

# El Ruedo



6  
PTS

MURCIA-VALCÁRCEL

# REMEMBRANZAS TAURINAS

## CONTIENDAS

### EN EL RUEDO

**N**ADA tuvo de edificante el espectáculo que presenció el público de Málaga en la corrida que allí se verificó el día 12 de junio del año 1876, pues en el curso de ella riñeron en el ruedo los matadores «Gordito», «Bocanegra» y «Lagartijo», encargados de dar muerte a ocho toros de la ganadería de don Anastasio Martín. La primera mitad de la corrida se deslizó sin hacerse ostensibles las diferencias existentes entre el primero de dichos diestros, que era sevillano, y los otros dos, que eran cordobeses; pero durante el primer tercio de la lidia del quinto toro se manifestaron aquéllas en forma tal, que no pudieran ocultarse a la concurrencia.

Llamábase el toro en cuestión «Monjito». Mostró poder y bravura poco comunes y mandó a la enfermería a los picadores «Juaneca» y Antonio Calderón. Correspondía estoquearlo a «Bocanegra», diestro que, al verse apurado en uno de los quites —debido, sin duda, a la pesadez de sus movimientos—, denostó al «Gordito», culpándole de echarle el toro encima. Disputaron los dos espadas. No tardó «Lagartijo» en terciar en la cuestión, que salió en defensa de su paisano, y mientras se cruzaban entre los tres matadores las más duras frases, hacía los quites el banderillero Juan Molina.

Al cambiarse el tercio pareció como si se hubieran calmado los ánimos; pero a poco de salir al ruedo el toro siguiente se trabaron otra vez de palabras «Gordito» y «Lagartijo» por si correspondía a uno u otro hacer un quite, y el primero acabó por retirarse al estribo con su gente. «Lagartijo» mató el toro de un gran volapié.

Salió a la arena el séptimo, que correspondía al sevillano, y entonces se retiraron a la barrera los cordobeses, quedando solamente en el redondel dicho «Gordito» y su peón Vicente Méndez «el Pescadero», éste para poner al bicho en

suerte, y aquél para hacer los quites.

No hay que decir que al enredarse en dimes y diretes los tres matadores, intervino repetidas veces la concurrencia, protestando contra aquellos excesos, pues las cuestiones personales no deben dirimirse en el redondel.

Lo curioso fue que el presidente permaneciera impassible, sin imponer un correctivo a los que daban aquel espectáculo. El buen señor dio muestras de hallarse en lo más alto de la frondosa higuera.

\*\*\*

Trasladémonos ahora a Granada para asistir a la corrida que allí se celebró el día 23 de mayo de 1880. Se lidian toros de Pérez de la Concha, y actúan como matadores «Lagartijo», «Cara-ancha» y «El Gallo». ¿Qué rencillas existían a la sazón entre éstos dos últimos?

Se ignora, pues las fuentes de que disponemos no nos suministran los datos necesarios.

Solamente nos dicen que al hacer un quite José y Fernando, se les fue a ambos el seguro de la prudencia, y que al dispararse se cruzaron entre los diestros palabras agrias y asaz descorteses, en un tono nada tranquilizador.

Advirtió el público la reyerta; mezcláronse en ella los hermanos de los contendientes, banderilleros en las respectivas cuadrillas (o sea Manuel y Pedro Campos, de un lado, y José «el Gallito», de otro), y probablemente hubieran llegado a

las manos, a juzgar por su actitud, si «Lagartijo», primer espada y director de lidia, no hubiese impues- to enérgicamente su autoridad.

Mal está que unos lidiadores se enzarcen en una pelotera a la vista del público; es esto tan insólito, que no deja de ofrecer curiosidad; pero no fue ésta la única nota pintoresca y anormal que en tal corrida hubo de registrarse.

La otra consistió en que luego de herir «El Gallo» al sexto toro, y como vacilara antes de emplear el último recurso para rematarlo, «Lagartijo», que debía tener prisa y no quería demorar su regreso a la fonda, tomó una puntilla, y demostrando una vez más la habilidad y acierto que le distinguían para tirar- la a distancia sobre la cabeza de las reses y dar con ella en el punto vulnerable, lanzó dicha arma en la expresada forma e hizo morder el pol- vo al astado en cuestión.

Y «El Gallo» pudo presumir de que «Lagartijo» era su puntillero.

\*\*\*

Ahora es en la Plaza de toros de Madrid donde tenemos que situar- nos; pero no en la actual de las Ventas, sino en la que se alzaba al final de la Avenida de Felipe II. Se celebra la decimotercera corrida de añono, con «Lagartijo», «Currito» y «El Gallo». Se corren cuatro toros de don Antonio Hernández y dos de don Bartolomé Muñoz. Hace mucho calor, por lo que no es extraño que en las localidades de sol haya poca gente, y asisten a la Fiesta los reyes, don Alfonso XII y doña María Cristina de Habsburgo.

Salió el primer bicho, «Castella- no», de los de Hernández, y al poner una buena vara el picador Paco Fuentes y caer, quedó al descubier- to. «Currito» no se dio prisa para entrar al quite, acaso por haber per- dido la cuenta de su turno, pues el toro ya había recibido antes otros puyazos de José Calderón, y los capotes de «El Gallo» y de «Lagarti- jo» se desplegaron ante la fiera al mismo tiempo.

¿Entendió el cordobés que la in- tervención del de Sevilla era un desacato a su autoridad, palabra en- tonces tan respetada? ¿Creyó que se trataba de una lección? ¿Pudo su- poner que aquello era una «venta-

ja», con miras a un reto? Nadie lo supo, pero el hecho es que se pro- dujo un altercado entre los dos y que «Lagartijo» empujó brusca- mente a «El Gallo», hasta hacerle tambalearse.

Repuesto Fernando inmediata- mente, devolvió la «fineza» a Ra- fael, empujándole con igual violen- cia. El incidente trascendió al pú- blico, y cada cual lo interpretó a su manera, según sus preferencias o sus antipatías.

Los dos contendientes estuvieron reunidos un momento, probable- mente increpándose, y «Lagartijo» dispuso que «El Gallo» se retirara al estribo, orden que obedeció sin rechistar, porque entonces había mucha disciplina en el ruedo y na- die osaba contravenir una disposi- ción del director de lidia.

Quien con aquella contienda sa- lió ganando fue el público, pues desde el toro siguiente turnaron el cordobés y el sevillano en los qui- tes por riguroso turno, y se inició una competencia de filigranas y arrogancias que mantuvo a los es- pectadores en constante exaltación, sin reparar apenas en la labor de «Currito», quien, grave y serio, ha- cía lo suyo cuando le correspondía.

En aquel tono siguió la lidia de los toros restantes; las discusiones y el encono habían cedido para dejar paso al entusiasmo de la multitud, subyugada por tantos arranques de guapeza y tantos detalles de arte pu- ro y exquisito, y cuentan que cuan- do estaban banderilleando al último toro sostuvieron este breve diálogo «Lagartijo» y «El Gallo»:

—«Güeno», y esto de hoy, como si tal cosa.

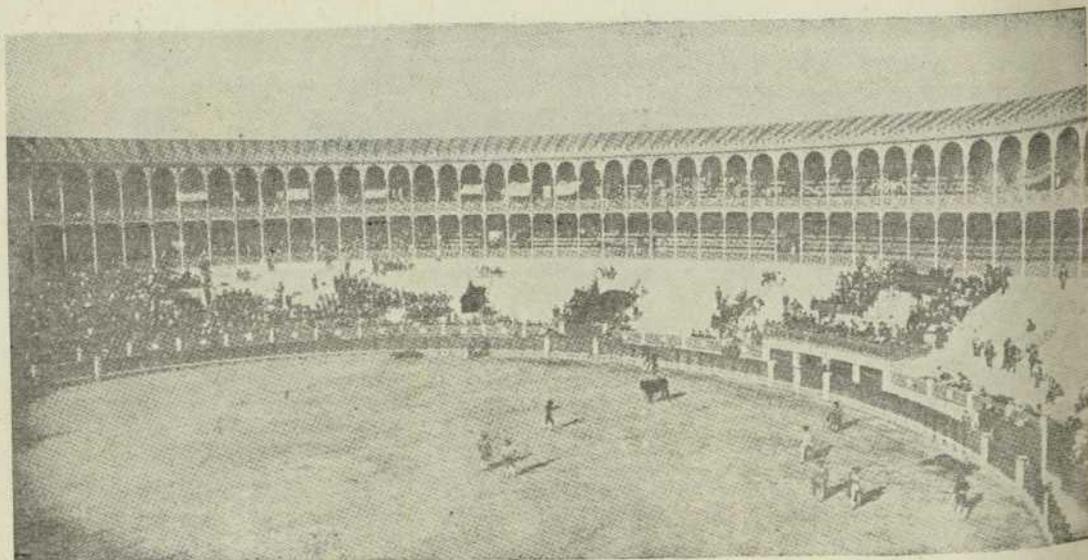
—«Usté» manda, maestro, y «na» más.

—¿Amigos?

—«Pa», siempre.

«Si non e vero... Así como pa- ra que el mérito de la piedra pre- ciosa pueda estimarse es necesario que las ocasiones y las circunstan- cias faciliten los medios de que luz- ca y sea contemplada, así también muchas veces han sido necesarias en los ruedos estas disputas para poner mecha al estímulo de quienes las sostienen, procurando a los es- pectadores aquella exaltación y fo- gosidad del ánimo que produce la admiración.

DON VENTURA



Plaza de toros de la carretera de Aragón

SUSCRIBASE A

*El Ruedo*  
Semanao gráfico de  
los toros

# El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.  
Madrid. Spain  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA  
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 236 84 89  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56  
Año XVIII - Madrid, 29 de junio de 1961 - N.º 888  
Depósito legal: M. 882 - 1958



## EL DOMINGO EN LAS VENTAS

# LA CORRIDA GOYESCA



### EL VISTOSO DESFILE

EL Círculo de Bellas Artes ha tenido la iniciativa, plausible, de organizar una corrida al estilo goyesco en conmemoración del IV centenario de la capitalidad de Madrid y para atender con los ingresos del festejo a sus instituciones culturales y artísticas. Anticipamos que en cuanto a lo espectacular y a lo económico, la corrida del domingo fue un éxito. No así, desafortunadamente, en lo sustancial taurino, entre otras razones porque los toracos que enviaron los herederos de don Jesús Sánchez Cobaleda, con peso que se asfixiaban, que solamente tenían media arrancada y que acusaron peligro, muy particularmente los lidiados en quinto y sexto lugar, no eran demasiado aptos para la lidia. Ni en los tiempos de «Don Paco, el de los toros», ni en los modernísimos de los «Polaris» y la bomba supercatastrófica de neutrones.

Y así ocurrió que la parte puramente espectacular, aun con su brillantez, quedó en poco. Porque estas corridas a estilo goyesco, que, aunque no en Madrid, se han prodigado en provincias durante los últimos años, tienen en cierto modo un aire de festival. Lo pintoresco y lo anacrónico que en estos casos suele ser lo de más, al cabo de la tarde queda en lo de menos; porque pasado su momento hasta los toreros se encuentran desasosegados con unos trajes a los que no están acostumbrados, y no digamos ya los picadores y las asistencias, que dan a sus atuendos un tono de verbena.

El acierto del Círculo de Bellas Artes consistió en el buen gusto con que sus artistas adornaron la Plaza y en haber logrado la colaboración de una dama de la alcurnia de la duquesa de Alba, que, acompañada de las bellas damitas Teresa Almodóvar del Río, Carmen Llanzol, Soledad Oriol y Bustamante, Carmen Oriol y López Montenegro, Marta Silveira, María Tamames, Reyes Teba, Estrella Unión de Cuba, Myrian Urquijo y Casilda Ussia, desfilaron (a caballo la duquesa Cayetana y en calesas su corte de honor) por el ruedo, al que se permitió bajar al público hasta el momento de comenzar el espectáculo.

La duquesa de Alba, constantemente ovacionada, luciendo su buena es-

Aspecto que ofrecía la Plaza de las Ventas antes de comenzar la corrida goyesca celebrada el domingo y organizada por el Círculo de Bellas Artes. Al público se le permitió permanecer en el ruedo hasta el momento de hacer el despeje. En el centro, reproducción de la firma de don Francisco de Goya (Fotos Cifra Gráfica)

cuela de monta sobre un precioso caballo, pidió la llave y luego figuró entre los alguacillos, al frente de las cuadrillas. Más tarde, un actor, también a caballo, leyó desde el platillo de la Plaza el pregón referido a una fiesta celebrada en el año 1796; pregón en el que se combatían viejos hábitos, como el de «proferir palabras indecentes o arrojar a la arena perros o gatos vivos o muertos». El pregón, estilizado por el ilustre académico don José María de Cossío, fue muy celebrado.

Y aquí acabó lo goyesco. Y acabó todo. Todo o casi todo.

### TOROS Y TOREROS

El cartel estaba bien combinado. Un caballero en plaza, Josechu Pérez de Mendoza, cuando en lo que va de temporada, ni en la serie larga de San Isidro, se ha dado apenas el toreo a caballo por jinetes de categoría; Pedro Martínez «Pedrés», que va depurando su estilo; la reaparición de Pepe Cáceres, que allá en su tierra hermana de Colombia —donde no hace mucho hubimos de recibir atenciones sin cuento— disfruta de envidiable cartel;

(Continúa en la página siguiente)

"Jerez  
San Patricio"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

## LA CORRIDA GOYESCA



La duquesa de Alba, que, gentil amazona, fue la encargada de pedir la llave

(Viene de la página anterior)

y José María Clavel, el muchacho que por su soltura, su saber estar y por su valor constituye uno de los descubrimientos del año.

Pero la buena voluntad de los tres se estrelló ante la flojedad, la manse dumbre y el mal estilo de los toros de los herederos de don Juan Sánchez Cobaleda, de «Barcial», para más señas.

Hubo uno aceptable, el de rejones, también de la misma ganadería, aunque estaba anunciado uno de El Pizarral de Casa Tejada, y otro un tanto más —poco— que mediano, el primero de «Pedrés». Los restantes se ahogaban con el peso, y a pesar de que les picaron poco, casi embistieron. Conservaron únicamente el poder de sus kilos; probaban, punteaban e iban con frecuencia al bulto.

Pese a ello, tanto «Pedrés» como



Desfile de las calesas ocupadas por las bellas y distinguidas señoritas de la aristocracia española que presidieron el festejo



Lectura del pregón, recogido en su esencia de una corrida celebrada el 25 de junio de 1796, por el ilustre académico don José María de Cossío

Cáceres, como Clavel, estuvieron decididos y aprovecharon los escasos resquicios que encontraron para intentarlo todo y lograr que la corrida no pesase. Lo que consiguieron ciertamente, puesto que la corrida, con desfile, pregón, rejoneador y seis toros,

duró pocos minutos más de dos horas y media.

\*\*\*

Josechu Pérez de Mendoza tuvo en el toro de rejones una actuación lucida, que prolongó innecesariamente.

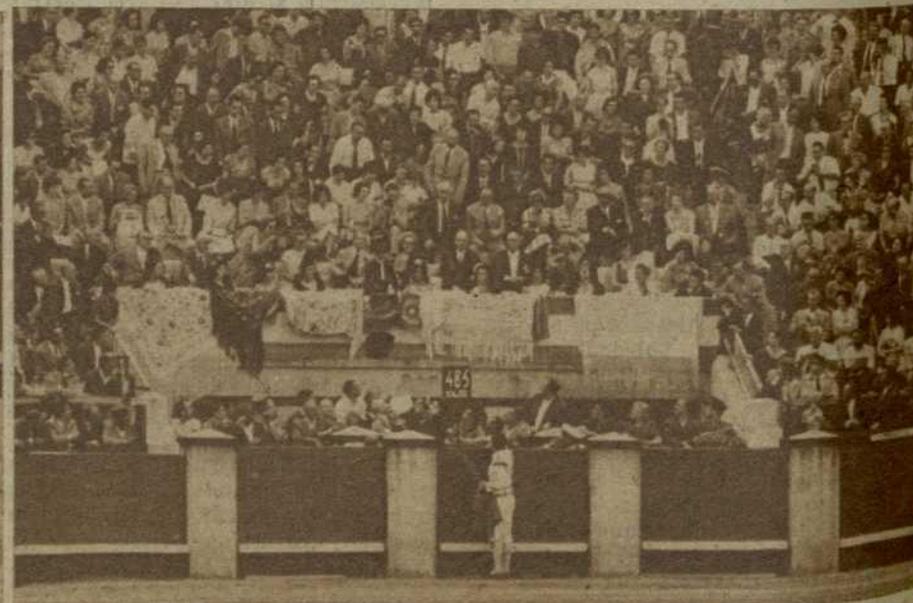
A ello se debió que los aplausos no sonasen lo suficientemente fuertes como para que diese la vuelta al ruedo. El caso es que Josechu estuvo bien, así en los ejercicios de monta como clavando rejones y un par de banderillas (el segundo, porque el primero, por desajuste en el encuentro, no lo llegó a clavar). El toro se le arrancaba fuerte y Pérez de Mendoza sorteó ágilmente las embestidas. Fue ovacionado en varias ocasiones, y cuando ya la lidia comenzaba a ponerse pesada por la abusiva intervención del peonaje, Josechu echó pie a tierra y descabelló a la primera. Ya dejamos dicho que le aplaudieron. Saludó desde el tercio.

\*\*\*

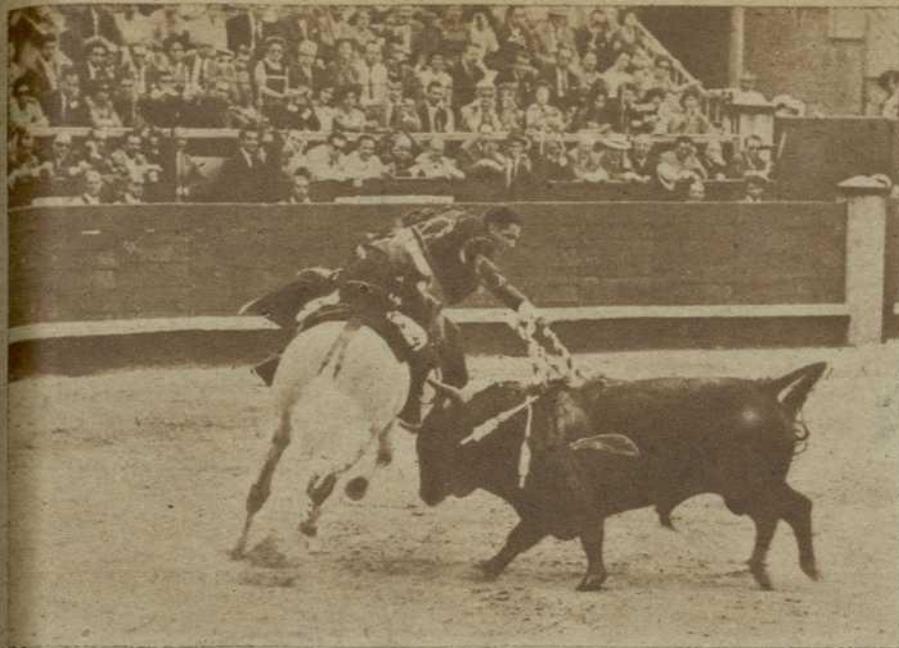
«Pedrés» sigue en su buen momento. Con la capa ha cogido mejor aire que en su primera época, y con la muleta, que ha sido y es su fuerte, a su primero le sacó dos tandas de pases, primero con la derecha y luego con la izquierda, excelentes por el mando y por el temple. Quizá le faltó a la faena un punto de reunión, de cosa ligada; probablemente porque el toro cada vez fue a menos. Acabó de una estocada y un descabello. Y el



Picador en peligro y los tres matadores al quite



Brindis a la duquesa de Alba, que ocupó, con su cortejo, la meseta del toro



Josechu Pérez de Mendoza, caballero en plaza.

torero de Albacete fue muy aplaudido. En el cuarto, que llegó a la muleta quedadísimo, «Pedrés» toreó en ese terreno angosto, que es su norma, logrando unos primeros pases obli-



«Pedrés» viendo doblar a su primer toro

gando mucho al de Barcial; pero luego, como el toro arrancaba cada vez menos, «Pedrés» incurrió en el defecto —él, que ha corregido tantos— de provocar las arrancadas a golpe de estoque, lo que no hace bonito. Pero estuvo valiente. Valiente con un toro que probaba, que le empaló, le lanzó a lo alto y que estuvo a punto de darle un disgusto serio. Pinchó, acabó con una estocada y las palmas sonaron con insistencia. Pero cuando Pedro Martínez inició la vuelta al ruedo, parte del público protestó. No obstante, «Pedrés» siguió su camino. Debíó desistir. La vuelta o no la vuelta no añadía nada a su buen hacer. Y no debe olvidar el torero de Albacete que a veces, no siempre, «renunciar es poseer».

\*\*\*

Pepe Cáceres, que venía con las lógicas ilusiones de su primera corrida en España, no tuvo lo que se dice suerte. Ninguno de sus toros se prestaron al toreo fino y elegante que caracteriza al buen torero colombiano, y se limitó a estar valiente. Tuvo detalles buenos con capa y muleta, pero no estuvo afortunado con la espada.

Su labor puede considerarse como compás de espera.

\*\*\*

José María Clavel va ganando sin

prisas ni pausas el cartel de Madrid. Los dos toros que le correspondieron le hubieran venido anchos a cualquier torero no aún muy cuajado. Sobre todo el último, acusadamente peligroso. José María Clavel no se descompuso. Le dio su lidia y le mató de media estocada.

Pero antes había toreado muy bien con la capa y con la muleta al tercer toro y había logrado el éxito más redondo de la corrida al dar con unánime asentimiento del público la vuelta al ruedo. Hubo insistente petición de que le concedieran la oreja.

Aparte su buena labor durante el primer tercio, llenó el segundo con sus grandes facultades y su buen estilo de banderillero. Especialmente el tercer par, al sesgo, saliendo desde el estribo, fue cosa verdaderamente notable; porque al llegar al encuentro el toro se le quedó, le aguantó sin inmutarse Clavel y, al fin, colocó los palos en lo alto. Estalló una gran ovación.

Con la muleta dio pases muy ajustados y entró a matar con gran decisión —lo de matar para Clavel le es fácil— y agarró una gran estocada, de la que rodó el toro sin puntilla.

Bien colocado en la plaza siempre, a este muchacho, casi desconocido hace unos meses, habrá que tenerle en cuenta. Al tiempo.

Y no dio más de sí la corrida goyesca. Si no se repiten demasiado...

EMECE



Cogida de «Pedrés» por el cuarto



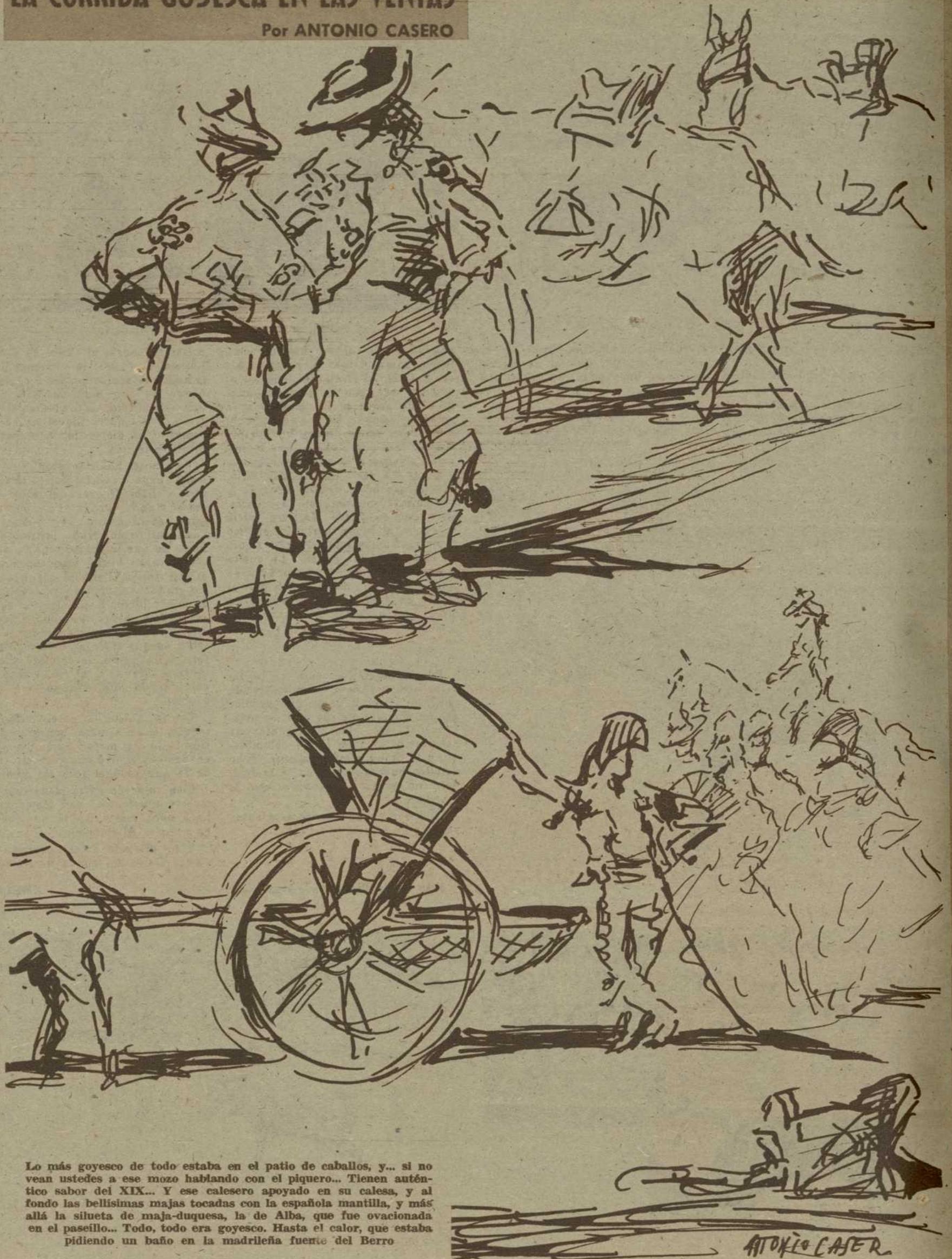
Pepe Cáceres, que reapareció en Madrid, iniciando un natural



José María Clavel banderilleando al tercer toro. (Reportaje gráfico de Cifra)

# LA CORRIDA GOYESCA EN LAS VENTAS

Por ANTONIO CASERO



Lo más goyesco de todo estaba en el patio de caballos, y... si no vean ustedes a ese mozo hablando con el piquero... Tienen auténtico sabor del XIX... Y ese calesero apoyado en su calesa, y al fondo las bellísimas majas tocadas con la española mantilla, y más allá la silueta de maja-duquesa, la de Alba, que fue ovacionada en el paseillo... Todo, todo era goyesco. Hasta el calor, que estaba pidiendo un baño en la madrileña fuente del Berro

ANTONIO CASERO

# ANTONIO MARQUEZ, ACTUALIDAD

**“Yo no soy apoderado de Curro Romero, porque éste no puede nombrar nuevo apoderado mientras no resuelva el problema del largo contrato que tiene firmado con Diego Martínez”**

**“Las circunstancias me han obligado a intervenir en todos los asuntos que tiene pendientes”**

**“Por el calor afectivo que inspiran mis consejos a Curro, indudablemente, le servirán de estímulo”**



«... Yo no soy apoderado de Curro Romero porque...»

A l cabo de los años Antonio Márquez, el inolvidable torero madrileño que triunfó en los ruedos con Juan Belmonte, «Chicuelo», Félix Rodríguez, Marcial Lalanda, «Cagancho», «Curro Puya», Vicente Barrera, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega, etcétera, vuelve a ser actualidad en el fabuloso mundo de los toros. Los azares de la vida así lo han querido. Después de más de veinte años de permanecer alejado del ambiente taurino, absorbido por los negocios teatrales de su mujer, la genial Conchita Piquer, Antonio Márquez es noticia para EL RUEDO. La noticia, aparecida con fuertes titulares en la prensa, dice así: «Antonio Márquez, apoderado de Curro Romero». Ahora vamos a ver lo que dice Márquez. Llamamos a su casa de la Gran Vía, le proponemos la entrevista, acepta y nos citamos en un café al que tiene por costumbre acudir diariamente para reunirse con sus amigos. Y la entrevista empieza sin previa pregunta porque Antonio adelanta:

—Yo no soy apoderado de Curro Romero. La noticia, lanzada con buena intención, de eso no me cabe la menor duda, no se ajusta a la realidad porque Curro Romero no puede nombrar nuevo apoderado mientras no resuelva el problema del largo contrato que tiene firmado con Diego Martínez.

—¿Quién le ha firmado entonces la corrida de la Frensa?

—Por las circunstancias que usted sabe yo me he visto obligado a intervenir en todos los asuntos que tiene pendientes el torero mientras se ventile ese largo contrato y algunas cosas más. De ahí preci-

samente nació la noticia que aseguraba que yo apoderaba a Curro Romero.

—Y cuando Curro Romero quede libre de ese contrato, ¿será usted entonces su nuevo apoderado?

—No, Curro Romero cuando lo crea conveniente nombrará un apoderado. Hasta entonces yo procuraré defender los asuntos de Curro Romero, de las empresas y del público, porque si el torero se juega la vida, las empresas arriesgan su dinero y el



«... Sí, ahora me coge «desentrenado» todo esto»

público es, a fin de cuentas, el que sostiene la fiesta.

—¿Sus consejos harán que cambie el rumbo del torero?

—Por el calor afectivo que inspiran mis consejos, indudablemente le servirán de estímulo.

—¿No le coge un poco «desentrenado» todo esto, Márquez?

—Sí, ahora me coge fuera del ambiente en que se desenvuelve un torero.

—¿Aconsejó usted a Curro Romero para que prescindiera de su apoderado?

—En absoluto. Yo fui el primer sorprendido por la noticia que apareció en «La Hoja Oficial del Lunes». La verdad es que yo con Curro no había hablado hasta entonces más que una vez, porque a mí no me agradaba que mi hija se casara con un torero, precisamente por haber sido yo torero y saber lo que sufre la familia, y yo no quería ese sufrimiento para mi hija. Pero Dios lo ha querido así. La verdad es que la decisión de dejar al apoderado la tomó él por su cuenta, sin consultar a nadie.

—Antonio, ¿cómo ve la fiesta actualmente?

—Bien, porque hoy hay una baraja de toreros que interesan al público, y como estamos viendo éste, acude a las Plazas ilusionado.

—En relación con sus tiempos, ¿hoy es más fácil o más difícil triunfar en los ruedos?

—Yo creo que igual. En todas las épocas ha sido muy difícil llegar a ser figura del toreo, como ocurre ahora.

—Y a todo esto, ¿qué dice Conchita Piquer?

—¿Qué va a decir Concha! Lo que quiere es la felicidad de su hija.

—¿Cuándo estamos de boda?

—Eso es cosa de ellos. A los padres no nos queda otra cosa que aceptarlo y mirar por los hijos.

La noticia que nos llevó a entrevistar a Antonio Márquez no respondía a la verdad. Pero las declaraciones que nos ha hecho el futuro padre político de Curro Romero superan en valor humano y periodístico a aquella noticia.

Y ahora, para cerrar el reportaje, viene como anillo al dedo la frase más solemne de una tarde de toros: Suerte para todos...

SANTIAGO CORDOBA



«¿Qué va a decir Concha? Lo que quiere es la felicidad de su hija» (Fotos Diego)

# PRELUDIO JUVENIL

¡Corre, caballito, corre,  
mira que el toro te ve...  
¡No me coge! ¡No me coge!  
¡A mí qué me va a coger!  
¿No veis que me monta el amo?  
¡Voy con ALVARO DOMEQ!

ESTA tarde no era aquel don Alvaro; era su eco. Era un estudiante jovencito, apuesto y gallardo, que ha dejado las brumas de Londres y la aridez de los libros tentado por el sol de España y la estirpe de su casa para pasear por los ruedos cabalgando sobre jacas pintadas de ilusión y con braceos de fantasía como un jinete tan consumado, que creímos — como los indios de Nueva España, la primera vez que vieron a los soldados de caballería — que caballo y caballero formaban una sola pieza. Flexible en la silla, jugando con las espuelas en los hijares y dominando el timón de la brida con ritmo y sin violencias.

Porque eso es lo que ha hecho Alvaro Domecq (hijo) en el prelude de la tarde de San Juan en la Monumental de Barcelona: cabalgar con donaire y seguridad toreando a la par con arte y emoción.

Surgió por el portón de chiqueros un respetable y bravo novillo con acusado temperamento, y Alvaro Domecq — no nos atrevemos a llamarle Alvarito, por el marchamo de hombría en su arte y en su gesto —, burla burlando con donaire, sorteó con quiebros, giros y alardes las fuertes arrancadas del encastado animal. Prendido el novillo en el vaivén de la cola, en la proximidad de las ancas, en las oscilaciones del caballo, persiguiéndole hasta querer ponerse de manos, irritado por aquel alcanzar y no llegar, se paró de pronto en terreno y

suerte apropiada y surgió entonces la ejecución, la reunión emotiva, el rejón de castigo enhiesto e inicial. Y así hasta cuatro rejones. Todos seguidos e hilvanados. Y de rejón a rejón, la quietud y el arte de esperar al novillo, de prenderle con temple tras de él, de burlarle y quebrarle en el remate para clavar con soltura, majeza y precisión. Todo esto fue sorpresa, admiración y entusiasmo en el graderío.

Subió de punto la admiración con el primer par de banderillas a una mano, preparado en reducido círculo de terreno y ejecutado con precisa reunión y colocación.

Después, el contraste. El segundo par se lo brindó a su padre — el inolvidable don Alvaro Domecq —, que ocupaba una barrera del uno, y tuvo que incorporarse para corresponder a la calurosa y cariñosa ovación que le dedicó el público al reconocerle. Y de verdad que en la preparación del par se identificó plenamente con su mayor y maestro. Aquel recrearse andándole al novillo de frente, balanceándose en torero contoneo. La jaca era un banderillero con pasos toreros, y el jinete, un alarde de majeza. Aquel cuarteo ya en su terreno y aquel reunir fue un portento. Otra preparación de maravilla y otro par enhiesto.

Después, con sencillez y precisión, un suave rejón de muerte sin apretar al clavar para conservar el empuje del novillo. Pie a tierra, un toro con la muleta sobrio, breve y con aroma. Al citar al natural

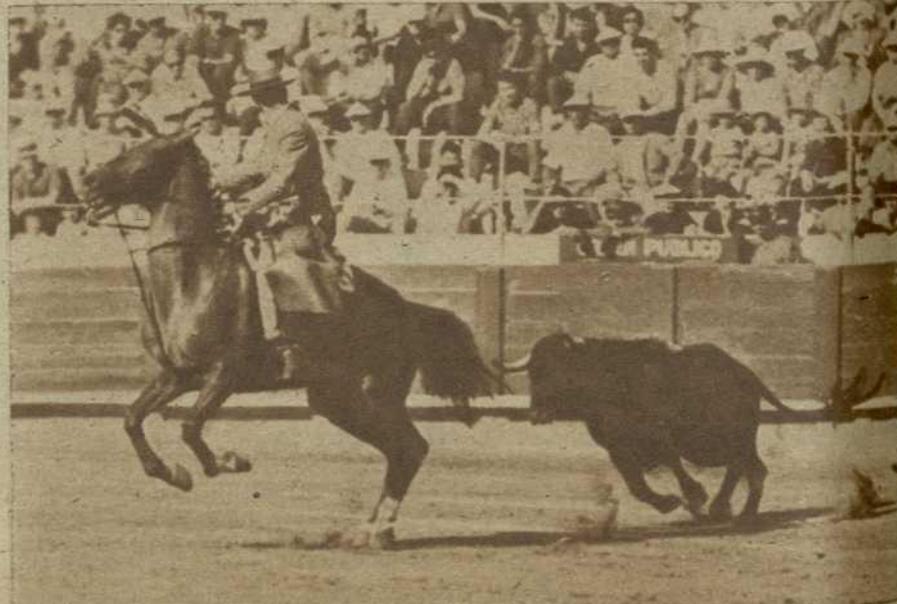
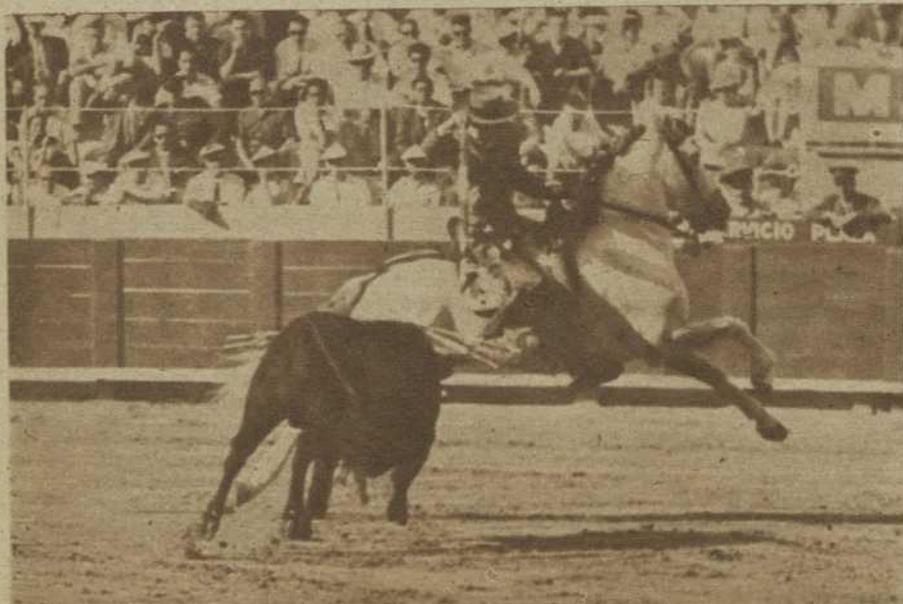
cruzado con el novillo le cogió de lleno, lo levantó en vilo y se lo echó a los lomos. Caído en la arena — aquel muchacho que momentos después, entre barreras, se iba a ruborizar firmando un autógrafo a una linda señorita —, se incorporó rojo de casta y de amor propio para entrar a herir recto

y con estilo. Un gran pinchazo y una estocada en lo alto. Dobló el bravo novillo de Vila. La Plaza se vistió de blanco, y el inquieto estudiante Alvaro Domecq paseó triunfalmente el anillo con la oreja en la mano.

El público, en pie, no cesaba de aplaudirle y alentarle, por-

que Alvaro Domecq es algo original y auténtico en el nuevo revuelo de rejoneadores, y ha dejado sobre la renegrida arena de la Monumental de Barcelona una estela de luminosa esperanza, cuajada de realidades.

JULIO GALLEGOS ALONSO



# LA CORRIDA DE LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS

Seis reses de «Barcialejo», antes «Barcial», para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Santiago Martín «el Viti»

SE llenó la Plaza de toros de las Ventas «hasta la bandera». Cada uno de los espadas fue premiado con una oreja. Era la corrida de los toreros y se logró lo propuesto, económica y artísticamente, por los organizadores. La gran obra de Ricardo Torres «Bombita» continúa pujante.

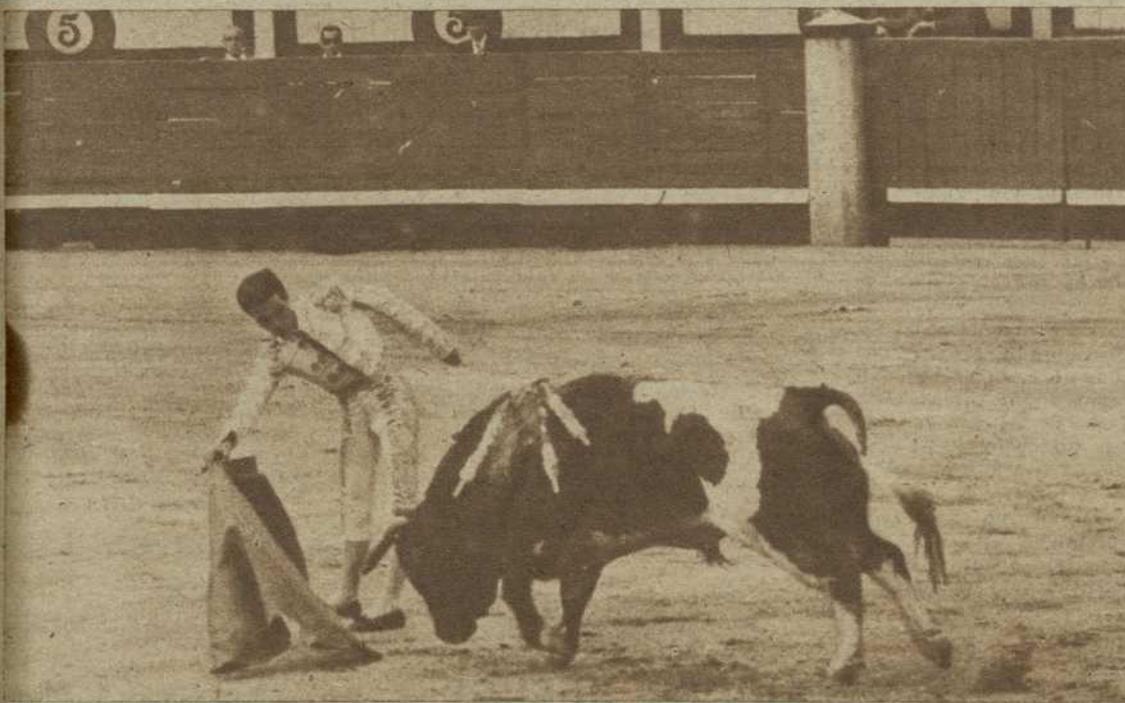
Gregorio, Curro, Santiago y todos los subalternos cumplieron como buenos en beneficio de los asociados a su agrupación benéfica y dieron, en conjunto, una buena tarde a la afición. No diré una buena tarde de toros, no. Los toros verdaderamente bravos brillaron por su ausencia. Reses



Se llenaron tendidos, gradas, palcos y andanadas para presenciar la corrida a beneficio de la Agrupación Benéfica de Auxilios Mutuos de los toreros

Gregorio Sánchez, presidente de la Asociación Benéfica de Toreros, brindó la muerte del cuarto a sus compañeros

Gregorio Sánchez toreando en redondo a su segundo toro. Sánchez cortó oreja y dio vuelta al ruedo



pajunas todas, dóciles algunas y mansas las más.

La corrida del jueves era la corrida de los toreros y, por lo visto, importaban poco los toros. Como era su corrida quiero hacer a los toreros en esta ocasión, una pregunta. Sus respuestas nos pueden llevar a aclaraciones útiles, a descubrimientos posiblemente importantes. ¿No les parece equivocado el afán, ahora epidémico, de no hacer sangrar debidamente a los toros en el primer tercio? Según creen muchos toreros, a las reses poco o nada picadas se les pueden hacer faenas largas, y esto conviene a los matadores. Suprimida la suerte de varas, pues a esto equivale reducir a su mínima y tímida expresión; sin valor la suerte de banderillas, cuando quien la ejecuta no es el maestro de turno o «un maestro» — y de estos últimos hay muy pocos — y menospreciada por la mayor parte de los espectadores la suerte de matar, lo único interesante para la mayoría del público es la faena. Pero, si por falta de las varas necesarias, parte de la faena ha de ser de castigo y para «madurar» al toro, nos encontramos con este aparente contradictorio: cuantos más muletazos sean necesarios dar al toro más pases se le restan a la faena. Esos muletazos precisos para alcanzar el castigo no

recibido por el toro en el primer tercio han de ser, necesariamente, violentos y casi siempre numerosos y de ahí viene el inconveniente, a veces insuperable, de las faenas con muchos pases y poco toreo. Unas veces se agota el toro y otras el torero no puede, o no sabe, continuar la lucha con brillantez. Algunas, pocas, se llega a la total conjunción de eficacia, calidad y belleza. Pero ¿no sería preferible el castigo necesario en varas para dejar la faena en sus medidas justas? En determinadas faenas quizá hicieran falta algunos pases de castigo, pero no en todas. Ahora, ya se sabe ya lo saben ustedes... Unos muletazos de trasteo, otros de castigo y cuando se va a empezar a torear para gozo de quienes quieren ver arte en el toreo, o se acabó el toro o se acabó el torero.

El jueves, día 22, se acabaron los toros, los orondos y flácidos toros salmantinos de «Barcialejo», unos bravetes y otros mansos, pero todos con sangre de horchata en las venas.

¿Y hay ganaderías de toros realmente bravos condenadas a enviar sus reses al matadero! Usted, lector, y yo podríamos dar más de un nombre ¡verdad!

## EL GANADO

El primer toro se salió suelto de dos varas y tomó regularmente otra. Se venció por el pitón derecho y llegó a la muleta reservón y punteando.

El segundo recargó en dos puyazos y fue dócil y suave. Hubo aplausos para la divisa en el arrastre.

El tercero se portó bien en dos varas, pero llegó al último tercio probón y quedado.

El cuarto cumplió en un puyazo, recargó y derribó en otro, se fue abajo en el segundo tercio y no fue fácil para la muleta.

El quinto derribó en los dos primeros encuentros antes de ser picado, tomó bien una vara y llegó a la muleta gazapón y sin querer embestir por el lado derecho.

El sexto derribó en la primera vara, tomó decorosamente dos más y se acabó pronto. Hizo cosas de manso en el último tercio.

(Continúa en la página siguiente.)

# LA CORRIDA DE LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS

(Viene de la página anterior.)



Un natural de Curro Girón al segundo toro. En este bicho Curro cortó la oreja y dio la vuelta al ruedo.

## GREGORIO SANCHEZ

Buen director de lidia, Gregorio Sánchez hizo los quites más oportunos de la tarde. Con el capote logró lances magníficos, fue ovacionado por sus verónicas de saludo a su primero y aclamado con verdadero entusiasmo por su puro toreo con el capote al cuarto. Sin duda fue el mejor momento de Gregorio en la tarde del jueves este de sus verónicas al cuarto toro.

Al primero lo trasteó brevemente y lo mató de una estocada corta. Brindó la muerte del cuarto a sus compañeros de cartel y comenzó la faena con muletazos por bajo y en redondo. Siguió con dos tandas de naturales muy ajustados y después de unos muletazos para hacer cuadrar mató de una entera y el descabello al segundo intento. Fue ovacionado, cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

## CURRO GIRÓN

Curro cortó la oreja del segundo. Y van... He aquí un torero valiente en el buen camino de buscar cada día el deparamiento de su toreo. Curro Girón ha dado un gran paso, lo está dando en cada corrida, hacia el mejoramiento de un estilo brillante. Toreó bien con el capote, puso al segundo dos buenos pares al cuarteo y a este su primer enemigo le hizo faena confiada, alegre y de calidad por naturales, por bajo y en redondo. Mató de una entera, cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo. En el quinto se obstinó en torear con la derecha, cuando lo fácil era hacerlo por el lado izquierdo, y lo mató de un pinchazo, media tendida y el descabello al primer intento.

## «EL VITI»

Santiago Martín también cortó una

oreja. Va dije en estas páginas cuál es el secreto del toreo de Santiago Martín. He de ratificar lo dicho, y de ello me alegro. A nadie le gusta equivocarse; pero son frecuentes los vaticinios fallidos cuando se hacen sobre toreros jóvenes. El acierto en estos vaticios depende de los toreros, no de los críticos. Los toreros hacen a veces grandes cosas y son juzgados, como es natural, con arreglo a lo que hacen. Luego, en muchas ocasiones, vienen el desánimo, el miedo o los malos consejeros con la rebaja y lo previsto falla. ¿Culpa del crítico? ¿Equivocación del público? No, no; culpa del torero. En este caso de Santiago Martín también ha sido el torero «el culpable» del éxito. «El Viti» acrecienta día a día, corrida a corrida, su cartel, su crédito de torero excepcional.

Toreó muy bien con el capote y con la muleta y siempre hizo con arreglo al buen arte la suerte suprema. Posiblemente falta a Santiago Martín una mayor seguridad en la suerte de matar, referida a la localización exacta del «sitio de la muerte» en cada toro.

Sus dos faenas fueron a base de naturales y de toreo en redondo, procurando siempre templar en cada muletazo y ligar unos pases con otros. Valiente —¿hace falta decirlo?— lo estuvo siempre. No se puede hacer el toreo como él lo hace si se anda con el valor justo. Mató al tercero de un pinchazo en todo lo alto y una estocada hasta la guarnición, y al sexto de media buena y el descabello al segundo intento. Cortó, como ya se ha dicho, la oreja de su primero.

Los tres espadas fueron paseados por el ruedo a hombros una vez terminada la corrida.

## BARICO



«El Viti» toreando en redondo. Cortó la oreja del tercero (Fotos Cifra)

LOS éxitos de las ferias de Algeciras y Badajoz animan a los empresarios a proseguir la formación de carteles en las Plazas andaluzas. La del Puerto celebró con la Plaza casi llena la primera nocturna el pasado jueves, y el día 2 con Camino, Puerta y «Mondeño» ofrecerá la primera de la temporada de verano.

\*\*\*

LA finca de Diego Puerta lleva el nombre de «Escobero», igual al del toro de Miura que le dio el triunfo en la feria de Sevilla el año pasado. El viernes, en una ceremonia sencilla pero muy simbólica, se colocó a la puerta de dicha finca un gran mosaico con este nombre y al acto asistieron muchos amigos del torero de San Bernardo, y entre ellos dos toreros también famosos de dicho barrio. Pepe Luis y Manolo Vázquez.

## A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

\*\*\*

SEVILLA estará representada en la feria de Málaga sólo por dos toreros: Manolo González y Paco Camino. Diego Puerta, que resultó triunfador el año pasado, se ha quedado fuera, cosa que se comenta bastante en las tertulias sevillanas. Y no bien.

\*\*\*

EL ganadero don Carlos Núñez será homenajeado en esta misma semana con motivo de sus triunfos en Algeciras y Badajoz, donde en un período de tiempo de veintiséis horas, nueve de sus toros se dejaron cortar las orejas.

\*\*\*

EL domingo lidia en Sevilla por vez primera una nueva ganadera: doña María Pallarés, joven esposa de don José Benítez Cubero, quienes acaban de adquirir la divisa que fue de Quintanilla Vázquez.

\*\*\*

POR séptima vez consecutiva, don Juan Pedro Domecq ha organizado el festival de la Caridad en Jerez de la Frontera. Puerta y Camino representarán a la torería sevillana.

\*\*\*

EN la Maestranza se dará el domingo la última novillada con picadores de la primera parte de la temporada y comenzarán seguidamente las económicas para satisfacer los deseos de los que pueden salir de una lista de más de cien novales que el empresario guarda en su cajón unida a cerca de mil recomendaciones hechas en pro de los mismos. El 18 de julio habrá corrida de toros y el 15 de agosto debutará «El Cordobés».

DON CELES



## MODOS NUEVOS

En la Plaza de toros de la Serrezuela, de Cartagena de Indias, se empleó por primera vez durante la pasada temporada la tracción mecánica, en vez de la animal, para el arrastre de las reses. El empresario, H. Eslava, hermano del diestro colombiano José Eslava, conocido en el mundo taurino por «Pepe Cáceres», fue multado con la suma de novecientos cincuenta pesos colombianos, la multa más fuerte en la historia taurina de Cartagena de Indias.



# Toros

en LA LINEA

(BAHIA DEL SOL)

GRAN FERIA DE JULIO DE 1961

PLAZA REFORMADA • TENDIDO DE SOMBRA CON COMODOS Y AMPLIOS ASIENTOS NUMERADOS

**¡La mejor Feria del Sur!**

## 2 GRANDIOSAS NOVILLADAS 2

CON PICADRES -- FUERA DE ABONO

DIA 16 - DOMINGO

6 NOVILLOS - TOROS 6

DE

Don JUAN BELMONTE

MATADORES

**TERREMOTO  
EL CORDOBES  
CORBACHO**

que hace su presentación con picadores

DIA 18 - MARTES (Fiesta del Trabajo)

6 NOVILLOS - TOROS 6

DE

Don Joaquín Buendía SANTA COLOMA

MATADORES

**LUIS PARRA JEREZANO  
CORBACHO  
ANTONIO RUIZ**

que hace su presentación

DIA 19 - MIERCOLES. - 11 noche

GRAN ESPECTACULO COMICO-  
TAURINO - MUSICAL

**EL BOMBERO TORERO**

**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS  
SEIS DE LA TARDE**

APARTADO DE LOCALIDADES:

D. MANUEL CIATELO

San Pablo, 20-Tel. 46. - LA LINEA

## 4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS 4

DE ABONO

DIA 20 - JUEVES - Primer día de Feria

6 TOROS 6, de VILLAMARTA

MATADORES

**JAIME OSTOS**

**DIEGO PUERTA**

**Y PACO CAMINO**



DIA 21 - VIERNES - Segundo día de Feria

6 TOROS 6, de don JUAN P. DOMEQ Y DIEZ

MATADORES

**JULIO APARICIO**

**CURRO ROMERO**

**Y PACO CAMINO**



DIA 22 - SABADO - Tercer día de Feria

6 TOROS 6, de don ALVARO DOMEQ

MATADORES

**DIEGO PUERTA**

**CURRO ROMERO**

**Y MONDEÑO**



DIA 23 - DOMINGO - Cuarto día de Feria

7 TOROS 7, DE VILLAMARTA

El primero para los caballeros rejoneadores

**don ANGEL y don RAFAEL PERALTA**

y los restantes para los matadores

**JULIO APARICIO**

**G. SANCHEZ Y MONDEÑO**



# LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

**Día 22** «El Suso», que hacía su presentación, Pepe Osuna y Pepe Mata, con novillos de Clairac. Pepe Anastasio regresó el miércoles de Arauz de Robles.

**Día 24** «Chamaco», Fermín Murillo y «El Viti», con toros de Sepúlveda de Yeltes, y Alvarito Domecq, con un novillo de la ganadería de Rodríguez Vila.

**Domingo 25** Toros del conde de Mayalde para Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez y Antonio de Jesús. De nuevo actuó con éxito Alvaro Domecq.

## DIA 22

SE abrió el festejo con la lidia a caballo de un novillo de don José María Arauz de Robles, que echaba

la cara arriba y tuvo mal estilo, por el caballista Pepe Anastasio. Pese a la dificultad de su enemigo, obtuvo éxito al prender tres rejones, banderillas y un rejón de muerte. Anastasio fue premiado con ovaciones. Mató el sobresalien-

te de una gran estocada, dando la vuelta de honor gentilmente invitado por el caballista. El novillo fue pitado en el arrastre.

En lidia normal, seis novillos de Clairac dieron buen juego.

tes, Murillo y «El Viti», al frente de las cuales marcha el joven caballero rejoneador don Alvaro Domecq (hijo).

Abre el festejo el caballista jerezano con un novillo de Rodríguez Vila, que dio excelente juego. Alvarito se luce como jinete y rejoneador, prendiendo rejones, arponcillos y banderillas entre continuas ovaciones. Echa pie a tierra, y tras unos muletazos muy toreros cobra una gran estocada y es premiado con la oreja.



Osuna ha depurado su estilo. Aquí le vemos en un lance de capa a su primero

«El Suso», que hacía su presentación, torea con la derecha cerea y quieto



Alvaro Domecq, pie a tierra, logra varios muletazos muy toreros

«Chamaco», con la muleta, expuso mucho. Pero a la hora de matar hubo poca fortuna

José Murciano «el Suso», que hacía su presentación, se lució toreado con capote y muleta, realizando en ambos novillos una meritoria labor. Con el pincho estuvo breve, por lo que fue ovacionado.

Pepe Osuna, que reaparecía esta temporada en nuestra ciudad, conquistó las más resonantes ovaciones de la tarde. Unido a su peculiar valor, ha depurado su estilo. En ambos trasteos muleteriles escuchó música y olés. Al matar estuvo certero y fue ovacionado con salida al tercio.

Pepe Mata, valiente y voluntarioso en ambos novillos. Mata a su primero de estocada y de tres pinchazos, y a su segundo, de dos estocadas, siendo aplaudido.

En lidia normal se soltaron seis bueyes de Sepúlveda de Yeltes, siendo en conjunto el peor encierro de la temporada por su mansedumbre y mal estilo.

«Chamaco» se mostró voluntarioso y artista toda la tarde. Bien toreado con el capote en lances a la verónica, muy logrados, que se jalearon. Su primer trasteo muleteril mantuvo la tonica de valor y porfía que le es peculiar, pero no tuvo el adecuado remate con la espada, por lo que el público expuso su consagrado. Al cuarto lo toreó exponiendo mucho y jugándose la cornada en cada pase, resultando cogido de forma aparatosa, aunque sin daño, afortunadamente. Fue amenizada su labor por la música y olés de la multitud, pero de nuevo volvió a no tener suerte con la espada; no obstante, escucha aplausos.

El triunfador de la tarde fue el aragonés Fermín Murillo, que a fuerza de valor y arte logró cortar una oreja en cada uno de sus broncos y mansos enemigos. Sus dos faenas de muleta fueron ovacionadas. En ambos aguantó impenetrable las arrancadas fuertes de su lote. Toreó muy bien sobre ambas manos, por alto y por bajo. Merece destacar las series de naturales. Mató a su primero de media estocada superior, y al quinto, de un buen pinchazo y media estocada, siendo premiado con una oreja de cada res.

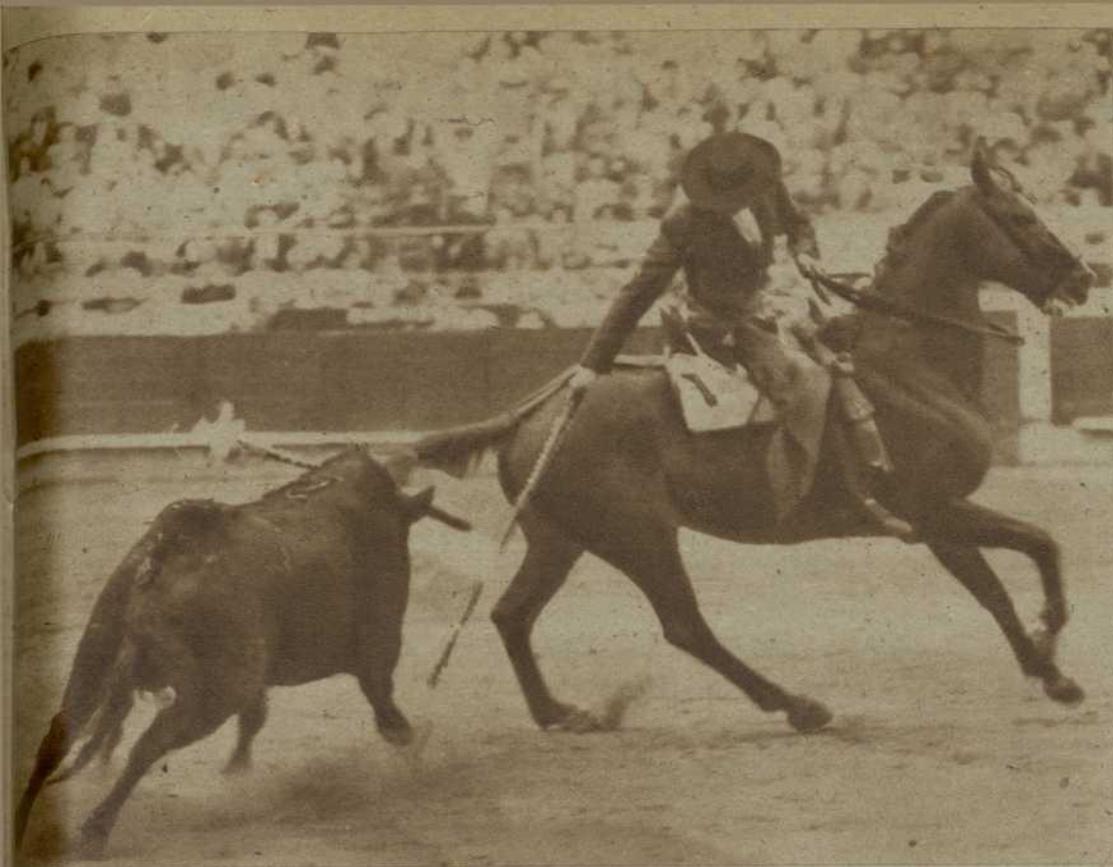
## DIA 24

Lleno en la Monumental cuando hacen el paseo las cuadrillas de «Chama-

Pocos toreros hubieran salido tan airoso, con su crédito tan firme, como lo hizo «El Viti» de la prueba de mansos del pasado día de San Juan. Su primer

Murillo estuvo muy torero. Sus dos faenas fueron excelentes, con el premio de una oreja cada una.





La espléndida doma de los caballos de Alvarito Domecq ha gustado a los aficionados. El joven caballista, consintiendo mucho a la res, se hizo aplaudir.

Antonio Bienvenida en una de sus faenas, justa y medida, pese a que el ganado fue el menos lucido de lo que va de temporada



Pese a las dificultades que observaron los dos toros que le toearon, «El Viti» consiguió sacar partido a los mismos

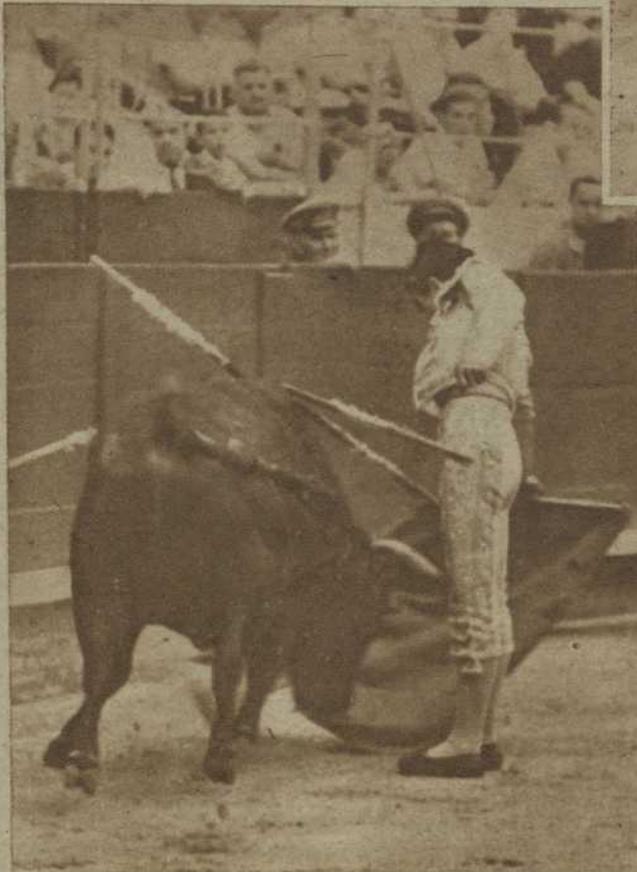


éxito fue poner la Plaza como la puso en fecha tan poco propicia en Barcelona, taurinamente hablando. A su primero, condenado a banderillas negras, le dio la lidia justa, le expuso todo lo que había de exponer y se lo quitó de en medio, tras un toreo dominador, de una superior estocada y descabello, que le valió una clamorosa ovación, que recogió desde el tercio. Su segundo fue devuelto a los corrales por manso. En su lugar salió otro más manso aún de don Manuel Alvarez, que hizo buenos a los lidiados anteriormente. El de Vitigudiño, tras unos pases por bajo, le enjaretó algunos pases sobre la derecha muy meritorios, dadas las condiciones del enemigo. Mató con brevedad y se le aplaudió cariñosamente. Hoy, con dos enemigos imposibles, nos ha gustado «El Viti», porque ha dado pruebas de sus posibilidades.

Peso de los toros: 543, 538, 541, 5550, 554 y 536, respectivamente.

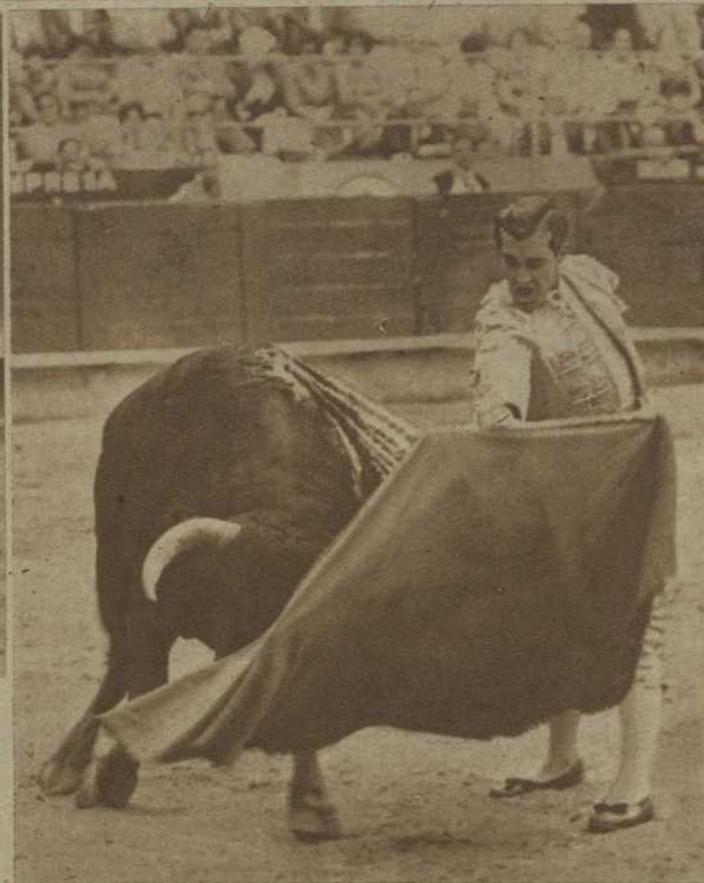
## DOMINGO 25

Una gran entrada en la Monumental. De nuevo se luce de forma extraordinaria el joven caballista don Alvaro Domecq, que tiene la mala fortuna de descordar al novillo en el segundo rejón por lo que se ofrece a lidia: otro en octavo lugar. El extraordinario jinete ha llegado mucho al aficionado por su valor sereno, la espléndida doma de sus caballos y su gallardía. Ambos novillos fueron de Rodríguez Vila, que dieron la nota de bravura, y el joven jerezano lució sobremedera en los recortes, consintiendo mucho a la res. Fue ovacionado constantemente, al igual que su padre, al que brindó el segundo par de banderillas. Pie a tierra toreó con valor, y pese a que resultase volteado al dar un natural, no se asustó. Mató pronto y bien y dio la vuelta.



Con indudable temple y dominio, Gregorio Sánchez torea con la derecha a su primero. El toro, muy manso, se refugiaba en las tablas

Antonio de Jesús pudo haber cortado una oreja a su primero, mas no hubo tino con la espada (Fotos Valls)



vino abajo y nada hubo más que hacer. Mata de tres entradas y descabello a la primera, siendo ovacionado. A este toro lo toreó muy bien de capa, prendiéndole dos excelentes pares de banderillas, que fueron muy celebrados. Al primero le hizo una faena justa y medida, compuesta de pases suaves para pinchazo y estocada.

Gregorio Sánchez, a su primero, que se quedaba muy corto y echaba la cara arriba, le realizó una breve faena, reinada con una estocada. Al quinto le propinó seis pases por bajo, modelo de tem-

ple y dominio, que arrancaron una fuerte ovación, pero el toro se refugió en tablas. A fuerza de porfiar logró algunos pases excelentes. Llevó el toro a los medios, en su afán de lograr faena, pero de nuevo volvía éste a las tablas, donde lo mató de una buena estocada y descabello a la primera. Saludó desde el tercio para recoger la ovación.

Antonio de Jesús pudo haber cortado la oreja de su primero de haber tenido más tino con la espada. Expuso mucho y aguantó las arrancadas del de turno, al que se pasó una y otra vez sobre la

derecha entre ovaciones; pero al matar de pinchazo, media, nuevo pinchazo y descabello a la primera, todo quedó en ovación final. El sexto llegó quedadísimo a la muleta, con la que el salmantino se mostró muy valeroso, matándolo de una superior estocada sin puntilla, que le valió una gran ovación.

Los toros del señor conde de Mayalde arrojaron, por orden de aparición en el ruedo, los siguientes pesos: 514, 541, 514, 583, 546 y 583 kilos.

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE

**DIA 23. — PRIMERA DE FERIA. — SEIS TOROS DEL MARQUES DE DOMEQ PARA MANUEL DOS SANTOS (QUE REAPARECIA EN ESPAÑA), GREGORIO SANCHEZ Y CURRO ROMERO**

**DIA 24. — SEGUNDA DE FERIA. — ORDONEZ, «MONDEÑO» y «EL VITI», CON TOROS DE CARLOS NUÑEZ**

**DIA 25. — TERCERA DE FERIA. — GREGORIO SANCHEZ (QUE SUSTITUIA A DIEGO PUERTA), JAIME OSTOS Y PACO CAMINO, CON TOROS DE LOS HEREDEROS DE DON CARLOS NUÑEZ**

EL marqués de Domecq envió un bonito lote, que dio en canal una media de 274 kilos, de los que fueron extremos el tercero, con 261,5, y el sexto, con 296,5. Su pelea fue noble y no ofrecieron peligro ninguno, pues el tercero, que movía la cabeza, lo fue dolido de un puyazó en el cuello, no por afán de coger. El primero llegó agotado al último tercio; también el segundo, y el cuarto se quebrantó al clavar los pitones en el suelo y no dar la vuelta de campana por muy poco. Todos recargaron en las varas que tomaron, incluso el cuarto, que salió suelto de la primera, aunque se fue al caballo del reserva para salir dolido del encuentro. El último se dañó de los cuartos traseros en una caí-

da. Noble y sin peligro todo el lote.

Manuel dos Santos, que reaparecía en España, trajo un largo acompañamiento de paisanos, y en su primero lanceó apretado, puso un par de banderillas tras una pasada y desistió, porque el toro le cortó terreno en otro intento. Su faena fue compuesta y reposada y la compusieron estatuarios, bajos, redondos en tres series, dos de naturales, cambios y adornos que se aplaudieron. Mató de un pinchazo y estocada, saliendo tropicado.

Un aguacero y una gran tormenta acompañó su faena y arreció al acabarla. Durante cuarenta minutos se suspende la lidia, y el servicio de plaza desagua el ruedo inundado, haciéndola correr hacia el patio de caballos.

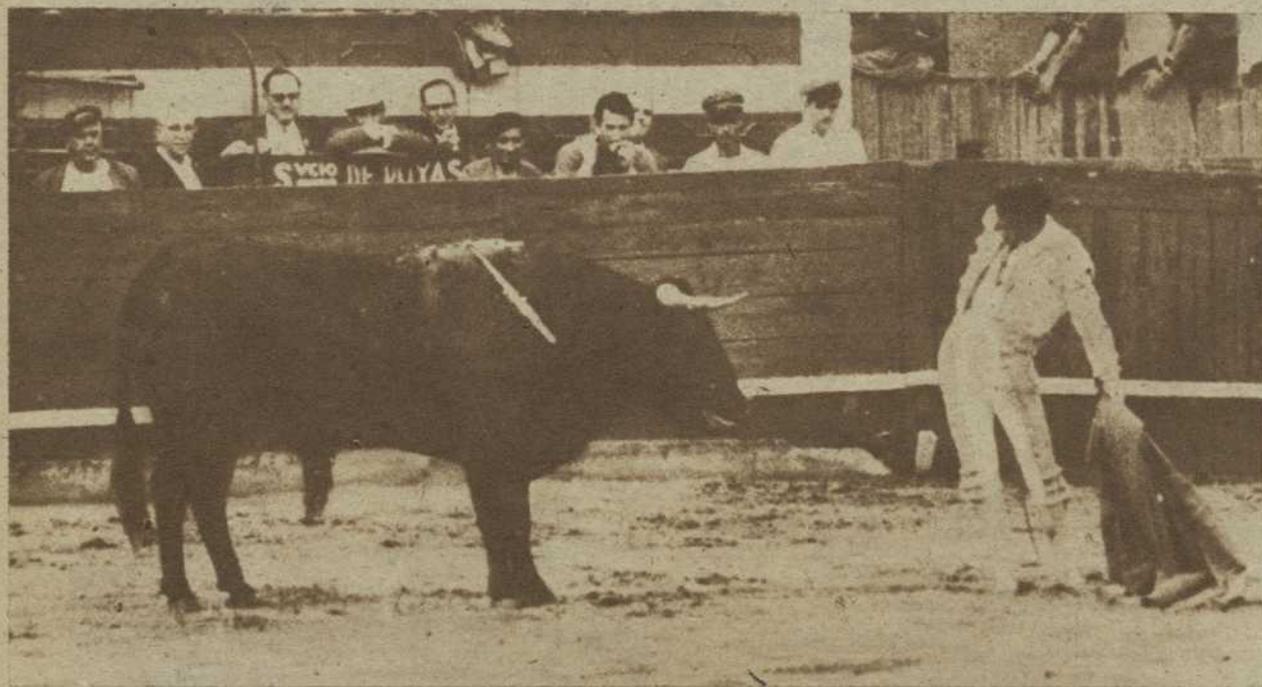
Sólo hay un tercio de redondel con buen piso, pero los matadores deciden continuar la corrida.

Dos Santos, pasado el chaparrón, da la vuelta al ruedo, aclamado por sus compatriotas.

En el cuarto, que de salida estropeó un burladero, el portugués lanceó bien e hizo un quite valiente con el capote a la espalda. Brindó al público y con la muleta porfió al bicho, sacándole buenos pases en redondo, seis naturales ligados con el de pecho en una serie, otra más de tres, adornos y desplantes. Sufrió dos desarmes, y el toro, distraído por el castigo que sufrió al clavar los pitones en tierra, no le ayudó al lucimiento de la faena. Mató de media estocada, rematada

por el puntillero. Oyó muchas palmas.

Gregorio Sánchez dio buenos lances y unas chicuelinas a su primero, al que castigaron con exceso en la primera vara. El toro se cayó varias veces en la faena, y Gregorio lo toreó con mucho temple para que no se le derrumbase el bicho, sacándole muy buenos redondos muy completos y dos series de naturales, que sumaron ocho, rematados con el de pecho muy valerosos. Mató de media estocada y tuvo que salir al tercio a recibir una larga ovación. En el quinto redondeó el toledano su actuación muleteril, pues con el capote hizo poco y nada en quietes; pero en el último tercio, tras unos doblones muy eficaces, realizó una reposada y mandona faena por redondos



Manolo dos Santos, que reaparecía en España, cita con la izquierda. Durante la faena cayó un aguacero que obligó a suspender la lidia durante media hora

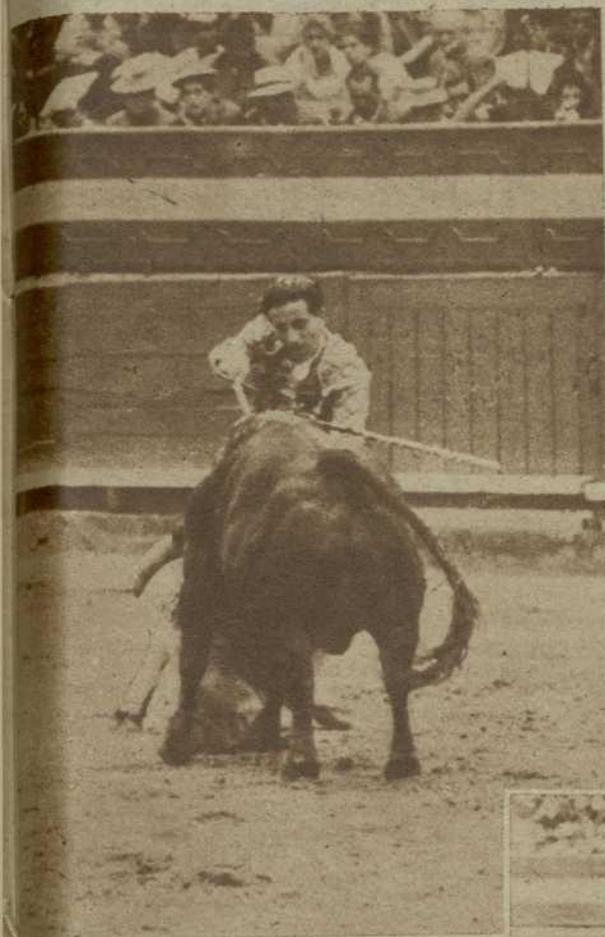
No estuvo muy confiado en su primero Curro Romero. Lo mató de dos pinchazos, echándose fuera. Y el público puso gesto de poco agrado



Ordóñez, después de un desplante de rodillas, arrojando muleta y espada lejos de sí, acaba con su primero de pinchazo y media. A petición del público, casi siempre muy generoso, le concedieron dos orejas

Con la quietud que le caracteriza, «Mondeño» torea con la muleta. Aquí le vemos en un pase con la derecha



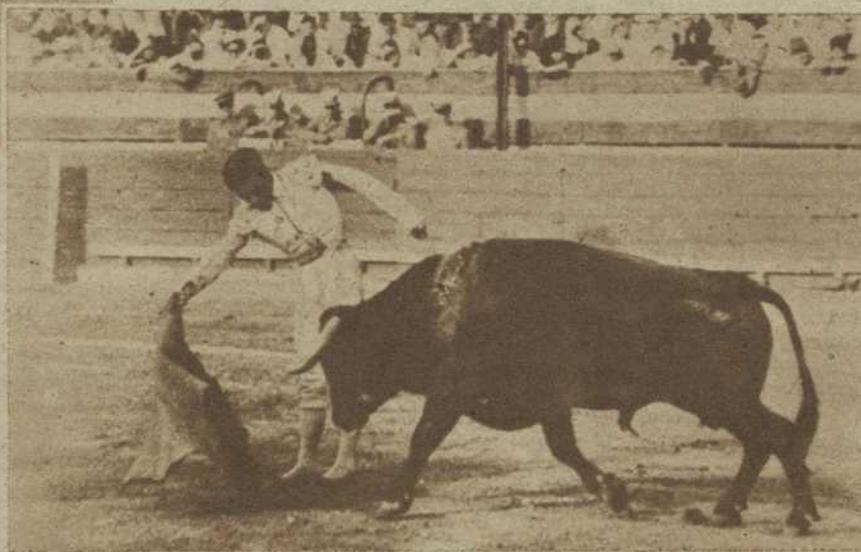


«El Viti» estuvo muy decidido con el estoque, momento que recoge la foto: una entera a su primero a costa de salir prendido y con la taleguilla rota

A pesar de la sosería del bicho, Ostos aguanta lo indecible al quinto. El toro le puso los pitones más de una vez en la cara a lo largo de la porfiada faena

y naturales muy ligados, rematados con el de pecho, adornos y unas manoletinas, coronado todo con una gran estocada y certero descabello. Cortó dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

Curro Romero recogió a su primero sin que se lo corrieran, lanceándolo con más valor que temple. Picado en el cuello el toro, Curro le dio dos buenos lances. También se aplaudió en este tercio a Dos Santos, que hizo un quite con el capote a la espalda. Curro dobló por bajo al toro, y como se le quedara en el tercer pase con la derecha, se desconfió trasteándolo por la cara. Mató de dos pinchazos echándose fuera, y el público le chilló. En el que cerró plaza dio seis excelentes lances y media verónica, que se aplaudieron. Con un puyazo y un par pidió el cambio de tercio, pero en un recorte el toro se cayó y se levantó resentido de los cuartos traseros. Lo toreó con suavidad por alto y en redondo con las dos manos, en un deseo de hacer faena; pero el toro se le fue agotando y acabó con él de media estocada delanterilla, un intento de descabello, y como dobló el toro, remató el puntillero.



Gregorio Sánchez, que había gustado mucho en la primera de feria, en esta última acusó desgana y cansancio. El lote de Carlos Núñez tuvo bastantes dificultades. El toledano torrea en redondo

ambos toros. Al primero le dio hasta treinta y un muletazos, sobresaliendo dos series de siete redondos y otra de igual número de naturales. Tuvo un desplante de rodillas en el primero, y en el segundo, otro; esta vez arrojando muleta y espada lejos de sí. La faena al segundo, muy ajustada y ligada, se compuso de veinticinco pases, con predominio de los redondos. Mató al que abrió plaza de una estocada y cortó las dos orejas, y al cuarto, de pinchazo y media. Se le concedió una oreja, y ante la insistente petición del público, la presidencia concedió otra cuando ya era arrastrado el toro.

«Mondeño» lanceó muy bien a sus dos toros y realizó al primero la faena más ovacionada de la tarde, compuesta de estatuarios, redondos y naturales, ligados con el de pecho, y manoletinas; todo ello muy ceñido y con una gran quietud del matador. Mató de media estocada deslucida, por la necesidad de tres intentos de descabello para acabar con el bicho. Se le concedió una oreja de este toro y otra del quinto, al que también toreó con mucha quietud al son de la música y

entre ovaciones. Sobresalió una serie de naturales, en la que no se movió del sitio, ligándolos allí mismo con el de pecho. Tampoco le acompañó la suerte con el estoque, ya que pinchó dos veces antes de cobrar una hasta el puño, que bastó. También en este toro cortó oreja y dio la vuelta al ruedo.

«El Viti» toreó de capa muy ceñido, especialmente en las medias verónicas. Con la muleta hizo dos notables faenas, la primera en los medios, compuesta de veintisiete muletazos, de los que hay que destacar una serie de ocho redondos ligados con el de pecho por un afarolado, todo ello tirando del toro. Repitió en el sexto, con otros treinta muletazos de gran calidad, a pesar de que se veía estaba dolorido del golpe recibido al matar al primero, porque su decisión máxima estuvo con el estoque. Mató al primero suyo de dos pinchazos en hueso, entrando muy bien, y una estocada entera, cobrada a costa de salir prendido y con la taleguilla rota a lo largo del muslo izquierdo; afortunadamente, sin mayores consecuencias. En el sexto quiso redondear la faena, ya que no lo na-

bia toreando de capa, entrando en corto y por derecho, para enterrar el estoque hasta la cruz y salir por los aires en una espectacular voltereta, también sin consecuencias. Se le dieron las dos orejas y el rabo en éste para sumarlas a las dos del tercero, redondeando una tarde de superación y triunfos. El y Ordóñez fueron paseados a hombros por el ruedo, entre las aclamaciones del público, en pie, que no abandonó la Plaza hasta que los toreros lo hicieron.

El lote enviado por los herederos de Carlos Núñez ha sido el que más tuvo que lidiar de toda la feria. Dos de ellos fueron pitados en el arrastre, primero y quinto, y, en cambio, el tercero fue arrastrado entre palmas. Los pesos que dieron después de arrastrados fueron: 243, 276,5, 265,5, 263, 267,5 y 279,5 kilos.

Gregorio Sánchez había toreado aquí la primera de feria, y entre aquella y ésta, un solo día en el que actuó en Barcelona. Fue contratado por su voluntad de torear el sábado, pues él levantó aquella corrida; pero en la última de feria acusó desgana y cansancio. Empezó bien, con cuatro lances y media verónica al primero, que se aplaudieron largamente. El toro se fue a la puerta de arrastre cuando acababan de salir los piqueros, y derribó a uno de ellos. Ostos hizo un quite por chicuelinas en la segunda vara y fue aplaudido. En los medios, Gregorio inició una faena con seis redondos y dos naturales, pero el toro se le coló y se puso a la defensiva para librarse de los derrotes del bicho. Mató de un pinchazo y media estocada. Oyó palmas a pesar de todo y el toro fue pitado en el arrastre. En el cuarto, que pronto empezó a escarbar y a ponerse a la defensiva, Gregorio dio siete lances y media veró-

La segunda corrida de feria hizo que se agotara el papel en sombra y quedase muy poco en el sol. Seis toros de Carlos Núñez, que fueron suaves y docilones para los toreros, por lo que Ordóñez sacó al mayoral a que acompañase a los tres en una vuelta al ruedo. En total tomaron nueve varas y fueron despachados con diez pares de banderillas. Dieron en canal 248, 269,5, 269,5, 263,5, 266 y 278 kilos en canal, y por el orden en que fueron lidiados.

Antonio Ordóñez realizó dos faenas magníficas de muleta, después de haber toreado muy bien con la capa en

(Para a la pág. siguiente)

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE BADAJOZ



Paco Camino, a fuerza de cruzarse y pisar terreno muy comprometido, hizo una buena faena al último de la tarde. Fue el triunfador de la jornada (F. Pesis)

## (Viene de la pág. anterior)

nica buenos, pero no se le vio nada en el quite que debió hacer a la única vara que le pusieron, ni después con la muleta. El tercio de banderillas había sido también malo. Trasteó al bicho por la cara, y el público le mostró su hostilidad. Pinchó mal y hasta el sexto golpe no acertó con el descabello. El enfado del público se hizo ostensible.

Jaime Ostos demostró buenos deseos en el primer quite al segundo tofo, en cuyo tercio también fue aplaudido Camino. El tercio de banderillas fue excelente. Sabía esta cuadrilla que ella era la que podía aspirar al premio instituido por el Club Taurino Extremeño, y fueron tres soberbios pares, como deberían ser los de todos los que se llaman banderilleros de oficio. Con la muleta, el ecijano estuvo valiente. El toro le puso los pitones más de una vez en la cara a lo largo de la porfiada faena, en la que hubo más de veinte muletazos, algunos de muy buena factura. Entró a matar con todas las de la ley, y agarró media que dejó al toro para el puntillero. Hubo palmas, oreja y vuelta. En el quinto, un bicho que no remató, que echaba las manos por delante, distraído y que tiraba cornadas, Ostos lo llevó bien al caballo. Le pegaron mucho en dos varas al toro, que fue magníficamente banderilleado también. Ostos brindó al gobernador civil, señor Santolalla. Con la muleta aguantó mucho la sosería del bicho,

y a fuerza de consentirlo le sacó buenos muletazos. Mató de media y descabello, oyendo palmas, que le hicieron salir al tercio a saludar. El toro fue pitado en el arrastre.

Paco Camino fue el triunfador de la tarde. Los diez lances que propinó a su primero fueron buenos todos, así como el quite en la única vara que el bicho tomó. Con par y medio se cambió el tercio, y tras un brindis general, Camino empezó la faena con unos suaves doblones que pusieron al toro a tono. En la faena, compuesta de una treintena de pases, la gracia y el valor anduvieron emparejados. Mató de una estocada ligeramente caída y se le concedieron dos orejas y rabo. Tuvo que dar dos vueltas al ruedo. Justo es decir que para el toro, que no acusó mala intención, hubo también palmas en el arrastre.

En el último de la tarde aún se superó el sevillano, porque el toro era más soso y él tuvo que aderezar la faena con más cantidad de sal. Y la derrochó con largueza. El picador de turno le había dejado dentro la puya, que la sacó a mano desde lo alto del caballo, y el bicho perdió todo el gas. Pero Camino, a fuerza de cruzarse con él y de pisar el terreno del toro, hizo una faena compuesta, valerosa y hasta variada. Colocó la espada hasta el puño, aunque un poco caída, y descabelló a la primera. Le dieron las dos orejas, hubo petición del rabo, que la presidencia no concedió, y en volandas se lo llevaron, después de haberlo paseado así por el ruedo.

## MALETILLA



# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



CUANDO se habla o se escribe de las «grandezas y miserias» del toreo siempre hay más propensión a reparar en las primeras, y, sin embargo, son las segundas las que hacen inclinarse la balanza a su favor. Su peso es tanto que acaso el sólo basta para levantar a las nubes el de las grandezas. Son, pues, los de las miserias del toreo los que empujan mientras ellos mismos se hunden más y más. Es desolador escuchar a uno de éstos el relato de sus hazañas, siempre las mismas: caminatas, viajes en topes de tren, capeas, incontables capeas en las que se juegan todo para no ganar nada; novilladas económicas en las que sólo los empresarios se llevan el dinero; novilladas con picadores en las que se llevan a la vez que unas orejas, quizá algún rabo y hasta salidas a hombros, la angustia de unas trampas a las que han de hacer cara. Los más afortunados hasta tienen un padrino, un protector capaz de pagar la diferencia entre lo que ganaron y lo que gastaron. Pero el tiempo pasa, la juventud se aleja, la fama no llega y... ¡la ilusión no se pierde!

Es aquí donde radica la intensidad del drama, en las irrenunciables ilusiones. Me he puesto a escribir inmediatamente después de escuchar a Rafael Pemar. Rafael Pérez Martínez se llama y él ha juntado para su nombre torero las dos primeras sílabas de sus apellidos. «Pemar, Rafael Pemar, suena bien —se diría a sí mismo— y es nuevo». Parece un apellido auténtico, ahora que están en decadencia los alias. Pemar ha sacado de uno de sus bolsillos unos papeles y unas fotografías que constituyen su documentación profesional: el carnet del Sindicato, el cartel de una novillada económica en San Fernando del día 3 de julio del pasado año; otro de quince días después en la misma Plaza con picadores y alternando con novilleros cualificados —Curro Montes y Emilio Oliva—; una página de periódico en la que se refleja que en dicho espectáculo cortó dos orejas y rabo y salió a hombros, y una colección de fotografías en las que se le puede ver toreando muy bien a novillos tan grandes como toros, largos, gordos y bien armados.

De tan brillante actuación cobró seis mil pesetas, y un buen señor, para el que Pemar guarda una conmovida gratitud, pagó cuatro mil pesetas más que necesitaba para cubrir sus gastos indispensables de viajes, hoteles y cuadrilla. Gran ventura, al parecer; pero Pemar no se ha vuelto a vestir de luces. En otras Plazas se le vio antes igualmente triunfador: Guadalajara, Alcázar de San Juan, Alcalá de Henares...

Oigo y miro perplejo sin saber qué oponer a sus lamentaciones: «Yo quisiera fracasar para irme tranquilo o ser alguien y no irme; ¡pero así...!» En los puntos suspensivos está la amargura de un desengaño incipiente, un desengaño que no se atreve a tomar forma de resolución definitiva, de abandono, de renuncia absoluta a no ser lo que quiso, lo que aún quiere ser. ¿Qué perverso bacilo sostiene tan larga y dolorosa enfermedad? Pemar trabaja, no es un vago ni un paria. Podría ser, ya lo ha probado, un buen cocinero. Es una profesión digna y suculenta. Sirve para otras muchas cosas que le van dando para vivir. No va mal vestido. Se le ve ordenado y cuidadoso de su correcta presentación, no es un inadaptado. El no habla de esto, pero se deduce de su conversación vivaz, expresiva, apasionada. Como en estribillo inevitable a su dolorosa canción repite una y otra vez: «¡Yo quisiera fracasar para irme, pero así...!»

Le quedaba por enseñarme un papel, el último y definitivo. Me lo mostró después de decirme: «Acabo de cumplir veinte días de cárcel. Me condenaron a un mes; pero elevé instancia al señor director general de Seguridad y me rebajó diez días. ¡Dios se lo pague!»

—¿Qué le pasó?—le pregunté tímidamente. Y más tímidamente me respondió: —Esto.

Esto era el último papel: un recorte de prensa en el que se relataba la hazaña de un hombre subido a una cornisa de la Plaza de toros de las Ventas, que buscaba así una oportunidad en la meca del toreo. Recordé mi reciente repulsa a estos procedimientos que otro novillero puso de moda en Barcelona sentándose a la puerta de la Plaza Monumental en espera de que don Pedro Balañá le diera una ocasión. Sentí como una especie de vago remordimiento, un desasosiego, un mal-estar... Pensé que lo que importa es el fin y que cualquier camino puede ser bueno si conduce a la meta propuesta. El hombre que desafió tan inusitado peligro era Rafael Pemar, el que estaba sentado frente a mí pidiéndome una ayuda que yo no puedo darle. Mi confusión aumentó, no sabía qué decirle, y me allanó el camino con estas palabras:

—Cuenta mi caso a ver si se conmueve alguien. ¡Si fuera don Livinio!...

—Don Livinio, muchacho —le respondí con absoluto convencimiento—, se encuentra conmovido de cien casos como el suyo, quizá más de cien. A su mesa llegan cartas de recomendación en abundancia abrumadora. El quisiera complacer a todos, porque piensa que la liebre del éxito salta cuando menos se espera; pero no puede, las fechas son muy inferiores al número de los que pueden llenarlas, los compromisos se arrastran de una temporada para otra. Algunos se hacen viejos esperando...

—Tiene usted razón. Comprendo perfectamente. Pero, ¿por qué no lo curta?... Sólo si fracaso me iré tranquilo, renunciaré a lo que es todavía el sueño de mi vida. ¡Cuéntelo, por Dios se lo pido!...

Y contado está, Pemar. Y que Dios reparta suerte.

# EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

## Seis novillos del conde de la Maza para "El Colombiano", Pedrín Calvo y Julio Molina "el Algabeño"

**F**ESTEJO en tono menor. La atención de los aficionados de la «alegre chata carabanchelera» se dividía entre la añoranza por no poder asistir a la goyesca de las Ventas y la atención que atrae el mano a mano del día de San Pedro. Y esta falta de atención de los aficionados pareció contagiarse al ruedo, empezando por el ganado del señor conde de la Maza, que se trajo dentro tan poca bravura que mentira parecía que procediese de un hierro aristocrático.

### LOS NOVILLOS

Con decir que —en esta época de benevolencias— los hubo condenados a «viudas», está dicho todo. Pocas veces hemos visto un encierro tan recusable; eran novillos con resabios de mala ralea, mansos y huidos, que, desde luego, hicieron todo lo que no debe hacer un toro de lidia. Por decir algo en alivio de la divisa, tal vez el quinto novillo no fue tan «peor» como sus hermanitos de encierro; pero tampoco hizo cosas como para absolver por él a sus hermanitos de camada.

Novillos ideales... para pasar los solomillos a la mesa que los supiese apreciar y el resto de sus piezas menos nobles a la fábrica de embutidos de «puro lomo de cerdo». Pero ¿de lidia? Poco; tan poco, que la novilla del conde de la Maza ha sido —en lo que va de temporada— el garbanzo negro en el buen cocido ganadero que Carabanchel ha ofrecido hogaño.

### «EL COLOMBIANO»

No alcanzo a saber el motivo por el cual repitió su actuación «El Colombiano», ya que en su anterior salida, no hizo nada digno de relieve, como no fuese un valor estoico —muy

sudamericano— para no quitarse cuando el toro viene; pero con un desconocimiento bastante notorio de las reglas del arte y de la calidad estética que debe buscar siempre un torero.

No tuvo su tarde. Atropellado al ponerse de rodillas «a porta gayola» —descanso que sólo se puede hacer con ganado de garantía, muchos pies y embestida recta—, ya anduvo de cabeza en el resto de la tarde. Repitió su suerte favorita de quebrar con las banderillas cortas, que le valieron las mejores palmas que escuchó en la tarde, pues en las faenas de muleta estuvo movido y mató sin brillantéz. Dio la vuelta al ruedo en su primero —porque él quiso, más que la clientela, que en gran parte chillaba— y «oyó un gran silencio» al doblar el cuarto.

### PEDRIN CASTRO

Este muchacho apuntó detalles toreros con el capote y muleta en el primero de sus novillos. Y no llegó a cuajar en nada serio porque el ganado no acompañó y porque —todo hay que decirlo— de la suerte de matar tiene demasiado vaga referencia. Su primer novillo fue de los condenados a banderillas negras y el muchacho lo dobló y aguantó con ganas. Al final, pese a la premiosidad del estoqueador, oyó palmas. El quinto era el menos malo del encierro y aquí le apuntamos unas verónicas y unos pares de banderillas buenos. Pero en la faena no hubo quietud, ni decisión con el acero. Silencio.

### «EL ALGABEÑO»

Un muchacho que promete. No llegó al cenit del triunfo —porque la petición de oreja fue benévola y no atendida—, pero su labor estuvo llena



«El Colombiano», «El Algabeño» y Pedrin Castro, a la espera de los alguacillos



Chicas guapas, en Vista Alegre, se retratan junto a los toreros.

de detalles toreros. Claro que cuando un mozo de la Algaba y con casta en la sangre se decide a hacer el paseo, lleva ya en sí la materia prima para ser torero.

Le anoté cosas muy buenas y con original estilo en el capote. Su labor —animada desde el caballo por su padre, Juan Molina, que le picó el toro— fue alegre y atractiva. Se pasó el toro muy bien con las dos manos, sobre todo en una serie al natural, pero por falta de decisión o habilidad con la espada la cosa se quedó en vuelta al ruedo. Me gustó más en la faena al

sexto —faena de torero enterado y valiente a un toro manso sin paliativos—, en la que expuso mucho y mató de una estocada. Pero... descabelló cinco veces y ello deslució el efecto de la estocada —en los medios— que fue la mejor de la tarde. Hubo ovación grande, vuelta al ruedo a hombros de los alquilonés y muchos votos en favor de su repetición. Por mi parte, consignaré que gracias a él se pudo aguantar el tono mínimo en que transcurrió la tarde.

DON ANTONIO



Al dar la larga cambiada, «El Colombiano» fue atropellado por el novillo, sin consecuencias



Un desarme de «El Algabeño», que estuvo muy valiente con el sexto manso (Fotos Diego)

# LAS ÚLTIMAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ALGECIRAS

Seis toros de don Carlos Núñez para «Miguelín» y «Mondeño»  
 Los hermanos Peralta, Jaime Ostos, «Miguelín» y José Julio, que reaparecía después de su cogida, con siete reses de Alvarez Hermanos

SE dio un caso curioso en la penúltima corrida de la feria de Algeciras. Los carteles anunciaban un mano a mano entre Miguel Mateo «Miguelín» y Juan García «Mondeño». Los dos hicieron el paseíllo al frente de las cuadrillas, pero la verdad es, y esto es lo curioso, que «Mondeño» toreó solo la tarde del día 24 de junio en la Plaza de Algeciras. «Miguelín»..., como si no estuviera en el arenal.

Se lidiaron toros de don Carlos Núñez, bien presentados, que dieron, en general, buen juego.

«Miguelín», como ya queda apuntado, no hizo absolutamente nada en toda la tarde. Ha perdido el sitio y parece que también la afición. Sólo mató dos toros, porque su segundo saltó al callejón, remató en un pilar, se congestionó y hubo de ser apuntillado. Al primero lo mató de dos pinchazos, feos, y al quinto, de una estocada. A éste lo había trasteado con toda clase de precauciones, mostrándole el público su desagrado.

Juan García «Mondeño», sin embargo, tuvo una actuación triunfal. Una de las tardes más completas y brillantes de «Mondeño» desde que tomó la alternativa. Cortó tres orejas, una en cada toro, y fue sacado a hombros. En esta ocasión lo de menos son los trofeos conseguidos, que bien pudieron ser más si el presidente de la corrida no hubiera estado remiso en la concesión de apéndices al gran torero de Puerto Real, especialmente tras la muerte de los toros cuarto y sexto, en los que el público, justamente, se empeñó en que se le concedieran las dos orejas y el presidente no quiso aceptar la petición de la plaza entera, concediendo al pupilo de Alberto Alonso una sola oreja en cada ocasión, cosa ésta que motivó la repulsa del respetable al usía.

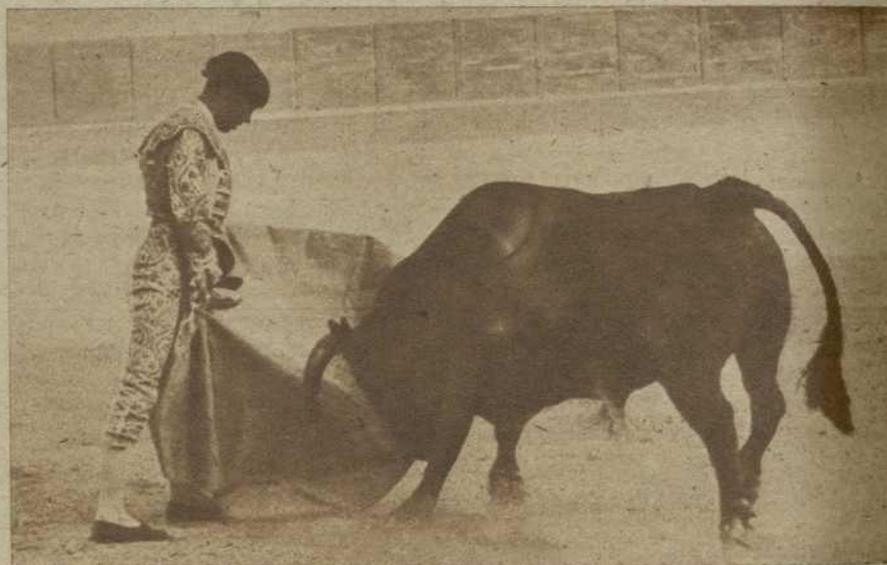
«Mondeño» dio todo un curso de bien torear a lo largo y a lo ancho de su actuación. Toreó con el capote de forma admirable, especialmente a la verónica. Sus tres faenas fueron de arte y mando. Fue la mejor la del cuarto de la tarde, su segundo toro, al que «Mondeño» toreó una y otra vez al natural de manera asombrosa, como asombrosas fueron las manoleínas finales. A su primer enemigo lo mató de una gran estocada. Al cuarto de la tarde, de media en la yema, y al que cerró plaza, de pinchazo y estocada. Le concedieron una oreja en cada toro,



DE LA NOVILLADA.—Efrain Girón banderilleando



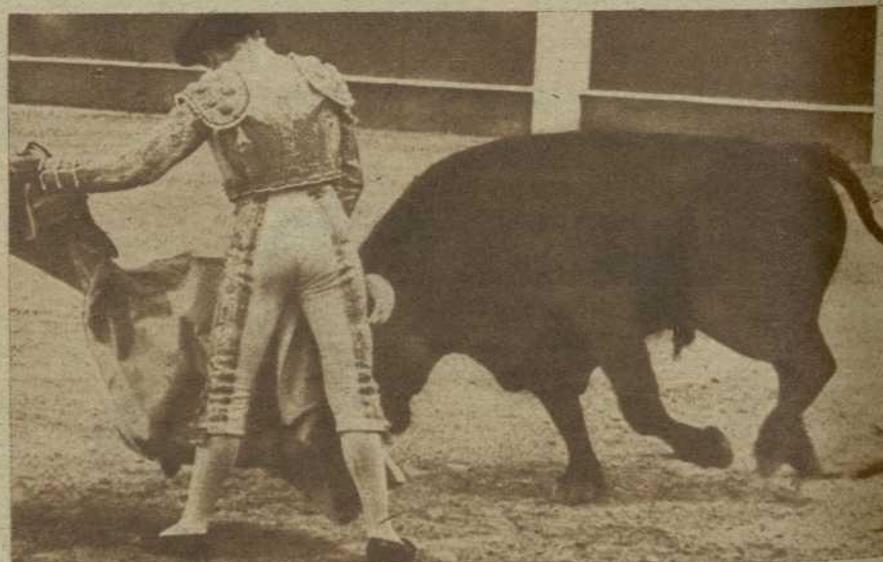
Un pase con la derecha de «El Cordobés»



«Mondeño» lanceando a su primero de la cuarta corrida



Un airoso remate de Jaime Ostos



José Julio templando en una verónica



El banderillero de José Julio Jaime Pericás, fue cogido por el tercer toro. La foto recoge el momento en que el subalterno es lanzado a gran altura (Fotos Valencia)

dejaron de concederle otras dos orejas, dio varias vueltas al ruedo y fue sacado en hombros.

\*\*\*

Buena entrada registró la Plaza de Algeciras en la última corrida de su feria. El sol lleno y casi llena la sombra. Se lidiaron en esta corrida final siete toros de los señores don Manuel Alvarez y Hermanos, de Los Barrios. Gordos, poderosos, bravos, muy bravos.

Don Angel y don Rafael Peralta lidiaron a caballo al bravísimo ejemplar que abrió plaza. Pronto el toro, los «centauros de La Puebla» adornaron una y otra vez su morrillo con rejones de hoja de peral y pares de banderillas que quedaron en la misma cruz. Banderillas a dos manos, la rosa y, finalmente, un rejón de muerte, en todo lo alto, clavado con precisión matemática por Angel Peralta, que hizo innecesaria la puntilla. Angel y Rafael pasaron por el arenal las dos orejas y el rabo de su enemigo, al que le fue dada la vuelta al anillo.

Jaime Ostos estuvo muy torero y artista. Lanceó a sus dos toros muy templado, llevando a cabo dos buenas faenas de muleta con pases de todas las marcas. De auténtico lidiador la primera. Más artística la otra, en la que abundaron los naturales, derechazos y giraldivas. A su primero lo mató de una estocada, siendo aplaudido, y al otro de dos pinchazos y estocada. Hubo gran ovación, petición y vuelta.

«Miguelín» dio otro mitin. No hizo nada, ni con el percal ni con la franela. Mató a ambos enemigos de sendas estocadas.

Muy valiente estuvo José Julio durante toda la tarde. Se lució mucho con el capote, escuchando fuertes ovaciones. A su primero le colocó tres soberbios pares de banderillas que levantaron una tempestad de aplausos. Con la muleta, gran faena, con pases de diversas marcas: ayudados por alto, naturales, de pecho, en redondo y varios molinetes de rodillas sencillamente impresionantes y bellos. Mató de estocada y descabello, siendo ovacionado fuertemente y dando la vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza y la feria, José Julio volió a estar superior con la muleta, realizando una faena templada y artística, que remató de una estocada superior. Hubo insistente petición de oreja, que el presidente no quiso conceder, y doble paseo circular. José Julio y los hermanos Peralta fueron sacados a hombros.

Durante la lidia del tercer toro resultó cogido el banderillero Jaime Pericás, que fue curado de una herida de ocho centímetros en el tercio medio del muslo derecho que desgarró fascia lata y contusiona vasto exterior. Pronóstico menos grave.

MANOLO LIANO

## «FIESTA ESPAÑOLA»

Un nuevo semanario

Ha hecho su aparición en Madrid un nuevo semanario, *Fiesta Española*, que dedicará preferentemente sus páginas a espectáculos, noticias, críticas y reportajes. Sus veinticuatro páginas de ameno texto, con abundante información de las corridas de toros, estrenos de cine y teatro, así como otros reportajes de actualidad, garantizan el éxito de esta publicación, que está llamada a obtener un gran éxito público. Felicitamos sinceramente a *Fiesta Española*, cuyo ejemplar vale cinco pesetas.

# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN ZARAGOZA

Un novillo de doña Carmen Fraile de Farré para los hermanos López Chaves y seis de don Francisco Marín Marcos para Miguel Cárdenas, Alberto Lahoz y Enrique Richart

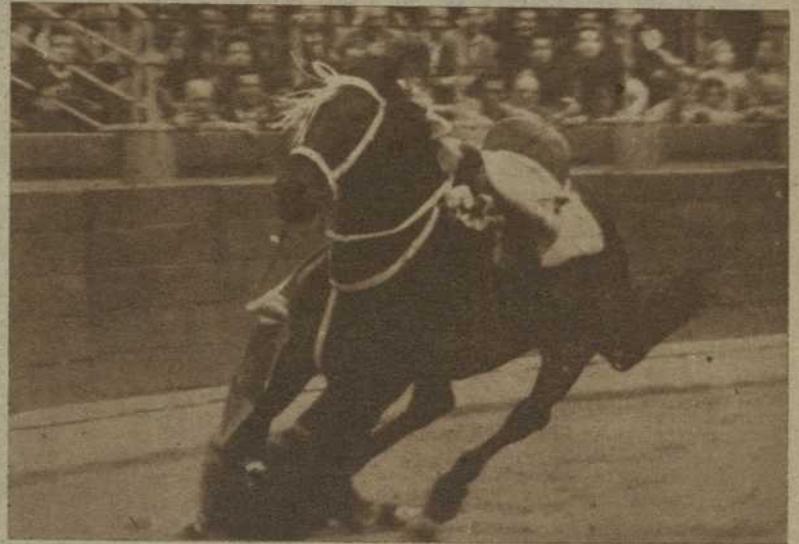
OTRA vez — y ya hemos perdido la cuenta de las que van, durante la presente temporada — el tiempo nos agüó la fiesta. Un chaparrón que empezó a caer a primeras horas de la tarde y que no cesó del todo hasta dar fin a la novillada, sirvió para enfriar el ánimo de la gente, que no hizo acto de comparecencia en la Plaza en la cantidad, si no muy numerosa, más abundante del domingo anterior.

Comenzó el festejo con la actuación de los hermanos López Chaves, en un toro de rejones perteneciente a la ganadera de la tierra, doña Carmen Fraile de Farré. Era un bicho codicioso con los capotes, aunque algo tardó en embestir a los jinetes. Pero cuando se arrancaba, lo hacía con fuerza. En una de esas arrancadas atropelló al caballo que montaba Lolita López Chaves, la cual cayó a la arena, resultando conmocionada y con contusiones leves, de las que hubo de ser curada en la enfermería. Quedó solo en el ruedo su hermano Cándido, que se lució en la colocación de rejones y de banderillas a una y dos manos. Gustó mucho su labor, que fue acompañada con ovaciones. Y cuando de un certero descabello acabó con el toro, del que el sobresaliente, harto de dar estocadas y golpes de verduguillo, no conseguía encontrar el modo de rematarlo, se paseó por el anillo, en medio de muestras de entusiasmo.

Arreció la lluvia en cuanto salió al ruedo el primer novillo de lidia ordinaria, al que, después de recibir una buena vara, salió dolido de los cuartos traseros. Miguel Cárdenas no pudo sacarle partido de lucimiento. Lo mató, con la mano izquierda, de un pinchazo, una estocada atravesada y varios descabellos.

Tampoco el zaragozano Alberto Lahoz al segundo novillo, que hizo buena pelea en varas y cuyas condiciones en el resto de la lidia no se pudieron apreciar, porque en aquel momento llovía y viento se confabularon en contra, logró hacerle las cosas plausibles que otras veces le hemos visto. Lo estoqueó en dos viajes y tuvo la mala suerte de no acertar con el descabello, por lo que, pasado el tiempo reglamentario, escuchó un toque de atención.

Apareció por la puerta de chiqueos el tercer novillo. Era terciado de tipo, dentro del encierro desigual de presencia, enviado por el ganadero jiennense don Francisco Marín Marcos, el menor de cuyos seis novillos pesó 201,500 kilos en canal, y el mayor, en escala ascendente, 281,500. Fue este tercer novillo el único que, en la suerte de varas, salió suelto de los caballos y, por contraposición, el que con mejor «son» llegó al último tercio. Condición que unida a la momentánea colaboración del tiempo, el albacetense Enrique Richart, nuevo en esta Plaza, aprovechó para hilvanar una bonita faena de muleta, con



Caída de la rejoneadora Lolita López Chaves



La rejoneadora, después de su caída. En la enfermería la curaron de lesiones leves (Fotos Marín Chivite)

buen mando y suave temple. No mató con prontitud y ésa fue la causa de que el premio quedara reducido a una ovación, que hubo de agradecer desde el tercio.

Durante la lidia del cuarto novillo, al que Miguel Cárdenas recibió con una vistosa exhibición de lances de capa, continuó la calma atmosférica. Y el diestro colombiano, tras la excelente pelea de su enemigo en varas, que le dio ocasión para realizar un quite muy espectacular, llevó a cabo una aplaudida y voluntariosa faena, a la que puso término de una

gran estocada, refrendada con un golpe de descabello. El novillo fue bueno y Cárdenas se ganó con él la ovación que se le tributó.

Volvió a llover con bastante intensidad al aparecer el quinto novillo, que era un bicho con cornamenta y casta buena. Recibió cinco puyazos y en tarde normal es seguro que hubiera dado un juego extraordinario. Pero Alberto Lahoz, poco placeado, aunque intentó pararse con él y le sacó unos cuantos naturales zurdos, no acabó de acoplarse por completo al torearlo de muleta. Lo despachó de un pinchazo, media estocada y descabello a la primera.

Ya en medio de la lluvia, que no amainó hasta aquel instante, Enrique Richart saludó al sexto novillo con una serie de verónicas, en cuya ejecución puso la mejor voluntad. El bicho que, al principio, derribó al picador de turno, salió luego huido de los caballos, hasta que se enceló con ellos y le fueron colocados cuatro puyazos. En uno de ellos, Cárdenas ejecutó un ajustado quite por chicuelinas. Enrique Richart empezó la faena con unos pases por alto, muy quieto, y al iniciar uno en redondo fue revolcado y zarandeado por el novillo, sacando la taleguilla destrazada. No se asustó por ello y, reparada la indumentaria, volvió a enfrentarse con su enemigo, instrumentándole otros valerosos pases. Dos veces más estuvo a punto de ser cogido. Terminó, por fin, con el novillo de una estocada y dio la vuelta al ruedo.



Cárdenas, Lahoz y Richart, preparados para el paseo

ARMANDO JARANA

# EL TROFEO DEL "CLUB TAURINO OF LONDON"

ES UNA OBRA DE ERIK, QUE SERA ENTREGADA EN LA PROXIMA VISITA DEL CLUB A ESPAÑA. — NOTICIAS DE LA AFICION BRITANICA. — LOS ANTITAURINOS INGLESSES BUSCAN SUS ALIADOS EN ESPAÑA. — UNA CURIOSA INFORMACION DEL «DAILY TELEGRAPH». — RESPUESTA A LAS CARTAS DE INVITACION

DE nuevo tenemos noticias abundantes de nuestros amigos del Club Taurino of London, con los que estamos en permanente contacto. Y más nos ocuparíamos de ellos si el espacio —absorbido por la actualidad de nuestra temporada— fuese mayor. Precisamente porque no abunda, dejamos el prólogo y vamos con las noticias.

## EL TROFEO DEL CLUB

El primer trofeo del Club Taurino of London está destinado a la mejor actuación de un novillero en la Plaza Monumental de Barcelona, durante la presente temporada de 1961. El jurado para conceder tal recompensa estará formado por un comité de distinguidos aficionados de la Ciudad Condal, entre los que figuran personas tan destacadas como don Luciano de Paz y don Luis Elberdin, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña.

Dos consideraciones a tener en cuenta al conceder el trofeo han de ser: una, que el ganador no ha de tener ninguna intervención directa ni indirecta en manipulaciones o abusos contra los preceptos del Reglamento; otra, que ha de matar bien y con vergüenza tórrera. Como se ve, los aficionados ingleses saben afinar.

El trofeo consiste en una estatuilla, miniatura en plata de «Manolete», montada sobre un plinto negro, que llevará una plaquita de plata con el



Erik presenta a la Directiva del club el trofeo, que será traído a España en el próximo mes de julio, durante la visita oficial de los aficionados británicos a Barcelona y Valencia

nombre del ganador. Esta estatuilla ha sido diseñada y esculpida personalmente por Erik, y la ha hecho en forma de miniatura, porque es el trabajo de especialista en que su autor ha alcanzado un gran renombre artístico en su país; es trabajo minucioso y delicado que tiene un gran mérito.

La altura de la estatuilla es de siete centímetros, y en total, con el plinto basal, nueve centímetros y medio. El valor de sus materiales es de unas 50 libras; pero ha sido ofrecido al CTL por su presidente como un homenaje a la memoria del inmortal «Manolete». El trofeo pasará a pro-

piedad del ganador y será ofrecido una cada temporada.

Damos en las adjuntas fotos una referencia del trofeo, que no dudamos está llamado a ganar rápida popularidad en la afición y a ser altamente estimado entre los novilleros punteros.

## GRAN EXITO DE UNA «GUEST NIGHT»

Recientemente se ha celebrado una reunión —una «guest night»— en el restaurante Martínez, en el cual los oficiales del club tuvieron ocasión de recibir invitados y amigos de otras peñas taurinas británicas, la visita de un grupo de estudiantes españoles y al encargo de Negocios de nuestra Legación en Londres, don Juan Serrat, y don Luis Jordana, primer secretario de la sección consular, a los que se dispensó una cariñosa acogida. También asistió un grupo de trabajadores españoles que se hallan temporalmente residiendo en Londres, con lo que la reunión fue un verdadero acto de hermandad entre los dos países. El «ambiente» lo crearon las guitarras de Harry Gordon y el cante de Manolo Martínez, que además dio —con otros españoles— una improvisada y pintoresca clase de toreo de salón. Una nota típica fue la exhibición de un bellissimo film de la última feria sevillana, rodado por Stanley Dove, que encantó a la concurrencia. También vieron los concurrentes algunas tomas de su esposa, Stella Dove, en traje andaluz.

Seguidamente Erik dijo a sus invitados que, además de las reuniones que se celebran periódicamente en el restaurante Martínez, se iban a organizar una serie de «Noches del aficionado» en el nuevo restaurante español recientemente inaugurado, El Currito, justo detrás de Oxford Street. Y también se dio cuenta de la primera fiesta del club filial de West Leicestershire, de la que daremos en EL RUEDO próxima referencia.

Destacó Erik que el proporcionar amistad y compañía a los estudiantes y obreros españoles en Londres era uno de sus propósitos, y que para ello estaban en contacto con los oficiales de la Embajada española, ya que siendo uno de los objetivos del club «fomentar la amistad y el entendimiento entre la Gran Bretaña y España y entre los pueblos español y británico», quería demostrar el afecto y buena voluntad que animaba a los aficionados ingleses hacia todos los viajeros procedentes de España.

Seguidamente hizo Erik la presentación oficial del trofeo del club, y todos los reunidos hicieron grandes elogios del mismo como obra artística de gran perfección y extraordinario mérito. El trofeo fue entregado por su autor al tesorero, Ben Rook, en presencia de los miembros del consejo ejecutivo del club, Wally Johnston y Harry Gordon, que lo custodiarán hasta su entrega en Barcelona en el cercano julio, ya que —como es sabido— dentro de pocos días los miembros del Club Taurino of London nos honrarán con su visita a España.



La jota tiene su expresión entusiasta en Marilyn Gordon, que la baila con calidades dignas de Tauste, Calatayud o Alcañiz



A ver quién de nuestros lectores se atreve a afirmar que esta escena está fotografiada en Picadilly ante amigos del club

# REPRESENTA A "MANOLETE"

El punto álgido de la velada y el más apreciado por los huéspedes españoles y miembros del club fue proporcionado por las hijas de Harry y Zena Gordon, las lindas Marilyn y Wendy, que, con sus amigas, proporcionaron una sesión trepidante y esplendorosa de baile flamenco y de briosa jota. Fue algo realmente inolvidable.

## EL CLUB, SU VIAJE Y LA PORTADA DE «EL RUEDO»

Hemos recibido una carta de Erik en la que nos da las gracias con frases llenas de afecto por la reproducción del cartel del Club Taurino of London, que figuró hace unos números en la portada de EL RUEDO; portada que, por cierto, ha merecido muchas felicitaciones de otras personalidades y aficionados, además de los británicos.

También nos ruega algo más, a lo que gustosamente accedemos. Se trata de una aclaración relacionada con su viaje; es decir, con el viaje del club a España. Y Erik nos dice:

«Como consecuencia de la noticia dada por EL RUEDO de nuestra próxima visita oficial de buena voluntad a España el próximo julio, hemos recibido un gran número de cartas de felicitación y buen deseo y cientos de amables invitaciones para visitar muchos clubs y peñas de todas partes de España. Muchos de ellos nos dicen que por qué visitamos solamente Barcelona y Valencia y el área que las rodea.

En contestación a estas afectuosas cartas les ruego sean tan amables que informen a sus lectores en las columnas de «Asuntos exteriores» de nuestra posición, que brevemente es ésta: nosotros queríamos —¿qué duda cabe!— aceptar todas estas invitaciones y visitar todas las Plazas, peñas y clubs de España. De hecho, muchos de nuestros miembros han visitado y visitan continuamente muchos lugares de ese hermoso país y llevan toda clase de saludos y congratulaciones del club a todos los aficionados de los lugares que visitan. Un grupo de nuestros miembros fue lo bastante afortunado para ver las ferias de Sevilla y de San Isidro en Madrid, y otros visitarán Sevilla, Córdoba, Málaga, Algeciras y Cádiz a lo largo de la temporada.

Pero la posición de la delegación oficial es algo más difícil, ya que la gran mayoría de nuestros miembros trabajan en organizaciones que sitúan las épocas de vacaciones en julio y agosto. A todos nos gustaría visitar la feria de Sevilla y la de San Isidro, pero hemos elegido julio como período más conveniente para la mayoría de la gente y hemos tenido que elegir los lugares donde más corridas de toros se dan durante este período de vacaciones. Por tal razón, este año han sido elegidas Barcelona y Valencia por su feria.

Esta es la primera excursión oficial organizada, pero pensamos organizar muchas más. En septiembre haremos otra, y para el año que viene queremos que el club tenga su propia or-

## BRITISH TOURISTS ASKED TO BOYCOTT BULL-FIGHTS

DAILY TELEGRAPH REPORTER

SUPPORT for the Spanish campaign against bull-fighting is being sought among British tourists who intend visiting Spain this summer.

They are being asked by the British Association for the Prevention of Cruelty in Public Spectacles to boycott bull-fights during their holiday.

Tourists have made bull-fighting a financial success for the first time in its history, states a leaflet which the association is distributing in Britain.

The association was formed in London in April last year to prevent bull-fighting and abolish its cruelty, as a first step.

### DON'T BUY SOUVENIRS

Tourists are also asked not to buy souvenirs, such as baskets, and wallets with bull-fighting designs. These articles were not decorated in this way before the expansion of the tourist traffic.

which attracts by its colourfulness and excitement, but is repulsive in the highest degree owing to its inherent gross cruelty. They also made the task of enlightening "aficionados" more arduous.

Another suggestion is that visitors might write to the Spanish State Tourist Office in Madrid, expressing their views, and asking that bull-fights should not be advertised as an inducement to visit Spain.

A similar campaign at official tourist offices in Britain is sought to prevent tourists' initial curiosity being aroused.

### LAW DORMANT

The association states that it has already requested enforcement of the existing but dormant Spanish law for the protection of animals. It is also working on a project to modify regulations for bull-fights such as in Portuguese bull-fighting, in which the animal has its horns padded.

The association is also seeking to

Este es el recorte del «Daily Telegraph»; en que se habla de la campaña hispanobritánica o antihispanobritánica de los «humanitarios» que quieren en España toros... a la portuguesa, mientras en Portugal se mueren por tener toros «a la española»...

ganización de viajes, que organice distintas excursiones a diferentes ferias. Y entonces es cuando todas las invitaciones que hemos recibido podrán ser aceptadas por delegaciones oficiales del Club Taurino de Londres.»

### ALIADOS-ANTITAUROS

También nos manda Erik otra comunicación con una fotocopia del reciente recorte que «Daily Telegraph» publicaba, diciendo que en Inglaterra se habían recibido incitaciones de la «Asociación española para prevención de la crueldad en los espectáculos públicos» — que, por lo visto, ha sido for-



Miss Wendy Gordon marcándose unas «pataítas con grasias» en una exhibición de flamenco durante una de las fiestas del club

mada en Barcelona en abril, como se desprende del contexto— para que los turistas británicos que visitan España boicoteen las corridas de toros. Pueden ver ustedes reproducidos el recorte en estas páginas.

Erik protesta y pide —con petición que hacemos nuestra— que la Oficina Española de Turismo en Londres salga al paso de estos actos de mala fe

que, bajo pretexto de represión de crueldad, atentan contra la libertad turística de los británicos y contra la hospitalidad española. La Fiesta no se hace ni se ha hecho para turistas, y siempre ha tenido una brillantez económica que la ha hecho vivir con holgura antes de que nuevas generaciones de visitantes del exterior hayan reforzado su «standard» económico.



Escultura de plata de «Manolete» diseñada y esculpida por Erik —alto 7 cm. y con la base 9,5 cm.—, que es el I Trofeo del Club Taurino of London para la presente temporada. Se concederá al novillero que mejor actuación tenga en Barcelona

Añade nuestro fogoso amigo —y tiene razón— que no hay duda de que los mojigatos de la Protectora de Animales se reforzarán con la llamada de la Asociación Española, pero que los turistas ingleses —opina— son mayores de edad, abiertos de criterio, amigos del arte y perfectamente capaces de discernir si les apetece o no ver una corrida o todas las corridas que les dé la real gana, sin dejarse guiar por el criterio de estos sedicentes sentimentalistas.

Hacemos nuestro el pensamiento de Erik y nos dirigimos al ministro de Información y Turismo a fin de que estas campañas —que por lo general encubren intenciones distintas de las de evitar los puyazos, banderillas y estocadas a los toros de lidia— puedan despertar recelos y sentimientos inexactos respecto a nuestra Fiesta y a nuestra patria. Esta España que en Erik y los aficionados británicos tiene unos apasionados y ardientes defensores a los que nos enorgullece llamar amigos.

Per la transcripción:  
DON ANTONIO

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ALICANTE

**PRIMERA DE FERIA (DIA 24).—«PACORRO», DIEGO PUERTA Y PACO CAMINO CON TOROS DE DON FRANCISCO GARZON**

**SEGUNDA DE FERIA (DIA 25).—NOVILLOS DE DON JUAN COBALEDA PARA MONTILLA, «MANOLE» Y «EL CORDOBES»**

**L**A feria taurina de Alicante ha tenido un comienzo brillante merced a los enormes deseos que han puesto los tres, espadas por agradar a la afición.

El ganado fue, en términos generales, manso y bronco y sólo el corrido en sexto lugar fue manejable.

Una vez más volvió Francisco Antón a triunfar en su tierra. En sus dos toros «Pacorro» toreó de forma admirable con el capote haciéndose ovacionar fuertemente y cuando llegó la hora de matar lo hizo pronto y bien, oyendo por ello fuertes ovaciones. Tuvo que torear un toro en sustitución de Diego Puerta, herido en su primero, y con éste «Pacorro» consiguió un triunfo resonante. Ya con el capote lo toreó muy bien a la verónica, y con la muleta realizó una gran faena con ambas manos sacando a relucir un toreo muy bello. Entró muy bien a matar y dejó una gran estocada que hizo doblar al toro sin puntilla. Enorme ovación y las dos orejas y el rabo, que «Pacorro» paseó triunfalmente.

Diego Puerta recogió al segundo toro con una serie de verónicas que le valieron fuertes ovaciones. Dio comienzo su trasteo muleteril con unos ayudados por alto para, entre música y ovaciones, torear al incierto animal en bellas y maravillosas series de na-



Diego Puerta, al entrar a matar, tuvo la poca fortuna de quedar enganchado por la mano en el clavo de la divisa. Había cuajado una gran faena y le llevaron las dos orejas a la enfermería

turales y rechazos. Una faena que rubricó con una estocada entera. Y al clavar el acero se le enganchó la mano en el arponcillo de la divisa, sufriendo un fuerte desgarró muscular. Se retiró a la enfermería y allí

le fueron llevadas las dos orejas del toro.

Paco Camino, sin estar a la altura de otras veces, ha tenido una actuación bastante lucida. En sus dos toros toreó muy bien con la muleta, y

si las faenas no llegaron a merecer el galardón de ser orejeadas, cúlpese a la sosería y mansedumbre de los toros que le tocaron en suerte. Sus dos faenas no tuvieron ligazón y su toreo no logró prender con fuerza en los espectadores. En su primero escuchó una gran ovación cuando entrando muy bien dejó una estocada casi entera que hizo doblar al animal. Y en el otro necesitó de un pinchazo, media y descabello para acabar con él. Paco Camino fue despedido con aplausos.

Gran entrada en la segunda de feria, expectación enorme para presenciar la actuación de Manuel Benítez «El Cordobés». Con él, José María Montilla y Manuel Murcia «Manolé».

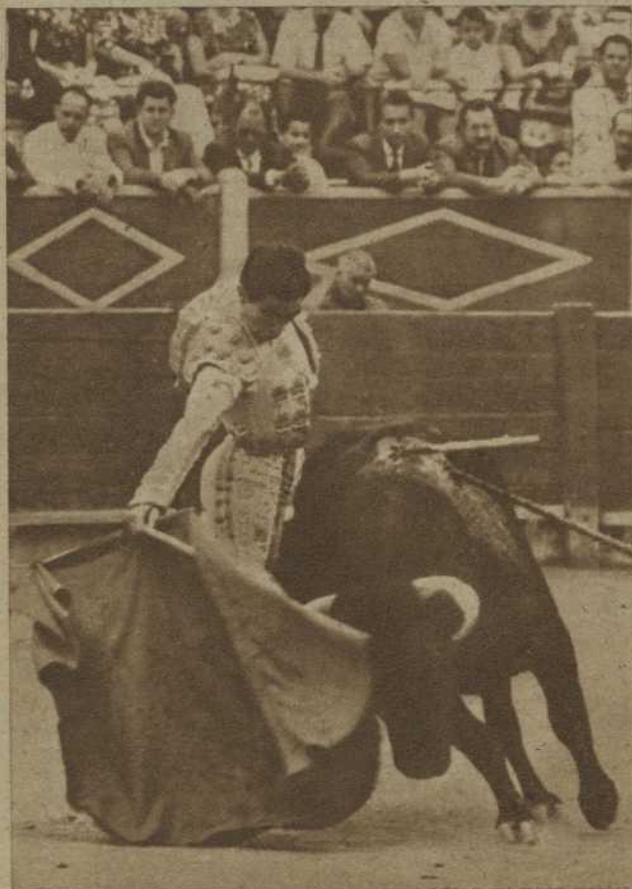
Los novillos de los herederos de don Juan Cobaleda Sánchez fueron desiguales en bravura. Por la mañana fue retirado un toro por cojo y en su lugar salió un sobrero de Pío Tabernerero, manso en extremo.

José María Montilla nos gustó. En su primer novillo —el sobrero— porfió lo indecible por conseguir faena y los pases que logró hicieron sonar fuertemente las palmas. Necesitó de dos viajes con la espada y dio la vuelta al ruedo. En el cuarto Montilla toreó muy requetebién con el capote y con la muleta. Pero necesitó de dos pinchazos, una estocada delantera y tres golpes de descabello para acabar con la vida de la res, quedando por este motivo todo en una ovación.

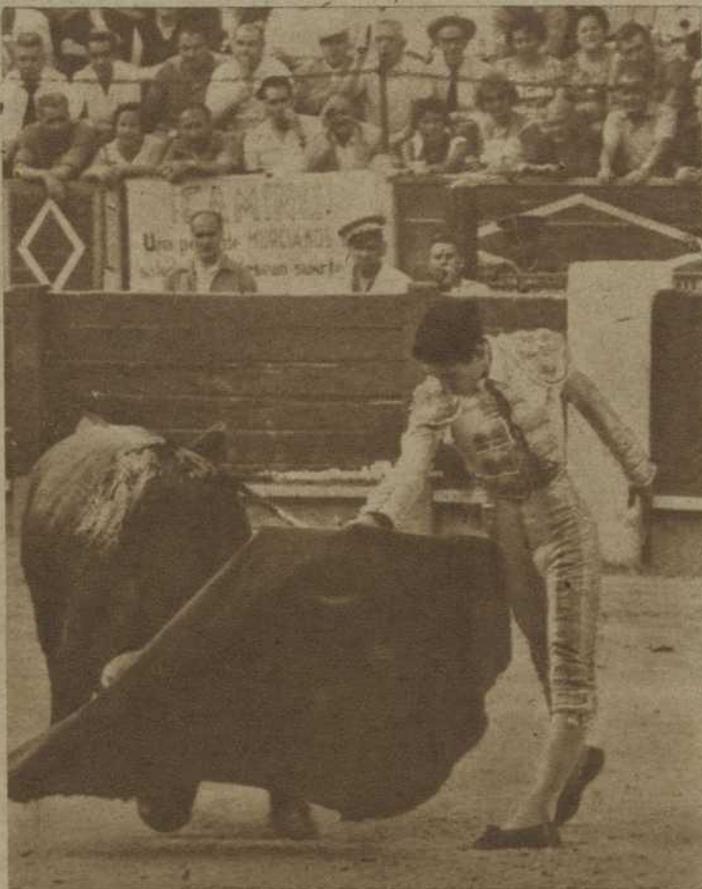
Manuel Murcia «Manolé» ha tenido mala suerte. En su primer novillo, de embestida clara y noble, el muchacho ha hecho una faena magnífica con la derecha y con la izquierda, mas como el novillo era mogón y el público protestó mientras estuvo en el ruedo, su faena pasó inadvertida. Y en el quinto, el peor de todos, un novillo que punteó por ambos pitones y tiró la cara arriba; «Manolé» porfió por lograr faena, que no pudo conseguir. Una estocada tendida y tres golpes de descabello fue el epílogo de su labor.

El triunfador absoluto de la tarde fue «El Cordobés». Con el capote, en ambos novillos, estuvo torpón, exceptuando unos lances de frente por detrás que caldearon el ambiente. Pero con la muleta hizo dos faenas en las que, con un personalísimo estilo, se pasó muy cerca una y otra vez a sus enemigos. En su primero pinchó una vez y clavó media estocada. Y hubo oreja. Y en el último, al que toreó mucho mejor, pudo haberle cortado los máximos trofeos, pero necesitó de varios viajes con la espada para acabar con él. No obstante, el público le tributó una ovación mientras abandonaba la Plaza a hombros por la puerta grande.

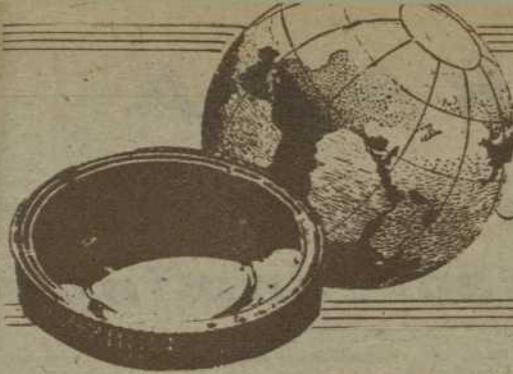
PAQUIRO



Una vez más triunfa «Pacorro» en su tierra. Tuvo que torear un toro en sustitución de Diego Puerta, herido en su primero. Y lo hizo con gran acierto, como muestra esta foto



No estuvo Paco Camino a la altura de otras veces. Sus dos faenas no tuvieron ligazón. Frente a una Peña de murcianos incondicionales, Camino toreó con suavidad al segundo de su lote (Fotos Sánchez)



# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Está visto que la Empresa del primer coso del mundo no quiere quebraderos de cabeza después de la feria de San Isidro. ¿Corridas? Ya se dan en provincias. ¿Y por qué no en Madrid?

Hoy, día de San Pedro, se nos ofrece en la Monumental de las Ventas una novillada de Isabel Rosa González para Pepe Osuna, «Palmeño» y el debutante Armando Conde.

El día 2 de julio serán los novillos de Atanasio Fernández y los espadas Juan Sánchez, Chacarte y Armando Conde.

Para el día 6 se anuncia un magnífico cartel para la corrida de la Prensa. Seis magníficos toros de doña María Teresa de Oliveira para Curro Girón, Curro Romero y Diego Puerta. «Ello, Inés, solo se alaba; no es menester alaballo...», como dijo el clásico. Tres triunfadores en un solo cartel. Enhorabuena a los compañeros de la Asociación y a nosotros mismos.

Para más adelante se busca fecha para la presentación de «El Cordobés» ante el público de Madrid. Pero creemos que esto quedará ya para después del verano. Por de pronto, el día 9, como dijimos, repetirá Chacarte, como atractivo de la siguiente novillada.

\*\*\*

En Vista Alegre va hoy el mano a mano entre «El Caracol» y Ortuño, y el cartel del próximo domingo se compone de novillos de Ventura Márquez de Prada para «El Algabeño», Vicente Perucha y Manuel Barroso.

También se dice que Juan Espejo quiere matar él solo seis novillos de Palha. Pero esto, por ahora, no pasa de un rumor. También se prepara la reaparición del novillero madrileño Antonio García «Currito».

### ALMAGRO, FESTIVA

En Almagro, para el 25 de agosto, se anuncia la corrida de feria con toros de García Villalón para los hermanos Angel y Rafael Peralta, César Girón, Gregorio Sánchez y «Mondeño».

### GIJON, FERIA

La feria de Gijón ha quedado ultimada con los siguientes carteles:

El 30 de julio torearán los novilleros Pepe Osuna, Chacarte y «El Cordobés».

El 13 de agosto, el cartel lo componen Aparicio, Puerta y Camino.

El 14, Manolo González, Ordóñez y «El Viti».

El 15, el rejoneador don Alvaro Domecq, hijo; Manolo Vázquez,

Gregorio Sánchez y José María Clavel.

### LA CORUÑA ANUNCIA

En La Coruña también están ultimados los carteles para la feria.

Día 5 de agosto: «Mondeño», Diego Puerta y «Manolé».

Día 6: «Orteguita», «Terremoto de Málaga» y Efraín Girón.

Día 7: Gregorio Sánchez, Curro Girón y «El Viti».

Los toros y novillos para estos tres festejos no han sido designados todavía.

### MÁLAGA PROCLAMA

Las corridas de Málaga, como ya dijimos, serán ocho, con arreglo a los siguientes carteles:

Día 30 de julio: Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y alternativa de «Manolé», con toros de Atanasio Fernández.

Día 1 de agosto: Ordóñez, Gregorio Sánchez y Camino, con toros de Quesada.

Día 2: Ordóñez, «Chamaco» y «Manolé», con toros de Carmen González de Ordóñez.

Día 3: Manolo González, Ordóñez y Camino, con todos de Samuel Flores.

Día 4: Julio Aparicio, Ordóñez y «El Viti», con toros del conde de la Corte.

Día 5: Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Pedrés», con toros de Pablo Romero.

Día 6: El rejoneador Alvaro Domecq, hijo; «Miguelín», «Linaño» y Quesada, con toros de Juan Salas.

### SAN SEBASTIAN ANTICIPA

Ya están casi terminados los carteles de la Semana Grande de San Sebastián. En Donostia, el 16 de julio se celebrará una novillada con teses de Sánchez Arjona para Pepe Osuna, «Orteguita» y Chacarte. El 30 torearán «Palmeño» y Conde.

El 13 de agosto actuarán el rejoneador Alvaro Domecq, hijo; Gregorio Sánchez y casi seguros «Pedrés» y «Mondeño»; el 14, Ostos, Puerta y Camino.

El 15, Manolo González, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.

El 16, Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino.

El 19, Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y «Chamaco» o «Mondeño».

El 27, el rejoneador Alvaro Domecq, hijo; «Chamaco», «Mondeño» y José María Clavel.

El 3 de septiembre, novillada con Juan Sánchez, Chacarte y «El Cordobés».

Están aún sin acoplar los toros de cada cartel y hacer el último ajuste de los nombres toreros que, salvo Manolo González, son los de San Isidro, como tenía que ser.

## Imposición de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil al doctor Romero Palomo

### Es jefe del equipo quirúrgico de la Plaza de toros de Jerez



El alcalde de Jerez impone la condecoración al doctor Romero Palomo (Foto Fiallo)

SE ha celebrado en Jerez de la Frontera un gran homenaje al doctor don Luis Romero Palomo, jefe del equipo quirúrgico de la Plaza de toros jerezana, con motivo de serle impuesta la Encomienda de la Orden del Mérito Civil que recientemente le había sido concedida por el Gobierno español.

El año anterior, en banquete homenaje al famoso cirujano don Luis Romero Palomo, que salvó hace unos años de una muerte cierta al novillero Juanito Gálvez, y que luego ha curado de manera admirable a diversos toreros heridos en la Plaza jerezana, algunos de mucha gravedad, como «Chamaco» y recientemente Luis Parra «Jerezano», don Ignacio Fernández Ramírez, en nombre de las peñas taurinas jerezanas, solicitó

del alcalde de la ciudad, que presidía el banquete, solicitara de los altos organismos la concesión de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil para don Luis Romero Palomo.

Hizolo así la Corporación Municipal jerezana, reconociendo los méritos que concurren en la persona del doctor Romero Palomo, a quien el alcalde de Jerez, don Tomás García Figueras, en brillante acto, celebrado el pasado sábado en las Casas Consistoriales de la capital del vino, prendió del pecho de don Luis Romero Palomo la preciada distinción, que que viene a premiar su incansable labor. A las felicitaciones que estos días recibe el doctor Romero Palomo una EL RUEDO la suya, muy cordial y sincera.—M. LIANO.

## A T T E N T I O N

### «AFICIONADOS» FRANÇAIS

Pour vous abonner à

## «El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat

25, rue des Basques

BAYONNE (B. P.)

# TOROS EN TELEGRAMA

## Los festejos taurinos del día de San Juan y las corridas y novilladas del pasado domingo

### Novilladas de San Juan

#### «EL CORDOBÉS», A HOMBROS

En Albacete fueron lidiados novillos de Jesús Sánchez Arjona.  
«Palmeño», aplaudido y silencio.  
«El Cordobés», oreja y petición y dos vueltas.  
«El Caracol», ovacionado y ovación.  
«El Cordobés» salió a hombros.

#### NOVILLADA EN EIBAR

En Eibar se celebró una novillada el día de San Juan.  
«Vázquez II», palmas y oreja.  
«Terremoto de Málaga», ovacionado y petición y vuelta.  
Los rejoneadores hermanos López Chávez, oreja.

#### CORRIDA EN LEÓN

En León se lidiaron toros de Salustiano Galache.  
Ordóñez, petición y saludo y palmas.  
Ostos, petición y vuelta y oreja y dos vueltas.  
Rafael Pedrosa, vuelta y silencio.

#### BECERRADA EN MIERES

En Mieres se lidiaron novillos de Cio Encinas.  
La rejoneadora Amelia Cabor cortó orejas.  
Clemente Gallo, vuelta y vuelta.  
Pepe Montes, petición y vuelta y orejas.

#### TRIUNFOS EN OSUNA

En Osuna se lidiaron novillos de Rocio Martín.  
Efraín Girón, oreja y orejas y rabo.  
Ángel Rodríguez Hurtado, ovacionado y oreja.  
«Zapaterito de Osuna», orejas y aplausos.  
Rodríguez Hurtado salió a hombros.

#### NOCTURNA EN EL PUERTO

En el Puerto de Santa María se celebró una novillada nocturna el pasado jueves día 22 con reses de Osborne.  
Montilla, palmas y oreja y fue curado de una contusión leve en el muslo izquierdo.  
«El Cordobés», ovacionado y oreja.  
Luis Parra «el Jerezano», orejas y palmas.

#### NOVILLOS EN UTIEL

En Utiel fueron lidiados novillos de Gil Marco.  
Rogelio Monterrubio, palmas y orejas.  
José Carmona «Joselillo», orejas y orejas y salida a hombros.  
Antonio Molina «el Príncipe», oreja y ovación.

### Las corridas dominicales

#### OREJAS A GIRÓN Y CAMINO

En León se lidiaron el día 25 reses de Martínez Elizondo, buenas.  
Diego Puerta no actuó por estar lesionado.  
Curro Girón, en su primero, faena valiente y variada para una entera, que le valió una oreja. En su segundo estuvo temerario y adornado. Acabó con una entera y fue ovacionado. En su tercero se supuso con mucho arte. Mató de una buena estocada. Otra oreja. Estuvo muy lucido con las banderillas.  
Paco Camino, valiente en su primero, con faena variada. Acabó de buena estocada. Una oreja. En su segundo, faena valiente, con desplantes, para una entera. Dos orejas. En el último estuvo breve para pinchazo y media. Ovación.

#### REAPARECE MANOLO GONZALEZ

En Palma de Mallorca se lidiaron el domingo toros de los herederos de María Montalvo, con poder y estilo feo.  
Manolo González, en el primero, pinchazo, dos estocadas y descabello. La faena del segundo finalizó con un pinchazo,

media y tres descabellos, entre fuerte bronca.

«Chamaco» porfió valiente con su primero, muy quedado. Mató de pinchazo, media y descabello, con aplausos. En el otro, buena faena con estatuarios, redondos y de pecho para una gran estocada. Se le concedieron las dos orejas.  
José Martínez «Limeño», en el tercero, faena adornada para pinchazo y gran estocada, que le valió vuelta al anillo. En el último se lució con la franela y terminó de media, dos pinchazos y tres descabellos.

#### OREJAS EN SAN FELIU

En San Felu de Guixols fueron lidiados toros de Núñez Guerra.  
Manolo Segura, faena adornada al primero para una entera. Cortó una oreja. En su segundo, faena dominadora para una estocada casi entera que le valió las dos orejas.  
Pinto, faena completa a un toro difícil, al que mató de una entera. Una oreja. En el quinto, buenos muletazos para acabar con una estocada recibiendo. Se le concedieron las dos orejas y el rabo.  
Quesada realizó al tercero una faena completa para estocada y descabello. Una oreja. En el último, reservón y tardo en arrancarse, estuvo breve y mató de pinchazo y una entera. Palmas.

#### OREJA A FERMIN MURILLO

En Vinaroz fueron lidiados un toro de Arranz para rejones y seis de Juan Guardiola, que fueron buenos y aplaudidos.  
José María López Ferrera se lució como caballista y rejoneador. Cortó una oreja.  
Marcos de Celis realizó faena valiente al primero para pinchazo y media entre silencio general. En el otro nada hizo de particular. Mató de tres pinchazos y media. Escuchó pitos.  
Fermin Murillo estuvo valiente y lucido con la muleta. Mató al primero de una estocada que le valió una oreja. En el otro, faena entretenida para tres pinchazos y media. Fue aplaudido.

Luis Segura lanceó bien al tercero. Faena breve, pero artística, para tres pinchazos. Silencio. En el último trasteó breve para dos pinchazos en mal sitio. Fuerte bronca. El diestro tuvo que salir custodiado por la fuerza pública.

El trofeo Feria de Vinaroz se concedió a Murillo.

### Capítulo de novilladas

#### NOVILLADA EN CABRA

En Cabra fueron lidiados novillos de Díaz.  
Sánchez Fuentes, petición y vuelta y herido menos grave en el muslo derecho.  
Pedrín Castro, orejas y ovacionado.  
Paco Raigón, orejas y orejas y rabo. Sallieron a hombros y fue ovacionado el niño de diez años Pepito Porras, gran caballista.

#### OREJAS EN EIBAR

En Eibar, el día 25 se lidiaron reses de Félix Gómez, buenas.  
Alfonso Vázquez, vuelta en los suyos. Cortó las dos orejas del sobrero.  
Palmeño, oreja en uno y vuelta en otro.  
Efraín Girón, una oreja en cada uno de los dos suyos.

#### NOVILLADA EN PAMPLONA

En Pamplona se lidiaron novillos de Lisardo Sánchez; cumplieron.  
«Terremoto», ovación en uno y división de opiniones en otro.  
José Luis Barrero, vuelta en su primero y ovación en otro.  
Manuel Rodríguez, aviso en uno y aplausos en otro.

#### OREJAS A JUAN SANCHEZ

En San Fernando se lidió ganado de José Quesada, aplaudido.  
Juan Sánchez, dos orejas en uno y aplausos en otro.

«Jerezano», vuelta en uno y oreja en otro.  
Nino Vilaplana, vuelta en su lote.

#### ANIMACION EN SEVILLA

En Sevilla fue lidiado un novillo de Escudero Calvo Hermanos y seis de Celestino Cuadri, bravos y aplaudidos.  
Antonio Moreda dio vuelta en el de rejones a pesar de sonar un aviso.  
Armando Soares, vuelta en uno y dos orejas en otro.  
Curro Montenegro, oreja en su primero y vuelta en el otro.  
Paco Villar, vuelta en uno y palmas en el último.

#### SIN TROFEOS EN TOLOSA

En Tolosa se lidió ganado de Hermanos Villagodio, regular.  
José Simoes, palmas en uno y vuelta en otro.  
Armando Conde, palmas en su primero y vuelta en el quinto.  
Curro Ortuño, vuelta en el tercero y palmas en el último.

#### AVISOS Y APLAUSOS

En Valencia se lidiaron reses de Infante da Cámara, difíciles.  
Paco Pastor, aplausos en uno y ovación en otro.  
Antonio Medina, vuelta en el segundo y aplausos en el quinto.  
José Mata, un aviso en el tercero y aplausos en el sexto.

### Económicas dominicales

#### EN CADIZ

En Cádiz se lidió ganado de María Francisca Mora Figueroa, que cumplió.  
Chano Rodríguez, ovacionado en su lote.  
Adolfo Avila, oreja en uno y dos orejas en otro.  
Alfonso Pérez, silencio en los dos suyos.

#### EN GRANADA

En Granada fue lidiado ganado de Agustín Pérez, desigual.  
Carlos Fernández, vuelta en los dos suyos.  
«Rafaél», vuelta en su primero y dos orejas y rabo en otro.  
Antonio Martos, oreja en su primero. En el otro resultó con una cornada que interesa el triángulo scarpa, conteniendo los vasos femorales. En grave estado pasó al Hospital Provincial.  
Juanito Jimeno, de doce años, fue ovacionado en un eraí.

#### EXITO EN MIAJADAS

En Mijadas se lidiaron novillos de Isaac Dueñas, buenos.  
«Manoletes», dos orejas en uno y palmas en otro.  
«El Tuchi», dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el último.

#### EN LAS NAVAS

En Las Navas de San Juan fueron lidiadas reses de Demetrio Risoto, difíciles.  
Zurito, oreja en uno y vuelta en otro.  
Agustín Castellano «El Purí», vuelta en uno y oreja en otro.

#### EN SANTURCE

En Santurce se celebró la inauguración de la Plaza de toros, con capacidad para 4.000 espectadores. Se lidiaron, con lleno, novillos de Manuel Cerezo, bravos.  
Pepe Segura, tres avisos y aplausos.  
Juan Antonio Molina, vuelta y ovación.

#### EN SEGOVIA

En Segovia fueron lidiadas reses de Zuazo Hermanos, buenas.  
Juan de Triana, aviso en uno y silencio en otro.  
Joaquín Camino, oreja en cada uno de los dos suyos.

## Clausura de una Exposición de Antología taurina en Murcia



El pasado domingo, en la Casa de la Cultura, se celebró la clausura de la Exposición de Antología Taurina, organizada por el Club Grao, asistiendo numerosísimo público.

Con anterioridad a este acto, en el teatro Circo, se proyectó la película «Toreros», por Luis Procuna. También en el Conservatorio hubo un recital de poesías taurinas.

Llamó poderosamente la atención de

los numerosos visitantes de la mencionada exposición una magnífica colección de láminas de la antigua «Lidia», así como otra de carteles del pasado siglo, muchos de ellos en seda.

Se exhibió igualmente un equipo completo de torero y el capote de paseo de la Peña «El 7», donado por ésta al club taurino murciano, así como obras de los pintores Roberto Domingo, Martínez de León, Julián Álvarez, Conte, etc.

**Jueves 29 de junio**

**ALICANTE.**—Toros del conde de la Corte para Antonio Ordóñez, Vicente Blau «el Tino» y Juan García «Mondeño».

**AVILA.**—Novillos de Vázquez de Troya para Andrés Hernando, Luis Alviz y Manuel Rosado «Campano».

**BURGOS.**—Toros de Pérez de la Concha para Gregorio Sánchez, Curro Romero y Santiago Martín «el Viti».

**CIUDAD REAL.**—Novillos de Villagodio para Baldomero Martín «Terremoto de Málaga», José García «Mondeño II» y Clemente Antolín «el Millonario».

**ETBAR.**—Novillos de Pedro Hernández Cuesta para Pepín Guerrero, Rafael Corbelle y «El Arrenero».

**EVORA (Portugal).**—Novillos de Hermanos Follas para los rejoneadores Nuncio y Luceiro y Juan Antonio Romero y José Simoens.

**HARO.**—Novillos de Ignacio Encinas para Luis Ortega «Madrileño», Diego Francisco y Leopoldo Muela «Alcazareño».

**LORCA.**—Novillos de Higinio Severino para los rejoneadores Gina María y Manuel Vidrié y Manuel Rodríguez.

**MADRID.**—Novillos de Isabel Rosa González para Pepe Osuna, «Palmeño» y Armando Conde.

**MONTIJO.**—Toros de Río Frio para los rejoneadores Manuel Conde y Pedro Luceiro y Manuel dos Santos y Paco Camino.

**SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.**—Novillos de Zumel Hermanos para Ricardo Dobiado y Colás Sanjuán.

**SEGOVIA.**—Toros sin designar para Curro Girón, Victoriano Valencia y Paco Herrera.

**VALENCIA.**—Novillos de Francisco Galache para José María Montilla, Antonio Medina y Manuel Benítez «el Cordobés».

**VISTA ALEGRE.**—Novillos de Valenzuela para Curro Ortuño y Vicente Fernández «el Caracol» mano a mano.

**ZAMORA.**—Toros sin designar para el rejoneador David Riveiro Teles y Fermín Murillo, José Julio y José María Clavel.

**Viernes 30 de junio**

**BURGOS.**—Toros de Emilio Ortuño para Pedro Martínez «Pedrés», Diego Puerta y Paco Camino.

**Sábado 1 de julio**

**ALCOCHETE (Portugal).**—Toros de Claudio Moura para Antonio González y José Simoens.

**BURGOS.**—Novillos de Sánchez Arjona para el rejoneador Rafael Peralta y Manuel García «Palmeño», Manuel Benítez «el Cordobés» y Baldomero Martín «Terremoto de Málaga».

**Domingo 2 de julio**

**ALICANTE.**—Toros de Jesús Sánchez Cobaleda «Barcial» para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta y Vicente Blau «el Tino», Francisco Antón «Pacorro» y Santiago Martín «el Viti».

**MADRID.**—Novillos de Atanasio Fernández para Juan Sánchez, «Chacarte» y Armando Conde.

**MONTIJO.**—Toros de Oliveira para los rejoneadores Nuncio Mascarenhas, y Lupi y Curro Girón y José Simoens.

**PALMA DE MALLORCA.**—Toros sin designar para Fermín Murillo, Martín Sánchez «Pinto» y Víctor Quesada.

**PUERTO DE SANTA MARIA.**—Toros sin designar para Diego Puerta, Juan García «Mondeño» y Paco Camino.

**SEVILLA.**—Novillos de Benítez Cubero para Torcu Varón, Mariano de la Viña y Curro Montenegro.

**SORIA.**—Toros de Muriel para Gregorio Sánchez, Antonio Borrero «Chamaco» y Antonio de Jesús.

**VISTA ALEGRE.**—Novillos de Ventura Márquez de Prado para Julio Molina «Algabeño», Vicente Perucha y Carlos Barroso.

**ZAMORA.**—Novillos de Angel Liger para los rejoneadores Lolita y Cándido López Chaves, y Curro Montes, Pepe Osuna y Pedro Romero.

**Miércoles 5 de julio**

**ANDORRA.**—Toros sin designar para César y Curro Girón, mano a mano.

**Jueves 6 de julio**

**MADRID.**—Toros de María Teresa Oliveira para Curro Girón, Curro Romero y Diego Puerta. Corrida de la Prensa.

**FRANCIA**

SANCHEZ JIMENEZ, CORTO OREJA

En Saint Sever, los novilleros Jesús Sánchez Jiménez, «Rafaleta» y «Maravilla», lidiaron seis novillos de la ganadería de Francisco Ramírez, de buena presentación, bien armados y que entraron bien a los caballos.

Sánchez Jiménez, en el que abrió plaza, se lució con la capa, dando buenas verónicas y chicuelinas. Con la muleta dio pases de todas las marcas, ligando dos buenas tandas de naturales. Mató de una estocada bien colocada, que bastó. Oreja y vuelta. A su segundo, debido a la fuerte lluvia que cayó sobre la Plaza, se limitó a hacerle una faena de alifio.

«Rafaleta» recibió al segundo con la capa, ejecutando buenos lances, pero con la muleta no hizo nada de valor. Lo mató de seis estocadas. Bronca. En el segundo de su lote, «Rafaleta» se mostró voluntarioso bajo la fuerte lluvia, matándolo de una media y tres descabellos.

El venezolano «Maravilla» puso valor en sus dos enemigos, pero estropeó sus faenas por no saber quedarse en su sitio. A la hora de matar se mostró premioso con el estoque.

**PORTUGAL**

NOVILLADA EN LAS AZORES

En Agra do Heroísmo (Islas Azores), «Orteguita» dio vuelta al ruedo en los dos novillos suyos.

Antonio Dos Santos, ovacionado. Grilha de Matos, aplaudido en rejones.

**PERU**

NOVILLADA EN ACHO

(De nuestro corresponsal Horacio Parodi).—Con lleno en sol y buena entrada en la sombra, se celebró una novillada en Acho, en la que se lidió ganado de La Viña, el cual fue bravo y fácil para los espadas.

Hugo Bustamante se prodigó en sus dos novillos, realizando faenas valerosas y artísticas al son de la música, las cuales no supo coronar con la espada, pues atravesó a sus dos enemigos. Con todo, dio la vuelta al ruedo y ganó el trofeo en disputa.

Sevillano no pudo sacarle provecho a sus dos enemigos, y sólo le anotamos un buen quite por gaoneras en su primero; después, desinflado y con escaso valor, matando mal. Oyó protestas.

La ovación de la tarde fue para Antonio Bienvenida, quien ocupaba una barrera. Los espadas actuantes le brindaron sus toros.

Bregando, Manolo López; con los palos, Romero, y picando, Mikulak, fueron muy aplaudidos.

GANADERA FALLECIDA

En la mañana del día 19 del presente mes falleció de un síncope cardíaco la

**CONFERENCIA DE JOSE MARIA DE COSSIO EN LA PEÑA «PEDRES», DE ALBACETE**

El próximo sábado, día 1 de julio, a las once de la noche, ocupará la tribuna de la Peña taurina «Pedrés», de Albacete, el ilustre académico de la Lengua excelentísimo señor don José María de Cossío, quien desarrollará el tema: JOSELITO Y BELMONTE Y OTRAS COSAS.

Dada la gran personalidad del conferenciante, la expectación en Albacete ante esta conferencia taurina es enorme, augurándose un resonante éxito para el prestigioso autor de LOS TOROS y para la Peña «Pedrés», cuya tribuna goza de tanto prestigio por las relevantes figuras que la ocuparon.

En el número próximo daremos información de este importante acto.

listinguída dama doña Tomasa H., viuda de Montero, propietaria de la ganadería La Viña, una de las más antiguas y prestigiosas ganaderías peruanas.

Fue doña Tomasita —como cariñosamente se la conocía en el ambiente taurino limeño— una virtuosa dama, cuyas dotes de bondad y su noble espíritu religioso siempre estuvieron al servicio del prójimo.

Muy gratos recuerdos han de tener de ella los espadas que han visitado Lima, los cuales siempre acudían a la ganadería La Viña donde eran atendidos por la bondadosa dama en forma que comprometía su eterno agradecimiento.

Ha muerto doña Tomasita de muy avanzada edad, rodeada del cariño de los suyos, y acompañada del dolor de todos los buenos aficionados peruanos.

Paz eterna al alma de tan virtuosa dama y nuestro más sincero pésame a sus familiares por tan sensible desgracia, que entuta a los más distinguidos hogares de la sociedad limeña.—H. P.

CONTRATADOS PARA LIMA

Según informe de don José Flores «Camará», hijo, los diestros «Chamaco» y José María Clavel han sido contratados para tomar parte en las próximas corridas a celebrar en Lima.

**MEJICO**

NOVILLADA DE TRAMITE

En Ciudad Juárez, se lidiaron, con buena entrada, novillos de Armilla Hermanos, dos buenos y dos difíciles.

Pedro Jiménez «Pedrina», bien en sus dos novillos, siendo ovacionado en ambos.

Juan de Dios Salazar, bien en segundo, dando vuelta al ruedo, y salió del paso en el cuarto.

COGIDA DE MORON

En Méjico, con regular entrada se lidiaron en la Plaza de El Toreo, novillos

de Cerralvo, muy chicos, mansurroneos, pero de buen estilo tres de ellos.

Arturo Morón estuvo muy valiente, siendo cogido impresionantemente, resultando con una cornada grande de tres trayectorias, en la cara posterior del muslo derecho. Dos de las trayectorias tienen veinte centímetros de extensión, una hacia arriba y la otra hacia abajo, y una más de diez centímetros hacia adentro. La herida no es grave y tardará en sanar de quince a veinte días. Al bicho lo despachó Sandoval de cualquier manera.

Guillermo Sandoval tuvo una tarde gris, estando muy pesado con el estoque.

Martin Bolaños pasó dificultades en el tercero, pero estuvo bien con el sexto, al que dio derechazos en serie. Mató de pinchazo hondo y se le otorgó la oreja, siendo paseado a hombros por el ruedo.

OVACIONES EN MONTERREY

En Monterrey fueron lidiados novillos de Eleazar Gómez.

Javier Díaz, valiente en el primero y fue avisado en el cuarto.

Mauro Liceaga, estuvo muy bien en el segundo y con el quinto, tanto con el capote como con las banderillas y la muleta, pero falló con el estoque. Dio vueltas al ruedo.

Carlos Pena fue ovacionado en sus dos enemigos.

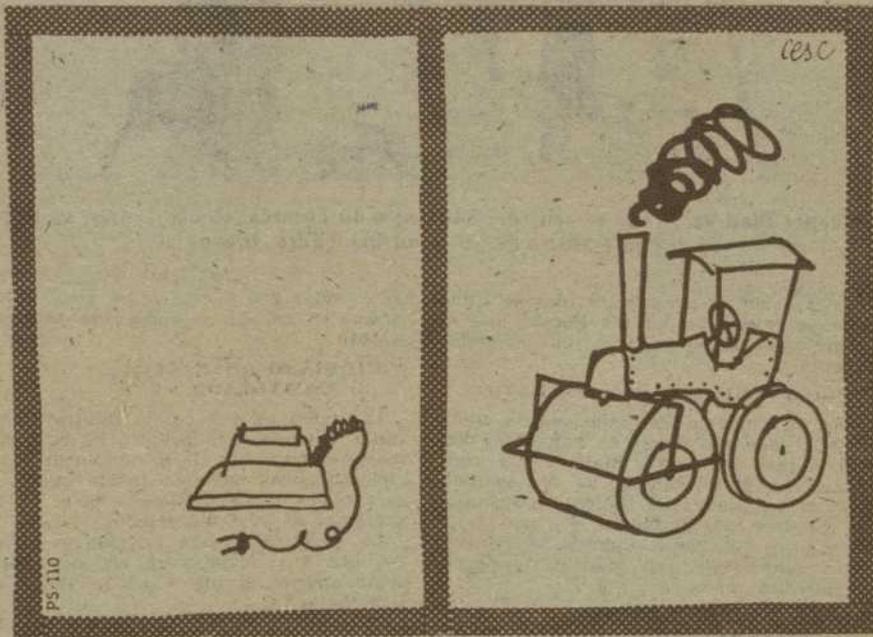
EXITO DE SILVETI Y LEAL

En Tijuana se lidiaron con buena entrada toros de Mimihuapan, buenos en general, siendo ovacionados fuertemente en el arrastre, grandes y fuertes.

Juan Silveti, buena faena al primero, para pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta. Estuvo superior con el cuarto, para estocada. Ovación, orejas, rabo y dos vueltas al redondel.

Alfonso Leal hizo una lucida faena al segundo, para estocada. Ovación, orejas y dos vueltas al anillo. Cumplió en el quinto.

Bolaños, regular en el tercero, en el que dio vuelta al ruedo, y salió del paso en el último.



**COMPARE** antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

**O'DAG**

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696' HOLIDAY 90 7.996' RECORD 6.794'

IMPUESTOS INCLUIDOS

# VIDA TOREERA

## LA CRUZ DE BENEFICENCIA A «CHICO DE VISTA ALEGRE»

De Bilbao comunican que ha sido concedida la Cruz de Beneficencia al banderillero Paquito Morán Ganuza «Chico de Vista Alegre», que en la tarde del 26 de agosto del pasado año, en una corrida de la feria bilbaína, evitó, con un quite a cuerpo limpio, que un toro de Miura matara al banderillero Manolo Agüero. Este había resultado herido de gravedad y estaba a merced del miura cuando «Chico» saltó la barrera limpiamente y se llevó al toro.

## «CHAMACO» Y CLAVEL, A LIMA

Los diestros Antonio Borrero «Chamaco» y José María Clavel han sido contratados para tomar parte en las corridas de la Feria de Lima.

## REGRESO RAFAEL ORTEGA «GALLITO»

Para asuntos familiares regresó de América el ex matador de toros Rafael Ortega «Gallito», ocupado por aquellas tierras de diversos negocios y de la dirección comercial de su hermana Gabriela, famosa recitadora, que está obteniendo en toda Hispanoamérica grandes triunfos.

## «EL PINTO» CONTRATADO POR «CHOPERA»

Rafael «el Pinto» ha sido contratado

chas en Bouqte, Francia; Segovia, Alcalá de Henares y Calatayud.

## ASAMBLEA DEL GRUPO DE GANADEROS DE LIDIA

En Madrid, en el Sindicato Nacional de Ganadería, se ha reunido en Asamblea general el Grupo de Ganaderías de Lidia, con asistencia de más de doscientos ganaderos, quienes examinaron los problemas que tienen planteados referentes al cambio de nombre de ganaderías de Lidia, con picadores y otros.

El Secretario nacional del Sindicato, que presidió la reunión, informó sobre los resultados de las Asambleas de zonas, resumiendo en ésta la labor desarrollada por la Junta Nacional respecto a problemas de vital importancia. La Asamblea aprobó unas conclusiones que permitirán proseguir la labor iniciada, no sólo en cuanto a proporcionar reses para Lidia con picadores, sino también para defender los intereses de los afiliados, concediéndose a tal efecto un amplio voto de confianza a la Junta Nacional del Grupo.

## LOS NUEVOS CONTRATOS DE ANTONIO GONZALEZ

En Portugal, además de las cinco corridas contratadas y a la vista de su gran éxito obtenido el 18 del corriente, ha sido ofrecida por la misma Empresa tres corridas más, a falta de fijación de fechas que compaginen con los contratos



Vicente Blau «el Tino» al salir del Sanatorio de Toreros, con su mujer, su hijito y los miembros de su cuadrilla (Foto Diego)

por «Chopera» para seis corridas de toros que se celebrarán en las Plazas que el famoso empresario lleva en arrendamiento.

## TORO FULMINADO POR UN RAYO

En la comarca de Utiel, en la finca donde tiene sus reses el ganadero don Gil Marcos, un rayo mató a un toro bravo en pleno campo. Es la segunda vez, en lo que va de temporada, en que se produce un accidente de este tipo. Dos toros de Pablo Romero, apartados para ser lidiados en Madrid, murieron de idéntica forma.

## EL APODERAMIENTO DE PACO HERRERA

En carta que nos dirige el novillero Paco Herrera, nos manifiesta que de común acuerdo, amistosamente, ha dejado de apoderarle don Fernando Gago. Herrera toreará el 18 de julio en Sevilla, teniendo, además, comprometidas otras fe-

El Coloso de Gelves ha sido objeto de numerosa bibliografía, pero nunca se había analizado su personalidad como en:

## «VIDA DE JOSELITO, FILOSOFO DEL TOREO»

Obra que no debe faltar en la biblioteca de ningún aficionado.

«VIDA DE JOSELITO», original de Rafael Campos de España y Miguel Lizón

PRECIO: 35 ptas.

Solicítense a: EXCLUSIVAS, C. de E., Avenida de José Antonio, 56, 1.ª - MADRID

de corridas que a esta fecha tiene escriturado en España su apoderado don José Roldán.

## VICTORIANO VALENCIA, ESCAYOLADO

La lesión sufrida por el diestro Victoriano Valencia días pasados ha revestido mayor importancia de lo que en un principio se creyó, habiendo tenido que serle escayolado el pie izquierdo con el fin de acelerar su restablecimiento.

La escayota le será retirada el próximo día 3 y reaparecerá en los ruedos seguidamente el día 9 en la Plaza de Barcelona.

Por esta lesión habrán sido un total de cinco corridas las pérdidas por Victoriano Valencia.

## Seis muertos en Bogotá por una disputa taurina

UNA disputa sobre toros provocó en Bogotá un incidente, a causa del cual seis personas han muerto en Natagaima, a 160 kilómetros al sur de esta capital, según noticias recibidas en Bogotá.

La disputa era sostenida entre un policía y un civil. El agente abrió fuego contra su adversario, e inmediatamente una muchedumbre atacó el cuartel de la Policía, registrándose los muertos anunciados y diez heridos.

Refuerzos de la Policía fueron enviados inmediatamente y la localidad de Natagaima ha vuelto a la normalidad.

# TERCIO DE QUITES

## PROLOGO DE LUIS MIGUEL A UN LIBRO DE PICASSO

YA está a la venta en Francia el libro que el pintor Pablo Picasso ha escrito (glosando sus dibujos taurinos). Por lo que leemos, se trata de una obra llamada a obtener un gran éxito de público y crítica. Pero lo más interesante del libro es que su prólogo se debe a la firma de Luis Miguel «Dominguín», gran amigo y compadre del pintor malagueño y universal. Esta es la primera vez que Luis Miguel escribe para el público. Los amigos del torero saben que no es ésta la primera vez que Luis Miguel se lanza a la aventura literaria.

—De no haber sido torero, ha dicho en más de una ocasión, me hubiera gustado ser escritor.

## PACO CAMINO, RECLUTA

A Paco Camino le ha tocado la hora de hacer el servicio militar... El joven maestro sevillano ha sido ya tallado y reconocido. En octubre, cuando termine sus compromisos por los ruedos, Paco vestirá el uniforme del Ejército del Aire. Hará el servicio en calidad de voluntario en la Región Aérea Central.

## DIFICULTADES ORTOGRAFICAS

LO ha contado Eduardo Molina Fajardo en su sección «24 horas», del diario «Patria», de Granada.

Manolo Rodríguez «El Granatino», banderillero de Santi Lozano, se ha portado admirablemente durante los días en que su matador anduvo en trágica lucha con la Implacable. El muchacho montó guardia a las puertas de la habitación —número 7— para evitar que molestaran las visitas al herido. «El Granatino», para impedir el acceso hasta el lecho de Santi colocó en la puerta este cartel: «No se permite entrar».

—¿Por qué has puesto eso?, preguntó un visitante. Lo correcto es poner: «Prohibida la entrada».

F. N. G.

A lo que Manolo contestó rápido:

¡Que te crees tú eso! ¡Con lo difícil que es colocar las haches en medio de una palabra así!

## LA CONDENA DE ANTONIO DOS SANTOS

YA nos hicimos eco en estas páginas de la condena de Antonio dos Santos por haber dado muerte a un toro en la Plaza lisboeta de «Campo Pequeno». Se le impuso siete meses de prisión (que no se le van a exigir, ni mucho menos), una multa equivalente a veinte mil pesetas y la prohibición de torear en territorio portugués...

Un buen amigo portugués nos ha contado algunos detalles más del proceso que mantuvo en expectante atención a los magníficos aficionados de Portugal.

Uno de los que testificaron a favor del torero fue el doctor Saraiva Lima, abogado y escritor, cuya firma apareció más de una vez en las páginas de EL RULDO. Cuando el juez le interrogó, el doctor Saraiva Lima dijo:

—Decenas de conferencias pronunciadas sobre tal materia en España, casi otras tantas en Francia, una próxima en Inglaterra y miles de artículos taurinos me dan derecho a asombrarme de que nuestras leyes prohiban la muerte del toro en las corridas, mientras el Ministerio de Educación Nacional premia cada año con copas de plata la matanza de miles de palomas inocentes en el Tiro de pichón.

Los aficionados portugueses creen que el hecho de «desmochar» a los toros en Portugal quita a la Fiesta uno de sus alicientes —el peligro—, con el consiguiente perjuicio para los turistas, que acudirían a las Plazas de allá, de saber que las corridas portuguesas eran igual que las españolas.

# CURRO GIRON, EN EL CARTEL DE LA PRENSA



Curro Girón, uno de los valores del momento, que después de varios éxitos resonantes en la Plaza de Madrid figurará en el cartel de la tradicional corrida de la Prensa (Foto Lendínez)



**C. O. G.—Sevilla.** Pues, mire usted, algo hay de eso, y en apoyo de esta aseveración, nos conviene transcribir estas líneas que siguen, contenidas en la página 132 de la notabilísima obra *El espectáculo más nacional*, del conde de las Navas, al referirse a las noticias que patentizan la afición de los jesuitas a las corridas de toros: «... y así para nuestros abuelos no pudo extrañar que al tratarse de la canonización de San Ignacio de Loyola fuesen los mismos padres de la Compañía de Jesús los que suplicaron al Cabildo de la ciudad (Sevilla) que entre los festejos con que habían de regocijarse todos por tan memorable acontecimiento, ocupara el segundo lugar, o sea después de las solemnidades religiosas, una lucida fiesta de toros y cañas.» El citado autor nos dice que lo entrecomezado pertenece a un artículo publicado en *La Ilustración Artística*, de Barcelona, el 27 de diciembre de 1897, titulado «Una feria en un pueblo de Andalucía» y debido al erudito arqueólogo don José Gestoso y Pérez.

Y el mismo conde de las Navas nos da cuenta en la página 439 de su mencionada obra, de que el «15 de septiembre de 1586 otorga testamento el licenciado Alonso Martínez, del Consejo Real de Indias, natural de Cáceres, ante escribano público, declarando «que entre sus papeles había un manuscrito acerca de las cuestiones de los toros, que pertenecía al padre Castañeda, de la Compañía de Jesús».

El tema podría desarrollarse con mayor amplitud, mas para nuestro propósito basta con lo apuntado.

**D. Q.—Pamplona.** Efectivamente, hubo un tiempo en que para las corridas de las fiestas de San Fermín en esa ciudad solamente se adquirían toros de ganaderías navarras. Y no es preciso remontarse a los tiempos de Maricastaña para demostrarlo, pues en cuanto nos hemos puesto a investigar nos ha salido al paso el año 1890, en el que vemos que para las corridas verificadas en los días 7, 8, 9 y 10 de julio, en todas las cuales actuaron mano a mano Mazzantini y «Guerrita», se adquirieron reses de Zalduendo, Lizaso, conde de Euzpaz y Mina y Jorge Díaz.

**M. O.—Córdoba.** El picador Joaquín Girado «Terremoto» falleció en Madrid el 6 de agosto del año 1931. Se dijo en un principio que la muerte había sido ocasionada por una angina de pecho, pero después se dio por cierto que fue a consecuencia de un fuerte porrazo contra la barrera, sufrido en las corridas de la feria de Valencia celebradas pocos días antes.

**C. U.—Bilbao.** El banderillero Gregorio Yanguas «Zapata» falleció repentinamente en esa capital el 20 de junio de 1935, y durante el tiempo que ejerció la profesión sufrió los percances siguientes:

El 30 de agosto de 1914, en Gijón, una cornada muy grave en el vientre.

El 25 de agosto de 1926, en Bilbao, una herida entre ambas cejas, con pérdida de varios dientes.

El 8 de septiembre de 1928, en un festival celebrado en Carranza (Vizcaya), al saltar una espada le atravesó la pantorrilla derecha.

Y en Tolosa, el 24 de junio de 1929, una cornada grave, con tres trayectorias, en la parte superior interna del muslo izquierdo.

**P. A.—Palma de Mallorca.** Las corridas de toros verificadas en Inca —o sea con matadores de alternativa desde la inauguración de su Plaza de toros hasta el año 1936 fueron las anotadas a continuación:

Año 1910. Día 18 de septiembre. Inauguración de la Plaza. «Cocherito», «Mazzantinito» y «Regaterín», toros de Garrido Santamaría.

Año 1911. Día 30 de julio. «Minuto» y «Punteret», toros de Félix Gómez. (Por resultar herido «Minuto», mató «Punteret» los seis.)

En 1912 no hubo corrida de toros.

Año 1913. Día 8 de junio. Curro Vázquez y «Torquito», reses de Garrido Santamaría.

Desde 1914 a 1923, o sea durante diez años consecutivos, no se dieron corridas de toros.

Año 1924. Día 10 de agosto. «Torquito», Antonio Sánchez y Joselito Martín, toros de don Graciliano Pérez Taberneró. (Estos toros se habían negado a estoquearlos el 27 de julio, anterior los

## ¡VAYA APODOS!

Hubo en el siglo XVIII, en la época de los Romeros, un banderillero de Córdoba llamado Francisco Rodríguez y apodado nada menos que «Tocino».

Y a principios del siglo pasado existió otro banderillero andaluz, llamado Manuel López, a quien, por haber nacido en Tocina, aplicaron por apodo el nombre de su pueblo.

El tal «Tocina» debía de ser muy hábil diestro, pues de él quedó una copla que decía de esta manera:

*Ni en Ecija ni en Marchena,  
ni en Cabra ni en Constantina,  
se vió quien haga en la Plaza  
lo que suele hacer «Tocina».*

Y lo que hacía era picar, banderillar y matar en una sola corrida, si había necesidad de ello, pues lo mismo «ensillaba el rocín como tomaba la podadera», igual que el mozo del inmortal hidalgo.

diestros «Valencia II», «Facultades» y Fuentes Bejarano.)

Año 1925. Día 2 de agosto. «Torquito», «Pedruclín» y Ventoldrá, toros de Pérez de la Concha.

Año 1926. Día 13 de junio. Juan Belmonte, Fausto Barajas y «Algabeño», toros de don Antonio Pérez.

Desde 1927 a 1932, ambos inclusive, no se celebraron corridas de toros.

Año 1933. Día 30 de julio. «Niño de la Palma», Félix Rodríguez II y Pepe Gallardo, toros de la Viuda de Soler.

Y en los años 1934, 1935 y 1936, tampoco hubo corridas.

**M. Ch.—Logroño.** Fueron una corrida de toros y una novillada las que se dieron en Calahorra con motivo de las fiestas allí celebradas en el año 1947.

La corrida de toros se verificó el 31 de agosto, se lidiaron en ella toros de los herederos de Montalvo y actuaron como matadores Julián Marín, «Parrita» y «Rovira».

Y la novillada se dio el día 1 de septiembre, con Bartolomé Guinda, Gabriel Pericás y Enrique Abad como matadores y novillos de B. Martín.

Y fue el mismo año, el 2 de septiembre, cuando dicho Julián Marín dio muerte en Lodosa a cuatro toros de Elizondo.

**L. M.—Alcalá de Henares (Madrid).** El cartel de la corrida efectuada en Barcelona el día 24 de septiembre de 1910 estuvo formado con los diestros Vicente Pastor, Rafael «el Gallo», «Cocherito» y «Regaterín», que estoquearon siete toros del duque de Veragua y uno de Salas.

Y la corrida verificada en la misma capital catalana, y en la plaza de las Arenas, el 14 de mayo de 1911 estuvo a cargo de «Cocherito» y «Manolete», cuyos diestros dieron cuenta de tres toros de Urcola y otros tres de Conradi.

Muchas gracias por su fina atención. Ya sabe usted a qué nos referimos.

**M. M.—Vélez-Málaga (Málaga).** La relación de alternativas que en su carta solicita la tenemos publicada y no es



cosa de repetirla. Repase usted nuestra colección y encontrará óhca lista.

**J. I. V.—Zamora.** La Plaza de toros de Madrid, anterior a la actual, fue inaugurada el 4 de septiembre del año 1871.

Pregunta usted también cuándo se estrenaron las ganaderías de don José Bueno y del marqués de Aibaserrada, y debemos advertirle que se trata de una sola, pues a la muerte de dicho marqués la vendió su viuda al referido don José. Con fecha 29 de mayo de 1919 hizo su presentación en Madrid dicha ganadería a nombre del repetido marqués, actuando como matadores «Cocherito», Gaona y «Saleri II»; y a nombre de don José Bueno se lidiaron dichos toros en la misma Plaza madrileña el 10 de junio de 1921, figurando como espadas Rafael «el Gallo», «Varelito», «Chucuelo» y Granero.

**J. C. Q.—Madrid.** Hombre, la verdad, la historia no se ha cuidado de registrar cuál fue el primer matador que hizo uso del estoque simulado, a cuya implantación no puso reparo alguno la autoridad competente. Fue mucho tiempo después cuando ésta restringió su empleo, en vista de su abuso sistemático. Pero como si no.

Las corridas toreadas en Lima por «Manolete» fueron las siguientes, todas en el año 1946 y con sujeción a estos carteles:

Día 10 de marzo. «Manolete», Arruza y Belmonte Campoy, con toros de ignorada procedencia.

Día 17. «Manolete», Belmonte Campoy y «Albaicín», con toros de La Viña.

Día 19. «Manolete», Belmonte Campoy y Montañi, con toros de La Viña, Xajay y La Punta.

Día 24. «Gitanillo de Triana», «Manolete» y «Albaicín», con toros de La Viña y de Xajay.

Y día 31, Solórzano, «Gitanillo» y «Manolete», con toros de procedencia desconocida.

Día 12 de octubre. «Manolete», Procuna y Montañi, toros de La Punta.

Día 13. «Armillita», «Manolete» y Procuna, toros de Matancillas.

Día 20. Ortega, «Manolete» y Montañi, toros de Zotoluca.

Día 27. «Armillita», Ortega y «Manolete», toros de Huando.

Y día 1.º de noviembre. «Armillita», Ortega y «Manolete», toros de Xajay.

**J. B. C.—Carcagente (Valencia).** Muchas gracias por su ofrecimiento, pero de *La Lidia* poseemos las colecciones de todos los años que se publicó.

De direcciones de toreros no sabemos nada, de manera que ignoramos la del mencionado en su carta.

**C. R.—Chateaufort (Francia).** Son bastantes las ganaderías situadas en la provincia de Sevilla, pero desconocemos cuáles son las más inmediatas a la capital.

Los toreros célebres que descansan en el cementerio de Sevilla suponemos que serán todos los que en tal ciudad fallecieron, como «El Tato», «El Gordito», Manuel Domínguez, «El Espartero», Antonio Fuentes, Emilio «Bombita», Rafael «el Gallo», etc., etcétera, y también el hermano de éste, Joselito, por haber sido trasladado allí después de morir en Talavera de la Reina.

**M. L. V.—Montilla (Córdoba).** La grave cogida de Francisco Sánchez «Frasquito» en Córdoba ocurrió el 30 de mayo del año 1948, alternaron con él en dicha novillada «Calerito» y «Cardenio» y se lidiaron reses de don Antonio Jiménez.

**A. G.—¿De dónde?** Su carta señala la fecha en que fue escrita, pero no su procedencia, y esta omisión es imperdonable, señor don Arturo.

Joselito «el Gallo» nació en el año 1895, y su hermano Rafael contaba cerca de setenta y ocho años cuando falleció.

Se va a quedar usted sin aclarar lo del indulto de «Minuto», tauto porque ignoramos toda la verdad de lo ocurrido, como porque la historia no se cuidó de recogerlo.



**VETERANO**

**OSBORNE**

