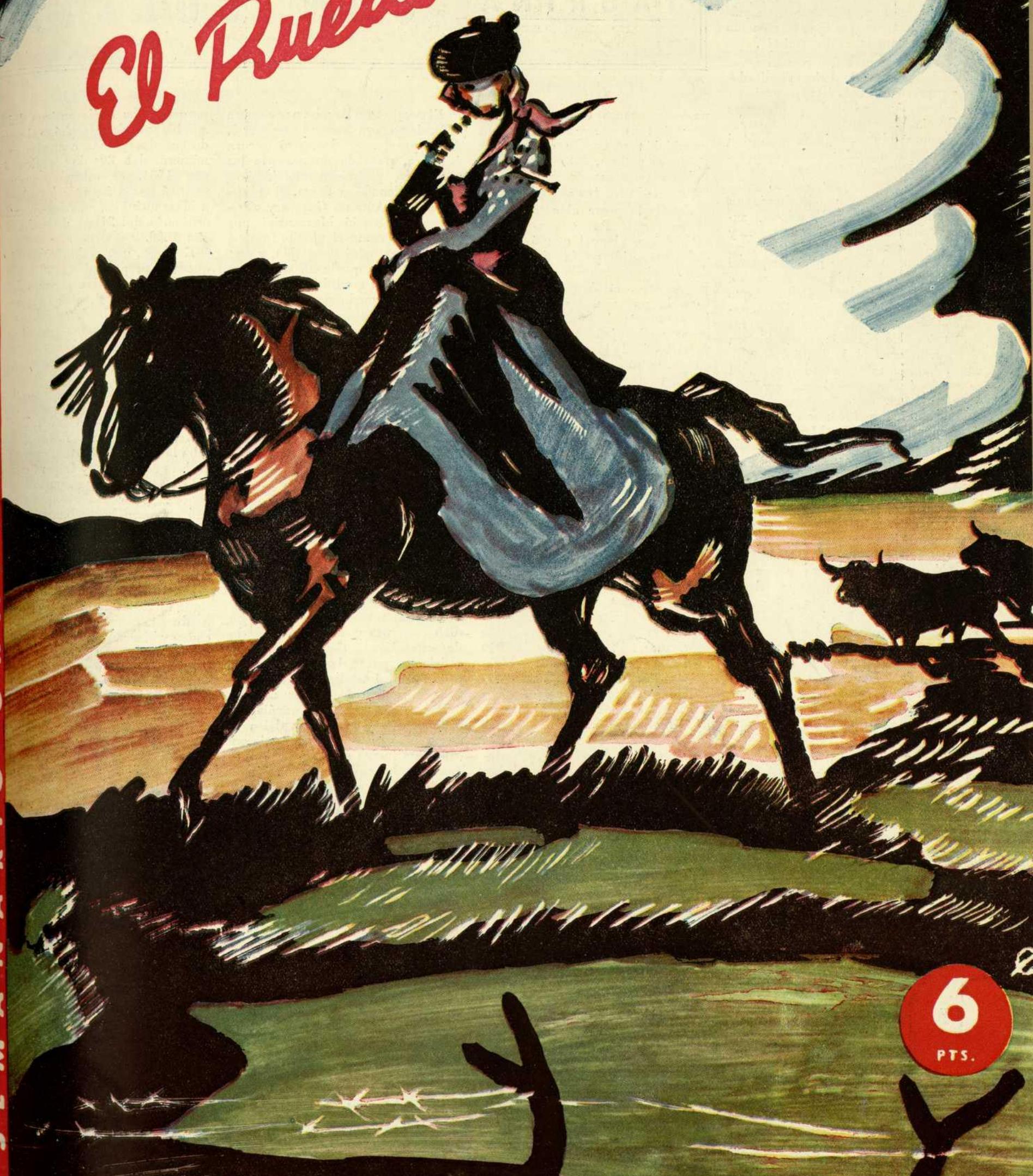


# El Ruedo



6  
PTS.

GANADERA ISABELINA  
(a modo de grabado en madera)  
Por ANTONIO CASERO

[ A fuerza bruta, los puños recios y la resistencia física fueron en otro tiempo, en unión de otras no menos excelentes cualidades, patrimonio envidiable no sólo de los picadores, sino de algunos espadas que han pasado a la Historia con una reputación más o menos merecida, y de dos de éstos vengo a ocuparme hoy, a falta de cosa más interesante en que fijar la atención para componer este trabajo.

Y llamo invidiable patrimonio a lo de disponer de dichas facultades porque, empleadas éstas en acciones bélicas, dan facilidades para que un García de Paredes o un Vargas Machuca adquieran justa celebridad y resistan la prueba de varios siglos.

Si Hércules, el semidiós de la antigüedad pagana, realizó peligrosas empresas que le dieron un prestigio fabuloso; si su fuerza extraordinaria le permitió dar cima y remate a maravillosos hechos, no cedieron en mérito ¡de qué parte! los que en el pasado siglo llevaron a cabo dos matadores de toros que acaso también hubieran sido capaces de librar del Minotauro las llanuras de Maratón, como hiciera el mencionado hijo de Júpiter.

Uno de tales matadores fue el cordobés Francisco González y Díaz «Panchón», cuya existencia corre desde 1784 a 1843; y el otro, el guipuzcoano Luis Mazzantini y Eguía (1856-1926), los cuales, en uno de esos momentos que se dan en los altos ánimos, fueron autores de otros tantos hechos que les acreditaron como hombres serenos y forzudos, como sujetos capaces de afrontar los mayores peligros sin perder su entereza.

Y como el exordio va resultando largo, me meto en harina para decir que con fecha 14 de julio del año 1828 se celebró en la Plaza madrileña que existió cerca de la Puerta de Alcalá una corrida en la que se lidiaron toros de Gaviria y de don Juan Domínguez, y actuaron como espadas el referido «Panchón» y el sevillano Manuel Parra, matador de toros desde el 16 de junio de aquel año.

Y ocurrió que, al meter «Panchón» una estocada a uno de sus enemigos, todos creyeron que el animal moriría en seguida, a juzgar por el gran derrame que tuvo;

Remembranzas

TAURINAS

DOS HERCULES

CON COLETA

pero en cuanto empezaron a intervenir los «enterradores» dio una formidable arrancada que puso a Parra en peligro, del cual se salvó merced a un recorte que dio con la capa instintivamente.

Fallóle la presa al astado, mas al perder a Parra tropezó con «Panchón», el cual quedó embrocado, sin salida posible del terreno donde el encuentro se produjo, y entonces, el forzudo cordobés, tras de parar al bicho poniendo las manos en el testuz, se agarró a las astas, forcejeó con gran denuedo y, haciendo de la derecha punto de apoyo, giró rápidamente dando media vuelta, y al quedar fuera de cacho conjuró el peligro en que se vio.

Mucho debió de hablarse de tal incidente, pues no ha habido historiador taurino que haya dejado de hacer referencia de él, y Sánchez de Neira nos dice en su *Gran Diccionario Taurino* (página 367) que el rey Fernando VII, queriendo premiar tal guapeza, señaló al diestro cordobés, de su bolsillo particular, «una pensión vitalicia de cien ducados.»

Transcurridos sesenta y dos años, nos encontramos nuevamente en Madrid y asistimos a la corrida verificada el 12 de octubre de 1890 en la Plaza inmediatamente anterior a la actual, en aquella Plaza inolvidable, que estuvo donde hoy se alza el Palacio de los Deportes. ¡*Quantum mutatus ab illo!* Mazzantini y «Guerrita» eran los encargados de dar cuenta de seis toros pertenecientes a la ganadería de don Anastasio Martín, en una tarde lluviosa que deslució bastante el espectáculo.

El cuarto toro llevaba por nombre «Farolero», era berrendo en negro, bien puesto, y demostró escasa bravura, pues de no acosarlo los picadores, probablemente hubiera sido condenado a fuego. Banderilleado por Antonio Guerra y «Primito», lo corrió Mazzantini por derecho, y como el toro le fuera a los alcances, saltó al callejón, y tras él, «Farolero», que le encunó contra las tablas del tendido, cerca de un burladero, quedando aprisionado entre las dos astas y dando con la espalda en la contrabarrera. Se agarró el diestro a los cuernos con toda su fuerza, desesperadamente, y merced al empleo enérgico de todo el vigor disponible, consiguió desviar la cabeza del bicho lo indispensable para poder refugiarse en el burladero, donde penetró casi congestionado, por el titánico esfuerzo que tuvo que hacer.

No hay que decir que el público siguió con ansiedad el desarrollo de aquel emocionante suceso, sobre todo los que se hallaban cerca, y la ovación que escuchó don Luis, como felicitación por haber salido indemne de tan apurado trance, duró largo rato.

Habían transcurrido, como he dicho, sesenta y dos años desde lo de «Panchón», tiempo más que suficiente para darlo al olvido; pero no faltó erudito que lo recordara al ocurrir lo de Mazzantini.

Fueron dos sucesos análogos, completamente al margen del arte de torear, pero uno y otro tuvieron suficiente fuerza emotiva para producir honda impresión y hacer que los historiadores tomaran buena nota de ellos.

Los historiadores y los dibujantes,

porque si *La Lidia* antigua dedicó a la bizzaría de «Panchón» el cromó de sus dos planas centrales en el número del 20 de octubre del año 1884, el mismo semanario publicó una viñeta de lo referente a Mazzantini en su número extraordinario del 21 de diciembre del año 1890.

Es decir, que ambos sucesos han quedado perpetuados gráficamente, para que así puedan ser recordados con más facilidad, aunque lo cierto es que yo he hecho memoria de ellos y me he lanzado a escribir estas líneas sin necesidad de contemplar una vez más los mencionados cromos.

«Panchón»... Mazzantini... ¿Qué impresión producirían hoy viéndoles ejercer su profesión? Deplorable, seguramente. Antes disfrutaba la fuerza de bastante prestigio en los ruedos y hoy impera el arte delicado y fino; ayer, un torero de recios puños contaba con una gran ventaja para hacer llamadas a la atención, y ahora es la estilización y la estética lo que cautiva a los espectadores.

Considerando que la Historia, según está probado, apenas si consigna la mitad de los hechos que se producen, cabe suponer que «Panchón» y Mazzantini realizaron otros actos parecidos a los mencionados y que siempre que demostraran la fuerza de sus puños harían conmover a los públicos; pero hoy son muy diferentes las preferencias y han quedado proscritas muchas cosas que en otro tiempo producían sensación.

Yo ya sé que las comparaciones son siempre odiosas; pero ésta ha venido tan a pelo, que no he podido resistir la tentación de emplearla.

Hombre tosco y de inteligencia poco cultivada fue «Panchón»; en cambio Mazzantini cultivó la suya y se conducía en el trato social con la corrección más exquisita; fuera del ruedo, cada cual era la antítesis del otro; pero vestidos con el traje de luces, a ninguno de los dos debió nada el arte de torear, pese a haber sido el segundo una primera figura de su tiempo, y uno y otro resultaron lo que el título dice: «Dos Hércules con coleta».

En el curso que con sus hechos pudieran trazar, ninguno de los dos dejó semilla. En todo caso, pudo dejarla Mazzantini, por haber sido un virtuoso del volapié; pero, ¡ay!, la estocada ha venido tan a menos, que nada supone hoy en el concierto de las virtudes taurómacas.

DON VENTURA



Vista de la Puerta de Alcalá y parte de la Plaza de toros de Madrid

# El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.  
Madrid, Spain  
Entered as second class  
matter at the post of-  
fice at New York, N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA  
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56  
Año XVIII - Madrid, 16 de marzo de 1961 - N.º 873  
Depósito legal: M. 881 - 1958



CADA SEMANA

## LOS TURISTAS NO TIENEN LA CULPA

Como vendrán observando nuestros lectores, cada día es más frecuente la correspondencia que recibimos de extranjeros aficionados a los toros, que incluso alteran sus planes de descanso anual para coincidir con las fechas en que mayor número de corridas y más enlazadas se celebran en España.

Acogemos esa correspondencia con la mayor complacencia, así por el amor que reflejan a este espectáculo genuinamente español como por la ayuda nada desdeñable que prestan tales aficionados al desenvolvimiento económico de la Fiesta. Pero ello no quiere decir —las razones son claras— que consideremos este apasionamiento como una intromisión en orden al desarrollo actual de las corridas, y mucho menos a su tan traída y llevada decadencia.

Ni creemos en ésta, ni queremos caer en la injusticia de culpar a los turistas de los también cacareados desviacionismos. Negamos. Ni son tantos los turistas para constituir mayoritarismo —en el que nunca tuvimos fe— y poder influir en el curso de la lidia; ni todos los aficionados extranjeros son tan ignorantes como se pretende hacer creer caminando con las cómodas zapatillas del tópico.

Nos atreveríamos a decir que al contrario; precisamente por su deseo de contemplar la Fiesta en toda su autenticidad, tal como han leído a quienes aseguran día tras día que todo lo de antes fue mejor.

No. Los turistas no tienen la culpa. O no la tienen toda. Recientemente se han producido en la Plaza de las Ventas —y no se han celebrado más que dos novilladas— dos hechos que lo demuestran. Aún no es época en que el turismo llegue a España en las oleadas veraniegas. La invasión masiva comienza en la feria de Sevilla, para avanzar por las fiestas madrileñas de San Isidro, recalar en los «sanfermines» y dispersarse luego por las ferias del Norte y de Málaga. A los turistas aficionados a los toros nos referimos.

Pues bien, en estas dos novilladas madrileñas, con público absolutamente autóctono, se ha protestado violentamente, contra lo estatuido en el Reglamento, la lidia de un novillo «descho de tienta y cerrado», únicamente porque era bizco del pitón izquierdo. Hubo de ser retirado al corral. Injustamente. En la segunda, la del domingo pasado, se clamó con parecida violencia porque continuara en el ruedo otro novillo que se había «inutilizado durante la lidia».

A estos despropósitos los turistas han sido ajenos. Lo que ocurre, y vamos a repartirnos las culpas entre todos, es que se habla tanto de trampas y de picaresca, generalizando, que los públicos andan desorientados y casi no saben qué aplaudir o qué silbar.

Evidentemente —sería negar la realidad— que las corridas de toros en la actualidad tienen menor ambiente dramático y terrorífico que antaño; pero no hasta el extremo de que las desvaloricemos rotundamente.

Todo arte evoluciona, y porque no nos gusten la pintura abstracta o las arquitecturas funcionales, no seríamos justos al negarle todo. La nostalgia tiene, indudablemente, sus fueros, perfectamente respetables. Diríamos de quienes se refugian en ella que es una manera de ser.

Hay otras a las que, temperamentamente, nos acogemos. Cuando recientemente cruzábamos en avión, por la cordillera de los Andes, las tierras entrañables de habla hispánica, nos maravillaba el esfuerzo ingente que debieron de hacer los conquistadores españoles. Era nuestra fervorosa admiración para el pasado y para el genio de nuestros antecesores, que abrieron para la civilización cristiana rutas casi inaccesibles; pero no llegábamos a menospreciar los medios modernos de locomoción.

Pero, en fin; no es cosa de ponerse demasiado serios; porque la Fiesta sigue...



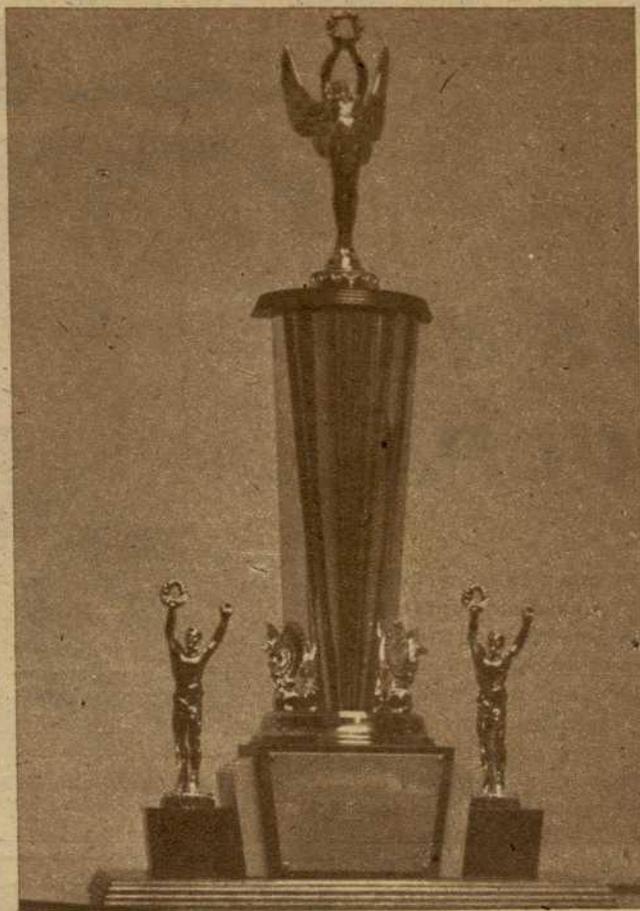
Extranjeros en los toros. Es la Plaza de Málaga. El cónsul americano se toca con sombrero cordobés (Foto Arenas)

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

# CURRO ROMERO

GALARDONADO CON EL MAGNO TROFEO "CIUDAD DE CARACAS"



La distinción honorífica más preciada en la afición caraqueña —el trofeo Ciudad de Caracas— acaba de ser otorgada este año al matador de toros español Curro Romero, como premio unánime a sus dos brillanti-

simas y recientes actuaciones en su tercera gira triunfal a América. Ayer mismo regresó victorioso el feliz intérprete del toreo puro y clásico —el sin par Curro Romero—, siendo portador del preciadísimo y alto premio conquistado

## ACTA DEL JURADO CALIFICADOR DEL TROFEO "CIUDAD DE CARACAS"

«Reunidos los miembros del Jurado para otorgar el trofeo denominado Ciudad de Caracas, por la temporada del mes de marzo de 1961, celebrada en el Nuevo Circo, se observa y declara:

Tomando en consideración el peso, tamaño y bravura de las reses lidiadas, así como el arte y valor derrochado por los espadas que actuaron, el Jurado estima que el matador español Curro Romero realizó dos faenas de inspiración, modelo de temple y man-

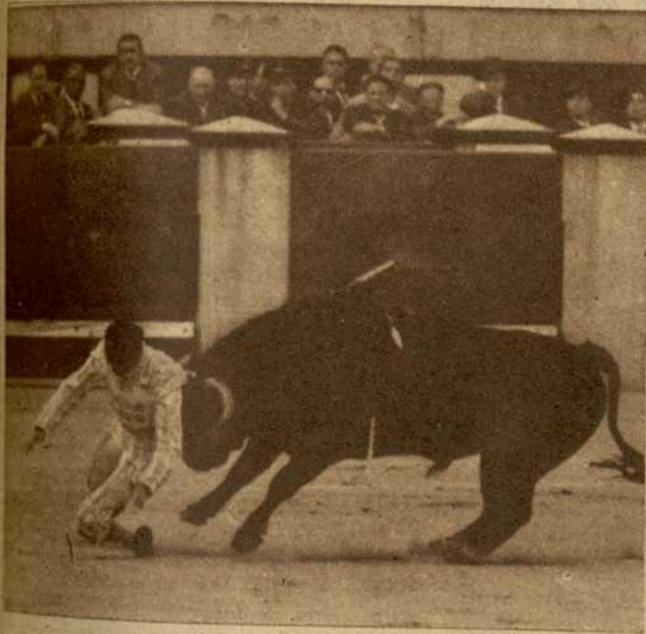
do, superando las condiciones de sus enemigos, que merecieron el homenaje de la música y la aprobación del público, con ovaciones y paseos en hombros por el ruedo, acuerda otorgar a dicho matador el mencionado trofeo. En prueba de lo cual se firma en la ciudad de Caracas, a los doce días del mes de marzo de 1961. Firmado: doctor *Gustavo Vegas*, presidente de la Comisión Taurina Municipal, y don *Juan Vené*, cronista del diario «La Esfera».



La entrega del justísimo galardón fue hecha a su poseedor Curro Romero, ante la presencia de don Juan Vicente Ladera y los miembros de la Comisión taurina, entre los que figuraba el matador de toros del país, «Diamante Negro», en un cordialísimo y emotivo acto de confraternidad y satisfacción, en el que se puso de relieve las grandes admiraciones con que cuenta entre los aficionados caraqueños Curro Romero

# LA PRIMERA OREJA DE LA TEMPORADA EN LA MONUMENTAL LA CORTO JESUS SANCHEZ JIMENEZ

HEMOS presenciado la segunda función taurina de la temporada. ¿Serán todas las venideras parecidas a ésta? ¿Hemos de estar esperando pacientemente la salida de un astado suave, noble, bravo y pastueño, apto para el triunfo de los toreros modernos? El toreo moderno, por lo visto, es eso: espera. En tanto el público moderno no se cansa de esperar, hacen bien los toreros actuales en continuar al acecho de su oportunidad; hacen bien hasta cierto punto; hacen bien si de pronto no surge ese impaciente, con más o menos clase, con mayor o menor dosis de arte, pero con toneladas de voluntad y de valor, dispuesto a arrollarlo todo y a no desaprovechar coyuntura, sea oportuna o no. Un día, no hace mucho, ese impaciente se llamó «Chicuelo II»; ahora, ese muchacho «que no puede esperar» puede ser Jesús Sánchez Jiménez, el novillero premiado con la primera oreja de la temporada madrileña por su faena y su estocada a su primer novillo. En los otros dos —mató



Una gran aficionada a la fiesta taurina, en una barrera. ¿Es necesario decir que se trata de Ava Gardner?



Se picaba al tercer novillo y el bicho se desplomó, intentó levantarse, vaciló... Al parecer, el regatón de la vara le inutilizó algún nervio importante y dejó al bicho inútil. Parte del público protestó y pedía la retirada del astado. Parece mentira que parte del público desconozca en tal medida el Reglamento... Que aprendan de los aficionados al fútbol, que saben de esas cosas más, mucho más, que los árbitros

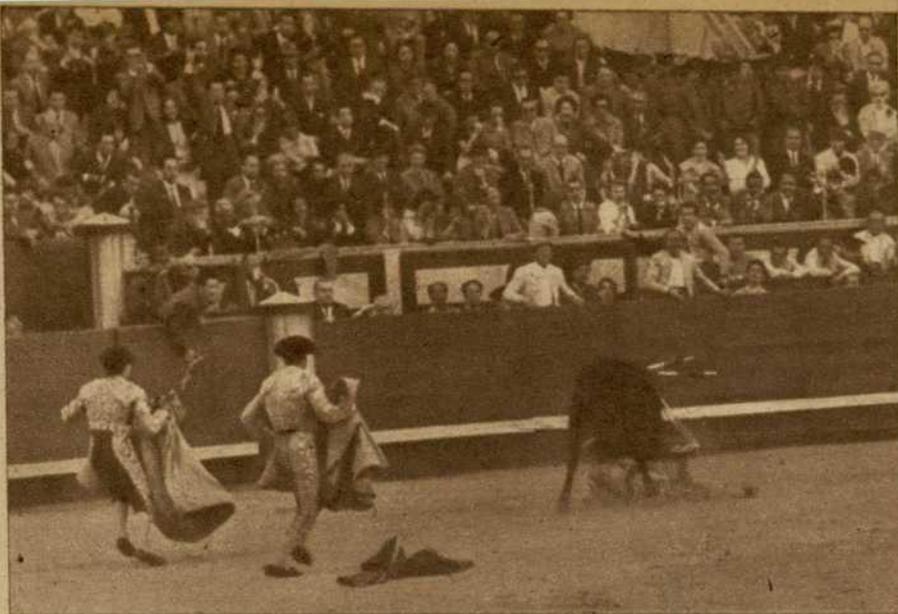


Fueron lidiadas reses de  
"El Jaral de la Mira"

**Antonio León sólo  
mató un novillo**

**El «Susó» fue despedido  
con aplausos**

No hubo cogida, aunque lo parezca. Antonio León se tiró a tiempo y evitó así un percance serio



También pasó a la enfermería, conmocionado, Jesús Sánchez Jiménez, que fue arrollado y pisoteado por el quinto



¿Cuántas veces se ha recordado en estas páginas el artículo del Reglamento que prohíbe la rueda de peones? Hagámoslo una más—(Foto Cifra Gráfica)

al cuarto en sustitución del primer-espada— estuvo valiente, pero no tan acertado como en el segundo. ¿Será Jesús Sánchez Jiménez un torero impaciente? ¿O es de los calculadores, de los maestros en la espera? El nos responderá.

### El ganado

Bien presentados los novillos de «El Jaral de la Mira», flojos de remos casi todos—alguno, flojísimo— y casi todos, bien de defensas. El primero tomó bien dos varas, regularmente otras dos, y volvió la cara dos veces a los caballos; pero no fue malo para los toreros, a pesar del poco castigo recibido en varas, pues sólo se dejó pegar en la última. El segundo—fue bravo, suave y noble y no tenía fuerza; un novillo ideal para los toreros; fue ovacionado en el arrastre. El tercero, inválido, tomó un puyazo y fue lidiado entre protestas. El cuarto tomó bien una vara, se cayó varias veces y no dio buen juego por su falta de fuerzas para embestir. El quinto derribó dos veces a los picadores, hizo pelea desigual en tres puyazos y, poco picado, llegó a la muleta con excesiva fuerza. El sexto mansurroneó en siete picotazos, pero fue dócil.

### Antonio León

De nuevo hubo de ingresar, para no volver al ruedo, en la enfermería Antonio León, una vez despachado el primer novillo. El torero riojano había cumplido en los lances de saludo y hecho un buen quite por chicuelinas. Cuando salió para matar encontró a su enemigo con sobrado genio y quiso reducirle con unos apretados muleta-zos por bajo. Toreó decidido, y en la primera igualada pinchó en todo lo alto; salió perseguido y se vio obligado a tirarse al suelo para evitar la cogida. Fue pisoteado y, ya en malas condiciones físicas, pinchó de nuevo y acertó con una entera. En la enfermería fue asistido de lesiones de pronóstico reservado en el hombro derecho.

### Jesús Sánchez Jiménez

El conquense cortó la primera oreja de la temporada en la Monumental. Toreó con mucho arrojo con el capote y en ocasiones con no poco arte. Sus quites con el capote a la espalda fueron emocionantes. Puso ocho pares y medio de banderillas con facilidad y

valor y toreó siempre cerca de los pitones con la muleta. Su faena al segundo tuvo momentos de cañidad y brillantez. La comenzó con tres ayudados por alto haciendo la estatua y la continuó con naturales, de pecho y en redondo de mérito y belleza. Mató de una entera, un poquito caída, cortó la oreja y dio la vuelta al ruedo. Digo el defecto de la estocada por decirlo todo, no por poner peros a su triunfo. A otros toreros de campanillas se les han dado orejas en Madrid después de bajonazos, y los toreros siguen en sus puestos privilegiados. Al cuarto lo trasteó por bajo y lo mató de un pinchazo, una entera y el descabello al

segundo golpe. Fue aplaudido. Se defendió Sánchez Jiménez de las violentas embestidas del quinto, y lo mató de una entera a cambio de un fuerte golpe. En brazos de las asistencias fue trasladado, conmocionado, a la enfermería. Los peones de su cuadrilla recogieron, en la vuelta al ruedo, la ovación dedicada a Jesús Sánchez Jiménez, para quien se pidió la oreja del quinto.

### Jesús Murciano «el Suso»

Nada pudo hacer «El Suso» con el tercero. Tres mantazos, cinco pincha-

duras, media estocada y el descabello al primer golpe acabaron con el novillo y las protestas. El sexto mansurroneó mucho, pero se dejaba torear y «El Suso» lo aprovechó. Empezó muleteando por bajo, muy valiente, siguió por redondos, naturales y de pecho, no se asustó, a pesar de ser arrollado peligrosamente, y mató de un pinchazo y una corta. Fue aplaudido Jesús Murciano. No nos disgustó, ni mucho menos, «El Suso».

BARICO

**PEPE** Luis Vázquez, torero y ganadero al mismo tiempo, celebró tentadero en su finca "El Canto". Es un bello cortijo enclavado en el término de Carmona. Tentadero que han dirigido Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez, y que resultó un éxito desde el punto de vista ganadero. Las becerras acusaron casta y bravura, y ello dio lugar a los diestros para lucirse en este género, que se encuentra a término medio entre el toreo de salón y el toreo de verdad. Con los directores de lidia actuaron una infinidad de aficionados que en régimen de puerta abierta acudieron de distintos lugares.

Epilogo de la fiesta taurina fue la mesa: buenos vinos y buena comida. Y a renglón seguido, una visita a la finca y una ojeada a las corridas que el diestro de San Bernardo tiene ya contratadas, a la espera de ser lidiadas. Entre otras, las de Sevilla y Madrid.

Anotemos en nuestro bloc, de esta fiesta, estos nombres: Carlos Gómez, Alfonso Pérez—del barrio del matadero de Sevilla, como "Pepe-Hillo"— y Fernando dos Santos, de quien no hay que decir que es hermano del otro Dos Santos, Manolo, de tan grato recuerdo. Nombres que pueden dar ruido

\*\*\*

El montaje del museo taurino de la Venta de Antequera va viento en popa, gracias a la actividad de los representantes de la Vejez del Torero, entidad a la que se le ha confiado el interesante muestrario.



## A la sombra de la Giralda

Nos referimos a los señores Gago, Vito y Riojito, que nos han asegurado que pronto tendrán llenas las dos salas de reliquias de la Fiesta, procedentes de toda España. Aseguran así que el museo podrá inaugurarse el mismo día en que se inaugure la Venta: el 14 del próximo mes de abril.

\*\*\*

Hemos dicho la Venta; pero hemos de hacer la excepción de los

corrales, que, según nos informa don Diodoro Canorea, están ya preparados para abrir. La primera corrida que se expondrá será la de Montalvo, que se lidiará el Domingo de Resurrección.

\*\*\*

En la Venta de Antequera—que ahora se llama Venta Real, sin duda para eludir los problemas de titularidad de los que fueron propietarios del inmueble, aferrados al título— se trabaja en firme por un verdadero ejército de jardineros, pintores, albañiles, carpinteros y mecánicos. Si no fueran ya muchos los elementos de ornato típicamente sevillanos que adornan la finca, he aquí que se anuncia ahora unas bellísimas cancelas de forja para el acceso a los jardines. Le han sido encargadas al señor Becerril, y esperamos que completarán el caudal de valores típicos y artesanos de la famosa Venta. Ello sin perjuicio de la incorporación de la técnica moderna del alumbrado; a cargo de una importante casa que se ha comprometido a mejorar por la noche el fantástico espectáculo de los jardines, en los que se van a instalar también, para diario, unas casetas de la feria de abril. Feria para todo el año. Y como decía zumbonamente uno de los organizadores: "¡Y al que le pese, que reviente!"

DON CELES

# EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

## Seis novillos de doña Enriqueta de la Cova para Emilio Herrero, Tino Morte y Ramón Montero «Maravilla»

Todo el problema era el de cambiar de cartel; y en cuanto esto se hizo, varió el panorama en el público; no sólo en su cantidad —que dio una excelente entrada, sin llegar al lleno—, sino en su calidad. Yo no sé si habrá sido el influjo del anémico suburbano, pero la clientela carabanchera del domingo «sabía» a afición de las Ventas, tomó en serio lo que veía, ganó prestancia y los coreógrafos, que siempre están gritando «música!», se hallaron en la Plaza como gallos en corral ajeno.

### OVACION PARA VENEZUELA

Para seguir la moda reinante —moda que, insisto, me parece cursi y no me gusta—, los tres espadas brindaron —cómo no!— al público. Supongo que algunos piensan que las palmas del brindis son las únicas que van a oír en la tarde y no quieren perder la ocasión de autosugestionarse.

De los tres, el único que hizo honor al



Ramón Montero «Maravilla», Tino Morte y Emilio Herrero, en espera de los alguaciles (Fotos Diego)



Lo mejor de la novillada fueron los novillos, que pelearon muy bien... ¡y el picador, retratándose!



Dos o tres veces derribaron los de La Cova, y vemos a piquero y monos levantando el derribo

Claro es que éstos no se iban a rendir con tanta facilidad y pidieron polca durante los primeros correteos de Tino Morte con el segundo novillo; pero en el pecado llevaron la penitencia, y lo mismo el matador que los del solfeo se llenaron de ridículo. Porque la música que empezaron los de la banda la acabaron —en otro tono— los clarines que dieron a Tino un aviso... que, si se hubiese contado bien el tiempo, hubieran sido dos. Benevolencia presidencial.

Queda sobreentendido que no voy a discrepar del usia por esta benevolencia. Pero si por la manera inoportuna de cambiar el tercio de banderillas en el sexto novillo. Había salido «Maravilla», clavando con guapeza dos pares, pero al tercero marró en el embroque, y no encontró toro; iba el muchacho a enmendar la plana y sacarse la espina cuando sonaron los clarines que le deslucieron el final de la suerte. Ya sé —señor asesor— que cambió pensando en la faena de muleta, pero el momento fue desairado y, a mi juicio, sin necesidad; hasta creo que el novillo hubiese mejorado si le hubiesen puesto un tercer par en lo alto. ¡Señor presidente!



Lleva dos tardes clavando muy bien Luis Rodríguez, al que vemos en la foto

### SEIS NOVILLOS DE ANTOLOGIA

El encierro de doña Enriqueta de la Cova fue una novillada ideal. Bonita de tipo, brava, noble, con casta y aplaudida en el arrastre de los cinco primeros bichos. Tomaron en total quince varas, algunas de las de aúpa, y derribaron dos veces. El más deslucido en la lidia fue el sexto, que hizo fea salida y punteaba con sentido, aunque mejoró bastante en el caballo. Dentro del buen tono general —los novillos saltan ofreciendo orejas—, destacaron los lidiados en cuarto y quinto turno, sobre todo este último —un cárdeno, de fina estampa saltillera—, que era un dije, y al que dio gozo ver con el caballo. Demasiada tela para los maestros sastres que habían de cortarlas; porque novillos de esta bravura y esta casta son los que dejan en evidencia a toreros que no tienen holgura de una ni otra.

brindis, recogió la montera con gallardía y entre aplausos dio la vuelta al ruedo, fue Ramón Montero «Maravilla», de Venezuela y nuevo en la Plaza.

Había lanceado bien y valiente a su primer novillo —negro, entrepelao, bravo, que tomó un puyazo metiendo los riñones que valía por tres— y «Maravilla» pidió el cambio. Tomó banderillas para clavar un buen par y cerrar con dos medios pares al cuarteo. La faena de muleta la empezó con dos ayudados por alto y uno de trinchera, a dos manos, con clase y sabor. Siguió con tres naturales y el de pecho, guapos, pero cortos. Redondos y molinetes que se jalean y aplauden antes de una serie derechista de buen temple. En la suerte contraria deja una estocada corta, muy tendida, y el bicho dobla cuando acierta con el descabello al cuarto viaje. La vuelta al ruedo fue acompañada de muchos aplausos.

Ya hemos dicho lo que sucedió con las banderillas en el que cerró plaza. La faena fue compuesta y decorosa. Hizo varios quites —casi todos con el capote a la espalda y uno por chicuelinas—, siempre muy valiente. En conjunto, fue el único de la terña que hizo méritos para repetir.

### SILENCIO EN LOS DOS NOVILLOS

Silencio para Emilio Herrero. Y no fue por no hacer; sino por hacer sin gracia. No sería justo decir que estuvo mal: se prodigó en quites, puso banderillas con desigual suerte en el primero, logró muletas aisladas en la faena inicial y mejores y más ligados en la del cuarto, un toro ideal, grande y noble, que se hizo sólo la lidia final. Y la gente pensando: «Bueno, ¿y qué?»

Con algo más de quietud en la primera ocasión y un poco menos de «embriaguez

de triunfo» en la siguiente, tal vez le hubiesen rodado mejor las cosas. También se le puede aconsejar que pinche menos y mejor. Dos sangrias en el cuello y una estocada entera con travesía en el primero, no fueron mejoradas por los cuatro pinchazos —sin pasar la aduana— del cuarto; un estupendo novillo que murió... de aburrimiento. Y que fue brindado al público. ¡Vaya!

### UN AVISO PARA MURCIA

Tino Morte tuvo su mejor momento en el primer quite al segundo novillo. Dos chicuelinas y una revolvera con gracia. Después no paró en toda la tarde. Fue obsequiado por la suerte con dos novillos de ensueño y sus faenas —ya he dicho que la primera tuvo música— fueron de esas de correr mucho para citar de punta a punta del diámetro del ruedo, acercarse hasta llegar al novillo y no aguantarle después. ¡Y los pies sin parar un momento! Con tanto ir y venir pasó el tiempo, mató mal —de media atravesada y varios feos pinchazos al tercero— y le mandaron un aviso. ¡Ah! Había brindado al público.

En el quinto dio dos lances rodilla en tierra y otros dos en pie, aplaudidos. Y nada más. Paseos, carreras, media tendida atravesada, cinco o seis descabellos... Y ovación al novillo en el arrastre.

### CAPITULO DE «EMINENCIAS»

Luis Rodríguez volvió a brillar con los palitroques, y en la brega, Biosca, Valbuena y Galisteo, que, por cierto, corrió muy bien sus novillos a punta de capote. Si algún peón —amigo mío, cuyo nombre no quiero recordar— no hiciese todo lo posible por romper los toros contra el burladero, quedaría mucho mejor.

Muy bien picados los toros tercero y quinto. Sobre todo éste recibió de Atienza un puyazo de estampa clásica y la Plaza en pleno ovación. Aún hay paladar.

DON ANTONIO

# La segunda corrida de la feria de La Magdalena en Castellón y novillada en Valencia

**CORRIDA:** Reses de los Herederos de Montalvo para José Luis Ramírez, Paco Camino y Rodríguez Caro

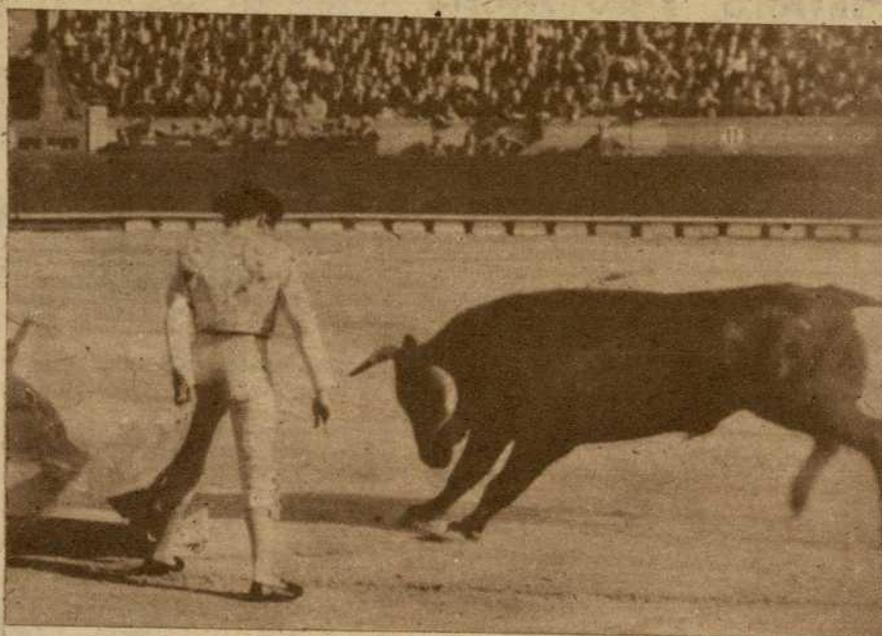
El domingo se celebró en Castellón la segunda de las corridas de la feria de la Magdalena. Se lidió ganado de Herederos de Montalvo, con muchas arrobas y buenos en general. El peor fue el segundo de Paco Camino, que salió manso.

Pepe Luis Ramírez sobresalió en su segundo, al que toró muy bien entre ovaciones y música. Con la espada pinchó varias veces. Fue ovacionado.

Paco Camino consiguió un gran éxito sobre todo en su segundo, un bicho manso al que hizo una gran faena entre el entusiasmo del público. Toró como un maestro consiguiendo, junto a pases inteligentes, otros artísticos. Se le concedieron las dos orejas. En su primero estuvo también muy valiente y torero, siendo ovacionado y saludó desde el tercio.

Rodríguez Caro se mostró voluntarioso toda la tarde. A sus dos enemigos le hizo cosas brillantes, siendo ovacionado. A su segundo lo banderilló escuchando grandes aplausos.

Paco Camino fue paseado a hombros y llevado en esta forma hasta el hotel.



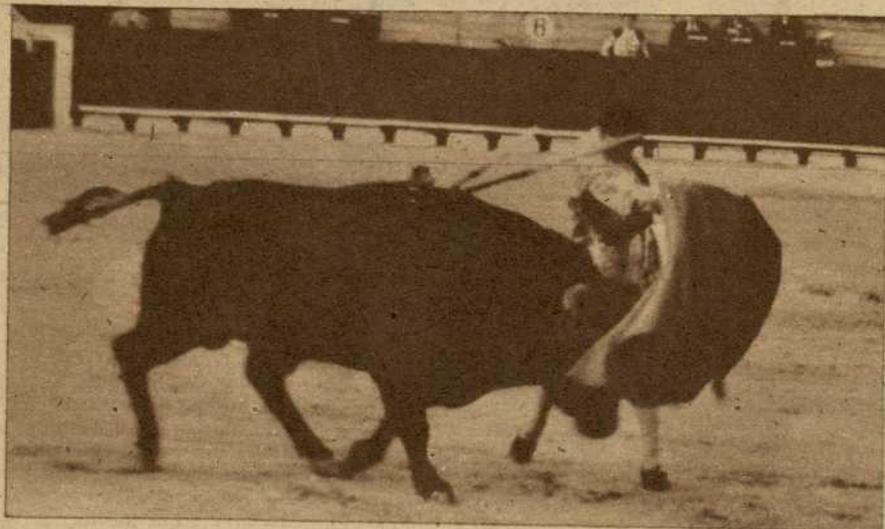
CASTELLON.—El veterano subalterno Alfredo Daniel corriendo a una mano al primero de la tarde

**NOVILLADA:**  
Ganado de Benítez Cubero para Efraín Girón y Armando Conde

El domingo día 12, se celebró en Valencia, el primero de los festejos taurinos organizados con motivo de las fiestas falleras, siendo a la vez el de inauguración oficial de la temporada de 1961. La excelente combinación de toros y toreros ofrecida hizo que la Plaza registrase una magnífica entrada.

Artísticamente, la novillada no dio el resultado que se esperaba. Fallaron sobre todo los novillos. Esto unido a que los toreros están frios en estos primeros festejos que torea hizo que los aficionados no se divirtieran.

Los novillos enviados por el señor Benítez Cubero, estuvieron muy bien presentados, con muchos kilos y bien puestos de cornamenta. De bravura fueron



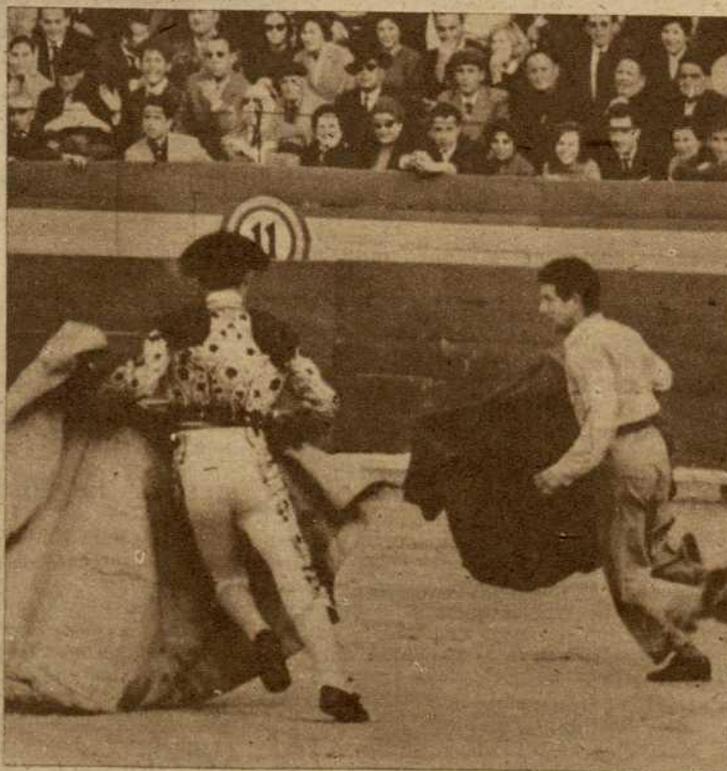
Paco Camino en el toro del que le concedieron las orejas



VALENCIA.—Efraín Girón banderilleando



Armando Conde pasando de muleta a su segundo novillo



Persecución del espontáneo que se arrojó al ruedo en Valencia (Fotos Cerdá y Luis Vidal)

desiguales. El mejor novillo fue el corrido en último lugar.

Efraín Girón, que tan brillante presentación tuvo la pasada temporada en esta Plaza, se enfrentó en primer lugar con un novillo que se colaba por el pitón izquierdo y se quedaba siempre debajo de la muleta. A este novillo lo toró bien a la verónica y lo banderilló con facilidad y belleza. La faena de muleta fue voluntariosa, matando con brevedad. En el cuarto llevó a cabo una lucida faena, con pases variados que se ovacionaron. No acertó con la espada. No obstante, fue muy aplaudido.

Al valenciano Manuel Herrero le correspondió el peor lote. El torero puso voluntad y valor en su labor, pero el éxito no llegó. Hubo detalles sueltos. Con la espada no estuvo acertado.

El ecuatoriano Armando Conde cortó la única oreja concedida en la tarde. Mucha atención a este novillero ecuatoriano. Si le respetan los toros, va a dar mucho que hablar, ya que le da una emoción extraordinaria a lo que realiza. Posee lo fundamental: el valor. Pero un valor consciente. Se la ha jugado aquí con enemigos de respeto, saliendo a torear con herida que sufrió en Castellón, todavía sin cicatrizar. En los dos novillos escuchó ovaciones y música. Cortó una oreja en su primero y pudo cortar las dos del segundo si no hubiera fallado con la espada. Esto es el punto débil de Armando. Todo es cuestión de tiempo. Al terminar la corrida fue paseado a hombros.

RECORTE

# ¿CONVIENE INDULTAR AL TORO EXCEPCIONALMENTE BRAVO?

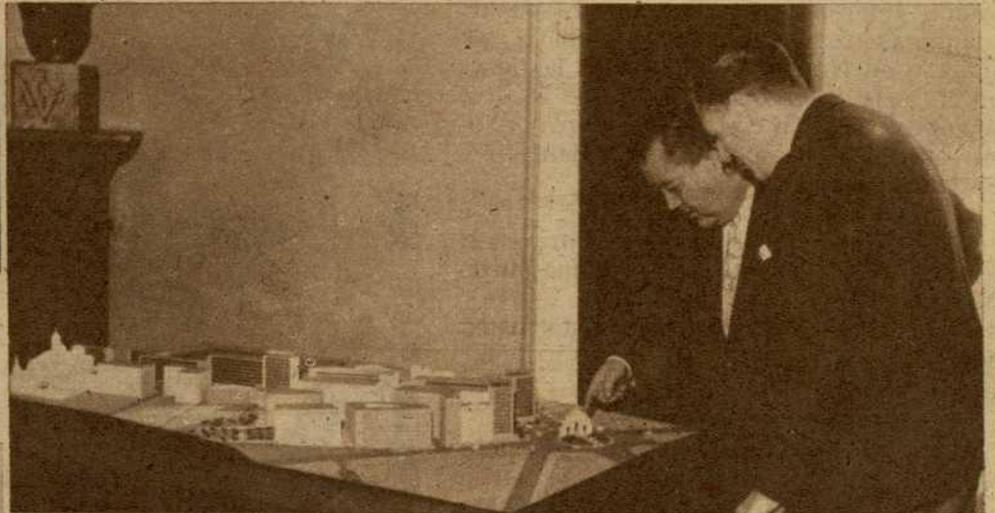
## JOAQUIN CAMPOS PAREJA:

«SOY PARTIDARIO DE PERDONAR AL TORO BRAVO PARA QUE NO SE PIERDA LA SANGRE BRAVA»

JOAQUIN Campos Pareja es uno de los personajes más populares del Madrid del conde de Mayalde. Su ancha simpatía puede medirse con su desbordada humanidad. Su fisonomía es familiar en la Plaza de las Ventas, porque Campos Pareja es un aficionado de toda la vida. Un aficionado que no sabe pitar «porque el solo hecho de vestirse de luces ya es un trago». Es muy sensato en sus juicios sobre los toros. Por eso le he invitado a que ocupe hoy la presidencia de esta encuesta. El teniente de alcalde del castizo distrito de La Latina me ha citado en su despacho de la avenida de San Francisco. Vamos a ver qué piensa sobre la conveniencia o no de perdonar al toro bravo.



«Si hoy saliera un torero, por muy sabio que fuera, a lidiar exclusivamente, a preparar al toro para la muerte, el público no lo aguantaría»



«El toro es la base de la Fiesta; el torero, la atracción del espectáculo, el artista. Cuando voy a los toros me gusta ver el toro bravo, para medir al torero»

El teniente de alcalde del Distrito de La Latina explica a Córdoba, sobre la maqueta, lo que será la Gran Vía que va de la Puerta de Toledo a la iglesia de San Francisco el Grande. Según el señor Campos Pareja, será inaugurada el próximo día 4 de mayo (Fotos Martín)

—Creo —comienza diciendo— que sería muy conveniente establecer este sistema de indulto para que no se pierda la sangre brava. Algunos se asustan de esto porque creen que todas las tardes salen tres o cuatro toros dignos del perdón y no veríamos ejecutar la suerte suprema. Estos no saben ver toros, porque la realidad es que en cada temporada no salen por los chiqueros arriba de dos o tres toros excepcionalmente bravos.

—Muy bien. Y a su juicio, ¿cómo se aplicaría el sistema del indulto?

—Por medio de un jurado competente, desapasionado, que se lo comunicase al presidente. Este, por medio de una contrasena, convocaría el plebiscito popular; o sea que lo mismo que el público agita los pañuelos para pedir los trofeos, manifestaría su opinión sobre el indulto, puesto que significaría renunciar a un derecho, que es el de la suerte de matar.

—Y el producto de ese futuro semental, ¿a quién corresponde?

—Yo pienso que se debería donar a la Beneficencia.

—¿Y el toro?

—Lo justo es que vuelva a la ganadería de origen.

—¿Qué opinión tiene del toro bravo que se lidia hoy?

—Los ganaderos han seleccionado a su gusto. Han llegado a hacer el toro que permite hacer las faenas que hoy exige el público. Si hoy saliera un torero, por muy sabio que fuera, a lidiar exclusivamente, a preparar al toro para la muerte, el público no lo aguantaría. Esta es la verdad.

—¿Ha visto muchos toros dignos

de ser perdonados por su ejemplar bravura?

—Desde los doce años que empecé a ir a los toros con mi padre a la Plaza vieja, no sé si habré visto una docena.

—¿Qué es más, torista o torerista?

—El toro es la base de la Fiesta; el torero, la atracción del espectáculo, el artista. Cuando voy a los toros me gusta ver al toro bravo para medir al torero. Y hoy, digan lo que digan, se torea más cerca que nunca; los

toreros no se asustan de estar ante la cara del enemigo el tiempo que sea necesario. Y eso que dicen de que los toros son pequeños y no sé cuántas más, vamos a olvidarlo, porque ahí está el triste ejemplo: apenas ha empezado la temporada, y en el sanatorio hay ya ocupadas ocho o diez camas. La Fiesta se ha humanizado, sí, pero ha sido por la penicilina.

—¿A qué toreros aplaudió más Campos Pareja?

—No soy tacaño para aplaudir en la Plaza de toros. No soy de los exigentes, de los disconformes por sistema. Aplaudo. Yo he aplaudido a rabiar a Marcial, a Domingg Ortega, a Julio Aparicio, a Gregorio Sánchez, a Manolo Escudero... Me gustan los toreros largos, inteligentes, artistas, conocedores del toro.

—¿Le gustan los toros en provincias?

—En provincias se saborea más la Fiesta, porque los días de corrida no se oye hablar más que de toros. En provincias se llega a la Plaza saboreando el puro de la sobremesa. Es distinto a Madrid.

—¿Y cómo están los toros del Matadero? —pregunto ahora al delegado del Ayuntamiento que dirige los destinos del Matadero Municipal.

—Hombre, pues todos los miércoles tenemos corrida, porque es el día señalado para sacrificar animales de casta y de media sangre. Los desechos de las ganaderías, ¿sabe?

—¿Muchos toros?

—Alrededor de treinta.

—¿Hay emoción?

—No, por el nuevo sistema que he implantado. Consiste en un pasillo-manga de servicio que lleva a las reses canalizadas al lugar del sacrificio, donde se individualizan por medio de unas compuertas, lo que facilita su apuntillamiento sin riesgo para los matarifes.

—¿Cobran mucho los matadores?

—El sueldo legal del Ayuntamiento, que, aunque no se puede decir que es bajo, no es demasiado para el esfuerzo que requiere. Pero, desde luego, cobran menos que los que se visten de luces —agrega bromeando.

—¿Cuántos matadores hacen el paseo en el Matadero?

—Doscientos. Entre ellos hay muchos antiguos toreros, novilleros, banderilleros y puntilleros en activo.

—¿Es cierto que suelen ir allí los toreros para adiestrarse en el descabello?

—Ahora ya no van matadores de toros; novilleros, sí; piden el favor de que se les permita el ensayo. Y se les autoriza, claro. Hay que ayudar a los que empiezan.

—Es el remate...

La nueva REVELATION 130 10.696\*  
NEVERA ELECTRICA O D A G PREGUNTE A QUIEN TENGA UNA  
RECORD 6.794\* - SUPERLUXE 7.485\* (imp. incl.)\*

SANTIAGO CORDOBA

# EL PRIMER TORERO CUBANO

«GUAJIRO», un aventurero que recorrió el mundo y cree haber encontrado la felicidad en los ruedos

«Ser torero es una manera de pensar y una manera de ver la vida con gallardía»

**E**S el primer torero que ha dado Cuba. Y llega a los toros con una gran experiencia de la vida, porque aunque «El Guajiro» está aún en los veintitantos, ha vivido intensamente. Fue encargado de máquinas tragaperras en La Habana, camarero en Nueva York, trabajó la tierra en el Oeste, intentó ser escritor en Méjico, nizo la revolución con Fidel Castro y ahora está dispuesto a emular a «Manolete». Se llama Bernardo Díez.

—¿Está aquí como refugiado?

—No. Estoy aquí porque encontré en el toreo la forma de vida que creo me puede hacer feliz.

—¿Sabe Fidel Castro que está usted aquí?

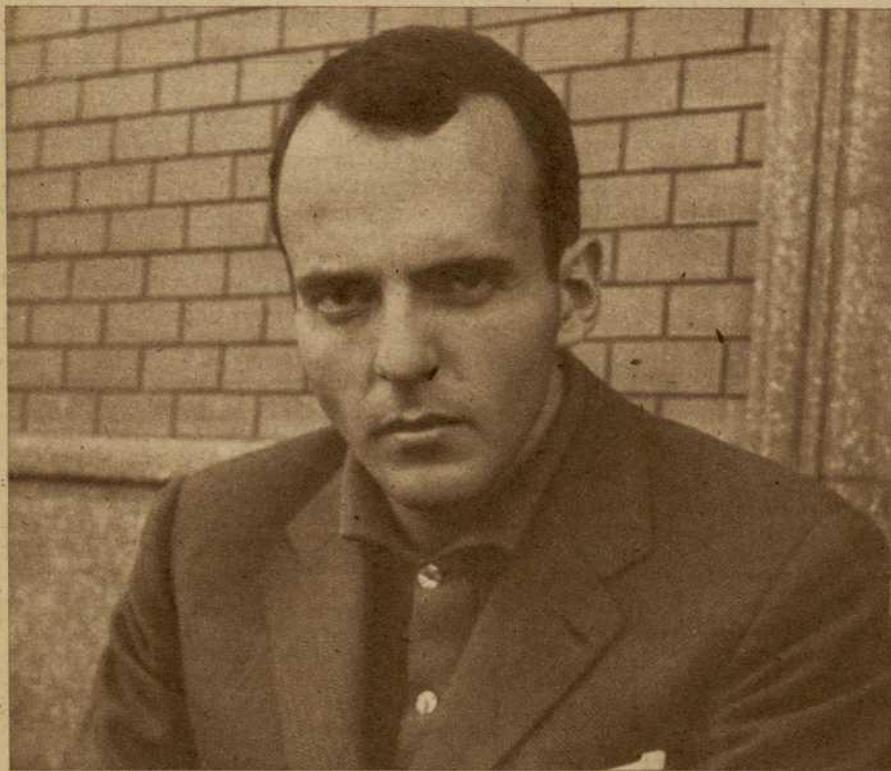
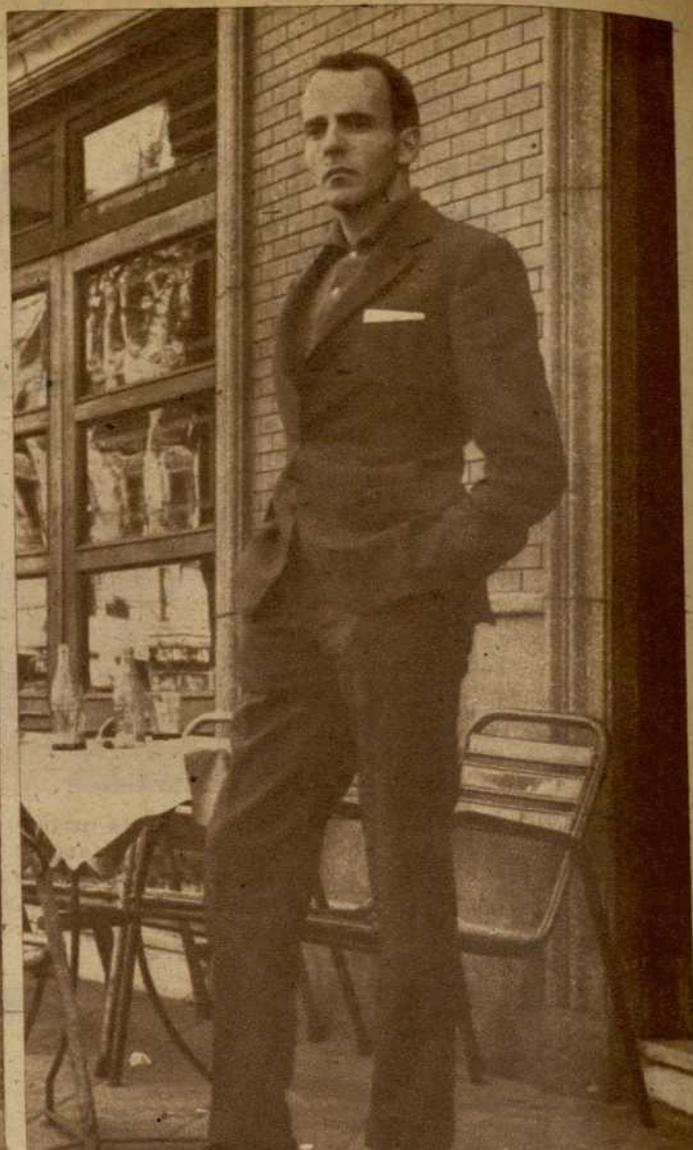
—No lo sé.

—¿Cuántos años tiene?

—Eso no importa. El toro no pregunta la edad.

—¿Entonces usted hace suyo el adagio que dice «El toro de cinco y el torero de veinticinco?»...

—Veinticinco, puede ser; cinco... debe ser.



«No importa los años que tengo. El toro no pregunta la edad»

—¿No cree que llega un poco tarde a pisar los ruedos?

—A veces creo que no; a veces creo que sí. Este problema es de los que más trabajo me cuesta resolver.

—¿Por qué quiere ser torero?

—Porque ser torero es una manera de pensar y una manera de ver la vida con gallardía. Lo cierto es que no encontré otra actividad donde pueda arriesgarme sin arrastrar a otros en mi riesgo. He viajado mucho; trabajé sin

descanso en lo que fuera, llegando a escalar una posición muy adelantada para la edad que tenía.

—¿Entonces usted empieza a ser torero cuando otros se retiran millonarios?

—No soy rico. Yo puedo vivir sin trabajar un año más. En este año yo tengo que empezar a producir para subsistir con dignidad. Además, es el plazo que me he fijado. Si en este año no veo un progreso brillante me voy.

«Traigo un estilo seco, estoico. Aspiro a ser un torero serio. Si consigo el triunfo, creo que será la mejor oportunidad para llevar la Fiesta a Cuba»

Bernardo Díez «Guajiro», alto, flaco, estirado, posa para el fotógrafo (Fotos Cuevas)

—¿Usted es hijo de padre acomodado?

—Mi padre vive de sus manos. Es cirujano en La Habana.

—¿Se marchó de casa por su afición al toro?

—Me marché porque no quería emprender ningún tipo de labor burocrática. En La Habana tendría que haber claudicado. Después de mi aventura por los Estados Unidos llegué a Méjico sin tabaco, dispuesto a ser escritor. Vi la pobreza muy cerca y es cuando decidí hacerme rico para poder seguir viajando. Regresé a Cuba y me inicié en un negocio de madera.

—¿No cree que llega al toreo sabiendo demasiado de la vida?

—Sí, lo creo. Eso puede ser una ventaja o una desventaja. Conozco bien la vida.

—¿Cómo anda de valor?

—Para mi gusto, «sobrao».

—¿Cuándo pasó más miedo en su vida?

—Durante algunos momentos de la revolución de Fidel Castro.

—¿Estuvo en Sierra Maestra?

—Sí.

—¿Por qué no sigue al lado de Fidel Castro?

—Porque no siento vocación

política. Pero no quiero insistir sobre este tema por muchas razones, entre otras, porque me disgustaría que pensase alguien que me hago publicidad por haber participado en los primeros momentos de la revolución castrista.

—¿Qué estilo trae a los ruedos?

—Seco, estoico. Aspiro a ser un torero serio. Si consigo el triunfo, creo que será la mejor oportunidad para llevar la fiesta a mi país.

—¿Ha toreado?

—Mucho. Pero esta temporada empezaré en serio. Ya tengo ofrecidas fechas para actuar en Zaragoza, Murcia, Tarragona, Castellón...

—¿Qué significa «Guajiro», su nombre de batalla?

—En el lenguaje de los siboneyes quiere decir «señor». Era el vocablo que usaban los indios para denominar a los colonos españoles.

—¿Y en La Habana, qué quiere decir hoy «Guajiro»?

—Campesino.

—Un campesino que no quiere trabajar la tierra porque sueña con triunfar en la arena...

# BRILLANTE FESTIVAL EN JEREZ DE LA FRONTERA

Siete novillos del marqués de Domecq y Hermanos para el rejoneador don Alvaro Domecq y Romero y los diestros Luis Miguel, "Litri", Vázquez, Ostos, "Mondeño" y Clavel Rejoneador y espadas cortaron apéndices, resultando lesionados Luis Miguel y Ostos

Organizado por el Real Jockey Club jerezano se celebró el pasado domingo en la capital del vino un festival taurino que resultó brillantísimo.

El festival había despertado extraordinario interés en toda la baja Andalucía, hasta el punto de que se agotaron las entradas.

El festejo se inició con el paseo por el Arrenal, ocupando lujosos coches, típicamente enjaezados, de siete encantadoras señoritas que, ataviadas con mantilla y peina, presidieron el festival.

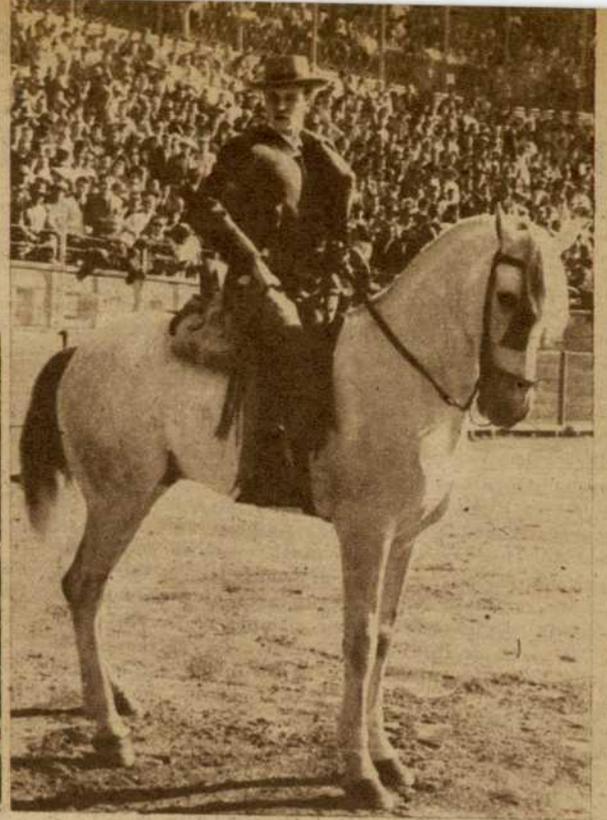
Se lidiaron siete novillos del marqués de Domecq y Hermanos. Magníficamente presentados, muy bravos, con poder y con casta. Varios de ellos fueron ovacionados en el arrastre.

Don Alvaro Domecq y Romero rejoneó al que abrió plaza, consiguiendo un éxito de clamor. Su actuación fue un dechado de maestría y arte, especialmente al colocar tres pares de banderillas que levantaron al público de sus asientos. Pic a tierra, tras estupenda faena, mató de una estocada, cortando las dos orejas y el rabo y dando la vuelta al ruedo.

Luis Miguel Domingué lidó el primer novillo de lidia ordinaria. Lo lanceó con arte y fue volteado al pasarlo de muleta. Se cortó con el estoque en el hombro izquierdo. Percance aparatoso y herida de pronóstico leve, de la que manó abundante sangre. Tuvo el gesto de no



Tres de las distinguidas señoritas que presidieron el festival



Alvaro Domecq Romero, que lidió el primer novillo



Luis Miguel, no obstante estar sangrando —al ser volteado se hirió con el estoque—, no se retiró hasta dar muerte a su novillo

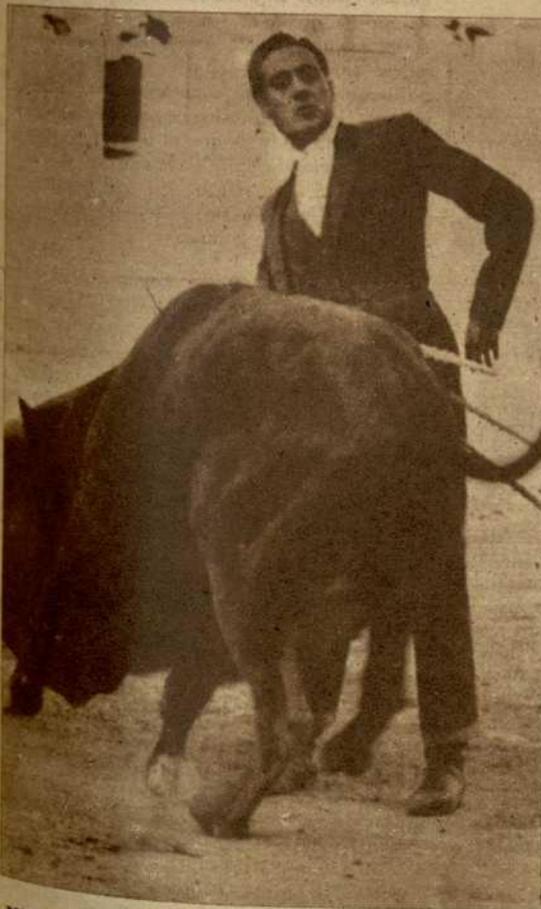
derilleó colocando un buen par, medio y un tercero excelente, tras una aparatosa voltereta que le dejó ma'trecho.

Faena de muleta con pases de todas las marcas para pinchazo y una gran estocada. Dos orejas, rabo y vuelta, pasando a la enfermería donde fue asistido de diversas erosiones y hematomas sin gran importancia, afortunadamente.

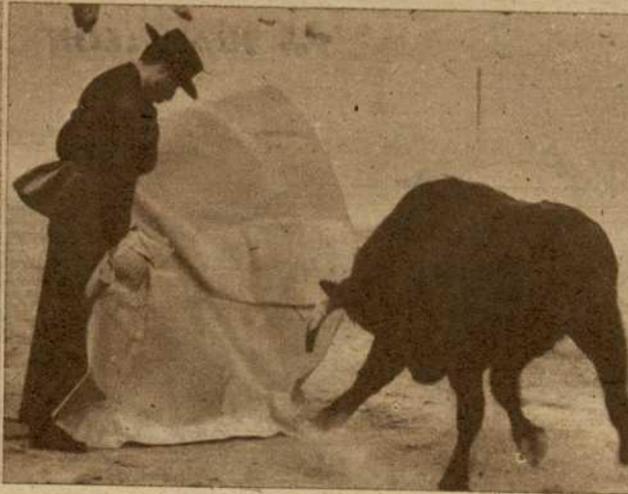
Juan García «Mondeño» se lució al lancear al sexto novillo de la tarde, al que hizo faena breve para media estocada delantera. Dos orejas y fuerte ovación.

José María Clavel toreó a la verónica admirablemente. Colocó tres pares de banderillas, el último arrancando desde el estribo, colosal.

Con la muleta toreó muy bien, es-



Miguel Báez «Litri» torea mirando al tendido



Un lance de Manolo Vázquez



Cogida de Jaime Ostos. También siguió lidiando antes de ingresar en la enfermería (Fotos Juman)

querer retirarse a la enfermería hasta no matar a su enemigo, haciéndolo de un pinchazo y una entera. Dos orejas, rabo y vuelta.

Miguel Báez «Litri» estuvo muy valiente y espectacular, propinando al de Domecq molinetes de rodillas y

pases mirando al tendido. Pinchazo y una entera. Dos orejas, rabo y vuelta.

Manolo Vázquez lanceó con arte, estando breve con la franela. Un pinchazo y una caída. Dos orejas y vuelta.

Jaime Ostos lidió un novillo castaño, gordo, muy bravo y con casta. Lo lanceó muy bien y al propinarle una chicuelina resultó volteado. Ban-

pecialmente al hacerlo sobre la derecha. Un pinchazo hondo y dos descabellos. Dos orejas, rabo y vuelta.

Al festejo asistió el embajador de los Países Bajos, acompañado de su esposa, así como el secretario de la Embajada y esposa, que ocuparon unas barreras en unión del alcalde de Jerez, don Tomás García Figueras.

# DEFENSA DE LA TRADICION

## En Madrid deben seguir confirmándose las alternativas

SIN ánimo de promover una controversia o polémica con el veterano, respetable y siempre documentado cronista taurino don Ventura Bagüés «Don Ventura», a quien tanto admiro, si voy a tratar de rebatir los argumentos de su artículo, aparecido en las páginas del último número de EL RUEDO, titulado «Ceremonia innecesaria», en el que el eximio crítico pretende que desaparezca la antigua costumbre de que en la Plaza de Madrid se confirmen las alternativas concedidas en provincias.

Dice «Don Ventura» que el «acto de confirmar en Madrid la alternativa un matador que la recibe en cualquier otra Plaza, no tiene razón de ser, porque a nada conduce». Y añade que «es una rutina o costumbre irrazonable». Desde luego, nada grave ocurriría con la desaparición de tal costumbre, ni temblarían las esferas, ni desaparecería la Fiesta. ¡qué duda cabe! Pero tampoco sucedería cosa parecida si, por ejemplo, los toreros dejaran de vestir de luces y salieran al ruedo en mangas de camisa y con un calzón corto de los que se estilan para jugar al tenis, por ejemplo. Y, sin embargo, no me negará «Don Ventura» que la Fiesta perdería, cuando menos, vistosidad.

También podría suprimirse, por innecesario, el paseíllo, y hacer la cortesía a la presidencia, y el despejo de la Plaza por los alguacillos, y la petición de la llave. Y tantas otras cosas «innecesarias», pero tradicionales, que han convertido nuestra incomparable fiesta brava en un espectáculo único y maravilloso en este mundo materialista en exceso que nos ha tocado vivir.

Con toda modestia, pero también con toda firmeza, nosotros somos defensores de la tradición en los toros, de mantenerla y conservarla como oro en paño, porque creemos sinceramente que merece la pena. Todos los modernismos, de los que parece defensor el veterano «Don Ventura», los creemos total y absolutamente improcedentes.

En apoyo de su aserto, «Don Ventura» cita casos de algunos matadores, pocos en realidad, que se negaron a confirmar su alternativa en la primera Plaza de toros del mundo, que creemos sigue siendo Madrid, pese a que en otras se den más corridas; diestros que tropezaron con la repulsa y protesta enérgica de toda la crítica y afición de la villa y corte. Y a alguno de ellos le costó tan cara su rebeldía, que incluso no volvió a torear aquí. Concretamente, al modestísimo espada Félix Velasco. Otros, en cambio, después de la negativa, dándose cuenta de lo poco simpático y popular que resultaba su gesto,

recogieron velas, rectificaron, y en la segunda corrida confirmaron su alternativa, con lo que, a nuestro juicio, se cubrieron de ridículo. ¿O no?

Sabemos muy bien que muy antiguamente incluso no se concedían alternativas, bastando con que un diestro alternase una sola vez con un matador de toros, sin que hubiese cesión de trastos. El mismo «Don Ventura», magnífico historiador, nos lo recuerda. Pero en el transcurso de los últimos cien años, y, sobre todo, en lo que va de siglo, la ceremonia de otorgar la alternativa y confirmarla en Madrid se ha mantenido constantemente. Y la costumbre, como es bien sabido, hace ley, e ir contra ella resulta totalmente fuera de lugar, sobre todo cuando, como en este caso, a nadie se perjudica con ello.

Todos los toreros de los últimos cien años tomaron la alternativa, sin excepción, y los que no lo hicieron en Madrid, que fueron la mayoría, al alternar por primera vez aquí, la confirmaron, sin que «se les cayeran los anillos», ni muchísimo menos, y, además, según confesión de los propios interesados, produciéndoles tanta emoción esta ceremonia como la primera: la de cesión de trastos en Sevilla, Valencia, Barcelona u otra Plaza de provincias.

Parece mentira que se puedan pedir tales cosas. Con ello, «Don Ventura» demuestra que sólo ha estado en Madrid de paso, o algo por el estilo. Y que conste que con ello no le queremos hacer de menos. Estamos plenamente convencidos, y así lo hemos proclamado muchas veces, que tanta categoría tienen en todos los sentidos los críticos de provincias como los de Madrid. ¡Pues no faltaba más!

La actitud de «Don Ventura», en este caso, nos recuerda cierta campaña sostenida no hace muchos años por algunos revisteros madrileños de los llamados trashumantes, o sea, de esos que asisten a más corridas en provincias y pueblos que en Madrid, que es donde radican sus periódicos y radios, para conseguir que en la Plaza de las Ventas «amenizara» la música las faenas de los maestros con banderillas y muleta, como sucede en las demás. Con machaconería digna de mejor causa insistieron una y otra vez en este propósito, hasta lograr que en cierta corrida —creemos recordar que en una de Beneficencia— la música rompiera a tocar cuando el espada de turno se disponía a banderillar. La repulsa de la Plaza madrileña fue total, protestando airadamente, y lo grande, como era lógico, que la música dejara de tocar. Es decir, que tales críticos, poco madrileños y, sobre todo, amantes de la tradición de esta Plaza, fracasaron ro-



tundamente, hasta el punto de que cesaron en su campaña y, afortunadamente, no la han resucitado. Ni falta que hace.

Reiteramos, pues, nuestro deseo de que la Fiesta mantenga todas sus tradiciones, y, por tanto, que continúen confirmando su doctorado cuantos diestros actúen por primera vez en Madrid. Y si le molestase a alguno, en su mano tiene la solución: no torear aquí, o, por el contrario, elegir esta Plaza, que sigue siendo la que más pesa, para tomar la alternativa, como hacían la mayoría de los toreros hasta épocas bien recientes.

Recordemos a «Don Ventura», como ejemplo, que de los tres toreros más destacados del siglo, que, a nuestro juicio, fueron «Joselito», Belmonte y «Manolete», el segundo tomó la alternativa en Madrid, en aquella famosa corrida de los once toros, y los otros dos, José y Manuel, la confirmaron, sin que ello supusiera menosprecio ni desdoro a su altísima categoría...

Admirado «Don Ventura»: perdone usted que, por una vez, sólo por una vez, no esté de acuerdo con su criterio. Y créame, lo mejor y más bonito será que la Fiesta se mantenga apegada a sus tradiciones, que se confirmen las alternativas en Madrid, que los toreros sigan vistiendo de luces y haciendo el paseíllo, y la cortesía a la presidencia, y pidiéndose la llave. En resumen, que la Fiesta continúe siendo algo muy parecido, pero mucho, a lo que fue hace cien años, o más aún. De ahí que nosotros abogemos por conservar la tradición en todos los sentidos, y reneguemos del modernismo ese de que el llamado toro tenga menos de cuatro años, con lo que sólo es un novillo; de que se «afeite» a las reses, aunque resulte muy cómodo, y de que se use la ridícula espadita de madera. ¿Estamos? Y la paz.

MANUEL LOZANO SEVILLA

SI un día escribí doloridamente del toro en cautiverio, tampoco puedo sustraer mi comentario sobre el toro amaestrado, sobre el toro como posible elemento de diversión en un circo, como un número más de monos, perros, leones, tigres y otras bestias que alternan con los de malabaristas, equilibristas, trapecistas, payasos, augustos y otros ejecutados por hombres y mujeres.

No se me alcanzan las gracias que se les habrán enseñado a unos toros que ahora se exhiben en uno de estos circos para que constituyan un espectáculo realmente atractivo, realmente espectáculo. Tal vez los hayan enseñado a ponerse de rodillas, a sentarse en unos taburetes, a subir unos tramos de escaleras, a dar la pazuña a su domador. Dudo, de todas formas, que tan insignes ñoñadas se puedan conseguir de un toro de ganadería brava, porque, entre otras cosas, ningún ganadero los habría vendido. Serán, si acaso, moruchos, o menos que moruchos, los reducidos a domesticidad, y entonces más le valdría al domador haber amaestrado vacas.

Las vacas habrían aprendido las mismas cosas y ofrecerían al explotador de sus habilidades la ventaja de veinte o treinta litros de leche, que bien valdrían para el consumo del propio circo, con lo que se evitarían las molestias de buscar mercado para el nutritivo producto.

No sé cuántos son los toros sometidos a domesticidad; pero uno solo sería bastante para el lamento. En el número de «Arriba» del pasado domingo aparecen en una página dos fotografías, una con tres toros y otra con uno. Todos son berrendos y todos están, igualmente, humillados, de rodillas, como tantas veces quedan después de la estocada para recibir el golpe de gracia del cachetero. En el texto que acompaña a las fotos se lee: «Un espectáculo más bien triste: toros amaestrados. El circo nos brinda ahora, entre sus habituales números, uno que supone bastante novedad, y que nosotros registramos no sin alguna tristeza. Se trata de toros amaestrados. Escasamente parece compadecerse la naturaleza noble y valiente de ese animal con esta condición humillante, que parece olvidar aquello de que el toro es masculino. Un número que no podemos aplaudir.»

En una de las fotos aparece, con tres toros en la mencionada posición, dentro de la jaula en la que se hallan encerrados, el domador. El domador viste de corto, se cubre la cabeza con sombrero cordobés, lleva zahones de cuero y parece que empuña un

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



látigo, como si ante sí tuviera tigres o leones. Fuera de la jaula, agarrado a los barrotes, un joven, vestido también de corto, mira, al parecer, compasivo a los nobles brutos humillados. Tiene éste cara de torero, quizá lo sea, o tal vez aspire a serlo, y entre tanto se consuela viendo de cerca, aunque sin peligro, a quienes bien hubieran podido ser coautores de su entrevista y soñada gloria. Lo que para uno parece indudable es que el domador es un torero fracasado que se venga así de su incapacidad. Lo siento. No quiero ofender a nadie; pero no hallo otra manera de manifestar mi repulsa.

\*\*\*

Se nos pone al tanto del arrendamiento que Luis Miguel ha otorgado a «Jumillano» y «Maravilla» para explotar la Plaza de toros de Vista Alegre. Se desprende que esto puede ser un preludio para la venta de la Plaza a los arrendatarios. Estos, bien conocidos en el mundo taurino, saben muy bien lo que se llevan entre manos. También lo sabían los Dominguín. Una Plaza como la de

Vista Alegre, o la desaparecida de Tetuán de las Victorias, es un estupendo complemento de la Fiesta en la capital de España.

Cuando la empresa de la Plaza de las Ventas ultima sus programas para la gran serie taurina que significa San Isidro, los nuevos promotores de Vista Alegre anuncian dos o tres corridas de toros para las mismas fechas. No hay nada que temer. Sobran aficionados para llenar las dos. Los arrendatarios del caso carabanchelero se proponen llevar a diestros que no fueron contratados para la Feria de San Isidro en las Fiestas correspondientes, sin perjuicio de que en otras fechas lleven a quienes les convengan para conseguir que la Plaza de Vista Alegre se convierta en atracción de aficionados.

No hay que temer la competencia. El último domingo, con llenos completos en una y otra Plaza, fue una demostración sobrada de que hay espectadores para las dos. Unos se inclinarán por la calidad de los carteles; otros, por su economía, y otros, por su proximidad a cualquiera de ambas. La nueva comunicación que el suburbano ha establecido con los Carabanchales será un aliciente para muchos, y para otros una comodidad de elegir lo que más les guste.

La temporada encuentra en esto un motivo más de ser prometedora, y los aficionados madrileños se encontrarán, algún que otro día, con el difícil elijan. Pero esto es lo bueno y lo que conviene para que la Fiesta siga adelante, sin dar muestras de estar en crisis, como suelen asegurar sus impenitentes detractores.

# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN BARCELONA

Novillos de don José Matías Bernárdez para Paco Herrera, Miguel Cárdenas y «El Cordobés»



Don Pascual Zulueta, ya restablecido, asistió a la novillada del domingo

Se llenó, de nuevo, la Monumental al conjuero de un cartel en verdad interesante: Paco Herrera, Miguel Cárdenas y «El Cordobés», con un excelente encierro de don José Matías Bernárdez.

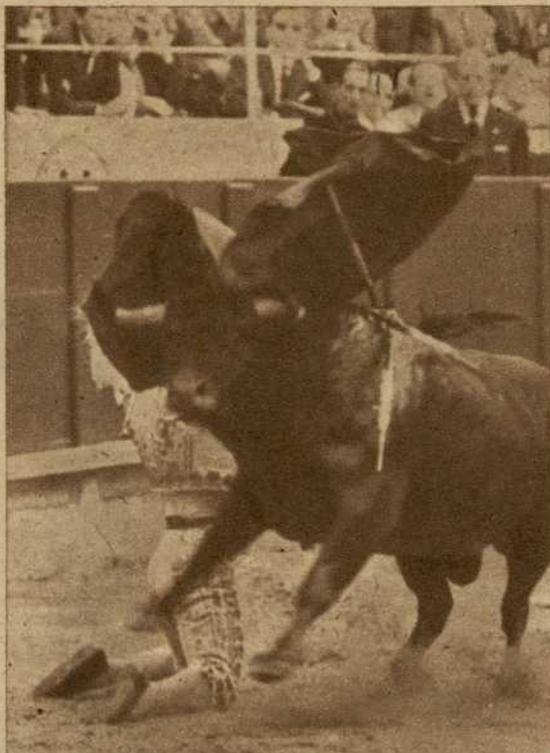
Expectación en los graderíos cuando hacen el paseo las cuadrillas, capitaneadas por los referidos espadas. Pasión y un ambiente de toros desusado. Clima de acontecimiento

terna, que si no quedó reflejada en corte de trofeos, cúlpese al poco acierto con la espada, ya que los tres toreros estuvieron francamente bien, dentro de sus diferentes estilos.

El gaditano Paco Herrera puso nuevamente de manifiesto su recio y limpio estilo, con capote y muleta. Elegante y torerísimo, toreó de forma admirable con el capote a la verónica, siendo justamente ovacionado. Volvió



Paco Herrera en un adorno



Cárdenas en un pase de rodillas



«El Cordobés» citando con las cortas, de rodillas, y de espaldas a las tablas (Fotos Valls)



Un buen par de «Rafaelillo»

mala suerte!, pese a entrar a herir con fe, no tuvo tino. No hubo orejas, pero sí vueltas al ruedo (una en su primero y dos en el segundo) en medio de gran entusiasmo y petición. Colocadísimo toda la tarde, dio la impresión de estar muy cuajado. Salíó a hombrros.

Miguel Cárdenas, en esta novillada de su reaparición, tras su campaña por tierras americanas, estuvo valentísimo y torero, dejando constancia de que ha vuelto más centrado y torero que se fué. Con el capote toreó superiormente, lo mismo a la verónica que en quites, y con la muleta cuajó dos meritisimas faenas que merecieron los honores de la música y el calor de la multitud. Templá y manda, y sabe dar a los pases una largura y una profundidad que muy pocos llegan a lograr. Le anotamos unos pases sobre la mano izquierda, portentosos, de aguante y temple, que hicieron poner al público en pie al rematarlos con largos y apretados pases de pecho. Pero el colombiano tampoco estuvo certero con la espada, y faenas de orejas quedaron en ovaciones. Nota descollante de su actuación fueron seis pases de rodillas a su segundo.

¡Y «El Cordobés»! El desconcertante torero de Córdoba dio la nota al realizar unas de las mejores faenas muleteriles que le recordamos. El muchacho, con ese valor estoico, con ese desprecio al peligro de que hace gala, se paró y toreó de forma impresionante a su primero, siendo de

destacar la hondura y el temple que imprimió a los muletazos, lo cual, junto al terreno en que los ejecutaba, hicieron que la música quedase ahogada entre el griterío ensordecedor de la multitud. Faena de altos vuelos. Y mientras, en los tendidos, las gentes saltando, alborozadas, o repudiando los desplantes del artista, que se está convirtiendo en uno de los toreros más pasionales de estos últimos tiempos. Ya tenía en el esportón los máximos trofeos, cuando le fueron arrebatados por la espada, quedando su triunfo en gran ovación, trufada con pitos de los «antis». Y al que cerró plaza, un novillo con cuajo de toro, una faena pletórica de gallardía, de valor ante un enemigo peligroso y con sentido, que le cogió de mala manera y que le hirió, aunque sin importancia. Puso de nuevo la tila por las nubes, y mata de una estocada, siendo premiado con una ovación mientras se escabullía hacia el coche. Con las banderillas se ganó atronadoras ovaciones, lo mismo con las reglamentarias que en dos pares con las cortas al quiebro.

En resumen: un bonito cartel que el aficionado vería con gusto de nuevo. Por lo pronto, el próximo domingo, Cárdenas y «El Cordobés». ¿Qué pasará?

G. DE CORDOBA

## FESTIVAL EN GERONA

Festival a beneficio de Antonio Martínez «Sanluqueño». Cuatro novillos de la ganadería de don Mariano García de Lora, de Madrid. «Chiquilín», ovacionado. «Sanluqueño», ovacionado, fue premiado con la oreja y sale a hombros. «El Greco», gran triunfo con capote y muleta, siendo premiado con las orejas y sacado a hombros. El rejoneador Manuel Vidriol fue ovacionado.

grande. Se iba a enfrentar «El Cordobés» con el triunfador de Madrid, Paco Herrera, y con el ídolo de Barcelona, el colombiano Cárdenas. Los espectadores, los aficionados todos, discutían acaloradamente en los tendidos, en un ambiente de inusitado interés. Tarde triunfal, por muchos conceptos, para los integrantes de la

a lucirse en análogos lances en los quites y estuvo enterado y torero toda la tarde. Y con la franeta, dos trasteos pletóricos de arte y valor en los que dejó de manifiesto su relevantes cualidades artísticas, ya que, entre el contento general, toreó sobre ambas manos con gran temple, siendo premiado con música y ovaciones continuas. Pero con la espada, ¡pícaro

# VISITA A UN MUSEO TAURINO

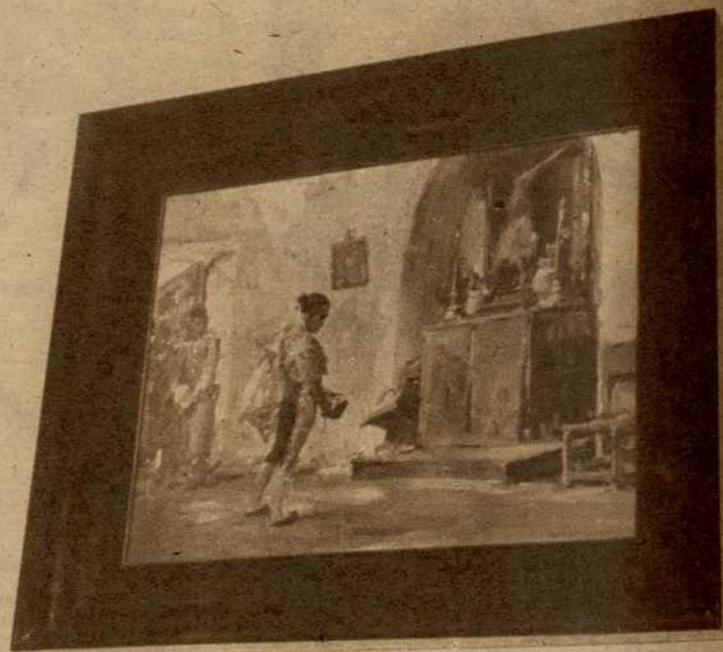
«El primer motivo de la Fiesta que entró por esta puerta fue Roberto Domingo», declara Julián Rojo

*Curioso anecdotario de Belmonte, "Manolete", Arruza, Silverio Pérez, "Parrita", Hemingway...*

LOS coleccionistas taurinos se prodigan cada día más. La historia de la Fiesta cuenta con buenos conservadores. Lo mismo en España que en el extranjero. Pinturas, grabados, documentos, libros, periódicos, estadísticas, trofeos, recuerdos personales, boletos, referencias, fotografías..., se recopilan por aficionados que gozan atesorándolo. En Madrid concretamente hay magníficas colecciones públicas y privadas. Voy a visitar una que ha tomado proporciones gigantescas: la de Julián Rojo. El popular aficionado madrileño ha conseguido cubrir las paredes de todos los salones de su casa de la calle de Ventura de la Vega con motivos taurinos de gran valor artístico. En veinte años ha logrado un verdadero museo. Presiden las firmas más famosas de los pintores de la Fiesta nacional. Cientos de fotografías anecdóticas con los autógrafos de sus protagonistas se apiñan por todos los ángulos. Merece la pena avisar al fotógrafo. Vamos a empezar por conocer el primer motivo taurino que llegó aquí.

—Pues el primer motivo taurino que entró por esta puerta —recuerda Julián— fue Roberto Domingo. Vino un día a comer con un amigo y ya no salió de aquí. Hasta que murió no falló un día, excepto los días de fiesta, que los tenía comprometidos con

Este es el gran cuadro del maestro Roberto Domingo. «Gallito al quite», segunda medalla de la Nacional. Julián Rojo, en primer término



Ruano Llopis, el inolvidable artista especializado en asuntos taurinos, ha dejado una vasta obra pictórica. Este es uno de los muchos retratos que hizo a Juan Belmonte

«Tarde de miuras». Juan Belmonte rezando en la capilla de la Maestranza sevillana. La anécdota de este cuadro de Roberto Domingo la relata Julián Rojo



Carteles taurinos de la época actual. Los nuevos pintores de la Fiesta ya empiezan a figurar en los museos

una familia a la que quería mucho. Un día le dije que le quería comprar un dibujo. Fui a su estudio y le adquirí uno de Pepe Luis en el pase del kikiriki, al guache, en quinientas pesetas. Luego terminé pagándole por cuadros del mismo tamaño veinte mil pesetas.

Junto a Roberto Domingo hoy figuran Daniel Perea Cantó, Lucas, Ruano Llopis, Martínez de León, Teruella, Antonio Casero, Reus..., por citar los más conocidos. Vemos a «Bombita», después de una magnífica estocada, mientras rueda el toro a sus pies. A «Joselito», a la salida de un dramático par de banderillas. Otro cartel titulado «Manolas», del 900. «El Niño de la Palma» en el clásico pase ayudado. «Chicuelo», explicando lo que es una chicuelina. La emocionante caída de un picador. «Manolete», preparado para hacer el paseillo. Juan Belmonte, rezando en la capilla de la

Plaza de Sevilla. Este cuadro de Roberto Domingo tiene anécdota.

—Un día vino Juan acompañado de don José María de Cossío. Ante el cuadro le dijo Cossío: «Mira, Juan, ese lienzo se titula "Tarde de miuras"»; a lo que el trianero replicó rápido: «Pues, pues, pues..., claro; por eso tengo esa cara de pánico.»

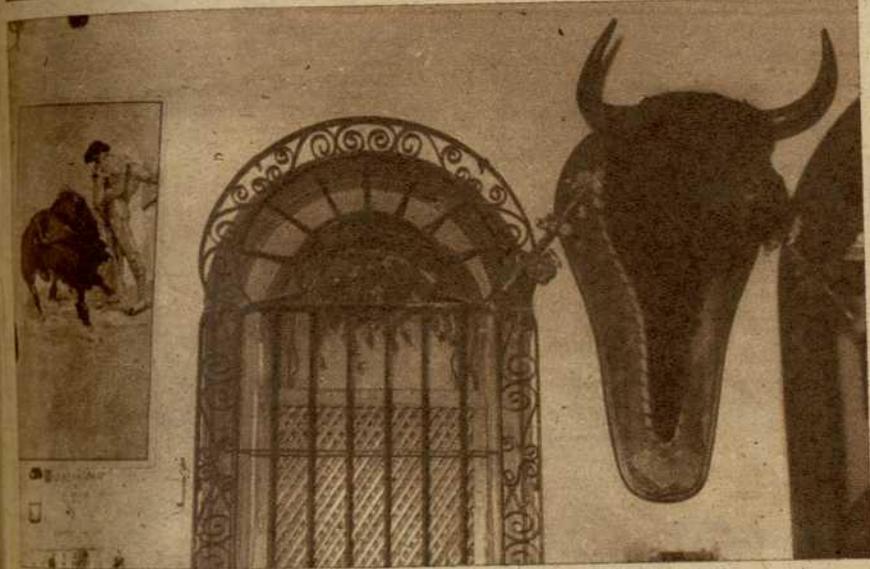
Nos paramos ante un vestido de luces verde y oro, expuesto dentro de una vitrina. Es el traje que vestía «Manolete» la tarde del 27 de septiembre de 1942, cuando le hirió de gravedad un toro en las Ventas. El cordobés no se lo había puesto más que dos veces. Cuando fue «Parrita» a verle al sanatorio le dijo Manolete: «Agustín, si te atreves a ponértelo, te lo regalo.» «Parrita» aceptó con estas palabras: «Me voy a vestir con los hábitos del «papa». ¡Cómo no me voy a atrever!» Y con el traje verde y oro sufrió el bautismo de sangre



La estocada es perfecta. «Bombita», escoltado por el puntillero, atento al toro, que rueda a sus pies. Obra de Ruano Llopis



El clásico cartel de toros de finales de siglo. El artista Canto lo titula «Manolas del 900»



Otro ángulo del Museo de Rojo. Junto a una cancela, un cuadro de Reus y la cabeza de un toro de «Apé», que mató «Litri» en la Monumental madrileña (Reportaje de Cuevas)

«Parrita» en Zaragoza, siendo novillero, naturalmente. Entonces Agustín se lo regaló a Roberto Domingo. Y ahora lo guardo yo aquí.

El salón principal está presidido por un cuadro monumental de Roberto Domingo. Se titula «Gallito al quite». Es una Segunda Medalla de la Nacional. Hasta llegar este óleo a casa de Rojo le costó a éste mucho trabajo convencer al laureado pintor para que se desprendiese de él. Indudablemente, es el mejor cuadro de Roberto Domingo. Los americanos ahora andan detrás de él; pero Julián no lo cede por nada del mundo.

—Amigo Julián, ¿qué torero está más veces representado en este museo?

—Seguramente, «Manolete». Fue un gran cliente. Lo trajo su picador Catalino el año 39, unos días antes de confirmar la alternativa en la Monumental. Hombre, una cosa curiosa; por «Manolete» se suprimieron en esta casa las setas. Un día las pidió y, ante el plato, me dijo muy serio: «Julián, tú respondes si me pasa al-

go.» Me lo repitió de una manera que me dejó un tanto intranquilo. Entonces, para evitar preocupaciones, decidí no traer más setas. Y es que «Manolete» tenía la gran preocupación de que iba a ser envenenado, hasta el extremo de que la noche trágica de Linares, unas horas antes de morir, le dijo a Bernardo Muñoz, «Carnicerito de Málaga»: «Dame agua; pero ten cuidado no me vayas a envenenar, porque veo ahí unos cacharros raros.» Aquí celebró «Manolete» su despedida cuando se fue a Méjico. Reunió a treinta amigos, entre los que se contaban Arruza con varios toreros aztecas, toreros españoles y amigos particulares. Aquella noche cantó y bailó «Manolete». Arruza le acompañaba tocando a la guitarra. Los mejicanos tomaban «Anís Manolete», y los españoles, «Anís Arruza». La fiesta se prolongó hasta las cuatro de la mañana. Como la juerga trascendió hasta la calle, unos guardias, que sabían de lo que se trataba, estaban a la puerta. «Manolete» salía del brazo de Arruza. Ante los de la Policía Armada, «Manolete» le dijo a su ami-

go Arruza: «Carlos, tenemos que acostumbarnos a salir con los guardias.»

Sigamos el recorrido. Parada frente a dos fotos. En una, Antonio Ordóñez está con Hemingway entre barreras; en la otra, que reproduce un cuadro de «Manolete» pintado por Bernaby Conrad, escribe éste: «¡Abajo con Hemingway y arriba con la memoria de Manuel Rodríguez!»

Comentario a un dibujo de Martínez de León. Plaza de la Maestranza de Sevilla. En la puerta de cuadrillas, «Manolete», Arruza y Pepe Luis. Feria del año 1945. Julián Rojo pone el pie al cuadro:

—En esa corrida, en el tercer toro, tenían partida la taleguilla «Manolete» y Arruza. En una barrera estaba Silverio Pérez, recién llegado de Méjico. Al arrastrar el sexto toro las mulillas, Silverio confesó: «Después de ver esto, que me preparen la maleta, que me vuelvo a Méjico.»

—¿Y cuál es la última pintura que ha colgado, Julián?

—Juan Belmonte, en un pase de pecho, óleo de Terruella. Se lo adquirí el otro día a un amigo anticuario de la calle del Prado.

—¿Qué llama más la atención del turista que entra aquí?

—Los extranjeros son un poco especiales en materia taurina; no quieren ver sangre; les gusta el colorido, la filigrana, el adorno...

Cuevas no se cansa de disparar. A derecha e izquierda encuentra motivo para el chispazo del «flash». Ahora immortaliza al dueño junto al gran cuadro de Roberto Domingo. Y ahora le pregunto, como cierre del diálogo, a Julián Rojo:

—¿Entiende de pintura?

—Creo que todo el mundo sabe distinguir lo bueno de entre lo malo. Pero a mí siempre me asesoró Roberto Domingo.

—El maestro...

S. C.



El traje verde y oro que «Manolete» regaló a «Parrita». Junto a la vitrina, un capote de paseo del cordobés sobre otro motivo taurino de Manuel Rodríguez

# LOS INGENIEROS TIRAN LINEAS

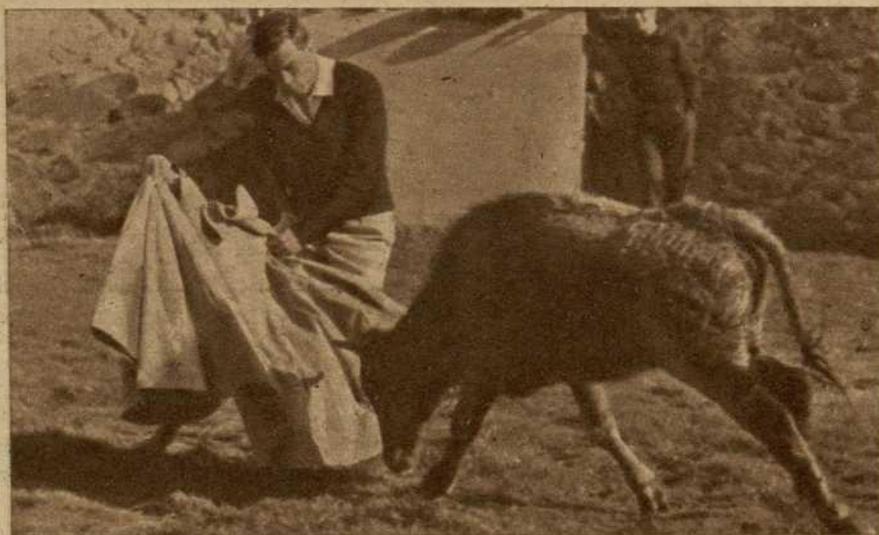
**En "El Cerrillo", los  
estudiantes de la  
Escuela de Montes  
torearon reses  
de Covaleda**



Así torea «Chamaco». Claro que el bicho es mayor; pero para eso es maestro, y el de la foto, discípulo



Un grupo de estudiantes para una sola capa y contra una becerria. Ya podrán



José Antonio Durán puso cátedra con el capote. Ahora lo que hace falta es que los profesores sigan admirándole



Hagan el favor, caballeros, hagan el favor. Que es una señorita quien peligra. Caballeros, dejen un huequecito



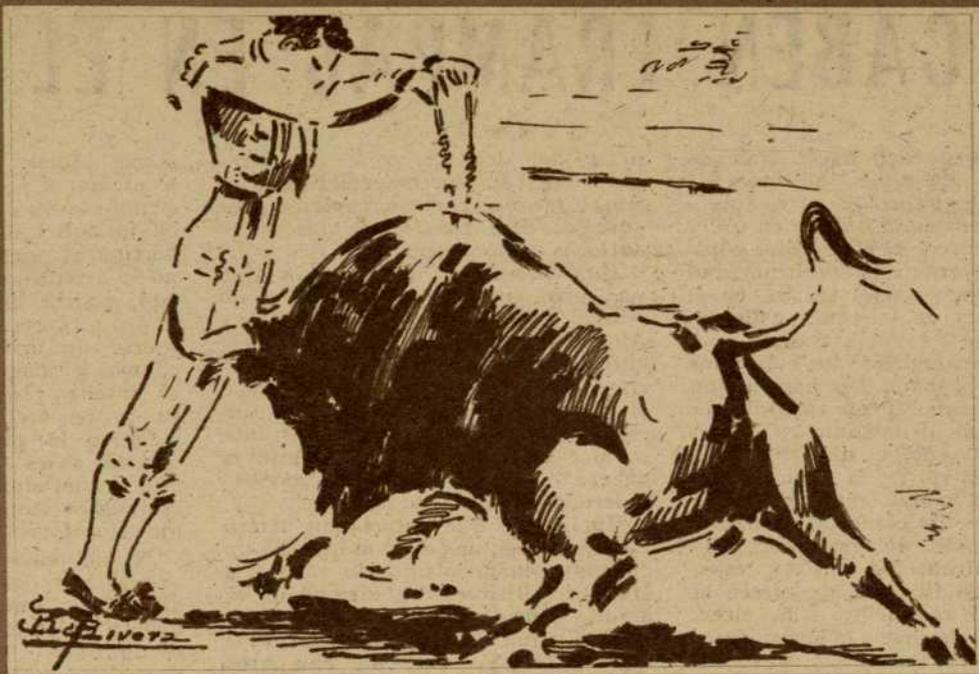
La espada por el suelo, la muleta en la cara del bicho, y una pared que nadie sabe quién puso ahí



La fiesta, dirigida por el matador de toros Manolo Navarro, y el de novillos Juan Calero, tuvo su parte cómica (Fotos Cuevas)

# La Fiesta en Méjico

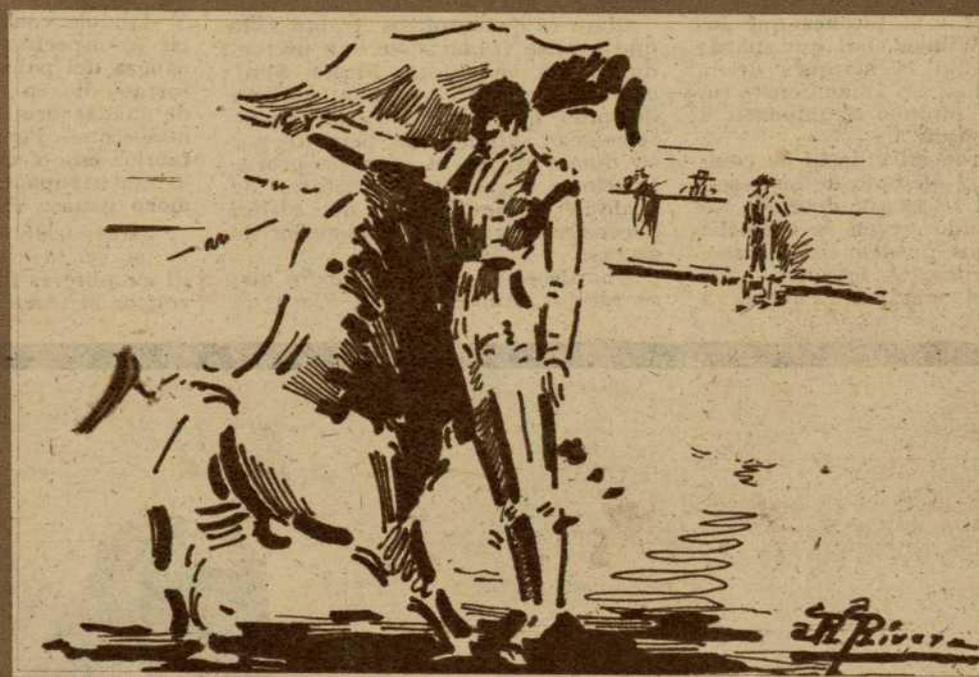
**CESAR GIRON, ALFREDO LEAL y RANGEL, con toros de Matancillas**



César Girón en un par de poder a poder



Un pase por bajo de Alfredo Leal



Jaime Rangel en una manolecina (Dibujo de Rivera)

MEJICO, marzo.—En repetidas ocasiones hemos comentado algo que sucede en la Plaza más grande del mundo, y que dice muy poco en favor de la solvencia taurina que debería existir en este impresionante caso.

Sucedé que el turismo ha desvirtuado mucho el clasicismo de la Fiesta. Por otra parte, lo que allí llamamos «isidros» y aquí llaman «villamelones» constituyen mayoría, y entre los aficionados «exóticos» y la masa indocumentada se apoderan del ambiente, y la Fiesta, en la mayoría de los casos, transcurre por los derroteros que imponen estas «mayorías», sin que la «cátedra» solvente de aficionados entendidos y de entrega total a la Fiesta más hermosa tenga oportunidad de encauzar las distantes fases de la corrida con arreglo a la verdadera valoración del ganado que se lidia y a los merecimientos de los lidiadores.

En muchos casos los aficionados de hoy sostienen una actitud incomprensible y absurda, ya que rechazan lo que debiera serles más satisfactorio y tratan a veces de entusiasmarse ante escenas de «falso lucimiento». Pero, por encima de todo, se siguen desentendiendo de las condiciones del ganado, y no se sabe valorar lo que el diestro realiza, atendiendo estas condiciones del toro. Solamente se admite el adorno, o el «respetable» celebra exclusivamente los lances vistosos y los muletazos en donde se hace la «estatua». Pero de llevar la lidia con arreglo a los «cánones», de dominar un astado que encierra peligro, de cargar la suerte, de marcar los tiempos, de imprimir profundi-

dad a los pases y, en fin, de dar a cada toro la lidia que tiene, de eso se desentiende la afición de hoy, entre otras cosas porque ignora la «esencia» del toro.

Por todo esto, un torero como César Girón, que sabe de su oficio tanto como el que más, y que en la corrida que comentamos tuvo momentos de lucimiento y dio a sus enemigos la lidia que éstos requerían, se encontró con la hostilidad sistemática de ese grupo al que nos referimos —la amorfa mayoría—, sin tener en cuenta el mérito de cuanto hizo el venezolano, demostrando el sitio, la firmeza, seguridad y aplomo de torero «cuajado». Con capote, banderillas y muleta, César estuvo «en figura», y en el sexto de la tarde, que empezó bien, para venirse abajo conforme iba transcurriendo la lidia, se propuso hacer faena «a como diera lugar», según el dicho de por acá, y ¡vaya si lo consiguió!, y de las buenas, citando de largo, pisando terrenos imposibles, cruzándose, suprimiendo distancias, provocando la embestida y utilizando mil recursos legales, para ir logrando una faena de indudable mérito, de la que sobresalieron algunos pases con la derecha y naturales, en los que corrió la mano con temple y toreando con «guapeza» y mando, parándose y aguantando y llevando acompasadamente la muleta, sin dejársela enganchar por su enemigo y sin descomponer el pase. Tras un pinchazo, entró de largo, cobrando una estocada delantera que tiró de patas a «Remendado», y entregándose el público le ovacionó fuertemente, le hizo salir repetidamente a

los medios, y con estas muestras de entusiasmo dejar al grupo de «creventadores» con un palmo de narices.

Alfredo Leal venía precedido de una gran publicidad con motivo de sus triunfos en una Plaza de la frontera, y esta publicidad desmedida le perjudicó. Además, se encontró con enemigos de media embestida, a los que no se podía hacer la «estatua» y los pases de moda, y todo unido se confabuló para que pasara «sin pena ni gloria». No contento con esta situación, regaló un séptimo de Piedras Negras, al que paró, bajando los brazos y toreando con elegancia, para después brindar al público e iniciar la faena con pases largos, profundos, con alma, torerísimos. Leal iba a más; pero después de una serie de pases con la derecha, interminables, el piedrasnegrino se vino abajo, desarrolló sentido, y Alfredo tuvo que optar por matar, haciéndolo en forma superior y consiguiendo la última ovación de la tarde.

Jaime Rangel reaparecía en esta Plaza, y al mejor de la tarde, «Catarino», bravo, claro y alegre, lo aprovechó con su personalísimo estilo en los lances a pie junto y en las clásicas verónicas belmontinas. Al recoger el capote se fracturó un dedo y, sin embargo, continuó en el ruedo; pero sin facultades, tuvo que retirar a la enfermería, por no poder continuar la lidia.

De los toros de Matancillas, que dieron algunos tumbos, el mejor, ya lo hemos dicho, este de Rangel, llamado «Catarino».

JUAN DE DIOS

# NO CABEN TRAMPAS EN EL TOREO

No, no se pueden hacer trampas en el toreo. Me refiero al toreo del lidiador ante el toro. El otro «toreo» está al margen de la lidia, y en todos los órdenes ofrece al espectador consciente y veterano la multiplicidad de sus recursos: en el teatro, en el Arte, y hasta en la venta callejera de «pipas» se les ve la trampa.

En el toreo legítimo no caben las trampas. Y cuando las hace algún torerito ofuscado, llega «Mandinga», como le dicen al demonio en la Argentina, las vuelve del revés, la crítica las convierte, la afición sitúa al tramposo como ente digno de repulsa y, apenas comprado a plazos el primer coche del tramposito, lo sitúa en la última fila de los toreros; en esa última fila que no ofrece al torerito sino renunciar a la alternativa, o reintegrarse a la agricultura.

No; yo no creo en las trampas, porque la primera víctima de ellas sería el propio torero.

No recuerdo quién dijo que el toreo es una cosa muy seria. Evidentemente lo es. Desde el becerro con dos plátanos por astas, hasta el cincheño con más pitones que los que pintaba Wilhem Gail, que guarda en su colección el marqués de la Cadena, todos los mamíferos ruminantes con pitones se imponen a todas las trampas.

A lo largo de mi vida lo he comprobado. Ni el afeitado de las reses, ni siquiera la siesta que duermen los piqueritos cuando meten la garrocha en los blandos pueden considerarse trampas taurinas. A lo sumo, «alivios» para el matador. Porque, a

pesar del afeitado y de las varas contundentes, las enfermerías y el Sanatorio de Toreros tuvieron por aquellos días tantos clientes como antes y como después.

Una becerrita, poco mayor que un gato, con dos pitoncitos como sendos pulgares se arrancó en Vista Alegre sobre un aficionado, que la citó sentado en el estribo de la barrera para darle un pase por alto; el animalito le enganchó por un muslo, dándole un varetazo bastante regular y, al despedirle, le abrió la cabeza contra el quicio de un bur-ladero... ¡Menuda bromita!

Un novillo que parecía un utero (aunque luego nos dijeron que era un cuatreño enano) trajo de cabeza a Manolito Bienvenida, hiriéndole de alguna consideración, en un festival benéfico que se dio en Madrid el año 1931. Yo abrí los chiqueros aquella noche.

Se decía del malogrado «Joselito» que sus mayores éxitos los conseguía a fuerza de trucos. Cuando un toro le asesinó en Talavera no faltó quien dijese por ahí que era «propaganda»...

Claro es que trampas, trampas, lo que se dice trampas, se han pretendido hacer en nuestra Fiesta. Pero, casi siempre, por los elementos «fuera de serie», quiero decir de los que no se colocan ante una res, pero que por su dinero o por el afán de procurárselo se erigen en «protectores» de cualquier «enaguillas», al que vieron hacer tres pingüis en el comedor de su casa.

Uno de estos protectores logró que su torero actuase en una Plaza de

tercer orden. El chico anduvo por lo mediano, pero a la hora de matar se puso la cosa como el telegrama que envió aquel mozo de espadas: «Libertinaje y escándalo». El «protector» no se arredró, pensando que su torerito podría emular las glorias de Pedro Romero. ¡Lo malo era la suerte de matar! Revolcones, chichones y magulladuras tenían loco al infeliz protegido. Y, entonces, su «protector», como si hubiese descubierto la piedra filosofal, pensó que las reses se adormecerían para que el matador se volcase sobre los morrillos, empapando la muleta... ¡de cloroformo!

Y por poco si se lo tuvieron que aplicar a él, cuando reveló su secreto al artista, que parecía tonto, pero que no lo era tanto como su mecenas se figuraba.

Otro avisgado «papá Girard» de un becerrista, que por aquel entonces comenzaba a torear novillotes por las plazas improvisadas de los pueblos castellanos, trató de proteger a su ahijado contra las posibles cogidas. Y dándole vueltas al torrao, porque, en el aspecto de materia gris, la cabeza del pobre meleno parecía un torrao, dio en pensar que una cota de mallas era lo que el muchacho necesitaba. Pero, claro, hoy no se fabrica eso. Y encargar una de acero le iba a suponer más de lo que el mozo ganase en la temporada.

—Bueno, de acero no será... Pero, ¿y si se la encargo de alambre? El alambre es fuerte. El toro podrá voltear al torero, pero herirle, no.



Y tal como lo pensó lo hizo. El novillerito se vestía en privado, hasta ponerse el camisolín, para que sus compañeros no advirtiesen la trampa.

Pues salir el primer toro de su primera corrida y trincar al espada por el centro del pecho fue simultáneo.

El grito de horror de la gente se convirtió en una carcajada gargantuesca, cuando el muchacho se levantó ileso, con la casaquilla, el chaleco y la camisa destrozados, llevándose el toro entre los pitones una especie de alambra, arrancada del cuerpo del torero!...

Y el pobre «tramposo» puso fin a su vida torera y al proyecto de linchamiento que se cernía sobre él, escapando, a todo correr, por la carretera...

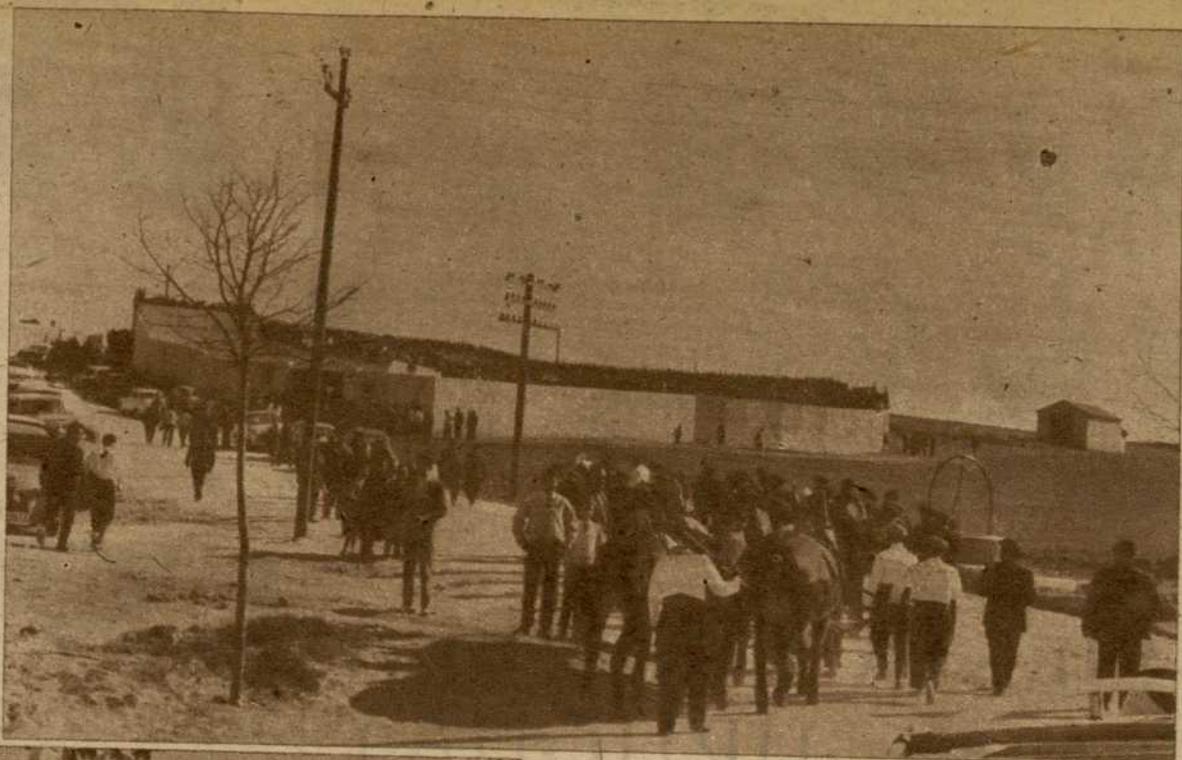
FRANCISCO RAMOS DE CASTRO



# GUAJIRO

# INAUGURACION DE LA PLAZA DE TOROS DE VILLAREJO DE SALVANES

TOREARON, A BENEFICIO DE LOS POBRES, RESES DE DON NICOLAS MARTIN LOS MATADORES DE TOROS ANTONIO Y JUAN BIENVENIDA, GREGORIO SANCHEZ, RAFAEL Y CURRO GIRON Y VICTORIANO VALENCIA



La Plaza de toros de Villarejo de Salvanes, capaz para cinco mil espectadores, fue construida con la aportación del vecindario y de Gregorio Sánchez



Antonio y Juan Bienvenida y Rafael y Curro Giron, los cuatro ases de la baraja de banderilleros, dispuestos a demostrar cómo se ponen banderillas

Los matadores que actuaron y triunfaron en el festival, fueron fotografiados con las presidentas

Juan Bienvenida, que, como sus compañeros, cortó orejas y rabo y saltó a hombros, en un par



Victoriano «Valencia», en un excelente muletazo por bajo. Todos los espadas actuaron lucidamente, cortaron orejas y fueron paseados a hombros (Reportaje de Cuevas)

Gregorio Sánchez ha tomado parte activa e importantísima en la construcción de la Plaza de toros; por ello ha sido nombrado hijo adoptivo del pueblo de Villarejo de Salvanes



Los asistentes a la fiesta, en un momento de la amable reunión



Presencia femenina, encanto y fermento de la afición uruguaya

## FIESTA CAMPERA EN EL URUGUAY

Se celebró en la dehesa "María Dolores", del torero Vicente Martínez "Niño de Haro"

VICENTE Martínez «Niño de Haro», el diestro que tanto entusiasmó a los montevideanos, resolvió rendir homenaje a los adalides de la Fiesta encuadrados en la Peña Taurina del Uruguay realizando en su honor una simpática fiesta, pura en tipismo y tal como se realizan en los cortijos andaluces.

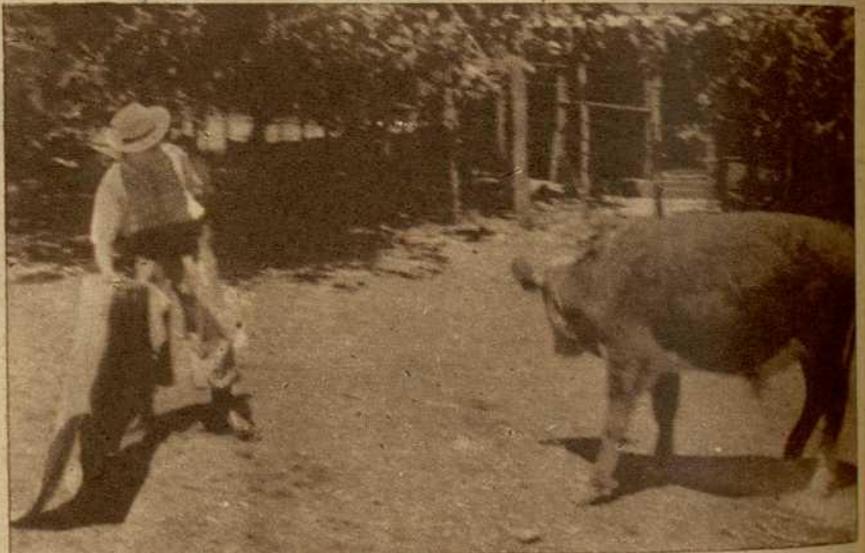
Casi un centenar de personas, entre las cuales figuraban personalidades gubernamentales, municipales y legislativas, gozaron de la atractiva hospitalidad de Vicente Martínez y su distinguida esposa, doña María Dolores Nuin. Canto, guitarra y bailes regionales de España animaron la fiesta, como los vinos de Haro y los succulentos corderos, que el dueño de la casa —como una ostentación de criollismo— sirvió a los comensales.

Pero el «clou» fue la lidia de tres novillos. El primero, algo mansurrón, se prestó a que la cuadrilla de valientes diestros se animara a saltar al ruedo. El segundo astado, algo más bravo que el anterior, convirtió a los diestros en «siniestros», y el tercero, ya bravo del todo, dotado de una cornamenta respetable, achicó la cuadrilla, ya que sólo quedaron en el ruedo Vicente Martínez, Antonio Fuentes, Eduardo Plata, Juan Antonio Magariños y Manuel de Castro, que reverdecieron laureles pretéritos.

Las hermosas damas presentes, a cuyo frente se encontraba María del Carmen Núñez de Prado de Magariños, María Dolores Nuin de Martínez, Olga Cerviño, Gracia Rama de Miguez y Amelia Gómez, ofrendaron a los diestros sus mejores sonrisas y ardientes miradas de admiración. El secretario general de la Peña, señor Héctor M. Pereyra, pertrechado con todos sus adminículos criollos, se tomó diez litros de mate, una guampa de caña y, como director de los asados, ingirió los trozos más succulentos de los mismos. Los concurrentes obsequiaron con ovación, oreja, rabo y pata a los anfitriones.



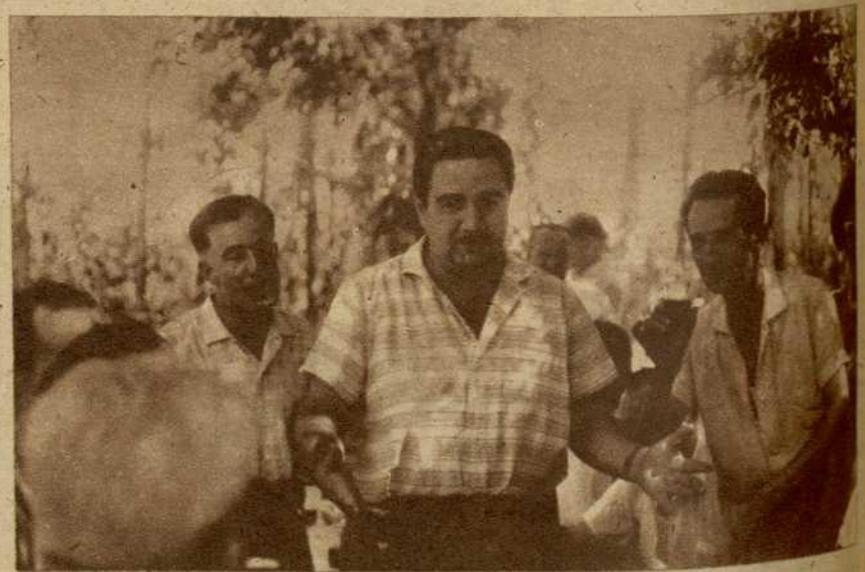
Juan Antonio Magariños —que recibió la alternativa de manos de «Joselito», demuestra que aún posee arresos para el toreo activo



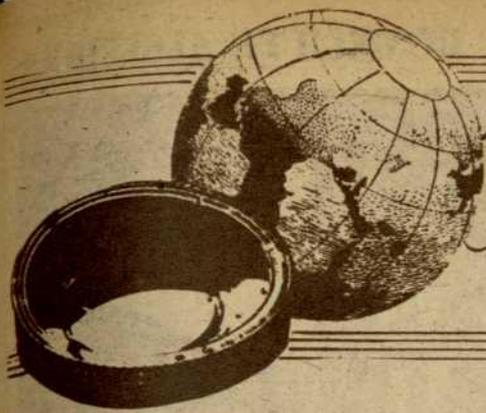
«Niño de Haro», vestido a la usanza criolla, se luce con la mula



Carlos A. Nieto, Teófilo Jordá y Alfredo Haynes, presidente, secretario de actas y tesorero del Club Taurino del Uruguay, lucen sus buenas «hechuras» cuando aún no han salido los novillos



El legislador doctor Fenochi, autor del proyecto de ley pro restauración de las corridas de toros en el Uruguay, durante las palabras en que afirmó su fe en la pronta sanción del proyecto



# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### MADRID, «NUMERO UNO»

Por Madrid «huele» a feria de San Isidro. Todo se ha confabulado para que la primavera nos llegue con anticipación. Y el tiempo es una delicia, un regalo de Dios, que invita al optimismo y a la alegría de la Fiesta. ¡Con tal de que no nieve en mayo!

Aunque las noticias «isidricas» cunden por todos los meridianos, por el momento lo seguro es el cartel del domingo, que ha quedado en la siguiente forma: novillos de Cuadri para Tomás Sánchez Jiménez, «Facultades» y «El Suso».

Y después —para ir haciendo ambiente—, y con prudencia, pues no todo el tiempo es orégano, se organizarán corridas de toros en el mes de abril. Y los proyectos que parecen más cercanos a la realidad son:

El 28 de marzo se lidiará una novillada de Pepe Luis Vázquez, sin cartel de toreros todavía.

El día 2 de abril, inauguración con toros del Pizarral para Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y «Pacorro».

Para el 9 de abril, la corrida de confirmación de alternativa de «El Tino», cuyo padrino será «Antoñete» y casi seguro testigo Curro Girón. Los toros serán de Villar Vega, que es lo de Carlos Núñez.

También en el mes de abril se quiere confirmar la alternativa a José María Clavel, y tiene muchas probabilidades de ser su padrino Luis Segura, que tal vez venga a la feria.

Una corrida de Aleas, propietario de la empresa; otra de Arraz y otra de Juan Cobaleda están preparadas para los otros domingos de abril, aunque es prematuro hablar de sus posibles carteles. La de Cobaleda, probablemente, irá el día 23. Suena para estas fechas también la posible confirmación del doctorado de Rafael de Paula.

Sería posible que el 30 hubiera también corrida, aunque lo más probable es que haya novillada, como descanso, con la del 7 de mayo, para los festejos mayores de la feria.

Noticias contradictorias sobre los toros para las corridas de San Isidro. De una parte se dice que todo está hecho y que los 66 toros están preparados en las vacadas de Urquijo, Carlos Núñez, Fermín Bohórquez, Pablo Romero, Escudero, Tassara, Antonio Pérez, Alpio Pérez T. Sanchón, Atanasio Fernández, Eusebia Galache y Noly Agustina López Flores. Si esto se confirmase, habría en la feria un predominio de ganaderías andaluzas, con disminución de charras y aumento de una albaceteña.

Pero también hay quien afirma que ha habido dificultades —¿por parte de los ganaderos? ¿de los toreros? ¿de la empresa? ¿de los precios? ¿de la comodidad?— y que lo de los toros está en «veremos» y en gestiones.

Y ésta es la versión que a nos-

otros nos consta, que es la buena. Hay gestiones.

Por lo que se refiere a toreros, están en firme los nombres de Antonio Ordóñez, Ostos, Diego Puerta, Paco Camino y Gregorio Sánchez. Y aunque es prematuro hacer el encasillado, también saldrán fijos, no sabemos a cuantas corridas cada uno, Manolo González y «El Viti».

También entre los posibles —pero aún no comprometidos con la empresa— suenan los nombres de Julio Aparicio, Curro Girón, Luis Segura y Curro Romero. Y para los puestos restantes se piensan realizar gestiones con Antonio Bienvenida, «Chama-co», Manolo Vázquez y Victoriano Valencia. Aunque también Antonio Bienvenida podría dar además alguna de las alternativas abriñenas.

Si a estos nombres sumamos los de Paco Herrera, José María Clavel y alguno que otro más —cuyo nombre sentimos no recordar—, tendremos hecha la lista de la torería andante y por consiguiente, no hay posibilidad de error. ¡De esos saldrán los que toreen la feria! Sin ove descartemos la vuelta del «Litri». Y así nos cubrimos a todos los paños.

En Vista Alegre soplan vientos renovadores, como indicamos en otro lugar de este número. Para el domingo se anuncia una novillada de Miquel Muñoz Aguilar para Tino Morte, Alberto de Laboz, de Zaragoza, y José Luis Barrero, de Salamanca, los dos últimos nuevos en esta Plaza.

### BILBAO INICIA

En Bilbao, que por cierto en su Plaza tiene ya más de nueve mil espectadores comprometidos en firme cinco meses antes de que comience la feria, es decir, que más de las tres cuartas partes del aforo está ya cubierto, se inaugurará la temporada el domingo día 2 de abril con un festejo en que se lidiarán tres novillos de Joaquín Buendía, antes Santa-Coloma, y otros tres de don Felipe Bartolomé para los novilleros Antonio de Jesús, que se despedirá de novillero; Emilio Oliya y Paco Herrera, que probablemente tomará pronto la alternativa.

### CALATAYUD, LOCALISTA

En Calatayud, la Peña Taurina Bilbilitana acaba de tomar en arriendo la Plaza de toros para su explotación durante la temporada, a excepción de las ferias del 15 de agosto al 15 de septiembre, en que ya estaba adjudicada.

Es propósito de la Peña Taurina dar alguna fiesta de menor cuantía y dedicarla a entrenamiento y ejercicio de los aspirantes a fenómeno.

La primera fiesta que organizará la Peña Taurina es una tiente a estilo campero, que tendrá lugar el día 9 de abril.

### CAZALLA APLAZA

En Cazalla de la Sierra, el festival que para el pasado domingo día 12 tenía organizado «Mondéno» en favor de la escuela profesional diocesana Nuestra Señora del Monte, que dirige el padre Leonardo Castillo Díaz, ha tenido que ser aplazado, y en breve se fijará la fecha definitiva de su celebración.

### CHAPARRA, A LA JINETA

En Chaparra, ciudad portuguesa, en la feria que se celebrará el día 11 de mayo, torearán los caballeros en plaza Nuncio y Conde y los diestros Paco Corpas y José Simoes.

### EIBAR INAUGURA

En Eibar actuarán el próximo día 19 de marzo los matadores de novillos José Luis Lorente y «El Algabefío», mano a mano, con ganado del campo de Salamanca.

### JEREZ, NOVILLERA

En Jerez, ya dimos en número anterior los carteles de feria. Y hoy completamos el cartel del Domingo de Resurrección, en que se inaugurará la temporada taurina con una novillada en la que se lidiarán reses de Herederos de José Belmonte para —como ya anunciamos— Juanito Sánchez, que irá acompañado de Efraín Girón y «Parríta», que hará su presentación en novilladas picadas.

### LOGROÑO INICIA

En Logroño va a empezar el próximo domingo la temporada con una novillada económica en que actuarán el caballero rejoneador Manuel Vidrié y los novilleros Mariano Molina y «El Rerre», con novillos del campo de Salamanca.

### MOTRIL, FESTIVA

En Motril, el próximo domingo, festividad de San José, se celebrará un festival taurino, en el que se lidiarán cuatro novillos de Moreno Santamaría, de Sevilla, por los diestros Antonio González, Juanito Carmona, Manolo «el Temerario» y Joselito Garvayo.

### VALENCIA DE ALCANTARA PRESUME

En Valencia de Alcántara se celebrará un presumido festival el próximo día 19 de marzo con intervención de Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Manuel Escudero y José Simoes, lidiando novillos de acreditada ganadería.

### VILLANUEVA ARRIENDA

En Villanueva del Arzobispo, el Ayuntamiento ha arrendado la Plaza de toros al empresario de asuntos taurinos don Antonio Enríquez Piédrola, de Córdoba.

La inauguración oficial de la temporada será el Domingo de Resurrección, con la presentación de los novilleros cordobeses «Zurito» y «El Purio».

## «MARAVILLA» Y «JUMILLANO», EMPRESARIOS DE VISTA ALEGRE

### Proyectan corridas de toros para la feria de San Isidro

Antonio «Maravilla» está sentado a la mesa gerencial de la empresa de Vista Alegre. Optimista, porque la primera novillada que han dado —la del pasado domingo— anduvo bordeando el lleno. A su lado, Juanito Martínez colabora. Conferencia con Andalucía.

—¿Y «Jumillano»?

—Con él acabo de hablar. Está por el Sur buscando toros andaluces para unas corridas que queremos dar.

—¿Luego es cierto? ¿Habrá feria de San Isidro en Carabanchel?

—Eso queremos. Dov o tras corridas. Contamos con César Girón, «Pedrés», Joaquín Bernadó, Fermín Murillo...

—¿No habrá pegas con Girón por haber toreado en la México?

—Si las hay, ya nos lo advertirán.

—¿Y hasta San Isidro?

—Novilladas. Con muchachos que tengan alguna garantía de que son capaces de torear. No hay abundancia de novilleros buenos y tenemos que buscar una cantera, mejor dicho, tenemos que hacérsela. Y eso es lo difícil; pero de Vista Alegre han salido Bernadó, Diego Puerta, «El Viti», Paco-Herrera..., y pensamos ayudar a los que de verdad valgan.

—¿Hasta dónde se les darán oportunidades?

—Hasta que se hagan toreros. Claro es que después triunfan en las Ventas, mientras en Vista Alegre pasan las duras; pero a alguno le ha de tocar hacer el esfuerzo, y está visto que es a nosotros; luego, Madrid se encuentra los toreros no sólo hechos, sino puestos.

—¿Habrá colaboración entre las empresas?

—Lícita y cordial competencia. Como debe ser entre amigos.

—¿Proyectos inmediatos?

—El domingo ya se conoce el cartel. Para el día de Pascua, una novillada de Francisco Marín Marcos para reaparición de Manuel Rodríguez.

—Recuerdo que el año pasado les cortaron orejas a cinco novillos de esta vacada.

—Este año, además, se lidiará lo primero que tiene, procedente de sementales de Samuel Flores. Procuramos cuidar el ganado todo lo que podemos. También daremos una novillada del conde de la Corte.

—¿Y el premio de los diez mil dures?

—Es otro de nuestros proyectos. Se concederá al final de temporada al novillero que más haya destacado en la «chata», que, por cierto, si las cosas van como queremos, dejará de ser «chata».

—¿Ampliación?

—La habrá si —como proyectamos— hay compra de la Plaza. Entonces el planteamiento sería distinto; los objetivos, ambiciosos, y sería una necesidad aumentar el aforo.

—¿Algo más?

—Optimismo.

—¿Con la falta que está haciendo en el mundo!

D. A.



«Maravilla»



«Jumillano»

# ASUNTOS EXTERIORES

**LOS LONDINENSES VENDRAN A ESPAÑA.—NUEVO CLUB EN WEST LEICESTERSHIRE. — PIDEN ENTRADAS DESDE SUECIA Y ALEMANIA. — ASPIRANTE INGLES AL TRAJE DE LUCES**

## CLUB TAURINO OF WEST LEICESTERSHIRE

Otra fecha importante para los anales de la expansión del Club Taurino of London ha sido la del 25 del pasado febrero, en que Mr. George Erik aceptó la invitación de Mr. Travers Lisney y se trasladó a Snarestone para presidir la reunión inaugural de los miembros fundadores del Club Taurino of West Leicestershire. Este nuevo club, filial del Club Taurino of London, se encuentra en el corazón del país tradicional de la caza del zorro, que también fue en el pasado un centro del viejo «sport» británico de las riñas de gallos. ¡Un interesante dato que, sin duda, dará a la oposición algo en qué pensar! Pero lugar donde los propósitos y objetos del Club Taurino of London y los méritos del arte del toro tendrán racional e inteligente consideración.

El presidente del Club Taurino of London y los miembros fundadores fueron obsequiados por Mr. Travers Lisney con una excelente comida, cuyo punto culminante fue una estupenda paella, acompañada de los apropiados y exquisitos vinos españoles, que fueron altamente estimados por todos los allí presentes.

Después de ser confortablemente dispuestos por el café y el anís, los circunstantes escucharon una explicación de los propósitos y objetivos del Club Taurino of London, y su política de incrementar la amistad entre los pueblos español y británico, que dio Erik con la calurosa aprobación de los circunstantes. Gran número de interesantes preguntas fueron hechas y luego se trató de la inauguración del local del club y el nombramiento de Directiva. Fueron elegidos por unanimidad como primeros regidores del Club Taurino of West Leicestershire, como filial del Club Taurino of London:

Presidente, señor Travers Lisney; vicepresidente, señor John F. Vero; secretario, señor Herry Brinsden. Todas las comunicaciones al club deben ser enviadas a las siguientes señas: «Snarestone Lodge, Snarestone, Via Burton-on-Trent.»

El nuevo club cooperará con el de

Stratford-on-Avon y esto producirá sorprendentes resultados. Entre los muchos proyectos que se reservan como una sorpresa para la oposición está el de celebrar en el verano una reunión y «fiesta» para lo que mister Lisney ha ofrecido organizarla en los campos de Snarestone Lodge.

Todos los reunidos felicitaron a los miembros del nascente club y a su presidente, señor Lisney, y destacaron que el primer contacto que habían tenido con el Club Taurino of London fue precisamente por la amplia campaña divulgadora de EL RUEDO, al que unánimemente reputaron como el más famoso periódico taurino del mundo.

...

Encantados con el nacimiento del nuevo Club Taurino of West Leicestershire, agradecidos a los elogios a nuestra revista y la seguridad de que en nuestras páginas siempre encontrará la nascente agrupación de aficionados un eco amistoso y una palabra alentadora. ¡Aunque con paella, vino español, café, anís y un buen cigarro habano..., está visto que los amigos ingleses se saben alentar solos!

## EXCURSION Y GALA DEL CLUB TAURINO OF LONDON

Según noticias que nos remite Erik desde Londres, para la excursión que los aficionados del Club Taurino of London harán, en el próximo mes de julio, a Barcelona y Valencia, ya hay 36 inscritos. Va a ser la primera excursión organizada colectivamente por aficionados ingleses para ver corridas de toros, ya que piensan asistir a ocho o nueve. Se trata de un auténtico viaje de amistad y buena voluntad. Y esperamos que en Barcelona y Valencia encuentren la cordial acogida que por su afición merecen estos buenos amigos.

También el día 24 de este mes de marzo, para festejar la inauguración de la «temporada», celebrará el Club Taurino of London una gala en el Castilla Hall Festival, del restaurante Martínez de Londres. Habrá música y bailes españoles,

## «LA MADROÑERA», EN MILAN

Dimos referencia en nuestro número anterior de la existencia de la peña femenina «La Madroñera». Hoy traemos aquí una faceta insospechada de las actividades de esta entidad femenina. Nos llega una carta, firmada por Mary Carmen Romero V, delegada en Pontevedra de «La Madroñera», que me dice:

«Estimado señor: Informada por EL RUEDO de la existencia en la ciudad italiana de Bérgamo de una peña taurina, le agradecería mucho que hiciese el favor de enviarme la dirección de dicha peña, a fin de que se pusiese en comunicación dicha entidad con la delegada en Milán de la peña taurina de Granada «La Madroñera», la cual tiene delegaciones en Madrid y otras capitales españolas y extranjeras. La delegada de Milán es la señorita Isabella Lanza (dirección: Viale Edison, 446. Sesto S. Giovanni. Milano. Italia), y desea comunicarse con la peña de Bérgamo, pero ignora su dirección.

Le agradecería también la dirección de la peña o Club Taurino of London, presidido por Mr. George Erik, ya que la señorita Isabella piensa ir unos meses a Londres y desea comunicarse con dicho club.

Anticipándole expresivas gracias, queda suya affma., Mary Carmen Romero V.—Delegada en Pontevedra.»

La verdad, no podemos darle la dirección de la peña de Bérgamo porque el amigo Luigi Carlessi no nos dio este dato; pero al ver publicado este deseo de Isabella Lanza en EL RUEDO, no hay duda de que se pondrá inmediatamente en contacto con la delegada de La Madroñera en Milán. Y de paso, amigo, denos su dirección también a nosotros.

Por lo que se refiere a la dirección del Club Taurino of London, es la siguiente: Studio Ropa. 64a Worple Road. Wimbledon. London. S. W. 19. A disposición siempre de tan gentiles aficionadas.

## CONFERENCIA DE DOMEQ EN ALGECIRAS



En los salones del cine Florida de Algeciras, y a beneficio de la Campaña Pro-Viviendas, que dirige el Padre Flores, se ha celebrado una conferencia bajo el título «De Belmonte al toro de hoy», a cargo del excelentísimo señor don Alvaro Domecq y Díez. Al acto asistieron numerosas personas que aplaudieron muchísimo al ilustre conferenciante al final del mismo. Hizo la presentación de don Alvaro el alcalde de la ciudad, y al acto asistieron el gobernador militar del Campo de Gibraltar y demás autoridades. Terminada la conferencia le fue ofrecida una copa de vino al señor Domecq por el Ayuntamiento de la localidad

cena fría con sangría, y Erik dará una charla con el tema «Matadores a observar», sobre los propósitos para esta temporada.

La reunión se celebrará bajo el emblema del club, realizado en 75 centímetros de diámetro; se cursarán telegramas de buenos deseos a Angel Peralta y matadores en relación con el club y se espera que a la gala asistan representaciones de Stratford-on-Avon, Leicestershire, Barnsley, Portsmouth y otros centros provinciales. Luisillo y los bailarines de su compañía de «ballet» español serán los invitadores de honor de la fiesta.

...

Vaya nuestra cordial adhesión a la fiesta que el Club Taurino of London organiza y renovamos nuestros buenos deseos de amistad para la ineludible temporada. Por nuestra parte haremos cuanto esté en nuestra mano para que la excursión de los aficionados británicos deje en ellos el recuerdo de un país cordial, alegre y hospitalario. Que es lo que, en verdad, es España para todo el que la ve con ojos limpios y desapasionados.

## DESDE BROMMA — Y NO ES BROMA — ESCRIBEN

Tenemos un buen amigo en Suecia, residente en Bromma —que debe estar al lado de Estocolmo, porque Hans Almén data su carta en Bromma, Estocolmo— que nos había comprometido para que le reservásemos billetes para la Feria de San Isidro, pero nos escribe que ha cambiado de idea, y dice:

«Con profundo sentimiento tengo que informar a usted que mis planes han tenido que ser cambiados y mi visita a Madrid aplazada por el hecho de que mi vacación ha sido alterada por mis jefes y trasladada de mayo a julio-agosto.

De todos modos, mi viaje a España no ha sido cancelado, pero en lugar de ir a Madrid durante mayo, yo volaré para visitar ese hermoso país y el mágico mundo del toro desde el 22 de julio hasta el 13 de agosto, y decididamente visitaré Madrid, Valencia y Málaga.

Yo me enteré por su revista EL RUEDO que el último año hubo una feria en Valencia, del 25 al 29 de julio, y también hubo otra gran feria en Málaga, entre el 31 de julio y el 8 de agosto, y sobre esto quiero pedir a usted un especial favor; concretamente, si usted sabe si estas ferias se celebrarán aproximadamente en las mismas fechas este año. Realmente, espero que, al menos, parte de

ellas se celebren cuando yo pueda ver el mayor número de corridas de mi preferido arte del toro.

También deseo que me diga —caso de que se celebren las ferias en las mismas fechas este año— si podría ayudarme a reservar entradas para dichas corridas. Puede que sea demasiado pronto para tener datos exactos de las corridas de dichas ferias, pero también puede usted avisarme más tarde.»

...

Sin perjuicio de que le escribamos directamente sobre otros interesantes extremos de su carta, podemos afirmar que, poco más o menos, las fechas de las ferias son las mismas todos los años, por consiguiente, se podrá dar el gusto de ver las ferias de Valencia y Málaga en toda su integridad. En cuanto a la reserva de billetes, tendremos mucho gusto en ayudarlo y también le escribiremos sobre los detalles que, en conexión con este tema, nos plantea. ¡Y tendrá más alegría y más sol, en Valencia y Málaga, que lo que haya podido ver usted en toda su vida, amigo!

## PETER SEMADER PREGUNTA

El señor don Peter Smader nos escribe desde Munich para hacernos unas preguntas, que con mucho gusto pasamos a contestar. Dice así la carta de nuestro amigo de Alemania:

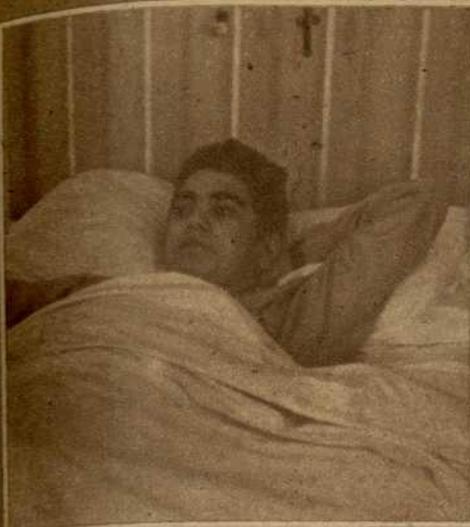
«Muy señores míos: De un amigo en Francia he recibido unos números de EL RUEDO. Eran muy interesantes y sustanciales para mí. Siento que la última es de 2 de febrero y lo es imposible comprar esta revista en Alemania.

Porque vendré a España en abril y mayo querría saber en qué ciudades serán corridas en este período. Iré de Barcelona a Lérida, Zaragoza, Madrid, Salamanca, Toledo, Valencia y Tarragona. Me alegraría mucho si ustedes podrían escribirme las fechas y las localidades de las más importantes corridas ya conocidas.»

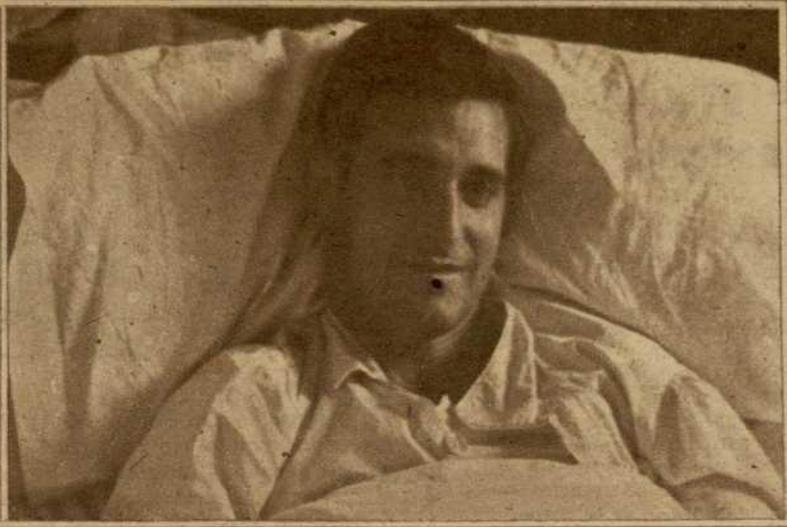
...

¿Usted quiere un buen consejo, pero de los buenos, buenos? Pues modifique un poco su itinerario y no se pierda las ferias de abril en Sevilla y Jerez, que son canela fina, gloria del torero, olor de vainilla y triunfo del mejor vino del mundo. Y después en mayo... ¡a Madrid, hospital del mundo taurino, que tiene la feria de San Isidro en el centro del mundo florido. Y no hay otra primavera más bonita que la de la capital de España. ¡M!

# TOREROS EN EL SANATORIO



Tin, que está otra vez en el Sanatorio de Toreros para una nueva intervención, si bien en esta ocasión la cosa es menos grave



Antonio de Jesús, herido en Barcelona, que se encuentra asimismo en el Sanatorio de Toreros, de Madrid. Se halla muy mejorado (Fotos Diego)

re, amigo, cola tenemos ya y aún no se ha empezado la cosa...! Cada berrinche se llevan con eso los camigos que tenemos por ahí fuera, empeñados en que les hagamos caso...!

## NUEVO ASPIRANTE INGLES

Una vocación taurina en Inglaterra es siempre un fenómeno digno de atención. Por eso reproducimos con mucho gusto una carta de Peter Turton, cuyas señas son: Selwyn College, Cambridge, Inglaterra, que nos dice, además de solicitar la suscripción de EL RUEDO:

«Le escribo porque este verano voy a ir a España a ver las corridas. Ya he visto varias corridas y me gustaron mucho. Ahora, tengo mucha afición y esta afición me ha dado un gran deseo. Este es el deseo: ser torero. Hace mucho tiempo que estoy queriéndolo. Ser torero es una cosa difícil, ya sé, y sobre todo para un inglés. Pero tengo afición y esto es lo importante. Tengo diecinueve años y soy muy atlético. Habla hace cinco o seis años un torero inglés, Vincent Charles. No le vi nunca, pero parece que era muy bueno y también popular. ¡Los ingleses pueden torear!

Yo le escribo con una gran seriedad, pidiéndole cursos y un poco de ayuda. Quiero saber los nombres de algunas escuelas de tauromaquia, porque no sé empezar el entrenamiento que tiene que hacer un torero. Yo sé muy bien que le parece muy curiosa mi carta, pero escribo con seriedad y le doy muchas gracias.»

Pues para ser torero..., lo primero es venir a España, porque no hay libro ni carta que explique lo que es el torero como la experiencia y el arte de un maestro, el contacto con las vacas en las tientas y la práctica en las escuelas de tauromaquia, que —de verdad— son los tentaderos. Tiene en Barcelona la escuela de «Pedrucho de Eibar»; en Granada, la de «Atarfeño», y algunas otras; pero los secretos del «torero de salón» y el contacto con el toro tiene que buscarlos aquí. Le recomendamos que se ponga en contacto con Mr. George Erik, del Club Taurino of London, cuyas señas damos más arriba, que le podrá ayudar, indudablemente. Y suerte, amigo!

DON ANTONIO

## UNA NOTA DE LA AGRUPACION SINDICAL DE MOZOS DE ESPADAS

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota: «Se recuerda nuevamente a los mozos de espadas, tanto profesionales como aspirantes, la obligación de proveerse del correspondiente emblema antes del día 2 del próximo mes de abril, ya que, pasada esta fecha, consideraremos caducados los carnets cuyos poseedores no hayan retirado el mencionado distintivo.»

# RUEDOS LEJANOS

## VENEZUELA

### MANSOS DE GUAYABITA

En Caracas, la mansedumbre de los toros de Guayabita restó lucimiento a la segunda corrida de la temporada, celebrada el domingo.

Diego Puerta, lucidísimo con la capa y ovacionado en ambos enemigos. Luchó denodadamente con la mansedumbre del lote, el peor del encierro, sobresaliendo con su faena artística y variada en el primero, en el que estuvo breve con el estoque. Valiente en el segundo, ante un toro peligroso, imposible de lucimiento.

Curro Romero destacó; gran faena en el tercero. Música y ovaciones. No acertó con la estocada. Volvió a escuchar ovaciones con la capa en el último de la tarde, muy quedado, al que mató de pinchazo hondo.

Carlos Saldaña se mostró apático toda la tarde, desconfiado con la capa y la muleta y sin sitio. Breve con el estoque en ambos.

## MEJICO

### NOVILLADA EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron, con regular entrada, novillos de Soltepec, broncos.

Antonio Gómez y Oscar Rivera dieron vueltas al ruedo en uno de sus enemigos por su valor. Con el otro cumplieron.

## INCIDENTE EN LAREDO

En Laredo, con buena entrada, se lidiaron novillos de Soltepec, mansos y difíciles.

Mario Granero estuvo temerario con el primero, al que mató con prontitud, dando vuelta al ruedo. Fue aplaudido en el tercero.

Fernando de la Pena fue ovacionado en sus dos novillos. El último brincó al callejón y cogió a Granero, recibiendo una soberana paliza.

## PEPE CACERES, COGIDO

En Méjico, el diestro colombiano Pepe Cáceres fue cogido por un sobrero de Piedras Negras que regaló en séptimo lugar, resultando con una cornada grande, con tres trayectorias, en el glúteo izquierdo. Cáceres había estado muy bien en su primer enemigo, dando vuelta al ruedo. Felipe Rosas cortó oreja en el toro de la alternativa, y Humberto Moro fue ovacionado, saludando desde el tercio en el segundo. La tarde fue lluviosa, y la entrada, regular, por haberse desatado un fuerte aguacero antes de la corrida. Los toros de Coaxamalucan, terciados, fueron fáciles, sosos y distraídos. El sexto fue devuelto a los corrales por estar resentido de los cuartos traseros.

El parte facultativo de Pepe Cáceres es el siguiente: «Herida por cuerno de toro, con orificio de entrada de unos cuatro centímetros, situada en el glúteo femoral izquierdo, con tres trayectorias. La lesión no pone en peligro la vida y tardará en sanar menos de quince días.»

## CORRIDA EN MERIDA

En Mérida, con buena entrada, se lidiaron toros de Rivas Varela, terciados, que dieron buen juego.

Rafael Rodríguez estuvo valiente con capa y muleta en sus dos enemigos, siendo aplaudido.

José Zúñiga «Joselillo de Colombia» se comportó valiente con sus dos toros, a los que mató con brevedad, por lo que se le orejeó en ambos.

Alvaro Cánara, al igual que sus compañeros, derrochó valor, siendo cogido varias veces en sus dos toros. Se le concedió oreja al terminar con el sexto.

## PERU

### NOVILLADA EN ACHO

(De nuestro corresponsal, Horacio Parodi.)—El domingo 5 de marzo hubo buena entrada en la Plaza Acho, de Lima.

Se lidiaron los seis toros de La Viña que debieron jugarse en la primera corrida de la temporada de verano.

«El Nene» puso voluntad y oyó palmas de simpatía. Hugo Bustamante cortó una oreja y dio vuelta al ruedo. Juan Urquiza, poco valeroso, protestas en uno y palmas tibias en otro.

# VIDA TORERA

## «EL VITI», FALLERO DE HONOR

La comisión fallera Ruzafa-Gran Vía-Avenida José Antonio-General San Martín ha nombrado fallero de honor al popular matador de novillos Santiago Martín «el Viti».

## LUIS SEGURA GANO EL TROFEO DE LA MAGDALENA

El joven maestro madrileño Luis Segura ganó este año el trofeo de La Magdalena, que todos los años otorga el club taurino de Castellón de la Plana, para premiar al mejor espada de la primera feria taurina del año. En 1961 el galardón ha recaído en Segura, que cortó tres orejas y un rabo.

## «EL TRIANERO», A AMERICA

«El Trianero» salió ayer, día 15, para Quito (Ecuador), donde toreará cuatro corridas. La presentación será el día 26 de marzo, en la corrida de la Prensa.

## EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE LA PLAZA DE TOROS DE CORDOBA, EN JAEN

Ha visitado Jaén el consejo de administración de la Plaza de toros cordobesa. Objetivo principal del viaje era el de admirar el nuevo coso de la Alameda. Los visitantes quedaron gratamente impresionados de la ingente obra hasta ahora realizada y, sobre todo, del tiempo récord en que ha sido llevada a cabo. Durante la visita a la Plaza fueron acompañados dichos visitantes cordobeses por el alcalde de Jaén, señor García Segovia, que facilitó cuantos detalles le fueron demandados.

## MEJORIA DE «CANTIMPLAS»

«Cantimplas», banderillero de la cuadrilla del novillero jiennense Juan Tirado, que resultó contusionado al ser volteado por una res en la novillada del pasado domingo, en Málaga, se encuentra muy mejorado y convalece ahora en su casa de Córdoba. Nos alegra sinceramente semejante noticia.

## EL NOVILLERO CORDOBES MANUEL SANCHEZ SACO, EN COLMENAR VIEJO (MADRID)

Invitado por el ganadero don Félix Gómez estuvo, hace breves fechas, en la finca del señor Gómez el excelente novillero cordobés Manuel Sánchez Saco, tentándose 15 vacas, las cuales, en su mayoría, fueron aprobadas por el ganadero por su bravura para el tentador, como así su gran docilidad para los toreros. Por cuyo motivo fueron calurosamente felicitados, tanto el dueño como Manuel Sánchez Saco, por la selecta concurrencia invitada al acto de la alta sociedad madrileña.

Después de terminada la tienta de las vacas antedichas, fueron galantemente atendidos los invitados por el escrupuloso ganadero don Félix Gómez.

## MANUEL RODRIGUEZ ESTABA AL CORRIENTE

Nos referimos a nuestro comentario del número anterior, en que nos hacíamos eco de la odisea de Manuel Rodríguez antes de su hospitalización definitiva en el Sanatorio de Toreros. Y hemos de aclarar, a petición del interesado, y porque es de absoluta justicia, que el muchacho se hallaba al corriente en el pago de sus cuotas y que todo el problema surgió por un error administrativo que había suprimido su nombre en las listas de diestros en plenitud de derechos.

En ese caso, no hay más culpable que la fatalidad que tergiversó las cosas, sin que nadie tuviese deseo de perjudicar a nadie. Celebramos la mejoría del muchacho —que él nos comunicó en atenta carta, a la que adjuntó fotocopias de sus recibos— y deseamos que pueda reanudar pronto y con éxito sus actividades.

# REUNIONES GANADERAS

## ¿Reorganización de los grupos en el Sindicato de Ganadería?

Sabemos que el próximo día 18, sábado —si el tiempo no lo impide—, se celebrarán en el Sindicato de Ganadería reuniones entre representantes de los grupos de Criadores de Toros de Lidia y de Ganaderos de Reses Bravas, para resolver asuntos en los que ambos grupos sindicales tienen intereses comunes.

Las reuniones —presididas por el jefe nacional— se celebrarán en una breve comisión intergrupo, de la que forman parte los jefes de los grupos indicados y los representantes de las zonas ganaderas. Don Clemente Tassara, don Joaquín Buendía —en representación de don Eduardo Miura, retenido en Sevilla por asuntos familiares— y don Jesús Sánchez-Arjona representarán a los ganaderos del primer grupo, y don José María Gamazo, don Víctor Huertas y el señor Esperavé, a los del segundo.

Parece que existen varios proyectos de colaboración y hasta de reorganización de los grupos, para ser sometidos a estudio. Desde fun-

dirse ambos en un solo grupo, con tres o cuatro categorías diferenciadas —que también en esto hay distintos criterios, según cada ganadero lidie toros, novillos picados, novillos sin picar o comercio con ganado bravo—, hasta seguir en los dos grupos sindicales actuales, pero con un órgano superior intergrupo, que estaría formado por dos ganaderos representantes de cada uno de ellos y un secretario ejecutivo que vigilase, con la inspección adecuada, el cumplimiento de las normas sobre lidia de cada ganado en la clase correspondiente de espectáculo, que —podría ser— los criadores de toros de lidia solamente lidiasen toros y novillos con picadores y los de reses bravas, lo que se torease sin suerte de varas.

En resumen: como no faltan ni ideas ni buena voluntad para llevarlas a la práctica en justicia, es de esperar que estas reuniones ganaderas lleven a unos acuerdos finales beneficiosos para todos. Y también para la Fiesta y para su público.

## Toros en telegrama

### OREJA A «QUITIN»

En Badajoz se lidió ganado de Isaias y Tulio Vázquez.

Miguel Flores, silencio en uno y protestas en otro.

Manuel Morales «Quitin», oreja en el segundo y vuelta en el quinto.

Curro Montenegro, vuelta en el tercero y aplausos en el sexto.

El banderillero José Rojas fue asistido de una cornada en el triángulo scarpa, de pronóstico menos grave.

### CAPITULO DE FESTIVALES

En Coria del Río se lidiaron cinco astados de Dolores Martín Carmona, bravos. «Curri», ovacionado. «Pepe», una oreja. Antonio Bejarano, ovacionado. Rafael Astola, vuelta. Pareja Correa, una oreja.

En Fregenal de la Sierra se lidió ganado de los Hermanos Peralta.

Angel Peralta, dos orejas y rabo. Antonio Ordóñez, dos orejas y rabo. José Julio, dos orejas. Manolo Villalba, aplausos. Rafael Peralta, dos orejas. Armando Soares, dos orejas y rabo. Manolo Rodríguez, dos orejas y rabo.

En Gerona se celebró un festival benéfico, inauguración de la temporada. Cuatro novillos de don Mariano García. «Chiquilín», silencio. «Sanluqueño», oreja. «El Greco», orejas. El rejoneador Manuel Vidriol, ovacionado.

En La Solana se lidiaron reses de José Tomás Frías.

Bernadó, Luis Segura, Sánchez Pinto y Curro Montes cortaron las dos orejas y el rabo de sus enemigos.

Pedro Sanz fue aplaudido.

En Oviedo se celebró un homenaje de despedida al rehiletero Federico Medrano «Mella II», que se retira del toreo después de treinta años de actuación.

Actuaron Clemente Gallo, «El Toti», Joseito Pelayo y Gaspar Álvarez, que fueron aplaudidos.

## Una aclaración del doctor Tera, en torno a la cogida de "Chicuelo II", en Villanueva del Arzobispo

EL diario «Jaén», de 10 de marzo actual, publica unas declaraciones del ilustre cirujano don Gabriel Tera, de Villanueva del Arzobispo, que nos complacemos en reproducir. Hélas aquí:

«He saludado al doctor Tera, médico cirujano de sólido y merecido prestigio —¿Sabe usted —pregunta al periodista— lo que dice EL RUEDO, según su corresponsal en Albacete?—

—No... no tengo idea...

—Pues dice, ¡nada menos!, al relatar la vida de «Chicuelo II», el pundonoso diestro malogrado, que cuando recibió en esta Plaza la gravísima cornada a que ahora me referiré, sólo fue asistido de urgencia y trasladado a Albacete, donde fue intervenido quirúrgicamente. Y ello, amigo mío, no fue así, ni mucho menos...

—Soy todo oídos...

—Manuel Jiménez «Chicuelo II», actuó en Villanueva del Arzobispo el día 29 de septiembre de 1953, pocos días antes del señalado para la fecha de su alternativa. Fue cogido por su segundo toro, que le causó una herida en el triángulo de scarpa, muslo derecho, con rotura de la vena safena y grandes destrozos musculares...

Le interviene en la misma Plaza (pude haberme llevado a mi clínica particular) y la operación duró exactamente una hora y tres cuartos. Se terminó con felicidad, quedó en estado satisfactorio y, ante la angustia del torero por lo que su madre estaría sufriendo en aquellos momentos, no tuve inconveniente en autorizar su traslado a Albacete, en el coche particular del ganadero don Angel Ligeró. Así se hizo, pues, llegando a su casa sin más novedad. Cobré mis honorarios como médico de la Plaza (375 pesetas).

—¿...?

—Fue nuevamente intervenido en Albacete, en contra de su misma voluntad y de la de sus familiares, lo que ocasionó un disgusto entre los hermanos y el cirujano albaceteño. «Chicuelo II» llevaba una carta mía con todos los detalles de la intervención a que había sido sometido, así que sólo hacía falta mantenerle en periodo de observación. ¿Está claro esto?

—Claro, claro, como el agua clara...

Y el doctor Tera, de quien dijo Mario Carrión, que después de Dios a él le debía la vida, me alarga un cigarrillo. Enciende otro y queda mirando fijamente el capricho convertido en humo de una voluta azul...

## HOMENAJE AL EMPRESARIO DE SAN FELIU



El pasado viernes, en la mañana, una Comisión de vecinos de la población gerundense de San Felú de Guixols, presidida por el alcalde, se ha desplazado a Barcelona con el fin de hacer entrega al empresario de la Plaza de toros de aquella localidad, don Javier Pascual de Zulueta, de un precioso álbum conteniendo más de siete mil firmas, testimonio de afecto y simpatía que ha despertado su labor en pro de la fiesta nacional en aquella hermosa ciudad.

## Por esas peñas

### LA FIESTA CAMPERA DEL CLUB BIENVENIDA

En la finca que en las inmediaciones de El Escorial posee el ganadero don Antonio Pérez, de San Fernando, tuvo lugar el domingo día 5 del actual una animada fiesta campera organizada por el Club Bienvenida.

Asistieron a la misma don Antonio y don Juan María Pérez Tabernero, así como los matadores de toros Juan Bienvenida y Vicente Blau «El Tino». Estos últimos entusiasmaron a la numerosa concurrencia durante la tiente de varias bravas becerras, en la que tomaron parte igualmente gran número de aficionados pertenecientes a dicho club, regresando los concurrentes sumamente satisfechos de las atenciones de que fueron objeto por parte de los señores Pérez Tabernero.

### LA PEÑA TAURINA VITORIANA REELIGIO A SU PRESIDENTE

Ha celebrado su junta general la Peña Taurina Vitoriana, habiendo designado presidente a don Máximo Cámara. Don José Sedano, presidente de dicha Peña durante doce años, desde la constitución de la misma, ha sido designado presidente de honor.

### HOMENAJE A LA PEÑA MANRESANA

El pasado día 12 se celebró, en el restaurante Caribe, de Barcelona, un acto de homenaje a la Peña Taurina Manresana, organizado por la Peña Taurina Pueblo Nuevo, de Barcelona. Durante el mismo pronunció una conferencia el conocido aficionado don Bonifacio Vera.

### SE CONSTITUYE EN JAEN LA TERTULIA TAURINA DIEGO PUERTA

Ha quedado legalmente constituida en Jaén la Tertulia Taurina Diego Puerta, con local social en el número 37 de la calle de Teodoro Calvache. Integran la Junta directiva los siguientes señores:

Presidente, don Patricio Palomino García; vicepresidente, don Arsenio Carazo Martínez; secretario, don José Santiago Amezcua; tesorero, don Enrique Gutiérrez Liébana; vocales: don Jacinto Damas, don Joaquín Sotelo García, don Manuel Gutiérrez Montero, don Cristóbal Martínez Vizcaíno, don Alfonso Téllez López-Barajas y don Ramón Cobo Sánchez-Rando.

### CAMBIOS DE DIRECTIVAS EN DIVERSAS PEÑAS TAURINAS

La Peña Taurina de Nájera, en la Junta general celebrada recientemente,

te, designó la siguiente Junta directiva:

Presidente, Domingo Domingo García; vicepresidente, Ignacio Hervías García; segundo vicepresidente, Tomás Ruiz Andrés; secretario, Alejandro Sanz Prado; tesorero, Teodoro Ruiz Martínez; contador, Pedro Tomás Fernández Fonseca; vocales: Ignacio Pascual Domingo, Luis Ochoa Urzay, Nicanor Castresana de Pablo, Félix Alesanco Maeztu, Jenaro Olarte Rios y Amador Ruiz Martínez; jefe de propaganda, Constantino Montalvo Ruiz; asesor, Gonzalo Carrillo Riera; Junta S. consultiva, Vicente Díez Morras, Alejandro Hervías García y Julio Ochoa Aliende.

\*\*\*

El Club Taurino Fiesta Nacional, de Madrid, en su última asamblea general, ha nombrado la siguiente Directiva:

Presidente de honor, excelentísimo señor don Angel González de Mendoza Dorvier; presidente del Club, don Luis Pinto Maeso; vicepresidente, don Pedro Barranco Sánchez; secretario general, don Francisco Muñoz Rodríguez; vicesecretario, don Enrique Vilaplana Aparicio; tesorero, don Rubén Gómez Rubio; Vocales: don Tomás Asensio Andrés, don José Martín Herrera, don Juan Sánchez Serrano y don Carlos Soriano Vázquez.

\*\*\*

El Club Taurino Coruñés eligió para el presente curso la siguiente Directiva:

Presidente de honor, ilustrísimo señor don Sergio Peñamaría de Llano; presidente, don Pedro García Nieto; vicepresidente, don Mariano de Lucio Arroyo; secretario, don Cipriano Marín Fernández; vicesecretario, don Amadeo Salgado Fórneas; tesorero, Antonio Saludes Ossorio; contador, don José Luis Vales Lapidó; vocales: don Antonio López Bermúdez, don Vicente Arrojo Sánchez y don Julio Lorez Rey; asesor religioso, reverendo padre Venancio Ruano García; asesor artístico, don Manuel Fernández Ramos.

\*\*\*

También el Circulo Taurino Logroñés cambió de Directiva. Ahora ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don José Alfonso Herráiz Ezquerro; vicepresidente, don José María Navajas Sainz; secretario, don Eladio Palacios Principe; tesorero, don Babil Bergasa Suberviola; vocales: don Angel Francia San Miguel, don Francisco Miranda Fernández, don Laureano Rubio Pardo y don Agustín Facerías Rubio; asesor técnico, don Gonzalo Carrillo de Albornoz.

# EL BOMBERO TORERO, EN MADRID



La pasada semana llegó a Madrid Pablo de Celis «El Bombero Torero». Le esperaban en Barajas numerosos amigos y su apoderado don Cristóbal Becerra. En el aeropuerto coincidió con «Chamaco», que saludó también al popular torero-cómico, que ha conseguido en Hispanoamérica nuevos triunfos en su peculiar especialidad (Foto Cano)

## PERU TEMOR AL VETO DE LA PLAZA DE ACHO

Las acciones de un empresario irresponsable —de cuya actuación ya dió nuestro corresponsal Horacio Parodi noticia en ediciones anteriores de EL RUEDO— hacen que sobre la limeña Plaza de toros de Acho se cierna la posibilidad de un veto. Posibilidad muy remota, ya que hay buen deseo por parte de todos en que se llegue a solución pacífica y cordial, pero que puede producir incidentes.

En «La Crónica», de Lima, de fecha 27 del pasado febrero, se recogían las siguientes manifestaciones de Gregorio Sánchez y Jaime Ostos, llegados a la capital peruana para «no actuar» en las corridas para las que habían sido contratados.

Sobre el veto nos ha dicho Jaime Ostos: —Nuestro derecho es claro. Lo defenderemos. Pero nos interesa dar toda clase de facilidades para resolver el asunto en la mejor forma. Hemos planteado ya varias fórmulas amigables de solución. Ninguna ha sido aceptada hasta ahora. Nosotros viajamos el lunes. Y de no haber solución, de no respetarse nuestro derecho, acudiremos a nuestro Sindicato.

Por su parte, Gregorio Sánchez nos ha dicho: —Al llegar a España veré a mi abogado para saber qué hago. Esperaré algún tiempo —lo prudencial— y, si no hay arreglo, pediremos amparo de nuestros derechos.

### POSIBLE VETO

Un caballero que ejerce la dirección ejecutiva de la ETESA, al ser interrogado sobre el veto, nos dijo:

—Es posible que se veto a Acho, lo que sería un grave perjuicio para nuestra empresa. Hay que ver la forma de defendernos para que esto no vuelva a ocurrir. La ETESA no tiene ninguna responsabilidad en el lío que se ha armado.

### NO HAY CONTRATOS

Insistentemente se ha dicho en los últimos días que Gregorio Sánchez y Jaime Ostos han sido contratados para octubre (tres corridas a cada uno, mejorando los honorarios que pactaron con Guerrero). Se afirma que mediante la firma de este contrato se hallaría la solución al problema del veto, que no sería usado por los espadas españoles.

El mismo director ejecutivo de la ETESA, a quien hemos aludido ya, al ser preguntado al respecto, dijo ayer:

—No. No es cierto que hayamos firmado contrato para octubre con Sánchez y Ostos. Menos cierto es que les hayamos hecho mejora en sus honorarios. Eso sería cargar a nuestra cuenta las consecuencias de la delictuosa actuación de Guerrero.

La última conversación que hemos tenido con Gregorio Sánchez contiene una esperanza. Nos ha dicho el toledano:

—Creo que todo se arreglará. Por nosotros no quedará.

### EN EL SINDICATO

Hasta el momento, en el Sindicato del Espectáculo, en España, ni Sánchez ni Ostos han presentado ninguna reclamación.



# TERCIO DE QUITES

## • LAS OPINIONES DE CARDENAS

Miguel Cárdenas es un torero excepcional. Y no nos referimos a lo que haga en el ruedo, sino a sus "cosas" fuera de la Plaza. Recuerden ustedes cómo consiguió que Balaña lo contratara. Se sentó a la puerta de la Monumental de Barcelona y se pasó varios días en pacífica y paciente huelga... de asiento.

Hace pocos días, Del Arco lo entrevistó para "La Vanguardia". Y he aquí lo que dijo Cárdenas a las preguntas del sagaz "inquisidor":

—Mi razón subjetiva es hallar esa palabra perdida que llevamos dentro; pero tengo otra razón objetiva: la de no conformarme con un sueldo de tres mil pesetas al mes.

Y como Del Arco le reprochaba su "huelga" a la puerta de la Plaza, el colombiano le soltó este párrafo:

—A su pregunta le respondo con un texto de Shakespeare: "Es gracia de las edades que los locos sirvan de lazarrillo a los cuerdos."

## • TOROS EN ANDORRA

En el pintoresco y minúsculo enclave pirenaico quieren montar, durante el verano, corridas de toros... Se trata de ofrecer al turismo, que en esos meses afluye allí, nuevos alicientes.

En el proyecto de dar corridas en los valles anda el acudalado M. Ricart, que posee en las proximidades de Marsella la más formidable instalación licorera del sur de Francia. M. Ricart es un gran aficionado a la fiesta de los toros. Tiene en su finca una placita de toros.

M. Ricart, además, es el padre político de César Girón.

La Plaza, que será desmontable, ten-

drá capacidad para cuatro mil espectadores. La idea es celebrar corridas y novilladas todos los domingos de los meses de verano.

## • IBEROVISION TAURINA

Se está estudiando la posibilidad de que algunos ciclos taurinos españoles —la Feria de Sevilla, la de San Isidro...— puedan ser "remitidos" por televisión a Portugal. Allí, donde la afición a las corridas de toros "a la española" es tan grande, las retransmisiones tendrían un éxito seguro.

Se inauguraría así una especie de iberovisión taurina.

No siempre va a ser el fútbol el que proyecte sus emociones a domicilio.

## • AUN PEORES

Contaba un ganadero del Grupo de Reses Bravas, o de segunda categoría, que el año pasado se empezaron a lidiar novillos de los ganaderos del Grupo en funciones con picadores.

—Y se nos cayó el alma a los pies, porque dimos una novillada en Guijuelo, en Salamanca —no diré de qué divisa— y salieron muy mansos... Y esto pudo perjudicarnos en una zona tan ganadera como aquella.

—Y no os perjudicó?

—No, porque a los pocos días se dio otra en Peñaranda de Bracamonte con novillos de uno de primera, de los Criadores de Toros de Lidia —tampoco diré de quién—, y aún salieron más mansos que los nuestros. ¡Y respiramos!

Ya decía un buen amigo que, como las bienaventuranzas son verdad, si los ganaderos siguen así, no vamos a caer en el cielo... por el número de mansos.

N.

# CALENDARIO DE LA SEMANA

## VIERNES 17

VALENCIA. — Novillos de Fermín Bohórquez para Paco Herrera, Santiago Martín «el Viti» y Armandó Conde.

## SABADO 18

VALENCIA. — Toros del duque de Pinhermoso para Curro Girón, Diego Puerta y Paco Camino.

## DOMINGO 19

ALICANTE. — Novillos sin designar para Armandó Conde, Manolo Herretero y Manuel Carrillo.

ALMERIA. — Novillos de José de la Cova para Manuel Sánchez Saco, Juan Espejo y un tercer espada.

BARCELONA. — Novillos de Sánchez Coboleda para «Orteguita», Cárdenas y «El Cordobés».

CABRA. — Novillos de Marín para José Luis Serrano, Paco Raigón y Pedrín Castro.

CARTAGENA. — Novillos de Rafael Espinosa de los

Monteros para Ramón Sánchez, Rafael Cantó y Amado Ordóñez.

ECIJA. — Toros de Núñez Guerra para Bartolomé Jiménez Torres, Miguel Mateo «Miguelín», y José Julio.

EIBAR. — Novillos de Salamanca para José Luis Llorente y «El Algabefo» mano a mano.

GANDIA. — Novillos de Julio Garrido para el rejoneador Pepe Anastasio, Gregorio García, Pepe Osuna y «Mellalto».

GRANADA. — Novillos de Juan Belmonte para Efraín Girón, Juanito Sánchez y «Atarfeño» y los rejoneadores «Lolita» y Cándido López Chaves.

LOGROÑO. — Novillos salmantinos para el rejoneador Manuel Vidrié y Mariano Molina y «El Rerre».

ONTUR. — Novillos de Ganzo para «Rafaletes» y Pepe Castilla mano a mano.

PLASENCIA. — Novillos de Cándido García para la

rejoneadora Gina María y Adolfo Aparicio y Antonio García «Currito».

PRIEGO DE CORDOBA. — Novillos de Francisco Marín Marcos para Alfonso Vázquez II, Juan García «Palmeño» y otro.

PUERTO DE SANTA MARIA. — Novillos de García Barroso para Paco Herrera, Emilio Oliva y Baldomero Martín «Terremotos».

UTIEL. — Novillos de Quintana Ortega para el rejoneador Antonio Moreda y José Rodríguez «Joseles», Rubio Sevilla y Leopoldo Muela «Alcazareño».

VALENCIA. — Toros del marqués de Domecq para Pepe Luis Ramírez, Diego Puerta y Paco Camino.

VILLARROBLEDO. — Novillos de doña Francisca Marín para Angel Bonillo, Richard y Cipriano López «El Espontáneo».

ZARAGOZA. — Novillos de Juan Coboleda para Antonio de Jesús, Curro Montes y Santiago Martín «El Viti».

## Gine Excelsior - Puente de Vallecas

PROXIMO DOMINGO DIA 19, A LAS ONCE DE LA MAÑANA, FESTIVAL PATROCINADO POR LA TENENCIA DE ALCALDIA DE VALLECAS Y ORGANIZADO POR LA FEDERACION REGIONAL CENTRO DE ASOCIACIONES TAURINAS, A BENEFICIO DE LAS VICTIMAS DEL INCENDIO DE LA CALLE DE UCEDA, en el que tomarán parte, entre otros, los siguientes artistas:

ZORI, SANTOS Y CODESO  
ANGEL DE ANDRES

LA PAQUERA DE JEREZ  
CARMEN DE VERACRUZ  
EDUARDINI Y SUS ENANITOS  
TOMAS-DE ANTEQUERA  
GRACIA CANTERO  
QUETA CLAVER  
JUANITO VALDERRAMA  
EMILIO EL MORO  
JORGE CARDOSO  
PALOMA ESTESO

Las localidades podrán adquirirse en la Tenencia de Alcaldía de Vallecas y en el cine Excelsior a partir del martes día 14.

**INAUGURO EL CURSO FERNANDEZ SALCEDO; ESTE SABADO HABLA RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA**

La Peña Taurina Salmantina inauguró con gran éxito su ciclo de conferencias taurinas. La lección inaugural, el pasado sábado día 11, estuvo a cargo de nuestro colaborador, el ilustre escritor don Luis Fernández Salcedo, que tituló su charla «Tiene usted razón... pero menos». Fue presentado por don Antonio Pérez Tabernero, que hizo un elogio de Fernández Salcedo y de su condición de aficionado íntegro y entusiasta. El conferenciante fijó su opinión acerca del método de selección de sementales pensado por Domingo Ortega —si bien el conferenciante ya habló y escribió de ello con anterioridad a lanzar su idea el espada—, a base de perdonar la vida a toros bravos en corridas corrientes que lo merezcan.

Aseguró que el primero que tenía que estar conforme era el ganadero, y que como era cosa seria y no con ribetes folklóricos, debía ser un jurado experto el que aconsejase el indulto, y el presidente indicar al público que podía manifestar su opinión.

En la publicación anual de los ganaderos se debía publicar el parte facultativo de las heridas curadas al toro, detalles de su recuperación vital y dedicar la mitad del importe del toro a fines benéficos taurinos y la otra mitad a la curación del animal.

Fernández Salcedo, con mucho ingenio y documentación, razonó con ideas para recordar la filosofía de una contestación de un tal don Rigoberto, que «a cuanto se le consultaba decía: tiene usted razón, pero no muchas, y todo es discutible es el toro».

Una gran ovación acogió el final de tan interesante conferencia, y don Luis Fernández Salcedo fue obsequiado con una cena íntima por los más destacados ganaderos charros.

Las restantes conferencias del ciclo estarán a cargo de los señores Campos de España, Valjarrín y «Un aficionado sevillano» (que tanto éxito obtuvo en su intervención en la Peña «Los de José y Juan»). El programa es el siguiente:

Día 18.—Don Rafael Campos de España, profesor mercantil, jefe de Administración del Ministerio de Información y Turismo y cronista taurino. Tema: «Bos Primigenius o Aurochs». Será presentado por don Julián Álvarez Villar, delegado provincial de Información y Turismo.

Día 1 de abril.—Don Delfín del Valjarrín, periodista y crítico de «El Adelanto». Tema: «El planeta toro y sus satélites». Será presentado por don Luis Martín de las Cuevas, abogado.

Día 8 de abril.—«Un aficionado sevillano». Tema: «El cambio, el quiebro y otros "secretos" de la tauromaquia». Será presentado por don José Luis Trigo, de Madrid.

Las conferencias se celebrarán todas ellas en el Casino de Salamanca y darán comienzo a las ocho y media de la noche de los días anunciados.

**HOMENAJE AL CONDE DE COLOMBI**

A la hora en que entra en máquina nuestro semanario se está celebrando un homenaje al conde de Colomby en el Casino de Madrid. En dicho acto se le ha hecho entrega de las insignias de la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort.

**INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE MIGUEL HERRERO**

En el hostal Mayte, de Madrid, se inauguró ayer miércoles la exposición de pinturas y dibujos taurinos de Miguel Herrero. Se trata de veinte obras que tienen como motivo central la Fiesta. En nuestro próximo número publicaremos más amplia información sobre este acontecimiento artístico.

**TROFEOS EN ZARAGOZA: «DON INDALECIO», ALBERTO LAHOZ, CURRO RELAMPAGO Y «CANI» HAN SIDO LOS GALARDONADOS**

El Club Manolo Vázquez ha concedido los trofeos que anualmente otorga a toreros y aficionados, unos por su labor en los ruedos y otros por sus trabajos en pro de la Fiesta.

Especialmente invitados, asistieron a la reunión destacados taurinos zaragozanos. Tras las proposiciones de candidatos a los trofeos y las correspondientes votaciones, resultaron galardonados el marqués de La Cadena, el insigne cronista taurino aragonés que ha popularizado su alias de «Don Indalecio»; el novillero zaragozano Alberto Lahoz, que por cierto el domingo debuta en Vista Alegre; el peón de brega Curro Relámpago y el picador «Cani».

Dichos trofeos consisten en un diploma honorífico para el señor marqués de La Cadena; una oreja de plata para Alberto Lahoz; unas banderillas de plata para Curro Relámpago y una puya de plata para «El Cani».

La entrega se anunciará oportunamente. Nuestra enhorabuena a todos ellos.

**TOMA DE POSESION**



La Comisión Gestora de la U. N. A. T. tomó posesión de su cargo, en un acto celebrado en la Peña Albacete, de Madrid. Presidió el gobernador civil de dicha provincia y presidente de la Gestora, don Santiago Guillén Moreno (Foto Cerver)

**BODA EN SEVILLA**

El pasado día 8 del actual, en la iglesia de la Concepción, en Sevilla, a las diez de la mañana, tuvo lugar el enlace matrimonial de la bella señorita Manuela Chaves Sevillano con don Enrique Gamero Jiménez.

Fueron apadrinados por el padre de la desposada, el conocido hombre de negocios taurinos y apoderado «Hermanos Girón», don Francisco Chaves Moreno, y la distinguida dama y madre del contrayente, doña Laura Jiménez de Gamero, firmando como testigos por ambas partes don Antonio Chaves Flores, don José Ruiz Sánchez, don Manuel Chaves Sevillano, don Juan Luis Gamero Jiménez, don Antonio Benítez Mejías y don Antonio Jiménez Borrego.

Los invitados fueron obsequiados en el hotel Niza. El nuevo matrimonio saldrá en viaje de luna de miel por diversas capitales de España y el extranjero.



**EL V ANIVERSARIO DE LA PEÑA "AFICION VALLISOLETANA"**



La Peña Taurina Afición Vallisoletana ha celebrado el quinto aniversario de su fundación, con diversos actos y una comida de hermandad. La foto muestra a los amigos de Valladolid a la salida de la misa celebrada el domingo en San Lorenzo



En la tarde de ayer llegó al aeropuerto de Barajas, procedente de Caracas, Diego Puerta, que comienza su temporada pasado mañana en Valencia



En el mismo avión llegó Curro Romero, acompañado de su apoderado, don Diego Martínez (Fotos Cuevas)



## OPINIONES

En una ocasión que «Guerrita» oyó hablar de «Lagartijo» el Grande con cierto desdén, no pudo contenerse y exclamó:

—Oiga osté, pa tomar en la boca el nombre de ese gran torero, tiene osté que enjuagársela antes con agua de colohía.

Y acabó con su eterna muletilla, cuando de Rafael Molina se trataba

—¡Pos hombre, si sólo el vele jasé er paseillo valía dinero!

Y Fernando «el Gallo» solía decir de «Guerrita»:

—Los partidarios de mi compadre no se pueden contar porque son «el sin fin del número»; pero los de cada uno de los demás caben todos en una tartana.

Márquez y «El Algabeño» despacharon seis toros de Campos Fuentes, y el día 6 de septiembre fueron estoqueados seis toros de Anastasio Martín por Pablo Lalanda y «Zurito».

En 1926 solamente se verificó una y en ella despacharon seis toros de los Herederos de Vicente Martínez los diestros Villalta, «Niño de la Palma» y «Chaves».

En 1927 también una, el 23 de octubre, con «Torquito», «Rayito» y el rejoneador Cañero y toros de Ignacio Sánchez.

En 1928 hubo dos: el 27 de julio torearon Agüero y Mariano Rodríguez, y el 7 de septiembre fueron estoqueados seis toros de Sánchez Rico por Villalta, Agüero y Julio Mendoza.

En 1929, el 7 de septiembre, Marcial y Pablo Lalanda y Vicente Barrera mataron reses de Perogordo.

Hasta el 6 de septiembre de 1942 hay un salto en el que no se encuentra corrida alguna y en tal fecha mataron toros de Quilez Manuel Martín Vázquez, Pedro Barrera y «Morenito de Talavera».

En 1943, el 8 de septiembre, La Serna, «Andaluz» y «Valencia III» despacharon astados de Félix Sanz.

En 1945, el 7 de septiembre, «Cañitas», Julián Marín, «El Choni» y el rejoneador don Alvaro Domecq se las entendieron con ganado de Flores Albarrán.

En 1947, el 7 del referido mes, «Andaluz», Luis Mata y Manuel Navarro mataron toros de don Abdón Alonso.

En 1948, Domingo Ortega, Pepe y Luis Miguel Dominguín estoquearon toros de Conradi.

En 1956, el 7 de igual mes, Pepe, Antonio y Juan Bienvenida y la rejoneadora Paquita Rocamora lidiaron reses de Flores Albarrán.

En 1957, en igual día, Pablo Lozano, Gregorio Sánchez y «El Tino» estoquearon toros de Iruelo.

En 1959, en igual fecha, Antonio Ordóñez, «Tino» y «Pacorro» estoquearon seis de Bohórquez, y el 25 de octubre se celebró una corrida mixta en la que Enrique Vera y «Triano» mataron cuatro toros de Escudero Calvo, el novillero F. M. Olcina, dos novillos de la misma ganadería y el rejoneador Angel Peralta se las entendió con un novillo de Belmonte.

Y, finalmente, en 1960, el 7 de septiembre, Curro Girón, «El Tino» y Diego Puerta, más los rejoneadores hermanos Peralta, lidiaron siete toros de don Javier Molina.

De las novilladas que hayan podido celebrarse no hacemos cuenta porque nada dice usted de ellas en su carta, y en cuanto a las corridas de toros aparte de que hubo años en los que ninguna se celebró, es posible que falte alguna en la precedente relación. Los que, como usted, nos piden que digamos todas las efectuadas en determinada plaza, deben saber que no existen índices de ellas y que para complacerles, hay que entregarse a una larga

tarea de repaso en anuarios y periódicos, sin garantía de completa información, pues en tales fuentes suele haber fallos de los que, naturalmente, no somos nosotros los responsables.

J. M. S.—*Bujalance (Córdoba)*. El diestro Manolo González Cabello tomó la alternativa en Sevilla el 27 de mayo de 1948 de manos de Pepe Luis Vázquez, con toros de don Clemente Tassara, y en tal año toreó 56 corridas.

R. B. A.—*Barcelona*. El infortunado diestro Manuel Montaña Muñoz fue novillero muy poco tiempo, y cuando sufrió la cornada que le ocasionó la muerte pertenecía como banderillero a la cuadrilla de «Pepete», el tercer matador de este apodo. El triste suceso ocurrió en Sevilla el 17 de julio del año 1905 (no de 1910 como usted dice), y el causante fue un toro de don Anastasio Martín.

J. de D. C. M.—*Jaén*. Las corridas de toros verificadas en esa ciudad durante los años señalados en su carta fueron las que se mencionan a continuación:

Año 1939. Día 15 de agosto, «Chicuelo» y «Manolete» con toros de don Joaquín Buendía.

Año 1940. Día 29 de octubre, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y «Manolete», con toros de Villamarta.

Año 1941. Día 18 de octubre, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y Manuel Martín Vázquez, toros del conde de la Corte. Y día 19, Pepe Bienvenida, «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, toros de Conradi.

Año 1942. Día 15 de agosto, Villalta, «Cagancho» y Paco Casado, toros de Albarrán. Día 18 de octubre, Domingo Ortega, Manuel Martín Vázquez y «Morenito de Talavera», toros de don Félix Moreno.

Y día 19, Pepe Bienvenida, «Gallito» y «Morenito de Talavera», toros de Marzal.

Año 1943. Día 18 de octubre, Domingo Ortega, «Manolete» y «Gallito», toros de J. Garrido. Y día 19, Domingo Ortega, «Manolete» y Paco Casado toros de Concha y Sierra.

Y año 1944. Día 18 de octubre, Domingo Ortega, «Manolete» y Pepín Martín Vázquez, toros de don Antonio Pérez. Y día 19, Domingo Ortega, Fermín Rivera y «Manolete», con toros de Clairac, más uno de Domecq para el rejoneador don Alvaro.

«Peña Taurina Paupac».— No hay tal error de peso en el toro mencionado por ustedes. Los 450 kilos eran los del peso en bruto, y los 295 corresponden a los del mismo toro en canal. ¿Está ahora claro?

M. M.—*Barcelona*. José Gómez Ortega «Gallito» o Joselito «el Gallo», murió en Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920, de manera que mal pudo torear en Sevilla en 1929. Si usted ha leído tal anacronismo, sin duda se trata de una errata de imprenta.

«La Monteras».—*Granada*. La Plaza de toros de esa ciudad fue inaugurada el 30 de septiembre de 1928, con una corrida de toros en la que se lidiaron seis de la viuda de Concha y Sierra, actuando como matadores «Chicuelo», «Cagancho» y «Armillita Chico».

Los datos biográficos que podemos dar de Rafael Mariscal son éstos: Nació en esa ciudad el 29 de mayo de 1937 (no respondemos de que sea exacta esta fecha de su nacimiento) y vistió por primera vez el traje de luces en esa Plaza el 15 de abril de 1951. En el mismo ruedo toreó por primera vez con caballos, y el 27 de junio de 1954 hizo su presentación en Madrid, al estoquear ganado de don Manuel y don Ildefonso Marañón alternando con «Carriles» y Cascales. Obtuvo en tal ocasión un lisonjero éxito, se puso de moda y toreó en dicha temporada 40 veces; en 1955 no pasó de 35, que no son pocas, y en 1956, ya en franca decadencia, no pasaron de doce las toreadas. El 27 de enero de 1957 tomó la alternativa en Almería de manos de Enrique Vera, con toros de Ramos Dávila y actuando de testigo Juan Antonio Romero. El toro de la cesión llevaba por nombre «Ratero». Cinco corridas toreó en tal año como tal matador de toros, renunció a la alternativa y en 1958 volvió a ser novillero, sin que por esto pasaran de once las veces que vistió el traje de torear; en 1959 solamente toreó tres, y en 1960 aparece en las estadísticas solamente con una novillada toreada, que ya no puede ser menos.

E. R. M.—*Cádiz*. Si es cierto que Juan Belmonte García toreó en Madrid el 22 de septiembre de 1935, no es menos verdad que en 1936 tomó parte en dos corridas, el 18 de octubre, en Sevilla, y el 15 de noviembre, en Córdoba. Más tarde, el 18 de julio de 1937 toreó en Lisboa con el «Niño de la Palma» y Pascual Márquez y en esta ocasión creemos que vistió por última vez el traje de luces, pues sus posteriores actuaciones fueron como rejoneador.

J. A. S.—*Madrid*. El espada Fermín Murillo toreó en la última temporada 19 corridas, pero pudo sumar algunas más sin la grave cogida que sufrió en Zaragoza el 5 de junio.

A Luis Miguel Dominguín le confirmó la alternativa en Madrid «Manolete», con Pepe Luis Vázquez de testigo y toros de don Antonio Pérez el 14 de junio de 1945.

A Miguel Báez Espuny «Litri» se la confirmó Pepe Luis Vázquez el 17 de mayo de 1951, en presencia de Antonio Bienvenida y con toros de don Fermín Bohórquez.

A Julio Aparicio hubo de confirmársela Manolo González, con «Litri» de testigo y toros de don Antonio Urquijo, el 19 de mayo del mismo año 1951.

Antonio Ordóñez no tuvo necesidad de confirmarla en Madrid porque fue aquí, precisamente, en la Plaza de las Ventas, cuando la tomó de primera mano, el 28 de junio del mismo año 1951, de manos de Julio Aparicio, con «Litri» de testigo y toros de la Viuda de Galache.

Y a Fermín Murillo se la confirmó Mario Carrión el 8 de septiembre de 1957, con «Carriles» de testigo y toros de Escudero Calvo.

La actual Plaza de Madrid, la de las Ventas, fue inaugurada, circunstancialmente, el 17 de junio de 1931 y oficialmente, el 21 de octubre de 1934.

La de Las Arenas, de Barcelona, el 29 de junio de 1900 y la Monumental, el 27 de febrero de 1916.

La de Valencia, el 3 de agosto de 1851.

La de Sevilla, en 1761, sin que podamos precisar fecha exacta, y la de Zaragoza, en 1764.

La de Bilbao, el 13 de agosto de 1882.

La de Málaga, el 11 de junio de 1876.

La de San Sebastián, el 9 de agosto de 1903; Y la de Pamplona, el 7 de julio de 1922;

Como se limita a preguntar las fechas, no damos otros datos referentes a tales inauguraciones.

Pero conste que todas esas fechas las tenemos dadas en este Consultorio con anterioridad, al contestar a otros que las preguntaron antes que usted.

M. R.—*Madrid*. No sabemos que don Bartolomé Coll y don Juan Bosch Iglesias, ambos de Palma de Mallorca, hayan publicado otras obras que las mencionadas en la respuesta que dimos en nuestro número 834.

De dichos dos señores solamente sabemos que el primero es crítico taurino de Radio Mallorca.

F. H.—*Tarragona*. Sí, señor, hubo un toro, de la antigua ganadería del canónigo Hidalgo Barquero, lidiado en Jerez de la Frontera, llamado «Algareño», que mató 19 caballos. Y lo de que tomara 49 varas no es inverosímil, pues el toro «Llaveros», que se lidió en Zaragoza hace poco más de cien años, llegó a tomar 53. Pero no olvide usted que la puya de entonces no era la de ahora.

Los dos referidos toros fueron indultados, y el de Jerez abandonó el ruedo a la voz del mayoral.

Mal pudo lidiarse en Portugal un toro que tomara los puyazos que usted dice, pues en tal nación no se pican ni estoquean los toros.

Pedro Basauri «Pedrucho» tomó la alternativa en San Sebastián el 2 de septiembre de 1923, de manos de «Saleri II», con toros de Villagodio y actuando «Gavira» de segundo espada.

No contestamos por carta las preguntas que recibimos. Lo hemos dicho muchas veces.

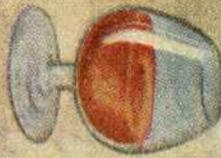
J. G.—*Villena (Alicante)*. La Plaza de toros de esa ciudad fue inaugurada el 17 de agosto de 1924, con una corrida en la que se lidiaron seis toros de don Esteban Hernández y actuaron como matadores Ricardo Anlló «Nacional», José Paradas y Antonio Posada.

El 6 de septiembre del mismo año, Manuel García «Maera» y Antonio Márquez mataron toros de Campos Varela.

En 1925 se dieron tres corridas: el 29 de junio, Villalta, «Gitanillos» y «Niño de la Palma» mataron toros de Veragua; el 19 de julio, Belmonte, Antonio






**FUNDADOR**  
**DOMECCO**


*Juan Lora*

SEMANA DE LOS TOROS