



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

LEANDRO SANCHEZ DE LEÓN (CACHETA).



Formó en las filas de Marte,
se hizo torero después.
y aunque valiente lo es,
desconoce mucho el arte.

Leandro Sánchez de León
adquirió celebridad
el salto á la eternidad
dando en alguna ocasión.

Fernando

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Franc'sco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano Garcia Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera Garcia (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: La claque, por Sentimientos.—A..., por Enrique Laorga.—Lo prometido, por Angel Caamaño.—Lances teatrales, por el Licenciado Severo.—Fuera de Madrid —Noticias.—Reseña de la corrida de novillos del día 17 de Agosto, por el Barquero.—Buzón.—Telegramas.—Anuncios.

GRABADOS: Leandro Sánchez de León *Cacheta*, Apuntes para la historia, Cogida de Bernardo Hierro y Cogida de un mulillero, por Redondo.

LA CLAQUE

Porque ya sabrán ustedes que hay *claque* en la Plaza de Toros de Madrid.

Cuidao que esto no ha ocurrido en jamás en tiempos antiguos.

Porque si algún lidiador ha regalao seis ú siete entrás á seis ú siete amigos en un día en que él ha toreado, ha sido por un golpe de finura y de delicadeza.

Pero eso de repartir cuatrocientos ó quinientos biyetes, cuando menos, pa que le toquen las parras á uno y á otro, es una farta de tóo, sin meter en cuenta pa na la vergüenza.

Que los toreros no son bailarinas ni coreográficas ú sea de core de señoras.

Que tenían hasta ahora dignidá y cosas de hombre, y está fíco que les pongan en ridículo con esa faena, am gos ú empresarios que banderiyeados se vean con las de música.

Por supue-to que eso de la claque no resa más que con los mataore, porque á los peones y á la gente de á caballo no los miman las empresas.

Habrán observao ustedes que, á lo mejor, y cuando no se puen enterar del porqué, sarrancan á tocar las parras en un tendio ú en una grada, que paese que se han guerto locos.

—¿A que viene eso?—pregunta algún espectador que no se jaya en er secreto.

Y le responde uno de los juramentao:

—¿Usté no ha visto que q uite ha jecho er muchacho?

—¿Quién es er muchacho?

—¿Quien va á ser mis que er *Pamplina*? Pero así á punta é capote—añade, simulando con el moquero que jase un quite al vecino—y yevándose al toro jasta la estación der ferrocarril del Norte.

—Pues jaste cuenta de que lo mismo podría llevarse un baúl.

La claque es era un momento de gran espectáculo pa ar. an. can.arse á tocar las parras.

Pongo por caso:

Cuando el mataor entra á matar como si le hubieran sortao too el vapor.

Cuando cae un picador al descub'erto y el matador ayega á meter la seda, cuando ya han metio los cuerpos dos ú tres micos sabios, pero que él se queda á la fin con er toro, y se baila un *pasdedús* ú como yamen á ese bailable ú á esa suerte, si lo es, der toreo.

En la claque entran aficionados mu distinguidos, pero que muchos de eyos andan mal de ropa, y tienen fatigas por ver la corrida, aunque sea de barde, que es un sacrificio pa un punto con vergüenza.

Los de la claque son ar mismo tiempo los matafuegos pa las parras que tocan los aficionados á otros mataores.

Que no lo permiten y salen pitando á lo mejor, pa que los yamen brutos, digo yo que será.

—A ese no chiyarle—suele decir el empresario al jefe de la claque, cuando ve que ha metio la rata, mayormente—porque tiene público y simpatía. Si acaso aguardar una ocasión á tiempo, y entonces duro.

No cabe más nobleza en una presona desente y empresaria.

Los cabos de esa gente van á tomar el orden y los biyetes el día de la corrida ú la vispera

Y me pienso yo que les dirá la imprea, por ejemplo: —Pues en cuanto que veais á *Papalina* señalar er primer quite, venga de ahí y á la hora é la muerte otavía más.

—Está bien.

—Vosotros mirarme á mí, que estaré donde siempre; y en cuanto que veais que ensiendo un misto, parras.

Paá ser que no crean estas cosas los mataores de verdá.

Porque eyos no las usan ni las han usao en jamás.

Pero es verdá que tampoco usaban eyos la elección de toros pa ejecutar la sueta de matar.

Miste que ahora se observa que le tocan á uno las monas, y los leones á los demás mataores.

Rositas pa unos y piedras pa los otros.

—Compare—le desia á Bartolo un mataor de toros—en qué consiste que pa mi son toos los barele que resultan de sol y sombra?

—¿De sol y sombra?

—Ea, tuertos.

—Pues será una causalidá, porque yo le guardo los tuertos al *Pamplina*, que como tú sabes los mata con chuzo, y le gustan mucho; porque se mete por el lao de la sombra, y en paz.

Ya se hasen contratos con parras y sin eyas.

Vamos, que dice algún empresario ó propone algún apoderao:

—Pue yo quiero tanto pa er *Pamplina* y su media cuadriya, y tantos biyetes pa los amigos.

—¿Y no quie usté—preguntaba un empresario á un apoderao—yevarse la carne, y yevarme á mi á un asilo de risurtas de la corrida?

Y hay empresario que quie meté en cuenta las parras que van á tocar al diestro.

Desde que hay *claque* no sabe uno con quien habla.

Er que menos pue paeserlo resulta uno de los miembros de la sociedad der bombo á las artes y á las letras.

¡Valientes impresas argunas de esas de toros!

¡Y valiente sirvengüencería de personas!

El miembro de la *claque* no se contenta con tocar él las parras, sino que quiere que le imiten los hombres de bien y presonas documentás y desentes.

—¿Usté que jace que no toca las parras?—preguntaba uno de eyos una tarde á mi compare, que es un aficionao de verdá y un tunante también de verdá.

Y mi compare respondió:

—Porque tengo este deo malo, amigo, y aluego que yo ignora que ese mataor nesitaba acompañamiento como las cantoras.

SENTIMIENTOS.

A...

El valor, el coraje de *Frascueto*.
De Rafael la gracia y la finura.

Del toreo verdad, la airosa hechura,
reunión de lo de uno y otro *abuelo*.

De nuestra fiesta, el acicate, el celo;
el germen de su mágica hermosa
llevas, muchacho, en tí y en tu figura
la más completa del turino suelo.

Es tu trabajo inmejorable y fino.
Mereces que te canten esos coros
que te prodigan sin cesar, sin tino,
lo mismo los cristianos que los moros.

Más todo lo oscurece un desatino:

¡Las PATÁS en los morros de los toros!

ENRIQUE LAORGA.

LO PROMETIDO

Trátase del resumen de la corrida del domingo anterior, y aquí le tienen ustedes:

Los toros de Cortina fueron de lo más desigual que darse puede, y solo se mostraron huídos al unisono. En general, descompuestos á la hora de la muerte, hicieron que las faenas de los diestros fueran harto laboriosas. El cuarto se creció después de los primeros picotazos, y resultó el mejor. En fin, para desecho de tiento, adelante

De la gente de á caballo *Riñones* y *Pelón*, especialmente el último, al que vimos reunirse en regla y despedir á los toros divinamente.

En palos quedó muy bien el *Rubito*, que además dió con precisión el salto de la garrocha, y también se distinguió Salvador el *Albañil*.

Y vamos con los matadores, causa principal de que yo haga este resumen trasnochado.

TOMÁS MAZZANTINI y **BERNARDO HIERRO**.—Los dos á una se hicieron acreedores á las censuras más grandes del mundo, pues para el primero solo existía el segundo y viceversa, sin cuidarse para nada del modesto compañero que como ellos oficiaba de espada. Es decir, se cuidaron de colocarle en la peor situación durante toda la tarde, no ayudándole lo más mínimo á la hora de matar, usurpándole quites, obligándole á parrear con la seguridad completa de que llevaría la peor parte, haciendo, en fin, todo lo malo que con un compañero puede hacerse. Esto, repito, es censurable hasta más no poder, y aun cuando el público, enterado del asunto, tocó las palmas al modesto tercer espada, conste que fué una leal protesta hacia los primeros y un acto de justicia en pró del segundo. Hay, pues, señores míos, que tener más compañerismo, ser más nobles y portarse mejor, pues nadie sabe lo que el porvenir traerá consigo: figúrense ustedes que lo que hoy está medio caído mañana se levanta y llega á la cúspide, y se vuelve totalmente la tortilla.

Por lo demás, *Mazzantini* *petit* bregó sin descanso adornándose, puso un soberbio par al quinto y se mostró pesadísimo y descompuesto con el sable. La desgracia de *Bernardo* me impide apreciar su trabajo como espada. Que se mejore totalmente y pronto.

El **MANCHEGUITO**.—Por lo expuesto anteriormente se comprenderá que este chico fué la víctima propiciatoria. Mas á pesar de todo quedó por encima de los que hundirle querían, gracias á su fuerza de voluntad. Pareó el quinto con dos pares abiertos y desiguales, acogidos con estrepitosos aplausos, lo que indicó bien á las claras que el público se había enterado de la guerra civil. Al tercer toro, que desarmaba y estaba quedado, lo despachó pronto con dos pinchazos y una algo tendida. En el sexto colocó media estocada en la misma cruz, que á haber sido dada media hora antes hubiese obligado al toro á arrodillarse enseguida. Al ver la presencia de los cabestros, se metió en la cuna, hizo entera la media estocada citada, el toro cayó hecho una pelota, y al chico le cogieron en brazos, y así lo condujeron al coche.

Vayan unos consejos. Fíjese usted muchísimo en lo que los demás hagan (bueno, se entiende), á fin de no quedar chiquitito en ninguna parte. Afine usted esa mano izquierda; afirme más los pies al hacer quites para que los luchos tomen de lleno el trazo y salgan de la suerte por su terreno natural, en vez de comerse el del diestro por no parar éste. En una palabra, no se duerma usted sobre los laureles de estoqueador olvidándose de lo demás, cosa muy censurable en quien como usted promete bastante.

Termino dando un aplauso á *Cuevas*, que bregó mucho y bien, y allá va mi excomunión para el puntillero, *artista* de lo peorcito que se encoramba y á quien debe su cogida *Bernardo Hierro*.

ANGEL CAAMAÑO.

LANCISTEALES

La Virgen de Agosto.—Zarzuela en un acto original del señor Fernández Campano, música del maestro Nieto, estrenada en el teatro de Maravillas el 12 de Agosto de 1890.

Las fiestas populares requieren para ser descritas grande espíritu de observación y no poco de asimilación. Cuando les falta este requisito resultan tan lánguidas las descripciones como la que se hace en la obra á que aludimos. Por tanto, creemos que la *Virgen de Agosto* (obra) no se conmemorará como la *Virgen de Agosto*, fiesta todos los años.

X

GRAN CIRCO DE COLÓN.—Las familias *Aragons* y *Christiansy* continúan rivalizando en sus difíciles y aplaudidos ejercicios. El alumbre tirante y el flojo merecen ser vistosos por los verdaderos aficionados. Igualmente la *troupe* *Mayos* obtiene repetidos aplausos en sus trabajos como patinadores.

X

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—La pantomima *Las damas viejas* y las cantadoras *Hermanas Moreno* son dos alicientes

de primera fuerza para que el público acuda constantemente á regocijarse.

X

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Alternando con el repertorio del *bel canto* se celebran grandes *festivales musicales* acompañados de primores pirotécnicos. Puede asegurarse que en esta temporada, los Jardines han recobrado su fama antigua y merecida.

X

ULTIMA HORA TEATRAL.—Pode nos anticipar á nuestros lectores algunas noticias de la temporada próxima. Al teatro de la Zarzuela vendrá una compañía lírica de trabajo grande, figurando á su frente un aplaudidísimo tenor, muy querido de nuestro público. El teatro de Eslava tendrá una compañía cómico-lírica dirigida por un actor cómico, que es una especialidad para el género, y brilla en primera línea en papeles de chulo.

Un actor cómico que se hizo célebre con una revista y un compositor muy conocido han tomado en arriendo el teatro Martín y llevarán á él una excelente compañía para la que cuentan ya con dos típles hermanas y muy aplaudidas en temporadas anteriores.

En el teatro de la Princesa serán empresarios un autor y una actriz que llevan á medias la cruz del matrimonio.

En cuanto á los teatros de Apolo y Circo de Price, no hay noticia de arreglos, no por falta de postores, sino por lo elevado de la *postura*.

LICENCIADO SEVERO.

FUERA DE MADRID

BARCELONA, 10 AGOSTO 1890

El ganado de la señora viuda de Gota lidiado esta tarde ha dejado bastante que desear, habiendo sido el cuarto retirado al corral.

Las dos reses del ganadero tortosino *Painous* no merecen los honores de pisar un redondel de la categoría del nuestro, ni de que nos ocupemos de ellas.

Pepete: Sea por las malas condiciones del ganado, sea por haberles cogido alguna desconfianza, sea por lo que fuere, no estuvo este diestro ni á la altura del domingo anterior, ni á la de la reputación que tiene adquirida; particularmente en su segundo, que no se traía nada absolutamente, en el que por haber abusado de la muleta, resultó una faena pesadísima y recibió el primer aviso.

Lesaca: Despachó á su primero, que era un solemne buey, huído y cobardón, que había sido fogueado entre las protestas del público, que quería fuese devuelto al corral, después de un mediano trasteo, de una estocada caída.

Demasiado hizo con despachar pronto en medio de un diluvio de piedras, botellas, tablas, etc. etc.

Empleó para su segundo, utrero de pocas facultades, pero bravo, un trasteo bastante lucido y una corta y contraria, de las que matan. En conjunto quedó *Lesaca* en esta corrida algo mejor que *Pepete*.

De los banderilleros, *Califa*, *Mejía* y el *Sastre*.

De los picadores ninguno. *Castellón* sufrió durante la lidia una fuerte contusión en la muñeca derecha, que le privó de seguir toreando.

No puedo terminar esta misiva sin derramar una lágrima á la memoria del malogrado diestro catalán *Magin Franch* (a) *Minuto*, criado por espacio de tres años del administrador de esta plaza de toros, uno de los jóvenes aficionados que más prometían y que por su modestia, honradez y aplicación hubiera llegado en breve á figurar entre los diestros de fama.

En la mañana del 6 del corriente, y en ocasión en que estaba bañando en el mar una jaca que él cuidaba, pereció ahogado.

Al tener noticia del desgraciado accidente *D. Salvador Molins*, empresario de la Plaza y su principal, volaron en su auxilio, consiguiendo hacerlo extraer del mortífero líquido; pero, era tarde.

¡Que el Todopoderoso haya amparado su alma!

BARBIÁN.

SEVILLA, 11 AGOSTO 1890

El lunes se verificó esta corrida, á causa de no haber sido posible encerrar un novillo que se descarrió el domingo.

Los toros, que pertenecían á los señores *Arriba Hermanos*, fueron de buena presencia y bien cuidados; muy flojos en varas (excepción hecha del quinto) que en poder y bravura aguantó y dejó fuera de combate cuatro jamelgos. El último fué justamente fogueado por su mansedumbre. En general llegaron descompuestos al último tercio.

Jarana ha demostrado una vez esta tarde, que es un buen torero y una esperanza legítima para que llegue á figurar algún

APUNTES PARA LA HISTORIA

LEANDRO SANCHEZ (GACHETA)



1. Creo que no es una plancha contar á propios y extraños que Cacheta es de Bolaños, en el riñón de la Mancha.



2. Su primera vocación al hallarse mozalvete, le llevó, como cadete, á Toledo de rondón.



3. Y lo mismo que hay quien suba, hay quien haga lo contrario, y éste bajó á voluntario, de cazadores de Cuba.



4. De la milicia aburrido rumbo distinto emprendió, y á poco se convirtió en albéitar distinguido.



5. Mas de su agrado no fué tampoco este derrotero, y de empresario-torero tomó carta en Santafé.



6. Allí los cuartos derrocha y á contar desde esta fecha, en su favor aprovecha el salto de la garrocha.



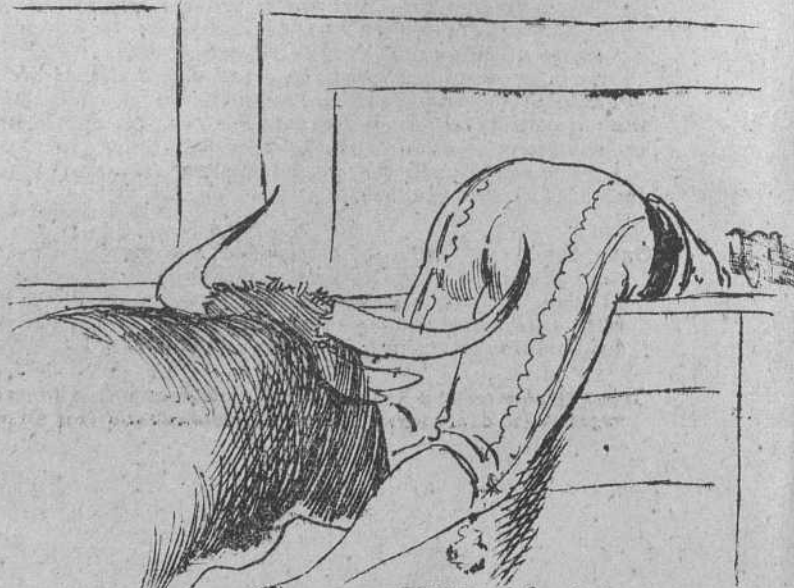
7. Y de inteligencia falto, aunque no de sangre fría, inventa Cacheta un día cierto peligroso salto.



8. El ensayo de la cosa le cuesta, en una cogida, sacar la barba partida y la cara lastimosa.



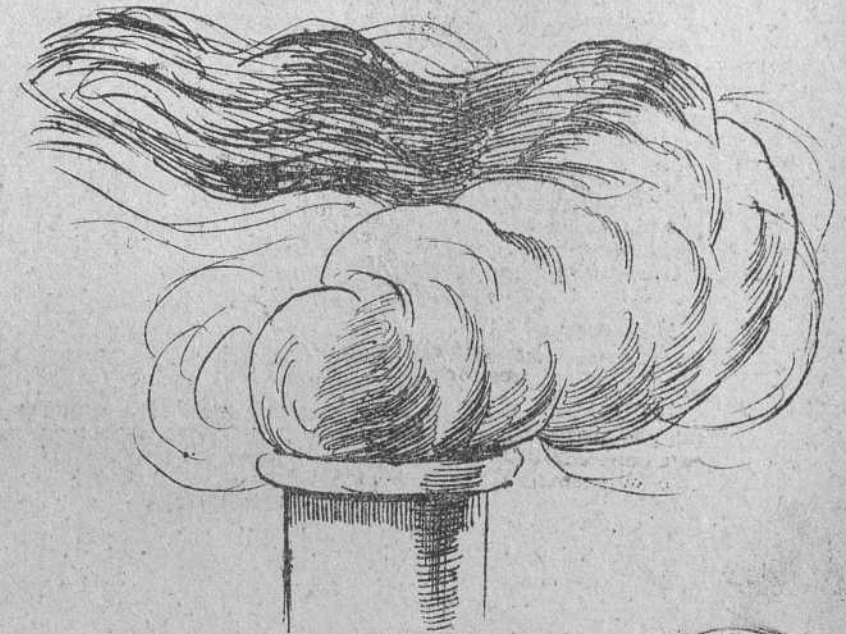
9. Mas logra con esta maña mover la curiosidad y por ver su habilidad ya oían los pueblos de...



10. Carrito, al fin, de la capa da investidura entera al torero de...



11. Y si como novillero y con su salto especial al diestro no le fué mal en aplausos y en dinero,



12. Lo que es ahora como espada su reputación presumo que ha de parecerse al humo que se desvaneca...



día, si no se precipita y sigue aprendiendo y con la afición que hoy tiene. Mató sus tres toros de tres buenas estocadas y un pinchazo, descabellando á pulso el último. Pasó bien de capa y de muleta é hizo buenos quites, a canzando muchas palmas.

Reverte es otro joven espada que, aunque carece de los conocimientos é inteligencia, no le va en zaga en cuanto á matar.

Sus tres toros, que fueron precisamente los que llegaron en peores condiciones á la muerte, los despachó también de tres estocadas y un pinchazo bueno. En quites estuvo muy bien y con arrojo. Con la muleta y la capa deficiente, pero no es extraño que fuera así, cuando tenían mucho que ver sus toros y se trata de un principiante en que todos son deseo.

Ambos matadores fueron volteados, una vez cada cual, á la salida de matar, uno el toro tercero y otro el segundo.

De los peones, Creu y *Blanquito*, banderilleando al primer toro, superiores, y por sus buenos deseos merece aplausos el *Cartujano*.

Los picadores, cero.—Caballos muertos 9.

GIRALDILLO.

El día 15 novillos de Ruiz Cabal, por los *¡diestros!* *Bombita*, *Morenillo* y un *Ostión* que no es Antonio Pérez.

Hoy domingo 17, torea los *Niños sevillanos* otra vez. (Ha quedado el público con ganas de Niños.

NOTICIAS

Hemos tenido el gusto de examinar los planos presentados por la sociedad FORGES D' AISEAU (Bélgica) para la Plaza de Toros de Chinchilla, y cúmplenos decir que el trabajo en cuestión es magnífico en toda la extensión de la palabra.

El edificio, en cuya construcción se emplea el hierro profusamente, es trasportable de un lado á otro previo rápido y sencillo desarme. Ocho ó nueve mil almas puede contener en sus dos pisos cómodos y anchurosos, siendo el total de altura 9 metros y la anchura del redondel 48. Todas las dependencias de la Plaza, corrales, etc., son espaciosísimas.

La surcursal en España de dicha fábrica es *El Comptoir Continental*, Espejo, 17.

Bernardo Hierro continúa mejorando, y lo mismo, aunque más paulatinamente, el mulillero herido en la misma corrida, á quien algunos colegas dieron por muerto.

De una y otra mejoría nos alegramos, deseando se complete.

Nada se sabe aún de cierto respecto á la contrata de Luís Mazzantini para torear en la Habana la próxima temporada, aunque las negociaciones existen. En cuanto á lo de cortarse la coleta el citado matador, cóstanos que es un verdadero *canard*.

MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y UNO.—Los domingos siguientes al día del Corpus, el primer domingo de Agosto y el primero de Setiembre, torearán en Sevilla los *Niños Sevillanos*, teniendo ya firmado el contrato. También, y en el mismo año, torearán en las ferias de Jerez y Córdoba. Esto se llama adelantarse, y lo demás son cuentos.

Telegramas (recibidos con retraso, por supuesto):

HUESCA 10 (8 n.).—Novillos Ripamilan, buenos, Caballos 14. *Faico* y *Minuto*, palmas y tabacos. Cuadrilla bien.—*Enrique* CARTAGENA 10 (9 n.).—Toros Barrionuevo, buenos. Caballos 10. *Espartero* bien, oreja quinto. Guerra ovación, oreja cuarto.—*Costa*.

SEVILLA 11 (11'55 n.).—Toros Arribas, regulares. Caballos 10. Arana superiorísimo matando y toreando. Sacado en hombros. Grandes ovaciones. Reverte bien.—*A*.

Los novillos de Labiada lidiados el pasado domingo en El Escorial, fueron buenos. Grané mató dos de dos estocadas y dos pinchazos. *Macarenito* mató el último de un bajonazo, sin pases. Quedaron bien pareando Carretera, Zorrilla, Brea y Munilla.

Hoy y mañana torea Isidro en Deva ganado de Zalduendo.

Antonio Dabó salió el lunes anterior con dirección á Orán, donde toreará tres corridas.

En Tarazona, y en los días 24 y 25 del corriente, se celebrarán dos novilladas con bichos de Salamanca, que serán muertos en competencia (?) por *Oruga* y *Toledano*.

FERROL 15.—Toros Arribal superiores. Caballos 10. Cuadrilla buena. Matador superior. Público entusiasmado.—*Castillo*.

GIJÓN 15.—Ibarras regulares. Caballos 12. *Cara-ancha* muy desgraciado. Mazzantini superior, oreja segundo. En quites admirable. Ovación.—*Corresponsal*.

PUERTO DE SANTA MARÍA 15.—Saltillos buenos. Caballos 11. *Gallito* superior. *Zocato* regular. *Jarana* y *Quinito* buenos.—*F*.

PUERTO DE SANTA MARÍA 15.—Toros buenos. Caballos 12. Varas 58. Caídas 25. *Gallito* y *Jarana* buenos. *Zocato* regular.—*Corresponsal*.

PUERTO DE SANTA MARÍA 15.—Toros Saltillo buenos. Caballos 10. *Zocato* bien, *Jarana* muy bien. Mató quinto aguantando. Ovación, regalos. Sacado en hombros.—*Giraldillo*.

SIGÜENZA 16 (8 55 n.).—Toros Martín buenos. Galindo bien matando; banderilleando cortas último.—*Maqueira*.

BADAJOS 16 (8 10 n.).—Toros Linares buenos. Caballos 8. *Lagartijillo* ha obtenido gran ovación y dos orejas.—*Roberto*.

Siguiendo la costumbre de no publicar más telegramas que los de nuestros corresponsales, quedan depositados en el cesto los procedentes de Badajoz y Vitigudino.

El empresario de la Plaza de Toros de Cartagena ha escriturado para las corridas del año que viene á *Espartero* y *Guerrita*, que lidiarán toros del Saltillo.

Si Peral visita su ciudad natal, se dará una gran corrida por las cuadrillas de *Lagartijo* y *Mazzantini*.

La Administración de contribuciones de Alicante ha dispuesto sacar á pública subasta el arriendo de la Plaza de Toros para los meses de Setiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre próximos.

Según noticias de Veracruz, se halla gravemente herido Manuel Fernández, *Manolin*. No se conocen detalles de la cogida.

Sigue puesta á la venta al precio de una peseta *La chaquetilla azul ó un roto para un descosido*, libro escrito por los señores Barbieri, Mínguez, Carmena, Cavia, Sánchez de Neira (D. José y D. Gonzalo), Chaves, Peña y Goñi, Del Todo, Palacio, Vázquez, Rebollo, Millán, Taboada, Reinante y Caamaño.

Restablecido completamente de la herida que sufrió en Zaragoza el valiente matador Enrique Santos, *Tortero*, ha contraído compromiso para torear en unión de Mazzantini el 31 de Agosto en la Línea de la Concepción; el 7 y 8 de Septiembre, en la Coruña, en unión del *Gallo* y *Marinero*; el 14 en Madrid, en la corrida de Beneficencia, y el 21 y 22, con Angel Pastor, en Logroño, desde donde partirá con su cuadrilla para embarcar en Santander con rumbo á Mejico, donde va escriturado para diez corridas y un beneficio en una suma importante.

Le deseamos á este simpático diestro buena fortuna en su expedición, y que vuelva el año próximo para que siga su carrera en España, que es donde los matadores ganan reputación.

Se dice en algunos centros taurinos que es muy probable que en la temporada de toros de Madrid del 91, figure el *Tortero* de tercer espada, en el abono de todo el año; si se efectúa la noticia, le damos el parabién al *Tortero* y un hurra á la empresa, pues vemos en este diestro que reúne los mejores condiciones para desempeñar el puesto que se le señala y que sabrá llevar adelante su reputación, porque sabemos que el *Tortero* está bastante castigado de los toros y el muchacho se estimula en agradar.

En vista de lo bien que quedó en la segunda corrida celebrada en Oviedo el día 6 el diestro *Cacheta*, fué nuevamente escriturado por aquella empresa, con el fin de que toree en las corridas que se celebrarán en los días 21 y 22 de Septiembre próximo.

PLAZA DE TOROS

CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 17 DE AGOSTO DE 1890.

Hace dos días tuvimos una que fué un desastre de los más gordos tanto respecto de los toreros como respecto de los seis toros. *El Mancheguito* desacertado, *el Cerrajero* como un cerrojo, y *el Peruano* con más jindama que haber puede de aquí al Congo. Entre los chicos hubo un gimnasta

que toreando se volvió loco, y abandonando las zapatillas toda la tarde se llevó otro. Es mal camino, señora empresa, sacar al ruedo tamaños trompos. Salen baratos, sí, muy baratos, pero de balde yo no los tomo.]

Hoy son los jefes de la pelea dos muchachitos jacarandosos, y entre los chicos salen algunos ya conocidos. Son los seis toros de Ibarra cuatro, de Nandín uno y de Carrasco procede el otro.

Ya está el usía dentro del palco; ya están formados los buenos mozos; ya están dispuestos los picadores; ya está en la arena el primer toro.

De pelo retinto claro, carinegro, bragado, y de cuernos prietos, su faena en el primer tercio se compuso de ocho picotazos por un jaco difunto.

En menos que se dice

Califa y Albañil

pusieron seis palillos muy buenos porque sí.

Pepete, de azul y oro, se presentó después, brindó con mucha calma y esto hizo con la res.

Catorce muletazos con la derecha, dos altos, un pinchazo alto estando desigualado el toro, otro desarmando la res, y una estocada superior, entrando y saliendo como el jabón. (Palmas.)

Salió en segundo lugar un pavo de idéntico pelo que el difunto, corto, hasto y con trazas bueyendas.

Telillas y Riñones, acompañados de otros dos quijotes, metieron en carne la escoba cinco veces, se desprendieron, seis gracias á una colada, y perdieron tres individuos del *Jamelgo-Club*.

Una de las caídas fué tan al descubierto, que el toro dió con el hocico en la cara al ginete, no ocurriendo nada grave gracias á la Providencia, pues los matadores estaban buenos, gracias, en el otro extremo.

Mazantinito colgó dos palos pasados y desiguales, y *Peñita* agarró un par muy bueno, de poder á poder, y medio por desarmar el toro, que á última hora sacó unas patas, que yo entiendo.

Juan G. mez de Lesaca

tomo sable y refajo, y dió una atravesada entrando desde largo.

El estoque entro hasta la bola, y el toro palmó. (Palmas á la brevedad, pues de haber obrado de otra manera, había toro para rato.)

Y allá va el tercero, de pelo retinto claro, y mogón del izquierdo, á quien recibió *Pepete* con tres capotazos.

Riñones y *Telillas* alternaron en cuatro ocasiones, pagando con cuatro volteretas.

Entrambos matadores ejecutaron quites superiores y escucharon palmitas.

Así. Las competencias tranquilitas.

Telillas se llevó la tarde arrojando el pavero á los tendidos, lo cual que no le veo la punta á eso, D. Felipe, por lo inútil que resulta. Para picar solo se necesita puya y coraje.

Rubito, previa una salida, agarró un buen par, y repitió con medio tirado y delantero después de dos salidas.

Pepete brindó á unos señores (el 1 (entre los que ví á mi buen amigo Montes) y entrando muy bien dejó al chico una baja después de cinco pases. (Palmas.)

Salió el cuarto luciendo manta negra, salpicada, con bragas y un girón. *Pepete* tomó de capi al bicho que fué fino y bonito, y que se lió con la caballería nueve veces á cambio de cuatro volteretas y un otro disecado.

Los matadores oportunos y bravos en quites.

El *Montañés*, por no entrar solo dejó medio par, y *Peñita* dos cuadrando y hasta la cara llegando como se debe llegar.

Lesaca brindó á mis queridos amigos Alberto y Emilio Duran, y mezcló con veinti-seis pases de todas castas un pinchazo alto entrando lejos; otro hondo mejor, otro sin soltar por desigualarse el toro al tiempo de entrar, otro siendo desarmado, otro alto y media delantera y torcida.

Negro entrepelado, grande, colín y mogón del izquierdo fué el quinto que cumplió con siete sartenazos sin recargar, y tres volteos sin intención.

El cuerpo de monos malo, fusilable; sobre todo el *Chato*

que estuvo durante el tercio inquantable.

Esto no podrá ser verso, pero es verdad. Con sus desplantes hizo que el toro entrase siempre suelto y descompuesto.

Pepete colgó un par abie to. Lesaca dejó otro lo mismo. Repitió José con uno delantero y caído, y el *Albañil* aprovechó con otro desigual.

José Rodríguez soltó siete con la derecha, 12 por alto y media algo caída. Uno natural, dos con la diestra, seis altos y una entera, pero también caída.

Nos despidió un negro bragado, girón, bien puesto, que con bravura, poder y en un palmo de terreno, aguantó 10 recados, dió seis morrocotudas caídas, y permitió que los matadores se adornasen y le tocasen las patillas.

Mazantinito y *Montañés* colocaron dos palos y medio llegando muy bien Manolo, y Lesaca dió fin de la fiesta con 15 pases, un pinchazo entrando desde lejos, otro con tendencias y una baja con tendencias y delantera.

Y FINALMENTE

Los toros de Ibarra, buenos. El sexto un gran bicho, valiente, fino y duro.

Picando nada notable hubo, si se exceptúan algunos talegazos. En banderillas *Peñita* en primer término que es un torerito. Después *Califa*, *Albañil*, *Mazantinito* y *Rubito*. Bregando, quedó á incommensurable altura el puntillero.

PEPETE.—Bueno en los tres, á los que arrancó con fe y valentía. En quites guapo, y feo, muy feo al soltar coces en los hocicos de las reses. Eso no da gloria ninguna, pues como procede de las patas, siempre resulta una patería.

LESACA.—Ha aprendido bastante desde la última vez que trabajó en esta plaza, sobre todo en el manejo del capote. Pasando menea mucho las tabas, y sin duda no sabe el chico lo feo que es eso, pues sino ya lo hubiera remediado. Conste el aviso. Pinchando lo hace con más reposo, pero arranca lejos casi siempre, y aun se suele escapar del centro. Vamos á ver si enmendamos esos defectillos, y eso de quedarse tanto en los quites y no despegar el brazo al pasar de muleta.

El Presidente mal al no multar al *Chato*. Los borrachos deben irse á la cama. Esta es la humilde opinión de

EL BARQUERO.

BUZON

D. F. A. T.—Madrid.—Esos resúmenes los hace siempre nuestro compañero Vazquez, especialidad en el género. Lo siento, pues.

Giraldillo.—Sevilla.—Recibida afectuosa. Contestaré en breve.

Un espectador.—Sevilla.—Conformes

D. R. P. B.—Zaragoza.—El artículo sirve. El proceso me figuro que habrá terminado una vez ocurrido el volteo de Mansi. A *Los amores* no puedo fijarles fecha.

Galeote.—Madrid.

Por más que lo busco ¡ay Dios! no lo encuentro, y juro de veras que mucho lo siento; ¿Podría usted, joven, mandarla de nuevo?

D. G. G. M.—Madrid.—No, porque habría que variársele completamente, y eso le corresponde á usted. Yo estoy muy ocupado, y puede verseme por las noches en el *Círculo Nacional*.

Canta-Verdades.—Madrid.—No se refería á usted, pues hemos quedado conformes.

Conchitas.—Madrid.—Aprovecharé dos.

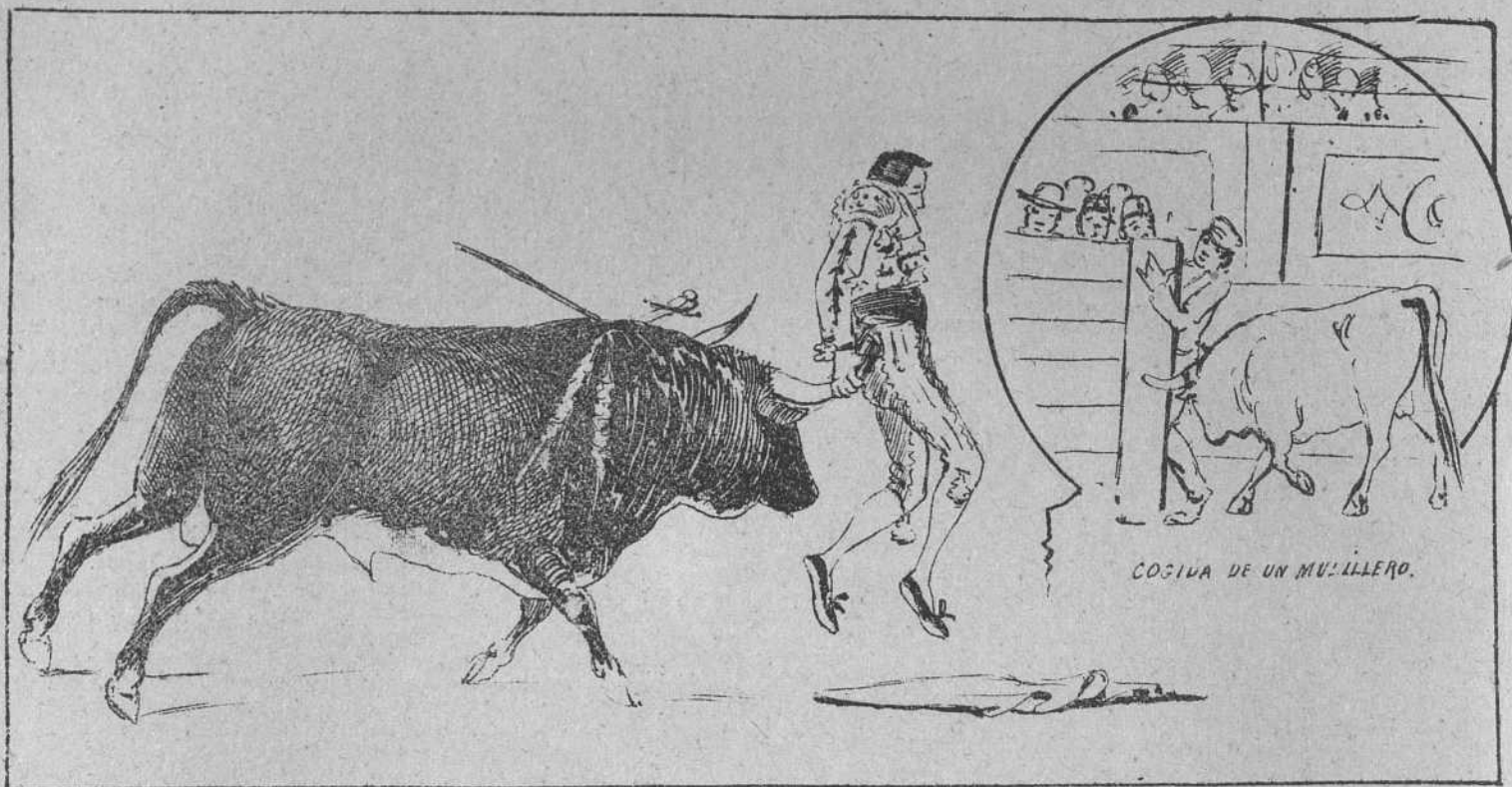
D. J. M.—Madrid.—En cambio de usted, ni dos líneas. Otra vez será.

D. L. C. M.—Arechavaleta.—Gracias mil y venga todo, pero algo más cortito, ya sabe usted por qué.

TELEGRAMAS

CIUDAD REAL 17.—Toros Laso, buenos. Caballos 9. *Cacheta* bien. Entusiasmo. Llevado en hombros hasta su casa.—A.

JEREZ DE LA FRONTERA 17 (7 t.).—Saltillos superiores. Caballos 12. *Jarana* toreó magistralmente; mató muy bien, ruidosas ovaciones. *Quinito* bien.—*Giraldillo*.



COGIDA DE BERNARDO HIERRO.

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	2'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.

Lit. L. Brabo, Desengaño 14 y Sandoval 2.