

# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



## Alternativa de Gitanillo de Triana



De manos de Rafael "El Gallo" y de testigo Juan Belmonte, tomó la alternativa este mago del capote en el Puerto de Santa María el día 28 del próximo pasado mes. A tal señor, tal honor. Obtuvo un éxito rotundo y fué aclamado por la afición. Este pase mayestático que aquí reproducimos es el en que empezó la faena en el toro de su alternativa. ¡Vaya majestad y figura!



# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Zapatos a duro, "Caganchos" a real, o el timo de Zaragoza



jo, lectores, fijaos bien en el enunciado y leed con calma esta crónica, aunque bueno será anticiparse a manifestar que no se trata de *film* alguno, por más de que bien pudiera ocurrir que de todo ello resultara un cinema-drama sensacional.

Todos vosotros habréis leído no hace muchos días lo ocurrido en la inmortal Zaragoza con unos *frescos* que abrieron un establecimiento anunciando con grandes letreros que vendían zapatos a duro el par. Aquello fué una tomadura de pelo y un timo órdago a la grande

La gente acudió como las moscas a la miel, los timadores vendieron unos cuantos pares de zapatos, muy pocos, por cinco pesetas, con el fin de que picaran los incautos, e inmediatamente, pretextando que se habían terminado las existencias, hicieron saber que a quienes entregaran el duro consabido se les daría un vale para recoger el par de zapatos correspondientes tan pronto como llegara la remesa que esperaban.

Aquello era una romería, pues los anunciantes no daban paz a la mano entregando vales y recogiendo duros, y cuando consideraron que ya habían

hecho el *paquete* a que aspiraban, pusieron pies en polvorosa, dejando chasqueado a los que, cegados por el afán de gangas, se habían desprendido del consabido duro.

Los públicos que asisten a las plazas de toros vienen siendo víctimas de un timo parecido al de los zapatos, por culpa de un desaprensivo torero que el año pasado abrió una tienda de torreo, verdaderamente excepcional, que le sirvió para extender muchos vales; o sea para hacer contratos fabulosos, y los zapatos extrasuperiores prometidos no llegan nunca, o llegan tan de tarde en tarde que todos se llaman a engaño.

Los aficionados llevan entregados muchos duros a cuenta de unas faenas geniales que no aparecen, y estamos viendo que el año próximo abundarán los *Caganchos* a real la pieza, como en las barracas de las ferias, pues querer vivir del torreo espléndidamente, en plan de fenómeno, por una faena de muleta y tres lances de capa, equivale a lo mismo que hicieron los *frescos* de Zaragoza entregando por un duro un reducidísimo número de pares de zapatos.

El caso de "Cagancho" es altamente perturbador.

Estamos convencidos de que los artistas del traje de luces no siempre pueden hacer las faenas cumbres que

de ellos se esperan; pero lo menos que podemos pedir es que esos toreros encumbrados en un dos por tres posean los más elementales recursos para salir airosamente de sus compromisos sin dar los espectáculos vergonzosos que diariamente se vienen repitiendo por culpa del mencionado gitano, quien en fin de cuentas, ya ha tenido ocasión de hacerse rico en las cuarenta corridas que lleva toreadas.

Dejarse los toros vivos un día y otro también, y a veces los dos que le corresponden en una corrida, seguir vendiendo los zapatos a duro no puede ser.

En Murcia, Caravaca, Almagro, Calahorra y tantas plazas más, no quieren *Caganchos* ni a real.

Y a este paso va a ocurrir lo propio en todas las poblaciones españolas que tienen ocasión de ver a tal fenómeno.

Y este sí que es un fenómeno auténtico, pues convengamos en que el caso caganchista no tiene precedentes ni se parece a nada.



## La Feria del Pilar en Zaragoza

Se celebrarán cinco corridas de toros que tendrán lugar en los días 13, 14, 15, 16 y 23 del próximo mes de Octubre.

En ellas torearán ocho toreros. Marcial Lalanda, Antonio Márquez, Zurito, Villalta, Agüero, Cagancho, Gitanillo de Triana y Barrera.

Las combinaciones de toros y toreros todavía no están hechas. Tan pronto nos las manden las daremos para nuestros lectores.



Destácase como buen banderillero "Beldita" entre la pléyade de profesionales del toro que por nuestra ciudad pululan. Es valiente, modesto, sabe correr a los toros a los que con los garapulos les llega pronto y bien a la cara, siendo en la actualidad uno de los peones más rēcomendables y de quién se pueden servir los toreros que a nuestras plazas vienen a torear y necesitan un subalterno hábil y que les haga buen papel en la cuadrilla.

## Apuntes de la fiesta

¡AL TORO! ¡AL TORO!



Como todos los años, aquel día el pueblo se engalanaba como mocita quinceañera. Por todas partes farolillos y cadenetas. Repletos los balcones de geranios y claveles. Por la tarde se celebrará la corrida, aquella corrida que ningún año puede faltar. El encargado de despacharla es uno de los muchos torerillos que van de pueblo en pueblo, cobrando lo que le quieren dar.

\*\*\*

En la plaza del pueblo, donde estaba el Ayuntamiento, era el sitio donde se improvisaba la Plaza de Toros, tapando las bocacalles con tablas y carros y levantando tribunas para que, a más de balcones y ventanas, pudiese el pueblo entero presenciar la fiesta.

Poco antes de comenzar el festejo, la plaza está ocupada en su totalidad. En la presidencia, las personas de más influencia en el pueblo.

No ha quedado ninguna moza del lugar sin ir a presenciar la corrida. Todas van con faldas y pañuelos de colorines, y flores, muchas flores en el pecho y en la cabeza. Los mozos, sin abandonar la vara, se sitúan entre las ruedas de los carros porque así bien cerca, disfrutan más de la fiesta.

Es la hora de comenzar. La presidencia ocupa su palco. La banda del pueblo ininterpreta un pasacalle torero. Todos los asistentes a la corrida palmotean de entusiasmo.

—Ya empieza, ya—exclaman algunos.

—Vamos a ver como quedan los toreros—agregan otros.

Y las mozas y los mozos, ellas con el semblante risueño y ellos enarbolando las varas, no apartan la mirada del lugar donde están los torerillos, dispuestos para hacer el paseo.

La banda termina su tocata. El presidente saca el pañuelo y los torerillos cruzan la plaza a los acordes de un pasodoble. El sol radiante hace que los vestidos y capotes de lentejuela brillen más. La corrida empieza. Una vez que la cuadrilla ha llegado bajo el palco presidencial, y después del saludo de ritual, los toreros se diseminan, ocupando cada cual su puesto.

De nuevo ha sacado el presidente el pañuelo, esta vez para que den suelta al primer toro. Todos miran al chico, impacientes.

Al salir el primer toro a la plaza, es acogido con alegría. Los mozos, con las varas en ristre, no cesan de llamar al toro. Varios recortes de los banderilleros y luego el matador que da varios lances como sabe o como puede. Cada vez que algún torero corre a refugiarse en algún sitio, los mozos

lo impiden, dando voces y blandiendo las varas:

—¡Al toro! ¡Al toro!

Para librarse de alguna cornada, los toreros se valen echando los capotes a la cabeza del toro. Y el pueblo sigue gritando estentóreamente:

—¡Al toro! ¡Al toro!

Suena el clarín. Ha llegado la hora de matar. El matador, empuñando la muleta y el estoque, llega el palco presidencial y pronuncia unas palabras. Es el brindis. Con coraje arroja la montera. ¡Buen pájaro es el enemigo!

—¡Al toro! ¡Al toro!—siguen gritando los mozos.

El espada arrastrando el trapo rojo sale a enténderselas con el pregonao. No quiere que le dejen solo. Da unos cuantos pases huyendo, corriendo, porque el bicho le corta el terreno.

—¡Al toro! ¡Al toro!—es el grito que se oye en todos los ámbitos de la plaza.

En una arrancada del toro, el matador tiene que refugiarse en algún sitio pero no lo dejan, y sigue el griterío:

—¡Al toro! ¡Al toro!

De pronto un ¡ay! de angustia ha salido de todos los pechos. El matador ha sido cogido de lleno y está varios segundos sobre los cuernos. Los que han visto la tragedia están sobrecogidos. Cuando el animal deja su presa, cae pesadamente el cuerpo del torero sobre las piedras de la plaza. Nadie puede arrimarse al toro. Y allí, muy cerca de él, con una herida mortal en el cuello, con el traje roto por varios sitios, como un guñapo, con la cara ensangrentada, y llena de tierra, como una piltrafa inservible, está el cuerpo del desgraciado torerillo...

OSCARITO

Septiembre de 1927

"DAVID" EL BANDERILLERO RECIBE UN TRAUMA EN UNA PIERNA.

En la primera corrida de feria de Cuenca fué alcanzado por un toro de Santa Coloma, el banderillero de la cuadrilla de Marcial Lalanda, el cual recibió un puntazo en una pierna. Después de curado y asistido convenientemente, fué trasladado en automóvil a Madrid, donde llegó el día 6.

LAS CORRIDAS DE MURCIA

Para el día 8 o sea hoy, se celebrará una gran corrida de Miura que estoquearán los diestros Juan Belmonte, "Niño de la Palma" y "Cagancho".

El día 11, ocho toros de Clairac, dos rejoneados por el caballero portugués Simão da Veiga y los restantes torados en lidia ordinaria por los diestros Marcial Lalanda, Niño de la Palma y Rayito.



# R e t r a t o s                      v i e j o s

JULIAN CASAS (SALAMANQUINO)



se lidiador que aparece en actitud arrogante llevando la muleta en la mano izquierda, como los buenos, es el señor Julián Casas, más conocido por algunos por el sobrenombre de *Salamanquino*, adjetivo gentilicio que le correspondía por haber nacido en Béjar (Salamanca), el 18 de febrero de 1818

De Julián Casas—a quien, afortunadamente, no conocimos—escribió Velázquez y Sánchez en sus *Anales del toreo* que más bien pecó por carta de menos que por carta de más.

Era hijo de un militar, empezó a estudiar la carrera de Medicina, y al quedar huérfano de padre y madre se dedicó a lidiador, sin terminar los estudios.

Se trasladó a Madrid, donde logró torear como media-espada en 1844, y dos años después, el 5 de junio de 1846 alternó por vez primera como matador de toros en la misma plaza, en unión de *Noteeas* y el *Lavi*.

Brindóle protección *Cúchares* y Julián toreó bastante, no sólo en la corte,



sino también en Andalucía, contándose de él que tuvo sus ribetes de guapeza y rumbo.

Artísticamente considerado, resultó Julián Casas un espada de segunda fila; después de *Cúchares*, Cayetano Sanz y el *Tato*, muerto el *Chiclanero* fué de lo más apañadito que hubo en su época.

En 1870 hizo un viaje al Perú con Gonzalo Mora y Hermosilla, y al regresar se retiró a sus lares salmantinos.

Al celebrarse las corridas reales de mes de enero de 1878, con motivo del primer matrimonio de Don Alfonso XII, tuvo un gallardo arranque, y con sus sesenta años auestas, se ofreció a tomar parte en las mismas. Solamente toreó en la primera, efectuada el 2 del expresado mes, y pudo convenirse de que no estaba ya para meterse en tales trotes.

Retirado a Béjar, y no contento con su huerto plantado en la ladera, quiso ser ganadero y lo fué, pero no logró provecho alguno como tal criador de reses bravas.

Falleció en la expresada ciudad salmantina el 14 de agosto de 1882.

EL LICENCIADO TORRALBA



ALTERNATIVA DE PACO DE ORO EN MADRID



Este diestro gaditano fué una fiera tomando alternativas; sin duda tenía poca confianza en sus aptitudes y creyó que una simple cesión de trastos no tenía la suficiente eficacia para darle la patente de matador de toros, y queriendo que este título tuviera la mayor firmeza posible y acordándose de aquello de "que por mucho pan nunca es mal año", se pasó desde 1870 a 1877 recibiendo espaldarazos de diversos doctores de la iglesia taurina.

El 29 de Mayo de 1870 se lo dió el Gordito en Cádiz; el 1 de Junio siguiente, Frascuelo en el mismo ruedo; el 30 de Marzo de 1872, Bocanegra en San Fernando; el 8 de Septiembre del mismo año, Cayetano Sanz

en Madrid; el 12 de Junio del año siguiente, el Gordito en Cádiz, y el 29 de Junio de 1877, en la misma plaza, en señor Manuel Domínguez.

Estas seis alternativas pueden reducirse a una, la de Madrid, otorgada hoy hace años por el maestro Cayetano, quien le cedió la muerte del toro *Manquito*, negro mulato de Veragua, actuando de segundo espada en tal corrida, el diestro José Machio.



## Carta abierta

Sr. D. J. Vilar Jiménez "Dr. Vesalio"

Director de la revista taurina  
*LA FIESTA BRAVA*

Presente

Mi querido amigo y director: He leído con agrado en el semanario taurino "Sangre y Arena" que con tanto acierto y afición dirige mi amigo "Don Eduardo" y en la que se inserta una conversación tenida con el gran artista Ruano Llopis.

Veo en ella y con satisfacción que el mago del lápiz tiene la deferencia de citarme como uno de sus predilectos entre los que nos dedicamos a la pintura de las emocionantes escenas de que es tan pródiga la sin par fiesta de los toros, y doblemente me agrato por ser un verdadero maestro en tal arte quien de mí así opina.

Pocas ganas que tenía yo de proclamar así públicamente y bien a mi admiración y simpatía hacia el ilustre compañero y maestro Ruano Llopis.

El amigo "Don Eduardo" con su intervención a dicho artista me ha dado ocasión para poder proclamar mi afecto y admiración hacia ese gran artista valenciano que es para mí el predilecto de todos los que a estos menesteres nos dedicamos.

Con sentimientos de gratitud y de justicia, le ruego, amigo Vilar, se digne darlas a la publicidad.

Agradecido y siempre a sus órdenes, se ofrece de V. su verdadero amigo

Joaquín Terruella

Barcelona, 7 de Septiembre de 1902



## DESDE ARANJUEZ

### OTRA TARDE GLORIOSA DE BELMONTE

4 de Septiembre.

De regreso en Madrid, me encuentro fijados los carteles de una corrida en Aranjuez con seis toros de don José Encinas, para Belmonte y Marcial, mano a mano. Aunque en nuestra mezquita hubiesen toreado dos, tres o cuatro ases del toreo, la elección no era dudosa—pudiendo ver a Belmonte no ha lugar a la opción—; cuanto más, tratándose de una novillada un si es no es un saldo... ¡Enseguida me iba yo a quedar con el mal sabor de boca de la corrida de Santander, en que, por causas ajenas a su voluntad, no surgió el Fenómeno! Gracias a Dios, tengo entendido que además tiene dos fechas próximas en Madrid.

La corrida enviada por el escrupuloso ganadero salamanquino ha afianzado más y más su breve pero brillante historial. Hermosa corrida. Seis bichos gordos, finos, bien criados, de hermosa lámina y buen tamaño, preciosos de cabeza; y—lo que es mejor aún—bravos y parejos en todo.— Aunque Belmonte ha llegado a ser el torero que ya no necesita el toro pastueño y de encargo para dar la tarde, sino que, le echen lo que le echen, hay siempre el noventa y nueve por ciento de probabilidades de verle bien; con todo, a la excelencia de los toros de Encinas debemos en gran parte el haber podido emborracharnos, hasta enloquecer de entusiasmo, con las faenas innarrables de Juan el Único. Que si, como decimos, no es ya el torero de rachas que fué al principio (como todos los estilistas, si bien este TORERO nunca fué en su reversa un torero "de mitin", sino que se limitaba a no estar bien, a lo más a estar mal, pero sin los vergonzosos espectáculos de los demás estilistas), aunque ahora su nombre es siempre garantía de buen éxito, no cabe duda que está en este momento en una de las rachas más gloriosas de su larga y sin par carrera. A lo de San Sebastián ha seguido lo de Málaga, lo del Puerto, lo de Linares, y ahora lo de esta inolvidable corrida de Aranjuez.

Vestía el maestro terno verde botella con los clásicos alamares de oro. El único toro que ofreció alguna dificultad, por haber llegado al último tercio incierto y quedado, fué el primero, que había salido abanto y se había limitado a cumplir en varas, la tercera y última, de mucho castigo, de Zurito, que fué aplaudido. Lo parearon Rerre y García Reyes, sobresaliendo el primero en un gran par de poder a poder. (Ovación).

Belmonte salió decidido con la muleta. Llegó paso a paso hasta la cabeza del toro, y sólo por el modo de meterle la muleta en el hocico, seguro, tranquilo y emocionante,

ya fué ovacionado. Con la derecha le hizo una faena valiente, breve y eficaz, de la cual fueron magníficos dos o tres pases de pecho. Un pinchazo, media en lo alto y descabello a la segunda. (Ovación).

El tercer toro fué sin duda el mejor de estos seis buenos toros de Encinas. Belmonte lo vió enseguida y rápido le salió al encuentro para prenderlo en los vuelos de su capote mágico y pasárselo despacio, maravillosamente, de un lado a otro hasta siete veces: cinco verónicas, un farol y media verónica, sin enmendar el terreno. ¡Un asombro!!

Cuatro varas tomó el toro con gran estilo y empuje—las tres últimas, de Zurito, el mejor piquero actual, digno sucesor de su padre—, y el tercio de quites fué de los que hacen época. Belmonte dibujó en el primero cuatro magnas verónicas, rematadas con su media verónica legendaria y auténtica. Marcial pegó varios rodillazos en el segundo y terminó tocando la "jeró" del bicho. Juan esculpió en el tercero dos verónicas, un farol y la media final, cuales cuatro lances fueron uno solo, sin solución de continuidad, toreando de brazos tan prodigiosamente, tan despacio, tan elegante, que quienes vimos tal maravilla no podremos olvidarla jamás. Y por último Marcial tiró de mariposeo, y como esta suerte es: quintaesencia, lo más primoroso de su repertorio y lo indiscutible de este torero, para qué les voy a contar a ustedes los alaridos

que dió el público durante el tercio. El ruedo se llenó de sombreros.

Bien banderilleado el bravo toro por Rerre y su compañero, llegó superior a la muerte. *Terremoto*, brindó a don Juan Corrales, y lo mejor será que enumere la serie de pases que dió en un solo terreno, parando, ligándolos, templando, como en sus mejores momentos, para que el lector, sin necesidad de adjetivos, se de cuenta de la colosal, imponderable faena: el ayudado por alto, un natural, un ayudado por bajo, uno por alto con la zurda y el de pecho; el afarolado, un ayudado por alto, otro afarolado, al natural con la derecha, de pecho, por bajo, de trinchera, por alto, de pecho y un molinete final, para entrar despacio y derecho y meter todo el estoque desprendido. Rodó el toro. (Ovación indescriptible, orejas, vuelta al ruedo, prendas de vestir, un toro de cartón que le regala un entusiasta, botas, tabaco, dos salidas a los medios).

Al salir el quinto—quizá el de más respeto de esta corrida tan pareja—hubo un momento de confusión y conciliábulos, porque por lo visto se soltó equivocadamente al sexto, de Marcial Belmonte le puso fin, con un "qué importa" y se fué al toro que también fué muy bravo y dió lugar a otro lucido tercio de quites, cambiándose a la tercera vara por estar algo resentido de las manos. Al salir de una verónica de Belmonte persiguió junto a las tablas a García Reyes, empuntándole e hiréndole al saltar al callejón.

Rerre puso otro gran par de poder a poder; y Belmonte brindó al General Sanjurjo, el pacificador de Marruecos, que por tercera vez durante la corrida rehuyó la ovación que el público quería darle, con reiterada y exagerada modestia por su parte. Juan hizo que le llevaran al toro al mismo centro geométrico del redondel, y... de tener que elegir entre esta faena y la del tercer toro, ¡nos quedaríamos con las dos! ¡Qué prodigiosa lección de toreo! Es imposible torear más despacio, con mayores naturalidad, suavidad y elegancia. Detallemos también esta faena: el primer pase fué con la derecha al natural y con la zurda siguió con *natural*, *el de pecho*, *otro natural* un ayudado por bajo, *otro natural*, *otro de pecho* y *otro natural* (¡esencia de toreo!); sin interrumpir un segundo la faena, siguió, ligadísimo, con uno de pecho con la derecha (derroche de elegancia), otro por bajo, dos molinetes, uno por alto de cabeza a rabo, otro de pecho, otro por alto, y otro molinete entre los cuernos. Cuadra, entra despacio, llega con la mano al pelo, y el toro sale de los vuelos de la muleta con las cuatro patas al aire. Desisto de explicar lo que sucedió en el circo. Claro que hubo concesión de orejas, etc., etc. y que al final, emocionado el Maestro, sacó a Marcial a los medios para compartir con él la imponente ovación. ¡Y así desde hace quince años! ¡Pero

### Publicaciones de la Editorial L U X Aribau, 26-BARCELONA

- Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo . . . . . 0,30 ptas.  
A los cuarenta y tantos años de ver toros . . . . . 2 ptas.  
Los novilleros punteros. 50 cts.  
Don Ventura.—Efemérides taurinas . . . . . 1 pta.  
Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. . . . . 5 ptas.  
Dr. Villar Jiménez.—Charlas médico taurinas . . . . . 4 ptas.  
Don Quijote.—Catecismo taurino . . . . . 1 pta.  
El estoque misterioso.—Novela taurina . . . . . 4 ptas.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA



es posible que este torero se nos vaya? Jamás ha estado mejor que ahora; jamás ha tenido tanta afición. Un espectador gritó en medio de una de sus faenas: "¡Qué bien se está en Aranjuez!" ¡En Aranjuez y en Barcelona y en San Sebastián, y en Viti-gudino, si allí torea Belmonte!

El público salió de la plaza al grito unánime de "¡Viva Belmonte!" y en el viaje de Aranjuez a Madrid, el mismo viva volaba del tren a los automóviles, y de los automóviles al tren, en todos los pasos a nivel, del trenzado que forman las línea férrea y la carretera.

Marcial—de grosella y oro—estuvo poco lucido en el segundo toro, que fué bravo, y al que puso Gallego tres varas superiores de las cuatro que tomó. Parearon David y Ballesteros y Marcial, toreó distanciado por la cara. Dos pinchazos y un sablazo. (Palmas al toro).

Con el cuarto, también bravísimo, hizo poco con la capa. Tomó el bicho cuatro varas, Banderillaron por lo mediano David y el Sordo, y Marcial brindó a Sanjurjo. La faena fué lucidísima y adornada y la dividió en tres. En la primera parte, después de algunos ayudados, ligó cinco naturales, interrumpiendo la serie sin dar el de pecho. Toreó luego con la derecha, y lo más bonito y fino que hizo fué un cambio de mano en la cabeza del toro. Luego hubo rodillazos y toques al pitón. Un pinchazo leve y media estocada bien señalada. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios con Belmonte).

Al sexto lo veroniqueó en tres tiempos. El foro tomó seis varas—una superior de Gallego—, pero se salió suelto en varias. Mató tres caballos.

Marcial puso un par de poder a poder y cerraron el tercio Isidro Ballesteros y el Sordo.

El toro llegó muy pastueño al final.

Faena vulgar; media estocada atravesada, un pinchazo, una estocada atravesada, un pinchazo, una estocada, y con el público en el ruedo, descabelló después de varios intentos.

Actuó de sobresaliente el novillero Gil Tovar.

DON QUIJOTE

## DESDE PUERTO SANTA MARIA

### ALTERNATIVA DE GITANILLO DE TRIANA

28 Agosto.

Con una entrada buenisima celebróse la corrida anunciada con reses de la viuda de Concha y Sierra y en la cual Gitanillo de Triana tomaba la alternativa de manos del Gallo, actuando de testigo Belmonte.

La viuda envió seis animalitos parejos, gordos, suaves, nobles y bravos, sobresaliendo el quinto que fué un toro ideal. Todos a excepción del lidiado en último lugar que estaba muy inquieto y buscaba las tablas, llegaron al último tercio muy bien.

Los matadores: El nuevo doctor Gitanillo de Triana que vestía verde claro y oro mereció la calificación de sobresaliente, pues estuvo toda la tarde activo y trabajador

y su labor no desmereció en nada al lado de la de sus compañeros siendo premiada con grandes ovaciones.

A su primero lo toreó muy bien por verónicas, se apretó en los quites y con la flámula realizó una faena llena de arte, gracia y elegancia sobresaliendo por su ejecución el pase de la muerte, con el que la inició, dos naturales y dos ayudados, aprovechando la igualdad para entrar muy bien y dejar una media algo perpendicular que hizo rodar al bicho. Hubo ovación, vuelta al ruedo y oreja.

En su segundo realizó una faena muy valiente no obstante las tarascadas del bicho y lo mandó al desolladero de dos pinchazos y dos medias estocadas. ¡Sea enhorabuena muchacho!

El divino Calvo, corinto y oro, estuvo como siempre que le hemos visto en esta plaza. En sus dos toros tiró de repertorio y saileron a relucir esos pases exclusiva marca Rafael; dió naturales, de pecho, afarolados, pasándose la muleta por la espalda y de otras muchas clases. Despachó a su primero de dos pinchazos alargando el brazo y echándose fuera y tres descabellos, y a su segundo de un pinchazo feo, una media y dos descabellos. Fué ovacionado y cortó la oreja del segundo.

Belmonte, fué el héroe de la tarde. Toreó por verónicas de esas que jamás torero alguno ha imitado y con la muleta realizó dos faenas marca exclusiva de la casa, sobresaliendo la ejecutada en el quinto toro. La empezó con un ayudado superior, al que siguió uno de pecho enorme, y seguidamente un natural que hizo levantar al público de los asientos y romper en una ovación enorme. El diestro ejecuta dos molinetes inmensos y continúa la faena medido entre los pitones tranquilo, suave, dominador haciendo pasar al toro *todo entero* por delante de la faja en pases escultóricos, ideales, dados con ese arte que es esencialmente suyo. Entra a matar volcándose materialmente sobre el toro y deja media estocada un tanto contraria de tanto atracarse de la que dobla el animal. Ovación inmensa, enorme, tres vueltas al ruedo, salida a los medios a saludar y orejas y rabo. En su primero sin llegar a armar

este alboroto estuvo muy bien, despachándolo de una estocada algo caída, y como lo levantara el puntillero acertó al segundo descabello a pulso. Ovación, oreja y rabo.

El público salió contentísimo de la corrida que resultó muy buena.

JUDEX  
(Calatayud)

## DESDE VITORIA

Con media entrada se celebró el espectáculo mixto de los Cosacos Djiguites y de becerros de Rubio para el Niño del Barrio.

Los Cosacos entretenieron con sus ejercicios ecuestres.

El Niño del Barrio, hizo cuanto se pudo ejecutar con dos becerros indecentes. Mostró valentón sobre todo en su primer Despenó a cada uno de una estocada al delantertera. Dió dos vueltas al ruedo.

T. ORANDE  
J. ORTIZ DE ANDA

P. D.—Corren rumores de que con motivo de la presencia en Vitoria de las autoridades de España, para inaugurar el ferrocarril de Vitoria-Estella, se verificará una corrida, mano a mano, entre los matadores Marcial Lalanda y Agüero, ídolo de nuestro público.

## DESDE MALAGA

### PRIMERA DE FERIA. LA ESTOCADA DE LA TARDE

28 Agosto

Al buen amigo Antonio García, entusiasta de nuestra fiesta brava.

Manolo Martínez, el "ché" a su primer toro después de una faena repleta de valor, le entró a matar bien, dejando una estocada, al encuentro, el torero fué derribado y gracias a que el toro estaba herido de muerte no le ocurrió nada. El toro agonizaba... y el torero, ya en pánico con las manos en alto veía caer al moribundo hecho una pelota. Ovación y oreja.

Su segundo un manso "perdío" y por demás fogueado, lo trasteó con valentía le entró cuatro veces a matar.

Unos quites llenos de gracia, de presencia de arte, vimos a esos toreros que llámense Marcial y Cayetano.

Marcial le tocaron dos toros que no se prestaban bien al lucimiento. Niño de Palma, regular.

Los toros del Marqués de Villamarín fueron desiguales de tipo y bravura, todos a excepción del tercero, se inclinaban muy bien a mansos que a bravos. Los cuarto y quinto fueron fogueados.

### SEGUNDA DE FERIA

#### LA MEDALLA DEL TORERO

En esta corrida, por mayoría de votos entregábase al torero que más bien quedara a juicio del público, una medalla orlada de brillantes, de la Virgencita morena y per-

## PULGAS

Plojos Ladillas

Se destruyen radicalmente con

# Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.

Nada delata su uso. Cómoda

aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

chelera. ¡La Virgen de la Esperanza! ¡La Virgencita de los Percheles!

El público llenó la plaza. Un lleno hasta los tejadillos. Las gentes estaban colgadas, como suele decirse. Al sólo nombre del gran Belmonte, llegaron infinidad de automóviles repletos de aficionados de las diferentes capitales andaluzas. Las principales vías de la población estaban intransitables. Los automóviles lo ocupaban todo. Hacía un verdadero día de toros. El sol lucía esplendoroso, y los palcos de la plaza, adornados con manojos de mujeres preciosas que parecían flores arrancadas a los jardines malacitanos. Cientos de mantones de Manila cubrían las barandas. El golpe de vista que presentaba el coso de la Malagueta sumamente encantador.

Belmonte nos enloqueció. Toda la tarde estuvo hecho un verdadero maestro. Nos emocionó con su toro lleno de majeza y de arte. Sus molinetes, esos pases llamados de molinetes, por él inventados, arrancaban explosiones de ovaciones y olés. Sus pases naturales ligados con el de pecho, por nadie igualados. Sus pases afarolados. En fin, dos grandiosas faenas, inconmensurables. Una estocada a su primero. Un pinchazo y media lagartijera a su segundo, y las orejas, rabos, desbordamiento de entusiasmo. Júbilo en las masas. Apoteosis.

Con la capa, faroles y verónicas de su peculiar estilo. ¡Una gran tarde de toros!

Marcial y el Niño, en los quites lograron lucirse. ¡Buenos tercios de quites vimos!

Cayetano comenzó bien. Citó a recibir, pero por arrancársele el bicho a destiempo, no ejecutó la suerte con perfección.

De los del peonaje distinguieron: Alpargaterito, David y Viruta.

De los varilargueros: Zurito chico.

Los toros que fueron de Pablo Romero salieron bravos y codiciosos.

No cabe dudar que la Medalla del Torero fué para el único torero que hubo en la plaza: Juan Belmonte.

Y hasta el próximo domingo, que se lidiarán seis toros de Miura, para "Carnicerito", "Algabeño" y Armillita, este último, nuevo en esta plaza.

Con esta corrida se dará por terminada la feria. Hasta entonces.

PERLA Y ORO

## DESDE MERIDA

4 de Septiembre.

Los toros de la Viuda de Soler fueron terciados.

Primero. Por no tomar ninguna vara es verónicas y dos faroles.

El banderillero Morato es cogido, creemos que lleva una cornada grande en el muslo, le hizo el quite Cayetano, por lo que se le otorgó una ovación. En banderillas Magritas.

Agüero después de una faena de dominio, valiente, da una estocada delantera y un descabello. Palmas al matador y pitos en el arrastre al toro.

Segundo. Chico pero bravo. Niño de la Palma lo fija con unas verónicas vulgares.

En quites sobresale el de Gitanillo de Triana. Recibe tres puyazos.

Coge las banderillas Cayetano y deja un par al cambio y otro por dentro que le valen dos ovaciones, cierra el tercio el de tanda.

Cayetano empieza la faena por pases por alto, de pechos y naturales que se jalean; señala dos pinchazos buenos y una buena que mata. (Ovación y petición de oreja)

Tercero. Bravo y con poder. Gitanillo da unas verónicas buenas mandando y templando una barbaridad (ovación). En quites están los matadores buenísimos. Banderillean los de tanda.

Gitanillo empieza con el de la muerte, le siguen pases por alto y naturales (ovación y música), da dos naturales con la izquierda escalofriantes seguidos del de pecho (ovación de gala), y perfilándose en corto y por derecho deja media que mata. (Las dos orejas, el rabo, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar por dos veces).

Cuarto. Es una torete bravo. Agüero lo recibe con siete verónicas buenas, terminando con media (ovación). Cayetano torea de frente por detrás (ovación). Gitanillo torea por verónicas marca extra. Agüero bien en el suyo.

Agüero hace una faena grande en la que sobresalen dos naturales con la derecha, y

uno por alto archisuperiores (ovación y música), se perfila y larga un volapié fenomenal (Ovación y petición de oreja, que la presidencia no concede, por lo que se gana una bronca formidable viéndose Agüero obligado a dar la vuelta al ruedo y saludar desde los medios). Abandona la plaza para coger el exprés.

Quinto. Grande y difícil. Nada en quites. Bien banderilleado pasa a manos de Cayetano que después de una faena movida larga media que basta. (Silencio).

Sexto. También chico. Gitanillo de Triana al empezar la faena sufre un desarme, pero valentón le da unos pases de castigo, para dos pinchazos y dos intentos. (Palmas).

Nos dicen que el banderillero Morato tiene una cornada grande.

La presidencia malísima, yo hubiera preferido que se quedara en su casa.

Y para terminar diré que el aplauso más entusiasta lo merece el Niño, a mi juicio por la eficaz ayuda que prestó. ¡¡ Me gusta tanto ver en la plaza compañerismo! ¡Ahí va mi aplauso Cayetano!

J. ANISI



Reproducción gráfica de la feria de Bilbao. En sustitución de las detalladas faenas y labores que los diestros que en ella han actuado preferimos para ahorrar paciencia a nuestros lectores suprimir la prosa y dar esta página gráfica en la que un novel en el arte D. Ruano Llopiés y Torruella hace sus pinitos, dando un apunte cinematográfico de lo que ha sido la célebre feria de Agosto bilbaína.



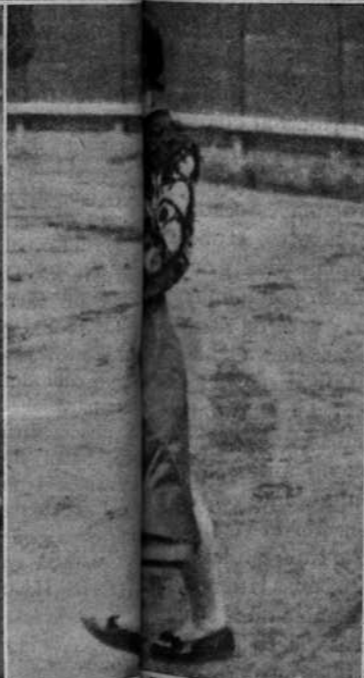
# LOS GRANDES MATADOR DE TOROS: LUIS FREG



ESTE EXCELENTE TORERO Y GRAN MATADOR DE TOROS, ES EL CASO MAS GRANDE QUE SE REGISTRA EN EL TOREO: DE LA FALTA DE JUSTICIA.

TORERO ARTISTA Y GRAN ESTILISTA DEL VOLAPIE, CON UN VALOR NUNCA SOÑADO POR NINGUN TORERO DESDE FRASCUELO ACA, CON EL CUERPO LLENO DE CICATRICES, PRUEBAS IMBORRABLES DE SU INDOMABLE VALOR Y AL QUE NO SE LE HA HECHO LA JUSTICIA QUE POR SUS MERITOS SE LE DEBEN, PUES ES LUIS FREG "DON VALOR" ARTISTA DEL TOREO, DILETANTE DE LA ESTOCADA; MATADOR DE TOROS QUE DEBERIA TOREAR DE 50 CORRIDAS PARA ARRIBA TODOS LOS AÑOS.

POSEE UNOS VASTOS CONOCI-



MIENTOS DE LA LIDIA DE RES BRAVAS Y ES UN FORMIDABLE ESTOQUEADOR, DANDOLE, TAL EMOCION A ESTE SUPREMO MOMENTO DE LA MUERTE DE LOS TOROS QUE SOLO PARA ADMIRAR Y VER AQUEL CONJUNTO PLASTICO QUE FORMAN EL TORO, LA MULETA Y LUIS FREG EN EL MOMENTO DE EMPAREJAR, CUANDO ESTE GRAN ESTOQUEADOR DE TOROS ENTRA A MATAR VALE LA PENA DE ASISTIR A LA PLAZA CUANDO ACTUA.

SABE DARLE A LA ESTOCADA TAL SENSACION DE BELLEZA EMOTIVA, QUE CAUTIVA, SUGESTIONA Y ATRAE, POR ESO LUIS FREG ES EL ESTOQUEADOR MAS GRANDE QUE PISA TAUDROMOS EN LA ACTUALIDAD.



EN VISTA DEL RESONANTE EXITO ALCANZADO POR LUIS FREG EN SU ULTIMA ACTUA  
 CHA CAPITAL DE LA REPUBLICA VENEZOLANA, PARA DONDE E M  
 ARCELONA, EL DOCTOR CAPRILES, EMPRESARIO DE CARACAS, LO HA CONTRATADO PARA DI-  
 DIA 24 DEL CORRIENTE, EN COMPANIA DE DICHA EMPRESA.





## En la Monumental

4 Septiembre

Seis toros de Veragua, *Freg, Facultades* y *Manolo Martínez*.

“EL PUEBLO QUIERE TOROS BRAVOS Y DE PODER”

Así, parodiando el himno célebre del *Grupo Ojén*, empezaremos estas cuartillas reseña-crítica del festival taurino del pasado domingo.

¿Te has convencido Celedonio, de que aun hay patria? ¿Lo ves, como en cuanto ve anunciados toros y toreros acude a las taquillas el público?

—Te diré Ruperto, entiendo que la rebaja de precios influyó un mucho, en el lleno de la Plaza.

—No lo creas; anunciar carteles enteros, con ganado de cartel y espadas de renombre, no figuritas cinematográficas y el éxito es seguro. Y perdona, pues tengo que cumplimentar a los lectores de FIESTA BRAVA, que se quedaron en la calle, que algunos los hubo y los pobres se están arrancando los pelos de rabia. Démosles cuando menos el consuelo de que se enteren de lo bueno que se dejaron perder.

Ya sé, que se me dirá, que yo soy un exigente aquí, donde como en todas partes reina la intransigencia, y donde se ha ido bastardeando de tal modo la fiesta, que hoy día la inmensa mayoría de aficionados lo son del torero, al toro ni le conocen. ¡Como que son muchísimos los que no saben ni cuántas patas tiene!

Pasé una agradable tarde, me divertí, no lo niego. Salvo el lunar de *Facultades*, así me dijeron se llamaba un individuo vestido de luces y que a ratos estuvo en el ruedo, gozamos y recordamos otros tiempos, nuestros tiempos del torero-hombre, no de la señorita-torera actual.

Que *Luis Freg*, es un valiente, lo acreditan las cincuenta cicatrices que adornan su cuerpo, así pues, parecería ridículo que hiciéramos este descubrimiento.

Dejemos aparte el cliché del valor

reconocido a *Don Valor Freg*, para contaros algo de sus faenas. A su primer toro, un gran toro de Veragua, bravo y de gran poder, con dos velas por demás afiladas, le toreó por verónicas pasándoselo por la faja, como podría hacerlo cualquier niño bien de la torería andante. Le hizo un quite por demás expuesto y pinturero, sonando en su honor las primeras palmas de nuestro público. Luego allá se



*Facultades* viendo con frescura glacial como sus subalternos torear

fué el hombre con la muleta, dando un tal escalofriante pase de la muerte, que nos hizo poner los pelos de punta, siguió con otros magistrales de pecho, parones tremebundos y recreándose en la suerte como él sabe, por algo es el *As* del volapié, dió un par de pinchazos que fueron ovacionados y una entera hasta las cintas (ovación de las

grandes, petición muy justificada de la oreja, vuelta al ruedo con devolución de prendas y saludo en los medios).

A su segundo un veragua con toda la barba y que no tenía ni con mucho la nobleza de sus hermanos, le toreó a sabor dándole en dos tiempos una serie de verónicas que firmaría *Belmonte* de haberlas presenciado (ovación número...); hizo lo mismo en este toro que en los de sus compañeros, valentísimos y artísticos quites llevándose las palmas de la concurrencia en cuanto despigaba el capote. Brindó al cuarto de la tarde al tenor *Fleta*, muleteó valientemente y entrando a volapié neto por dos veces, agarró una estocada alta y descabellando con acierto. Hubo regalo del brindado y aplausos a granel del soberano, que quedó por demás satisfecho de la valentía y arte de *Don Luis el mejicano*. Una vez más el árbitro de la estocada es *Luis Freg*.

Con el cartel a la vista debo de dar conocimiento de que estaba en el ruedo *Facultades*, como he dicho antes, así decían se apodaba un individuo vestido de luces que pupulaba por el ruedo. El tal individuo, no se arrimó un instante a los toros (las broncas fueron más que pitonadas) toleró no sólo a sus compañeros, si que incluso, a su peón, el que le hicieran los quites, ordenó a sus piqueros que asesinaran a sus magníficos y nobles toros. Al salir de la plaza, es de suponer se le habrá contratado para tres o cuatro fechas más. Lo merece.

*Manolo Martínez* el héroe de la feria valenciana (según se anunciaba en los carteles) cortó la oreja de su primero (debido a la benevolencia del presidente) ya que la estocada fué algo caída y aun se la clavó buenamente el toro en un arranque que tuvo al perfilarse el diestro. Le había hecho una faena breve, aplaudida, a base de parones y un rodillazo. Al último de la tarde lo trasteó solo para alfiarlo, despachándolo con más voluntad que suerte.

Toreó valiente a su primero, hizo quites plausibles es este toro y en los de sus compañeros y en el que cerraba pla-

### Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR





Una verónica de Luis Freg

za, por no despegar los brazos, por no mandar lo debido con el capote nos dió un susto morrocotudo, pues el toro le tiró un *hachazo* en el estómago, que nos hizo creer llevaba una grave cornada, afortunadamente solo fué un fuerte varetazo que le permitió salir de la enfermería para defenderse de su enemigo y mandarlo al desolladero.

¡Vaya con el Sr. Duque de Veragua! Buena, preciosa corrida la de esta tarde, hermosa, bien presentada, de respeto, brava, noble y de poder. El Duque de Veragua (como ganadero eh?) se rejuvenece—*Veraguas resurrexit!*—me dijo un ve-

## CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD  
FOTOS  
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º  
BARCELONA

## En las Arenas

Delmonte, Montes y Lagartito II.

Seis novillos de Bueno.

Vamos a despachar esta novillada en corto y por derecho, ya que premuras del tiempo nos obligan a ello.

Al llegar a la plaza nos enteramos de que uno de los de Bueno, estaba de malo. Según me dicen tiene dolor de muelas y algo de jaqueca, por lo que es substituído por uno de Tovar, éste abre plaza, es un novillito bien presentado pero de inocentes intenciones aunque no escaso, de relativo poder, derribando con estrépito las tres veces que reglamentariamente se arrimó a los caballos. Los cinco de Bueno resultaron solo un algo regulares, ya que mansurronearon en el primer tercio; fueron terciadillos y de pocas defensas. Sin malicia y a fuerza de acosones y cerrarles el pa-

cino, que por las trazas es un antiguo aficionado y latinista de profesión. Todos, todos, los seis fueron *veraguas*, pero se distinguieron, primero, segundo y quinto por su bravura y nobleza y el sexto por su gran poder. Este último se arrimó ocho veces a los caballos y por cierto que no fué mal picado; si es en otros tiempos aguanta veinte puyasos. ¡Qué bravura! ¡Qué poder! ¡Qué nobleza!

Eran VERAGUAS! ¡Los *Veraguas* de mis tiempos! Fué grandemente ovacionado el mayoral de la ganadería una porción de veces, quién a esas horas habrá puesto ya el telegrama a su señorito.

Freg, colosal, otro matador mal. Martínez, bien.



Freg en un muletazo por alto

Toros bravos, público entusiasmado. ¡Brava, hermosa corrida! Hubo TOROS y hubo TOREROS-HOMBRES.

CIVIL



Emocionante caída de Barretina y arrojo de "El Hiena" sacando al caído de debajo las patas del veraguéño.

so con los capotes las cuadrillas, cumplimentaron al *Usia* salvándose de la *dinamita*. Como la lidia no se llevó siempre con el debido orden y concierto llegaron al último tercio algo recelosos y tapándose de ahí la actuación poco afortunada con el pincho del debutante *Lagartito II*, quien tuvo que ser avisado en sus toros. Muy voluntarioso estuvo con la muleta y capote el *baturrico*, que fué en ocasiones aplaudido.

Montes, en su segunda actuación y con menos enemigo que la otra vez, nos demostró ser un valiente inconsciente. Con el pincho todavía tiene un algo que aprender.

*Melchor Delmonte*, el pundonoroso torero mallorquín, estuvo incansable dirigiendo la lidia y ayudando a sus compañeros, toréó muy bien a sus toros, con verónicas y faroles, oyendo muchísimos aplausos. Al primero le puso magistralmente dos pares de las cortas, de gran lujo, regalo de unos amigos (ovación). Toréó muy

valiente con la muleta, intercalando algunos adornos que fueron jaleados, mató al del *Duque* de media estocada alta previos dos pinchazos muy bien señalados (grandes aplausos) al cuarto de la tarde lo despachó de media estocada y una entera que fué ovacionada por el valor demostrado, pues el bichito, desarmaba y se tapaba como un condenado.

Picó regularmente *Barretina*, quién en el cuarto y ya una vez señalado el cambio de tercio acometido por el novillo teniendo la desgracia de desgarrar el pellejo del bicho al defenderse de la acometida, ello le ocasionó una *bronquitis* no del todo justificada. Regaron bien *Civil* y *Timo*, este último y su compañero se acreditaron de banderilleros fáciles y prontos El gran *Me-tralla* oyó música antes de colocar un buen par. Por esta vez no hubo lluvia de habanos como en otras ocasiones "y prou per avuy".

CIVIL





(PAGINAS DE DIETARIO)



Tortosa, 3 de septiembre de 1917.

¡Si pudiera marcharme!

Toda la tarde he estado oyendo lo mismo al amigo Triquell.

Estábamos tan incómodos en la plaza, que casi llegábamos a renegar del espectáculo taurino.

Anoche salí de la ciudad condal para Tortosa en compañía del Tesorero y Secretario del Grupo Ojén respectivamente, señores Vidal y Domínguez.

Al poco de llegar a Tortosa se reunió con nosotros el vocal de la Peña don Francisco Triquell, procedente de Castellón.

Nos hemos hospedados en el hotel Saboní, donde no hemos estado mal.

Donde hemos estado mal ha sido en la plaza de toros. Claro está que la fiesta trae consigo muchas veces algunas molestias... pero no tantas, no tantas.

Ocupábamos una de las primeras filas de la grada cubierta. Esta es en tan escasa altura que cuando nos levantábamos dábamos de cabeza en el techo y de permanecer sentados no veíamos nada, pues una masa compacta de espectadores, puesta de pie en el pasillo nos ocultaba el pasillo completamente.

El calor era asfixiante.

¡Si pudiera marcharme! Esto repetía Triquell a cada rato. Pero allí era imposible abrirse paso.

El ambiente saturado de sudor podía marsearse.

La corrida ha empezado con un incidente cómico.

Hecho el paseo, no ha podido ser abierta la puerta del toril por haberse extraviado la llave.

Allí ha acudido toda una brigada de operarios provistos de martillos y palancas que ha solucionado el caso.

Se han lidiado seis toros del Duque de Braganza que han sido estoqueados por Luis Freg y Algabefío II.

Los toreros han tratado de disimular su desconfianza.

Había sido arrancada la barrera y los burladeros no se recomendaban por su solidez.

Los picadores salían a gatas por un portillo de escasa altura y en el ruedo se incorporaban con ayuda de los monos que les tenían preparadas las ca-ballerías.

La corrida ha sido larga.

Cuando ponían banderillas al último toro aún decía el amigo Triquell:

¡Si pudiera marcharme!



**Pedro Basauri "Pedrucho"**  
MATADOR DE TOROS

**Pierre Pouly**  
MATADOR DE TOROS

APODERADO:  
**Don Carlos López**

LAURIA, NÚM. 66  
TELÉFONO 2572 G. BARCELONA



### SIGA LA DANZA

*Nos hallamos en septiembre, el mes más rico de todos para empresarios y diestros y el que los bolsillos flojos deja a los afici-mados, quienes pasando por todo van, cuando llegan las ferias, sin vacilar a los toros.*

*Hazañas se ven muy pocas, todo resulta monótono (menos cuando algún Caganche suele dar un mitin gordo), pues como los lidiadores, jadeantes y sudorosos, siempre de prisa y corriendo, los cuerpos lacios y flojos, van desde Murcia a Zamora y desde Palma a Montoro, en tren, en auto, en avión, y hasta si es preciso en moto,*

## El banderillero Morato recibe una gravísima cornada

Alfredo Gallego "Morato" de la cuadrilla de Agüero, herido por un toro de la Viuda de Soler en la última corrida celebrada en Mérida, fué trasladado a Madrid y conducido al Sana-torio de la Asociación Benéfica de To-ros.

Una vez instalado y reconocido en consulta por los Doctores Albeniz, Segovia y Ramirez, pudieron observar los distinguidos doctores la gravedad del caso, pues grandes destrozos en el muslo en el que había destrucción de vasos y nervios, pasando dicha herida de la cara anterior a la posterior de muslo llegando en la región anterior por otro trayecto a la cavidad abdominal, en la que si bien no había perforación intestinal, sí, salida del epiplón.

Practicósele la laparotomía aunque existen temores de que sobrevenga peritonitis por haberse tardado 24 horas a operar, que son las transcurridas desde la llegada del herido al Sana-torio a la realización de la primera cura en Mérida.

*(por mor de aprovechar fechas y así lograr su propósito, que es embolsarse los cuartos, muy satisfechos y orondos), salen del paso corriendo, llaman al público tonto, tiran la espada con honda y hacen que se vuelvan locos los que leyendo la prensa se lo suelen tragar todo, pues da la casualidad de que siempre los periódicos dicen que están colosales y que producen asombro.*

*Así los diestros que vemos quieren cambiarnos por otros, y aunque estos artistas bailan sin seriedad ni decoro, se entienden perfectamente... ¡Se entienden y bailan solos!*

EL NOI DE LES ESTISORES



Y la de escritor, usando frecuentemente un lenguaje en "caló", sin duda para dar más sabor de casticismo a sus trabajos, ya que en fiesta tan castiza como la de los toros se ins-  
piraban.

Pues bien: si descomponemos tal nombre en dos palabras, veremos que *mai*, en catalán, es *nunca*, y que *jalem*, en un caló catalanizado, significa *comemos*.

Aquel *Nuncacomemos*, aplicado a unos sujetos de la mentada condición, no podía ser más exacto ni más definitivo.

Otro día, en el apogeo de los famosos toreros *Guerrita* y *Bombita* (Emilio), anunciaba un festejo de tal jaez haciendo poner en los carteles, con grandes caracteres: *Guerra* y *Bomba*. Y venía a resultar que el anuncio *Guerra* se refería al espectáculo de la guerra de Africa en 1860, que por espacio de muchos años se efectuó en la plaza de toros, y el de *Bomba* a la elevación de un globo aerostático, a cuyo aparato se designa vulgarmente con dicho nombre en Barcelona.

Nada tan curioso como recordar los rasgos de ingenio que en tales empresas lucía don Mariano Armengol y Roca, figura de marcadísimo relieve, por nadie superado, en la esfera taurina barcelonesa durante el pasado siglo.

Dijérase que el señor Armengol asumía en la ciudad condal la representación de cuanto se relacionaba con la fiesta nacional; más que una personalidad, fué un símbolo.

Menos dedicarse a profesional del toreo, tocó todas las actividades inherentes a éste.

una tan importante como fué la de *La Lidia* en aquellos años, puede suponer el lector—y su pondrá bien—que la firma de don Mariano del Todo y Herrero fué, en los quince últimos años del pasado siglo, una de las que distra-  
ron de más predicamento entre los aficionados.



XXXIX

EL CONDE DE LAS NAVAS



ien merece un puesto de honor en esta galería de escritores el ilustre prócer don Juan Gualberto López Valdemoro y de Quesada, académico de la Lengua y conde de las Navas y del Donadío de Casasola, pues el ser autor del libro *El espectáculo más nacional* le da derecho a ello.



Se trata de la obra más documentada que existe en materia taurina; en ella se encuentra, a grandes rasgos, la historia entera de los toros y se examina con pleno conocimiento de causa todo lo concerniente a la misma, desde los orígenes del espectáculo y su coexistencia en el progreso, hasta la intervención que han tenido todas las clases sociales de España, ya como actoras, ya como espectadoras, en la fiesta cobijada bajo la bandera nacional.

De aquí el título del libro mencionado, que tiene 590 páginas, tamaño en cuarto, apareció cuando expiraba el pasado siglo y lleva un prólogo de don Luis Carmena y Millán, pues nadie mejor que este gran bibliófilo era indicado para ejecutar dicho lance de delantal, por más que entonces no existiera en el toreo la mentada suerte.

Para escribir esa obra, solamente Dios y su autor saben el tiempo que éste tuvo que invertir revolviendo archivos y bibliotecas, escudriñando por todas partes y tomando notas, en las que van citados un número incalculable de libros, folletos y periódicos como pruebas fehacientes de las afirmaciones que en dicho volumen se hacen.

Una corrida a beneficio de la Historia llama a su libro el conde de las Navas, y en ella actúa el mismo de único matador, dando cuenta de seis astados equivalentes a otros tantos apar-

colaborando en las más importantes revistas profesionales de su tiempo.

Al ocuparnos de don Luis Carmena y Millán

hablamos del género epigramático que tanta ex-

pansión tuvo durante el último cuarto de siglo

pasado, y en esta manifestación literaria, total-

mente desaparecida, también logró sobresalir

don Mariano, tanto por su ingenio como por la

corrección y soltura con que versificaba.

Hubo una época en su vida de escritor en que

su fecundidad dio pasto a la murmuración; don

Mariano del Todo escribía más que el *Tostado*;

? como era posible que un hombre que producía

tanto pudiera interesar a los lectores?

Claro está que quienes preguntaban esto eran

los incapaces de hacer nada de provecho.

Como versificador era incansable. En *La Li-*

*dia* abundan trabajos suyos que a la legua se ad-

vierte que fueron hechos para rellenar; pero

aún en estos casos manifestábase don Mariano

de la rima, usando de ella como de algo que nos

es familiar, y, por consiguiente, sin violencias,

sin retorcimientos y, sobre todo, sin rípios.

En su aspecto de crítico taurino fue concisi-

so; hacía una reseña escueta del espectáculo y

finalmente emitía un juicio terminante, claro,

preciso, sin hojarasca ni ambigüedades.

Correcto y fácil versificador, atildado pro-

sista, crítico inteligente y ocupando una tri-

administrador muy competente de la plaza donde vino al mundo, cargo que desempeñó desde el año 1870.

Su popularidad en Barcelona fué grandísima.

Como escritor taurómico usó dos pseudónimos, *El Barbián* y *El Acústico*, principalmente el primero, y sus trabajos aparecieron en numerosas publicaciones, siendo la última *El Toreo de Barcelona*, semanario fundado por su hijo, Mariano Armengol y Castañé (*Verduguillo*), quien será objeto de nuestra atención más adelante.

El señor Armengol y Roca se hizo célebre en Barcelona organizando funciones de mojiganga—en una época en que estaban en auge dichos espectáculos—y redactando muy ingeniosamente los carteles y programas en que tales espectáculos se anunciaban al público.

Así, por ejemplo, un día organizaba una función en la que habrían de tomar parte unos cuantos moros, capitaneados por un tal *Maijalem*; los moros en cuestión eran unos cuantos sujetos a quienes el estómago les exigía imperiosas atenciones que eran cubiertas mal y de mala manera; pero el público de buena fe creía en la autenticidad de tales moros, y más al ver campar en los carteles aquel *Maijalem*, que parecía, por el nombre, arrancado de la propia morería.

Su ejecutoria literaria quedó patente en los artículos humorísticos publicados en *Madrid Cólico*, *La Risa* y *El Mundo de los Niños*; el prestigio de escritor taurino lo adquirió, no sólo merced a su copiosa labor en *La Lidia*, sino

En los demás trabajos, aun siendo de carácter taurómico, no usó nunca sobrenombre al-

oficiar de crítico. En los demás trabajos, aun siendo de carácter taurómico, no usó nunca sobrenombre al-

Al desaparecer dicho semanario en 1900, se estuvo también *Don Candido*, pseudónimo que solamente adoptó el mencionado escritor al Madrid se efectuaban. críticas de las corridas que en por espacio de muchos años, las que ha existido—en el cual hizo, periódico de toros más literario tales de *La Lidia* antigua—el ne uno de los más fuertes pun-



(Don Candido)

MARIANO DEL TODO Y HERRERO

XXXXVIII



## DESDE VILLARROBLEDO

4 Septiembre de 1927

Novillos de Samuel bravos. Por cogida de Cánova, Juan Flores tuvo que estoquear los cuatro; empleando para ello, cuatro escocadas y dos pinchazos; siéndoles concedidas cuatro orejas y dos rabos. Banderilleó dos superiormente. Fué sacado en hombros.

GÓMEZ

## DESDE DAX (FRANCIA)

Corrida celebrada el 30 de Agosto

La simpática comisión de festejos organizado, un año más, una corrida cuyo programa fué el mejor de todos los ofrecidos a la afición francesa en lo que va de temporada.

Y eso, con 5.000 entradas!

Hizo buen tiempo, hubo un lleno, y la gente sin llegar al entusiasmo, pasó algunos ratos agradables, y... otros.

El ganadero ENCINAS, a quien se pagó caro 6 toros, mandó un lote joven, terciado, bastante bien armado (si se exceptúa el primero) y no muy fino. Los toritos hicieron, en conjunto unas peleas fáciles, arrancando bien muchas veces, sin insistir mucho, con mediano poder, y flojearon de las manos a ratos. De nobleza no anduvieron sobrados algunos y no constituyeron el lote ideal para la gente de a pie.

Márquez cargó el peor lote. Sus dos enemigos llegaron con ideícas a la flámula, sufriendo el madrileño colada de ambos; la del cuarto toro, tremenda, salvándose por milagro, pues al primer pase, el bruto tiró al bulto. Antonio estuvo a la defensiva y mató sin arriesgar un pelo, muy pesado.

Con los garapullos, al que abrió plaza, clavó 3 pares con facilidad y estilo.

Lanceando, bien, parado, templado, con estilo. Aplaudido por las mismas calidades en quites, y bien colocado siempre en la brega.

Zurito mató bien al segundo y superiormente, famosamente, al quinto. Recto, con ganas, cruzando a ley y saliendo limpio. ¡Aquí somos gente!

Toreando, es harina de otro costal. Muy movido y sin salsa a pesar de sus buenos deseos.

Cagancho, no hizo casi nada y provocó desilusión. Los que ya le habían aplaudido en otras plazas, reconocieron su estilo, su arte, su personalidad tan sellada, tan marcada, en varios lances de capa y pases con la franela. Pero en tan poca cantidad que los demás ni sospecharon la clase de artista encerrada en el cuerpo del cañí.

Matando, como siempre: una zapatilla. Pesado en el tercero y breve en el sexto, pero siempre mal y sin agallas.

Fusilables los picadores.

De *Rafaelillo* y *Rodas*, un par por barba.

Bregando: *Posadera*. Acertado la Presidencia en el cambio de tercios y... no va más.

D. S.

## DESDE SAN ROQUE

San Roque 4 Agosto 1927.

Con un lleno hasta los topes se celebró la anunciada corrida para hoy.

Parrita estuvo muy bien.

Mariano Rodríguez también cortó oreja en su primero y en su segundo cumplió, siendo constantemente ovacionado.

Perlacia tuvo una gran tarde, dando la vuelta al ruedo en su primero, del que le pidieron la oreja, y al segundo, que después de torearle enormemente con capote y muleta haciendo una magistral faena de muleta dando pases de todas las marcas, metido entre los pitones y coronado la faena con un soberbio volapié le concedieron las dos orejas y el rabo.

El inmenso público que había acudido a la plaza salió completamente satisfecho de la corrida.

## RECUERDO DE CORRIDAS TOREADAS HASTA EL 31 DE AGOSTO, POR LOS MATADORES DE TOROS EN LAS PLAZAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y FRANCIA

Niño de la Palma .....	50	José Belmonte... ..	6
Márquez... ..	40	Chaves... ..	6
Agüero... ..	38	Paradas... ..	6
Cagancho .....	37	Pedrucho... ..	5
Marcial Lalanda... ..	31	Gallito Zafra... ..	5
Rayito .....	31	Nacional... ..	4
Valencia II .....	31	Gitanillo de Ricla... ..	4
Félix Rodríguez .....	27	Joselito Martín... ..	3
Villalta... ..	25	Sánchez Mejías... ..	3
Juan Belmonte... ..	22	Valencia I... ..	3
Rafael Gómez (Gallo)... ..	21	Angelillo de Triana... ..	3
Chicuelo... ..	18	José Ortiz... ..	3
Armillita... ..	17	Pouly... ..	3
F. Bejarano... ..	16	R. Olmos... ..	2
Algabefío... ..	16	Pepete... ..	2
Zurita... ..	14	La Rosa... ..	2
Lagartito... ..	13	A. Sánchez... ..	2
F. Barajas... ..	13	Facultades... ..	2
M. Martínez... ..	12	Andaluz... ..	2
P. Lalanda... ..	10	R. Alvarez... ..	1
A. Posada... ..	9	Torquito I... ..	1
Luis Freg... ..	8	Relampaguito... ..	1
Méndez... ..	8	Rodalito... ..	1
Saleri II... ..	7	Gitanillo de Triana... ..	1
Carnicerito... ..	7	Gavira... ..	1†

EL CENSOR

## SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A





# LA FIESTA BRAVA

Director-Propietario  
**DOCTOR VESALIO**

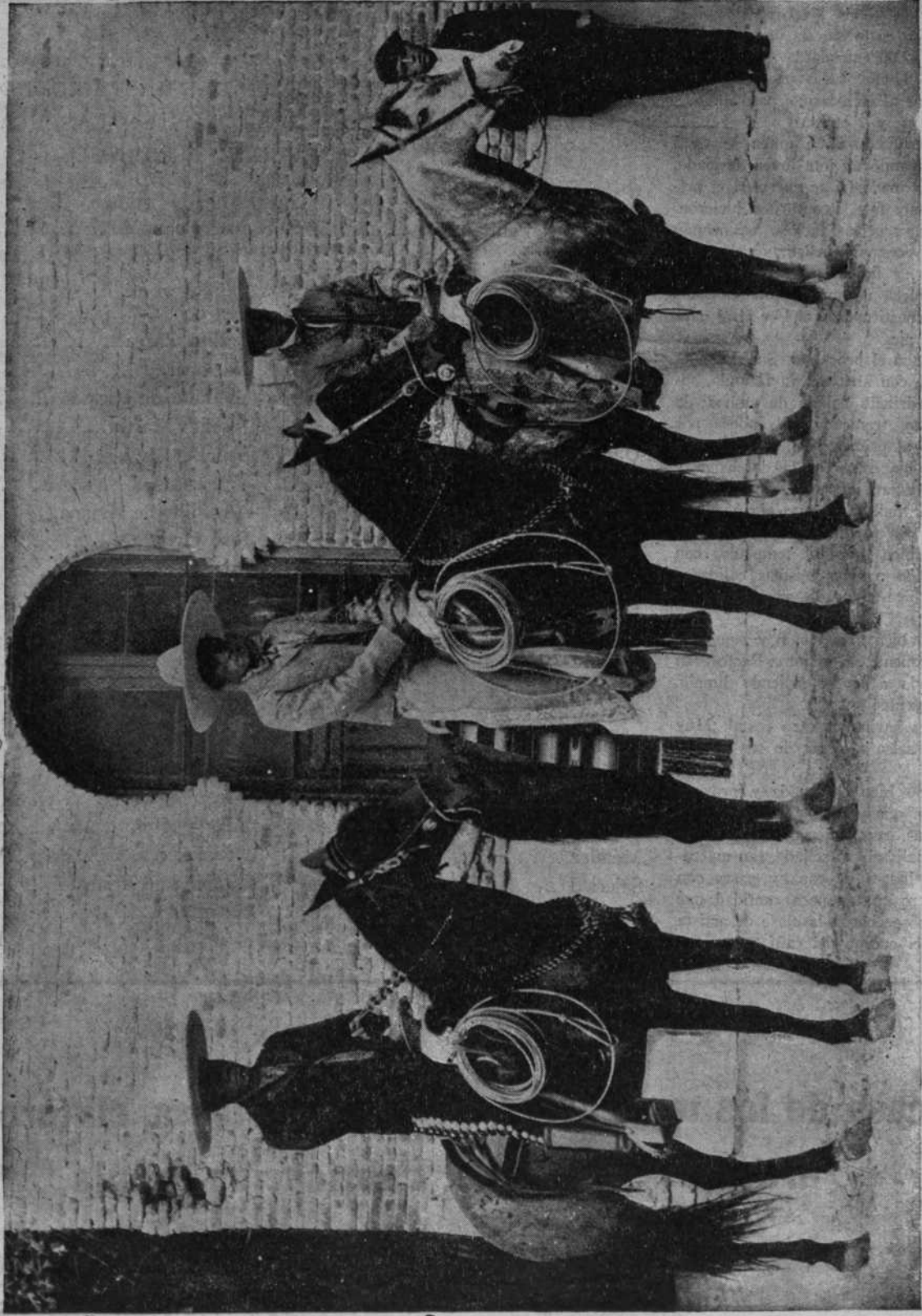
Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas  
Números atrasados . . . . . doble precio



## Charros Mexicanos Hermanos Becerril



Excepcionales artistas que son un asombro de su arte, y que el domingo 11 de Septiembre de 1927 hacen su presentación en la Plaza de Toros Monumental de nuestra ciudad.

