

El Ruedo

MADRID, 22 DE MAYO
UNA FECHA HISTORICA EN EL TOREO

EN TODAS LAS EPOCAS DEL TOREO HA
HABIDO UNA FIGURA CUMBRE.

HOY LO ES, Y LO SERA MIEN-
TRAS SE VISTA DE TORERO,

JULIO APARICIO

5
PTAS.

SEMANARIO DE LOS TOROS

AQUEL conocido suceso de la Plaza madrileña —la llamada Plaza «vieja» de la Puerta de Alcalá— en el que Francisco Arjona, «Cúchares», y José Redondo, «el Chiclanero», se disputaron la muerte de un toro, se repitió, aunque en forma menos espectacular, entre el primero de los citados espadas y el cordobés Rafael Molina, «Lagartijo», en la misma Plaza, la temporada de 1867.

En otra ocasión aludimos a esta momentánea rivalidad, y hoy vamos a narrarla con todo detalle, pues lo merece lo curioso del caso. En aquel tiempo, en que tres o cuatro matadores llevaban el peso de las veinte corridas de abono de que solían constar las temporadas, fueron escriturados como base del cartel para la de 1867 citada el diestro madrileño-sevillano Francisco Arjona Herrera, «Cúchares»; el madrileño neto Cayetano Sanz y Pozas y el cordobés Rafael Molina Sánchez, «Lagartijo», éste recién elevado a la categoría de matador de toros.

El cartel de la corrida inaugural, 21 de abril Pascua de Resurrección, lo componían tres toros, con divisa verde, blanca y encarnada, de la vacada sevillana de don Ramón Romero Balmaseda, y otros tres, con cintas celeste y blancas de la portuguesa de don Rafael José de la Cunha, de Lisboa.

Como matadores figuraban los tres antes citados, y la tanda de picadores se componía de Domingo Granda, «el Francés», y Mariano Cortés, «el Naranjero», más el reserva Ramón Fernández, «el Esterero», que actuaba de «entra y sal», nombre aplicado en aquella época a los varilargueros designados para primera reserva.

No solía designarse «sobresaliente de espada» en las corridas en que actuaban tres matadores, pero en este punto no había regla fija, siendo, generalmente, acto decisivo de las empresas. En esta corrida lo hubo, siendo indicado para tal lugar el banderillero de Cayetano Sanz, Salvador Sánchez, «Frascuero», aspirante a la alternativa.

A las cuatro y media de la tarde, el presidente de la fiesta que lo era el corregidor interino de la villa don Gonzalo Saavedra, marqués de Bogaraya, dió orden de comenzar el espectáculo, saliendo las cuadrillas, y momentos después, el primer toro, «Cominero» (negro), de Romero Balmaseda, que, picado por los garrochistas de tanda, con intervención también del primer reserva, tomó hasta trece varas, dió varias caídas y, poco certero al herir, mató sólo un caballo.

Pegaron fuerte los jinetes, por lo que el bicho se quedó bastante en el segundo tercio en el que Pablo Herraiz puso par y medio al cuarteo, y Juan Mota, un par en la misma suerte, saliendo dos veces en falso por quedársele el toro en la entrada de la suerte.

Muerto el toro por «Cúchares», tras una faena de muleta no poco deficiente por las condiciones de su enemigo, cada vez más avisado, incierto y peligroso, se situaron nuevamente en su puesto los varilargueros de tanda y dióse suelta al segundo de los cornúpetas enchiquerados.

Designábanle en la vacada con el nombre de *Fanteoso*; era negro, bragado, apretado de defensas; pertenecía a la ganadería de Cunha. Por salir abanto, fué toreado de capa por Cayetano Sanz, quien lo realizó magistralmente, con tres verónicas una navarra y dos de frente por detrás, las que hicieron que el animal se fijase y creciese, que era lo pretendido; porque entonces, señores aficionados de ahora, sólo se toreaban de capa por los matadores los toros que aparecían en el anillo en el estado de levanta-

Recuerdos taurinos
de antaño

“CÚCHARES”

Y

“LAGARTIJO”

(Rivalidad momentánea)

dos o abantos, que es como se les denominaba, no ocurriendo como actualmente, que forzosamente hay que torear de capa a todos los bichos, sea cualquiera su condición.

En aquel tiempo, cuando la salida de un toro era natural, no intervenía el espada. Los peones corrían la res a punta de capote, nunca a dos manos, y entraban en funciones los picadores, a los que auxiliaban en sus caídas los lidiadores de a pie, sin distinción de categorías, los que sólo intervenían cuando era preciso, nunca si el toro salía suelto. Esto es, se intervenía cuando hacía falta el quite, no ocurriendo lo que en este llamado *toro moderno*, que el espada tiene forzosamente que correr tras el toro para hacer lo que se nombra *el quite* cuando el animal se halla a diez metros del jinete.

Continuemos con nuestra relación.

En tanto se efectuaba el primer tercio de la lidia de este toro llegaron a la Plaza sus altezas reales los príncipes de Baviera, los que



Cayetano Sanz

entraron a un palco acompañados del presidente de la corrida, al que rogaron las reales personas que ocupase su puesto, lo que reauzó seguidamente. Cerrado el primer tercio y cumplimentado el segundo por Domingo Vázquez y Salvador Sánchez con cuatro pares de banderillas, tres al cuarteo y uno al relance, Cayetano Sanz dió al morito diez magníficos pases naturales, uno con la derecha y un sobresaliente cambio en la caleta; después citó para recibir, y practicando a toda ley la suerte, dió un pinchazo en hueso, sufriendo, por la fuerza del encuentro, la luxación o dislocación de la clavícula derecha. No dió importancia al percance y continuó lidiando hasta dar muerte al toro, y aun después de aparecer el tercero (un bicho negro, bien puesto, nombrado «Bolichero», de Romero Balmaseda) siguió Cayetano Sanz en su puesto del redondel; mas luego le fueron en aumento los dolores del brazo y hombro derechos, retirándose a la enfermería, donde los facultativos le colocaron el hueso en su lugar, certificando que no podía seguir trabajando, por lo que se retiró en un coche a su domicilio.

Muerto por «Lagartijo» este su primer toro y por «Cúchares» el cuarto, «Bolero» (negro), de Cunha, se dió suelta al quinto, «Capuchino» (negro, lucero), de Romero Balmaseda, que fué picado por Granda y Cortés y banderilleado por Vázquez y «Frascuero», peones del contusionado Cayetano Sanz.

Durante el segundo tercio de este toro, el público observó que «Cúchares» y «Lagartijo» sostenían una discusión algo viva junto a las tablas, la que al parecer terminó convencido «Lagartijo», que se sentó en el estribo de la barrera.

Uno de los picadores que en el callejón se hallaba —no pudo saberse quien fué— indicó a Molina matase el toro, pues herido Cayetano corría el turno de los espadas. En esto se toca a muerte y «Lagartijo» se arma de espada y muleta al tiempo que «Cúchares» lo hacía, y los dos van en busca del toro, si bien Rafael, detrás de su compañero, y algo cohibido, como si no estuviera cierto de que le correspondía actuar.

Ordenó el presidente que, en el acto, compareciesen ambos espadas en su presencia, mandó a «Cúchares» estoquease el toro, endosó un serio rapapolvo al cordobés, imponiéndole, a la vez, cien reales de multa, y continuó la lidia.

A todo esto, el público armó la gran chillería, dividido en dos bandos, hasta que alguno pidió fuese «Frascuero» el que estoquease a «Capuchino». Entonces todos se unieron a esta petición, pero el presidente no revocó su orden y «Cúchares» dió fin del toro, y terminó el escándalo.

En vista de ello, en el cartel de la corrida siguiente, 27 de abril, ya se anunció que Salvador Sánchez estaría como espada de reserva, por si se inutilizase alguno de los matadores, solución que prevaleció durante algún tiempo, aunque no a gusto de todos los aficionados, no faltando entre éstos quien alegase que podía darse el caso de caer herido el jefe de la lidia y quedar, de hecho, como primer espada un simple peón y banderillero. Por lo que si abogaron todos fué por que se iniciase un buen reglamento del espectáculo para subsanar ciertas deficiencias bien notorias, y para que, tanto los lidiadores como los presidentes y el público, estuviesen al tanto de sus deberes y derechos.

Esta fué la segunda vez que en la vieja plaza de la Corte se dió el caso de pretender dos espadas estoquear un toro.

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XII - Madrid, 2 de junio de 1955 - N.º 571



La novillada del domingo en Madrid

Reses de los señores Herederos de Francisco Ramírez para Luis Parra, «Parrita», Juan Gálvez y Manuel Chacarte



Luis Parra, «Parrita», había dado la vuelta al ruedo en el primero, toreó muy bien al cuarto, lo mató así y cortó oreja

Llegaron con mucho tiempo. Una se compró una visera de cartulina, otra el «programa». Y lo pasaron bien

iba a ser apuntillado se levantó. Tampoco hubo unanimidad en el juicio de los espectadores cuando fué arrastrado.

El cuarto, *Perdigón*, número 23, negro, fué un buen novillo, que desorientó a veces a su matador, ya que tan pronto embestía derechamente como punteaba. También abría la boca, para cerrarla inmediatamente. Hizo buena pelea en tres varas y llegó con mucho poder a la muleta. Fué aplaudido en el arrastre.

El quinto, *Rondeño*, número 24, negro *bragao*, se enfrentó seis veces con las plazas montadas y derribó en cuatro de ellas. Fué mansurrón, pero no tuvo peligro para los toreros de a pie. No tuvo más que eso: fuerza. Y, por lo visto, el público, harto de los toritos a la medida, se entusiasma con las reses que tienen fuerza y nervio. A punto estuvo de que se le

EL GANADO

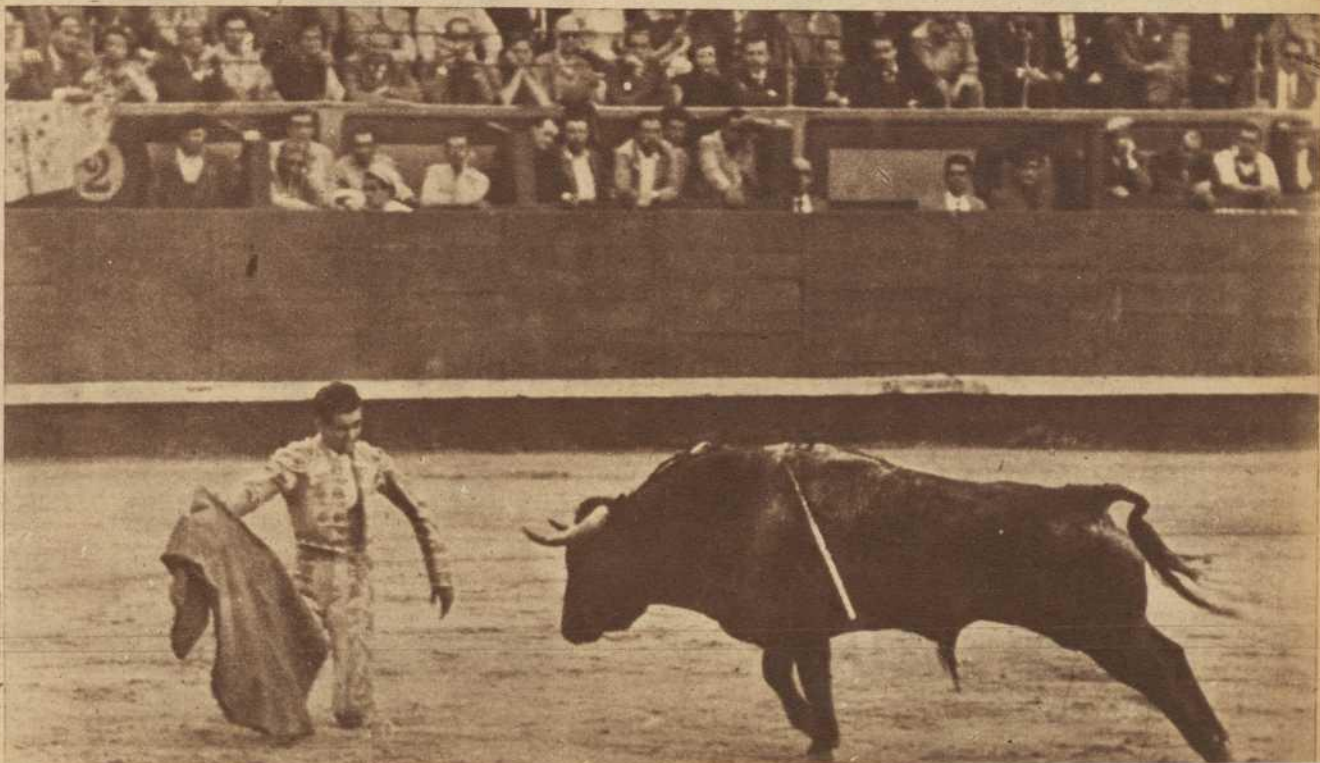
LOS seis novillos estuvieron muy bien presentados y, a excepción del tercero, con defensas abundantes, aunque no exageradas.

El primero hizo estupenda salida. Remató en tablas y las perforó. Se arrancó de lejos y con la cabeza alta a los caballos, embistió bien, recargó en cuatro varas y derribó en una. Llegó muy bravo y con mucha fuerza y casía al último tercio. Fué ovacionado. Era merecedor de la vuelta al ruedo que unos pocos pidieron. *Monosabio*, número 7, negro. No abrió la boca.

El segundo, *Mañanero*, número 1, negro listón, no pasó de regular en las cuatro varas que tomó, pero, bien picado por Ramón Atienza, se arregló mucho y llegó suave al último tercio. Unos le aplaudieron y otros le silbaron. No abrió la boca.

El tercero, *Cantador*, número 28, negro, tomó bien tres varas y derribó en una. Llegó a la muleta con fuerza y gazapeando. Abría de cuando en cuando la boca y la cerraba en seguida. Se acostó, y cuando

Juanito Gálvez en un pase de rodillas. El novillo se arranca bien, muy bien, como se aprecia perfectamente



diera la vuelta completa al ruedo. Media y un poco más sí que hubo.

El sexto, *Abalorio*, número 30, negro listón, tomó por lo mediano cinco varas y llegó mansurrón al último tercio.

Si todas las novilladas fueran, en lo que al ganado se refiere, como ésta, nos daríamos por muy satisfechos.

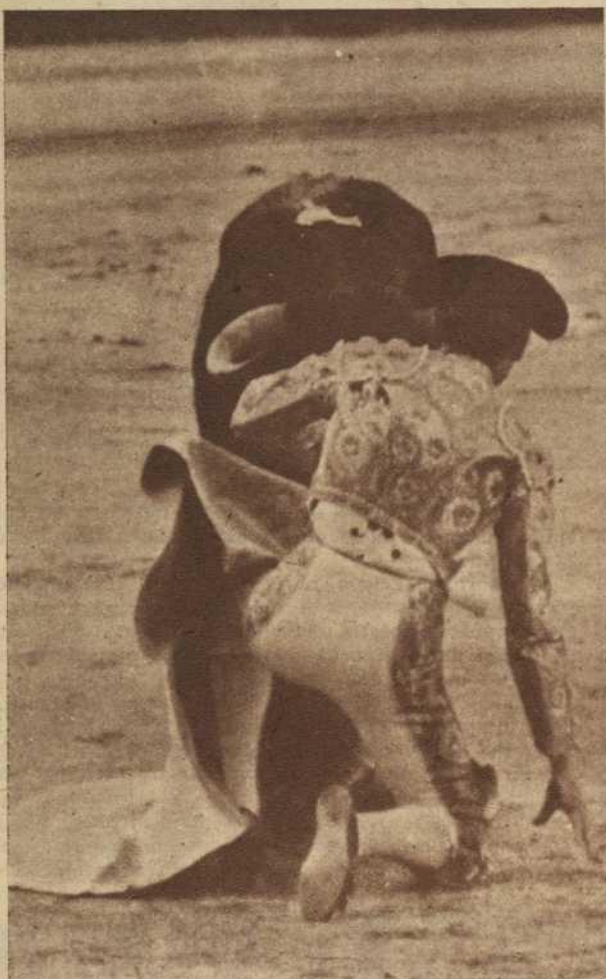
LUIS PARRA, «PARRITA»

El mejor lote de novillos correspondió a Luis Parra. El muchacho dió la vuelta al ruedo en el primero y cortó la oreja del cuartó. Una tarde excelente.

Empezó la novillada con unas verónicas buenas de *Parrita*, y seguidamente vimos el único tercio de quites competido y brillante de la tarde. Uno por *ganeras* de *Parrita*, otro por *saltilleras* de Gálvez, y finalmente otro por *fregolinas* de Chacarte. Como se ve, un tercio de quites *made in México*, dedicado posiblemente a los turistas de dicho país. Y poco más que lo apuntado fué lo que le vimos hacer con el capote a Luis Parra.

La faena al primer novillo —¡buen ejemplar!— fué variada y larga. Cincuenta y dos muletazos en su mayor parte de buena calidad, con la derecha y con la izquierda, por alto y por bajo, de los que casi la mitad fueron naturales, para un estoconazo, del que rodó el bravo animal. Pero lució más la excelencia del estupendo novillo que la labor del diestro, y todo quedó en una vuelta al ruedo con salida final al tercio.

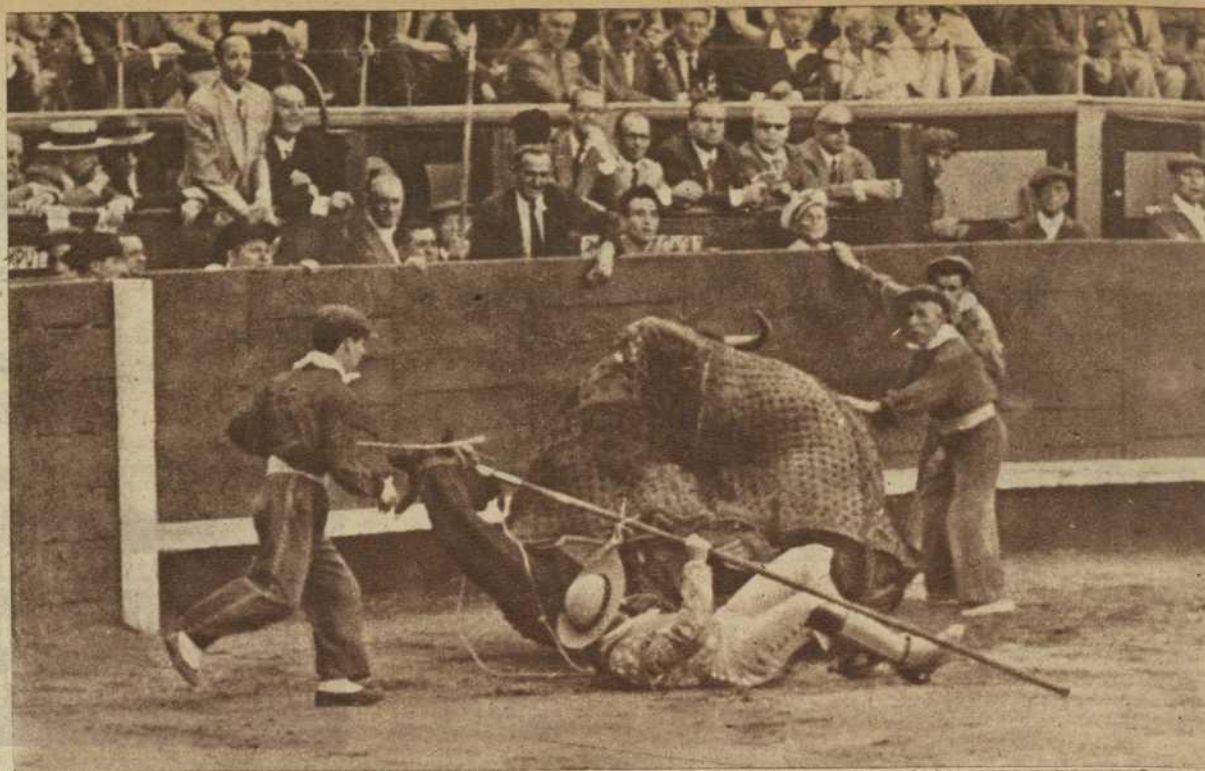
El cuarto tenía más dificultades que el primero, y era, igual que aquél, bravo. Como ya he dicho, a veces embestia con suavidad y a veces punteaba. Luis Parra lo toreó muy bien y serenamente por naturales —no menos de veinte—, en redondo, de pecho



No ocurrió nada desagradable cuando al rematar un quite Chacarte cayó en las cara del novillo

¡Qué novillada tan estupenda la del domingo Si además de lo que hay en barreras los toreros están bien... (Fotos Cifra Gráfica)

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)



El quinto novillo derribó en cuatro de las seis varas que tomó. Casi todos pusieron en peligro a los picadores

y por bajo. En total, cincuenta y cuatro muletazos, algunos perfectos y todos emocionantes, para acabar con una estocada hasta la guarnición. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo.

Otra excelente actuación de *Parrita*, a quien encontramos el defecto de esos golpes que da con el estoque a los novillos cuando remata una serie de muletazos. ¿A qué viene eso? ¿No sería mejor olvidarlo?

JUAN GALVEZ

Al gitano Juan Gálvez no le gustó el segundo novillo. Y como no le gustó, lo que hizo no tuvo calidad. Cumplió el expediente con treinta y un pases y oyó un aviso, después de un pinchazo, dos metisacas, una estocada corta y dos intentos de descabello para acertar, después de oídos clarines y timbales, al segundo intento.

El quinto novillo sí que le gustó a Gálvez, y por eso brindó su faena al público. Exceptuados cinco pases de pecho —tres de ellos componentes de una serie, tan en boga ahora—, el resto de la labor de Gálvez corrió a cargo de la mano de cobrar. Labor excelente, eso sí. Los muletazos en redondo fueron de mucha calidad, y los pases por bajo, y los de la firma, y el molinete, y... toda la faena —compuesta de cuarenta y un pases— fué buena. Mató de una estocada y una entera, dió la vuelta al ruedo y sacó a saludar al mayoral.

MANUEL CHACARTE

Ya no hemos visto torear con el capote a Chacarte como lo hizo en la tarde de su presentación. El

domingo codilleó bastante y sólo lució cuando en algún quite se echó el capote a la espalda.

El tercer novillo gazapeó mucho, y el sexto fué manso sin atenuantes. O sea, que el lote malo para Chacarte fué.

Pero en los dos novillos puso el bilbaino la misma dosis de valor y la misma cantidad de voluntad para triunfar.

Al tercer bicho lo muleteó Chacarte por naturales, por bajo y en redondo, y lo mató de una estocada caída. Dió a este novillo cuarenta muletazos.

En el sexto, a fuerza de porfiar y de acosarle, echándose materialmente encima, a costa de tal cual susto y una voltereta de las que traen cosecha de canas prematuras, logró una faena —treinta y cuatro muletazos en total— extraordinaria por la cercanía a los pitones y por el valor del diestro. Mató, ya con los focos encendidos, de un estoconazo muy bien ejecutado y el descabello al primer intento. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

OTRAS NOTAS

La entrada, excelente.

Picaron muy bien Emilio Parra, Ramón Atienza y Juan Avia. De los subalternos de a pie hay que destacar a *Pepe Parrao*, Pascual Bernal, Duarte y Palomino.

Las reses lidiadas el domingo eran las rechazadas en los corrales para la primera de Feria de San Isidro. Muy bien rechazadas. Como novillada, magnífica, y comparada con alguna corrida que «pasó», estupenda. Derribaron muchas veces, no se cayeron y, en conjunto, fueron dóciles y bravos.

BARICO



ANTES de empezar la novillada dominguera de las Ventas, una avioneta pasa y repasa por encima de los alrededores de la Plaza y arroja octavillas de propaganda y unos graciosos paracaídas que llevan dentro productos de cosmética y de perfumería. La gente se entretiene en recogerlos. Los chiquillos corren como locos... Y a veces una ráfaga de viento se lleva los papelillos hacia las nubes y un rayo de sol los enciende y les da calidad de caireles... Nos divertimos tanto con ese espectáculo, que a poco más llegamos tarde y no podemos ver a la milicia oscura de los hombres que recogen los anuncios del ruedo desplegar sobre la arena ni a la botella con pies de plomo iniciar su lento mutis con ritmo de galápago.

Hace calor y estamos bloqueados de norteamericanos y de norteamericanas que hablan con acento nasal y beben Coca-Cola. El primer número de la tarde lo proporciona un picador que se queda sentado en el borde de la barrera. El segundo número es el de «Parrita» brindando a Parra (su primo), que está sentado entre la sonrisa de «Giraldillo» y la pierna, ya sin fractura, de Antonio Vilar. El brindis ha sido largo y, al parecer, sustancioso.

Los del 7 exigen mucho y protestan contra la vuelta al ruedo. Calibran, aquilatan, quintaescian, depuran, alquitaran y todas esas cosas. Dicen: «Era para ovación y salida a los medios. Y ya está bien.» Allá ellos. El orador del 9 comenta un aviso: «Esta muy bien, señor presidente; pero en las corridas de San Isidro hubo un torero que "se pasó" de los quince minutos.»

Otro caballero protestón no está conforme con determinado espada y le grita: «¡Eres un torero de café!»

Los bichos tienen unas agonías larguísimas. A pesar de haber recibido estoconazos tremendos, se aferra: a las patas, cierran la boca y no quieven morir. Los maestros pasan muy mal rato.

El cuarto novillo se queda con la muleta en el testuz y colabora en el abaniqueo moviendo la roja franela por su cuenta.

A VISTA DE TENDIDO

**Octavillas y paracaídas.—Varios números.—
Los que aquilatan y los que protestan.—Ago-
nias largas.—El trago y el sombrero.—Gálvez
entusiasma a los gitanos.—Con luz eléctrica**



A ese mismo toro le consiguió unos naturales que a las gentes les gustó mucho



«Parrita» salió corriendo a brindar el cuarto toro; se veía que tenía prisa

Chacarte se estira en los naturales y el público le jalea. Tiene ya sus partidarios.

El que da la vuelta al ruedo y empina mucho rato la bota bate la marca de la popularidad. «¡Vaya trago largo!»

En un tendido de sol hay un sombrero mejicano, grande y vistoso, que cada vez que cae sobre la arena provoca una explosión de risas. El «manito» no deja de rendir esa ofrenda y los espadas se lo ponen un momento para disfrazarse de charros.

En el quinto novillo, el varilarguero, desestribado, se cae a cada embestida de la res. Es el picador a prueba de golpes y no acusa ninguno. Se levanta tan campante y monta de nuevo para volver a medir el suelo con las costillas.

Gálvez excita a la gitanería. Están repartidos los calés por todas partes. Los hay en sol, en sombra, en barrera... Gálvez, bronceado, serio, magro, dramático, gira de espaldas con ritmo de garrotín, da unos pases buenos y luego un rcolinete con música dentro. No hay que decir cómo sube de punto el entusiasmo racial. «El Príncipe Gitano», en pie en su localidad, saca el pañuelo y pide la oreja del novillo para Gálvez. Comprueba en una ojeada que no hay otro pañuelo agitando en todo el graderío, pero insiste impertérrito. Eso es una convicción y lo demás son tonterías.

Entre los que quieren y los que no quieren que se dé la vuelta al ruedo al novillo en el arrastre se entabla un duelo. Y las mulillas dejan el rastro y la huella en forma de «S» sobre la arena.

A las nueve y cuarto se encienden las luces eléctricas. Chacarte sufre un revolcón sin consecuencias, pero eso contiene la desbandada de los espectadores, que se hacen los remolones en la escalerilla. «¡Que se vayan o que se sienten!», grita el resto del público. Pero se quedan para ver esos dobles derechazos en redondo que ahora se han puesto de moda.

ALFREDO MARQUERIE



Gálvez animando a morir rápidamente a su segundo



El quinto toro derribó en cuatro varas poderosamente

El «joven mayor» corresponde a la ovación no unánime que se le hizo al ganadero (Apuntes del natural por Antonio Casero)

SUCEDIO...

La revista

que el hombre

daba regalar

a la mujer

Duendes en VISTA ALEGRE

Caza de seis novillos de Sorando Herranz por Juan Bravo, «Cantalejano», Antonio de la Casa, «Morenito de Talavera», y José Ortiz, con la colaboración de la Guardia Civil

LOS duendes antitaurinos bromearon a su gusto en Vista Alegre. De otro modo no hubiesen sucedido allí las cosas más extraordinarias de cuantas he visto en mi vida —no excesivamente larga— de aficionado taurino. Algo así como si un trasgo morenillo y gitano, de esos que parecen lavarse con tinta, se entretuviese en enredar por patios y chiqueros. ¿Cómo pudo, de otra manera, escapar un novillo del ruedo a la calle? ¿Por qué se eternizaron los de toriles para dar suelta al tercero y parecían no saber por qué puerta iba a salir? ¿Qué causa pudo haber para que las mulillas perdiesen un novillo en el arrastre? ¿Y para que fuese tan complicado sacar los bueyes a devolver el quinto a los corrales? ¿Qué travieso duende hizo que de ocho pa'os sólo colgase dos Pepe Ortiz, uno en cada costillar? ¿Y que un novillo abecerrado derribase dos veces al «Aldeano», por mucha rabia que a éste le diera? ¿Por qué sucedieron tantas cosas raras en una sola tarde? ¿Por qué?

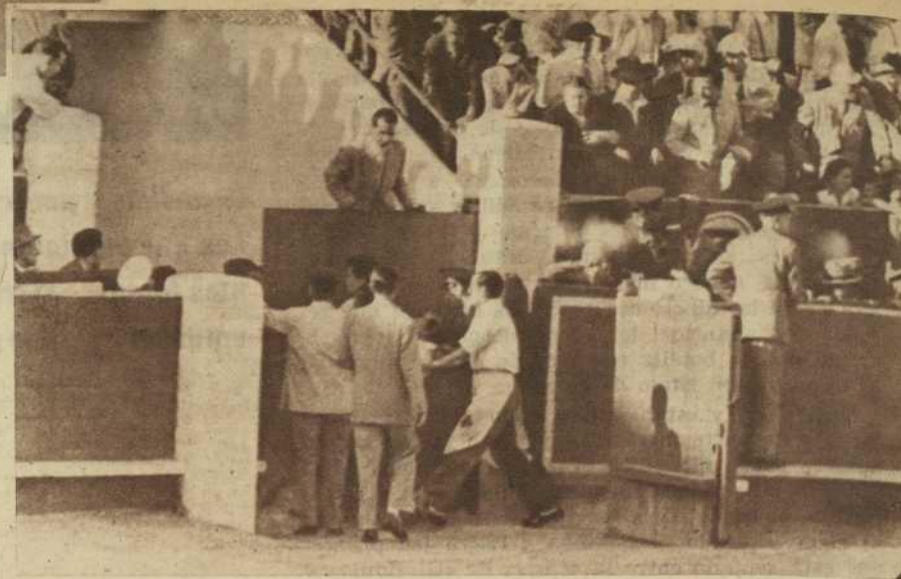
Porque los duendes encontraron sus mejores colaboradores en los novillos lidiados de Sorando Herranz, carne de matadero llegada al ruedo sin razón ni motivo, que hicieron imposible que las ilusiones del público que llenaba la Plaza se vieran cumplidas. Fueron mansos, cobardes, poniéndose por delante y avisados como si hubieran catado antes lo que es el toreo. Sólo el primero se libró de la mala nota. Y menos mal que los duendes gitanos fueron benévolos, y aunque los tres novilleros anduvieron muchas veces con los pies por el cielo —que no es lo mismo que pasearse con gloria por las nubes—, no hubo necesidad de más droga que el árnica. Peor fortuna tuvieron los desdichados toreros a la fuerza, víctimas del pánico sembrado por el tercero en Carabanchel.

Con estos antecedentes, es fácil deducir lo que fué la novillada: una tabarra de cerca de tres horas, una «caza» del novillo —todos ellos esperaban y a ninguno se le pudo entrar por derecho sin ser cogido—, en la que tuvo que intervenir la Guardia Civil, con «jeeps» y coches de turismo, en el caso concreto del tercero. Una tarde aciaga para la torería, de broncas en el tendido, sustos, carreras, heridos que eran llevados por el callejón a la enfermería procedentes de las afueras de la Plaza, novillos que no salían de los chiqueros y luego no querían volver al ser devueltos a los corrales, cogidas, herradero, desastre taurino... Parecía que habíamos vuelto a la época de la caza del «bos taurus» en las selvas umbrías de la vieja Iberia. Y menos mal que los novillos no tenían ningún respeto!

Con estas premisas, juzguen ustedes, amigos lectores, qué torero mantenga templados los nervios, máxime si el torero no tiene veteranía y se cree luchando no sólo contra los imponderables, sino contra todas las fuerzas de la magia negra concitadas contra él. Bastante hubo con que no llegara el «hule» al ruedo y las palizas no produjesen más que conmociones pasajeras.

«Cantalejano» encontró en el primero los únicos mimbres para hacer un cesto, y lo tejó. El novillo llevó dos picotazos y aún quedó nerviosete para la muleta. Juan Bravo le toreó muy bien con el capote, suelto en la faena, y dió la vuelta al ruedo. El cuarto era un «pájaro lidiado», en

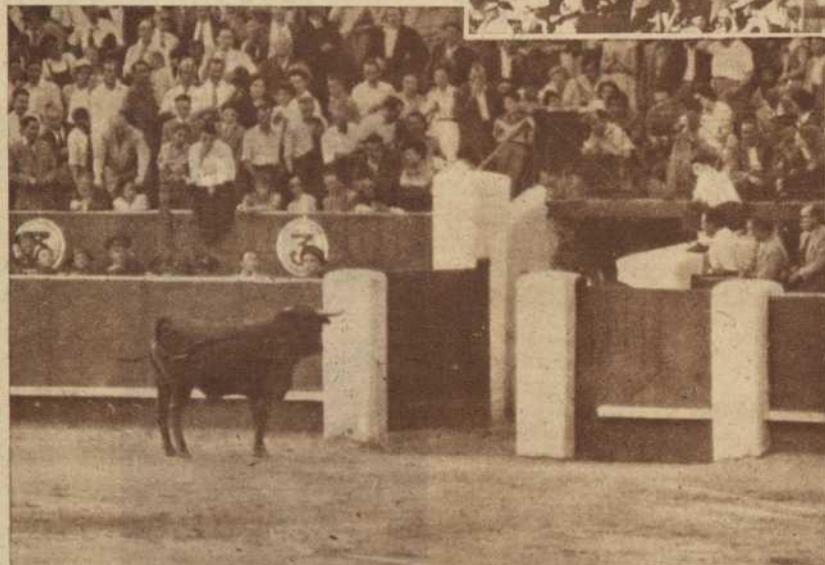
Por esta puerta es por donde el novillo ganó la calle. El público sigue con ansiedad las noticias y los bulos que llegaban. En primer término, un hombre se echa las manos a la cabeza al no poder medir la magnitud del drama que se desarrolla en estos momentos en Carabanchel (Foto Amieiro)



Saltó el tercer novillo y corrió por toda la Plaza un escalofrío de miedo. Hubo amagos de pánico en el tendido al ver que había huído hacia los pasillos. Y pronto empezaron a entrar víctimas de la res desmandada, como este que es llevado en brazos a la enfermería (Foto Cervera)



Los espectadores de los pisos altos de la solana se subieron sobre el reborde de la Plaza para asitir al mismo tiempo a las dos funciones; a la incertidumbre del redondel y al pánico en las calles. Como el reloj indica, eran las siete menos veinte de la tarde (F. Cervera)



El cuarto novillo, un castaño que no era ni mejor ni peor que sus hermanitos de camada, fué devuelto al corral por el usía, que sacó el pañuelo verde para que el público no se excediese en su protesta, ya que las cosas que sucedían hicieron que la cosa se pusiera «chungu» (Foto Amieiro)



el que «Cantalejano» se la jugó con suerte, pues el bicho le campaneó varias veces antes de poderlo despenar. Escuchó muchas palmas al valor, seco y dominante, que demostró toda la tarde.

«Morenito de Talavera» tenía fiebre; no debió salir. Es la circunstancia que vino a colmar la medida de adversidades para él. Estuvo sereno y torero en sus dos novillos, con poca fortuna al matar el quinto, por lo que oyó un recado del usía. Pero el público —que estaba, como yo, contra los novillos— aplaudió, como yo, al muchacho.

Pepe Ortiz vió atónito cómo su primero escogía la libertad y se iba camino de la pradera por falta de precauciones y sobra de facilidades en quienes no debieran darlas. Estuvo valiente y torero en sus dos enemigos, con más voluntad que acierto. Pero nos dejó la grata impresión de un lance de capote —iniciado como tijerilla y rematado en revolera— que tiene gracia y calidad de toreo de clase.

Y... poco más. Dos puyazos, con todas las reglas del arte, de «Gallego»; un hábil par de «Jandilla» por los adentros. Lo demás, de capea.

La empresa sabrá si le conviene dar esta clase de espectáculos taurinos precisamente el día en que amarra un lleno.

DON ANTONIO

P. S.—Y ya que hablamos de la empresa, un ruego. ¿Podrían poner al encargado de picar los pases en la puerta que está frente al acceso del tendido uno? Los del tráfico no dejan parar ante la puerta principal y antes de llegar a la localidad tenemos que dar dos vueltas al ruedo. ¡Que ya es faena!...

El único detalle torero digno de ser registrado es este lance de Pepe Ortiz que vemos en su remate; la iniciación es como los lances de tijera y cuando el muchacho lo ejecuta con limpieza tiene gracia y garbo de ese que tiene el toreo en la tierra de María Santísima

EL NOVILLO QUE "ESCOGIO LA LIBERTAD" SEMBRO EL TERROR EN CARABANCHEL

El suceso de la semana taurina fué la fuga del novillo que en Vista Alegre franqueó tres puertas antes de ganar la calle

y salir de estampía por todos aquellos barrios, sembrando el pánico y causando víctimas, que, gracias a Dios, mejoran de sus heridas. Como es bien sabido, el animal fué cazado a tiros por la Guardia Civil y apuntillado con una navaja por Domingo «Dominguín». Pero nos hemos puesto al habla con los heridos del domingo a fin de conocer su propia versión del suceso. Y esto es lo que nos dijeron las víctimas del novillo que «escogió la libertad».

(Reportaje gráfico de Amieiro.)



Como ustedes pueden ver, Carlos Rodríguez Mourelo, de dieciocho años, escribe sus respuestas, porque el novillo le largó un «directo a la mandíbula» que le ha producido tremendo hematoma en la lengua, hasta el extremo de que no puede hablar.

—¿Cómo sucedió la cosa?

—No lo sé. Yo iba con unos amigos..., me aburría su conversación..., me adelanté un poco a ellos... ¡Y cuando me desperté en el hospital, los mismos amigos me dijeron que me había cogido un toro!

—¿Es usted aficionado?

—¡Ni hablar! Soy portero del San Roque de Carabanchel. No voy a los toros.

Lo cual —decimos nosotros— nos parece que ha sido una venganza del novillo al convertirlo así en torero a la fuerza.



Melquiades Miguel Rodríguez está grave. Tiene fiebre y hay rigurosa prohibición de hablar con él. Es cervecero en la Plaza, estaba fuera del puesto y se encontró bloqueadas las salidas y a merced del novillo. Sin la intervención de un amigo, que distrajo al animal, hubiera podido suceder lo irremediable. Por fortuna, aquello fué evitado, y esperamos que rápidamente cure de sus heridas.

Al habla con las víctimas del suceso



Afrodiseo Pascual Carrasco, de veinticuatro años, es de Lavapiés y mecánico. Madrileño típico, que comenta:

—«Andá». ¡Si me encuentro un toro a las once de la noche doy quince duros al que me abra un portal!

—¿Y te lo encontraste?

—Y les di a las pier-nas lo que pude. Pero me alcanzó. Yo me tiré al suelo, pero me cogió y me dejó el traje hecho unos zorros.

—¿Qué hiciste entonces?

—Irme al cuartelillo de la Guardia Civil a dar cuenta del achuchón.

—¿Y después?

—Irme al balle con los amigos y el traje en jirones. ¡Y cómo se me daban las «gachis» con eso de haber sido la «víctima» del novillo! ¡De miedo!



Aquí estamos ante doña Antonia Merino Alcalde, de setenta y cuatro años, herida también de gravedad, pero que mejora de sus heridas.

—¿Y a usted quién la mete a torear a sus años?

—Ya ve usted..., ¡las cosas! ¡Como que voy a pedirle la alternativa a Luis Miguel!

Como se ve por sus respuestas, doña Antonia tiene buen humor. —Cuéntenos lo que pasó.

—Yo estaba paseando por los alrededores de la Plaza, cerca del quiosco de refrescos... ¡De eso que yo vendía pipas y caramelos, ni hablar! Yo no hago más que sacar a paseo a mis nietos... Bueno, a lo que iba: que el novillo se vino para mí y me derribó. Yo creí que ya se había ido, y me levanté, y entonces es cuando hizo de nuevo por mí y me dió la cornada.

—¿Mucho susto?

—¡Como para curar el reuma! Pero estoy muy contenta con las atenciones que han tenido conmigo los médicos, las visitas, los amigos... A todos, muchas gracias.



Maximino Melero Buesa es el chaval que hizo el quite a Rodrigo Pin, pero no se lo pudo hacer a la «mobilette» de aquél, cuya cubierta quedó perforada por el cuerno, como muestra el mismo muchacho.

—¿Qué hiciste? ¿Te asustaste mucho?

—Yo vi que el novillo embestia al hombre de la moto, y traté de hacer todo el ruido que pude para que se fue-

se. Subido a estas tapias de lata que nos hacemos nosotros mismos empecé a armar escándalo... Pero ¡no era nada para el que armaba mi familia, que tenía miedo de que me cogiera! Y lo malo es que cuando el novillo se escapó se marchó en dirección a mi prima... ¡Y la pobrecilla no podía moverse!



Gregoria Caballero Arcos, de veinticuatro años, ha sido herida en el codo por una bala de fusil rebotada; la tiene encajada en el codo, pero no se la puede operar —porque hay que fracturar el hueso—, y no se la puede anestesiar antes de que sea mamá, cosa que espera ser dentro de un mes, poco más o menos.

—¿Cómo sucedió la cosa?

—Yo tenía un chiquillo de tres años en la calle, y a los gritos de la gente de «Toro, toro!», salí despavorida en busca del niño. Y de pronto, sin saber cómo, me encontré así..., con la herida del codo.

—¿Y el chaval?

—¡No le pasó nada, gracias a Dios!



Rodrigo Pin Carriello, de veintiocho años, empleado en el cierre del diario «Marca», regresaba en moto del hospital de Carabanchel, cuando se dió cuenta de la presencia del toro desmandado. En su deseo de evitar desgracias empezó a avisar, y en un callejón lleno de basureros —donde no podía correr con la «mobilette»— fué arrollado por el novillo. Y no sabemos qué hubiera sido de él si no hubiera sido un chaval, del que hab-

blaremos.

—¿Va a los toros?

—Vi, siendo niño, una novillada y me dió lástima del toro. No voy ni leó las reseñas. La versión que ha corrido de que estaba en los alrededores de la Plaza tratando de entrar es un camelo.

—¿Le hirió mucho?

—No tengo cornada. Pero me ha hecho cisco esta plerna, que tiene todas las magulladuras que usted quiera. ¡Caray con el novillo, con lo contento que estoy ya con mi chaval, que ya tiene diez días!



La niña es Lorenza Pedraza, de seis años, imposibilitada por el «mal de Pott», por el que se halla escayolada desde que tenía dos años de edad. Una chiquilla avispada y, una vez pasado el susto, sonriente.

—¿Te dió mucho miedo?

—Mucho. Porque vi coger a un señor y yo pensaba: ¡qué me ha-

rá a mí

—¿Y qué hiciste?

—Taparme la cara con las manos. No podía hacer otra cosa.

Por fortuna, el novillo pisó el coche, lo derribó, pero la Providencia veló por la enfermita y no llevó más que el morrocotudo susto correspondiente.

Y esto es cuanto dejó de estela el novillo que pasará a la pequeña historia del torero, no por su bravura, ni por sus hazañas en el ruedo, sino por haberse escapado del de Vista Alegre a la calle el día 29 de mayo de 1955. Y con esto y desear a los heridos una rápida mejoría, da nos por terminados nuestros deberes informativos

JAIMÉ OSTOS

(EL REVOLUCIONARIO DEL TOREO)



Que ha vuelto a los ruedos con un coraje, un ímpetu y un valor tan excepcionalmente puros, que ya es, como de él se esperaba, el TORERO REVOLUCIONARIO que la afición española echaba de menos, porque JAIMÉ OSTOS es un auténtico TORERO TORERO

Apoderado: D. MIGUEL MORENO - Marqués de Paradas, 45 - Tel. 212307 - SEVILLA

* LA NOVILLADA DEL SABADO EN ZARAGOZA *

Novillos de Sánchez Arjona y de don Manuel Santos para Marcos de Celis, Alfonso Merino y Paco Corpas



Los novilleros que formaban el cartel, a la hora de esperar los alguacillos



Un pase con la derecha de Marcos de Celis en la faena en el primer novillo



Alfonso Merino se presentaba ante el público zaragozano y toreó al natural



MUY buena entrada en día laborable y un fracaso completo de los ganaderos, de los veterinarios y de la empresa. Los veterinarios, sancionados con multas de cinco mil pesetas, y la empresa, con otra de diez mil. Y para los ganaderos, ¿qué?

El señor Sánchez Arjona envió una indecorosa becerrada, mansa y de mal estilo. Rechazados dos de ellos, fueron sustituidos por otros tantos de don Manuel Santos Galache, también impropios del ruedo zaragozano por tener que lidiarlos novilleros del mayor postín. Hubo broncas, almohadillas en la arena y decisión en la presidencia de que uno de los sobreros fuese también cambiado por otro de la misma ganadería, propio igualmente de charlotada nocturna.

El público, que atiende bien a los requerimientos de la empresa, se vió mal correspondido al acordarse la misma de ganaderías baratas y sin prestigio.

Marcos de Celis salió desganado, y, ante las broncas del público, se puso de su parte para tirar por la calle de en medio y no hacer nada. Su deseo era no abrir el capote, suprimir la suerte de varas, dejar el manejo de la muleta para mejor ocasión, y emplear el acero de manera mala y eficaz. El palentino, muy apreciado por los zaragozanos, en virtud de anteriores actuaciones, fué muy aplaudido en su actitud de inhibición.

En el primero equivocó la faena y lo mató de un pinchazo malo, sin soltar, y de media defectuosa. (Pitos al novillo y palmas a Celis.) Al cuarto lo eliñó sin ganas, para matarlo de un mandoble y un descabello. En el quinto, en sustitución de Merino, no hizo faena; pinchó dos veces levemente, y como doblara «por las buenas», el puntillero se dió prisa y acertó con el cachete.

Alfonso Merino, nuevo en Zaragoza, no debió presentarse en condiciones de inferioridad por su reciente percance. Mala administración se llama esa figura.

Pareció buen torero en el becerro de su presentación; en la segunda mitad de la faena ejecutó muy buenos pases naturales con la izquierda y la música amenizó la labor. Con mal estilo dió un pinchazo, repitió el ataque con una honda delartera e ida y un descabello. (Palmas.)

Se paró en dos verónicas a la salida del quinto; la falta de facultades le impidió enmendarse en la segunda, y la cogida fué aparatosa, con la consecuen-



Un momento de la cogida sufrida por Alfonso Merino, de pronóstico grave



Paco Corpas en un momento de un quite a su primer novillo (Fotos Marín Chivite)

cia de una cornada grave en el muslo derecho, con dos trayectorias de extensión de diez centímetros.

El percance y la falta de curación anterior nos ha dejado inédito a Alfonso Merino. En el pecado ha llevado —o han llevado— la penitencia.

Paco Corpas empezó muy animoso, pero las «circunstancias» le llevaron a aburrirse. Hasta que vino el desánimo, toreó bien con el capote; puso un buen par de banderillas y otro regular en el tercero.

Hizo una faena laboriosa para hacerse con su primera caracola, pinchó seis veces con precipitación, pues el animalito se resistía a juntar las manos, recibió un aviso y acabó con una entera en lo alto. (Palmas a la buena voluntad.) En el último hizo una faena de aliño; se marchó al dar un pinchazo; dos pinchazos más y descabelló al primer golpe.

Picaron bien «Boltañés», Juan Pinto y Francisco de la Plana; en la brega tuvieron acierto «Ribereño de Zaragoza» y Joaquín Piquer, y con las banderillas descollaron el propio Piquer y Migueláñez. Este fué ovacionado con fuerza.

Actuó por vez primera como asesor el ex banderillero Mariano Carrato.

La gente salió muy descontenta de la empresa y de los profesores veterinarios.

PLAZA DE TOROS DE



GRANADA

GRANDIOSA CORRIDA Y DOS MAGNIFICAS NOVILLADAS

con motivo de las fiestas del SANTISIMO CORPUS CHIRISTI



JUEVES, día 9

7 hermosos toros de la acreditada ganadería del marqués de DOMECQ. 1 para el rejoneador don ANGEL PERALTA y los 6 restantes para las máximas figuras del toreo

Rafael Ortega, Antonio Ordóñez

y

César Girón



VIERNES, día 10

Magnífica novillada goyesca con ganado de DOMECQ para los granadinos

Rafael Mariscal, Miguel Montenegro

y

Paco Corpas

que se despide de novillero



SABADO día, 11

6 hermosos novillos de don ANGEL PERALTA, antes Manuel González, procedentes de Contreras, para el malagueño

Manolo Segura,

el fenómeno

Chamaco

y

Joaquín Bernadó

Las corridas darán comienzo a las seis de la tarde. Habrá servicio de trenes especiales con las provincias limítrofes



ESTE año la corrida de Beneficencia, que se celebrará el martes próximo, va a revestir excepcional solemnidad, por estar especialmente incluida en el programa de festejos en honor de los reyes de Jordania, que van a visitar nuestra patria. No es extraño, pues, que el presidente de la Excelentísima Corporación, que cada año monta ambiciosamente el festejo con el ánimo de allegar los máximos recursos a su Hospital Provincial —que dicho sea de paso, haríamos mejor en llamar Nacional—, haya querido reunir en éste los elementos que mejor puedan ofrecer, dentro de lo imprevisibles que son los vaticinios en cuestiones taurinas, las máximas garantías de diversión. Así, como ya es sabido, integrarán la terna Julio Aparicio, César Girón y «Chicuelo II»; el gran rejoneador Angel Peralta abrirá el festejo con un novillo de Guardiola, y las reses que se correrán en lidia ordinaria pertenecen a la famosa y laureada ganadería de don Antonio Urquipo. ¿Hay quien, dé más?

De momento, no. Las cosas de los toros están sometidas siempre, y aun más en estos tiempos, a insospechados cambios de rumbo; pero no con tal apremio que no se pueda saber de cierto que el cartel de la Beneficencia es el que debe ser, el mejor, en esta hora.

Queda la participación del pueblo madrileño. De ella, el marqués de la Valdavia, en la amplia y cordial conversación que sostuvo con los críticos taurinos de la capital, dijo que estaba totalmente seguro. «Una larga experiencia —aseguró— me la tiene tan confirmada y reconfirmada, que cuento siempre con el lleno de la Plaza.»



Peralta

Aparicio

Girón

«Chicuelo II»

Aunque oportunamente quedó expuesto aquí el personal criterio del que suscribe sobre la Asamblea de Asociaciones taurinas, considerándola camino inadecuado para los fines que se propone, no por eso dejará de reconocer los buenos deseos que la animan, los esfuerzos realizados para celebrarla y el buen criterio que ha imperado en ella bajo la presidencia del competentísimo aficionado conde de Colombí. Ha llegado a conclusiones que decididamente apuntan a la recuperación de perdidas o casi perdidas normas de la Fiesta, que comentaremos en otra ocasión con más espacio, y ha elevado dichas conclusiones a la Dirección General de Seguridad.

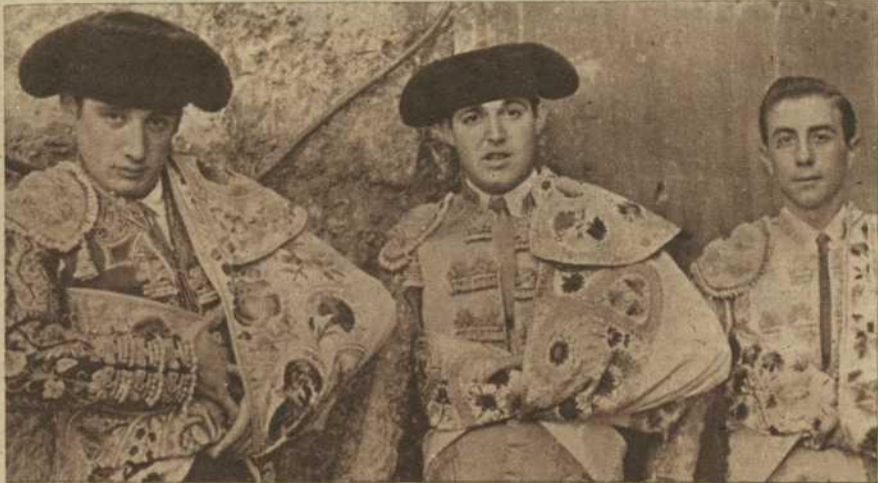
Bien está. Aunque se aprobaran todas no se desprendería mal alguno para la Fiesta que se intenta defender; pero son algunas de ellas tan adjetivas e intrascendentes, que no valía la pena de haberlas abordado, como, por ejemplo, la que trata del uso de la espada de madera.

Vaya por delante mi afirmación rotunda: esa nueva arma, no toricida, de aluminio o de palo, tan sistemáticamente en boga, no me gusta; pero es justo considerar lo que puedan sentir y pensar sus más conspicuos usuarios. Ellos, que realizan faenas largas, a veces larguísimas —la última de «Chicuelo» al toro «Granicero», de don Jesús Sánchez Cobaleda, duró quince minutos, sin la menor protesta del público—, realizan un esfuerzo físico del que no tenían la menor idea todos los diestros del siglo pasado y muchos del presente, y no digamos los «Pepe-Hillo», «Costillares», etc. Las faenas que todos éstos realizaban eran de una brevedad que hoy resultaría intolerable. Por lo general, y de acuerdo con los más exigentes cánones, llevaban la muleta en la izquierda y la espada en la derecha, en disposición de utilizarla a las primeras de cambio para acabar con su enemigo en uno o dos minutos como máximo, porque otra cosa tampoco habría gustado al respetable público; pero ¿harían ahora lo mismo obligados a soportarle en una larga serie de pases con espada y muleta en la misma mano? Seguramente, no. Los tiempos cambian y traen, entre otras cosas, normas de comodidad que todos aceptamos. La chistera y el hongó, por no empezar en el yelmo de Mambrino, pasaron para siempre, como el cuello duro y el chaleco en verano, y aun en invierno para muchos, y no por imperativo de las modas, sino por conveniencia y hasta por higiene.

No puede extrañar a nadie que los toreros, aunque tengan que recurrir a la obtención de un certificado facultativo alegando males imposibles de comprobar, quieran torear con espada falsa. Es más cómoda y saben que con ella pueden hacer mejores faenas, divirtiendo más al público, que es su obligación.

La novillada del domingo en Palencia

Reses de Ignacio Rodríguez para «el Chuli», Marcos de Celis y Paco Corpas



Marcos de Celis, Paco Corpas y «el Chuli», dispuestos a hacer el paseíllo



«El Chuli», que tuvo una gran tarde y cortó cuatro orejas, muleteando



Marcos de Celis, que cortó dos orejas en uno y dió vuelta al ruedo en otro



Paco Corpas fué ovacionado en uno y dió vuelta al ruedo en otro
(Fotos Estudios Madrid)

La novillada del lunes en Aranjuez

Un novillo de Quintana para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y seis de Albaserrada para Jaime Bravo, Juan Gálvez y «el Turia»



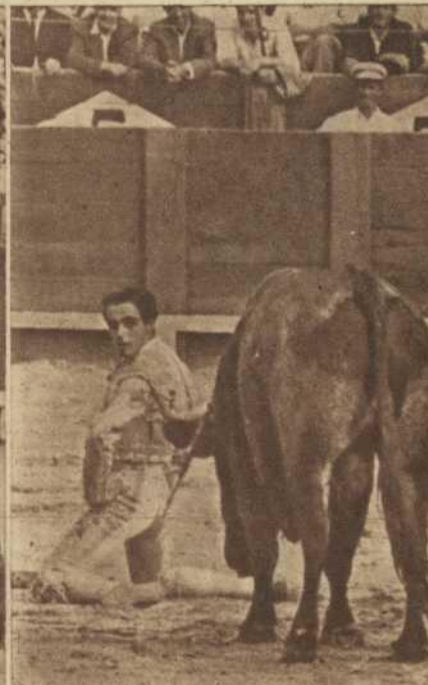
El excepcional caballista y magnífico rejoneador Josechu Pérez de Mendoza dió la vuelta al ruedo



Jaime Bravo dió la vuelta al ruedo en uno y estuvo breve en el otro. Sustituyó a Alfonso Merino (Fotos Cano)

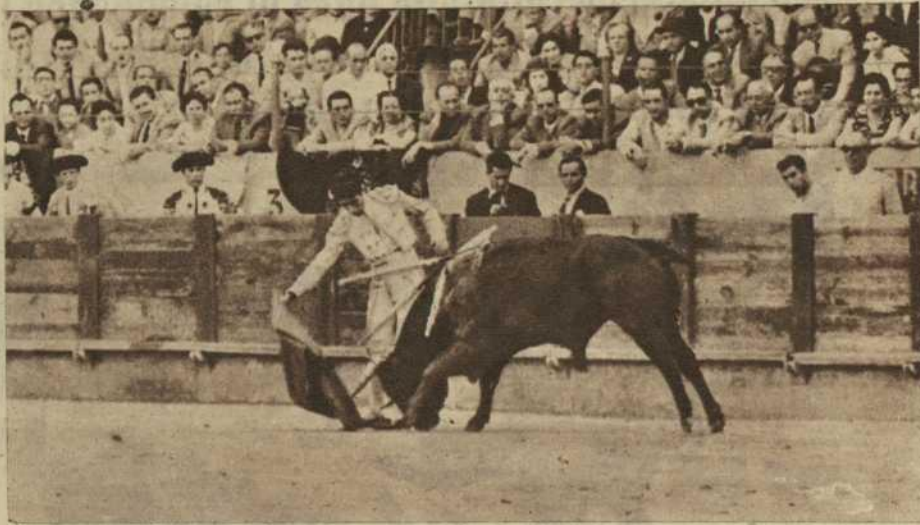


Juan Gálvez fué ovacionado y dió la vuelta en uno y cumplió en el otro. Sustituyó a «el Tinó»

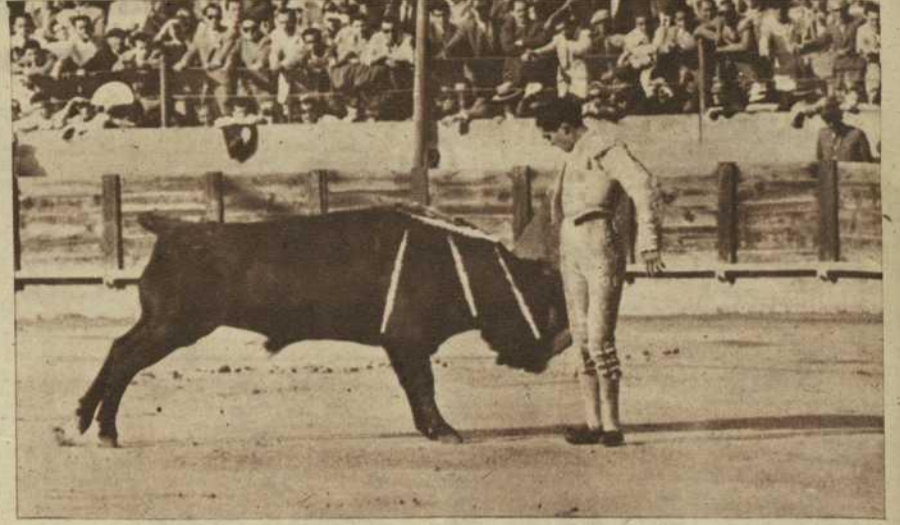


Un adorno de «el Turia» durante la faena que hizo al novillo del que cortó oreja. En el otro estuvo bien

Las corridas de Feria de Nuestra Señora de la



Un pase de «Curro Puya» en la primera novillada de la Feria cordobesa de este año



Un pase por alto de Juan Gálvez al primero de sus enemigos en la inaugural

PRIMERA NOVILLADA (día 25 de mayo)

Juan Gálvez, «Chamaco» y «Curro Puya», con novillos de Antonio Pérez, de San Fernando

CUATRO espectáculos taurinos —dos novilladas y dos corridas de toros— se han organizado este año, con motivo de la feria cordobesa de Nuestra Señora de la Salud. Pero he aquí que un par de días antes de la fecha inicial de los festejos el tiempo, veraniego, se tornó tormentoso, irio, desapacible. Y el primer día de feria, el fijado para la novillada fuerte de Juan Gálvez, Chamaco y Curro Puya, con reses de Apé, estuvo el tiempo inseguro, y lo que hubiese sido un lleno a rebosar —porque había gran expectación en toda la comarca— se limitó a una excelente entrada en la Plaza. Y menos mal que fué así y que se celebró el festejo, porque la cosa tomó mal cariz —un cariz de tormenta— a mediodía.

No hubo ambiente de feria en esta fecha. Y el clásico ambiente taurino —que lo da el sol y el calor y la animación de la ciudad— también estuvo ausen-

te. Fué la gente a los toros con frialdad. Los toreros, también. Y así salió la cosa. Porque si bien los novillos —tres de Apé y tres de Montalvo—, en general, también acusaron sosería, los que no lo hicieron, como el cuarto, por ejemplo, bravo, alegre y cómodo, tampoco dió pábulo a muchas proezas.

Quiere decir lo dicho que ninguno de los tres toreros tuvo el santo de cara. Gálvez estuvo desgandillo, sin sitio, aunque —sobre todo con la muleta y especialmente en su segundo— nos pusiera de manifiesto lo buen torero que es. En este su segundo toro cuajó pases de mucha enjundia y escuchó música durante el trasteo. Pero luego derivó a los rodillazos y con el pincho estuvo discreto, no más.

Chamaco fué, sin duda, el que llevó el público a la Plaza. Y el público estuvo muy con el torero desde los primeros lances. Luego se entusiasmó ante aquel gran quite por gaoneras de Antonio Borrero en el cuarto novillo, modelo de aguante, de temple y de valor. Mas como luego Chamaco no redondease la tarde que de él siempre se espera, el respetable se metió con él, y salió de la Plaza entre un revuelo de pasiones y de opiniones encontradas, de si es o no es gente en el toreo el diestro de Huelva.

Curro Puya estuvo voluntarioso, apuntando estimables detalles con capote y muleta. Y tampoco pudo cuajar el apetecido éxito, porque, como decimos, la tarde toda transcurrió en un ambiente tedioso, invadida por la insulsez más apabullante.

El primer novillo derribó y corneó en la arena al banderillero Chocolate, el cual fué asistido en la enfermería de una herida en la región inguinal derecha, de pronóstico menos grave.

PRIMERA CORRIDA (día 26)

Antonio Bienvenida, César Girón y «Chicuelo II», con toros de los herederos de doña María Montalvo

Ya este día lució el sol. Y hubo más ambiente de feria, no obstante lo cual a la Plaza fué menos público: media entrada. Fenómeno justificado cuando se repiten dos nombres toreros en los carteles —los de Girón y Chicuelo II—, y en el segundo de ellos va incluido un caballito de la categoría de Angel Peralta y un matador de Córdoba cual Manuel Calero, Calerito. Naturalmente, el público opta. Y opta por la segunda corrida precisamente.

Pero esta tarde los que fuimos a la Plaza nos divertimos, porque los tres toreros del cartel, cada cual en su estilo, hicieron cosas buenas.

Los herederos de doña María Montalvo, de Salamanca, enviaron una corrida primordialmente gorda. Figuraos que el último toro pesó 350,500 kilos. Y el promedio fué de 288,500, a la canal. Acaso el exceso de kilos impidió a algunos toros una embestida, lar-

Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA



«Chamaco» sufrió una aparatosa cogida y todos, unánimes, acuden al quite rápido



«Chocolate», banderillero cordobés, fué herido y es llevado a la enfermería

Salud en Córdoba

ga. Pero, en general, fué buena la corrida, principalmente el primero, tercero y quinto. Este fué el más alegre en la embestida.

Antonio Bienvenida pasó por el ruedo de Córdoba con la elegancia que le es peculiar. Lanceó con finura y de la misma forma quitó por chicuelinas. Con las banderillas luciése en su primero. Y la faena de muleta de éste fué modelo de reposo, de exactitud, de arte. Sonó la música en honor del espada. Y cuando ya se adivinaba el corte de la oreja, Antonio recetó media estocada y hubo de descabellar repetidas veces. Total, vuelta a la redonda. El segundo suyo no había ido bien a los caballos y estaba huido al llegar a la muleta. Le sujetó Antonio con los pases precisos para la igualada. Le mató superiormente de media estocada y fué muy aplaudido.

César Girón estuvo muy lucido con el capote en ambos toros. A los dos los banderilleó también, ha-



Antonio Bienvenida en un pase por alto a su primero, al que hizo buena faena

He aquí el grupo de bellezas cordobesas que presidieron la primera de la Feria



Un momento de la faena que César Girón hizo a su segundo toro de María Montalvo

mató de una gran estocada— obtuvo las dos orejas y dió otras tantas vueltas al ruedo. Y pudo hacerlo también en su último si no ataca dos veces con la tizona y tiene que recurrir al descabello.

Chicuelo II, terminada su actuación, fué alzado en hombros y, en unión de César Girón, así paseado por el ruedo. De tal guisa fueron conducidos de la Plaza hasta el hotel.

Y de esta manera apoteósica terminó la primera corrida de toros de la feria cordobesa. No hay que decir que el ambiente estaba predispuesto para que al día siguiente la gente fuera a los toros...

ciéndolo casi todo el torero por el aplomo de los bichos. Con la muleta escuchó música en la faena de su primero, un bicho que se quedaba a la mitad de los pases. Estuvo cerca el venezolano, porfiando mucho. Le despachó de una estocada y dió la vuelta al ruedo. En el quinto se superó Girón. Otra vez la música tuvo que amenizar el trasteo, en el que hubo pases de gran mérito, administrados desde un terreno inverosímil por lo cercano. Mató muy bien a este toro, de una soberana estocada, y le fueron concedidas ambas orejas, con cuyos trofeos dió dos vueltas al ruedo.

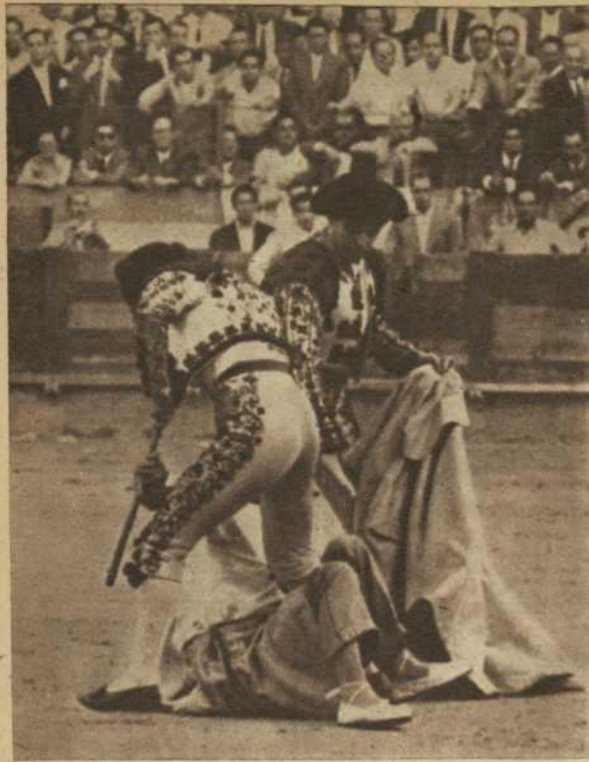
Chicuelo II alcanzó otro destacado triunfo. Otras dos faenas de muleta de gran espectáculo, derrochando valor, entre música y constantes ovaciones y entre la emoción de los graderíos. Manuel Jiménez estuvo en todo momento consciente del terreno que pisaba, a dos dedos de los pitones y embarcando muy bien a los toros en la muleta. En su primer toro —que

«Chicuelo II» en un momento característico de su estilo en la Feria cordobesa

Un grupo de admiradoras venezolanas de César Girón, a quien entregaron la bandera



Las corridas de Feria de Nuestra Señora de la Salud en Córdoba



He aquí la lucha entre un espontáneo y dos banderilleros en la primera corrida

SEGUNDA CORRIDA (día 27)

Don Angel Peralta, con un toro de Salvador Guardiola. — Seis de María Teresa Oliveira para «Calerito», César Girón y «Chicuelo II»

El Trofeo Municipal Manolete, para César Girón

Gran corrida esta segunda de feria de Córdoba. Gran corrida mirada desde distintos prismas. Para el empresario, porque la Plaza presentó una entrada como hace muchos años no se conocía en esta población; para los toreros —de a caballo y de a pie—, porque la tarde fué triunfal para ellos; para la ganadera, porque presentó una buena corrida, de las que hacen divertirse a los aficionados, y para éstos, precisamente, porque tuvieron ocasión de presenciar algo inolvidable. Corrida, en fin, de las que hacen historia.

Peralta, el insustituible rejoneador de la Puebla, obtuvo uno de los más completos éxitos que le hemos conocido en la lidia de un bravo toro de don Salvador Guardiola. Hizo un derroche de sus facultades como caballista consumado. Y como rejoneador y banderillero a caballo se mostró en todo momento el maestro que en realidad es. De un certero rejonazo dió muerte a su enemigo, y le fueron concedidas las dos orejas, paseando el ruedo entre clamorosa ovación de despedida.

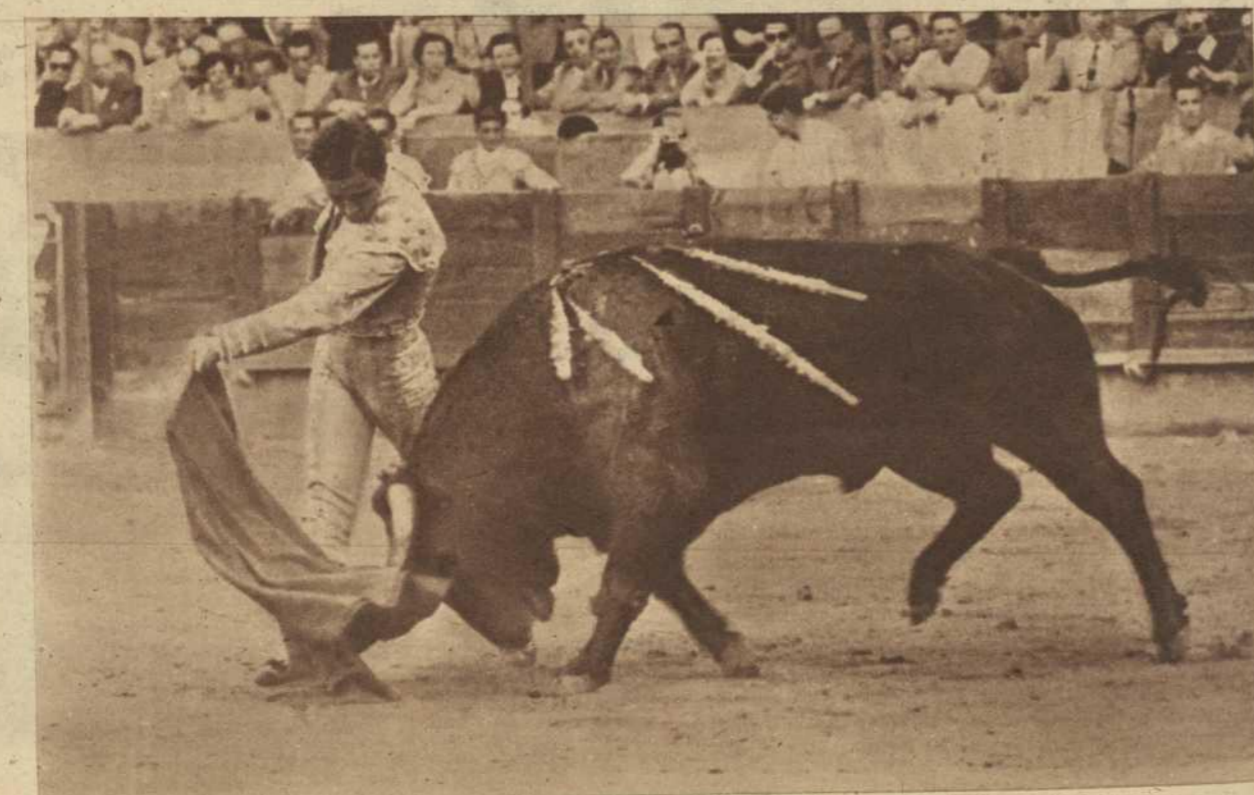
Calerito mostróse en todo momento animoso por alcanzar el éxito. Y lo logró pleno en su primer toro, al que hizo una faena de gran valor, entre música y constantes aplausos, aguantando mucho en los muletaos, varias tandas de los cuales le salieron perfectas, los naturales especialmente. Mató muy bien de una estocada, y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al redondel. En su segundo volvió a estar en el mismo son; es decir, que derrochó voluntad, y fué muy aplaudido.

César Girón estuvo toda la tarde en plan de maestro. Muy bien con el capote y en la dirección de la lidia de sus toros. Extraordinario con los rehiletes, banderilló a sus dos enemigos. La faena de su primero fué amenizada por la música. Fué una buena faena, coronada por gran estocada. Y se le concedió una oreja, hubo petición de otra y dió dos vueltas al ruedo. En el quinto fué donde culminó la labor del venezolano. Fué una lidia completa la de este toro, capote, banderillas muleta y estoque. La faena con el trapo escarlata fué algo perfecto. Entre música, oles y ovaciones entusiastas transcurrió la labor. El diestro señaló un pinchazo, seguido de una estocada, y se le concedieron las dos orejas y el rabo y dió la vuelta al ruedo por dos veces.

César Girón en un pase de pecho ejecutado en el segundo toro de los de Oliveira



Un pase con la derecha de «Calerito», que actuó en la segunda corrida de Feria



César Girón en un pase de pecho ejecutado en el segundo toro de los de Oliveira



Angel Peralta, en la segunda corrida, pone un par de banderillas de las cortas

SEGUNDA NOVILLADA (día 29)

Luis Francisco Peláez, Ruperto de los Reyes, Joselito Huerta y Rafael Gago, con novillos de Quintanilla Vázquez (dos) y José Luis Guardiola Soto (seis)

No respondió el público en esta última novillada de la feria cordobesa. Media entrada registró la Plaza. Se lidiaron dos novillos de Quintanilla Vázquez, que correspondieron a Luis Francisco Peláez, y seis de José Luis Guardiola Soto, por Ruperto de los Reyes, Joselito Huerta, de Méjico, y Rafael Gago, de Córdoba.

El primer novillo, terciado, de Quintanilla Vázquez, dió un juego excelente, y con él estuvo muy lucido en banderillas Luis Francisco Peláez y en la faena de muleta, amenizada por la música. Pinchó una vez y dejó una buena estocada, dando la vuelta al ruedo. Su segundo era mayor y ofrecía más dificultades. Lo mejor fué la estocada entera con que el diestro le dió muerte. Y fué muy aplaudido.

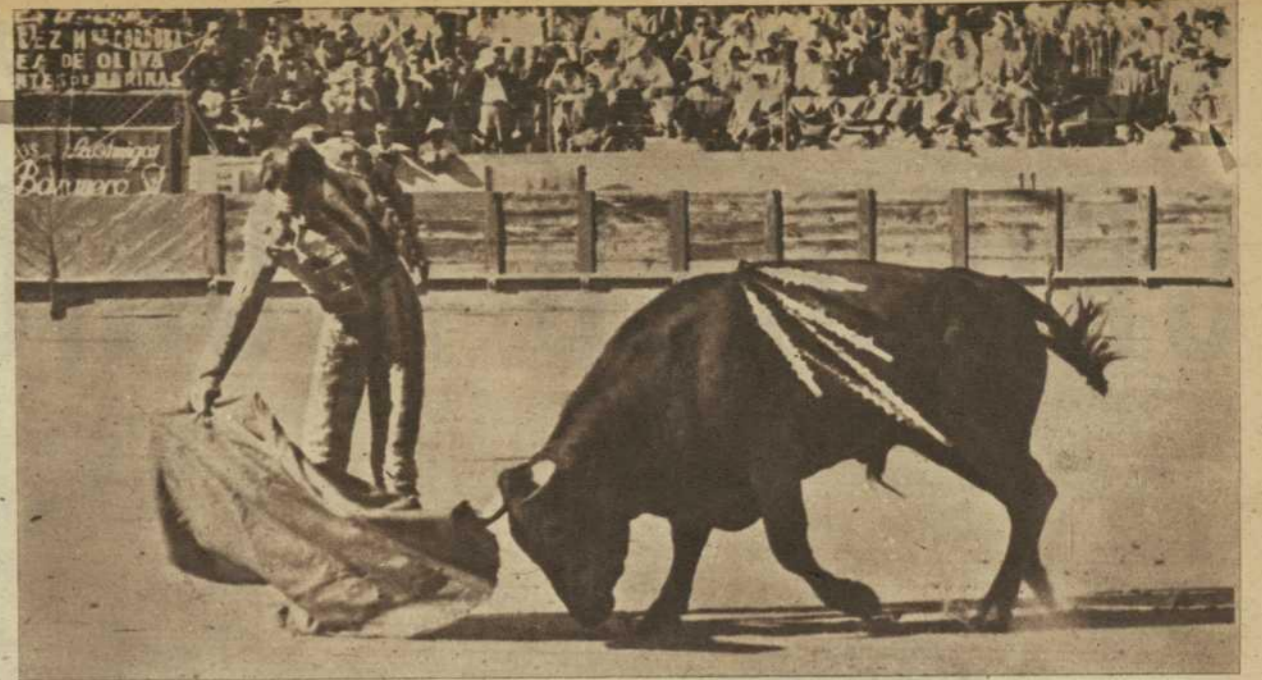
Ruperto de los Reyes estuvo bien con el capote en

su primero, un precioso novilló que embestia con codicia. El diestro no paró lo suficiente en los muletaos y mató de una estocada. El que más dificultades ofreció fué el sexto, que hacía extraños a los capotes de salida, y en varas comenzó quitándose el palo, para después arremeter con fuerza. Tampoco esta faena tuvo el ansiado lucimiento para el espada, que, previo pinchazo, dejó todo el hierro. Se le aplaudió la voluntad.

Sin duda alguna que el mejor lote correspondió al mejicano Joselito Huerta. El lote de más peso, pero el que dió mejor juego también. De cabeza, el mejor para el torero el primero de Huerta, brocho y gacho. En éste y en el séptimo el diestro azteca obtuvo señalados triunfos. Muy bien con el capote. Con la muleta, ambas faenas, al son de la música, fueron de torero largo. Repetimos que sus novillos fueron excelentes. Pero él supo aprovecharlos, prodigando un torero muy bueno, que hizo rendirse al público. Con el estoque, muy bien, asimismo. Un pinchazo y media estocada empleó en su primero, y le fué concedida una oreja. En su segundo, una gran estocada. Y las dos orejas, de justo premio, con las vueltas al ruedo de ritual. Causó excelente impresión el mejicano.



Un pase por alto con la mano derecha de «Chicuelo II» en la segunda corrida



Juan Luis Peláez en un muletazo a su primer novillo en la novillada final de Feria



Un pase con la izquierda de Rafael Gago en el festejo final de la ciudad Sultana

El cordobés Rafael Gago lanzó con mucho arte a sus dos novillos. Su primero, picado bajo, llegó a la muleta con poca fuerza. El diestro lo toró con temple y lo mató de un pinchazo y una estocada. Su segundo novillo —el que cerró Plaza— fué todo lo contrario: un bicho al que se picó escasamente y llegó entero a la muleta. Y, claro, se vino arriba y fué difícil andar con él a gusto. Gago lo mató de media estocada y fué muy aplaudido.

El diestro Joselito Huerta fué sacado a hombros de la Plaza.

Y aquí terminó la feria taurina cordobesa.

JOSE LUIS DE CORDOBA

EL TROFEO MUNICIPAL MANOLETE, PARA CESAR GIRON

Terminada la segunda corrida de feria, se reunió

el Jurado nombrado para otorgar el Trofeo Municipal Manolete 1955. Presidió dicho Jurado el alcalde de Córdoba, don Antonio Cruz Conde, y lo integraron el presidente de la Comisión Municipal de Ferias y Fiestas, don Francisco Salinas Casana, y los críticos taurinos Curro Castañares, Antonio Bellón y José Luis de Córdoba, de Córdoba y corresponsal de EL RUEDO.

El Jurado consideró muy meritoria la labor de todos los diestros que habían actuado en las corridas de feria, especialmente las de Girón y Chicuelo II, y tomó el acuerdo de conceder el trofeo a César Girón, teniendo en cuenta la mayor cantidad de apéndices obtenidos.

Por la noche, en la caseta del Ayuntamiento, le fué entregado a César Girón el trofeo, y con dicho motivo se celebró una agradable fiesta y el diestro de Venezuela fué objeto de un simpático homenaje popular.



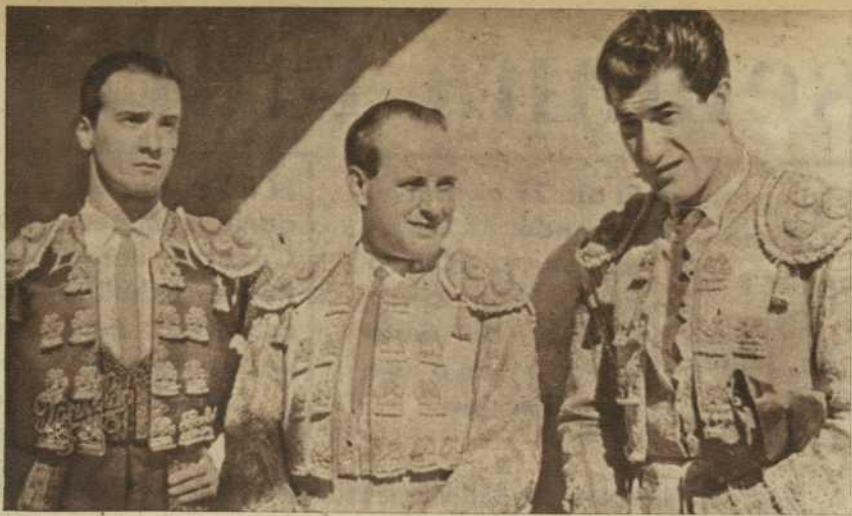
César Girón recibe de manos del alcalde el «VI Trofeo «Manolete» (Fotos de Ricardo)

**MANUEL JIMENEZ
CHICUELO II**



**ANGEL JIMENEZ
CHICUELO III**





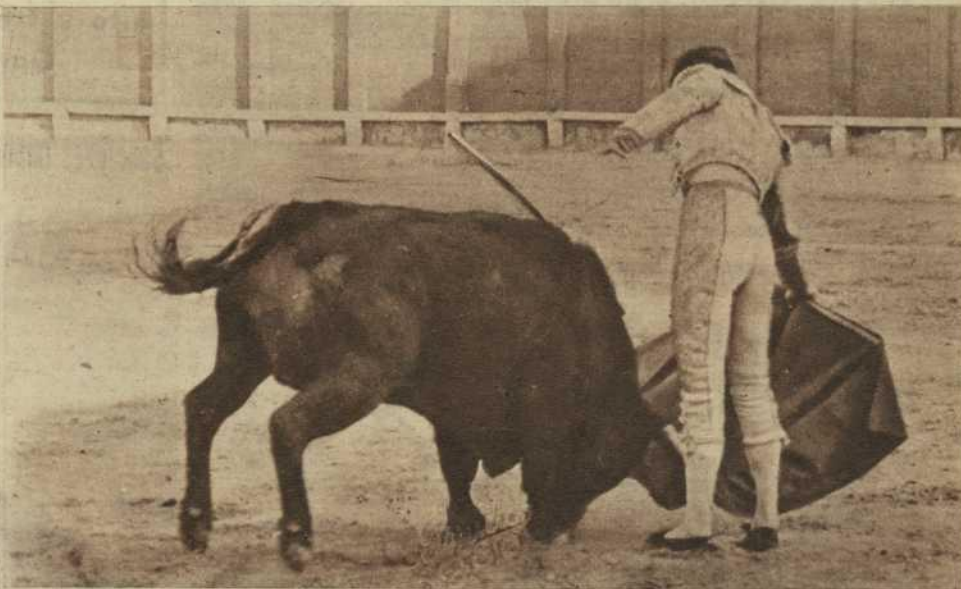
«Joseillo de Colombia», Rafael Ortega y Dámaso Gómez fueron los espadas

La corrida de toros del domingo en Ciudad Real

Reses de Higinio Severino para Rafael Ortega, Dámaso Gómez y «Joseillo de Colombia». Este resultó herido de gravedad



Rafael Ortega, que dió la vuelta en uno y estuvo aceptable en otro, veroniqueando



Dámaso Gómez, que fué ovacionado en uno y aplaudido en otro, en un derechazo



«Joseillo de Colombia» toreando, al costado por detrás, al tercero en el que poco pudo hacer

El sexto cogió a «Joseillo»; pero el diestro, herido de gravedad en el muslo izquierdo, no se retiró hasta descabellar. Cortó la oreja (Fotos Pepillo)

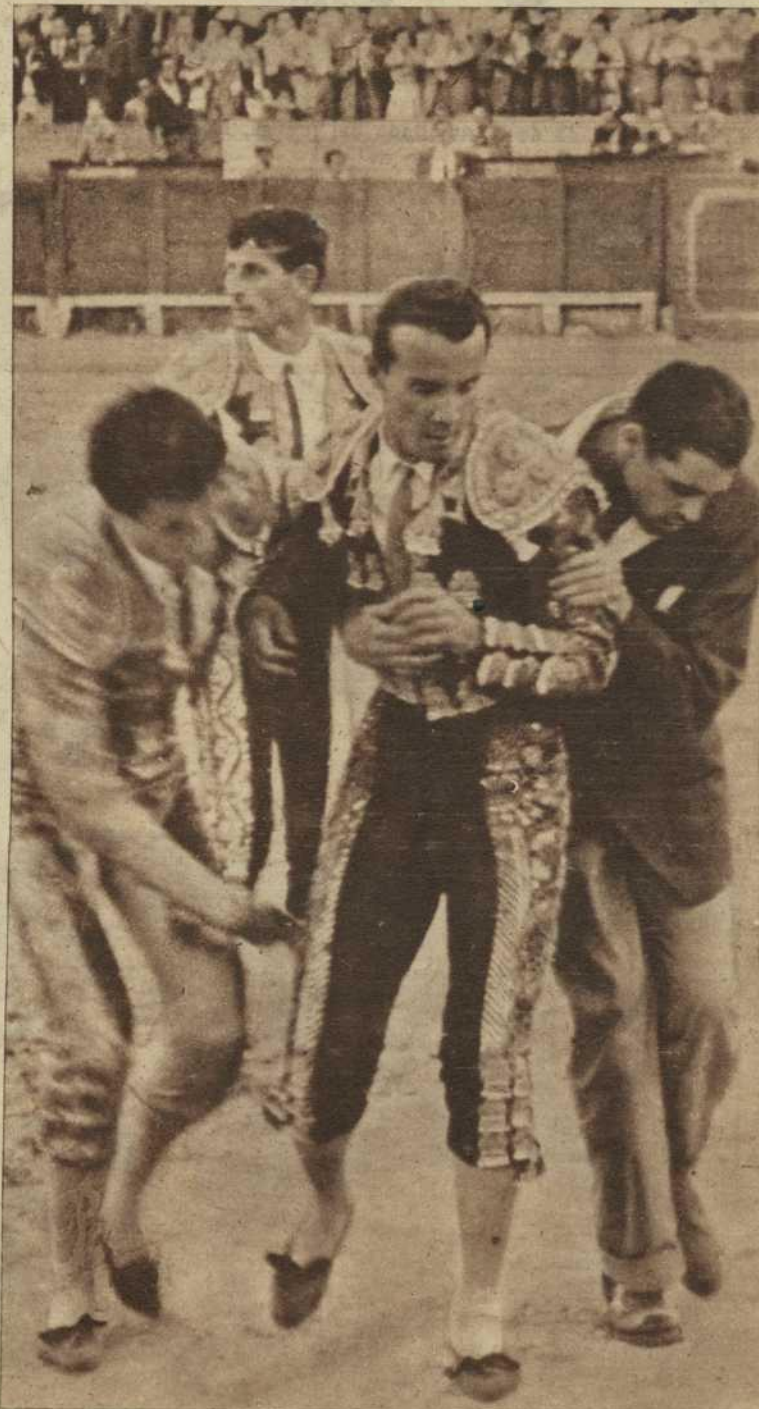
Lea Ud. todos los martes

MARCA

La mejor revista de los deportes editada en huecograbado

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito



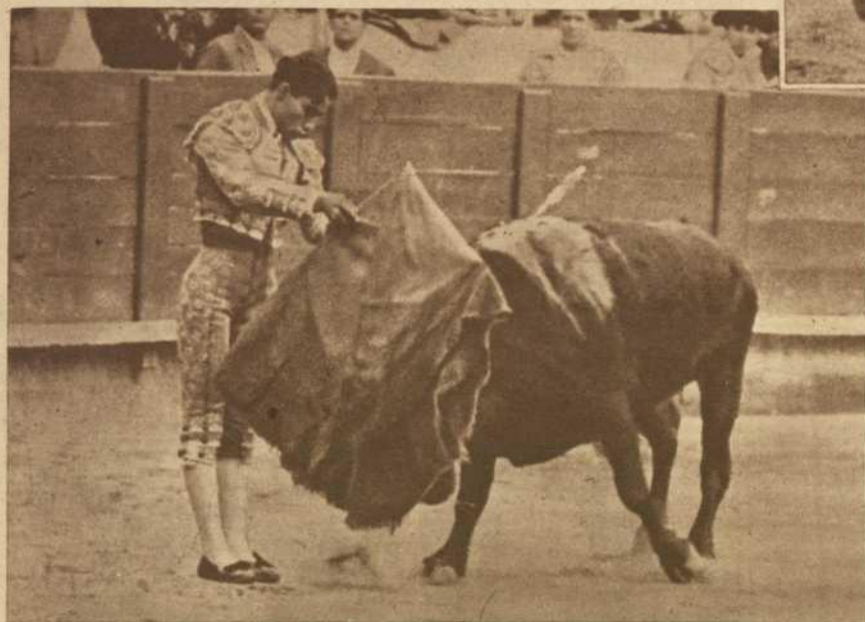
La semana taurina



Bernadó, «Chamaco» y Espinosa inician el paseillo. «Chamaco» no lleva el paso (?)



El primer espada de la novillada del jueves, Manolo Espinosa, en un natural



El día 26, Espinosa, Bernadó y «Chamaco» mataron tres novillos de Cerroalto y tres de Julio Garrido

El día 29 actuaron Bernadó, «Chamaco» y «Curro Puya» con cinco novillos de González y uno de Garrido

El lunes día 30, Gregorio Sánchez, José Cáceres, «el Pío», y Pedro Schull mataron seis reses de Bernardino Jiménez y dos de Osborne

Sanciones impuestas por el Gobernador Civil con motivo de lo sucedido en la novillada del domingo



UNA actuación más de «Chamaco» y el lleno de rigor. Se lidiaron tres novillos de Cerroalto (primero, quinto y sexto) y tres de don Julio Garrido; de aquéllos —pequeños los tres— hubo dos muy nobles y uno —el último— nada fácil, y de los otros tres, bastantes más talludos, pocos elogios pueden hacerse.

Manolo Espinosa se lució mucho pasando de muleta al primero, al que dió algunos naturales de la mejor calidad y lo despachó con un pinchazo y media buena. (Ovación y vuelta.) Y al otro, bastante incierto, lo muleteó sin relieve, le pinchó dos veces y lo remató con media bien colocada.

Joaquín Bernadó hizo con el de Garrido una faena variada y artística que gustó mucho, y empleó el sable para dar dos pinchazos y una buena estocada. (Ovación sin vuelta.) Pero agradó mucho más su labor con el de Cerroalto, pues el diestro catalán lució su magnífico estilo de muletero y fué jaleado calorosamente sin cesar. Pinchó dos veces también; agarró, por fin, una estocada superior, escuchó una ovación clamorosa y dió dos vueltas al ruedo, por no concederle la oreja, insistentemente solicitada.

«Chamaco», con el tercero, consiguió hacer faena a fuerza de arrimarse y consentirlo; entró superiormente, dejó una gran estocada, escuchó una recia ovación, le concedieron la oreja y recorrió triunfalmente el ruedo. Y al sexto, peligroso y con nervio, logró darle algunos pases muy buenos. Dejó una estocada delantera, acabó con un descabello y oyó muchos aplausos mezclados con algunos pitos.

...

El catalán Joaquín Bernadó en un natural al novillo lidiado en quinto lugar

Desagradable impresión dejó en el público que llenaba la Plaza el resultado de la novillada celebrada el domingo último, en la que intervinieron Joaquín Bernadó, «Chamaco» y «Curro Puya», y se lidiaron cinco astados de don Manuel González Martín y uno de don Julio Garrido, todos ellos tan cobardes y reservones que llegaron al extremo de hacerse lidiables. Solamente el tercero de ellos admitió en tres o cuatro ocasiones dos o tres pases seguidos, y eso a fuerza de porfiarle, y como al darlos se lució mucho «Curro Puya», y además mató con una excelente estocada y un descabello, le concedieron las dos orejas y le hicieron dar dos vueltas al ruedo entre una gran ovación.

Un ayudado por alto de «Chamaco» al novillo de Garrido que mató

Joaquín Bernadó despachó los dos suyos mejor de lo que tales bestias con cuernos merecían; antes de que el primero se le acabara pudo torearlo de capa con mucho arte, y al dar una chicuelina al segundo, en un quite, resultó cogido aparatosamente, sin más consecuencias que la rotura de la taleguilla.

En su porfía con dicho segundo toro, pudo «Chamaco» dar algunos pases emocionantes, mató con media superior y le con-



Un pase de pecho de Joaquín Bernadó a uno de los dos mansos que tuvo que despachar

Una de las pocas buenas cosas que se vieron el domingo en Barcelona fué picar a «Andarín»

en BARCELONA



«Chamaco» toreando con la derecha al primero de sus novillos. Cortó una oreja



Parece una repetición de la «foto» anterior y no lo es. Quien torea aquí es «Curro Puya»

cedieron una oreja, amén de ovacionarle al dar la vuelta al ruedo. La misma tenacidad e igual valor puso en lucha con el de Garrido, que solamente emblistó dos o tres veces, y le dió muerte con una estocada delantera, escuchando muchos aplausos al final.

El sexto, de iguales características que los otros, se lidió entre incasantes y ruidosas protestas. «Curro Puya» le dió unos muletazos por la cara y lo despachó con dos pinchazos y una delantera.

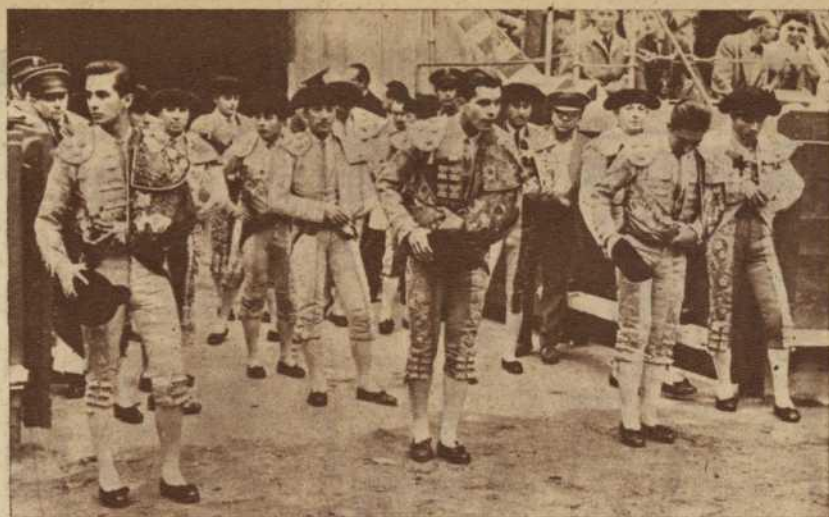
Si todo lo que tiene el señor González es de esta calidad, ya puede enviarse al matadero. Fué lo más malo que ha salido al ruedo en todo lo que va de temporada.

Ocho toros y cuatro matadores vimos en la novillada del lunes de Pascua de Pentecostés. Seis de aquéllos eran de don Bernardino Jiménez, y dos (sexto y séptimo), de don José Luis Osborne, todos muy buenos, y superiores el segundo y el tercero. Ya hubiéramos querido un ganado así para la novillada del día anterior.

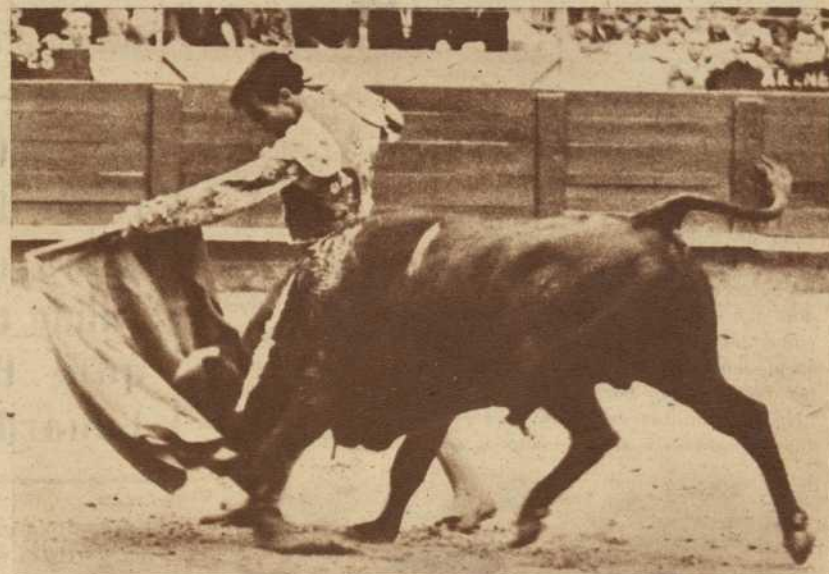
El primer matador, Gregorio Sánchez, confirmó el buen éxito alcanzado el día de su presentación, pues toreó de capa de un modo inmejorable y realizó dos notables faenas de muleta. En la primera fué cogido sin consecuencias, y terminada con media estocada tendida y una buena. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. De la otra dió fin con una excelente estocada y un descabello a la primera. Le dieron la oreja y realizó un nuevo paseo circular entre otra ovación. Salió a hombros.

Pepe Cáceres, colombiano, gustó mucho, y con razón, toreando de capa y de muleta, pues reveló fino estilo. Banderilleó medianamente y no se da buena traza con el acero. Al primero suyo le recetó tres pinchazos y una pescuecera, y al sexto de la tarde acertó a matarlo con media bien colocada. Le concedieron la oreja, le ovacionaron frecuentemente y también salió a hombros al final.

José Rodríguez, «el Pío» —sevillano, que, lo mismo que el anterior y el siguiente, hizo su presentación—, demostró una gran valentía e hizo cosas muy notables con la capa y la muleta. Aunque atropellado a veces, en su afán de hacerlo todo, no le escatimaron los aplausos, sobre todo luego de dar muerte al séptimo de la tarde,



Pepe Cáceres, Schull, «El Pío» y Gregorio Sánchez, preparados. Los tres primeros, «nuevos» en Barcelona



Gregorio Sánchez echándose por delante el novillo en un pase de pecho. Como en novillada anterior, cortó oreja



El colombiano Pepe Cáceres, que hacía su presentación, en un apretado natural. También cortó oreja

Media verónica del sevillano «El Pío», torero que gustó mucho a la afición barcelonesa

El francés Pedro Schull tiene excelentes maneras y demostró que está muy bien preparado (Fotos Valls)

que llegó muy entero al tercio final. Pero como el muchacho derrochó valor, le hicieron dar la vuelta, y luego pasó a la enfermería para curarse de los porrazos que sufrió por arrimarse con exceso.

Y en cuanto al francés Pedro Schull, bien puede decirse que no es ningún loco. Sabe por dónde anda, y le vimos algunos pases de la mejor calidad en su faena última. A los dos suyos les dió muerte con decoro, y al terminar, luego de dar la vuelta, fué alzado también a hombros.

En fin, una novillada muy amena y nada pesada, a pesar de tratarse de ocho toros.

DON VENTURA

Sanciones impuestas por el gobernador civil

Se ha publicado una nota facilitada por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Barcelona en la que se hace referencia a lo acaecido durante la novillada que se celebró el pasado domingo en el ruedo de la Monumental de la Ciudad Condal.

El gobernador expone la razón de la actitud presidencial y la falta de razón del público al hacer ostensible su protesta en forma violenta, que causó incluso un herido, y, tras dejar constancia de su actuación personal al detener a un espectador que, junto al lugar donde se hallaba la primera autoridad civil de la provincia, arrojó una almohadilla, hace constar las condiciones del novillo que originó la protesta, que el ganado adquirido en las últimas corridas era de calidad incompatible con una plaza como la de Barcelona, para terminar dicién-



★ La semana taurina en Barcelona ★



Joaquín Bernadó, el venezolano Melgar, que hacía su presentación, y Jaime Ostos, que reaparecía, en la puerta de cuadrillas



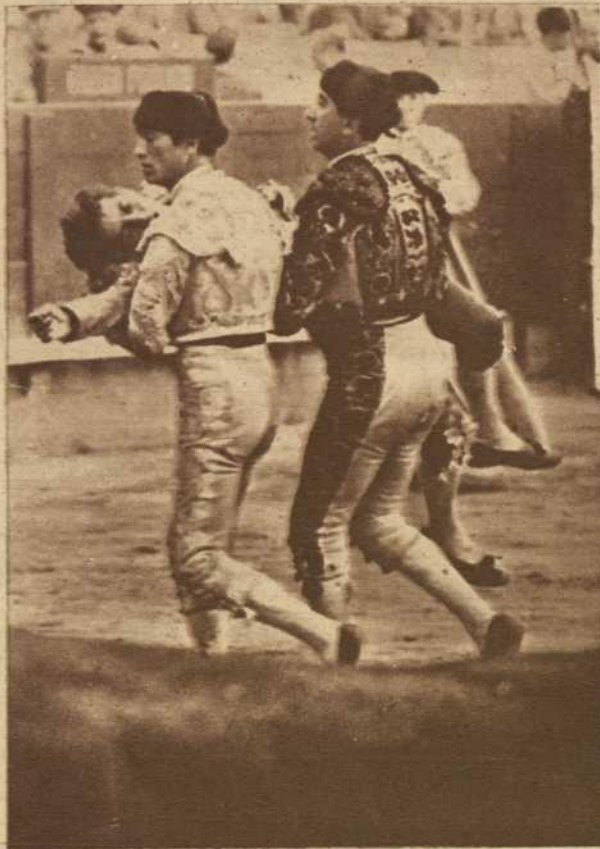
El héroe de la jornada fué Jaime Ostos, que reaparecía

do: «Y a los efectos de advertencia y conocimiento general, se hace público que el gobernador civil ha impuesto tres días de arresto y 250 pesetas de multa a dieciocho espectadores; multas de 250 pesetas, a tres espectadores; entrega a la autoridad militar de un aforado de guerra para su corrección, todos ellos por el hecho de arrojar almohadillas al redonde; un arresto de catorce días y multa de 5.000 pesetas, a un espectador que arrojó una botella, ocasionando lesiones, así como dos multas de 10.000 pesetas cada una al empresario señor Balañá por la adquisición del ganado de las dos últimas corridas, y al señor «Camará» (hijo) otras dos multas de 10.000 pesetas cada una por haber sido el verdadero seleccionador y adquirente del ganado.

El martes, día 31, reses de Eusebia Cobaleda para Jaime Ostos, Joaquín Bernadó y Eduardo Melgar

Un magnífico pase de pecho de Jaime Ostos a su segundo

El novillero Melgar es conducido a la enfermería fuertemente conmovido (Fotos Valls)



cuyas condiciones de lidia hubieron de producir, lógicamente, el estado natural de insatisfacción, verdadera explicación de la actitud del público en la corrida de ayer, domingo.

El cartel de la tercera novillada de la serie pascual lo componían Jaime Ostos —que hizo su reaparición después del servicio militar—, Joaquín Bernadó y el venezolano Eduardo Melgar, nuevo en estas latitudes, encargados de estoquear seis toros de doña Eusebia Cobaleda, reses que cumplieron bien con los caballos y fueron incómodas en el tercio final por defenderse con mucho nervio.

Jaime Ostos se condujo aceptablemente con el primero, no sin ser cogido una vez; remató al tercero de la tarde —por lo que luego diré— con tres pinchazos, una estocada y varios intentos; realizó con el cuarto una gran faena de muleta, con tanto sabor como valentía, entre continuadas ovaciones, aunque no cortó oreja por pinchar dos veces antes de lograr la superior estocada final, y después de lucirse mucho con el capote en el sexto, le hizo a éste otra faena superior, saturada de valentía;

pero fué cogido otra vez y lastimado, y en franca inferioridad física tuvo que entrar varias veces a matar. Al final, no obstante, el público le ovacionó con fuerza, y tanto en este toro como en el cuarto, dió sendas vueltas al ruedo. El muchacho ganó crédito y produjo la mejor impresión.

Joaquín Bernadó, que se condujo aceptablemente con el segundo de la tarde, no halló ocasión de mejorar la calificación en el sexto, durillo él y con la cabeza descompuesta.

Y Eduardo Melgar, que oyó apiausos al pasar de muleta al tercero, estuvo francamente desacertado al esgrimir la espada. Fué cogido dos veces, la segunda cuando ya había recibido un aviso, y como sufrió conmoción cerebral y una contusión abdominal, no salió de la enfermería, por lo que Ostos, como ya queda dicho, remató a dicho astado.

En fin, que el repetido Ostos fué el héroe de la tarde, porque dió sin tasa lo que tales reses exigían: valor, valor y valor.

DON VENTURA



El venezolano Melgar no tuvo suerte al matar, aunque se jugó el tipo



Joaquín Bernadó toreando por saltilleras en un quite

De Portugal ha llegado un nuevo torero

PACO MENDEZ

SIN prisas, es cierto, pero hay que reconocer que Portugal viene ofreciendo toreros con documentación para competir en los ruedos ibéricos. Ahora nos ha llegado un muchacho que trae los papeles en regla: Paco Méndez. Examinémosle.

—¿Por qué te han puesto esa «pó-liza» en la cara?

—Porque el otro día me dió un puntazo un toro en Burdeos.

—¿Desde cuándo toreas?

—Desde el año 1950.

—¿Cuántos toreros hay en activo hoy en Portugal?

—Cuatro: Vizéu, Márquez, Antonio Dos Santos y yo.

—¿Va gente a los toros allí?

—Con la salida de Manolo Dos Santos se levantó la afición en la Plaza y en la calle.

—¿A qué hay más afición ahora, al toreo de a caballo o al de a pie?

—Ahora se ha impuesto el toreo de a pie.

—¿Por qué ha decaído el «caballito»?

—Quizá porque circulan muchos coches.

—¿Tienes coche tú?

—Sí.

—¿Y caballos?

—No.

—Paco Méndez toreado, ¿es portugués o español?

—Ibérico.

—¿Existe alguna diferencia entre el toreo portugués y el español?

—Yo creo que no, porque se empieza allí y hay que venir a España a consolidarse.

—Un torero portugués sin triunfar en España, ¿qué?

—Pues que tampoco es figura en Portugal.

—Allí es más cómodo, ¿verdad?

—Es distinto. Más cómodo en un sentido y más difícil en otro.

—¿Cómico?

—Porque el toro sale con las puntas cortadas y es más terciado.

—Pero no se le pica.

—Ni se le mata.

—¿Se matará algún día?

—Muy difícil, a no ser que cambien mucho las cosas y la afición lo exija.

—¿Ha visto ejecutar la suerte de matar aquella afición?

—Parte. Manolo Dos Santos mató un toro en una ocasión y fué una cosa de locura; se tiraba la Plaza abajo.

Fué en 1951, y hasta hace poco estuvo

«Sin triunfar en España no se puede ser figura en Portugal»



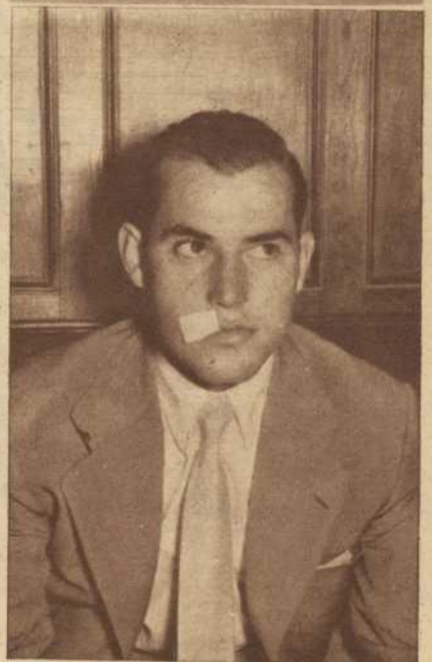
Paco Méndez, visto por Córdoba



«Con la salida de Manolo Dos Santos se levantó la afición en la Plaza y en la calle»



El torero y el apoderado. Mientras Andrés Gago («En una corrida llegué a fumarme hasta seis cigarrillos puros») enciende un veguero, su poderdante le contempla sonriente



«Aspiro a mantener el prestigio taurino portugués»

el asunto en el Tribunal Supremo. Se creyó que estaba en España y lo mató. La gente empezó a llorar de emoción.

—¿O de pena?

—No; de emoción.

—¿Dónde se gana más dinero?

—En Portugal.

—¿Los portugueses o los españoles?

—Las figuras.

—¿Vienes de familia de toreros?

—Soy el primero en la dinastía.

—¿Qué hacías antes de ser torero?

—Estudiar.

—¿Qué?

—Comercio.

—¿No implantarás esta asignatura en el toreo?

—No.

—¿Qué te interesa implantar?

—Implantar no, mantener el prestigio taurino portugués.

—¿Eres rico por casa?

—No.

—¿Te costó mucho dinero el querer ser torero?

—No.

—¿No tuviste que dar dinero las primeras veces que toreades, como aquí se suele hacer?

—Nunca.

—¿Cuándo te presentas en Madrid?

—Cuando Madrid quiera.

—¿Quiere el torero?

—El torero está deseando.

—¿Cómo es Méndez?

—No sé, hombre...

—¿Se parece a alguien?

—Yo creo que a nadie.

—Vamos a ver, ¿por qué se destaca en el toreo, por valor, por arte, por simpático, por rumboso, por portugués o por qué?

—Por arte y por valor.

—¿Lo más esencial?

—Lo bueno es tener arte y valor.

—Y de tener sólo una, ¿cuál?

—El valor, quizá, porque sin valor no se puede exteriorizar el arte.

—¿Qué es el toreo?

—Un arte que se hace con valor.

—Aprobado...



Después de la conversación hay que refrescar la garganta. Paco Méndez, seriote él, apura una copa de cerveza (Fotos Martín)

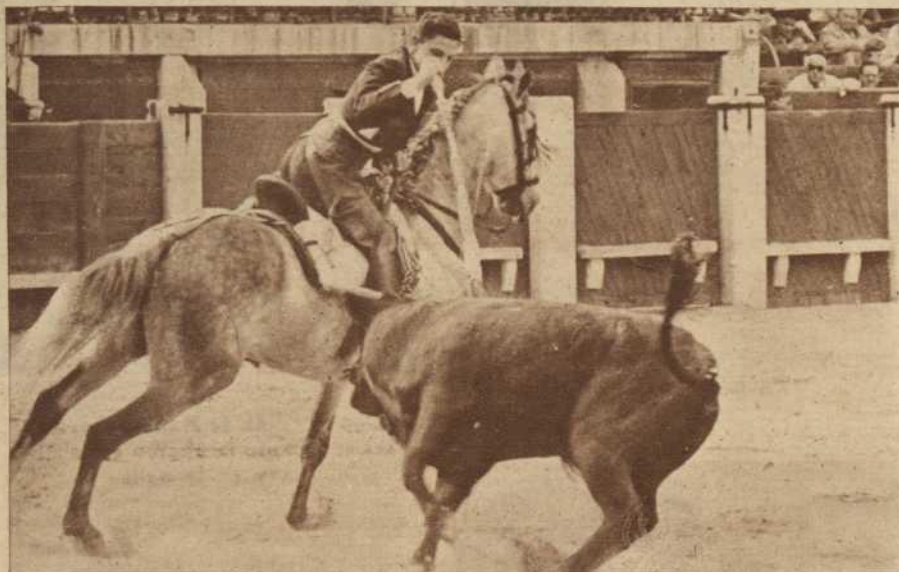
LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya.	45	«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES». (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna.	45
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA». (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento.)	60	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA». (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José María Cordero Torres.	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso.	32	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás.	35
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar.	35	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes.	50
«YO, MUERTO EN RUSIA». (Memorias del alférez Ocañas) Por Moisés Puente.	40	«ANTONIO MAURA, 1907-1909». Por Maximiano García Venero.	35
«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano.	35		

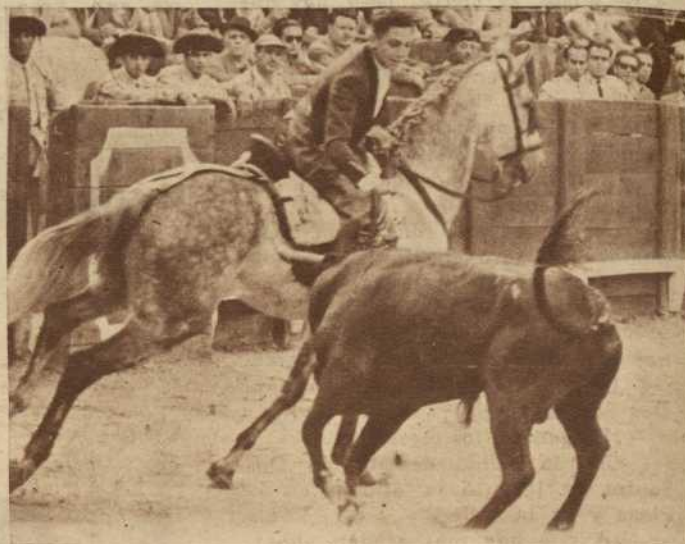
Pueden hacerse los pedidos a Librerías, o contra reembolso a «EDICIONES DEL MOVIMIENTO», Puerta del Sol, 11, Madrid

SANTIAGO CORDOBA

Nueva actuación y nuevo triunfo de JOSECHU PEREZ de MENDOZA



El más joven de los rejoneadores que actúan en el mundo, en un magnífico rejón

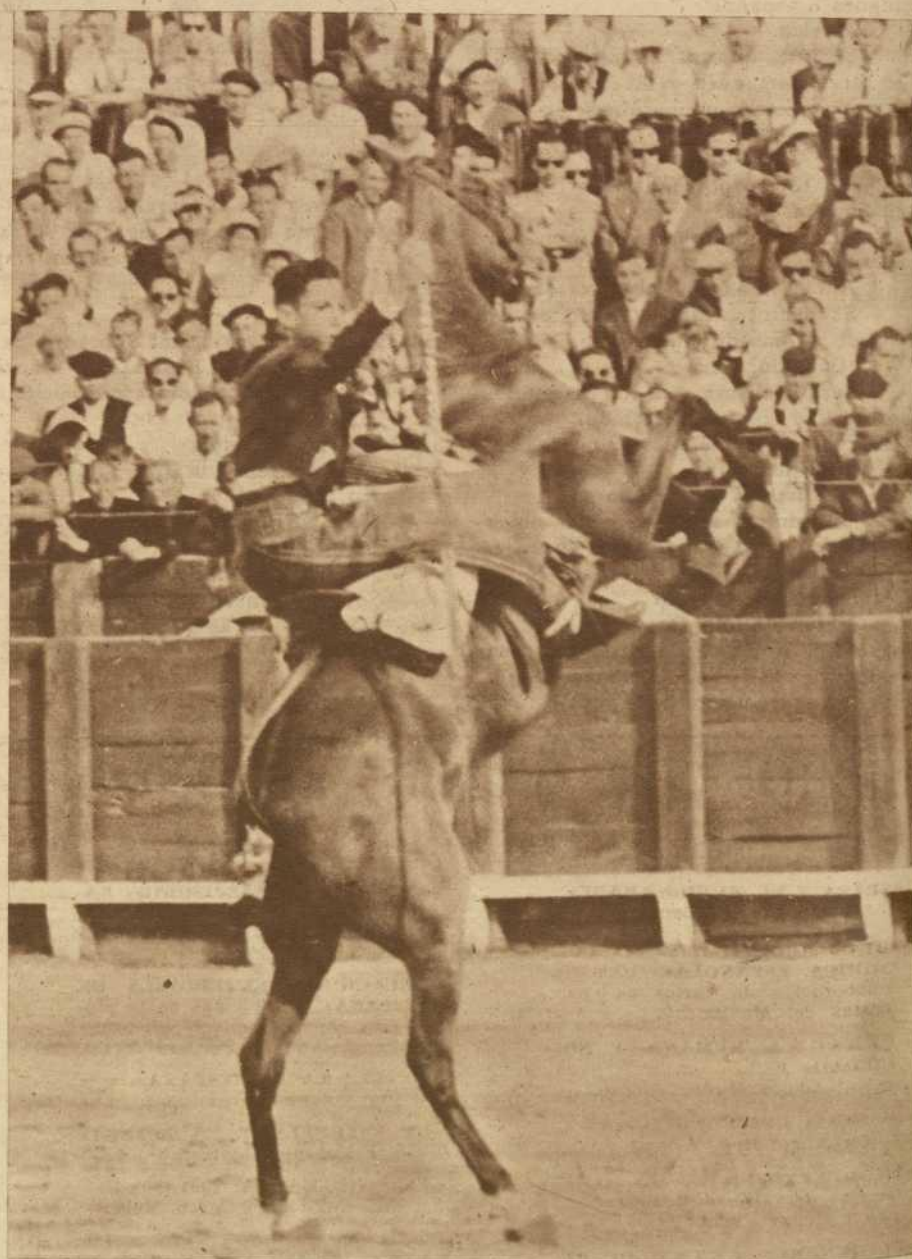


Josechu monta como pueda hacerlo el mejor caballista y torea a caballo así



Josechu Pérez de Mendoza ha reanudado sus actuaciones con una triunfal, como todas las suyas, en uno de los festejos taurinos de más rancio abolengo. Josechu Pérez de Mendoza triunfó el día de San Fernando en Aranjuez. Como triunfará en el resto de las Plazas españolas. ¡Paso a uno de los mejores rejoneadores de todos los tiempos!

Un par de banderillas a una mano. Para «llegar a eso hay que dejar llegar»



Nunca se había visto citar así para clavar un rejón. Arte, gracia maestría...



Nuestro crítico taurino habla con el diestro Bienvenida para nuestra emisión «Entre barreras», de Radio Toledo (Foto Martín)

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería - Radio Villanueva - Emisora del Panadés - Radio Asturias
Radio Antequera

ESCUCHE SUS EMISIONES



El rejoneador Landete a la salida de un rejón en la segunda función taurina



Rafael Mariscal, que fué aplaudido en uno y dió vuelta al ruedo en otro, en una verónica

NOVILLADA Y CORRIDA DE TOROS EN CÁCERES

En la novillada, con reses de Moreno Santamaría, actuaron el rejoneador Landete y los espadas Mariscal, Chacarte y "Chiquilín"

En la corrida de toros, Landete rejoneó una res de la marquesa de Deleitosa, y Mario Carrión (que tomó la alternativa), "Jumillano" y "Pedrés" mataron reses de F. Garzón

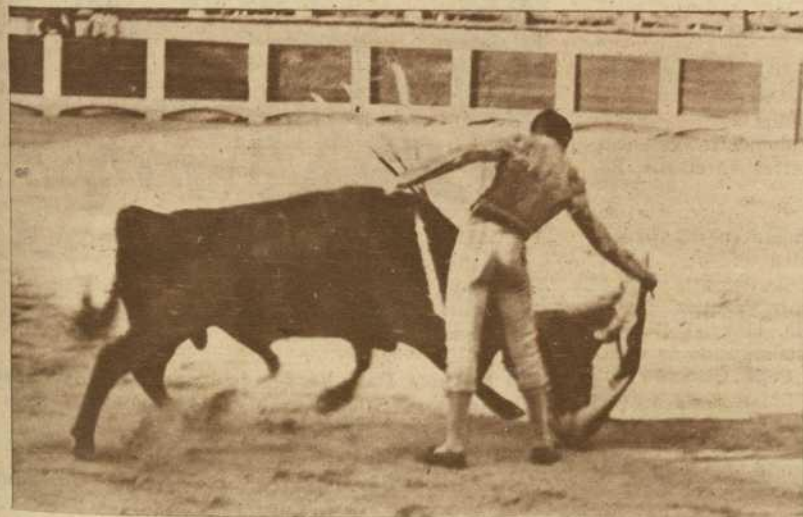


Un muletazo por alto de Chacarte. El bilbaino oyó palmas en uno de los novillos

«Chiquilín», que no oyó muestras de agrado ni de desagrado, preparándose para matar



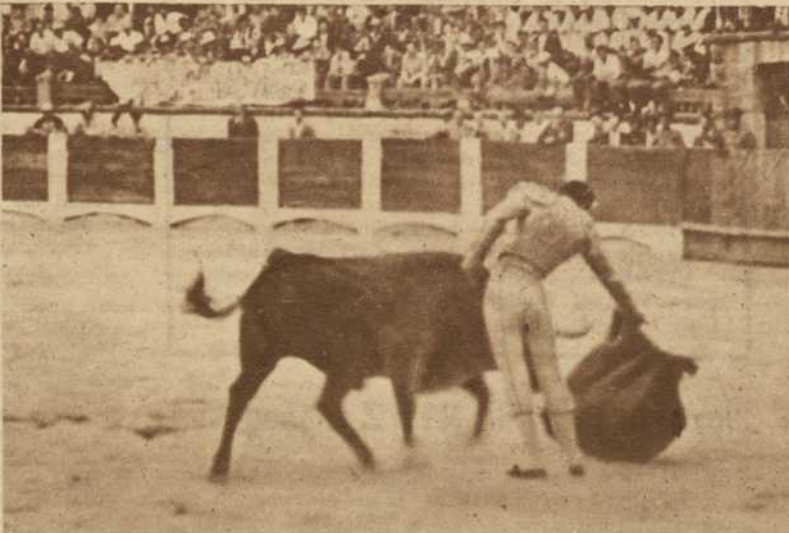
«Jumillano», que cortó oreja en sus dos toros, en un muletazo en redondo al segundo



En Cáceres, 31 de mayo de 1955. Mario Carrión recibe la alternativa de manos de «Jumillano»

«Pedrés» fué ovacionado en sus dos enemigos. Aquí le vemos muleteando al quinto

Mario Carrión cortó tres orejas y un rabo y con «Jumillano» y Landete salió a hombros (Fotos Javier)





Por los ruedos del MUNDO

CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA



DIA 2 DE JUNIO

BARCELONA.—Novillos de Isafas y Tulio Vázquez para el rejoneador Landete y los novilleros «Carriles», Rafael Mariscal y «Chiquillín».

DIA 5 DE JUNIO

BURDEOS.—Novillos de Oliveira Hermanos para «Solano», «el Pirri» y José Luis Lozano.

LA CORUSA.—Novillos sin designar para Victoriano Barroso, «Castilla» y José Luis Llorente.

MADRID.—Novillos de don Ramón Matías y Hermanos para Rafael Mariscal, Juan Gálvez y «el Turias», que hace su presentación en las Ventas.

PALENCIA.—Novillos de Manuel Arranz para Rafael Pedrosa, Marcos de Celis y «Curro Puyas».

PUERTO DE SANTA MARIA.—Novillos de Isafas y Tulio Vázquez para el rejoneador Landete, «Cardeño», Ruperto de los Reyes y Chano Rodríguez.

TANGER.—Toros de Manuel Arranz para Rafael Ortega, «Chicuelo II» y Carlos Corpas.

TUDELA.—Novillos de Pérez de la Concha para Aurelio Salamanca, «Chamaco» y Antonio Palacios.

VALENCIA.—Toros de Arellano para «Calerito», Enrique Vera y Victoriano Posada.

VISTA ALEGRE.—Novillos del Duque de Osuna para «Cantalejano», «Morenito de Talavera» y Pepe Ortiz.

ZARAGOZA.—Novillos de Benítez Cubero para Fermín Murillo, Paco Corpas y Joaquín Bernadó.

DIA 7 DE JUNIO

MADRID.—Corrida de Beneficencia, con siete toros de Urquijo para el rejoneador Peralta y los matadores Julio Aparicio, César Girón y «Chicuelo II».

DIA 9 DE JUNIO

BARCELONA.—Novillos de Garrido para Marcos de Celis, Joaquín Bernadó y Antonio Palacios.

CADIZ.—Novillos de Rafael y Angel Peralta para Joselito Huertas, «Chamaco» y Juan Antonio Romero.

GRANADA.—Toros del Marqués de Domecq para el rejoneador Angel Peralta y los matadores Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y César Girón.

MADRID.—Novillos de José Tomás Trias Hermanos para «Parríta», «el Chulb» y «el Turias».

ORENSE.—Toros de Tabernero de Paz para «Joselillo de Colombia», Carlos Corpas y Antonio Vázquez.

PLASENCIA.—Toros de Morales para Julio Aparicio, «Chicuelo II» y Paco Mendes.

TOLEDO.—Toros del Conde de la Corte para Manolo Vázquez, «Antoñete» y José Ordóñez.

UBEDA.—Novillos de doña Francisca Marín para «Solano», «Chiquillín» y José Luis Lozano.

VISTA ALEGRE.—Actuación del espectáculo de Llapisera titulado «Carrusel 1955».

VITORIA.—Novillos de Martínez Elizondo para Manuel Zúñiga, Enrique Orive y José Luis Llorente.

Corridas y novilladas en las Plazas de España.—Calendario taurino de la semana.—Actividad torera en Portugal, Francia y Méjico.—Multas en Barcelona.—El «Litrís» vuelve y dará la alternativa a «Chamaco» en Barcelona.—Carteles en marcha.—Alfonso Merino mejora en el Sanatorio de Toreros.—Tienta en «Valderrevenga»



Como todos los años la Jefatura Provincial de Movimiento de Bilbao ha organizado la corrida de la Liberación, festejo taurino que se celebrará entre los actos conmemorativos del aniversario. Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Girón han sido los contratados para este acontecimiento en la Plaza de Vista Alegre bilbaína y a beneficio de la Ciudad Sanatorial de Santa Marina. Se ha dado el caso, que dice mucho de los sentimientos de la afición de aquella ciudad, el hecho que se refleja en esta fotografía en que veintitrés días antes de la celebración de la corrida, que será el 19 de junio, ya se ha colocado el cartel de «no hay billetes».

CAPITULO DE NOVILLADAS

En Algeciras se lidiaron, sin picadores, reses de Pérez Troya, buenas. Miguel Burrea, en su primero, mal con el estoque; en su segundo, oreja y vuelta al ruedo. José García Lupín, en su primero dos orejas y rabo; en su segundo, dos orejas y vueltas al ruedo.

En Alicante se celebró una novillada concurso para noveles, lidiándose ganado de Isidro Ortuño, que resultó bueno.

Emilio Monzó, «Pocholo», ovación, oreja, vuelta y saludos.

«Chamaquito», ovación, petición, vuelta y salida. José Gómez, «Petaca», ovación y vuelta.

Rafael Rodríguez, ovación y saludos. Domingo García, «Dominguín», demostró valentía. Fué cogido siete veces y sufrió fuertes varetazos. Escuchó un aviso por pinchar.

Juan Correa, palmas. «Pocholo», «Chamaquito» y «Petaca» fueron paseados a hombros.

En Almadén, con reses de Ramón Vázquez, se celebró la primera novillada de feria. Gabriel Rovira, en su primero, ovación y oreja. A su segundo lo mató de dos enteras y tres decabellos. Pepe Cisterna, en su primero, fué cogido sin consecuencias. A su segundo lo mató de tres estocadas.

En Almadén se celebró la segunda de feria. Novillos de don Manuel Escrivá de Romani. Juanito Corbellé, oreja y vuelta y palmas.

Gabriel Rovira, oreja y vuelta y oreja y rabo.

En Badajoz se celebró una novillada sin picadores. Ganado de Alberto Márquez, de Santa Olalla, manso y peligroso.

José Navarro de Olivares, en su primero estuvo valiente. Palmas y salida al tercio. En su segundo, que era muy manso, faena por la cara.

«Gallito de Dos Hermanas», en su primero, voluntarioso. Palmas. En su segundo, en que fué cogido sin consecuencias, estuvo cerca y mató de una estocada. Muchas palmas y vuelta. Este novillo cogió al novillero Angel Monasterio, que fué llevado a la enfermería, donde fué asistido de una cornada en la cara externa del muslo derecho, de diez centímetros de extensión, en su tercio superior, con trayectoria hacia la ingle, de pronóstico reservado. Después de curado fué llevado al hospital de la Cruz Roja.

Antonio Alberto, venezolano, en su primero, temeraria, sufriendo varias cogidas. En su segundo estuvo muy valiente. Estocada. Ovación y vuelta. Cortó una oreja de cada uno de sus bichos y fué sacado a hombros en unión de «Gallito de Dos Hermanas». Este fué también asistido de una contusión leve en una cadera.

En Cieza se lidiaron novillos de Emeterio del Corral. Torronto mató al primero, que correspondía a Hernando, por haber pasado éste a la enfermería. En su segundo, ovación y vuelta al ruedo, y en el tercero, que fué echado al corral, sufrió una cogida de pronóstico reservado. El cuarto, que no pudo ser lidiado por el sobresaliente Baltasar Martínez por cogida leve de éste, Hernando, cogido en su primer toro, sufre una herida de pronóstico reservado. En la enfermería fueron facilitados los partes facultativos siguientes:

«Andrés Hernando sufre herida punzante de asta de toro en la región inguinal media izquierda, de siete centímetros de extensión, que interesa piel, tejido subcutáneo, aponeurosis y vasos, de pronóstico reservado, que le impide continuar la lidia.»

«Torronto sufre «shock» traumático, con diversas contusiones en diferentes partes del cuerpo, de pronóstico reservado, que le impiden continuar la lidia.»

«Mancheguito» sufre herida punzante por asta de toro en la región escrotal, que interesa los carpos escrotales, de pronóstico leve, que le impide continuar la lidia.»

«Durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería el banderillero Antonio Martínez Mondéjar, con una herida contusa en la región frontal, de unos cinco centímetros de extensión, que interesa partes blandas, de pronóstico leve.»

En Elda se lidió ganado de Ortega Estévez Hermanos. Villanueva, en su primero fué ovacionado, y en su segundo, ovación y oreja. «Pacorro», en su primero ovación y oreja. A su segundo, dos pinchazos y descabello al segundo intento. «Chicuelo III», en su primero ovación y dos orejas; en su segundo, ovación, oreja y salida a hombros.



En la finca Palo Verde, de los ganaderos Conte de Panamá, se celebró una tienta de vacas para ser cruzadas con sementales de casta. Actuaron los matadores «Navarrito» y Manolo Ortiz y el informador José Carrasco, que recibió un puntazo (Foto Fernández)

Plaza de Toros de RIAZA (Segovia)

Se arrienda para la celebración de corridas. Proposiciones hasta el día 13 de junio próximo en Secretaría Municipal.



En la Parroquia de San Andrés, de Ciudad Rodrigo, ha sido bautizada la hija del ganadero don Emilio Rodríguez Pacheco, siendo padrinos Mari Loli Gago y el matador de toros César Girón (Foto Prieto)

En Palencia, con novillos de Rodríguez Santana, se celebró la novillada de feria. «El Onubi», en su primero ovación y dos orejas; en su segundo, ovación. Marcos de Celis, en su primero dos orejas y rabo. En su segundo, ovación. Corpas en sus dos novillos fué ovacionado. En su segundo fué cogido.

En Puertollano se celebró un festival taurino. Cuatro vaquillas de Luis Ramírez, que cumplieron. Jesús Ciudad, faena valentona. Francisco Aragón, aviso. Antonio Porras, faena movida.

En Salamanca se lidiaron novillos de Fuentespino, mansos y difíciles; Eduardo Meigar, bien en sus dos novillos; Rafael Girón, bien en su primero; cumplió en el otro. Curro Girón, muy bien en sus dos enemigos. Cortó orejas y salió a hombros.

En Vera, novillada con ganado de Escobar. «Carnicerito de Almería», oreja y oreja y rabo. Chucho Ortega se le otorgaron iguales trofeos que el anterior.

En Zamora, con reses de Casimiro Sánchez, de Benavente, se celebró el festival organizado por el Frente de Juventudes. Pepe Bienvenida, cortó una oreja; Juanito Bienvenida, ovacionado. César Faraco cortó dos orejas, y Antonio Martínez, una.

LA DE FERIA EN TERUEL

En Teruel se lidió la corrida de feria suspendida el lunes por lluvia. Se lidiaron toros de Tabernero Paz y un novillo para el rejoneador Paquito Navarro.

Paquito Navarro dió vuelta al ruedo. Victoriano Posada, gran faena entre ovaciones. Dos pinchazos y media. Vuelta. En su segundo está muy valiente. Cita a matar con un pañuelo y deja media estocada. Vuelta. Protestas a la presidencia por no conceder la oreja.

Antonio Vázquez veroniquea muy bien y es ovacionado. Con la muleta da pases de distintas marcas entre ovaciones. Una estocada y descabello al quinto intento. Vuelta. En su segundo, muy quedado y peligroso, faena de alifío para media buena. Aplausos.

Recondo veroniquea muy ceñido a su primero y es aplaudido. Tras una faena muy valiente, jaleada, clava una entera que le vale la oreja. En el último, muy quedado y peligroso, estuvo muy valiente, terminando de dos pinchazos y media. Ovación.

NOVILLADA EN HELLÍN

En Hellín se celebró una novillada con motivo de la coronación de la Patrona. Seis novillos de Pérez de la Concha, que cumplieron.

«Chulis», en su primero, estuvo valiente. Mata de pinchazo y media estocada. Ovación y vuelta. En su segundo estuvo también valiente y oyó música. Estocada y descabello a la primera. Ovación, oreja y vuelta.

Marcos de Celis, en su primero cumplió. Pinchazo y estocada. Palmas. En su segundo, faena inteligente, para dos pinchazos y media estocada Palmas.

«Chicuelo III», en su primero, faena extraordinaria. Dos pinchazos y media estocada. Ovación, oreja y vuelta. En el último, faena breve para dos pinchazos y media estocada.

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquieralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en
EDICIONES LARRISAL
Bravo Murillo, 29. MADRID



En la Iglesia Parroquial de los Santos Justo y Pastor, de Granada, fué bautizada el pasado día 24 de mayo una niña, hija de don Francisco Fernández Gómez y esposa doña Encarnación Martínez-González. A la nueva cristiana, que se le impuso el nombre de Margarita, le fueron administradas las aguas del Jordán por el párroco reverendo padre don José Arenas, actuando de padrinos el matador de novillos Miguel Montenegro y la señorita Amelia Fernández Gómez, tía carnal de la recién nacida. El bautizo constituyó un acontecimiento en la barriada y la pequeña fué llevada al templo envuelta en un rico capote de paseo

CORRIDA EN PORTUGAL

En Santarem, y con buena entrada, se lidiaron toros de Samuel. Los rejoneadores Paquito Mascarenhas y Manuel Carmona fueron ovacionados, y el novillero Risueño dió la vuelta al ruedo en la lidia de sus dos adversarios. El portugués José Julio obtuvo un gran éxito y dió dos vueltas al ruedo en cada uno de sus novillos.



El momento en que José Flores, «Camará», hijo firma con el empresario francés M. Paul Barrere el contrato de reaparición del «Litri» (Foto Vallas)

TOROS EN FRANCIA

En Arlés se lidiaron novillos de Sabater, que cumplieron. El rejoneador Raúl, bien. Pierreta Labourdé cortó oreja. Pedro de los Reyes estoqueó cuatro novillos, cortando una oreja en cada uno.

En Nimes se lidiaron seis toros de Galache para «Antoñete», «Chicuelo II» y Paco Mendes. La corrida ha sido excelente. Los toros resultaron más nobles que bravos y faltos de poder, salvo el cuarto. Los mejores fueron el quinto, el primero y el segundo, y todos permitieron a los matadores lucirse y satisfacer al público que llenaba la Plaza.

«Antoñete» estuvo admirable con la capa y la muleta, haciéndole a su primero una faena a base de naturales y pases de pecho. Acabó con el animal de una estocada entera. (Ovación, oreja y vuelta.) Al cuarto le toreó con eficacia y fué muy aplaudido.

«Chicuelo II» dió pruebas de su valor temerario, y al terminar la corrida llevaba el traje de luces manchado de sangre de sus enemigos. Toreando muy cerca de los cuernos provocó la emoción de los espectadores, que le ovacionaron con delirio, hasta el punto de que, pareciéndoles insuficiente la recompensa de una oreja, el público abroncó al presidente por no concederle la otra. En su segundo toro aún estuvo más valeroso, pero no supo aprovechar las condiciones del morlaco. (Grandes aplausos.)

El triunfador fué Paco Mendes. Faena clásica en el sexto, al que cortó las dos crejas. Dos vueltas al ruedo entre aclamaciones. En el tercero, aunque excelente con la muleta, no tuvo fortuna con el estoque.

En Toulouse se ha celebrado una corrida de novillos con la presentación del rejoneador Angel Peralta. Peralta hizo gala de sus maravillosas condiciones de caballero en Plaza montando tres magníficas jacas; su enemigo era un manso, a pesar de lo cual colocó tres rejones de muerte, rematando al bicho de media estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Fernán Murillo demostró algún desconocimiento con



También ha sido bendecido por las aguas bautismales el primer hijo del pop l r a oderado don Diego Martínez, figura prestigiosa del mundillo taurino de Córdoba (Foto Marín)

la muleta, y con el estoque no anduvo acertado. Manolo Segura también hizo una faena desigual, y aunque el público reclamó la oreja de su primer enemigo, el presidente no la concedió. Dió dos vueltas al ruedo. En el sexto, que era bravo, estuvo desorientado. Rafael Pedrosa fué el mejor de la jornada. Ganó una creja de su primero y en el quinto realizó una faena con buenos pases en redondo, de rodillas y adornos. Dos orejas y dos vueltas.

CORRIDAS EN MEJICO

En Ciudad Juárez se han lidiado dos novillos de Xajay y dos de Tequisquiapan, que dieron buen juego. Manolo Barbosa dió vuelta al anillo en el primero y cortó las orejas en el tercero.

Félix Noble fué cogido por el segundo al entrar a matar, pero remató a su enemigo. Siguió en la Plaza hasta despachar al cuarto, siendo ovacionado. Noble tiene una herida de pronóstico reservado en el tercio superior del muslo derecho.

En El Toreo se ha celebrado la tercera novillada de la temporada, lidiándose ganado de Ramiro González, que cumplió.

Julio Ortiz muleteó, valiente, con la derecha buscando la igualada. Pinchó una vez, dejó media estocada y descabello. (Aplausos.) En el cuarto trasteó por naturales, saliendo achuchado. Mató de dos pinchazos y uná estocada corta.

Rubén Salazar veroniqueó bien al segundo. Con la muleta estuvo bravísimo, dando derechazos, naturales y afarolados. Mató de una estocada y descabello al segundo golpe. (Gran ovación y saludos.) En el quinto volvió a hacer una faena valerosa, intercalando diversos adornos. Dejó una estocada contraria. (Aplausos.)

Heriberto García muleteó por bajo, muy torero, al tercero. Dió trincheros, manoleínas y laserninas para dejar media estocada buena y descabellar al sexto golpe. (Silencio.) En el sexto banderilleó regularmente e hizo una faena variada con buenos naturales. Mató de dos estocadas.

En Guadalajara se ha celebrado la novillada por el trofeo Estoque de Plata. Los novillos de la Trascuilla resultaron muy mansos.

Ramón Tirado fué aplaudido en su primero y dió la vuelta al ruedo y cumplió en su segundo.

Alfredo Lezama fracasó en sus dos enemigos.

Alfonso Lomeli, muy valiente. El trofeo no fué concedido por falta de méritos de los lidiadores.

En Monterrey, con regular entrada, se han lidiado novillos de La Playa.

Mario Moreno, «Cantinflas», cortó orejas y rabos en sus dos novillos.

José Lavín fué orejeado en su primero por su dramática faena. Ovacionado en el otro.

Luis Ignacio Montes fué aplaudido.

En Puebla se ha celebrado un festival taurino destinado a la adquisición de la vacuna Salk para niños necesitados. Dos novillos eran de Pastejé.

Pepe Ortiz hizo una faena muy bonita al primer toro y cortó la oreja.

Silverio Pérez fué muy ovacionado por su faena de muleta. Mató de una estocada y cortó las dos orejas y el rabo.

Carlos Arruza tropezó con el peor novillo de la tarde, pero realizó una gran faena y fué ovacionado.

Manuel Capetillo estuvo muy bien y cortó apéndices, que rechazó ante algunas protestas del público.

Juan Silveti hizo una faena dominadora y artística y terminó de un estoconazo. Cortó la oreja.

«El Ranchero» instrumentó una faena emocionante, rubricada con una gran estocada, por lo que se le concedieron las dos orejas y el rabo.

La Plaza registró un lleno completo.

En Tijuana, con la Plaza llena, se han lidiado novillos de Santo Domingo, que cumplieron.

La torera norteamericana Patricia McCormick estuvo superior en sus dos enemigos, con petición de oreja en uno y perdiendo las orejas en el segundo por pinchar; pero dió vuelta al ruedo.

Roberto Ocampo y Rafael Bejarano dieron vueltas al anillo en sus respectivos novillos, cortando orejas al segundo.

NUEVA TEMPORADA

Se ha anunciado oficialmente la inauguración de la temporada en la Plaza Méjico. Se celebrará el próximo domingo, con reses de Piedras Negras, para el español Manolo Navarro y los mejicanos Fernando de los Reyes, «el Callao», y Hector Obregón.

SIGUE GAONA

Se confirma que el doctor Alfonso Gaona dirigirá la temporada de novilladas que ha de inaugurarse el día 5 de junio con ganado de Piedras Negras, lidiado por Fernando de los Reyes, «el Callao»; Alfredo Lezama y un diestro aún no designado.

Según los informadores, el doctor Gaona tiene que cumplir compromisos económicos con algunos matadores y otros elementos, y hasta que no haya cubierto el importe total de sus deudas no tomará posesión definitiva de la empresa de la Plaza Méjico.

CARTELES EN MARCHA

En Algeciras se ha hecho público el cartel taurino definitivo para las Ferias, que ha quedado en la siguiente forma:

12 de junio, seis toros de Pablo Romero para César Girón, Pedro Martínez, «Pedrés», y Pepe Ordóñez.

13 de junio, seis novillos de Alvaro Domecq para Manuel Espinosa, de Huelva; Juan Antonio Romero, de Jerez, y Antonio Borrero, «Chamaco».

19 de junio, seis novillos de ganadería aún no determinada para Miguel Mateo, «Miguelín», de Algeciras; Manolo Segura, de Málaga, y Miguelito Campos, de La Línea.

En Burgos ha quedado también ultimado el cartel de las corridas de Feria de San Pedro en la forma siguiente:

Día 29 de junio: Toros de Arranz para el rejoneador Peralta y los espadas Rafael Ortega, Manolo Vázquez y «Antoñete».

Día 30: Toros del conde de la Corte para Antonio Ordóñez, «Antoñete» y «Chicuelo II».

En Granada, el empresario de la Plaza de toros, Chopera, ha completado los carteles de la Feria del Corpus.

El jueves 9 actuarán el rejoneador Peralta y los matadores Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y César Girón.

El viernes 10 estoquearán novillos de Domecq Rafael Mariscal, Miguel Montenegro y Paco Corpas.

El sábado 11 lidiarán novillos de don Rafael, y don Angel Peralta (antes Manuel González) Manolo Segura, «Chamaco» y Bernadó.

En León, este año, por haber quedado desierto el concurso para el arriendo de la Plaza de toros, organizará los festejos taurinos una Comisión municipal, de la que forman también parte algunos aficionados leoneses.

Esta Comisión ha dado a conocer los carteles oficiales de los festejos, que serán los siguientes: Día 24, novillada sin picadores, en la que intervendrán novillos locales. Día 25, actuarán el rejoneador Peralta y los novilleros «Chamaco», Marcos de Celis y Pedrosa, con ganado de Montalvo, de Salamanca. Día 26, corrida de toros, con intervención de Peralta, «Chicuelo II», «Jumillano» y «Antoñete», con ganado de Antonio Pérez, de San Fernando. El día 29 habrá un festival cómicotaurino.

En Madrid, contra lo que anunció «El Turia» sobre su presentación el día 2, no habrá novillada en esa fecha. El novillero levantino hará su presentación en Las Ventas, alternando con Juan Gálvez y un tercer espada no designado a la hora de escribir estas líneas, para lidiar —es un decir— novillos de Ramos de la Zarza.

El martes siguiente irá la corrida de Beneficencia, que, como todo el mundo sabe, reúne toros de Urquijo con los matadores Julio Aparicio, César Girón y «Chicuelo II», que se llevaron la Feria isidril de calle.

El día del Corpus, jueves 9, habrá novillada de postín, en la que intervendrá «El Turia», sin que a esas horas haya sido determinado el resto del cartel de ese jueves que reluce más que el sol.

Para el día 12 habrá corrida de toros, lidiándose seis de Manuel Arranz para Juan Posada, Carlos Corpas y Manolo Cascales —el matador de seis toros en Murcia—, que confirmará su alternativa.

El día 16 es la fecha reservada a la corrida del Montepío de la Policía, con cartel que se halla en marcha, sin que haya sido concretado en ninguna de sus partes.



Don Juan Martínez Fausta, «Santero», da las gracias por su nombramiento de socio de honor del Club Taurino de Alicante en el segundo aniversario del Club (Foto Jo-San)

La semana del 19 al 26 es la reservada para esa feria de novilladas ya anunciada, en la que desfilarán por Las Ventas las figuras punteras de la novillería, entre ellos Joaquín Bernadó, el muchacho que triunfó el año pasado en Carabanchel y éste se halla entre los elegidos del toreo por la finura de su clase, que tiene dos fechas: el 23 y el 26.

Y el junio taurino se cerrará el día 30 con la corrida del Montepío de Toreros, para la que se ha comprado una corrida de Galache y para la cual parece contarse en firme con Julio Aparicio como puntal más fuerte del cartel.

También el domingo próximo se celebrará en la Plaza de Madrid a las nueve de la mañana, un gran festival, organizado por el Montepío Comercial e Industrial madrileño, en el que se lidiarán cinco erales de la vacada de Zaballos, que serán estoqueados por Angel Ortega, Rafael Diestro, «Morenito de Toledo» y Pérez del Amo.

Habrá toreo cómico en el programa. Presidirán la fiesta bellas señoritas, asesoradas por el popular crítico «Curro Meloja». La dirección de la lidia correrá a cargo del espada Jerónimo Pimentel.

En Sevilla, los periodistas están a punto de ultimar el cartel para la corrida a beneficio de su Asociación de la Prensa, que se celebrará el día del Corpus, como es típica fecha de este acontecimiento taurino.

De una parte, estudian una combinación con toros de Graciliano Pérez Tabernero y Antonio Bienvenida como primer espada, y de otra, una corrida de Atanasio Fernández a base de torear «Jumillano». Otro de los puestos será ofrecido a Cascales, y el tercero, a un torero de la tierra.

EL «LITRI» Y «CHAMACO»

Decidida la vuelta a los ruedos por Miguel Báez, «Litri», la empresa francesa que explota las Plazas de Orán, Tángar y Marsella le ha firmado una corrida para cada uno de los cosos citados, que el espada de Huelva tendrá que torear dentro del próximo mes de junio.

Ampliando la noticia, se sabe que en el despacho de don Pedro Balañá de la Plaza de toros Monumental se ha firmado el contrato por el que Miguel Báez, «Litri», se comprometa a torear cuatro corridas en el sur de Francia en Plazas y fechas a designar. Suscribieron el oportuno documento el apoderado del torero, señor «Camará», hijo, y un delegado autorizado



El jefe del Sindicato de Ganadería, don Diego Aparicio, hace entrega al niño José Joaquín Moreno de Silva, nieto de don Félix Moreno Ardanuy, del trofeo que ha ganado como jinete en la Casa de Campo (Foto Chapresto)

de la empresa francesa. Se especifica que este contrato no tiene nada que ver con el anteriormente firmado, que estipula que Miguel Báez, «Litri», efectuará su reaparición en la Plaza argelina de Orán.

PROYECTOS TOREROS

También se anuncia que el «Litri» dará este año la alternativa a su paisano «Chamaco» en la Plaza Monumental de Barcelona como apoteosis de las organizaciones Balañá.

Alfonso Merino sufrió en Zaragoza una cornada con entrada por el tercio medio de la cara interior del muslo derecho, con trayectoria ascendente y descendente, y de dos centímetros de extensión de entrada y diez centímetros hacia la rodilla y veinticinco con trayectoria hacia arriba, con desgarro de varios músculos, calificándose su estado de grave. También ingresó en la enfermería el picador Florentino Atienza, con probable fractura del brazo izquierdo.

El novillero llegó el martes a Madrid para ingresar en el Sanatorio de Toreros, donde se supone tardará en curar unos diez días, y luego otros tantos en fortalecerse y volver a los ruedos.

Por este percance ha perdido de torear las siguientes novilladas: El día 29, en Palencia; el 30, en Aranjuez; el 31, en Hellín; el 2 de junio, en Barcelona, y la alternativa, el día del Corpus, en Toledo.

Después de cumplido el servicio militar, el valiente novillero Jaime Ostos vuelve a vestirse de luces para continuar su carrera torera, y reaparecerá en su pueblo natal, Eclija, el día 5 de junio, en una novillada con Miguel Montenegro y Curro Romero como compañeros, y reses de Flores Tassara.

Para terminar de reponerse de su grave percance ha marchado al campo salmantino el valiente matador de toros «Rayito», que ha nombrado apoderado al que fué buen banderillero Epifanio Cristóbal.

El novillero alicantino Vicente Blau, «el Tino», se halla muy mejorado de la cornada sufrida en Zaragoza el domingo 22. Se confía en que reaparecerá el día 12 en la Plaza de toros de Murcia.

CARICATURAS TAURINAS

El notable caricaturista don Eduardo González Arroyo celebra en la Casa de Murcia una exposición de sus obras del mundillo taurino. Numerosos toreros y aficionados a los toros han sido caricaturizados por el artista con rasgos felices.

CONFERENCIAS EN JEREZ

El alcalde de Jerez, don Alvaro Domecq, respecto al proyectado Congreso Taurino, que se celebraría en Jerez con la Fiesta de la Vendimia, ha dicho que no ha pensado nunca en este Congreso, y que estimaba mejor que se celebrase una serie de conferencias de exaltación del toro de lidia, que estuvieran a cargo, por ejemplo, de Domingo Ortega, del ganadero don Antonio Pérez Tabernero y algún otro más. Y agregó que también podría celebrarse una corrida de concurso de ganaderías, como Pablo Romero, Miura, Murube, Villamarta, Santa Coloma y Juan Pedro Domecq, todas andaluzas, en la que habría de concederse al toro más bravo la copa de oro y solicitando el indulto del bicho al Jurado.

TIENTA EN VALDERREVENGA

En la finca Valderrevenga, del término de Colmenar Viejo, se celebró el pasado jueves la tienta de una veintena de vacas de la ganadería de don Samuel Frutos Perales, vecino de Miraflores de la Sierra, y encuadrado en la zona centro del Grupo de Criadores de Toros de Lidia.

A la prueba de las vaquillas, tentadas por el picador Manuel Suárez, «Aldeano», asistieron numerosos invitados, entre ellos los ganaderos don Manuel García Aleas, don Juan Cervantes, don Patricio Sanz y don Pablo de la Serna; el escritor y tratadista del toro, «Areva»; los aficionados prácticos señores don Adolfo Bollain, don Fidel Perlado y don Manuel Vaquero, y los novilleros «Madrileñito», Manolo Cano, Pedro Palomo, «el Pio», Aguado y otros, que se lucieron después toreando a las reses con la muleta.

Al final de la tienta, el señor Frutos obsequió espléndidamente a los concurrentes, los que regresaron a Madrid celebrando la bravura de las vacas.

UN FALLECIMIENTO

El día 22 de mayo ha fallecido la distinguida ganadera doña Florencia González de la Cerdilla.

Nuestro más sentido pésame a su padre el que fué prestigioso ganadero don Gabriel González y a sus hermanos, los también ganaderos Isabel Rosa y Manuel, y demás hermanos, Felipe, María del Amparo y Jeremías, sobrinos y distinguida familia.



P. S.—Cádiz. El matador de toros «Morenito de Algeciras» realizó su última campaña el año 1915, durante el cual toreó estas corridas: 20 de mayo, en Ronda, con «Lagartijillo Chico» y «Larita» y toros de Nandín; 13 y 20 de junio, en Algeciras, el primer día con Rafael «el Gallo» y Posada, toros de Campos Varela, y el segundo, con dicho Rafael, «Gallito» y Belmonte, toros de Nandín; el 14 de agosto, en Sanlúcar, con «Bombita III» y Belmonte, ganado de García de la Lama, y el 19 de septiembre, en Tetuán de las Victorias, con Vázquez II y toros de Bohórquez.

En 1916 solamente tomó parte en una corrida, que fué la de su despedida del toreo, en Algeciras, el día 14 de junio, en la que estoqueó un toro de Pérez de la Concha y otro de Gregorio Campos, alternando con Rafael «el Gallo» y «Celita».

Falleció en Sevilla el 15 de mayo de 1950.

Un aficionado.—Caracas (Venezuela) ¿Que cómo rezan los cánones que deben ejecutarse la estocada clásica y el volapié? Pues vea usted lo que dice uno de sus más esclarecidos canonistas, Francisco Montes, «Paquiro», en su *Tauromaquia completa*. ¡Ah! Suponemos que al hablar usted de la estocada clásica se refiere a la que se da en la «suerte de recibir».

Al ocuparse de ésta tan eminente tratadista, se expresa de la siguiente manera:

«Se situará el matador en la rectitud del toro, a la distancia que le indiquen las piernas de él, con el brazo de la espada hacia el terreno de fuera, el cuerpo perfilado igualmente a dicho terreno y la mano de la espada delante del medio pecho, formando el brazo y la espada una misma línea, para dar más fuerza a la estocada, por lo cual el codo estará alto y la punta de la espada mirando rectamente al sitio en que se quiere clavar. El brazo de la muleta, después de haberla cogido un poco sobre el palo en el extremo por donde está asido, lo que se hace con el doble objeto de reducir al toro al extremo de afuera, que es el desliado, y de que no se pise, se pondrá del mismo modo que dijimos para el pase de pecho, en la cual situación, airoísima por sí, cita al toro para el lance fatal, lo deja llegar por su terreno a jurisdicción, y, sin mover los pies, luego que esté bien humillado, meterá el brazo de la espada, que hasta este tiempo estuvo reservado, con lo cual marca la estocada dentro, y a favor del quiebro de muleta se halla fuera cuando el toro tira la cabeza. Este modo de matar, que es el más usado, y muy bonito, se llama a *toro recibido*».

Advierta usted que cuando Montes dice «que es el más usado», se refiere al año 1836, año en que dicha *Tauromaquia* se publicó.

En la misma obra se dice de la estocada a volapié:

«El modo de practicarla es muy sencillo, pues consiste en armarse el diestro para la muerte sobre corto, por razón de que el toro no arranca, lo cual es requisito preciso para la suerte, que por esto también la llaman algunos a *toro parado*. Estando, pues, armado así, se espera el momento en que el toro tenga la cabeza natural, y yéndose con prontitud a él, se le acercará la muleta al hocico, bajándola hasta el suelo para que humille bien y se descubra, hecho lo cual se mete la espada saliendo del centro con todos los pies.»

Más adelante insiste Montes en la necesidad del estado aplomado del toro, en la de la igualdad de sus patas y en la de su vista.

En lo de hacer comparaciones de toreros, por mucha que fuese la fama que éstos alcanzaran, no entramos ni salimos, y por eso no contestamos a su pregunta.

F. A.—Barcelona. El Reglamento vigente no dispone las dimensiones y características que debe ofrecer el estoque del matador de toros. Las particularidades de tal espada fueron cambiando desde que tal arma se empleó como recurso hasta que su uso se convirtió en suerte.

LA GENTE DE MAS TALENTO

Antonio Ramírez, «Memento», fué en la última decena del pasado siglo un picador de toros que, además de ejercer tal actividad, dió que hablar como autor dramático; se hizo después agente de Policía y acabó en viajante de vinos a comisión, no sin ejercer de alcalde de Salteras (Sevilla), cuyo personaje, tan locuaz como pintoresco, sostenía que no había gente de más talento que la de coleta.

—Hombre —le interrumpieron una vez—, ¿y los abogados, y los médicos y los ingenieros?

—No sigan ustedes —replicó—. A cualquier tribunal se le puede llevar una recomendación, y a lo mejor te aprueban; pero vayan ustedes con una tarjeta de Cánovas del Castillo a un toro de Miura para que no les coja, y a ver qué pasa.

y el que mejor ha precisado los términos de su descripción ha sido el tratadista don José Sánchez de Neira, que se expresa así:

«Tiene de largo el estoque desde el pomo a la cruz cinco centímetros, y desde esta a la punta unos setenta y cinco, poco más o menos. Toda la guarnición debe ir arrollada con cinta de lana, y el pomo, de piel, para que la mano no se escurra y sea más segura la dirección de la estocada.

Y don José María de Cossío se expresa de esta manera en su obra *Los toros* (páginas 878 y 879 del tomo I):

«Con terminos más técnicos y adecuados le describe don Enrique Leguina, especialista en cuanto a armas se refiere:

«Así ha llegado a nuestros días, sin otra alteración que la de ser algo más larga y estrecha, pues la usada actualmente se compone de una hoja gruesa de dos filos, cortante en sus dos últimos tercios, guarnición de gavilanes rectos, con guardamano, pomo redondo y de peso para contrabalancear el de la hoja, que suele tener punta aguda y fuerza y treinta y ocho puigadas de longitud.»

A. L. G.—Coria (Cáceres). Los percances de mayor importancia sufridos por Julio Aparicio hasta el 30 de marzo último fueron: el de Anájar, el 29 de abril de 1951, y los dos de Palma de Mallorca, el 15 de junio y el 13 de julio de 1952.

Y los de Antonio Ordóñez han sido éstos: el del 3 de agosto de 1950, en Barcelona; el del 21 de abril de 1953, en Sevilla; el del 21 de septiembre del mismo año, en Valladolid, y el del 13 de marzo último en Castellón.

No hacemos cuenta de lesiones leves, como puntazos de poca importancia, luxaciones, contusiones, etcétera.

A. S. P.—Gijón (Asturias). El diestro Luis Miguel Dominguín toreó como matador de toros en esta Plaza de las Ventas las corridas siguientes:

Año 1945. Días 14 y 25 de junio, 23 de septiembre y 7 y 12 de octubre.

Año 1946. Días 4 y 11 de julio y 19 de septiembre.

Año 1947. Día 4 de octubre.

Año 1948. Días 14 y 15 de mayo y 1 y 7 de julio.

Año 1949. Días 16, 17 y 18 de mayo, 23 de junio, 5 de julio y 29 de septiembre.

Y nada más. Total, diecinueve corridas. Salvo error u omisión.

M. L. P.—Villanueva de la Serena. (Badajoz.) La lámina titulada «Juanijón» picando

un toro, que EL RUEDO publicó en el número 560, es una reproducción de la publicada por la famosa revista *La Lidia*, en su número 37 del año 1884, cuyo semanario dió la explicación siguiente:

«Juanijón», mozo valiente y esforzado, de quien dice Moratín que picaba a los toros puesto a caballo sobre otro hombre. Suponemos que este último usaría muleta o capote para echarse el toro fuera, y que sería tan bravo o más que «Juanijón». No sabemos dónde hemos leído que era natural de Huesca.»

Sánchez de Neira, al ocuparse en tales términos de dicho diestro en su *Gran Diccionario Taurómico*, pregunta si será dicho individuo un don Juan Hijón, vecino de Manzanilla, en la provincia de Huelva y en el siglo XVIII, de quien José Daza habla con mucho elogio como picador de vara larga; pero don José María de Cossío, en su obra *Los toros*, dice que no hay que confundir a uno con otro; que el de Manzanilla se llamaba, en realidad, Juan Gómez Hijón, y que el verdadero mote del llamado «Juanijón» era «Juaniqui».

La historia del toreo ofrece muchas nebulosidades, señor Lozano, sobre todo cuando del siglo XVIII se trata.

El banderillero José Gómez, «Gallito», que perteneció a la cuadrilla de «Lagartijo el Grande», fué tío carnal de «Joselito», el muerto en Talavera, o sea, hermano de su padre.

«Un bibliófilo».—Madrid. La obra *Apuntes históricos acerca de la fiesta de toros en España*, de don Isidro Gómez Quintana «K. CH. T.», solamente consta de un tomo. Si en él se anunció la aparición de un tomo segundo, no se refería éste a la mencionada obra, sino al de la biblioteca de dicho autor, la cual alcanzó cuatro tomitos, a saber, el del referido título: *Apuntes necrológicos de los espadas, banderilleros y picadores muertos en las Plazas de toros*, que fué el segundo; *Manual García, «el Espartero»*, que fué el tercero, y, finalmente, el cuarto, titulado *Manual del buen aficionado a las corridas de toros*, este último en colaboración con «Selarom» (don Antonio Alvaro Morales).

No es fácil la adquisición de estas obritas, transcurridos más de sesenta años desde su publicación.

Para cuanto se relaciona con el último párrafo de su carta, puede usted dirigirse al señor conde de Colombia, presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos, aquí, en Madrid, calle de Valenzuela, 5, o bien puede hacerlo directamente a la expresada Unión cuya dirección postal es Apartado de Correos 14.17..

C. M.—Madrid. Ninguna obra histórica nos habla de que el viejo «Litri» (Miguel Báez y Quintero) tuviera un hermano que fuera torero también.

Sabemos de un «Litri», igualmente apellidado Báez, y nacido en Huelva, que toreó en Sevilla hacia el año 1915, y este dato, el de la época de tal actuación, permite suponer que no se trataba de ningún hermano de dicho Miguel.

Y tenemos noticia de otro modesto novillero onubense llamado Lucas Báez, que, igual que el anterior, se movió en muy reducida esfera.

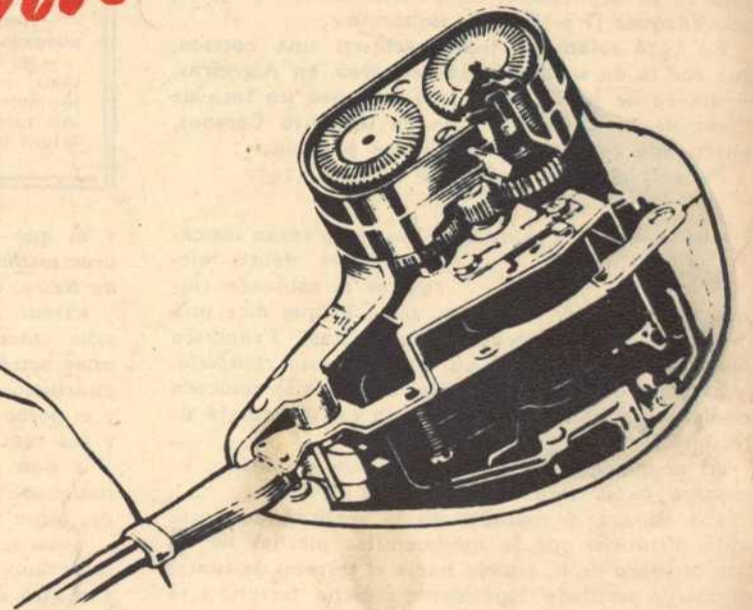
Como tal hermano del primer «Litri» no hemos conocido a nadie, ni nunca supimos que «el Mequí» tuviera otro hijo torero que el repetido Miguel.

¿No sufrirá usted un error, señor Molina, al creer que era hermano del viejo «Litri» alguno de los varios «Litri» que después de él han llevado tal apodo?

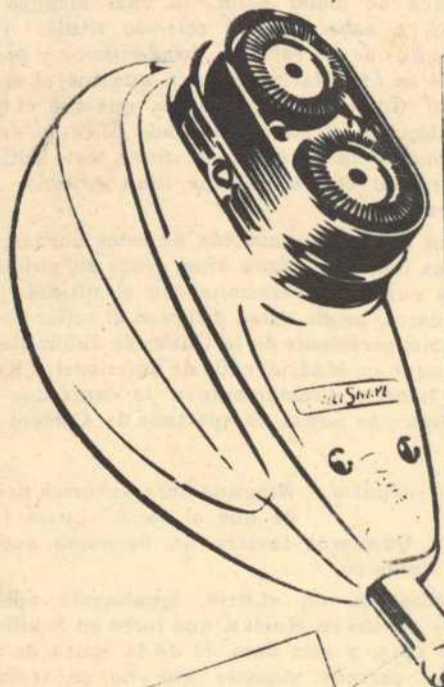




Sin irritación
Sin vibración



La acción radial de sus dos cabezas rasuradoras, es totalmente efectiva cualquiera que sea la dirección en que crezca su barba.



RAPIDA...
SUAVE...
SILENCIOSA

NUEVA MAQUINA DE AFEITAR
PHILIPS

PHILISHAVE

GARANTIA INTERNACIONAL



Pida una demostración a los Distribuidores PHILIPS