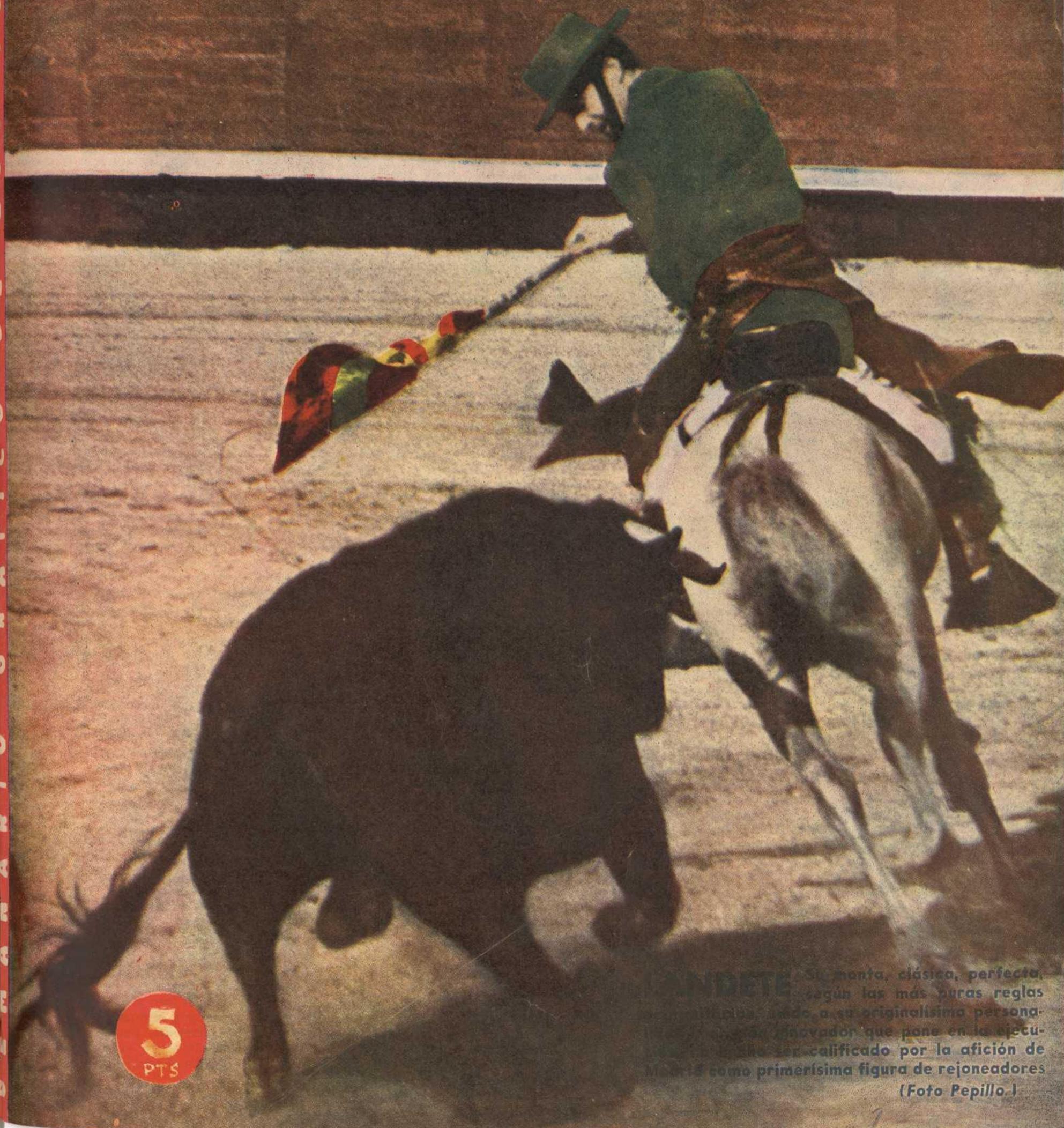


# El Ruedo



5  
PTS

... Su monta, clásica, perfecta,  
... según las más puras reglas  
... a su originalísima persona-  
... innovador que pone en la ejecu-  
... ser calificado por la afición de  
Madrid como primerísima figura de rejoneadores  
(Foto Pepillo.)

## ★ RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO ★

# MANUEL MARTINEZ, ‘‘MANENE’’ BANDERILLERO

*«Las manos han de levantarse a la altura de los machos de la montera y dejar a los toros su salida natural; eso de alargar los brazos en el pecho y querer echarse los toros por delante ni castiga ni es nada más que ganas de no verlos ni pintados.»*

(Lecciones de «Caniqui» a sus discípulos.)

TRES magníficos, tres banderilleros estupendos, surgieron de aquella famosa cuadrilla juvenil que formó y adiestró en Córdoba el notable lidiador retirado Francisco Rodríguez «Caniqui».

Los hábiles, valerosos, inteligentes muchachitos que en los ruedos habían de hacer honor a las enseñanzas del maestro fueron los después tan renombrados Rafael Rodríguez, «el Mojino», Rafael Guerra, «Guerrita» y Manuel Martínez, «Manene».

Con relación a los dos primeros ya tuvimos ocasión de ofrecer a los lectores de EL RUEDO el breve estudio biográfico que permiten los reducidos límites de la página.

Hoy vamos a dedicar ésta al tercero de los jóvenes lidiadores mencionado: a Manuel Martínez Diterlet, conocido en la profesión por el apodo de «Manene», apodo cuyo significado nunca logramos conocer.

El estudio de la vida profesional de este torero lo hicimos paso a paso y con toda precisión en los primeros lustros del siglo actual, cuando, en unión de nuestro fraternal amigo Juan Guillén Sotelo, preparábamos materiales para una nueva y más extensa edición de nuestro libro «Las víctimas del toreo».

La muerte del querido colaborador — prodigioso discípulo de nuestro inolvidable maestro don Luis Carmona — y las perentorias ocupaciones que durante bastantes años reclamaron por completo nuestra atención dejaron en suspenso esta clase de trabajos, se perdió no poco del material reunido y con lo que logramos conservar vamos componiendo estos recuerdos, modestos homenajes a los diestros del pasado, de aquellas épocas en que se practicaba el arte por vocación, para el arte se vivía y se abandonaba el oficio cuando la edad había arrumbado las facultades, nunca las ilusiones ni el cariño a la profesión elegida. De esta clase de lidiadores, amantes del oficio, fué el banderillero de quien hemos de ocuparnos, joven malogrado por la fatalidad en el ejercicio de su arte.

Nació el diestro objeto de nuestro estudio en Córdoba el 11 de agosto de 1860.

Siendo ya un mozalbete, sintió la vocación del toreo, comenzando en las capeas y cerra-

dos el rudimentario aprendizaje, y cuando Francisco Rodríguez, «Caniqui», seleccionaba muchachos principiantes con miras a la formación de una cuadrilla juvenil, fijóse en «Manene», al que designó para ocupar el lugar de banderillero y sobresaliente de espadas en la futura agrupación artística.

¿Qué edad contaba el joven Manuel Martínez cuando «Caniqui» formó esta cuadrilla?

Difícil nos sería precisarlo de no contar con otras fuentes de información que los libros de los historiadores de la Fiesta.

Según éstos, la cuadrilla juvenil de referencia fué fundada en el año 1871, pues nos dicen que «Manene» contaba once años de edad. Pero luego, al referirse a otro de los componentes de la misma — «el Torerito» —, indican el año 1873 como fecha del suceso. No deben de estar muy seguros de la exactitud de la referencia, ya que al ocuparse de «Caniqui» señalan como fecha fundacional el año 1874. Tampoco aquí pisan fuerte, toda vez que al referirse a «Guerrita» y «el Mojino» escriben que se fundó la organización en 1876.

Vaya, por fin, los estimados tratadistas dieron con la fecha incontrovertible, porque, efectivamente, en los comienzos de este último año citado es cuando el retirado ban-

derillero inicia las lecciones teóricas con sus jóvenes discípulos; les hace luego practicar con becerros en los cerrados próximos a la capital, y ya convenientemente adiestrados, los presenta al público en las fiestas de Andújar de los días 8 y 9 de septiembre del año en cuestión.

Esta es, por tanto, la fecha exacta en que la cuadrilla juvenil cordobesa hizo su aparición ante el público; por tanto, Manuel Martínez, «Manene», contaba entonces dieciséis años de edad, no once, como indica algún biógrafo. En la plaza cordobesa se presentaron los muchachos el día 15 del siguiente mes, alternando este día con otros jóvenes ya más avezados a la lucha con las reses.

Por cierto que en el cartel de esta corrida se anunciaba que «el Manene», «el Mojino» y Guerra contaban *doce años de edad*, referencia inexacta, pues el más joven de los tres era «Guerrita» y había ya cumplido los *catorce*.

Parte de la formación trabajó en Sevilla el siguiente año — 15 de julio, 5 de agosto —, y la cuadrilla completa inauguró la Plaza de Loja el 5 de marzo de 1878, siendo muy aplaudidos y consignando el revistero que «el más joven de los chiquillos — «Guerrita» — apenas tenía el alto de un abanico». En Madrid trabajó este personal en la plaza de los Campos Elíseos en 1879.

En tanto subsistió la organización, estoqué «Manene» bastantes novillejos con no escasa fortuna, y una vez disuelta la cuadrilla, toreó de banderillero con varios espadas, entre ellos «Bocanegra», Manuel Molina y «Lagartijo»: con éste vino a Madrid el 29 de junio de 1881, pareando con escasa fortuna, en unión del «Torerito», al toro «Bailarín» (colorado), de Bartolomé Muñoz.

Al retirar del toreo Mariano Antón, dejó en la cuadrilla de «Lagartijo» una codiciada vacante, la que fué cubierta por «Manene», impuesto por Juan Molina, cuñado suyo.

Como espada novillero toreó Manuel Martínez en Madrid el 30 de agosto de 1885.

Siguió toreando con éxito como banderillero al lado de «Lagartijo», y con no gran fortuna como espada novillero, hasta la fecha fatal del 26 de diciembre de 1888, en que en la novillada benéfica de Córdoba fué herido por el toro «Aguardentero», de Rafael Molina, siendo herido de tal gravedad que murió dos días más tarde.

De lo que fué «Manene» como lidiador, nos da idea la curiosa semblanza hecha por Caamaño, que dice así:

*«Cuando te ví, Manuel la vez primera, que vinistes al «Lavi» acompañado, te aseguro, muchacho, francamente, que me gustó en extremo tu trabajo, y tu marcha sentí, como se siente todo lo que produce nuestro arado.»*

*«Cuando después te traje «Lagartijo» para que reemplazaras a Mariano, alegrarme volví, y aún no he perdido una corrida en que hayas toreado.»*

*«Eres de los que saben lo que se hacen cuando cogen los palos en la mano, y con el capotillo vales mucho, por lo que escuchas siempre mil aplausos.»*

La falta material de espacio nos impide referirnos a este notable cultivador del segundo servicio de la lidia, con la extensión que hubiéramos deseado.

Su muerte llevó el luto a las familias cordobesas de Martínez y Molina, pues Juan, el hermano de «Lagartijo», había casado con una hermana de «Manene», la que fué madre del matador de toros «Lagartijo Chico».



Caricatura de Manuel Martínez, «Manene».

## SUCEDIO...

recoge cada martes  
la actualidad femenina  
de toda la semana

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164

Administración: Barquillo, 13

Año XII - Madrid, 12 de mayo de 1955 - N.º 568



## ORACION DEL TORERO A SU SANTO PATRONO

Por JOSE MARIA JOVER

**M**ILAGROSO San Pedro Regalado: ya que en vida ejemplar has demostrado portentoso dominio sobre el toro, en la lidia de hoy tu ayuda imploro para triunfar, indemne, del astado. Y lo mismo que el cuerpo, a tu cuidado, también con devoción, pongo el tesoro del alma, que peligra ante el pecado.

(San Pedro Regalado: 13 de mayo)

## LA NOVILLADA del domingo en MADRID

### Reses de Barcialejo para Alfonso Merino, Manuel Chacarte y Francisco Corpas

**E**XCEPTUADO el ganadero salmantino propietario de la ganadería de Barcialejo, todos los demás interesados en el espectáculo taurino celebrado el domingo en Madrid nos equivocamos.

Se equivocaron los espadas —unos más, otros menos—, que no se esforzaron gran cosa para lograr el éxito; se limitaron a cumplir los subalternos en tarde gris para la mayoría, y sufrió una decepción el público, que llegó a ocupar la totalidad de las localidades.

Creíamos todos que en el festejo se prodigarían los cortes de orejas, y sólo se dió, a trancas y barrancas y con el acompañamiento del coro de pitos de los disconformes, una vuelta al ruedo.

Lo de casi siempre. ¿Y por culpa de quién o de qué? En esta ocasión nadie puede, en justicia, cargar el nulo resultado del festejo al debe de la divisa.

#### LOS NOVILLOS DE BARCIALEJO

Lo más interesante de la novillada fué el ganado. Los seis novillos enviados por Ignacio Sánchez Cobaleda, casi todos de preciosa lámina, acusaron los más falta de fortaleza en las patas. Cada novillo fué de capa distinto a los restantes. De tres berrendos, uno fué berrendo en cárdeno y lucero; otro, en negro, y el otro, en jabonero; hubo un negro bragao y otro negro girón, calcetero y lucero, y, finalmente, un cárdeno girón y lucero. Bien encornados, lustrosos y de armónico conjunto.

El primero frenó en las arrancadas iniciales, pero, bien toreado por Migueláñez, embistió con alegría y fué fácil y noble. Tomó tres varas bien, pero sin poder. Embistió rectamente y fué modelo de suavidad.

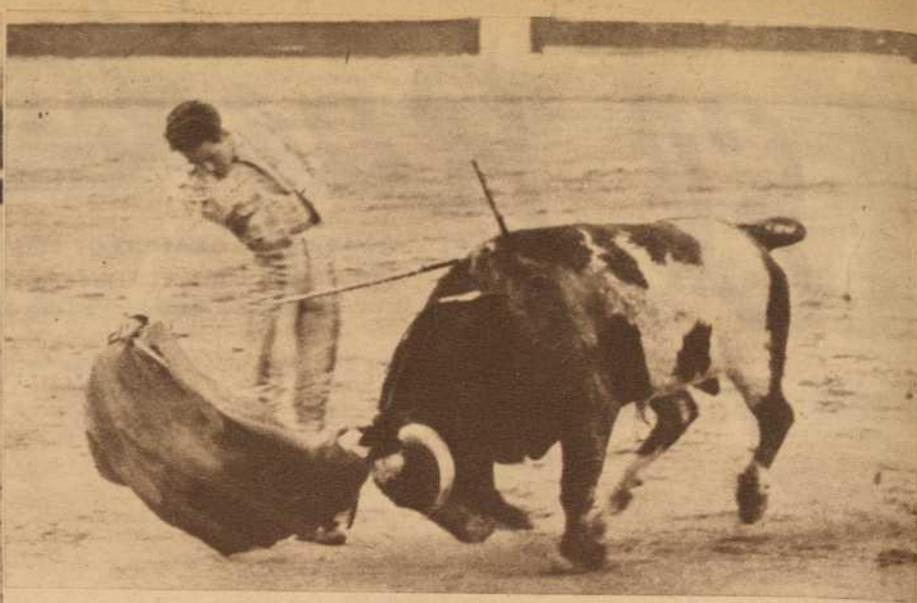
El segundo, que tomó tres varas con codicia, pero sin poder, se defendió en el último tercio. Dobló las manos varias veces. Fué aplaudido.

El tercero, mal picado, porque se dolía al castigo, tomó tres picotazos y llegó a la muleta quedándose en el centro de las suertes. Le pitaron en el arrastre.

El cuarto fué a más en las cuatro varas que tomó, y se dejó torear.

El quinto, muy blando de manos, tomó muy bien dos puyazos, pero su falta de fuerza determinó, naturalmente, que sus arrancadas fuesen cortas. Esto no fué obstáculo para que le aplaudieran en el arrastre.

El sexto, que derribó en tres varas y un marro-nazo, fué el mejor de los seis; noble, bravo, con poder



Así terminó su pirueta circense el primer novillo

Un muletazo con la derecha de Alfonso Merino

y muy suave. Un ejemplar magnífico. Fué ovacionado.

En conjunto, un buen lote.

#### ALFONSO MERINO

Otra salida de Merino en Madrid. Y van... ¿No hubieran convenido a este diestro alternar sus actuaciones en las Ventas con otras en Plazas de menos responsabilidad para él, que le hubieran permitido adquirir más aplomo y alguno de los conocimientos que todavía no posee? En fin, esta es cuestión que no nos compete.

Merino toreó muy guapamente por verónicas al primero y se lució en el primer quite. Brindó la faena al público. Fué poco brillante y de muy varia calidad: buena cuando toreó con la derecha y no tan buena cuando lo hizo con la zurda. Al dar un natural fué derribado y el novillo siguió el viaje sin revolverse contra el caído. Un prodigio de nobleza. Merino no aprovechó las buenas cualidades de su «enemigo». Mató de media tendida, una muy atravesada y el descabello al séptimo intento.

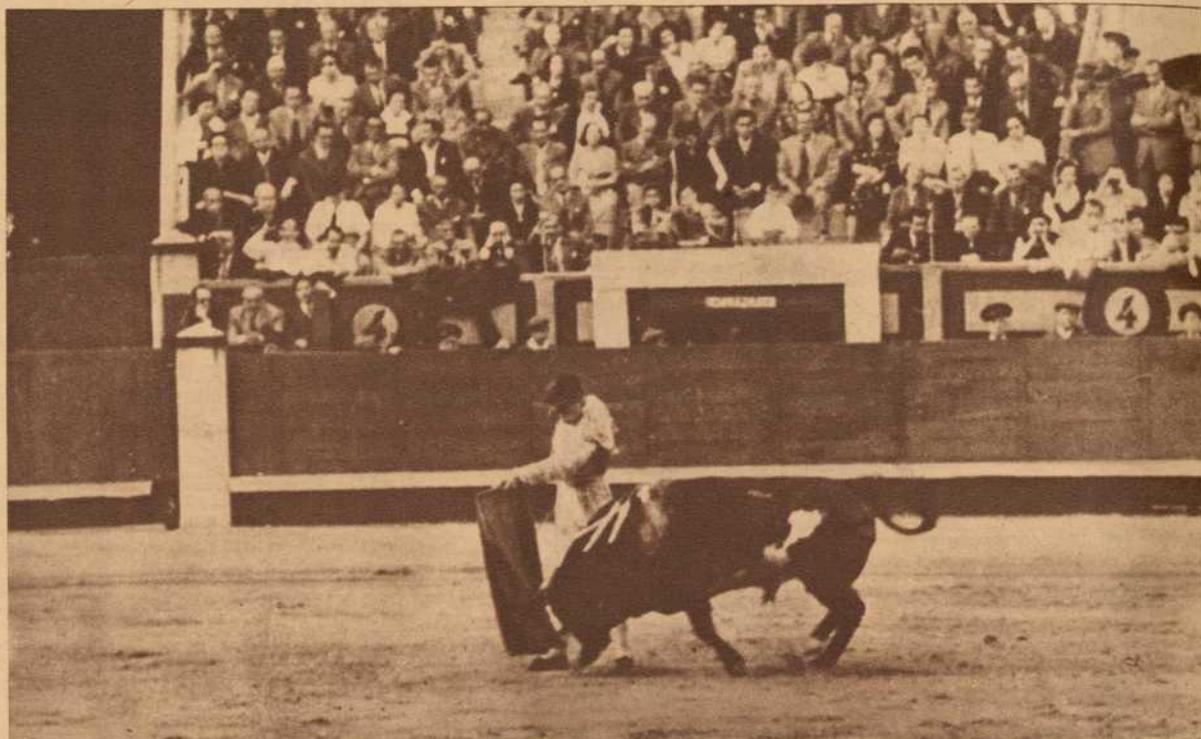
Lanceó al cuarto jugando los brazos con poca o ninguna naturalidad, como si llevara el lance hecho y no tuviera que acomodarse a las condiciones del novillo. Otra vez volvió a muletear mejor con la derecha que con la izquierda y otra vez fué volteado al iniciar un natural. Hubo en la primera parte de esta faena algunos muletazos en redondo excepcionales, que fueron aplaudidos con el entusiasmo que los incondicionales de este torero ponen en tales ocasiones. Matando... Pues, mal, esa es la verdad. Quería acabar pronto. Pinchó de mala manera cuatro veces, se tiró a matar otra y no encontró novillo, y descabelló al segundo intento.

#### MANUEL CHACARTE

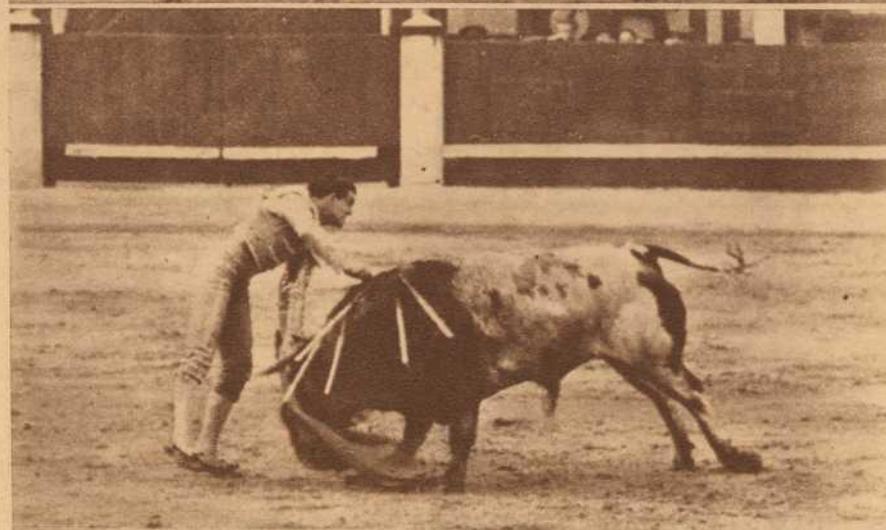
Es verdad que el bilbaíno pechó con el lote menos agradable, pero... «Este no es mi Juan». El Manuel Chacarte del día 8 de mayo no es el Chacarte del 24 de abril. Lo han cambiado totalmente como torero, aunque lo han dejado tal como era en cuanto se refiere a estoqueador. Fué lo que mejor hizo el día 8, matar. Despachó a su primero de un pinchazo en hueso y media muy buena, y al quinto, de un volapie superior. En lo demás... Que nos devuelvan al Chacarte del 24 de abril, que es el que nos gusta.

#### PACO CORPAS

La novillada iba de mal en peor cuando salió el sexto. Paco Corpas, que había estado decidido



Chacarte en un pase de pecho a su primero



La estocada de Corpas al último de la tarde (Fotos Cifra Gráfica)

en el tercero, pero que había matado regularmente al segundo viaje, no consiguió más que salir al tercio a saludar. El sexto era grande, bonito y muy bravo. Corpas toreó bien a la verónica y remató un quite muy oportuno con unos faroles espectaculares, cogió las banderillas y puso tres pares emocionantes, de poder a poder, de los que el segundo fué maravilloso. A mí no me gusta ni poco ni mucho ese salto a una mano que los Corpas ponen a menudo, como remate de algunas suertes, pero al turismo —que quiere ver todo por el mismo precio— le encanta, y comprendo que los muchachos están en perfecto derecho de buscar los aplausos por todos los procedimientos honrados. Este lo es, pero a mí no me gusta. La faena de muleta fué más que aceptable en los pases con la derecha, y sólo regular en los

naturales. Mató de una entera y el descabello al primer intento, y aunque con votos en contra, dió la vuelta al ruedo.

#### LO MEJOR DE LA TARDE

Sin duda alguna lo mejor de la novillada, con los pares de banderillas de Corpas al sexto, fueron los puyazos que Francisco de la Plaza puso al cuarto. ¡Gran picador!

Mucha expectación, agobios por conseguir entradas, y luego, nada, o poco más que nada. Lo de siempre.

BARICO

AMONTILLADO  
**ESCUADRILLA**  
 UN VINO VIEJO  
 CON NOMBRE NUEVO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# A VISTA DE TENDIDO

**Un letrero y muchos anuncios. - Altavoces y gritos. Explicación del obsequioso. Los accesos imposibles. Merino, ¿es zurdo? - Mosaico de detalles**

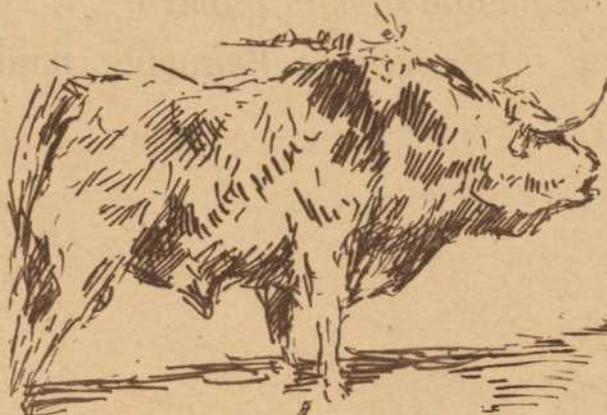
LA novedad dominguera de la Plaza consiste en unos carteles azules con letras blancas, muy elegantones, donde se explica que las almohadillas son para dejarlas en el asiento y no para llevárselas a casa. Por lo visto había «despistados» que estaban delgados en el coso y salían «abotargados» como los falsos gordos del teatro.

Anuncios a granel sobre la arena: bebidas, analgésicos y muchos productos más. Y también la propaganda de una película en una cartela —«pancarta», dicen los verbibarbaristas— que da la vuelta al ruedo antes de empezar el festejo.

Por la mañana se celebró algún espectáculo que exigía el uso de altavoces, y allí se quedaron colgados en racimo y manojo, estropeando con su artificio mecánico el aire limpio del anillo.

Los espectadores gritan: «¿Qué decimos a los precios?» «¿Cuándo se acaban los petos?» «¿Por qué se caen los toros?» Ganas de preguntar cosas que tienen ya en la mente de todos la debida respuesta, porque hay secretos a voces.

«Un bilbaíno, un madrileño y un cordobés», explica el hombre obsequioso al turista novato cuando hacen el paseo los matadores. Y a continuación aclara: «Corpas es el que va de azul, y los otros, que lle-



Francisco Corpas se adorna en su primer toro al rematar una serie de muletazos

El primer novillo clava los cuernos en la arena y da esa limpia voltereta que suele producir la más sana alegría circense. ¡Buen animal para piruetear en la pista!

Merino, después de brindar al público, no puede reprimir ese movimiento de cabeza delator que consiste en mirar cómo ha caído la montera. ¿Boca abajo o boca arriba? Los gitanos prefieren esto último, porque opinan que así no se derraman los «jayeles», pero Merino no es gitano. Y cuando el enemigo le voltea sale con el traje todo manchado de sangre y con una erosión en la cabeza que le obliga a estar destocado el resto de la corrida.

Por cierto que en el graderío, un «entendido» explica que Merino es zurdo, razón por la cual —dice— maneja tan bien la muleta toreando al natural y falla tanto con el estoque. «Pues que me mate con la izquierda», replica un oyente. Y el «entendido» afirma muy serio: «No lo permite el Reglamento.» «¿En qué artículo?», interrumpe otro espectador. «Yo que sé.» «Pues, entonces, no diga usted cosas raras.» «¿Yo, cosas raras?» «Sí, sí, usted.» Y hay conato de brónca que cortan unos buenos pases de Chacarte.

A Corpas le rasga un bicho el capote y el diestro veroniquea por el reverso.

Los espectadores del 6 y del 7 no quieren que se les prive de ver las faenas de cerca, y sus ruegos son atendidos. Dos banderillas caen al suelo y se quedan enganchadas por los arponcillos formando una uve de rizados trazos. Un novillo pisa un capote y se para sobre él como si se ofreciera en peana de trapo.

Un varilarguero se gana una gran ovación y, cuando se retira, el monosabio le obliga a que salude al público, levantándole el ala del castoreno con la vara de arrear al jamelgo. Siempre en el festejo, como dijo André Maurois, «sucede lo inesperado». Ese procedimiento de destocar a la fuerza, palabra que no lo habíamos visto emplear nunca.

ALFREDO MARQUERIE

El picador De la Plaza picó muy bien al cuarto de la tarde

van un traje igual, son Merino y Chacarte, pero a éste se le distingue por sus facciones aplastadas.

Como hay un lleno imponente, se ponen imposibles los accesos, y uno, que tiene asiento al borde de la escalerilla, ha de encajarse entre la cesta del caramelero, el soporte del vendedor de gaseosas y la caja del heladero. Así hasta que los extranjeros, decepcionados, van dejando huecos libres. ¡Qué alivio poder manejar los codos!



Una de las cogidas de Merino en su segundo toro, sin consecuencias



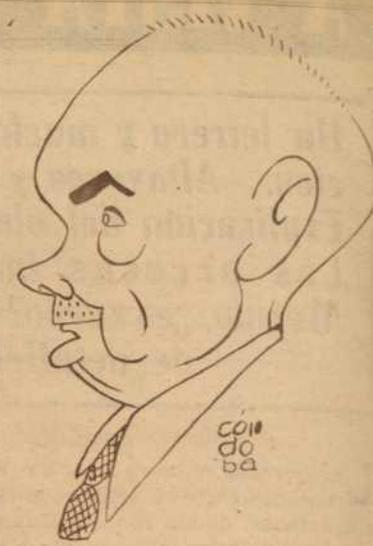
Al sexto lo banderilleó magistralmente Corpas

## HABLA LA VETERANIA

**El empleado más antiguo de la Plaza de las Ventas debutó como acomodador el día que murió «El Espartero».**

«—¿Con qué toreros se ha metido más el público?

—Con Gaona, Marcial y «Manolete», a Belmonte también le decía lo suyo la gente».



Eusebio Suárez, visto por Córdoba

**E**L director me dijo: «Vea usted al empleado más antiguo de la Plaza de las Ventas, que puede contarle cosas interesantes.» Localizado el empleado más antiguo de las Ventas me dispongo a interrogarle, pero le cosa no es nada fácil. He dado, sí, con un hombre con una larguísima historia, pero este hombre es tremendamente sordo. Para la entrevista han de ayudarme su hija y dos nietos, que saben mejor que yo cómo taladrar la guata de esta sordera. Eusebio Suárez, que así se llama nuestro personaje, cuenta hoy ochenta y cinco años, y sigue de recibidor en la puerta de arrastre todos los días de corrida.

—¿Cuándo ingresó usted en la plantilla del personal de Plaza?

—El día que murió «El Espartero», en la Plaza vieja, naturalmente, el año 1894.

—¿Había asistido ya a alguna corrida?

—Claro. El profesor de gimnasia del colegio donde yo iba me recomendó a Regino Velasco, y éste me dió una plaza de acomodador, para que me ahorrara el importe de la localidad.

—¿Ganaba algo?

—Dos pesetas.

—¿Ha visto todas las corridas desde entonces?

—No perdí más que dos por enfermedad, pero las dos veces me fui a Aranjuez para no perderlas de la cuenta. Me llevaba Regino. Hasta hace tres años iba hasta a las nocturnas. Toda mi vida taurina la llevo en unos cuadernos; tengo anotado todo: alternativas, cogidas, orejas cortadas, carteles, toros al corral, debuts, etcétera.

—¿La mejor faena que usted vió?

—A «Joselito».

—¿Con qué toreros se ha metido más el público?

—Con Gaona, Marcial y «Manolete». Bueno a Belmonte también le decían lo suyo.



El cartel más antiguo de la Plaza de las Ventas: Eusebio Suárez, Quiñones y Lucio, en uno de los pasillos de la Plaza

—¿Su mejor amigo torero?

—Vicente Pastor.

—¿Cuándo cree usted que ha sido más exigente el público con los toreros antes o ahora?

—Yo creo que antes.

—¿Ha cambiado mucho la Fiesta desde la muerte de «El Espartero»?

—Todo ha cambiado en la vida. ¿Por qué no iba a cambiar esto también?

—¿Usted es de los aficionados que no se divierten si no salen «elefantes» por los chiqueros?

—No. Yo pido el toro reglamentario. Y a este toro le hacen muy buenas cosas los toreros de hoy. Quien no lo reconozca así es que es un obcecado.

—¿Pensó ser torero usted?

—Ni hablar de eso.

—Aparte de este empleo, ¿qué otra cosa hizo en su vida?

—Soy funcionario jubilado del Ministerio de Educación Nacional.

—¿Como funcionario de la Plaza tiene retiro?

—No. Lo único que pido es que me dejen ver las corridas gratis.

—¿Hasta cuándo piensa ponerse la gorra de plato?

—Hasta que me muera.

—¿Ha protestado alguna vez en la Plaza?

—A los toreros, nunca.

—¿A los toros?

—Tampoco.

—¿Al público?

—Menos.

—¿Al presidente?

—Es la autoridad.

—¿Pidió la oreja alguna vez?

—Me dieron ganas, pero no me atreví.

—¿Cuándo?

—A «Frasuelo», varias veces. Y a «Lagartijo», y a Marcial, y a «Manolete».

—¿Los tres mejores toreros para usted?

—«Joselito», Belmonte y «Manolete».

—¿Lo que más le gusta de las corridas?

—Que duren poco. La cosa va mal cuando una corrida dura más de hora y media.

—¿Y qué le emociona más?

—Una estocada entrando por derecho.

—De tener usted autoridad para ello, ¿reformaría algo de la Fiesta?

—De la Fiesta, nada; de otra cosa, quizá.

—¿Por ejemplo?

—Pues, por ejemplo, que el público no se fije solamente en los toreros, sino que esté atento también a los toros. Es la manera de enjuiciar honradamente la labor de los matadores.

—¿Qué escribió con más alegría en su libro?

—La primera oreja que cortó Vicente Pastor.

—¿Y con más pena?

—La primera: la muerte de «El Espartero».

—¿Qué le gustaría escribir hoy?

—Mi debut como acomodador. Pero ya tengo ochenta y cinco años... y la familia se opone desde hace tiempo a que salga de casa.

—¿Qué vida hace?

—Me levanto, desayuno, voy a misa iariamente, regreso a casa y ya no salgo. El único extraordinario, ir a la Plaza los días de corrida.

—¿Queda algún empleado de su promoción?

—Hace poco tiempo nos ofrecieron un homenaje a Lucio, a Quiñones y a mí, por la veterania, ¿sabe? Voy a buscar una foto que tengo en la que estamos los tres.

Ahí están los viejos, tan contentos en día de corrida en las ventas...

SANTIAGO CORDOBA

## A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiere o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

**EDICIONES LARRISAL**  
Bravo Murillo, 29. MADRID

Brandy  
HISPANO



DE LA RIVA

# La novillada de VISTA ALEGRE

Yo creo que la culpa de todo la tienen los Faraones. Allí donde ha llegado su sangre florecen toreros; donde la cosa se ha quedado rubia —hombres del Norte— la gracia gitana brilla por su ausencia y, sin gracia, el toreo es la cosa más inaguantable de la creación.

En la novillada del domingo la sangre se repartía por mitades; el rejoneador don Antonio Moreda Amaara y el venezolano moreno, con regusto gitano, Sergio Flores, la sentían hervir ante la Fiesta de toros. Eran espectáculo en sí mismos; sobre todo, el moreno ultramarino se traía un cuento y un teatro tan sandungueros que valían la pena de verse, aun sin toro. Juan de la Torre y Harry L. Whitney cayeron de la parte rubia; claro es que al americano nadie pensó en exigirle que torease, pero Juan de la Torre, con cédula expedida en Madrid, debía saber qué se traía entre manos y no dejar pasar ante sí la fortuna que le sonrió en forma de dos novillos, «peras en dulce», de esos con los que sueñan todos antes de hacer el paseíllo; en salero parecía primo hermano de Whitney.

Amaara es rejoneador de clase y valentía, buen jinete y capaz, con el entrenamiento, de hacer grandes cosas. El domingo toreó en terrenos muy comprometidos —y puso en aprieto

## Siete de Ortega Estévez para el rejoneador Amaara y los novilleros Sergio Flores, Juan de la Torre y Harry L. Whitney



De izquierda a derecha: Juan de la Torre, preocupado; Harry L. Whitney, indiferente; Sergio Flores, «gitábano»; los tres esperan la llegada de los alguaciles a caballo



La jaca —segunda de la tanda— del rejoneador Amaara es alcanzada al poner un rejón y el caballero, desarzonado, rodaría sin sentido por la arena de la «chata»

a sus jacas en más de una ocasión—, para clavar unas veces con fortuna y otras dando unos marronazos totales; pero cuando clava, clava bien. Puso en lo alto dos rejoncillos de adorno, uno de castigo y dos pares de banderillas con la mano contraria; pero al intentar clavar un nuevo rejón —con cambio de jaca— se le cerró tanto el novillo que salió tropicado, y el jinete, desarzonado, cayó desvanecido al suelo. Miguel Gil, «Chércoles», como sobresaliente, pasaportó al novillo y Amaara salió a saludar y dió la vuelta al ruedo con la frente vendada.

Sergio Flores, como hemos dicho, prodiga la gracia. Y sabe torear. Con el capote tiene excelencia, y dió unos lances y derrochó en los quites muchos momentos de auténtica inspiración. Con la franela estuvo muy lucido en su primero, que embestia a ráfagas, y dió la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación. El cuarto fué el más grande, más cornalón y más manso de la corrida; se quedaba en el centro de la suerte, y después

de tres estocadas aún quería saltar la barrera. Flores lo toreó aguantando un par de revolcones y escuchó un aviso y palmas en el tercio. A mí me gustaría verle de nuevo con novillos que embistiesen mejor que los dos suyos del domingo.

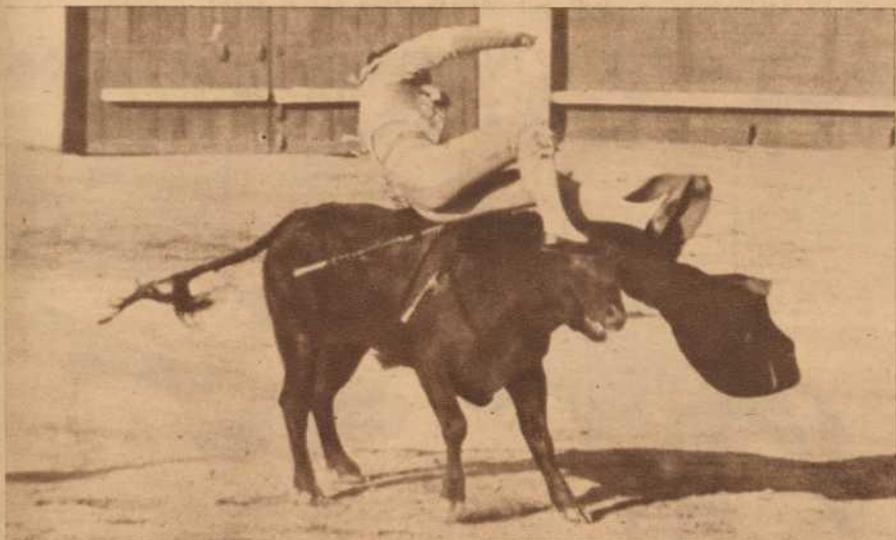
Por el contrario, a Juan de la Torre le correspondieron dos novillos ideales. El segundo pasaba por el pitón izquierdo como para hacerle una faena de cien pases ligados; el quinto fué superior por ambas manos. Juan de la Torre los desaprovechó totalmente; era una pena ver que el quinto novillo era tan bueno que tuvo que ganar palmas «a pesar de sí mismo» con la muleta. Matando, fatal. Para decir toda la verdad, puso tres pares de banderillas superiores en este novillo y ganó una ovación muy merecida, pues clavó cuadrando en la cara y, apoyándose en los palos al clavar, como los buenos. Por ahora, para banderillero sirve. Con el capote, ni idea. Con la muleta, más que verde. Oyó dos avisos.

Harry L. Whitney —como su nombre indica— no ha tenido la suerte de que le diera la sal del bautismo un párroco de Sevilla o de Córdoba... o de Bilbao y Barcelona, que hasta de allí vienen toreros de usía. Dió unos trapazos de vez en cuando, es hombre flemático que no pierde la cabeza, y salió de la Plaza con dos avisos, pero sin que le cogieran. Nada que hacer, «boy».

Destacó en banderillas «Jandilla» y los picadores no anduvieron mal con unos novillos que sólo derribaron una vez. Los de Ortega Estévez, hierro vitalicio en Vista Alegre, tuvieron cuatro novillos superiores, uno bronco, el primero, y uno manso de solemnidad, el cuarto.

Nuestros aplausos fueron para Amaara y Sergio Flores; éste sufrió un palotazo y la rotura de una costilla.

DON ANTONIO



Una de las dos veces que Sergio Flores perdió contacto con el suelo, es ésta que recoge la fotografía y que le produjo la fractura de una costilla y magulladuras



El segundo novillo dió más pena que gloria a Juan de la Torre, que se vió tropicado por el bicho varias veces. En el quinto, sobre todo en banderillas, oyó ovaciones

El lance de Harry L. Whitney tiene mucho de ese estilo modernista que ahora se llama del «desprecio» y muy poco de lo que entendemos nosotros por toreo (Fotos Cervera)





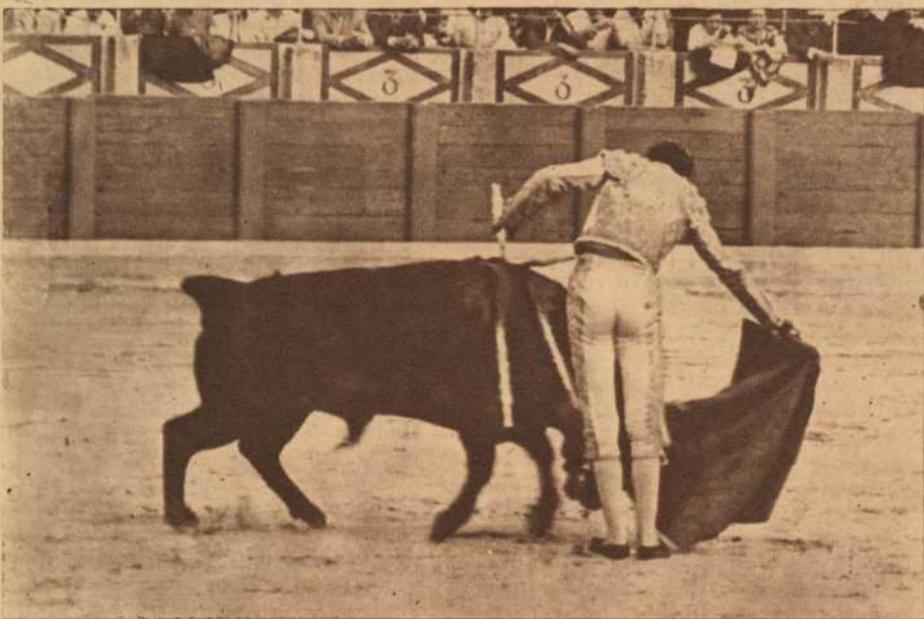
«Chiquilín», Mahillo y «El Turia» en la puerta de cuadrillas

## La novillada a beneficio de la Asociación de la Prensa de Salamanca



**Reses de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz para Alfonso González, «Chiquilín»; Francisco Barrios, «el Turia», y Antonio Mahillo**

No es que en Salamanca se pique por parejas, pero por si acaso...



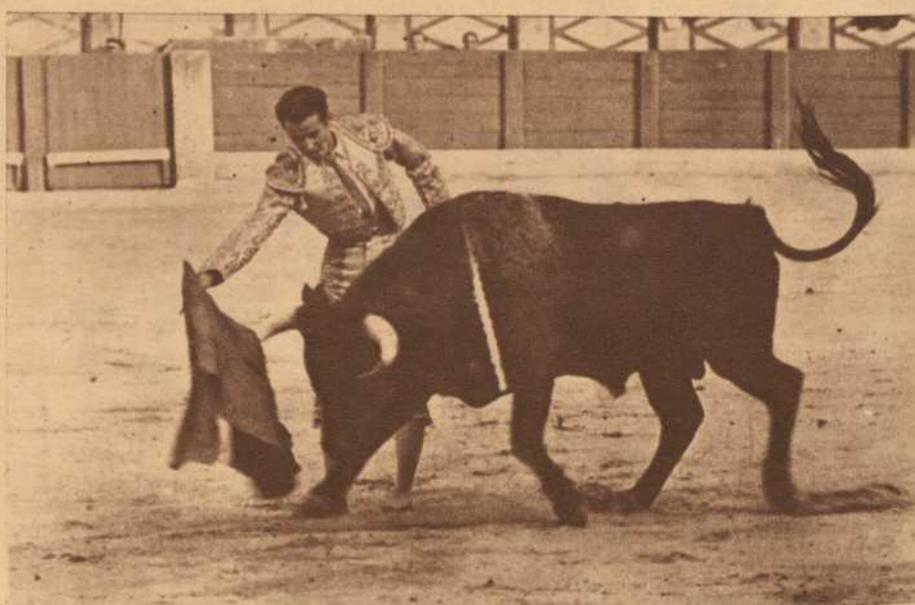
El cordobés «Chiquilín», que fué aplaudido en el cuarto, en un buen derechazo



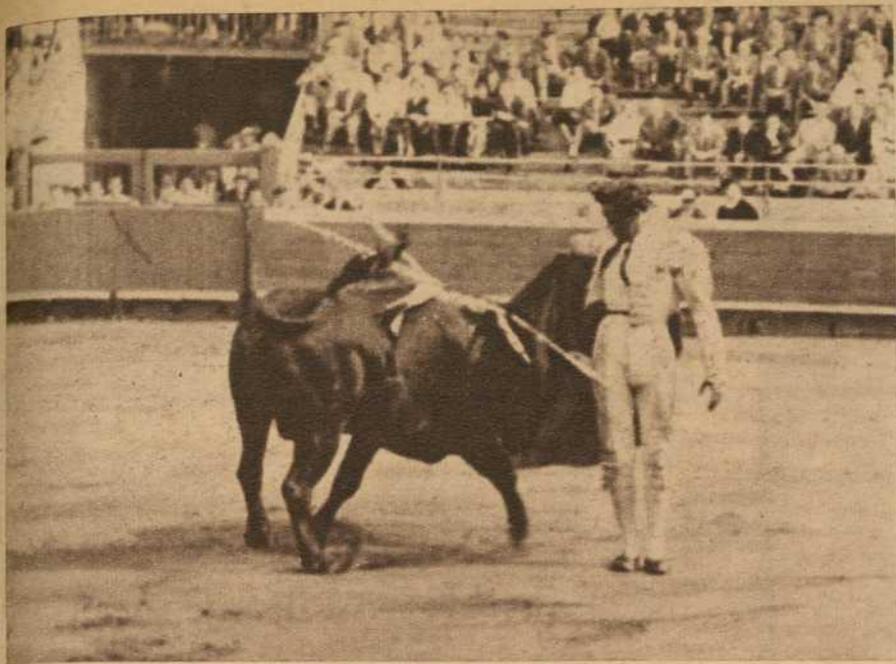
Francisco Barrios, «el Turia», cortó orejas en sus dos novillos



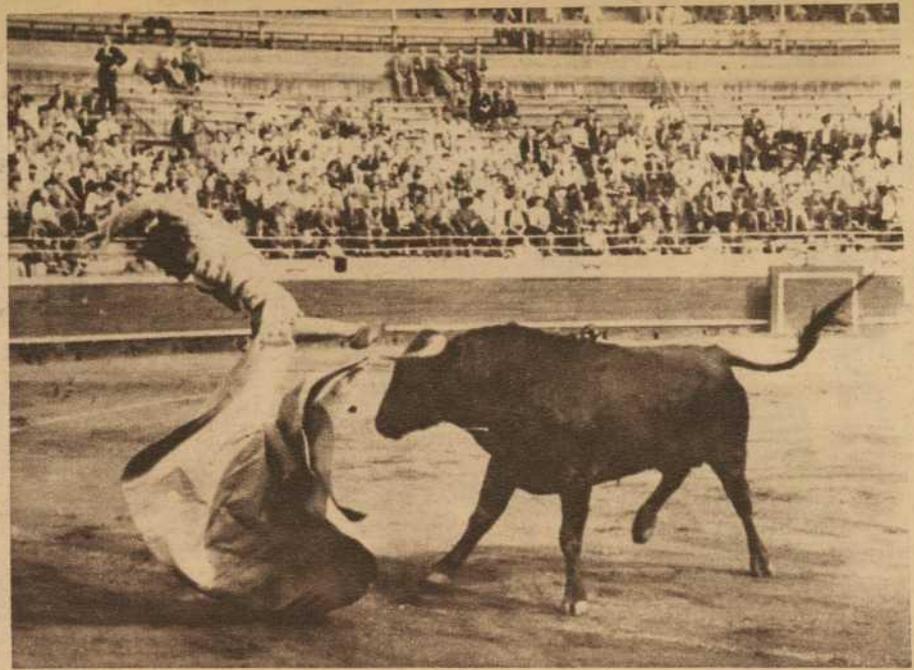
«El Turia» en un natural al quinto bicho (Fotos Prieto)



Antonio Mahillo en el tercero. El sexto le cogió y le hirió de pronóstico reservado



El segoviano Pedro Palomo, en un muletazo por alto



Cogida, sin consecuencias, del madrileño «Solanito»

## Novillada en BILBAO

Seis novillos de Isaías y Tulio Vázquez para Palomo, Solanito y «Chico de Vista Alegre»

SE celebró el domingo, en la Plaza de toros de Bilbao, con buen tiempo y algo menos de media entrada, una novillada con picadores, en honor de los corredores y acompañantes de la Vuelta Ciclista a España. Ocuparon varios palcos junto a la presidencia.

Los novillos de don Isaías y don Tulio Vázquez, de Sevilla, estuvieron presentados admirablemente y fueron bravos y nobles en la pelea, siendo aplaudidos al ser arrastrados por las mulillas.

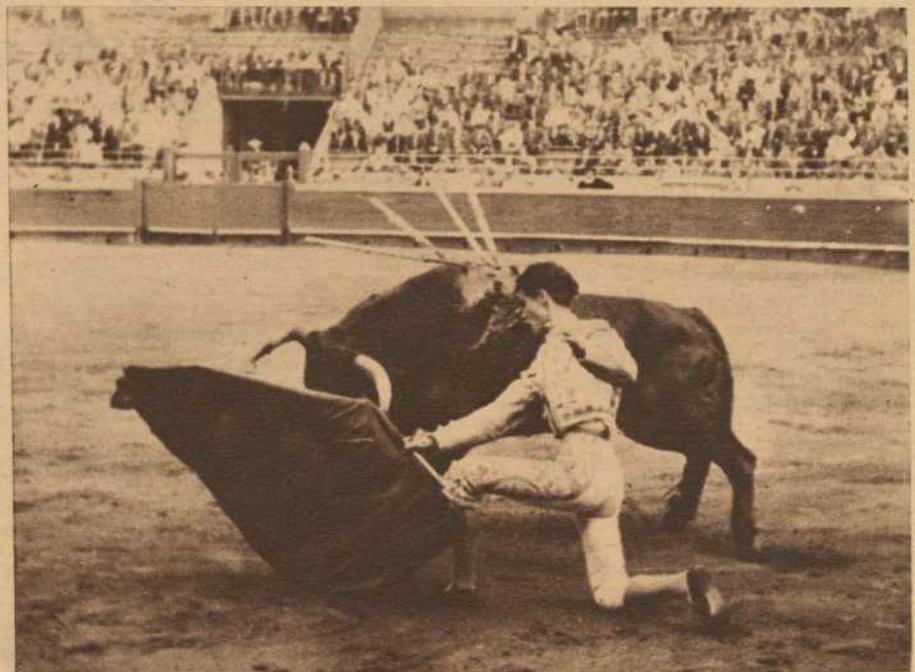
Toros con temperamento y alegría, de los que gustan al público. Al último, desigual de genio, le dejaron los picadores dentro un trozo de puya. Dieron en canal un promedio de 242 kilos, y el de más peso fué el cuarto, con 264.

Pedro Palomo, de Segovia, que debutaba en Bilbao, tuvo en el que abrió plaza una actuación lucida, toreando con valentía de capa, para realizar luego una buena faena, acompañada de la música, en la que hubo ayudados por alto, en redondo y naturales superiores. Pinchazo, media atravesadilla y estoconazo, con ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En

su segundo realizó una faena valiente y pinchó dos veces, para descabellar después de varios intentos. Palmas.

Ramón Solano, «Solanito», de Madrid, también debutante, dejó un buen recuerdo por su toreo fino y sus conocimientos de la lidia. Dió a su primero cuatro verónicas colosales, y al rematar un lance fué cogido aparatadamente, sin consecuencias. Cogió las banderillas y, con facilidad y soltura, colocó tres pares que se aplaudieron. En la faena de muleta estuvo cerca y quieto, sacando naturales y afarolados vistosos. Oyó la música. Dos estocadas y descabello a pulso. Se le ovacionó y recorrió el ruedo entre aplausos. En su segundo, al que banderilleó en unión de «Chico de Vista Alegre», y hubo palmas para los dos; le hizo una faena artística, con ayudados por alto y derechazos con temple y suavidad. Una estocada y descabello a pulso. Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo. Se lució en quites vistosos, y al final lo pasearon a hombros y fué despedido con una ovación.

Paquito Morán, «Chico de Vista Alegre», se mostró valiente y muy



Ramón Solano en un muletazo por bajo al quinto



«Chico de Vista Alegre» en un par de banderillas

(Fotos Elorza)

voluntarioso toda la tarde. Banderilleó a su primero estupendamente con tres pares de verdadera maestría, sobre todo uno de ellos, de poder a poder. Grandes ovaciones y saludos desde el tercio. La faena fué valerosa, y en varios derechazos estuvo bien y muy ajustado. Estocada perpendicular y media alta sin puntilla. Ovación y vuelta al ruedo. En el último volvió a banderillar superior-

mente en unión de «Solanito», y escucharon aplausos. Faena con deseos de agradar, a base de naturales, siendo cogido en una ocasión sin sufrir laño alguno. Entra decidido y coloca una estocada certera. Se le ovacionó. Un festejo entretenido, con destellos y emociones.

LUIS URUSUELA

## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya...	45	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano...	35
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)...	60	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» Problemas de la presencia española en el mundo, por José M. Cordero Torres...	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso...	32	«CONTRA LA ANTIESPANA» Por Tomás Borrás...	35
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar...	35	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes...	50
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente...	40	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiliano García Venero...	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna...	45		

Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. Madrid.

# La semana taurina e

El jueves día 5 lidiaron novillos de Bernardino Jiménez los espadas **MANUEL SEGURA, "EL TURIA"** y **JOAQUIN BERNADO**

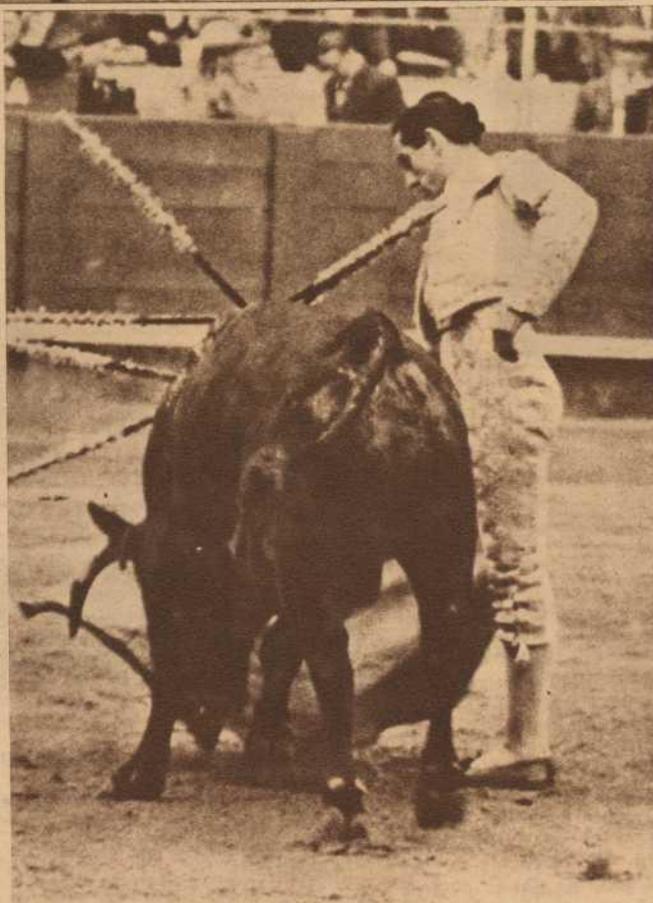


Los matadores brindaron sendas faenas a Antonio Ordóñez. Aquí vemos a «el Turia» brindando a Ordóñez

LA novillada del jueves día 5 llevó abundante público a la Plaza Monumental para ver entendedérselas con seis astados de don Bernardino Jiménez a Manuel Segura, «el Turia», y Joaquín Bernadó, diestros que salieron tan airosos de su empeño, que cinco de las faenas fueron amenizadas por la música. Y es que dichos «bureles», con buenas carnes y mejores defensas, embistieron bastante bien, excepto el cuarto, de arrancada corta y ladrón del terreno correspondiente al lidiador, cuya res llegó peligrosa a la muerte.

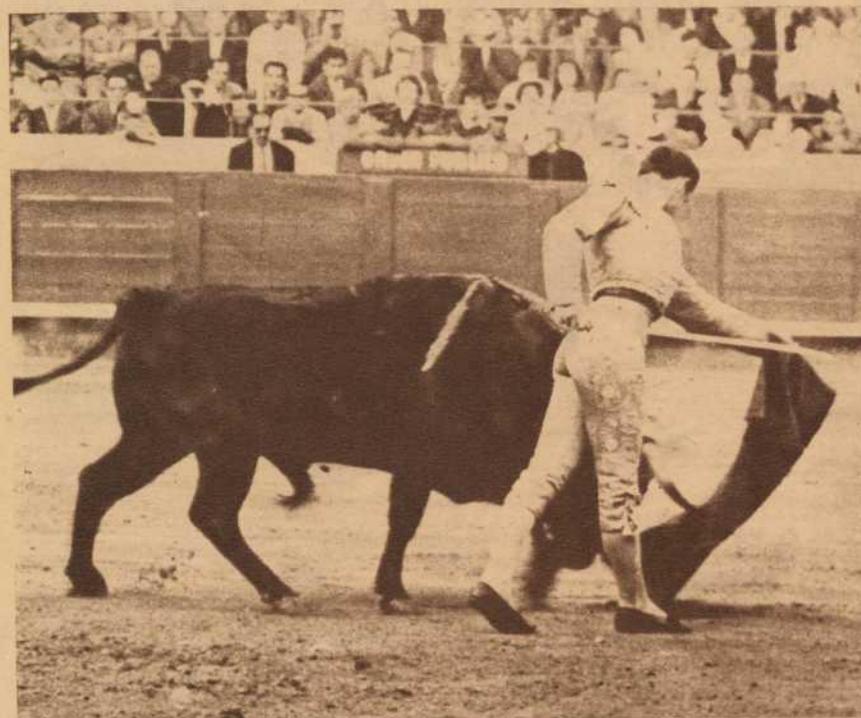
Manolo Segura se lució mucho con capote y muleta al entendedérselas con el primero; lo mató con una delantera y un descabello y dió la vuelta al redondel. Y al mencionado «hueso» lo trasteó con decisión y lo «liquidó» con tres pinchazos y otro descabello.

Lucidas fueron las dos faenas del «Turia», no sin que durante la primera sufriese dos cogidas. Le jalearon frecuentemente en las dos, y si dió fin de una con un pinchazo y una buena estocada —con el premio de la vuelta



Manolo Segura en un muletazo con la derecha al novillo lidiado el jueves en cuarto lugar

Después de una aparatosa cogida, sin consecuencias, por fortuna, «el Turia» entra a matar



Un pase de pecho de Joaquín Bernadó al novillo lidiado el jueves en sexto lugar

«Antoñete», Dámaso Gómez y Julio Aparicio, después de saludar al señor presidente

al ruedo—, terminó la otra con dos sangrias leves y media estocada de la mejor calidad.

Y, en fin, Joaquín Bernadó tuvo otra vez una actuación brillante. Si mucho se lució con el capote, a mayor altura rayó con la muleta, y en ambas faenas cautivó a los espectadores con su elegante estilo. Rematada la primera con una estocada superior, el diestro barcelonés obtuvo la oreja y dió la vuelta entre una gran ovación. Como también habría cortado la del sexto, de no pinchar hasta cuatro veces antes de lograr la estocada.



# en BARCELONA

El domingo día 8, cinco toros de Juan Antonio Alvarez García y uno de Hoyo de la Gitana para JULIO APARICIO, "ANTOÑETE" y DAMASO GOMEZ



Julio Aparicio «bailó con la más fea», pero no se desanimó y puso voluntad y arte en su labor



Aparicio no desperdició ocasión de conseguir lucimiento, tanto en sus toros como en los de sus compañeros

La corrida de toros celebrada este domingo en la Monumental asistieron numerosos marinos de la VI Flota americana; actuaron Julio Aparicio, «Antoñete» y Dámaso Gómez, y se lidiaron toros de don Juan Antonio Alvarez García, bichos que, aunque bien presentados, no demostraron una casta excesiva y adolecieron de defectos —el principal, el de ponerse reservones— que en alguna ocasión quitaron brillantez a las faenas. Arrojaron los pesos siguientes: 467, 437, 450, 450, 513 y 490 kilos.

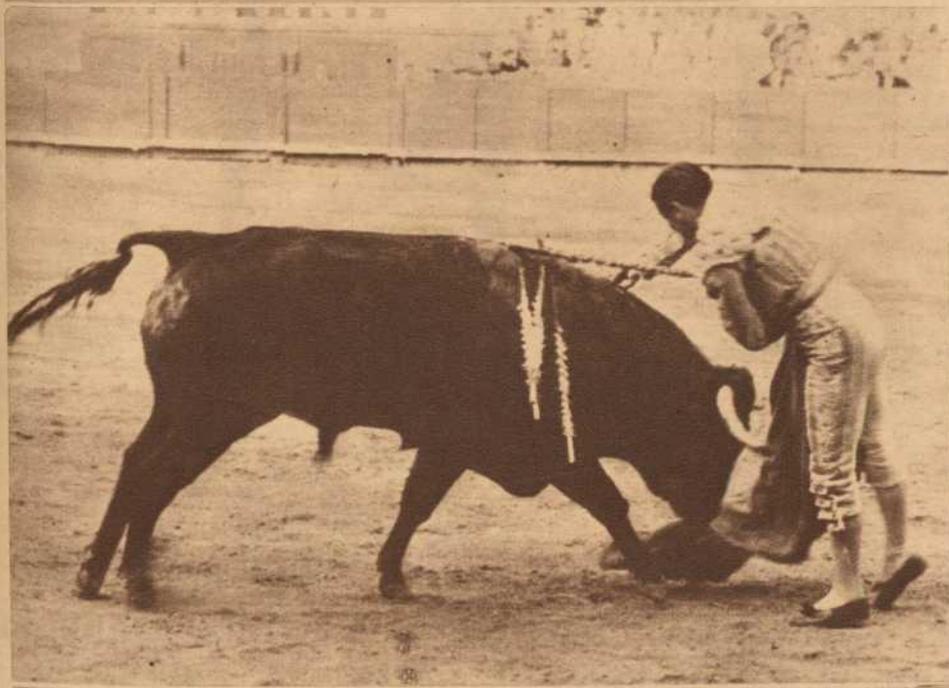
Una de las notas más brillantes de la tarde fué el toreo de capa de Julio Aparicio al primer toro de la tarde, bicho que llegó con arrancada corta y probón a la muleta, e impidió que se luciera el matador, el cual escuchó protestas al final. Salió con muchas ganas a vérselas con el cuarto, y como éste se puso muy reservón se cruzó con él, le desafió con el cuerpo más que con el engaño, y a fuerza de valor consiguió algunos pases en redondo, con la mano derecha, que fueron muy celebrados por el público; pero al pinchar no hubo acierto, pues infirió tres sangrías antes de lograr la estocada. Escuchó muchos aplausos.

«Antoñete» rayó a gran altura al entenderse con el segundo: brillante toreo de capa y una faena de muleta de gran estilo, una faena limpia y clara por los dos

lados, toda ella con magnífico son, con temple, con mando, con toreo fundamental. Se produjo el consiguiente entusiasmo, que aumentó al rodar el toro de una gran estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo entre una gran ovación. Su faena al quinto toro —que fué del «Hoyo de la Gitana»— la empezó al mismo tren; pero a los pocos pases se le rompió al animal la mano derecha, y allí acabó lo bueno. Lo mató «Antoñete» con una estocada tendenciosa y un descabello a la segunda, y escuchó aplausos.

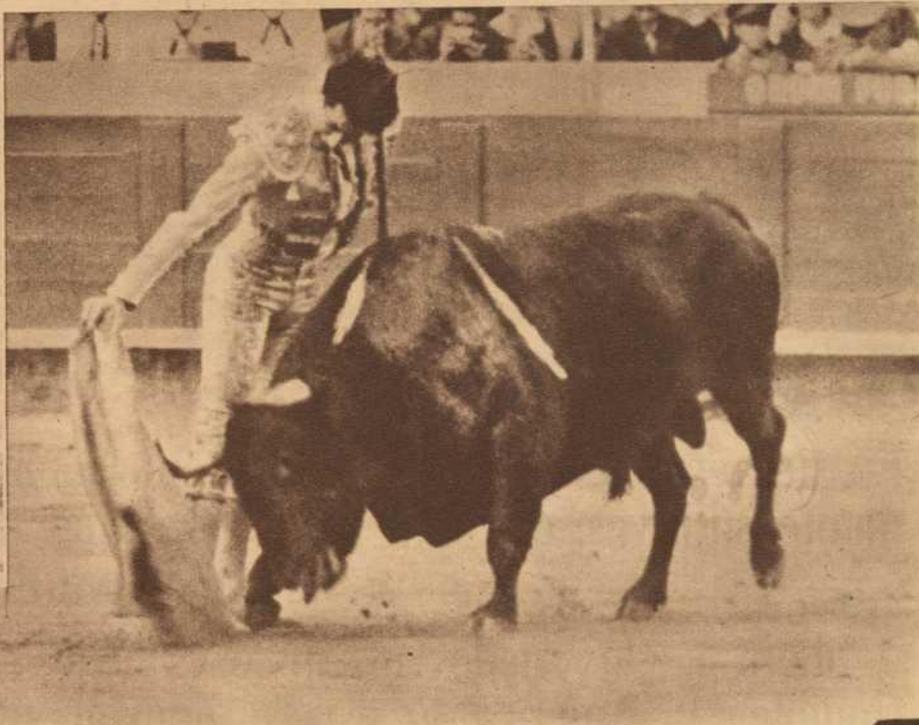
Dámaso vino en busca de corridas y tuvo una tarde triunfal y redonda. A su primer toro —al que clavó dos pares superiores de rehiletes— le hizo una faena en la que, con haber pases muy notables, presidió el arrojo, una valentía y una decisión que conmovieron a la gente. Gran estocada, dos orejas y paseo circular, entre una gran ovación. Y al sexto —saludado con una larga de rodillas— le hizo una labor que entusiasmo de verdad, pues se le vió dar, en muy reducido espacio, unos pases largos, con un mando y un dominio de primer orden. Y como lo remató con otro gran volapié, se le aclamó ruidosamente, se le concedieron otras dos orejas y le pasearon a hombros por el redondel, entre una ovación interminable. Rotunda victoria la de Dámaso. Le deseamos muchas así.

DON VENTURA



La estocada de «Antoñete» al toro del que cortó las dos orejas el domingo en Barcelona

Dámaso Gómez toreando con la derecha al cuarto. Dámaso logró un gran triunfo (Fotos Valls)



# ANGEL PERALTA

LA FIGURA CUMBRE DEL TOREO A CABALLO



En sus recientes y consecutivas actuaciones en Lisboa, sus triunfos han sido tan enormemente positivos, que aquella gran afición del toreo a caballo lo ha consagrado como la sin par figura de todos los tiempos.

Y ahora, en los ruedos españoles y franceses, el nombre de PERALTA se hace imprescindible, y América lo espera nuevamente como el gran acontecimiento de la época



## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN ZARAGOZA

Novillos de don Cándido García Sánchez para Miguel Montenegro, «El Greco» y Joaquín Bernadó

**F**LOJEO bastante la entrada porque el cartel no ofrecía demasiada atracción. Y el resultado estuvo presidido por la languidez. Fué una novillada aburrida, porque los novillos de don Cándido García Sánchez, de Salamanca, fueron mansos y de mal estilo, salvo el cuarto, de nobleza pajuna. La presentación fué desigual en tipo y peso. Hubo tres novillos de buena presencia y finos, otro basto y dos de escasa presencia.

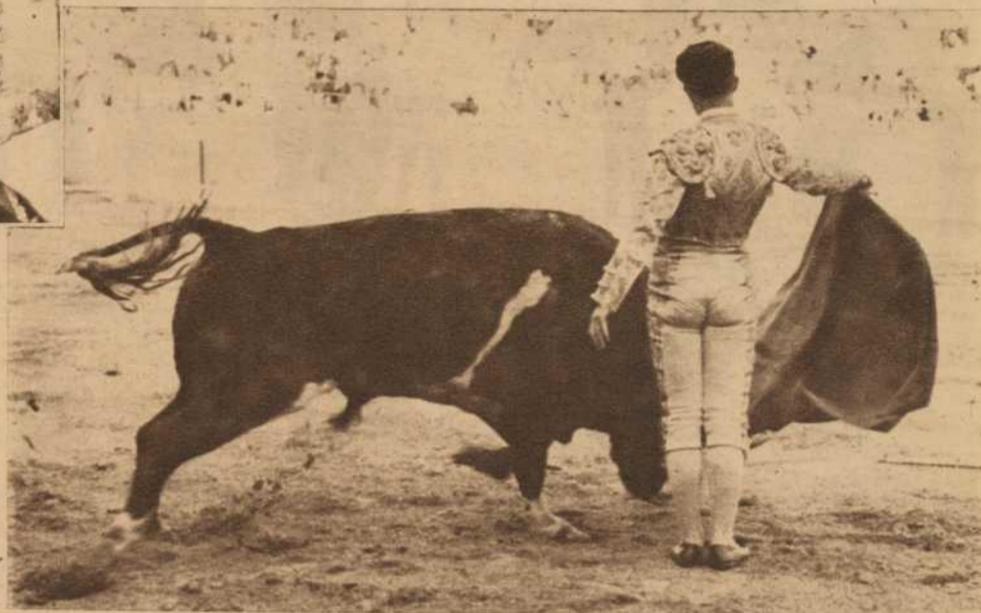
Miguel Montenegro estuvo bullidor y pletórico de buena voluntad. Se banderilleó sus dos novillos, aunque sólo bien en el primer par, al que abrió Plaza; estuvo lucido con el capote —verónicas y chicuelinas—; cubrió el expediente en el primero, que estaba incierto y echaba la cara al suelo, e hizo una faena lucida en el cuarto, al que —su nobleza pajuna— lo que le hiciera el torero le tenía sin cuidado.

Cinco veces pinchó en el primero, y ninguna bien, y como premio escuchó algunos pitos, dominados por las palmas, que el granadino agradeció desde el tercio. En el cuarto pinchó dos veces por lo mediano, y en pago a sus deseos de agradar dió la vuelta al ruedo.

Angel Agudo, «el Greco», mostró torería toda la tarde al manejar el capote, sin que pudiera lucirse con la muleta en su primero, porque el novillo se caía constantemente. Mató de una estocada caída y un descabello. Brindó su muerte a la «vegete», zaragozana también, Carmen de Lirio. Para Agudo hubo palmas y pitos.

En el quinto dió naturales zurdos de mucho mando, y pases de pecho con la diestra, rematados con esa «güertesita» tan de moda. La faena, en conjunto, fué valiente y torera. En el primer pinchazo echó un pequeño borrón por una poca correcta espantadilla a la salida, y mejoró la postura en media estocada desprendidilla, con acosón al clavar el acero. El afán de sus paisanos para alentarle llevó a la presidencia a concederle la oreja que unos cuantos pidieron. Benevolencia que algunos, muchos, desestimaron, y así lo hicieron constar en tanto Angelito Agudo dió la vuelta al ruedo.

Bernadó, «el Greco» y Montenegro, antes de empezar la novillada (Fotos Marín Chivite)



Un muletazo por alto del granadino Montenegro



Es o ocurrió el domingo en Zaragoza con el segundo novillo... y sucede en muchas partes con los toros

Que al chico rabalero le sirva de estímulo. Joaquín Bernadó, algo frío al veroniquar de salida, hizo quites variados y lucidos, y con la muleta consiguió dos faenas de muleta muy elegantes y toreras, con porfía para obtener lucimiento en el sexto, que era manso y se quedó, por exceso de castigo a cargo de «Rubio hijo».

Mató mal al tercero de tres pinchazos, media perpendicular y atravesada y un descabello; y bien al sexto de una alta y tendida, con descabello a la primera. En el primero agradeció las muchas palmas desde el tercio, y en el sexto, con plácemes de todos, dió la vuelta al ruedo.

Picó bien «Trajinero II»; banderilleó bien Melchor Soria, muy bien Moncada, quien, a la vez, bregó inteligentemente.

DON INDALECIO

Sucedio...

La revista que el hombre debe regalar a la mujer



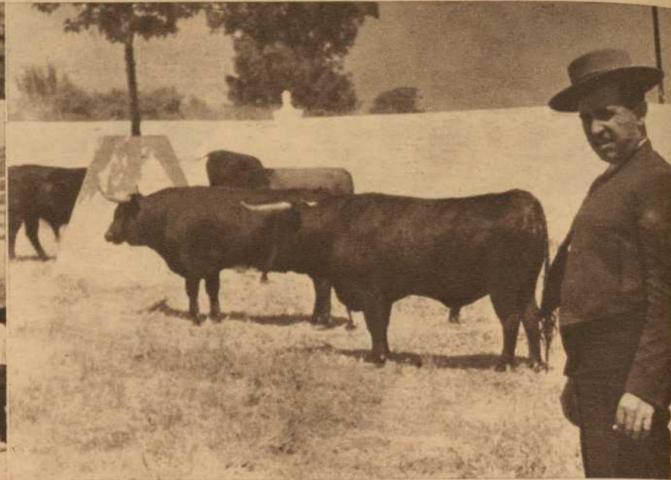
Un natural de «El Greco» al novillo del que cortó oreja



Joaquín Bernadó en un pase de pecho al tercero



Un aspecto general de las corralizas del Batán, donde han sido exhibidas ocho de las diez corridas de la Feria



Los toros de don Juan Cobaleda —segunda corrida de la Feria— serán despachados por Bienvenida, «Pedrés» y Girón



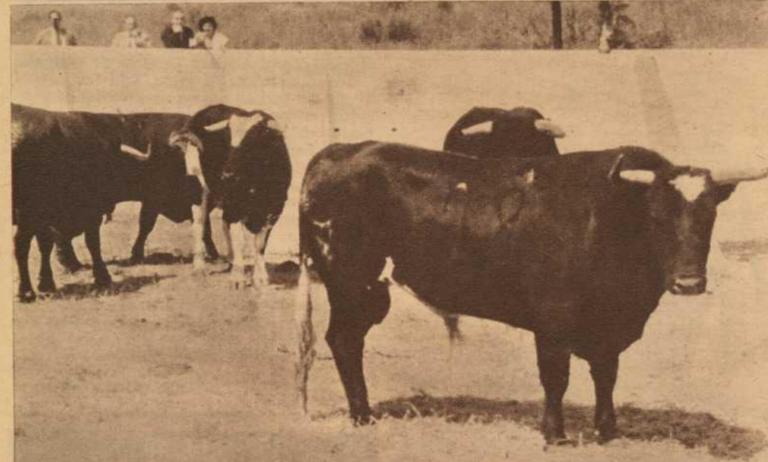
Las reses de don Antonio Pérez —que serán lidiadas el domingo— serán matadas por «Jumillano», «Pedrés» y «Antoñete»



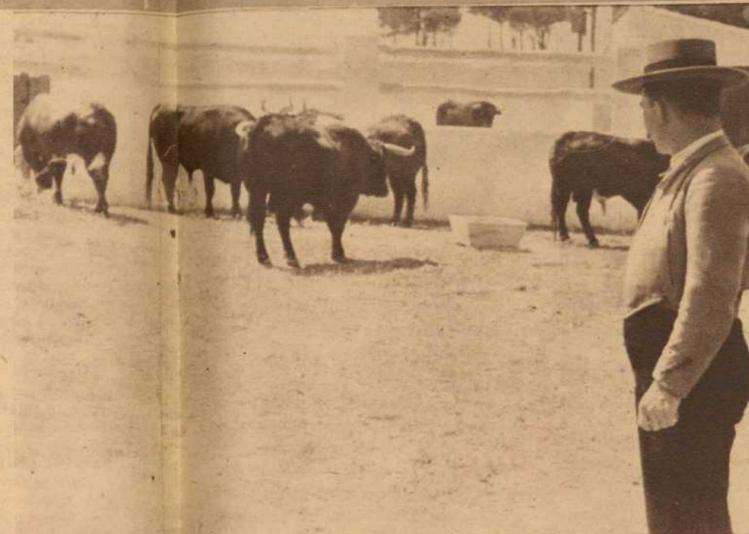
Los sevillanos toros de Tassara —para la cuarta corrida— vienen con destino a Bienvenida, Aparicio y Antonio Vázquez

# TOROS BRAVOS *en la* VENTA DEL BATAN

*Mucho público visita las corridas de la Feria de San Isidro*



De la camada charra de Galache —para la quinta de la serie— llegaron éstos para A. Ordóñez, «Chicuelo II» y Antonio Vázquez



Los toros de Samuel Flores —para ser lidiados el miércoles— vienen consignados a César Girón, «Pedrés» y «Chicuelo II»



Los gaditanos de Carlos Núñez —para la séptima de tanda— serán lidiados por A. Ordóñez, «Jumillano» y Pepe Ordóñez



He aquí un bonito ejemplar de Carlos Núñez que mira con curiosidad a los aficionados que visitan la Venta del Batán



Los de Alipio Pérez Tabernero —de la solera salmantina— han sido destinados a «Jumillano», Girón y José Ordóñez



Los de «Barcial», de Jesús Sánchez Cobaleda, —novena corrida— serán pasaportados por Aparicio, Antonio Ordóñez y «Chicuelo II»



Un hermoso toro, típico berrando de Cobaleda, de la corrida que será lidiada el sábado, 21 (Reportaje Cifra Gráfica)

# EL TURIA

**Sienta cátedra en Salamanca  
en la novillada organizada por  
la Asociación de la Prensa**

Salamanca, la ciudad universitaria por excelencia, abrió el domingo su aula taurina para que en ella explicase su "primera lección" un joven catedrático levantino:

# EL TURIA

Y el joven catedrático no dió sólo una lección, sino un curso completo de cómo debe interpretarse el toreo. Lidia completa y perfecta, en la que el arte y el valor formaron un conjunto grandioso

**CUATRO OREJAS Y LA SALIDA TRIUNFAL HASTA EL HOTEL PREGONAN CLARAMENTE EL EXITO DE ESTE JOVEN CATEDRÁTICO DEL TOREO, AL QUE LA SALAMANCA GANADERA Y UNIVERSITARIA RINDIO FERVOROSA PLEITESIA**



ortad  
Sol y

NT  
re  
re  
res d  
ión y  
ecuer  
alas  
culo  
abai  
quella  
onant

¿Por  
icos d  
ué es  
ino—  
ático  
u misi  
bien se  
e de l  
lo tor  
otro a  
iasma  
es: el  
estuz  
u mej  
verte,  
hamo  
cienten  
el telé  
oreros  
efonca

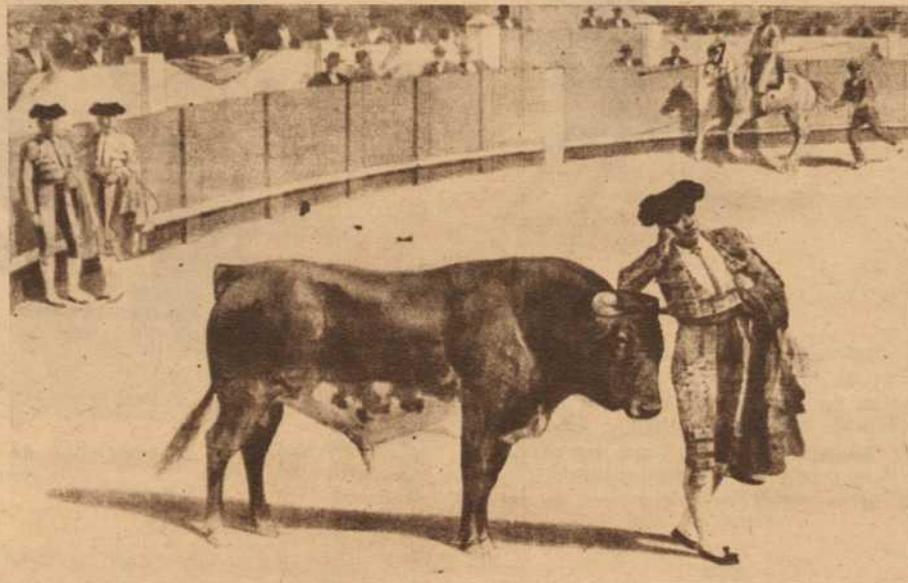


Portada de un número del semanario «Sol y Sombra», correspondiente al 17 de abril de 1902

ANTONIO REVERTE fué un torero de viñeta. Uno de esos toreros que derramaron relumbreres de alamares durante su actuación y después de ella alegraron el recuerdo de su torería con benalalas evocadoras. En anterior artículo nuestro, titulado «Pañuelos abanicos de toros», recogíamos aquella resabida copla tan gayá y sonante:

*La novia de Reverte  
¡y ole!  
tiene un pañuelo  
con cuatro picadores,  
mamita,  
Reverte en medio.*

¿Por qué estos majos destellos líricos del espada hispalense? ¿Por qué este apego —sobre todo femenino— al arte y la persona del simpático lidiador? Precisamente por su misma simpatía varonil, que tan bien se dramatizaba en aquel plano de Reverte, en particular cuando toreaba capote al brazo; y en otro alarde, que asimismo entusiasmaba y angustiaba a las mujeres: el de apoyar el codo sobre el estuz del cornúpeto y el puño en su mejilla —en la mejilla de Reverte, claro—; postura cuyo marchamo se ha creído descubrir recientemente con la frase de «hacer el teléfono». O sea que cuando los toreros de ahora empezaron a «telefonar», ya el famoso djestro ha-



Reverte fué el primer «telefonista» taurino

bía celebrado conferencias telefónicas de ese estilo, y, por la época en que las sostuvo, más afiladas y peligrosas.

No hace mucho tiempo (tres o cuatro años) murió, en Sevilla la mujer de Antonio Reverte a la edad nada liviana de setenta y cinco inviernos. ¿Qué de historias, y de anécdotas, de inquietud, y de celos debía de saber e ignorar la cónyuge del encarecido espada!... Pero, no obstante sus pesares y temores, ella debió de tener también una actualidad de admiraciones y envidias por ser la preferida del héroe, y a la que, al fin y al cabo, el paladín de los cosos llevó al altar para convertirla en legítima esposa y desasosegada compañera. Luz y sombra —incluidibles— de la

VENTURA  
y

PANDERETA de  
REVERTE

GARBO DE UNA VIDA

mujer del torero, sobre todo del buen torero.

Un poeta muy vinculado a nosotros y a nuestros días compuso un romance en el que destacan los ritmos referentes a la atracción revertina sobre el bello sexo:

*Reverte prende miradas  
al estoque y la muleta,  
y se va derecho al toro  
y le terea con ellas.*

*Son unos ojos muy grandes,  
de pupila macarena,  
que se iluminan ufanos  
o que, aterrados, se cierran,  
bajo una airosa mantilla,  
desde una contrabarrera...*

La figura de Reverte, pues, se hizo centro de coplas, sujeto de versos llanos y letrados, engarce de secreteos y discreteos galantes, punto y contrapunto de rivalidades mujerieles... Unase a todo esto la verdad profesional del lidiador, su espontaneidad taurina, su acento peculiar.

placera, de mantón y mantilla, de pañosa y sombrero ancho.

En los últimos años de sus actuaciones Reverte fué violentamente rebajado por las plumas de algunos escritores taurinos, cuya primacía en el ataque la tuvo el agrio y autorizado don Pascual Millán, quien no conceptuaba aceptable ni a una milésima parte de la torería en boga a la sazón. ¡Aquella torería que se mostraba entonces! ¡Con aquellas firmas que iban desde el «Guerra» a Montes y desde Fuentes a Reverte!...

Pero fué en vano. El gran torero, idolo de los públicos de ambos sexos, había adquirido una aureola inempañable, como esos feriales cuyo prestigio y galanura no pueden ser aguados por ningún temporal ni por la más dura destemplanza.

¿Cómo se cromatiza y resuena aún —en el feliz recuerdo— la pandereta de Reverte!... Todos los rincones de la Sevilla bailadora y perfumada, con su Giralda y su Torre del Oro; todos los sueños de apoteosis que despierta el ruedo maestrante; todas las nostalgias de alguna «niña» octogenaria, que distrae su fin en un patio de rejías y flores; todas las celosías de Santa Cruz y ventanas del Salvador y de San Bernardo; los vientos cañís de Alcalá de Guadaíra y el granate de sus crepúsculos... Toda Sevilla pone clavos de oro en sus paredes blancas —blancas de sol y luna— para colgar en ellas el pergamino cascabelero de Antonio Reverte.

JOSE VEGA



Reverte y Emilio Torres, «Bombita», pedaleando en uno de los primeros «tandems» que rodaron por España

Repasando periódicos y carteles cincuentones de toros nos encontramos una vez y otra, muy frecuentemente, marcos y orlas donde el busto o la enteriza corporal de Reverte sobresalen de los demás toreros —y cumplidos toreros— que compartieron con él cien triunfos en las arenas. Las portadas del antiguo semanario «Sol y Sombra» se mostraron muchas veces con el círculo primario del diestro en lugar destacadísimo, solo, o a la cabeza de otras efigies notables.

Ventura y garbo los de nuestra estampa de hoy, cuyo entronque con uno de los espadas más típicos, más definidores de su tiempo —como espejo de costumbres—, florece en remembranzas de leticia



**D**ESDE el domingo último, para solaz y recreo de los aficionados, están expuestos en la ya popular Venta del Batán los toros que habrán de lidiarse en la Plaza de las Ventas a partir de mañana viernes. Mejor dicho, están expuestos ocho de las diez corridas anunciadas, pues sólo ocho pueden exponerse simultáneamente por falta de los necesarios corrales. Es curioso que lugar tan recientemente establecido, exclusivamente para exponer los toros de la Feria, se haya quedado ya chico. No queremos convertir esto en una censura; pero si destacarlo por eso, por curioso, pues curioso es que se construyera la Venta con el patrón del cartel de feria del primer año.

La primera corrida —esa corrida de la provincia de Avila— cuya presencia en los carteles de feria trae intrigado a los aficionados, fué directamente a los corrales de la Plaza. Las demás, menos la última, son las expuestas. Su presentación ha gustado, pues parece estar de acuerdo con la categoría de la Plaza y del prestigio que de año en año adquiere la Feria de San Isidro. Claro que los toros, vistos así tan de cerca como pueden verse en el Batán, engañan incluso a los entendidos, que luego en el ruedo los encuentran más chicos, sobre todo si dan poco juego. En cambio, cuando un toro de apariencia más insignificante sale al ruedo boyante y poderoso, parece haber aumentado de tamaño.

Y si esto es, sin duda, lo que vale en el juicio de los toros, sin merma del interés que su previa exhibición despierta, y lo que contribuye a la propaganda de los espectáculos montados, mejor será reservar la opinión para cuando se hayan lidiado y sea oportuno también discernir qué toro de la Feria fué más bravo para que se le adjudique en el año próximo el trofeo que en éste se le ha entregado a don Antonio Urquijo de Federico, a cuya ganadería perteneció el mejor toro lidiado en la Feria pasada.



...

Tenía que pasar, sí. Era inevitable. Con tanto norteamericano como hay ahora en Madrid y en otras provincias, y con el precedente de Sydney Franklin, alguno tenía que caer en la tentación de ser torero. Y ya ha caído. Se trata de un intérprete de un hotel madrileño, Harry L. Witnoy, que el domingo se presentó en la Plaza de Vista Alegre. Parece ser que no prometió nada, si no es una cierta forma del valor traducida en impasibilidad; pero esto no quiere decir nada. Harry tendrá otras ocasiones y entonces se verá...

...

El rejoneo va haciendo prosélitos. Otros nombres de rejoneadores van enriqueciendo la lista de conocidos, y sorprende cómo profesión que de antemano requiere una buena posición económica puede extenderse así. Porque luego resulta que si no se interviene en gran número de corridas, los resultados para el rejoneador son forzosamente muy deficitarios. La puesta a punto de un mínimo de tres caballos es harto costosa y no se amortiza con facilidad. Además, aunque hubo momentos en que parecía que el toreo a caballo podría mermar la preponderancia del toreo a pie, se ve que esto no es ni será nunca posible, sobre todo si un día, que sin duda llegará, se produce en torno a uno o dos diestros esa pasión que ahora falta. Dos o tres rejoneadores pueden llegar a defenderse, pero no más. Naturalmente que ésta es cuestión que sólo a ellos importa, y que si lo traemos a cuento es por su indudable novedad.

...

El domingo sólo en Barcelona se celebró una corrida de toros, y en otras Plazas de España, e incluso en las de Madrid, numerosas novilladas. Alguien ha querido significar con esto falta de entusiasmo en los aficionados y escasa confianza, por parte de las empresas organizadoras, en el resultado económico de los espectáculos mayores. Pero entendemos que no quiere decir nada, ni nada significa. Un ojeo a las estadísticas de otros años basta para advertir que siempre fué así. La importancia de mayo en el calendario taurino, salvo en los años posteriores a la existencia de abono y anteriores a la existencia de la Feria de San Isidro, radicó siempre en Madrid. El auge en provincias de las corridas de toros se produce precisamente cuando cesa en la capital. Y así será también este año, sin que sea motivo de lamentación la última jornada dominical.

## La novillada del domingo en Pamplona

Beses de Martínez Elizondo para Recondo, «Chamaco» y Antonio Palacios



El donostiarra Recondo toreando con el capote al toro del que cortó oreja. En el otro fué ovacionado



Un muletazo característico de «Chamaco» que fué ovacionado en uno y cortó oreja en otro



Antonio Palacios, que luchó con el peor lote, estuvo muy valiente y lucido (Fotos Rafael)

## Tienta en El Alamín

El señor Carrero Blanco, el conde de Montarco, el marqués de Valde Sevilla y otros aristócratas invitados por el conde de Ruiseñada



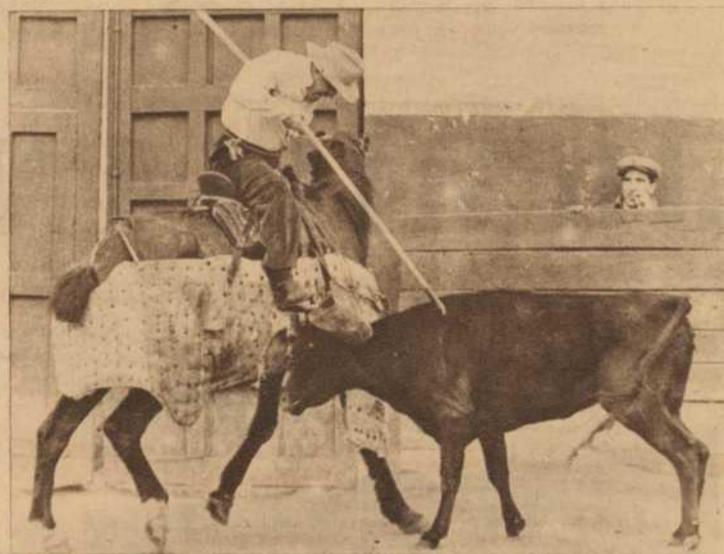
El palco de la placita de tienta ocupado por personalidades ilustres



Los hierros sobre las brasas están al rojo y pueden ser empleados ya



El guarda mayor de la finca pone el hierro a uno de los becerros



Una buena vara del picador mejicano, de la cuadrilla de Miguel Angel, Sixto Vázquez



Una becerro que se resiste. Tiene mucha casta y son precisos varios hombres para tumbarla

El matador de toros mejicano Miguel Angel toreando por gaoneras (Fotos Vega)

## Novillada en JEREZ de los CABALLEROS

Novillos de Flores Tassara  
para Manolo Zerpa, Antonio  
Cobo y Ruperto  
de los Reyes

Los tres novilleros del festejo de Feria en Jerez de los Cabaleros, en el paseo



Un pase natural de Manolo Zerpa al respetable novillo que le tocó en suerte



Cobo en un pase con la derecha al novillo jabonero, al que cortó las dos orejas



La media verónica de Ruperto de los Reyes, que fué también ovacionado (Fotos Arjona)

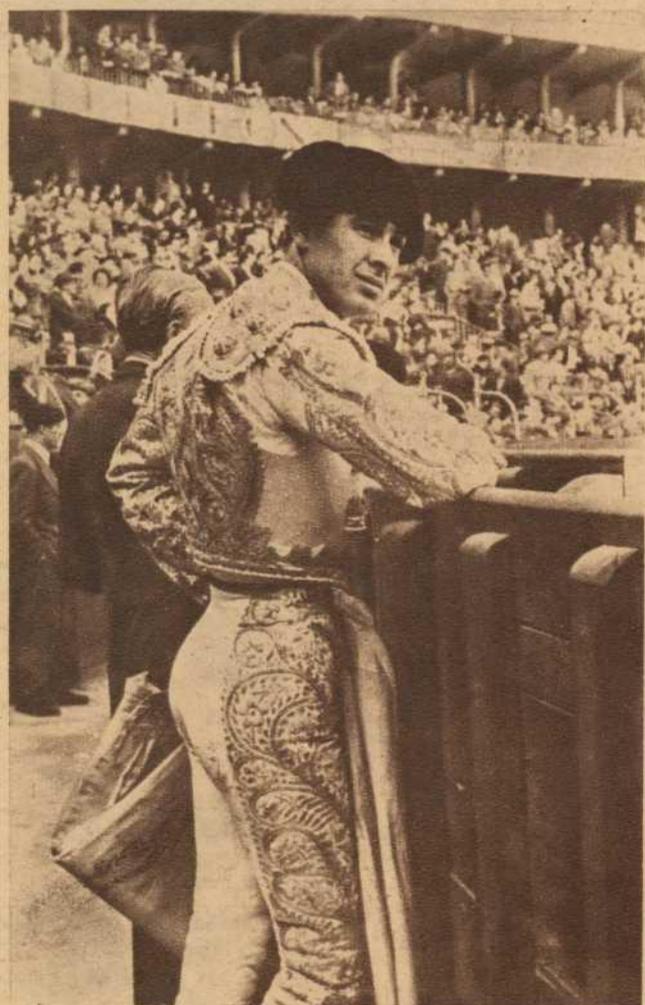
# JUMILLANO, *el matador del arte más*

*depurado en  
la Fiesta*

FIGURA GRANDE DE LA TORERIA, CUYO NOMBRE GLORIOSO PRESTIGIA TODOS LOS CARTELES DE LAS FERIAS DE ESPAÑA,

**"JUMILLANO"**

ES EL TORERO QUE CON ESA SERENIDAD QUE REFLEJA SU ROSTRO ANTES DE INICIAR SUS TRIUNFALES ACTUACIONES. MANTIENE LA VIVA Y PERMANENTE EN SUS PRODIGIOSAS FAENAS, QUE REMATA CON ESE ESTILO QUE POSEE, GRACIAS A ESTAR EN LA PLENITUD DE SU ARTE ESPLENDIDO Y SOBERANO



# La novillada del sábado en Valencia

## Ganado de Abdón Alonso para Enrique Molina, "El Turia" y Chano Rodríguez

**E**L hecho de dar la novillada en día laborable, por una parte, y los escasos alicientes del cartel, por otra, originaron el que la Plaza registrase la peor entrada de la temporada.

Se lidiaron seis novillos de don Abdón Alonso, de Pericalvo (Salamanca), que constituyeron un encierro muy bonito, con muchas arrobas y bien puesto de cabeza. Con respecto a sus condiciones para la lidia, la cosa fué harina de otro costal, ya que de los seis bichos únicamente el tercero y el quinto fueron buenos. Por el contrario, los otros cuatro astados acusaron manse dumbre y mal estilo, siendo de éstos los peores los lidiados en segundo, cuarto y sexto lugares.

El gaditano Chano Rodríguez, desconocido por completo antes de empezar el festejo, fué la sorpresa en esta novillada. Alcanzó un triunfo completo y fué sacado de la Plaza a hombros, después de haber conseguido las dos orejas y el rabo de su primero y dar dos vueltas al ruedo. Con Chano Rodríguez estamos en presencia — a juzgar por lo que le vimos en ésta su primera salida al ruedo valenciano — de un torero extraordinario. Un torero que ejecuta las suertes con pureza y señorío, imprimiendo a sus lances de capa y a sus muletazos un sabor y un arte que hace a los aficionados relamerse de gusto. Su triunfo en el tercer bicho de la tarde fué de antología. Con el capote toreó de forma maravillosa, cargando la suerte y tirando del enemigo para crear lances in-

terminables. Las ovaciones fueron atronadoras. Con la muleta volvió a entusiasmar, escuchando música como premio a unos derechazos portentosos, pases de pecho, manoletinas y otros de adorno. Se le concedieron las orejas y el rabo y dió dos vueltas al ruedo. En su segundo, con mal estilo y peligroso, estuvo muy valiente, consiguiendo, a fuerza de porfiar, derechazos enormes, que se ovacionaron y obligaron a la música a tocar.



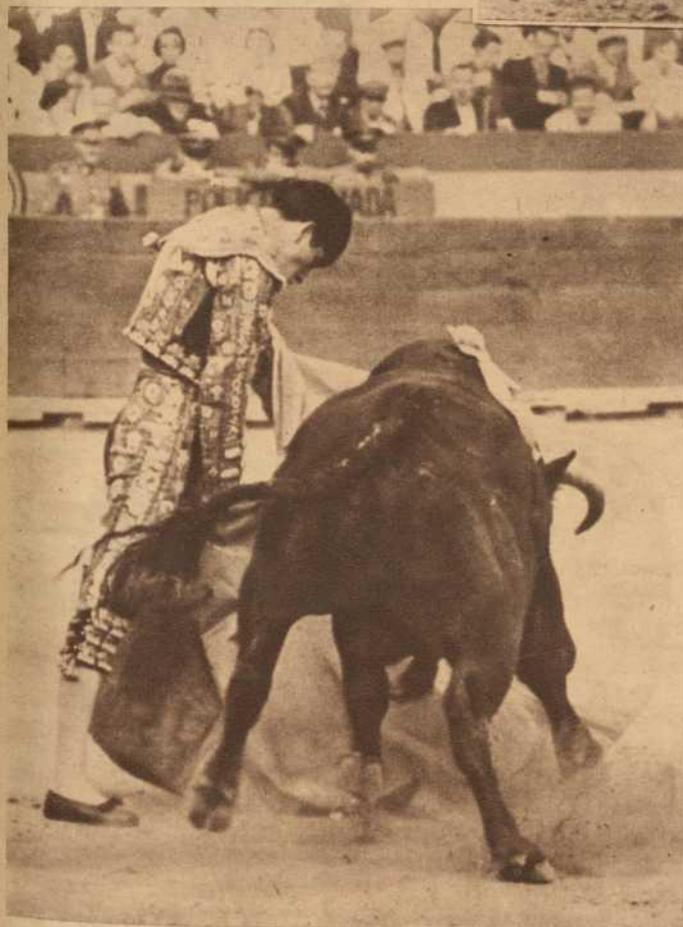
El granadino Enrique Molina, que no tuvo suerte en el reparto, en un muletazo por alto

«El Turia» nada pudo hacer en su primero, un bicho peligroso y manso. Estuvo eficaz y breve. En su segundo toreó magníficamente con el capote y llevó a cabo una gran faena de muleta, que fué acompañada por las ovaciones y la música. Se le concedió una oreja y dió la vuelta al ruedo entre ovaciones.

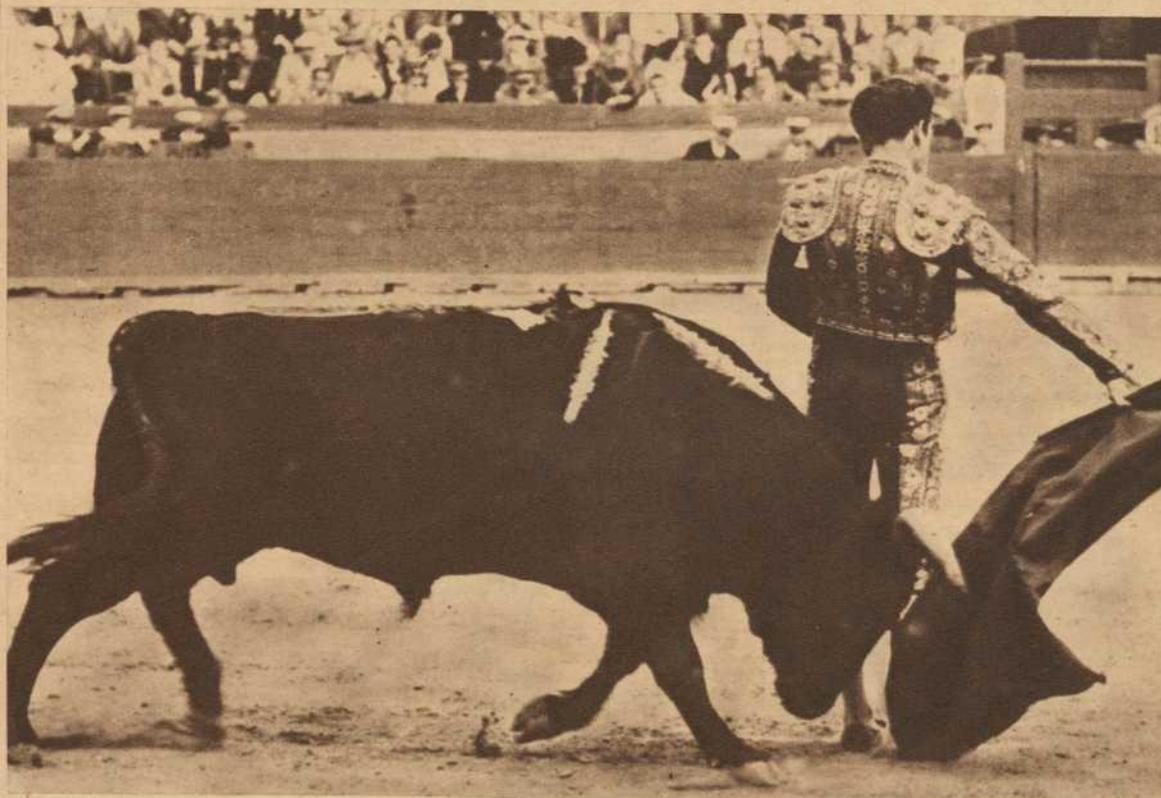
El granadino Enrique Molina no tuvo suerte. Le correspondió el peor lote, y con él no pudo hacer otra cosa que mostrarse lidiador, por lo que fué muy aplaudido, sobre todo en su primero, a pesar de que le dieron los tres avisos. En el otro se mostró voluntarioso, pero no logró el lucimiento. «El Turia» y Chano Rodríguez fueron sacados a hombros.

«El Turia» en un muletazo de rodillas al quinto-novillo, del que cortó oreja

J. LLORET



Otra revelación en Valencia. El gaditano Chano Rodríguez veroniqueando



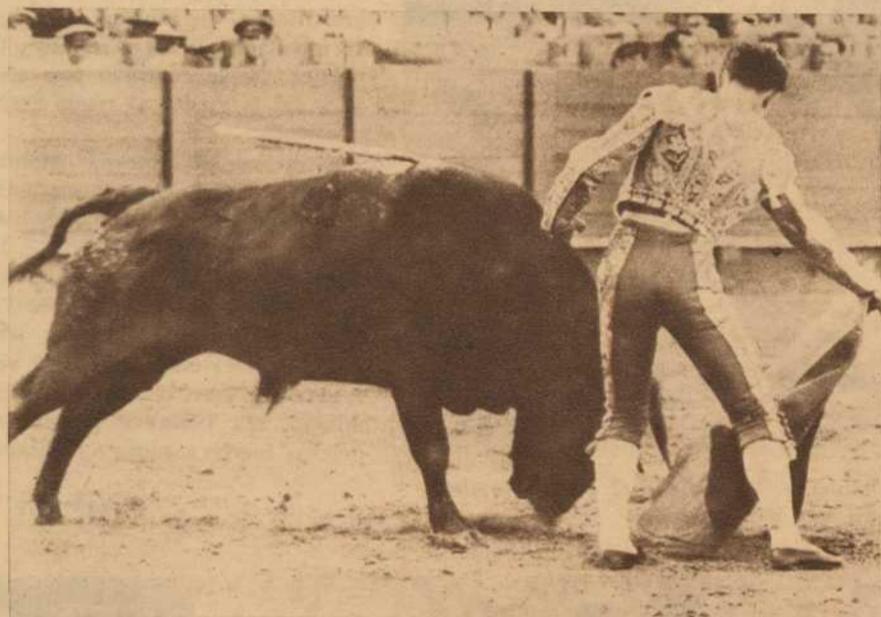
Un pase nuevo del «nuevo en aquella Plaza, Chano Rodríguez (Fotos Vidal)

## La novillada del domingo en Sevilla

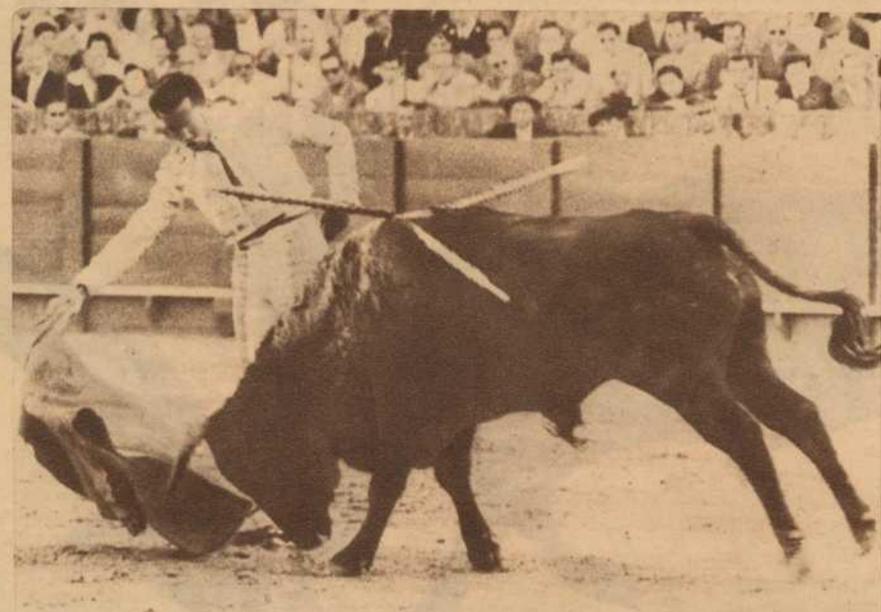
Reses de María Luisa Domínguez para Mariscal, "Chuli" y Pepe Huertas



Mariscal, que estuvo valiente y fué aplaudido, en un muletazo de tanteo



El madrileño Celestino Hernández, «Chuli», puso mucha voluntad



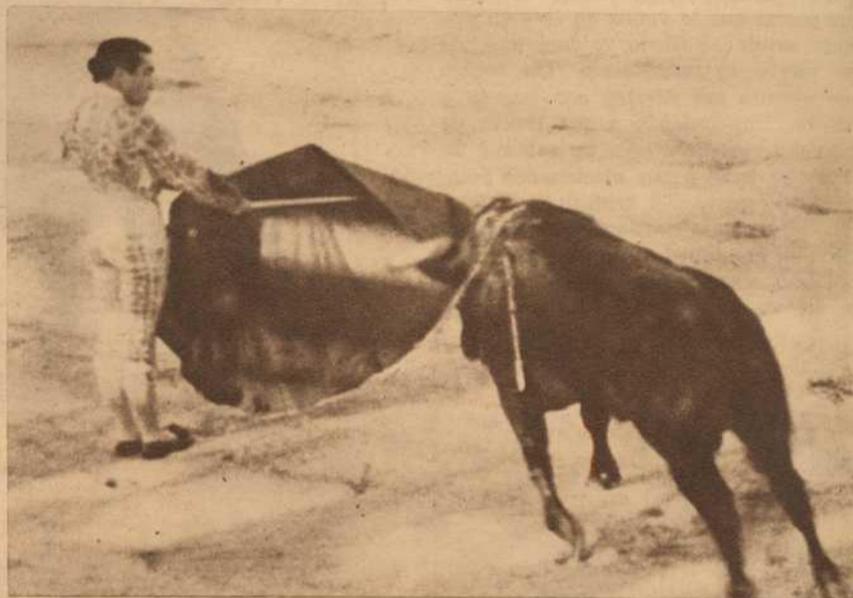
El mejicano Pepe Huertas cortó la oreja del tercero y dió la vuelta en el sexto (Fotos Luis Arenas)

## La novillada del domingo en Guadalajara

Novillos de Moreno Yagüe para Juan Gálvez, Mariano Serrano, "Serranito", y José Luis Serrano



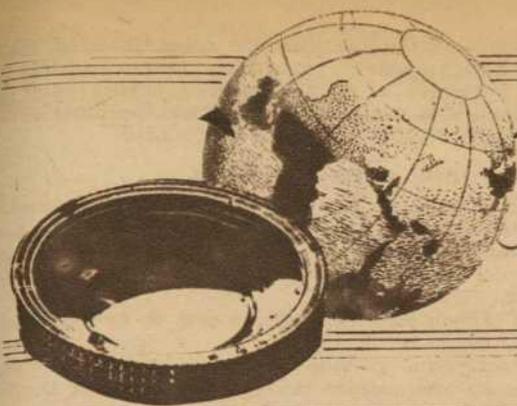
Juan Gálvez, que cortó tres orejas y un rabo, en un muletazo con la derecha



«Serranito», que fué ovacionado en sus dos novillos, en un ayudado por alto



José Luis Serrano entrando a matar al sexto. Cortó las dos orejas y el rabo (Fotos J. López)



# Por los ruedos del MUNDO

## CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA



### DIA 12 DE MAYO

**BARCELONA.**—Novillos de María Cruz Comendio para Marcos de Celis, Alfonso Merino y Joaquín Bernadó.

### DIA 13 DE MAYO

**MADRID.**—Toros de los herederos de Francisco Ramírez para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y César Faraco, que tomará la alternativa.

**VALENCIA.**—Francisco Villanueva, Manolo Segura y «el Tino» con ganado no designado.

**VALLADOLID.**—Novillos de Lafitte para Francisco Corpas, Marcos de Celis y un tercer novillero no designado.

### DIA 14 DE MAYO

**MADRID.**—Toros de Juan Cobaleda para Antonio Bienvenida, «Pedrés» y César Girón.

**OSUNA.**—Toros de Flores Albarrán para Rafael Ortega, José Ordóñez y Bartolomé Jiménez Torres.

**ZARAGOZA.**—Novillos de Terrones para Manolo Segura, Marcos de Celis y «Chamaco».

### DIA 15 DE MAYO

**BURDEOS.**—Toros de Duarte para Antonio Bienvenida, José Ordóñez y Paco Mendes.

**INCA.**—Novillos de Dionisio Rodríguez para «Parrita», Paco Villanueva y Javier Gómez.

**MADRID.**—Toros de Antonio Pérez, de San Fernando, para «Jumillano», «Pedrés» y «Antoñete».

**SEVILLA.**—Novillos de Salvador Guardiola para Miguel Montenegro, Joaquín Bernadó y Josecito Huertas.

**VALENCIA.**—Novillos de Ramos para «el Turia», «el Tino» y un tercero no designado.

**VISTA ALEGRE.**—Novillos del duque de Osuna para Sergio Flores, José Luis Navarro y Manuel Avila, de Madrid, nuevo en esta Plaza. Las reses de Osuna proceden de Veragua, a través de Calderón, y de Guardiola.

**ZARAGOZA.**—Novillos de Buendía-Santa Coloma para Manolo Segura, Antonio Palacios y Juan Antonio Romero.

### DIA 16 DE MAYO

**MADRID.**—Toros de Clemente Tassara para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Antonio Vázquez.

**TALAVERA DE LA REINA.**—Toros del conde de la Corte para el rejoneador Angel Peralta y los matadores Antonio Ordóñez, «Antoñete» y José Ordóñez.

### DIA 17 DE MAYO

**MADRID.**—Toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Antonio Vázquez.

**ZARAGOZA.**—Novillos de Benítez Cubero para Joaquín Bernadó, «el Greco» y Antonio Palacios.

### DIA 18 DE MAYO

**MADRID.**—Toros de Samuel Flores para César Girón, «Pedrés» y «Chicuelo II».

Calendario taurino de la semana.—Novilladas y corridas por las Plazas de España.—Corridas en Méjico.—Nota de la Federación de Asociaciones Taurinas.—Homenaje de la afición de Madrid a Marcial Lalanda.—Ha muerto el novillero Pepín Jiménez.—Actividad taurina de las Peñas de aficionados.—Capítulo de tientas.—Festival en El Escorial entre los cofrades de San Antón

nes. «Madrileño», oreja en su primero y ovación en su segundo. Paco Pita, orejas en su primero; a su segundo lo descabelló al segundo intento.

En Burgos se lidiaron novillos de Sánchez Arjona, buenos, excepto el tercero. Peralta se lució a caballo; mató de una estocada pie a tierra y cortó una oreja. Pedrosa, vuelta al ruedo en uno y extraordinario en el otro, del que se le concedieron las dos orejas y el rabo. Marcos de Celis, dos orejas en el segundo y una oreja en el quinto. Pedro Calvo, una oreja en el tercero y ovación en el sexto.

En Castellón de la Plana se lidiaron novillos de Arranz. El rejoneador Sabater, oreja y vuelta al ruedo. Rodríguez Caro, en su primero, del que resultó empitonado, ovación, oreja y vuelta al ruedo. «Curro Puya», en su primero, ovación y vuelta al ruedo; en su segundo es cogido al dar una verónica y pasa a la enfermería. José Rodríguez, «el Pío», despacha cuatro novillos. En su primero, ovación, oreja y vuelta al ruedo; ovación en su segundo, y en su tercero, orejas, rabo y vueltas al ruedo, y en el que cerró Plaza, orejas, rabo, pata y vuelta al ruedo. Las cogidas de Rodríguez Caro y «Curro Puya» son de pronóstico reservado.

En Ciudad Real fueron lidiados novillos de Eugenio Ortega. Juan Belmonte, aplaudido en su primero; en su segundo, ovación y vuelta. Teodoro Muñoz, en su primero, vuelta al ruedo; en su segundo, ovación. Juan Colle, en su primero, orejas; en su segundo, oreja.

En Denia se lidiaron novillos de Ortega. Antonio Vega, orejas y vuelta y orejas, rabo y vuelta. Luis Segura, ovacionado y orejas, rabo y vuelta.

En Ecija fueron corridos novillos de Pérez de la Concha. El rejoneador Peralta cortó una oreja. Angel Martorell, una oreja y ovación; Ruperto de los Reyes, otra oreja y palmas, y Luis Lucena, dos orejas y vuelta. Lucena y Martorell salieron a hombros.

En Figueras se celebró la novillada de feria con reses de Villamarta. Claver, en su primero, orejas;

vuelta al ruedo en su segundo. Zúñiga, bien en su primero y orejas en el segundo. «Sanluqueño», oreja en su primero y ovación en su segundo.

En Huelva hubo novillos de Gerardo Ortega Sánchez. Antonio Domínguez, ovacionado en sus dos novillos. Curro Montenegro, ovación en su primero y palmas en su segundo. Tomás Domínguez, ovacionado en su primero y palmas en su segundo.

En Málaga, novillos de don José García Barroso. Enrique Molina, cogido sin consecuencias en sus dos novillos. Luis Francisco Peláez, en su primero corta oreja, y orejas y rabo en su segundo. Chano Rodríguez fué cogido varias veces, sin consecuencias.

En Oviedo se lidiaron novillos bravos de Ignacio Encinas. Fernando Traversari, ecuatoriano, palmas y saludos. Antonio Martínez sufrió varias volteretas. En su segundo dió vuelta al ruedo. Celestino Díaz, «el Toti», mató un novillo y salió a hombros.

En Santander se corrieron novillos de Sánchez. Valentín Caso resultó cogido en sus dos novillos, sin consecuencias. Manuel Granero cortó orejas del primero y dió vuelta al ruedo en el segundo.

En Valdepeñas se lidiaron novillos de Valeriano de la Viña. Juanito Muñoz, bien en el primero y oreja en el segundo. Mario Chacón, dos avisos en su primero, y, por sentirse indispuerto, tuvo que matar Muñoz el último novillo.

### OREJAS EN ORAN

En Orán, «Chicuelo II» ganó la oreja de oro disputada en la corrida del domingo, con ganado de Angel Ligeró.

«Chicuelo II» cortó las dos orejas de su primero y las dos y el rabo en su segundo.

Juan Montero estuvo bien en su primero y cortó las dos orejas y el rabo en su segundo.

«Jumillano» cortó la oreja en su primero y estuvo regular en el segundo.

### CORRIDA EN TOULOUSE

En Toulouse se lidiaron toros de Sánchez Fabrés. Antonio Bienvenida no pudo hacer nada a su primero, que resultó difícil. Al tercero le realizó una gran faena y mató de un pinchazo y un volapié. Vuelta y petición de oreja. Este toro fué ofrecido en compensación del segundo, que correspondía a Bienvenida, inutilizado contra un burladero. El diestro lo mató rápidamente de una buena estocada.

César Girón estuvo muy bien en su primero y cortó la oreja en el otro.

Mendes cortó la oreja en su primero, en el que fué volteado aparatadamente. En el otro dió la vuelta al ruedo.

### NOVILLADAS EN LIMA

En Lima se lidiaron novillos de la ganadería de Las Salinas, propiedad de José Antonio Dapalo, que

### LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Algeciras se lidiaron novillos de Ramón Vázquez. Bartolomé Siles, aplaudido. Manuel Pantoja, «Chiquetete», ovacionado. José Rodríguez, «Carnicerito de Algeciras», cortó dos orejas y salió a hombros. Emilio Pérez, «Cuqui», perdió el cortar orejas por pinchar mucho.

En Aranjuez se corrieron novillos de Zeballos. Curro Alvarez es cogido en su primero. Ladrado sufre varios revolcones en su primero y es cogido al lanzar a su segundo. Pedro Sanz tuvo que lidiar cinco novillos y cortó cuatro orejas.

En Badajoz se lidiaron novillos de Alvarez Lorente. «Cagancho II», regular en sus dos actuaciones.



Enlace matrimonial de la bella señorita Trini Martín Alemán—hija del empresario de la Plaza de toros de Málaga, don Manuel Martín Estévez— con el capitán de Aviación don Pedro Romero Peláez. Fueron padrinos, y aparecen con los novios, en la foto, el conocido taurino sevillano don Emilio Fernández y su esposa doña María Allende



El infortunado novillero Pepín Jiménez, que ha fallecido a consecuencias de las heridas sufridas en un accidente de motocicleta cuando regresa a de una tienda en la provincia de Alicante (Foto Iglesias)

actualmente se encuentra en España, para Adolfo Rojas, «el Nene», peruano, y Eduardo Solís, mejicano.

«El Nene» realizó dos grandes faenas a sus enemigos, a los que cortó orejas. Solís se lució en su primero al torear de capa, y cumplió en su segundo.

«El Nene» salió a hombros, lo que no se había hecho con un novillero peruano desde hace muchos años.

#### CORRIDAS EN MEJICO

En Acapulco se lidiaron novillos de La Trasquila. Antonio Gómez mató con éxito cuatro novillos, después de que Valentín Zavala, «Tulín II», recibió un puntazo en el muslo derecho de cinco centímetros de profundidad. Pronóstico reservado. Javier Díaz mató al quinto novillo, cortando una oreja.

En Celaya fueron lidiados novillos de Santa Cecilia. Héctor Obregón dió dos vueltas al ruedo. Paco Ramírez y José Sainz también dieron vueltas al anillo, y Raúl Zermeno cumplió.

En Ciudad Juárez fueron lidiados novillos de Ramiro González. Ramón Tirado muleteó superiormente a sus dos novillos, pero estuvo deficiente con la muleta. Vueltas. José Antonio Luna fué aplaudido en uno y cumplió en el otro.

En Guadalajara se lidiaron novillos de El Romeral. Alfredo Lezama cumplió en sus dos enemigos. Jesús Torres, «Torrecilla», dió vuelta en el segundo y oyó tres avisos en el quinto. Emilio Rodríguez, bien con el capote y superior con la muleta en uno y ovacionado en otro.

En Méjico, en la placita de Rancho del Charro, han sido lidiados novillos de Cerro Gordo. Germinal Urena estuvo bien con el capote y con la muleta. Dejó media estocada y se le concedió una creja, que tiró ante las protestas del público. Humberto

Pérez, Víctor Mora y Marco Jiménez, bien con el capote y valientes con la muleta. Acertados al matar.

En Nogales se celebró corrida de toros de Torrecilla, que resultaron buenos. El rejoneador Gastón Santos cortó la oreja del primero y fué ovacionado en el otro. Fermín Rivera, muy bien en el primero de lidia ordinaria. Colosal en el tercero, del que cortó las orejas y el rabo. Antonio Velázquez cumplió en el segundo y cortó oreja del otro.

#### NOTA DE LA FEDERACION

La Federación de Agrupaciones Taurinas nos envía la siguiente nota:

«Profusamente, por prensa y radio, hemos anunciado la magna asamblea de entidades taurinas que tendrá lugar en la capital de España los días 16, 17 y 18 de mayo en los locales del magnífico Club Ayala.

Queremos, no obstante, insistir sobre vosotros en la necesidad imperiosa de que todas las peñas y clubs españoles estén representados en estas importantes reuniones, para que de las mismas salga formada nuestra gran Federación Nacional, con las conclusiones que los auténticos aficionados estiman precisas para devolver a la Fiesta su máxima brillantez y esplendor.

Os esperamos, pues, en Madrid con un abrazo de cordial colaboración.

¡Viva la Fiesta nacional!

Por la Federación de Agrupaciones Taurinas. Madrid, 30 de abril de 1955.—El presidente, conde de Colombl.—El secretario, Angel Valenciano Garvi.

#### HOMENAJE A MARCIAL

Se ha hecho pública la siguiente carta, que gustosamente reproducimos, porque Marcial se lo merece todo de la afición madrileña:

Madrid, 6 de mayo de 1955.

Para «Giraldillo», en «A B C», Madrid.

Tan acertado está usted, querido «Giraldillo», al decir en «A B C» que «ha llegado el momento de saldar de alguna manera la deuda que la afición tiene con Marcial Lalanda», que, de acuerdo con la empresa de Madrid, un grupo de aficionados «de ayer» teníamos el propósito de rendir público homenaje a Lalanda y, recogiendo su idea, ha cristalizado después de una reunión tenida con los aficionados madrileños señores don José Ortega, marqués de Ardales, don José Alonso Orduña, don Luis Fernández Salcedo, don Juan Martín, don Martín Ayneto, el comisario de Policía que tantas corridas presidió; don Enrique Sánchez Gracia, don Antonio Obregón, los ganaderos don Manuel García Aleas, don Alfonso Sánchez Fabrés y el matador de toros Domingo Ortega, en que el homenaje consista en colocar en la Venta del Batán una placa que perpetúe la gesta de Marcial de haber actuado ciento veintisiete tardes en Madrid, y luego reunirnos con él sus amigos y admiradores en una comida de amistad, en la que recordemos sus glorias taurinas.

El homenaje queremos ambientarlo en el más puro madrileñismo, y para ello nada mejor que el día de San Isidro y en un escenario tan incomparable como la Casa de Campo.

Esta es la idea, admirado «Giraldillo», que, Dios mediante, realizaremos en Comisión organizadora el próximo día 15 de mayo, para satisfacción de los viejos aficionados, pues, como dice muy bien en su crónica, «no se puede ignorar lo que dejó escrito Marcial en la arena de Madrid».

Y si el torero merece este homenaje, usted, por provocarlo con su recuerdo, merece toda nuestra simpatía y gratitud, que nos complacemos en hacer constar. Por la Comisión organizadora. Firmado: Pedro Rodríguez de Torres.

Cordialmente, nos adherimos.

#### RUMORES SOBRE ORDONEZ

Corren rumores, que no hemos podido confirmar, sobre Antonio Ordóñez y las corridas de San Isidro.

Antonio Ordóñez, que está efectuando su servicio militar en el cuartel de Artillería del barrio de San Andrés, de Barcelona, se halla disfrutando de un permiso que terminó el pasado martes, día 10, por lo que no se puede asegurar —decían— que toree en Madrid durante los festejos de San Isidro, ya que para ello deberá solicitar un nuevo permiso. Y hasta se decía que en su lugar iría Alfonso Merino, que tomaría la alternativa.

Poco hemos de vivir si no vemos en qué quedan los rumores.

#### ENTREGA DE PREMIOS

En su despacho oficial, el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, y en presencia del presidente de la Comisión de Prensa y Propaganda, don Manuel Pombo Angulo, y de los miembros del Jurado, señores Hermoso, Jalón, Quintana, Matamala y San Martín, ha hecho entrega de los premios del IV Concurso de Carteles anunciadores de la corrida extraordinaria de Beneficencia.

Asistieron al acto los dibujantes galardonados, señores Lucas San Mateo y Hernández, quienes expresaron su reconocimiento a la Diputación Provincial. Don Alfredo Tienda, tercer premio del concurso, excusó su asistencia por encontrarse fuera de Madrid. El marqués de la Valdavia manifestó que se per-

seguía con estos concursos una doble finalidad: anunciar anticipadamente el primer festejo taurino del año y alentar a los dibujantes españoles para que cooperen a la exaltación de la Fiesta nacional.

El acto revistió una gran cordialidad.

#### SEIS TOROS PARA CASCALES

En Murcia, el próximo día 19, Manuel Cascales matará seis toros, destinando sus honorarios para engrosar la suscripción con destino a la restauración del santuario de la Patrona, Virgen de la Fuensanta.

El ganado para esta corrida será de Samuel Flores o del conde de la Corte.

Cascales ha visitado hoy a las autoridades para hacer su ofrecimiento con carácter benéfico. Después marchará a su finca, donde se dedica a cazar.

El gesto del torero murciano ha sido acogido con general expectación. El hecho es único en esta Plaza, si bien el año 1910, el 7 de septiembre, tuvo que hacerlo «Machaquito, al resultar cogido y muerto en esta Plaza el diestro «Pepete».

#### CARTELES EN MARCHA

Para las corridas nortefías, en las diferentes Plazas que tiene la empresa madrileña, hasta la fecha tiene contratados a los matadores de toros César Girón y «Chicuelo II». Al terminar las corridas de la Feria de San Isidro se conocerán los nombres de los matadores que irán a los carteles de San Sebastián, Bilbao y Gijón.

La empresa de la Plaza de toros de Cáceres ha dado a conocer los carteles de la Feria en dicha ciudad.

El lunes 30 de mayo torearán los novilleros Mariscal, Chacarte y Romero, con el rejoneador Landete en la cabecera del cartel, y este caballero rejoneador actuará el 31 en la corrida de toros, que serán de la ganadería de Terrones, para «Jumillano», «Pedrés» y Mario Carrión, que tomará la alternativa.

Para la Feria de San Juan y San Pedro, en León, la Comisión de Festejos Municipal prepara una corrida de toros y una novillada. Los carteles serán ultimados en breve, y para ello, unos comisionados se pondrán al habla con famosos matadores y novilleros.

En Osuna ha quedado ultimado definitivamente el cartel para la corrida de Feria, que se celebrará el día 14 del actual. Se lidiarán seis toros de Samuel Hermanos por los diestros Rafael Ortega, Bartolomé Jiménez Torres y Pepe Ordóñez.

Para el día 15, segunda de Feria, se proyecta una novillada cuyo cartel no ha sido ultimado todavía.

La Plaza de toros de Palma de Mallorca, hoy de don Pedro Balañá, abrirá sus puertas en la presente temporada, bajo la dirección del citado popular empresario, el 29 de mayo, con una novillada en la que estoquearán novillos de Antonio Pérez Tabernero Valencia, «Chamaco» y Curro Puya.

En Segovia, la festividad de San Pedro, el 29 de junio, tendrá este año un cartel a base de Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y se asegura que Alfonso Merino, que quizá para esa fecha sea ya matador de toros. Si esta alternativa no se hubiese celebrado para esa fecha, en San Isidro, completaría la terna de matadores un espada andaluz.



El doctor Serra en la conferencia de la Peña «Pedrés», celebrada en los pasados días, y de las que ya dimos la oportuna referencia en estas páginas (Foto A. Saiz)

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



«Don Tono» durante su conferencia en la Peña Taurina «Pedrés», de Albacete; en la presidencia, el presidente de la Sociedad, señor Aparicio Albiñana (Foto A. Saiz)



José Rodríguez, «El Pío», que cortó siete orejas dos rabos y una pata, en un natural, en la novillada celebrada en Castellón (Foto Ceuro)

En Vista Alegre habrá novillada el día de la Ascensión, el jueves 19, sin que esté aún hecho el cartel.

#### DICE CARLOS ARRUZA

Carlos Arruza, que está participando en numerosos festivales benéficos, a pesar de sufrir una prolongada lesión en el brazo izquierdo, ha hecho declaraciones al corresponsal del «Noticiero Universal», de Barcelona, diciendo que la base del toreo es la lidia, y dentro de ella, todo lo demás.

Refiriéndose a la crisis taurina en Méjico, la atribuye a razones de índole económica. Ha revelado Carlos Arruza que varió su técnica de torear cuando vio a «Manolete», aunque no modificó su estilo, «porque —dijo— con él se nace y con él se muere». Respecto a las «arrucinas», ha manifestado que primero las ensayó de salón y en las dehesas, mientras el «péndulo» le salió sin querer, toreando en la Plaza de Toledo, y se lo enseñó el mismo toro, con tendencia a salirse de la muleta. Terminó diciendo Carlos Arruza que ha matado en su vida de torero unos 1.260 novillos y toros, y que no piensa volver a los ruedos, aunque todavía no se considere ex torero.

#### EMILIO FERNANDEZ, VUELVE

Emilio Fernández, que fué apoderado de Manolo González y «el Litri», vuelve de nuevo, tras de algún tiempo de ausencia, a estos menesteres del apoderamiento. El señor Fernández se ha hecho cargo hoy del apoderamiento del diestro jerezano Juan Antonio Romero.

#### PEPIN JIMENEZ HA MUERTO

En Chiclana ha fallecido el novillero Pepín Jiménez, que el pasado domingo sufrió un accidente de moto cuando regresaba de realizar faenas de tienta en la finca Jandilla, en Alicante, y que se encontraba hospitalizado en el Provincial de Alicante. Cuando se agravó, el martes por la mañana, fué trasladado a su domicilio en Chiclana, donde falleció poco después, rodeado de sus familiares. El acto del sepelio se efectuó ayer, miércoles, en Chiclana.

Descanse en paz el infortunado muchacho, que ha visto cortadas en flor sus ilusiones de gloria por la muerte en edad temprana. Dios tenga piedad de su alma.

A sus familiares, amigos y admiradores hacemos patente nuestro sentido pésame.

#### OPERACION Y MEJORIA

En Córdoba, días pasados, sufrió una intervención quirúrgica doña Josefina Ochoa de Aranda, madre de nuestro querido amigo y colaborador «Joarcho».

La operada se encuentra actualmente en periodo de franca mejoría, cosa que muy de veras celebramos.

#### FALLECIO JOSE MOLINA

En Córdoba ha fallecido el competente aficionado don José Molina Abela, que estaba casado con la hija mayor del que fué gran torero, «Guerrita». El finado fué el primer apoderado que tuvo «Manolete» al comenzar su carrera artística. Descanse en paz.

#### CONFERENCIA DE «DON TONO» EN ALBACETE

(De nuestro corresponsal.) — Continuando con su ciclo de conferencias, el viernes pasado se celebró en la Peña taurina «Pedrés», de Albacete, la que corrió a cargo del crítico taurino de la Delegación del diario «Pueblo» en Albacete y cronista de Radio Albacete, don Antonio Molina González, «Don Tono», que versó sobre «Consideraciones en torno a la crítica y al arte taurinos». «Don Tono» hizo un atinado estudio sobre la faceta artística de la Fiesta, señalando la influencia de las Bellas Artes en el espectáculo nacional. Al hablar de la crítica dijo que ésta no es infalible, y dió lectura a sendos juicios de los ilustres cronistas «Don Cándido», «Dulzuras», «Don Modesto» y «N. N.», en los que auguraban desastrosos porvenir para «Bombitas», Belmonte, «Joselito», etc., y el tiempo demostró que estaban equivocados.

La conferencia estuvo salpicada de sabrosas anécdotas y fué de gran altura, tanto literaria como de la materia tratada. El orador fué presentado por el presidente de la Peña «Pedrés», e ilustre abogado, don José Aparicio Albiñana, quien, como «Don Tono» —que fué muy felicitado—, escuchó grandes aplausos. Reverte.

#### POR ESAS PENAS

La Peña taurina «Calerito», de Córdoba, ha elegido para el ejercicio próximo la siguiente Junta directiva:

Presidente, don José Santiago Carreras. Vicepresidente, don Luis Jara Boti. Secretario, don Antonio Fernández Cantero. Vicesecretario, don José Velarde Muñoz. Tesorero, don Enrique Cabello García. Vocales: don Manuel Guillén Fernández, don Manuel Vacas Espejo, don Manuel Arroyo Reyes, don Manuel Heredia Espinosa, don Manuel Sánchez Criado y don Manuel Balsera Giron.

Enhorabuena a tan distinguidos aficionados.

La Junta directiva de la Peña Taurina Coruñesa ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Nicolás Cuesta Lobo. Vicepresidente, don Manuel Gómez Verdura. Tesorero, don Joaquín Bermúdez Carballo. Secretario, don Jesús Rodríguez de la Cruz. Vocales: don Eduardo Cebreiro

Martínez, don Mario Gómez Porto, don Domingo Rivadulla Souto y don Fernando Lema Vázquez.

La Tertulia Taurina Redondel, de Gijón, ha elegido la siguiente Junta directiva para regir sus destinos:

Presidente, don Aurelio Secades Álvarez. Secretario, don Agustín Palicio García. Tesorero, don Jerónimo Palomino Amor. Vocales: don Pedro Luis García Sanz, don José de la Riera Alonso, don Mario Vázquez Lozano y don Maximino Cerra Muñiz.

Una comisión compuesta por don Andrés Mestres, don Juan Tarragona, don Carlos Esteban, don Octavio Flores, don Agustín Gras, don Miguel Gispert, don Luis Sauri, don Juan Segarra y don José María Hernández, de distintas peñas taurinas, han organizado un homenaje en Barcelona para el día 25 de mayo en honor del que fué popular matador de tosos Pedro Basauri, «Pedrucho», que cuenta en aquella capital con numerosas amistades y simpatías. En la citada fecha, hace un cuarto de siglo, «Pedrucho» estoqueó seis toros de Nandín, y el agasajo se le dedica para recordar y celebrar esa fecha con un banquete. A los postres «Pedrucho» contestará a cuantos quieran preguntarle en cuestiones taurinas en un voluntario coloquio.

El club taurino de Ceuta ha nombrado su Junta directiva, que preside don Antonio Ortubia Rojas, y que ha quedado compuesta por los señores don Samuel Rodríguez Parados, don Nicomedes Parra Fernández, don Armindo Marina Martínez, don Tomás Estévez Sánchez, don Alfonso Forné Sinó, don Diego Gavira Pérez, don Jesús Guerrero Bellido, don Francisco Muñoz Morales, don Manuel Herrera Camuñez, don Martín González Torres, don Rafael Sánchez Tomeo, don José Martín Martín, don Clemente Delgado Lara y don José Carmona Huguet.

Este grupo de excelentes aficionados y los que agrupa esta prestigiosa sociedad taurina mantienen en el Africa española un núcleo de entusiasmo hacia la Fiesta brava y son dignos de toda clase de colaboraciones. y de que obtengan en su actuación todo el éxito que nosotros les deseamos.

#### TIENTA EN LINARES

En Linares, y en la finca Toreras, se ha celebrado una tienta de ganado bravo perteneciente a la ganadería de don Primitivo Valderrivas, que perteneció a la antigua colmenareña de don Vicente Martínez.

Se encerraron cincuenta novillos y quince vacas de retienta. Intervinieron en la operación el «Gordo II» y los novilleros Caudín, Marirreal, Víctor Quesada, Diego Córdoba, Gabriel Suárez y otros.

La ganadera, doña Francisca Marin, cedió galantemente su plaza de tienta. Asistieron también los ganaderos don Julio Garrido y don Sancho Vega.

El éxito de la tienta ha sido grande, ya que tanto las eralas como las utreras y vacas de tienta acusaron bravura, pues hubo eralas que tomaron doce puyazos, y de un número de cincuenta cabezas se desecharon cuatro.

#### TIENTA EN VILCHES

En los pasados días tuvo lugar en Vilches la tienta de hembras de la ganadería de don José Garde.

Actuó de tentador «el Gordo de Linares», y la faena fué dirigida, en unión del ganadero, por el aficionado madrileño don Pedro Canalejas.

El resultado de la tienta fué optimista, por la gran igualdad de bravura de la camada. Hubo numerosos invitados a la fiesta, y entre ellos, el matador de toros Jerónimo Pimentel.

#### FIESTA EN EL ESCORIAL

En El Escorial se celebró, en la finca El Cerrillo, propiedad de doña Francisca Sancho, una fiesta campera, que la Hermandad de San Antón ofreció, como en años anteriores, a todos sus hermanos, que asistieron en número de 2.000. Fueron invitadas a esta fiesta las autoridades civiles y militares de la localidad. Se lidiaron varias vacas por diferentes aficionados, y dirigió la capea el novillero local Lorenzo García Castilla.



El apoderado señor Villalón, ante los micrófonos de Radio Toledo, es entrevistado por «Don Gonzalo» para la emisión «Entre barreras», de la Rueda de Emisoras R. A. T. O. (Foto Alfonso Fernández)

## RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería - Radio Villanueva - Emisora del Panamá - Radio Asturias

#### RADIO TOLEDO Y LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

«Las corridas de toros de Madrid en las Fiestas de San Isidro, radiadas por las antenas de Radio Toledo y su Cadena de Emisoras». —Sintonicen Radio Toledo a las seis en punto de la tarde

ESCUCHE SUS EMISIONES

## Exposición

# SORIA AEDO

EN el marco habitual de sus exposiciones —la Sala Cano— el ilustre pintor Francisco Soria Aedo acaba de ofrecer al interés emocional de las gentes, público y crítica, una veintena de cuadros en los que se señala, dentro de la línea armónica y colorista del maestro, dentro de la escuela y estilo que le caracteriza, una evolución en la pincelada, suelta, sin insistencias cromáticas, pero sin olvidar tampoco los más elementales principios de una pintura equilibrada y serena, vinculada a las doctas enseñanzas de la mejor y más rica orientación pictórica española.

En ésta, como en anteriores exposiciones, Soria Aedo no ha olvidado su devoción hacia los toros, hacia el tema, indirecto, taurino, en sus relaciones con el retrato, con los tipos más característicos de una raza oriunda de la luminosa y caliente tierra andaluza que le vió nacer. En realidad, poco habremos de añadir a lo ya tantas veces dicho sobre la labor creadora que es la dedicación en la vida de este laureado e ilustre pintor. Cuando el artista ha llegado a la madurez plena y triunfante de su arte, cuando la meta ha sido victoriosamente alcanzada, lograda sin fatiga, la técnica se repite, aunque con insistencia de superación, y esa ansia mejorativa está precisamente en concebir y realizar la obra a compás de las exigencias del gusto y evolución del momento. Soria Aedo no olvida su punto de arranque, la lealtad que debe a los momentos cronológicos de su iniciación, pero no le pasa inadvertida tampoco su responsabilidad ante un público y una generación que vive pendiente de las tareas aleccionadoras de los maestros. Y esa responsabilidad, aquilatada en su concepto moral y educativo,



El ilustre pintor Francisco Soria Aedo en un rincón de su reciente exposición. Le sirve de fondo su cuadro «Boda en el Albaicín»

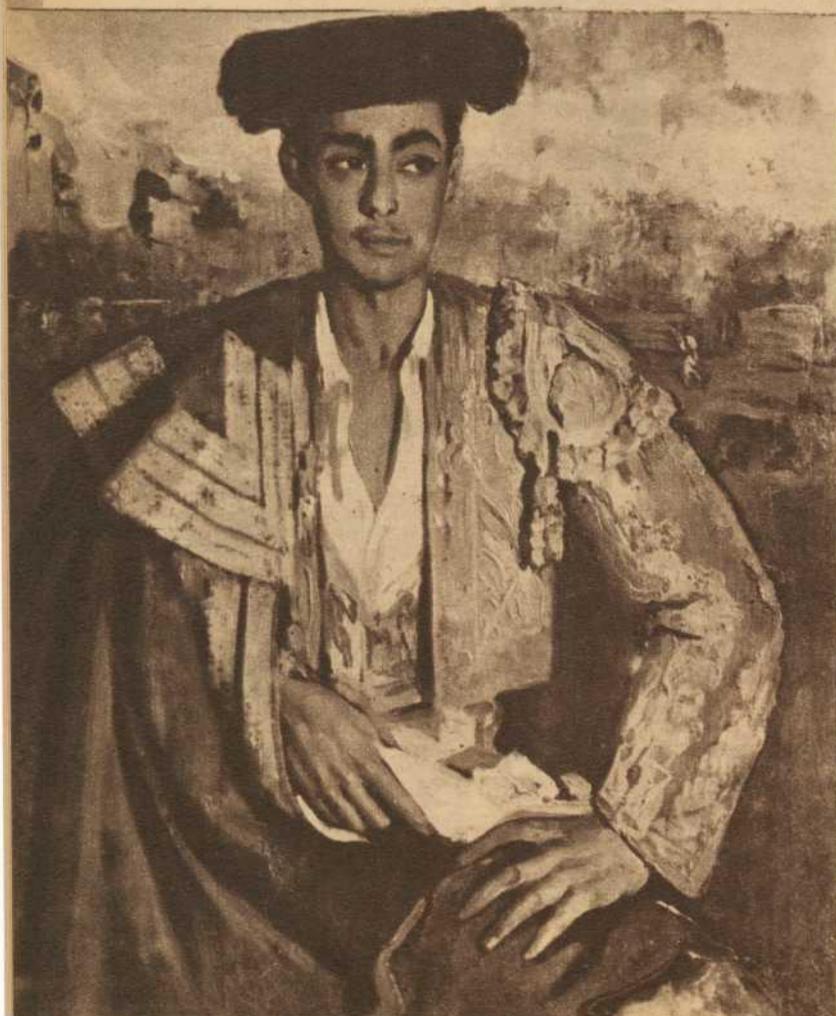
es precisamente el punto sobre el que gravita el esfuerzo personal y privativo de cada artista.

En «Torero gitano», óleo de no grandes dimensiones, se observa esta preocupación, este realizar una pintura exenta de detalles que anacronizarían la obra. El fondo apenas se señala, tan sólo se insinúa con una pincelada sobria y vigorosa que ambienta pero que no señala o perfila los contornos. La atmósfera está lograda para un retrato de tonos calientes, de colores y matices que acreditan la rica paleta del pintor. No carece de gracia este gitanillo aristocratizado con los oros y vivos colores del traje vistoso y llamativo del torero, como acontece con «La gorriona», esa también improvisada torerilla gitana, prima hermana del anterior, arrancada del mismo Albaicín, cuya tez morena re-

salta aún más con el blanco collar de la escotada camisa, que rompe precisamente la seria prestancia varonil de la roja corbata, eliminada aquí, como en el otro modelo, tal vez para decirnos la impersonalidad del retratado, ajeno a la dura y arriesgada profesión.

Francisco Soria Aedo, fecundo y personalísimo maestro de la pintura, nos ha ofrecido, con esta su reciente exposición, el regalo estético de belleza, de líneas, de luces, de matices y color a que nos tiene acostumbrados, y decir que en todo el conjunto hay una armonía y asonancia de técnica sin altibajos y desmayos, tendremos hecho el más justo y exacto elogio que ni público ni crítica ha podido regatearle.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Torero gitano», de Francisco Soria Aedo, uno de los cuadros de la exposición que más ha llamado la atención

«La gorriona» (la niña torera), óleo de Soria Aedo, pintura de la mejor escuela, rica de color, y que acredita la buena técnica del maestro



# CONSULTORIO

# TAURINO

**D. F.—Valladolid.** La corrida celebrada en Madrid en honor de las bellezas europeas corresponde a la fecha 25 de mayo del año 1933, y en ella se lidiaron seis toros de doña Juliana Calvo, que fueron estoqueados por Nicanor Villalta, Luis Gómez, «el Estudiante», y Antonio García, «Maravilla».

Las corridas de feria celebradas en tal año en esa ciudad fueron las siguientes:

Día 17 de septiembre, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Fernando Domínguez, todos de Indalecio García.

Día 18, Marcial Lalanda, «Armillita», Manolo Bienvenida y Fernando Domínguez, ocho toros de don Antonio Pérez.

Y día 19, Vicente Barrera, «Armillita», Manolo Bienvenida y «Gitanillo de Triana» (Rafael), ocho toros de doña Carmen de Federico.

**P. B.—Jaén.** Su pregunta es de las que no tienen respuesta en esta sección. Ni establecemos comparaciones ni entramos ni salimos en lo de si fulano es mejor o peor que mengano; pero, a propósito de su observación final, bueno será advertir a usted que el público se pondrá siempre de parte de los que no le regatean todo su buen deseo y toda su buena voluntad para agradaarle, y más en un espectáculo como las corridas de toros, en que ese buen deseo y esa buena voluntad llevan en sí un aumento de riesgo y de exposición que nunca pasa inadvertido ni queda desagradecido por los aficionados.

Peró tenga usted también en cuenta que el valor, la valentía, no son cosas absolutas. Generalmente se hallan condicionadas por diferentes causas, y se manifiestan por razones que nada tienen que ver en ocasiones con el ánimo esforzado que nos complacemos en conceder al hombre que realiza un acto que a nuestros ojos es valeroso o de gran intrepidez.

El año 1940 solamente se celebró una corrida en esa ciudad en la feria de octubre. Fué el día 20, actuaron Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y «Manolete», y se lidiaron toros de la ganadería de Villamarta.

**B. M.—Avila.** Las novilladas celebradas en E. Tiemblo con motivo de las fiestas del año 1941, fueron dos; se dieron en los días 14 y 15 de agosto; toreó en ambas el «Niño del Barrio», el primer día con Siro Rea, y el segundo, con «Casarrubios», y se lidiaron en las dos tardes reses de Zaballos.

Y fué en ese mismo año cuando Curro Caro mató cuatro toros en esa ciudad, actuando como único espada; dichas reses pertenecían a la vacada de don Antonio Luis Sánchez, y la corrida se celebró con fecha 15 de agosto.

**P. V.—Alicante.** Julio Martínez, «Templaito», tomó la alternativa en esa ciudad de manos de Antonio Montes, con «Lagartijillo-Chico» de segundo matador, y toros de los Herederos de Vicente Martínez, con fecha 29 de junio del año 1904. Ya había toreado en Madrid cuando dió aquel paso de avance, pues hizo su presentación en esta capital el 16 de agosto del año 1903, en cuya ocasión alternó con Francisco Vázquez, «el Gordo», Darío Díez de Limiñana y Manuel Gallego, «Valerito», en la lidia de ocho astados de las ganaderías de Patricio (portuguesa) y de Angoso. Después de su alternativa, toreó aquel año 1904 tres corridas más: el 10 de julio, en Valladolid, con novilleros; el 28 de agosto, en esa misma Plaza, con «Bonarillo», y el 5 de septiembre, en Villafranca de la Sierra, como único matador.

Al hacerse matador de toros, no tuvo «Templaito» una visión clara de sus posibilidades, que eran muy

## EL MEJOR QUITTE DE LA TARDE

Joaquín Rodríguez, «Cagancho», fué en cierta ocasión a torear a Almería, y el resultado de su labor distó mucho de ser lucido.

Era amigo suyo en dicha ciudad un crítico taurino, culto escritor, llamado don José Lozano, con los seudónimos, en sus cosas taurinas, de «P. P. Lozano» y «Daniel de Nájera», quien al ver el mal cariz que tomaba la salida del torero de la Plaza, con almohadillas contundentes y bastones amenazadores, corrió en auxilio del señor Joaquín, para ampararle, valido de su prestigio en la población.

Así ocurrió, y al verse en salvo, pero todavía rodeado por un gran grupo de gente, se agarró «Cagancho» del brazo de su salvador y, oprimiéndoselo, le dijo:

— ¡Don José! ¡Er mejó quite de la tarde!

reducidas, y al año siguiente, o sea en 1905, solamente toreó dos corridas: el 14 de abril, en esa ciudad, con motivo del viaje que hizo a ella el rey don Alfonso XIII, en la que alternó con Antonio Fuentes y «Lagartijillo Chico» estoqueando toros de Parladé, y el 29 de octubre en Huércal-Overa, actuando como único espada en la lidia de cuatro toros de Celso Pellón.

Después volvió a torear en las novilladas, pero muy poco, y realizando un trabajo sin relieve alguno.

Tuvo alguna facilidad para meter la espada, y nada más.

Falleció en Elche con fecha 5 de noviembre de 1930.

**A. A.—Madrid.** El matador madrileño Juan Sal, «Saleri», tomó la alternativa en esta capital el 30 de marzo del año 1902, de manos de «Conejito», que le cedió el toro «Fogonero», jabonero sucio, del duque de Veragua. El segundo matador en aquella corrida fué Ricardo Torres, «Bombita».

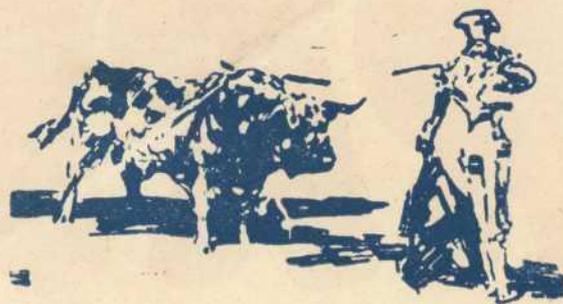
Los percances más graves que sufrió fueron dos: una cornada en Zaragoza, el 9 de agosto de 1903, inferida por un toro de Lizaso, y otra, el 10 de junio de 1906, en Alcalá de Henares, de la que fué causante un astado de Buenabarba.

Siempre toreó poco, hasta el año 1916, que solamente tomó parte en una corrida, la celebrada en Lisboa el 4 de junio.

Falleció aquí, en Madrid, el 4 de enero de 1938. Estuvo casado con la viuda de Santos López, «Pulguita», madrileño también y excelente banderillero, cuya señora tuvo la suerte de estar unida con dos esposos que podían rivalizar en simpatía.

En efecto, el referido «Saleri» se especializó en el salto de la garrocha. Fué notable torero, pero deficiente estoqueador.

**A. T.—Villanueva del Duque (Córdoba)** He aquí las novilladas toreadas por Antonio Borrero, «Chamacos», durante el año 1954, con expresión de las fechas y las Plazas en que aquellas se celebraron: Febrero: 21 y 28, Málaga.



Marzo: 7 y 14, Barcelona; 17 y 18, Valencia; 19, Barcelona, y 28, Málaga.

Abril: 1, Barcelona; 4, Granada; 12, Barcelona; 18, Huelva; 19, Barcelona, y 25, Cádiz.

Mayo: 6, Barcelona; 19, otra vez Barcelona; 20 y 23, Zaragoza, y 25, Córdoba.

Junio: 17, Pamplona, y 27, Zaragoza.

Julio: 1, 4, 8, 9 y 10, Barcelona; 12, Zaragoza; 15, 18 y 22, Barcelona; 24, Valencia, y 25 y 28, Barcelona.

Agosto: 21, 22, 24, 25 y 26, Barcelona; 28, Almería; 29, Zaragoza; 30, Linares, y 31, Manresa.

Septiembre: 1, Manresa; 5 y 7, Huelva; 8, Cabra; 9, Calatayud; 10, Haro; 11 y 12, Zaragoza; 13, Albacete; 14, Salamanca; 15, Palma de Mallorca, y 16, Barcelona.

En total: cincuenta y cuatro, que pudieron ser muchísimas sobre ellas de no haber perdido bastantes por sus cogidas en Córdoba, el 25 de mayo, y en Barcelona el 28 de julio, y si a partir del 16 de septiembre no hubiera dejado de torear a consecuencia del agotamiento físico que sufría, según se dijo.

**A. M.—Barcelona.** Las corridas efectuadas en esa ciudad durante el mes de mayo del año 1951 fueron éstas:

Día 6, Procuna, Manuel González y Martorell, toros de Marceliano Rodríguez; día 13, Pepe Luis Vázquez, Procuna y Martorell, cuatro toros de don Alipio Pérez y dos de los Herederos de Montalvo; día 14, Procuna, Luis Miguel Dominguín y Dos Santos, toros de Felipe Bartolomé; día 20, Pepe y Luis Miguel Dominguín, Martorell, toros de Prieto de la Cal, y día 27, Procuna, Pepe y Luis Miguel Dominguín y Martorell, cuatro toros de Montalvo, tres de A. Cembrano y uno de Salas.

Y las novilladas celebradas en el mismo mes fueron las siguientes:

Día 3, «Minuto», Fernando López y Andrés Luque Gago, reses del marqués de Domecq, y día 24, Rafael Santa Cruz, «Gitanillo de Méjico» y Rafael Sánchez Saco, tres novillos de Marceliano Rodríguez y otros tres de Daniel Salas.

Durante dicha temporada, el matador de toros que mayor número de corridas toreó en esa capital fué Manolo González, que tomó parte en diecisiete, y el primer puesto entre los novilleros se lo repartieron «Antoñete» y «Jumillano», los cuales torearon ocho veces cada uno.

**P. C.—Sevilla.** José Sánchez del Campo, «Carancha», era de Algeciras, y vistió por última vez el traje de luces el 11 de noviembre del año 1894, en esa Plaza de la Maestranza, al despedirse del público sevillano, con una corrida en la que alternaron con él «Bonarillo» y «Reverte», y se lidiaron toros de Murube. Después de dar muerte al cuarto, presenció, en un palco, el resto de la corrida, vestido de torero, en compañía de unos amigos.

**B. C.—La Coruña.** La palabra «calamochear», ya en desuso, quiere decir «cabecear», cuando de un toro se trata. Antes se empleaba mucho para expresar que alguno «punteaba», como se dice ahora del que cabecea.

Y «galleo del bú» se llama al que se practica con la capa sobre los hombros; que es uno de los que con más frecuencia se hicieron siempre.

**L. G.—Cuenca.** La Plaza de toros de Belmonte, en esa provincia, fué inaugurada el 30 de septiembre del año 1913, con una corrida en la que Juan Sal, «Saleri», y Rufino San Vicente, «Chiquito de Begoña», estoquearon seis toros de la ganadería de don Félix Suárez.

# Acontecimientos que destacan



... el romanticismo en el toreo tiene sus últimos resplandores en un destacadísimo torero. Ahí está «Bienvenida», don Manuel Mejías, «Bienvenida», el «Papa Negro», pleno de ilusiones y facultades, subido en un sión para dirigirse a la Plaza de Madrid cuando en la torería fué el tercer hombre-torero, nada menos que en la plenitud de José y de Juan, ¡nada menos!

El más destacado espada de una torerísima dinastía de toreros famosos. «Don Manués» tenía gallardías heroicas, todas frente al toro, que su afición, su arte y su hombría sabían que el único contrastarse del arte de lidiar reses bravas era vencer al toro con majeza, creándose dificultades por el placer de vencerlas triunfalmente.

Aquí está, joven, bien vestido y lleno de ilusiones, este gran torero y hombre cabal. Un amigo, con jipi antillano y tumbaga reluciente en el meñique, le acompaña a la Plaza. Unos capitalistas sin capital, calados con sus gorrillas los tufos toreros, dicen adiós al idolo que administra con la sencillez que entonces esto en la penumbra se hacía; ese caballero de hongo, cuello duro, corbatín de ganchos y bigote a lo Clemenceau - Ángel Tejero -, que puede que al llegar a la Plaza adquiriese su entrada para admirar el derroche de gallardía torera de quien fué más torero entre los toreros, ¡«Bienvenida»!

(Archivo Conde de Colomby.)

como sólo destaca una marca

# TERRY

