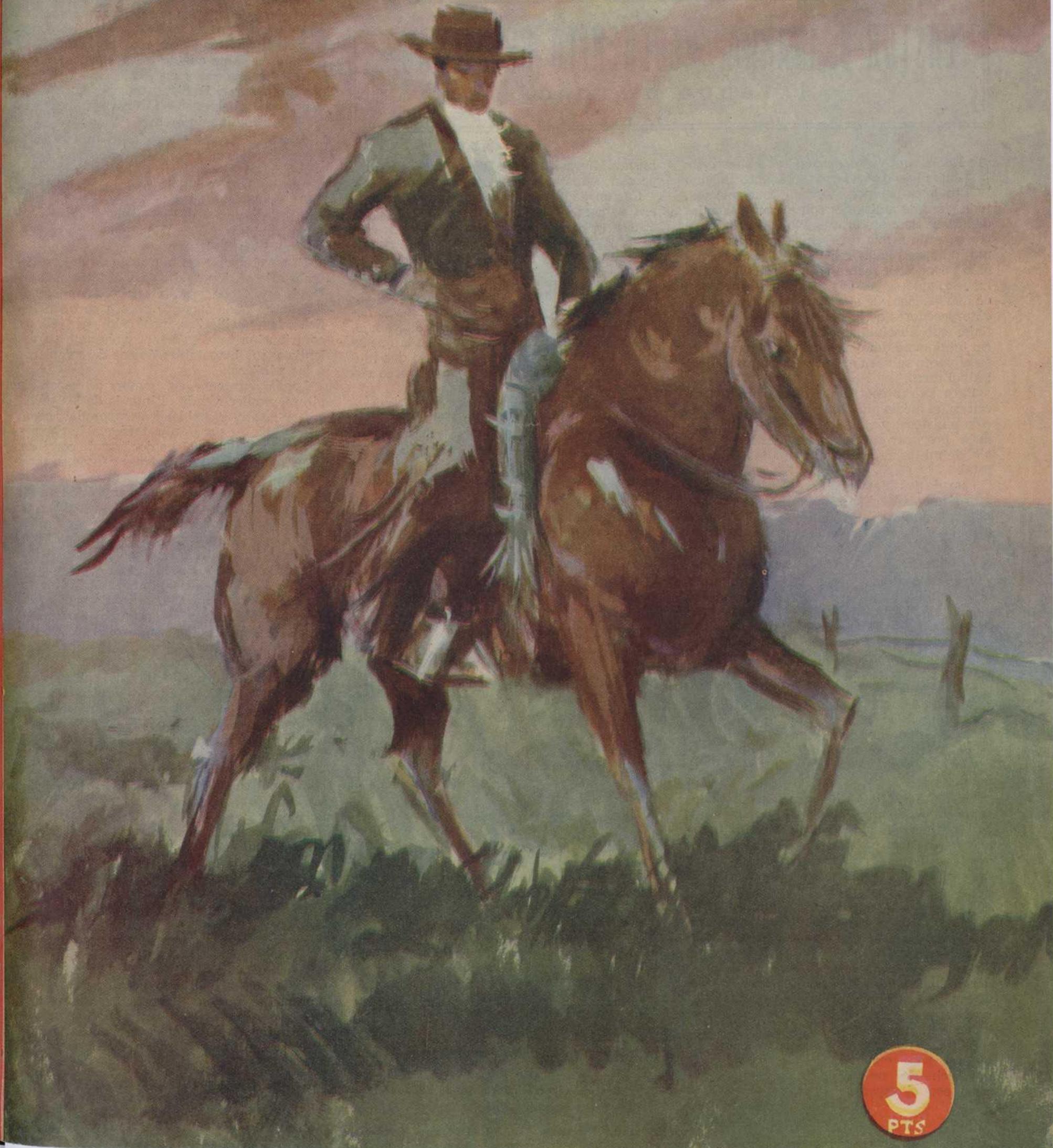


El Ruedo



5
PTS



Recuerdos

taurinos

de antaño

CASTOR J. IBARRA, «COCHERITO DE BILBAO»

MATADOR DE TOROS

DESDE que comenzamos a emborronar cuartillas con relación al asunto taurino tuvimos por norma evadir toda relación, toda clase de amistades con los profesionales de la lidia de reses bravas. No obedecía nuestro acuerdo a que tuviésemos a menos o como indignas dichas relaciones amistosas, jamás en nuestra mente se albergó tal pensamiento, todo se reducía a nuestra convicción de que los lazos de una amistad crean afectos entorpecedores de la pluma que pretenda reflejar con absoluta imparcialidad, con criterio totalmente desapasionado, las labores que en el ruedo se vean ejecutar a los profesionales del toreo.

Para lograr esta amplitud de libertad de crítica, el medio más eficaz es evitar la iniciación amistosa, y cuando no nos es dable eludir, procurar sea lo menos frecuente posible, de tal forma, que se llegue a la anulación total.

Uno de los diestros con quien empleamos este sistema fué éste a quien hoy dedicamos nuestro estudio. Tan sólo dos veces cruzamos con él la palabra, y en ambas ocasiones la entrevista fué tan rauda que apenas si duraría unos minutos.

Conocimos a Cástor con ocasión de cumplir el ineludible encargo de cierto buen amigo valenciano. Le visitamos en su domicilio madrileño, calle de Fuencarral, y una coincidencia redujo la visita y conversación a un ínfimo término. Quedamos en vernos nuevamente, y quedaron en proyecto tales propósitos.

Por segunda y última vez nos vimos, tan raudamente o más que la vez primera, en el patio de la Plaza de toros, en día que él actuaba en la corrida. Apenas nos distinguió entre la multitud de aficionados que allí se congregaba, abrióse paso y nos saludó efusivamente.

Lamentó no le visitásemos, pretextamos ocupaciones siempre numerosas, nos manifestó su agradecimiento por la cariñosa información dada en nuestro periódico con motivo de su última cogida, estrechó con fuerza nuestra mano y se unió a sus compañeros que le esperaban en la antesala de la capilla.

La breve plática fué escuchada por buen número de curiosos que, según costumbre, rodean en el patio a los lidiadores, dando lugar a que semanas después, y en el mismo sitio, nos abordase un joven novillero en solicitud de que hiciésemos el favor de recomendarle al espada bilbaíno para que le llevase a torear en unas corridas de Francia, a las que había de ir con cuadrilla reforzada.

Nuestra respuesta fué negativa como es natural, pero ¡cualquiera convencía al pobre muchacho de que no nos unía intimidad alguna con el espada, habiendo visto por sí

mismo la efusiva acogida que nos había dispensado semanas antes en aquel mismo lugar!

Cástor Jaureguibeitia e Ibarra, que éste era su nombre completo, vió la luz el 20 de diciembre de 1876 en Bilbao, la simpática villa fundada a orillas del río Nervión por el famoso señor de Vizcaya don Diego López de Haro.

En dicha capital de la tierra vasca comenzó a desarrollar sus actividades una vez llegado a la edad conveniente para el trabajo, siendo la industria de los coches en la que se empleó mayor espacio de tiempo, lo que motivó que al hacerse profesional del toreo eligiese el apodo con ella relacionado.

Realizó los primeros ensayos en la Plaza de su pueblo natal en calidad de aficionado principiante, extendió luego su radio de acción a otros pueblos de la región norteña, y convencido de sus aptitudes para el oficio abrazó definitivamente la profesión de la tauromaquia, vistiendo el traje de luces.

Pasado algún tiempo, y en posesión de algún cartel en su tierra conquistado, vino a Madrid provisto de una eficaz recomendación para la empresa de nuestra Plaza, la que le facilitó su presencia en el ruedo de la carretera de Aragón en la tarde del 2 de septiembre



Cástor J. Ibarra, «Cocherito de Bilbao»

de 1900. Alternó este día con Alejandro Alvarado, «Alvaradito», y Diego Rodas, «Morenito de Algeciras», siendo el ganado sevillano de Pérez de la Concha el que este día estoquearon dichos matadores.

El nuevo espada fué recibido en Madrid con la simpatía y benevolencia con que se recibe a todo novel diestro forastero, y como Cástor dió muestras de valentía y buenos deseos en la lidia y muerte de sus toros, fué desde este día repetido con alguna frecuencia en los carteles de la mezquita madrileña.

Los aplausos obtenidos en la Corte repercutieron en los oídos de los empresarios provincianos, obteniendo el muchacho vascongado buen número de contratos y en las condiciones de los novilleros más en boga de su tiempo. Durante cuatro temporadas trabajó en esta categoría, y creyéndose en condiciones de pasar el Rubicón taurino, apresuróse a preparar el ascenso en su carrera, recibiendo la alternativa de matador de toros.

Deseaba que este acto se realizase en la Plaza de Madrid, circo que tanto le había favorecido en su carrera, lo que logró ver realizado en la fecha del 16 de septiembre de 1904, en la que Antonio Fuentes le hizo cesión de trastos y primer toro, el nombrado «Zambombito» (negro), del ganadero sevillano don Eduardo Ibarra.

El novel doctor en tauromaquia dejó satisfecha a la afición en día para él tan señalado. Desde esta fecha, y ya alternando con buenos lidiadores, pudo corregir poco a poco sus deficiencias novilleriles, poniendo para ello a contribución toda su buena voluntad, su valentía y sus inagotables deseos de complacer a los públicos.

Logró mantener su nombre a respetable altura, no decayendo el interés de los públicos en su favor, habiendo temporadas, como la de 1911, en que llegó a torear el importante número de unas cinco docenas de corridas, suma que decayó por diversas causas en temporadas sucesivas.

Considerando ya cumplida su misión en los ruedos, habiendo sufrido varias cogidas de importancia, realizados algunos viajes a los países americanos pensó en la retirada, despidiéndose del público de la Corte en la tarde del 6 de julio de 1919, corrida en la que estoqueó ganado de Salas en unión de José Gómez, «Gallito», y Juan Belmonte, despedida de gran éxito, pues mató con mucha fortuna al toro «Anarquista» (berrendo en negro), lidiado en último lugar, del que le fué concedida la oreja.

También se despidió de sus paisanos en fiesta dada el 31 de agosto siguiente, en la que alternó con los diestros regionales «Chiquito de Begoña», «Torquito» y «Fortuna», estoqueando ganado de los hermanos Pérez Tabernero.

No fué definitiva esta despedida, pues aún visó aquel ruedo en la fecha del 10 de octubre de 1920, y con ésta terminó su vida de lidiador.

Contrajo una grave dolencia que no pudo ser vencida, sucumbiendo el simpático diestro en el Sanatorio madrileño de Guadarrama el 28 de febrero de 1928.

Cástor Ibarra militó siempre en las filas de la segunda categoría; era torero que conocía perfectamente los secretos del oficio, y aunque sus faenas eran por lo regular de buena clase no lograba despertar entusiasmos; era, digámoslo así, de los artistas a quien se puede aplicar el calificativo de «grises», o sea, de aquellos que si vienen a las Plazas son bien recibidos, pero si las empresas no los traen tampoco se les echa de menos, de esos que pasan por el arte sin dejar profunda huella de su recuerdo.

RECORTES

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII - Madrid, 21 de junio de 1956 - N.º 626



LA CORRIDA DEL MONTEPIO DE LA POLICIA



César Girón confirma la alternativa de matador de toros a Gregorio Sánchez

Seis toros de Antonio Pérez, de San Fernando, para César Girón, Alfonso Merino y Gregorio Sánchez, que confirmó la alternativa

El cuarto toro, protestado, fué sustituido por otro de Prieto de la Cal. Como prólogo de la corrida, y van muchos prólogos, Manuel Conde rejoneó un novillo, también de la ganadería de don Antonio Pérez

OTRA CORRIDA MALOGRADA

SI. Otra corrida malograda. Y esta vez no por culpa del viento. La bandera de la Plaza permaneció esta vez lacia, pegada al mástil sin la más leve oscilación. Sin embargo, capas y muletas revolaron repetidas veces a su aire por el suelo. A un desarme sucedía otro y otro. Tantos.

Tampoco los cinco toros de don Antonio Pérez y el sobrero de Prieto de la Cal ofrecieron mayores dificultades para los toreros. Porque una cosa es que el lote enviado por el ganadero de Salamanca no anduviera sobrado de presentación y otra que, salvo César Girón en el segundo, los diestros le sacaran tan escaso partido. Precisamente cuanto por su poco aparato y, en general, falta de poder, llegaron suavemente al último tercio. Pero así fué.

Ante las protestas del público, la presidencia accedió a que fuera retirado el cuarto. Lo mismo hubiera podido ocurrir en el primero. Ni cojo ni más terciado que los demás. Porque a la corrida de don Antonio Pérez le faltó, no peso, sino tipo, hechuras. Más o menos hicieron una pelea blanda con los caballos, comportándose con mayor regularidad el segundo, de cuerna más desarrollada, y que fué mejorando de temple a medida que lo enceló el matador de turno. Una corrida, en fin, ni para entusiasmar ni para recusarla.

Lo único verdaderamente sobresaliente de la tarde — digamos casi lo único, para que el diablo no se ría de la mentira — se lo debemos a César Girón. Tanto más cuanto que, si hemos de ser sinceros, nadie esperaba faena en ese segundo toro. Porque de primeras no dobló bien a los capotes, ni al de Girón, que una vez salió achuchado, ni a los de los otros matadores que entraron a los quites. Cortó un poquito el terreno en banderillas y de los primeros pases de tanteo salió huido. Pero Girón se echó la muleta a la izquierda y logró poco a poco encelarlo en un circuito muy estrecho, dominarlo y hacer que la última serie de naturales, aunque las anteriores fueran buenas, le resultara ajustadísima, con mando y buen temple, airosamente rematada con el pase de pecho lento y ceñidísimo. Hecho y

con el público, el venezolano siguió toreando garbosamente con la derecha, e intercalando adornos para aprovechar la primera igualada y dejar media estocada en lo alto, de la que el de don Antonio rodó. Se le concedió una oreja; los espectadores insistieron en manejar los pañuelos, y el presidente le autorizó la segunda. Girón, en medio de una gran ovación, dió la vuelta al ruedo.

En el quinto pensamos que Girón se equivocó. El de Prieto de la Cal no temó bien el capote y sí la primera vara, que se prolongó porque el toro recargaba y el picador aguantó bien la embestida. Girón solicitó entonces el cambio de tercio. Precipitadamente a nuestro juicio; y pronto se vió, cuando ya en banderillas, el de Prieto de la Cal se fué arriba hasta el punto de que un rehiletero tan fácil como César salió apurado en el segundo par, que no llegó a clavar, y resultó cogido y arrollado en el tercero. Debíó recibir algún golpe, fuerte en el pecho y tuvo que ser auxiliado entre barreras, ya que se advirtió que respiraba mal.

Un tanto repuesto, brindó la muerte al público, con buen deseo, pero también con error; porque en los primeros pases el toro se quedó, y esperaba. Girón hubo de desistir y trastear por la cara y sobre las piernas para dar dos pinchazos y descabellar al segundo intento. Hubo disgusto en los tendidos y Girón se dirigió a la enfermería, de donde salió poco después.

La nota más destacada de Gregorio Sánchez, que confirmaba la alternativa que recibiera en Sevilla a comienzos de la temporada, fué al valor. Por tres veces resultó alcanzado y volteado y otras tantas volvió a la brecha con el mismo deseo de triunfo. Pero aparte algunos momentos su labor adoleció de falta de reposo y en ocasiones de mando. Por no ejercerlo suficientemente sufrió la primera cogida al empezar a pasar de muleta a su primero, que se vencía un tanto por el pión izquierdo. De cualquier suerte se lució más con la capa que con la muleta, especialmente en dos quites al quinto, en que se paró y se ciñó enormemente, y uno también, excelente, al tercero.

La faena de muleta al toro de la

(Sigue a la vuelta)

alternativa fué valerosa, pero con excesivos nervios, por lo que en ella hubo pases buenos y pases regulares. En cambio estuvo mucho más centrado en el sexto. Algunos pases en redondo, llevando la muleta muy baja y girando bien, le resultaron impecables. Se dió más maña con la derecha que con la izquierda. En cuanto a los adornos a base de manoletinas y giraldillas, en éste y en otros toreros, son puro relleno que van teniendo cada vez entre los aficionados y aun entre los espectadores menos estimación.

Mató a su primero de un pinchazo y una estocada desprendida, y al sexto de dos, de media estocada y un descabello a la primera. Y si esta vez, y atendiendo a la faena de muleta, estuvo en su punto la vuelta al ruedo, no fué discreta la que dió a la muerte de su primero, porque resulta muy desairado hacerlo en medio de una profunda división de opiniones. Aparte de que no demuestra nada.

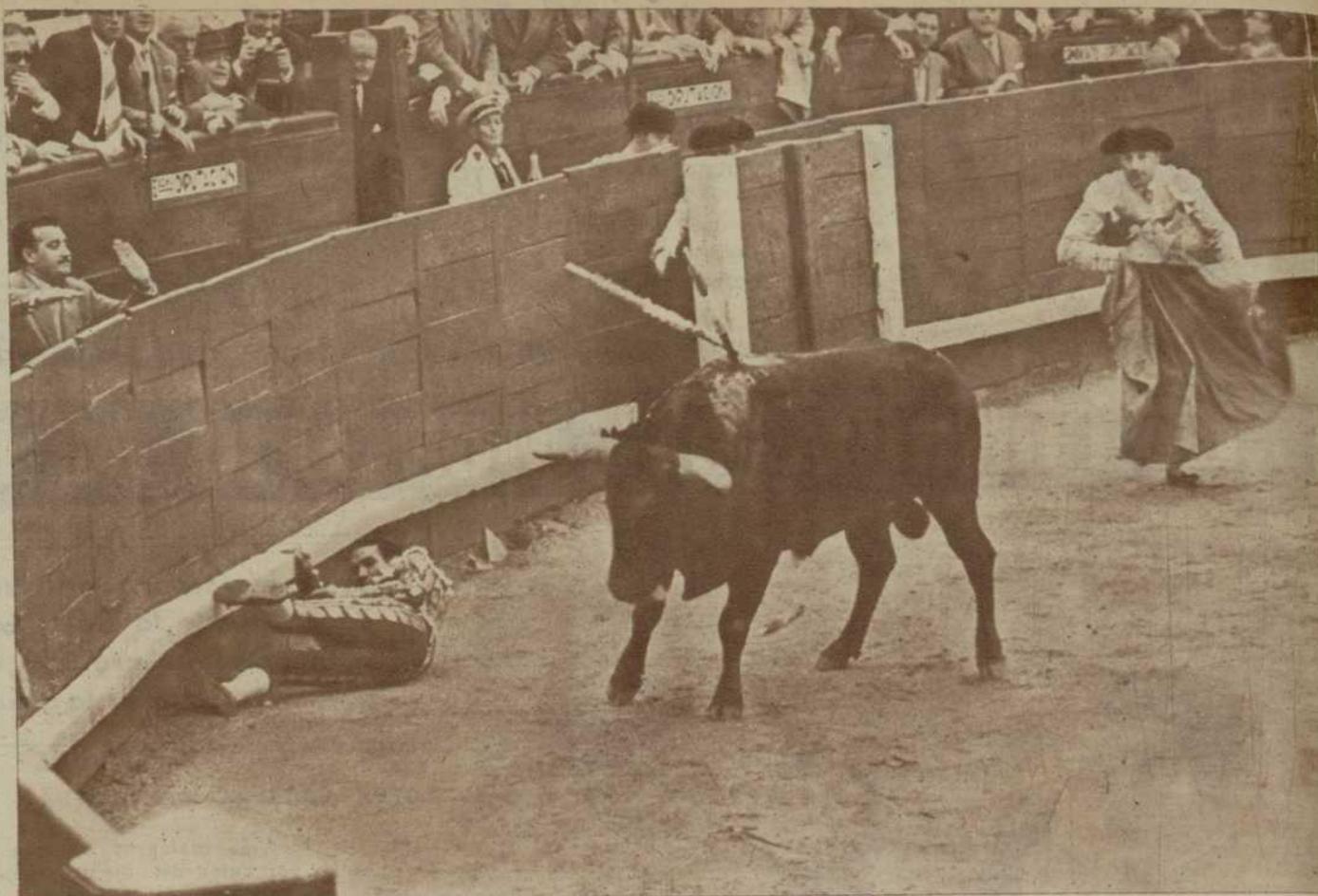
Por su valor y por destellos aislados, Gregorio Sánchez tuvo una confirmación de alternativa bastante decorosa.

Alfonso Merino, que tan buena impresión dejó la última vez que toreó en las Ventas, tuvo en la corrida de la Policía una actuación borrosa, gris. No estuvo mal ni estuvo bien. Toreó despegado, sin ángel. Algunos lances buenos, tal cual pase llevando bien toreando al toro y un número incontable de desarmes. No encontramos en su labor relieve que destacar, como no sea que a sus dos toros los mató a cada uno de una estocada, ambas traserillas.

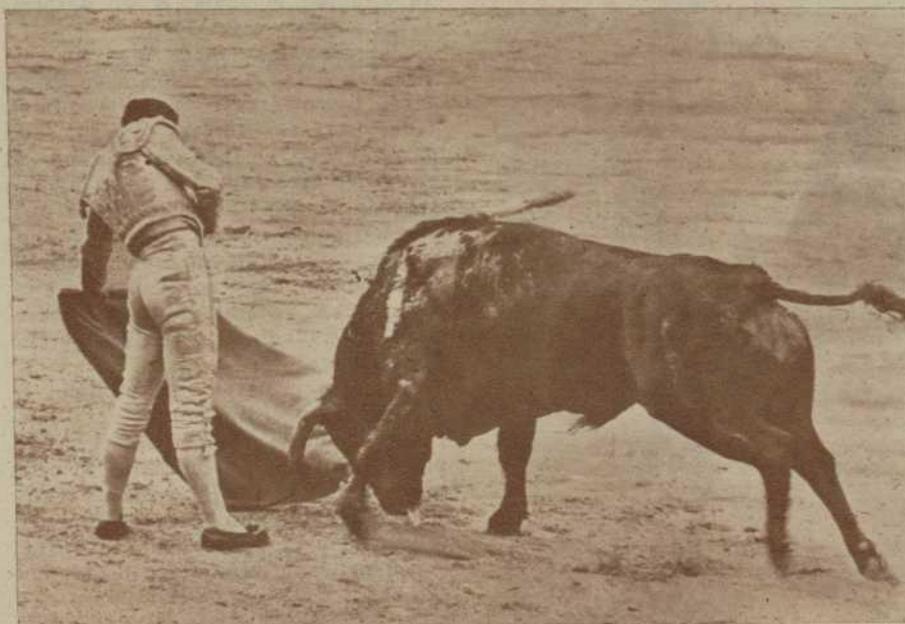
De su crédito anterior logró algunos aplausos a la muerte del tercero. Poca cosa cuando se tienen aspiraciones.

Antes de la lidia ordinaria, el portugués Conde rejoneó un novillo, también de don Antonio Pérez, que se refugió frecuentemente en tablas. Con excelente monta, como siempre, estuvo menos acertado que otras veces en la colocación de rejones y banderillas. Lo más notable fué un par de éstas por los terrenos de dentro.

El sobresaliente, José Gutiérrez.



Al iniciar su faena de muleta a su primero, Gregorio Sánchez fué cogido y arrojado violentamente contra el estribo



César Girón en un pase natural con la izquierda al segundo toro, del que le concedieron las orejas



Gregorio Sánchez toreando de capa al toro que cerró plaza (Fotos Cifra Gráfica)

terminó con el novillo de dos pinchazos, media estocada y dos descabellos.

Será conveniente poner coto al abuso de los peones dando capotazos sin cesar para «enterrar» a los toros. Perjudican, incluso, al lucimiento del matador... !Hay que comprimirse!

C

La novillada del domingo en MADRID

Reses de don Ignacio Rodríguez Santana para Juan Antonio Romero, «Curro Puya» y José Cáceres, de Colombia, y nuevo en Madrid el último

O CURRIO, y no quiero dar al olvido la atenuante de que el viento mermó posibilidades a los toreros, que ninguno de los lidiadores pudo con la bravura en los más cascos y con la casta en todos de los bonitos novillos de la ganadería pacense de don Ignacio Rodríguez Santana.

No se dice aquí, en demérito de espadas y subalternos, que lo más importante de la novillada del domingo día 17 de junio fué el ganado; se consigna así porque es cierto y no viene mal de vez en vez empezar la referencia de un festejo taurino con la verdad entera por delante, sin diluirla o cargarla de perifollos retóricos a lo largo de la referencia. La verdad es que el balance que dió la suma de méritos del ganado comparado con el resultado final de las bue-

Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA



Una de las cogidas que sufrió el «Curro Puya» remata con media jerezano Juan Antonio Romero una serie de verónicas (Foto Cifra Gráfica)

nas cosas que hicieron los diestros resultó favorable en sumo grado para la divisa blanca, celeste y oro viejo de Extremadura.

A mí, como a todo aquel que empieza a conocer los carteles taurinos por el nombre de la ganadería para ver si la combinación es de su gusto y luego fija la atención en los de las espadas, me pareció magnífico el lote de novillos que mandó el ganadero señor Rodríguez Santana, aunque alguna de las reses pecara de poco volumen y escaso o ningún respeto; pero, a pesar de la indudable ventaja que se les dió, los muchachos no pudieron con aquellos excepcionales novillos en muchas ocasiones.

Fué el primero un bicho terciado, bonito y con unas defensas muy aptas para tranquilizar al torero más medroso de todas las épocas. Tomó bien la primera vara y se «durmió» en la segunda. Tanto recargó, que fué preciso cambiar. Embestia «Sabiñondo» como puede hacerlo un cachorro amaestrado, si es posible adiestrar hasta la linde de la perfección a un perrillo. Cogió el espada de turno las banderillas, y después de larga y circular carrera puso a «Sabiñondo» un par abierto y vulgar. Repitió el torero su gimnástico alarde, ahora con el remate de su circense desaparición al amparo de un burladero, y después de prender un par caído cerró la serie con otro francamente bueno. No acusó el bicho fallo en su noble modo de embestir, y, fiado en esto, el matador brindó la faena al público. La labor de Juan Antonio Romero fué buena con la mano derecha, regular con la izquierda y más que buena, si se atiende principalmente a la voluntad y al valor que puso en su trabajo. Ni una ni otro le faltaron y, en cambio, le sobró el afán de imitar a un torero, que si ha alcanzado popularidad y logrado fortuna nunca se dis-

tinguió ni por su finura ni por su maestría. Mató Romero de una corta contraria y perpendicular y dió la vuelta al ruedo. La bravura y nobleza de «Sabiñondo» fueron premiadas con una gran ovación; pero mereció más aquel novillo ideal.

También el segundo fué terciado y cómodo de cabeza. «Curro Puya» vió pronto que el astado era bravo, y lo toreó bien por verónicas. «Sacristán», que éste era el nombre del bicho, tomó magníficamente tres varas y derribó en una. Muy torero, «Curro Puya» hizo una faena variada y larga, faena en la que ayudó mucho el noble y suave novillo. Tan bien se dejó torear «Sacristán», que su matador pudo llegar a la cifra de cincuenta y siete muletazos sin que su enemigo tirase una cornada. Hubo una serie de redondos, rematada con uno de pecho, que se compuso de doce pases, y no faltaron las de cinco naturales o la de otros tantos ayudados. «Puya» mató de un pinchazo y una entera y fué ovacionado. El novillo fué aplaudido fuertemente.

Por no desentonar, el tercero, «Coriano», fué, como los anteriores, un gran novillo; pero tenía más casta y más defensas que los otros dos, y aunque lució su bravura en tres varas, con derribo en una de ellas, no se dejó torear con la misma facilidad que los dos primeros, en parte porque no daba respiro al torero y en parte porque el viento dejaba al descubierto al colombiano Cáceres, que en ocasiones se veía obligado a cortar la faena para defenderse. Así y todo, José Cáceres, que había impresionado muy a su favor al público cuando toreó con el capote, dió excelentes naturales y muy templados redondos y demostró que posee conocimientos

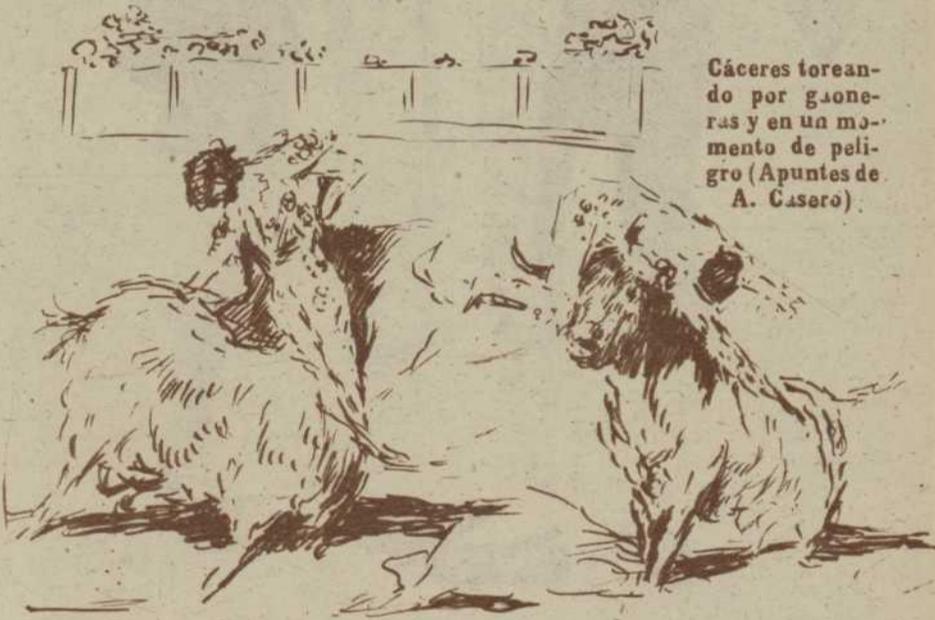
y recursos eficaces. Fué buena la faena del colombiano. Mató de media estocada, fué aplaudido y saludó desde el tercio. El novillo se acostó dos veces y volvió a ponerse en pie antes de doblar definitivamente. Tenía casta y era bravo; pero el viento, al dificultar el lucimiento del espada, no dejó ver las estupendas condiciones de «Coriano».

El cuarto, que derribó en el primer encuentro, se salió suelto en los cinco que tuvo con los piqueros. No fué bravo ni manso; eso sí, no tuvo peligro alguno para los toreros. Romero le dió unos muletazos con la derecha, sufrió una voltereta imponente, y aunque no entró bien a matar tuvo suerte y agarró una entera excelente. El espada fué aplaudido. Al ser cogido Romero por este novillo, el es-

toque que empuñaba el espada cayó en el tendido 5 e hirió a un espectador.

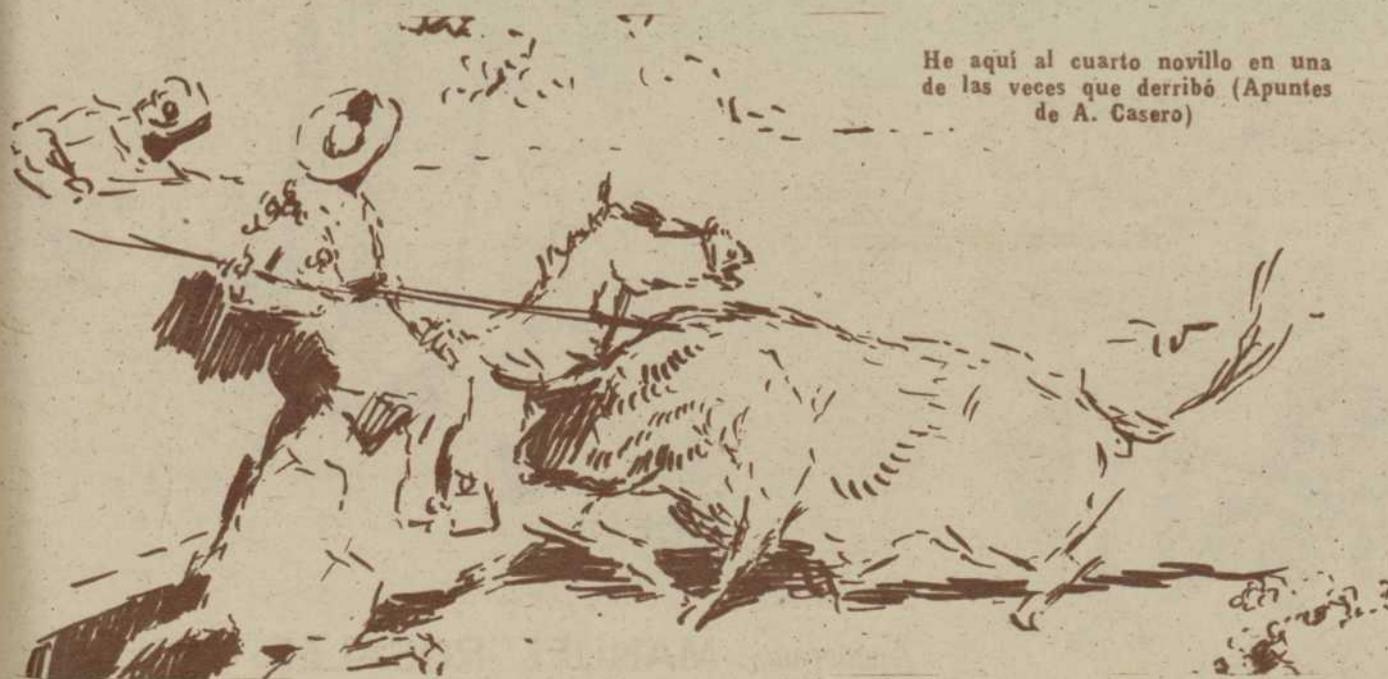
El quinto, «Boticario», bonito y bien armado, tomó cuatro varas y derribó tres veces. Era un buen novillo; pero «Curro Puya» le tomó asco, y ya sabemos lo que ocurre cuando un torero gitano le toma asco a un novillo, sea de la sangre que sea. Y eso que sabemos todos fué lo que ocurrió en el quinto. Unos pases aquí, otros allá, un pinchazo, una entera y a descansar. Hubo palmas para «Boticario».

«Roqueño» fué el sexto. Cáceres lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas y lo toreó bien por verónicas. Derribó «Roqueño» en la primera vara, y en su turno se hizo aplaudir «Cáceres» en un quite por gaoneras, quite que tuvo por remate una vol-



Cáceres toreando por gaoneras y en un momento de peligro (Apuntes de A. Casero)

He aquí al cuarto novillo en una de las veces que derribó (Apuntes de A. Casero)



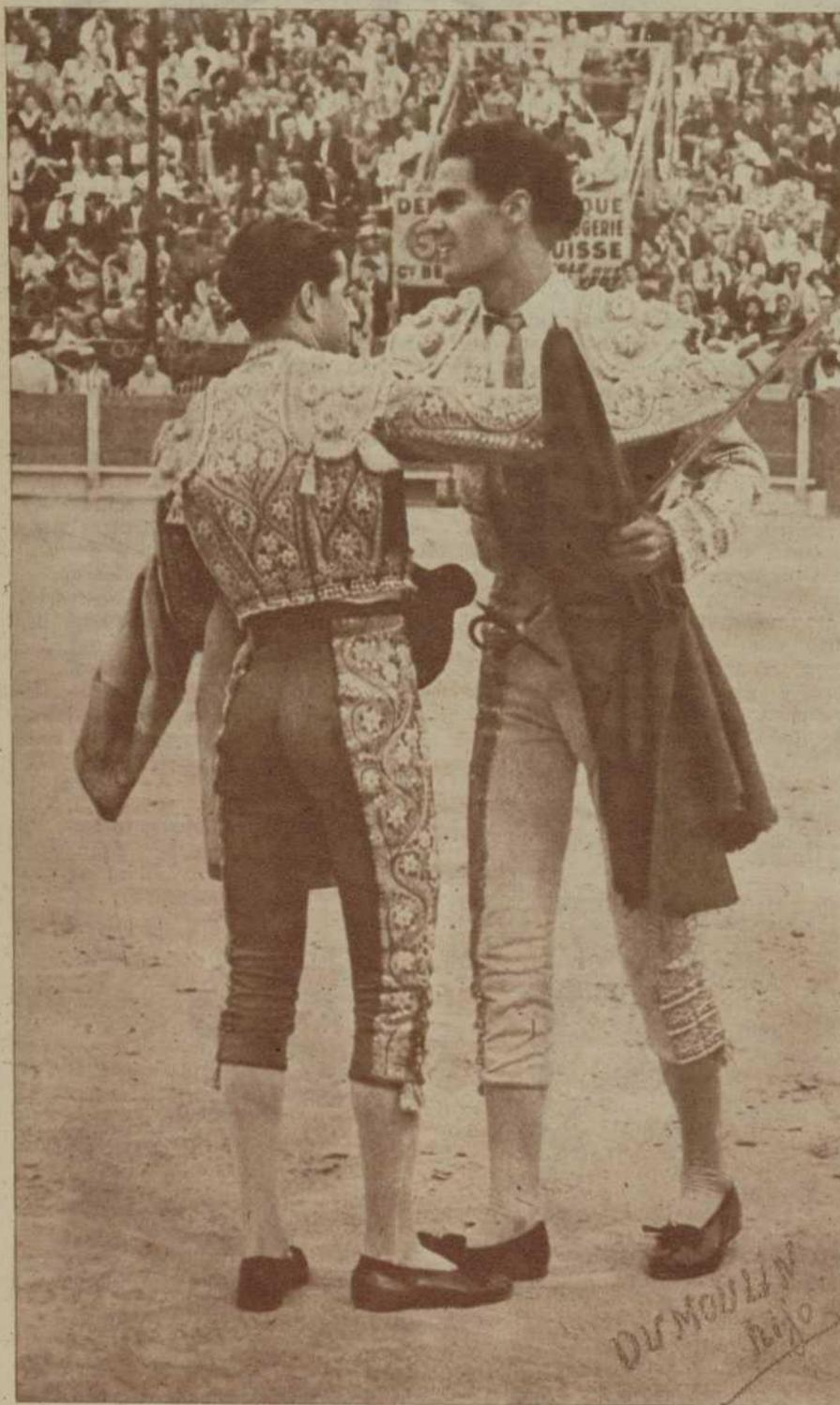
tereta emocionante. Muy bravo, tomó el bicho tres puyazos más. Llegó el novillo al último tercio falto de castigo, y por ello tuvo Cáceres que exponer mucho para cuajar buencs naturales y pases en redondo emocionantes. El colombiano fué cogido dos veces y estuvo poco acertado con el estoque. Entró a matar cinco veces y descabelló al primer intento. Hubo aplausos para el novillo y para el matador. José Cáceres, que hizo su presentación en Madrid en esta novillada, causó excelente impresión.

Difícil será que volvamos a ver otra corrida tan brava y noble como la que envió el ganadero extremeño don Ignacio Rodríguez Santana para esta novillada.

B.

Parte facultativo.—Durante la lidia del cuarto toro ingresó en la enfermería el espectador don José Luis Quinzale Guerrero con una herida incisa en la región parietal del lado izquierdo. Pronóstico reservado.

SOLANITO



**TRIUNFA RUIDOSAMENTE EN MARSELLA
AL TOMAR LA ALTERNATIVA
CORTO LAS DOS OREJAS Y EL RABO EN EL TORO
DE SU ALTERNATIVA Y OTRA EN EL SEGUNDO, Y AL
FINAL FUE PASEADO EN TRIUNFO POR LAS CALLES,
ENTRE EL ENTUSIASMO DELIRANTE DE LA MUL-
TITUD, ENLOQUECIDA POR SU ARTE Y POR SU VALOR**

El pasado domingo, en la Plaza de Toros de Marsella, Francia, en una tarde de inspiración se hizo matador de toros; toreó maravillosamente con el capote; banderilleó, con ese su estilo único, a los acordes de la música y realizó dos portentosas faenas que remató con soberbios volapiés.

La gente le aclamó y le premió con grandes ovaciones, vueltas al ruedo y tres orejas y le sacó en hombros entre ruidosas palmas, y así fué llevado en triunfo por las calles hasta el hotel.



**Apoderado: MANUEL ROSALES, «Rosalito»
NARVAEZ, 49, 6.º, D - TELEFONO 36 11 42 - MADRID**



El segundo novillo —retinto y de malas intenciones— embistió a tarascadas y coló en el callejón a los de a pie, como recoge esta oportuna foto

"SUSPENSO" AL RESPETABLE

EN los seriales de Vista Alegre —donde, como en las películas por episodios, son distintas aventuras con los mismos personajes— fueron repetidos Sérvulo Azuaje, Miguel Cárdenas y Pacorro. Los tres novilleros tienen clientela y la Plaza estuvo muy concurrida, pero el público fué de menos postín que en otras jornadas; público que parecía de feria rural, por sus prisas en pedir música, por sus intempestivas pitas a los picadores, por sus facilidades para el toreo por *culerinas*, que termina siempre con alguna taleguilla rota por donde la espalda pierde su honesto nombre y, sobre todo, porque es un público que ha perdido por completo la idea de lo que es una estocada. En fin, a juzgar por los resultados de la novillada del domingo, ponemos *suspense* en *tauramaquia* a los concurrentes de Carabanchel, tan lejos ayer de la serenidad de los días pasados.

LOS DE FELIX GOMEZ

Salieron chicos y revoltosos los tres primeros. Los tres lidiados en la segunda parte fueron algo mayores. Corretearon distraídos por el ruedo, fueron bravetes para los caballos y tuvieron nervio. Los dos primeros —aunque el público creyera otra cosa, y por eso lo suspendemos— fueron poco picados, lo mismo el *chorreao* que el retinto. Igual sucedió con el negrilla que salió en tercer turno. El cuarto quedó bueno para la muleta y se le cortó la oreja..., después de que el público había abroncado al picador. Al quinto lo mataron los peones al deshacerle la cara contra el poste del burladero; cuando le pusieron el puyazo recargado en los riñones acabó de morir; el animalito, que no se podía tener en pie. Y el sexto fué el mejor de la serie, y también necesitaba un puyazo más para que se le hiciera faena. Fueron muy duros de patas para morir, y bien heridos, tardaban en doblar y se tapaban levantando el testuz. Novillada a la que había que mandar mucho, que iba a más en la faena y que dió unas volteretas de espanto a sus lidiadores; por fortuna, sin consecuencias.

OREJA PARA SERVULO

Esperó Sérvulo al *chorreao* que abrió plaza con una larga a *porta gayola* y toreó después con el capote con cierto movimiento, para acabar atropellado. Los peones aburrieron a mantazos al bicho —ésta fué una de las notas de la tarde—, y el mejicano, a la hora de la faena, dió unos cuantos pases por alto buenos, otros de *fantasía*, con rotura de la taleguilla de un pitonazo, y mató de un sopapo

La novillada de VISTA ALLEGRE

Seis de don Félix Gómez, de Colmenar, para Sérvulo Azuaje, Miguel Cárdenas y Francisco Antón, "Pacorro"

sin soltar, en tres tiempos y recargando, que es lo más feo que he visto a la hora de montar la tizona. Nuevo *suspense* para el respetable, que pidió la oreja después de esta feísima estocada.

En el cuarto, por el contrario, Sérvulo aguantó mucho en los lances de salida, se lució en un quite por faroles de rodillas, y tras dos pares estupendos de *Faroles*, hizo una faena muy valiente, con tres pases de rodillas, otros por bajo para ahormar y quitarle al bicho una banderilla del cuello, tres más por alto, tres en redondo, en los que resultó cogido por la axila, y unas manoletinas mirando al tendido —que a mí no me gustan nada— que provocaron el entusiasmo del público. Mató de una estocada entera, ligeramente atravesada, y esta vez la oreja, pedida con más justicia, fué concedida por la valentía de este torero *sin paso atrás*.

MIGUEL CARDENAS, VALIENTE

El retinto que le salió en el primer Entre las notas más destacables de la novillada se han de mencionar dos estupendos pares al quinto novillo, muy bien puestos por el popular «Faroles»



El diestro «Pacorro» fué cogido por su primer novillo y se armó cierto barullo porque el bicho buscaba y derribó en el quite a uno de los peones



turno tenía muy malas intenciones y cogía, seguro, por el pitón derecho. Cárdenas lo trasteó por el lado menos malo, pero aun así llevó una voltereta de miedo, con rotura de la taleguilla e impresión de cornada que, por suerte, no se confirmó. Media cuarteando, y saliendo tropicado, acabó con el novillero de mal genio, con palmas para su matador, que pasó a la enfermería.

En el quinto, que los peones rompieron contra el burladero y el picador remató, se lució en una larga de rodillas y puso voluntad en la faena, terminada de media estocada tendida que bastó. Aún le anotamos la voluntad en un quite.

VUELTA PARA EL DE ALCANTE

Pacorro tiene modales finos ante el toro; dibuja bien los lances y torea bonito, pero le falta hondura. Al ganado del domingo había que doblarlo en corto, apretarlo, mandarle mucho

al correr de la mano, y *Pacorro*, que tenía ganas de pararse, se enmendaba a cada momento, porque el toro podía con él, y cuando quiso *tragar* en el sexto y se paró, el toro le campearó de manera espeluznante por el vientre y malogró toda esperanza de faena.

En el tercero, al que saludó con verónicas de muy buen estilo y quites por chicuelinas, lo trasteó por bajo, lo citó de lejos y lo embarcó en unos naturales en los que el torero cedió terreno en cada embuque y también fué atropellado. Se cubrió con el socorrido recurso de las manoletinas y mató bien de una entera, entrando por derecho. Tardó el toro en morir, y hubo, no obstante, petición de oreja, que no fué concedida, y vuelta al ruedo.

NOTAS DEL CARNET

Los peones capearon con abuso y estropearon todos los toros que a lo largo de la lidia adquirían sentido. Fueron bien picados el cuarto y el sexto novillos. A los otros se les dejó matarse contra los del peto.

Con las banderillas sólo fué digno de mención *Faroles*, siguiéndole en méritos *Regatería*.

Sérvulo Azuaje salió a hombros, preocupado por tapar con la mano lo que el novillo, indiscreto, había destapado. Y nada más.

DON ANTONIO

La mejor pelea en varas —y novillo de los mejor picados— fué el sexto, al que le vemos apretar mientras el *p. guero* agarrá los altos (Fotos Amieiro)

VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRÍA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

Un inglés y los toros



La salida para la caza del zorro; distinguidos caballeros de benéficos sentimientos van a perseguir a muerte a una pequeña alimaña para divertirse

La jauría ha quedado suelta y busca en el zorro la víctima acosada y propiciatoria para su crueldad



los animales excita en nuestro país un frenesí de indignación, una furia. ¡Al sinvergüenza que ha embalado unas gallinas de modo que casi no pueden respirar, hay que aplastarlo, matarlo! Va a la cárcel, mientras su mujer y sus hijos se mueren de hambre, y eso tampoco le parece cruel a nadie.

Hace unos meses, en la televisión inglesa se ha mostrado una corrida de toros en las pantallas. Originó una protesta violenta por parte de la Sociedad Real de Protección de Animales (R. S. P. C. A.). Esta Asociación tiene bastante influencia en Inglaterra y goza de la estimación de la mayoría del pueblo. Ha sabido suprimir las corridas o, mejor dicho, las luchas de osos que tenían lugar en el siglo XVIII. También ha conseguido la abolición de las riñas de gallos, aunque hoy —en los bosques del condado de Cumberland— existen toda-

¿Conoces a John Peel, con su abrigo
[tan bonito,
al amanecer, o cuando está lejos
con su caballo y su jauría, por las
mañanas?

¿Cómo, pues, explicar el hecho de que un pueblo tan aficionado a la caza del zorro sienta tanta antipatía por las corridas de toros? En principio, ¿qué diferencia hay? En ambos ejercicios se trata de matar a un animal después de cazarlo o lidiarlo durante largo rato. Que el animal sea pequeño o grande, da lo mismo. Un zorro es, quizá, aún más inteligente que un toro; aún más capaz de sufrir. El ideal del humanitarismo es el eliminar el sufrimiento de los animales. Lo que no entiende, en su rabia ciega contra la caza, contra las corridas, contra todo «deporte de sangre», es que precisamente la caza, la corrida,

VINE a España, en octubre del pasado año, como profesor de inglés. Como la mayoría de los demás profesores de lenguas a quienes conozco, tuve otras ideas en la cabeza, además de la de enseñar mi idioma. Quise ver España; estudiar costumbres españolas.

¿Qué imagina un inglés cuando piensa en «España»? ¿Qué quiere decir esa palabra, ese nombre, para él? Para mí —y creo que por lo menos en este asunto soy bastante típico—, el nombre de «España» se asoció siempre con las señoritas morenas, tan morenas como las árabes, los bailes con el sonido de las castañuelas, el tocar de la guitarra, el jerez, las peleas a navaja, las naranjas, los bandidos y, ¡claro está!, las corridas de toros.

Nunca había visto una corrida. Había visto, en las grandes exposiciones y galeas de arte de Londres, los cuadros de Picasso y de Goya. Había leído unos capítulos de *Sangre y arena*. Nada más. El torero era para mí, como para la mayoría de mis compatriotas, una cosa de la que ignoraré hasta las reglas más elementales. Sin embargo, tenía cierta impresión. Existe, en alguna vieja hagiografía, la historia emocionante de un santo que entró en el ruedo de Roma —cuando echaron los cristianos a los leones— para protestar contra la crueldad del deporte favorito del emperador. Los leones —naturalmente— lo comieron también a él. Pero poco después —por uno de esos decretos leyes del empe-

rador, que no se atenían de ningún modo a los sentimientos del pueblo romano —fueron abolidas las corridas de cristianos. El santo había ganado la partida. Algo así, pues, me parecían «los toros». Un anacronismo; una crueldad horrible, no solamente contra los animales, sino también contra los hombres.

Conoci hace unos años a un médico que estaba estudiando el «espiritualismo». Un día estábamos hablando de los «poltergeist», o espíritus que arrojan los objetos de un sitio a otro. Sostuve yo que el «poltergeist» es un espíritu malvado. «¿Cómo sabe usted que es malvado?», contestó el médico. «No hay ninguna prueba de eso. Sólo sabemos que existen casos en que se mueven unos objetos de un sitio a otro por agencia espiritual. ¡Pero esa acción no tiene forzosamente que ser malvada! En la ciencia —continuó— los hechos son sagrados.»

Sí; los hechos son sagrados. Hay que olvidar las ideas preconcebidas y formar nuestra opinión sobre la verdad.

Muchos ingleses son verdaderos devotos del culto de los animales. Los caballos, los perros, los pájaros nos entusiasman. En las plazas y parques de Londres, a cualquier hora del día se ven niños que dan de comer a las palomas, a los patos. ¡Tema bonito para el fotógrafo! A nadie le parece cruel que las pobres aves tengan que comer demasiado.

Por otra parte, la crueldad contra



El lebrél —tras una larga lidia del aterrorizado animalejo que huye sin saber adónde— ha hecho presa y el zorro ya ha dejado «deportivamente» de sufrir

vía estas peleas, deporte anteriormente favorito de los del Norte. La Sociedad se opone a todo deporte que tenga por objeto y climax el matar un animal. Sin embargo, no ha sabido abolir la caza del zorro, o del ciervo, o de la nutria, ni alterar la afición de los ingleses a la caza en general. La caza del zorro pervive en el campo inglés como un acontecimiento social. Todos los domingos durante la temporada se ven los abrigos rojos de los cazadores, montados a caballo, precedidos por la jauría y seguidos por la sociedad y la afición local. ¡Un espectáculo muy bonito! Igual que en los toros, la canción popular ha inmortalizado a los grandes cazadores, como John Peel, de quien un cantar nos pregunta:

es el método más eficaz de hacer olvidar al animal sus penas y despertar su gozo salvaje de la lucha por la vida. Un toro no quiere morir como un cordero...

Volvamos a mis viejos recuerdos personales. Desde Irún, uno se sabe ya en la patria del torero, por los muñecos que se venden en la estación. En la estación del Norte, mientras espero el tren para Vigo, recibo mi primera lección de tauromaquia al mirar las postales de colores de la fiesta brava. En Vigo, desencanto. Me informa otro profesor de que no hay siquiera plaza de toros y, en todo caso, no hay corridas en invierno. Empiezan las clases de inglés y no tardo en ver que vamos a hablar mucho de toros, puesto que el autor de la Gramática que empleamos está tan chiflado por el torero como yo. En cada ejercicio de traducción de inglés aparece la frase: «¿A los ingleses les gusta el torero?», o alguna otra parecida. Después de seis semanas me mandan a Santander.

En Santander, por lo menos, hay una plaza. Pero caigo gravemente enfermo y me llevan a un sanatorio. Desde la ventana de mi habitación se puede ver la vieja plaza de toros. Y con esto y ver la magnífica película «Tarde de toros» he de contentarme, ya que —antes de la temporada taurina— me devolverán a Inglaterra... a cazar zorros.

O. J. A. RUSSELL

HOY, LA CORRIDA DE LOS TOREROS

La Asociación estuvo a punto de vender los valores que posee

Pero, gracias al gesto de BIENVENIDA, se cerró la temporada con más beneficios que nunca

De esto y de otras cosas habla «Magritas», vocal-secretario de la entidad

HOY, acontecimiento taurino en Las Ventas: seis toros de don Francisco Ramírez para Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez. La corrida a beneficio de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros. Cartel de tronio con su majita de pasión. Buen éxito para los toreros, esos hombres que se pasan la vida poniendo banderillas por un jornal y generalmente llegan a la vejez con un vestido de luces «apagado» y muchos recuerdos que rememorar en la peña del café. Pero gracias a esta entidad pueden contar con una pensión que les asegura un retiro seguro y honesto. Para hablar de esto he venido con mis cuartillas junto a Luis Suárez, «Magritas», aquel magnífico peón que hoy ostenta el cargo de vocal-secretario de la Asociación de Toreros.

—¿Cómo anda la Asociación ahora?
—Estupendamente. El éxito económico de la corrida del año pasado permitió el cierre de cuentas del año 1955 con más dinero que nunca.
—¿Beneficio de la corrida de los seis toros de Antonio Bienvenida?
—Seiscientos mil pesetas. Desde el



La primera junta directiva del Montepío de Toreros, integrada por «Bombita», «Machaquito», Vicente Pastor, «Bombita III», «Minuto», «Coche-ríto de Bilbao» y «Regaterín»

El último par colocado por Magritas en el festival a su beneficio

año 1909, que se fundó el Montepío, no hubo un beneficio como ese.

—¿Esperan tantos ingresos este año?
—Parece que sí, porque Antonio Bienvenida ha dado toda clase de facilidades, merced al voto que tiene dado, que es torear gratis esta corrida mientras se vista de torero. Y Antonio Ordóñez también se ha puesto en buen plan.

—¿Pasó muchos apuros la entidad?
—Si no es por el gesto de Bienvenida hubiéramos tenido que desprendernos de valores. Pero el ingreso de la última corrida fué tan sano, que nos permitió hacer mejoras en beneficio de todos.

—¿Por ejemplo?
—En la Junta general celebrada en diciembre último se acordó que la edad de retiro fuese desde los cincuenta y cinco años en vez de los sesenta, que estaba establecida. Y este año, si salimos bien, como esperamos, también estamos pensando hacer otras mejoras, como es el aumento de los auxilios a heridos y, si hay margen, mejorar también los auxilios de vejez y la cuestión de los inválidos.

—¿Cuánto cobra de retiro hoy un torero?

—Veinte pesetas.
—¿Por invalidez?
—Hay una escala: según el tiempo de socio y el número de cargas familiares. La tarifa máxima viene siendo de 25 pesetas.



—¿Y las heridas?
—Según el parte facultativo.
—¿Hay muchos inválidos hoy?
—Pues entre veteranos (retirados) y la plantilla de inválidos, unos ciento cincuenta.

—¿En qué grupo hay más inválidos?
—Antiguamente eran los picadores, pero hoy no hay diferencia por las mejoras humanitarias que suponen los pechos. Pero, por otra parte, con los grandes adelantos de la ciencia, como tenemos ilustres especialistas de huesos, etcétera, muchos casos que antes no se hubieran salvado, hoy sí; hoy quedan aptos para seguir la lucha por los ruedos.

—¿Usted terminó su vida torera con algún hueso roto?

—Afortunadamente, no. Yo sufrí tres cornadas, dos gravísimas de viejez y la otra corriente, pero no he quedado inútil.

—¿Cuántos socios figuran en la Asociación?

—Alrededor de setecientos. Pero como tenemos los inscritos del Montepío, unos tres mil y pico, que con el tiempo pasan a profesionales; así que figúrese si hay que llevar una buena administración.

—¿Cómo están las arcas ahora?

—Muy bien. Terminamos el ejercicio anterior con más de quinientas mil pesetas, más los valores que poseemos.

—¿A cuánto asciende el valor de éstos?

—Pasa del millón de pesetas.

—¿Cuántos años estuvo usted de torero?

—Empecé el 9 de julio de 1906 y estuve hasta el año 50, en que me hicieron el homenaje.

—¿Recuerda la primera vez que salió al ruedo?

—Fué en una becerrada de los zapate-



Luis Suárez, «Magritas», visto por Córdoba

ros. Me sacó Basilio Barajas, que reje-neaba.

—¿Con qué torero fué más tiempo?
—Con Belmonte, Joselito, Ortega y Antonio Bienvenida.

—¿El que mejor le ha mandado?
—Sin tener queja de ninguno, el caballero y señor ha sido para mí Antonio Bienvenida; con un gesto, sin que el público se diera cuenta, y lo mismo que estuviera bien o mal me decía lo que debía de hacer. Siempre con mucha discreción.

—¿Es difícil mandar en la Plaza?
—Sí, porque todos tenemos un momento de mal humor; pero ahí está el mérito, saberse reprimir y que uno no quede en evidencia.

—¿Cómo ve el panorama actual de los subalternos?

—Voy poco a los toros.

—¿Le aburren?
—No, al contrario; pero se han puesto las cosas de una forma que uno no puede hacer ciertos desembolsos; y como hay mucha gente nueva, pues casi no puedo opinar.

—¿Pero usted paga en los toros?

—Como un bendito. Claro, esto pasa como en todas las cosas, va con el carácter de cada cual; yo pediría una entrada a muchos matadores de toros y me atenderían con mucho gusto, pero no tengo carácter para eso.

—¿Hace algo, aparte velar por los intereses de los compañeros?

—La edad no me lo permite. Las leyes sociales nos apartan de los empleos a los viejos. Por eso estoy entregado al bien común de la Asociación.

—¿Tiene ahorros, Magritas?

—Si no hubiera sido por el homenaje me hubiera ido de los toros con el hotelito en que vivo. En nuestra época no se ganaba dinero.

—¿Cuántos pares de banderillas habrá puesto en su vida?

Se cala las gafas, extrae del bolso interior de la americana una nota y lee:

—He toreado dos mil doscientas ochenta corridas. Festivales benéficos, ochenta y uno. Pesetas ingresadas, incluido el beneficio, un millón ciento veinte mil doscientas ochenta y siete.

—Datos para los curiosos...



Un aspecto del Sanatorio de Toreros



Antonio Bienvenida



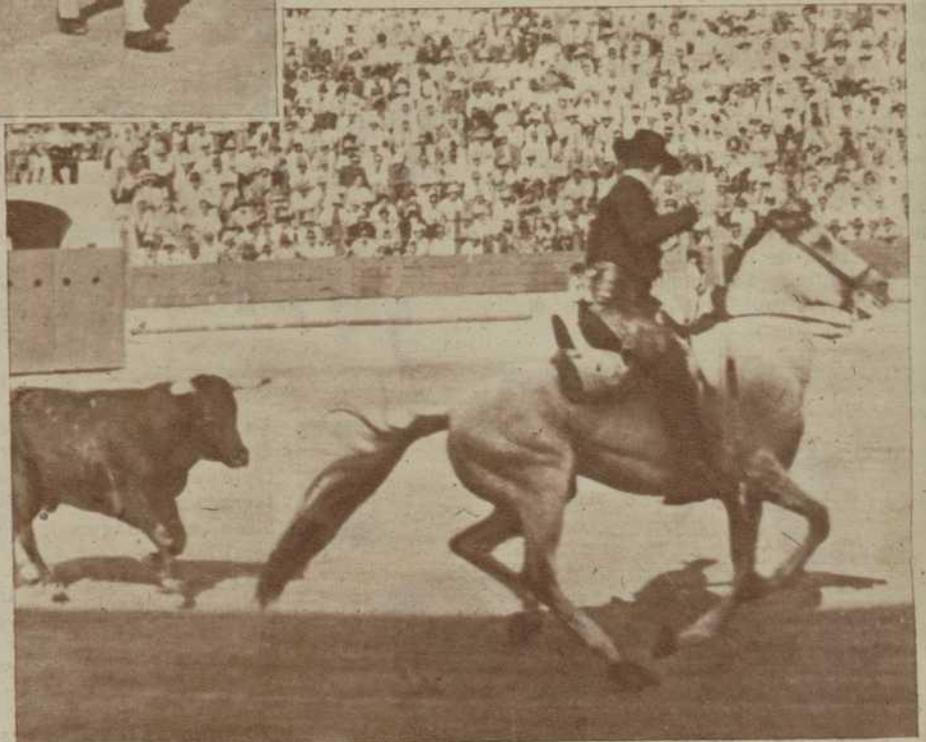
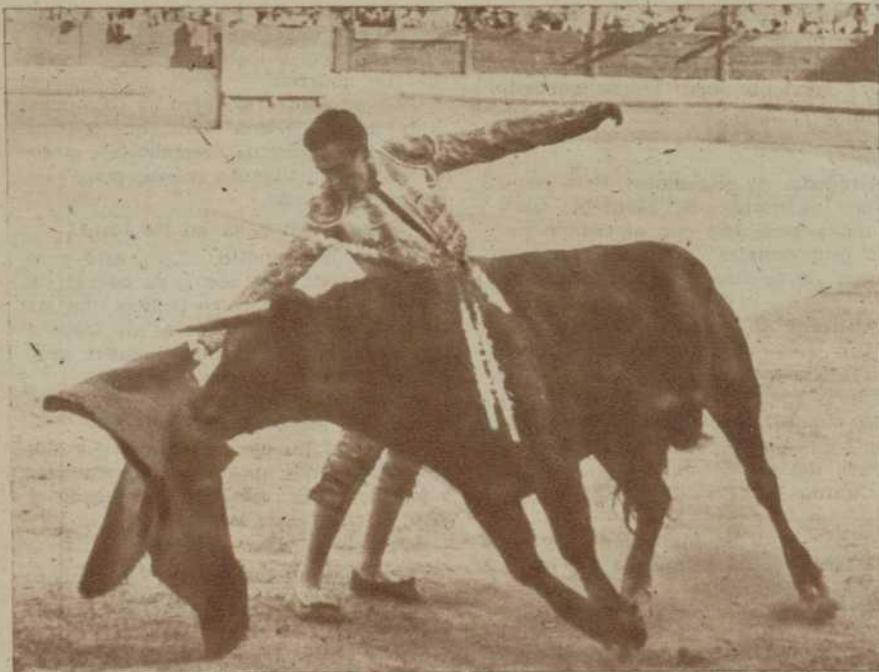
Antonio Ordóñez (Fotos Archivo)

NOVILLADA A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA EN ALGECIRAS



Reses de Juan Belmonte para Peralta, Manuel Segura, Jaime Ostos y Miguel Mateo, «Miguelín»

Jaime Ostos, «Miguelín» y Manuel Segura al hacer el paseo en la última novillada de la feria



Manuel Segura fué ovacionado en sus dos enemigos. En uno dió la vuelta al ruedo ←

Angel Peralta, que rejoneó muy bien y dió la vuelta al ruedo, toreado a caballo



Jaime Ostos dió la vuelta al ruedo en su primero y fué largamente ovacionado en el quinto ←



Miguel Mateo, «Miguelín», estuvo breve en el tercero y fué aplaudido en el sexto (Fotos Garcisánchez)



Lea usted todos los martes

MARCA

La mejor revista de los deportes editada en huecograbado

Sucedió... La revista que el hombre debe regalar a la mujer

Corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa en Palma

Dos toros de Antonio Pérez de San Fernando y cuatro de Arturo Pérez de Tejada para Antonio Urdóñez, César Girón y Antonio Chenel, «Antoñete»



Antonio Urdóñez dió muletazos excelentes, pero no consiguió el éxito que era presumible en torero tan completo



Los toros, en general, no tuvieron las condiciones que el toreo moderno exige. Aquí vemos a Urdóñez en un muletazo



César Girón luchó con las malas condiciones de su lote. Puso voluntad y no escatimó esfuerzo



Un buen natural de César Girón. El venezolano lo intentó todo y derrochó valor



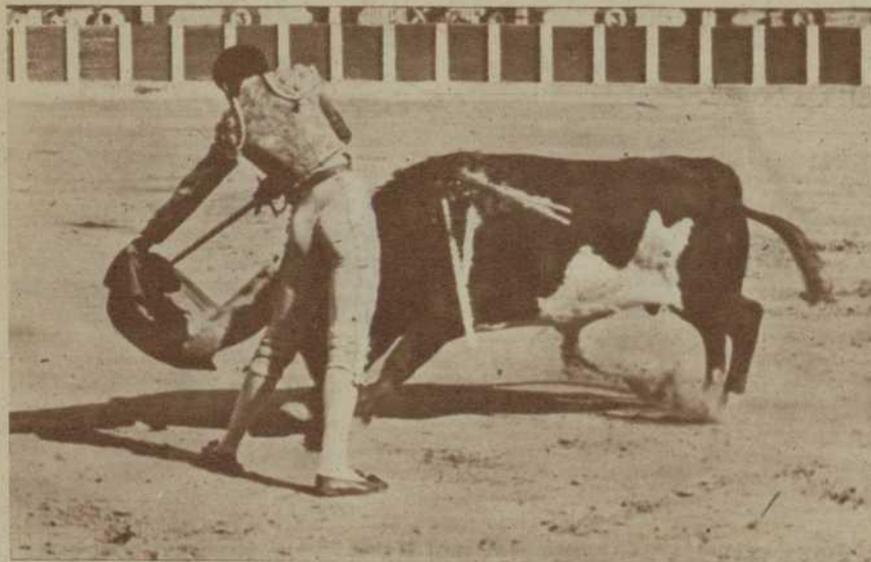
«Antoñete» en un muletazo por alto. Tropezó con el único toro que embestía y supo aprovecharlo.



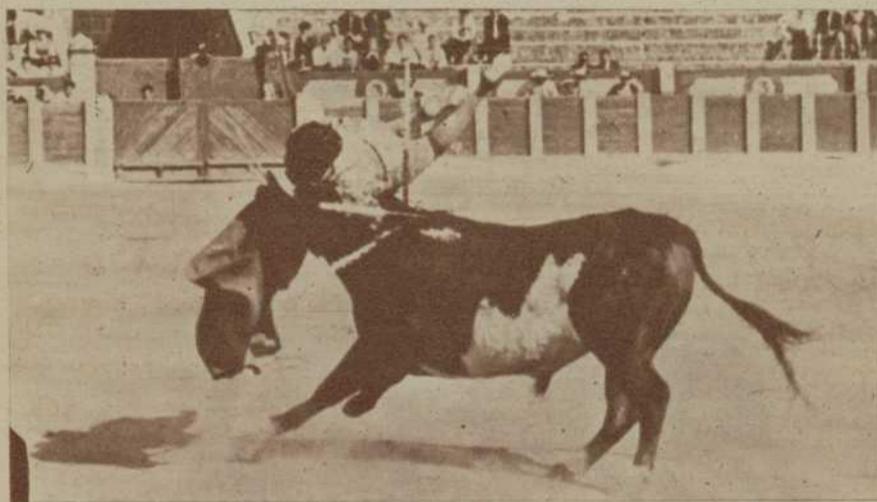
Así mató Antonio Chenel al sexto, y como lo había toreado muy bien, cortó la oreja. (Fotos Juane!)

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VALLADOLID

Reses de Molero Hermanos para Juan Gálvez, Victoriano Roger, «Valencia», y Heriberto García



Un natural de Juan Gálvez a su primer novillo, del que cortó dos orejas



Gálvez fué cogido por su primero al dar un pase de pecho. Oyó palmas en su segundo

«Valencia» hizo dos grandes faenas. Cortó dos orejas y salió a hombros

Heriberto García se lució en banderillas y estuvo valiente y lucido con la muleta (Fotos Carvajal)



La lluvia y el mal tiempo restaron público a la corrida matinal que se celebró el domingo en Bilbao

Chacarte, con seis toros de Pío Tabernero, en Bilbao Le concedieron la oreja de su primero

EN la Plaza bilbaína de Vista Alegre se celebró el domingo, a las doce del día, una corrida de seis toros, para Manolo Chacarte como único matador. El tiempo, malo y lluvioso a ratos, restó público, y sólo se llenaron las localidades baratas.

Las reses, de la ganadería de don Pío Tabernero de Vilvis, de Salamanca, aceptables de presentación, hicieron una pelea desigual y sacaron mal estilo. El más manejable, el primero.

Chacarte saludó al que abrió plaza con unos lances superiores, que se ovacionaron. La faena de muleta tuvo un comienzo muy bueno, ya que dió una serie de pases en redondo colosales, y no faltaron los naturales y de pecho y unas vistosas giraldillas, todo ello con valor y con arte, entre ovaciones y música. Al matar entró con decisión y dejó media en lo alto, que fué suficiente. Se le ovacionó, cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo, para salir al centro del anillo a saludar.

Se lució en el segundo en los lances de capa, y después de una faena valerosa lo pasaportó de un pinchazo y una estocada sin puntilla. Ovación.

Volvió en el tercero a escuchar aplausos al lancear, y muleteó de cerca y con ganas de agradar. Un pinchazo y estocada sin puntilla. Ovación, con algunas peticiones, y vuelta al ruedo y saludos.

Mientras llovía al salir el cuarto, Chacarte se mostró deseoso de palmas al lancear con aplomo y quietud. En la faena hubo voluntad y destacaron varios pases en redondo. Estocada y aplausos.

Al quinto, que frenaba en las arrancadas, lo muleteó valentón, y después de tres pinchazos altos colocó media y descabelló a la primera entre palmas de simpatía.

Al sexto le sacó varios lances buenos, y al muletear está breve porque la res embiste incierta y no le deja prepararse. Lo despachó de una estocada y se le despidió con aplausos.

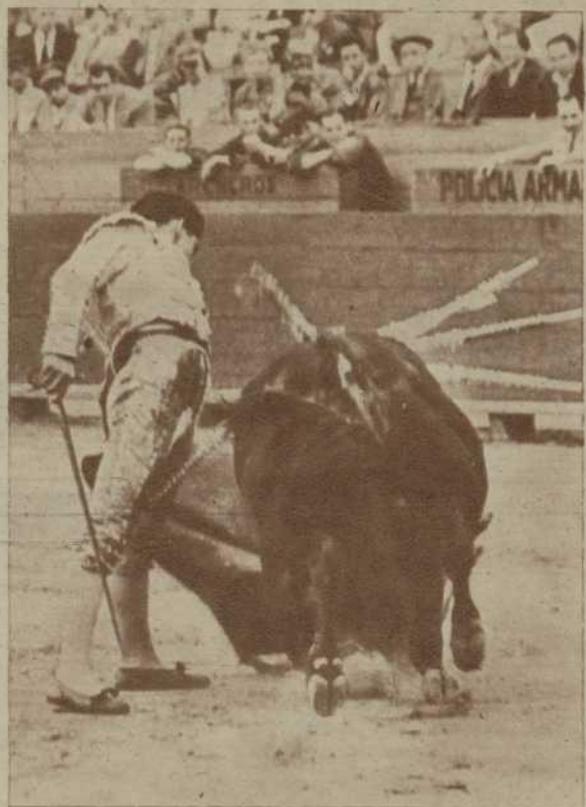
Como puede verse, la cosa, que empezó bien, fué a menos, a tono con el ganado, soso y de mal estilo para la pelea. Quede la constancia de que Chacarte despachó seis toros y cortó una oreja en una mañana sin sol.

LUIS URUSUELA

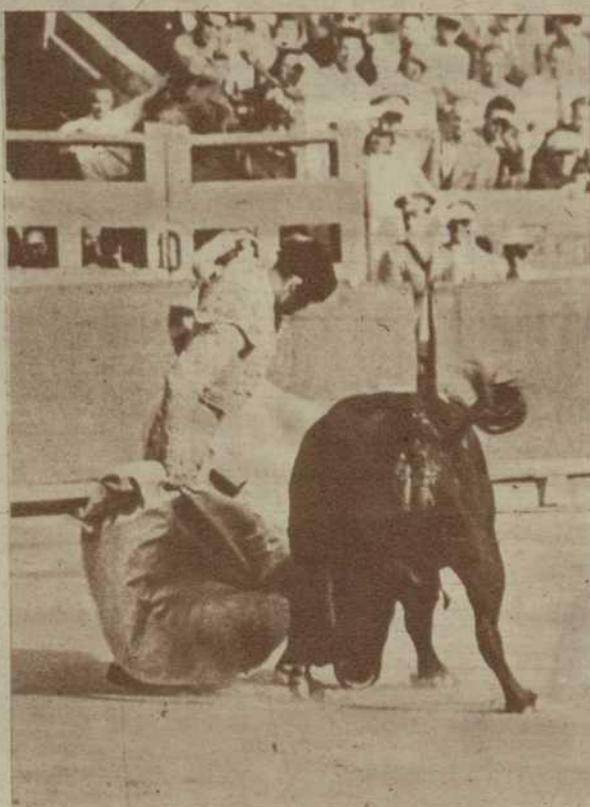


Un natural de Manolo Chacarte al primero, único toro que fué bravo (Fotos Elorza)

La novillada del domingo en Valencia



Rafael Girón toreando al natural a su segundo



Curro Girón en un lance al quinto de la tarde

Ganado de Clemente Tassara para Rafael y Curro Girón y José Gómez, "Cabañero"

paseado por las calles de Valencia. Un éxito grande de este novillero, que viene dispuesto a figurar en los carteles de todas las ferias de España. Por de pronto la empresa valenciana le ha contratado para actuar los días 29 de junio, 1 de julio y 23 de julio, novillada de feria.

Rafael Girón se enfrentó en primer lugar con un novillo que se quedó sin picar y que llegó a la muleta, con exceso de genio y punteando. Consiguió Rafael unos naturales buenos. Con la espada estuvo desgraciado y escuchó un aviso. En su segundo realizó Rafael Girón una faena que fué acompañada por las ovaciones y la música. La inició con unos ayudados por alto para instrumentar; a continuación, tres series de naturales, varios derechazos, manoleteras y giraldivas. Mató de una estocada y un descabello, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo.

Curro Girón se hizo aplaudir al torear con el capote a su primero. Colocó tres pares de banderillas que se premiaron con otras tantas ovaciones. Con la muleta realizó una artística faena de muleta, con pases que se ovacionaron y obligaron a la música a sonar en honor del torero. Mató de una estocada y se pidió insistentemente la oreja. Curro Girón dió la vuelta al ruedo, entre ovaciones.

Don Clemente Tassara envió una novillada con peso y pitones. Hubo cuatro novillos buenos y dos —primero y quinto— con mal estilo y peligrosos, especialmente el segundo de Curro Girón.

J. LLORET

TERMINADA la novillada del domingo en Valencia, el nombre de José Gómez, «Cabañero», estaba en la boca de todos los aficionados, que comentaban lo realizado momentos antes por el torero albaceteño, frente a dos buenos mozos de Clemente Tassara. La expresión de «¡Ya tenemos torero!» se oía continuamente, poniéndose en los comentarios tal pasión, que nos hizo recordar aquellas épocas de «Manolete» y Arruza primero y Aparicio y «Litri» después, en que los aficionados exteriorizaban su entusiasmo de forma acalorada.

Cierto que José Gómez, «Cabañero», había dado base para aquellos comentarios con una tarde que le han convertido en ídolo de los aficionados valencianos. Ya en sus dos anteriores actuaciones, el de Albacete había dejado honda huella de su toreo puro y profundo; pero en esta su tercera actuación consolidó su gran clase, demostrando que estamos en presencia de un torero de proporciones, con valor y arte más que suficientes para llegar a figura del toreo. Las dos faenas de muleta que realizó fueron un prodigio de arte y perfección. No se puede torear con más temple ni más mando de como toreó «Cabañero». Asombrosos de veras fueron aquellos tres muletazos por bajo, que nos hicieron recordar a «Manolete». Soberbios los derechazos, los naturales y los pases de pecho, llevando al enemigo prendido en los vuelos de la muleta y tirando de él con suavidad y belleza. Torea verdad, toreo del bueno. La Plaza se puso al rojo vivo. En honor de «Cabañero» sonaron las ovaciones más fuertes de esta temporada. Una gran faena en el primero, acompañada por la música. Falló con la espada y no hubo trofeos. De todas formas, el público obligó a José Gómez a recorrer por dos veces el ruedo. Otra gran faena en su segundo, esta vez rematada con una estocada algo delantera. Se le concedió la oreja y, en medio del mayor entusiasmo, fué cogido a hombros y



Un buen puyazo del veterano picador «El Chato», que fué muy aplaudido



«Cabañero» en un natural al sexto, del que le concedieron la oreja

Otro momento del nuevo torero que ha entusiasmado a los aficionados valencianos (Fotos Vidai)



LA CORRIDA DE LA LIBERACION DE BILBAO

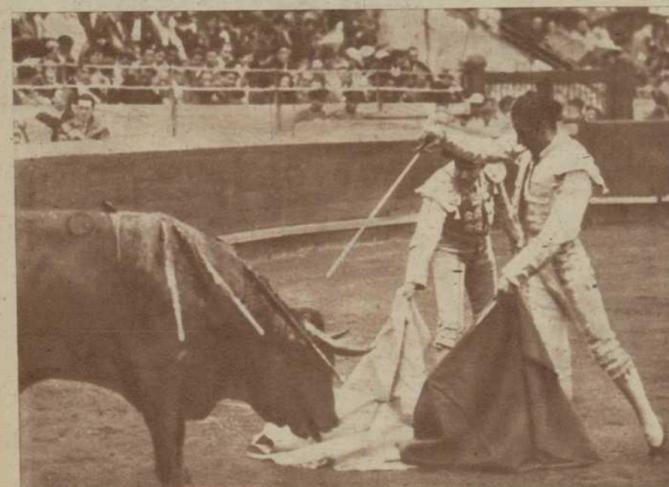
TOROS DE DOMEQ PARA JULIO APARICIO, CESAR GIRON Y DAMASO GOMEZ



Julio Aparicio en un pase con la derecha



Aparicio, toreando por alto



Girón, descabellando uno de sus toros



(De nuestro corresponsal)

Los matadores hacen el paseo con la Plaza Uña y sobre el gran escudo de España pintado sobre el ruedo

CON tiempo lluvioso y un lleno completo se celebró en la Plaza bilbaina de Vista Alegre la corrida de la Liberación, a beneficio de la Ciudad Sanatorial de Santa Marina, patrocinada por el gobernador civil de Vizcaya, don Genaro Riestra.

El ruedo aparecía adornado vistosamente, y en la presidencia se hallaba el alcalde de la villa y consejero del Reino, don Joaquín de Zuazagoitia, que tenía como asesor al ex novillero de Baracaldo Cástor Echevarría.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de don Juan Pedro Domecq, muy bien presentados, que fueron castigados con exceso por los picadores y llegaron quedados al tercio final. El mejor, el sexto, alegre y noble en la embestida.

Julio Aparicio, ganador del trofeo de la feria de agosto último, fué recibido con aplausos al dar unos lances muy ceñidos, y luego hizo un vistoso quite. En la faena de muleta sacó unos ayudados por bajo eficaces y después dió unos con la derecha que se aplaudieron. Más pases en redondo con dominio y arte, y se adorna con dos circulares y unas giraldillas. Un pinchazo y estocada a toro arrancado. Escucha palmas. En su segundo muleteo de cerca con deseos de agrandar y se luce en varios derechazos y de pecho. Varios por alto, dos en redon-

do y un adorno de rodillas. Una estocada entera bien colocada y se le aplaude.

César Girón escucha una ovación en unos lances con temple y alegría. Brindó la faena al cónsul de Venezuela en Bilbao, y empieza muy bien, con varios en redondo y uno por alto entre oles y aplausos. Cita con la izquierda y saca tres naturales y el de pecho con arranque torero. Sigue el muleteo con vistosos pases en redondo, para un pinchazo y una estocada. Descabella a pulso a la primera y se le ovaciona. En el quinto, un colorado, ojo de perdiz, se le aplauden los lances de capa. Coge las ban-

das y con dominio de la suerte y alarde de facultades coloca tres pares enormes entre ovaciones. Después de brindar al público, muletea con valentía y saca pases artísticos, destacando dos con la derecha y los ayudados por alto. Dos pinchazos en lo alto, estocada y descabello. Aplausos.

Dámaso Gómez lanzó bien y se le aplaudió. En un quite ejecuta tres lances formidables de frente por detrás y se gana una ovación. Coloca tres pares de banderillas que se aplauden, y después de brindar al público comienza la faena con pa-

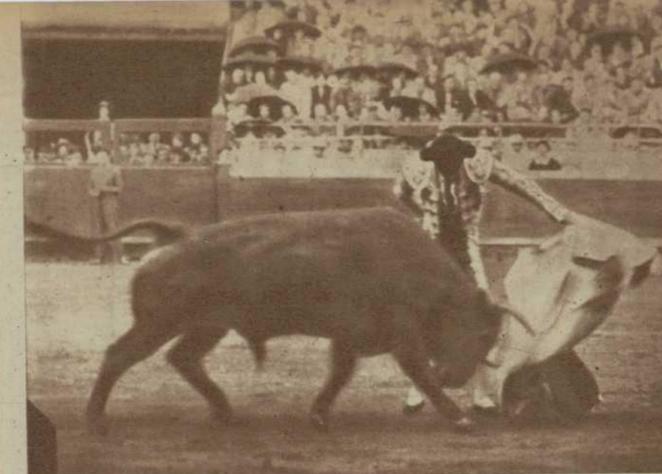
ses emocionantes en el estribo. Sigue con redondos, naturales y de pecho, y entusiasma al gentío con unos de rodillas. Estocada certera. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo, con salida al centro a saludar. En el sexto dió un cambio de rodillas y lanceó muy bien. Palmas. En la faena saca pases con la derecha superiores y está cerca y torero en varias tandas de pases en redondo y de pecho. Suena la música. Con la izquierda da tres naturales y uno de pecho escalofriantes. Intercala luego tres pases de rodillas, y el público se entusiasma y le aplaude repetidas veces. Una faena colosal, que no tuvo el refrendo de la espada, y perdió la oreja. Después de cuatro pinchazos siguió con otros y descabelló a pulso. El público le ovacionó al despedirse y le obligó a dar la vuelta al ruedo, para salir al centro del anillo entre cariñosos aplausos de simpatía por su labor torera.

Así terminó esta corrida, bajo el tono gris de una tarde de lluvia.

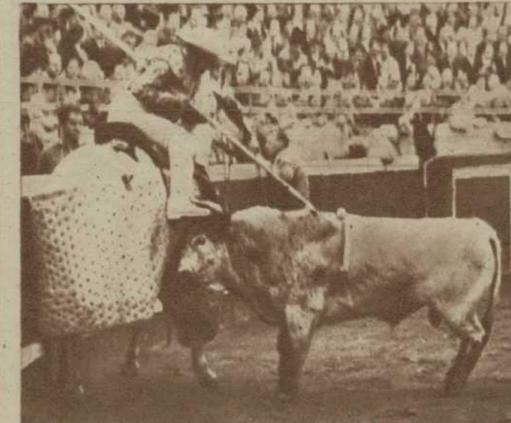
LUIS URUSUELA



El señor Lequerica, presenciando la corrida



Dámaso Gómez en un quite



Los toros de Domecq dieron buen juego y entraron fuerte a los caballos

Entrega del trofeo de la Feria de agosto a JULIO APARICIO



El diestro Julio Aparicio, recibiendo la placa de manos del señor Macazaga en el Club Cocherito por su destacada actuación en la Feria de agosto del pasado año (Fotos Elorza)

SE celebró anoche, en los locales del Club Cocherito el acto simpático de la entrega del trofeo ganado en la pasada Feria de agosto al matador de toros Julio Aparicio.

Presidieron la reunión el alcalde de Bilbao, camarada Joaquín de Zuazagoitia; el presidente del Club Cocherito, don Silvino de Diego; el presidente de la representación de la Plaza de toros de Vista Alegre en la temporada 1954-55, don Esteban Macazaga; el señor Barreda, por la Jefatura Superior de Policía, y el torero ganador del premio, Julio Aparicio. El gobernador civil excusó su asistencia.

Entre los que acudieron al acto se hallaban todos los componentes del Grupo Club Cocherito, la representación del Club Taurino con el vicepresidente, don Néstor Zubia; el ganadero bilbaíno y excelente aficionado don Pedro de Gandarias, y los críticos lo-

cales, así como «Clarito» y Retana, los señores Aparicio y Ruiz de Velasco y el señor Herrera, en representación del ganadero señor Domecq.

Pronunció unas palabras de saludo don Silvino de Diego, y luego, don Esteban Macazaga se refirió a la creación de trofeos en las corridas bilbatinas de agosto por el Club Cocherito, la prestigiosa sociedad de tanto arraigo en Bilbao.

El matador de toros Julio Aparicio agradeció al final, con sentidas palabras, la entrega de la artística placa de plata que le fué otorgada.

A continuación se obsequió a los reunidos con un vino español servido por Elías, y atendió a los invitados el administrador del Club Cocherito, don Luis Rivacoba. Fué una fiesta muy grata, de cordial simpatía.



EMPIEZA a ser peligrosa esa campaña que, soterradamente en ocasiones y con descaro en otras, tiende a demostrar que el torero es una profesión que sólo tiene el peligro de convertir en millonarios a quienes la ejercen. So pretexto de exaltar al toro —elemento base de la Fiesta, según el tópico más en boga— se repite hasta la saciedad que nos estamos quedando sin toro, que esos animales que salen a las plazas son una especie de perros amaestrados, absolutamente inofensivos; a los que unos ganapanes vestidos de luces hacen diabluras sin correr el menor riesgo y cobrando por ello cifras fabulosas.

Aparte de lo que se escribe en periódicos y se habla por radios, está la voz de «la cátedra». La cátedra es ese señor que salpicadamente está sentado en los mejores tendidos de sombra y habla siempre en tono doctoral y de censura. Es ese señor que cuando ve entusiasmado a algún espectador ingenuo y de buena fe con la labor de algún diestro, apostilla con insuperable suficiencia: «Sí, muy bien, pero que haga eso con un toro y no con un utrero derrengado y falto de peso como el que ha matado.»

Más de una vez, si entrara en mi ánimo la polémica, le diría de buena gana a tal señor «catedrático»: Es usted un desdichado al gastar su dinero en un espectáculo que tanto le repugna y tan malos ratos le proporciona. ¿No teme usted ser víctima de alguna extraña enfermedad? ¿Ha examinado bien sus reacciones? Esa falta de acuerdo entre su modo de pensar y su modo de hacer bien puede obedecer a un mal funcionamiento de su organismo. Si yo me hallara en su caso iría al médico, quizá a un alienista.»

Lo peor de todo es que ahora vamos con testigos a los toros, con muchos turistas, testigos extranjeros que luego se hacen eco de lo que dicen los «catedráticos» y de lo que leen, escrito por españoles, en los periódicos españoles. Es una verdadera desgracia que desprestigia nuestra Fiesta injustamente.

Hace pocos días, en un diario madrileño se publicó un cuento de humor en el que el padre de un diestro le dice a su mujer que debe llorar cuando su hijo parte para la Plaza, porque ésa es la obligación de una buena mamá de torero. Ella se resiste porque sabe que los toros están afeitados, drogados y apaleados; pero al fin aprende el oficio y llega a llorar como una Magdalena con sólo pensar en el hundimiento del «Titanic».

Dejando a un lado la discutible gracia del relato, haciendo burla de unas madres, como todas las madres, sagradas para sus hijos, esto no tendría la menor importancia, dada su condición de cuento, si no fuese precedido de las siguientes palabras:

«Advertencia: Este cuento no hubiera sido verosímil hace cincuenta años. Entonces, torear era una actividad bastante peligrosa. Este cuento sólo tiene vigencia ahora, cuando el torero, ese niño que ignora hasta el significado de la palabra «pupa», es un sujeto que se gana la vida haciéndole cucamonas a unos bóvidos más bien moribundos.»

Si la fiesta sólo tuvo peligro cincuenta años atrás, que se diga por dónde llegó la muerte a Joselito, Ignacio Sánchez Mejías, Manuel Granero, «Varelito», «Litri», «Curro Puya», Pascual Márquez y «Manolete», por citar sólo a los que alcanzaron fama y casi toda fortuna y que momentáneamente recuerdo en el instante de escribir estas líneas, muertos todos desde hace bastante menos de cincuenta años.

Si más concreta y modernamente se refiere el autor a esos niños de ahora que ignoran hasta el significado de la palabra «pupa», sería conveniente que se diese una vueltecita por el Sanatorio de Toreros y cambiase sus impresiones con las del ilustre profesor Jiménez Guinea, que lo dirige, y podría informarle de la insignificancia de las «pupas» curadas o en curación en la presente temporada a un buen puñado de toreros de esos que sus madres tienen que imaginar tragedias como la del «Titanic» para cumplir con su deber de llorar.

Lo malo es que no faltan quienes pican en estos anzuelos humorísticos o en otros insuflados de gravedad doctoral que sostienen denodadamente que los toros de hoy son, como dice el del cuento, unos bóvidos más bien moribundos o unos becerros inofensivos, y así se oye de pronto, a personas que hasta el momento no tenían por cabales, decir algo parecido a esto:

«La verdad es que en la actualidad no matan los toros a los toreros. Y se quedan tan frescos, sin que se les ocurra dar gracias a Dios que envió al mundo a un tal doctor Fleming para descubrir los antibióticos, y que hay una cosa que se llama plas-ma, y otras sulfamidas, y que hay centenares de manos de cirujanos cada vez más hábiles y expertas que arrancan vidas de los mismos umbrales de la muerte.»

Se puede atacar a la Fiesta por otros motivos. No es obligatorio acuarla o admirarla sólo por el hecho de que sea nuestra, de que se la llame en el mundo la Fiesta española, pero, aunque sólo fuera por esto, no debe ser desprestigiada por españoles e rimiendo argumentos, a toda luz falsos, en una nueva versión de leyenda negra por el camino del ridículo.



Don José María de Cossío durante su discurso en honor de Manolo Vázquez

Homenaje a MANOLO VAZQUEZ, ganador del trofeo «Manolete»

EL pasado miércoles día 13 se celebró en un popular restaurante de los Cuatro Caminos el anunciado banquete en honor del matador de toros Manuel Vázquez, ganador del primer trofeo «Manolete», creado por la Peña Manoletina, para premiar la mejor labor de un espada en las corridas de la feria de San Isidro.

Asistieron al banquete gran número de aficionados, los matadores de toros Antonio y Juan Bienvenida y Joselito Huerta, los ex matadores Nicanor Villalta y Antonio Sánchez, subalternos, amigos del homenajeado, representantes de todas las peñas taurinas de Madrid y críticos taurinos.

Figuraban en la presidencia, con el triunfador de la feria, el marqués de la Valdavia, el conde de Colmbi, don José María de Cossío, el presidente de la Peña Manoletina, señor González Hontoria, y otras personalidades del mundo taurino.

A los postres el secretario de la Peña leyó las adhesiones, y el señor González Hontoria ofreció el homenaje. Seguidamente hicieron uso de la palabra el conde de Colombi, el marqués de la Valdavia, «Curro Meleja», «Don Gonzalo», don José María de Cossío, don Livinio Stuick y el homenajeado.

El acto demostró cuántas son las simpatías que Manolo Vázquez tiene entre los aficionados madrileños y cuál es el número y cuál la calidad de sus admiradores.

Hubo durante el banquete un detalle simpático, que demuestra cómo no es cierto el supuesto antagonismo entre la fiesta de toros y el fútbol. Por medio de los micrófonos se dio la noticia de que el Real Madrid había conquistado la Copa de Europa, noticia que fué acogida por los taurinos con una formidable salva de aplausos.

Cuando se retiró Manolo Vázquez, que al día siguiente tenía que salir en avión para Lisboa, donde torearía, el torero de San Bernardo fué objeto de una ovación calurosa.

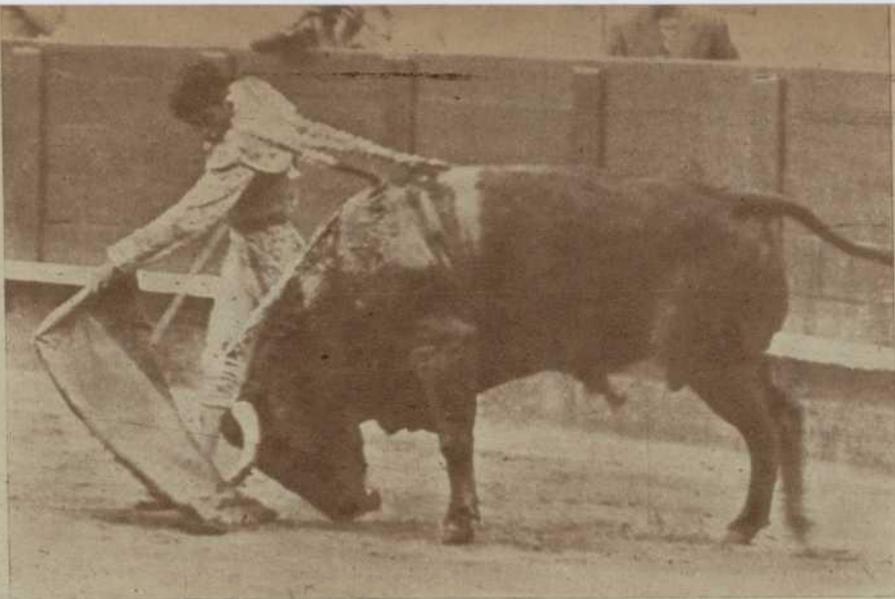
Siempre son interesantes los actos en honor de los toreros triunfantes; pero éste, organizado por la Peña Manoletina, tuvo particular relieve, por su perfecta organización, su brillantísimo desarrollo, el número y calidad de los asistentes, y, sobre todo, porque sirvió, entre otras cosas, para demostrar que, pese a cuanto se quiera decir, es perfecta y sincera la unión entre las distintas peñas taurinas madrileñas. A todas les une el mismo deseo de engrandecimiento de nuestra Fiesta, y todos ponemos en su defensa idéntico interés.



Manolo Vázquez con el escultor Alejandro Sainza autor del trofeo (Fotos Martín)



El ministro italiano de Comercio, que asistió a la novillada del domingo, devuelve la montera a uno de los diestros que le brindó la muerte del novillo



Curro Puya, en un pase de pecho en la novillada del jueves, en la que obtuvo un franco éxito. En su primero no tuvo suerte y escuchó dos avisos. En el otro cortó dos orejas

La semana taurina en BARCELONA

Jueves día 14: Seis novillos de Julio Garrido para «Morenito de Córdoba», «Curro Puya» y Carlos Saldaña.

Domingo día 17: Seis novillos de don Al pio Pérez Sanchón para «Morenito de Córdoba», «El Trianero» y «Chamaco»



Carlos Saldaña en un pase por bajo en la novillada del jueves. Fué ovacionado en sus dos enemigos

«Moreno de Córdoba» en un par de banderillas en la novillada del jueves. Cortó una oreja y fué muy aplaudido

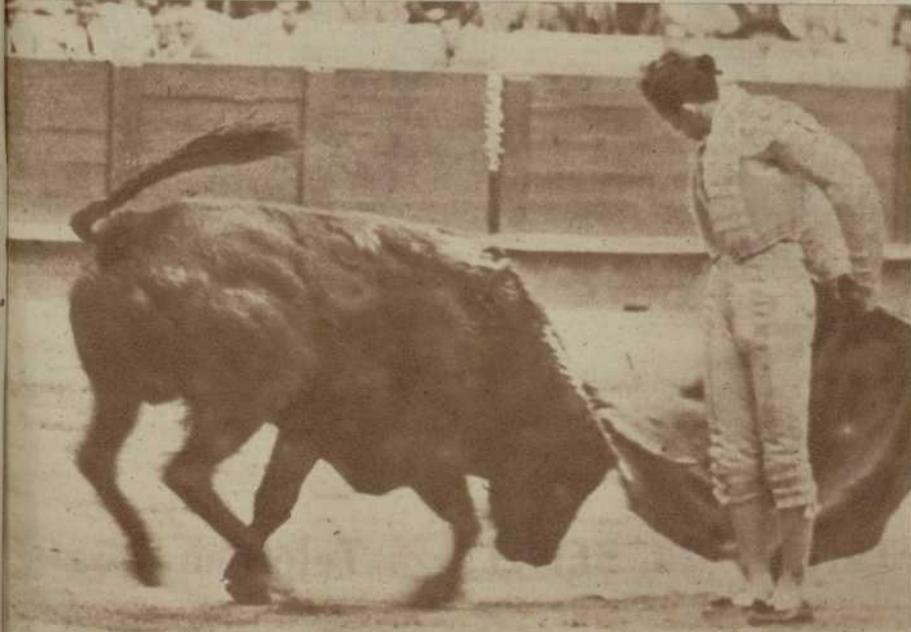


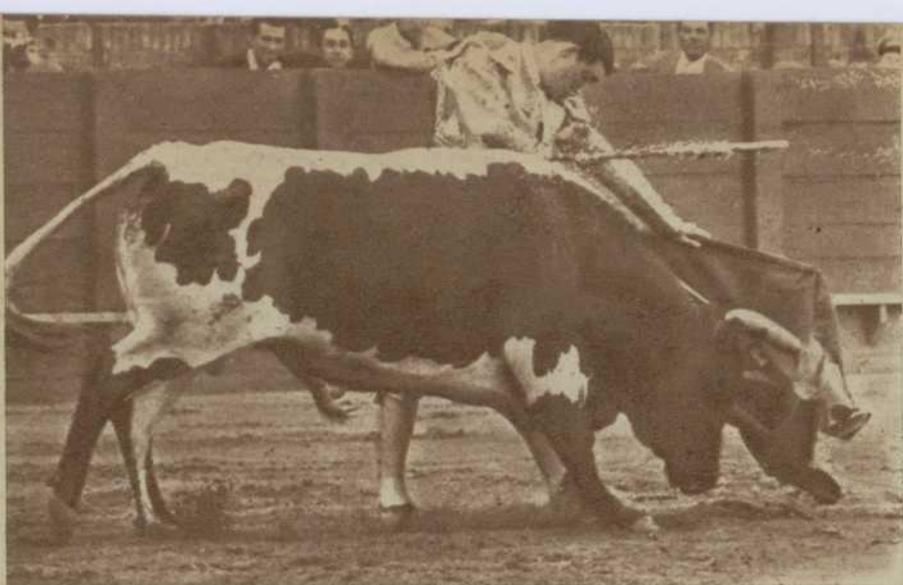
«El Trianero» en su faena de muleta al segundo. También escuchó aplausos en sus dos novillos



Un natural de «Moreno de Córdoba» en la novillada del domingo. En sus dos «enemigos» fué ovacionado, dando, además, en el segundo, dos vueltas al ruedo

«Chamaco» en un derechazo. Fué aplaudido en sus dos novillos, dando en el último dos vueltas al ruedo (Fotos Valls)





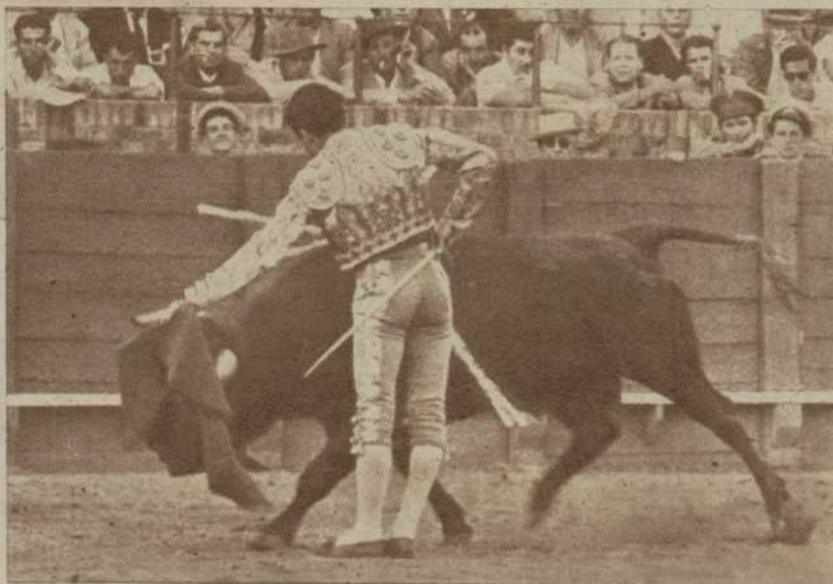
Paco Corpas fué aplaudido en uno, a pesar de oír un aviso, y ovacionado en otro

La novillada del domingo en Sevilla

Cinco Reses de Pareja Obregón y una de Prieto de la Cal para Paco Corpas, Antonio Palacios y Antonio Alberto



El aragonés Antonio Palacios, que fué ovacionado en los dos, en un ayudado



Antonio Alberto cumplió en su primero y fué aplaudido en su segundo (Fotos Luis Arenas)

CARRILES

El gran torero sevillano, que en su tercera actuación en la Plaza de Sevilla revolucionó a la afición

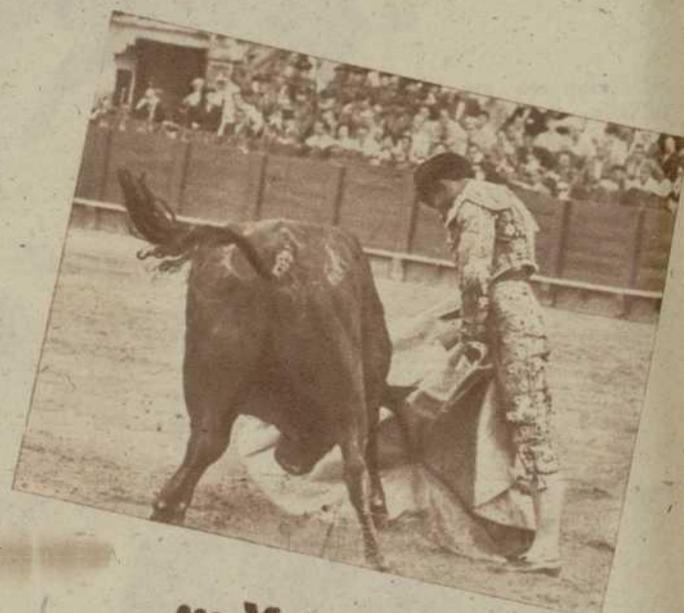
¡ATENCIÓN!

¿Por qué?

¡ATENCIÓN!

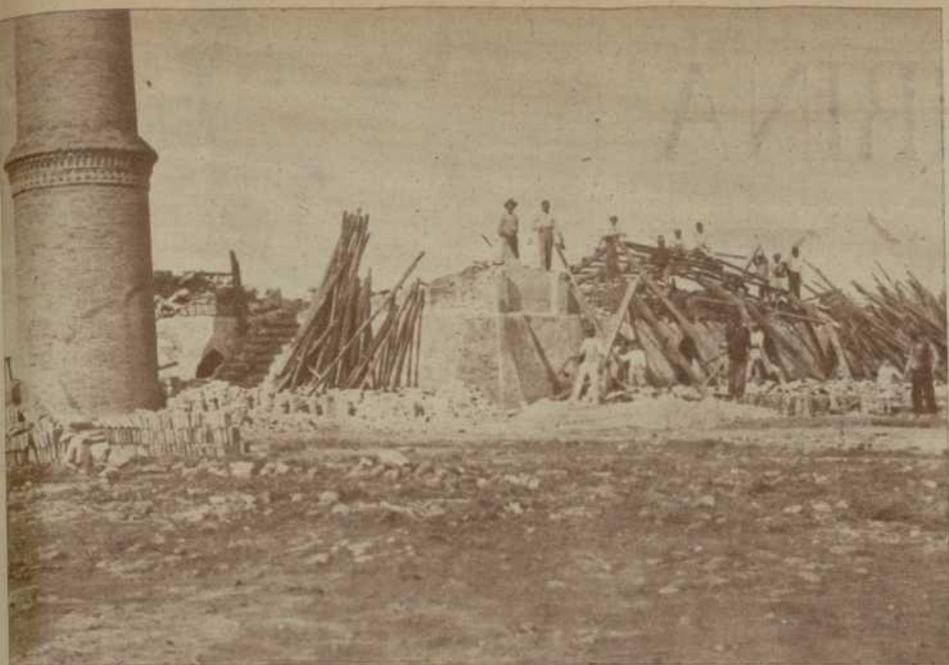


Por esto...



... y esto...

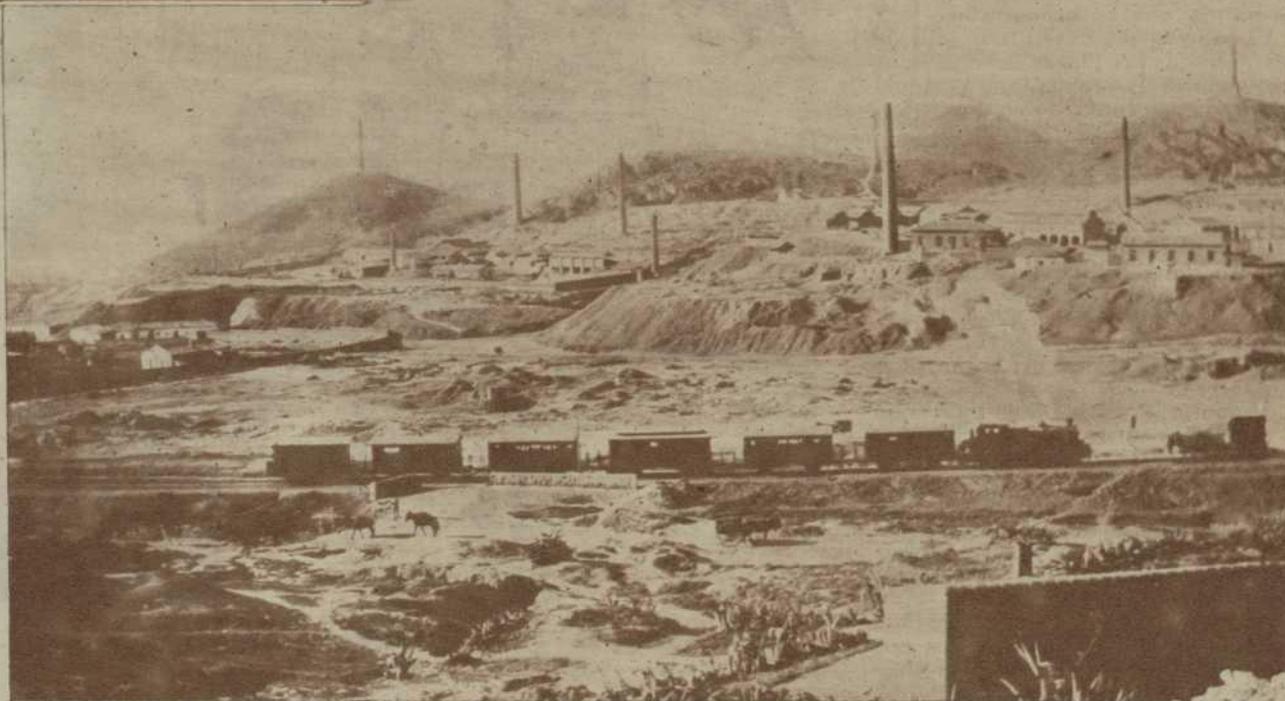
Apoderado: MANUEL LOPEZ RUBIO. Bustos Tavera, 24, SEVILLA. - Teléfono 55207



Labores mineras en la ciudad de La Unión

ASPIRACION TAURINA DE UNA CIUDAD

LA UNION desea tener PLAZA de TOROS propia



Vista de las antiguas fundiciones de plomo y tranvía de Cartagena a La Unión

EN la conferencia que dimos sobre Pedro Romero al cumplirse su segundo centenario natalicio exaltábamos el recuerdo de las viejas Plazas de toros sitas en las pequeñas ciudades, y en cuyas arenas tuvieron lugar señalados acaecimientos del bravo arte varonil. Dos de estos cosas alzaronse, en un período de poco más de medio siglo, en la rica ciudad minera de La Unión, de Murcia, y ambas respondieron y caracterizaron al buen cuño taurino de sus pobladores.

Vicisitudes que no es del caso señalar acabaron con las dos Plazas citadas, y hoy anhela la afición unionense un coso propio que continúe la historia de los anteriores. En el primero, levantado en el centro de la ciudad, lugar que ahora se denomina plaza de los Grifos, actuó en sus comienzos el gran espada Manuel García, *Espartero* —familiarmente llamado *Maoliyo*—, al que cortó la vida el cornúpeta *Perdigón*, en la Plaza de Madrid, el día 27 de mayo de 1894. La afición unionense guardó y guarda una noble memoria hacia el valeroso e infortunado diestro bético, del que conoció y aplaudió tanto las primicias como los triunfos que éstas anunciaron.

La segunda Plaza de toros que tuvo La Unión, situada a la derecha de la salida de la ciudad, recogió brillantes faenas de varios diestros, sobresaliendo de manera particular por su arrojado arte las actuaciones de Manuel Lara y Reyes, *Jerezano* (antes apodado *el Gato*); Angel Carmona, *Camisero*; Antonio Moreno, *Lagartijillo*, y los madrileños Vicente Pastor y Tomás Alarcón, *Mazzantínito*.

Las dos dichas Plazas de La Unión «fueron destruidas —nos dice al respecto un amable comunicante— por las veleidades de la suerte, a las que siempre anduvo sujeta la industria vital de la ciudad, pero no por decadencia en la afición, que siempre hubo de sobra».

Hoy la estabilidad y el nivel económico de esta tierra son buenos, no sólo en su aspecto inmediato, sino en sus perspectivas hacia el porvenir. Y por ello, desde hace ya unos años, la afición taurina de los elementos civiles y oficiales de La Unión añora sus preteritos cosos, cuyo recuerdo querría ver plasmado en uno nuevo, construido a sus expensas. Porque, eso sí, tiene el orgullo de que sea suya la pauta, la iniciativa en la organización de las funciones de toros, pues cuenta en su haber con notorios títulos de gustadores del luminoso arte,

*tejido con sangre y oros
de varoniles proezas,
con redobles de sonoros
alardes de mil majezas.*

Sabemos por buena fuente que el mismo Municipio de La Unión apoyaría de modo fructífero y entusiasta el proyecto de una nueva Plaza de toros, y uniríasele para llevarlo a cabo los capitales que fueran precisos, en solidario lazo entrañable.

Alrededor de la ciudad se alzan numerosos pueblos, ricas zonas veraniegas, y unos y otras se aglutinarían con su centro urbano para el esplendor económico y artístico de las lides y competencias taurinas.

También es digno de señalar en favor del futuro de la Fiesta que los

APRENDA DIESEL

Haga nuestro Curso por correo
LE ENSEÑAREMOS: AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS
PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION, REPARACION
DE INYECTORES, ETC., ETC.

DIPLOMESE COMO MECANICO
ESPECIALIZADO EN DIESEL
¡AMERICA NECESITA TECNICOS!
Informes gratis en el
INSTITUTO AMERICANO
Av. José Antonio, 31, MADRID



OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL



Manuel García «Espartero», cuando inició sus andanzas, toreriles en la primitiva Plaza de toros de La Unión

tiempos en que La Unión tuvo sus Plazas de toros conocieron las primicias, al igual que las del *Espartero*, de algunos lidiadores nativos, quienes, si no llegaron a alzarse con las palmas de primeras figuras, mostraron prometedores rasgos. Vienen a nuestra memoria los nombres de Anacleto Vidal, *el Notario*; Ginés Rojas, *Mínuto*; Francisco Clemente, *Minerito*... Este último parece que llegó a torear en Madrid como novillero, pero de su paso por las arenas capitalicias no podemos hablar concretamente. Acaso los viejos aficionados de La Unión puedan ilustrarnos en lo referente a este torero, cuya vida profesional debió de ser corta.

Tiene La Unión, en fin, rancia solera taurina, y una pléyade de aficionados a todo evento requiere la construcción de su tercera Plaza de toros. Este plantel de entusiastas celebra en la actualidad habituales tertulias —hasta tener local propio— en uno de los salones del café Moderno, que, no obstante su nombre, es el más antiguo de la ciudad, con rúbricas de preciado espíritu comunicativo.

Nos complace sobremanera traer a estas columnas el anhelo taurino de la población unionense, no sólo porque responde a un legítimo sentir tradicional, sino porque contribuye asimismo a la expansión, a la amplitud del gran espectáculo a través de las tierras de España.

Así, no vacilamos en apoyar con nuestro modesto nombre —recogiendo los ecos de la afición que nos lo demanda y solicita— el deseo de la ciudad minera.

JOSE VEGA

VENEZUELA TAURINA

En la última corrida que dió la empresa de la Maestranza de Maracay, capital del Estado de Aragua, la falta de localidades impidió que más de 4.000 aficionados entraran en la Plaza.

La Plaza, Plaza señorial con historia y solera taurina, ofrecía aquel día un aspecto verdaderamente impresionante.

Sus tendidos no eran graderíos, eran una masa compacta, llena de color y de sol, de la que salían enardecidas exclamaciones de seres doloridos por tanta compresión. Exclamaciones que expresaban una mezcla de contento y disgusto. Contento de haber podido entrar, disgusto de la forma en que se encontraban.

El callejón del ruedo, ese callejón que en todas las Plazas debería estar reservado exclusivamente al personal subalterno, se convirtió en una enfermería para las mujeres, niños y ancianos que no podían soportar las apreturas y se asfixiaban metros más arriba.

Jamás torero alguno lidió con tanta dificultad. Jamás afición alguna aguantó tanta incomodidad como la que motivó aquel día tanto exceso de público. ¿Cómo es esto posible —se preguntarán algunos— en medio de la cacareada decadencia taurina? ¿Acaso eran baratas las localidades?, se preguntarán otros. Nada más lejos de eso, afirmamos nosotros. En Venezuela, una triste andanada cuesta más que una barrera en Madrid. Un matador cobra en este país por una corrida mucho más que en España por toda la temporada, y los empresarios se ven obligados a dar pocos espectáculos y muy caros.

Y no es eso todo lo malo, lo lamentable es que como los toros no suelen ser buenos, las corridas son a veces verdaderas capeas, donde los matadores levantan protestas con sus clásicos mantazos y sus excesivos deseos de terminar pronto.

¿Cómo es posible —se preguntará el aficionado español— que con espectáculos caros, malos toros y toreros que sólo desean salir del paso, se mantenga la afición venezolana?

En Venezuela se produce un fenómeno digno de estudio, que podría servir de base para establecer un plan tendiente al resurgimiento de nuestra Fiesta nacional.

En esta hermosa tierra que baña el Caribe, no son los empresarios (que dan muy pocas corridas), ni los



En este cuadro flamenco y torero de la televisora Radio Caracas, canales 2 y 7, Antonio Aragón desarrolla todos los viernes su programa taurino «Fiesta brava»

toreros (que cobran mucho y no hacen nada), ni los toros (malos y de media casta) los que mantienen la afición. La afición es mantenida (y de qué forma!) por los comentaristas taurinos. Aquí no se llaman críticos y ni siquiera revisteros; se llaman modestamente comentaristas. ¿Pero qué comentaristas! Parece mentira que a tanta distancia conozcan tan bien los problemas del toro y del torero español.

Más de cuarenta emisoras de radio hay en el país, y todas ellas dedican un programa diario a la Fiesta brava. Tres televisoras y un sinnúmero de publicaciones y revistas tienen secciones taurinas compitiendo en alentar y propagar al arte de Cúchares. Y mientras ellos hablan de lo que sucedió en España, en Francia, en Portugal, en África o en Méjico, nosotros pensamos lo que se podría hacer en Venezuela con este maravilloso ambiente taurino y este formidable material humano.

Los comentaristas taurinos venezolanos forman un grupo muy numeroso de aficionados que merecen especial mención, y a ello dedicaremos trabajos sucesivos. Hoy nos ocuparemos del que consideramos el decano de la corporación. Se llama Antonio Aragón. Acá lo llaman «La Voz Taurina de América». En España... lo llamaban «Niño del Hospicio»... Fue novillero.

Las sonrientes aguas del Ebro saciaron su primera sed, y las aulas del Hospicio Provincial de Zaragoza le sintieron llorar y crecer. Nueve años tenía cuando la muerte de sus padres le abrió las puertas del Hogar Pig-

natelli. Esas mismas puertas que el día 24 de julio de 1932 se abrieron para que por los patios del viejo caserón, entre vítores y aplausos de monjitas y compañeros de infortunio, paseara Antonio Aragón las dos orejas y el rabo que cortó en su primera corrida lidiada en la recia arena de la capital aragonesa.

Un traje al mejor torero fué el precio de aquella novillada. Aquel traje sirvió para que Antonio Aragón vistiese «su primero», que por llegarle oliendo a sol y a gloria compensó su cuerpecito adolescente de la falta total de caricias maternas.

Antonio Aragón tenía entonces catorce años. Cuando llegó a los dieciséis, saltando las tapias del Hospicio inició su vida torera. Y como todos los que se inician solos y sin padrinos, conoció miserias y glorias, dolores y risas, hambre y sed, sangre y alegrías. Rodeado de esta mezcla salada y picante que llena la vida de novillero pobre, llegó a Venezuela.

Llegó y toreó. Cortó orejas y más orejas y fué sacado en hombros. Los caireles de su taleguilla repiquetearon muchas veces en la arena de los circos de Tierra Firme, como hoy su voz repiquetea en el inmenso espacio del éter llanero.

Hace diez años empezó a hablar de toros, y sigue hablando de toros. La emisión «Ondas Populares», de Radio Caracas, dedica diariamente quince minutos a sus comentarios taurinos, y la estación televisora de los canales 2 y 7 le abre su pantalla durante cuarenta y cinco minutos semanales. En la primera, su programa «Sangre y Arena» lleva al aficionado modesto



Antonio Aragón cuando se le conocía con el nombre de «Niño del Hospicio»

le eco de la torería contemporánea; la segunda, «Fiesta Brava», permite ver en magníficas proyecciones las principales corridas de España y América.

Esta labor constante en pro de la Fiesta de los Toros ha hecho de Antonio Aragón la figura más popular de Venezuela. Popularidad que él ha sabido acrecentar con sus dotes personales en su infatigable ayuda a huérfanos y ancianos.

A Antonio Aragón le cabe el honor de haber sido el creador de la fiesta taurímaca más simpática y conmovedora. «El día de la madre del torero». Ese día, uno al año, la afición venezolana rinde homenaje a todas las madres de todos los toreros (ya sean matadores, banderilleros o picadores), distribuyéndose entre las necesidades todo lo que se recauda en corridas y festivales.

El hombre que corrió peligros sin fin, sin tener una madre que encendiese una vela a la Virgen de su protección, ha fundado esta obra que realza y prestigia a la mujer que más sufre: la madre del torero.

Sentimientos bravos que producen lágrimas. Lágrimas que son íntimas fibras del alma hispana. Una de ellas es la de Antonio Aragón, «La Voz Taurina de América».

JOSE ALONSO (Clarines)
Venezuela, mayo de 1956.



Antonio Aragón, secretario general de la Junta del Huérfano, visita las obras benéficas de la institución



En Ondas Populares, la voz de Antonio Aragón lleva al aficionado el comentario taurino del día

Ramón Solano; «Solanito», tomó la alternativa en Marsella

Alternaron con él en la lidia de seis toros de Oliveira Ramos Manolo Vázquez y Joselito Huerta



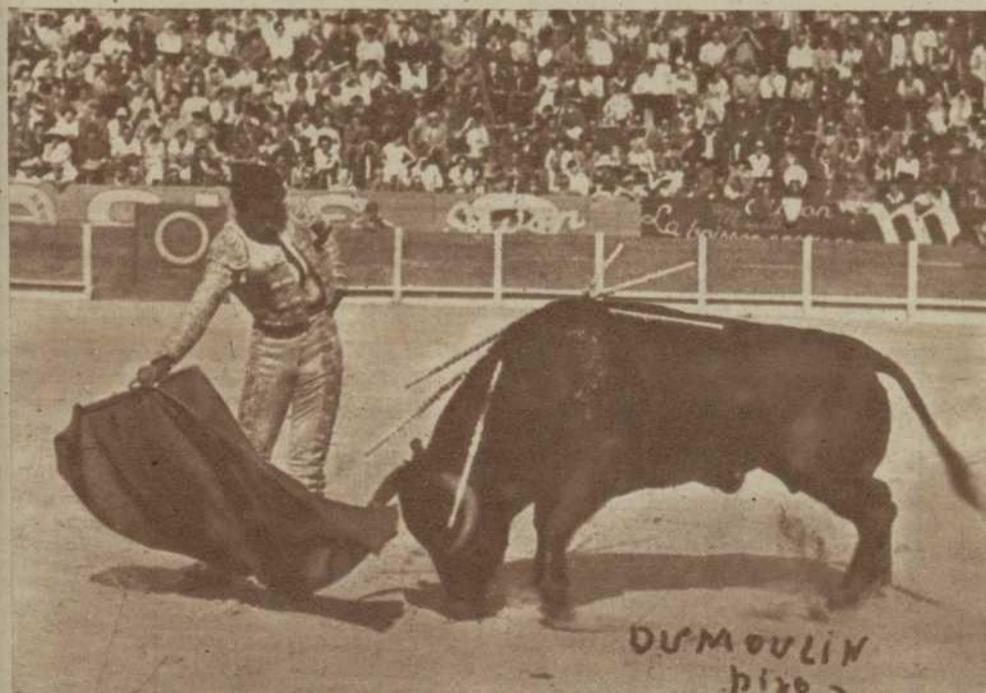
Ramón Solano, «Solanito», fué a Marsella y allí tomó la alternativa



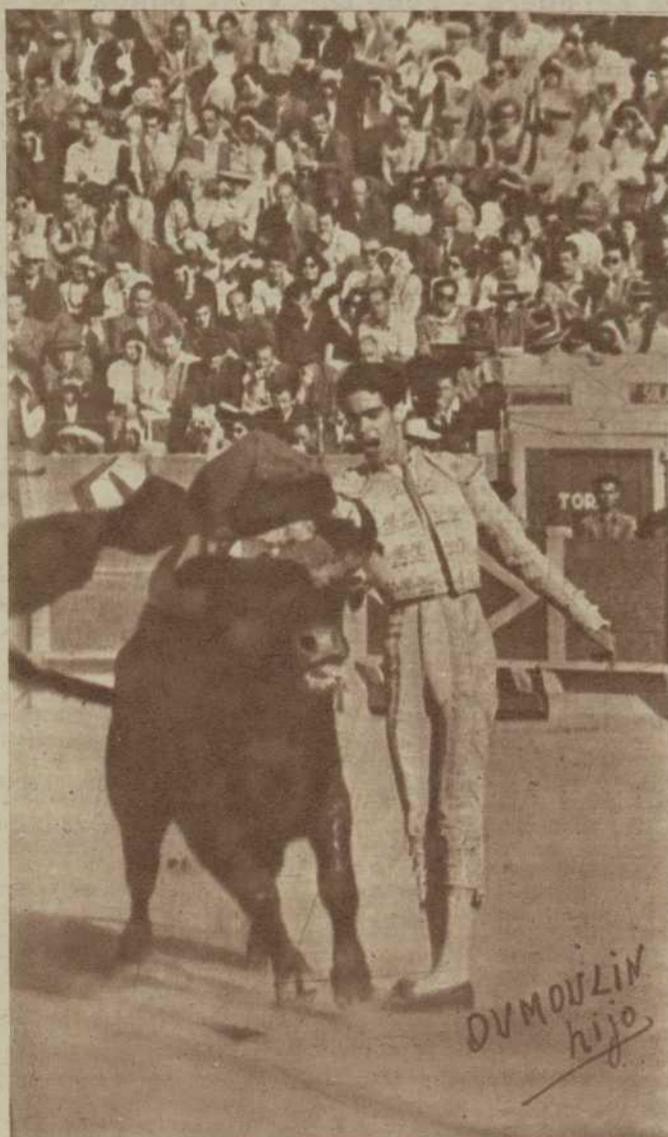
Los tres espadas, Huerta descubierta, en la puerta de cuadrillas



← Manolo Vázquez no tuvo su tarde en Marsella, pero dió excelentes mulatazos



Joselito Huerta en el toro del que corte orejas y rabo. En el otro fué ovacionado



«Solanito» cortó la oreja del toro de su alternativa y fué ovacionado en el otro (Fotos Dumoulin hijo)

Calendario taurino de la semana

DIA 21, JUEVES

MADRID.—Toros de herederos de Francisco Ramirez para Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez, mano a mano.

DIA 24, DOMINGO

ALBACETE.—Novillos de Dionisio Rodríguez para José Gómez Cabanero, Abelardo Vergara y Emilio Redondo.

ALICANTE.—Toros de Atanasio Fernández para «Litri», Antonio Ordoñez y «Jumillano».

BADAJOS.—Toros de José María Soto para el rejoneador Conde, Rafael Ortega, Joselito Huerta y Gregorio Sánchez.

CABRA.—Toros de Pérez Tabernero para el rejoneador Landete, Martorell, Dámaso Gómez y «Jose-lillo de Colombia».

CASTELLON DE LA PLANA.—Novillos de Bujóñez para José Luis Ramirez, Antonio Escobar y Ramón Andrade.

HUESCA.—Novillos de Quintana Ortega para Cadena Torres, Mario Granero y Pedro Pulido.

LEON.—Toros de Manuel Sánchez Cobaleda para Julio Aparicio, Manolo Vázquez y César Girón.

MADRID.—Toros de Arranz para Juan Posada, Alfonso Merino y Marcos de Celis.

MEDINA DE RIOSECO.—Novi-

llos de Zumel para Antonio Mahillo y Pedro Sanz.

OSUNA.—Novillos del conde de la Maza para «El Pío», Curro Romero y Rafael Jiménez, «Barritas».

PALMA DE MALLORCA.—Novillos de Felipe Bartolomé para Manolo Segura, Paco Corpas y «el Tanos».

PUERTOLLANO.—Novillos de Cobaleda para José Cisterna, Luis Alviz y Martín Sánchez.

VALENCIA.—Novillos de Salamanca para Pepe Cáceres, Carlos Saldaña y José Ramón Tirado.

VISTA ALEGRE.—Novillos de Joaquín Natera para Sərbulo Azuaje, Rafael Aguilar, «Vaqueritos», y Sánchez Alarco.

DIA 25, LUNES

BADAJOS.—Toros de Joaquín Natera para «Jumillano», César Girón y Paco Mendes.

LEON.—Toros de Antonio Pérez para Peralta, Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez.

DIA 26, MARTES

BADAJOS.—Novillos de la marquesa de Deleitosa para «Curro Puya», «Chamaco» y Curro Girón.

DIA 28, JUEVES

LA CORUNA.—Toros de Cobaleda para Antonio Ordóñez, «Antoñete» y Gregorio Sánchez.

Vida torera

La Cruz de Beneficencia a Bienvenida.—Luis Miguel y su hierro ganadero.—Pepe Luis es ya papá.—La alternativa de Paco Corpas.—Exposición de González Marcos

LA CRUZ DE BENEFICENCIA PARA ANTONIO BIENVENIDA

Es para nosotros una verdadera satisfacción recoger —precisamente hoy, en que Antonio Bienvenida se juega de nuevo la vida gratis en beneficio de sus compañeros humildes— la noticia del ingreso del gran torero en la Orden de Beneficencia, con distintivo blanco y categoría de cruz de primera clase.

El Ministerio de la Gobernación, al concederla, hace suyo un sentir hondamente popular. Porque en la historia del torero —donde tantas generosidades grandes y mezquindades pequeñas ha recogido la crónica diaria— la personalidad de Antonio Bienvenida se ha destacado siempre, además de por su arte

en los ruedos, por el señorío que ha puesto siempre en el sentimiento de solidaridad con los necesitados. Son numerosas las veces que el diestro ha actuado solo, matando seis toros en beneficio de sus compañeros del Montepío que preside. Sus triunfos artísticos han entrado en la leyenda del torero grande; sus gestos caballerosos y caritativos han sido premiados en justicia.

Ningún preparativo mejor para el ambiente de la corrida de esta tarde, en que —mano a mano con Antonio Ordóñez, que este año se iguala a Bienvenida en generosidad y entrega— han de lidiar seis toros de Ramírez. La ovación de gala que se tributará a los dos lidiadores será una expresión hermosa

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA» Por Maximiliano García Venero	80	(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna	45
«JOSE ANTONIO, CHEF ET MARTYR». Por Giles Mauger	30	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA». Por César González-Ruano.	35
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE». Por Rodolfo Gil Benumeya	45	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA». (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M.ª Cordero Torres	80
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA». (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento.)	60	«CONTRA LA ANTIESPAÑA». Por Tomás Borrás	35
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD». Por Adolfo Muñoz Alonso.	32	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA». Por Eugenio Montes	30
«LA RUSIA QUE CONOCI». Por Ángel Ruiz Avúcar	35	«ANTONIO MAURA, 1907-1909». Por Maximiliano García Venero	35
«YO, MUERTO EN RUSIA». (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40	Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11, Madrid.	



Una cena homenaje a José Ramón Tirado en Barcelona. Entre ellos, distinguidos aficionados (Foto Valls)

del auténtico espíritu —de solidaridad humana— del torero.

LUIS MIGUEL, GANADERO

Luis Miguel Dominguín se ha decidido a ser ganadero. Y para serlo adquirió 170 vacas bravas a los herederos del duque de Tovar. Y ya tiene el hierro que han de llevar marcado sus reses. Bien taurino, por cierto. Una banderilla y un estoque en uve coronados por una montera. El ganado se criará en su extensa finca «Villa Paz».

Y ahora, espera el rodaje de la película de que ya hablamos, de ambiente campero, en la que él desempeñará el papel de vaquero que al final se casa con una gitana, papel que corre a cargo de su esposa, Lucía Bosé.

EL NIÑO DE PEPE LUIS

El que fué popular matador de toros Pepe Luis Vázquez es papá de un hermoso niño, nacido con toda felicidad, primero de sus hijos. Tanto la madre como el recién nacido, que se llamará Pepe Luis, se encuentran en perfecto estado de salud.

CARLOS CORPAS DA PRINCIPIO A SU TEMPORADA

El próximo día 29, festividad de San Pedro, hará su reaparición en la Plaza de toros de Orense el excelente matador de toros Carlos Corpas, ya repuesto del percance que sufrió en un tentadero de Zamora el 20 del próximo pasado enero.

Esta fué la causa de la inactividad del aplaudido diestro durante cinco meses, por lo que no ha podido actuar en más de nueve corridas de toros, e incluso en la Plaza de las Ventas, donde tiene bien acreditado un gran cartel como resultado de sus brillantes actuaciones. También actuará los días 1 y 8 de julio en Vinaroz y Barcelona, respectivamente, y así hasta alcanzar la cifra de corridas a que su categoría le hace acreedor.

Carlos Corpas reaparecerá ante el público madrileño durante el venidero mes de julio.

Y PACO SE HACE DOCTOR

Paco Corpas, futuro matador de toros, tiene contratadas hasta el día de su alternativa las novilladas siguientes: el 24 de junio, en Palma de Mallorca; 29, Madrid; 1 de julio, Barcelo-

na; 5, su despedida de novillero en la misma Plaza, para actuar los días 7 y 8 de julio en la feria de Pamplona, en cuya primera fecha lo hará matador de toros Antonio Ordóñez, con reses de don Ignacio Sánchez, de Sepúlveda de Yeltes.

LA PLAZA DE GERONA

Don Pedro Balaña se ha hecho cargo de la Plaza de toros de Gerona, y quiere ofrecer en ella corridas de toros y novilladas, contando con la vecindad de la Costa Brava, que se halla invadida por turistas.

Por de pronto ha decidido dar en la Plaza gerundense un mínimo de dos festejos con picadores cada mes, una corrida de toros en agosto y otra en octubre, durante las fiestas de San Narciso.

ANA BEATRIZ

La rejoneadora Ana Beatriz Cuchet ha marchado a Lisboa para traer dos caballos que acaba de comprar en tierras portuguesas y que se llaman Casir y Malambo, ambos de raza española, que, con los que ya posee, Embrujo y Buen Mozo, compondrán su cuadra.

Ana Beatriz piensa actuar a pie en Portugal y Francia. Lo cual no nos gusta, porque es poco femenino, y Ana Beatriz lo es en sumo grado.

NUEVOS APODERADOS

Manuel Díaz, «Torero de Málaga», apoderará al novillero manchego Juanito Coello y al rejoneador Marianito Cristóbal.

NINO CORNEADO

En Granada, el niño de ocho años Isidro Solera Fernández, que se encontraba subido en la tapia de una finca de campo sita en los alrededores de la capital, resbaló y fué a caer a la corraleta de una finca contigua, siendo corneado por una becerra. Fué trasladado rápidamente al Hospital Provincial, donde le fueron apreciadas dos cornadas en el pecho de pronóstico grave.

EXPOSICION BENEFICA

Antes de emprender un viaje por América, donde llevará una colección de cuadros de asunto taurino, el pintor González Marcos efectuará una exposición de sus obras a beneficio del Mon-

Medios del MUNDO

tepio de Toreros. Un simpático rasgo, ¡sí, señor!

UN FOLLETO TAURINO

Con el título «El ganado de lidia en nuestra provincia» nos remite nuestro compañero Cecilio Lopez Pastor un detallado y ameno estudio de la ganadería brava y las Plazas de toros de la provincia de Ciudad Real. Agradecemos al envío, que hemos leído con sumo gusto.

EXPOSICION GONZALEZ MARCOS

En los locales del club taurino Luis Miguel Dominguín se inauguró ayer día 20, patrocinada por dicho club y por la Asociación Benéfica de Toreros, una exposición de cuadros debidos al pincel del gran pintor González Marcos.

El autor de los cuadros rinde homenaje a la Asociación Benéfica de Toreros antes de su próximo viaje a América, y cede parte de los beneficios que la exposición produzca para los fines benéficos de dicha Asociación.

La exposición permanecerá abierta hasta el día 1 de julio. Se exhiben en ella veintiseis obras, de las que su mejor elogio es decir que son dignas de quien las firma.

En el acto inaugural, que se vió muy concurrido, pronunció una amenisima charla el crítico taurino «Don González», que fué muy aplaudido.

Felicitemos muy cordialmente al excelente pintor González Marcos por este nuevo éxito.

LETRAS DE LUTO

Murió Soledad Bohórquez

El pasado día 13, y a consecuencia de un accidente de automóvil, falleció la señorita Soledad Bohórquez Escribano, hija del acreditado y querido ganadero jerezano don Fermín.

Su entierro en el cementerio de Nuestra Señora de la Merced, en Jerez de la Frontera, constituyó una sentida manifestación de duelo y puso de relieve las muchas simpatías y amistades de la familia Bohórquez, que pasa por tan doloroso trance.

Enviaron su pésame el Jefe del Estado, varios ministros, autoridades y jerarquías de toda España, y del extranjero recibió la familia muestras de pesar.

Enviamos nuestro más sentido pésame a don Fermín Bohórquez, a su esposa, doña Soledad Escribano, y a sus hijos don Fermín y doña Ana María, así como al resto de la familia.

Descanse en paz la infortunada muchachita, por cuyo eterno reposo elevamos y pedimos a nuestros lectores una oración.

Don Manuel Burgos

De un modo trágico, en un momento de disturbio mental, ha terminado su vida en Sevilla el que fué hombre de negocios taurinos don Manuel Burgos, persona de grandes simpatías, laboriosidad y honradez, a quien afectó hondamente la reciente muerte de su esposa. Reciba la familia nuestro sentido pésame.

UNA NUEVA PEÑA: LA DE «CURRO PUYA»



El joven novillero «Curro Puya», perteneciente a una dinastía de toreros «calés» cuenta ya con una Peña en Madrid. Constituida por gente estuquiasta, la nueva agrupación, que ha pedido ya su ingreso en la Federación Regional, celebró el pasado sábado su inauguración con un acto brillantísimo en su local social: La Pañoleta, el restaurante de Rafael Vega de los Reyes, «Gitanillo de Triana», tío del diestro titular. Al acto inaugural asistió el conde de Colomí, presidente de la Federación Nacional de Sociedades y Clubs Taurinos de España (que acaba de llegar de Bazier, donde asistió al Congreso de la Federación de Clubs Taurinos de Francia), el señor Casas, presidente de la Federación Regional, y nutridas representaciones de otras Peñas. Hubo profusión de discursos, cerrando la serie el conde de Colomí, que tras saludar a Pastora Imperio, allí presente, recordó que «Curro Puya» es un torero artista que acompaña su toreo al canto grande y «jondo». Fué muy aplaudido, así como los restantes oradores. La Peña «Curro Puya» cuenta con la siguiente directiva: Presidente, don Félix Rodríguez González; vicepresidente, don Antonio Lamela Vidal; secretario, don Rafael Gil Contreras; vicesecretario, don Miguel Hoces Sánchez; tesorero, don José Ocas Galvez; contador, don Mariano Gorro Pérez, y vocales, don Joaquín Benavent Paula, don José María Atienza del Río y don Francisco Recio Martínez (Foto Martín)

Por esas PEÑAS

HOMENAJE A COLOMBI

Organizado por la Federación Regional de Agrupaciones Taurinas se celebró el domingo un acto en homenaje al conde de Colomí, presidente de la Federación Nacional, con motivo de ser nombrado presidente de honor de la primera.

Después de los discursos de rúbrica enalteciendo la labor del conde de Colomí en pro de la Fiesta nacional, le fué entregado un pergamino con el nuevo nombramiento.

El homenajeado dió las gracias muy sincera y elocuentemente.

HOMENAJE A GUARDIOLA

El próximo sábado se celebrará el banquete organizado por la popular Peña taurina madrileña El 7, en honor del ganadero de reses bravas don Salvador Guardiola, para entregarle un diploma en el que se le concede el trofeo instituido por esta Peña para premiar al ganadero que durante la Feria de San Isidro presentara la mejor corrida por su trapío y bravura, distinción que le ha sido otorgada al señor Guardiola.

HOMENAJE A GIMENEZ GUINEA

La Casa y la colonia colombiana residente en Madrid celebraron el pasado miércoles día 13, en un céntrico hotel madrileño, un vino en honor del ilustre cirujano doctor don Luis Giménez Guinea, jefe de la enfermería de la Plaza de toros de Madrid, por haber salvado la vida al valiente novillero colombiano Curro Lara, que tan gravísimo percance sufrió en la Plaza de toros de la capital.

Asistieron al acto el embajador de Colombia en Madrid y su distinguida

esposa, así como numerosos compatriotas de Curro Lara, periodistas, etc.

Curro Lara agradeció al doctor Giménez Guinea cuanto por él había hecho en breves y cariñosas palabras, y cerró el acto el ilustre cirujano, dando las gracias a todos los allí congregados.

HOMENAJE A «MIGUELIYO»

El programa del homenaje que el Club Taurino Logroñés ha organizado en honor del popular crítico taurino riojano don Miguel G. Carrere, «Migueliyo», consiste: el día 23, por la noche, en una cena popular, y al final del ágape le será impuesta por el presidente del Club, don José María Navajas Sainz, la insignia de oro del Club, costéada por suscripción popular.

El día 24 se celebrará un festival taurino, en el que actuarán Juan Montero, Antonio Vázquez, Mario Carrión y José Ordóñez.

LA PEÑA ALFREDO JIMENEZ

En junta celebrada recientemente, fué nombrada la nueva Directiva de la Peña taurina Alfredo Jiménez, de Sevilla.

Don José Benavides Espinosa será el presidente, y el resto de la Directiva está constituida por los señores don Fermín Morante Aguayo, don Augusto Pulido Sody, don Adolfo Ortiz Rivera, don Juan Antonio Navarro Gómez, don Antonio Cabeza Palma, don Antonio Jiménez Sutil, don Francisco Calvo Muñoz, don Enrique Panadero Martínez, don Ramón Carrión Pavón y don Demetrio Bernal Pérez.

Estos prestigiosos aficionados tienen bien demostrado su cariño por la Fiesta nacional y realizarán una tarea brillante y de seguro éxito. ca S deloajaf.q

● CON DIVISA VERDE Y BLANCA ●

Un ganadero andaluz de categoría y solera: DON JOSE LUIS OSBORNE

Sus éxitos en Madrid le elevan al primer plano de actualidad



El famoso ganadero don José Luis Osborne, acompañado de uno de sus hijos, presencia el juego de una novillada suya en Madrid

ANDALUCIA Baja es centro vital del taurinismo en todas sus facetas y fuente inagotable, desde tiempo inmemorial, de toros bravos.

En las dehesas andaluzas pastan las más famosas vacadas españolas; diganlo, si no el prestigio y la fama adquirida por las de Miura, Domecq, Pablo Romero, Villamarta, Bohórquez, Carlos Núñez y tantas otras, que harían una lista interminable.

A esta lista hay que sumar desde hace unos años la ya muy famosa de don José Luis Osborne, el señor de «Bolaños», la dehesa hermosa que posee don José Luis Osborne cerca de Jerez, que en poco tiempo ha lidiado tal cantidad de toros bravos —toros y novillos—, que se ha colocado en el primer plano de actualidad.

Don José Luis Osborne, un ganadero andaluz de categoría y solera, que tiene su sede en el Puerto de Santa María, es hoy en día uno de los ganaderos más famosos de España, porque su ganado, como bien saben los madrileños, es de lo más bravo y de lo más noble que se lidia estos días.

Hace poco tiempo, don José Luis Osborne ha lidiado varias novilladas en la Plaza madrileña de Vista Alegre, apuntando destacados triunfos.

Los críticos de la capital hicieron los más cálidos elogios de la divisa verde y blanca. La divisa de don José Luis Osborne, famosa y solicitada por todos.—M. LIANO.

TOROS EN TELEGRAMA

Novilladas con picadores y económicas en los ruedos españoles

NOVILLADAS

Medina del Campo

En Medina del Campo fueron lidiados novillos de Molero Hermanos. Manuel Blázquez fué ovacionado en sus dos novillos y cortó las dos orejas y el rabo en su segundo. Angel Carmona escuchó sendas ovaciones en sus dos enemigos.

Sevilla

En Sevilla se lidiaron novillos de Pareja Obregón, buenos, a excepción del quinto, que fué sustituido por otro de Curro de la Cal. Paco Corpas, que se despedía de novillero, ovación y salida en su primero y oyó un aviso en su segundo, si bien escuchó aplausos. Antonio Palacios, que debutaba en la Maestranza, ovación, vuelta y salida en su primero y palmas en el otro. El venezolano Antonio Alberto, nada en su primero y aplausos en el que cerró plaza.

Valladolid

En Valladolid se lidiaron novillos de Hermanos Molero. Juan Gálvez, valentísimo, lesionado en su primero, pasó a la enfermería, y cuando lo iba a despachar «Valencia», salió con la cara vendada Gálvez, despachando al novillo de estocada superior. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. En su segundo fué aplaudido por la voluntad. Victoriano Rogér, «Valencia», fué aplaudido en su primero y cortó las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo en el cuarto. Heriberto García fué aplaudido en sus dos novillos.

ECONÓMICAS

En Alicante se lidiaron novillos buenos, de Eugenio Ortega. Rafael Canto, vuelta y ovacionado, Eulalio Martín, «el Curro», oreja y oreja. Juanito Toledo, oreja y ovación. «El Curro» y Toledo salieron a hombros.

En Cieza se celebró la novillada de inauguración de la temporada. Rafael Limonche, palmas. Manuel García, «Torrontos», orejas.

En Colmenar Viejo se lidiaron novillos de Fermín Sanz, mansos y difíciles. Hilario Serrano, una oreja en uno y palmas en el otro. Enrique Hernán, «Kiri», palmas en sus dos novillos.

En Córdoba fueron lidiados novillos de Cristina de la Maza. Antonio de la Torre, ovación y vuelta. Emil Ben Mohammed, aplausos. Joselito Sanjurjo, ovación. Antonio Sánchez, ovación y vuelta.

En Gijón se lidiaron novillos de Sánchez Montejó, muy bravos. Pedro Sanz, de Madrid, ovación y vuelta en sus dos novillos. Mató un tercero por cogida de Maxito González, y fué ovacionado. José Luis Caneja, ovación, oreja y vuelta. El mejicano Maxito González Balderas fué cogido al muletear a su primer novillo y pasó a la enfermería, de donde no salió. Le apreciaron erosiones de pronóstico leve.

En Guadalajara se lidiaron novillos de Enrique García Serna. Curro Chaves, breve en el primero y petición de oreja y vuelta en el otro. Curro Montes, breve en sus dos toros, y Alfonso Ordóñez, palmas y vuelta al ruedo en el primero y breve en el último.

En Huelva se corrieron novillos de Tasara. Enrique Loyo, venezolano, ovacionado en su primero y en el cuarto, con vuelta al ruedo. Manolo Riquelme, vuelta en su primero, resultando cogido en el quinto, que mata bien Loyo. Tomás Domínguez, aplaudido en los suyos. Riquelme sufre herida de pronóstico grave.

En Linares se lidiaron novillos de Angel Gómez, de Albacete. El rejoneador Mario Ronda, ovación, vuelta y salida en su toro, que mató con un rejón de muerte. José Cisterna, ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo en su primero, y petición, vuelta y salida en el otro. Daniel Suárez, ovación, petición de oreja y vuelta en sus dos toros. Los dos novilleros salieron de la Plaza a hombros.

En Mérida. Cinco novillos del vizconde de Burguillos del Cerro. Juan Oreja y Miguel Yuste, regular. Manuel Jiménez, «Viruta», Curro Gómez y Rafael Martínez del Cerro, cortaron una oreja de cada uno de sus únicos toros.

En Mieres se lidiaron reses de Encinas. El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza fué aplaudidísimo y cortó las dos orejas y el rabo. Curro Montes, dos orejas y rabo en su primero y aplaudido en el otro. Julio Málquez cortó las dos orejas y el rabo en una y aplaudido en el último de la tarde.

En Puerto de Sagunto se lidiaron novillos de Valeriano de la Vía, de Albacete. Joselito Moreno, una oreja en su primero y petición de otra en su segundo. Marcos Campos, palmas en uno y silencio en el otro.

En San Lorenzo del Escorial fueron lidiados novillos de don José Flores, de Salamanca. Harry Whitney, «el Tejano», norteamericano, ovación en su primero y

las dos orejas en su segundo. Omar de la Cruz, venezolano, voluntarioso en sus dos enemigos, en los que dió la vuelta al ruedo.

En Segovia fueron corridas reses de don Juan José Cruz, bravas, las dos primeras. Vicente Pastor, aplausos en sus dos enemigos. Javier Aranda, vuelta al ruedo en el primero y vuelta al ruedo y una oreja, en el último.

En Talavera de la Reina se lidiaron novillos de don Julián Fernández. José Antonio Martínez, palmas en el primero. En el segundo fué cogido. Carlos Barroso mató los otros tres. En el primero, ovación y saludos y silencio en los otros. Parte facultativo: José Antonio Martínez sufre herida leve en la región perineal, que interesa los músculos de la misma, con trayectoria ascendente de unos seis centímetros.

En Zamora fueron lidiados novillos de Jesús Sánchez, de Salamanca. Miguel Guerrero, dos orejas en su primero y aplausos en el otro. Antonio Mero, dos avisos, con aplausos al valor en el segundo, y un aviso y palmas a la voluntad en el quinto. José Luis Barrero, un aviso en su primero y aplausos en el último.

En Zaragoza se lidiaron novillos de Angel Garín, de Zaragoza, y de Fuentelespino, de Salamanca, «Mondeño», en su primero, ovación y vuelta, y en el otro, las dos orejas, el rabo y dos vueltas al ruedo. Luis Aldea, pitos en uno y división de opiniones en el otro. Manuel Estévez, en su primero, fué cogido y pasó a la enfermería. Despachó a la res «Mondeño», que fué ovacionado. Estévez reaparece en el último, pero se resiente de la herida y vuelve a la enfermería. «Mondeño» despacha al animal de una estocada y es sacado a hombros de la Plaza.

PROXIMOS CARTELES

Hoy, el mano a mano del Montepío. - Expectación por la corrida de la Prensa. - Carlos Corpas reaparecerá en Orense

EN LOS MADRILES

Hoy, jueves, tenemos cartel grande en Madrid. El del Montepío de Toreros, que viene con un mano a mano entre los dos Antonios de más dimensiones de la actual torería. Bienvenida y Ordóñez se las entienden esta tarde con seis pupilos de la vacada de los herederos de don Francisco Ramírez. Los dos toreros actúan desinteresadamente en favor de sus compañeros más débiles, y por ello Dios les ha de dar suerte y triunfo. Por eso, la afición madrileña, que va a llenar la Plaza hasta la bandera, va a tener una gran tarde de toros.

El día de San Juan, que es ni más ni menos que el domingo, habrá también corrida de toros lidiándose seis de Arranz para Juan Posada, Marcos de Cells y un tercero que aún está por designar.

Después vendrá «El Trianero» a las Ventas. Nosotros somos de los que opinamos que el mozo llenará la Plaza, pero

aun esta tarde para pisar el ruedo de la capital. Puede ser un gran torero, o puede ser uno más, malogrado por las prisas excesivas y la propaganda creadora de falsos espejismos. En fin, sus cuidadores sabrán lo que se hacen y cómo lo cotizan. Con «El Trianero» alternarán Paco Corpas —que se despide ya de novillero—, «Curro Puyas», Pepe Cáceres y algún otro novillero puntero.

El mes de julio se anuncia con una corrida de serie y una extraordinaria. La de serie va el día 1 con toros de Albaserrada y matadores de los que se hallan en el límite entre la categoría primera y la especial. La extraordinaria es la de la Prensa a la que no dudamos en calificar el mejor cartel del año 1956, puesto que con toros de Villagodio reúne a los tres ases del año: Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez. ¡Nada más que eso!

Habrán varias novilladas en las que se presentará el mejicano José Ramón Tirado y luego cerrojazo para presentar el espectáculo del patinaje sobre hielo hasta los primeros días de agosto.



Joselito Huerta, entrevistado por DON GONZALO para «Entre Barreras», revista taurina de la Rueda de Emisoras R. A. T. O. (Foto Lendinez)

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería
Radio Villanueva - Emisora del Panadés - Radio Asturias - Radio Antequera - Radio León
Radio Linares - Radio Córdoba

ESCUCHE SUS EMISIONES

Ruedos del MUNDO

Durante estos días, la afición se desplazará a Carabanchel, donde el cotarro está muy animado. Para el domingo se anuncia en Vista Alegre una novillada con Sérulo Azuaje, Rafael Aguilar, «Vaquerito», y Manuel Sánchez Alarco, de Alcalá, que debuta; los novillos serán de don Joaquín Nátera.



ARUCAS

En Arucas, en las Canarias, y durante las próximas fiestas de San Juan, se celebrará el día 25, una novillada en la que se lidiarán cuatro reses de una ganadería sevillana. Es de destacar el hecho de que hace más de veinticinco años no se celebra ningún festejo taurino en la citada ciudad de Arucas.

AZPEITIA

En Azpeitia se han organizado dos novilladas para los días 31 de julio y 1 de agosto, con motivo de la feria. Las dos tardes serán lidiados novillos de la ganadería jerezana de don Juan Pedro Domínguez.

BURGOS

En Burgos ha quedado completado el cartel de la feria de San Pedro con una novillada que se celebrará el día 1 de julio y en la que «Chamaco», Juan Antonio Romero y Pedro Calvo lidiarán reses de Marcellano Rodríguez.

MALAGA

En Málaga, han sido señaladas las fechas de los festejos taurinos de la feria desde el martes 7 de agosto al domingo 12.

En esos días se celebrarán cuatro corridas y dos novilladas, o cuatro corridas seguidas, una novillada y un sensacional vis a vis como final de la feria, el domingo 12, con la corrida de Pablo Romero.

ORENSE

En Orense, el día de San Pedro, se celebrará una corrida de toros, con ganado de Terrones para Carlos Corpas y Paco Mendes y el rejoneador Peralta.

OSUNA

En Osuna, la novillada anunciada para el día 24, ha quedado modificada con seis novillos del conde de la Maza de Morón para José Rodríguez, «el Pío»; Curro Romero, y Rafael Jiménez, «Parrita».



SAN FELIU DE GUIXOLS

En San Feliu de Guixols el próximo día 15 de julio, será inaugurada una Plaza de toros. Don Pedro Balañá sitúa allí taquillas para Barcelona y Gerona con billete de ida y vuelta en autobús. Prueba de que existen aficionados que podrán llenar las 8.000 localidades que tendrá el nuevo coso.

El cartel de inauguración estará compuesto por el rejoneador don Bernardino Landete y los espadas José María Martorell, «Joseillo de Colombia» y Joaquín Bernadó, con toros de Salamanca.

SORIA

En Soria, y en la tradicional novillada del domingo 1 de julio, actuarán Rafael Mariscal, «El Turia», y Manolo Avila, con ganado de Esteban y Auxilio Tabernero, de Iruela.

VALDEPEÑAS

En Valdepeñas, el día 1 de agosto, con motivo de las ferias, se celebrará una corrida de toros, en la que se lidiará ganado de Tullo e Isaias Vázquez por Dámaso Gómez, Alfonso Merino y Antonio del Olivar.

La rejoneadora Ana Beatriz Cuchet actuará con un novillo.

RUEDOS

LEJANOS

EXITO DE MANOLO CARMONA EN NOGALES. - OREJA A JESUS CORDOBA. - «SOLANITO» TOMO LA ALTERNATIVA EN MARSELLA

Méjico

LEON

En León se lidiaron novillos de Piedras Negras, bravos y manejables. Manolo Sasua estuvo bien y dió vuelta al ruedo. David Maldonado y Adiel Bolio cortaron oreja en sus respectivos enemigos. Alberto Quiroz cumplió.

MEJICO

En Méjico, la inauguración de la temporada de novillos quedó reducida a un mano a mano entre José Antonio Enriquez y Antonio Alfaro por la cogida de Heriberto Quintero, que pasó a la enfermería al comienzo de la corrida. Quintero, después de veroniquear al primero, fué alcanzado por el novillo y padece una herida de pronóstico reservado. Enriquez muleteó al primero con inteligencia y cortó oreja. Al tercero le hizo una faena voluntariosa. Ovación y vuelta. En el cuarto fué aplaudido. Alfaro demostró ser un verdadero novato. Mató regularmente al segundo, a duras penas pudo con el quinto y en el sexto oyó dos avisos.

NOGALES

En Nogales se lidiaron toros de Pastejé, superiores. El público hizo que el ganadero diese varias vueltas al ruedo. Manolo Carmona entusiasmó con una brillante faena al primero, despachándolo de buena estocada. Ovación, orejas y vuelta. También estuvo muy bien en el tercero, pero pinchó y todo se quedó en ovación y vuelta. Jorge Reyna, «el Piti», derrochó valor en sus dos enemigos, pero falló con la espada. Vuelta en ambos.

PACHUCA

En Pachuca se ha celebrado una corrida mixta, con ganado de La Concepción, que dió buen juego. Carlos Vera, «Cañitas», dió una lidia completa al primero e hizo una faena temeraria, dando cinco pases sentado en el estribo. Estocada. Ovación, orejas y vuelta. Igualmente bien en el segundo, pero se puso pesado con el estoque. Ovación y petición de oreja. El novillero Eduardo Ballesteros tuvo una tarde completa. Cortó una oreja en el primero y dos en el segundo.

SAN JUAN DEL RIO

En San Juan del Río dieron buen juego los toros de Xaxay. El rejoneador

Gastón Santos estuvo bien con los rejonos y las banderillas. Mató acertadamente. Orejas y vuelta. Jesús Córdoba hizo una faena artística al primero, matándole de un estoconazo. Ovación, oreja y vuelta. Al segundo le hizo una inteligente labor de muleta y mató bien. Ovación y vuelta. Humberto Moro se mostró valiente en el segundo, dando meritorios muletizos. Ovación y vuelta. Una faena valerosa al cuarto, al que mató de una estocada. Ovación.

TIJUANA

En Tijuana se lidiaron toros de La Laguna, buenos. Manuel Capetillo cumplió en el primero y cortó oreja en el cuarto. Pablo Lozano se mostró artista con el capote y la muleta. Mató bien al segundo y fué premiado con ovación y vuelta. Al quinto le hizo una gran faena y mató de una gran estocada. Orejas y vuelta. Alfredo Leal hizo una faena variada al tercero y estuvo acertado con el estoque. Ovación, orejas y vuelta. En el sexto fué ovacionado.

Portugal

ALGES

En Algés se han lidiado novillos de Pinto Barreiro, pequeños y mansos. Hizo su presentación Saldaña, que estuvo valiente; pero, molestado por el fuerte viento, no pudo lucirse más que con las banderillas. El portugués José Julio fué ovacionado y dió vuelta al ruedo. Alternó con ellos el portugués Armando Soares, que fué aplaudido. Los rejoneadores Salgueria y Ataíde, regulares.

Brandy
"Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Antes de ir
al Bar



Único
fijapeinado
transparente
sin goma
ni grasa



FIJADOR MARIUS



«Torero en verde», óleo de Enrique Segura, en el que el dibujo y la brillantez del color se hermanan para conseguir una obra plena de aciertos



«Majos», cuadro del ilustre pintor Enrique Segura, que revela la bondad de una técnica característica en tan conocido artista

DE nuevo el laureado pintor Enrique Segura nos ha ofrecido una exposición de sus últimas obras, que consolidan su vigorosa personalidad artística y creadora. Cuarenta y cinco obras, entre retratos, figuras, bodegones y paisajes, componen el conjunto revelado en las saletas de la casa Ma-

EL ARTE Y LOS TOROS

EXPOSICION ENRIQUE SEGURA

carrón, y que a decir verdad exigirían una amplia crítica, dada la diversidad de asuntos tratados, todos con la pericia, maestría y técnica en Enrique Segura, que ha hecho de él uno de los pintores más estimables y señeros de esa generación que, a la vanguardia del arte español contemporáneo, ha marcado ya una escuela y un camino libre de titubeos e inseguridades. Porque Enrique Segura, con cimientos sólidos, con técnica y oficio concienzuda y devotamente aprendidos y asimilados, ha trazado en el panorama pictórico una directriz que puede ser línea orientadora de esa joven promoción que intenta redimirse, de un lado, de los viejos estilos, y de otro, de las técnicas excesivamente avanzadas. Enrique Segura ha encontrado el equilibrio y la seguridad del justo medio, del punto equidistante que viene a señalar el verdadero e histórico momento de la pintura, y ese equilibrio y normal desarrollo está en la seguridad de su obra, en la perennidad de una tarea que señala a ciencia cierta la sensibilidad y emocionabilidad creadora del lapso que el destino le señaló vivir.

Tres puntos esenciales habría que estudiar en la pintura de Enrique Segura: la línea, el color y el juego de composición. Línea y dibujo con cierta fidelidad indispensable en el retrato y en la figura, pero sin que a esta fidelidad pueda llamarse la exactitud que juega con el amaneramiento, porque el pincel dibuja y desdibuja, es decir, quita a la realidad, a la efectividad del exacto parecido lo que

añade al sentido de la evolución: sus primeras líneas para conseguir sombras, para hallar el efecto de una impresión que se hermana con la del espectador frente al modelo conocido, y el logro de esta fácil transmisión evolutiva y efectiva podremos apreciarlo en el sentido de la humana vitalidad del magnífico torso expuesto. Con la línea engarza el color, que si algunas veces encuentra el tono de fuerte destlumbamiento, otras se diluye en grises y en tonos opacos que suavizan s.dativamen e la obra en

una riqueza de suaves y serenos matices. Y si al color se une el difícil problema de la composición, como sucede en sus dos grandes bodegones, entonces la pintura ha cumplido los fines primordiales que deben ser la base de toda creación pictórica.

Enrique Segura es pintor de grandes empeños. No se detiene en dificultades, sino que las crea, se plantea problemas y los resuelve, y es uno y distinto en cada exposición que nos brinda, porque el sentido de la novedad y variación de los temas une el de la evolución, pues pinta a compás de las lentas pero visibles transformaciones estéticas que se señalan día tras día. Bastará para comprobarlo un estudio comparativo de las obras de hoy con las de sus primeros tiempos, y es que Enrique Segura sabe que todo arte tiende con la superación a ponerse a tono y nivel con las inquietudes formativas del momento. Ni hoy se puede pintar como ayer, ni mañana habrá de pintarse como hoy. La historia del arte es la historia escalonada y progresiva de esa tendencia de actualización que es la razón evolutiva y creciente de los pueblos.

Los cuatro cuadros aquí reproducidos señalan mejor que todo comentario la manera de hacer y de sentir con el color y los pinceles de este artista que se llama Enrique Segura, y que sería pueril el pretender presentar a los lectores.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Majo», pintura de Enrique Segura, vigorosa de trazos y colorido, y donde su autor ha resuelto todos los problemas y dificultades en una obra de este género

F. E. M.—San Juan de Puerto Rico.—Siempre se dice que la utilidad de las banderillas consiste en avivar con ellas al toro, naturalmente aplomado por la pérdida de sangre en el primer tercio, o sea por el castigo sufrido de los picadores, y así, excitándolo o encendiendo su codicia, prestándole nueva fuerza para mantener su acometividad, poder torearlo debidamente con la muleta.

J. R. P.—Madrid. Pregunta usted si se ha dado alguna vez en Valladolid una corrida de toros en la que formaran el cartel de matadores los diestros Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, Manolo González y Aparicio o «Litri», y le contestamos que sí, pues los tres primeramente citados y el último, o sea Pepe Luis, Luis Miguel González y «Litri» estoquearon en dicha ciudad ocho toros de los señores Villagodio Hermanos con fecha 18 de septiembre del año 1951.

A. del P.—Madrid. Que nosotros sepamos existen aquí algunas escuelas taurinas, pero no podemos decirle cuál de ellas es la mejor, pues podría significar un reclamo para ella y un perjuicio para las otras; pero cualquier «taurino» caracterizado podrá orientar a usted sobre el particular.

D. O.—San Sebastián. No comprendemos cómo puede usted formular la primera de sus dos preguntas, siendo como es, según dice, asiduo lector y coleccionista de EL RUEDO, pues todo lo referente a las alternativas de Luis Mazzantini fué tratado por nuestro ilustre colaborador don Bruno del Amo, «Recortes», en nuestro número 350 y en la sección «Recuerdos taurinos de antaño».

Juan Belmonte toreó por primera vez en esa ciudad cuando ya era matador de toros, el 26 de abril del año 1914, en cuya ocasión estoqueó ganado del duque de Tovar; alternando con Paco Madrid y Francisco Posada.

G. P.—Barcelona. He aquí los espectáculos taurinos celebrados en esa ciudad el día de San José en los años que usted señala:

Año 1941. Novillada con Gil Tovar, «Morenito de Valencia», Luis Ortega y «Valencia III» y seis reses de Esteban González, una de Daniel Salas y otra de Villamarta.

Año 1942. Corrida de toros con «Manolete», Pepe Luis Vázquez, «Gallito» y «Andaluz» y seis toros de Arranz y dos de don Alipio Pérez T. Sanchón.

Año 1943. Corrida de toros, con «Manolete», Antonio Bienvenida y «Morenito de Talavera», que estoquearon cinco astados de A. Escudero y uno de don Atanasio Fernández.

Y año 1944. Pepe Luis Vázquez, «Morenito de Talavera» y Mario Cabré, ganado del duque de Pinohermoso, o sea corrida de toros también.

Como puede ver usted, sufría un error.

V. J. C.—Barcelona. Joselito «el Gallo» alternó en repetidas ocasiones; tanto con Ricardo «Bambita» como con «Machaquito» durante el año 1913, y quien le diga a usted lo contrario se halla tan poco versado en historia taurina que merece un suspenso tan grande como el monumento a Colón que se levanta en esa Puerta de la Paz.

Como también merece «calabzas» el que niegue que Ignacio Sánchez Mejías perteneció como subalterno a la cuadrilla de «Machaquito», pues en ella figuró durante el citado año 1913.

L. R.—París. Los grabados de Goya que constituyen la colección «La Tauromaquia» no sabemos que hayan sido reproducidos en su totalidad por ninguna revista actual. No

TOREROS ESPECIALISTAS

Contratados para torear en una Plaza andaluza los matadores de toros «Gordito», Hermosilla y «Chicorro», en la época en que los tres podían con los toros y se hacían aplaudir de los aficionados con sus especialidades pintureras, quiso el empresario adelantar en el cartel los mayores atractivos y solicitó de los tres diestros que dijera cada uno lo que podría hacer con carácter extraordinario, para que, al anunciarlo previamente, pudiera servir de alicata a la curiosidad de los aficionados, redundando en beneficio de la taquilla.

—Diga usted —manifestó «el Gordito»— que pondré banderillas en silla, si alguno de los toros se presta a ello.

—Pues yo —dijo «Chicorro»— daré el salto de la garrocha, si lo admite algún bicho.

Y como Hermosilla (que no ejecutaba especialidades vistosas) callase como un muerto, le preguntó el empresario:

—¿Y de usted, qué anuncio?

Y Hermosilla, que no flaba mucho de la solvencia moral de aquel sujeto, contestó:

—Pues ponga usted que yo cobraré antes de empezar la corrida.

creemos que sea fácil adquirir dicha colección completa, pues la última edición data de hace bastantes años; pero como se halla reproducida totalmente en el segundo tomo de la obra «Los Toros», de don José María de Cossío, adquiriendo la misma puede ver usted satisfechos sus deseos.

«Un bibliófilo».—Bilbao. Durante el año 1917 torear en la Plaza madrileña de Carabanchel los novilleros que van citados seguidamente, con expresión del número de funciones toreadas por cada uno de ellos: Ernesto Pastor, diez novilladas; «Valencia», siete; «Jumillano», cinco; «Torquito II», Mariano Montes y Salvador García, cuatro cada uno; «Gavira», «Montañésito», «Marchenero», «Blanquito» y Manolo Belmonte, tres cada uno; «Rodalito» y «Platerito», dos por barba; y con una cada uno aparecen: «Andaluz», Martín Lalanda, «Gallardito», Adolfo Cornejo, Pepe Calatayud, Luis Mauro, «Lagartija», «Lagartijo», Basterrechea, «Pastoret» y «Corchaño II».

Los nuevos en tal año en dicho ruedo, o los que hicieron en el mismo su presentación fueron estos siete:

Andrés Pérez, «Montañésito», el 29 de abril.

Ernesto Pastor, el 27 de mayo.

Angel Puig, «Gallardito», el 24 de junio.

«Blanquito» y Manolo Belmonte, el 29 de junio.

Salvador García, el 29 de julio.

Pepe Calatayud, el 5 de agosto, y

León Basterrechea, el 9 de septiembre.

R. S.—Cavignac. El diestro Antonio Palacios nació en un pueblo de la provincia de Zaragoza, llamado Manchones, del partido judicial de Daroca, pero residió desde muy temprana edad en otro lugar de la misma provincia, llamado Villamayor, inmediato a dicha capital,



y como villamayorense está considerado. En la temporada del año pasado toreó treinta y cuatro novilladas, que pudieron ser más de no haber sufrido algunos percances, pero no podemos precisar sus actuaciones anteriores, pues aunque en 1954 empezó a torear con caballos, casi siempre lo hizo sin ellos desde 1952, y no llevamos cuenta de las novilladas económicas.

R. E.—Barcelona. En efecto, Eugenio Ventoldrá nació en Mollerusa (Lérida) en la fecha que usted dice y se distinguió por su valentía al ejecutar con buen estilo la suerte de matar. De ambos extremos nos informa una semblanza suya, que dice así:

«Un matador catalán,
natural de Mollerusa,
a quien le sopló la musa
manejando el campilán;
mas pese al bravo además
con que esgrimió dicho sable
(pues fué un matador notable
que se solía ceñir
de manera irrepachable),
nunca consiguió subir.»

Con fecha 29 de marzo de 1914 hizo sus primeras armas como matador en una novillada sin caballos celebrada en Aranjuez; pero luego interrumpió sus actividades taurinas, que no reanudó hasta el 7 de enero de 1917, fecha en que mató un novillo, también sin picadores, en la Plaza de Madrid. El 3 de junio del mismo año se presentó con feliz éxito en la Plaza de Tetuán de las Victorias; el 15 de julio lo hizo en Barcelona, y terminó aquella temporada con 18 novilladas. Como novillero de categoría no consiguió presentarse en Madrid hasta el 11 de agosto de 1918, alternando con «Valencia» y «Vaquerito» en la lidia de seis toros de Pablo Romero. Al disponerse a tomar la alternativa en la barcelonesa Plaza de las Arenas el 5 de agosto de 1923, le hirió gravemente un toro de Anastasio Martín antes de cederle los trastos «Saleri II», y quien se los cedió en el mismo ruedo el 28 de octubre de aquel año fué Antonio Márquez, para que estoqueara un toro de don Antonio Flores. Dicha alternativa se la confirmó en Madrid Juan Silveti el 5 de julio de 1925, y sus últimas actuaciones creemos que fueron dos corridas toreadas en Francia el año 1938.

A. G.—Valdepeñas (Ciudad Real). No encontramos datos que nos permitan asegurar que José Gómez Ortega, «Gallito», torease en esa Plaza como becerrista. Su nombre no aparece en las estadísticas hasta el año 1910, y desde entonces hasta que el 28 de septiembre de 1912 tomó la alternativa, no hallamos noticia alguna de que torease en Valdepeñas.

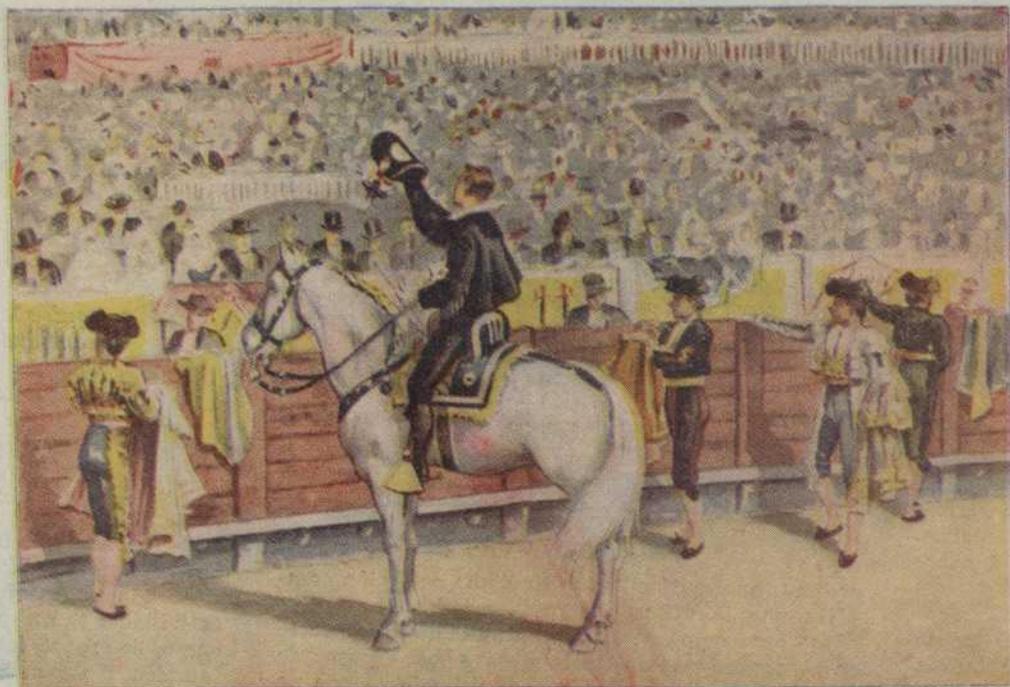
P. R.—San Sebastián.—Mire usted, de eso del valor y el miedo habría mucho que hablar, como de todo aquello que no puede formularse un juicio absoluto.

Hay toreros a los que catalogamos como medrosos, y tanto se les ha repetido que lo son, que ellos mismos han llegado a convencerse de su miedo, y cada vez lo sienten mayor. Sin embargo, es muy posible que si se lograra sugerirles que son valientes, probablemente creerían serlo, y eso bastaría para que lo fueran.

¿Por qué no se habían de ensayar estas nuevas teorías sobre la influencia de la imaginación en alguno de nuestros más notables toreros, a los que tanta falta les está haciendo un poco más de decisión?

El diestro José Paradás tomó la alternativa en esa ciudad el 29 de julio del año 1923; la recibió de manos de «Saleri II», fué segundo matador de tal corrida «Nacional II» y se lidiaron en ella seis toros de los herederos de Vicente Martínez.

El toreo con historia...



... en cada tarde torera, la suerte pasa por encima de los aficionados y espectadores, adornada con cintillas de colores. Es la suerte de lo que le saldrá por los chiqueros a cada espada para grandeza de su historia lo que va encerrado en una simbólica llave que, terminado el pasefello, pide, al usía que preside, el alguacillillo más veterano.

Pájaro de colorines y plumas de seda bordada, ya que el aterrizar de su vuelo en la arena, o en el cuenco del bonetillo emplumerado del jinete, es, para supersticiosos, suerte o desgracia.

Recogida la llave en una gallarda carrera, es llevada al torillero, que, montera en mano, si viste desflecado vestido de luces, o en su gorrilla de currutaco, la recoge en airosa vueltecilla de bailarín. Guarda el enmoñado hierro, y con la llave de verdad, apenas se lo ordenan timbales y clarines, da paso de las tinieblas húmedas al sol radiante, al toro, a su furia y potencia, que espera para la historia la gallardía del manejo de unas telas por la mocería torera, avisada, como de un gran traspunte de la muerte, por la ropilla negra del que corrió la llave, y es el que advierte de órdenes reglamentarias y de las de la presidencia, personaje de entrebarreras, que tiene la histórica y grata actividad de cuando llega la hora del triunfo llevar a manos del torero triunfador las orejas y rabos de los que penden cintillas de sangre caliente.
(Archivo Conde de Colomby.)

Y el
coñac
con
solera

Coñac viejo

TERRY 1º

