



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

JOSÉ RUIZ (JOSEITO)

ADMINISTRACION  
S. VICENTE 15 PRINCIPAL  
MADRID.

1.75. trimestre 6 pta año



Este es otro chico  
de los que ahora hay varios,  
que empiezan por buenos  
y acaban por malos.

Mataba novillos  
hace algunos años,  
y desde ese tiempo  
no adelantó un paso.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Dominguez (D. José).  
Estrañ (D. José).  
Infante (D. Lamberto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Martos Jiménez (D. Juan).  
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Mora (D. José).  
Pérez Urría (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Rodríguez (D. José).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).  
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sentimientos.  
Sobaquillo.  
Serrano García Vao (D. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por Hillo-Pepe.—Aburrimiento, por M. Serrano García Vao.—Toros en París.—Rejoncillos, por Miguel Toledano.—Toros en provincias.—Lances teatrales, por el Licenciado Severo.—Noticias.—Buzón.—Corrida de toros, por El Barquero.  
GRABADOS: José Ruiz (Joseito).—Escuela de tauromaquia (continuación).—Rompe-cabezas.

IMPORTANTISIMO

Continúa de venta al precio de UNA PESETA el retrato de Rafael Guerra, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo y Frascuelo, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los del Gallito, Mazzantini y Espartero, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.



¡Ya llegaron, ya llegaron!

Si, señores; ya están en nuestro poder los monos que han de adornar las páginas de *La chaquetilla azul*, preciosos foto-grabados hechos por la acreditada casa de Barcelona, que hace los trabajos de esa índole para los *Episodios nacionales*.

Para dar á ustedes una muestra de si los dibujos de nuestro amigo Redondo han sido reducidos admirablemente, baste decirles que no me acuerdo ya de los interminables meses que forzosamente ha habido que esperar.

Conste, pues, que el gozo me inurda, y espero les suceda á ustedes otro tanto cuando *La chaquetilla azul* esté terminada, que Dios mediante será pronto.

Las cogidas están á la orden del día, desgraciadamente.

Primero *Bocanegra* en Baeza, después *Regaterillo* en Burgos, luego *Berriochas* en Valladolid y por último *Gangao* en Madrid.

A todos les deseamos un pronto y completo alivio y vamos á otra cosa.

Es posible que ustedes no se acuerden ya de lo que dijimos en el número de EL TOREO CÓMICO respecto á un retrato de Rafael Molina, construido con pelo.

Pues bien: el retrato está hecho ya, y hecho á las mil maravillas, por cierto, lo que honra á su modesto autor Sr. Miralles.

El parecido del afamado torero es exactísimo, y de que no exageramos pueden convencerse todos admirando la obra en cuestión, que se halla expuesta en la calle de Hortaleza.

Hasta para estas cosas es necesario ser afortunado, y lo decimos porque el autor no ha podido (aunque lo ha intentado) exponer su obra en sitio más céntrico, pues regla general fué siempre no acceder á las peticiones apadrinadas por la modestia y la oscuridad.

De un modo ó de otro, aquí ó allá, el trabajo es bueno de veras, y repetimos que deben verle todos en general.

Como era de esperar, lo de París ha terminado de un modo tragi-cómico, por mor de entusiasmarse la gente y llevar la cosa hasta el punto debido para nosotros é indebido para aquellas humanas gentes.

Sobre este asunto pudiera hacer apreciaciones importantes, si mi amigo Llovera no las hubiera ya puesto de relieve en su artículo *Los sensibles*, al que remito á los lectores.

Solo me ocuparé en enviar desde aquí un aplauso al amigo Gallito, para que le una á los por su trabajo escuchados.

\*\*\*

¿Que qué hay de las dos corridas que quedan del último abono? Pues según noticias se celebrarán para Nochebuena, sobre poco más ó menos.

¡Vive Dios, que esto es ya tener muy poqu...

¡Detente lengua!

HILLO PEPE.

ABURRIMIENTO

Ya no asisto á otra corrida, ni vuelvo á ser majadero, gastando tiempo y dinero en fiesta tan aburrida.

¿Pues hay cosa más cansada, ni más mema, ni más sosa, ni, por fin, más fastidiosa que la fiesta decantada?

Sin ninguna variación, siempre igual, siempre lo mismo, ya no es fiesta, ¡es sinapismo aplicado á la afición!

¿Dicen que todo es encanto, y alegría y atractivo? Pues yo no veo el motivo para entusiasmarse tanto.

¿Que en la calle de Alcalá hay muchísima alegría, y coches y algarabía?

¡Pero eso es antiguo ya!

Que luego en el redondel la música esté tocando, y el público paseando en animado tropel,

¿tiene algo de extraordinario que merezca consignarse? Pues ¿á qué viene asombrarse si es de lo más rutinario...?

¿Y el paseo de la gente? Siempre lo mismo, señores.

Primero, los matadores; después, el sobresaliente;

luego, los banderilleros; los que alargan banderillas,

los piqueros, las mulillas, y los monos y areneros.

Muy bonito si que es,

pero está tan admirado, que ya resulta pesado y se ve sin interés.

Después se hace la señal. Abre con mucho salero el toril el *Buñolero*, y aparece el animal.

Tumba en tierra al picador; en los quites le marcan; después le banderillean y le mecha el matador.

Y lo que viene detrás ya lo sabe todo el mundo.

Tras el primero, el segundo, el tercero y los demás.

Con los diestros, que es mayor la sosería colijo.

O Frascuelo y Lagartijo,

ó Rafael y Salvador.

Y cuando logra el pais tener algo extraordinario, pues Guerra y el empresario,

ó Rafaelillo y Luis.

En fin, si la diversión no la piensan variar,

á mí se me va á acabar por completo la afición.

NOTA.—Lo que yo más siento, y de lo que estoy más harto,

es de no tener un cuarto, causa de mi aburrimiento.

Que aunque es la fiesta aburrida y yo sea un majadero, como tuviera dinero,

¡no perdía una corrida!

M. SERRANO GARCÍA VAO

TOROS EN PARIS

30 Junio 1889.

Acaba de terminar la segunda corrida de toros españoles ante un público más numeroso que el que asistió á la primera. Las cuadrillas del *Gordito*, *Gallo* y *Lagartija*, han lidiado siete toros.

El *Gordito*, que más bien tiene hoy trazas de portero jubilado, cuando llegó la hora de señalar la muerte al primer toro no quiso hacerlo, y le largó el *mandao* á *Valladolid*, el cual le dió varios pases algo movidos, y señaló la muerte dejándole el plumero en el morrillo, por lo que escuchó palmas.

El *Gallo*, en el segundo, dió á la corrida su verdadero carácter español. Salieron por primera vez los picadores *Chato* y *Crespo*, los cuales picaron como si se hallasen en una plaza española, y por ello fueron aplaudidos. El *Gallo* toreó este toro de capa con lances buenos, y fué aplaudido con entusiasmo. En los quites, admirable; evitó con su capote que fuese derribado ninguno de sus picadores, que estuvieron muy á riesgo de rodar.

Después Fernando dió buenos pases de muleta, dejándole como un maestro el plumero en lo alto de las agujas, por lo que escuchó una verdadera ovación.

Al tercero, *Tabardillo* y *Laborda* lo rejonearon medianamente, y *Lagartija* lo pasó bien de muleta, dejándole un plumeril ó regularmente colocado.

Fuó el cuarto más chico que ninguno; más que toro parecía becerro de

dos años; el *Gordo* le dió algunos cuantos menosc de capa, semejantes al *can-can* que se baila en esta tierra. Lo banderillearon dos de su cuadrilla, y el hombre se presenta con la espada, y abre la muleta para al borrego y nos pone á la vista del centro del trapo una banderita francesa con un jeroglífico: una *S* y dos *PP.*, y nadie ha podido adivinar tal enigma.

Hoy hemos sabido por el revistero telegráfico de un periódico madrileño que esas iniciales querían decir: *Salud, pueblo parisiense*. Pero esto lo dice el revistero en el papel de Madrid refiriéndose á la primera corrida, y el *Gordo* no sacó la muleta-jeroglífico hasta la corrida segunda acabada de celebrarse. El *Gordo* tendría ese propósito para la primera, y realizándolo en la segunda ha hecho hacer una plancha al *inteligente é imparcial* revistero pasado por el Pirineo.

Mató, es decir, simuló la muerte de este toro también á paso de *can-can*. Antes dió una infinidad de pases indefinibles y trató de hacer una sentadita; pero el toro se le fué encima y salió el *Gordo* huyendo de tal modo que parecía le habían dicho estaba ardiendo una de sus líneas. Y como ya no está para esos trotes, dió un espectáculo algo risible. Las mujeres sobre todo, le compadecían. Una de ellas gritó en francés:

—¡A los inválidos, viejito!

Y ya está el quinto. Y vuelta á ver las fisonomías del *Chato* y de *Crespo*. Tomó el toro cuatro puyazos; antes le había parado los pies el *Gallo* con un magnífico quiebro de rodillas, que fué la suerte de la tarde. Las palmas sonaron largo tiempo, muchas mujeres le arrojaron abanicos, y algunas de ellas las flores que llevaban sobre el pecho. *Gallito* con su quiebro de rodillas se ha hecho el diestro preferido del público.

Lo banderillearon bien y sobre todo un banderillero, *Creus*, puso dos pares que con justicia fueron aplaudidos calurosamente. El *Gallo* volvió á tomar la muleta y después de varios pases señaló muy bien la muerte.

Y el sexto fué admirablemente rejoneado por *Tabardillo*, que le puso un sobresaliente rejón á la salida del chiquero.

Hizo que lo mataba *Lagartija* é intentó banderillar este toro con un torero puesto á sus pies; ignoramos qué suerte quería hacer. De esto se rehabitó con la muleta y el modo de señalar.

Salió el séptimo, y fué de gracia. Volvieron á parecer á petición del público los picadores. Los cuatro puyazos admirables. Banderillearon dos de la cuadrilla del *Gallo*.

Y *Lavi* tomó los trastos, y después de varios pases de muleta simuló la muerte como Dios le dió á entender.

### RESUMEN

Toros, medianos. Matadores, sobresaliente el *Gallo*. Banderilleros, *Creus*. Caballero en plaza, *Tabardillo*. La suerte de vara ha gustado muchísimo, por lo que habrá suerte de pica en todas las corridas. La corrida próxima será el jueves é irá la reseña destallada y en carácter.—*El Corresponsal*.

Hasta la fecha no ha llegado la prometida reseña, y si el siguiente telegrama: «Toros medianos, con picadores toda la corrida. *Lagartija* mató un toro. Público repugnó suerte. *Gallito* bien toreando y banderilleando. *Gordito* no toreó por impedirlo la Empresa. Policía prohibió entrada plaza vestido torero.—Correo detalles.»

### REJONCILLOS

Torero del alma mía:  
si tienes miedo á los cuernos,  
mientras viva tu mujer  
no te mires al espejo.

Martingala del torero,  
trabajar, ser afamado,  
y una vez esto logrado  
ser peor que un novillero.

Si es que quieres prosperar  
escucha la que has de hacer:  
portarte como un maleta  
y echar la culpa á la res.

No faltarían maestros  
si hubiera en los que trabajan  
un poquito más de arte  
y un poco menos *jinámana*.

MIGUEL TOLEDANO.

## TOROS EN PROVINCIAS

### EN VALLADOLID

Aunque malos, hemos tenido toros el 20 y el 23, y si no los hubo el 24, no fué por mala voluntad, sino por mor del tiempo, pues el cielo no se cansó de echar agua sobre la tierra.

Los héroes de estos dos días fueron el *Boto* y el *Berrinches* (¡vaya unos días!) El primero demuestra cierta guapeza y conocimiento, y sabe sostenerse en el terreno cuando las circunstancias lo exigen.

En fin, que alternan, y que yo le doy su alias para que llegue á ser un buen torero.

En cuanto al *Berrinches*... es joven y notiene aún mucho asiento, cosa que le recomendamos de veras: por falta de serenidad le arrolló el primer toro del 23, recibiendo una cornada en el muslo derecho de seis centímetros de longitud que, si bien le inutilizó para la lidia, no es de mucha gravedad. Celebraré la mejoría del simpático diestro.

En cuanto á los cornúpetos, no han sido cosa mayor; de muchas libras, claros y algún marrajo; ganado, en fin, que no debe anunciarse con el nombre de novillos, como ha hecho la Empresa.

Pero sabido es que las Empresas de toros hacen lo que quieren.

El día 30 también hubo su novillada correspondiente, y en general resultó:

La corrida, mediana.

Los toros recelosos, huidos y sin poder.

El *Boto* muy bien con la espada y superior con la capa.

De los banderilleros, el *Aranda* y *Maleño*.

Los piqueros, bastante desgraciados.

La presidencia, acertada.

Y la plaza llena.

Los embolados, dando los sustos, tumbos y desazones de costumbre.

B. ZURITA NIETO.

### EN VALENCIA

La corrida verificada en esta capital el 30 del pasado puede calificarse de regular.

El ganado de D. Andrés García (antiguos de la Campanilla), muy igual... por lo flojo. El primero mostró alguna voluntad; de los demás no sobresalió ninguno; en total aguantaron 31 varas, dieron 13 caídas y mataron ocho cangrejos.

Jose Centeno, que fué contratado en sustitución del *Gallito*, al segundo toro le despachó de tres pinchazos tomando hueso, un mete y saca y una media estocada; al tercero de una estocada baja, y el quinto lo citó á recibir, no consumando la suerte, y luego se tiró con una estocada tendida. Dió unas cuantas verónicas regulares y clavó un par de banderillas al sexto, quebrando en la misma cabeza. Dirigiendo, mediano.

Fabrilo: Con la muleta, como siempre; sin saber quitarse los toros de encima; con el estoque regular. Al primero lo remató de una estocada tendida; al cuarto de una delantera, atravesando al toro desde las costillas al vientre. Trasteando en la misma cabeza del sexto toro cayó delante de éste, y gracias á que no hizo por el bulto no tuvimos que lamentar una desgracia. Después dió dos pinchazos y una estocada, volviendo á ser volteado sin consecuencias. En quites bien, oportuno en el coleo del primero y dando también alguna que otra bofetada. Banderilleando, muy bueno.

En brega, *Santitos*, *Americano* y *Pedro Campos*.

*Americano* también dió un quiebro limpio al segundo con banderillas.

De los piqueros ninguno, aunque mejor que otras veces.

La presidencia, bien.

Y hasta el 7, que me trasladaré á Castellón, de cuyas corridas adjunto es el programa.

### RELANCE.

Por su mucha extensión no damos completa la corrida de Palma de Mallorca, y sólo transcribimos el siguiente resumen:

«Una buena corrida por lo que al ganado del Saltillo se refiere. Los toros primero, segundo y quinto superiores, y los demás cumplieron. Aguantaron 5<sup>o</sup> puyazos á cambio de infinitas caídas y 20 caballos muertos.

*Lagartijo* bien con capote y palos, sin distinción con la muleta, é hiriendo, á su modo. Dirigiendo, cero.

*Guerrita*, peor que su maestro en banderillas, y mejor en todo lo demás. Su manera de correr los toros abanicándolos será muy bonito y se lo aplaudirán mucho, pero maldita la gracia que tiene, porque quita mucho poder á las reses en el primer tercio.

Los banderilleros: bien en general, y los picadores como en todas partes fusilables, y echando siempre por delante al que hace de reserva.

Bien la presidencia y buenos los servicios, y hasta el 21 próximo, en que *Lagartijo* y *Mazzantini* despacharán seis mosquitos de Miura.

### EN BARCELONA

30 de Junio de 1889.

Primero. *Beato*: del Saltillo como los otros cinco, cárdeno, buena lámina y bien armado.

Con voluntad tomó ocho varas, enviando á *Dientes* con soberano talegazo á la enfermería.

*Espartero* fué cogido y volteado sin consecuencias, y luego dió dos verónicas y una navarra, buenas las primeras.

Cambiada la suerte, el *Torero* y *Juan* pusieron tres buenos pares.

*Lagartijo* sale en busca del *Beato*, y le da cuatro con la derecha, una natural, uno de pecho y dos de pitón á pitón para un pinchazo en hueso. Dos pares y una corta en su sitio. *Pepia* á la primera. (*Ovación y la oreja*.)

2.º *Guardián*, colorao, ojo de perdiz. Con bravura, aguanta nueve puyazos, proporcionando una caída á Trigo, y matando dos caballos.

*Lolo* y *Valencia* colocan tres buenos pares, y *Espartero* al del Saltillo dió un volapié superior, previos doce pares. (*La mar de palmas y la oreja*.)

3.º Atendía por *Peluquero*. Al presentarse en el ruedo no pudimos por menos que acordarnos de *Frasquito*, y deplorar una vez más su ausencia, y que no haya querido aceptar las ofertas de esta Empresa.

Con siete varas se conformó, sin averías de ninguna clase (salvo cuatro caídas), y se pasó á otra cosa.

El hermano de *Mancos*, que hacía su debut en esta plaza con los palos, puso dos buenos pares al cuarteo, y *Juan* uno.

Rafael empleó un buen trasteo para una superior á volapié que le valió una ovación y la oreja.

4.º *Lucerito*, negro y de pies. Se acercó doce veces á los jinetes, por tres caídas y cinco pencos.

*Julian* y *Malaver* le adornan el morrillo con dos pares y medio.

*Espartero* dió pases superiores, y después de un buen pinchazo en hueso, media muy buena que hizo innecesaria la puntilla. (*Palmas y la oreja*.)

5.º *Surgento*: se avistó diez veces con la caballería, dando ocasión á que los maestros se lucieran, dejando exánimes tres potros.

*Torero* clavó un buen par y *Manene* dos, muy bueno el primero.

Rafael, con la venia presidencial, cede los trastos al *Torero* entre la protesta de una parte del público y los aplausos de la otra.

Ayudado por Rafael y *Juan*, empleó *Bejerano* una faena poco lucida, terminándola con un pinchazo y una entera caída.

Cerró plaza *Tocinero*, cornicorto y gacho.

El público protesta y pide que lo retiren. El presidente no accede, resultando un gran toro el novillejo.

Con poder y bravura aguantó nueve puyazos, dando sendas caídas y haciendo visitar la enfermería á Calderón (M.)

Cambiada la suerte, pide el pueblo que paree Rafael.

Este pide las de á cuarta y puso un par algo desigual. *Valencia* cerró el tercio con dos buenos pares cuarteando.

*Valencia* pidió permiso para matar este toro y el presidente no lo concedió, por lo que tuvo que encargarse *Espartero*, consiguiéndolo con una superior á volapié, entrando y saliendo con mucha limpieza. (*Muchas palmas y la oreja*.)

### RESUMEN

La corrida resultó superior. Satisfecho puede estar el señor marqués del Saltillo de sus toros, pues sólo esta corrida bastaba para acreditar su ganadería si no gozara, como goza, de justa fama. Todos los toros fueron de hermosa lámina, muy finos y de mucha bravura.

*LAGARTIJO* estuvo toda la tarde con deseos de trabajar, como él sabe cuando quiere, y de aquí el que en los dos toros que mató empleara faenas



27.—Y una variada colección de maniqués que ostentan las diversas transformaciones que ha sufrido el traje de torrear desde antes de J. U. hasta nuestros días.

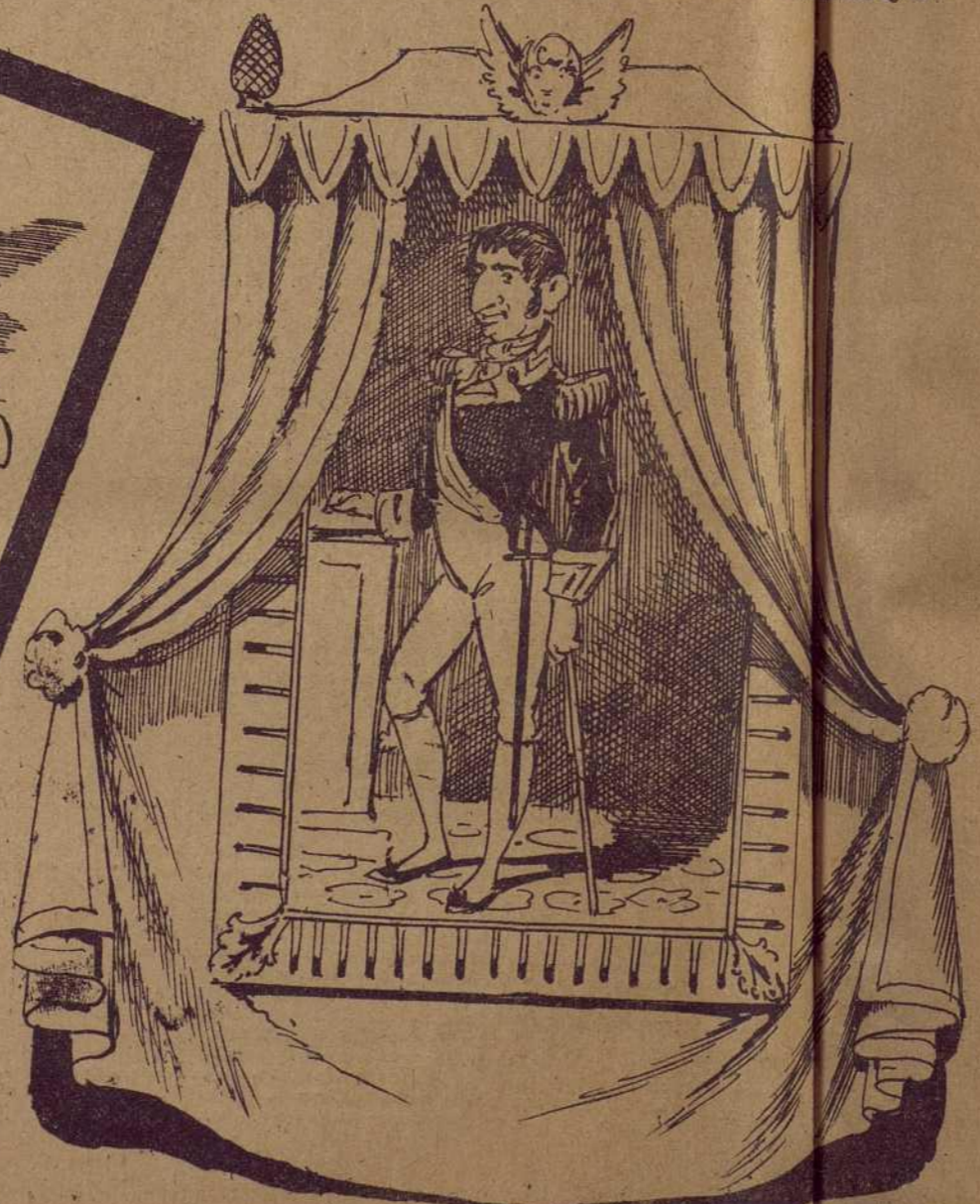


28.—Llamando la atención de los aficionados, que a la vez que unas prendas aumentan considerablemente de tamaño, otras disminuyen.

26.—Y algunas de los dientes del idem.



Los retratos de algunas célebres diestras.

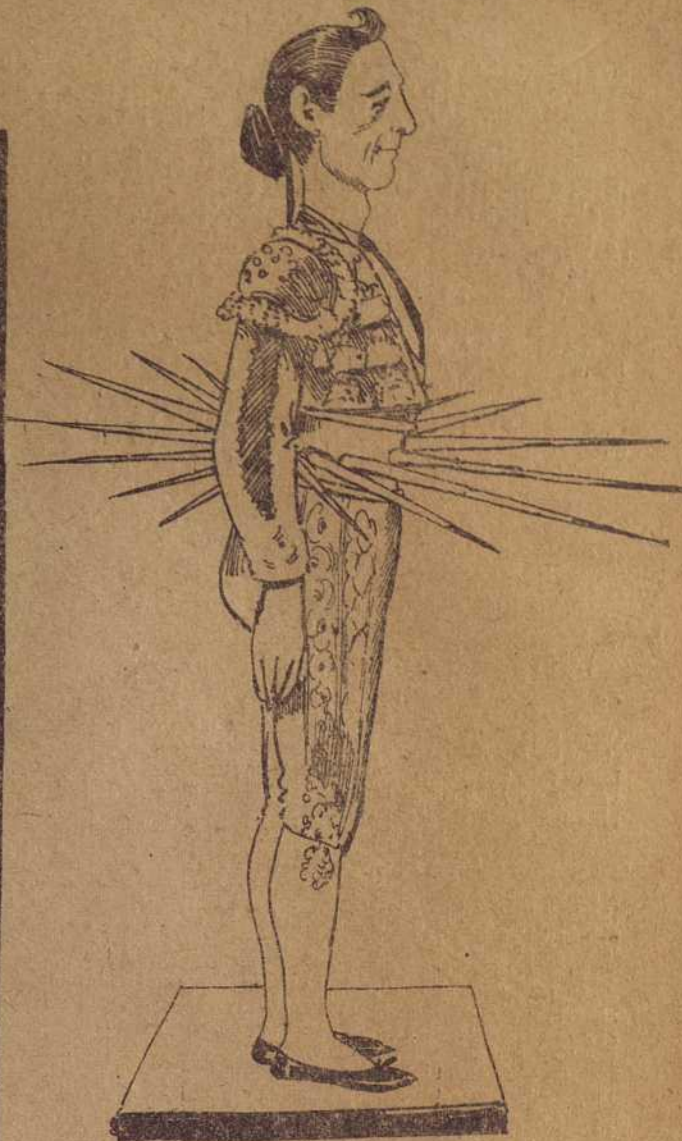


34.—Presidiendo este rico museo bajo magnífico dosel de terciopelo, figura el retrato de Fernando VII, protector de la tauromaquia.

(Se continuará.)



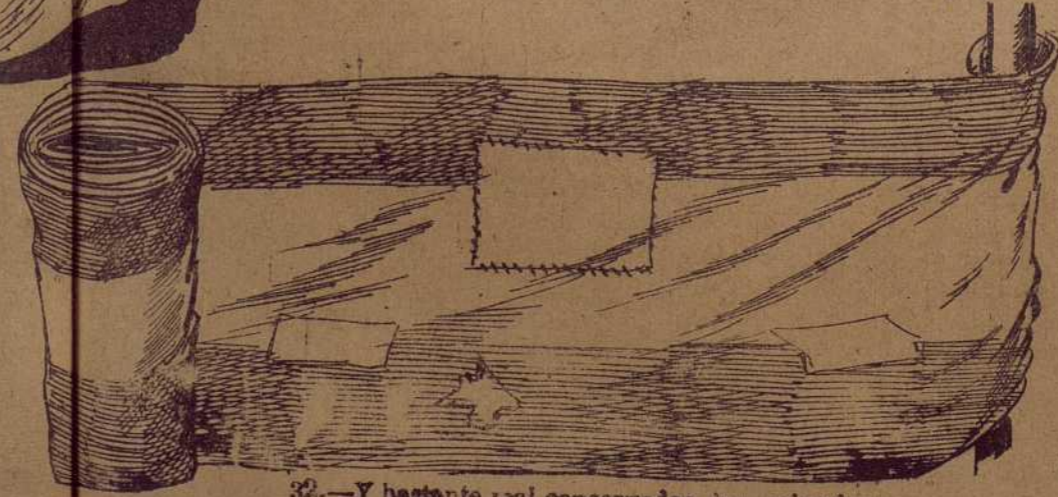
29.—Y uno de los trajes que usarán en los tiempos futuros, con todos los adelantos de la época.



30.—Y diversos trajes salva-vidas, presentados por diferentes autores.



33.—Y últimamente ha sido regalado a este museo un célebre crespon.



32.—Y bastante mal conservadas, las colgaduras que se usan en las corridas de Beneficencia.



muy lucidas, y en particular en el tercero. Con los palos estuve poco afortunado; la dirección la tuvo muy descuidada.

**ESPARTERO:** Muy bueno, tanto pasando como hiriendo. Su estocada del sexto fué la de la tarde. Hizo quites muy buenos y fué muy aplaudido durante toda la tarde.

**TORERITO:** Aun cuando contaba á su lado con la poderosa ayuda de Rafael y Juan no hizo nada notable, ni que acreditara su empeño en tomar la alternativa tan pronto.

Todos los banderilleros pusieron buenos pares, distinguiéndose el *Torerito* y *Manene*.

De los picadores, ninguno. Los servicios buenos.

La presidencia á ratos. Caballos muertos, 16.

#### YÚPERA.

Nota.—En la corrida celebrada el día de San Pedro se lidiaron toros de Benjumea, que resultaron buenos, sobresaliendo el primero. Tomaron 40 varas y mataron 12 caballos.

*Lagartijo* y *Espartero* fueron muy aplaudidos en la muerte de sus toros. Durante la suerte de varas del tercero, el picador Teodoro Amaré sufrió un puntazo en el muslo derecho que le impidió continuar la lidia.

De los banderilleros, *Torerito*.



Con el título de «Granada en el bolsillo» ha publicado el periódico *La Publicidad* una guía completa de la ciudad cantada por Zorrilla.

Comprende una reseña histórica de la perla del Genil y una descripción sucinta y acabada de sus monumentos, edificios religiosos, centros literarios y afueras de Granada, con la guía oficial, comercial, é industrial, avalorado todo esto con fragmentos de las composiciones del inmortal vate. Se vende á *peseta* en las oficinas de *La Publicidad*, Angel, 7, Granada. Vale bien el módico precio que cuesta.

×

**JARDIN DEL BUEN RETIRO** —Unas noches conciertos—óperas otras—y siempre con frescura,—que la hay de sobra.—Así el Retiro—nos hace llevar—lo que sufrimos.—Y hasta el que quiere—viajar, en la *Montaña*—hacerlo puede.

×

**TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO.**—Dicen que como lejos—se encuentra el río Nilo,—va tardando en su viaje—á España el *cocodrilo*.—Si al fin se aclimatase—después de tal camino,—podrían los autores—darse por bien servidos.

×

**TEATRO FELIPE.**—De Madrid á París,—por desgracia,—tampoco se ha—estrenado esta semana.—Si lo dejan un poco,—será preciso—que se cambien los términos,—porque hará frío.

×

**TEATRO DE MARAVILLAS.**—Otro estreno aplazado—y es el tercero—la zarzuela *Las hijas—del Zebedeo*.—A ver si tras de tantas—complicaciones—resultan las muchachas—mozas de ole—y dan muchas entradas—que es lo primero—y lo más positivo—en estos tiempos.

×

**CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.**—Los acróbatas *non plus*—justifican bien su nombre—y arrancan muchos aplausos—al trabajar por las noches.—Lo dicho, en este verano—el circo es el *acabóse*.

LICDO. SEVERO

## NOTICIAS

Hasta 16.000 rs. ha ofrecido un labrador de Antequera por la cabeza de un toro de los que han causado heridas á Salvador.

=

El día del Corpus se verificó en Almagro una corrida de novillos, y con motivo de encontrar muy crecidos los bichos, el *matachin* dijo que aquello no iba con él. El alcalde hizo que le cortaran la coleta en el acto, medida que, de extenderse, nos quitaría de en medio una cáfila de *diestros* que maldita de Dios la falta que hacen en el mundo.

EL CORRESPONSAL.

=

Han llegado á Madrid, y les damos la bienvenida de todo corazón, el popular torero mejicano Ponciano Díaz, y nuestro querido amigo y compañero D. Julio Bonilla, director del *Arte de la Lidia*, revista de aquella república.

El diestro mejicano tomará parte en algunas corridas, para las que ha sido contratado, y en ellas ejecutará las suertes que tanta fama le han dado en aquel lejano país.

A la edad de treinta y dos años, y cuando su posición era un tanto desahogada merced á un trabajo tan constante como laborioso, falleció el día 4 del actual D. Antonio Rodríguez y Menéndez, hermano político de nuestro director Sr. Caamaño.

Tanto á éste como á su atribulada familia, enviamos la expresión más sincera de nuestro sentimiento, recomendándoles la resignación necesaria en tan tristes momentos.

## BUZON

D. J. P. O.—Madrid.

Juro y rejuro  
que es la mejor;  
pues sólo hay una  
trasposición,  
y en otra cosa  
se equivocó

Sres. *Catarro pulmonar agudo*—KPOT.—S. B.—Señorita Gloria y señorito Cielo.—C. G. G.—*Nañigo* y *nañigo prima*.—*Un frascuelista*.—*Cascari-lla*.—F. T.—Madrid.—*Krambola*.—*Perecito*.—*El Pítri*.—M. F. S.—Zaragoza.—F. O. C.—Linares.—J. M. F.—Cartagena.—M. D de C.—Córdoba.—M. R. y R.—Getafe.—L. del T.—F. C.—Sevilla.—Los 81 descuidos rezan también con ustedes.

Sres. A. P. C.—*Una valenciana*.—*Cirauquí*.—E. P.—A. G. C.—*Cantárida*.—J. F. y R.—Madrid.—F. R. y R.—Baillén.—*Copote*.—Zaragoza

Unos que *valientes*  
otros que *plantados*,  
por lo que están todos  
muy equivocados.

D. F. Ll.—Valencia.—Se publicó en el número.

D. M. M. H.—Carabanchel Bajo.—Exacta, exacta del todo, no señor. Muy aproximada, sí. En cuanto á lo de la *camama*, me parece que es hablar por hablar, porque usted, como todos, verá cumplida la promesa.

D. R. Z.—Madrid.

¿Conque en prosa y verso  
quiere que conteste?  
Pues sepa usted, amigo,  
que aquello es endeble.

Digo; me parece que usted mismo se convencerá.

*El andaluz en Madrid*.—Phues krae vstex mui mal, porqe no ¡ay! nada.

D. F. M.—Logroño.—Escribiré. Por adelantado te advierto que no has dado con el quid.

*El alcalde de Villabrutanda*.

Tiene usted mucha gracia,  
señor alcalde;

su carta es una muestra  
de las más grandes.

A pesar de esto,  
su solución, amigo,  
no gana el premio,

Admitidos también.

D. M. T.—Madrid.—Admitidos también.

*Mayor Oliphant*.—ZRPBQTCHLDRMSX.—Sres. P. M.—A. del H. y de E.—*El que se lleva el premio*.—*Un aficionado á toros*.—A. F.—*El Sach de la Persia*.—P. N. Pitos.—*Un estudiante aficionado*.—*El Chinche*.—*El nuevo Barquero*.—F. P. L.—V. C.—P. G. y P.—Madrid.—S. R.—Cartagena.—J. M.—*Matraco*.—Zaragoza.—No lo querrán ustedes creer, pero se han an olvidado de lo más inteligible. Palabra

D. M. P.—Burgos.—Por eso mismo damos otro premio igual á los de provincias. Premio que usted no se lleva por ser incompleta su solución. Conque, vender muchas bolas y mandar.

Sres. M. R. P. y F. G. G.—Madrid.

Pues sepan ustedes, amigos queridos,  
que no han acertado.

Y les participo, soy aún más feo  
que el año pasado.

*Cláscaras*.—Madrid.—Todos los tropezones son pasaderos, excepto el de *muleta*, que no existe.

D. F. A. T.—Madrid.—Para usted no hay fe ni retratos.

*El Gangrena*.—No puede usted imaginarse las asonancias seguidas que aquello tiene.

D. A. de B.—Madrid.—Ya sabrá usted por qué no se lleva el premio.

Un lector de *El Toreo Cómic*.

Señor lector ó lectora

(por demás encantadora,

bien sea rubia ó morena).

Digo á usted lo que al *Gangrena*,

y beso sus pies, señora.

D. L. J. y A.—Madrid.—Pues tiene que ser mala en el momento que le diga que no ha acertado.

D. P. F.—Madrid.—Molestia no es, no; pero tampoco verdad.

Señorita C. L.—Madrid.—Nada más que ocho cosas sobran. Y me parece á mí que debe usted ser un misionero en cuanto á barbas.

Seguimos lo mismo. Esto es, sin acertar nadie y remitiendo soluciones todos. Nueva prórroga hasta el día 10, y en el próximo número obtendrán contestación todos y el regalo el que se lo merezca.



CORRIDA EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL DIA 7 DE JULIO DE 1889

Hoy son las víctimas propiciatorias seis de Felipe, Pablo y Romero, ganadería buena, que ha sido antes del duque de San Lorenzo.

Mandan la gente Salvador Sánchez, Angel y Enrique Santos, *Tortero*, el cual hoy toma la alternativa como pudiera tomar el fresco.

Este muchacho, como otros muchos siempre sería de novillero

una persona muy apañada  
y ganaría bastantes perros.

Pero se empeña, y allá se emboca  
con muchas ganas, con mucho aliento,  
pero con poco de lo que debe  
en abundancia tener un diestro,  
esto es, *el arte*, EL ARTE, EL ARTE,  
que á casi todos faltos los vemos  
de ese negocio tan necesario  
ante la cara de los berrendos.

Conque á la hora que en los carteles  
se señalaba para el comienzo,  
llegó el usía, sacó la manta  
y en el instante se empezó el queso.

Por supuesto, que estábamos en la plaza docenas más de per-  
sonas, poco más ó menos. En el 1 tomaron asiento Ponciano  
Díaz y su cuadrilla, vistiendo el pintoresco traje mejicano, y cau-  
sando la admiración de los espectadores. *Manchao* los acompa-  
ñaba.

Primer toro. *Belonero*, negro, fino y bien puesto.

Del *Largo* aguantó dos puyazos por un volteo. De Cirilo otros  
dos con dos volteretas. Del *Cano* igual número de sangrías por  
un porrazo, y por último *Cantares* señaló los veces. Entre todos  
perdieron dos galgos con albarda.

Después de una buena salida dejó Lobo medio par fuera de  
tiempo. Hermenegildo clavó uno muy desigual, y ambos repitieron  
por lo mediano.

Santos, de rojo y oro, previo un discurso más largo que él, co-  
menzó con dos naturales, dos con derecha, siete altos, uno ron-  
dondo por debajo, tres cambiados y dos de pecho con coada de  
primera, y entrando bien soltó una algo caída. Cuatro con la de-  
recha, tres altos y el toro se echó. (Palmas.)

*Doradito* fué el segundo, castaño encendido, de bonita lá-  
mina.

Noble y voluntario en el primer tercio, sufrió cuatro palos de  
Cirilo y dos del *Largo* (bueno uno), dando dos caídas y destri-  
pando un cofre.

Remigio empezó con un buen par, repitiendo luego con medio  
malo. *Pito* salió del paso con uno entero adelantado.

Café y oro vestía Angelillo el que con mucha calma, bastante  
arte y no poca confianza, dió uno natural, dos con la diestra, tres  
altos, uno cambiado, otro de pecho y un buen pinchazo. Dos con  
la derecha y dos altos, y una estocada hasta la bola algo caída,  
pero entrando bien el chiquillo.

La mar de palmas se ganó Pastor  
porque de la tarde hizo lo mejor.

*Mogino* nada menos salió en tercer lugar, luciendo hábito  
negro listón, y buena estatura.

Entre *Largo*, Cirilo, *Chuchi* y *Cano* le agarraron ocho ve-  
ces, á cambio de dos caídas y un potro fallecido.

Se me ha olvidado decir á ustedes que lo mismo en este toro  
qué en todos, el debutante manejó el percal sin cesar, pero siem-  
pre por lo malito.

Saturnino salió con un par abierto, y al final colgó otro tra-  
sero. *Pulguita* tiró otro par.

Salvador apareció;  
con mucha calma brindó  
arrojando la montera,  
y á nosotros y á la fiera  
la primer lata nos dió.

Tres con la derecha, seis altos, dos cambiados, se cuadra el  
toro y el *Tortero* tiene á bien desigualarlo. Por fin Salvador se  
tira con un buen pinchazo. Seis derecha, tres altos y un meti-  
saca. Dos naturales, cuatro con la derecha, siete altos, uno de  
pecho y un pinchazo quedándose la res. Dos altos, y seguiditos  
un pinchazo en buen sitio, media contraria y atravesada y tres  
sablazos. (Pitos abundantes y algunas palmas de amistad.)

Cuarto, *Diablito*, negro listón, corto de cuerna y chiquitín de  
estatura.

Entre *Cantares* y *Calesero* le rajaron ignominiosamente en  
nueve ocasiones, pereciendo dos cangrejos.

*Pulguita* empezó colocando un par trasero, y en su turno de-  
jó el mejor par de la tarde. *Ojitos* se conformó con un par des-  
igualito.

Y ahí va otra vez Salvador,  
el que siempre al pelo mata,  
á repetirnos la lata  
del cornúpeto anterior.

En junto treinta y dos pases de todas castas con un embroque  
de F y P, y la siguiente carnicería: un pinchazo echándose fue-  
ra, otro hondo, otro sin soltar, otro contrario, un pase por la  
cara, un intento de descabello, un meti-saca, otro, un pinchazo,  
otro, un descabello y una pita más grande que el sombrero de  
Ponciano.

*Pulido*, quinto de este año, berrendo en negro, capirote y bo-  
tinero. *Chaval* le saltó con la garrocha medianejamente.

Con poder y bravura se lió con *Calesero*, que le clavó siete

puyazos, de ellos dos en el lomo y uno en el brazuelo rajando.  
*Cantares* rajó también en uno de los dos escobazos que pegó.  
*Cano* terció una vez en el debate y dos el *Largo*. Murieron dos  
arlequines, y *Tortero* intentó colear sin que esto fuese necesario  
ni mucho menos.

¡Qué aplicación... á lo inoportuno!

Llorens puso un par aceptable, Remigio uno bueno á la me-  
dia vuelta y su colega medlo malísimo.

He aquí la faena de Angel, con desconfianza al principio;  
si te con la derecha, seis altos, uno cambiado y una soberbia  
estocada hasta el codo, un tantico atravesada.

El de Romero se echó  
atacado del moquillo,  
y escuchó el buen Angelillo  
una ovación *comme il faut*.

Apaga y vámonos, que aquí está *Aburrido*, negro listón,  
bragabo, y con todas las trazas de un buey.

Con voluntad al principio y tardeando al final, recibió de  
*Calesero*, *Cantares* y *Cano* once malísimos puyazos, puestos en  
todos lados menos en el morrillo.

¡Ay, qué picadores!

¡Ay, qué caballeros!

¿Qué dirán Ponciano

y los extranjeros?

*Massantinito*, yéndose bien, metió un par abierto que cayó  
y luego otro abierto. *Chaval* uno delantero.

No hizo más que tender la muleta Santos, y el toro se le llevó  
de calle, moviéndose un lío estrepitoso al que puso fin *Frasque-  
lo* llevándose al toro. (Palmas.) *Tortero*, bailando el minué dió  
siete pases, citó á recibir *najándose*, y agarró un sopapo en lo  
alto que tumbó á la res. (Palmas.)

#### Y FINALMENTE

Otra corrida de aburrimento para sumar á las infinitas ya pre-  
senciadas. El ganado, sin ser cosa superior, cumplió bien.  
Más juego hubiera dado si otra lidia hubiese recibido, pues todos  
fueron muy voluntarios y de no escaso poder. Pero llevaron, repi-  
to, tan infernal lidia, que no es ex-raño llegasen á la muerte  
inciertos y descompuestos.

SALVADOR.—De seguro que Ponciano Díaz no ha pasado á  
creer que el que estoqué, mejor dicho, mechó á los toros terce-  
ro y cuarto, es el valiente matador de renombre universal cono-  
cido por *Frascueto*. Su primer toro, efectivamente que estaba  
incierto y se tapaba, pero, ¡vamos á matar solamente bien los  
toros nobles y boyantes, señor Salvador?

¿Y la maestría por todos reconocida y por ninguno vista ayer?  
Aquello pudo y debió usted hacerlo de primeras antes de estar  
pinchando sin ton ni son, sin concierto ni seguridad. El cuarto,  
un becerrote más manejable aún, que el otro llevó aun peor muer-  
te sin que nadie viera allí más que un barullo espantoso, y nin-  
guna seguridad y maestría. En quites solo hizo uno oportuno al  
*Tortero* en el sexto, y dirigiendo infernal.

ANGEL.—Para él fueron las palmas, y se las mereció el sim-  
pático matador. Uno y otro toro los mató con coraje, sobre todo  
el segundo de la tarde que fué toro admirablemente. Animo  
Angelillo; quiera usted toros, que el público le quiere mucho,  
muchísimo.

ENRIQUE.—Como siempre, como otros mil que le han pre-  
cedido en la toma de alternativa, y como todo el que da ese paso  
sin deber darlo. Con la muleta un cero á la izquierda, y pinchan-  
do afortunado. Afortunado, sí, pues nunca ha sido Enrique de  
los que hieren por derecho y por lo tanto con éxito. Bregó mucho  
y mal, y á haber sido el director del redondel más enérgico, le  
hubiera llamado al orden más de una vez. En fin, muchas corri-  
das para que no le pesc el avance hoy dado.

Solo hubo un par bueno del *Pulguita* y otro muy aceptable  
de Remigio.

Todo cuanto se diga respecto á lo mal que se portaron los del  
sombrero redondo, parecería pá ido ante lo que allí pasó. ¡Con  
decir á ustedes que estuvieron peor que nunca, y que los mejo-  
res puyazos los puso *Chuchi*!

La entrada para perder hasta el aliento, y todos más aburri-  
dos que nunca.

¡Pobre afición!

EL BARQUERO.



San Fernando 7 (7'9 n.).—Toros buenos, caballos diez, Loco  
regular.—Camilo.

Castellón 7 (7 n.).—Saltillos buenos. Lagartijo bien estoque y  
banderillas. Guerrita superior primero, recibéndolo. Bien  
cuarto y sexto picador Pegote. Caballos 11.—Relance.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE ALFREDO ALONSO

Soldado, número 8



## ROMPE - CABEZAS



¿DONDE ESTÁ EL ARTE?

## ANUNCIOS

JUAN RIPOLLES



En botones superiores  
valenciana, zapalilla  
y capotes de colores  
camisas de las mejores  
y mortajas de Sevilla  
Tome al surtido primero  
que al verlo se vuelve chocho  
Juan Ripolles carterero  
calle del Principe ocho,

PRINCIPE 8



## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	Trimestre.....	1'75 pesetas.
MADRID.....	Semestre.....	2'50 —
	Año.....	5 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'00 —
	Año.....	6 —
ULTRAMAR Y RIVIERA.....	Año.....	12 —

## PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los correspondientes y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS más de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los correspondientes hacen sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores correspondientes se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL.

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

## A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.