.—Efectivamente ya está mejor. Entra en turno.

D. J. B.—Madrid.—Recibida carta, que agradezco. Cumpliré su deseo en cuanto tenga un ratito de más.

D. M. S. G. V.—Madrid.—¿No se va V. á incomodar? Bueno. Pues entonces le digo que los versos no, y lo otro sí. Créame V. que siento no poder complacerle en todo, pero son flojas.

Relance.—Valencia.—Hechas rectificaciones. Fué *lapsus plumae*. Por lo demás, siempre á sus órdenes.

D. R. Z.—Madrid.—

Permítame Dios de los cielos
te broten en erupción
tantos granos como rípios
tiene tu composición.

D. M. L. C.—Madrid.—Perdón por mi tardanza; pero estoy ocupadísimo. Cumpliré su encargo la semana entrante.

Cascote.—¡Pum!

D. A. P. R.—Totana.—Solo hay asunto para un epigrama.

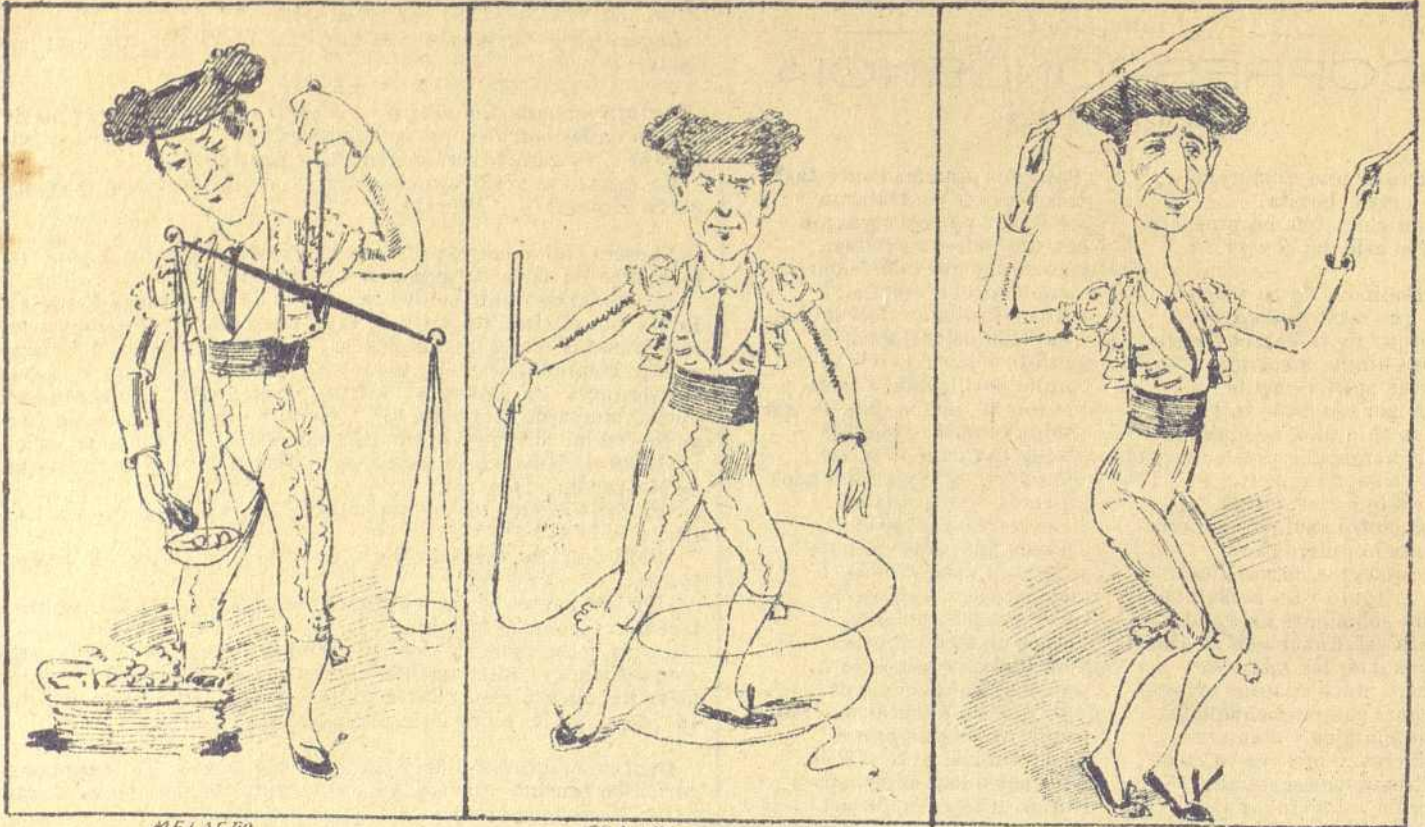
Tabardillo.—Madrid.

Apreciable señor de *Tabardillo*:
los versos que ha mandado esta semana
son de lo peorcito que he leído.
¡Y cuidado que leo cosas malas!

D. F. B. S.—Madrid.—Está bien hecho, pero no tiene saliente y en la *chulertias* es condición *sine qua non*.



APODOS



MELAERO

TRALLERO

ABUELO



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1 75 pesetas.
	Semestre.....	3 50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIA.....	Semestre.....	3 50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar complacidos.