

El Ruedo



5
PTS

LA CORRIDA DE «EL IMPARCIAL»

ENTRE las fiestas de toros que en el último lustro del siglo decimonono, próximo pasado, alcanzaron gran trascendencia, tanto por lo simpático de su objeto como por el entusiasmo con que se facilitó su organización y magnífico resultado del espectáculo, figura la llamada corrida de «El Imparcial», por haber sido este acreditado diario madrileño el que la ideó y organizó a beneficio y en obsequio a los soldados españoles que, heridos y enfermos, regresaban a la Península después de combatir en las ciénagas y maniguas cubanas.

Apenas iniciado el propósito, apresuráronse a ofrecerse gratuita e incondicionalmente, en primer lugar los lidiadores, estos esforzados paladines tan dispuestos siempre al sacrificio en aras de las nobles causas de los benéficos y humanitarios ideales.

Después la empresa arrendataria, que puso a la disposición de los organizadores el edificio y todos sus servidores, haciendo lo propio los contratistas de banderillas, arrastre, etc., etc.

Muchos ganaderos ofrecieron también algunas reses de sus vacadas, pero dado lo avanzado del año y lo agotadas que estaban las existencias de ganado, se les relevó del compromiso, el que neutralizaron con donativos en metálico.

No una corrida, diez podían haberse organizado con los diestros ofrecidos, pero la Comisión organizadora agradeció a todos su altruismo y rogó no tomásen a desaire la no aceptación en obsequio a la más fácil organización de la simpática fiesta, con lo cual quedaron todos conformes y enviaron donativos de la cuantía permitida por sus disponibilidades.

Su Majestad la reina doña María Cristina, que no pudo asistir, envió para la suscripción cierta suma y lo propio hicieron muchas familias aristocráticas, cuya relación sería interminable.

Entre los espadas de más cartel en aquel tiempo fueron elegidos los tres siguientes, todos, como sus cuadrillas, en forma incondicional: Rafael Guerra, «Guerrita», Antonio Reverte Jiménez y Emilio Torres, «Bombita», con ellos como matadores y seis toros de Benjumea, quedó listo el cartel.

Para dar mayor realce a la función fueron invitados a presenciara, como presidentes de honor, los veteranos Rafael Molina, «Lagartijo» y Salvador Sánchez, «Frascucl».

Verificóse la fiesta, en tarde nubosa y desapacible del 13 de noviembre de 1896, y en ella fueron lidiados los toros de Benjumea, nombrados:

- «Señorito» (colorado, ojalado, bien puesto).
- «Artillero» (negro, capirote, botinero).
- «Lucerito» (negro, listón).
- «Canalejo» (negro).
- «Recamero» (negro, listón).
- «Serranito» (castaño, aldinegro).

Todos tenían magnífica lámina, la edad — cinco años — cumplida y eran de gran alzada y romana, así como bien armados.

En la lidia no resultaron lo bravos que era de esperar, dado el crédito de la divisa, pues aun cuando tomaron 37 varas, casi todos llegaron a la muerte buscando defensa en tablas.

Los picadores, que fueron «Formalito», Agustín Molina, «Zurito», «Cigarrón», «Charpa» y el «Inglés», trabajaron con grandes deseos, no habiendo tenido que lamentar otro percance que una caída desgraciada de «Formalito» (Joaquín Rubio), el que ingresó conmocionado en la enfermería.

También los peones cumplieron bien, tanto en la brega como en la suerte del segundo tercio, mereciendo se les cite, por su doble altruismo de trabajar gratis y aun hacer algunos donativos. Estos rehileteros fueron Juan Molina, Antonio Guerra, Santos López, «Pulguita», Jerónimo Cruz, «Jarquero», José Moyano, Cándido Muñiz, «Pulguita de Triana» y Francisco González, «Pataterillo».

Momentos antes de comenzar el espectáculo aparecieron en el palco los antiguos lidiadores «Lagartijo» y «Frascucl», que se emocionaron ante

la estruendosa ovación, la que con igual calor se dedicó a una comisión de soldados ex combatientes invitados por los organizadores.

Se nos olvidó anotar que el aspecto de la Plaza era imponente, no sólo por estar ocupadas todas las localidades, sino que en palcos, puertas de gradas y tendidos y hasta en el callejón de la barrera, había más personal del que habitualmente allí concurre.

Vestían los espadas ricos trajes; verde y oro «Guerrita», morado y oro Reverte y tabaco y oro «Bombita».

Al desfilar las cuadrillas ocurrió un suceso que merece la pena referir. El paseo fué aplaudido, según es costumbre habitual, y cuando los diestros llegaron a las tablas, de distintos lugares del circo sonaron silbidos dedicados a «Guerrita», víctima de la infame campaña que en contra suya venía realizándose por la prensa diaria. El público sensato, el espectador imparcial y consciente que comprendió el motivo de aquellas estúpidas manifestaciones realizadas con mayor inoportunidad en corrida benéfica en la que regalaba su trabajo, ese público sano reaccionó en el acto y puesto en pie tribuló al formidable matador de toros una de las ovaciones más grandes de las por él oídas. Rafael, no poco emocionado, salió dos veces a saludar desde los tercios, pero el público le reclamaba de los lados opuestos, viéndose precisado a recorrer todo el anillo, lo que aún estaba realizando al salir el primer toro.

Agradecido a tal prueba de afecto, quiso corresponder con sus labores y se mostró como lo que era, como el maestro del toreo, insuperable y hasta hoy inimitable.

A su primer toro lo trasteó en forma sencillamente formidable, cogió hueso en dos pinchazos de magnífica ejecución, terminando con una estocada al volapié que hizo rodar al bicho sin puntilla.

La ovación fué estruendosa, los de los silbatos tomaron el buen acuerdo de enmudecer por si venían mal dadas. Recogiendo tabacos y sombreros se hallaba Guerra cuando salió el segundo toro que al dirigirse a su encuentro le esperó y saltó al fracueno con limpieza de gimnasta. No hay que añadir lo que aquello recrudecería la ovación iniciada.

Toda la tarde estuvo incansable en la brega y quites, ayudó eficazmente a «Bombita», en ciertos críticos momentos que la ayuda era indispensable para evitarle una segura cogida.

Comenzó toreando de capa a su toro segundo y Rafael puso cátedra de buen torear. Jugando admirablemente los brazos, sin moverse ni un palmo de terreno, dió sus lances a la verónica, uno de farol y uno de frente por detrás. Volvió a entusiasmar a la gente con su faena de muleta, faena breve y lucidísima, compuesta de pases naturales, altos y de pecho, terminada con un soberbio pinchazo y

una estocada hasta el pomo. Sentóse el diestro en el estribo y el toro rodó a sus plantas.

La ovación fué ensordecedora.

De un palco próximo a la presidencia, ocupado por unos señores extranjeros, al parecer, uno de ellos, entusiasmado, desprendióse de un magnífico reloj de oro y se lo mandó al diestro acompañado de una tarjeta en la que había escrito: «¡Bravísimo «Guerrita»!»

Tomó en el quinto toro las banderillas, ofreciéndolas a sus compañeros; no las aceptó Reverte por estar aún convaleciente de su última cogida. Salió «Bombita» por delante y previos dos intentos en falso, clavó un buen par al cuarteo, siendo muy aplaudido. «Guerrita» jugueteó con el animal, haciendo una vistosa preparación y seguidamente puso dos pares de tan perfecta, fina y magnífica colocación, que no había quien lo mejorase.

Por uno de estos pares — aunque no brindado — recibió un regalo de cierto espectador entusiasta y el otro par lo adquirió un aristócrata mediante donativo a la comisión organizadora.

El ejemplo del maestro de lidiadores enardeció a los que con él trabajaban. Reverte enloqueció a la concurrencia con su labor de muleta en los dos toros, labor realizada en la misma cabeza de las reses, de aquellas reses que ni se caían ni salían muertas del primer tercio. Imposible desarrollar mayor bizarría, mayor arrojo, mayor desprecio de la vida que el realizado por Antonio Reverte. Mató sus dos toros de sendas estocadas, de las de su marca, y aquello fué el del río. Recibió un valioso regalo de cierta dama a la que brindó la muerte de su toro segundo. Toreó capote al brazo y en quites jugó con las reses en amistosa rivalidad con sus compañeros.

«Bombita», quedó a la altura de los anteriores con el capote y al estoquear. Con la muleta estuvo tan valiente, aunque menos lucido. Dos estupendas estocadas y un pinchazo bastaron para dar fin de sus enemigos. Las ovaciones de clase extra. En su primer toro, lo lancearon de salida Guerra y Reverte con lances a la verónica, rematando la suerte Emilio con verónicas navarras y un recorte.

El resumen de esta famosa corrida, no lo hemos de hacer nosotros, lo transcribiremos de un semanario profesional — «El Enano» — de la época.

«Guerrita» haciendo toros de los que llegaban sus manos bueyes del todo. Toreando de muleta con elegancia sin igual. Todo su trabajo mereció encomios tales que nuestra rica lengua no tiene suficientes giros para dar cuenta de los elogios que éste sin par diestro merece.

Reverte. Trasteando los toros desde la misma cuna, librándose de ser prendido con pases de pecho escalofriantes, hiriendo a toda ley, en todo formidable.

«Bombita». Mucha voluntad, muchos deseos y dos magnos volapiés, dos estocadas de catedrático. En la brega y quites, compartió las ovaciones de la tarde.

Esta fué la labor de los espadas en esta memorable corrida en la que se emplearon con la muleta pases naturales, altos, derecha, cambiados y de pecho, los de arte serio, clásico, sin mezcla de ese estilo circense al que hoy denominan giraldillo, pedresinas, enterinas, y a nadie se le ocurrió, en frenesí del entusiasmo, solicitar esos ridículos trofeos de patas y rabos, ni a los toreros se les sacaban a hombros de la Plaza; aquellos entusiasmos eran espontáneos, no preparados con anterioridad con trucos teatrales. Pero aquello pasó.

RECORTES



Rafael Guerra, «Guerrita»



Antonio Reverte



Emilio Torres, «Bombita»

Los días
rrida, M
con el G
breve de

El
C

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermonillo, 75-Teléfono: 256'65-256'64
Administración: Barquillo, 13
Año XIII - Madrid, 23 de agosto de 1956 - N.º 635



LA FERIA DE SAN SEBASTIAN



Los diestros que participaron en la última corrida, Martorell, «Litri» y César Girón, conversan con el Generalísimo, en el antepalco, durante el breve descanso que siguió a la lidia del tercer toro (Foto Destello)

A la corrida del domingo, cierre de la feria donostiarra, asistió S. E. el Jefe del Estado, acompañado de su esposa. Ambos fueron recibidos por los aplausos unánimes y cariñosos del público que llenaba el graderío (Foto Martín)



El Caudillo y su esposa presidieron la última corrida y fueron aclamados por el público

(De nuestro enviado especial FRANCISCO NARBONA)



TAMBIEN la Feria de San Sebastián — como los «sanfermines», como la de Valencia, como la de Málaga... — ha resultado un éxito. Se llenó el graderío todas las tardes, y esto, aunque otra cosa se diga, siempre es buena señal. La gente tiene ganas de toros y va allí donde los carteles ofrecen interés. La Feria de San Sebastián se hizo a base de muy pocos nombres, luego reducidos aún más, a causa de las cogidas de Manolo Vázquez y de Antonio Bienvenida. La ausencia del sevillano nos deparó un mano a mano Ordóñez-Girón, que no es probable que se repita; la de Bienvenida nos proporcionó la oportunidad de ver a un Martorell incomprensiblemente relegado en el escalafón, porque se encuentra en un magnífico momento. A vuelta máquina, y como resumen de las cuatro corridas y una novillada, que integraron la Feria, señalemos el éxito de «Chicuelo II» en la primera; el difícil triunfo de Julio Aparicio con los cobaleadas; la apoteosis «litrista» de Miguel Báez en dos de los cuatro toros que lidió y mató; la maravillosa lección de toreo clásico dada por Antonio Ordóñez en la segunda corrida; el pundonor torero de César Girón, que no tuvo a la hora del recuento de trofeos las «consecuencias» que merecía; la buena forma de José María Martorell, triunfador en la última jornada; el toreo «jondo», en fin, de «Curro Puya», que en la novillada dejó bien alto el pabellón gitano...

En lo que a toros se refiere, salvo excepciones, las corridas anduvieron por encima del peso. La de Guardiola dió una media de 306 kilos; la de Cobaleda, la más desigual, 281 (hubo tres toros por debajo del peso); la de Galache, 283; la de Urquijo, 315. En cuanto a bravura, ya fué otra cosa, según verá el lector a continuación.

Consignemos, en fin, que el tiempo se portó bien, salvo el día de la novillada, en que hubo «sirimiri» a gran orquesta. Y que el Caudillo, acompañado de su esposa, honró con su presencia la última corrida de la Feria. Tanto a su llegada como al final, así como con ocasión de los brindis de los tres espadas, los aplausos unánimes y entusiastas testimoniaron el homenaje del público.

Los marqueses de Villaverde, en la primera corrida de la feria de San Sebastián (Foto Martín)

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE



BUEN COMIENZO

AUNQUE en realidad la feria de San Sebastián se ha iniciado el domingo con una novillada, es esta primera corrida, la corrida del día de la Virgen, la que abre con todos los honores el ciclo taurino de la Semana Grande.

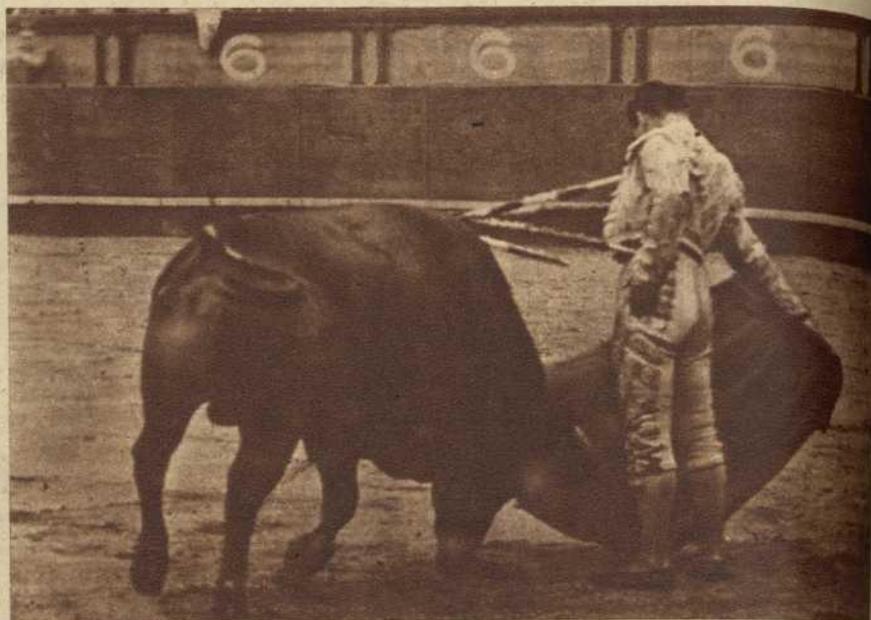
Se lidian toros de Guardiola y el cartel lo componen Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez. Se llena el graderío y hay aplausos para los espadas cuando, bajo un cielo que amenaza lluvia, hacen el paseíllo.

Va por delante —razones de jerarquía— Antonio Bienvenida, al que corresponde como primer enemigo un toro difícil (el más difícil de la corrida) que no se presta al «diálogo». Se ve claramente en la pelea con los caballos. Tardea, vuelve la cara, sale suelto. Unos muletazos —no merece más— y a matar. El maestro no vacila. Monta el estoque y deja fuera de combate al bicho. Se dividen las opiniones. Pero la verdad es que Antonio no ha podido hacer más. En el otro toro, que es bastante mejor, ya es otra cosa. «Bienvenida» saca a relucir las excelencias de su fina escuela, la alegría de Sevilla —aunque él sea caraqueño de nacimiento—, y todo le sale bien: el torreo con la capa, los tres pares de banderillas —los tres de poder a poder— y la faena de muleta, en la que entran unos naturales y redondos perfectos, amén de

El paseíllo de los espadas en la primera corrida de la Feria: «Chicuelo II», Gregorio Sánchez y Bienvenida, al frente de sus cuadrillas. El graderío, pese a que la tarde amenazaba lluvia, lleno hasta la bandera

Antonio Bienvenida, en su faena de muleta al primero, en la corrida inaugural de la Feria donostiarra

Primera corrida (día 15).—Seis toros de don Salvador Guardiola para Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez



Preliminares de la primera corrida. En el patio de caballos, las cuadrillas descienden de los «carros»...

está medio Madrid. (el medio Madrid que se quedó con ganas de aplaudirle en San Isidro), sale dispuesto a jugarse el pellejo. Y desde el primer momento, el torero, prodiga las muestras de su arte. Lancea muy bien de capa al primero, luego, con la muleta; se dobla muy bien con el bicho, como prólogo, para llevarle a los medios y sacarle allí una faena redonda, en la que se suceden pases de todas las marcas, sin que falte el natural y ese remate de pecho que el madrileño instrumenta tan admirablemente, adelantando la pierna y pasándose por la faja «todo» el toro. Hay, además, unos redondos largos, unos ayudados por alto, unos rodillazos, un adorno..., y, como tras un pinchazo, deja una estocada hasta la bola, para Julio es la primera oreja de la feria donostiarra. La vuelta al ambo, entre aplausos reiterados, prueba la justicia de la decisión presidencial.

En el cuarto, cuya muerte brinda

adornos y pinturerías. Ha sonado la música, se han prodigado los aplausos, y, cuando parece que el diestro tiene ya las orejas del enemigo bien ganadas, falla con el estoque y pierde los trofeos. Pero da la vuelta y se le aplaude con cariño.

«Chicuelo II» se gana la primera ovación apenas se abre de capa para recibir a su primero. Entra bien el toro, y Manolo se ajusta. Después, con la muleta, porfía con corazón —como siempre— y hace una exhibición de su torreo emocionante. Premioso con el estoque, ha de conformarse con la ovación. Casi lo mismo le ocurre en su segundo, a pesar de que el bicho denota mal estilo. Pero «Chicuelo» se aprieta más y más, se funde materialmente con la res y otra vez se le premia con una ovación.

El toledano Gregorio Sánchez es el que está más cerca del triunfo completo. Causa excelente impresión con su torreo serio, mandón. Con la capa se le aplaude en distintos momentos y con la muleta sus dos faenas merecen el subrayado de la música. A su primero le hace una a base de la mano derecha, pero en el mismo centro del redondel y solo. Gregorio, muy encima de su enemigo, está valiente de verdad. Con el estoque acierta, después de media en lo alto, al segundo intento de descabello. Da la vuelta al ruedo entre aplausos. En la faena

del último, el toledano alterna las dos manos, y aunque el toro llega a la muleta descompuesto y peligroso, porque tiene media arrancada, Gregorio Sánchez se luce, escucha aplausos y, como mata bien, es despedido con una ovación.

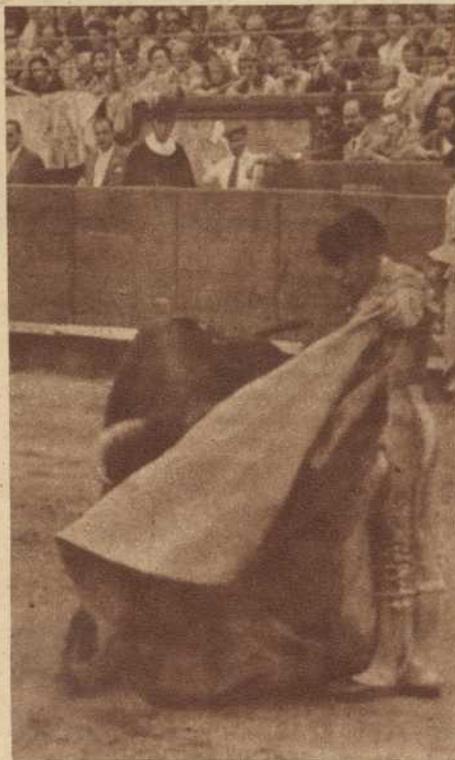
¡ «LITRI» !

Se llena el ruedo hasta la azotea en esta segunda corrida, que se celebra bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa de San Sebastián. Se llena el graderío, porque el cartel lo merece y la gente tiene muchas ganas de ver al «Litri». Luego todo resulta bien, y hay orejas patados: una para Julio Aparicio, dos para Miguel Báez y otras dos para Antonio Ordóñez, que sobre la oscura arena del ruedo de la capital donostiarra deja el primor de una de las mejores faenas que le hemos visto este año. Y todo esto sucede con una mansada que lleva el hierro de don Juan Cobaleda, que sale, en lo que a peso, se refiere, casi en «lo justos». Uno de los toros, el quinto, se niega desde el principio a «tragarse» el engaño y tiene que ser devuelto a los corrales. En su lugar sale un sobrero de don Carlos Núñez, que tampoco es gran cosa...

Julio Aparicio, que sabe bien que aquí



Gregorio Sánchez en un pase por bicho en la corrida primera



«Chicuelo II» lancea, muy quieto, a uno de los guardiolas

Segu
Coba
«Litri

Julio Apar
leda al qu

público,
con muc
ganarse
lo gana.
en su f
dos y u
se aplau
premio
vuelta a
Migue
colosal.
Más qu
fama, y
abrirse
va; en
la vida
más vi
muy qu
dole tes
le prent
Son un
toro ha
«Litri»

DE SAN SEBASTIAN

Segunda corrida (día 16).—Cinco toros de don Juan Cobaleda y uno de don Carlos Núñez para Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez. — Los tres espadas cortaron orejas

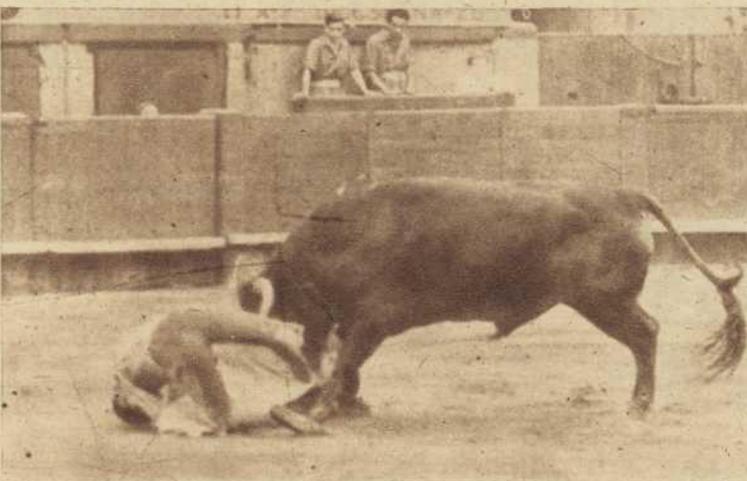


«Litri» en un pase por alto a su segundo cobaleda



Un natural de Antonio Ordóñez al toro al que cortó las dos orejas en la segunda corrida

Julio Aparicio en su faena de muleta al cobaleda al que cortó la oreja, en la segunda corrida



Julio Aparicio conversa con el gobernador civil de San Sebastián. En el burladero, el ministro secretario general del Movimiento, señor Arrese

La espectacular cogida de «Litri» en el primer cobaleda. El de Huelva fué «atrapado» cuando lanceaba

público, Julio repite la faena. Se le ve con muchas ganas de pelea y dispuesto a ganarse el aplauso del «respetable». Y se lo gana, con su valor y con su arte. Hay en su faena unos redondos muy templados y unos naturales, que, en particular, se aplauden con entusiasmo. Recibe como premio una ovación y la correspondiente vuelta al ruedo.

Miguel Báez, «Litri», está esta tarde colosal. Como en sus mejores tiempos. Más que un torero en la cumbre de su fama, parece un novillero que quisiera abrirse camino «como sea». El de Huelva, en efecto, sale a triunfar, y se juega la vida en su primer toro al confiarse en unas verónicas muy ajustadas, que da muy quieto y sin enmendarse. Va ganándole terreno el bicho y al quinto viaje le prende por el pecho y lo lanza al aire. Son unos instantes de angustia, porque el toro hace por él y lo empuja en el suelo. «Litri» se incorpora vacilante y cae unos

metros más allá del cobaleda. Y cuando parece que esta vez fué «de veras», que Miguel tiene una cornada grave, se le ve zafarse de sus compañeros y rota la taleguilla por dos sitios, maltrata la pulcritud de la pechera, despeinado... volver al toro, para darle cuatro o cinco lances más, iguales a los anteriores o más apretados, si cabe... Por supuesto, la oración es de las que hacen época. La faena de muleta, dentro de la clásica línea «litrista», pone en vilo a los espectadores. La inicia con unos pases haciendo la estatua. Y bien quieto. Parece que el toro va a llevárselo por delante, pero «Litri» le da salida sin enmendarse. Y lo demás le sale redondo. Naturales citando desde lejos, redondos mirando al tendido, manoletinas... Para que nada falte, se arroja lejos de sí los trastos, se vuelve lentamente, encarándose con el astado, entre la natural emoción del público. Por últi-

mo, entra a matar y deja media en lo alto que basta. La Plaza entera, hecha vivo clamor, pide los máximos trofeos para el onubense, y «Litri» obtiene las dos orejas de su enemigo. Con ellas en alto da, entre entusiastas aplausos, una vuelta al ruedo (no puede dar la otra porque está resentido del porrazo), para pasar después a la enfermería, donde se le aprecian varios varetazos. «Litri» apenas puede, vuelve al ruedo..., y una nueva ovación le recibe.

En su otro toro, el de Carlos Núñez, lucha Miguel con las malas condiciones del bicho, que prefiere la escapada a la noble pelea, y a fuerza de arrimarse y de porfiar, consigue sacarle faena. Una faena en la que se encadenan incluso varios naturales de buena ley y varios redondos de calidad. Y como otra vez mate bien —deja una estocada hasta el puño—, se gana la vuelta al ruedo y la ovación correspondiente.

Antonio Ordóñez, que ha toreado de capa a su primero muy requetebién, pero que con la muleta ha tenido que conformarse con un trasteo eficaz (porque el bicho no pasa), para matarlo de una estocada certera, que le vale una ovación, ve salir por los chiqueros el sexto con cierta ilusión. Y aunque, en lo que a mansedumbre toca, el bicho no se diferencia de sus hermanos anteriores, Antonio lo cuida desde el comienzo, procurando que llegue al último tercio en buenas condiciones. De ahí que cuando suena el clarín y Ordóñez brinda desde el centro del ruedo, todo el mundo confía, espera... En efecto, Antonio comienza a torearlo por alto, con esa suavidad y ese temple que prodiga cuando él se encuentra a gusto. Con la derecha borda a continuación unos pases por bajo torerísimos. Y luego, con la izquierda, le saca al manso unos naturales marcando perfectamente los tiempos. Se suceden las ovaciones, mientras la música subraya las excelencias del «trabajo», y cuando el toro cuadra, lo cita para la suerte de recibir. La ejecución le sale perfecta, y el bicho cae mientras los tendidos se pueblan de pañuelos blancos, solicitando los obligados premios para el triunfador. Y para Ordóñez son las dos orejas del cobaleda, la vuelta al anillo y la despedida con todos los honores. Para «Litri» y Aparicio suenan también aplausos cariñosos cuando cruzan el ruedo camino de la salida. Ha sido, en fin, una buena corrida. Y la gente, que es lo que agrada, sale muy satisfecha.

MANO A MANO

Como Manolo Vázquez no está bien del todo, el cartel de esta tercera corrida se queda en un mano a mano entre Antonio Ordóñez y César Girón. Para ellos manda doña Eusebia Galache una mansada que no da juego. Así la expectación se diluye, se pierde, y la gente queda contenta a medias.

Antonio Ordóñez no está en esta ocasión a la altura de su fama. Es verdad que los bichos que le tocan no son ningún regalo. El primero llega a la muleta hecho un auténtico marmolillo. Y Ordóñez, a duras penas, le saca algunos pases y deja media estocada de mortal efecto. Escucha aplausos y alguna que otra muestra de descontento. En su segundo, un toro cornalón, «colorao», que desdén la capa, Antonio intenta hacer algo con la muleta, y al comprobar que el bicho no entra, se desanima, abrevia y deja una estocada caída, que origina el natural enfado. Menos mal que en el quinto Ordóñez puede sacarse la espina. El toro embiste mejor, y Ordóñez le saca algunos pases con la izquierda de indudable calidad. Cuando parece embalado hacia el triunfo, tiene la desgracia de que el toro, al pasar, le hiera con una banderilla en la cara. Se retira a la barera, molesto por el dolor del palotazo, para volver a sacarle otros redondos, muy limpios y to-



LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE

Tercera corrida (día 17).—Seis toros de doña Eusebia Galache para Antonio Ordóñez y César Girón.—Girón cortó una oreja

Cuarta corrida (día 19).—Seis toros de Urquijo para Martorell, «Litri» y César Girón.—Los tres diestros cortaron orejas

ros. Suena la música, se le aplaude, y, al fin, entra a matar, dejando una estocada baja que basta. Resuena una ovación y el diestro sale al tercio a saludar.

Aunque César Girón corta una oreja, tampoco puede decirse que su actuación logre la brillantez de otros días. A su primero, al que torea muy bien de capa, le hace una faena artística, en la que sobresalen cinco naturales magníficos y varios ayudados estupendos. Mata bien y le dan la oreja. Recorre el redondel entre los aplausos del público. En su segundo, un berrendo, pone banderillas con su peculiar maestría, pero luego, con la muleta, no consigue nada. El manso no quiere entrar, y por mucho que el venezolano se expone, apenas si logra algún que otro muletazo. Una estocada caída y la ovación. Ovación al buen deseo, más que a otra cosa. En el que cierra plaza, que es el más chico de la corrida, convencido de que nadie le agradecerá lo que haga (el público ha pedido su sustitución, sin conseguirlo), César tira a abreviar, y, en



Un far de banderillas de César Girón a uno de los galaches



Un lanceo de Antonio Ordóñez en la tercera corrida

efecto, apenas cuadra, deja una estocada que no basta. Descabella. Y la corrida acaba. Los toreros se retiran en silencio; esta tarde no hubo suerte.

UNA CORRIDA DE UNA VEZ

Se acaba la feria. Y se acaba con una corrida de una vez. Con toros de Urquijo, que darán en la romería una media de 315 kilos. Hace sol —nadie lo hubiera dicho después del sirimiri del día anterior—, y el Jefe del Estado y su esposa ocupan el palco de honor. Para ellos son los primeros aplausos de la tarde. Aplausos que se repetirán cuando los tres matadores le brinden la muerte de sus primeros «enemigos» y, al final, cuando abandonen la Plaza.

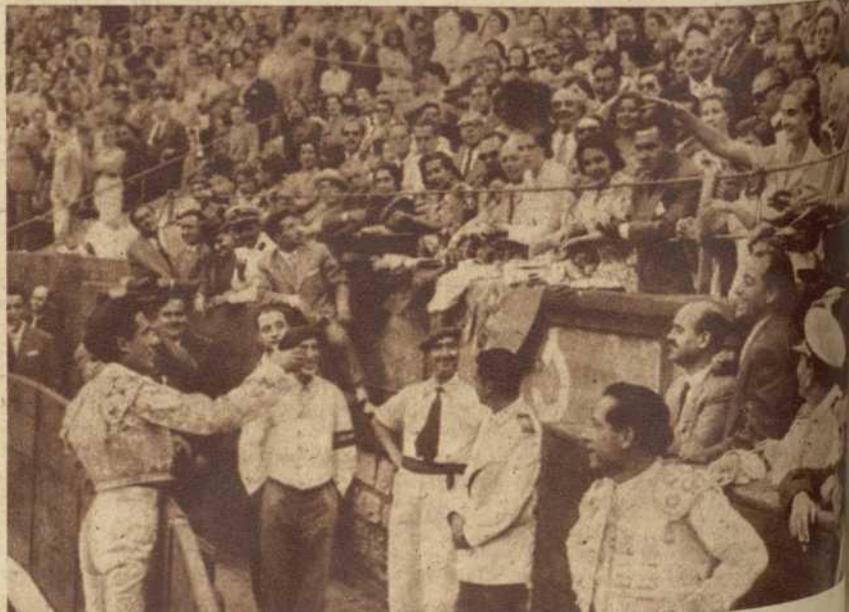
Va por delante José María Martorell, el cordobés que anduvo un tanto alejado de los ruedos, y que ha vuelto más torero, más seguro de sí, más dueño de los no-

bles recursos del arte. Martorell, que sustituye a «Bienvenida», obtiene un éxito en sus dos toros. Porque, después de torear con la capa con mucho tiempo con la muleta prodiga el cordobés los tres primeros de su buena escuela. A su primero, en particular, le hace una faena clásica, basada casi toda ella en la mano izquierda, que enjareta, una tras otra, varias series de espléndidos naturales. Y es que la res, que en la lucha con los caballos ha quedado resentida de una patada, no entra con la debida alegría al engaño. Pero Martorell va tirando de ella suavemente, y la música suena en su honor mientras los aplausos se repiten. Hay, como número final dedicado a la galería, unas apretadas manoleínas, y... a matar. Una gran estocada y cae el toro. Otra vuelta al redondel, entre aplausos. En el otro toro, Martorell usa más de la mano derecha, que juega admirablemente, en unos redondos largos y bien rematados. Otros pases más y manoleínas, como los de che terminal, y otra gran estocada. Y el nuevo oreja y paseo triunfal por el redondel.

«Litri» repite, con más fortuna que el primero, las temeridades de su primera tarde. Porque esta vez las realiza con dos toros de poder, kilos y pitones. A su primero le recibe el de Huelva con unos lances ajustados que frenan la carrera del toro, certante de la res. Luego, con la muleta, arma el escándalo. Su faena se desarrolla entre ovaciones y alaridos. Porque Miguel se estrecha de manera inverosímil en unos naturales apretados que tienen un digno remate. Hay otra serie, con cita especial desde lejos, y, luego, redondos y manoleínas mirando al tendido. Y hay, al fin, el desplante a dos dedos de los cuernos, con incitaciones al bicho, que al torero se arranca sobre el torero, desarmado de hinojos, para que no falte ningún detalle emocionante. Se precipita Miguel a la hora de matar, y como ha de usar, en un primer viaje, la espada de descabello gana tan sólo una oreja y la correspondiente vuelta al redondel. Su otro enemigo no es apto para la lidia. Manoleína solemnidad, sale suelto de la pelea con los caballos. Muy a duras penas consigue



Girón veronicea a uno de sus toros, en el mano a mano, del día 17



«Litri» brinda a Pilarín Arburúa la muerte de su segundo toro en la última corrida

Segu
Galo

«Litri»
con br
No l
su pri
co ver
le col
der a
el bie
y Cés
a los
saca n
pase n
y un
naje a
la vue
brinda
cio (el
gundo
Girón
miento
bien y
monta
César
por al
engaño

«Curr

RIE DE SAN SEBASTIAN

Segunda novillada.—Seis novillos de don Salustiano Galache para «Curro Puyas», Tirado y «Chamaco».—
Una oreja para «Curro Puyas»



Martorell en un natural a su primero de Urquijo, al que cortó la oreja

«Litra» que tome la muleta. Lo mata con brevedad y escucha aplausos.

No logra Girón el triunfo apetecido en su primero, a pesar de que le farga cinco verónicas y dos medias muy toreras y le coloca dos pares de banderillas de poder a poder. No consigue nada, porque el bicho llega muy quedado a la muleta, y un descabello, y suenan en su homenaje aplausos, mientras el venezolano da la vuelta al redondel. En el otro, que brinda a la hija del ministro de Comercio («Litra» también ha brindado su segundo enemigo a la señorita Arburúa), Girón tiene ocasión de más alto lucimiento. Porque el toro, que pelea muy bien y derriba en todas las entradas a los montados, llega muy entero a la muleta. César hace la estatus en tres ayudados por alto, para, seguidamente, pasarse el engaño a la izquierda y darle hasta cinco

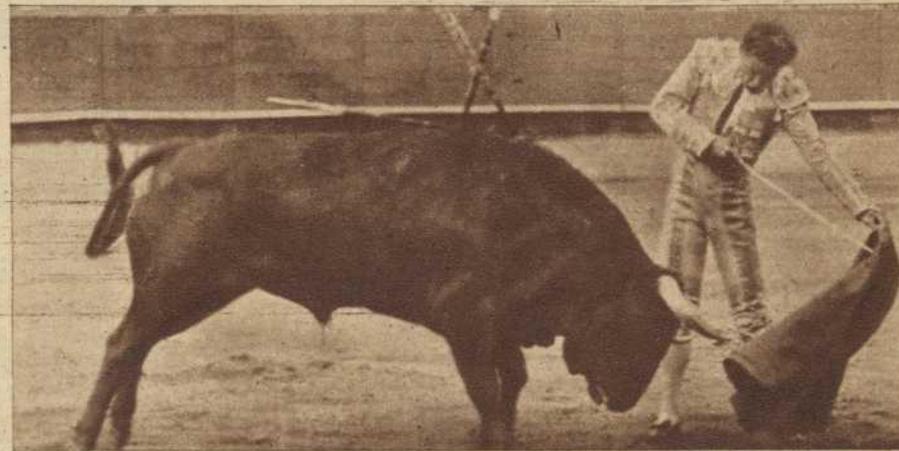
pases a cual mejores. Después, Girón echa mano de su variado repertorio, en el que sobresalen unas giraldillas rodilla en tierra que están a punto de costarle un disgusto. Y cuando se harta de torear, monta la espada y se va tras ella, dejando una estocada contraria que no basta. Descabella a la primera y, naturalmente, le dan la oreja. El público, que no se ha movido de la Plaza, le aplaude; da el diestro el reglamentario pasco, y abandona el coso de Gros en medio de una cariñosa ovación. Y así se remata la feria donostiarra.—F. N.

TOREO «JONBO»

LA novillada del sábado, la segunda novillada de la Feria, se celebra bajo la mansa llovizna —el «sirimiri»—, que no es capaz de impedir que la Plaza se llene. La gente recuerda el éxito de «Chamaco» el pasado domingo, y acude al anuncio de su nombre. Con el de Huelva figuran en el cartel. «Curro Puyas» y Tirado. Lo que quiere decir que la combinación colma las ilusiones del más exigente. Para estos tres ases de la novillería andante envía don Salustiano Galache un encierro manso. De los seis bichos, uno solo, el cuarto, resulta lidiable. Los demás, o no dan juego o llegan al final



Miguel Báez en un despiante al toro de Urquijo, al que cortó la oreja



Un natural de César Girón en el último toro de la Feria (Fotos Marín)

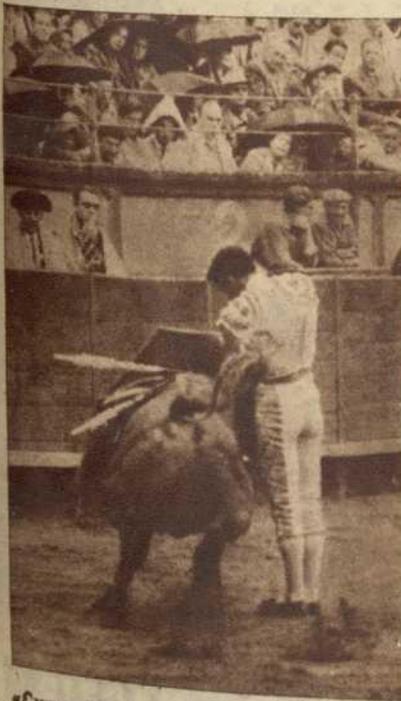
como el sexto, imposibles de lidiar.

«Curro Puyas», ya se sabe, es un torero con mucha personalidad. Lo que él hace —intuido más; que heredado, porque casi no puede decirse que haya visto a sus tíos torear— lo hace con gracia «calé». Dicen que su toreo se parece al canto «jondo», y es verdad. Con la capa y con la muleta le da un «son» que está pidiendo el subrayado de la guitarra. Esta tarde, en sus dos novillos, «Curro» se luce en unas verónicas «reriñas», bajando la mano y obligando al bicho a ir al ritmo que el torero quiere. «Curro», además, está muy valiente; a pesar de que en la faena de muleta a su primero el toro lo derriba, el gitano no se amilana por eso, y prosigue sacando pases y más pases al manso. Lo mata con brevedad, y suenan en honor de «Curro» aplausos, que obligan al diestro a dar la vuelta al anillo. En el cuarto aún le salen mejor las cosas. Y la faena de muleta, con unos naturales largos —parece como si el brazo se le quedara dormido, en ese tirón suave, que acompaña a la embestida del toro— y unos pases con la derecha, interminables, se desarrolla entre constantes «¡ole!» y aclamaciones. Luego deja una estocada certera hasta el puño, y se lleva la oreja con toda justicia. Con ella en alto da hasta dos vueltas al ruedo.

José Ramón Tirado se queda inédito para el público donostiarra. El mejicano, como en Madrid, como en Barcelona, hace un auténtico derroche de valor. Se pone en un terreno imposi-

ble y sale sin apuros del trance, a pesar de que su lote es francamente malo. Por eso, cuando Tirado liquida a su primero, recibe una ovación clamorosa y ha de salir a los medios a saludar. Lo mismo le ocurre en su segundo, al que hace una faena de muleta temeraria, iniciada al filo de las tablas, citando de rodillas y de espaldas. Pero el novillo no «colabora», y tanta arrogancia no encuentra el cauce adecuado. No obstante, cuando acaba con el bicho, se le aplaude de nuevo. Se le aplaude su buena voluntad, su valor incalculable... Pero a Tirado, no; al verdadero Tirado no lo han visto en San Sebastián.

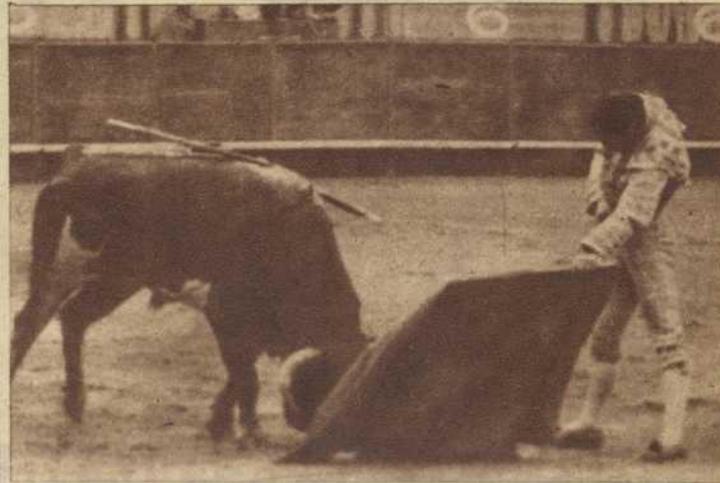
«Chamaco» tampoco encuentra «material» adecuado para su toreo. No obstante, a su primero le saca, a fuerza de insistir y de meterse materialmente en los cuernos, algunos pases de calidad, que se aplauden, mientras suena la música. Con la zurda en particular, consigue naturales de los suyos, citando desde lejos y echando la muleta a tierra cuando el astado llega hasta él. Mata bien, al volapié, y hay aplausos y hasta se pide para el de Huelva la oreja. No se la dan, y «Chamaco» da la vuelta despacito, repartiendo sonrisas y saludos. En el que cierra plaza, un novillote gordo, bronco, receloso y con media embestida, no consigue el onubense nada. El manso se mete en las tablas, y «Chamaco» porfía una y otra vez, sin lograr arrancarle de allí. «Chamaco» no acierta con el estoque y suena un aviso. El bicho cae.—F. N.



«Curro Puyas» en el novillo al que desorejó



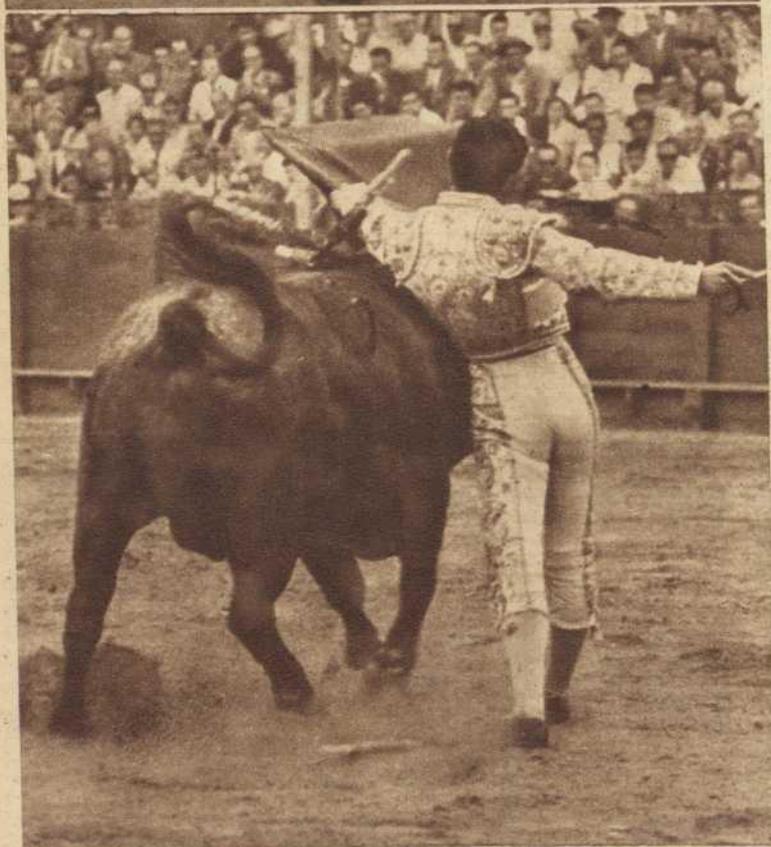
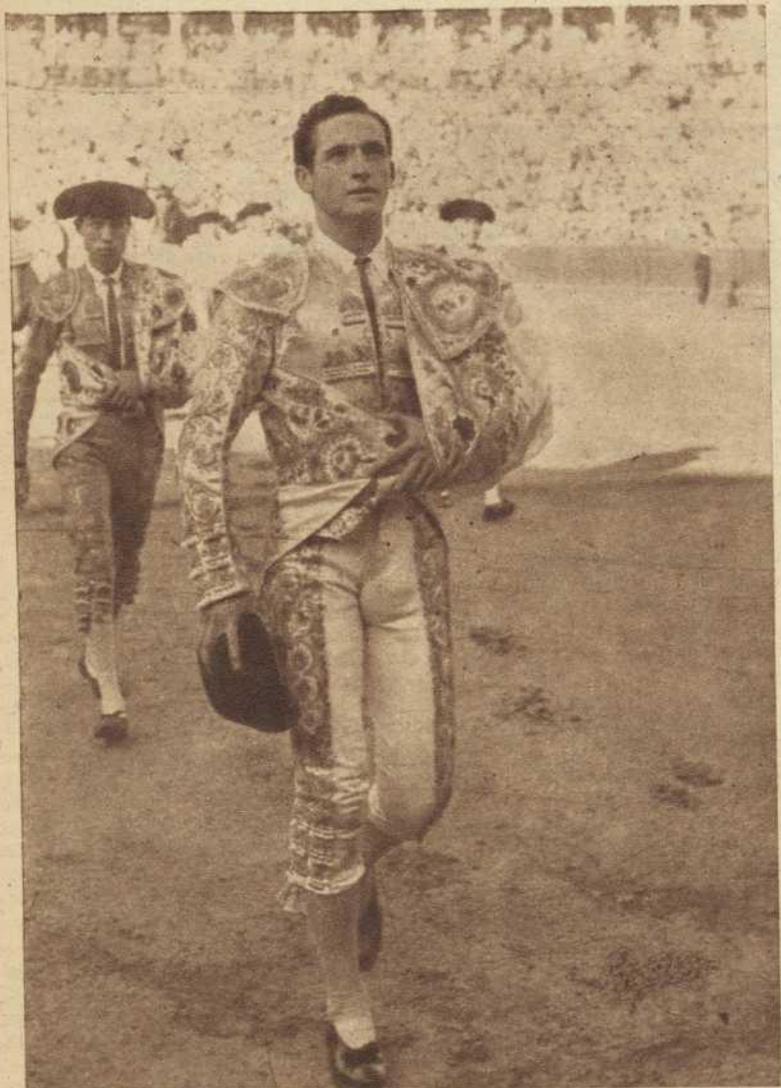
Tirado en la faena de muleta a su primero



«Chamaco» torea al natural a su primero (Fotos Marín)

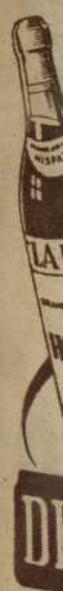
EL TRIANERO

Que en Sevilla, con un toro de Pablo Romero, con 352 kilos en canal, realizó una artística faena de hondo toreo, sólo de los elegidos, quedando proclamado como suprema figura del arte



Apoderado: D. RAMON DE LA SERNA - Diego de León, 47 - Teléfono 25 32 23 - MADRID

LA
A poca
los no
toros por
la poca su
mental de
de «Pirri»
no dejó
únicamente
los tres
muchas oc
tin, detalle
ra que la
diera por
rero de Sa
veces con
Huidos o
Hernández
lo tomaron
dieron de
becha del
hacerles to
mentarios.
también co
pusieron a
menos que
Sabido los
ron manso
ociar que
por sus ma
sin duda a
bien no tuv
fue manso
bien alguna
muestras d
media cast
«Pirri» f
peor librad
despachar
con la fac
novillero q
tiene, en l
arrestos
trance tod
do un toro
su primer
bajo, y lo
entera un
segundo, de
por bajo y
adornarse p
chazos, me
el descabell
Celestino
liente en su
al segundo



LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

La poca casta, o la mala casta, de los novillos —que más parecían toros por su tamaño— que tuvieron la poca suerte de lidiar en la Monumental de las Ventas las cuadrillas de «Pirri», «Chuli» y Manuel Martín, no dejó resquicio al lucimiento, y únicamente vimos buenos deseos en los tres espadas, rasgos de valor en muchas ocasiones, y en Manuel Martín, detalles sueltos, que sirvieron para que la mayor parte del público fuera por bueno cuanto hacia el torero de Salamanca y le aplaudiera a veces con entusiasmo.

Huidos casi todos los astados de Hernández Pla, en su mayor parte sólo tomaron regularmente una vara, se dolieron del castigo, y fué, excepción hecha del sexto novillo, trabajosísimo hacerles tomar los picotazos reglamentarios. Todos en el último tercio, también con excepción del sexto, se pusieron a la defensiva, y fué punto menos que imposible ligarles faena. Sabido los primeros cinco novillos fueron mansos, claro es que es preciso aclarar que hubo alguno distinguido por sus malas cualidades, y éste fué, sin duda alguna, el primero, que si bien no tuvo dificultades insuperables, fué manso de solemnidad. Hubo también alguno peligroso; pero sin dar muestras de excesivo nervio. Reses de media casta, o de un tercio.

«Pirri» fué de los tres espadas el peor librado en el reparto. Tuvo que despachar dos reses mansas, y lo hizo con la facilidad característica en un novillero que sabe bien su oficio y tiene, en los momentos decisivos, los arrestos necesarios para salir del trance todo lo airoso que está obligado un torero de cierto renombre. A su primer enemigo lo toreó bien por bajo, y lo mató de un pinchazo y una entera un poco desprendida, y a su segundo, después de varios muletazos por bajo y en redondo y el intento de adornarse por giraldivas, de dos pinchazos, media estocada, una entera y el descabello al segundo intento.

Celestino Hernández estuvo muy valiente en sus dos novillos. Al lancear al segundo sufrió un acosón peligro-



Félix Saugar tuvo que defenderse de la mansedumbre de los dos bucos que le correspondieron

Reses de los herederos de don José María Hernández Pla para Félix Saugar, «Pirri»; Celestino Hernández, «Chuli», y Manuel Martín. El último, de Salamanca y nuevo en Madrid



sisimo, que no sirvió, ni mucho menos, para asustar al muchacho. La faena que hizo a este segundo novillo abundó en alardes de valor, y en el intento repetido de toreo al natural, ante la angustia del público, que apreciaba los deseos del espada de lograr brillantez con un novillo incierto y que más embestia al bulto que al engaño. La faena, si no tuvo momentos de gran calidad por culpa del novillo, sí fué constantemente seguida con emoción por los espectadores, que veían en constante peligro al espada. Mató éste de una magnífica estocada; fué ovacionado y salió al tercio a saludar. Pues aún derrochó más valor Celestino Hernández en el quinto novillo,



Manuel Martín, que se presentaba en Madrid, en un buen muletazo en redondo (Fotos Cifra Gráfica)

que le tiraba gañafones y se paraba en el centro de las suertes. «Chuli» muleteó por bajo, por naturales, en redondo y giraldivas muy guapamente, y mató de un pinchazo arriba, media estocada y el descabello al primer intento. Fué aplaudido.

Se presentaba el salmantino Manuel Martín, que produjo excelente impresión, porque sabe estar en el ruedo, torea con facilidad y da muestras de poseer un valor auténtico. Martín hizo dos buenos quites en el primero y en el segundo, y recibió al tercero con cuatro verónicas y media que fueron muy del agrado del público, y logró en su quite volver a torear con soltura y valor. Brindó su primera faena a los espectadores, y después de algunos muletazos de tanteo toreó en redondo y por bajo con facilidad. Dió algunos pases de adorno y mató de un pinchazo y una estocada hasta la guarnición. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el sexto, que saltó al callejón, también veroniqué con brillantez Manolo Martín. La faena que hizo a este novillo fué muy parecida a la que había hecho al tercero, y también demostró en ella su facilidad para el manejo de la muleta y su decisión a la hora de matar. Este novillo fué el único que se dejó torear, y Manuel Martín supo aprovecharlo para cuajar una faena en la que hubo contados pases con la zurda, pero que fué, en su ejecución, buena. Mató de una entera y dió la vuelta al ruedo.

Hubo momentos en que se lidió mal. Al cuarto novillo, un peón, que si la memoria no me falla fué antes matador de novillos, toreó por verónicas a la salida del bicho y remató la serie con media impecable. Hubo quien aplaudió y hubo quien protestó la intervención de este peón. Creo que tienen razón los segundos. Bregó muy bien y puso dos excelentes pares de banderillas José González, «Parrao», y picó bien José Salcedo.

La novillada, que había comenzado a las cinco y media de la tarde, acabó muy pocos minutos antes de las ocho. Esto dará al lector idea de lo que fué el festejo.

B.

«Chuli» empujándose para poder ver el merrillo de su enemigo a la hora de matar



Juan Garcia "MONDEÑO"

LA REVELACION TAURINA DE LA TEMPORADA

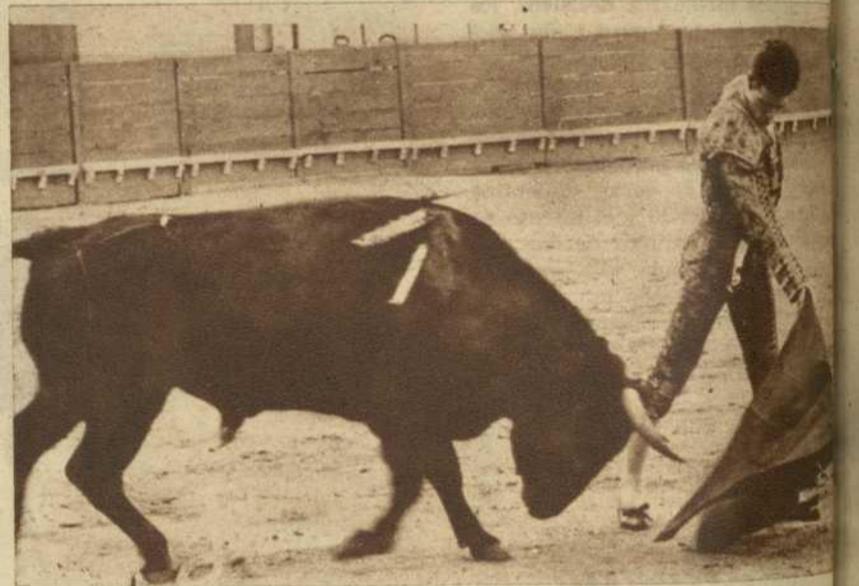
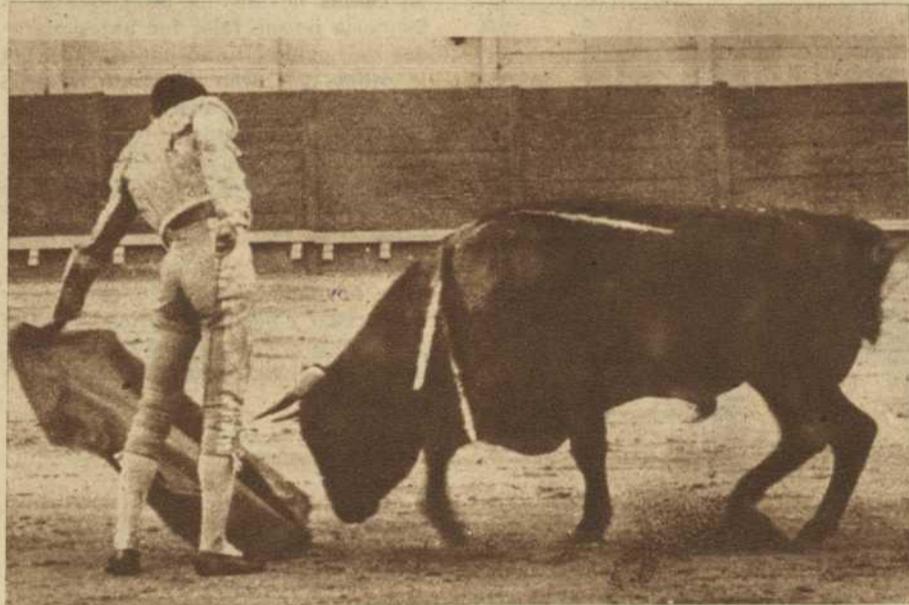
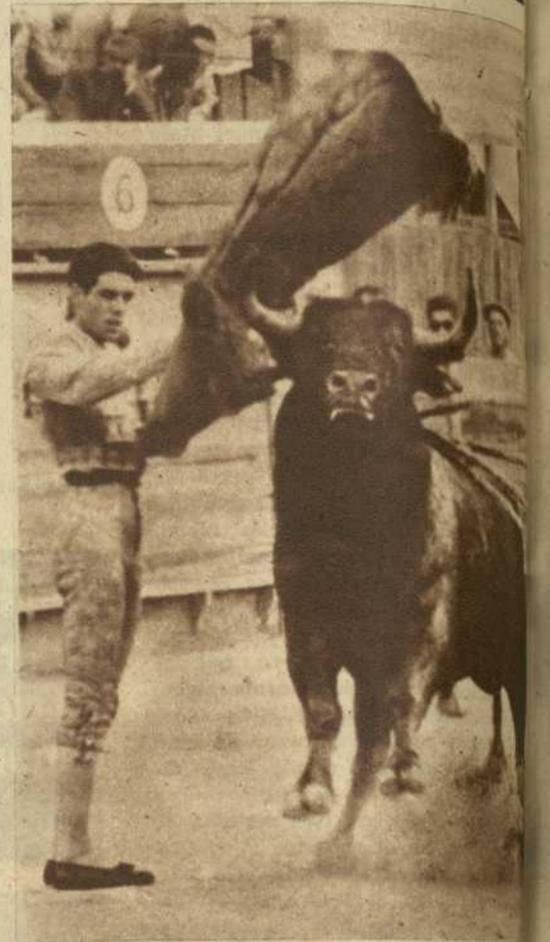


El novillero más puro y más elegante de la época

Las Plazas de Cádiz, Zaragoza, Puerto de Santa María y Cazalla de la Sierra, escenarios de sus últimos éxitos clamorosos

"MONDEÑO", la figura cumbre del año y de muchos años

"MONDENO", el torero de Puerto Real, que en Cazalla, el día 17, cortara cuatro orejas y dos rabos y saliera a hombros



EL MEJOR NOVILLERO DE LA EPOCA SE LLAMA

Juan Garcia

"MONDEÑO"

Apoderado:

JOSE I. SANCHEZ MEJIAS

Novillada en VISTA ALEGRE

Seis del duque de Osuna para Juan Calero, Juan Martínez, «Limeño», e Hilario Serrano



Juan Calero, Juan Martínez, «Limeño», y el villabés Hilario Serrano, en espera de los alguaciles

POCAS pretensiones tienen los carteles agosteos de Vista Alegre —la verdad—, en espera, por lo visto, de que el Metro llegue a Carabanchel cualquiera de estos años. Novilleros modestos y debutantes, cuyos nombres poco o nada dicen a los aficionados, y que torear —a costa de muchos sacrificios— casi exclusivamente para la crítica de los periódicos y revistas de Madrid. Un éxito en Carabanchel puede repercutir en toda España y en la misma Plaza de las Ventas; puede ser el pase hacia las cumbres del toreo. Lo malo es que en los cuatro o cinco últimos años nadie ha venido por este pase..., ¡con lo codiciado que está!

Sin embargo, siempre voy con ilusión. ¿Quién me dice que en esta tarde «precisamente» no se va a producir el terremoto en los escalafones de toreros consagrados? Y ésta es mi disposición de ánimo cuando Calero, «Limeño» y Serrano hacen el paseo. Los dos primeros, debutantes, pueden dar la campanada. El de Villalba toreó con decoro y tiene ganas...

LOS DEL DUQUE

Y no de Veragua, sino de Osuna, tienen genio, casta. Y ya se sabe que los muchachos de ahora no saben qué hacer en cuanto por los chiqueros salen novillos con ideas propias. ¿Que no fueron suaves, pastueños, blanditos, dóciles? De acuerdo. Pero en este azar taurino no vamos a esperar todas las tardes el milagro de los toros domesticados.

Antes, los toros se criaban en la dehesa a su libre albedrío, sacaban al ruedo las características y resabios propios de su especie —los había prontos, tardos, bravos, mansos, pesados, ágiles, veletos, brochos, débiles, poderosos—, y los toreros eran los que tenían que aprender, sobre las normas clásicas del toreo, a entenderse con todos ellos, con cada uno a su estilo. Ahora los términos se invierten. Los toreros aprenden el cambio de rodillas a «porta gayola», a citar desde lejos al natural —a citar nada más—, a dar el cambio por la espalda, a «manoletina», la «pedresina», el pase en redondo con la derecha y —algu-

nos, muy pocos— a torear a la verónica y al costado por detrás. Si el toro se aviene con esa fórmula inmutable y se hace o deja hacer todas esas «suertes» —algunas de las cuales, más que suertes, son desgracias—, éxito de clamor y lluvia de trofeos, como en las casquerías. Pero si el toro no se deja... Y el domingo no se dejó.



Calero, trompicado a la hora de matar su primer novillo. Su segundo le hirió de pronóstico reservado

Falta de bravura, la hubo. ¡Pero si llegan a salir bravos!

EL DE MALAGA

Juan Calero es malagueño. Tierra que ha dado toreros más valientes que artistas. Y Juan Calero no ha roto la tradición. El mcoz se la juega, y los novillos le cogen. Le cogieron cuatro o cinco veces antes de que un puntazo en el tórax le rompiera un par de costillas. Herida de picador.

Empezó la gente a pedir tila con los faroles de rodillas propinados como

recepción a su primer osuna. Y la primera voltereta sería la recibió al iniciar de la misma suerte la faena de muleta. En toda ella hubo más nervios y precipitación que reposo y toreo. Intentó muchas cosas y no cejó en su deseo de agradar; pero no lo consiguió, sobre todo por su premiosidad y defectuoso modo de herir en la suerte suprema, amén de los revolcones sufridos.

El cuarto no se dejó hacer el «reglamentario» quite de lances al costado por detrás, y como, al fin y al cabo, era un animal, enganchó a Calero y le hirió de pronóstico reservado en la forma que sumariamente hemos indicado antes. ¡Que no sea nada!



Los mejores momentos de «Limeño» fueron con la capichuela, como se ve en este lance por la espalda

EL DE SANLUCAR

«Limeño» no es de Lima, sino de Sanlúcar, patria chica de la manzanilla y de los mariscos más finos del litoral español. Y no está mal el muchacho. Se me figura más placeado que sus compañeros de terna, y aunque las faenas a sus tres enemigos las hizo «con la mano de cobrar» —como llaman los aficionados de solera a la derecha—, por lo menos no anduvo a merced de los toretes, aunque también hubiese voltereta para el sanluqueño.

Su mejor habilidad está en el capote. Lo maneja con grato olor a manzanilla, y cuando largó las primeras verónicas a su primer osuna creí que se iba a producir el terremoto que todas las tardes de calina espero; el surgir del torero. Se quedó el muchacho en el camino, pero se le apuntaron cosas buenas y habrá que seguirle con curiosidad. Aunque yo, la verdad, creo que el torero que la afición espera —no el de las gacetas de publicidad, sino el de verdad— se ha de dejar ver en «fenómeno» desde que tire el primer capotazo; solamente así, de una vez, elegidos, geniales, concibo a los predestinados.

EL DE VILLALBA

No pasó de discreto y breve. Con los novillos que le correspondieron no es mucho, pero sí bastante para reservar un margen de confianza. He de reprocharle que no intentase torear en el primer tercio de sus novillos, y he de aplaudirle la rapidez con que salió del paso en la ex hora de la verdad. Escuchó aplausos en sus dos enemigos. Y no voy a ser yo la nota discordante en el concierto de las palmas tributadas por el tercio largo de espectadores que acudieron a los toros de Carabanchel.

DON ANTONIO



Un pase de Hilario Serrano al tercer novillo, que se le ha quedado en la suerte (Fotos de Diego)

Lea usted todos los martes

MARCA

La mejor revista de los deportes editada en huecograbado

La semana taurina



«Antoñete» en un natural, en la corrida del día 15. El diestro madrileño cortó una oreja

Un pase de pecho de Bernadó, que cortó dos orejas en la corrida del miércoles día 15



«Chamaco» en la novillada del jueves día 16

La corrida de toros del día 15.-Cinco toros de Benítez Cubero y uno de Joaquín Buendía para Antonio Chenel, «Antoñete», y Joaquín Bernadó

La novillada del 16.-Cinco novillos de Benítez Cubero y uno de Alicia Tabernero para Rafael Pedrosa, Antonio Borrero, «Chamaco», y Abelardo Vergara

La novillada del domingo día 19.-Siete novillos de Gandarias y uno de Benítez Cubero para «Moreno de Córdoba», «El Tano», «Rafaelillo» y «Vaquerito»

CON buena entrada en nuestra Monumental se celebró el mano a mano entre el madrileño y el catalán. No salió decepcionado esta tarde el público de nuestro caso taurino, aun cuando los toros de Benítez Cubero mansurronearon tres; los otros dos fueron bravos y con fuerza. El que salió en cuarto lugar fué retirado a los corrales. De don Joaquín Buendía fué el sobrero, que si salió con mal estilo, terminó superior.

Antonio Chenel, «Antoñete». — Sólo una oreja añadió a su lista el torero de Madrid. Sobre esto de la concesión de apéndices tenemos nuestro criterio propio, y absurdo, si ustedes quieren; pero creemos que no dañaría a la Fiesta. Se ha llegado a conceder tal sobrestimación a las faenas de muleta, que gran parte del público está pendiente de cuarenta pases bonitos, sesenta raros y lo de más difícil todavía!... Hay tardes que se conceden las orejas con la tranquilidad y alegría de quien regala a un amigo una de cigarrillos «ideales» de nuestra gran Tabacalera. En esta corrida se concedió a «Antoñete» un apéndice auricular, y a gran parte del público que no sabe lo que es matar bien un toro le sorprendería la decisión presidencial. Nosotros hemos de felicitar al presidente, porque, si la memoria no nos falla, es la mejor estocada que hemos visto dar en esta temporada en Barcelona. ¿Cómo estuvo «Antoñete» en la lidia de sus toros? Hecho un maestro, como le hemos visto en todas sus tardes de esta su mejor temporada torera. Tranquilo, sereno, sosegado, dominador. Lleva el toreo en la cabeza, y en todo momento el madrileño sabe qué debe hacer con sus enemigos para hacer el toreo claro,

vigoroso, limpio y dentro de la más exacta medida artística. Centrado siempre con el toro de media arrancada y sin que el valor estorbe o atropelle el motor artístico, artístico de gran lujo, que Chenel viene derrochando este año. Mató bien sus otros dos enemigos y también las faenas fueron musicadas, para después recorrer Antonio el anillo triunfalmente.

Joaquín Bernadó. — El primer toro del catalán quedó más suave que un guante después de dos encuentros con los de a caballo. Bernadó toreó por



Un muletazo por bajo de Pedrosa en la novillada del pasado jueves

verónicas y gaoneras, haciéndolo aplaudir del gentío. Con la franela comenzó con tres por alto, para seguir por derechazos y arrucinas. Como esta vez mató más pronto que acostumbra, media y descabello a la segunda, Joaquín se llevó para casa la oreja, para luego dar la vuelta al ruedo y salir a los medios para agradecer los aplausos. El soltado en cuarto lugar fué devuelto a los corrales por pequeño y flojo; se corrió toro y fué soltado un mansurrón bien criado y poderoso. Con esta res Bernadó no pudo lucirse; pinchó tres veces, y entre palmas y de lo otro «refugio» de entre barreras. El sobrero, de Buendía, flaco, manso y muy cómodo de cuerna, proporcionó al Santa Coloma un éxito. Comenzó con la franela toreando por bajo con fuerza y temple. Una tanda de derechazos, orteguinas y uno superior de pecho. Pinchó dos veces y en el tercer agarra una estocada desprendida, y presidencia concede la oreja a Bernadó entre algunas opiniones contrarias.

El peso de los toros fué el siguiente:

Vergara du

de: 460, 46
logramos.
Y ahora
Tirado tor
taides y er
nadie se ic

El encie
majo;
el lidia
y tercero
cuarto, de
mansurrone
mal. El seg
la tarde; e
Por lotes,
el peor, el
registró un
en Barcelo
«Chamaco»

Rafael I
que el tore
nativa en
rado total
Rafael, tor
probado, no
vo o mans
mismo, con
tural, le ha
pichuela y
con el cape
ción con
bien la m
como torea
la res con
gundo ener
Borrero, le

BARCELONA

el toro necesitaba. Mató a su primero, sin desviarse de la recta, de dos pinchaduras y una estocada superior; cuando Pedrosa recorría el anillo, a sus pies caían prendas y flores.

Antonio Borrero, «Chamaco». — Ya dijimos al principio que para el de Huelva fué el peor lote, especialmente su primero, al que acabó de arreglar una banderilla bastante fuera de su sitio. No fué la tarde de apoteosis triunfal para «Chamaco», y en su primero, en el que evidenció algo así como fatiga, desgana o cansancio, el público se molestó un poquito. A su segundo, después de tantear con la franeta, toteó muy bien con la derecha y con la izquierda; pero la idolatría de este público hacia su ídolo es tan cerrada y fuera de quicio, que no fué en los momentos que Antonio hacía el terezo bueno cuando más se le aplaudió. A continuación, vitolinas, giral-dillas, arrucinas, para finalizar de un pinchazo hondo y atravesado y un descabello. Parte del público pidió la oreja, los mulilleros se llevan al toro y desde los terrenos de muy «drento» se envió la oreja para el de Huelva. El público se encrespó, «Chamaco» se refugia en el callejón, en donde arroja el apéndice del novillo al suelo, y ni la vuelta ni el saludo permitió el respetable al espada.

Abelardo Vergara. — Para él fueron los mejores novillos y para él fué el triunfo de la tarde. Decíamos en el número anterior que a Vergara le funcionan muy bien los «rodamientos» de sus muñecas toreras. Hoy hemos vuelto a comprobarlo. Además, el chaval ha caído en su tierra como llovido del cielo. En su primero nos gustó, y mucho, en los doblones del prólogo a la faena de muleta, que fueron de auténtico maestro, y a continuación, unas veces con la derecha y otras con la izquierda, toreó con tal naturalidad, limpieza y alegría, que nada nos extrañó que la Plaza se rindiese a la pureza de este mozo imberbe. Alargó la faena más de la cuenta y debió ser avisado dos veces. Al matar ya varió el juego. Sobre esta suerte tiene mucho que aprender el novillero catalán; valor le sobra. A su segundo, otra faena de gran mérito, para despacharlo de dos viajes, entrando mejor en el segundo que en el primero. El novillo se desploma de forma aparatosa, y a Vergara le concede la presidencia las dos orejas, entre un clamor de olés vibrantes y



«Morenito de Córdoba» en un par de banderillas en la novillada del domingo

enardecidos del «soberano», que no se marcha de la Plaza hasta que Vergara es paseado triunfalmente por el ruedo.

PALITROQUE

SE llena la Monumental. Los novillos, en general, dan buen juego y la gente se divierte. «Moreno de Córdoba», en su primero, está valien-

te. Breve al matar, escucha una ovación. En el segundo, faena artística y valiente, mientras suena la música, y media estocada superior. Le dan la oreja y recorre el ruedo entre aplausos. «El Tano» realiza en su primero una faena de arte y valor, para terminar con una entera, media y descabello. Da la vuelta al ruedo entre ovaciones. En su segundo, una faena aguantando mucho, para dos pinchazos, dos medias y descabello a la segunda. Escucha palmas. «Rafaelillo», en su primero, hace una faena de muleta variada, que remata con un pinchazo, dos medias y descabello. Aplausos. A su segundo, faena valiente, para una entera y descabello al cuarto golpe. Se le aplaude. «Vaquerito» realiza a su primero una faena voluntariosa. Escucha aplausos, después de acabar con el bicho de dos pinchazos y media. En el último de la tarde, faena de aliño, que se protesta. Premiado con el estoque, escucha los tres avisos. ¡Mala suerte, muchacho!

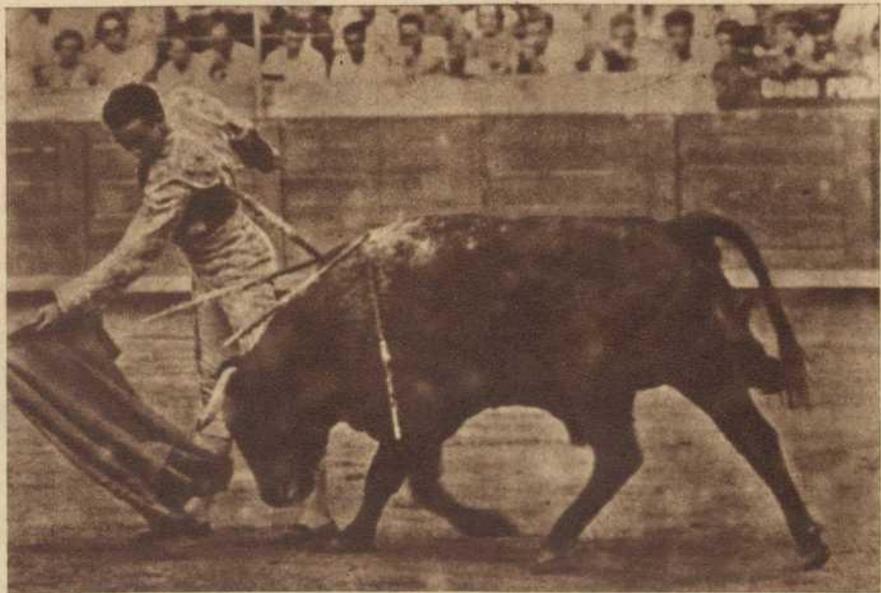


«El Tano» en un pase de pecho

CADA DOMINGO.

Sucedió...

La gran revista semanal del hogar y de la mujer



«Vaquerito» en un pase de pecho (Fotos Valls)



Vergara durante la faena de muleta a su segundo

de: 460, 463, 528, 500, 502 y 490 kilogramos.

Y ahora se dice que «Chamaco» y Tirado torearán mano a mano tres tardes y en esta misma semana, pero nadie se lo cree, y estamos por ase-

EL encierro fué recogido y muy majo; el mejor toro de la tarde, el lidiado en sexto lugar; primero y tercero también fueron bravos. El cuarto, de Alicia Tabernerero, empezó mansurroneando, para crecerse al final. El segundo, el menos potable de la tarde; el quinto, ni bueno ni malo. Por lotes, el mejor el de Vergara, y el peor, el de «Chamaco». La Plaza registró un entradón; el entradón, que en Barcelona no falla nunca, si está «Chamaco» en el cartel.

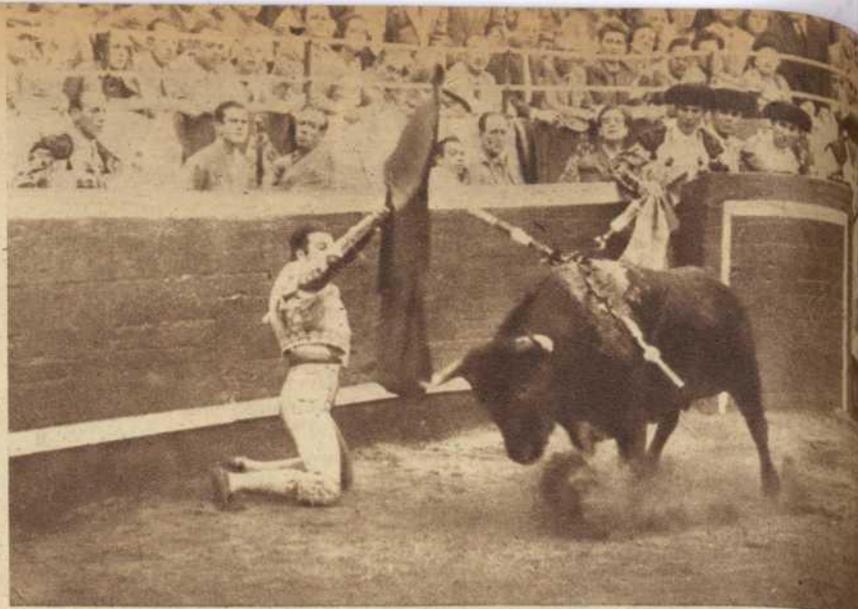
Rafael Pedrosa. — No nos extraña que el torero de León tome la alternativa en cuanto logre estar recuperado totalmente del percance último. Rafael, torero serio y de valor bien probado, no suele amilanarse por bravo o manso que el novillo sea. Hoy mismo, con sencillez y elegancia natural, le hemos visto manejar la capichuela y la muleta. En los quites con el capote a la espalda se le ovacionó con justicia y calor. Jugó muy bien la muleta en una vitolina, así como toreando al natural, tirando de la res con temple y calidad. A su segundo enemigo, el de don Alicia Tabernerero, le hizo lo que debía hacer y



«Rafaelillo» torea al natural en la novillada del día 19



El primer apartado de las corridas de la feria bilbaína



Cayetano Ordóñez en un muletazo de rodillas



Las corridas de la feria de BILBAO

LA PRIMERA: Toros de don José Manuel Domecq para el rejoneador Peralta y los matadores Cayetano Ordóñez, Juan Montero y Manolo Chacarte. — Cortaron una oreja Peralta, Ordóñez y Chacarte

La feria bilbaína comenzó con buen tiempo y, un lleno en la Plaza de toros de Vista Alegre.

Se lidiaron siete reses de don José Manuel Domecq, de Jerez de la Frontera, muy bien presentados, con arrobas y pitones, destacando por su bravura y nobleza el de rejones, y el tercero, cuarto y sexto de lidia normal, que fueron aplaudidos en el arrastre. El mayor, el último.

Angel Peralta lució sus magníficas condiciones de caballista y rejoneador, poniendo tres pares de banderillas estupendos entre ovaciones y música. Colocó rejones con mucho arte, jugando con la res, y después de un rejón de muerte, echó pie a tierra, y tras varios pases por alto, dió una estocada certera y cortó la oreja, recorriendo el ruedo entre ovaciones.

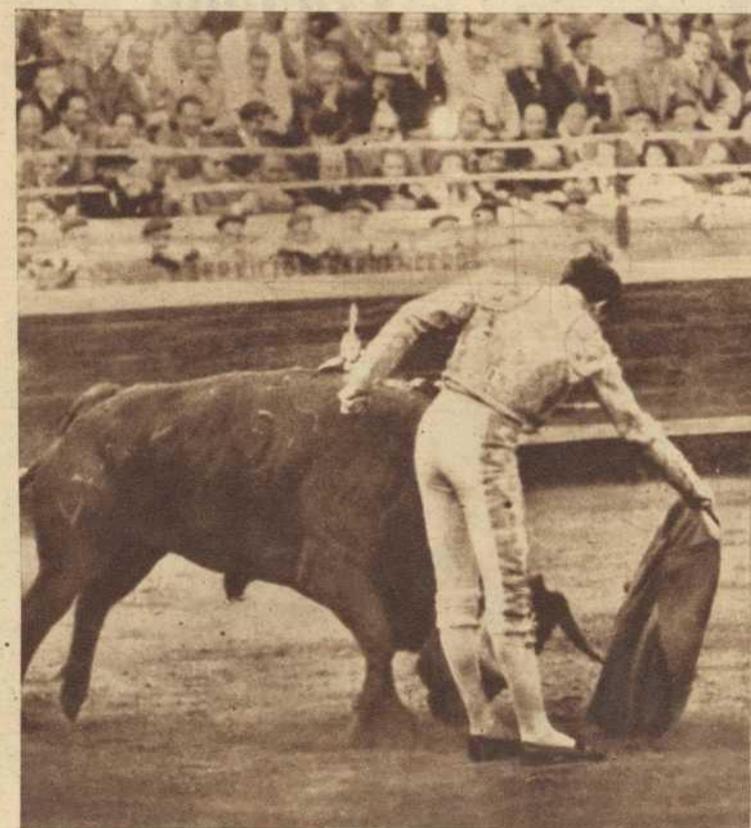
Cayetano Ordóñez no tuvo acierto con su primer burel, al que muleteó de cerca y pinchó cinco veces, para terminar de una estocada, entre las muestras de desagrado de rigor; pero en su segundo alcanzó un éxito, demostrando su categoría artística al

torear de capa y muleta. Brindó faena a la Plaza, y dió tres pases de rodillas junto al estribo estupendos para seguir con naturales soberbios plenos de suavidad, de temple y de mando. Ovaciones y música. Pases de pecho y en redondo magníficos, y para final, una estocada entrando muy bien, cayendo el toro sin puntilla. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios, entre el entusiasmo del gentío.

Juan Montero lanceó con eficacia aplausos a su primero, al que hizo faena a base de derechazos, para una estocada ladeada y otra entera. En otro, que brindó al público, intercaló pases vistosos por alto, derechazos muy suaves y varios naturales, recortados con el de pecho. Pinchó dos veces y terminó de una estocada. Ovación, vuelta al ruedo y salida desde el centro del anillo. Se le felicitó con quites artísticos.

Manolo Chacarte, que lanceó muy bien e hizo quites superiores de espaldas por detrás, alcanzó un éxito con su primer toro, al que hizo una faena de valor, arte y arranque torero. Los rechazos y de pecho le salieron admirables, intercalando vistosas banderillas, y tres pases de pecho seguidos entre olés y música. Una faena que el público vió complacido y que el otro vizcaíno terminó de un pinchazo alto y una estocada sin puntilla. Le concedió la oreja, y entre ovaciones recorrió el ruedo y salió a los medios a saludar. Al último, que brindó al naderero Villagodio, lo trasteó muy bien, con naturales y de pecho, pases en redondo, giraldillas y cambios de muleta por la espalda, entre ovaciones y música. Unas arrucinas escalofriantes, manoleínas y pases de pecho preciosos. Dos pinchazos altos y una estocada, perdiendo la oreja para acertar a la primera. Entre ovaciones dió la vuelta al ruedo y tuvo que salir a saludar al centro del anillo.

La fiesta, en conjunto, resultó tretenida.



Un muletazo de Chacarte al toro del que cortó oreja

Angel Peralta clavando un par de banderillas



Juan Montero toreando con la derecha, muy ajustado

LA SEGUNDA:

Toros de don Antonio Urquijo para Julio Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez. Una oreja a cada diestro

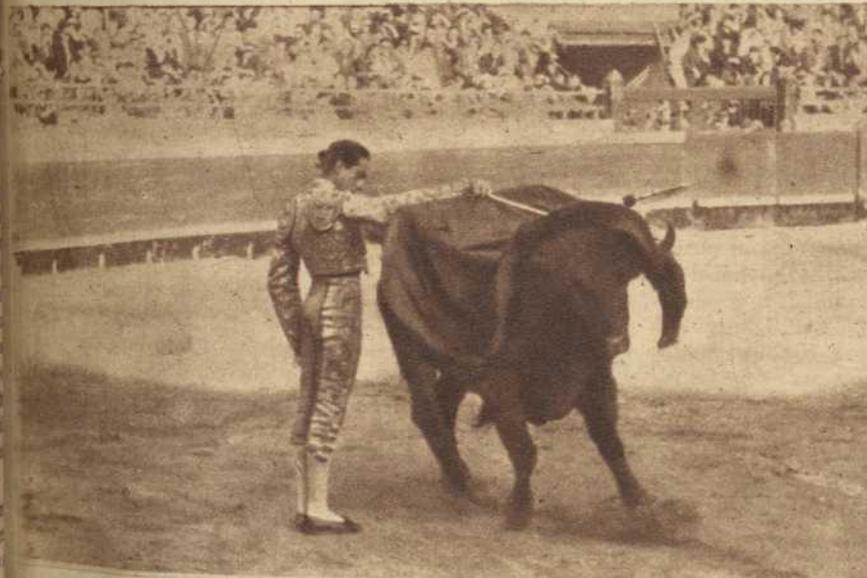
DURANTE la mañana del lunes llovió algo y por la tarde mejoró el tiempo, celebrándose la segunda corrida de feria con un llenazo. Asistió el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao. Se lidiaron seis toros de don Antonio Urquijo de Federico por los matadores Julio Aparicio, Miguel Báez, «Litri», y Antonio Ordóñez.



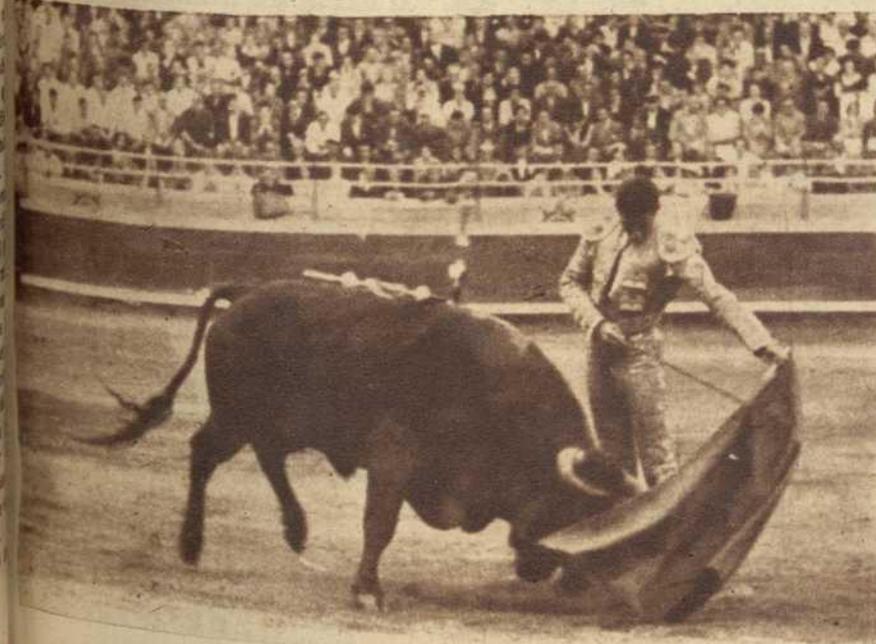
Directivos del «Club Cocherito» y conocidos ganadores presenciando la segunda corrida



Un adorno del matador madrileño Julio Aparicio



Miguel Báez, «Litri», haciendo la estatua



ñez. Los toros se lidiaron sin divisa, en señal de luto por el fallecimiento del ganadero don Juan Manuel Urquijo, tan estimado en Bilbao.

Las reses enviadas por don Antonio Urquijo fueron frías y estaban bien presentadas, acudiendo a los caballos con bravura y nobleza, pero sin fuerza, y varios toros se vinieron abajo por el exceso de castigo de los picadores. Los dos primeros hicieron una magnífica pelea en todos los tercios y se los aplaudió en el arrastre.

Julio Aparicio salió a la Plaza muy animoso y con grandes deseos de agradar, consiguiendo un éxito en su primero, del que cortó la oreja. Había lanceado con suavidad e inteligencia, y la faena la inició con cinco pases por bajo, de dominio, que se aplaudieron. Intercaló derechazos superiores, para seguir con otros en redondo, de pecho y naturales, que se jalearon. Con alardes de valentía y pundonor, sacó luego cuatro redondos superiores, con un molinete ceñidísimo y pases circulares de verdadera emoción. Oles, ovaciones y música. Giraldivas y adornos muy vistosos, que el público aplaude. Una estocada en lo alto y corta la oreja, recorriendo el ruedo entre ovaciones, con salida a los medios a saludar.

En su segundo de turno, muy castigado y quedándose a cada momento, se limitó a ser breve al muletear y le recetó una estocada con muestras de desagrado y pitos a los picadores.

Aparicio, a través de la lidia de conjunto, mantuvo su mando y su dominio.

«Litri» ha realizado en esta tarde de su reaparición en Bilbao una faena clásica, de gran sabor torero y de extraordinario valor. Después de brindar al público, dió unos pases por bajo de acusada eficacia, y alborotó el graditorio con cuatro ayudados por alto con una quietud y una sercnidad artística admirables. Oles y ovaciones, que se repiten al dar varios naturales, tres derechazos y un pase de pecho colosal. Suena la música en el momento en que da ún pase por alto realmente majestuoso. El entusiasmo del público se desborda al intercalar «Litri» tres pases en redondo mirando a los tendidos, varios naturales citando con la izquierda desde cerca y dos de pecho con arrogancia y dominio. Sigue su gran faena, entre oies y aplausos, con pases en redondo, de pecho y cuatro manoleínas mirando al público. Desplantes de rodillas y pases por alto enormes, con un sabor torero que levanta la pasión taurina. Se arrodiva de espaldas, entre aplausos y ovaciones, y después de un pinchazo, coloca una estocada hasta el puño y sale tropicado de tanto atracarse. Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo, con peticiones de otra oreja, y recorre de nuevo el redondel, para salir a los medios a saludar.

Ha sido, sin duda, la mejor faena que le hemos visto a «Litri» en Bilbao, en un tono señorial, de maestría torera. Al otro lo muleteó de cerca en los medios, con pases por alto y en redondo, para desconfiarse después ante la sosería del burel, que no embestia, y lo manda al desolladero de una la-deada. Algunas palmas de simpatía.

Antonio Ordóñez toreó bien de capa y se lució en quites, oyendo muchos aplausos. Su faena, plena de arte y elegancia, la comenzó con tres ayudados por bajo, y luego citó con la izquierda y dió tres naturales y uno de pecho enormes. Siguió dando un curso de suavidad, temple y mando torero, con otra serie de naturales, de pecho y redondos, entre oles y música. Varios derechazos y de trinchera se le aplauden con calor, al igual que unas giraldivas. Al matar se desconfía, y después de pinchar cuatro veces, coloca una baja, entre pitos y desagrado.

Al último, al que se castigó con exceso, lo lanceó con aplomo, y en la faena quiso lucirse, sacando varios de-

(SIGUE)



Un templado natural de Antonio Ordóñez

He aquí uno de los toros de Pablo Romero que fueron lidiados en la tercera corrida

rechazos y altos muy buenos, para continuar con redondos, naturales y de pecho, y unas giraldivas que entusiasman, y suena la música. Sigue de cerca con temple y suavidad y coloca una estocada en lo alto, cayendo la res sin púntilla. Se le concede la oreja y recorre el ruedo entre ovaciones y saludos. Mitad a mitad.

La tercera corrida de la feria bilbaína se celebró con un lleno y tarde agradable. En primer lugar intervino el caballista rejoneador Angel Peralta, que logró un nuevo éxito al colocar con alegría y arte varios rejones y pares de banderillas, de forma estupenda, a los acordes de la música. De manera especial uno de los pares, llamado de la rosa, lo puso en todo lo alto, con maestría de caballista, y se ganó una ovación. Pie a tierra dió unos pases por alto y despachó al bravo toro de don Antonio Pérez de un pinchazo y una estocada entera. Se le concedió la oreja y recorrió el ruedo entre palmas y saludos.

Después se lidiaron seis toros de la ganadería de Pablo Romero, gordos y admirablemente presentados. Su pelea desilusionó, ya que acusaron blandura y llegaron sosos y aplomados a

Las corridas de la feria de BILBAO

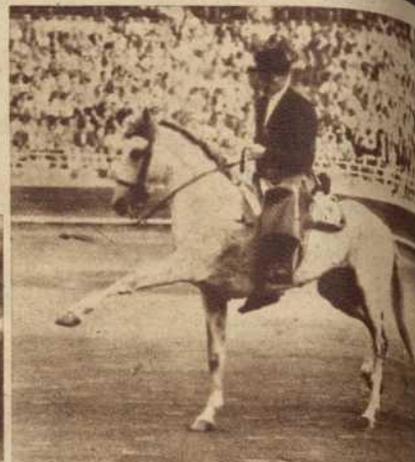
LA TERCERA: Un toro de don Antonio Pérez de San Fernando para el rejoneador Peralta y seis de Pablo Romero para César Girón, Manolo Chacarte y Gregorio Sánchez



César Girón parlamenta con los picadores de su cuadrilla, declarados en paro

la muleta. El tercero y el quinto fueron los más aceptables, si bien frenaron a ratos; y los peores el segundo y el sexto, inciertos y con dificultades. Hubo un toro, el cuarto, que pesó en arrastre 565 kilos y en canal 362. Su promedio en canal fué de 333,500 kilos. Total, mucha presencia y muy blandos, sin poder. En el primer toro hubo una bronca por cuenta de un picador que aguantó demasiado al burel sin quitar la vara, y se le llevó detenido a la comisaría.

César Girón, que había empezado bien con el capote, oyendo aplausos, no tuvo el apoyo del público, que protestaba por lo del puyazo, y la faena, a base de redondos y giraldivas, resultó breve, para terminar de un pinchazo y media ladeada. Se dividieron las opiniones.



Angel Peralta momentos antes de que se diera salida al primer bicho

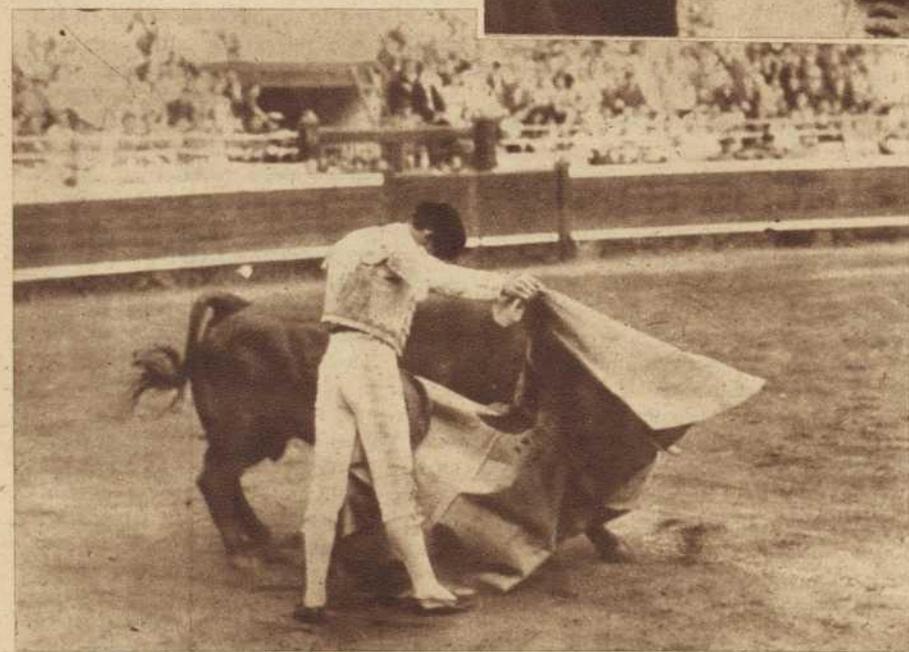
En el otro, un toro grande, que frenaba, lo trasteó para fijarlo y le dio una estocada, para descabellar la tercera. Pitos y gritería. Total, que nos quedamos sin poder ver al torero venezolano.

Manolo Chacarte (que sustituyó a Manolo Vázquez) luchó con el toro incierto y de cabeceo continuo que correspondió en primer lugar, y después de unos pases por alto lo despachó de una delantera y el descabello, mientras se dividen las opiniones.

En el quinto de la tarde oyó aplausos al lancear y en un buen quite la faena, voluntariosa y valiente, tuvo momentos lucidos al intercalar varios derechazos muy buenos y una tanda de giraldivas que se aplaudieron. Después se limitó a un abaniquo ante la sosería de la res y terminó de un toconazo. Palmas y saludos desde el tercio.

Gregorio Sánchez, que debutaba en Bilbao como matador de toros, brindó al público la faena de su primer día que la inició con tres pases por alto de aguante y valor, entre oles y ovaciones. Luego se queda el burel y lleva a los medios, donde torea por derechazos y de pecho, para interesar a continuación naturales muy buenos y uno de pecho superior. Tres redondo que gustan de verdad y suena la música. Sigue con derechazos ayudados por alto y giraldivas, y termina de dos pinchazos y descabello. Ovación, vuelta al ruedo y saludos. Al último, que frenaba en las arcaicas, le trasteó por bajo y sufrió un achuchón. Pases por alto y otros por la cara, y lo despachó de dos pinchazos y el descabello entre las opiniones diversas del público, que vio lo que deseaba con los pablitos meros. Mucha gordura y poca cesura. Una pena, porque hubo ejemplares preciosos estampa.

LUIS URUSUELA



Girón toreando por verónicas al primero de Pablo Romero

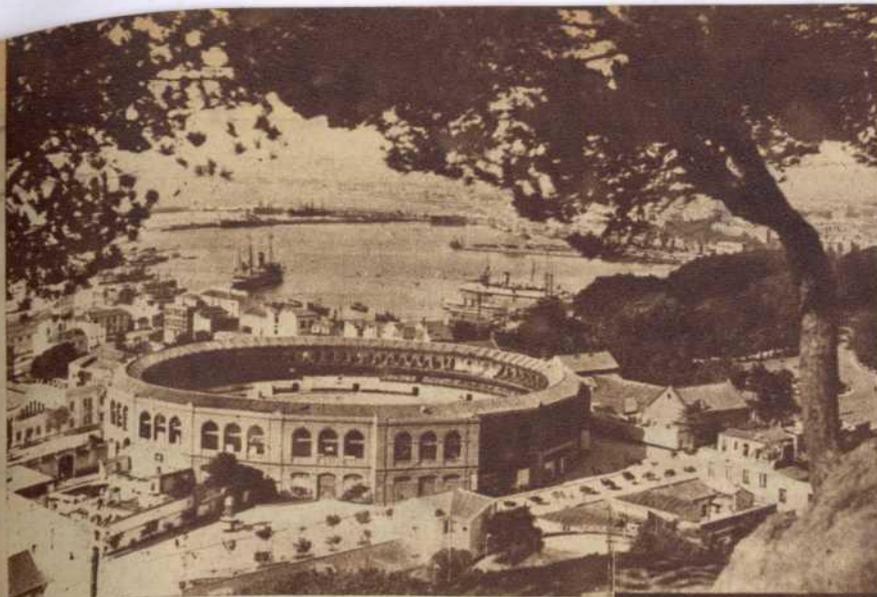


Manolo Chacarte ve cómo muere su segundo. ¡Todo un toro!



Un muletazo por alto del diestro toledano Gregorio Sánchez (Fotos Elorza)

CONAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)



El corresponsal de «ABC» en San Sebastián, señor Antigüedad, denunció el sábado, día 19 del actual, hechos que en el primer diario de España fueron calificados de insólitos. Según el citado periodista, el día 9, víspera de la celebración de una de las corridas de la feria de Málaga, el apoderado de uno de los diestros anunciados pidió que fueran eliminados dos de los seis toros de don Antonio Pérez que debían ser lidiados. Como no se accedió a tal demanda, se presentó, ya de noche, en la Plaza, el hijo del apoderado en cuestión que, armado de un rifle y acompañado de un amigo, pretendía introducirse en los corrales y matar a tiros a los dos toros de «buena presencia» que tanto preocupaban al apoderado. No pudo llevar a término su propósito; pero, al día siguiente, tres de los toros de don Antonio Pérez —entre los que se encontraban los dos «vetados»— fueron sustituidos por otros de don Carlos Núñez.

La denuncia fue repetida y ampliada por el corresponsal de «ABC», de Málaga, don Agustín Souvirón, en el número del periódico correspondiente al domingo día 19. En ese mismo número de «ABC», el cronista, que fue a Toledo para asistir a la corrida del sábado día 13, dijo que el día 17 se presentó en la Plaza de dicha capital el apoderado de uno de los diestros anunciados. Que dicho apoderado vió un par de toros bien encornados y con las puntas limpias —eran también de la ganadería de don Antonio Pérez— y que inmediatamente anunció que su torero no

SE HABLA DEL «ES- CANDALO DE MALA- GA» Y DE OTROS DESAFUEROS

actuaría porque estaba lesionado: le dolía un oído. Tal torero tuvo que ser sustituido muy a última hora y con los consiguientes quebrantos económicos.

El domingo día 19, un toro murió en el ruedo de Santander cuando el matador de turno le dió el segundo muletazo. Dicen unos que la culpa fué de los picadores, otros, que del espada.

El martes día 21, «ABC» dió cuenta de las adhesiones —importantes todas— que había recibido en relación con sus denuncias. Se le rogaba que prosiguiera su campaña en pro del adecentamiento de la fiesta nacional. En la misma página se publicó una crónica del señor Antigüedad en la que se decía que «un prestigioso ganadero de Zafra» —verde y con asas— asegura que se sigue haciendo el arreglo de los pitones y que se llega hasta a adormecer a los toros por medio de drogas para que los lidiadores corran el menor riesgo posible en los ruedos.

«ABC» publicó estas noticias en una nueva sec-

ción que titula «El turbio planeta de los toros», título casi idéntico al de una sección de «El Ruedo»: «El planeta de los toros». Este planeta, que ha tenido que ser adjetivado, se ve ahora emporcado, según se nos dice, por unos truchimanos que sólo a su codicia atienden.

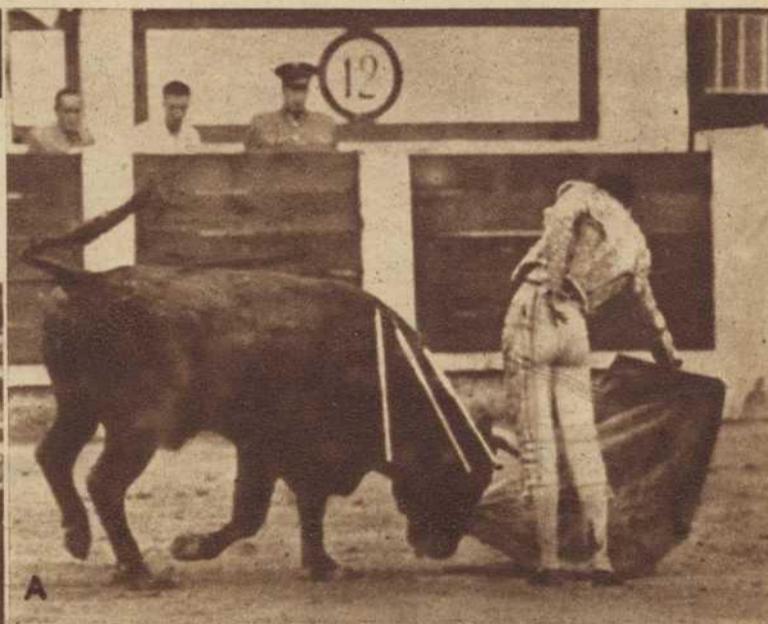
Un escándalo taurino importante se produjo hace tres años. Un torero honrado —que hoy ocupa una cama del Sanatorio de Toreros— y un ganadero decente —que ahora, según nos dicen, ve como determinar los apoderados rechazan sus toros— denunciaron el fraude del corte de los pitones. «ABC» pidió que cesara la vergonzosa trampa, y se cortó el abuso. Ahora, como entonces, la causa de la justicia tiene buen vocero; pero permitásenos formar en las filas de quienes piden castigo para esos desvergonzados de quienes se habla, si la vergüenza es cierta; permitásenos unir nuestra voz a las que quienes, desde «ABC», velan por la dignificación de la Fiesta, que antes preferimos muerta que viva al amparo del deshonor, de la mentira y del atraco.

En modo alguno admitimos que se nos tenga por cómplices de ninguna sucia maniobra, de ningún apetito torpe ni de ninguna habilidosa estafa. Por eso con las autoridades, con «ABC» y con cuantos se aprestan a defender, si es que necesitan defensa las puras esencias de la Fiesta, está «El Ruedo», que no renuncia a un nombre limpio ni a su historia intachable.

B.

La novillada de la feria de GIJÓN

Reses de Sánchez para Gálvez, «Valencia» y Tirado



A- Juan Gálvez estuvo muy bien en sus dos novillos y cortó la oreja del primero. Al final de la novillada, lo mismo que sus compañeros, fué despedido con muchos aplausos

B- Victoriano Roger hizo a su primero una de las mejores faenas que se vieron en Gijón, pero no acertó al matar. Dió dos vueltas al ruedo. En el otro fué ovacionado

C- José Ramón Tirado, que banderilleó magníficamente, dió dos vueltas al ruedo en su primer enemigo, por no acertar con el estoque, y fué aplaudido en el sexto
(Fotos López)

LAS NOVILLADAS DE LA FERIA DE JATIVA



Un natural de Jaime Ostos al novillo del que cortó oreja.

En la primera mataron reses de Frías Hermanos Jaime Ostos, que dió la vuelta en uno y cortó oreja en otro; Pepe Cáceres, que fué ovacionado y dió tres vueltas al ruedo, y Curro Girón, que dió vueltas al ruedo. En la segunda lidiaron reses de Francisco Andréu la rejoneadora Paquita Rocamora, que cortó dos orejas y salió a hombros; el rejoneador Paquito Navarro y los espadas «Camisero» y «Miguelillo», que cortaron una oreja cada uno

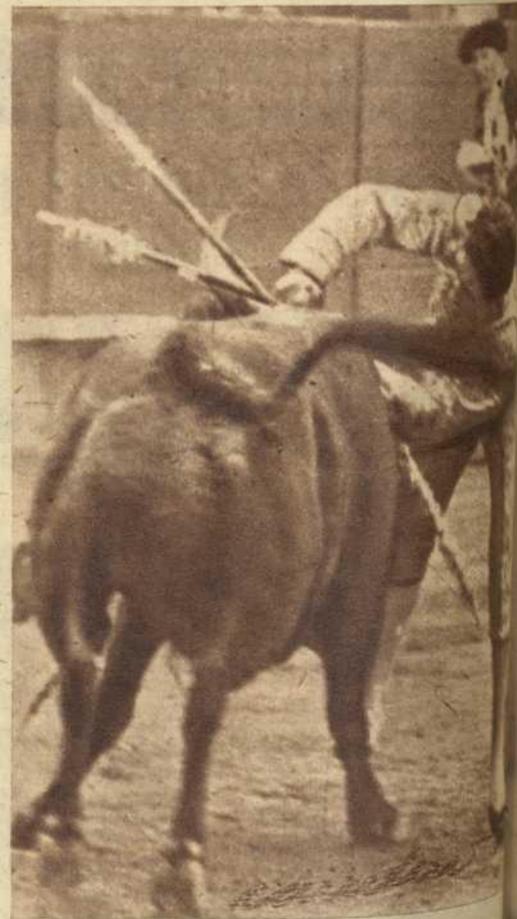


Curro Girón entrando a matar a su primer enemigo



Pepe Cáceres durante la faena que le valió las dos vueltas al ruedo

Los rejoneadores Paquita Rocamora y Paquito Navarro al frente de las cuadrillas que actuaron en la segunda novillada (Fotos Gijón)



!!! MARQUEÑO !!!

CON TRIUNFOS Y CON SANGRE CONSAGRA SU PERSONALIDAD

!! EL TORERO DE LA VERDAD !!

Apoderado: JOSE MERINO.-Niebla, 1.º pral. (Los Remedios) Tel. 24489-SEV



Pepe Cáceres recibió con una larga cambiada de rodillas al primero



Un muletazo en redondo de Curro Girón al quinto

CADIZ celebra estos días con toda pompa sus festivales de verano. Ello, unido a su delicioso clima y a su encantadora playa, hacen que estos días no se quepa en la «tacita de plata».

El domingo pasado los periodistas gaditanos —nuestros estimados colegas— celebraron su ya tradicional novillada.

La Plaza gaditana se llenó por completo en el sol, habiendo en la sombra una excelente entrada, sin llegar al lleno.

Fué el ganado que se lidió de don Luis Ramos Paúl, antes Villamarta. Terciado todo el encierro y con mucha «leña» en la cabeza algunos novillos, especialmente el tercero, no salieron buenos en general para los toreros, siendo el lote más incómodo el de «Mondeño»

La novillada de la Prensa en CADIZ

Seis novillos de Ramos Paúl, antes Villamarta, para Pepe Cáceres, Curro Girón y Juan García, «Mondeño»

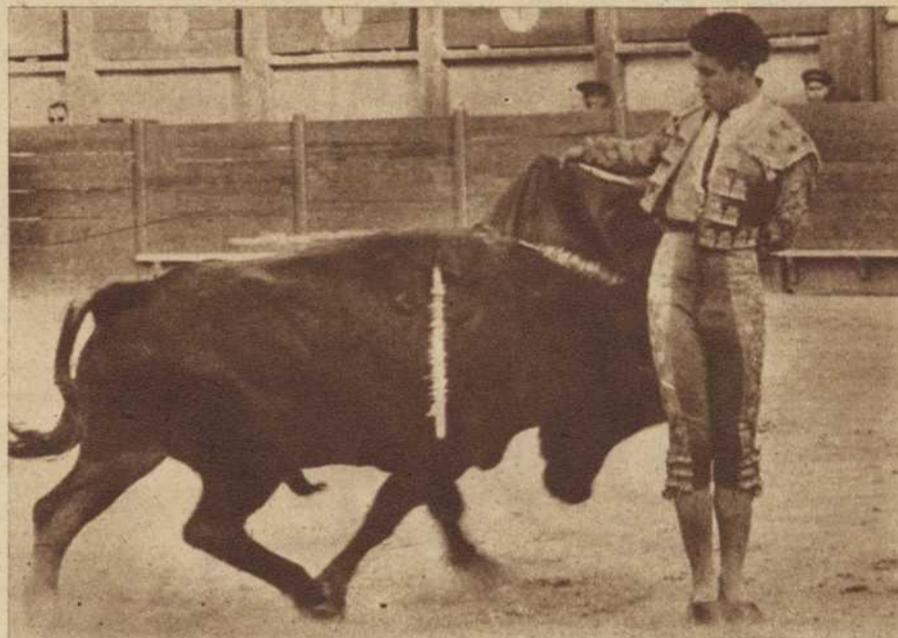
Pepe Cáceres cortó una oreja.—Cáceres y «Mondeño» salieron a hombros

y los mejores los lidiados en cuarto y quinto lugares.

El colombiano Pepe Cáceres —de celeste y oro—, sin redondear una gran tarde, una tarde cumbre, hizo cosas muy estimables que se aplaudieron con

Antes con el percal y luego con la muleta su labor no pasó de aceptable, pues pocas veces paró, templó y mandó, cualidades éstas esenciales para que las faenas resulten buenas. Destaquemos unos rechazos al segundo de la tarde y tres ayudados por alto al quinto. Mató a su primero de un pinchazo y una casi entera, dando la vuelta al ruedo, y al quinto de una entera y descabello, escuchando palmas.

Juan García, «Mondeño» —de verde



«Mondeño» en una apretada «manoletina» (Fotos Juman)

calor. A sus dos enemigos los recibió de rodillas, propinándole al primero una larga cambiada y al segundo un farol. Luego, a la verónica, sólo toreó bien al segundo.

Molestado por el viento, que no dejó de soplar con alguna intensidad toda la tarde, llevó a cabo sendas faenas de muleta valerosas y artísticas, mereciendo destacar de ellas los estatuarios con que inició la del cuarto, cuya muerte brindara a su banderillero Luque Gago, así como unos naturales a ambos enemigos.

A su primero lo mató de una estocada superior, cortando por ello una oreja, y al segundo de tres pinchazos, quedándose siempre el novillo en la suerte. En ambos dió la vuelta al ruedo.

Curro Girón —de verde y oro— sólo brilló a gran altura al banderillar a sus dos enemigos. Al uno y al otro le colocó tres pares de banderillas de poder a poder superiores, que le valieron otras tantas ovaciones.

y oro—, que arrastró tras sí a toda la afición de Puerto Real, se hizo aplaudir al torear con el capote a la verónica al sexto de la tarde, siendo sus lances largos y muy templados, cargando mucho la suerte.

A este novillo le colocó tres soberbios pares de banderillas que se aplaudieron con calor.

La faena a su primero la brindó a Lela Flores. Hubo en el trasteo toda clase de pases, resultando «Mondeño» volteado un par de veces. Mató de media delantera y descabello y fué ovacionado fuertemente.

En el sexto toreó muy bien por alto y luego sobre la derecha, para terminar la faena con unas manoleínas y con el burel de media estocada. La ovación fué grande y «Mondeño» y Pepe Cáceres salieron de la Plaza a hombros.

Y esto fué lo que dió de sí a novillada de la Prensa en Cádiz.

MANOLO LIAÑO

TOROS en el Puerto

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

en la que tomará la ALTERNATIVA

Juan Antonio Romero

el ciclón de Jerez.

DOMINGO

26

Agosto 1956

A las SEIS

6 HERMOSOS
TOROS



de la famosa ganadería del Excmo. Sr.

Marqués de Domecq y Hermanos

para las famosas figuras del toreo

Miguel Báez, «Litri»

Antonio Ordóñez

Y

Juan Antonio Romero

Tres corridas de toros en provincias



Peralta, que tuvo una actuación muy lucida, fué multado por dar la vuelta exhibiendo una oreja que no le fué concedida (Foto Núñez)



Antonio Bienvenida en el muletazo que precedió al de su grave cogida. Siguió en el ruedo y después de matar pasó a la enfermería (Foto Núñez)



«Litri», que mató tres toros por la cogida de Bienvenida, estuvo muy valiente y con descos de agradar (Foto Núñez)

En Ciudad Real.—Un toro de Belmonte para Peralta y seis de Prieto de la Cal para Antonio Bienvenida, «Litri» y Gregorio Sánchez

En Toledo.—Toros de Antonio Pérez para «Antoñete», «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez

En Palma de Mallorca.—Cinco de Domínguez y uno de Soledad Escribano para Victoriano Posada, Carlos Corpas y Antonio del Olivar



Gregorio Sánchez tuvo más suerte que sus compañeros; dió dos vueltas al ruedo, cortó oreja y saltó a hombros (Foto Núñez)



«Antoñete» dió, en el primero, la única vuelta al ruedo de la tarde. En el otro, cumplió (Foto Cano)



Cogi
en C

LIBR

«HISTORI
NACION
Por 1
Ven
JOSE A
MARTY
Por G
«ESPAÑA
ARABE
Por 1
mej
«NOTAS
ECONO
(Con
varios
Movim
«PERSON
CIEDAI
Por 1
«LA RUS
Por 1
«TO, MU
(Mem
Ra). 1
«ESPAÑA
NACION

Cogida grave de Bienvenida, multa a Peralta y oreja a Sánchez, en Ciudad Real. Corridas regulares en Toledo y en Palma



«Chienelo II», puso a contribución su valentía y sus deseos de agradar; pero era poco lo que se podía hacer (Foto Cano)



Gregorio Sánchez no pudo —los toros no se lo permitieron— hacerse aplaudir por los toledanos (Foto Cano)

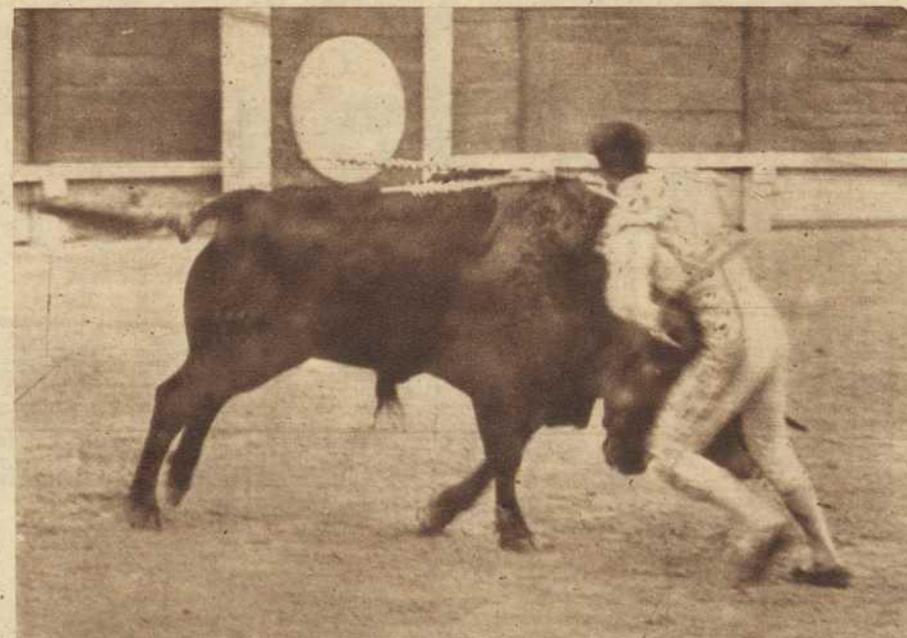


En Palma de Mallorca no fué lo que se esperaba la corrida del domingo por culpa de los toros. Victoriano Posada fué muy aplaudido (Foto Juanet)

Carlos Corpas intentó lucirse en los tres tercios de la corrida de toros celebrada el domingo en Palma de Mallorca (Foto Juanet)



Antonio del Olivar hizo cuanto era posible hacer: Aquí le vemos consumando la suerte suprema (Foto Juanet)



Sucedió... La revista que el hombre debe regalar a la mujer

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA» Por Maximiano García Venero	80	(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna	45
«JOSE ANTONIO, CHEF ET MARTYR» Por Giles Mauger	30	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González-Ruano	35
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya	45	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M.ª Cordero Torres	80
«NOTAS SOBRE POLÍTICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento.)	60	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás	35
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso	32	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiano García Venero	35
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40	Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11, Madrid.	
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES»			

PEREZ de MENDOZA

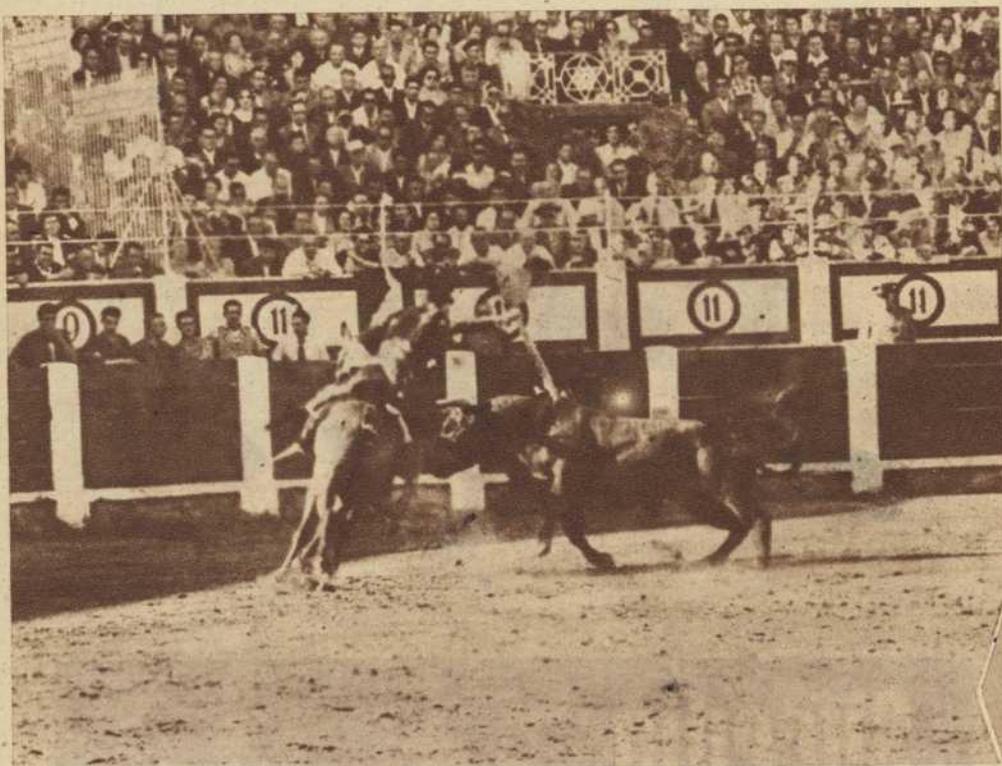
EL MEJOR DE
TODOS LOS TIEMPOS

“EL CACHORRO CENTAURO”

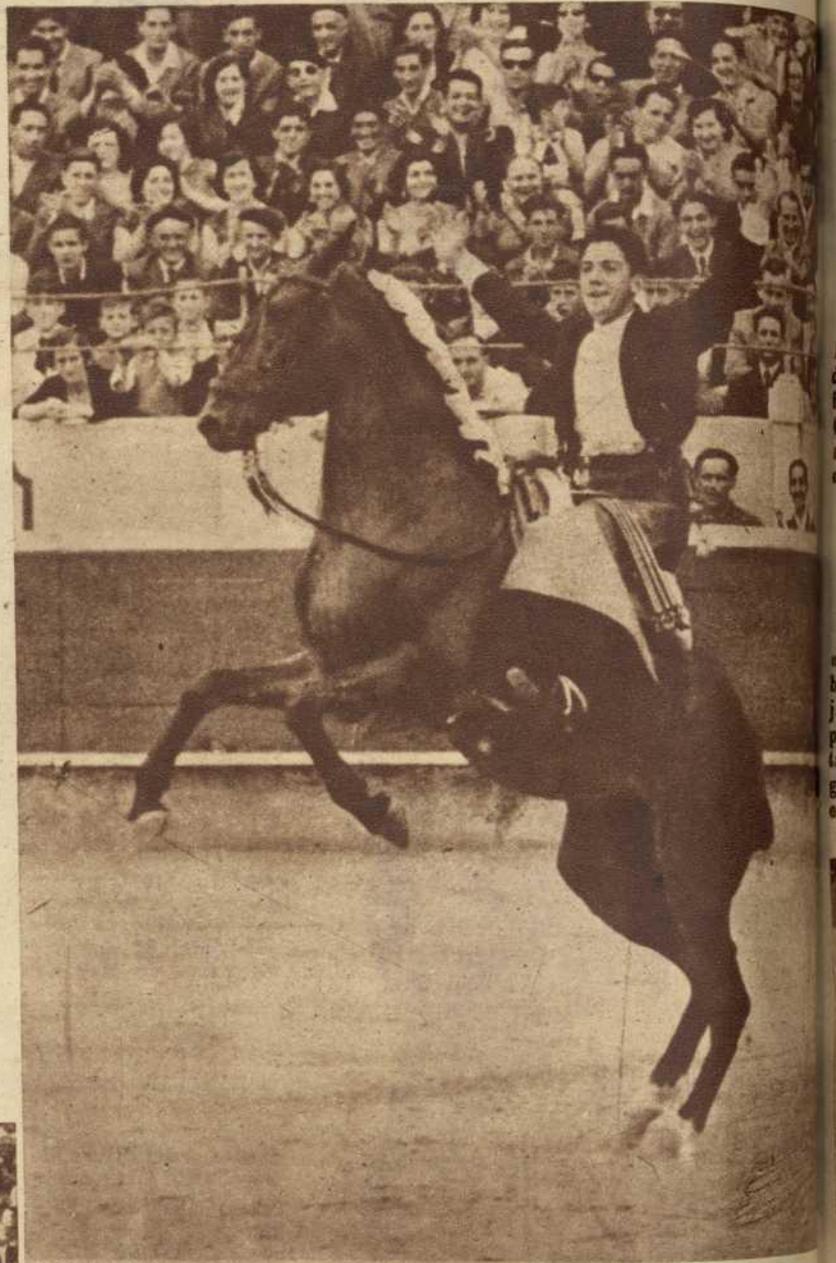
La alegría y el arte en sus pocos años emociona y embelesa a los públicos



A banderillas entra así a la cara, de poder a poder, levantando sus caballos en la Plaza y frente al toro, que jamás se atrevió nadie (porque saben los que montan lo que puede pasar luego)



Para demostrar le sobran facultades le entra de cara y para dentro



Y sale de esta forma en una demostración fantástica de facultades —el público dice si gustó— gracia y valentía

En la primera de Feria de Gijón a este becerro de 560 kilos le cortó la oreja después de matarlo pie a tierra de volapié y descabello al primero

Don Salva
diola, que
fines benefi
tanto a cab
a pie se hi
nar, clavan
de las

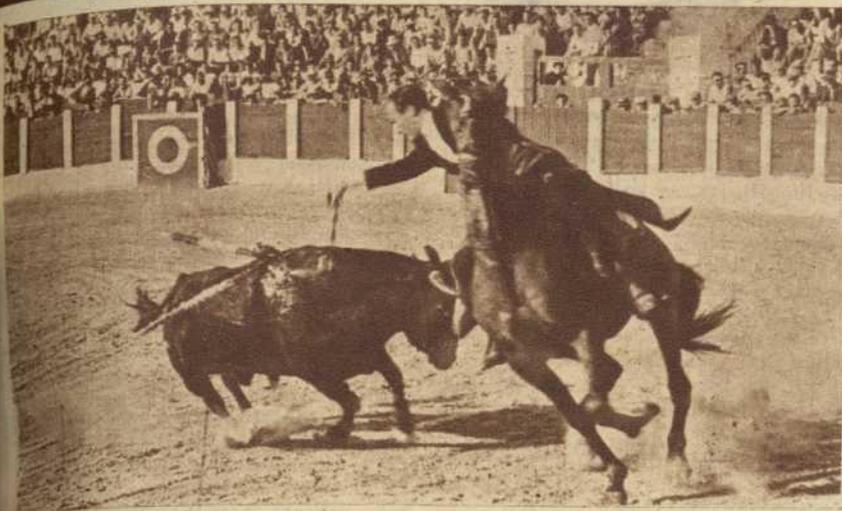
«Joseillo
bian cortó l
jas y el .r
primero y c
ta al ruedo
gundo. Le
en una r

Antonio V
orejas del
y el rabo
en un pas

Juan Bie
en el ter
orejas y
sus comp
a homb

LA CORRIDA DE LA FERIA DE BAEZA

Un toro de Guardiola para el rejoneador Salvador Guardiola y seis de José Belmonte para «Joselillo de Colombia», Antonio Vázquez y Juan Bienvenida



Don Salvador Guardiola, que actuó con fines benéficos y que tanto a caballo como a pie se hizo ovacionar, clavando un par de las cortas



«Joselillo de Colombia» cortó las dos orejas y el rabo de su primero y dió la vuelta al ruedo en su segundo. Le vemos aquí en una manoletina



Antonio Vázquez cortó las dos orejas del segundo y las dos orejas y el rabo del quinto. Vázquez en un pase de pecho a su primero



Juan Bienvenida dió la vuelta en el tercero y cortó las dos orejas y el rabo del sexto. Con sus compañeros de terna, salió a hombros (Fotos Mendoza)



A PENAS había aparecido el último número de EL RÜEDO cuando otro diestro de máxima categoría, Antonio Bienvenida, era víctima de una cornada en la Plaza de toros de Ciudad Real. Decir que este Bienvenida, en la plenitud de su arte, está en posesión de todos los conocimientos que un lidiador requiere, es repetir lo que todos están hartos de saber. De él se aseguraba que no lo podían coger los toros, porque «e las sabe todas», olvidándose de las muchas y graves cornadas que recibió en su vida taurina, hasta de la última con que puso broche sangriento en Zaragoza a su triunfal temporada de 1955.

Al querido amigo a quien me dirigió el jueves último en esta sección, acérrimo partidario de Antonio Bienvenida, le habrá producido gran efecto este lamentable suceso, y estoy seguro de que no se hallará muy conforme consigo mismo de haber tachado a la Fiesta de los toros de far-a, mentira y estafa.

Que la Fiesta tiene lunares, que en ella se producen hechos que no deberían producirse, que hay intrigas, politiqueros y otras cosas reprobables, es evidente. Pero esto no quiere decir sino que los hombres llevamos con nuestras pasiones, nuestras envidias y nuestras ambiciones la perturbación al ámbito, sea el que sea, en que se desarrollan nuestras actividades, como también llevamos la bondad y la simpatía, conduciéndonos unas veces mal y otras bien.

¿Sabe alguien, por ejemplo, qué ha determinado la disminución del peso de los toros? No, al menos con la claridad con que supimos que un día se aumentó, y con anterioridad que se había disminuído. Se nos dijo, en esta última ocasión, que las circunstancias que rodeaban a la ganadería española al terminar nuestra Guerra de Liberación, agravada con una escasez de piensos, así lo aconsejaban. Del mismo modo, el restablecimiento de la normalidad que la fructífera paz de Franco nos trajo a los españoles, aconsejó la vuelta a los pesos que se especificaban en el Reglamento taurino. Estas afecciones, aun a regañadientes de los eñores de contentos, satisficieron a los aficionados, que las hallaron plausibles.

En cambio, ahora, lo del nuevo tipo zootécnico, no ha convencido a nadie.



Un día, hace un par de años quizá, o acaso más, el Sindicato Nacional de Ganadería, a través del grupo de Criadores de Toros de Lidia, organizó una exposición de modelos de puyas para usar en novilladas y corridas de toros, con el concreto objetivo de seleccionar uno o más modelos que evitaran los perniciosos destrozos que en la suerte de varas se infieren a una parte de las reses que se lidian.

El mue trafo fué muy visitado y se hicieron numerosos comentarios y reportajes en periódicos diarios y revistas en torno a los modelos presentados y a los lables fines que se perseguían. Pero luego no pasó nada. ¿Por qué? Nadie lo sabe, ni se volvió a hablar del asunto, y, sin embargo, la suerte de varas sigue realizándose, y a juzgar por las violentas actitudes de los públicos y por las numerosas sanciones en que las autoridades castigan a los picadores, se realiza en general con reprochable incorrección.

Otro mal que la Fiesta padece es la falta de un criterio único para presidir los espectáculos taurinos. Las distintas maneras de estimar infracciones o aquilatar méritos para sancionar o para premiar, no ya en cada Plaza de toros de España, sino en la misma Plaza de una ciudad, si en cada espectáculo son distintas las personas que lo presiden, provoca la comisión de injusticias, que no lo son en sí, porque cada uno hizo lo que estimó justo según su personal criterio o su mal saber y entender.

Ha sido prohibido, a instancias de sempiternos disconformes con todo, el uso del estoque simulado, y se reconoce, sin embargo, la necesidad de su uso por los diestros que acrediten por parte facultativo determinada insuficiencia. ¿Y qué ocurre? Pues que es raro el espectáculo taurino en que no aparece no una, sino dos, tres y tantas veces como diestros alternen en él el leterito ya famoso.

Sería mucho mejor reconocer de una vez que la actual extensión de las faenas dificulta, hasta a los dotados de buena constitución física, el manejo del estoque de acero y dejar al arbitrio de cada uno usar el que les convenga.

¿Será verdad que la Fiesta precisa de un alto organismo rector? Personalmente no lo creo necesario, pues bastaría la resuelta intervención de los interesados en el organismo existente: el Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo.

TOROS EN TELEGRAMA

Alternativa de Luis Francisco Peláez en Palma de Mallorca.—Un toro muerto por los picadores en Santander con sólo dos puyazos.— Novilladas en los ruedos de España

NOVILLOS ENTRE SEMANA

En Burgo de Osma se corrieron el día 17 novillos de Rafael Bernal, José María Clavel, ovación y orejas y vuelta. Al novillo se le dió la vuelta al ruedo. Enrique Molina, palmas y oreja. Santos Sáez, tres avisos y pitos.

También en Burgo de Osma, el día 18, se lidiaron novillos de Víctor Romero. Mellado, oreja y palmas. Carra, orejas y petición de rabo en sus dos novillos. Currito, orejas y rabo y aplausos.

En Cazalla de la Sierra se celebró el día 17 la novillada de feria con novillos de Antonio de la Cova. Ostos, orejas y rabo y valiente. Antonio Alberto, orejas y vuelta. Juan García Mondeño, orejas y rabo en su primero. Clavó tres pares superiores de los cortos al sexto, al que le cortó orejas y rabo y salió a hombros.

En Coca se lidiaron novillos de R. de la Serna. El rejoneador Marianito Cristóbal, vuelta. Alberto Aguilera, orejas y rabo y orejas y rabo. José María Macea, colombiano, ovacionado y vuelta. Aguilera salió a hombros.

SAN FELIU

En San Feliú de Guixols se lidió ganado de Cándido García, de Salamanca.

Enrique Vera muleteó muy torero a su primero. Mata de una entera y descabello. Dos orejas. A su segundo, faena artística. Un pinchazo, media y descabello. Oreja.

José María Recondo, faena por naturales, redondos y de pecho. Un pinchazo, media y descabello. Vuelta. Al quinto lo trasteó brevemente, para dos pinchazos, media y descabello.

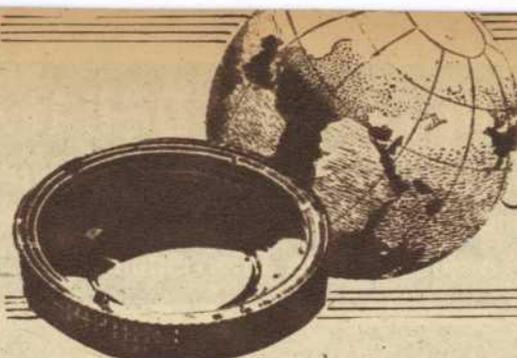
Marcos de Celis se resintió de una herida reciente. Fué aplaudido en la frena inteligente que hizo a su primero, al que mató de una entera. Oreja. Pitos al toro. En el último hizo una faena valiente, que puso al público en pie. Tuvo poca suerte al matar de un pinchazo, una entera y descabello. Dos orejas y rabo.

Marcos de Celis salió a hombros.

SANTANDER

En Santander se celebró la tercera de feria. Ocho toros de Enriqueta de la Cova, de Sevilla, que resultaron malos, reservados y desiguales.

Rafael Ortega, en su primero, que recibió dos puyazos, al obligarle a doblar, iniciando la faena, el toro ruca en la arena, moribundo, y el bicho es apuntillado y pitado en el arrastre. En su segundo, Ortega muletea al son de la música y entre oles, y mata de dos pinchazos y una bien señalada y descabello.



Por toue

CARTAGENA

En Cartagena se lidiaron novillos de Valcárcel Toledo, hermanos, de mala casta, mansos y difíciles.

Paco Hernández, faena valiente para un pinchazo y gran estocada. Oreja. En su segundo, difícil, expuso mucho y terminó de media bien colocada. Gran ovación. Pitos al toro.

Antonio Angel Jiménez, gran faena para estocada que basta. Dos orejas. En su segundo realizó un faenón y mató de una corta y certero descabello. Dos orejas.

Victor Quesada, en su primero, que había sido devuelto por la presidencia al corral, antes de encerrarlo logró una gran faena, cortó una oreja y dió tres vueltas. En el sobrero, castigado con los palos negros, valiente, para dos pinchazos. Vuelta al ruedo, con pita al novillo. En el otro estuvo desafortunado con el estoque y oyó un aviso, siendo aplaudido por la voluntad.

ORIHUELA

En Orihuela se lidiaron novillos de Ramón Sorando, de Andújar.

El rejoneador murciano Silvestre Navarro lució durante la lidia. Colocó tres novillos y dos pares superiores de banderillas, que se ovacionaron.

Por cogida de «Quinito» en su primero, Juanito Muñoz hubo de matar cuatro novillos, en los que tuvo una actuación extraordinaria. En su primero, dos orejas. En su segundo vuelve a realizar otra gran faena y mata de una estocada. Cortó dos orejas. Al tercero le hizo la mejor faena de la tarde. Mata de una soberbia estocada y se le conceden las dos orejas y el rabo. En el último, el peor de la tarde, estuvo breve, en una faena de castigo. Mata de una estocada. Al final, Juanito Muñoz fué sacado a hombros.

Joaquín Vergara, «Quinito», que hacía su presentación con picadores, al ser cogido sufrió la fractura del antebrazo, de pronóstico reservado.

SANLUCAR

En Sanlúcar de Barrameda se lidiaron novillos de Concha y Sierra, que cumplieron.

«Cardeños», en su primero, cortó una oreja; en su segundo fué ovacionado.

«Antoñetes», a su primero, quedado, lo despacha de dos pinchazos, estocada y descabello. Saludos. A su segundo lo muletea valiente, entre oles y música, y mata de estocada que basta. Vuelta.

Joselito Huerta, en su primero, que es protestado, torea con voluntad. Mata de un pinchazo, media y descabello. Aplausos. Pitos al toro. En su segundo, excelente faena adornándose, y mata de estocada y descabello. Aplausos.

Gregorio Sánchez, a su primero, faena de alíño para estocada y descabello. A su segundo, quedado, lo despacha de dos pinchazos y descabello.

NOVILLADAS

ALCOBENDAS

En Alcobendas se lidiaron novillos de J. Guzmán, que cumplieron. Alberto Aguilera cortó la oreja de su primero y las dos orejas de su segundo. José Díaz, «Morenitos», dos orejas y rabo de su primero y ovacionado en su segundo.

ALICANTE

En Alicante fueron lidiados novillos de José Soto, de Sevilla, mansos.

Jaime Ostos, faena superior, para una estocada. Petición y vuelta. En su segundo, faena que se ovaciona, para estocada y descabello al segundo golpe. Ovación.

Francisco Antón, «Pacorro», faena variada. Mata de media estocada y descabello a la tercera. Ovación. En su segundo, manso y muy difícil, faena valiente para pinchazo y media estocada.

Emilio Redondo hizo una faena extraordinaria, con pases de todas las marcas. Mata de un volapié. Orejas. En su segundo, ovacionado y salida a hombros.

ALMERIA

En Almería se lidiaron novillos de Pelayo, regulares. «Carnicerito de Almería», vuelta y oreja. Antonio Liñán, oreja y vuelta. Domingo España cumplió en su primero. Fué cogido por el quinto, presentando una herida penetrante en la fosa isquiorrectal, de cuatro centímetros de extensión por ocho de profundidad. Pronóstico: Menos grave.

Pepe Ordóñez, en franca mejoría



En Málaga, y en casa de los señores de Gancedo, sus padrinos, convalece diestro Pepe Ordóñez, que resultó cogido de gravedad en la pasada feria de aquella localidad. Pepe, que sufrió dos cornadas, una en la espalda y otra en el muslo, podrá reanudar muy pronto su triunfal campaña. En la foto aparece el joven diestro con los señores de Gancedo (Foto Arana)

PLAZA DE TOROS DE MURCIA

TRADICIONAL FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1956

DIA 2.—6 Novillos-Toros de Sánchez Valverde, para los toreros de la tierra

**RAMON BARRERA
PEPE CASTILLO
y JUANITO MUÑOZ**

DIA 7.—6 Magníficos toros de Samuel Hermanos, para los ases de la torería

**CESAR GTRÓN
MANUEL CASCALES
y JOSELITO HUERTAS**

DIA 8. (FESTIVIDAD DE LA VIRGEN).—6 Escogidos Toros de Galache, para las figuras del toreo

**JULIO APARICIO
«CHICUELO II»
y MANUEL CASCALES**

DIA 9.—8 Estupendos Novillos-Toros de Garzón, para el rejoneador

ANGEL PERALTA
y los ases de la actual novillería
**«EL TIÑO»
«PACORRO»
VERGARA
y «CABAÑERO»**

DIA 10.—El gran espectáculo «Oarrusell 1956»

GRANDES COMBINACIONES DE TRENES Y AUTOBUSES EN TODAS LAS LINEAS

Encargo de localidades y retirada de las abonadas, en la taquilla instalada en la plaza de la Cruz (Catedral), teléfono 5000, desde el día 23 al 30 de agosto, ambos inclusive

LOS MEJORES CARTELES DEL AÑO

Novilladas en Madrid y Vista Alegre. — Carteles de feria para Murcia y Albacete

MADRID

Para el domingo, en Madrid, se anuncian a una novillada con reses de Muñiz para «El Turia», Antonio Palacios y Jesús Sánchez Jiménez, nuevo en las Ventas.

En Vista Alegre se lidiará una novillada de Alvarez Gómez para Ramón Cervera, Pierre Schull y Angel Celtrán, «Carratalá».

ALBACETE

Los carteles de la capital manchega han quedado confeccionados de la siguiente forma:

Día 10 de septiembre, Toros de Domingo Peraita, Aparicio, Juan Montero y Gregorio Sánchez.

Día 11, Novillos de Martínez Choque-

ra para «Pacorros», «Cabañero» y Segura.

Día 12, Toros de Atanasio Fernández para «Litri», Ordóñez y Girón.

Día 13, Novillos del marqués de Domecq para Ostos, «Chamaco» y Vergara.

MÉRIDA

En Mérida, para la corrida de feria que se celebrará en dicha Plaza de toros el próximo día 2 de septiembre, han sido contratados los diestros César Girón, Manolo Vázquez y Ramón Solano, «Solanito».

Los toros serán de Rodríguez Pacheco hermanos.

El lunes día 3 lidiarán novillos de José Luis Osborne Trado y Rafael y Curro Girón.

CLAMOROSO TRIUNFO DE LOS HERMANOS CORPAS EN FRANCIA

Perpignan-Collioure (Francia).— Con toros de Llonet, por no haber llegado a tiempo los de Infante de Camara, y con un lleno rebosante, se ha celebrado la tradicional y extraordinaria corrida, en la que Carlos y Paco Corpas han matado seis toros, en un mano a mano, en una tarde brillante y completa.

Los toros salieron buenos, dando lugar a que los hermanos Corpas dieran un curso de bien terear con el

capote, en sus quites variadísimos y en sus magnas faenas de muleta, no cesando en toda la tarde de tocar la música entre grandes y delirantes ovaciones. Banderillaron con sus inimitables pares en todos los tercios, teniendo que salir repetidas veces a los medios a saludar, y como con la espada estuvieron acertados, cortaron orejas y rabos, fueron paseados a hombros por el ruedo y así llevados hasta el hotel.



En los pasados días del mes actual se celebró, en los locales de la «Peña taurina Manolo Vázquez», de Medina del Campo, un acto íntimo para agasajar a su presidente de honor y hacerle entrega del carnet correspondiente, don Vicente Pastor, momento que recoge la foto. Le hizo la entrega el vicepresidente de la Peña, señor Quisilant Cuesta, quien, en emocionadas palabras, le agradeció su estancia entre el resto de los socios. Contestó don Vicente Pastor agradeciendo la distinción y deseando al titular de la Peña muchos éxitos. A continuación, y en los mismos locales, fué servido un lunch, con asistencia de las autoridades, la casi totalidad de los socios y el diestro titular de la Peña

«Pío», una oreja en su primero y palmas en el otro. «Chicuelo», palmas en su primero y silencio en el otro. «Cardenio» y «El Pío» salieron a hombros.

TAFALLA

En Tafalla se lidió ganado de Ramos Hermanos, de Salamanca. Andrés Alvarez, al iniciar su faena con el capote, fué ovado y pasó a la enfermería. Manuel Avila, faena de almo al primero y escuchó los tres avisos en el segundo. En el tercero fué cogido al terear de capa, pasando a la enfermería.

El sobresaliente Cayo Rincón, «Chicuelo», cortó las dos orejas del tercero y las dos del cuarto.

Andrés Alvarez y Manolo Avila sufren heridas de pronóstico reservado.

TARAZONA DE LA MANCHA

En Tarazona de la Mancha se lidiaron novillos de Angel Ligero, bravos y bien presentados. A dos de ellos se les dió la vuelta al ruedo.

Fernán Murillo, en su primero, vuelta al ruedo. En el segundo, dos orejas y rabo.

«Cabañero», ovación y vuelta. En el segundo, dos orejas, rabo y pata.

Abelardo Vergara, en su primero cortó una oreja, pero la rechazó por producirse algunas protestas por parte del público. En el segundo, que llegó entero y sin picar al último tercio, hizo una faena artística e inteligente. Al final escuchó tres avisos.

TARRAGONA

En Tarragona se celebró la novillada de feria. Reses de Sánchez Arjona, de Salamanca, buenas, excepto las dos últimas.

Juan Antonio Romero banderilló a su primero, al que hizo una gran faena. Mató de una gran estocada. Dos orejas. En su segundo, después de los tres pátes reglamentarios, pidió permiso, y clavó otro de las cortas. El público le hizo dar la vuelta al ruedo, mientras pedía la oreja. En la faena de muleta, resultó cogido. Después de matar pasó a la enfermería, donde le llevaron la oreja.

«Curro Puyá» dió la vuelta al ruedo en su primero, tras una buena faena. En el quinto fué pitado.

«Chamaco» no cortó oreja en su primero porque no estuvo acertado con el estoque. Hizo en este novillo una enorme faena, y fué ovacionado. En el último, faena de alioño. Silencio.

Romero fué asistido de un puntazo de pronóstico reservado.

VALLADOLID

En Valladolid se celebró la novillada

pro afición con reses de Esteban y Auxilio Tabernero, que dieron buen juego.

Fernando Merino, ovación en su primero, al que mató de una soberbia estocada. En el otro estuvo desafortunado. Palmas a la voluntad.

Antonio Mahillo cortó una oreja en su primero y dos en el otro, que fué el peor novillo de la tarde.

Paquito García estuvo temerario en su primero. Palmas. En el que cerró plaza, silencio.

Mahillo salió a hombros.

ECONOMICAS

En Alpedrete se lidiaron novillos de Camacho, buenos. Rogelio Madrid, oreja y dos orejas. Al terminar se hizo una colecta para la viuda de «El Tato», al que había sustituido, fallecido en accidente el pasado viernes.

En Deva se lidiaron novillos de Diaz, regulares. Julio Romero, dos orejas; Santos, aplaudido.

En Huelva se lidiaron novillos de Prieto de la Cal, nobles. Antonio Perriáñez, palmas y aviso. Manuel Quintín, palmas y oreja. Juanito Vázquez, dos orejas y palmas. Quintín y Vázquez salieron a hombros.

En Quismondo se lidió ganado de Muñoz del Castillo, regular. Alberto Espliguero, dos orejas. «Joselillo» no tuvo suerte.

En Sevilla se lidiaron en la Plaza de la Maestranza seis utrerros de Belmonte, buenos. Antonio Méndez, oreja en ambos. Antonio Hurtado, vuelta y ovación. Antonio Moreno, «el Pilaña», ovación y aviso. Méndez fué sacado a hombros.

En Zaragoza se lidiaron novillos de Tabernero de Paz. Mano a mano entre los novilleros Antonio Romero y Curro Montes. Lleno. Antonio Romero, ovación, petición de oreja y vuelta. Curro Montes, ovación, oreja y ovación.

ACLARACION

En la primera corrida de la feria de Gijón dimos cuenta de la actuación del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, diciendo que fué ovacionado, cuando lo cierto es que cortó oreja, después de matar, pie a tierra, un toro de siete años y de 560 kilos. Quede así aclarado.

Con asistencia de autoridades provinciales y locales y numerosas personalidades, aficionados, informadores y amigos de los agasajados se celebró en la Asociación de la Prensa, de San Sebastián, la entrega de títulos de periodistas honorarios a don Livino Stuck y a don José María Jardón, miembros del Consejo de administración de las Plazas de toros de Madrid y San Sebastián. Dedicaron frases de elogio a los citados señores los periodistas señores Inaraja y Antigüedad, que agradecieron en sentidas palabras los agasajados. Nuestras foto muestran el momento de la entrega realizada por el vicepresidente de la Asociación, don Mateo Uriá (Fotos Marín)



AGUAS CALIENTES

En Aguas Calientes se lidiaron novillos de Sinkehuel, buenos.

Rodolfo Palafox estuvo bien con el capote en sus dos toros. Con la muleta realizó inteligentes faenas y cumplió con el estoque.

Luciano Contreras trasteó bien, siendo ovacionado con el estoque.

Gabriel Segura no acertó con el tercero. Con el sexto muleteó artísticamente, siendo ovacionado.

CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron novillos de Guadalupe, superiores. Gabriel Romay fué aplaudido en el primero y obtuvo orejas en el tercero. Joselito Torres cumplió en el segundo, y en el cuarto obtuvo orejas y rabo. Los dos salieron a hombros.

MATAMOROS

En Matamoros se lidiaron astados de la Ronda, que cumplieron. Américo Garza trasteó al primero y realizó una faena vistosa en el cuarto, logrando las orejas. Marcelo Acosta estuvo discreto con el segundo y obtuvo la oreja del cuarto.

MEJICO

En Méjico se celebró la décima novillada de temporada con buena entrada. Los novillos de Piedras Negras no ofrecieron dificultades.

Raúl Márquez cumplió en el primero. En el cuarto estuvo muy soso y escuchó protestas.

Jorge Montano estuvo regular con el capote y alargó mucho la faena. Mató de un metisaca.

La lluvia suspendió la novillada durante cuarenta minutos.

En el quinto fué aplaudido con el capote. Hizo varios descabellos y tuvo dos avisos y pitos generales.

Alberto Galán estuvo valiente con la capá y la muleta. Demostró su desconocimiento al matar muy mal. En el último trasteó por alto, hizo unos naturales sin temple y mató de una estocada y varios descabellos.

SAN LUIS DE POTOSI

En San Luis de Potosí se lidiaron toros de Corlome, que cumplieron. El rejoneador Gastón Santos fué ovacionado al banderillar con largas cortas. En sus dos toros echó pie a tierra y mató de una estocada y descabello. Humberto Mero re-

RUEDOS LEJANOS

Curro Ortega cogido gravísimamente en Teziutlán. — Oreja a Miguel Ortas en Tijuana.—Triunfo de Antonio Bienvenida en Lisboa. — Buena corrida en Dax

lizó dos faenas con la izquierda de gran éxito. Desacertado con la espada.

Jaime Bolaños obtuvo oreja de su primero y cumplió con el otro.

TEZIUTLAN

En Teziutlán el torero mejicano Curro Ortega resultó gravemente herido cuando alternaba con Juan Silveti y con el rejoneador Gastón Santos. Fué aparatosamente prendido por un burel de La Laguna cuando ejecutaba un molinete de rodillas a su primer toro. En la enfermería se le apreció una gran herida en la ingle derecha. Después de la primera cura fué trasladado al hospital regional. Se le hizo una operación de urgencia.

El rejoneador Gastón Santos fué ovacionado en sus dos novillos.

Silveti tuvo que matar cuatro toros. Cortó la oreja en el primero, cumplió en el segundo, dió la vuelta en el tercero y triunfó plenamente en el cuarto, del que cortó las dos orejas y el rabo.

El pronóstico de Curro Ortega es de gravísimo.

TIJUANA

En Tijuana, con buena entrada, se lidiaron toros de Torrecilla, buenos. Antonio González obtuvo oreja del primero y cumplió con el segundo. Luis Procuna no tuvo éxito durante la tarde, pero fué aplaudido por sus inteligentes faenas. Miguel Ortas muleteó variadamente. Mató a la primera estocada. Ovación y oreja. En el último fué muy aplaudido.

PORTUGAL

LISBOA

En Lisboa se han lidiado toros de Claudio Mou-

ra y Antonio Durao, que resultaron mansos y fáciles, excepto el segundo y el cuarto.

El rejoneador José Rodrigues tuvo una actuación deslucida, y el rejoneador Manuel Conde tuvo un éxito, oyendo música y dando la vuelta al ruedo.

Antonio Bienvenida dió la vuelta al ruedo en los dos.

Diamantino Vizéu cumplió en su primero y dió la vuelta al ruedo en el quinto.

Guillermo Carvajal nada pudo hacer a su primero, a pesar de sus esfuerzos. En su segundo saltó cogido y fué volteado. Cuando le llevaron a la enfermería se desembarazó de los que le transportaban y volvió al ruedo, donde continuó la faena. Ovación y vuelta.

FRANCIA

En Bayona se lidiaron seis toros de Villamayor que resultaron nobles y bravos.

Julio Aparicio cumplió en el primero, al que mató de estocada y descabello. En el segundo dió algunos buenos derechazos y giraldivas, para terminar de media estocada. Pitos.

Antonio Ordóñez hizo una labor de capa y fué aplaudido en ambos toros. Tuvo mala suerte a la hora de matar y necesitó seis intentos. Por el contrario, en el segundo dominó totalmente a su adversario. Mató de media estocada y cortó una oreja.

César Girón cumplió en su primero, al que mató de media estocada y descabello. A su segundo hizo una bella faena con naturales y derechazos para terminar con manoletinas. Mató de estocada y descabello.

La corrida comenzó con la lidia a caballo de un novillo de La Cañada por la rejoneadora Ana Beatriz Cuchet, que fué aplaudida.

DAX

En Dax se celebró una corrida el día 19. Aparicio estuvo desgraciado en su primero. Con el segundo hizo una excelente faena, que le valió las orejas y el rabo.

Ordóñez obtuvo de su primer toro las dos orejas y el rabo, después de una faena brillante, en la que se sucedieron los cambios de mano y los molinete para terminar con la fiera de una estocada. En el segundo siguió toreando con las dos manos, matando al toro de una gran estocada y descabello a su segundo intento. Le concedieron dos orejas.

«Jumillano» estuvo bien en sus dos toros. Su primero fué el mejor del lote. Le concedieron las dos orejas, rabo y pata. En su segundo, falto de defensas, estuvo monótono y hubo que dar cinco derechazos antes de matar.

Fuó la última corrida de las fiestas de Dax.

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

Revista taurina «ENTRE BARRERAS»

Director: DON GONZALO

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Jorge Juan, 27, MADRID



El matador de novillos Victorino Valencia, entrevistado por «DON GONZALO» para la Revista radiofónica «ENTRE BARRERAS», de la Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Escuche todos los domingos, a las 21,15, la revista «ENTRE BARRERAS», que retransmiten las emisoras Radio TOLEDO, Radio PANADES, Radio LEON, Radio CADIZ, Radio ANTEQUERA, Radio ALMERIA, Radio CORDOBA, Radio ASTURIAS y Radio LINARES

ESCUCHE TODOS LOS DIAS, A LAS NUEVE QUINCE DE LA NOCHE, EL SUPLEMENTO TAURINO «CLARIN» A TRAVES DE RADIO TOLEDO

LUIS VERDESOTO, «EL TATO», MUERTO EN ACCIDENTE

Fué atropellada por un autobús la moto en que montaba



Un farol de rodillas de «El Tato» durante la novillada que lidió en Vista Alegre el día 3 del pasado junio

UN torero modesto ha muerto trágicamente fuera de los ruedos. Luis Verdesoto, «El Tato», vió rota su vida por un autobús de la línea Cibeles-Vallecas, disco número 10, el pasado viernes día 17 del corriente.

Luis Verdesoto había salido de su domicilio sobre una motocicleta Lube de su propiedad. En la calle de Sierra Carbonera surgió por la calle Arroyo del Olivar el autobús que arrolló al torero. En el momento de la colisión de ambos vehículos pasaba por allí la esposa del «Tato», la cual con la ayuda de otros transeuntes, trasladó al herido a la casa de socorro del Puente de Vallecas, donde llegaron hacia las doce de mediodía.

Los doctores de guardia intervinieron al herido con toda urgencia. Se le administraron estimulantes cardíacos como cardiazol, aceite alcanforado y lobelina, sin lograr que el herido reaccionase. A la media hora de su ingreso dejó de existir el novillero infortunado.

Luis Verdesoto sufrió fractura de la base del cráneo, herida contusa en la región maleolar interna de la pierna izquierda y borde interno del pie. También un fuerte «shock» traumático de carácter mortal.

«El Tato» era madrileño y nació el día 1 de enero de 1928; contaba veintidós años de edad.

Desde hace unos años se dedicaba al torero, sobre todo por los pueblitos de la sierra de Guadarrama, y tenía firmados contratos para varios días de septiembre. Su última novillada la toreó en Alpedrete el pasado día 15, y debía repetir el domingo 19, ya que cortó las dos orejas y el rabo, siendo sacado a hombros de la Plaza.

El lunes por la tarde tuvo lugar el entierro de Luis Verdesoto. Al acto concurrieron muchos compañeros y amigos. El finado. Descanse en paz el modesto torero, a cuya familia damos nuestro más sentido pésame.

CONSULTORIO

TAURINO



Uno de Pasajes.—Pasajes (Guipúzcoa) El personal de la cuadrilla de un matador de toros se compone, generalmente, de tres banderilleros y dos picadores; y en el caso de que sea solamente un espada el que toree, necesita duplicar los subalternos.

El día 15 de agosto del año 1940 torearon en San Sebastián Marcial Lalanda, Domingo Ortega, Belmonte Campoy y «Manolete» ocho toros de don Antonio Pérez.

No, señor, en Madrid no toca la música para amenizar una faena de muleta ni cuando banderilleen los matadores. Ignoramos por qué, pero es así.

El novillero Cesáreo Hernández, «Españolito», conocido de su señor padre, no salió de una modesta esfera ni tomó la alternativa en plaza alguna.

Su última pregunta no somos nosotros los llamados a contestarla.

S. A.—Barcelona. El apodo «Pepe-Ilo» debe escribirse sin «h», pese a que casi todos lo escriben con ella.

Verá usted: en un primoroso artículo que sobre dicho famoso matador escribió para *La Lidia* antigua el ilustre «Doctor Thebussem», trabajo que luego incorporó a su curioso libro *Un triste capeo* (1892), se expresó así:

«Las voces *Hillo* (con H) o *Yllo* (con Y griega), ni existen ni nada significan, aunque de este modo las hayan escrito muchos literatos e impresores. Quizá inadvertidamente aplicaron al *Ilo* la hache final de *Joseph*, por más que el torero cuidó de separarlas y aun de poner muchas veces una coma divisoria.»

Después de estas manifestaciones de una autoridad tan grande en estas materias y en otras muchas como fué don Mariano Pardo de Figueroa, conviene no olvidar que el mencionado torero era anunciado de esta manera: Joseph Delgado (a) *Ilo*, es decir, el *Ilo* a guisa de apodo, y quedando éste alejado del *Joseph* por separar ambas palabras el apellido Delgado.

¿A santo de qué se ha de traer al alias la hache del *Joseph*, que así era como este nombre se escribía antiguamente?

¿Queda usted satisfecho con estas explicaciones? Cuando sí debe escribirse *Pepe-Hillo* con hache es al referirnos al matador de toros Cayetano Leal y Casado (1867-1950), y no por otra cosa sino porque así fué anunciado siempre en todos los carteles. Y escribiendo tal sobrenombre sin hache o con ella podríamos determinar de cuál de los dos diestros se trataba.

V. P.—Badajoz. Hoy, lo mismo que hace siglo y medio, el buen toro de lidia es el que reúne condiciones de nobleza y bravura, de que han sido siempre dechado los de la casta de Vistahermosa, la cual han procurado llevar a sus productos los principales ganaderos de reses bravas.

De dicha casta son los de la ganadería de don Agustín Mendoza, conde de la Corte, pues éste la adquirió de la marquesa de Tamarón, la cual la formó con elementos de la de Parladé (don Fernando), que poseía una de las partes en que fué dividida la de don Eduardo Ibarra.

Dicho señor conde pone a sus toros divisa verde, encarnada y oro; los señala con hoja de higuera en la oreja derecha y garabato en la izquierda, y los marca con el hierro estampado al margen.

A. M. ¿De dónde? ¿Tanto cuesta indicarlo? Según confesión propia, el diestro Gregorio Sánchez Gregorio Lozano Sánchez, pues así se llama en realidad) cuenta veintiséis años, pero repetidas veces tenemos dicho que para conocer con exactitud la edad de los toreros hay que recurrir a los Registros civiles o parroquiales, pues cuando se pregunta

LO QUE MAS CANSABA A «LAGARTIJO»

Durá es la brega de un matador de toros en la Plaza y mucho más antes que en la actualidad; ha de torear de capa, tanto al salir el toro como en los quites; recorrer el ruedo incesantemente; clavar banderillas (si practica esta suerte), y en la faena de muleta necesita desarrollar un trabajo que, aun toreando muy parado, es a veces agotador, cosa que también ocurre al matar.

Teniendo esto en cuenta, un amigo de «Lagartijo» preguntó a éste en una ocasión:

—Rafael, ¿qué te cansa más, la capa, la muleta o el estoque?

Y el famoso califa cordobés contestó rápidamente, sin vacilar:

—A mí, lo que más me cansa es el tren.

a los interesados un dato tan importante, casi nunca dicen la verdad. Ignoramos si es casado o soltero, porque la vida privada de los toreros no tiene interés alguno para nosotros. Los breves datos biográficos que de dicho diestro conocemos son los siguientes:

Nació en Santa Olalla (Toledo) el 8 de mayo de 1930. Después de varios ensayos en algunos tentaderos, vistió por primera vez el traje de luces en Cadalso de los Vidrios el año 1948; hasta el 1952, actuando en Guadalajara el día 15 de octubre, no toreó con caballos, y el 8 de agosto de 1954 hizo su presentación en esta Plaza de Madrid con buen éxito, alternando con Luis Díaz y José Rivas en la lidia de seis novillos de don Ignacio Rodríguez Santana. En la misma temporada toreó algunas novilladas más en dicho coso de las Ventas; en la temporada de 1955 consiguió dar un fuerte empujón y cerró la misma con 46 novilladas toreadas, y el 1 de abril del corriente año tomó la alternativa en la Plaza de Sevilla de manos de Antonio Bienvenida, con Joselito Huerta de testigo y toros de Buendía; pero al pasar de muleta al toro de la cesión fué cogido y sufrió una cornada grave en la región glútea derecha.

Esto es cuanto podemos manifestarle, señor Muñoz, aunque sospechamos que no es usted Antonio, sino Antonia, porque la letra de su demanda se conoce a tiro de ballesta que pertenece a una mujer.

J. Q. G.—Valverde del Camino (Huelva) En una corrida cuyos toros no ostentasen hierro ni

señal y fueran cada uno de diferente vacada sería muy difícil señalar a cuáles pertenecían. Solamente algunos ganaderos y conocedores muy inteligentes y versados en la morfología del toro de lidia podrían acertar, en algunos casos, y en bastantes más si solamente de acertar la casta se tratara.

J. G. M.—Tarragona La primera alternativa concedida en la Plaza de toros de esa ciudad fué la del diestro gaditano José Amuedo, concedida por «Saleri II», el 3 de junio de 1923, con toros de Albarrán y actuando de segundo matador José Flores, «Camará».



F. D. M.—Pozoblanco (Córdoba). La festividad del Corpus en el año 1949 se celebró el día 16 de junio, y en tal fecha no se dió en Madrid corrida de toros, sino una novillada, en la que Manuel Carmona, Manuel Calero, «Calerito», y Rafael Soria, «Lagartijo», dieron cuenta de dos novillos de don Alicia Taberero y cuatro de don Juan Cabaleta. Los dos diestros últimos hicieron con tal novillada su presentación en la Plaza de las Ventas.

P. G.—Cartagena En la temporada que más corridas toreó Joselito «el Gallo» fué en la de 1916, que sumó 105. En el mismo año toreó Juan Belmonte 43, pero hubieran sido tantas como las de José si el 16 de julio no hubiera sufrido, en La Línea, una cogida que le impidió torear el resto de la temporada, excepto en los días 13 y 14 de agosto, que actuó en San Sebastián sin hallarse en disposición de hacerlo.

J. P. L.—La Línea (Cádiz) Su amigo, compatriota y marinero ha pretendido hacer con usted lo que en España llamamos «tomar el pelo», al asegurarle que Juan Belmonte toreó en Méjico y en América del Sur durante los años 1938, 1939 y 1940. No haga usted caso de cuanto pueda decirle sobre el particular.

C. I. F.—Estepona (Málaga) Muchísimo antes de que apareciese Juan Belmonte se colocaban burladeros en los ruedos, pero solamente cuando toreaba cualquier matador que pudiera resentirse de alguna dolencia o en otras circunstancias especiales, como ocurrió en Baeza el 20 de junio de 1889, día en que «Bocanegra» sufrió su cogida mortal.

No es que estuviera de espectador y fuese invitado a torear —como usted dice—, sino que trabajaba una cuadrilla de jóvenes cordobeses dirigida por él, a los que aleccionaba desde el callejón; pero salió un toro muy grande y de mucho poder y se dió cuenta «Bocanegra» de que los muchachos no podían con él, y al saltar al ruedo para ayudarles fué cuando sufrió una arrancada fuerte y fué cogido al meterse en un burladero.

S. V.—Sao Paulo (Brasil) «Manolete» y Arruza jamás torearon juntos en Madrid, ni mano a mano ni acompañados de un tercero; por consiguiente, mal podemos decir a usted cuánto costaban las entradas de una corrida que solamente ha existido en su imaginación. Nunca contestamos por correo las preguntas que recibimos.

J. J. C. M.—Ciudad Real. Es exacta la línea de sucesión que da usted en su carta, referente a la que fué famosa ganadería de don Miguel y don José Jijón, de Villarrubia de los Ojos del Guadiana, en esa provincia, a cuyos datos cabe añadir que don Manuel de la Torre y Rauri vendió su ganadería a don Justo Hernández, con la que aumentó lo que tenía comprado antes a doña Dolores Zambrano, procedente de Freire; en 1856, aproximadamente, cruzó ambas ramas, obteniendo buena liga, con lo que la casta pura jijona quedó diluída por la mezcla. De don Justo Hernández pasó la vacada a su hermano don Antonio, para heredarla luego su hijo, don Antonio Hernández López; vino la decadencia, y en 1883 vendió dicho señor 400 vacas a don Faustino Udaeta, con reserva de los machos; pero lo que se quedó el repetido señor Hernández López se fué extinguiendo por lidia, y lo de Udaeta quedó igualmente extinguido al final del siglo pasado por sacrificio en el matadero.

Quiere decirse que hoy no existe una descendencia bien definida de la casta jijona, pues las muchas derivaciones que la misma tuvo la fueron perdiendo con la dilución producida en las mezclas y cruza que hicieron sus diversos y numerosos dueños.



Descarando en el primer tercio.

(Grabado de "La Lidia")