



REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERÍA TAURINA

FERNANDO GÓMEZ (GALLO)



Es un torero bonito,  
é ingénuamente celebro  
con la capa y con el quiebro  
al Gallito.

Pero me causa pavura  
en lo que viene detrás...  
si tuviera un palmo más  
de estatura.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Dominguez (D. José).  
Estrañá (D. José).  
Jiménez (D. Ernesto).  
López Silva (D. José).  
Martos Jiménez (D. Juan).  
Mayorga (D. Ventura).  
Minguez (D. Federico).

Montet (D. Joaquin).  
Mora (D. José).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Pérez Rioja (D. Pascual).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Rodríguez (D. José).  
Ros (D. Vicente).  
Sánchez de Neira (D. José).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sentimientos.  
Sobaquillo.  
Taboada (D. Luis).  
Thebussen (Doctor).  
Todo y Herrero (D. Mariano del).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yrayoz (D. Fiacro).  
Zapater (D. Mariano).

SUMARIO

TEXTO: Carta íntima, por Luis Taboada.—Astronomía taurina, por Mariano del Todo y Herrero.—Los sueldos de los toreros, por Luis Carmena y Millán.—Actualidades, por Angel Caamaño.—Resumen de la corrida del día 2 de Mayo de 1888.—Noticias.—Anuncios.—Correspondencia.—Corrida de novillos verificada el día 6 de Mayo de 1888.

GRABADOS: Fernando Gómez, Gallo; Empresarios célebres (conclusión); Historia de un Don Luis (conclusión); En el Mediterráneo; Muerto al salir á la vida.

CARTA ÍNTIMA

Coria 2 de Mayo de 1888.

**M** i estimado congénere: Sé que te han escogido para una de las corridas que se celebrarán en Madrid en la presente temporada; y yo, que soy toro viejo y vivo aquí en clase de senador vitalicio de la ganadería, quiero probarte mi buena amistad dándote algunos consejos.

He conocido á tu padre, que era un cárdeno de buenas carnes, simpático, cariñoso y amigo de hacer un favor á cualquiera; le vi morir, como quien dice, de setenta y dos pinchazos á manos de un señorito que parecía un limpiatubos y toreaba de afición en la plaza de los Campos. ¡Qué tarde aquella! Estábamos tu padre y yo en el corral; él procedía de una vacada de Colmenar; yo de otra andaluza; nos vimos junto á un burladero, y sentimos brotar á un tiempo en nuestros corazones la más dulce simpatía. El me dijo:

—¿Tú de dónde eres?

Y yo le contesté:

—De Coria, para servirte.

—¿Qué tal por allá?

—Pues todo sigue lo mismo.

—¿Y los pastos?

—Buenos, á Dios gracias.

—¿Sabes á qué nos han traído aquí?

—He oído decir á un cabestro anciano que nos van á torear.

—¿Y eso qué es?

—Si quieres que te diga la verdad, lo ignoro completamente.

Entonces ¡infelices! no sabíamos de lo que es capaz el hombre.

Tu padre, que aunque de buenos sentimientos era bastante bruto, no dió importancia á la noticia y se puso á comer hierba con la tranquilidad de un académico ó de un sacerdote, aunque sea mala comparación. Cuando hubo terminado de engullir empezó á limpiarse el hocico con la lengua, porque era muy aseado y cuidadoso; después habló así:

—Yo, como te dije antes, soy de Colmenar, donde he dejado á mi señora y á un chico. Es la primera vez que nos separamos, y si esta ausencia dura mucho soy capaz de derribar la puerta de una cornada...

No había acabado de expresar su pensamiento cuando vimos que los mansos se ponían en pie. ¡Infames! Iban á conducirnos á los chiqueros, donde debíamos permanecer hasta la hora de la corrida. Tu padre se dejó conducir como un becerro inocente; yo, que siempre he sido escamón y malicioso, permanecí en el corral sin moverme. Trataron de levantarme, pero todo fué inútil.

—Ese toro está enfermo—dijo el mayoral de mi ganadería.

—¡Oh, qué idea!—exclamé yo.—Finjamos una dolencia.

Y me puse á dar suspiros que levantaban polvo. Este ardid me salvó de una muerte cierta, y al día siguiente era conducido

de nuevo á mi ganadería como toro inservible. Pero antes supe, por boca de los cabestros, que tu padre y tres compañeros más habían sucumbido á manos de unos cursis con gran aplauso del público.

Ahora bien; tú vas á sufrir igual martirio, y no puedo consentir que entregues tu inocente cabeza en manos de los toreros. No hagas caso de los capotes; cuando veas un caballo, retírate sin tocarle; si te llaman los banderilleros, no les mires siquiera.

Siguiendo las gloriosas tradiciones de los colmenareños, debes arrimarte á la barrera y permanecer allí hasta que el presidente ordene tu retirada al corral, porque lo primero que hará el público cuando vea tu actitud pasiva será gritar:

—¡Otro toro! ¡Otro toro!

No te ofendas aunque oigas esta frase despreciativa; tú salva la pelleja y riéte del mundo.

Hay toros considerados y toros vanidosos; los primeros se dejan lidiar por no hacer mal tercio á los ganaderos, y los segundos por no desmentir la casta. Perdónenme su memoria, pero esto me ha parecido siempre una brutalidad de á folio. El día que los toros se identifiquen con su situación no va á haber quien se les ponga delante ni quien les eche un mal capote.

A nosotros lo que nos ha perjudicado siempre ha sido la curiosidad. Nos enseñan un trapo rojo, ó azul, ó amarillo, y vamos corriendo á enterarnos. ¡Ya podrían venirme á mí con trapitos! Del primer convite mandaba á la enfermería á todos aquellos mamarrachos. Mira tú: una tarde vinieron á esta ganadería varios amigos del amo con objeto de conocernos personalmente y merendar después. Entre los señoritos había uno con patillas de hacha, chaquetilla con alamares y sombrero sevillano.

—Vaya, Joselito,—comenzaron á decirle,—luzca Ud. su gracia.

Por lo visto tenía reputación de gracioso aquel mono domesticado.

El hombre cogió una manta y se vino hácia mí, creyendo, sin duda, que mis años y mi respetabilidad me obligarían á cornear con cierta parsimonia.

No hice más que verle, y ¡pum! le arrimé tal trompada que el pobre cayó al suelo hecho un guñapo; después le metí el asta derecha por entre la faja y me lo llevé al pesebre más próximo. Ya allí... ¡no quiero decirte cómo le puse!...

Cuando fueron á recogerle estaba completamente mojado, y sus compañeros se reían de él y celebraban el sistema que había empleado yo para expresar mi desprecio.

En fin, amigo mío, tú puedes hacer lo que quieras; pero te aconsejo que vivas prevenido y no dejes que tepinchen ni que te tomen el pelo. Lo mejor sería que no te dejaras *apartar*, y cuando los mansos se acercasen á ti como si fueran á darte un recado, les mandarás noramala y te echarás á dormir. Pero si no tienes más remedio que salir á la plaza, allí debes demostrar que eres un toro instruido. ¿Cómo? Arrimándote á las tablas y recibiendo los capotazos como recibe Puigcerver las quejas de los contribuyentes. No hay sistema como éste: ¿Qué te cita un picador? Vueltas la cabeza y te pones á mirar al cielo. ¿Qué te llama un chulo con el capote? Te haces el desentendido. ¿Qué te quieren poner banderillas? Te echas... En fin, la cuestión es que no le toreen á uno; á ver si se acaba de una vez la maldita costumbre de matar padres de familia del ramo vacuno y si dejan de enriquecerse los mata-dores á nuestra costa.

Y con esto no canso más. Ponme á las pezuñas de tu señora madre, un lametazo á tus compañeros, y queda tuyo afectísimo marrajo y cariñoso amigo.—*Nevado*.

Por la copia,  
LUIS TABOADA.

## ASTRONOMÍA TAURINA

Un astrónomo afamado, que íntimamente ha enlazado de la ciencia los tesoros con la afición á los toros, unas notas me ha enviado en las que la competencia y la gracia peregrina demuestran con evidencia de la luna la influencia en la profesión taurina. Y dicen así: «Del cielo indica el flotante velo una temporada buena á *Lagartijo* y *Frascueto*, que serán la luna llena.

*Guerrita* toreará mucho: ha demostrado ya que es un muchacho valientes; por esta razón irá *Guerrita* en cuarto creciente. *Cara-ancha* y el *Espartero*, y alguno que otro torero, irán saliendo adelante; ganarán algún dinero, pero en el cuarto menguante. Y como no se renueva la afición porque algo llueva, ó el *Torerito* no prueba, ó no se decida el *Bebe*, no saldrá la luna nueva.»

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

## LOS SUELDOS DE LOS TOREROS

**R**UEGO ante todo á los señores cajistas que lean con cuidado las cuartillas, permitiéndome dirigirles este ruego, no porque yo dude de su acreditada pericia en el arte tipográfico, sino porque á veces donde menos se piensa... salta una errata; y así como hace pocos días, en unos versos que dediqué á *La cogida del Pito*, donde yo escribía

»y el miedo con que se mete,»

me hicieron decir:

«y lo mal con que se mete,»

lo cual no es verso ni castellano, sentiría que si ahora digo, por ejemplo, que un diestro gana ó cobra, aunque no los gane, veinte mil reales por corrida, apareciera luego que cobraba veinte mil duros.

Y dicho esto, entremos en materia. Desde hace muchos años tengo la costumbre de leer las reseñas de las corridas que publican los periódicos y revistas taurinas, y ha llamado repetidamente mi atención, y creo que la de muchos buenos aficionados, el hecho siguiente:

Apenas los diestros *Lagartijo* ó *Frascueto* están desgraciados en su faena ó poco acertados en la muerte de sus toros, no sólo se les censura con dureza, lo que me parece perfectamente, sino que se saca á colación y se les echa en cara, — y esto ocurre con mucha frecuencia, — el crecido sueldo que cobran, invocando de paso los antiguos y benditos tiempos de *Pepe-Hillo* y *Romero*, y aun los de *Montes* y *Redondo*, en que por menos dinero se trabajaba más y mejor.

Torean asimismo en nuestra plaza *el Curro*, *Hermosilla*, *Cara*, *Lagartija*, etc., etc.; y si lo hacen mal, cosa que sucede casi siempre, se les censura también, es cierto; pero viene enseguida la atenuación de que, *dada su categoría*, es más disculpable lo malo que hacen, y nadie dice esta boca es mía respecto al sueldo que cobran.

Empecemos por reconocer que en todas las artes y oficios se ha elevado considerablemente la retribución del trabajo por causas que, aunque fáciles de explicar y al alcance de todo el mundo sin explicarlas, no son, sin embargo, de este momento.

La Rita Luna, la Concepción Rodríguez, Carlos Latorre, García Luna y otros famosos actores, ganaron en su época cuatro ó cinco duros diarios, considerándose con esto muy bien retribuidos; y los que hoy ocupan los mismos puestos, no por que tengan iguales merecimientos, sino porque no hay otros mejores que ellos, no se contentan con menos de veinticinco duros.

La Pasta, la Malibrán y Rubini ganaron en su tiempo las entonces fabulosas sumas de mil, mil quinientas y dos mil pesetas por representación, y á la Patti, vieja y arruinada de voz en la actualidad, hay que *echarle memoriales* para que acepte doce mil quinientas pesetas en Europa, y veinticinco mil en América, por destrozar una ópera y cantar un vals.

Los sueldos de los toreros han subido también de punto; pero, sobre sin son ó no son excesivos los de *Lagartijo* y *Frascueto*, diré lo que D. Hermógenes en *La Comedia Nueva*: «absolutamente hablando, concedo: relativamente, lo niego.»

Grande es la cantidad de veintidos mil y quinientos reales que para él y su cuadrilla se ponga por cada corrida á *Lagartijo*, y grande es también la suma de dieciocho ó veinte mil que exige *Frascueto*; pero no deben parecer tan exageradas estas partidas si se comparan con las cantidades de catorce, doce y diez mil reales que, según me afirma quien tiene motivos para saberlo, cobran respectivamente *Currito*, *Hermosilla* y *Lagartija*. Yo creo que Rafael y Salvador resultan excesivamente modestos no exigiendo siquiera triple canti-

dad de la que gane el mejor de los otros matadores. A ellos les cuestan mucho más sus cuadrillas porque tienen los mejores peones; ellos son casi exclusivamente los que llevan gente á la plaza, y ellos son, hoy por hoy, superiores en mucho á los demás del oficio; luego la exageración, si la hay, en la cuestión de sueldos, no está en *Lagartijo* y *Frascueto*. No quiero yo decir con esto que ellos deban ganar mas, sino que otros debieran ganar menos.

Véase lo que sucede con los artistas de ópera. Gayarre, Tamagno y Masini, que están considerados como los tenores más notables, cobran seis mil pesetas por representación; y De-Lucía y Metellio, y otros tenores que alternan con aquéllos y cantan las óperas que les corresponden mejor que *el Curro*, *Hermosilla* y *Lagartija*, matan sus toros, cobran cuatro ó cinco mil pesetas al mes por diez representaciones; es decir, menos que Gayarre, Masini ó Tamagno por una función.

Pues, ¿por qué los De-Lucías y Metellios del toreo no han de conformarse con una retribución más modesta? Y, ¿por qué nos han de calentar la cabeza casi á diario los revisteros contándonos el sueldo que ganan *Lagartijo* y *Frascueto*, cuando la exageración, si la hay, está, como he dicho antes, en los sueldos de los demás?

Nada, amigos Rafael y Salvador; para que no se les tache á ustedes de exigentes fijando precios que parecen tan elevados, ahora que, según dicen, *el caballo blanco* de la actual empresa de la Plaza de Madrid es mi excelente amigo Luis Mazzantini, cuando éste les haga á ustedes proposiciones para lo futuro deben darle una prueba de compañerismo y deferencia exigiéndole únicamente, por tratarse de él, que es un buen matador de toros aunque algunos apasionados lo nieguen, una cantidad doble de la que él acostumbre á cobrar por cada corrida.

Y en cuanto al *Curro*, *Hermosilla* y *Lagartija*, ya saben la proporción con que, respecto á Gayarre, Tamagno y Masini, cobran De-Lucía y Metellio en el teatro Real.

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

## ACTUALIDADES (1)

Á MI AMIGO Y COMPAÑERO DON JOSÉ LÓPEZ SILVA

Tiene—muchos  
pelendengues, sí, señor,  
ser á un—tiempo  
abonado y escritor,  
pues de entrambas maneras  
disgustos sufro—á *tuti plén*,  
y pierdo los estribos,  
y la chabeta—pierdo también.  
Por tener—afición  
abonéme sin vacilación,  
sin poder—yo pensar  
que á la Empresa debía aguantar.  
Cuya Empresa en vez de toros,  
como pide la afición,  
nos atiza los domingos  
tres chotos, dos cabras y un perro pachón.  
Y un perro pachón.  
Y sufre paciente el pobre abonado  
que todos abusen y jueguen con él.  
Y nunca se cansa, y nunca protesta,  
pues sabe de sobra  
que, aunque hable y reniegue  
y al diablo se entregue,  
no se hace entender.

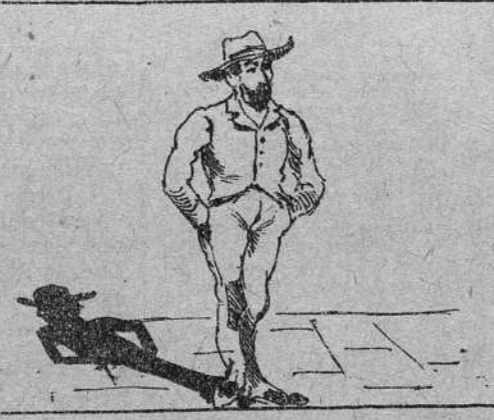
Luégo—viene  
la cuestión más principal,  
y es si—tiene  
sobre los toros que hablar.  
Pues si dice verdades  
de esas que arden—en un velón,  
á sable ó á pistola  
le desaffian—sin remisión.  
Para estar—sin temor  
hoy en día un taurino escritor,  
debe oír—y callar  
y á los diestros jamás censurar.  
Y aunque aticen golletazos  
y toréen con los pies,  
decir debe á todas horas  
que chicos y grandes trabajan muy bien.  
Trabajan muy bien.

(1) Música de *La Gran Vía*.

# EMPRESARIOS CÉLEBRES. EL NÚMERO I (Conclusión)



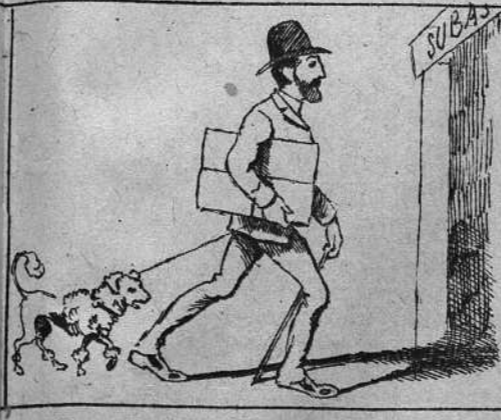
19 De la que los aliados salieron muy bien librados.



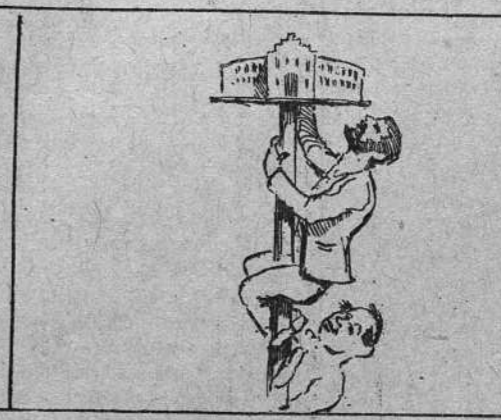
20 Y él en mala situación, es decir, sin un botón.



21 Buscando el hombre algún medio de su mal para remedio.



22 Lo vé en la subasta nueva y su plieguecito lleva.



23 Se sube tanto á la parra que otra vez el circo agarra.



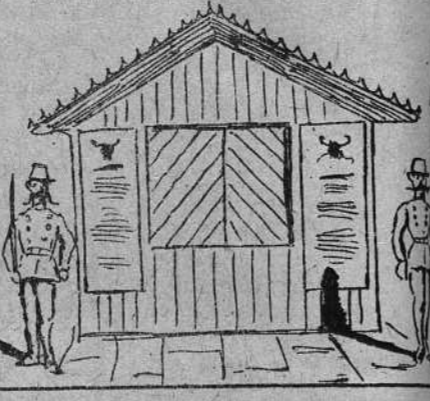
24 Y aumentó localidades por tener utilidades.



25 Valiéndose de sus mañas, dió al público cien castañas.



26 Mas con todas estas tretas vió perder muchas pesetas.



27 Y se vió el hombre entrampado y hasta el despacho embargado.



28 En situación tan precaria de crédito y monetaria.



29 Y el circo casi en secuestro, en brazos se echó de un diestro.



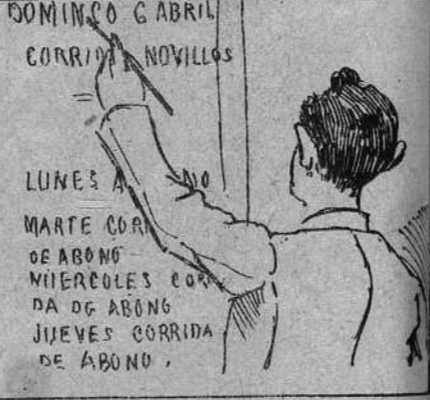
30 Que para salir de apuros le prestó miles de duros.



31 Ambos á dos en el acto firman de empresarios pacto.



32 Y se le impone un gerente mientras el diestro esté ausente.



33 Gerente que hace y deshace cuanto se le antoja y place.



34 Y entre el empresario y él hay disgustos á granel.



35 Que en grande suben de tono cuando comenzó el abono.



36 Vino el otro y... oro priva y hubo calma relativa.

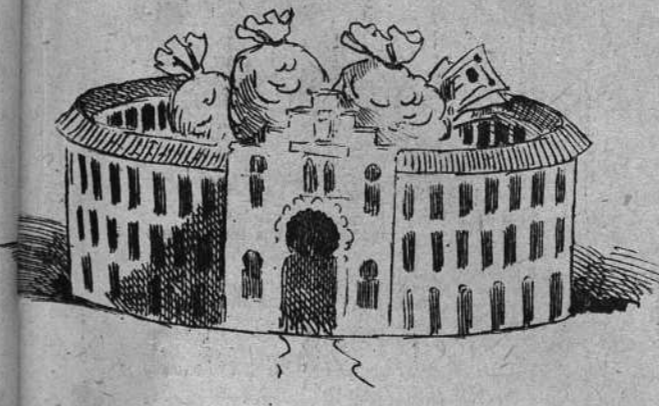
## HISTORIA DE UN DON LUIS. (Conclusión)



Por donde quiera que fui contra el arte conspiré, puesto que al mundo engañé con las cartas que escribí y los partes que largué.



Si algún rasguño sufrí; en grande lo exageré, y nunca consideré que pudo matarme á mi, el toro que yo trinqué.



Acienda comprometida hoy en otra jugada; fuerte me convida no existir quien impida dar una nueva tostada.

Muy buena plaza me dan y prevenidos están les marrons, para el albur; á ver si sale un Don Juan que suelte el pego y abur.



A esto D. Luis se atrevió, y escrito en este papel, está cuanto ejecutó, y lo que él aqui escribió mantegan otros por él.



Esta es la manera de andar por el mundo  
 doscientos mil años tranquilo y feliz.  
 Pues, de lo contrario, tenga por seguro  
 que no está tranquilo,  
 ni llega á ser viejo,  
 ni salva el pellejo,  
 el pobre infeliz.

ANGEL CAAMAÑO.

### RESUMEN DE LA CORRIDA DEL DIA 2 DE MAYO DE 1888

Después de mojarnos el cielo la arena  
 apenas de toros ponían cartel,  
 y ver á Hermosilla como una ballena,  
 y ver como un barbo al gran Rafael,  
 y ver á los chicos poner banderillas  
 á nado lo mismo que los calamares,  
 y cuando ya todos tenían barquillas  
 para ir á los toros cruzando los mares,  
 el dios de las aguas guardó su elemento,  
 brillaron con fuerza los rayos del sol,  
 y vió satisfecho, gozoso y contento  
 su fiesta adorada el pueblo español.

Con una entrada hasta los sesos de la plaza, y un calor de aquellos de Julio y Agosto, se verificó la corrida.

Correspondiendo al inmerecido favor que el público nos dispensa desde nuestra aparición, preparamos el miércoles un suplemento reseñando la corrida, con monigotes, poesías, etcétera, etc. Pero como el hombre propone y Dios dispone, ocurrió al comenzar la tirada un percance en la máquina, y hubimos de suspender el trabajo, quedándonos, como suele decirse, compuestos y sin novia, esto es, sin máquina.

Por este motivo damos hoy el presente resumen extractado de la revista que hicimos para el suplemento que no llegó á salir.

En general, el ganado de D. Vicente Martínez dejó bastante que desear. Los toros cuarto y quinto hicieron buenas faenas, y todos conservaron piernas, y algunos se hicieron de sentido.

RAFAEL muy mediano en el primero, pues la muleta no lució ni poco ni mucho. Al herir tuvo fortuna, aunque se arrancó como es costumbre en él. Esto es, mal. En el segundo la ovación fué grande y merecida. Sólo se nos ocurre objetar cómo demonios RAFAEL no hace otro tanto cuando se las há con toros, y no con gatos como el que le tocó en segundo turno, que no cedía en nobleza al Veragua más noble. En quites bueno, como de costumbre. En la dirección peor que de costumbre, que es cuanto se puede decir. Aquello de permitir por turno á la gente hacer quites, y entretanto él permanecer impassible, será muy bonito y digno de aplauso para muchos. Para nosotros es digno de censuras grandísimas. Que conste.

HERMOSILLA mal con la muleta en su primero, y regular al herir por más que se tiró desde su pueblo. Hay que acercarse, señor Manuel. En el segundo bien y con brevedad. También arrancó largo, pero le resultó la estocada de la tarde. No hubo vivas á Sanlúcar, pero en cambio le dieron al hombre media docena de aplausos cuatro tontos imparciales.

Si aquella faena la hace Rafael I, no me quiero acordar. ¿Por qué no se le ocurriría á Dios hacer que HERMOSILLA hubiese nacido en la patria de los Rafaelos? En quites muy bueno, excepto en uno que volvió al toro encima.

GUERRA empezó la faena de su primero con arte, frescura y elegancia. Después de la estocada emprendió una de muleta que fueron acogidos con olés por muchos tontos, que no comprendieron que aquella se hacía para tapar el efecto producido por aquel estoconazo atravesado.

El chico se entusiasmó tanto que hasta dió una patada en el hocico del animal. Ya ha repetido esto algunas veces GUERRA, y le aconsejamos no lo haga más, pues no es digno de él, ni del arte á que está dedicado, ni de aplauso, aunque crean lo contrario muchos de Villajergón. En el último el chico toreó cerca, pero moviéndose. Al matar entró con calma. En quites bueno, pero con barullo.

De los muchachos se distinguió mucho *Primito*. Tampoco quedaron atrás *Torerito*, Juan y *Corito*. Con banderillas se entiende, que en lo demás *Corito* estuvo lo más *pelma* que puede darse. De los piqueros, Fuentes puso algunas varas buenas, pero en compensación puso otras (las más) malitas y tal.

Y hasta el domingo que viene,  
 en que torea el Medrano,  
 el cual pondrá banderillas  
 en la butaca quebrando.

El salto de la garrocha  
 dará Albarrán el anciano,  
 y el *Lechuga*, según cuentan,  
 nos dará el salto del sapo.

¡Y llamaban sin vergüenza  
 al desdichado Casiano!

EL BARQUERO.

### NOTICIAS

JEREZ. Corrida habida el domingo—en Jerez de la Frontera,—la población española—célebre por sus bodegas.—Se lidiaron seis gallardos—por Mazzantini y el Guerra.—Los toros mostraron sangre,—mucha bravura y cabeza.—Fueron el tercero y quinto—los mejores de la fiesta.—El matador guipuzcoano—mediano con la muleta,—con el estoque mediano—y mediano en la pelea.—El de Córdoba valiente,—ciñéndose con las fieras,—toreando á sus enemigos—con mucho arte y desde cerca,—y entrando corto y derecho;—en una palabra, en regla.—Banderilleando, los dos—mostraron mucha guapeza.—De los jinetes, Badila,—Paco Fuentes y Agujetas,—y Victoriano y Mojino—de los que los pa'rs cuelgan.—Entrada bien,—pencos doce,—y buena la presidencia.

Es un hecho que el espada Salvador Sánchez (*Frasquel*) no tomará parte en la corrida de Beneficencia, verifíquese ésto cuando quiera. Tampoco toreará en la de Beneficencia de Septiembre, y parece además decidido, según hemos oído decir, á no trabajar en Madrid durante algún tiempo, mientras forme parte de la empresa el Sr. Romero Flores.

Los diestros que se dice tomarán parte en la corrida de Beneficencia son *Lagartijo*, *Espartero*, *Guerrita* y otro, que no se sabe si será *Crurito*, *Gallo* ó *Lagartija*.

El jueves próximo, día de la Ascensión, tendremos, ó una corrida extraordinaria de toros con rebaja de precios, ó una novillada por el estilo de la de ayer

Suplicamos á nuestros corresponsales se sirvan avisar con tiempo oportuno el número de ejemplares que hemos de remitirles del número extraordinario que preparamos para el día siguiente del en que tenga lugar en Madrid la corrida de Beneficencia, y del que daremos oportunamente extensos detalles.

No dirán que no lo saben con tiempo.

¡Ah! Les rogamos á la vez que envíen á la mayor brevedad sus liquidaciones los que estén al descubierto, porque cuentas claras conservan amistad.

Y nosotros somos amigos de todo el mundo en tanto no se nos perjudica el bolsillo.

### ANUNCIOS

Se suplica á los señores directores de periódicos taurinos se sirvan remitir su retrato y la historia de su periódico con los nombres de los redactores para su inscripción en el libro próximo á publicarse titulado *Bocetos taurinos*. Hacemos extensiva este ruego á los señores revisteros de toros de periódicos políticos.

Dirigirse á T. O. R. Benidorm. Aixa. Provincia de Alicante.

Libro nuevo: *Drama de el Toreo*. Se vende á UNA PESETA en todas las librerías.

### CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

- D. J. R.—Granada.—Se le envían desde el corriente número los que indico.  
 D. A. P.—Valencia.—Recibidas 6 pesetas. Suscrito hasta fin Marzo 1889. Se enviaron números atrasados.  
 D. J. N.—Sevilla.—Enviados números que pidió.  
 D. J. G. y G.—Reus.—Recibidas 6 pesetas. Suscrito hasta fin de Marzo de 1889.  
 D. J. A. A.—Cartagena.—Recibidas 9 pesetas importe de lo remitido. Se le envían números que pide y se hace el aumento.  
 D. M. G. M.—Ciudad-Real.—Recibidas 7,50 pesetas, importe de lo enviado en Abril.  
 D. M. G.—Desde el corriente número se envían 13 ejemplares. No recibimos sus cartas anteriores.  
 D. J. de P. J.—Jerez.—Recibidas 2 pesetas por lo que se le envíe en el corriente mes.  
 D. T. M. y S.—Fuensalida.—Se remitió número. Culpa de correos. Se vuelve á remitir.  
 D. L. S.—Buenabarba.—Recibidas 3,50 pesetas, importe de seis meses que termina en fin de Septiembre.

Imprenta de E. Anglés, Costanilla de San Pedro, 2, Madrid.

## PLAZA DE TOROS

### CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 6 DE MAYO DE 1888

Apenas el miércoles pasado cayó en mis manos un prospecto anunciando la novillada llevada á efecto ayer, miré el calendario de carterá para cerciorarme si la Canícula se acercaba, pues no podía explicarme el anuncio de otra manera.

Y, efectivamente, vi que no había tal cosa, y si que por voluntad de la Empresa bendita y alabada se daba la susodicha novillada sin llegar la época de estos espectáculos, y lo que es aún más escandaloso, dentro del abono.

Por supuesto que la culpa no es de la Empresa, ni mucho menos, tan y mientras se lo consientan las autoridades, que así les importa del público como á mí que reviente mi casero.

Y preguntó yo: ¿no contrataban las Empresas de provincias hasta por una corrida á los diestros que creen conveniente? ¿Pues por qué motivo no han seguido este procedimiento los usufructuarios de la Plaza de Toros de Madrid, dando una corrida de toros extraordinaria con diestros de alternativa, ya que por sus desaciertos y tonterías se ha encontrado sin primeras figuras para la representación (vamos al decir) de ayer?

Esto hubiese sido lo justo, lo equitativo, y no soltarnos una novillada, espectáculo que tiene señaladas sus épocas, y que no siendo en ellas se sale del tiesto.

Siga abusando así la Empresa mucho tiempo, y de seguro tarde ó temprano tocará los resultados, pues no es posible que la paciencia del público pagano no tenga fin. Y ahora, como por vía de despedida por hoy, vamos á contar un cuento que, aunque viejo, cuadra perfectamente á nuestra nunca bien ponderada Empresa.

Cierto general, al aproximarse con su ejército á un pueblillo, envió delante un emisario para advertir al alcalde que apenas las tropas se acercasen echase las campanas á vuelo. Entraron las tropas; y como las campanas no sonasen, el general llamó al alcalde preguntándole por qué no había cumplido su mandato, á lo que aquella autoridad respondió:

—Señor, por varias razones. La primera porque no hay campanas, y...

—Basta, basta—interrumpió el general.—No diga Ud. las demás.

Ahora bien: ¿por qué la Empresa abusa y se burla impunemente del público en general?

—Pues por varias razones—dirá la afición.—La primera porque no se conoce la vergüenza, y...

—Basta, basta—interrumpo yo.—No hace falta las demás. Y vamos á reseñar la *quisicosa* de ayer.

*Bailador*, de Orozco, rompió plaza, é hizo bailar y andar de cabeza á toda la *troupe* novillera. Negro, bragao, gacho de cuerna, flaco. *Manene* le recorta de salida. *Manchao* quiere hacer otro tanto, y es volteado. Entra *Manene* al quite, y sale atropellado y hecho un ovillo con el torete, que se traía las de Cain. *Gallego* y *Cangao* atizan seis puyazos, y á cada salida el bicho se lleva de calle á toda la cuadrilla. Entre *Califa* y otro que no conocimos (pues ayer abundaron los muchachos que ni Dios sabe quiénes son) pusieron tres pares, siendo regular el del primero. Tomás, vestido de granate y oro, con escasa confianza, tantea con uno alto, sufriendo una colada horrorosa, que le obliga á tomar el olivo. Vuelto al redondel, sin pases pega un sablazo á la media vuelta. Se pasa luégo sin herir. Preciados sale perseguido por el toro, que le alcanza, le voltea, y cornea en el suelo, saliendo con el traje destrozado. Tomás agarra de nuevo olivas, y abandonando todo se va á la enfermería, en donde reconocido, resultó tener fracturada completamente la clavícula izquierda. El Dr. Alcázar le prohibió salir de nuevo y en un coche fué trasladado Tomás á su domicilio. Entretanto, en el redondel corrían la primer juerga los muchachos, *Manene* toma los trastos, y el público se opone á que mate.

El chico sube á la Presidencia, baja á los diez minutos y armado de todas armas le da á *Bailador*, sin pases, una estocada envainada, un metisaca bajo. Un pase natural y otro metisaca. Por fin el toro murió. ¡Ya era hora!

*Podenco*, de Montes. Castaño, bragao, separado de velas. Medrano es perseguido por pescar una divisa. ¡Muchacho, muchacho, no hagas locuras! Ocho varas aguantó el bicho sin poder alguno, volviendo la cara en la última. Entre *Melo* y otro incógnito hicieron cuatro salidas para poner por lo malo tres pares y medio. *Manene* da cinco pases, saliendo casi cogido en uno de ellos, y dió, entrando con valentía, una estocada atravesada, y otra también con tendencias.

*Judio*, de Orozco, negro, hosco, sucio, apretado de cuernos. Bravo y de poder. sufrió diez caricias, metió á los de aupa cuatro lapsos soberanos, y finiquitó tres pencos de carrera... parada. *Zoca* y uno de los del montón pusieron dos pares y medio, bueno el del *Zoca*. Manuel, con once con la derecha atizó una contraria y descolgada, y media buena. El toro, en un embroque junto á las tablas del 6, rompió al chico la manga derecha de la chaquetilla.

*Batidor* de Montes. ocupó el cuarto lugar. Más grande que los otros, negro bragao, bien colocado. Le metieron diez avisos, alguno en el rabo, los civiles de la pica, y en buen estado pasó á banderillas, que le pusieron entre *Albañil* y otro punto muy conocido en su casa, estando los chicos medianejos. El de Córdoba empleó diez pases, un buen pinchazo y una superior estocada, saliendo hecho un jeroglífico con el toro.

*Mudroño*, de Montes, negro bragao, voluntario. Se lió con los tios de los jamelgos ocho veces, les metió un sopapo y quitó de pasar penas á un velocipedo descompuesto. *Zoca* y uno de los de marras parearon con tres pares y medio buenos, siendo superiores los de Eugenio. (Palmas justas) Manolo con seis pases un pinchazo bueno, y una baja, remató.

Y vamos con el último, de Orozco. *Panadero* de nombre, cárdeno claro de pelo y mogón del derecho. Tardo, pero con fuerza en el cerebro, aguantó diez envites, dió soberbios lapsos y fracturó tres huéspedes de pesebre. Dos señores N. N. metieron dos pares y medio buenos, y previa la venia del presidente, *Melo*, de encarnado y negro, dió once pases de valiente, media caída y una hasta la mano, dejándose coger después arrancando la divisa.

### Y FINALMENTE

De los toros han quedado mejor los de Orozco, exceptuando al primero que fué un verdadero ladrón.

*MANCHAO* se confió poco; y aunque el toro no permitía dibujos, debía haberse acercado más para desengañarle, y quizás se hubiese apoderado de él. Deseamos su pronto alivio y verle en buenas para aplaudirle.

*MANENE* de todo tuvo; pero no hemos de criticarle mucho, pues harto hizo con despabilar cinco avechuchos. Observamos que usó poco la mano izquierda, y al pinchar lo hizo tirándose con valentía y aprovechando. Valga por lo que valga, le aconsejamos siga de banderillero y ganará más. En quites muy bueno.

*MELO* valiente hasta más no poder. También hizo quites buenos.

De los muchachos, *Zoca* demostró vista, serenidad y arte. Dos desconocidos (los del último toro) parearon bien. *Califa* tampoco descompuso el cuadro.

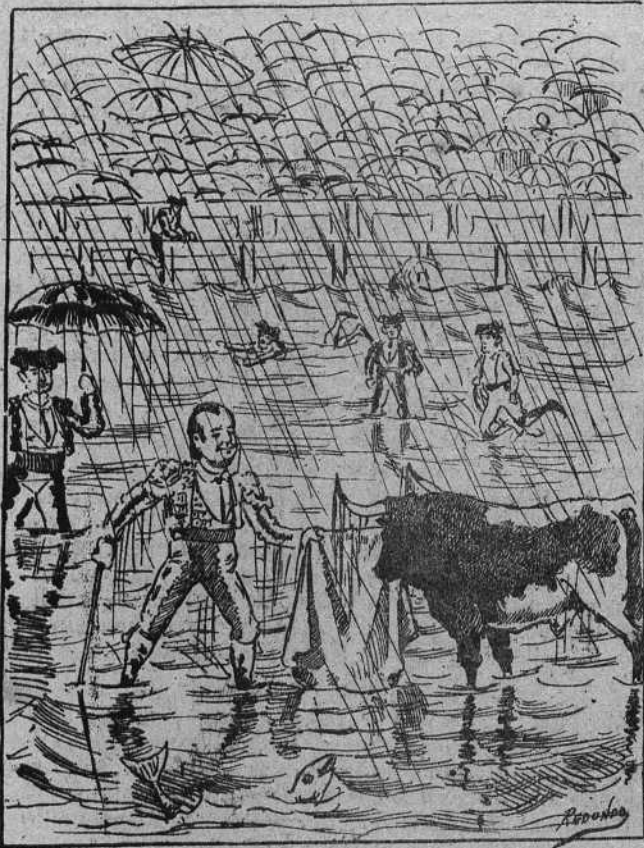
Nos aseguran que para el jueves hay novillada también. Ya no nos extraña nada, aunque nos digan que la *Fragosa* alterará con *Lagartijo* y *Frascueto* un día de estos.

EL BARQUERO.

### TELEGRAMAS

BARCELONA 6 (7,20 n.)—Camarás buenos. *Lagartijo* bien, superior bien. *Espartero* superior, bien pasando sexto; cogido sin consecuencias Julián Moreno. Caballos 10. Entrada lleno. —*Yufera*.—B.

ZARAGOZA, 6, 6,50 t.—Corrida mediana, toros blandos, presidencia inoportuna, dirección mala, sexto toro burriciego arrolla á *Guerrita*, puntazo muslo izquierdo y golpe frente.—*Pardillo*.



EN EL MEDITERRÁNEO



MUERTE AL SALIR Á LA VIDA



# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

## PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 --
PROVINCIAS..	Año.....	6 --
	Semestre.....	3'50 --
ULTRAMAR Y EXTRANJERO..	Año.....	6 --
	Año.....	12 --

## PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL.

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

## A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.

Lit. L. Brabo, Desengaño 14 y Sandoval 2.