

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# El Ruedo



6  
PTS

SAABERNA

## REMEMBRANZAS TAURINAS

# LA COGIDA de "PICALIMAS"

LA Fiesta de los toros engendra una de las manifestaciones más expresivas de la psicología nacional, y no es de extrañar que, viniendo fomentándose desde hace tantísimos años, la Historia tenga recogidos muchos asuntos de tal desarrollo, y que los que somos humildísimos servidores de ella los alumbremos visitándolos con el recuerdo.

¿Y cómo no, si tal Historia nos los brinda a montones, y su proyección material, o sea los hechos en sí, los episodios, tuvieron en su día fuerza suficiente para hacer llamadas a la atención de los aficionados?

Podrán apagarse los ecos que produjeron, pero la vetusta Clío no ha borrado ninguno de los que en sus libros tiene registrados, de los cuales vamos tomando, al azar, los que necesitamos para nutrir esta sección.

Hoy le ha tocado el turno a «Picalimas», o, mejor dicho, a la tremenda cornada que «Picalimas» sufrió en la Plaza de Madrid anterior a la actual, en la que estuvo junto a la carretera de Aragón.

Fué una cornada horrorosa y tuvo el triste privilegio de embargar la atención de los taurófilos madrileños mientras duró la gravedad.

Dos circunstancias contribuyeron a que tal percance fuera comentadísimo: lo impresionante y aparatoso de la cogida y la importancia que la cornada tuvo.

Joaquín García, «Picalimas», era de Aranjuez, en cuyo Real Sitio vino al mundo el 23 de noviembre del año 1871. En su aprendizaje de torero recorrió muchas plazas, casi todas de tercer orden, y sin hallarse en sazón decidió presentarse en la de Madrid con fecha 21 de octubre de 1894, en una novillada que se dió entre las dos últimas corridas del abono.

Lidiáronse en ella seis astados de tres ganaderías, a saber: uno de la de don Eduardo Miura, otro de la de Moreno Santamaría y cuatro de la de don Gregorio Medrano; y con «Picalimas», que era nuevo, como hemos dicho, salieron a alternar dos matadores que igualmente torearon entonces por primera vez en la Plaza madrileña: Manuel Ruiz, «el Nene», sevillano y primer espada; y Francisco Bernal, «Bernalillo», zaragozano, que figuraba en tercer lugar.

Gran novedad era aquélla, pues tres matadores estrenándose a un tiempo en el ruedo de Madrid no era cosa que entonces pudiera verse todos los días.

La parte más flaca del cartel era «Picalimas» precisamente, pues «El Nene» y «Bernalillo» eran novilleros que, aun desconocidos en la capital de España, disfrutaban de algún crédito en sus regiones respectivas.

El público apenas vió al torero de Aranjuez, pues no llegó a dar éste ni un pase de muleta.

El primer bicho que le correspondía estoquear —segundo de la novillada— era uno de los de Medrano; llevaba por nombre «Gitano», ostentaba pelo retinto oscuro y resultó tan cobarde, que hubo de ser condenado a banderillas de fuego, las cuales le fueron aplicadas por «El Moños» (Francisco Baden) y «Armillita» (Sebastián Almarcha).

Buen mozo y bien armado el tal «Gitano», tan pronto como «Picalimas» se situó ante él provisto de muleta y estoque, se produjo el percance.

El muchacho le alegró con el rojo engaño, como dispuesto a empezar con un cambio su faena; como el toro no acudiese, fué acercándose más y más, y de pronto, en una súbita arrancada de dicha res, fué cogido de lleno, campaneado horrorosamente y arrojado con furia a larga distancia. El pobre «Picalimas», luego de hacer grandes esfuerzos para incorporarse, fué tomado en brazos por las asistencias y llevado a la enfermería, en la que inmediatamente le reconoció el afamado doctor don Juan Bravo, especializado en aquella época en el tratamiento de las heridas causadas por asta de toro.

La sufrida por el novillero de Aranjuez era atroz, al extremo de que cabía en ella la mano del doctor mencionado. Interesaba la vena safena, y la hemorragia fué copiosísima, cosa que hizo aumentar la gravedad.

El público salió consternado de la Plaza, pues en el ánimo de todos entraban la convicción de que «Picalimas» no salvaría su vida.

¿Sería la tercera víctima de la temporada en la Plaza de Madrid?

El 27 de mayo anterior había caído el valiente entre los valientes, Manuel García, «el Espartero», herido de muerte por el toro «Perdigón», de Miura.

Y el 29 de julio tuvo igual trágico fin el banderillero Cándido Carmona, «el Cartujano», por la cornada que le infirió el toro de Udaeta llamado «Piamonte».

¿Qué sino fatídico pesaba en aquella temporada sobre el coso taurino madrileño?

Consignemos como un dato más de aquella memorable novillada que «Gitano» volvió al corral con los cabestros después de recibir «El nene» los tres avisos, en vista de no haber po-

dido darle muerte con los quince pinchazos y las dos estocadas que recetó.

El estado gravísimo de «Picalimas» fué el tema de las conversaciones de aquellos días en Madrid, aun entré gentes que vivían fuera del ámbito taurino.

Pero «Picalimas» no murió. La acertada cura del doctor Bravo y la esmerada asistencia de que fué objeto el herido en el sanatorio Villa-Gloria salvaron su vida, y este caso fué considerado como uno de los más grandes triunfos de la ciencia médica alcanzados hasta entonces en el tratamiento de las heridas producidas por asta de toro, dato que ha contribuido a que ahora saquemos tal suceso del olvido.

Curó «Picalimas», como queda dicho, y cinco meses justos después, el 21 de marzo de 1895, le vieron hacer otra vez el paseo en la Plaza de Madrid, para tomar parte como matador en una corrida mixta, compuesta de la lidia de seis toros de don Fernando Pérez Tabernero, padre de los actuales ganaderos don Alipio y don Antonio. De dar pasaporte a los dos primeros estuvo encargado el espada de alternativa Gabriel López, «Mateito», y los cuatro restantes debían ser estoqueados por Joaquín Hernández, «Parrao», y el repetido «Picalimas».

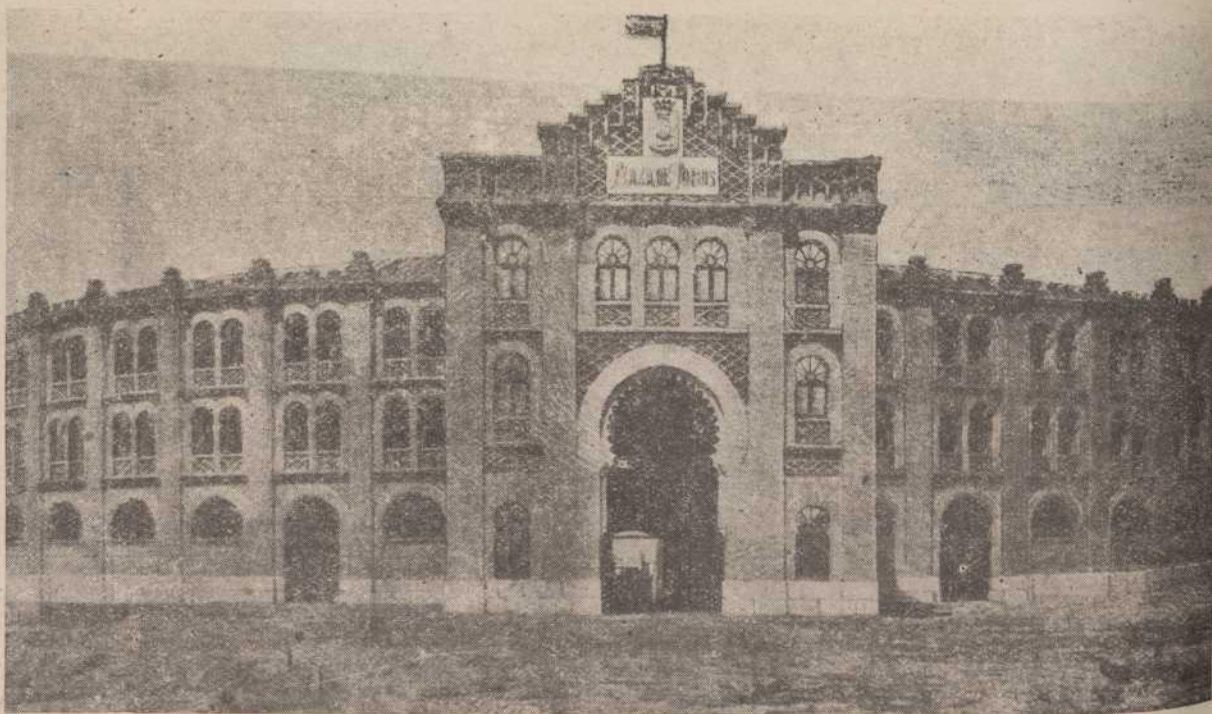
Dió éste a su primer enemigo —cuarto de la tarde— el pase inicial de su faena, encogiéndose y volviendo la cara, y al dar el segundo le enganchó el toro por el costado derecho, le zarandó y le arrojó contra el suelo, como en aquella cogida del año anterior. Esta vez fué la cornada en la región lateral del tórax, y la herida llegaba hasta el hueco axilar. También fué calificada de grave, pero no ofreció comparación con la primera, con la del 21 de octubre de 1894, aunque sí influyó en su ánimo para renunciar a seguir toreando, pues nada se supo después de sus actividades taurómacas.

Las dos cornadas las interpretó, con muy buen sentido, como otros tantos avisos de la Providencia para ponerse fuera del alcance de la trágica Melpómene.

Para los que presenciaron la cogida que «Picalimas» sufrió del toro «Gitano», tuvo siempre la misma gran fuerza de evocación, como si un fuego interior alimentara en todos el recuerdo, a pesar de no haber tenido consecuencias irreparables.

Por eso, y por nuestra adhesión, un poco romántica, al pasado, la traemos hoy a colación.

DON VENTURA



Vista exterior de la Plaza de toros de la carretera de Aragón

# El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain  
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XV - Madrid, 27 de noviembre 1958 - N.º 753  
Depósito legal: M 888 - 1958



Antonio Bienvenida



Luis Miguel



Julio Aparicio



«Litré»



Jaime Ostos



«Miguelín»

CADA SEMANA

## FESTIVALES BENEFICOS

Como ya se sabe, el primer sábado del próximo mes de diciembre, día 6, se celebrará en la Plaza de las Ventas el festival a beneficio de la campaña de Navidad. En la reunión a que días pasados convocó el gobernador civil de Madrid quedó acordado el programa, ciertamente interesante, cuyo detalle —toreros y toros— publicamos en otro lugar de este número. La necesidad de dar al festejo las dimensiones normales ha hecho imposible conjugar, para la combinación de lidiadores, algunos otros nombres de figuras que habían hecho patente su ofrecimiento de acudir,

como de siempre hacen los toreros, en ayuda de los más necesitados. Mas aparte de lo atractivo del cartel de este festival, que ya adquirió a través de estos últimos años arraigo firme, está, en cuanto se anuncia, la colaboración decidida del público de Madrid, que se siente también un poco protagonista, aunque anónimo, de esta buena obra, que cuenta con el altísimo patrocinio de la ilustre esposa de nuestro Caudillo Franco.

Es una consoladora pugna de generosidades en hacer el bien por el bien mismo; en que no se aspira a

otro premio que al de la propia satisfacción.

¿Cómo, entonces, es posible que este sentido profundo de solidaridad, tan plausible, no se logre entre los propios toreros, que son los primeros interesados, cuando se trata de organizar la tradicional corrida a beneficio de su propio Montepío? Esta pregunta nos la sugiere el acto celebrado el pasado domingo, con el que se quiso expresar el agradecimiento de los profesionales más humildes hacia Antonio Bienvenida, Pablo Lozano y Fermín Murillo, y a cuantos a sus órdenes tomaron parte en la corrida celebrada en la Monumental de Madrid el último 12 de octubre. Al hacer información de ella expresamos nuestra extrañeza de que la organización de la corrida a beneficio de la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros hallase, cada año, en su organización, tantas dificultades. Pero así es. Los elementos que pueden contribuir al mejor éxito de la recaudación son los mismos; la decisión de acudir en auxilio de los más necesitados —por estas fechas del

año pasado se verificó otro festejo en favor de los damnificados por las inundaciones de Valencia— es análoga. Sin embargo, cuando se trata de montar una corrida a beneficio del Montepío de Toreros parece físicamente imposible establecer un acuerdo.

No servirá de ejemplo, para lo sucesivo, esta explosión de buenas voluntades que se da ahora para el festival anunciado y que ha de celebrarse dentro de poco más de una semana?

Porque el éxito está asegurado. De ello, y bien sinceramente, nos congratulamos. A él queremos sumarnos con este elogio para cuantos han intervenido en la organización y a cuantos van a intervenir en su desarrollo. Y hacer constar nuestra fervorosa reverencia para la ilustre dama, esposa del Jefe del Estado, al conjuro de cuyo nombre, de sus altas virtudes de caridad cristiana, se agrupan apretadamente todos los esfuerzos en un afán de compartir un sentido de la más alta espiritualidad.

## Brandy "Espléndido"

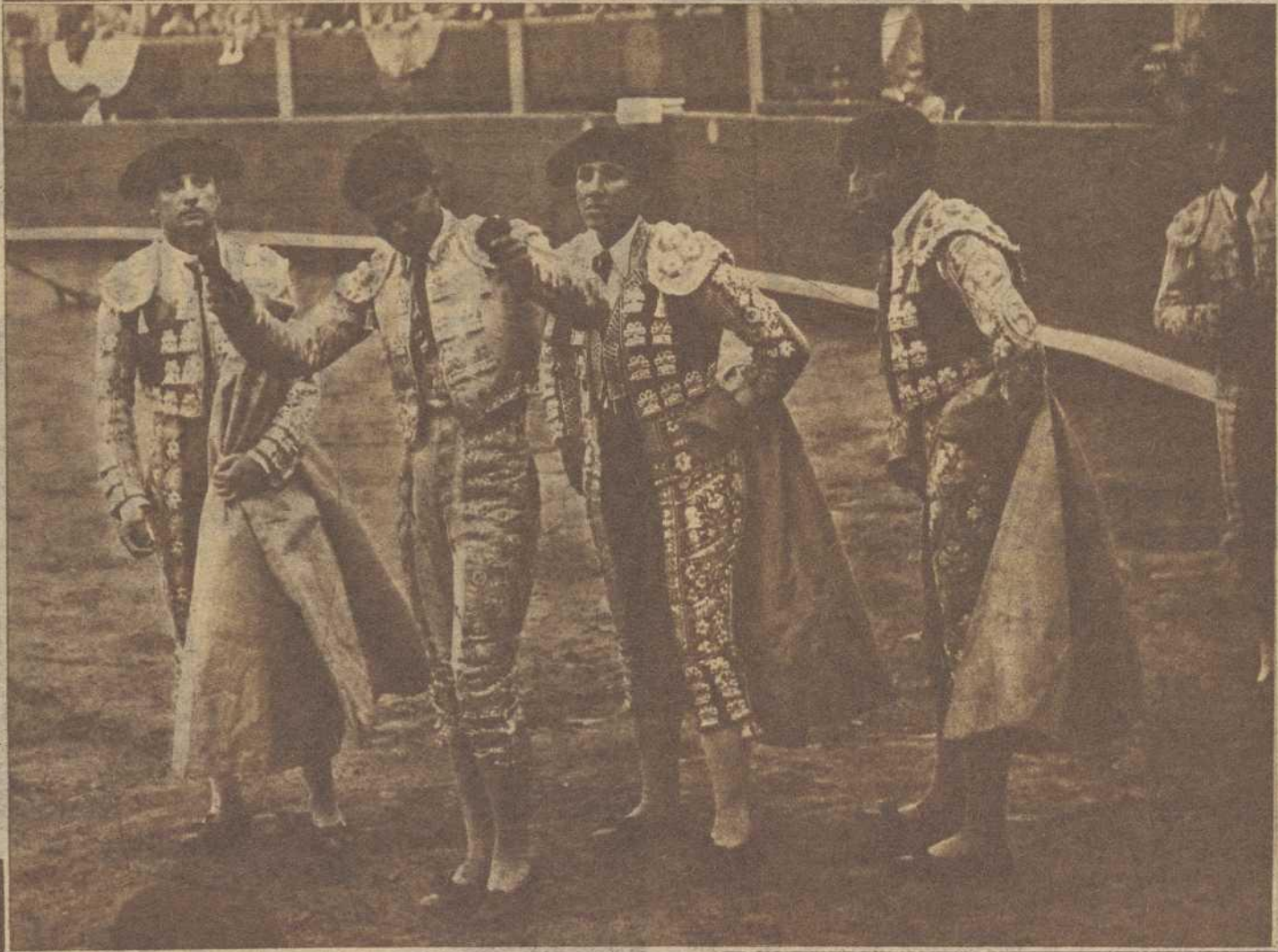
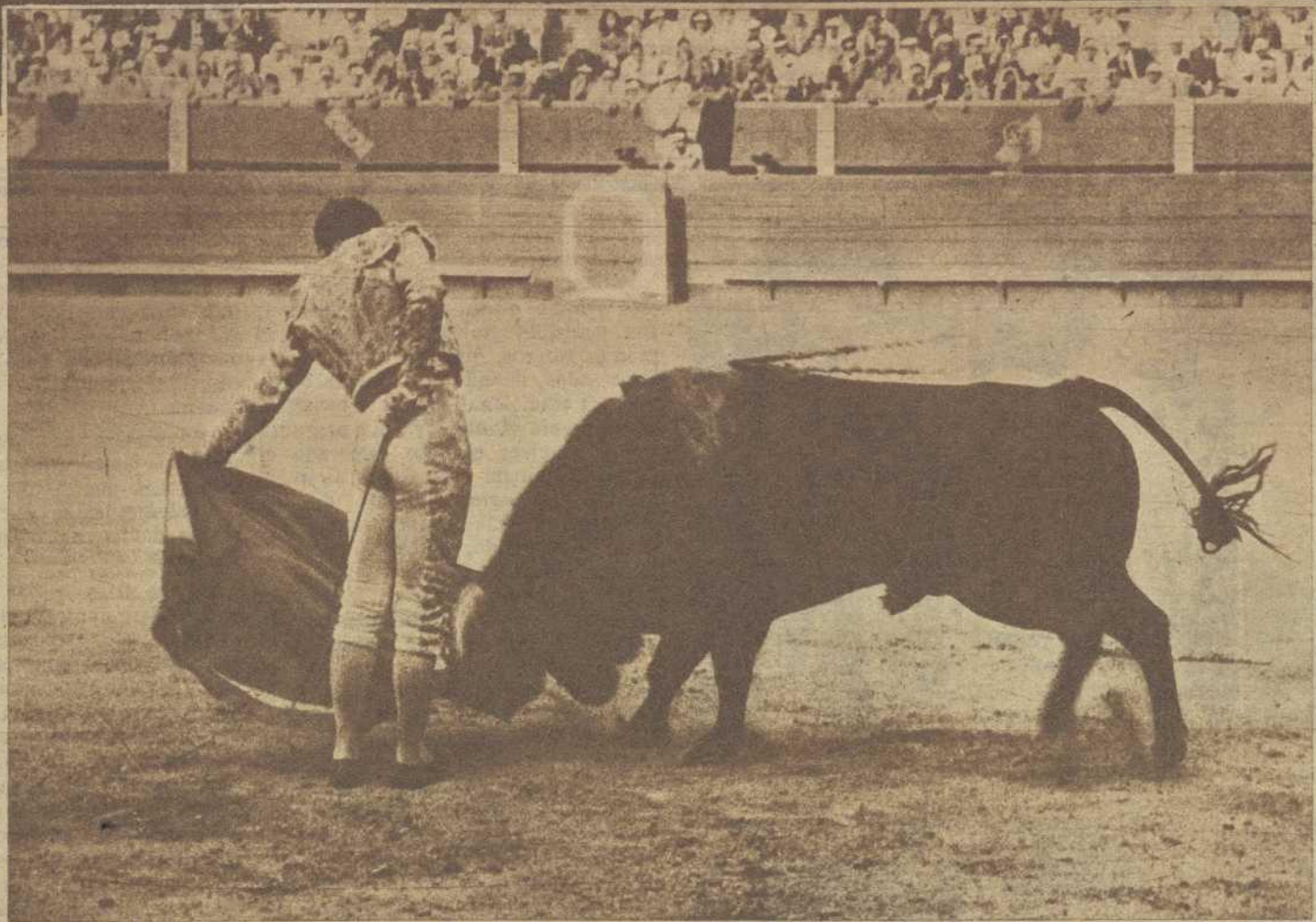


Siendo

**GARVEY**

es exquisito

# CURRO GIRON triunfa en Lima



Curro Girón ha logrado triunfar en Lima, como tantas veces ha triunfado en España. Contratado en principio para TRES corridas, ha toreado en CINCO; le han concedido ONCE orejas y UN rabo, y ha salido a hombros las CINCO tardes. En la corrida de su despedida, frente al toro de más peso y mejor trapío del encierro de los hermanos Graña, ha logrado éxito tal, que su actuación se ha considerado indispensable para la temporada de febrero.

## Aguafuertes del TOREO

LA muchedumbre —esa legión numerosa e innominada, pero llena de vida y de instinto, que es la afición— tiene, en sus reacciones con el torero, con el héroe, las más extrañas e imprevisibles veleidades. En el breve trance de un minuto pasa de la idolatría al insulto, del piropo a la abominación, con un tornátil y voluptuoso criterio que tiene mucho de femenino, antojadizo, de acuerdo con las hazañas o malaventuras que ve sobre el ruedo.

El torero, por contraste, tiene también en su personalidad rasgos caprichosos, inesperados, que parecerían a veces inadmisibles si no se entrase de antemano en el estudio de la psicología del torero. Y algún día habrá de hacerse este estudio, apenas esbozado por algunos novelistas y biógrafos, pero que tiene un extraordinario interés para conocer a fondo estos hombres únicos, aparte, distintos, que tienen muchos rasgos en común, aunque ninguno de ellos se parezca al que está más próximo.

Habrà que calar a fondo —tarea reservada al escritor de buen pulso y certera observación— sobre la razón íntima de los orgullosos desplantes del *Guerra*, de las genialidades del *Gallo*, de la personalidad tallada a martillazos de Belmonte, de la immanente tristeza de *Manolete*, del mirar ausente del *Litri*, del ensimismamiento de *Chamaco*, de las rabietas de Julio Aparicio o los gestos de primacía de Luis Miguel al encararse con el tendido. Todas ellas son aristas de un mismo prisma psicológico, de una sensibilidad a flor de piel, de un complejo extraño, formado por arte, miedo, sonrisas, aplausos y ovaciones, de una vida de aguafuerte que transcurre entre la luminosidad del triunfo en un minuto para ser derrota, herida o —¡Dios no lo quiera!— muerte en el momento inmediato. Es un estudio que nos viene sugerido por estas fotos que llegan a nuestra mesa y en que un mismo torero se encuentra —en distancia de leve brevedad— engallado por su gallardía de hombre que se juega la vida ante la mujer hermosa, y más tarde, en la solemne y angustiada ocasión en



La escena es en Lima, en el coso de Acho. Tres matadores: Curro Girón, Joaquín Bernadó y Juan Antonio Romero, en un momento glorioso; público sonriente, tarde de sol y en el ruedo dos preciosas chiquillas morenas: «Miss Universo» y «Miss Perú», que tienen en los ojos más fuego y más peligro que un toro de esta...

que hace recuento de su vida, por si la pierde, ante el representante de Dios. Claroscuro tantas veces percibido en esta fantástica fiesta de toros, pero que siempre nos impresiona con fuerza nueva; vibración de tan tremendo contraste que explica por sí



La escena es en Lima, en el coso de Acho. En la soledad de la enfermería de la Plaza, musita Juan Antonio Romero algo muy íntimo, muy recatado, que escucha con reverente silencio el padre Gabriel MacClellan. Un contraste en el que habría que buscar —posiblemente— ese personal y único modo de ser del torero

sola la genialidad de espíritu manifestado en todo lo que antes dijimos: orgullo, originalidad, dominio, abstracción, ausencia, miedo... Y también devoción apasionada, fe ardiente y a veces supersticiosa, oración permanente de esas almas que están siempre cerca del peligro, cerca de la caída, aún en los momentos que se remontan sobre las nubes en la plenitud creadora de su arte.

La afición —aunque no se lo han explicado científicamente, ni maldita la falta que le hace— intuye todo esto y acepta gustoso el yugo que el triunfador impone en alas del éxito; acepta y perdona todo del ídolo. Solamente se venga cuando le ve renegar de su propio modo de ser, cuando le ve fuera de su propia personalidad. Entonces le chilla y abronca para, con el reactivo, provocar sus típicas reacciones. Y si en esta lucha —muchas veces a muerte— cae roto el ídolo, se arrepiente, y llora, y perpetúa en már-

moles su desgracia, porque la siente como propia. Pero en la siguiente ocasión vuelve otra vez —con el astro nuevo— a este juego apasionado, cruel, único, de oscilaciones entre la sonrisa triunfal ante la afición —mujer hermosa— o el recato de la conciencia que trata de ponerse a bien con Dios. ¿Atavismo? Pudiera ser. En todo caso, es un bello campo de investigación para un estudio psicológico profundo de la Fiesta.

DON ANTONIO

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)



Titulo «Artesanía torera» la serie de trabajos que me ha sido encomendada, porque sé que nada nuevo voy a traer a colación y, en consecuencia, sería petulancia pensar siquiera que voy a contribuir en algo al mejor conocimiento y práctica del arte de torear. El arte es obra de creación; la artesanía es imitación. «Cuando los reyes construyen, los arrieros no están ociosos.» No paso de arriero —eso sí, bien intencionado— en este quehacer que ahora emprendo. Los reyes construyen y crean; los arrieros obedecen y, por lo tanto, imitan.

Nada de lo que voy a decir en estos trabajos ha sido inventado por mí; nada se dirá de cómo se pudieron o debieron hacer las suertes del toreo, sino de cómo se han hecho para que parecieran bien.

Caminaba el siglo XIX hacia su ocaso cuando Pascual Millán, un magnífico escritor que empleó —sin provecho crematístico alguno— su talento y su tiempo en escribir sobre temas taurinos, se dolía de que hasta aquella fecha nadie hubiera escrito una verdadera historia del toreo. Ahora no podemos quejarnos del mismo achaque puesto que tenemos a nuestra disposición la obra, monumental a pesar de los reparos que se le han puesto, de José María de Cossío, «Los toros». Yo de ella me sirvo muy a menudo y ella será mi guía en el trabajo que empiezo ahora y que hago sin más alcance que el de poner al de los lectores la teoría de todas y cada una de las suertes hoy en uso en los ruedos y traer a la memoria alguna otra digna de ser recordada.

Digo que la obra de Cossío es monumental y no hay quien me apee, no sólo por lo mucho útil que en ella encontramos quienes la tenemos por obra de consulta, sino porque no puedo olvidar las dificultades que

## ARTESANIA TORERA

**«LOS TOROS», DE COSSIO.-PASCUAL MILLAN Y LA HISTORIA DEL TOREO.-EL TRATADO DE DON DIEGO RAMIREZ DE HARO Y LOS MATA-DORES ZARAGOZANOS CONTRATADOS EN 1385.-NACE EL TOREO A PIE**

el autor tuvo que vencer para conseguir su propósito. El citado Pascual Millán, al asegurar que la historia del toreo estaba sin hacer, decía en el capítulo II de su obra «La Escuela de Tauromaquia de Sevilla»: «Sea que nuestro temperamento meridional nos haga poco a propósito para las pesquisas literarias en archivos y bibliotecas, trabajo impropio y laborioso que a lo sumo puede producir honra, pero rara vez provecho; sea que en nuestro país las letras sólo desazonen a quienes las cultivan; sea que siempre han tenido más éxito las creaciones del espíritu que los hallazgos del bibliófilo, lo cierto es que hasta la fecha, con ser mucho lo que sobre el origen y vicisitudes de nuestra fiesta nacional se ha publicado, fuera de algunos valiosos documentos cuya autenticidad es notoria, se ha caminado siempre de conjetura en conjetura; lo afirmado por unos ha sido creído a ciegas por otros, sin parar mientes en los visos de verdad que tales afirmacio-

nes tenían, y así se ha llegado a una historia del toreo más convencional que real, y han tomado carta de naturaleza muchos hechos que sólo existieron, indudablemente, en la imaginación de sus autores.»

«No, no está hecha la historia del toreo; para ello sería preciso un incansable examen de los archivos públicos y privados, no sólo de España, sino del extranjero; un conocimiento perfecto del habla antigua en todos los idiomas, un estudio detenido de tantas y tantas obras como de toros se han escrito y con minuciosa exactitud cita, en su «Bibliografía Taurina», don Luis Carmena; y por último, la abnegación y el desinterés de un hombre inteligente que dedicase la mayor parte de su vida a este trabajo, en la seguridad que no había de serle agradecido ni pagado.»

Seguiría elogiando la obra «Los toros» si tuviera duda de que alguno de mis lectores no estaba de acuerdo

con mi opinión, pero como no hay tal, y creo que está más que justificada mi preferencia y mi intención de partir de ella para mejor llevar a puerto mi tarea, hago punto a este respecto.

\*\*\*

Reducido el toreo a caballo en la lidia ordinaria, a la suerte de torear con vara larga y en estos tiempos a la simple acción de picar, de la que trataré, daré de lado todo lo relacionado con los juegos y ejercicios de los caballeros en plaza para, si es aconsejable y hay lugar, entretener algún tiempo la atención en dar noticia del rejoneo actual, rezago, muchas veces bellissimo, del toreo a la jineta en el que brillaron nombres, por otros motivos, gloriosos en nuestra historia.

En el siglo XVI, en «El tratado de la brida y jineta y de las cavallerías que en entrambas sillas se hacen y enseñan a los cavallos y de las formas de torear a pie y a cavallo», de don Diego Ramírez de Haró, ya se trata de cómo se ha de torear a pie. En 1385, según consta en los archivos de la Real Colegiata de Roncesvalles, el rey Carlos II mandó celebrar durante el mes de agosto una corrida de toros en Navarra y que se pagasen 50 libras a dos hombres de Aragón, uno cristiano y el otro moro que nos habemos fecho venir de Zaragoza por matar dos toros en nuestra presencia, en la nuestra ciudad de Pamplona.»

Según mis noticias el manuscrito de don Diego Ramírez es la primera obra que trata del toreo a pie y los dos zaragozanos mandados con-



tratar por Carlos II son los matadores más antiguos de que se tiene testimonio. Quedan aquí estos datos por si alguno de mis lectores quiere hacer, por su cuenta y a riesgo de perder muchas horas, estudios sobre los orígenes del toreo a pie.

\*\*\*

En las postrimerías del toreo a la jineta los asalariados que ayudaban a los caballeros tomaban parte principal en la corrida y, en ocasiones, eran ellos los héroes de la fiesta. Cuenta Montes que en una fun-

ción que se hizo por este tiempo en la Plaza de Madrid, dos hombres bastantes decentes se pusieron debajo del balcón del rey, haciendo que hablaban, y cuando venía el toro a meterles la cabeza lo evitaban con solo un quiebro del cuerpo; lo que fué muy aplaudido de los espectadores.

Los toreros de a pie recortaban, parcheaban y remataban la fiera. Los caballeros solicitaban la ayuda de Francisco Romero, inventor de la muerte suprema; el rejón sustituyó a la vara de detener y el licenciado de Falces, inventor de la suerte del

cuarteo en banderillas, colocó los rehiletes a pares y no de uno en uno, como se había hecho hasta entonces.

Siguen los toreros de a pie desplazando a los caballeros, y en mayo de 1754 se inaugura la Plaza de toros de la Puerta de Alcalá, con «El Valenciano», «El Pamplonés» y Martínez. Se imponen, sin duda, los toreros de a pie y aparecen el torero andaluz apodado «El Africano» y el aragonés «Martincho» —inmortalizado por Goya— que cuentan con gran número de entusiastas partidarios. El toreo a la jineta ha muerto y se ha consolidado el toreo a pie.

Siguen a «Martincho» el excepcional José Cándido y los maestros Pedro Romero, «Costillares» y «Pepe-Illo», que son los tres grandes toreros del siglo XVIII.

Pedro Romero es, en su tiempo, la primera figura de la tauromaquia. «Costillares» inventa el volapié, aunque él dice: «No he inventao na. El vuelapié lo han inventado los toros; me pedían esa muerte y se la he dao.» «Pepe-Illo», que no sabía escribir, dicta y publica su «Tauromaquia o arte de torear» en 1796. Francisco Montes perfecciona el volapié y da a la estampa su «Tauromaquia completa» en 1836. Es «Costillares» el primero que organiza las cuadrillas y «Pepe-Illo» quien hace que se empiece a hablar de escuelas en tauromaquia.

Estos hombres, que crean, son los primeros artistas del toreo. Luego vendrán artesanos magníficos y, de cuando en vez, surgirán artistas que dejarán bien alto su nombre. Cada vez será más difícil crear y cada vez será más meritorio ser tenido por buen imitador de los verdaderos artistas.

Nace el arte de torear y florece la artesanía torera. De lo que esta artesanía es y cómo se ejecuta, con arreglo a las buenas normas, intento poner al tanto a mis lectores, con ayuda de los textos citados, de algunos que iré reseñando, por si hay quien juzga oportuno consultarlos, y, en parte, de mi experiencia de espectador y aficionado, que ya va siendo dilatada. Repito que nada nuevo diré, pero espero que mi trabajo sea útil a todos aquellos que pretenden presenciar las corridas de toros y novillos con los conocimientos precisos para distinguir lo bueno de lo malo y estar seguros de que «saben lo que ven». Que no es floja cosa.

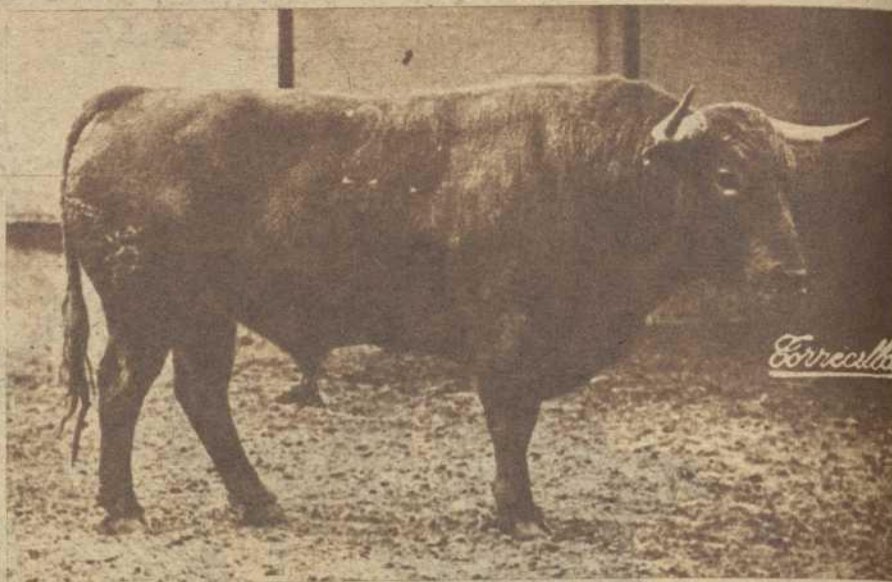
BARICO



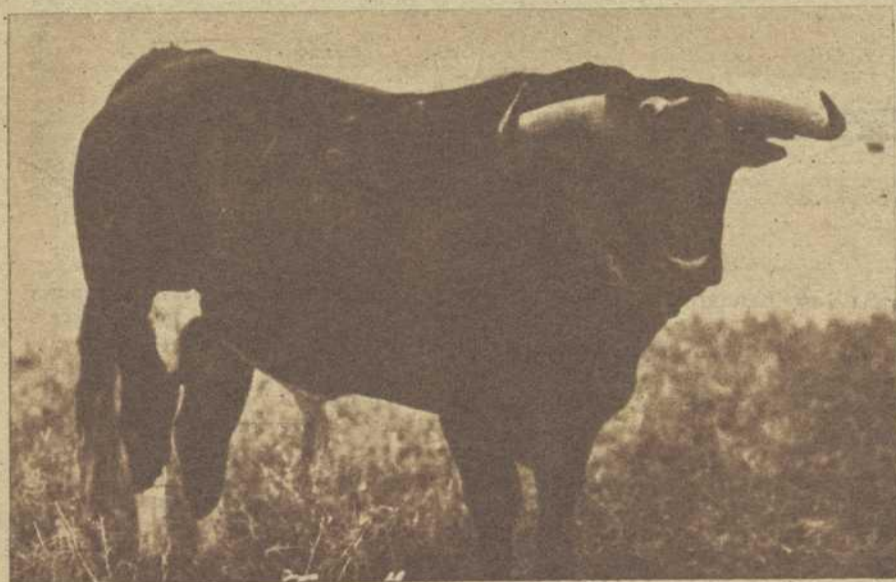
# RESES NOTABLES LIDIADAS EN LA PLAZA



«UNIVERSAL», número 21, de la ganadería extremeña de don Félix García de la Peña. De la magnífica novillada que se lidió el día 16 de marzo sobresalió este ejemplar, para el que se pidió la vuelta al ruedo



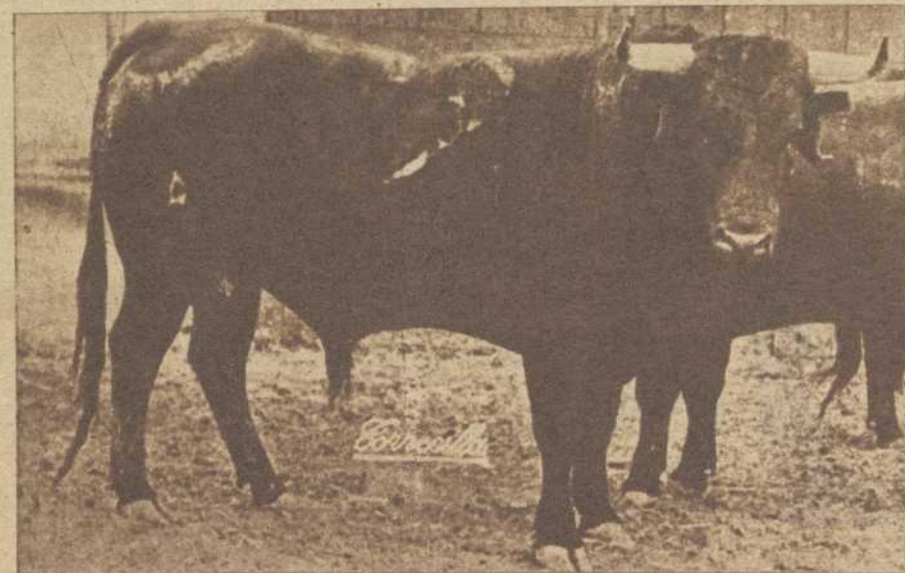
«BOTINERO», número 20, perteneciente a la vacada de «Torrestrella», propiedad de don Alvaro Domecq, de Jerez. Toro de muy buenas condiciones, lidiado en cuarto puesto el 20 de abril, que fué justamente ovacionado



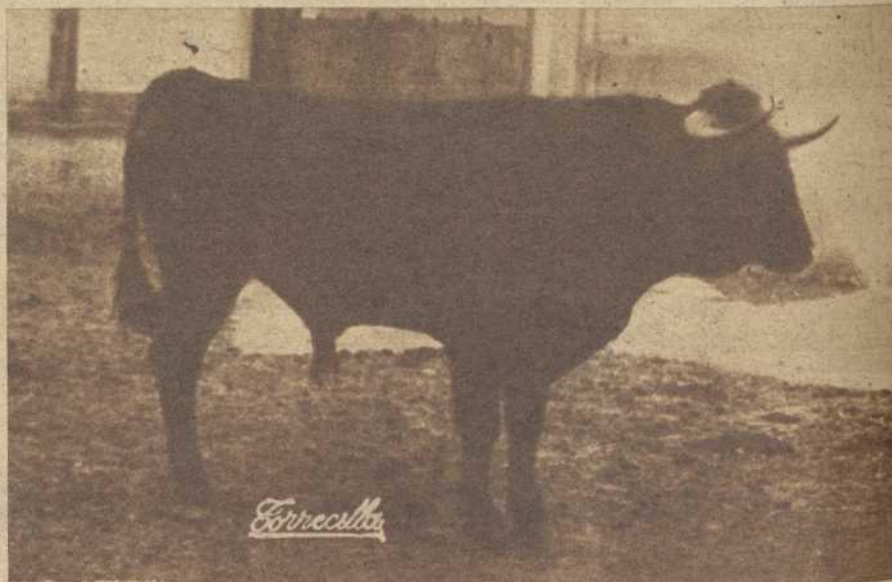
«BOLICHO», número 153, de la ganadería salmantina de «Barcial», propiedad de don Jesús Sánchez Cobaleda. Toro de ideales bravura y nobleza que se lidió en sexto lugar el 18 de mayo, siendo despedido con calurosa ovación al retirarle las mullillas



«ROSALEDO», número 21, perteneciente a la famosa ganadería de los señores Hijos de Pablo Romero, de Sevilla. Toro de bandera lidiado el 25 de mayo, en tercer lugar, y para el que se pidió la vuelta al ruedo. Este ejemplar fué ganador del trofeo «Los Peñascales» y del premio de la Feria



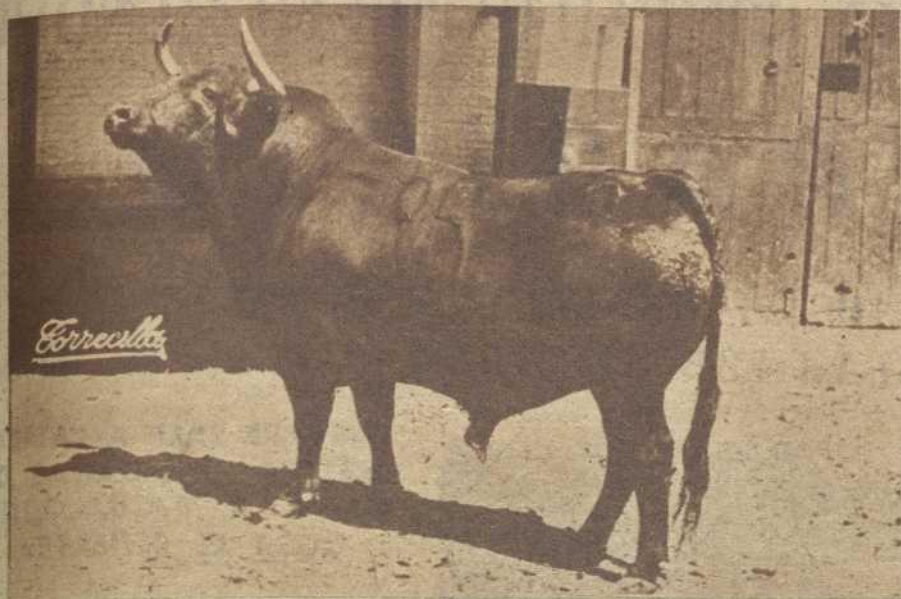
«CARPETO», número 35, de la ganadería portuguesa de los señores Van-Zeller Palha. Novillo de bandera que se lidió el día 6 de julio, siendo premiado con la vuelta al ruedo. Con dicho animal realizó una asombrosa faena Victoriano Valencia



«GUASON», número 89, perteneciente a la ganadería colmenareña de don Manuel García Aleas, Novillo de poca presencia pero bravo y muy dócil, corrido el día 31 de agosto. Por sus admirables condiciones se le dió la vuelta al ruedo



# PLAZA DE MADRID DURANTE EL AÑO 1958



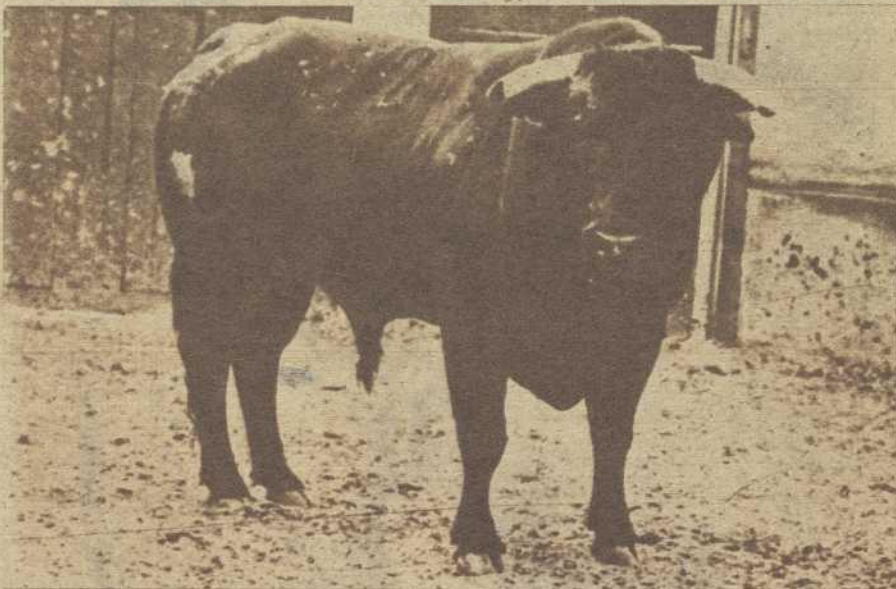
«ESTORNINO», número 95, de la ganadería sevillana de don Juan Guardiola Soto. Se corrió este auténtico y bravo toro en quinto lugar el 27 de abril, siendo fuertemente ovacionado durante su lidia y en el arrastre



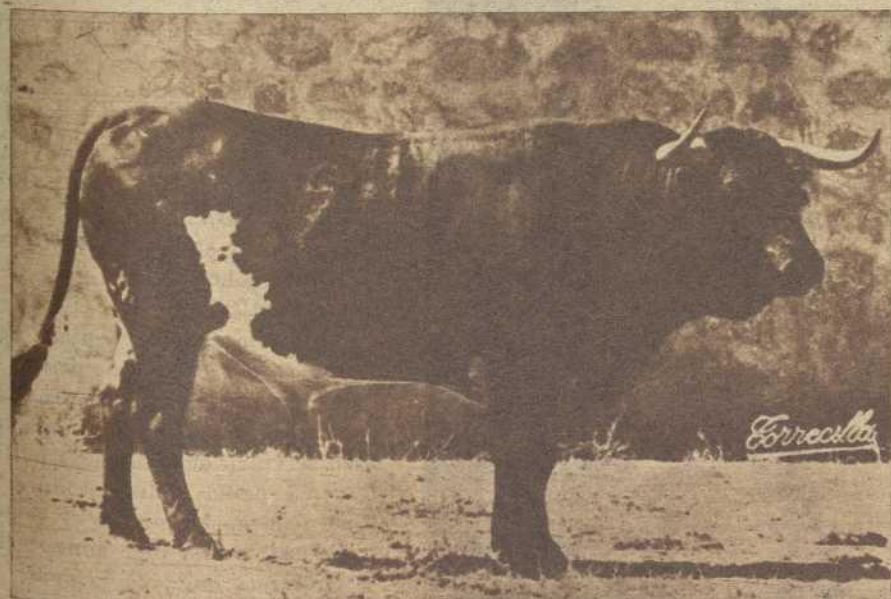
«GUINDITO», número 119, perteneciente a don Fermín Bohórquez, de Jerez. Toro de escaso respeto y poco poder, pero muy alegre, bravo y noble. Se lidió en sexto puesto el 15 de mayo, proporcionando con su dócil embestida un triunfo a su matador



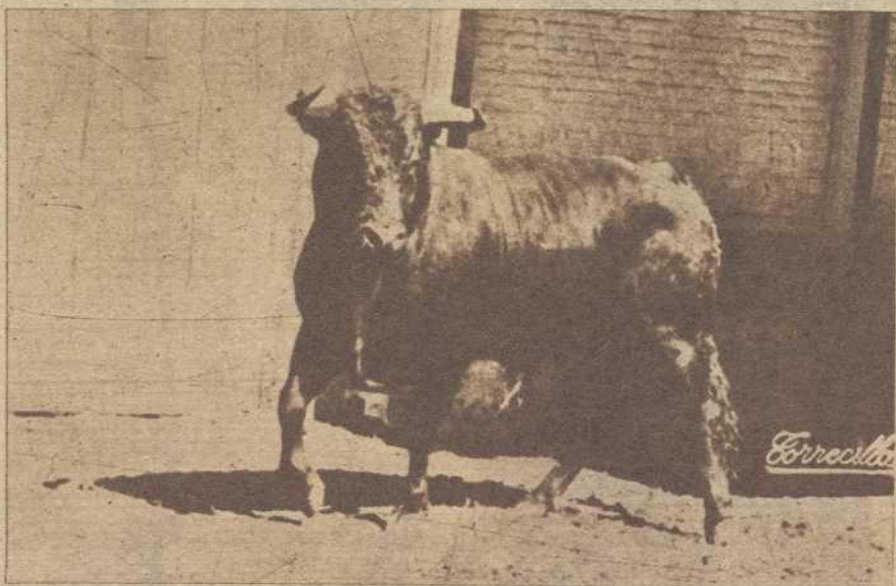
«MEJICANO», número 49. Otro de los estupendos ejemplares de Pablo Romero que se corrieron el 25 de mayo. A tan bravo y hermoso toro, lidiado en cuarto lugar, se le premió con la vuelta al ruedo entre una calurosa ovación



«GADITANO», número 2, de la ganadería de don Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca. Se lidió en primer lugar el día 8 de junio, resultando superior en todos los tercios de su lidia



«CLAVIJO», número 91, de la ganadería de los señores Flores Albarrán, de Andújar. Se corrió este buen toro, en tercer puesto, el día 7 de septiembre. Fue codicioso, bravo y dócil, dando ocasión al lucimiento del espada Recondo. Al notable animal se le despidió con una gran ovación



«FULANITO», número 8, de la vacada sevillana de don Carlos Núñez. Novillo bravísimo y noble que abrió plaza el día 21 de septiembre. Fue un novillo extraordinario durante toda su lidia, por lo que, a petición del público, se le dió la vuelta al ruedo (Fotos Torrecilla, y pies de Areva)

LOS CONDUCTORES DEL  
COCHE DE LOS TOREROS

INTIMIDADES DE LOS IDOLOS DE LA  
TORERIA, CONTADAS POR LO MENUDO

# JULIO APARICIO

«LA DEBILIDAD DE MI MATADOR EN LOS VIAJES CONSISTE EN PARAR TODAS LAS VECES QUE PUEDE PARA HABLAR POR TELEFONO CON SU MADRE»



Garcisánchez

«SIEMPRE SALE A LA CARRETERA CON GANAS DE CANTAR, Y CUALQUIER COSA LE DIVIERTE»

DEL Buick de Domingo Ortega saltamos al Hispano de otro maestro del toreo, éste en activo, Julio Aparicio. El diestro madrileño, tan serio con el traje de luces, y tan alegre de transeúnte, es un hombre al que no le gusta hacer cambios en la plantilla de su cuadrilla, integrada hoy casi por los mismos nombres que figuraban al comenzar su carrera hace diez años. E incluso al chófer, Bernardino Vega, con carnet de primera especial, expedido en 1935, con quien corremos a noventa por hora para seguir la serie de estos viajes por la geografía taurina.

—¿Cuándo empezó usted a servir a toreros?

—El año 42.

—¿Con quién debutó?

—Con «el Estudiante», a quien llevé a la feria de Valencia.

—Continúe.

—Como trabajaba con coche de alquiler, serví también a «Manolite», Ortega, «Armillita», Silverio Pérez, Antonio Bienvenida, Manolo Carmona...; después me coloqué con «Jumillano», hasta el año 1951, en que entré en la casa de Aparicio, y hasta hoy.

—¿Qué hacen durante el invierno los chóferes de los toreros?

—Yo, en la temporada, llevo el Hispano de la cuadrilla, y en el invierno doy el servicio a la familia.

—¿Ha cambiado el coche Julio?

—Este Hispano es el primero que compré, aunque le gusta tener siempre coches nuevos para su vida particular.

—¿Los matadores viajan ahora más o menos con la cuadrilla?

—Menos, porque aprovechan mucho el avión; en ocasiones también se valen de sus coches particulares. Y como Julio conduce tan bien y le gusta mucho el volante, pues hay veces que, aunque lleve el chófer al lado, no lo deja.

—¿Es nervioso en la carretera?

—Sí, un poquito, para ciertas cosas; pero conduciendo no, es sereno; le gusta correr; pero no es loco.

—¿Es más difícil ser conductor



Bernardino Vega, el conductor del coche de Julio Aparicio, aunque ha terminado la temporada, sigue en la casa dando servicio a la familia del matado

de coches de toreros que de gente particular?

—La diferencia consiste en que los viajes son más largos y sin parar nada más que para comer, echar gasolina o por pinchazos. Es duro esto, desde luego, porque casi siempre se pasa uno las noches en la carretera.

—¿Qué tal se lleva usted con el sueño?

—Muy bien. Una de mis mejores cualidades es ésta, no dejarme vencer por el sueño, y conste que es una de las cosas más difíciles que tiene esto.

—¿Cuántos kilómetros habrá hecho ya con este Hispano?

—Unos trescientos mil.

—¿Los más duros?

—Cuando las corridas vienen mal ligadas y son muy seguidas; a veces hay que salir de una feria para torear al día siguiente en una Plaza, a seiscientos kilómetros, y regresar para torear a las veinticuatro horas, como ocurrió este año en Bilbao, que tuvimos que ir de aquí a Barcelona y volver.

—¿Viajes más accidentados?

—De Cádiz a Bilbao, hace tres años, cuando se rompió la pierna Antoñete Iglesias, y tuvimos que ir por un banderillero a Rota para llevarle a Bilbao, adonde llegamos a las tres y media de la tarde con el tiempo justo.

—¿Y el viaje más feliz?

—Los viajes más bonitos y fáciles son los de San Sebastián-Dax-Bilbao..., porque es una carretera estupenda y cunde.

—¿Qué viaje teme más?

—El de Madrid-Arlés. Entre paradas y tal, se pasa uno más de veinte horas en la carretera. Es el viaje más pesado que hay en el toreo.

—¿Es animada la cuadrilla de Julio Aparicio?

—Sí. Y muy buena gente.

—¿El más bromista?

—«El Chimo», que siempre se está metiendo con alguien.

—¿El más dormilón?

—Yo creo que es «Pinturas». Mire usted, yo he visto a «Pinturas» salir de Madrid, y al llegar a Vitoria tenerle que pegar una paliza para despertarle.

—¿El que tiene más gracia para contar chistes?

—«Chimo» y Fauró; éstos son los que han sustituido a Antoñete Iglesias, con quien nos tirábamos al suelo de risa.

—¿Y el maestro?

—Pues en los viajes es alegre; siempre va con ganas de cantar, y cualquier cosa le divierte.

—¿Qué le divierte más?

—Los chismes y la chufia.



Bernardino Vega, el veterano conductor de coches, arrimando la candela al habano para inspirarse en las contestaciones.

—¿Y después de las corridas?

—Según se haya dado la cosa. Si se dió bien, todo el mundo contento, y si no, un poquillo más serios; pero siempre con la esperanza de que al día siguiente haya suerte, por lo que a los pocos kilómetros se olvida todo lo que puede ser desagradable.

—¿Hace el matador el análisis de la corrida con la cuadrilla?

—Siempre se comenta detalladamente el juego que dió el ganado, cómo transcurrió la corrida, etc.

—¿Respeto la opinión de la cuadrilla el jefe?

—El jefe sabe de toros más que nadie, y no se da coba; pero escucha, ya lo creo, las opiniones de todos.

—¿Cómo celebra los éxitos el matador?

—Inmediatamente de quitarse el vestido de torero. Se reúne con su gente, toman unas copas, se cambian unos cigarrillos, y a comentar como verdaderos amigos, porque Julio es el torero que más se encariña con su cuadrilla.

—¿Es muy distinto el torero en la calle?

—Todos los toreros cambian vestidos de luces; es otro plan de seriedad, porque el jugarse la vida es una cosa muy seria. El que no lo entienda así es porque es un inconsciente.

—¿Es difícil entender a un torero?

—No. Con cumplir cada uno con su obligación y saber los momentos que vive el matador, no hay problema. Y esta es una de las cosas que más estiman los toreros.

—¿Cuál es la debilidad de Julio Aparicio en los viajes?

—Es muy íntimo.



«Yo he visto a «Pinturas» salir de Madrid y al llegar a Vitoria tenerle que pegar una paliza para despertarle» (Foto Martín)



«Sí, es más difícil ser conductor de coches de toreros, porque los viajes son más largos y sin parar nada más que para comer, echar gasolina o por pinchazos. Y casi siempre se pasa uno las noches en la carretera»



«Los viajes más bonitos y fáciles son los de San Sebastián-Dax-Bilbao..., porque es una carretera estupenda y se hacen más distraídos»

—Dígalo.

—Para todas las veces que pueda para hablar por teléfono con su madre, a quien adora. Esta es una inyección de optimismo siempre para él.

—¿Y qué le contraría más?

—Que los coches no vayan bien.

—¿Entiende de mecánica?

—Mi matador percibe en seguida cualquier ruido, que pasaría inadvertido para el mejor técnico. Si le quiere usted ver de mal talante, no tiene más que subir con él al coche, y que éste haga alguna cosa extraña.

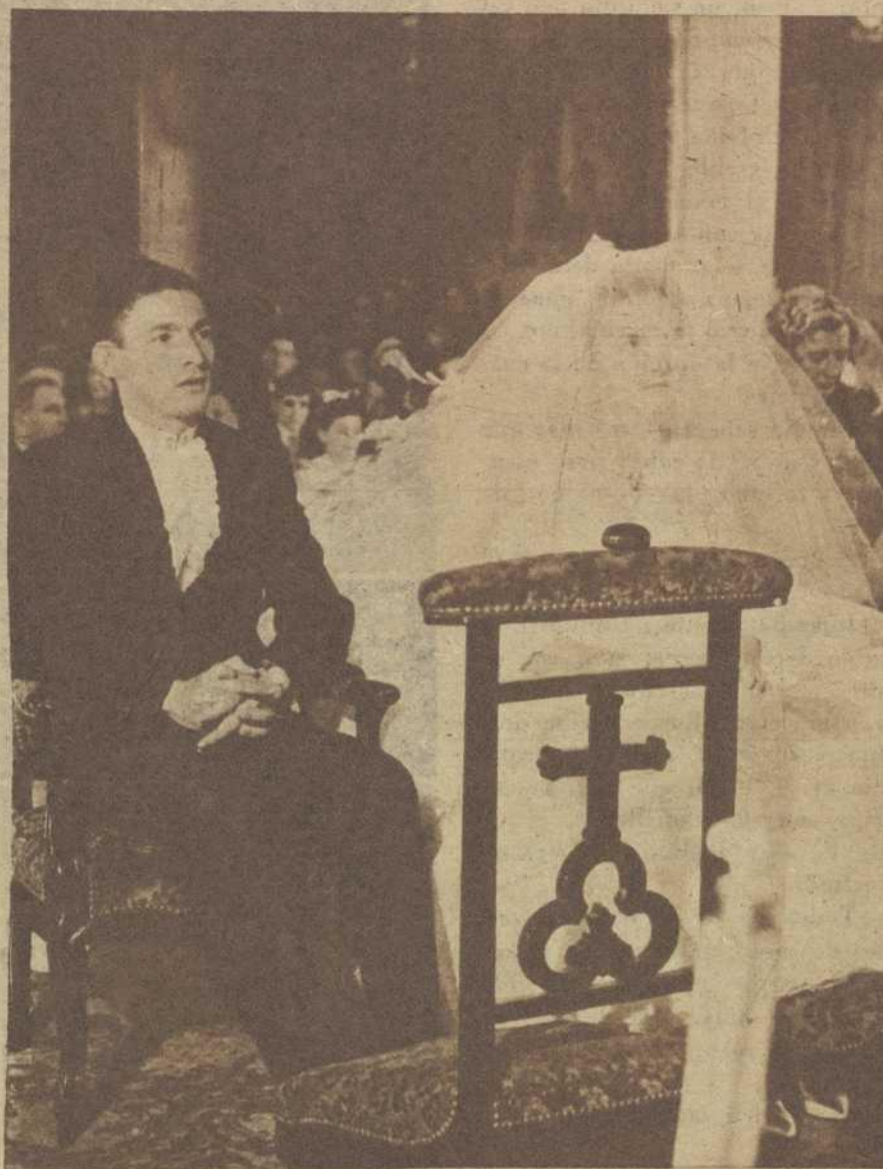
—Amigo Bernardino, ¿piensa usted estar mucho tiempo en el toreo?

—Todo lo que quiera el matador. El dirá cuándo nos cortamos la coleta todos.

—¡Uf...!

SANTIAGO CORDOBA

# La boda de CESAR GIRON con la señorita DANIELLE RICARD



COMO habíamos anunciado, el pasado día 20 se celebró en la iglesia de Santa Marta, de Marsella, la boda de la señorita Danielle Ricard con el famoso diestro venezolano César Girón.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, M. Paul Ricard, y doña Matilde Pardal, esposa de don Fernando Gago, y éste y la madre de la novia, madame Ricard, firmando el acta como testigos el ex matador de toros Agustín Farra, *Parrita*, y el hermano de César Girón, Rafael.

La novia vestía un conjunto de estilo español, creación del modista francés Pierre Balmain, y una diadema de perlas, y el novio, el traje corto de etiqueta.

La ceremonia fué presenciada por más de mil quinientas personas, que luego fueron espléndidamente obsequiadas, y entre los regalos recibidos por la nueva pareja figuran dos coches (un Mercedes y un Buick), una fuente de mármol, un servicio de porcelana de Sévres, un toro de porcelana y una isla en la desembocadura del Ródano, con flotilla propia, regalo del padre de la novia.

El matrimonio Girón pasa unos días en Madrid antes de volar a varios países de América.

Las fotos recogen aspectos del acontecimiento y la presencia del nuevo matrimonio en la televisión francesa.



DE acuerdo con nuestra tradicional costumbre, el próximo jueves, día 4 de diciembre, publicará nuestro semanario EL RUEDO su número extraordinario de fin de temporada 1958.

En él —que no dudamos en calificar como el documento más completo de cuantos acontecimientos taurinos son dignos de reseña— se detallarán, con escrupulosa estadística, las corridas celebradas, diestros que las lidiaron, divisas y hierros de los toros corridos, alternativas para la gloria, el dolor de las heridas. Todo aquello, en fin,

## Extraordinario de EL RUEDO

que es con tanta frecuencia dato que interesa y se recuerda, que se discute en las tertulias o se pregunta a los expertos en las cartas que en nuestro «Consultorio taurino» llueven sobre nuestra Redacción, en prueba de su constante interés.

Por eso anunciamos la próxima aparición de nuestro número extraordinario de fin de temporada:

A nuestros corresponsales, para que

hagan sus incrementos de pedido con tiempo bastante.

A los diestros, para que tengan el más completo recuerdo de sus hazañas toreras del año.

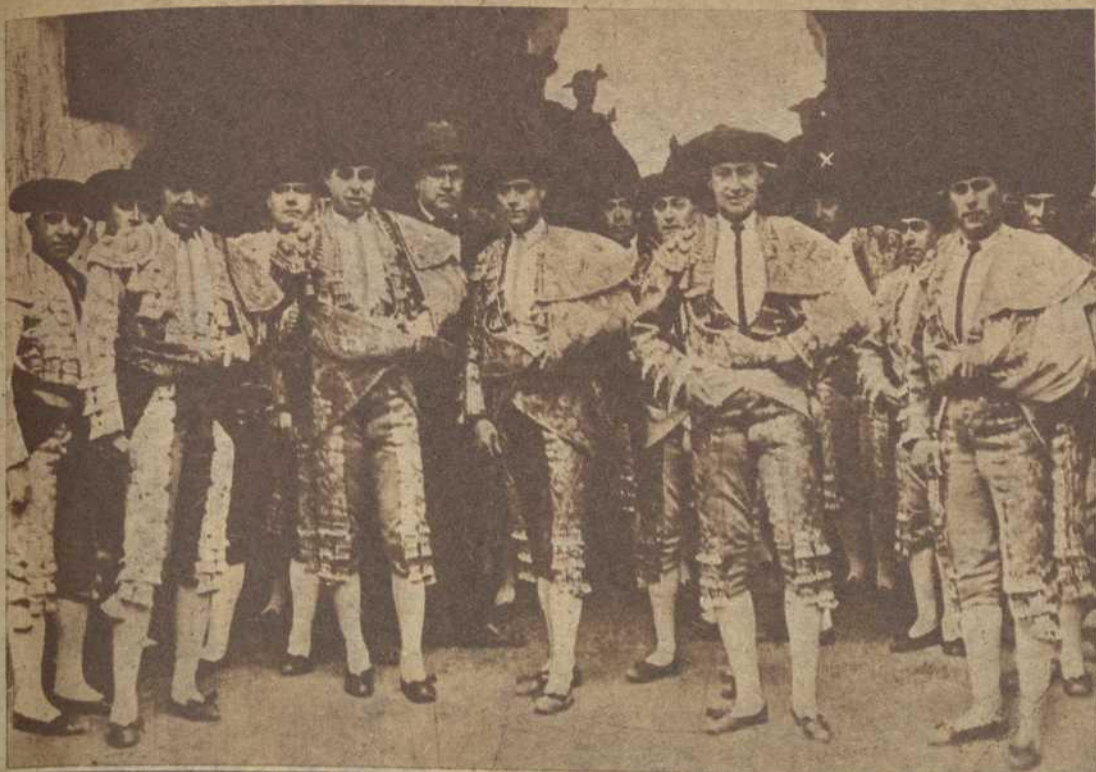
A los ganaderos, que tienen en nuestra documentada exposición un completo historial de la ganadería brava en 1958.

A los apoderados, empresarios, subalternos y hombres del «Planeta

de los toros», que sobre la estadística de 1958 tienen los mejores argumentos para montar la temporada de 1959.

A los lectores, aficionados y amigos de EL RUEDO, para que estén atentos a su salida y no se vean privados de nuestro extraordinario, que será realmente... ¡extraordinario!

Colaboraciones, fotografías y dibujos seleccionados harán que el número EXTRAORDINARIO de EL RUEDO sea imprescindible en la lectura de cuantos sienten y viven la impar Fiesta brava.



En esta foto de aquellos tiempos! aparecen Rodolfo Gaona, Francisco Posadas, Salerri H. Joselito y Curro Martín Vázquez (padre de Pepín y de Manolo). Detrás de Joselito están «Limeño», su compañero de andanzas novilleriles, y «el Almendro», banderillero del que se habla en este reportaje

## ENRIQUE ORTEGA, EL "ALMENDRO", uno de los banderilleros más famosos de la época de oro del toreo

- Nació en Sevilla, en La Alameda, una víspera de Nochebuena
- Sesenta pesetas, primer sueldo que cobró como subalterno
- «Joselito era cien veces mejor que el mejor. Un genio»
- El "Almendro" es ahora corredor de ganado y vendedor de vinos

TODO buen aficionado taurino, antiguo o moderno, sabe de sobra quién es Enrique Ortega, "el Almendro".

Por si alguien no lo recuerda de momento, diremos que Enrique Ortega fué uno de los tres banderilleros que formaron muchas tardes a las órdenes del coloso de Gelves. De ese matador inmenso que se llamó José Gómez, "Gallito", cuyos subalternos a pie fueron —casi generalmente— Blanquet, "Cuco" y "El Almendro". El trio que se hizo célebre con "Joselito" en la época de oro del toreo.

Ahora, cuando han pasado ya muchos años de aquellos días en los que Enrique Ortega hiciera una vez y otra el paseo detrás de "Joselito Maravilla", me lo he encontrado en Jerez, acompañado del marqués de Domecq, de don Pablo Martínez Elizondo y del hijo del popular "Choperas", Manolo.

"El Almendro", hombre jovial y muy agradable, ha ido recordando conmigo su época de torero.

—¿Qué hace usted por Jerez, Enrique?

—Vengo con frecuencia.  
—¿A qué?  
—Tengo actualmente dos profesiones.

—Dígalas.  
—Corredor de ganados y propagandista de vinos.

—"Domecq obliga", dice el escudo.  
—Y el dinero hace falta.

—En cuestión de ganado bravo, ¿qué tal es el de las ganaderías jerezanas?

—De lo mejor de España.  
—¿El mejor?

—Puntualizo: de lo mejor.  
—¿En cuestión de vinos?

—Jerez, la figura mundial.  
—Pero, aparte del corretaje y la propaganda...

—¿Qué?  
—Usted tiene otra profesión.

—Ninguna.  
—Otra afición, si usted quiere.

—¿Se refiere usted al cante?  
—Al cante flamenco.

—He cantado algunas veces, sí.  
—¿Y canta?

—Menos que un canario en tiempo de muda.  
—Dicen que lo hacía usted superior.

—La gente, que siempre fué buena conmigo.

—¿Qué edad tiene usted, Enrique?

—Estoy a punto de cumplir los sesenta y cuatro años.

—¿Vino usted al mundo...?

—Una víspera de Nochebuena, en Sevilla, en la Alameda. ¡Hacia un frío...!

—¿Se acuerda?

—Me lo dijeron.  
—¿Y cuándo nació usted al toreo?

—En el año 1910.  
—¿Quiso ser matador?

—Sí. Pero pronto vi que no tenía nada que hacer con la muleta y la espada...

—Y cogió los palos.  
—¿Exactamente?

—¿Dónde fué su debut?

—Creo que en Sanlúcar, allá por el año once. Fué, desde luego, en una novillada de Miura.

—¿Cuándo se colocó con "Joselito"?

—Al año siguiente.  
—¿Hasta cuándo estuvo con él?

—Hasta que le dejé enterrado en el cementerio de San Fernando, de Sevilla.

—Usted era primo de José, ¿verdad?

—Primo hermano.  
—Y por aquello de ser pariente lo llevaría en su cuadrilla, ¿no?

—O porque estimara que no lo hacía mal.

—¿Por qué le pusieron "El Almendro"?

—Había tres Ortega en la cuadrilla de José. El maestro, "El Cuco" y yo. Era, pues, un lío. Había que buscarle un arreglo, y a mí comenzaron a llamarme "El Almendro". Es el mismo apodo que usara un viejo banderillero de Fernando "el Gallo" y "Guerrita".

—¿Le gusta?

—Mucho. Cuando escucho a la Pi-quer cantar eso de "El Almendro"...

—¿Cree que es por usted, vamos!...

—No. Pero me gusta.  
—¿Cuánto fué su primer sueldo como banderillero?

—Sesenta pesetas.  
—¿Mucho?

—La cuadrilla de "Gallito" era la que más cobraba.  
—¿Los de otras cuadrillas?

—Cuarenta pesetas.  
—¿Cómo era "Gallito"?

—Alto, bien plantado...  
—Digo en el toreo.

—¿Que cómo era?

—Sí.  
—Como cien veces mejor que el mejor.

—¿Mejor que Belmonte?

—No comparemos.

—¿Por qué?

—José y Juan no pueden compararse. Eran diferentes y únicos.

—Pero ¿usted cree que era mejor José que Juan?

—Cada cual en su estilo, eran sencillamente insuperables.

—¿Mejor estilo?

—Paso.  
—¿"Joselito" era completo?

—Completísimo.  
—Pero mataba mal, Enrique.

—Mataba mal porque no quería matar bien. José era un estoqueador formidable. Lo que le pasaba era que...

—Siga.  
—Que como era un torero tan inmenso, no tenía necesidad de jugar la vida todas las veces al entrar a matar, y en algunas ocasiones se aliviaba.

—¿El público le perdonaba el alivio?

—El público se volvía loco desde que hacía el paseo.

—¿Lo mejor que hacía era banderillar?

—Todo lo hacía a la perfección. Era un genio. La época de José y Juan fué la época de oro del toreo.

—¿Qué admiraba usted más en "Gallito"?

—Sus conocimientos. Al instante de salir un toro por los chiqueros sabía perfectamente el juego que daría.

—Dicen que era severo con su cuadrilla.

—Era justo.  
—¿Mandaba mucho?

—Mandaba con la vista.  
—¿Por qué lo mató "Bailaor"?

—Porque era su sino.  
—¿Fué un descuido?

—No. El toro se había quedado ciego en la suerte de varas, y al darle José un pase por alto le dió la cornada.

—¿Cornada de muerte.

—Le metió el pitón hasta la mazorca y lo destrozó por dentro.

—Y el paquete vascular salió al exterior.

—Pero derramó poca sangre.  
—¿Y eso?

—El derrame fué interior. Cuando lo cogimos del suelo tenía el cuerpo acardenalado, morado, a consecuencia del derrame interno.

—¿Sintió su muerte?

—Tanto como la de mi padre. Jamás olvidaré aquellas palabras dramáticas de "Joselito" momentos antes de morir: "Llamar a Mascarrell, que voy a morirme en Talavera."

—¿Cómo está hoy el toreo para usted, Enrique?

—De eso no quiero hablar.  
—Y ya que es de la Alameda, ¿qué le parece el hijo de "Chicuelo"?

—No está mal. ¡Tiene un salero...!

—Los Hércules se lo habrán dado.  
—Esos Hércules que se vistieron de luto por "Joselito".

—El día que lloró lágrimas de verdad la Macarena, como dice la copla, Enrique.

MANOLO LIAÑO



Enrique Ortega, «el Almendro».

# DE LA ESPAÑA REMOTA



El «Toro Júbilo», apunte del natural, por Venancio Muro



Plaza Mayor de la villa de Medinaceli



Arco romano, de Medinaceli

## Historia y mito del «Toro Júbilo»

DE las supervivencias ibéricas primitivas que aún conservan genuino perfil y curiosa conmemoración, quizá sea más interesante que ninguna la del «Toro Júbilo». Esta fiesta tiene lugar, todos los años, en la casi olvidada e ilustre villa de Medinaceli, nombre de renombre en las tierras sorianas.

Medinaceli, con su señorial castillo —almacén hoy de impropios bienes ducales— y su maravilloso arco, bastión de historia, revive por estos días de noviembre una función taurina de extraños ecos ancestrales. A ella acuden, como en romería de sabor legendario, numerosos habitantes de los pueblos cercanos, con ánimo de contemplar disfrutar un peregrino espectáculo.

La función se celebra durante la madrugada del 14 de este mes, que ahora discurre, como hemos dicho, y es digna de un buen agua-

fué. Goya lo hubiera compues- to manera magistral, de mano inapreciable, cual en él era admirado, según lo certifica esta de este aspecto, admirada por todo el mundo.

Entre las inciertas luces del amanecer, abrasando sombras y enrojeciendo tímidas y grises claridades, recorre las calles de Medinaceli un toro, con las encendidas, cuyo fuego y fulgurante saludado por la muchedumbre en gritos y ovaciones de mitológica reminiscencia. Es algo así como el alma de los antiguos iberos, penates de este rincón de España, se infundiera en las garbadas y actitudes de los hombres que hoy pueblan la villa y los lugareños. El espectador cree que al conjuro de ritos, ya perdidos en la noche de los tiempos, se remota las lejanías del tronco de la Iberia peninsular. El toro de que se habla —«Toro

tran y enaltecen el fervor por Jesucristo y su Iglesia. El orbe católico los guarda con memoria abnegada y piadosa en sus anales.

Dice la tradición que dichos dos santos llegaron a Medinaceli sobre los cuernos de un toro bravo, el cual recorrió el pueblo con su excelsa carga capital hasta depositar ésta en un viejo convento. Se dice que tal convento es uno que todavía existe, pero en el que no viven hoy religiosos de ninguna orden. Es un antiguo edificio, actualmente deshabitado, y que, pese a su indudable reconstrucción, tiene la huella y misteriosa evocación que deja siempre el paso de los siglos. Uno siente, ante estos muros sagrados, profundo respeto, y en la oscuridad de la noche, bajo la silenciosa soledad y el recogimiento de la hora, parece venir a nosotros el murmullo de una oración.

Las reliquias de San Arcadio, San Paulino y compañeros mártires todavía se conservan, y son veneradas en la Colegiata de Medinaceli. El día de su fiesta celebrase la corrida del «Toro Júbilo», el cual termina la carrera, a través del pueblo, en la bella plaza Mayor de éste. Es ella un recinto de

señorial corte, y que posee el encanto y el recuerdo de los grandes siglos castellanos, en cuya entraña vibra el hábito de la Roma fundadora y civilizadora, fundido en el bronce ibero y en el cruce céltico.

El nombre del «Toro Júbilo» viene del sentido cristiano, que hace suya la tradición, dándole signo jubilar a la memoria y tránsito de los citados mártires. Así, la fiesta tiene aromas de leyenda y olores de santidad.

Acaso en ningún país como en España puedan tener tan profundo arraigo estos ritos, por la mentalidad religiosa y heroica de la raza. Esta raza hispana, en la que la Cruz y el poder hazañoso se hermanan —y siempre se han hermanado— en pros de valor y de gloria, gestadores de mundos.

Desde luego, es acreedora a la atención de los aficionados a la historia y la anécdota de la fiesta brava la singular función de toros que, anualmente, ocupa el escenario incomparable de esta villa de Medinaceli, con su hondón ibero y su huella romana.

Divertimiento jubiloso y atávico de las desnudas y ásperas tierras.

JOSE VEGA



Convento de Santa Isabel, en la histórica villa soriana



Las cuadrillas que actuaron en el festival a beneficio de la Campaña de Navidad, en Cáceres, antes de hacer el paseo



El festival, patrocinado por el gobernador civil, fué presidido por bellísimas señoritas ataviadas con trajes regionales

## FESTIVAL BENEFICO EN CACERES

RESES DE LOS HERMANOS CEMBRANO PARA  
«JUMILLANO», «PEDRES», «ANTOÑETE» Y EL  
NOVILLERO «CURRITO»



«Pedrés», que hizo una gran faena, en un derecho. Mató de una gran estocada y cortó orejas y rabo



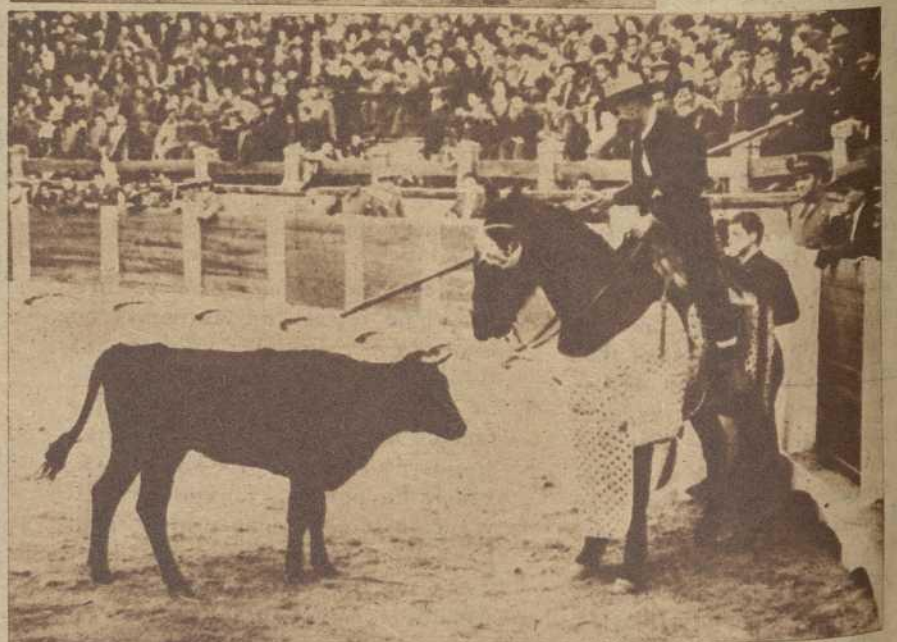
El novillero «Currito» estuvo a la altura de sus compañeros de cartel y, como ellos, cortó orejas y rabo

Como final del festejo fueron tentadas cuatro vaquillas de la ganadería de Hermanos Cembrano (Fotos Javier)



«Jumillano», que cortó orejas y rabo, toreando por redondos al primero de los novillos lidiados

«Antoñete», que también cortó orejas y rabo, hizo una faena muy valiente y mató de una ossi entera





## Cuarenta y cinco espectáculos taurinos se celebraron en la PLAZA DE TOROS DE VALENCIA durante la temporada de 1958

### ENTRE ELLOS DOCE CORRIDAS DE TOROS Y TRECE NOVILLADAS CON PICADORES

Desde el domingo 23 de febrero en que se celebró el festival organizado a beneficio de los damnificados por la riada de octubre de 1957, hasta el domingo 9 de noviembre, en que tuvo lugar otro festival organizado por los estudiantes del tercer curso de Derecho, se celebraron en la Plaza de toros de Valencia, durante la temporada de 1958, un total de cuarenta y cinco espectáculos taurinos, distribuidos de la siguiente forma: doce corridas de toros, trece novilladas, diez charlotadas, cinco novilladas sin picadores, cuatro festivales y la desencajonada de los toros de las corridas de la feria de julio.

#### CORRIDAS DE TOROS

De las doce corridas de toros celebradas durante la temporada, dos de ellas fueron de ocho toros y las diez restantes de seis. Los treinta y ocho puestos disponibles se los repartieron quince matadores de toros en la forma siguiente:

Gregorio Sánchez, 6; Jaime Ostos, 5; Julio Aparicio y Curro Girón, 4; Luis Miguel Dominguín y «Pacorros», 3; Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, César Girón y «Chamacos», 2, y Manuel Cascales, Isidro Marín, «El Turia», «Miguelín» y Pepe Luis Ramírez, una cada uno. La única alternativa fué la de Pepe Luis Ramírez, que tuvo lugar el día 5 de octubre, siendo padrino Luis Miguel Dominguín.

He aquí las combinaciones de toros y toreros de dichas corridas:

16 de marzo. Cuatro toros de Eusebia Galache, tres de Pérez Angoso y uno de Bernaldo de Quirós, para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Manuel Cascales y Gregorio Sánchez.

17 de marzo. Seis toros de Arellano y dos de Jesús Sánchez Cobaleda, para Antonio Ordóñez, Isidro Marín, Jaime Ostos y Antonio Borrero, «Chamacos».

18 de marzo. Seis toros de Ignacio Sánchez «Sepúlveda de Yeltes» para Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.

19 de marzo. Seis toros del conde de la Corte para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Chamacos».

15 de mayo. Corrida de la Prensa. Seis toros del marqués de Domecq

para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Francisco Antón, «Pacorros».

24 de julio. Seis toros de Samuel Hermanos para Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio y César Girón.

25 de julio. Un novillo-toro de Laurentino Carrascosa para Josechu Pérez de Mendoza y seis toros de Galache de Hernandinos para Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Francisco Antón, «Pacorros».

26 de julio. Seis toros del marqués de Domecq para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos.

27 de julio. Un novillo-toro de Laurentino Carrascosa para Rafael Peralta y seis toros de Juan Cobaleda para Julio Aparicio, César Girón y Francisco Barrios, «El Turia».

28 de julio. Seis toros de María Teresa Oliveira para Luis Miguel Dominguín, Curro Girón y Jaime Ostos.

29 de julio. Un novillo toro de Laurentino Carrascosa para Josechu Pérez de Mendoza y seis toros de Pablo Romero para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Francisco Antón, «Pacorros».

5 de octubre. Cinco toros de Pinohermoso y uno de Arellano para Luis Miguel Dominguín, Miguel Mateo, «Miguelín», y Pepe Luis Ramírez, que tomó la alternativa.

Los trofeos que se concedieron en esas corridas fueron los siguientes: Curro Girón, nueve orejas y dos rabos; Luis Miguel Dominguín, cinco orejas; Gregorio Sánchez y Jaime Ostos, cuatro orejas cada uno; Antonio Ordóñez, César Girón y «Chamacos», dos orejas cada uno, y Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Isidro Marín, «El Turia» y «Miguelín», una oreja cada uno. Aunque no consiguió trofeos, por fallar con la espada, obtuvo un buen éxito el alicantino «Pacorros», hasta el punto de salir en hombros en la sexta corrida de la feria de julio.

Las corridas mejores fueron las enviadas por el conde de la Corte, Arellano, Samuel Hermanos, Galache, Juan Cobaleda, María Teresa Oliveira y Pablo Romero.

El toro de más peso —390 kilos en canal— lo envió Pablo Romero, y el de menos peso —229 kilos en canal— el duque de Pinohermoso.

El matador de toros que más interés al público y el que más gente llevó a la Plaza fué Luis Miguel Dominguín, que en las tres corridas que toreó puso de manifiesto una

enorme afición, facultades y maestría, triunfando todas las tardes.

#### NOVILLADAS CON PICADORES

En las trece novilladas con picadores que se celebraron actuaron dieciséis matadores de novillos. Cada uno de ellos tomó parte en el siguiente número de corridas:

Antonio Martínez, «Cobijano», 7; Antonio González, 6; Pepe Luis Ramírez, 4; Gómez Cabañero y Jesús Murciano, «el Suso», 3; Pepe Osuna, Francisco Villanueva, Luis Alfonso Garcés, Curro Romero y Paquito Calvo, 2, y Antonio Cobo, Antonio Godoy, Adolfo Aparicio, «Clásico», José Rodríguez, «Josele», y «Miguelín», una cada uno.

He aquí las combinaciones de toreros y novillos de dichos festejos:

27 de abril. Seis novillos de Fermín Bohórquez para Pepe Luis Ramírez, Antonio González y Antonio Cobo.

11 de mayo. Seis novillos del marqués de Domecq y Hermanos para Cabañero, Antonio González y Antonio Godoy.

24 de mayo. Seis novillos de Marceliano Rodríguez para Antonio González, Adolfo Aparicio y Antonio Martínez, «Cobijano».

1 de junio. Cinco novillos de Hermanos Quintanilla Vázquez y uno de Iruelo para Pepe Luis Ramírez, «Clásico» y «Cobijano».

5 de junio. Seis novillos de Manuel Francisco Garzón para Pepe Luis Ramírez, «Cabañero» y Antonio Martínez, «Cobijano».

15 de junio. Seis novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez para «Cabañero», Antonio González y «Cobijano».

22 de junio. Seis novillos del conde de la Maza para Pepe Luis Ramírez, «Cobijano» y Pepe Osuna.

29 de junio. Tres novillos de Galache de Hernandinos y otros tres de Manuel Francisco Garzón para Francisco Villanueva, Jesús Murciano, «el Suso», y Paquito Calvo.

23 de julio. Seis novillos de Hermanos Quintanilla Vázquez para Francisco Villanueva, Antonio González y Paquito Calvo.

30 de julio. Seis novillos de José

María Soto para Antonio González, Antonio Martínez, «Cobijano», y Jesús Murciano, «el Suso».

7 de septiembre. Cinco novillos de María Antonia Fonseca y uno de González Sanromán para Miguel Mateo, «Miguelín», Curro Romero y «Cobijano».

14 de septiembre. Seis novillos de Concha y Sierra para Luis Alfonso Garcés, José Rodríguez, «Josele», y Jesús Murciano, «el Suso».

28 de septiembre. Seis novillos de Manuel Francisco Garzón para Curro Romero, Luis Alfonso Garcés y Pepe Osuna.

Los mayores éxitos los consiguieron «Cabañero», Antonio González, Curro Romero, Pepe Osuna, Luis Alfonso Garcés y «El Suso». «Cobijano», que empezó muy bien, se vino abajo después, fracasando en sus últimas actuaciones. De los citados, los que más interés ofrecen para la próxima temporada son Curro Romero, Antonio González, Luis Alfonso Garcés y el valeroso albaceteño Pepe Osuna.

Los mejores novillos fueron los del marqués de Domecq, Manuel Francisco Garzón, Hermanos Quintanilla Vázquez y Concha y Sierra.

De cogidas de importancia sólo hubo que registrar la de Curro Girón —la más grave de todas—, la de Pepe Luis Ramírez y la de Antonio Martínez, «Cobijano».

A principios de temporada falleció repentinamente el famoso médico de toreros don Francisco P. Serra, tan querido y admirado por aficionados y toreros. Provisionalmente se hicieron cargo de la enfermería de la Plaza los doctores Valls y Pellarés, hasta que el Montepío de Toreros nombró a don Luis Valls, cirujano jefe de los servicios de la enfermería de la Plaza de toros, y a don Felipe de Luz, cirujano ayudante.

#### LA ACTIVIDAD TAURINA EN LA PROVINCIA

La inauguración de la Plaza de toros de Gandía hizo que la actividad taurina en la provincia alcanzase más relieve que en temporadas anteriores.

SIGUE





Del festival a beneficio de los damnificados por la riada de octubre de 1957. En primer término, a la izquierda, Jesús Lloret («Recorte») y Santiago Córdoba, colaboradores de EL RUEDO

En las plazas de la provincia se celebraron, aparte de varias becerradas y charlotadas, tres corridas de toros y doce novilladas con picadores. Dichos festejos correspondieron a las siguientes plazas:

Gandía: Dos corridas de toros y tres novilladas con picadores.

Utiel: Una corrida de toros y dos novilladas con picadores.

Algemesi: Tres novilladas con picadores.

Requena: Dos novilladas con picadores.

Játiva: Una novillada con picadores.

Benaguacil: Una novillada con picadores.

Los carteles de cada uno de dichos festejos fueron los siguientes:

#### GANDIA

##### Corridas:

6 de julio. Seis toros de María Luisa Domínguez para Ángel Peralta, Gregorio Sánchez y Curro Girón.

12 de octubre. Seis toros de Ángel y Rafael Peralta para Rafael Peralta, César Girón y Francisco Antón, «Pacorros».

##### Novilladas:

13 de julio. Un novillo de Terrores y seis de Francisco Ramírez para Ángel Peralta, Paco Pastor, «Litri II» y Pepe Osuna.

10 de agosto. Seis novillos de Molero para Emilio Barrio, «Cívica», Pepe Osuna y Pedro Santamaría.

16 de octubre. Seis novillos de Javier Molina para Ángel Peralta, Antonio Vera y Curro Romero.

#### UTIEL

##### Corridas:

11 de septiembre. Seis toros de Jesús Sánchez Cobaleda para Ángel Peralta, César Girón y Gregorio Sánchez.

##### Novilladas:

19 de marzo. Seis novillos de Moreno Yagüe para Victoriano Valencia, «Chicuelo III» y Luis Segura.

27 de abril. Cinco novillos de Fonseca para Paquita Rocamora, Joaquín Ivars, «Ivarito», y José Urquiza, «Pepetes».

#### ALGEMESI

3 de octubre. Cuatro novillos de Laurentino Carrascosa para Joaquín

Ivars, «Ivarito» y Francisco Medina.

4 de octubre. Cuatro novillos de Carrascosa para José Rodríguez, «Josele», y Antonio Grau, «Litri II».

5 de octubre. Cuatro novillos de Carrascosa para «Clásico» y Moisés Ugas.

#### REQUENA

24 de agosto. Un novillo de Garro Díaz Guerra y seis de Manuel Muñoz para Ángel Peralta, Emilio Barrio, «Cívica»; Pepe Osuna y Pedro Santamaría.

21 de septiembre. Siete novillos de González del Camino para Rafael Peralta, Juan Vázquez, «Cobijanos» y Baltasar Martínez, «Mancheguitos».

#### JATIVA

15 de agosto. Siete novillos de Frías para Rafael Peralta, Pepe Luis Ramírez, «Cobijanos» y Paco Calvo.

#### BENAGUACIL

Cinco novillos de Moreno Santamaría para Ángel Peralta, Pepe Osuna y Dimas García, «Dimeños».

J. LLORET



Cogida de Curro Girón en la corrida de la Prensa valenciana

# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Un festival como el anunciado para el día 6 de diciembre a beneficio de la campaña de Navidad, es el auténtico festival de invierno, que debe y puede subsistir sin mengua de la cabaña brava.

\*\*\*

Lo malo es que los festivales se multiplican por todas las Plazas de España, lidiándose, no toros, como va a ocurrir en el festival del día 6, sino becerros, que un día podrían haber llegado a novillos.

\*\*\*

La cosa es importante y digna de estar siempre en primer plano, aunque venga a ser predicar en desierto. Si hay tozudez para organizar festivales, también debe haberla pidiendo que se limiten a los estrictamente indispensables.

\*\*\*

Son estrictamente indispensables no aquellos en los que el fin benéfico es la simple tapadera, el pretexto para que otros hagan su negocio, sino aquellos en los que el total de sus ingresos van a cubrir un fin benéfico, como en el del repetido día 6 en la Plaza de las Ventas.

\*\*\*

En un festival como el montado para allegar fondos a la campaña de Navidad, la Empresa pone la Plaza de las Ventas; los ganaderos, sus toros, y los toreros, su arte.

\*\*\*

Dirán que igual ocurre en otras Plazas, pero no es así. En la inmensa mayoría de los festivales los becerros se compran casi como toros y hay comisiones y todo eso; los empresarios o van a tanto por ciento en concepto de piso de plaza o cobran un canon, y los toreros cobran sus gastos.

\*\*\*

Estos gastos no son grano de anís, porque en el mejor de los casos representan los de transporte de diestros y subalternos, así como los de alojamiento en los mejores hoteles de cada localidad, y entre esto y otras cosas, a la entidad que sirvió de pretexto para organizarlo llegan cuatro perras gordas.

\*\*\*

Pero lo más grave es lo primeramente destacado; la cantidad de reses que faltarán en la temporada para montar novilladas y la cantidad de reses destinadas para toros que, como consecuencia de aquéllas, se gastan en novilladas.

\*\*\*

Alguna vez de las que abordé este mismo problema se me dijo particularmente que las reses de festivales nunca valdrían para novillos; pero cuando requerí a mis informantes para que lo demostraran públicamente, no quisieron hacerlo, lo que me afianza en mi actitud de combatir el exceso de festivales.

\*\*\*

Como se podrá leer en otro lugar de EL RUEDO, en el festival del día 6, sobre el desinterés absoluto de cuantos en él participan, se verá que lo que se va a lidiar son seis toros de otras tantas acreditadas ganaderías, con lo que el espectáculo será digno de las seis figuras que habrán de despa-charlos y de que el público madrileño agote las localidades en cuanto se pongan a la venta.

\*\*\*

El público que asiste a este festival entusiásticamente cada año, pues ya tiene arraigo y solera, sabe dos cosas fundamentales que estimulan su deseo de presenciarlo, buscándose incluso recomendaciones para que no le falten sus localidades.

\*\*\*

La primera cosa que sabe es que su dinero va a parar íntegramente a cubrir el fin que se persigue con la campaña de Navidad, que este año es entregar a los más necesitados nada menos que casas nuevas, amplias y dignas, con la aspiración de que sean 500 las viviendas a repartir.

\*\*\*

Y la segunda es la certeza de que el espectáculo ofrecido apenas se diferencia de una auténtica corrida de toros en que diestros y subalternos visten el traje corto en vez del de luces.

# \* LA ULTIMA DE FERIA EN LIMA \*



**Un gran encierro de Huando. - Éxito de los espadas Bernadó, quien corta tres orejas, y de Curro Girón, quien corta dos en el último de la tarde. - Trofeo a Curro Girón**

Como final de feria, el embajador de España en Lima, don Antonio Gullón, ofreció una comida en la Embajada a los diestros españoles. En la foto, de izquierda a derecha, Antonio Torres, Andrés Luque, «El Triunero», don Antonio Gullón, Pepe Cáceres, «Charito», Juan Antonio Romero, don Andrés Gago y Antonio Luque



Humberto Valle en un pase con la derecha; el peruano está desentrenado y tuvo una tarde gris

deseos, pasó poco menos que inadvertida.

## EL MEJICANO

Antonio del Olivar se hizo aplaudir en ambos toros con el capote por sus finas maneras. Con la muleta, en ambos toros, echó valor y concimiento a sus enemigos, logrando que se le aplaudieran fuerte unos rechazos largos y valientes. El público premió así el valor y conocimiento de este excelente diestro mejicano.

## EL ESPAÑOL

Joaquín Bernadó ha triunfado en Lima en forma rotunda, el gran torero ha tenido esta tarde uno de los éxitos que con más agrado se recordarán en Lima. Muy fino, artista y de mucho saber ha sacado el máximo provecho a los dos bravos ejemplares que le tocó lidiar.

En ambos toros, con el capote, toreó de manera preciosa, con gran suavidad y pasándose por la faja a sus enemigos con una tranquilidad pocas veces vista, sus verónicas fueron suaves, lentas, llevando muy bien toreado a su enemigo; a veces con los pies juntos, otras cargando la suerte y marcando los tiempos lenta y valerosamente para rematar con media de finura asombrosa.

En la muleta es donde más se

ha apreciado el poder y maestría del espada, quien en sus dos toros dió todo un curso de bien torear; desde los doblones eficaces y artísticos hasta los pases con la derecha de vuelta completa, sin acrobáticos retorcimientos, sino con mucho garbo, arte y suavidad únicas; en ambas faenas oyó la música y el público, de pie, lo aclamó como no lo había hecho antes a ningún torero.

Acertó con la espada y al primero le cortó las dos orejas y una al segundo; con ellas dió dos vueltas al ruedo en cada toro y al final salió a los medios al recibir una de las ovaciones más sostenidas y vibrantes que se han escuchado en Acho; el espada, emocionado, se retira al callejón cuando toda la Plaza corea el grito de «torero, torero!»

## EL VENEZOLANO

Curro Girón ha tenido, de tarde en tarde, que soportar los gritos hostiles de cierto sector del público de sol, que no veían en el espada venezolano la figura que ellos seguramente esperaban; esta tarde la cosa fué a más y en su primer toro, a pesar del valor con que el espada supo lidiar a su enemigo, los gritos no cesaron, y al dar la vuelta al ruedo la cosa tomó caracteres de escándalo; dió Curro la vuelta al ruedo en este toro por una **SIGUE**

(De nuestro corresponsal, H. Parodi.)—Un digno fin ha tenido este año la clásica feria de octubre, pues la Empresa, en su afán de satisfacer ampliamente a los buenos aficionados limeños, montó una corrida de ocho toros a los mismos precios que en las tardes anteriores. Al comenzar la corrida se veían los tendidos llenos completamente de un público entusiasta que hizo objeto de grande y prolongada ovación a los espadas alternantes, los que tienen que salir al tercio, montera en mano, a agradecer la ovación. Viste el nacional Humberto Valle un precioso traje morado y oro; el mejicano Antonio del Olivar, de perla y oro, y el español Bernadó, de azul y oro, y el venezolano Curro Girón, de caña y oro.

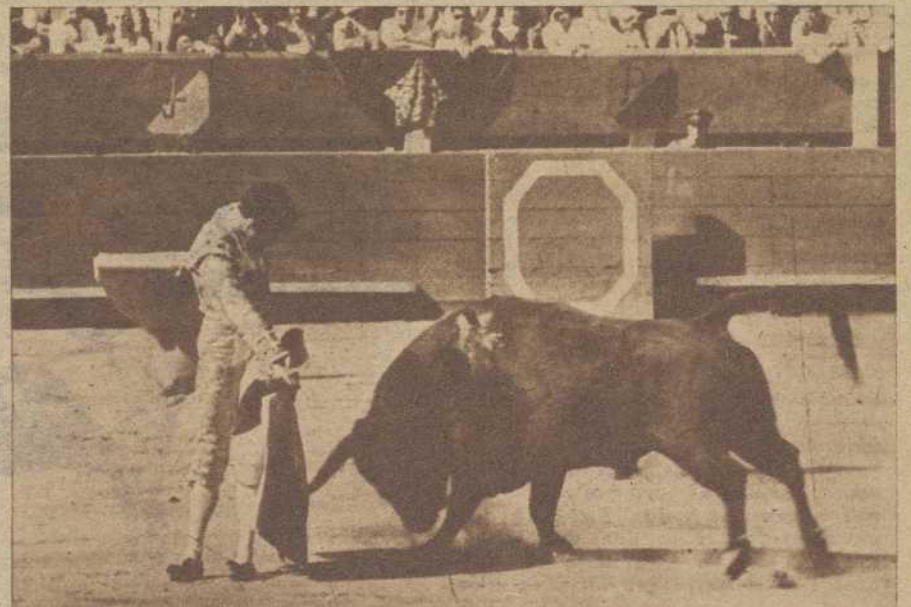
## LOS HUANDEÑOS

Los ocho pupilos de Huando, ganadería de propiedad de los hermanos

Antonio y Fernando Graña, fueron de bella estampa; algunos muy cómodos de cabeza, con peso y edad reglamentarios y de una bravura y nobleza que han prestigiado, ampliamente, la divisa oro y verde de los huandeños. Pocas veces se han visto en Lima unas corridas de toros nacionales como las que se están lidiando en esta feria, pues si primero fué la de los señores Dapello la que colmó ampliamente las esperanzas de los aficionados; ahora ha sido esta corrida de Huando la que tuvo bravura y muy buen son para la lidia; toros para el torero y para el público, que es lo difícil de conciliar, suaves, nobles, sin malas ideas y acudiendo a los caballos en forma impresionante. El público, unánimemente, supo apreciar las cualidades de este excelente encierro, y al ser arrastrados los ocho pupilos de Huando las ovaciones fueron de las de día de gala, habiéndose dado la vuelta al ruedo al tercer toro, al que Bernadó cortó las orejas. Al final de la corrida, el público, en pie, unánimemente, aclamó a los ganaderos, hermanos Graña, los cuales dieron la vuelta al ruedo entre dianas y ovaciones, muy merecidas desde luego.

## EL PERUANO

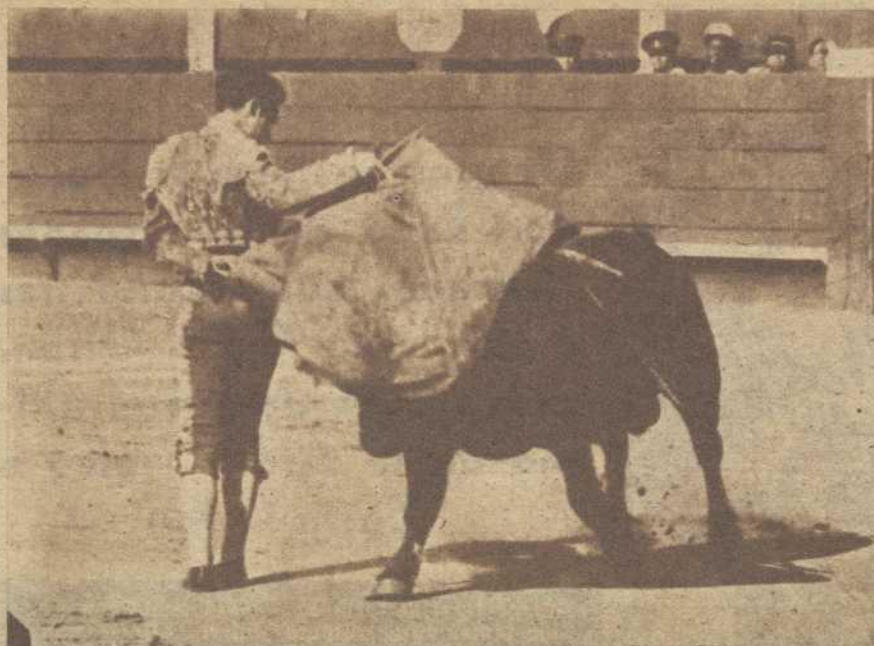
Humberto Valle reaparecía en Lima después de más de un año, y como el muchacho está desentrenado y fuera de sitio la cosa no le rodó bien; su labor, a pesar de sus buenos



Antonio del Olivar en un quite por chinelinas; el mejicano estuvo valiente y escuchó aplausos

**¡¡ ATENCION, CAPITALISTAS!!**

No lo dude un solo momento, pase por Serrano, 58, teléfono 253354, MADRID, donde le será colocado su capital en hipotecas con el mayor beneficio y garantía. Compraremos o venderemos sus fincas rústicas. Todo EXCLUSIVAS ARELLANO



Una manoletina de Bernadó, que fué el triunfador de la tarde, en la que cortó tres orejas

faena muy valiente y torera que los eternos disconformes no quisieron aquilatar.

En el último un buen mozo con peso, mucho poder y la suyo en la cabeza, el venezolano se entregó y se lo pasó por la faja en forma impresionante; pide las banderillas y deja dos pares muy buenos. Brinda al sol y en el estribo de esa zona da cuatro pases imponentes; sale al tercio y hace la estatua en unos pases por alto, suena la música y Curro se recrea toreando al natural; la Plaza entera lo aclama; los mismos que antes chillaban, ahora, de pie, jalean la faena; da unos pases de rodillas con olor a tragedia y más pases que el público festeja; deja un gran pinchazo y después una estocada formidable que tumba al de Huando con las cuatro patas para arriba. La ovación es imponente, el juez sólo concede las dos orejas y el público arma un escándalo, pues quiere que le den el rabo.

Dos vueltas al ruedo y luego a hombros de los del sol, en compañía de Bernadó y los hermanos Graña da otra vuelta más, que el público que no ha abandonado la Plaza los aclama como pocas veces se ha visto. Los triunfadores Joaquín Bernadó y Curro Girón fueron sacados a hombros hasta la calle por un público entusiasta.

#### APOSTILLAS

De la acreditada sección que el crítico Z. M. firma en «El Comercio», de Lima, entresacamos las siguientes apostillas:

—Creemos que los mismos toreros, cuando triunfan frente a toros-toros sentirán un halago mayor que cuando lo hacen frente a bichos sin respeto. Lógico es que comprendan, entonces, que al público le ocurre lo mismo. Tiene, pues, razón el aficionado cuando exige que las corridas se realicen en esas condiciones. Esa es su fiesta predilecta. No la que se verifica con novillos adelantados.

\*\*\*

—Satisfechos, como lo estamos todos los aficionados, han de estar los ganaderos de Huando. Su afición, su tesón indesmayable, su adquisición de sementales y vacas de pura casta, recoge ahora, después de varios años, sus primeros hermosos frutos. Todos nos alegramos de ello. Haber dado dos corridas con un elevado porcentaje de toros bravos es el mejor premio para ellos.

\*\*\*

—Dos distintas expresiones del torero vimos ayer en Acho. La que nace

del arte y la que nace del valor. Nosotros admiramos ambas, pero preferimos aquélla. Gustamos del arte de torear. De ese citar, embeber al bicho en el engaño, tirar suavemente de él y rematar limpiamente las suertes. Que es lo que hizo Joaquín Bernadó, cosechando un gran triunfo. Tres orejas y cuatro vueltas al ruedo, recogiendo prendas y la salida a hombros así lo pregonan. Por su exquisitez al torear con el capote, por su temple y finura al hacerlo con la muleta deja Joaquín sabor de torero y un magnífico recuerdo en la afición limeña.

\*\*\*

—No queremos aminorar el triunfo de Girón. Llegó, acaso, más al público. Cuando toreó al octavo de la tarde, entregándose, la multitud lo aclamó delirantemente. Pero hubiéramos preferido —cada cual tiene su gusto y yo acepto al de todos— una faena más tersa, más honda, más reposada. Ovacionamos, sin regateos, su gallardía. Y por ser virtud hermosa de su toreo la señalaremos siempre.

#### EL PESO DE LOS TOROS

Se efectuó previamente el pesaje en pie de los toros que se lidiaron en la corrida del domingo 16 en la Plaza de Acho, procedentes de la ganadería Huando, los ocho primeros propiedad de los señores Antonio y Fernando Graña E., y de los dos últimos (reemplazados) de «Las Salinas», de propiedad de los señores José Antonio Dapelo M. e hijo, respectivamente. El resultado del pesaje fué:

Toro número, 149; peso bruto, 933; tara, 410; peso neto kilos, 523; gana-



Curro Girón en una faena de gran valor; volvió al público a su favor y cortó dos orejas



Los ganaderos de Huando don Antonio y Fernando Graña, con Bernadó y Girón, a hombros, dieron una triunfal vuelta al anillo

dería, Huando. 117, 917, 445, 472, Huando. 103, 992, 526, 466, Huando. 99, 974, 454, 520, Huando. 101, 1.050, 555, 495, Huando. 167, 930, 461, 469, Huando. 131, 1.044, 543, 501, Huando. 95, 1.086, 550, 536, Huando. 120, 951, 480, 471, Las Salinas. 125, 925, 450, 475, Las Salinas.

#### BERNADO VOLVERA

En vista del éxito de la feria limeña, se habló mucho de que Ber-

nadó —que hubiese ganado este año el Escapulario del Señor de los Milagros, en el caso de que éste se hubiese concedido este año— iba a tomar parte en una corrida extraordinaria el pasado domingo, día 23.

La verdad es que Bernadó ha desistido de tal idea —después de sus tardes triunfales— por precisar descanso después de una intensa temporada, pero la Empresa limeña le ha comprometido para tres corridas a celebrar en la temporada de primavera, en marzo, en la segunda temporada de la prestigiosa Plaza de Acho. El diestro catalán volverá así a ser visto y admirado por los admiradores limeños que, después de esta feria, forman legión.

#### TROFEO A CURRO GIRON

El Círculo Taurino limeño «Francisco Pizarro», entidad que anualmente otorga un trofeo al diestro que haya obtenido la mejor campaña durante toda la temporada ferial, se ha reunido para proceder a la votación de acuerdo a las bases que fueron publicadas oportunamente en los diarios de Lima. El trofeo, que representa al marqués don Francisco Pizarro lanceando un toro en la plaza Mayor de Lima, es un cuadro al óleo, obra del prestigioso dibujante Danilo Sevilla; es trofeo que de año en año gana un mayor prestigio, y este año ha sido concedido a Curro Girón.



Así está banderilleando, en el caso de Acho, el gran Antonio Luque Gago; un par extraordinario



Plaza de toros de Nîmes

# LA TEMPORADA FRANCESA DE 1958

En el transcurso de la temporada de 1958, desde el 30 de marzo, fecha del primer festejo, hasta el 9 de noviembre, se han celebrado en Francia y Argelia 36 corridas de toros y 46 novilladas con picadores. Puesto que en el transcurso de 1957 fueron tales cifras de 34 y 36, respectivamente, se ha registrado un aumento de dos corridas y de diez novilladas.

En la temporada 1958 actuaron 28 espadas en corridas de toros; de los cuales, 20 son españoles cuatro venezolanos, dos colombianos, uno mejicano y uno francés.

Actuaron en novilladas picadas 58 novilleros, de los cuales, 49 son españoles, tres franceses, tres mejicanos, uno colombiano, uno portugués y uno venezolano.

También actuaron seis rejoneadores: cuatro españoles, un francés y una venezolana.

## RELACION DE CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN CADA PLAZA

PLAZAS	Co.	No.
Nîmes.....	5	2
Arlés.....	5	—
Bayona.....	5	—
Toulouse.....	3	4
Marsella.....	3	2
Burdeos.....	3	—
Orán.....	3	—
Béziers.....	2	—
Dax.....	2	—
Mont-de-Marsan.....	2	—
Collioure.....	1	3
Vic-Fezensac.....	1	1
Vichy.....	1	1
Méjanès.....	—	6

Céret .....	—	4
Fréjus .....	—	3
Aire-sur-Adour, Aubagne, Autun, Chateaufrenard, Eauze, Fos-sur-Mer, Gabarret, Garlin, Istres, Lunel, Marignane, Nay, Orthez, Riscle, Roquefort, San Sever, San Vicente de Tyrosse, Sète, Tarbes y Ville-neuve-de-Marsan: una novillada en cada una.		20
<b>TOTAL...</b>	<b>36</b>	<b>46</b>

## RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS

Abril, 6. Arlés: Carvajal, Curro G. rón, Ostos. (Salvador Guardiola).  
 Abril, 7. Arlés: Aparicio, Antonio Ordóñez, Ostos. (Samuel Flores).  
 Abril, 20. Orán: Carvajal, «Solanito», Cáceres. (Cuatro de Buendía y dos de Bartolomé).  
 Mayo, 4. Marsella: «Antoñetes», Juan A. Romero, Murillo. (Mora Figueroa).  
 Mayo, 4. Toulouse: Antonio Ordóñez, Dámaso Gómez, Carvajal. (Tres de Antonio Martínez y tres de La Cañada).  
 Mayo, 11. Burdeos: «Antoñetes», «Solanito», J. A. Romero. (Cuatro de Buendía y dos de Bartolomé).  
 Mayo, 25. Nîmes: Luis Miguel, «Chamacos», Cáceres. (Urquijo de Federico).  
 Mayo, 26. Vic-Fezensac: D. Gómez, «Solanito», Cáceres. (Cinco de Infante da Camara y uno de Buendía).  
 Mayo, 26. Nîmes: Luis Miguel, A. Ordóñez, Carvajal. (Carlos Núñez).  
 Junio, 8. Béziers: Carvajal, «Chamacos», Saldaña. (Torrestrella).  
 Junio, 8. Orán: Luis Miguel, «Joselillo de Colombia», «Solanito». (Prieto).  
 Junio, 22. Marsella: A. Ordóñez, Carvajal, Cáceres. (José Villar Vega).  
 Junio, 22. Burdeos: Luis Miguel, «Solanito», Ostos. (Samuel Flores).

Julio, 6. Arlés: César Girón, Carvajal, Saldaña. (Juan Pedro Domecq).  
 Julio, 6. Toulouse: Luis Miguel, Solanito, Ostos. (Conde de la Corte).  
 Julio, 20. Mont-de-Marsan: Luis Miguel, Ostos «Chamacos». (Urquijo).  
 Julio, 22. Mont-de-Marsan: Luis Miguel, Curro Girón, Ostos. (Sepúlveda).  
 Agosto, 3. Nîmes: Luis Miguel, Gregorio Sánchez, Curro Girón. (J. P. Domecq).  
 Agosto, 3. Bayona: «Solanito», Ostos, «Chamacos». (Cinco de Antonio Pérez y uno de La Cañada). Angel Peralta rejoneó un novillo de La Cañada.  
 Agosto, 10. Bayona: G. Sánchez, Curro Girón, Ostos. (Antonio Martínez).  
 Agosto, 15. Bayona: Luis Miguel, César Girón, Ostos. (Urquijo).  
 Agosto, 16. Collioure: Marcos de Celis, J. A. Romero, Rafael Girón. (María Cruz Gomendio).  
 Agosto, 17. Vichy: Marcos de Celis, J. A. Romero, Rafael Girón. (Samuel Frutos).  
 Agosto, 17. Bayona: Carvajal, Recondo, «Solanito», Pedrosa. (Seis de Samuel Flores y dos de Antonio Martínez).  
 Agosto, 24. Dax: Aparicio, Curro Girón, «Chamacos». (Manuel Sánchez Cobaleda).  
 Agosto, 31. Nîmes: Carvajal, Cáceres, Murillo. (Salvador Guardiola). Josechu Pérez de Mendoza rejoneó un Pinto Barreiro.  
 Agosto, 31. Dax: A. Ordóñez, Ostos, Luis Segura. (tanasio Fernández).  
 Septiembre, 7. Marsella: Carvajal, Cáceres, «El Trianero». (García de la Peña).  
 Septiembre, 7. Bayona: Luis Miguel, Curro Girón, Ostos. (Villamarta). Ostos lidió un sobrero de Martínez. Pérez de Mendoza rejoneó un novillo de Martínez.  
 Septiembre, 14. Toulouse: Luis Miguel, Carvajal, «Solanito». (J. L. Osborne).  
 Septiembre, 21. Arlés: Luis Miguel, Aparicio, «Chamacos». (María Teresa de Oliveira).  
 Septiembre, 28. Nîmes: Aparicio, A. Ordóñez, Saldaña, Luis Segura. (Seis de Sepúlveda y dos de Pinto Barreiro).  
 Octubre, 5. Béziers: A. Ordóñez, Carvajal, «Cha-



Plaza de toros de Bayona

macos, Saldaña. (Cinco de Manuel Sánchez Cobaleda y tres de Pinto Barreiro).

Octubre, 5. Burdeos: César Girón, Bernadó, Murillo. (Duarte de Atalaya).

Octubre, 12. Arlés: Luis Miguel, Luis Segura, Pierre Schull. (Duque de Pinohermoso).

Noviembre, 9. Orán: «Pacorros», Manuel Segura, Miguelín. (María Cruz Gomendio).

Total de corridas, 36.

### RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES

Marzo, 30. Marsella: Luis Segura, Puerta, Schull. (Quintana).

Abril, 6. Villeneuve-de-Marsan: Espinosa, «El Greco», Manzano. (F. Gidde).

Abril, 13. Toulouse: Miguelín, Torcu Varón, Puerta. (Urquijo).

Abril, 20. Nimes: «El Trianero», «Cabañero», Puerta. (Salvador Guardiola).

Mayo, 8. Sète: Armenteros, Clavel, Manzano (Fernand Gidde).

Mayo, 25. Céret: Soares, Schull, L. A. Garcés. (Flores Tassara).

Mayo, 25. Toulouse: «Relámpago», Miguelín, A. Cobo. (Miura). Conchita Moreno rejoneó un novillo de La Cañada.

Mayo, 26. Toulouse: «Relámpago», «El Trianero», Schull. (La Cañada). Conchita Moreno rejoneó un novillo de La Cañada.

Junio, 1. Méjanes: Manolo Martín, Garcés, Osuna. (José Bombal).

Junio, 15. Garlin: González Garzón, M. Blázquez, L. Ortego. (Molero).

Junio, 22. San Sever: M. Martín, Mahillo, Puerta. (Félix Gómez).

Julio, 6. Tarbes: «El Suso», 1; «Manolillo», 1; Saúl Cotera, 1; Tito Palacios, 1. (Fernand Gidde). Paquito Granda rejoneó dos novillos de Fernand Gidde.

Julio, 13. Eauze: F. Hernández, Juan de la Cruz, Armenteros. (F. Gidde).

Julio, 13. Lunel: «El Greco», 2; Palafox, 1; Julien Michel, 2; Gilbert Mistral, 1. (José Sol).

Julio, 20. Vichy: Alviz, Schull, L. Ortego, Lucena. (Marqués Pedrosa).

Julio, 20. Méjanes: «Relámpago», Grimaldos, Rafael Jiménez. (Ortega Casado).

Julio, 27. Collioure: Jesús Sánchez Jiménez, «Relámpago», Mahillo. (Moreno Yagüe).

Julio, 27. Fréjus: L. Ortego, Lucena, Armenteros. (Cuatro de Yonnet y dos de Pierre Pouly).

Julio, 27. Chateaufrenard: «El Tano», Tomás Sánchez Jiménez, Gilbert Mistral. (Yonnet).

Julio, 27. San Vicente: J. L. Ramírez, «Miguelín», Puerta. (S. Guardiola).

Julio, 27. Gabarret: Curro Sánchez, Saúl Cotera, «El Suso». (Tres de Sol y tres de Pourquier).

Julio, 27. Orthez: E. Redondo, Vázquez II, Pepe Alvarez. (A. Martínez).

Agosto, 3. Istres: «Relámpago», F. Hernández, Juan de la Cruz. (A. Pouly).

Agosto, 3. Céret: Puerta, Garcés, Osuna. (Francisco Rincón).

Agosto, 10. Riscle: E. Molina, Antonio Mangas, Manzano. (Fernand Gidde).

Agosto, 10. Méjanes: J. L. Ramírez, Coello, L. Ortego. (Soria y Peñato).

Agosto, 10. Céret: «Relámpago», F. Rodrigo, Manuel Carra (Esteban González).

Agosto, 10. Fréjus: «El Tano», Tomás Sánchez Jiménez, Schull. (Yonnet).

Agosto, 15. Fos-sur-Mer: Palafox, Omaña, Macareno, 1; Julien Michel, 1. (Auguste Bertet).

Agosto, 15. Collioure: Coello, Schull, Lucena. (Samuel Frutos).

Agosto, 15. Roquefort: «Miguelín», Soares, L. Ortego. (Tulio Vázquez).

Agosto, 16. Méjanes: F. Delgado, 1; Macareno, 1. (Paúl Ricard). Charles Fidani rejoneó un novillo de Ricard.

Agosto, 17. Collioure: «El Greco», 1; Palafox, 1; Macareno, 1; Gilbert Mistral, 1. (Lucien Tardieu). Guzmán y Fidani, rejoneadores. (Tardieu).

Agosto, 24. Nay: Grimaldos, Palafox, Omaña. (Tres de Achille Pouly y tres de Denise Pouly).

Agosto, 24. Fréjus: «El Greco», Coello, Alviz. (Pierre Pouly). Charles Fidani rejoneó dos novillos de Pouly.

Agosto, 31. Autun: Palafox y Macareno. (Cuatro de Auguste Bertet). Charles Fidani rejoneó dos novillos de Bertet.

Septiembre, 7. Aire-sur-Adour: Macareno, Jose-lito Moreno, «El Suso». (Tres de Sol y tres de Pourquier).

Septiembre, 7. Marignane: Clavel, «El Tano», Manzano. (Fernand Gidde).

Septiembre, 14. Méjanes: J. L. Ramírez, Grimaldos, M. Carra. (Soria y Peñato).

Septiembre, 21. Vic-Fezensac: M. Martín, Hernando, Ortego. (Tulio Vázquez).

Septiembre, 21. Céret: M. Carra, Osuna, Curro Montes. (Quintanilla).

Septiembre, 21. Aubagne: A. Carmona, Juan de los Ríos, Manzano (Gidde).

Octubre, 5. Méjanes: Palafox, Macareno, G. Mistral. (Paúl Ricard).

Octubre, 5. Toulouse: «El Pío», «Relámpago», Curro Montes. (Urquijo). Angel Peralta rejoneó un novillo de Bohórquez y otro de Martínez).

Octubre, 12. Marsella: E. Redondo, M. Carra, Curro Montes (Ortega Casado). Charles Fidani rejoneó un novillo de Dionisio Rodríguez).

Noviembre, 9. Nimes: Marqueño (Dos de Pinto Barreiro).

Total de novilladas, 46.

### EFEMERIDES

Marzo, 30. Marsella: Cogida de Diego Puerta por el quinto, de Quintana. (Muslo derecho).

Abril, 20. Orán: Cogida de Carvajal por el primero, de Buendía. (Fractura de dos costillas). Cogida de «Solánito» por el cuarto. (Pierna derecha).

Mayo, 25. Céret: Cogida de Schull por el quinto, de Flores Tassara. (Mano izquierda).

Junio, 8. Béziers: Cogida de Carvajal por el primero, de Torrestrella. (Muslo derecho).

Junio, 22. Burdeos: Luis Miguel Dominguín gana la Oreja de Oro.

Junio, 22. Marsella: Pepe Cáceres gana la Oreja de Oro.

Junio, 22. San Sever: Cogida de Diego Puerta por el sexto, de Félix Gómez. (Muslo derecho).

Julio, 7. Toulouse: Cogida de «Solánito» por el segundo, de La Corte. (Muslo derecho).

Julio, 20. Vichy: Luis Lucena gana el Capote de Oro.

Julio, 22. Mont-de-Marsan: Cogida de Ostos por el tercero, de Sepúlveda de Yeltes. (Escroto).

Agosto, 15. Fos-sur-Mer: Cogida de Macareno por el tercero, de Bertet. (Puntazo ingle derecha).

Agosto, 16. Méjanes: Francisco Delgado escucha tres avisos.

Agosto, 24. Nay: Cogida de Angel Luis Omaña por el tercero, de Achille Pouly. (Ingle derecha).

Agosto, 24. Fréjus: Juan Coello gana el Capote de Oro.

Agosto, 31. Autun: Cogida de Rodolfo Palafox por el primero, de Bertet. (Muslo derecho).

Agosto, 31. Dax: Ostos es herido por la espada. (Pantorrilla derecha). Antonio Ordóñez, cogido por el primero, de Atanasio Fernández. (Pie derecho).

Septiembre, 14. Toulouse. Cogida de «Solánito» por el sexto, de Osborne. (Muslo derecho).

Septiembre, 14. Méjanes: Manuel Cerra gana el Estoque de Oro.

Septiembre, 21. Arlés: Julio Aparicio gana el Capote de Oro.

Septiembre, 21. Vic-Fezensac: Luis Ortego gana la Oreja de Oro.

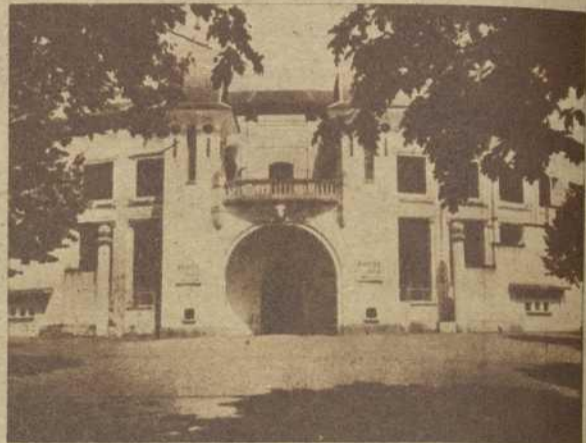
Octubre, 5. Béziers: Cogida de Carvajal por el segundo, de Manuel Sánchez. (Ingle derecha).

Octubre, 5. Méjanes: Cogida de Macareno por el segundo, de Ricard. (Muslo derecho). Palafox gana el trofeo.

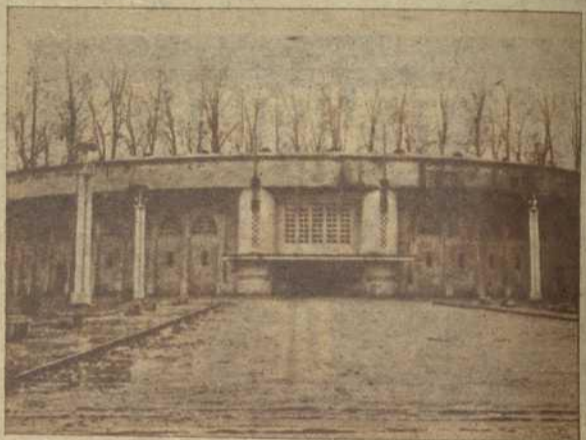
Octubre, 12. Arlés: Alternativa de Pierre Schull.



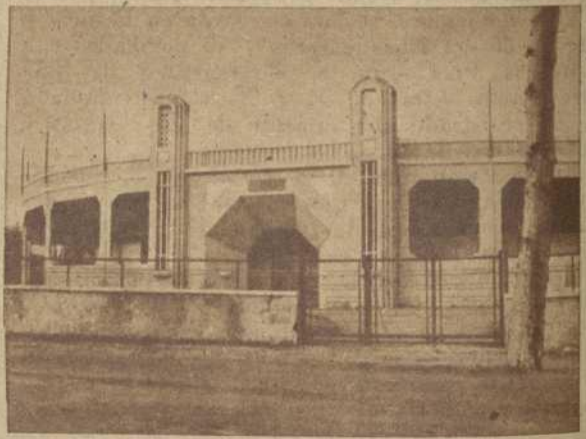
Plaza de toros de Orán



Plaza de toros de Dax



Plaza de toros de Mont de Marsan



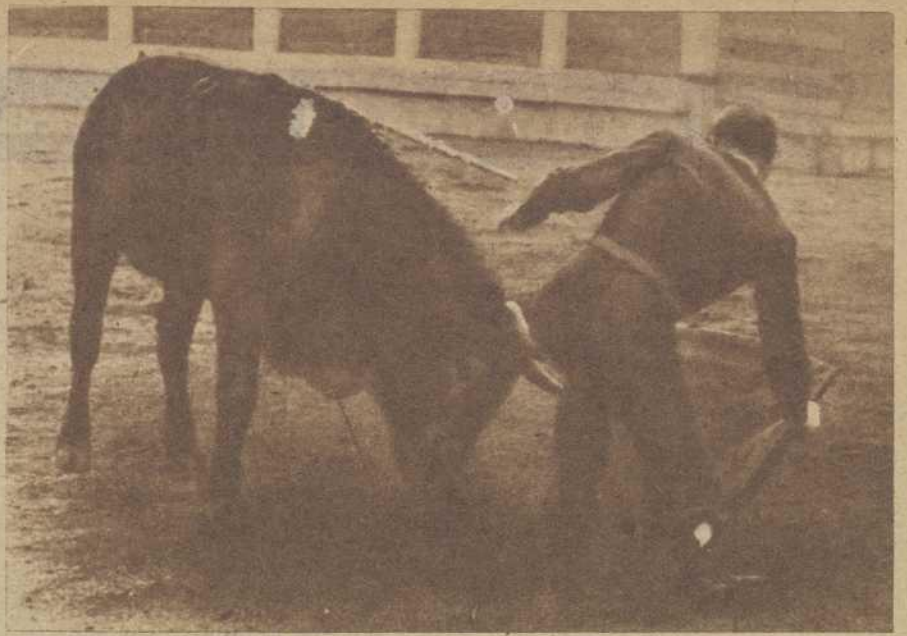
Plaza de toros de Vic-Fezensac



Plaza de toros de Toulouse



Un lance, con los pies juntos, de Antonio Ordóñez



Julio Aparicio, castigando a su novillo

## Festival en Mérida

A beneficio de las obras del Asilo de Ancianos  
Se lidiaron reses de don José Villar por Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, "Solanito", Luis Segura, "Miguelín" y Diego Puerta

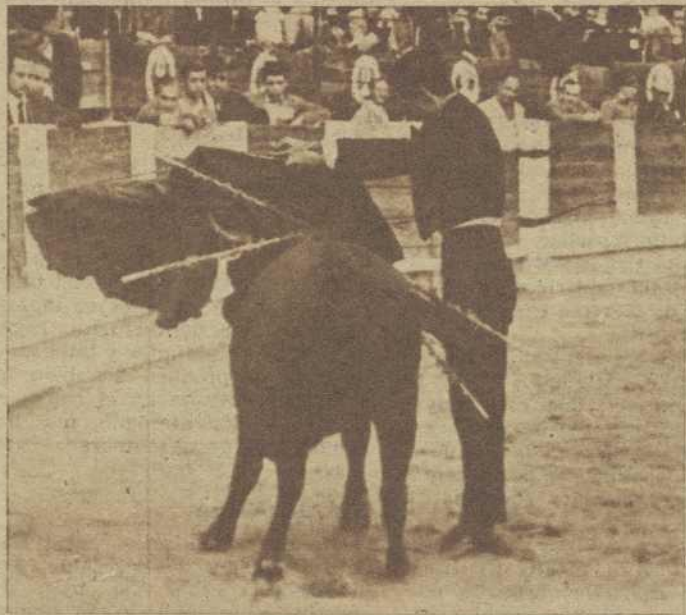
CON gran éxito económico y artístico se ha celebrado el festival a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados. Fué organizado por Antonio Ordóñez y el alcalde de la ciudad, don Francisco López de Ayala y García de Blanes.

Para dar idea del festejo bastará decir que se concedieron diez orejas, cinco rabos y una pata. Los novillos de don José Villar fueron manejables y hubo lances para todos los gustos.

El mandón y fino toreo de Ju-

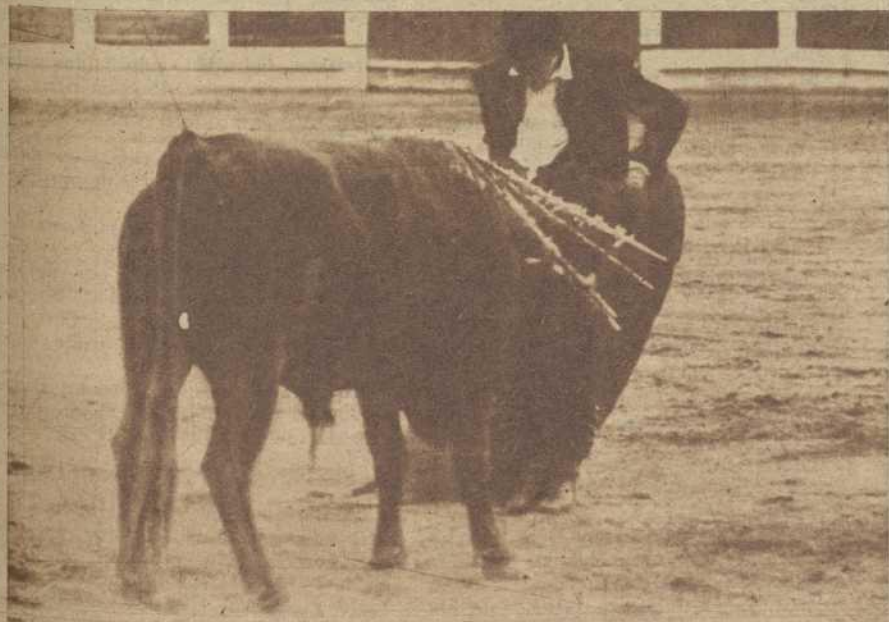
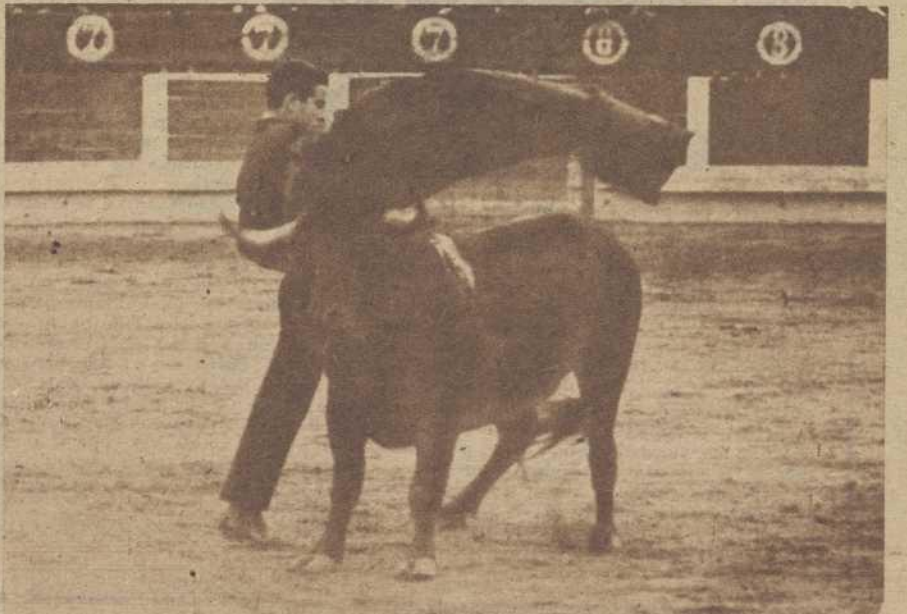
lio Aparicio, la madurez y perfección de Antonio Ordóñez, las alegrías de «Solanito», el toreo serio y bueno de Luis Segura, el espectacular del revolucionario «Miguelín» y el fino y puro de Diego Puerta calaron tan hondo en los tendidos, que cuando arrastraban el sexto novillo y se retiraban los diestros, el público, sin abandonar sus localidades, seguía aplaudiendo frenéticamente.

Así nos lo comunica nuestro colaborador don Pedro Antonio Fernández Moreno.



Una yudado por alto de Ramón Solano, «Solanito»

Luis Segura en un buen muletazo por alto



Miguel Mateo, «Miguelín», en un alarde de valor

El sevillano Diego Puerta en una apretada manoletina (Fotos Cuevas)

# La temporada alborea

MADRID, «NUMERO UNO»

También en esto de la beneficencia a favor de la Navidad del pobre mantiene Madrid su prestigio de «Número Uno». Porque a la hora de montar un festival no lo monta con becerros, sino con toros, y no con toreros de invierno, sino con los más grandes nombres de la torería actual y las más prestigiosas divisas.

De todos modos, donde la categoría de Madrid no es igualada es en la altísima dignidad de la presidenta del Festival, nada menos que Su Excelencia doña Carmen Polo de Franco, esposa del Jefe del Estado, primera dama española por la jerarquía de su rango, su gran corazón y su cautivadora e imborrable sonrisa.

¿Fecha? El 6 de diciembre. ¿Cartel? Vayan apuntando:

Un toro de Alipio Pérez T. Sanchón para Antonio Bienvenida.

Un toro del conde de la Corte para Luis Miguel.

Un toro de Atanasio Fernández para Julio Aparicio.

Un toro de Urquijo-Murube para Miguel Báez, «Litri».

Un toro de Benítez Cubero para Jaime Ostos.

Un toro de Manuel Arranz para Miguel Mateo, «Miguellín».

Amigos, si ven una cola muy grande, muy grande, no es para ver el sorteo de Navidad, sino para sacar localidades para esta taurinísima y benéfica función.

• • •  
Cuando las mulillas arrastren el último toro del Festival entrarán en la Plaza las brigadas de operarios para ciertos arreglos de poca importancia en los tendidos. Y para San José —que ya está ahí— volverán a sonar los clarines de la alegría. Porque eso de los clarines del miedo es cosa de las películas.

ALICANTE PROYECTA

En Alicante se celebrará el día 21 del mes de diciembre, con ganado de doña María Teresa Oliveira, el festival navideño.

Para el cartel, los que más posibilidades tienen como matadores, son: Antonio Ordóñez, «Miguellín», Jaime Ostos, «El Tino», «Litri», «Pacorro» y «Chamaco».

ALMAGRO ARRIENDA

El Ayuntamiento de Almagro tomó el acuerdo de arrendar la Plaza de toros, para la temporada 1959, al empresario de la localidad don Carmelo Borondo Villar en las mismas condiciones que tuvo en la última temporada.

El empresario se compromete a organizar una corrida el 25 de agosto con un cartel de primerísima categoría.

ECLJA ORGANIZA

En la Plaza de Eclja se proyecta organizar también en el próximo mes de diciembre un gran festival a beneficio de la Navidad de los pobres de la localidad, para lo que se cuenta con el concurso de algunos de los mejores matadores de toros del momento, hijos de la tierra que tantos y tan grandes toreros produce. También se va a dar entrada en el cartel a un rejoneador afamado, que ha tenido una gran temporada este año.

EIBAR INICIA

De Barcelona salió Pedro Bausori, «Pedrucho de Eibar», en dirección a Eibar con objeto de asistir, como invitado de honor, a la colocación de la primera piedra de la nueva Plaza de toros. La ceremonia se celebrará el día 30 del actual, festividad de San Andrés, Patrono de Eibar.

Se ha constituido la Peña Tau-



# Por los

rina Pedrucho, que tiene al ex torero como presidente honorario. Correspondiendo a esto, «Pedrucho» se ha comprometido a volver a vestir, por una sola vez, el traje de luces para actuar en la corrida inaugural de la Plaza eibarresa.

GUINEA, TAURINA

En la Guinea española el banderillero Juan García, «Baezano», organizará, como dijimos, varias novilladas sin caballos, en las que alternarán, posiblemente, los noveles Eduardo Juárez, «el Argentino»; Ginés Picazo, Ramón Benítez y Angel Delgado.

Las primeras novilladas se celebrarán en Santa Isabel y Bata, y «Baezano», se propone ampliar el radio de estos festejos en otras Plazas.

LA LINEA, ADJUDICADA

Los empresarios don Pedro Balañá y don Francisco Casado organizarán en 1959 las corridas que se celebren en la Plaza de toros de La Línea de la Concepción. Y Casado, por su parte, se ha quedado como empresario con las Plazas de Osuna, Fregenal de la Sierra y Barcarrota.

MURCIA, NAVIDESA

En Murcia, patrocinado por el gobernador civil y jefe provincial, don José María Alfin y Delgado, se celebrará el próximo domingo día 30 un festival taurino pro Campaña de Navidad, en el que se lidiarán cinco novillos de la acreditada ganadería de don Fer-

nando Cámara, antes Carlos Núñez, de Sevilla, los valientes matadores Carlos Corpas, Manuel Cascales, Vicente Blau, «El Tino», Francisco Antón, «Pacorro», y Diego Puerta.

Por delante rejoneará un novillo de la mencionada ganadería el joven y excelente caballista Josechu Pérez de Mendoza.

PUERTOLLANO, CARITATIVA

En Puertollano tendrá lugar el próximo domingo día 30 un festival taurino a beneficio de los familiares de las víctimas del accidente minero del pasado mes de octubre. Se lidiarán novillos de don Eugenio Ortega, con intervención de los matadores Alfonso Merino, Luis Segura y los diestros locales Modesto Prado, Andrés Mora y Alfonso Grande.

SEVILLA, JURIDICA

Como desde hace tiempo que las cosas de la Plaza de la Maestranza sevillana están en manos de los abogados, no es extraño que el primer contrato taurino que se ha hecho público para la famosa feria de abril sea el de un licenciado en Derecho: pues eso es —además de matador de tronío— Victoriano Valencia, que ha firmado dos corridas con don Miguel Moreno, actual gerente —no sin objeciones— de la Plaza.

También la Maestranza abrirá sus puertas en diciembre para un gran festival de Navidad, a base de toreros sevillanos en activo... y aforantes con posibilidades de retorno.

## Ha muerto Víctor de la Serna



CALLADA, inesperadamente, la muerte nos ha sorprendido con su golpe doloroso. Víctor de la Serna, periodista impar, personalidad literaria indiscutida e indiscutible en la buena estirpe de su pluma y en la jerarquía de su prosa de cristal, nos ha abandonado casi súbitamente; cuando hace apenas unos pocos días había presidido la Junta general de la Asociación de la Prensa, cuya primera vicepresidencia ostentaba en la actualidad.

Querer destacar ante nuestros lectores la dimensión extraordinaria de Víctor de la Serna sería empresa tan pueril como imposible; su gran figura de literato insigne, de maestro de periodismo, se completaba con una entrañable humanidad que contagiaba con su afecto a cuantos se acercaron a su amistad. Son muchos los honores que recibió en vida, los cargos profesionales a los que él hizo honor; mas por encima de todo era Víctor el hombre sencillo y bueno, humano y emprendedor, optimista y entrañable que nunca olvidaremos. Español de profunda e intensa fe religiosa, transido de amor a la Patria —que él concebía como suprema unidad entre España y la América española, entre cuyas naciones y regiones no había distinciones—, profesional intrínseco del periodismo, deja en nuestro recuerdo y en nuestros afectos un hueco difícil de llenar. El mundo de la prensa española llora unánimemente su pérdida; nosotros asociamos nuestro dolor al de nuestros compañeros y lo ofrecemos —como alivio del suyo— a su esposa, a sus hijos, también compañeros y amigos nuestros, que recibieron de él valiosas lecciones de entrega total y apasionada al servicio de la verdad, la actualidad y la belleza en su purísima prosa cotidiana.

Descanse en paz, en las manos del Señor, Víctor de la Serna, compañero y amigo inolvidable.

## Toros en telegrama

EN ALICANTE

En Alicante, en la Plaza de Vista Alegre, se ha celebrado un festival taurino.

Juan Leal, tras una magnífica exhibición como motorista, clavó tres rejones entre ovaciones, dos pares de banderillas y mató de un rejón de muerte. Orejas.

«Planitas» muleteó artista y valiente. Vuelta.

«El Rondeño» realizó faena temeraria; dos pinchazos y estocada. Vuelta.

José María Recondo se mostró dominador y pinturero con la muleta; dos pinchazos y estocada. Vuelta.

EN CASTELLON

En Castellón de la Plana se celebró un festival taurino, patrocinado por el gobernador civil en pro de la campaña de Navidad y Reyes Magos, con seis novillos de don Manuel Camacho, antes de Curro Chica, bravos. Media Plaza.

Enrique Vera, faena artística y valiente. Pinchazo, una casi entera y descabello. Vuelta.

Rafael Girón se luce en banderillas. Faena entre aplausos. Gran estocada y descabello. Oreja.

Abelardo Vergara, faena por derecha y naturales. Estocada casi entera y descabello. Vuelta.

Pepe Luis Ramírez, faena soberbia. Media lagartijera. Orejas y rabo.

Fernando Zabalza, faena valiente y ar-

tística. Pinchazo, estocada y descabello. Vuelta.

Alfredo Sánchez, ovacionado en banderillas. Faena temeraria. Estocada. Orejas, rabo y vuelta a hombros.

EN ORIHUELA

En Orihuela se celebró un festival organizado por la Cofradía de la Santa Cena, con ganado de doña Rosalía Tabernero.

Mariano Cristóbal colocó dos rejones superiores, dos pares de banderillas y un rejón de muerte, que acabó con el bicho. Orejas y vuelta.

Juan Montero, faena con pases de distintas marcas con un bicho quedadote. Estocada. Oreja.

Carlos Corpas realizó una buena faena de muleta. Estocada. Orejas.

Manuel Cascales, faena por naturales entre ovaciones. Dos medias estocadas. Oreja.

«El Tino», faena exponiendo mucho. Orejas.

«El Caracol» resultó volteado, alzándose con la taleguilla rota. Siguió valiente y acabó de una estocada. Orejas.

SUSPENSION EN BARCELONA

En Barcelona, a causa de la lluvia, fue suspendida la novillada que para limpiar corrales debía celebrarse en la Plaza de las Arenas con la actuación de Antonio León, Angel Agudo, «el Greco», y Carlos Gómez, «el Tano». El festejo ha sido aplazado para el próximo domingo.

# Ruedos del MUNDO

## RUEDOS LEJANOS

CORRIDA EXTRAORDINARIA EN LIMA.—ANTE LA TEMPORADA EN COLOMBIA.—CORRIDAS DE MEJICO

### PERU

#### CORRIDA EXTRAORDINARIA

En Lima, en la Plaza de Acho, se celebró el domingo 23 una corrida de toros, lidiándose seis de Las Salinas, de los señores Dapello, para Juan Antonio Romero, Pepe Cáceres y Curro Girón. Era una corrida extraordinaria, organizada en vista del éxito de las de la feria del Señor de los Milagros y que tenía el aliciente de que en ella reaparecían Juan Antonio Romero y Pepe Cáceres después de las graves cornadas que sufrieron en el mismo ruedo en la corrida ferial del día 2, de las que, por fortuna, sanaron con rapidez.

Juan Antonio Romero estuvo muy valiente y escuchó ovaciones del público limeño, ante el que ha logrado un gran cartel.

Pepe Cáceres —otro de los que reaparecían después de su grave percance— toreó artísticamente y fué asimismo ovacionado.

Curro Girón fué el triunfador de la tarde, y en la lidia de sus toros obtuvo un gran éxito, con corte de tres orejas y salida a hombros de sus admiradores.

### COLOMBIA

#### EMPIEZA LA TEMPORADA

El día 30 se inicia la temporada en Bogotá con una corrida en que se lidiarán toros de Clara Sierra para César Girón, Juan Antonio Romero y Manuel Pérez, este último colombiano.

Para ello, Girón está ya en viaje de bodas camino de Colombia, acompañado de su encantadora esposa; su cuadrilla y su apoderado don Fernando Gago también realizan el mismo viaje. Juan Antonio Romero se halla en Lima, ya felizmente repuesto de su cornada en Lima, hasta el punto de que el pasado domingo reapareció ya en Acho, lo mismo que Pepe Cáceres, que también fué cogido en la misma corrida. Manuel Pérez ya ha regresado de Méjico y, por tanto, solamente falta que llegue el día 30 y los clarasierras embistan.

#### LA FERIA DE CALI

También están llegando los toreros que han de tomar parte en la próxima feria de Cali; y el primero que ha hecho acto de presencia ha sido el nacional Curro Lara, que con el fin de tomar parte en las corridas de su patria tomó la alternativa en España en las postrimerías de la temporada.

#### FIESTA HOMENAJE

Como taurina despedida de soltero de Pepe Camará, que, como es sabido, contrajo matrimonio el pasado día 22 con la señorita Lily Escobar, se celebró una fiesta campera en la ganadería de don Santiago Dávila, con lidia de unas becerros de Félix Rodríguez y en presencia de lo más florido de la afición bogotana.

#### MANO A MANO

Los colombianos Pepe Cáceres y Vázquez II tienen al público de Manizales en vilo y competencia ante el mano a mano que entre los dos espadas se ha

anunciado en la feria de dicha ciudad. Los toros serán de Fuentelapeña, de Félix Rodríguez. ¡Y hay pasión, que es el nervio de la fiesta!

### LIMA

#### EN LA MONUMENTAL

El domingo 16 de diciembre continuaron su régimen de novilladas las dos plazas de la capital mejicana: la Monumental y la de El Toreo.

En la primera, con entrada regular, se lidiaron novillos de Zacatepec. Cuatro apenas cumplieron y a dos se les sustituyó, por mansos, con uno de Cuevas y otro de Heriberto Rodríguez. Juan Antonio Silveti fué aplaudido. Felipe Rosas, vuelta, entre pitos y palmas, y oreja del quinto, Fernando Velasco, valentón.

#### EN EL TOREO

En El Toreo, también el día 16, y con buena entrada, el ganado de Torrecilla bueno en general. Rubén Dandín, orejas del tercero. Fué cogido por el quinto y sufrió una cornada en el muslo. Jesús Morales, aplausos en el segundo y en el cuarto, y orejas del sexto.

#### EN SAN LUIS

En el estado de San Luis, Río Colorado, hubo corrida de toros el domingo día 16. «Calesero», aplausos y oreja. Procuna, aplaudido. «Capetillo», regular y oreja.

#### EN LA MEJICO

En Méjico se celebró el domingo la 24 novillada de la temporada, lidiándose novillos de Campo Alegre. Obregón, Velasco y Vázquez, que eran los matadores, nada pudieron hacer por la mala calidad del ganado, limitándose a salir del paso. Hubo mala entrada.

#### EN ACAPULCO

En Acapulco se lidiaron el día 23 novillos de Cabrera, que dieron buen juego. Emilio Rodríguez escuchó pitos en el



En la Plaza de Alicante, el diestro «Pacorro» conversa con el gobernador de Madrid, señor Aramburu, que fué también primera autoridad en dicha provincia (Foto Cano)



En el Sanatorio de Toreros se celebró el pasado domingo un acto en honor de los matadores y subalternos que tomaron parte en la corrida del Montepío. Ofreció el homenaje el señor Camaño y lo agradeció, en nombre de sus compañeros, Antonio Bienvenida, que aparece en la foto con los diestros Fermín Murillo y Pablo Lozano, sus compañeros de cartel (Foto Martín)

primero. En el tercero estuvo vulgar y valiente, y cortó una oreja, escuchando más pitos que palmas en la vuelta al ruedo.

Antonio Sánchez estuvo bien en su primero y cortó oreja. En el último, al que le clavaron la divisa en un ojo, nada pudo hacer y se limitó a despacharlo.

#### EN AGUAS CALIENTES

En Aguas Calientes, el domingo 23, se lidiaron novillos de Matancillas.

Raúl García cortó las orejas y el rabo del primero y estuvo breve en el tercero.

Gabriel España fué ovacionado con el capote en los dos. En el primero estuvo bien y en el último cortó las dos orejas y el rabo y salió a hombros en unión de Raúl García.

#### EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, el día 23, en la Plaza Alberto Balderas, se lidiaron novillos de Ibarra.

Tomás Abarca, ovación y vuelta en el primero y oreja en el tercero.

Chucho Morales estuvo tranquilo y escuchó ovaciones en sus dos novillos.

#### EN NOGALES

En Nogales se lidiaron el día 23 toros de Peñuelas, que dieron buen juego.

«Calesero» escuchó ovación en el primero y cortó las orejas y rabo del tercero.

Procuna cortó las orejas del segundo y escuchó ovación con salida en el último.

#### EN TIJUANA

En Tijuana, el domingo 23, se lidiaron toros de La Punta, que dieron buena lidia.

Juan Silveti estuvo bien toreando y mal con el estoque en el primero. Aplausos. En el cuarto cortó la oreja y escuchó una ovación.

Guillermo Carvajal, ovacionado en el primero, en el que hizo dramática faena y cortó las orejas, dando dos vueltas al ruedo. En el quinto fué ovacionado.

Heriberto García estuvo regular en el primero, en el que oyó aplausos y cortó orejas y rabo del último.

#### EN TUXPAN

En Tuxpán, el domingo 23, se lidiaron toros de San Cristóbal. Francisco Rodríguez cortó la oreja de su primero y estuvo discreto en el tercero.

El colombiano Manolo Pérez estuvo deslucido en su primero y cortó la oreja del tercero, con ovación y vuelta.



Josechu Pérez de Mendoza, con el alcalde de Segovia y el secretario del gobernador civil, que acudió al homenaje tributado a aquél, en representación de la primera autoridad provincial (Foto Río)



# VIDA TORERA

## CURRO LARA DICE ADIOS A LA AFICION

Desde Barcelona, Curro Lara, el torero colombiano, ha dirigido a EL RUEDO una carta en la que se despide de la afición española, a punto de embarcar para Colombia, donde tiene contratadas tres corridas. En el mes de abril tiene proyectado el regreso.

## PEREZ DE MENDOZA, A AMERICA

Josechu Pérez de Mendoza embarcará dentro de unos días en Cádiz, a bordo del "Satrústegui", para cumplir en Hispanoamérica una serie de contratos que tiene firmados. Lleva con él a sus caballos "Tani", "Relicario", "Velázquez", "Cotufa" y "Valencia-no".

## EN HONOR DE BLANQUITA ALVAREZ

Nuestro querido compañero Manuel Alvarez, "Manolo Castañeta" para la crónica taurina, quiso reunir en torno a su hija Blanquita, popular conductora de la televisión, que acaba de regresar de su viaje de bodas, a un grupo de amigos, y en particular a aquellos que comparten con él en la prensa, la radio y la televisión de Madrid tareas periodísticas. A tal efecto se celebró un almuerzo en el restaurante de Julián Rojo, de tanto sabor taurino, que fue como un homenaje a Blanquita. Presidió con ésta su marido, compañero también en la prensa, don José Luis Martínez Redondo, y a los postres ofreció el agasajo don Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa. Hablaron también "Pepe Almenar" y "Manolo Castañeta". Por último, Blanquita, emocionada, dió las gracias, demostrando ser tan buena oradora a la hora de improvisar como locutora de televisión. Ella y su esposo fueron muy felicitados. Hubo también un cariñoso recuerdo para Emilio García Rojo, postrado en cama, y que, a Dios gracias, va mejorando de su enfermedad.

## «CHAMACO» NO EMPEZARA A TOREAR HASTA JUNIO

En las tertulias taurinas madrileñas corre el rumor de que el diestro onubense Antonio Borrero, "Chamaco", no comenzará en

el próximo año su temporada hasta bien entrado el mes de junio. Esto quiere decir que estará ausente de las ferias primaverales y, por supuesto, de Sevilla y Madrid.

## HOMENAJE A ORDOÑEZ EN MALAGA. UN BANQUETE Y UNA PLACA

En el hotel Miramar, de Málaga, se ha celebrado el día 24 un homenaje de la afición taurina malagueña al diestro malagueño Antonio Ordóñez, con motivo de los triunfos conseguidos este año en las Plazas españolas. Se celebró un banquete, al que han asistido numerosos toreros, apoderados y empresarios, así como varios cientos de aficionados a la Fiesta. Al final se le ha hecho entrega al homenajeado de una hermosa placa de oro, adquirida por suscripción popular entre los aficionados, y un álbum con las firmas de los que han contribuido al regalo. Finalmente hablaron numerosos oradores, y, por último, Antonio Ordóñez, que con sentidas frases agradeció el homenaje que se le tributaba.

## SE CASO «CAMARA»

Se ha celebrado en Bogotá la boda de la señorita Lill Escobar, "reina de belleza" del departamento de Cundinamarca, con el apoderado taurino don José Flores Cubero, "Camara" (hijo). Los contrayentes fueron apadrinados por el embajador de España y la señora de Baribar. A la ceremonia asistió un numeroso y selecto público, en el que figuraban toreros españoles y colombianos, críticos taurinos y ganaderos, así como el empresario de la Plaza Monumental de Madrid, don Livinio Stuyck.

## EL APODERAMIENTO DE LUIS SEGURA

Según nos comunica el matador de toros Luis Segura, ha dejado de apoderarle el doctor don Luis Yunta.

El acuerdo, sobre decirlo, se ha logrado de una manera amistosa.

Segura todavía no ha decidido quién, en lo sucesivo, habrá de dirigir sus contrataciones.

Valencia; La Voz de Alicante, Radio Manises, Radio Monóvar y Radio Orihuela.

EN MURCIA: Radio Juventud de Murcia, Radio Juventud de Albacete y Radio Juventud de Cartagena.

EN ANDALUCIA: La Voz de Granada, Radio Juventud de Málaga, Radio Juventud de Almería, Radio Juventud de Cádiz, Radio Córdoba y Radio Linares.

EN EXTREMADURA: Radio Cáceres y Radio Badajoz.

EN CASTILLA LA NUEVA: La Voz de Madrid y Radio Juventud de Guadalupe.

EN CANARIAS: Radio Atlántico, de Las Palmas.

EN TANGER: Panamerican Radio.

CONEXIONES DIRECTAS con todos los campos de Primera y Segunda División y amplia información de todos los deportes.

Un despliegue profesional y técnico del servicio de información deportiva de la RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO.

Dirigido por MATIAS PRATS, MARTIN NAVAS y PERFECTO BRIOGO, con la colaboración de ADOLFO PARRA. Varios millones de oyentes a través de la cadena radiofónica más importante de España.

Para tarifas y contratación de publicidad: ADMINISTRACION DE LA R. E. M. Ayala, 15. Madrid.



La presidencia del acto celebrado por el Club Hermanos «Montenegro», en Granada, en agasajo de los niños del Colegio de San Rafael

## POR ESAS PEÑAS

### FESTIVAL DE LA SOCIEDAD «EL RUEDO» DE MALLORCA

La Sociedad Taurina «El Ruedo», de Palma de Mallorca, celebrará una serie de actos en estos días con ocasión del XIII aniversario de su fundación. El día 28, sábado, habrá cena de compañerismo y, luego, el domingo 30, grandiosa becerrada en el Coliseo Balear.

### LOS TROFEOS DE LA PEÑA «CHAMACO», DE BARCELONA

La Peña Taurina «Chamaco», de Barcelona, ha instituido tres trofeos, para el mejor peón de brega, para el mejor banderillero y para el mejor picador, respectivamente, durante la temporada 1958, que residen en Barcelona y no hayan ido encuadrados en ninguna cuadrilla en calidad de hijos. Constituido el Jurado para tal efecto, compuesto por los siguientes señores: don Luciano de Paz, don Arturo Rodríguez, don Bonifacio Vera, don Andrés Serrano y don Luis Alberdín, acordaron, después de minuciosa deliberación, conceder los mencionados trofeos, en la forma siguiente: al mejor peón de brega, a Manuel García, «Espartero»; al mejor banderillero, a Rafael Ataide, «Rafaelillo»; al mejor picador, a Juan Castro, «Andarín».

### AGASAJO DEL CLUB HERMANOS MONTENEGRO A LOS NIÑOS DE SAN RAFAEL

El pasado domingo tuvo lugar en Granada la merienda ofrecida por el Club Hermanos Montenegro a los niños acogidos en la Clínica de San Rafael. En el local social de la entidad fueron atendidos cuarenta niños y, simultáneamente, en la propia Clínica de San Rafael, lo fueron otros treinta niños más que se hallaban encamados. El acto fué presidido por el hermano Joaquín, en nombre y representación del reverendo padre fray Adrián Touceda, superior de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Asimismo ocuparon la mesa presidencial Miguel y Curro «Montenegro» —matadores de toros y novillos, respectivamente—, los directivos

don Juan de Luque Peralta, don José García Valdivia, don José Sánchez García, don Miguel Salinas, don Antonio Antequera, don José García Sepúlveda y nuestro corresponsal «Curro Granada».

La merienda les fué servida, tanto en el Club como en la Clínica, por las distinguidas señoritas componentes de «La Madroñera», primera «Peña taurina femenina» que ha existido en Granada. En primer lugar, la presidenta de «La Madroñera» impuso el emblema de socio de honor de la peña femenina a la señorita Ramírez, locutora de «La Voz de Granada», quien, a continuación, dió lectura al ofrecimiento del homenaje en breves y muy sentidas cuartillas. Terminada la merienda hizo uso de la palabra el reverendo padre Crespo, O. P., para destacar el espíritu caritativo de la entidad organizadora y del acto en sí, y su satisfacción plena porque ejemplos tan aleccionadores se registrasen dentro de su distrito parroquial. Después, nuestro corresponsal en Granada señaló brevemente cómo la caridad es sentimiento de la Fiesta Nacional, y por último, el hermano Joaquín, de la Orden Hospitalaria, visiblemente emocionado, dió las gracias prometiendo haría llegar a sus superiores la hermosa emotividad del acto que había vivido y que, asimismo, elevaría sus oraciones al Todopoderoso por la paz y el bienestar de todos los reunidos y de Granada entera.

Al final, los niños inválidos fueron trasladados hasta los coches que habían de llevarlos a la Clínica de San Rafael, en brazos de las señoritas de «La Madroñera», directivos y socios del Club Hermanos «Montenegro».

### EN HONOR DE RAFAEL GIRON

El próximo domingo, a las seis de la tarde, la Peña «El 7» celebrará una merienda-lunch en honor del matador de toros venezolano Rafael Girón, como agradecimiento al brindis que hizo a la entidad y a la generosa contribución personal a los festivales organizados por la Peña. El precio de la tarjeta es de veintitrés pesetas. Puede retirarse hasta el sábado, día 29.

## LA PLAZA DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

El diario Sevilla publica la siguiente nota, enviada por don Juan Belmonte y don Daniel Herrera:

«Ante las afirmaciones de un sector de la prensa de Sevilla y de otras provincias, según las cuales doña Carmen Pagés ha designado a las personas que habrán de ocupar los cargos de gerente y administrador en la empresa de la Plaza de toros, conviene dejar aclarado por medio de esta nota, sin ánimo polémico y por una sola vez, lo siguiente:

Aunque desde hace varios años doña Carmen Pagés trata de desconocer la existencia de la Sociedad que tiene con nosotros sin embargo en las diferentes y varias actuaciones judiciales que ha

promovido todas las resoluciones hasta ahora, no le dan la razón a lo que pretende.

No teniendo la mayoría la señora doña Carmen Pagés para poder hacer tales designaciones por su exclusiva voluntad, pues para ello tiene que contar con nuestro consentimiento, carecen de eficacia las designaciones que ha hecho; y Advertimos a cuantos puedan interesar las relaciones con la gerencia y administración de la Plaza de toros de Sevilla que, siendo ineficaces aquellas designaciones, no concederemos valor de ninguna clase a cualquier acto o contratación que trate de hacerse, sin perjuicio de la formalización de nuestra oposición.

## La R. E. M.

presenta todos los domingos su espacio radiofónico retransmitido a toda España

### DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL

desde su Emisora Central

### LA VOZ DE MADRID

a través de sus emisoras propias y colaboradoras:

EN GALICIA: La Voz de Vigo, Radio Juventud de La Coruña y Radio Ferrol.

EN ASTURIAS: Radio Oviedo.

EN CASTILLA LA VIEJA Y LEON: Radio Cantabria, en Santander; Radio Juventud de Torrelavega, La Voz de Valladolid, La Voz de León, Radio Palencia, Radio Avila y Radio Juventud de Soria.

EN LAS PROVINCIAS VASCOGADAS: Radio Juventud de Bilbao, La Voz de Guipúzcoa, en San Sebastián, y Radio Alava, en Vitoria.

EN ARAGON: Radio Juventud de Zaragoza y Radio Teruel.

EN CATALUNA: Radio Juventud de Barcelona, La Voz de la Costa Brava, en Palamós; Radio Tarragona, Radio Tárrega y Radio Sabadell.

EN LEVANTE: La Voz de Levante, en



**P. S.—Valencia.** «Lagartijo» el Grande falleció con fecha 1.º de agosto del año 1900. «Frasuelo», el 8 de marzo de 1898. Mazzantini, el 24 de abril de 1926. Y «Guerrita», el 21 de febrero de 1941.

**I. O. C.—Palma de Mallorca.** La respuesta a lo que usted pregunta la hemos publicado varias veces en esta sección, y una de ellas pocos días antes de escribirnos su carta, al contestar a un lector que hizo la misma consulta.

Si es suscriptor nuestro, como dice, repase la colección y la verá.

**S. D. O.—Brozas (Cáceres).** ¿Que si los toreros podrían vestir otros trajes, de la materia que fuese, que les librara de percances o aminorara éstos?

Como nuestro *Consultorio* no alcanza otros límites que los contenidos en los campos histórico y técnico, no podemos dar respuesta a tal pregunta.

Y tampoco nos es posible contestar a la segunda, pues no recordamos, de lo que tenemos leído, cuál fué el toro que mató en una sola corrida mayor número de caballos.

**J. S. M.—Ciudad Real.** Con fecha 25 de agosto de 1934 se celebró en Almagro una novillada con Miguel Cirujeda y «El Soldado» y toros de don Ricardo y don Demetrio Ayala. Suponemos que es a ella a la que usted quiere referirse, pues al leer la información de la misma en *El Eco Taurino* vemos que dicho Cirujeda substituyó a Lorenzo Garza.

Pues bien: «El Soldado» sufrió un palotazo al pinchar una de las veces a su primer toro e ingresó en la enfermería, de la que no salió.

Cirujeda tuvo una actuación muy deslucida al quedarse de único matador para los cinco novillos restantes, al tercero de los cuales estoqueó el sobresaliente Pepe Alcántara.

Las reses de Ayala dieron un juego superior.

**E. M.—Málaga.** Ignoramos cuáles fueron los banderilleros que figuraban en el cartel de la corrida que se celebró en esa ciudad con división de plaza el día 16 de julio del año 1924, pues no disponemos del programa correspondiente a tal espectáculo.

¿Pero se halla usted seguro de que en tal fecha se celebró en Málaga una corrida de toros?

Desde luego, una corrida de toros propiamente llamada así, podemos afirmar que no.

Sería conveniente que al formular una pregunta lo hiciera con la debida orientación, a fin de evitarnos la consiguiente pérdida de tiempo.

**T. F.—Burgos.** Allá van los datos solicitados de las actuaciones de Rafael Pedrosa en estas plazas de Vista Alegre y de las Ventas mientras fué novillero:

**Plaza de Vista Alegre:**

Día 27 de julio de 1942. Presentación. Torearon con él Félix Escobedo, Ernesto García, Chucho Izquierdo, «el Jarocho», y Diego Arenas, en novillada-concurso, con premio de una oreja de oro para el que mejor quedara, que ganó Pedrosa. Los novillos fueron de Celso Castillo.

Día 14 de septiembre. Le acompañaron Chucho Izquierdo y Luis Díaz, los novillos fueron de Muriel, y si con uno estuvo muy bien, en el otro recibió un aviso.

Día 28 de marzo de 1954. Con Manuel Lázaro y Celestino Hernández, «Chuli», y novillos de Bernardo de Quirós. Con uno estuvo muy bien y superior con el otro, pues cortó una oreja y salió a hombros.

Día 4 de abril. Con González Garzón y «El Chuli», novillos de Félix Gómez. Tuvo una gran tarde, cortó orejas y volvió a salir a hombros.

Día 11 de abril. Con «El Chuli» y Juan Antonio Romero, reses de Juan Belmonte. No pudo matar

## GRANOS DE SAL

De hace cuarenta y tantos años son estos versos, aparecidos en el gracioso semanario taurino «The kon Leche», que publicaba el muy querido amigo y compañero «Kurro Kastañares» (entonces escribía éste su seudónimo con K):

*El colmo del desatino.  
Uno sale a torear una  
corrida. El toro le encuna  
y le parte el intestino,  
y dice el parte taurino  
del "Heraldo" o "La Tribuna"  
que torea con "Fortuna"...  
el torero bilbaino.*

*Es cosa tan sorprendente  
como decir que Vicente (1),  
que es más serio que un ciprés,  
torea con Gracia... (el valiente  
novillero aragonés).*

a ninguno de sus dos enemigos porque el primero le dió un fuerte golpe en el pecho que le impidió continuar la lidia.

**Plaza de las Ventas:**

Día 10 de junio de 1954. Presentación. Con «El Pirri» y Antonio Vázquez, novillos de Manuel González. Sin tener suerte, produjo buena impresión.

Día 17 de junio. Con Jiménez Torres y Emilio Santamaría, ganado de Salvador Noguera. Estuvo bien en conjunto.

Día 29 de agosto. Con Gregorio Sánchez y «El Briquero», novillos de Prieto de la Cal. Muy bien y valiente con el primero y cogido por el segundo.

Día 3 de abril de 1955. Con «Parrita» y Alfonso Merino, novillos de Sánchez Fabrés. Estuvo muy bien con uno y regular con el otro.

Día 24 de abril. Con Alfonso Merino y Chacarte, novillos de Martínez Elizondo. Regular y aceptable.

Y día 7 de abril de 1957. Con Francisco Roarigo y Luis Segura, toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda. Quedó muy bien con los dos que le correspondieron.

**A. C.—Motril (Granada).** Lo que usted nos pregunta lo hemos dicho ya varias veces en esta sección, señor Cabarrocas. No nos obligue usted a repetir una vez más lo que ya es harto sabido por los que leen este *Consultorio*.

**F. E.—Barcelona.** En las relaciones de las plazas de toros existentes en España suelen observarse algunas diferencias cuando de su cabida se trata, y, por consiguiente, no es extraño que incurramos en algún error.

Uno, y de bulto, es el que sufre usted, señor Escudero, al afirmar que la Plaza Monumental de esa ciudad tiene un aforo de 26.026 localidades. Bien informados, para poder replicar a usted debidamente, podemos afirmar que esa Plaza del paseo de Carlos I es capaz para 21.754 espectador-

res, y agregados a tales asientos los correspondientes a 28 palcos, a diez cada uno, tenemos un total de 22.034. Ni uno más ni uno menos, pese a cuanto usted quiera argüir.

Y como esta Plaza de las Ventas da un total de 23.000, en números redondos, he aquí la razón que nos asiste para afirmar que la Plaza Monumental de Madrid tiene un aforo superior a la de Barcelona.

El resto de su carta nada tiene que ver con este *Consultorio*, pues encierra juicios y apreciaciones de usted, de orden puramente particularísimo, que no vienen a cuento.

**P. E. L.—Barcelona.** Según nuestras noticias, Juan Doblado Garrucho nació en Utrera (Sevilla) el 29 de agosto de 1918; se dió a conocer en dicha capital sevillana como novillero en el año 1939, y con fecha 1 de abril de 1940 se presentó en Madrid con muy buen éxito, acompañado de Gil Tovar y «Morenito de Valencia», estoqueando reses de doña Carmen de Federico. Pese al buen efecto que produjo en tal ocasión, no consiguió abrirse paso, debido, en parte, a sus fallos con el estoque; marchó a América, donde pasó algunos años y tomó una alternativa en Quito (Ecuador) y otra en La Paz (Bolivia), ambas inválidas en España, y en su deseo de ser auténtico matador de toros —aunque el título no pase de ser nominal—, fué doctorado por «Chicuelo» en dicha ciudad de Utrera el día 1 de noviembre de 1951, con toros de Concha y Sierra y actuando de testigo Juan Pareja Obregón, quien igualmente tomó la alternativa en tal ocasión de manos del mismo padrino. Logrado su propósito, no sabemos que después haya vuelto a vestir el traje de luces.

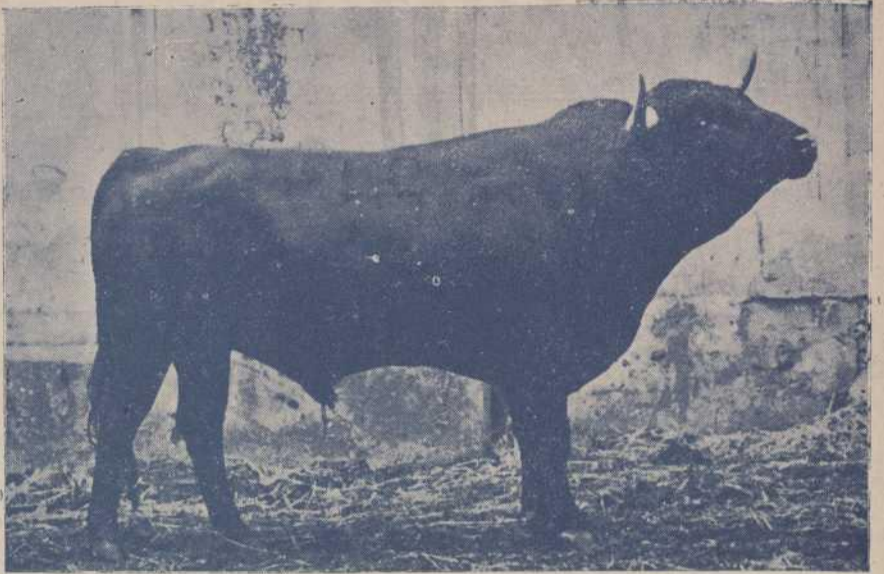
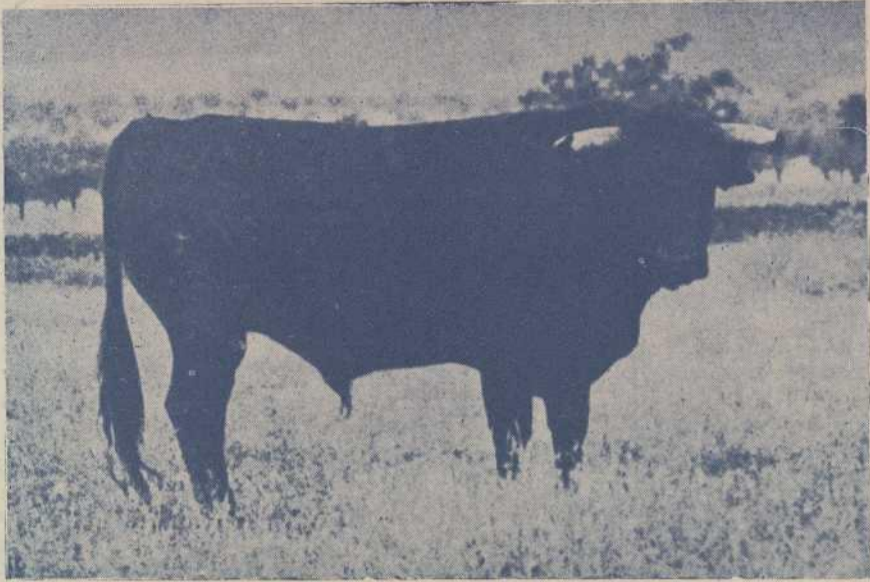
Eduardo Solórzano (hermano de Jesús) nació en Morelia (Méjico) el 16 de enero de 1912, y vino a España en 1933, cuando ya llevaba toreando como novillero bastante tiempo en su país. En tal año despachó aquí nueve novilladas; en 1934 toreó trece, entre ellas la de su presentación en Madrid, el día 3 de junio, con «El Niño de la Estrella» y Tomás Borrallo y reses de Sánchez Muriel; en 1935 despachó 22 novilladas, todas en plazas de categoría, y no pudo tomar la alternativa en 1936 porque tuvo que marchar a Méjico antes con antes, al producir en España el glorioso Alzamiento Nacional. Allí continuó matando novillos, hasta el 16 de abril de 1939, en cuya fecha le fué otorgada la alternativa por Lorenzo Garza en Puebla de los Angeles, con toros de Heriberto Rodríguez y actuando de testigo Fermín Rivera; el mismo Garza se la confirmó en la Plaza El Toreo, de la capital mejicana, el 31 de diciembre del mismo año, al cederle el toro «Talismán», de la ganadería de Torrejilla, en presencia de «El Soldado», y esta confirmación es la que le da antigüedad en el escalafón español. No llegó a actuar en los ruedos españoles como matador de toros, de cuya profesión se retiró luego de torear en Guadalajara (Méjico) con fecha 16 de diciembre del año 1945.

La ganadería de don Baltasar Ibán es la que antes perteneció a don Manuel González Martín, el cual la adquirió de los herederos de don Jerónimo Díaz Alonso, quien, a su vez, la había comprado a don Fernando Sánchez Rico.

**J. L. Q.—Burriana (Castellón).** La primera novillada que toreó Francisco Honrubia fué en Torrente (Valencia) el 31 de julio de 1945. Las principales plazas españolas que pisó fueron las de Madrid, Barcelona y Valencia, y hace ya bastantes años marchó a Méjico, en cuyo país torea todavía, si recientemente no ha dejado de hacerlo, en virtud de la ruptura del convenio establecido entre los toreros españoles y mejicanos.



# PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS



«Rancherito», 13. Novillo de Soria y Peñato, que dió un juego extraordinario en la Plaza de Albacete el 18 de julio de 1952

«Huchero», 49. Novillo corrido el 25 de julio de 1957 en la Plaza de Utrén, y para el que se pidió la vuelta al ruedo



CON reses adquiridas el año 1942 a doña María de la Purificación Sánchez y Sánchez, de Salamanca —40 vacas y algunos machos—, propietaria por aquella época de una de las porciones de la ganadería de don Matías Sánchez Cobaleda, antigua del conde de Trespalacios, formaron la vacada que nos ocupa doña Vicenta Martín Esperanza, viuda de Cruz, y sus hijos don Francisco y don Mariano Cruz Martín, de Madrid, quienes, en 1943, aumentaron la torada con una punta de hembras y un semental de origen Parlade, cuyas reses fueron adquiridas a don Samuel Flores, de Albacete.

El estreno de la ganadería, en la Plaza de Madrid, tuvo lugar el día 16 de julio de 1944, lidiándose seis novillos con trapío, bravura y romana, de los que sobresalió el jugado en primer lugar, «Andariego» de nombre, de pelo negro y señalado con el número 17. Y la primera corrida de toros de la viuda de Cruz e hijos se lidió en la Plaza de Zaragoza, el 8 de abril de 1945, en cuya función actuaron como matadores el mejicano Fermín Rivera, Julián Marín y Jaime Marco, «el Choni».

En 1946 se desglosó de la vacada una cuarta parte de la misma, la correspondiente a don Mariano Cruz, continuando las otras tres porciones unidas en una sola y a nombre de la viuda de Cruz e hijo.

El 2 de septiembre del dicho año 1946 falleció don Francisco, quedando su madre como única propietaria de la ganadería. Y en enero de 1951, la señora viuda de Cruz enajenó la totalidad de la vacada a los entusiastas aficionados don Eugenio Lázaro Soria y don Manuel Martín-Peñato, a cuyo nombre vienen corriéndose las reses, cada año con más éxito, desde la temporada de 1952.

Integrada la vacada por elementos de las famosas castas de Vázquez y Vistahermosa, sus productos acusan los caracteres de ambas sangres, distinguiéndose en particular por su bravura y gran nobleza, condiciones esenciales para el triunfo de los toreros.

Pasta la ganadería, compuesta de unas 280 cabezas, en las que predomina el pelaje negro, dándose en menor proporción el jabonero y el chorreado, en la dehesa Puerto Albará, del término de Marjaliza, y en otras fincas de la provincia de Toledo.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari)