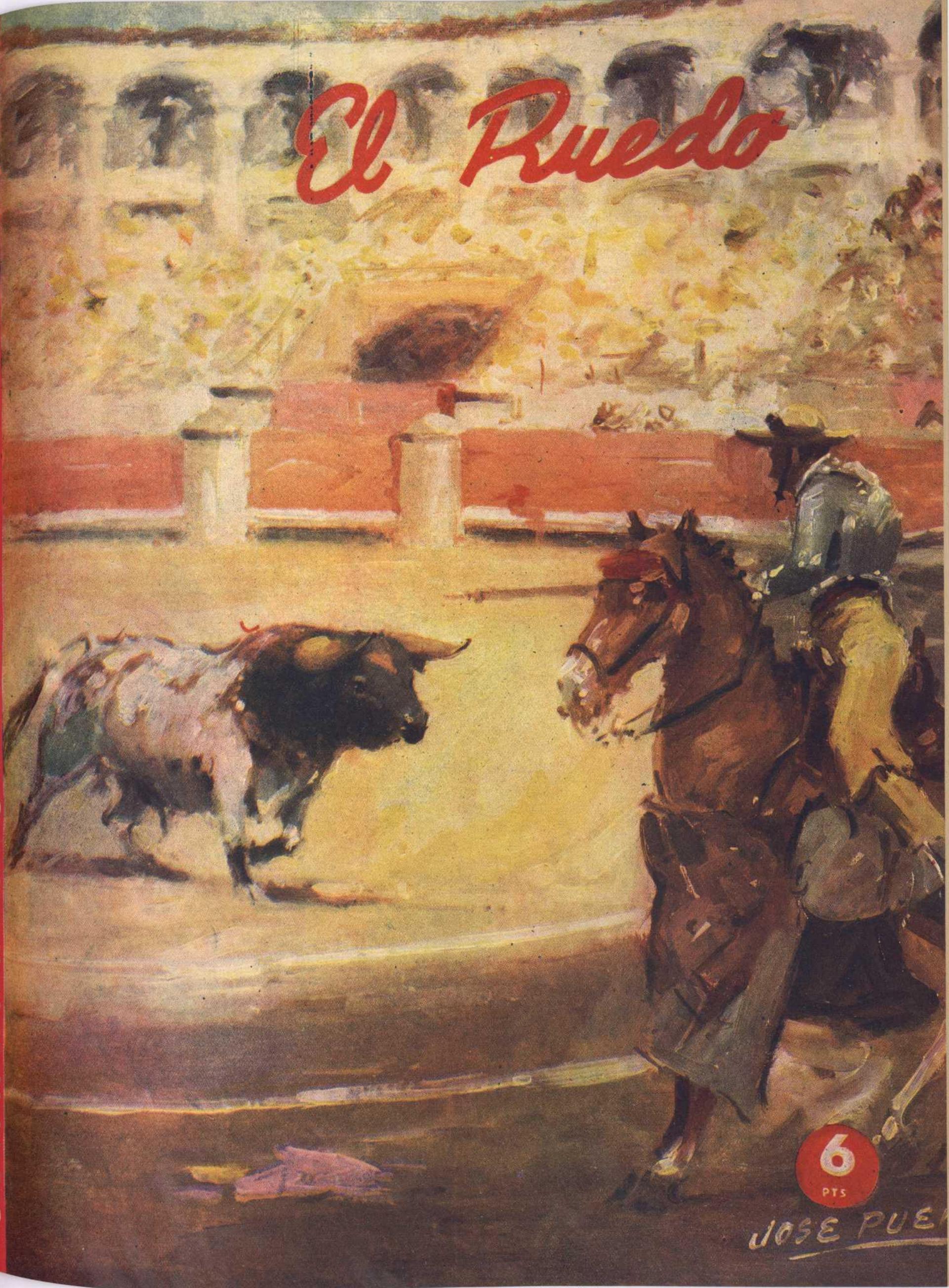


El Ruedo



6
PTS

JOSE PUE

REMEMBRANZAS TAURINAS

“FRASCUELO”, a la cárcel

EL presidente de la corrida que en Madrid se celebró el día 4 de mayo de 1879 no cabe duda de que era un buen señor, a quien placían las resoluciones atropelladas y desprovistas de cautela, un ciudadano que, sintiéndose autoridad, procedía con una energía estupenda, en su deseo de demostrar las facultades que su cargo le concedía.

Antiguamente, en el tiempo que recordamos, presidían las corridas de toros y de novillos los señores concejales, los cuales tomaban asiento en el sillón del palco principal sin la debida preparación, sin haber hecho estudio alguno de las disposiciones reglamentarias; y como aún habrían de transcurrir muchos años hasta que se crease el cargo de asesor y la frivolidad empujaba a muchos ediles al referido palco, eran frecuentes los conflictos que en una plaza de toros se producían y abundaban las situaciones de difícil solución, provocadas precisamente por el más obligado a evitarlas.

Lidiáronse en tal ocasión en el ruedo madrileño seis toros de la ganadería de Núñez de Prado por las cuadrillas de «Frascuélo», «Chicorro» y Felipe García, con el aditamento de un séptimo astado, de cuya muerte estaba encargado el banderillero alavés Antonio Pérez, «Ostión».

En segundo lugar apareció en el redondel el toro «Pelaespigas», colorado, cornigacho y ojo de perdiz, bicho que ya había sido devuelto al corral el año anterior, por haberlo rechazado el público a causa de su escasa corpulencia, y que al aparecer por segunda vez fue recusado nuevamente, máxime al observar que se mostraba excesivamente blando con la caballería.

El presidente oyó aquellas protestas como quien oye llover; él había ido a la plaza con la idea fija de mantener el principio de autoridad por encima de todo y no era cosa de seguir las orientaciones que el público le indicase. De hacer lo que los espectadores deseaban, ¿de qué manera podría señalarse como presidente?

Al tocar a banderillas, salieron con ellas en las manos Manuel Molina, hermano de «Lagartijo», y «Bienvenida» (Manuel Mejías y Luján), abuelo paterno de los actuales matadores de tal apodo, sobre cuyos dos banderilleros cayó tal cantidad de naranjas, que «Frascuélo», como director de lidia, por ser el espada más antiguo, ordenó que se retiraran al estribo.

Limpiaron los monos el ruedo, salieron de nuevo los banderilleros mencionados y se reprodujo la tormenta, acompañada de otra lluvia de los zumosos proyectiles, visto lo cual por Salvador, dispuso que aquéllos volvieran a retirarse.

El elemento popular aficionado a los toros, celoso siempre de sus libertades y de sus intereses, no se detiene tan fácilmente cuando se mete por el camino de la protesta y pretende demostrar que tiene razón; y como en aquella ocasión la tenía, armó una gresea de verdadero espanto.

El que se hallaba en una posición más falsa que una moneda de plomo era don Enrique Salamanca, que así se llamaba aquel inefable presidente.

Los mencionados subalternos —Manuel Molina y «Bienvenida»—, entre acatar la orden presidencial, que les obligara a ir al toro, y la de «Frascuélo», que disponía lo contrario, optaron por obedecer a este último, que era quien mandaba en el redondel, evitando, de paso, que una naranja les diera en las narices.

Y no habiendo quien banderilleara al toro,



«Frascuélo»

dispuso el señor Salamanca que fuera devuelto a los corrales. Esto precisamente era lo que se trataba de demostrar. «Frascuélo» escuchó muchas frases de elogio, y no faltó quien, comentando el caso, escribiera «mutatis mutandis»: «¡Oh, Salvador! Sólo la convicción y el sentimiento del deber acompañan y sostienen a los espíritus leales que saben hacer frente a las injusticias, repugnando las órdenes de quienes no saben mandar».

¿Cómo se encendieron algunas almas generosas con la desobediencia de «Frascuélo»? Toda rebeldía ha seducido siempre a muchas imaginaciones, y los espectadores de aquella corrida, luego de ver con profunda simpatía la actitud del famoso espada, se desbordaron de efusión.

—¿Rebeldías a mí, eh? Espera un poco, que luego verás— se dijo el presidente.

Y terminada la corrida, ordenó detener a «Frascuélo», Manuel Molina y «Bienvenida» y que fueran conducidos a la cárcel del Saladero en un «ómnibus» custodiado por tres parejas de guardias. Como así se hizo.

Allá van tres toreros, vestidos con el traje de luces, conducidos a la cárcel. Y nada menos que a la del Saladero, la cual, según nos cuentan los historiadores, era tan fea y desapacible, que no parecía sino que la hubieran construido de intento para hacer aborrecible la vida al infeliz encerrado en ella.

La noticia corrió como la pólvora; las tertulias y los corrillos dispusieron de un tema tan grande como sugestivo para picotear aquella noche y todo el día siguiente; pero don Enrique Salamanca no tuvo el gusto de ver a los toreros mucho tiempo encarcelados.

Y es que «Frascuélo» estaba muy bien relacionado en Madrid; eran los primeros años del reinado de Alfonso XII y él se había significado mucho como partidario de dicho monarca desde antes de la Restauración, así que, al tener conocimiento de lo ocurrido, un título de Castilla, el conde de la Romera, de gran valimiento en la Corte, presentóse en la cárcel, salió fiador de los diestros detenidos y éstos fueron puestos en libertad inmediatamente.

La familia de «Frascuélo» pasó un rato de mortal angustia, pues al no regresar el diestro a su domicilio cuando se calculó que la corrida había terminado, todos creyeron que había sufrido un percance grave, por tratarse de un torero cuyas actuaciones siempre inspiraban más inquietud que las de otro cualquiera.

De todo lo cual se infiere que el patinazo del repetido señor Salamanca fue de una obesidad francamente desmedida.

La conducta de tal presidente no fue balsámica y sedante, como las circunstancias exigían, sino impulsiva e irascible, pues el buen señor, lejos de emplear medicamentos emolientes, abrió la espita de su arrebatado varonil.

Y para presidir una corrida de toros, sobre todo en aquellos tiempos, hacía falta mucha habilidad y saber tomar el pulso al público, a fin de evitar que éste dirigiera al que ocupaba el sillón ciertas palabras que no se reproducen en impreso más que por medio de la inicial y unos puntos suspensivos.

Aquel año fue el último de don Casiano Hernández, del famosísimo Casiano, como empresario de la plaza de toros de Madrid, fama que aumentó considerablemente desde el día en que, para anunciar que no quedaban para una corrida billetes de la zona solar, hizo fijar en la taquilla un letrero que decía: «Oí no ay sol.»

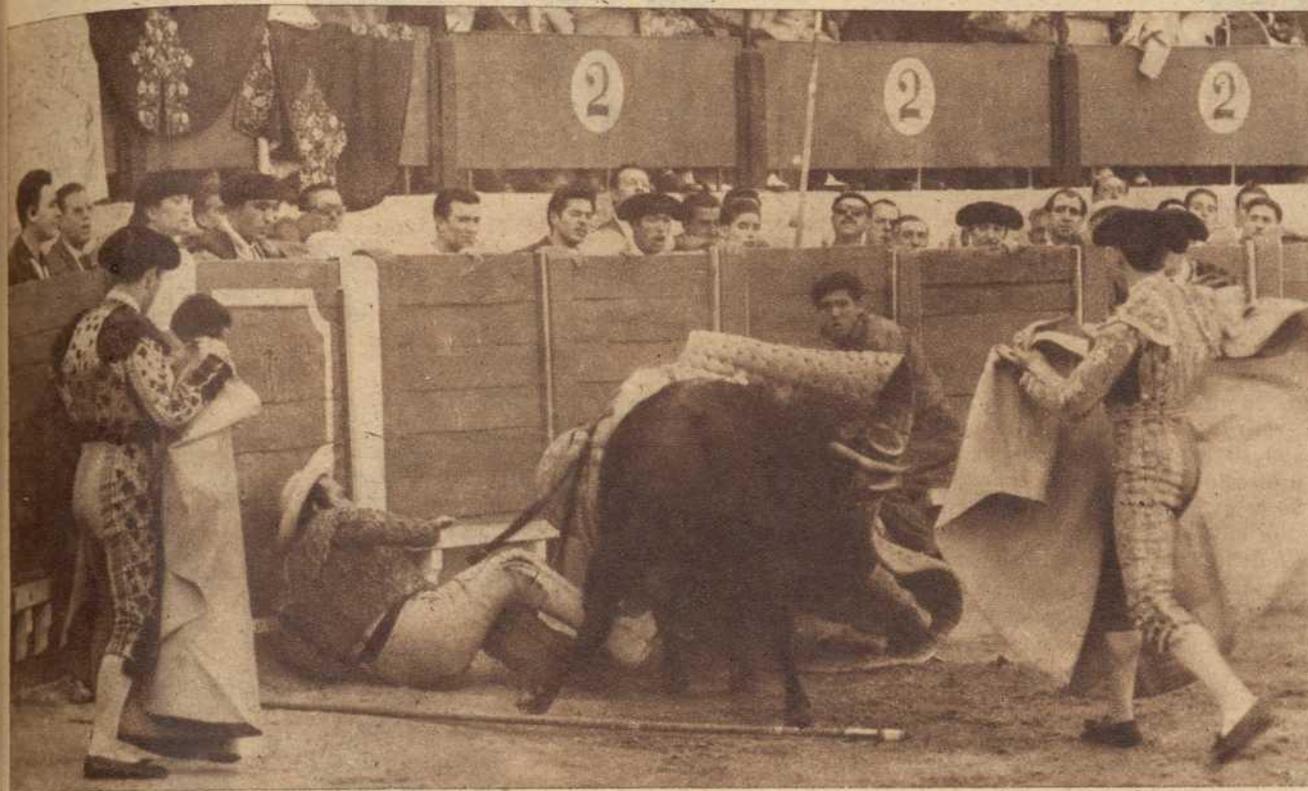
Y es que Casiano podría ser un empresario sagaz, pero distaba mucho de ser un hombre con mediano grado de cultura, cosa que, después de todo, ninguna falta le hacía.

Lo interesante para él fue que jamás dio como empresario un resbalón como el que, en concepto de presidente, sufrió don Enrique Salamanca en la corrida cuyo recuerdo me ha servido para pergeñar estos renglones.

DON VENTURA

El Ruedo. Weekly.
Madrid, Spain.
Entered as second class
matter at the post office
at New York N.-Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª Dcha. Teléfono 2673 61
Administración: Puerto del Sol 11 - Teléfono 22 64 56
Año XVII - Madrid, 1 de septiembre de 1960 - N.º 845
Depósito legal: M. 881 - 1958



Toros en Alcalá. Caída peligrosa y expectación entre bareras

lo hacía el jueves en Alcalá, estaba anunciado para el día siguiente en Almería, de Almería tenía que comparecer el domingo en la Plaza francesa de Dax, y de Dax, sin perder faena, trasladarse a Linares. El ¿dónde estoy?, cuando se sale de una conmoción, debe asemejarse bastante a este despertar después de tantos trotes carretera va, carretera viene.

Por desgracia, el fuerte golpe que al ser arrojado suelo Ostos sufrió en la cabeza hizo aconsejable someterle a un tratamiento de radiografías; pero, por fortuna, ha podido reanudar su actividad en los ruedos. Nos congratulamos vivamente que su restablecimiento haya sido total y rápido.

Salvo esa nota ingrata, la corrida, como decimos, se deslizó en tono discreto, y en algunos momentos, con gran contentamiento del público ante la actuación de «Pedrés», que ha vuelto a los toros con mucha rasmia y que sale todas las tardes a justificarse. Torea en el mismo terreno angosto que ha sido su carac-

(Sigue a la vuelta)

A LAS PUERTAS DE CASA

TOROS EN ALCALA

«Pedrés», Jaime Ostos y «Mondeño» lidiaron seis toros de don Ignacio Sánchez, de Sepúlveda de Yeltes

TOROS en Alcalá de Henares. A las puertas de casa. Buen cartel. Cartel del día. Porque si falló Paco Camino, aún no repuesto, el jueves pasado, de su cogida, su puesto lo ocupó Pedro Martínez, «Pedrés», que, sin ser de la «nueva ola», lo parece por lo puesto y lo decidido que está desde su reaparición.

Tarde de calor, pero sin exceso, para alivio de no veraneantes, y una compañía amistosa y grata. Ir hoy hasta Alcalá de Henares, cuando casi se han suprimido las distancias, equivale a dar un paseo por las afueras de este Madrid que crece y crece y que por estas localidades cercanas tendrá necesariamente que buscar su respiro.

La Plaza de Alcalá, recientemente reformada, es bonita, alegre. Y, además, Fernando Gago, su propietario y gestor, ha logrado dar a las combinaciones de toros y toreros una categoría que hasta ahora no alcanzaron. Resultado: la Plaza llena, las caras conocidas que es frecuente ver en los tendidos de las Ventas y un público

bullanguero, de feria local animada y ruidosa. El clásico «día de toros» que en las grandes capitales se ve perdiendo.

La corrida, de otra parte, ha sido entretenida, y en ella, sin caer en la francachela de la lluvia de orejas, se han aplaudido cosas muy estimables, sin otro incidente que lamentar que la cogida de Ostos por el quinto toro, al que le expuso mucho; sin duda para compensar el escaso lucimiento que consiguió en su primer toro. Le interesaba el triunfo.

Al fin y al cabo, torear en Alcalá de Henares es casi como torear en Madrid, a donde Ostos lleva dos temporadas sin venir, aunque es probable que lo haga a finales de este mes de septiembre que empieza hoy, si las gestiones que están en curso llegan a buen término.

Muchas veces pensamos si estos muchachos que firman muchos contratos se dan cuenta exactamente de la Plaza en que torear cada día. Pues en el caso del torero de Ecija, el miércoles había toreado en Bilbao,

Brandy "Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito



«Pedrés» en su primero, del que le concedieron las orejas

terística; pero sin ahogar tanto a los toros, por lo que los pases le salen más limpios y más largos.

Es verdad que le correspondió el toro más claro de la corrida, el primero; mas también lo es que «Pedrés» le sacó varios naturales con la izquierda impecables. Lentos, con sabor, sin tironazos, válidos para cualquier Plaza de compromiso. La faena, con ambas manos, tuvo gran tono, y cuando acertó con media estocada, si acaso ligeramente atravesada, fue merecidamente ovacionado y paseó por el ruedo con las dos orejas del bravo animal, que la presidencia, a petición de todos, le había concedido.

Su labor en el cuarto fue de corte distinto, porque el de Sepúlveda de Yeltes sacó bastante genio y no pasaba con suavidad. Pero «Pedrés» se las tuvo con valor, aguantando mucho, y como, sin prolongar la faena —defecto del que «Pedrés» se ha ido corrigiendo—, lo mató de una buena estocada, se volvió a repetir el premio. A la gente, la actuación del torero de Albacete le gustó mucho.

Ostos derrochó valor en el quinto toro. Fue el de más peso, el de más fuerza y el más incierto. Se colaba peligrosamente, pero Ostos no se amilanó y lo toreó desde muy cerca, dando a la faena, ya que no reposo, que no era posible, una gran emoción. Cada pase era un susto, porque los piones del de don Ignacio Sánchez iban

silueteando la figura del torero. Tanto que al engendrar un natural el toro, se le quedó en la suerte y le volteó con gran violencia.

Acusó Ostos visiblemente el golpe, pero continuó como si nada, y sólo se retiró a la enfermería cuando acabó su cometido de dos pinchazos y una estocada.

Se le ovacionó con calor. También lo fue en su primer toro, al que remató de una estocada, pero con menos intensidad, porque la labor de Ostos, aunque también valerosa, llegó menos al público.

«Mondeño» continúa muy flojo, o muy desigual, con la espada. Su toreo sigue careciendo de flexibilidad. Se está quieto, le pasan los toros muy cerca; pero es un toreo seco, triste, sin matices.

En su primero, que andaba flojo de los rémos, pinchó mucho. En el sexto, que brindó a unos espectadores, hizo una faena de muleta más variada y en la que destacaron dos series de naturales con la izquierda, muy ceñidos. Esta vez acertó con la estocada, aunque hubo de apelar al descabello. Le aplaudieron.

Y como la segunda mitad de la corrida tuvo mayor emoción, el público, un público simpático, sin grandes exigencias, abandonó la Plaza complacido. El de la localidad, satisfecho de que en su Plaza se den corridas con carteles buenos. Los que fuimos de



Jaime Ostos derrochó valor en el quinto



Cogida de Ostos

Madrid, en una tarde de jueves perdida, no sentimos el corto viaje. A nosotros nos encantó, porque mientras numerosos autos y autocares rodaban hacia Madrid, en el jardín de la finca de don Adolfo Fernández fuimos objeto de muy delicadas atenciones por parte de los señores de la casa

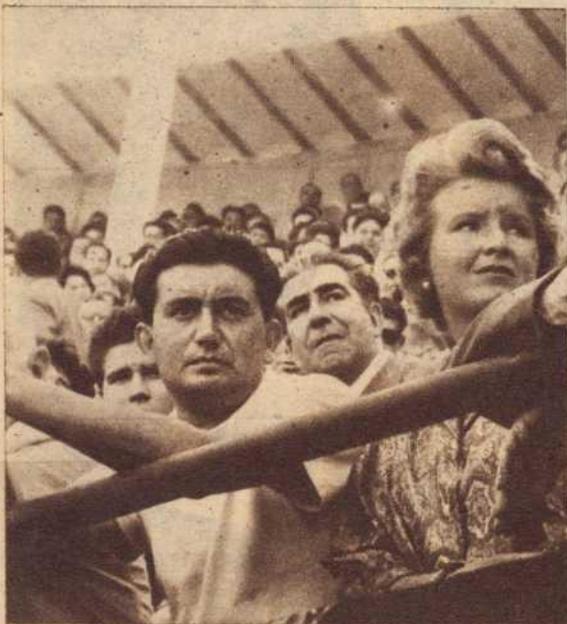
y en la grata compañía de don José Pérez Rojo y de don Ramón Gavín, todos entusiastas aficionados de Alcalá, por cuya prosperidad y por dar el mayor aliciente a las fiestas tradicionales, trabajan sin descanso.

En realidad, el progreso de Alcalá de Henares, casi ya sin solución de continuidad con la capital de España, es visible. Se acrecentará, porque esos veintisiete kilómetros de distancia ya no suponen un viaje. Es un grato paseo por una gran avenida.

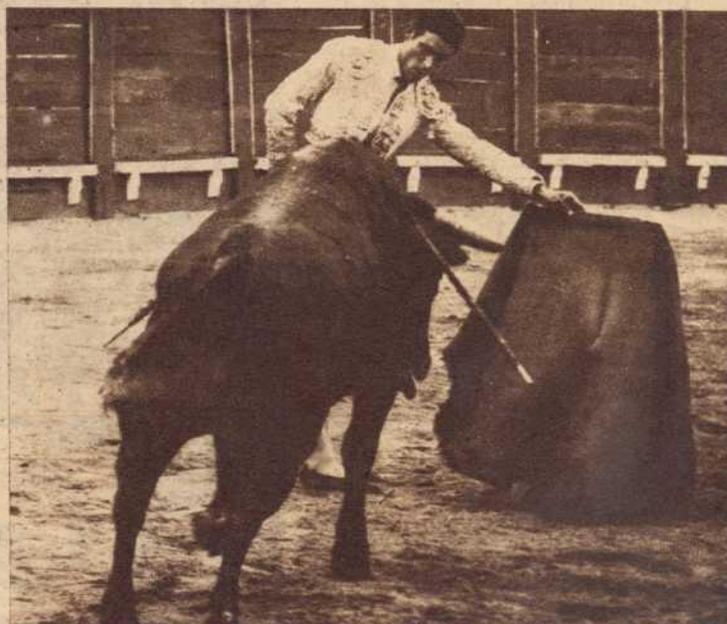
JAIME OSTOS, LESTONADO

El diestro Jaime Ostos, cuya cogida en la Plaza de Alcalá de Henares pareció leve, no pudo emprender viaje a Almería, en donde debía haber toreado la primera de feria. Aquejado de fuertes dolores, se trasladó a Madrid para someterse a un reconocimiento radiográfico. Y de su estado ha sido facilitado por el doctor que le asiste un parte que dice:

«Practicadas las oportunas radiografías al diestro Jaime Ostos, que resultó cogido en la Plaza de Alcalá de Henares, no se aprecia lesión ósea en la columna vertebral. Existe, sin embargo, clara sintomatología de un intenso lumbago traumático, que obliga a suspender sus actuaciones para someterle al necesario tratamiento antiálgico.»



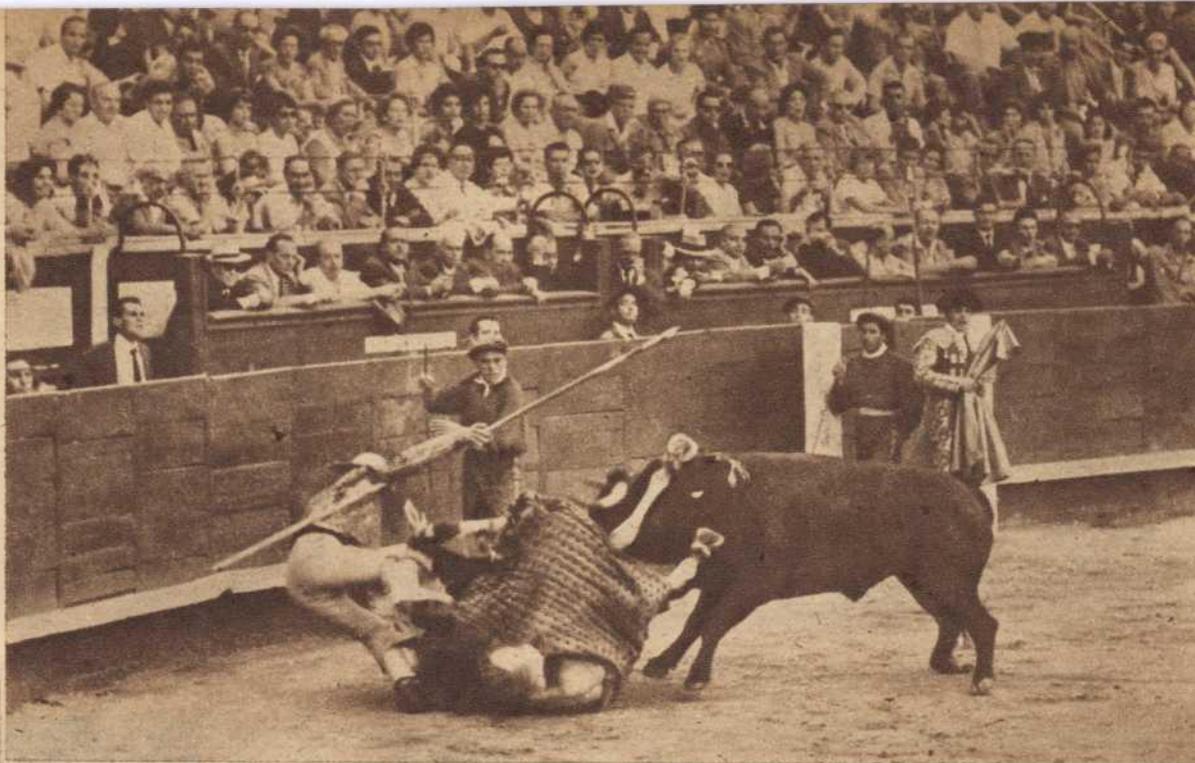
Los marqueses de Tolosa en una barrera



«Mondeño» en el sexto (Fotos Cano y Marla)

Una novillada insulsa en la MONUMENTAL

RESSES DE DON FELIX GARCIA DE LA PEÑA PARA TOMAS SANCHEZ JIMENEZ, CURRO GOMEZ Y TORCU VARON



Los novillos de don Félix García de la Peña fueron bravos y derribaron con fuerza

INSULSO, según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, es, en sentido figurado, todo aquello falto de sal, gracia y viveza. Y así fue, así resultó la novillada del pasado domingo en el ruedo de la Monumental madrileña: falta de gracia, carente de viveza y desprovista de sal. Y no precisamente por culpa de las reses, bien presentadas todas, del ganadero de Almendralejo don Félix García de la Peña, bravas y dóciles las más, y todas con su pimienta, gracia en la sangre. Pero los toreros, a excepción de unos pocos, no estaban para aventuras taurinas, y sólo se preocuparon de cumplir su compromiso.

En el desangelado espectáculo se salvaron del naufragio las reses, el banderillero Francisco Pita, los picadores Juan Pinto y Federico Jiménez y la taquilla. Lo demás, insulso.

EL GANADO

Los novillos del ganadero extremeño don Félix García de la Peña hubieran dado excelente juego, de haber caído en manos más animosas o más diestras; pero los toreros anunciados el domingo, salvo contadas excepciones, no sacaron provecho alguno de las óptimas condiciones de las reses del escrupuloso ganadero pacense. Paciencia.

El primero tomó con codicia dos varas, derribó en una y fue dócil y suave para la muleta. El segundo se arrancó alegre y fuertemente a los caballos, tomó, empujando bien, dos puyazos, fue excelente para los toreros, y como en el primero, al ser arrastrado, hubo muchos aplausos para la divisa verde, encarnada y amarilla. El tercero cumplió en dos puyazos y no tuvo dificultades de nota. El cuarto se portó muy bien en tres varas, fue bravo y, por la pésima lidia soportada en todos los tercios, se descompuso en el último. El público vio lo sucedido y aplaudió al novillo en el arrastre. El quinto «se durmió» en un puyazo y fue suave y noble. El sexto recargó en dos varas, con derribo en una, y fue bravo. Un lote muy bueno en conjunto.

TOMAS SANCHEZ JIMENEZ

Anunciado Jesús Sánchez Jiménez, no actuó, según se decía en los carteles, por encontrarse herido, y en su lugar lo hizo su hermano Tomás. Este animoso diestro cumplió con el capote, puso tres lucidos pares de banderillas a su primero, muleteó con voluntad y valor y estuvo breve y acertado con el estoque. Pero sus dos faenas pecaron de falta de mando, de poco reposo, de escasez de temple. En el primero cuajó algunos muletazos buenos y en el cuarto dejó que el novillo mandara en el ruedo y que los peones anduvieran a tontas y a locas alrededor del novillo. En este cuarto bicho, Tomás Sánchez Jiménez parecía a veces un principiante. Mató al primero de una entera y al cuarto de un pinchazo sin soltar y una estocada, y como

Torcu Varón en un momento de la faena que hizo en el sexto (Fotos Cifra Gráfica)

en toda su actuación derrochó voluntad y valor, fue ovacionado en sus dos novillos.

CURRO GOMEZ

Se ve que Curro Gómez sabe torear con el capote y con la muleta; pero también se ve cómo hay imponderables interpuestos entre sus propósitos y el resultado final de su labor. Y se ven tales imponderables, sobre todo, y con claridad meridiana, cuando Curro Gómez arranca para matar.

A su primer novillo le hizo Curro una faena, con no pocos pases lucidos, falta de continuidad. Si la ligazón no fuera condición precisa, yo calificaría de muy buena la labor de Curro Gómez con la muleta en su primero, pero... Mató de una entera, volviendo la cara sin disimulo alguno. Fue ovacionado y saludó desde el tercio. En el quinto estuvo indeciso, y su faena fue larga. Otra vez volvió la cara al entrar a matar, y tumbó al novillo de media estocada y el descabello al segundo intento.

TORCU VARON

Cumplió Varón en los lances de saludo al tercero y lo muleteó muy discretamente. La faena, en líneas generales, fue aceptable, y en alguna de sus partes, lucida; pero Torcu Varón mató mal: de cinco pinchazos sin soltar, media baja y el descabello al primer intento. Al sexto lo toreó bien por verónicas. Comenzó la faena con tres ayudados por alto vistosos, siguió con muletazos en redondo, ajustados, sufrió un desarme, y ya su labor fue menos brillante. Intentó por dos veces torear al natural, dio unos muletazos por bajo y mató de media estocada y el descabello al primer golpe. Torcu Varón estuvo decidido y con muchos deseos de agradar.

SUBALTERNOS

Francisco Pita salió formando parte de la cuadrilla de Curro Gómez, y puso banderillas a un novillo de las de su matador y a otro de los de Torcu Varón. Cuatro pares magníficos. Había sido ovacionado en el segundo y lo fue con más entusiasmo aún en el sexto. El muchacho saltó al callejón, y allí quiso confundirse con sus compañeros; pero el público le obligó —por una vez esto es totalmente cierto— a volver al ruedo y a corresponder, montera en mano, a la ovación merecida por sus cuatro pares de banderillas y su brega sobria y eficaz.

Diré algo de otros peones. Estos no fueron ovacionados. Uno de ellos citó, desde un buriladero, con el capote, con la clara intención de ver cómo el tercero remataba en tablas y perdía fortaleza. La multa, en casos como éste, es inevitable. Otro peón no halló momento propicio para clavar sus banderillas en el quinto. «Pon el novillo allí. Dale otra vuelta. Abrelo. Ciérralo...» Y se fue al estribo con los rebiletes en la mano y la satisfacción en el rostro, al oír el clarín anunciador del cambio de tercio.

El resto de los subalternos cumplieron como pudieron, y no siempre como mandan los cánones.

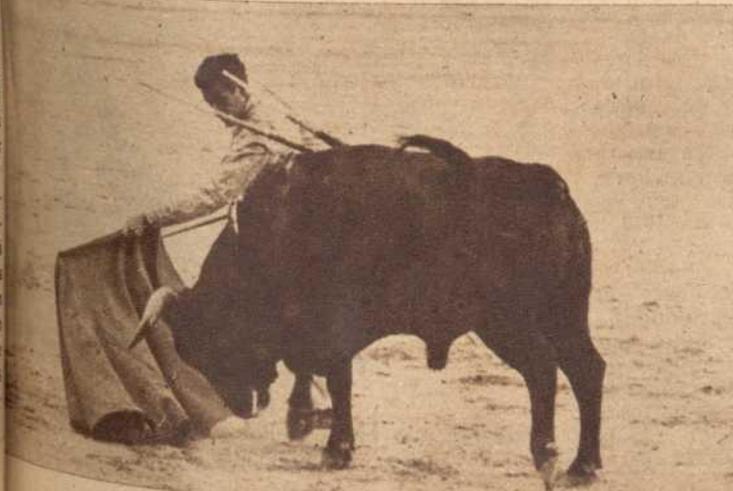
BARICO



Tomás Sánchez Jiménez viendo doblar al primer bicho



Un pase de pecho de Curro Gómez al segundo novillo



on Jesús
de Al
por du
is tradi
io.
e Alcal
ción de
España,
que est
ancia y
sto pasa
C.
DO
uya co
de He
empres
le deba
se tra
se a un
Y de su
el doctor
ce:
s radio
b, que re
e Alcal
ción de
ciste, su
ia de un
co, que
uaciones
o tra



Antonio Bienvenida clava un buen par de banderillas



Antonio Ordóñez en un pase con la derecha



Cogida de Antonio Ordóñez. Cayó de cabeza al suelo



Después de matar al toro se resiente del golpe y, conmocionado, es llevado a la enfermería

Las corridas de

CUARTA DE ABONO

Seis toros de Atanasio Fernández para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos. — Cogida de Antonio Ordóñez. — Una oreja a Bienvenida, dos orejas a Ordóñez y una gran faena de Jaime Ostos

La reaparición de Antonio Ordóñez en la cuarta de feria causó entre los aficionados una gran satisfacción y la Plaza se llenó, a pesar del excesivo calor de la tarde.

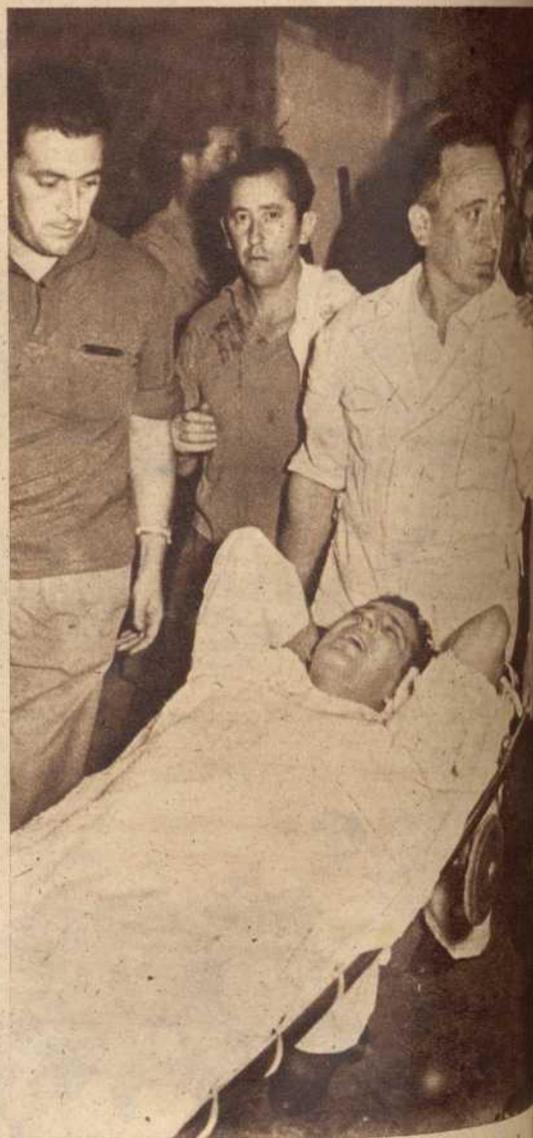
Con toros de Atanasio Fernández se las entendieron Antonio Bienvenida (que sustituyó a Paco Camino), Ordóñez y Jaime Ostos.

El encierro enviado por Atanasio Fernández, de Salamanca, fue desigual de presentación, y su pelea fue brava y de poder con los caballos, llegando alguno con fuerte arrancada al final. Los mejores, el tercero, cuarto y sexto, que fueron muy aplaudidos en el arrastre. Al cuarto se le dio por los mulilleros la vuelta al ruedo. Su peso en vivo fue de 502, 461, 462, 470, 514 y 478 kilos.

Antonio Bienvenida lanceó bien al que abrió plaza, y oyó aplausos en un quite. Muleteó por bajo, y luego, con suavidad y quietud, sacó varios en redondo y otros por alto de buena factura. Un pinchazo, estocada y descabella entre división de opiniones.

Al cuarto le dio unas verónicas superiores, y en un quite suave y artístico escucha una ovación. Con las banderillas, colocó Bienvenida dos pares muy buenos. Muleteó con grandes deseos de agradar, con pases por bajo, altos y naturales, de temple y suavidad. Tres pases con la derecha y uno de cabeza a rabo entusiasmaron al público. Sigue artista y torero, con naturales, de pecho, y de trinchera, con alegría y son-exquisitos. Estocada hasta las cintas. Ovación, oreja, vuelta al anillo y salida a los medios a saludar.

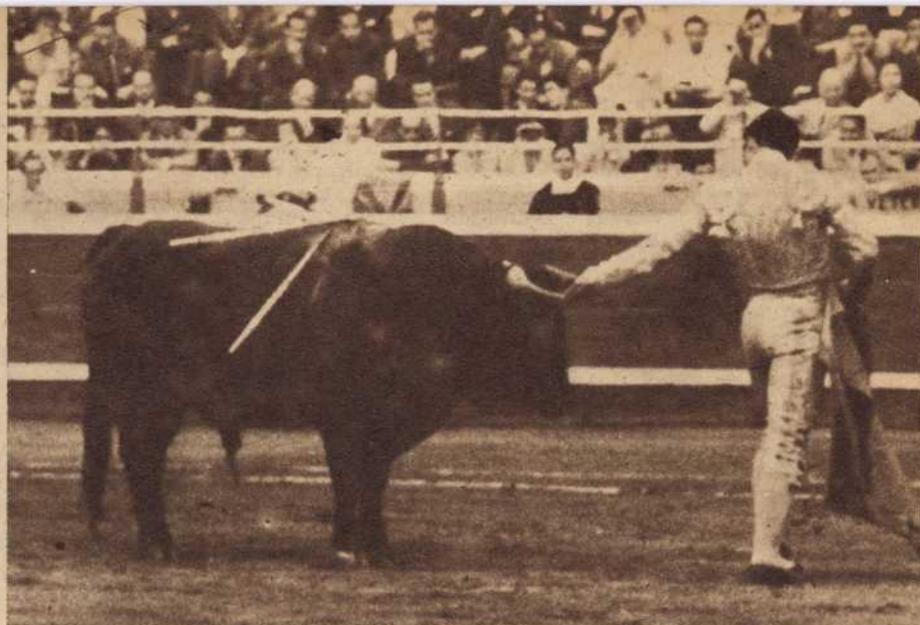
Antonio Ordóñez lanceó estupendamente al segundo de la tarde y escuchó una prolongada ovación. Comenzó el muleteo con ayudados por bajo, y luego sacó varias tandas de naturales y de pecho, entre olés y música. En varios pases con la derecha, de magnífico temple, arranca clamorosas ovaciones. Sigue la gran faena con redondos, de una suavidad admirable, y al matar deja una esto-



Ordóñez, con gesto de dolor, es llevado en la ambulancia



Angel Peralta clavando un rejón de muerte a un bravo toro del marqués de Domecq



Curro Girón adornándose con un miura

la feria de BILBAO



Pedrosa lanceando



Manolo Segura citando al de Miura, que pesó 618 kilos y que ha sido el mayor de la feria

cada caidilla, de efectos rápidos. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar.

En el toro cuarto hizo un quite de verdadera antología, y el público, en pie, le aclamó. Al quinto, que brindó al aficionado bilbaino Javier Aranduy, lo muleteó con mucho valor y gran arte, ya que el burel empujaba fuerte. Varios pases con la derecha, y otros por alto, superiores, son oleados y suena la música. Dos naturales muy ceñidos, y al dar el tercero es cogido y sufre una aparatosa voltereta. Vuelve, decidido, y coloca una estocada algo caída. Ovación, oreja y recorre el ruedo, pasando a la enfermería.

Se le curó de una contusión en la región occipital, con conmoción cerebral, de pronóstico reservado. Fue trasladado a la clínica del doctor San Sebastián.

Jaime Ostos no se lució en su primer toro, que salió incierto y llegó sin viaje a la muleta. Varios en redondo, valiente, y después de un pinchazo lo despacha de media en lo alto.

En el sexto, al que lanceó muy bien, hizo un quite con tres verónicas soberbias y un remate colosal. Cede un par de banderillas a «El Vito», que lo coloca estupendamente, y el matador y el subalterno se abrazan. Luego brinda la faena al público y empieza con cinco estatuarios y uno de pecho colosales. Entre las aclamaciones del gentío realiza una faena de recuerdo. Con valor y aguante artístico prodiga los pases con la derecha, los redondos y de pecho, y luego dos tandas de naturales, para rematarlos con el de pecho de manera magnífica. Un pinchazo en hueso entregándose, otro igual, tres pinchazos más media, y después de otra pinchadura descabella a la segunda a pulso. Ovación, dos vueltas al ruedo y dos salidas a los medios, siendo despedido con aplausos. También Bienvenida escucha palmas al abandonar la Plaza.

En la enfermería fue asistida una espectadora, que enfermó de gravedad, por la emoción del festejo,

SEXTA CORRIDA

**Toros de Miura para Curro Girón, Rafael Pedrosa y Manolo Segura.—
El rejoneador Angel Peralta despachó un toro del marqués de Domecq.
Gravísima cogida del banderillero Manolo Agüero**

La quinta corrida de abono hubo de ser suspendida por lluvia, cuando estaban ya en la Plaza los matadores y el público, y quedó aplazada para el sábado, con una variante más en el cartel, ya que «Chamaco» tenía toros en Almería, y se contrató a Gregorio Sánchez.

A la sexta corrida de feria acudió un gentío enorme, y la tarde estuvo calurosa. Integraban el cartel un toro del marqués de Domecq y hermanos para el rejoneador Angel Peralta, y seis toros de Miura para Curro Girón, Rafael Pedrosa y Manolo Segura, que debutaba en Bilbao.

En primer lugar actuó el rejoneador Angel Peralta, que se lució mucho con el bravo y noble toro, que se arrancaba en todos los tercios con alegría y que fue ovacionado en el arrastre.

Peralta colocó admirablemente varios rejones y banderillas, después de lucir sus dotes de gran caballista. Oyó aplausos y música. En una exhibición magnífica colocó en todo lo alto la rosa. Después puso un buen rejón de muerte y, pie a tierra, muleteó con brevedad y despachó a la res de un pinchazo y una estocada.

Entre ovaciones y saludos dió la vuelta al ruedo. De los toros de Miura, que llamaron la atención por su presentación y arrobos, hubo varios que acusaron masedumbre, a pesar de que las embestidas a los caballos fuesen poderosas. Tuvieron, en general, mal estilo, con arrancadas peligrosas,

alargando el cuello y tirando derrotes. Los mejores en el tercio final, por haberlos picado con mayor acierto, fueron el cuarto y sexto. Su peso en vivo fue de 501, 529, 548, 582, 539 y 618 kilos.

Curro Girón estuvo muy valiente toda la tarde. A su primero, al que lanceó bien, le colocó un buen par de banderillas en lo alto.

Muleteó de cerca con la izquierda y luego sacó unos en redondo con valor, ya que el toro estaba peligroso. Dos pinchazos y una estocada. Fue aplaudido.

En el cuarto, su faena de muleta, desde cerca y con gran valentía, tuvo momentos vistosos en los pases en redondo, afarolados y de rodillas, que el público aplaudió. Colocó una estocada entera y la res cayó sin puntilla. Se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo.

Rafael Pedrosa, que vino a sustituir a Fermín Murillo, puso el mayor empeño y su mejor voluntad por lograr un éxito, y a fuerza de tesón y de valentía consiguió el aplauso popular.

(Continúa en la página siguiente.)

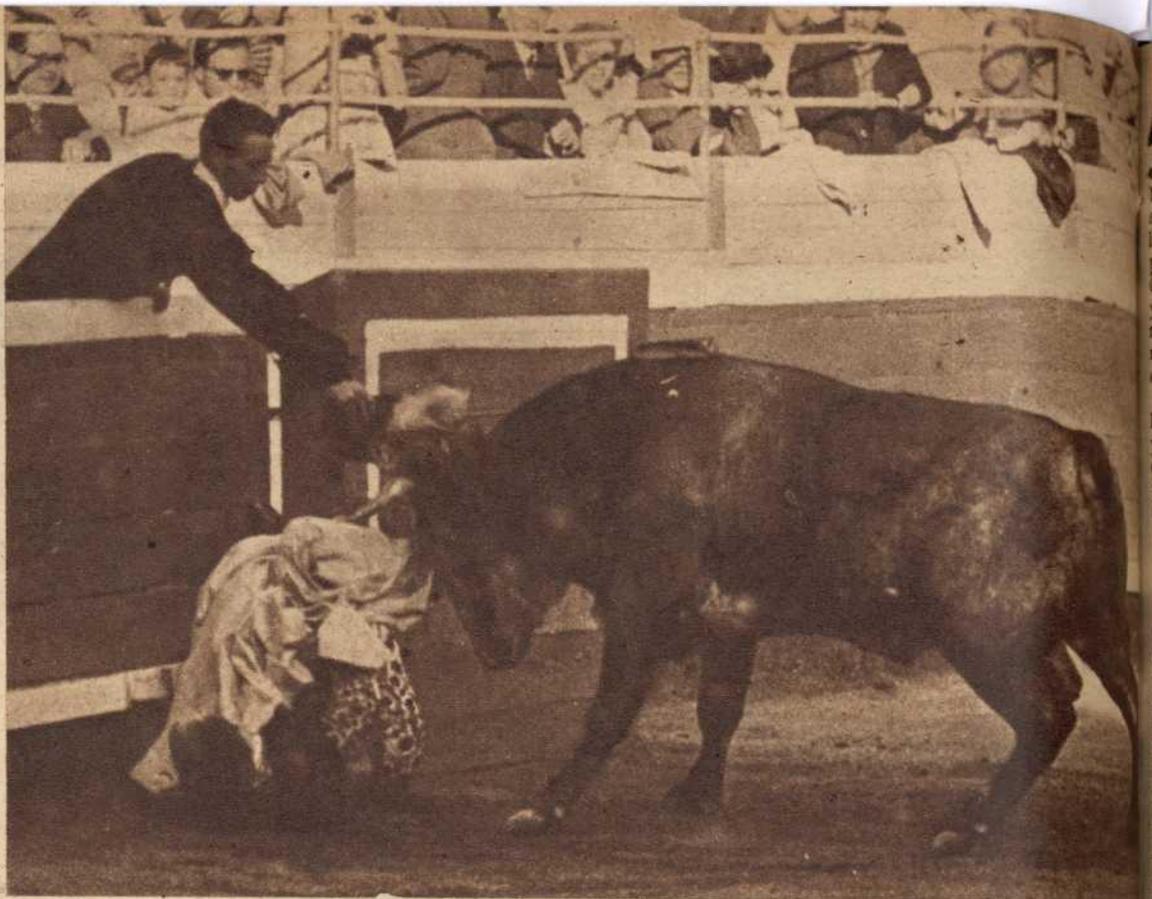
Al segundo de la tarde, un miura cárdeno, con poder y bronco, lo recibió frente al toril con un cambio de rodillas emocionante, ya que el toro se quedó en la arrancada y hubo de aguantarle con femeridad. Luego lo lanceó bien.

El toro, con incierta embestida, persigue a unos peones, y cuando el banderillero Manolo Agüero trata de meterse en el burladero es alcanzado y le cornea contra las tablas en el vientre y en la pierna, en medio de la emoción de toda la plaza. Los alguacilllos y mozos de servicio intentan llevarlo a la enfermería, y en el momento en que el toro se revuelve para tirarle otra cornada, salta rápido a la arena, de paisano, el diestro Paco Morán («Chico de Vista Alegre») y, a cuerpo limpio, con gran exposición, evita una tragedia.

Entre el dolor de lo ocurrido se ovaciona al banderillero bilbaíno, que ha sido propuesto para una distinción por la autoridad gubernativa. Fue un gesto digno del mayor elogio el de Paco Morán, que se llevó, toreando con la palma de la mano, al toro de Miura, cuando se revolvía contra el cuerpo del torero herido y de sus ayudantes.

A pesar del nerviosismo que hay en la Plaza, muestra su serenidad y valor el espada Rafael Pedrosa, que muletea con pases en redondo y por bajo, muy buenos, y varios pases con la derecha, superiores, de calidad artística. Un pinchazo bueno y media superior, cayendo el toro sin puntilla. Ovación, petición de la oreja y vuelta al ruedo con salida a los medios para saludar.

En el quinto, que llegó con sentido e incierto a la muleta, trasteó por bajo, valiente y sin agobios. Después de pinchar en lo alto colocó media y descabella. Palmas y saludos.



Momento de la cogida del peón Manolo Agüero

Manolo Segura debutaba en el ruedo bilbaíno y de primeras se ganó muchos aplausos al dar cambios de rodillas perfectos y a continuación cuatro lances suaves, con temple y elegancia. En la faena de muleta aguanta con valentía los derrotes del manso miureño y saca unos ayudados por bajo de gran eficacia. Una pinchadura y se perseguido.

Estocada entera. Muchas palmas. En el sexto brindó la faena al banderillero Paco Morán («Chico de Vista Alegre») y dio pases en redondo y ayudados por alto muy garbosos.

Finaliza de una estocada caída y escucha una ovación.

Al salir de la Plaza, el público se estacionó frente a la enfermería para conocer el estado de Manolo Agüero, y el parte facultativo del doctor San Sebastián, con la intervención de los demás médicos, dice «que tiene una herida penetrante en la cavidad abdominal, con orificio de entrada en la faja ilíaca derecha, con rotura del colon transversal y dos perforaciones en el ileón terminal, así como una herida en la pierna derecha, que interrumpe planos musculares. Pronóstico muy grave. Fue trasladado a la clínica del doctor San Sebastián y se le hicieron varias transfusiones de sangre».

LA ULTIMA DE FERIA EN BILBAO

Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez y Curro Girón con toros de Urquijo



Manolo Agüero queda exánime en la arena

Manolo Segura brinda a Paco Morán, «Chico de Vista Alegre», que hizo a cuerpo limpio el quite a Manolo Agüero

La quinta corrida de la feria bilbaína, suspendida por la lluvia, el jueves 25 de agosto, se celebró el sábado 27, con una gran entrada. El cartel integraron los diestros Antonio Bienvenida (en sustitución de Luis Miguel), Gregorio Sánchez (que sustituía a «Chamaco») y Curro Girón.

La tarde, oscura, amenazaba lluvia, y las cuadrillas hicieron el paseillo entre aplausos.

Presidió el alcalde de Bilbao, don Lorenzo Hurtado de Jaracho, y actuó de asesor el matador de toros Martín Agüero.

Los toros, de don Antonio y don Carlos Urquijo de Federico, estuvieron admirablemente presentados, y la pelea fue desigual, ya que los tres peoneros acudieron con bravura y alegría a los caballos y se dejaron torear bien en el último tercio. Los tres últimos acusaron poca fuerza, blandura y sosería, y se apagaron las reses por exceso de codicia. A las varas se arrancaron desde lejos y a varios toros se les aplaudió en el arrastre.

Su peso en vivo fue de 483, 482, 492, 540 y 540 kilos.

Antonio Bienvenida lanceó a su primero...

Las corridas de la feria de BILBAO

eficacia y, al muletear, trasteó por bajo con suavidad y elegancia. Dos ayudados por alto muy buenos, y luego unos naturales y un pase de pecho vistoso, que se aplaude. Otros pases por alto con la derecha y, para final, tres naturales superiores, con uno de pecho, ceñidísimo. Estocada delantera y palmas, con algunas divisiones.

Al cuarto, al que fijó con varios lances, lo banderilleó con facilidad y oyó aplausos. Muleteó de cerca con pases en redondo y otros por alto, para un pinchazo, media y el descabello. Las opiniones se dividen.

Gregorio Sánchez empezó muy bien, con unos lances valentísimos que se jalearon. En el quite de turno volvió a ser ovacionado. Muleteó con pases por bajo y con la derecha. El toro se revuelve y el espada muestra su valor y decisión. Tres en redondo con aguante, y luego naturales y de pecho entre olés y música. Da una estocada muy buena, que es suficiente. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo, con salida a los medios a saludar.

Al quinto lo muleteó por bajo y sacó varios en redondo y molinetes. Sigue valiente, porfiando, ya que el toro está quedadote, y después de una atravesada y delantera descabe-

lla a pulso. Unas palmas muestran la simpatía para el torero toledano.

Curro Girón consiguió una vez más el aplauso popular por la valentía constante de su toreo. En todas las suertes pone voluntad, y el público salió satisfecho del conjunto de su trabajo.

A su primero le dio unos lances que fueron aplaudidos, y luego banderilleó estupendamente entre ovaciones.

La faena de muleta, valentísima y torera, tuvo destellos bien logrados en los pases por alto, y una tanda de seis naturales y de pecho magníficos.

Una estocada enorme, y el toro cae como una pelota. Dos orejas, dos vueltas al ruedo y entusiasmo general.

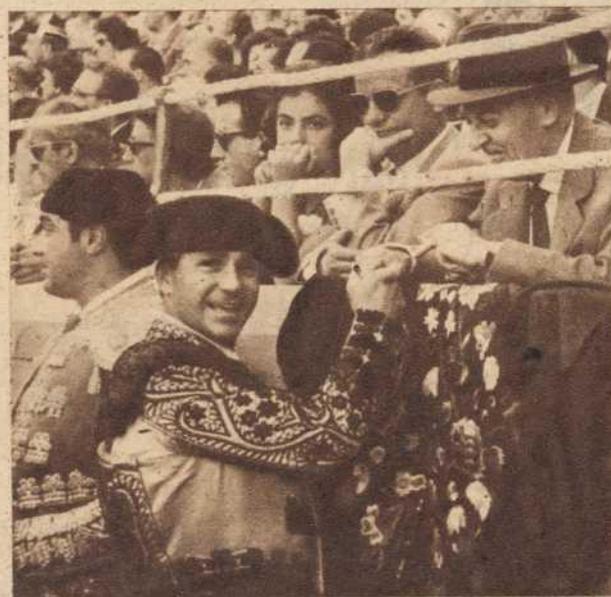
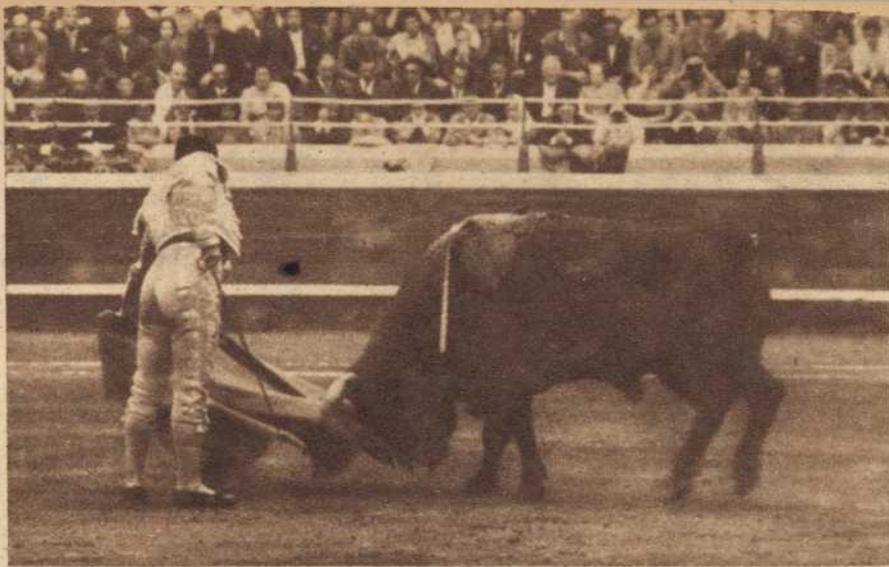
Al sexto lo banderilleó bien con palmas muy nutridas, y en el muleteo de cerca empleó los naturales y de pecho, y unos con la derecha valentísimos.

Se queda el burel, que muestra sosería, y el matador lo alegra con pases por alto y redondos, para una estocada buena.

Algunos piden la oreja, y, entre ovaciones, recorre el ruedo y sale a los medios a saludar.

Así terminó la feria.

LUIS URUSUELA



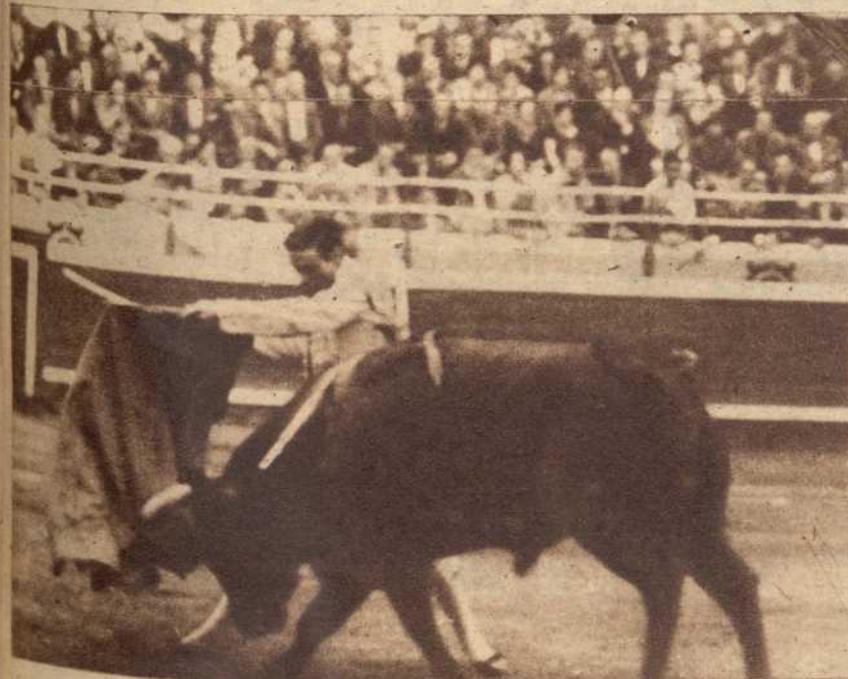
Antonio Bienvenida en un natural a su primero de la última corrida

El destacado aficionado bilbaíno don Fernando G. Alzaga felicita a Julio Pérez, «Vito», por su triunfo como banderillero en la feria bilbaína

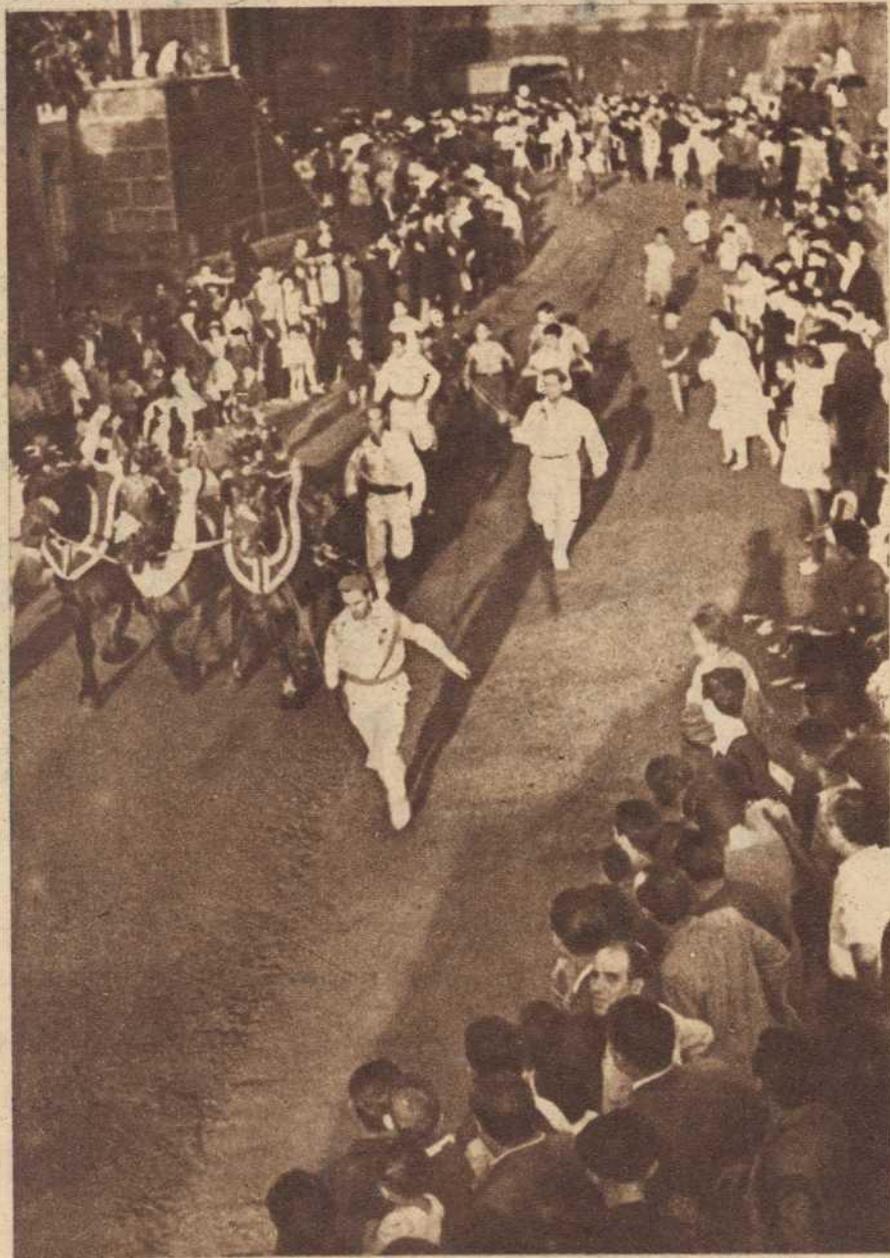
El último toro de la feria es arrastrado por las calles, camino del Matadero, y el público contempla el curioso espectáculo (Reportaje gráfico de Elorza)



En la tercera corrida de feria, Iego Puerta, brinda el toro al que cortó la oreja al gran aficionado bilbao Luis Lavín



Un pase de pecho de Gregorio Sánchez



Jerez, XIII Fiesta de la Vendimia

FERIA DE SEPTIEMBRE

2

GRANDES CORRIDAS DE TOROS

Sábado 10

Un toro de rejonas para don Angel y don Rafael Peralta

SEIS toros de don JUAN DE DIOS PAREJA OBREGON para

JUAN ANTONIO ROMERO, JOSE MARTINEZ, "LIMEÑO",

y RAFAEL DE PAULA

que hará su presentación de matador de toros



Domingo 11

EL MAYOR ACONTECIMIENTO
DE LA TEMPORADA

Gran corrida - concurso
DE GANADERIAS
LECCION DE TAUROMAQUIA



JULIO

APARICIO

y

ANTONIO

ORDOÑEZ

en sensacional

MANO A MANO

En esta grandiosa corrida-concurso, los toros que se lidiarán pertenecen a las famosas ganaderías de los señores Juan P. Domecq, Atanasio Fernández, Hijos de Pablo Romero, Vizconde de Garci Grande, Fermín Bohórquez, Angel y Rafael Peralta

LUNES 12

Actuación del espectáculo

RENOVACION DE

"EL BOMBERO TORERO"

Las corridas de la feria de LINARES

DIA 29.—Victor Quesada, nuevo matador de toros. Recibió la alternativa de manos de Diego Puerta, y actuó como testigo Paco Camino.—Triunfo de don Angel y don Rafael Peralta.— Los toros pertenecieron a las ganaderías sevillanas de don Felipe Bartolomé y don Joaquín Buendía.

Las primeras ovaciones de la tarde fueron para don Angel y don Rafael Peralta, magníficos artifices del toreo a la jineta, que lidiaron soberanamente en un impresionante «mano a mano» un toro de alegre embestida de don Felipe Bartolomé.

Los caballeros de Palma del Río lograron una actuación perfecta y levantaron clamorosos aplausos al colocar rejoncillos, banderillas a dos manos, la rosa simbólica en todo lo alto del morrillo y un rejón de muerte a cargo de Rafael. Su hermano Angel, pie a tierra, despenó al enemigo de un certero descabello. Los extraordinarios rejoneadores y caballistas cortaron las dos orejas del toro y recorrieron el anillo entre una gran ovación, teniendo que saludar desde los medios.

Eran exactamente las seis menos cuarto de la tarde cuando Víctor Quesada, que vestía de caña y oro, recibió la alternativa de manos de Diego Puerta. La provincia del Santo Reino acogió el momento con una atronadora salva de aplausos, y, claro está, había emocionada expectación en la Plaza linarense, en la que no cabía un alfiler. Víctor Quesada, recién doctorado, brindó al público su primer toro. Un toro soso —se vencía además por el lado derecho—, al que el nuevo doctor realizó una faena inteligente y torera. Buscó la igualada y cobró una buena estocada, con remate del puntillero. Ovación, una oreja y vuelta. En el que cerró plaza anotamos unos lances suaves y mandones, rematados con una revolvera. Brinda al ilustre médico cirujano don Fernando Garrido y comienza la faena con dos pases por alto y unos con la derecha corriendo bien la mano. Naturales y el obligado de pecho. Más pases —destaquemos unas manoletinas perfectas— y cobra una gran estocada. Enorme ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al redondeo.

Diego Puerta, a quien correspondió el peor lote —toros quedados, inciertos, reservones—, tuvo lo que se dice «el santo de espaldas». Lo intentó todo y no logró conseguir nada. Mala tarde para el torero de Triana. Mala tarde también para sus muchos adeptos, que pasaron un mal rato. También lo pasó el cronista, que sabe bien cuánto Diego Puerta ha dado —y está dando— de sí. En su primero —previa devolución de los trastos de matar por parte de Víctor Quesada— no se le podía pedir más de lo que el torero hizo. Tuvo aún más desgracia con el acero, la presidencia envió un recado y el respetable mostró su descontento. En su segundo, en el que se arrojó un espontáneo que dio unos mantazos, siguió la mala racha.

Paco Camino recibió a su primero con cinco lances con los pies juntos. Un quite por chicuelinas, que hubiese envidiado su creador, y ya tenemos al diestro muleta en la zurda. ¡Vaya estampa la estampa de sus naturales! ¡Vaya estampa sus pases en redondo, liándose el toro a la cintura en un encuentro admirable del hombre y de la fiera! Como epílogo, una estocada. Y las dos orejas y el rabo para Paco Camino y el triunfal recorrido del anillo. En su segundo, faena artística y pinturera, para media estocada bien señalada, pinchazo hondo y remate del puntillero. Pitos al toro y ovación al diestro.

Victor Quesada y Paco Camino salieron a hombros.

RAFAEL ALCALA



Los tres jóvenes matadores Diego Puerta, Victor Quesada y Paco Camino esperan sonrientes el momento de hacer el paseillo



Alternativa en la feria de Linares: Diego Puerta doctora al diestro linarense Victor Quesada en presencia de Paco Camino

Segunda corrida de feria de LINARES

SEGUNDA corrida de feria. Lleno. Seis toros del conde de la Corte, de Badajoz: bravos.

Luis Miguel Dominguín es ovacionado al torear por verónicas a su primero y en un quite, repitiéndose la ovación en tres pares de banderillas. Inicia la faena con un pase sentido en el estribo, sigue con naturales y derechazos y afarolados para una estocada. Ovación, orejas y vuelta.

En su segundo, Luis Miguel realiza faena por bajo con ayudados, redondos y naturales. Dos molinetes de rodillas y afarolados. Pinchazo y estocada. Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.

Gregorio Sánchez es ovacionado al torear por chicuelinas. Con la muleta, faena variada. Media estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

En su segundo veroniqua y es aplaudido. Faena de muleta con cuatro tandas de naturales y de pecho. Un pinchazo, media estocada y descabello. Ovación, vuelta y petición de oreja.

Jaime Ostos veroniqua a su primero y es ovacionado. Faena con pases naturales y de pecho y otros variados para un pinchazo y media estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

En el último, Ostos realiza faena a base de pases con la derecha y termina con el bicho de una estocada. Ovación y saludos.



Los hermanos Peralta se sumaron al festejo; un momento de su actuación, que resultó premiada con las orejas de su enemigo



Un adorno del diestro Paco Camino en su primer toro, del que alcanzó un gran triunfo



La novillada del domingo en VISTA ALEGRE



"Manolé" y "Orteguita", mano a mano, lidiaron reses de don Eugenio Marín Marcos



Manuel Murcia «Manolé» y Antonio Ortega «Orteguita», que torearon mano a mano

EL público busca con ansiedad la pareja de toreros que aviven un poco el ambiente taurino. Los «mano a mano» se repiten con diversa fortuna artística, pero con un éxito de taquilla casi siempre grande. Se agotan las localidades. Todos desean descubrir el motivo que apasione a la gente, los rivales, los dos toreros que griten frente al toro que ellos son los mejores, y por eso se anuncia un mano a mano y las taquillas lucen airosas y ufanas su mejor gala: el cartel de «No hay billetes». Eso fue lo que ocurrió en Carabanchel el pasado domingo. Y luego... Luego, ese mismo público, entusiasmado ante el anuncio de la corrida, se hizo juez implacable y no permitió a los jóvenes novilleros «Manolé» y «Orteguita» el menor desliz. Es lógico. Cuando lo que se pretende contemplar es una competencia reñida, apasionada y emocionante, y las circunstancias —novillos de casta y de bravura difícil y nervios adecuados a la solemnidad— convierten la lucha en un anodino espectáculo, sin nada sobresaliente y si algunas cosas vulgares y otras francamente deficientes, el espectador agudiza su espíritu crítico y no deja pasar la mínima oportunidad para demostrar su enfado.

Manuel Murcia, «Manolé», no hizo nada de particular ni con el capote ni con la muleta. Menos mal que con la espada estuvo decidido y se-

guro, puesto que acabó con sus tres enemigos de dos estocadas y una media. Un verdadero alarde de buen estoqueador, que sólo tuvo el premio de una vuelta al ruedo en el quinto.

Antonio Ortega, «Orteguita», comenzó su actuación con la buena lidia de su primer enemigo, al que mató de media estocada. Le concedieron una oreja, pero, ante las protestas de unos cuantos, arrojó el trofeo a la arena, y en compensación dio dos vueltas al ruedo. Esto no hacía presumir que en los novillos restantes perdiese los papeles de la forma que lo hizo. Necesitó seis pinchazos y cuatro intentos de descabello para matar al cuarto, en el que escuchó dos avisos, y nueve pinchazos en el último, a cambio de un aviso y un palotazo.

Del sobresaliente, Manolo Rueda, más vale no acordarse.

En resumen, muchas esperanzas, a las que hay que conceder un pequeño lapsus de tiempo para comprobar que no son infundadas. Una mala tarde la tiene cualquiera, y coincidió que esa mala tarde de dos novilleros que han triunfado repetidamente en Vista Alegre fue la del domingo pasado. Los dos tienen cualidades suficientes para llegar a donde, por su buen arte, se merecen. Ahora bien, hay que contar con su voluntad.

BARICO II

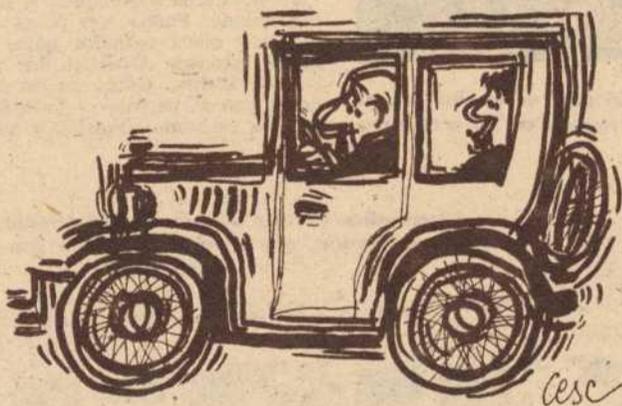
Superluxe - Dualfreeze

7.485,-

impuestos incluidos

10.476,-

impuestos incluidos



Podemos afirmar:

sin vibraciones

Preferimos decir:

pregunte a quien tenga una

nevera eléctrica sin motor

ODAG



«Manolé» citando para torear en redondo



Una verónica de Antonio Ortega (Fotos Diego)

En la muerte de Salvador Guardiola

“LA FLOR del RUEDO”



desaparece y se nos va. ¿No sería este caballero el precursor de Guardiola? ¡«Flor de Olmedo»! ¡«Flor del ruedo»! Los caballeros sin tacha, no Cyrano, sino Quijotes en su celebridad y ropaje. Porque en todo caballero célebre hay algo de quijote; como en todo quijote hay mucho de caballero.

Había un caballero en Sevilla, don Salvador Guardiola, que compartía sus tareas sevillanísimas (por eso allí era la familia una institución) entre administrar sus bienes y santificar su alma; en labrarse la gloria inmortal y la bienaventuranza eterna haciendo caridad con el pobre y dando muestras de valor en el ruedo; caridad «cuestre» en su jaca por amor a Dios. «La flor hispalense», «la flor del ruedo».

Acababa Guardiola de quitarse el sombrero. ¿Para refrescarse la cara? ¿Para saludar a la muerte? ¡Qué español es todo esto! ¿Para brindar por aquel caballero de Olmedo que se nos fue o por él mismo, que se nos va? Y el encontronazo brutal, la caída para el cielo, con el rejón mortal abandonado y el noble bruto herido cayendo sobre un corazón que deja de latir.

La caballería tiene sus exigencias; la heroicidad también, así como el rejoneo. Sólo la sangre pinta exclusi-

vamente grandezas humanas. Al Quijote —caballero por excelencia— le faltó morir, para su mayor grandeza, al lancear el molino, las ovejas o... ¡Si a Cervantes se le hubiera ocurrido que fuera el Quijote el primer rejoneador muerto en las arenas de Castilla!

La infantería del toreo tiene incontables y escogidas víctimas, pero ahora las tiene por «primera vez» la caballería del toreo. ¿Qué García Lorca cantará a Guardiola, el caballero del ruedo? Para García Lorca, la muerte de Sánchez Mejía tuvo su hora —su hora en punto: las cinco de la tarde—, y repite esas «cinco trágicas» a lo largo de su poema barroco y «único» con reiterada insistencia.

Mas, para el poeta de ahora, no cuenta la hora de morir el caballero;

se fue como el de Olmedo, sin ser cronometrada su muerte, pero dejando fama inmarcesible. ¿Fue puntual en el tiempo? ¿Cuándo? ¡Qué importa! Lo esencial es que se fue, y los grandes hombres que se van no tienen tiempo para venir ni para irse ni límites acuciantes de historia. Además, siempre, en todo momento, se puede entrar en la gloria a caballo, con el rejón de la muerte, por amor al prójimo. ¿No rejoneaba Guardiola por amor a Dios y al prójimo?

Para él no se hizo aquella frase evangélica de que «es más difícil entrar el rico en el cielo que el camello por el ojo de una aguja».

El cabalgaba por caridad y al galope de un caballo, y se descubrió antes de entrar en el cielo, cayendo de espaldas para verlo mejor.

ELOGIO FUNEBRE del CABALLERO en PLAZA

Primer caído del arte del rejoneo

Se fue la «flor de Olmedo»
—se fue Guardiola—,
capitán de una escuadra de caballeros
infantes del toreo; una amapola
recogen de la arena, que ha florecido,
entre cuernos y capas, ¡soberbia!, ¡sola!

Las aspas de un molino, de un toro bravo,
derribaron su alcornica, tan española;
«flor del ruedo», cortada por la tragedia
en tarde que agoniza, tarde ¡sin horas!
Caballero primero del rejoneo,
con un «quite» soberbio la vida otorgas.
Si no muere un quijote en sus andanzas,
muere la «flor del ruedo», ¡muere Guardiola!

Un río sevillano llora al crepúsculo;
los pobres de Sevilla, con su congoja;
toda la aristocracia de Andalucía
¡se siente sola!
La Giralda, dormida, vistió de luto;
el «Cachorro» su muerte ¡hoy triste llora!
¡Llora la Macarena!... y las gitanas,
sus ojos ya sin brillo, ¡tristes entornan!

¡Ha muerto el caballero, «la flor del ruedo»!,
y los negros chavales gimen, sollozan.
¡Abrid, abrid, San Pedro,
las puertas de la gloria!
No es «camello de rico»,
sino jaca gloriosa...
No es el rico egoísta del Evangelio, ¡no!
¡Es Guardiola!
¡Por caridad torea!
Y su bolsa
se abrió, como sus ojos,
cuando la muerte «aflora».

Ya tiene el caballero del toreo ¡su muerte!,
que el soldado de a pie hace tiempo reposa
en el verso barroco y encendido de luces
de Federico Lorca.

Caballero cristiano, ¡«flor sencilla del ruedo»!,
tu muerte en el toreo ¡no tiene hora!
No fue a las cinco..., ni a las seis..., ni a las siete,
porque no hay en la gloria
relojes para aquellos que hacen la caridad... y por sus obras
mártires son... Ni hay un reloj de arena
en el ruedo. ¡¡Tan sólo una amapola!!

CARLOS MARTEL

PLAZA DE TOROS DE

TARIFA

FERIAS Y FIESTAS DEL MILENARIO

SABADO 10 DE SEPTIEMBRE DE 1960

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 HERMOSOS TOROS **6**
de la prestigiosa ganadería de
DON BERNABE FERNANDEZ

ESPADAS:

Julio APARICIO

Antonio ORDOÑEZ

Miguel CAMPOS

¡EL CARTEL DE LUJO EN LA PUNTA DE EUROPA!



Antonio Ordoñez

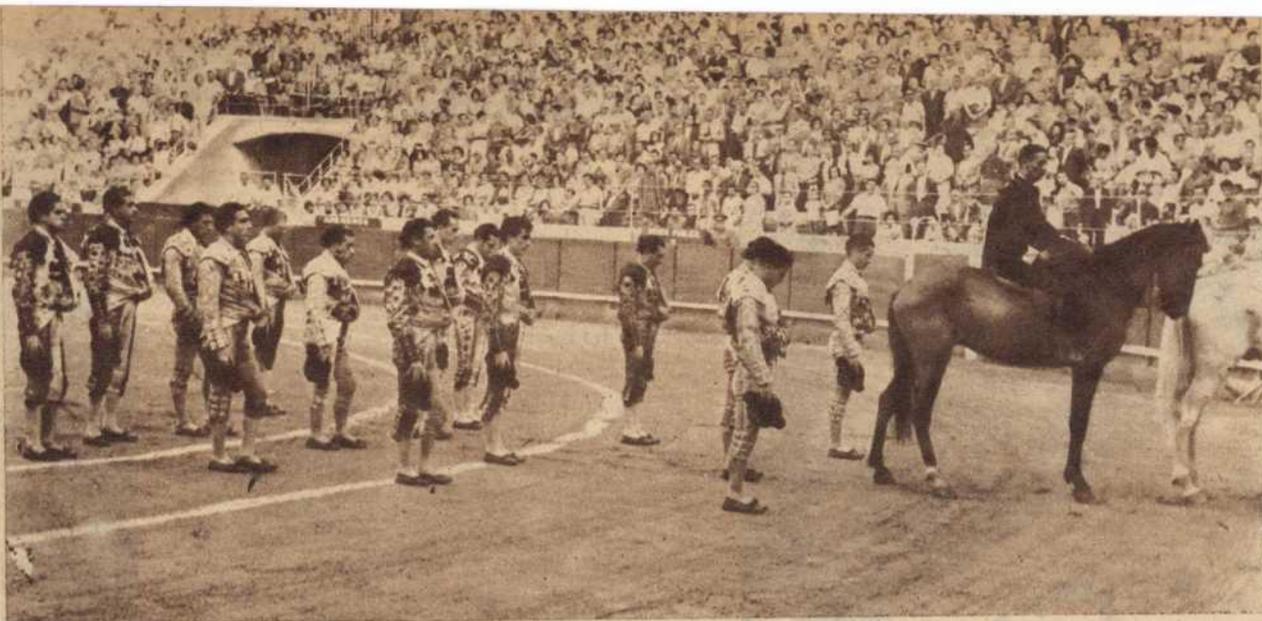
SITIAL • CETRO

El Maestro no necesita batir marcas, porque el arte de él es único. Y a nadie puede superar ni a nadie imitar, porque todo lo que hace es personal, de intuición y de inspiración, que no se compra, ni se aprende, ni se imita, ni puede ser imitado. Para el Maestro, la temporada 1960 ha supuesto el regalo generoso en cada ruedo de esa su manera exquisita de torear, de ese su temple rayando con lo imposible, y de ese decir a millares de espectadores cómo es el toreo, cómo se tiene que hacer el toreo y cómo un arte que a veces lo degeneran puede hacer vibrar y hacer sentir al aficionado y a la masa. El Maestro ha caminado por las Plazas de toros en pos de la doctrina del toreo auténtico. ¿Resumen de sus actuaciones? ¿Para qué? Cada provincia española, cada Plaza de toros con categoría, han sido testimonios justos del arte inigualable del Maestro. Hablen, si no, de él las Ferias de Sevilla, Madrid, Valencia, Jerez, Pamplona, San Sebastián, Bilbao... Plazas de toros de la Francia taurina, Plazas de toros de la geografía universal del toreo... Hablen ellas. Su voz es el pregón sincero y rotundo de que el Maestro ha vivido la gloria del triunfo una tarde tras otra.

Cada Plaza, una fecha, y cada fecha, un recuerdo: la faena memorable del Maestro. Cuando la temporada entra en su apoteosis de número de corridas, sobre cada albero de los que todavía tienen pendientes la fecha para el Maestro, hay un eco de duendecillos aficionados que recogen los delirios, las ovaciones, los triunfos plenos en otras Plazas de ese toreo que brinda cada tarde, al compás de su montera, la inspiración excelsa de un artista neto y pleno, donde su toreo es virilidad, poema, filigrana, juego de la vida, sin teatro, y compendio y suma de las perfecciones todas del Arte de Torear. Maestro, sí, siempre, porque nació así, privilegiado, para enseñar y para deleitar.

CUMBRE • TRONO

Del Maestro se puede decir: Antonio Ordóñez y la responsabilidad del toreo. De esa responsabilidad es testigo, últimamente, el público de Bilbao, cuando, con dos días de anticipación, el Maestro había resultado herido en la Plaza de San Sebastián. A ruegos de esa responsabilidad vistió su terno de oro para brindar también oro frente a un público enterado, en una Plaza donde los toros tienen la responsabilidad de los kilos, los pitones y la edad. En eso también el Maestro, en su sentido de responsabilidad, responde en todo a su talla de figura única del toreo. Nadie se ofende, porque todos así lo comprenden.



El día 25 las cuadrillas hicieron el paseo montera en señal de duelo por la muerte de don Salvador Guardiola

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

DIA 25.—«Facultades», Miguel Cárdenas y Armando Conde con novillos de don Bernardino Jiménez

DIA 28.—«Chamaco», «El Trianero» y José María Clavel con cinco toros de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero y uno de don Lisardo Sánchez



Un natural de «Facultades»

CON la Plaza casi llena y en medio de un impresionante silencio, las cuadrillas hicieron el paseo descubiertas y haciendo alto ante la presidencia, guardando un minuto de silencio en señal de duelo por la muerte de don Salvador Guardiola.

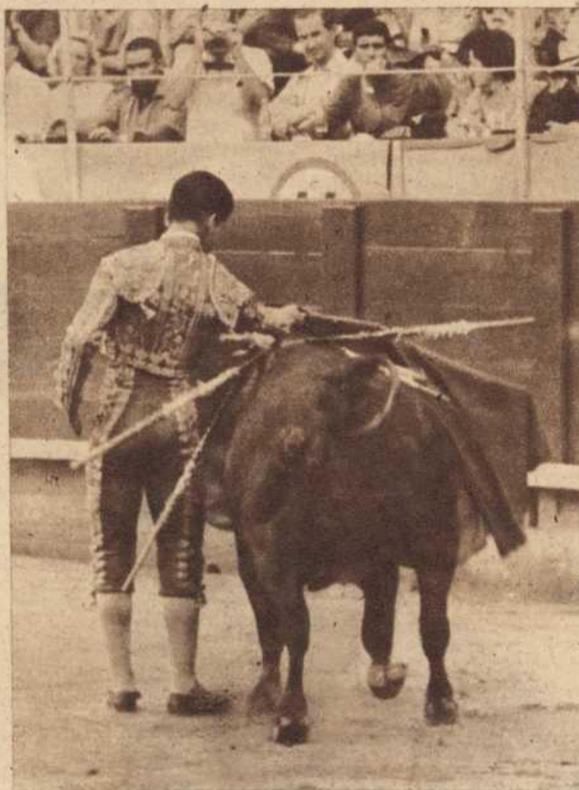
«Facultades» alcanzó en esta novillada de su reaparición un triunfo resonante. Con el capote dejó patente un toreo preciosista y lleno de matices sevillanos, para realizar con la muleta dos torerísimas faenas. Mató a su primero de una estocada y le fué otorgada una oreja con vuelta al ruedo, y al cuarto, brindado al señor Balañá, dió otra estocada, siéndole entregadas a petición unánime las dos orejas con las que recorrió por dos veces el albero. Al final de la corrida, fué paseado en hombros.

El colombiano Miguel Cárdenas, estuvo en su primero voluntarioso, toreando en dos series de pases con la derecha que se jalearon. Matando estuvo breve. Al quinto lo recibió con una serie de lances de rodillas impresionantes. Su quite por verónicas fue igualmente jaleado. Bien banderilleado por Rafaelillo y Andrés del Campo, la res pasó a sus manos en buenas condiciones, y el colombiano realizó una faena valentísima y variada, para dos pinchazos y una estocada entera, siendo premiado con la oreja de su enemigo.

Debutaba en esta novillada el ecuatoriano Armando Conde. Le vimos valiente y en algunas ocasiones teme-



Miguel Cárdenas en un pase en redondo



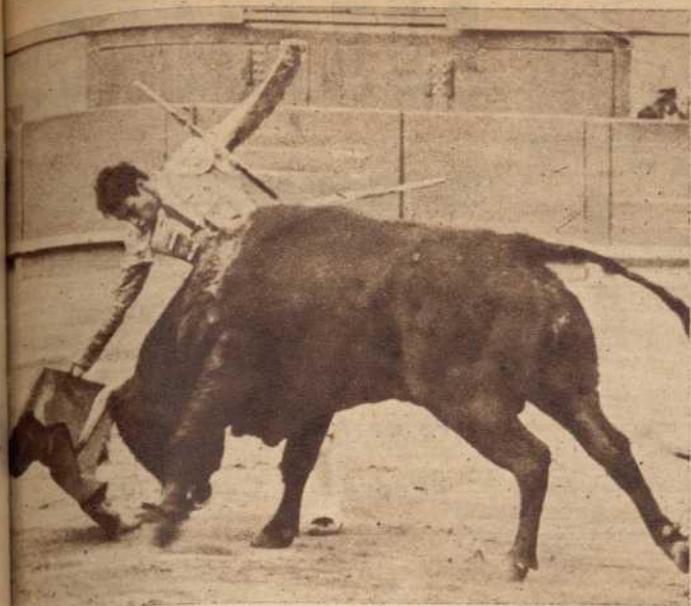
El ecuatoriano Armando Conde pasando por alto

rario, haciendo gala de una serenidad admirable, visto que le tocó el peor lote. De haber acertado con el acero, las ovaciones finales hubieranse convertido en cortes de trofeos.

El día 28 encabezó la terna el torero de Huelva, el cual satisfizo a sus numerosos admiradores a la par que logró se le entregasen sus más furibundos detractores. «Chamaco» toreó magistralmente con el capote siendo sus verónicas por el lado izquierdo particularmente meritorias. Realizó dos faenas en las que el aguante y largura de los pases caldearon el ambiente, siendo de destacar una serie de pases sobre la mano izquierda. Mató al que abrió plaza de pinchazo, estocada y descabello siéndole pedida la oreja de su enemigo, pero la cosa quedó en vuelta al ruedo. Al cuarto, en el que se suplen con la muleta, lo mató de media estocada, siendo premiado nuevamente con vuelta al ruedo.

A «El Trianero», le correspondió un toro manso, casto morucho, que no quería pelear, pero el torero tampoco. Cada vez que el matador se perfilaba para entrar a matar, el toro retrocedía, con lo que era imposible entrar a por uvas. Pinchó repetidamente, cobró media estocada y el toro se echa, pero lo levanta el puntillero en tres ocasiones, y suenan los tres avisos... En el quinto el sevillano se sacó la espina toreando a la verónica y quitando por chicuelinas. La faena de muleta fue un ejemplo de pundonor. Cruzándose, a dos dedos de los pitones, «El Trianero» realizó una bella faena, en la que fue de admirar un toreo al natural y sobre la derecha muy logrado. Enterró todo el acero en el morrillo cayendo el toro sin puntilla. «El Trianero» dió dos vueltas, siendo portador de la oreja.

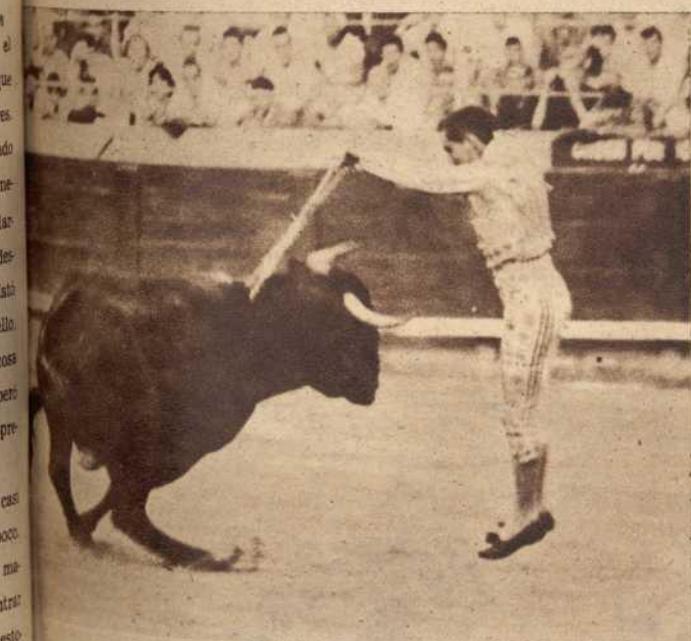
CORRIDA DE TOROS EN SAN FELIU DE GUIXOLS



«Chamaco» en su primero



«El Trianero», que escuchó los tres avisos en su primero, logró desquitarse en el quinto, del que le concedieron la oreja



Un par de banderillas de José María Clavel (Fotos Valls)

José María Clavel, está cada día más artista. Los mejores lanceros de la tarde a él se deben, y además ha prendido rehiletes cuadrando y levantando los brazos como pocas veces vemos. Ovarios resonantes premiaron ambos capítulos. Sus dos toros llegaron recelosos e inciertos a la muleta, pero el catalán los pudo prender en series de muletazos apretados sobre ambas manos. Como quiera que matando estuvo breve, se le ovacionó en su primero, y hubo vuelta con petición de oreja en el que cerró plaza.

G. DE CORDOBA



Luis Miguel da la vuelta al ruedo después de matar al cuarto

Victoriano Valencia renovó su triunfo anterior en esta Plaza, logrando las orejas de sus dos toros



LUIS MIGUEL, VICTORIANO VALENCIA Y «EL TRIANERO» CON TOROS DE DON ABDON ALONSO

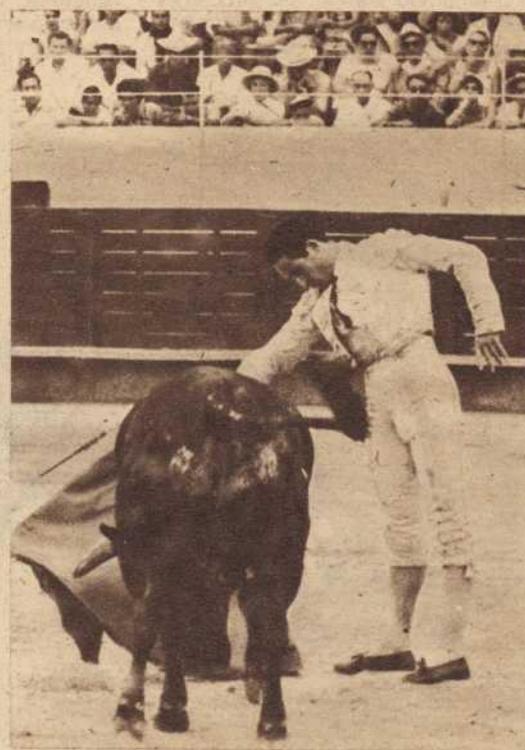
EN San Feliu de Guixols, don Javier Pascual de Zulueta, entusiasta aficionado, tiene una placita como de juguete a la cual van toreros y toros de verdad. El pasado sábado día 27 se volcó en la bella Plaza de la Costa Brava lo más selecto de la afición catalana. El cartel lo componían Luis Miguel, Valencia y «El Trianero», con toros de don Abdón Alonso.

Luis Miguel se lució con capote y banderillas, y su primera faena, brindada al señor Zulueta, fue un compendio de bien torear. El torero, quieta la planta e imprimiendo un temple y un mando absoluto, se recreó en series y más series de pases sobre ambas manos. Terminó de media estocada y descabello y fue premiado con una oreja. En su segundo se superó con capote, banderillas y muleta, entre el contento de la multitud que llenaba la coquetona Plaza. Cobró media estocada y descabello, siéndole entregadas entre la general complacencia las orejas del de Salamanca.

Victoriano Valencia, que volvía a la placita «Piesta Brava» tras su triunfo del pasado domingo, en el que le concedieron cuatro orejas, dos rabos y una pata, toreó por apretadas verónicas, a las que puso soberbios remates.

Su actuación con la muleta alcanzó la perfección. El madrileño toreó superiormente sobre ambas manos, poniendo de manifiesto la pureza de su arte y la profundidad de su estilo. Mató al primero de una estocada y fue premiado con las dos orejas y el rabo dando dos vueltas al ruedo. Al quinto lo pasaportó de una estocada en la cruz y le fueron otorgados otra vez los máximos trofeos, recorriendo triunfalmente en dos ocasiones el anillo.

«El Trianero» toreó superiormente con el capote a su primero, realizando una adornada faena que mereció música y olés. Con la espada no hubo acierto y todo quedó en ovación. En el que cerró plaza volvió a torear superiorisimamente con el capote, realizando una faena por naturales con la derecha y de pecho, para pinchazo y estocada, dando dos vueltas con las orejas del de don Abdón Alonso.



Un momento de la actuación de «El Trianero» (Fotos Valls)

G. de C.

En Cieza, el rejoneador Mariano Cristóbal y los espadas Luis Segura, Diego Puerta y José Julio lidiaron un novillo de A. Pérez T. Sanchón, cinco toros de F. Bartolomé y uno de Rodríguez Villa

En Tarazona de Aragón se celebró la corrida de feria con reses de don Lucio Muriel para Joaquín Bernadó, Gregorio Sánchez y Curro Girón

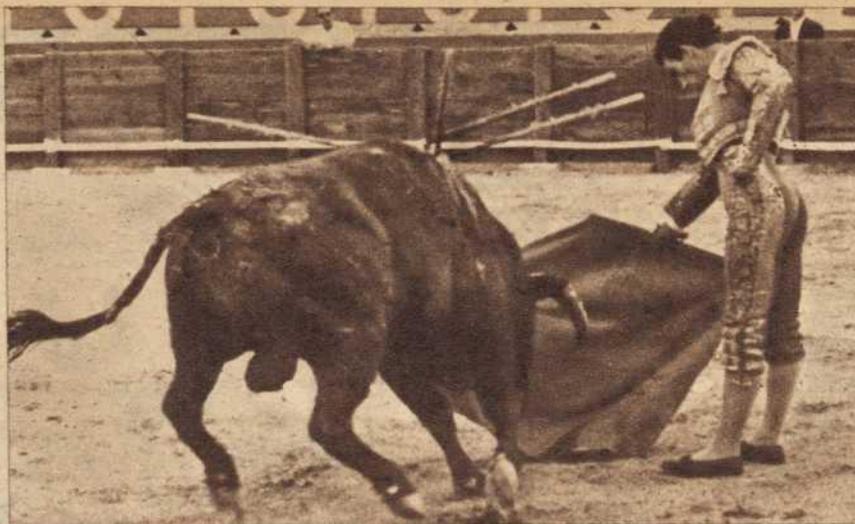
MUY accidentada resultó la corrida celebrada en Cieza (Murcia) el pasado jueves día 25, de la que ofrecemos a continuación un breve resumen.

Marianito Cristóbal fue aplaudido al clavar rejoncillos, banderillas y tres rejones de muerte. Como no se veía la manera de que el sobresaliente terminara con el novillo, previo permiso de la presidencia, intervinieron dos peones de la cuadrilla del rejoneador, que acabaron con el bicho de un sinfín de pinchazos y descabellos. Cristóbal fue ovacionado y dio la vuelta al anillo.

Luis Segura hizo una buena faena al que abrió plaza, de lidia ordinaria, dando la vuelta al anillo. Con el capotillo fue aplaudido.

El segundo de su lote, el de Rodríguez Vila, que fue castigado a banderillas negras, llegó muy peligroso a la muerte. Segura, inexplicablemente, pues no le dió un solo pase, se negó a despacharlo, escuchando los tres avisos. El público permaneció impasible ante esta actitud del espada. En cambio, al intentar hacer un quite en el último de la tarde, le chilló.

El diestro Luis Segura fue detenido por el presidente de la corrida a la terminación de ésta, poniéndole a disposición del gobernador civil. El señor Albaladejo García, en funciones de gobernador interino, informado por el alcalde de Cieza de lo ocurrido, de-



Luis Segura en un muletazo con la derecha (Foto López)

cretó la libertad del torero, sin perjuicio de la sanción reglamentaria que le será impuesta.

Diego Puerta, cuyo trabajo no agradó en su primero, al que recibió con una espectacular larga que fue ovacionada, cortó las dos orejas y el rabo al segundo de su lote. La faena del sevillano fue excelente, siendo rubricada con una estocada y dos descabellos.

Gustó mucho el modo de hacer el toreo con el capotillo José Julio, siendo ovacionado en varias intervenciones. La faena a su primero fue muy buena, teniendo el trasteo del portugués soltura y elegancia. Terminó con el astado de media estocada. La presidencia le otorgó las dos orejas y el rabo.

En su segundo, que lidió casi sin luz, después de dar algunos buenos pases, lo despachó de tres pinchazos, media y varios intentos de descabello, escuchando palmas.

DOS BANDERILLEROS HERIDOS

Los banderilleros Juan Perea, Boni, y Manuel Navarro Rodríguez fueron cogidos durante la lidia de los toros lidiados en primero y segundo lugar, respectivamente. El primero sufrió una herida de 10 centímetros de profundidad, que comprende piel y tejidos adiposos y planos musculares. Pronósticos reservados. Y el segundo, fuer-



Un pase en redondo de José Julio al tercero (Foto López)

FERIAS EN CIEZA

En Ciudad Rodrigo, en corrida goyesca, actuaron, con reses de Matías Bernardos, uno de Sánchez Arjona y otro de Atanasio Fernández, «Pedrés» y Curro Girón



Diego Puerta perfilándose para matar a su segundo (Foto López)

te conmoción visceral en el cuadrante superior derecho abdominal, con fuerte shock. Pronóstico grave. Los dos subalternos, que fueron atendidos por el doctor Camacho, salieron para Madrid.

GANGA

Bernadó hizo en su primero faena voluntariosa, para pinchazo y media entre pitos. En su segundo estuvo valiente y adornado. Acabó de pinchazo y entera y se le concedió una oreja.

Gregorio Sánchez estuvo lucidísimo en el segundo, tanto con la capa como con la muleta. Mató de una estocada hasta la bola y se le otorgaron las dos orejas. En el quinto, faena valiente,

para dos pinchazos y media. Escuchó fuerte ovación.

Curro Girón banderilleó entre ovaciones a sus dos enemigos. Al tercero le hizo faena inteligente y acabó con una estocada. Cortó las dos orejas. En el último, pases muy valientes, para media buena y dos descabellos. Dio vuelta al anillo.

En Ciudad Rodrigo se celebró una corrida goyesca con dos toros de Matías Bernardos, uno de Sánchez Arjona y otro de Atanasio Fernández. Pedrés cortó las dos orejas del primero y una de su segundo. Curro Girón cortó las dos orejas y el rabo de su primero y fue ovacionado en su segundo.



Los toros de Muriel no fueron bravos, pero tuvieron poder (Foto Ugalde)

ENCIEZA, CIUDAD RODRIGO Y TARAZONA DE ARAGON



Joaquín Bernadó rematando un quite en el primero (Foto Ugalde)



Un muletazo, sentado en el estribo, de Curro Girón



Aspecto de la Plaza de Ciudad Rodrigo al iniciarse el festejo (Foto Lendínez)



Las cuadrillas, con atuendos goyescos, antes del paseillo (Foto Lendínez)



Pedro Martínez, «Pedrés», en un buen pase con la derecha (Foto Lendínez)



Curro Girón en un apretado y buen pase natural (Foto Lendínez)



PLAZA DE TOROS de MURCIA

GRAN FERIA DE SEPTIEMBRE 1960

Los días 7, 8, 9, 10 y 11

4 Grandes Corridas de Toros de Abono, 4

MIÉRCOLES 7

SEIS hermosos toros de DON ANGEL y DON RAFAEL PERALTA PINEDA

ESPADAS

Julio Aparicio
Antonio Ordóñez y Paco Camino

JUEVES 8 (FESTIVIDAD DE LA VIRGEN)

SIETE escogidos y bravos ejemplares de PABLO ROMERO

El novillo-toro será toreado a caballo y rejoneado conjuntamente por los famosos rejoneadores

DON ANGEL PERALTA y DON RAFAEL PERALTA
Los SEIS toros para los espadas

Gregorio Sánchez
Diego Puerta y Juan García, "Mondeño"

VIERNES 9

SEIS magníficos toros de «BARCIAL», Sánchez Cobaleda (don Jesús)

ESPADAS

Luis Miguel Dominguín
Pedro Martínez, "Pedrés", y Jaime Ostos

DOMINGO 11

SEIS seleccionados toros de DON ANTONIO PEREZ-ANGOSO

ESPADAS

Manuel Cascales
Vicente Blau, "el Tino", y Miguel Mateo, "Miguelín"

Las corridas empezarán a las
CINCO en punto de la tarde

La Empresa ha establecido un ABONO a las cuatro corridas de toros con un descuento del 5 por 100 en cada clase de localidad

ENCARGO DE LOCALIDADES: AL TELEFONO 15000

SABADO 10

CARRUSEL 1960

ESPECTACULOS LLAPISERA

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



EL mes de agosto, como suele ocurrir cada temporada, al estar cuajado de corridas, lo ha estado también de percances de diversa gravedad. No han faltado éxitos ni fracasos, como también es lógico y natural, ni lo que es peor y más triste: un acontecimiento luctuoso con el mortal percance del rejoneador don Salvador Guardiola, que llenó de amargura y dolor al tan traído y llevado planeta de los toros. También se cumplió en él un aniversario más —el decimotercero— de la trágica muerte en Linares de «Manolete», «Arcángel» ya por obra y gracia de la pluma de José Vicente Puente. La Diputación Provincial, fiel a su memoria, ofreció una misa en sufragio de su alma el día 30 último.

No pocas cosas ocurrieron también en este mes de agosto dignas de especial recordación, como se podrá comprobar a fin de año cuando llegue la hora del balance, y es probable que se resalte en primer término el triunfo conquistado por Manolo Escudero en San Sebastián con un toro de don Clemente Tassara, en el mismo día en que se cumplían catorce años de haber recibido en la misma Plaza donostiarra una tremenda cornada de un toro precisamente de Tassara. A todo eso y a muchas cosas supo sobreponerse el diestro madrileño para conquistar su clamoroso triunfo. Lo que no pudo resistir sin conmoverse fue precisamente el triunfo que le llegaba de un público tan profundamente emocionado como el propio Escudero. Por todas partes, ojos nublados por lágrimas, en cuyo caudal se entremezclaban el gozo y de esa dura «pena de no saber por qué». Agustín Parra, «Parrita», apretaba sus puños contra la barbilla, contraído el rostro por la emoción, mientras, como tantos y tantos, lloraba, y hombres de hierro como Barajas, el famoso picador «Pimpi», tan curtido en la dura pelea de la Fiesta, tan hecho a las más dramáticas escenas de la Fiesta, apenas podía explicar horas después lo que había sentido mientras veía torear a Escudero. «Tenía tal nudo en la garganta —decía—, que tuve que salirme de la Plaza. Era hermoso y tremendo ver torear como ha toreado este hombre.»

Pero mientras cosas tales sucedían en los ruedos, los periódicos venían anunciando sanciones por doquier. No habré de entrar en su indudable espíritu de justicia. Los esfuerzos del Ministerio de la Gobernación, a través de atinadas órdenes de la Dirección General de Seguridad, por sostener la pureza de la Fiesta, han sido y son alabadas, por cuanto, además, defienden los intereses del público. Sin embargo, las maneras de interpretar las vigentes disposiciones en cada Plaza varían sensiblemente, produciéndose casos realmente inexplicables, como, por ejemplo, una propuesta de multa «por intentar meter la puya por el boquete abierto por otra».

Es posible que el verbo «intentar» no figurase en la nota, o que la puya, en efecto, entrase por el mismo boquete de la anterior; mas estimo debiera tenerse en cuenta que la vara no es un fusil de precisión ni el toro una masa estática. Los encontronazos son duros, inesperados a veces, y los picadores, aun los más hábiles y diestros, no pueden ponerla siempre donde quisieran, bien a su pesar. No desconozco las torcidas intenciones de otros en algunas ocasiones; pero de esta mala fe no debiera hacerse responsable a todos en general. Otra multa se puso a un banderillero por arrojar «despectivamente» una banderilla que no había podido clavar. Es frecuente, desde luego, la escena de un subalterno que después de muchas pasadas en falso, porque el toro está difícil, clava un solo palo y arroja el otro, evidentemente malhumorado, bajo el estribo, sin que jamás se haya sancionado, porque en realidad no es cosa prevista en el Reglamento taurino. Asimismo en la Plaza de Madrid y en otras muchas de importancia hemos visto a los diestros dirigirse a la presidencia en súplica de que se abrevie el tercio de banderillas, y acceder ésta o no acceder; mas nunca hasta ahora había visto sancionado con quinientas pesetas de multa a un diestro que tal hizo. Los alguacilillos, en algunas Plazas, llegan a desplegar una actividad intolerable en torno a diestros y subalternos, danzando por el callejón de manera tan constante como nociva para el buen curso de la lidia, llamando la atención del toro no sólo con el ir y venir de sus multicolores plumeros, sino sacando por fuera de la barrera sus «bastoncillos de mando». Y esto, la verdad...

Las corridas de
la Feria de

ALMERIA

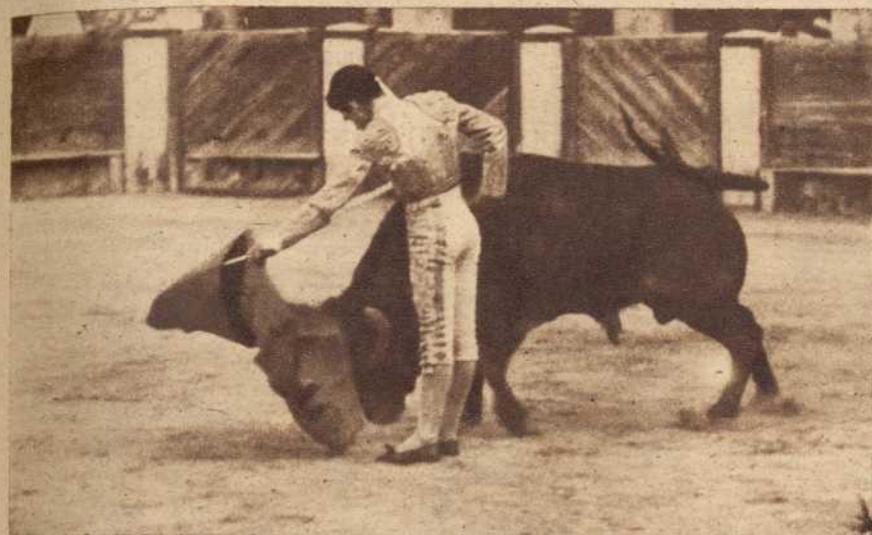
El jueves día 25 lidiaron seis novillos de Félix Gómez y dos de Martínez Elizondo Antonio de Jesús, Pepe Osuna, "El Viti" y "Terremoto"

El día 26, viernes, con reses de Montalvo, actuaron "Chamaco", Diego Puerta y Paco Camino

El día 27, sábado, se celebró la tercera de Feria con la actuación de los hermanos Peralta, «Chamaco», Curro Romero y "Mondeño"



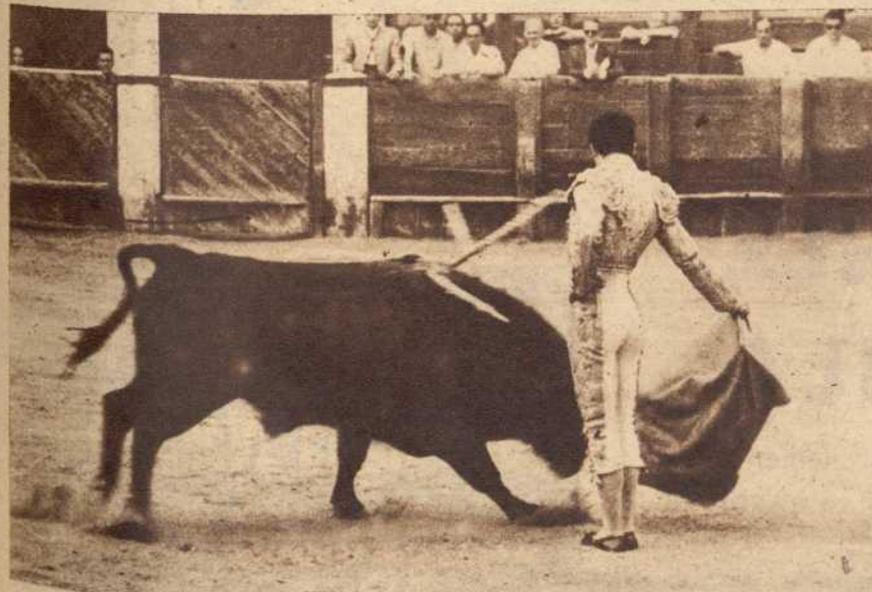
En la segunda corrida, Diego Puerta cortó dos orejas y un rabo. En su primero había dado la vuelta al ruedo. El sevillano se luce en un magnífico lance de frente por detrás



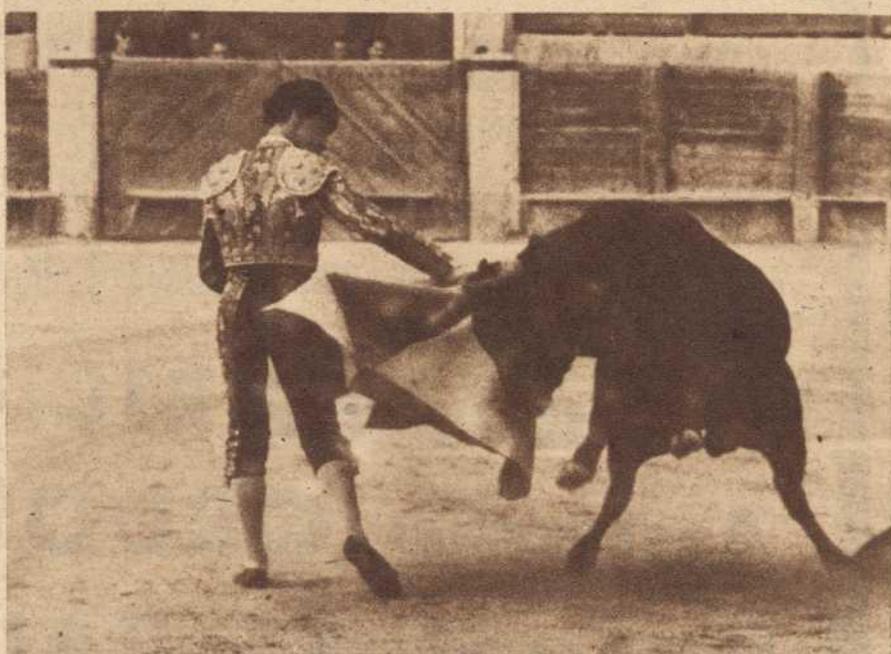
Paco Camino en un ajustado pase con la derecha en el último de la tarde. Antes había cortado una oreja y en éste consiguió las dos y el rabo. Los tres matadores salieron a hombros



Curro Romero, que en esta corrida no tuvo una buena actuación con muleta y estoque, se distinguió por su buena labor con el capote. Aquí le vemos en una verónica



En la tercera de feria de Almería actuaron, en primer lugar, los hermanos Peralta y consiguieron un gran triunfo, con corse de dos orejas y salida a hombros



«Chamaco» cortó una oreja y salió a hombros con los hermanos Peralta. En la foto ejecuta un templado pase con la derecha

«El Viti», que tan buena campaña viene realizando, no tuvo, en Almería, la suerte de su parte. Sólo escuchó aplausos en su primero y algunas protestas en el otro

SIGUE

Las corridas de
la Feria de

ALMERIA



Luis Iglesias, peón de la cuadrilla de Antonio de Jesús, cayó ante la cara del novillo y fue revolcado por éste sin que sufriera lesiones de importancia

Pepe Osuna cortó las dos orejas y el rabo del segundo novillo, al que se le dió la vuelta al ruedo. En el otro fue ovacionado. En la foto, un buen pase de pecho (Fotos Ruiz Marín)



Antonio de Jesús, que dió dos vueltas al ruedo en el primer novillo que brindó al público, en un templado pase con la derecha. En el otro cumplió



PLAZA DE TOROS DE RONDA

DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA

GRAN FERIA DE PEDRO ROMERO

TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA

VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE DE 1960

6 HERMOSOS TOROS DE DON ATANASIO FERNANDEZ

Julio APARICIO

Antonio ORDONEZ

Rafael de PAULA

Que tomará la alternativa

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS 5,30 DE LA TARDE



¡El cartel de más trónío, en la Plaza más antigua del mundo!

ANTONIO ORTEGA

ORTEGUITA

En su sexta actuación, el domingo pasado en Vista Alegre, puso el cartel de

"¡NO HAY BILLETES!"

La mala suerte con la espada, y el no ayudarle los novillos en banderillas, le impidieron redondear una tarde triunfal, pero aun así cortó UNA OREJA y toreó con el capote de MARAVILLA

Apoderado:

LUIS ALVAREZ (hijo)

Núñez de Arce, 5

Teléfono 22 43 55 - MADRID - 12



En memoria de "MANOLETE"



CON ocasión del decimotercer aniversario de la muerte de «Manolete» se ofició una misa en la capilla del Hospital Provincial de Madrid. Asistieron el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; diputados, críticos taurinos y aficionados. El marqués de la Valdavia evocó la figura del diestro cordobés, benefactor del Hospital Provincial.

El día 27, en la Casa de Córdoba, tuvo lugar una velada necrológica con motivo del aniversario del fallecimiento de Manuel Rodríguez, en la que intervinieron don Rafael Narbona y el poeta Martínez Remis. Se dió a conocer una antología de «Manolete», de la que es autor don Rafael Campos de España. El acto estuvo muy concurrido.



(Fotos Cervera y Amo.)

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Cuando el presente número de EL RUEDO esté en la calle, el mismo día, jueves 1 de septiembre, se celebrará en las Venas una corrida de toros en homenaje a los jugadores del equipo de fútbol uruguayo Peñarol, que se enfrentará al Real Madrid en la final de la Copa del Mundo. Actuarán el rejoneador Moreda, Dámaso Gómez, «Antoñete» y Manolo Carra, que tomará la alternativa, con reses de Cobaleda.

El domingo día 4, una novillada con ganado de Escobar, y los matadores «Facultades», José María Montilla y el debutante «Andaluz II».

Para próximo se anuncian grandes acontecimientos: la reaparición de Luis Miguel y la alternativa de Víctorano de la Serna. No está mal, ¿verdad?

De Vista Alegre no se sabe nada concreto, aunque es fácil prever que seguirá con sus carteles novilleriles.

EL PUERTO, NOCTAMBULO

Hoy se celebrará en el Puerto de Santa María una corrida de toros, en la que Domecq padre concederá la alternativa simbólica a Domecq hijo. Completan el cartel Luis Miguel Dominguín, Diego Puerta y Paco Camino. La corrida se celebrará a la luz de los focos.

BARCELONA, INNOVADORA

Don Pedro Balañá prepara para la feria de la Merced un cartel con doce toros, seis matadores y dos rejoneadores y otro de seis toros y seis matadores. Don Pedro va a acabar con el paro ganadero y torero.

SEVILLA, INDECISA

Muchas son las condiciones que los toreros ponen a la empresa sevillana, por lo que todavía no se ha decidido nada sobre los carteles de la feria de San Miguel. Mucho se deja pendiente hasta conocer la opinión de Dominguín sobre si torea o no en dicha feria.

UTIEL ANUNCIA

Día 8 de septiembre, seis toros de Galache para Curro Girón, Jaime Ostos y Paco Camino. Día 11 de septiembre, seis novillos de Osborne para Antonio Vera, Manolo Herrero y «Joselillo».

Y REQUENA

Cartel: Rejonea Gina Maria, y

novillos de Bernaldo de Quirós para Efraín Girón y José Tort.

Y VILLACARRILLO

Día 13: novillos de Rodríguez Babé para Ventura Ramos y Antoñito Marqués.

Día 15: toros de Juan Antonio Alvarez para «Pedrés», Diego Puerta y Paco Camino.

Día 16: espectáculo «Galas de arte».

VALLADOLID, RUMBOSO

Día 18 de septiembre: un toro de don Antonio Pérez para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, y seis de Terrones para Gregorio Sánchez, Pedro Martínez, «Pedrés», y Victoriano Roger Valencia.

Día 19: seis toros de Emilio Ortuño para Luis Miguel Dominguín, Curro Girón y Diego Puerta.

Día 20: seis toros de don Antonio Pérez para Antonio Ordóñez, Juan García, «Mondeño», y Paco Camino.

Día 25: ocho toros de saltillo para Gregorio Sánchez, Fermín Murillo, Luis Segura y José Julio.

El día 23 se celebrará una novillada popular organizada por el Ayuntamiento.

MURCIA FESTEJA

7 de septiembre: Aparicio, Ordóñez y Camino con toros de Peralta.

Día 8: Gregorio, Diego y «Mondeño» y toros de Pablo Romero y prólogo a cargo de Angel y Rafael Peralta.

Día 9: Dominguín, «Pedrés» y Ostos, con ganado de Barcial.

Día 11: toros de Pérez-Angoso para Cascales, «El Tino» y «Miguelín».

Esta última es lo que se pudiera llamar una corrida de categoría regional.

LOS CARTELES DE LA FERIA DE SALAMANCA

Facilitado por el empresario don Pablo Martínez Elizondo, los carteles definitivos—los anteriores fueron modificados a última hora—de la feria de Salamanca son los siguientes:

Día 12 de septiembre: seis novillos de don Francisco Garzón para Antonio de Jesús y «El Viti», mano a mano.

Día 13: toros de doña Eusebia Galache de Cbaleda para Jaime Ostos, «Mondeño» y Paco Camino.

Día 14: toros de don Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino.

Y día 21: un toro de rejonés de don Alipio P. T. Sanchón para don Angel Peralta, y seis de Pérez-Angoso para Curro Girón, «Pedrés» y «Mondeño».

NOTAS NECROLOGICAS

FALLECIO LA SEÑORA DE PEREZ-TABERNERO

El pasado día 27 de agosto falleció en San Sebastián la señora doña Trinidad Nogales Alvarez, viuda que fue de don Graciliano Pérez Tabernero. Su muerte fue sentidísima por cuantos la conocieron. Enviamos nuestro pésame a sus hijos don Casimiro, don Graciliano, don Fernando y don Guillermo Pérez-Tabernero y demás familia. Descansen en paz.

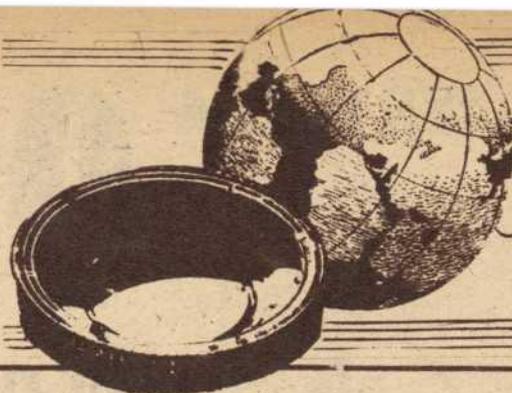
ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANOLO «BIENVENIDA»

Ayer, día 31, se cumplió el vigesimosegundo aniversario del fallecimiento del

que fue gran matador de toros y persona queridísima por cuantos se honraron con su amistad, Manuel Mejías Giménez, «Bienvenida». Una vez más le recordamos con cariño y enviamos a sus familiares el testimonio de nuestra condolencia.

FUNERAL POR «MANOLETE» EN GRANADA

En la basílica granadina de Nuestra Señora de las Angustias, costeado por las peñas Madroñeras y Mantillas y Fiesta Brava, se celebró un funeral por el eterno descanso de Manuel Rodríguez, «Manolete», en el aniversario de su fallecimiento. Asistieron los toreros granadinos y gran número de aficionados.



Por los ru

En memoria de don Salvador Guardiola

En la iglesia parroquial de San José, de Madrid, se celebró el pasado miércoles un funeral en sufragio del alma del gran rejoneador don Salvador Guardiola. Al acto, organizado por el ex matador de toros y peón de confianza del caballero sevillano, Jaime Malaver, asistieron muchos aficionados y profesionales del toreo.



Fotografía hecha en la corrida que se celebró en Barcelona, y en la que actuó por penúltima vez Salvador Guardiola. En ella aparece el rejoneador con Jaime Malaver, que ha organizado el funeral en San José

Homenaje merecido en CABRA

EN el ruedo de la Plaza de toros, con toda su iluminación encendida, la sociedad propietaria de la misma ha rendido en la noche del domingo 28 un homenaje de gratitud a su jefe de personal, don José Pérez Polo, que durante más de treinta años viene rigiendo con gran competencia los servicios internos de la Plaza por iniciativa del accionista don Juan Antonio Muriel Marín, que ha sido empresario de ella durante varios años.

Asistieron al ágape gran número de accionista, empleados, ganaderos, apoderados, empresarios, prensa y amigos.

Ofreció el agasajo el presidente de la sociedad, don Manuel Mora Mazorra, que patentizó la gran labor desarrollada por el señor Pérez Polo, a quien se debe el perfecto estado de conservación del coso taurino, que puede calificarse como el mejor, o uno de los mejores de Andalucía, en cuanto a aseo, enseres y acomodos.

Después hizo uso de la palabra el abogado don Vicente Merino Fernández, que fue presidente de la Junta durante más de veinte años, quien señaló al homenajeado como ejemplo vivo de competencia, perseverancia y entrega al servicio, y en el que todas las Directivas por él presididas pusieron su plena confianza.

Por último, habló el periodista don Antonio Moreno Maiz, que consideró justísimo y merecido el homenaje y señaló las facilidades dadas siempre a los informadores de prensa por don José en determinados momentos de la lidia, como cogidas y otras anormalidades, y a él particularmente le fueron valiosísimas las indicaciones técnicas de tan buen aficionado en sus balbuceos informativos de hace más de un cuarto de siglo.

El señor Pérez Polo dio las gracias a todos por el homenaje, que consideraba inmerecido, ya que él siempre se limitó a dar cumplimiento exacto a las órdenes que recibía. Fue muy aplaudido y felicitado.

PLAZA DE TOROS DE LUCENA

Empresa JUAN ANTONIO MURIEL

Viernes 6 de septiembre. Feria en ésta. A las cinco de la tarde

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Un toro de don Fermín Bohórquez para

DON ALVARO DOMEQ (Hijo)

y seis de don Fermín Díaz para los diestros

**RAFAEL ORTEGA, CESAR GIRON
Y «LIMEÑO»**

SE DICE...

... que en Albacete se iba a torear una corrida de Bohórquez que no tenía la edad.
... que ha sido sustituida por una de Arranz.
... que los toros son como los niños que suben al tranvía sin billete: se ponen años.

... que los toros lidiados en la Pla-

za de San Sebastián dieron un promedio de 318 kilos en canal.
... que hay que ir pensando en un buen régimen de adelgazar para que los toros pesen menos y se caigan menos.

... que un ganadero tenía anotados los pesos de sus toros al salir de la dehesa.

... que al salir por el chiquero pesaban bastantes kilos más.

... que habrá que arreglar las básculas o cuidar los alimentos de los toros.

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

CUATRO OREJAS EN NIMES

En la Plaza de Nimes se lidiaron toros de Benítez Cubero.

MISCELANEA TAURINA

Lucinio Cuesta, representante de la empresa de Albacete, dice que la campaña del cupón taurino para abonar las entradas en pequeñas cantidades ha tenido un gran éxito en la capital y su provincia. Es un buen método de ahorro taurino.

El trofeo Gifesa, establecido para premiar al ganadero que presentara el toro más bravo en las corridas de este año en Gijón, ha sido otorgado a don Alvaro Domecq por su toro «Zagalón», lidiado el pasado día 14.

En Burgos se prepara para el próximo domingo un festival a beneficio de «Tinín», el joven novillero que quedó inútil para ejercer tan arriesgada profesión.

Luis Miguel estuvo muy bien en sus dos toros y cortó una oreja del segundo.

Paco Camino obtuvo dos orejas.

Pepe Cáceres, muy lucido, cortó un apéndice del último.

OTRAS CUATRO EN DAX

Los toros de don Bernabé Fernández dieron buen juego en Dax.

Antonio Ordóñez estuvo muy bien en su primero y mejor aún en el cuarto, al que cortó las dos orejas.

Jaime Ostos obtuvo una oreja del primero.

Diego Puerta también fue muy ovacionado. Se le concedió una oreja del tercero.

SIETE EN VICHY

Los novillos de Yonnet lidiados en el ruedo de Vichy fueron muy bravos.

Manolo Blázquez, dos orejas y rabo en el primero y una en el cuarto. Se le concedió la capa de oro.

Andrés Hernando, oreja en su primero y una en el quinto.

Palafox, dos orejas en uno y una en el último.

TODOS OREJEADOS EN AUTON

En Auton dieron buen juego los novillos lidiados y Luis Lucena, Pepín Guerrero y «Nazareno» cortaron orejas.

ALTERNATIVA DE VICTORIANO DE LA SERNA

El gran Victoriano de la Serna tomará la alternativa, el próximo día 5, en Aranjuez. Actuará de padrino Curro Girón y de testigo Paco Camino. Poco después la confirmará en Madrid, puede que de manos de Antonio Bienvenida y con Luis Miguel Dominguín de testigo.

UN PICADOR UNICO

El picador malagueño José Samper dice que va a picar en solitario una corrida y que, si le dejan, picará un toro sin peto en el caballo, a la antigua usanza. Puede que tenga éxito, pero la duda aparece cuando lo del peto y otras ventajas se tuviese la intención de suprimirlos. Como pintoresco, bien. Pero como costumbre, ¡ni hablar!

«CHIQUILIN» Y «SANLUQUEÑO» MUY MEJORADOS

Los dos matadores de toros heridos en Muro, en las islas Baleares, se encuentran fuera de peligro y mejoran rápidamente de sus heridas.

JIMENEZ TORRES-OSTOS

Parece que se llevará a efecto en Ecija el mano a mano ecijano. Sus paisanos están muy ilusionados en que así se haga, y no cabe duda de que las localidades se agotarán totalmente.

FIESTA EN LA PLAZA ESPAÑA BRAVA

En la Plaza España Brava, de San Feliu de Guixols, y con asistencia de más de doscientos invitados, entre ellos el ministro sin cartera, señor Gual Villalbi; subsecretario del Ministerio de la Gobernación, señor Rodríguez de Miguel, todas las autoridades civiles y militares de la provincia y gran número de extranjeros, entre ellos la artista Abbe Lane, se ha efectuado una tiente y lidia de seis vaquillas de la ganadería de Núñez Guerra, de Trebujena (Cádiz).

Tomaron parte el señor Zulueta, propietario de la Plaza; los diestros «Valencia» y «El Trianero», la artista norteamericana Abbe Lane y otros

aficionados a la Fiesta, terminada la cual se sirvió un espléndido «lunch».

CESE DE APODERAMIENTO

El conocido y popular hombre de negocios taurinos don José Ballesteros ha dejado de apoderar, en la más cordial amistad, al matador de novilleros Luis Parra, «Parrita»; noticia que damos para efectos de Empresas, etcétera, etc.

El ya popular novillero venezolano Ramón Abascal tiene firmadas las siguientes novilladas para el mes de septiembre:

Día 4, Burgos, festival de «Tinín»; 8, Guadalajara; 9, Alcorcón; 11, Fuentidueña de Tajo; 12, Tarancón; 14, Cádiz de los Vidrios; 15, Trujillo; 16, Navalperal de Pinares; 18 y 19, Burgo de Osma (Avila), y en tratos con varias Empresas.

EL ALGUACILLO AMONESTADO

La presidencia de la corrida del día 26 en Almería ha facilitado una nota a la Prensa en la que dice ha sido amonestado el alguacilillo por corte indebido de rabo en el cuarto toro, segundo de «Chamaco», ya que sólo se habían concedido al citado diestro las dos orejas.

FALLECIMIENTO DE UN POPULAR AFICIONADO MURCIANO

Ha fallecido en Murcia, tras ser sometido a una delicada operación quirúrgica, don Antonio Ganga Aranda, popular aficionado murciano que en su juventud quiso ser torero, actuando como tal en el coso de esta capital y en otras Plazas de la región en festejos de tono modesto.

El acto del entierro constituyó una sentida manifestación de pésame, concurriendo al mismo representaciones de todas las clases sociales, ya que el finado gozaba de toda clase de simpatías por su bondad y caballerosidad.

Enviamos a la familia nuestro más sentido pésame, especialmente a nuestro estimado compañero y colaborador don José Antonio Ganga, sobrino del extinto.

LOS TOREROS HERIDOS



Mario Retuerta (su verdadero nombre es Mario Durán), herido en la Plaza de Játiva cuando toreaba por naturales a su primer novillo. La cornada le recibió en el suelo, y a consecuencia de la gran hemorragia sufrida hubo que hacerle varias transfusiones de sangre. Por su excelente faena de muleta, le llevaron a la enfermería la oreja del novillo (Fotos Amleiro)



Juanito Dorado, herido en un muslo cuando toreaba en Leganés el día 17 de agosto. Le acompaña en la foto su padrino, el poeta González Hervás (Foto Amleiro)



El banderillero Manolo Agüero, herido gravísimamente en Bilbao. En la clínica del doctor San Sebastián le acompaña su hermano, el ex matador de toros (Foto Elorza)

En San Feliú de Guixols se lidiaron el día 28 toros de Núñez Guerra. Angel Peralta cortó dos orejas. Juan Bienvenida, ovación y oreja. Manuel Segura, dos orejas y dos orejas.

ALTERNATIVA DE VICTOR QUESADA

En Linares, el 29 de agosto, Diego Puerta concedió la alternativa a Víctor Quesada, que cortó tres orejas y un rabo. Paco Camino, testigo, consiguió dos orejas y un rabo. Antes, Angel y Rafael Peralta habían rejoneado un novillo de Felipe Bartolomé. En lidia ordinaria, además, se corrieron toros de Buendía.

EL DIA 27, EN PALMA

Con ganado de don Juan Pedro Domecq, que fue ovacionado, se celebró el día 27 en Palma de Mallorca una corrida de toros. Los diestros llevaban brazaletes negros por la muerte de don Salvador Guardiola. Manuel Escudero, división de opiniones y muchas palmas. Julió Aparicio, una oreja y dos orejas. «Pedrés», dos orejas y rabo, dos orejas, dos vueltas al ruedo y salida a hombros.

El peón José Guerra fue asistido de un puntazo en la axila izquierda.

CAPITULO DE NOVILLADAS

COGIDA DE «EL VITI»

En San Sebastián, los novillos de don Manuel Arranz fueron mansos y peligrosos. Antonio Hurtado, aplausos en uno y silencio en otro.

Antonio de Jesús, ovación en uno y dos orejas en otro. En el que sustituyó a «El Viti» dio vuelta al ruedo.

«El Viti» fue zarandeado por el tercero, que remató Hurtado con una estocada.

«El Viti» sufre fuerte varetazo en un muslo.

UNA OREJA A PAULA Y CUATRO Y UN RABO A HERRERA

En Puerto de Santa María se lidiaron novillos, que fueron superiores, de don José Luis Osborne. A dos de las reses se les dio la vuelta al ruedo.

Rafael de Paula, una oreja en cada uno de los dos suyos.

Paco Herrera, dos orejas y rabo en uno y oreja en otro.

Antonio Medina, ovación en uno y vuelta en otro.

ARAGON CORTO OREJA, Y PASTOR, DOS

En Valencia, las reses de Juan Belmonte dieron regular juego. Emilio Oliva, ovación y palmas. Pablo Pastor, dos orejas y aplausos. José María Aragón, oreja y silencio.

EFRAIM GIRON CORTO DOS OREJAS

En Requena salieron buenos los novillos de Bernaldo de Quirós. Gina María, aplaudida en el de rejones. «Bombita», aplaudido. Efraim Girón, oreja y orejas.

UNA OREJA A «FACULTADES»

En Toro se lidiaron reses de los Hermanos Villagodio, que fueron buenas. Cándido López Chaves, aplaudido en los dos de rejones.

Alfredo Sánchez, ovación en uno. En el otro recibió fuerte golpe y sufrió leve contusión en el epigastrio.

«Facultades», vuelta en uno y oreja en su segundo. En el que sustituyó a Alfredo Sánchez fue ovacionado.

MONTILLA Y SUAREZ CORTARON OREJAS

En Linares se lidiaron novillos, regulares, de Manuel, María y Pilar Sánchez Cobeleda.

TOROS en TELEGRAMA

José María Montilla, vuelta en uno y dos orejas en otro.

Diego Córdoba, ovación en uno y silencio en otro.

Miguel Cárdenas, pitos en uno y silencio en otro.

Gabriel Suárez, dos orejas en uno y oreja en el último.

«EL TRANQUILO» CORTO CUATRO OREJAS

En Alcalá de Henares se corrió ganado de Fermín Sanz. Enrique Hernán, «Riri», fue ovacionado en sus novillos.

«El Tranquilo» cortó cuatro orejas.

«EL CARACOL» CORTO TRES OREJAS

En Alicante los novillos de don Francisco Escudero Muriel cumplieron.

Antonio Vera, vuelta en uno y palmas en otro.

Manolo, Herrero, vuelta en su primero y palmas en el otro.

«El Caracol», oreja en el tercero y dos orejas en el último.

NOVILLADAS ECONOMICAS

En San Sebastián de los Reyes se lidiaron novillos de Eleuterio del Corral, grandes.

Angel López, «Angelillo», único matador anunciado, fue cogido por el primero, produciéndole lesiones de pronóstico reservado.

Pedro Pérez mató difícilmente a los tres primeros. El cuarto fue devuelto a los corrales después de empujar a Pérez y a Constantino Sánchez, «el Zorro Tolodano». Pedro Pérez sufre heridas de pronóstico reservado, y «El Zorro», de carácter grave.

En Sevilla se lidió ganado de Antonio Onorato Jordán.

«Alcalareño», vuelta en uno y ovación en otro.

Manuel Ponce, «Manolete», aplaudido en su primero. En el otro recibió una herida leve en la región palmar. «Alcalareño» acabó con el bicho entre aplausos.

«El Lolo» fue asistido de una herida en la frente de pronóstico reservado. «Alcalareño» despachó al astado, siendo aplaudido, y en el último dio vuelta al ruedo.

En Granada se corrieron novillos de Juan Belmonte, bravos.

Diego González, aplausos en uno y aviso en otro.

Martín Trujillo, palmas en uno y dos orejas y rabo en otro.

Luis Baena, silencio en el tercero y aplaudido en el último.

En Zaragoza se lidiaron reses de Eugenio Ortega, mansas.

Julio Molina, «Algabeño», palmas en uno y ovación en otro.

Curro Ortuño, ovación en uno y oreja en otro.

Miguel González no consiguió lidiar a su primer manso, que fue apuntillado. En el último, ovacionado.

En Constantina se celebró una novillada con ganado de Antonio de la Cova, bueno.

Baldomero Gaviño, dos orejas en el de rejones. Manuel Muñoz, «Manili», un aviso en uno y silencio en otro.

John Fulton, oreja en el segundo y silencio en el quinto.

«Mondeño II», dos orejas en el tercero y vuelta en el último.

El empleado de toriles, José Ramírez, «el Pipe», fue cogido por el quinto toro antes de salir a la Plaza. Resultó con una cornada grave en el muslo derecho.

En Astorga se lidiaron novillos de Pedro Luis García Carranza, bravos.

Manolo Villalba, vuelta en uno y oreja en otro.

Clemente Gallo, oreja en el segundo y ovación en el otro.

El ecuatoriano Armando Conde, dos orejas y rabo en el tercero y ovación en el último.

En Palma del Río se celebró una novillada con reses de Alvaro Domecq.

Alvarito Domecq, dos orejas en el de rejones.

Manuel «el Cordobés» cortó las dos orejas de sus tres novillos y el rabo del tercero.

OREJAS A «PARRITA»

En el pueblecito serrano Soto del Real se lidiaron dos novillos de Fermín Sanz.

Angel Parra, «Parrita», en el primero, dio la vuelta al ruedo; en su segundo cortó dos orejas y el rabo, saliendo a hombros.

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE COLMENAR VIEJO

En Colmenar Viejo se celebró el día 27 la corrida de toros de la feria. Se lidiaron reses de Cembrano. «Autoñete» fue ovacionado en el primero y cortó la oreja del cuarto. Diego Puerta, aplaudido en el segundo; dio la vuelta al ruedo en el quinto. Paco Camino, cumplió en el tercero y fue pitado en el sexto.

El día 28 se lidiaron novillos de Muriel, mansos. Pepe Osuna, silencio y silencio. «Terremoto», oreja y vuelta al ruedo. «Serranito», palmas y palmas.

El día 29, un novillo de Camacho y seis de Alberto Cunhal Patricio. El rejoneador Moreda, dos orejas. Antonio de Jesús, palmas y dos orejas. Enrique Hernán, «Riri», pitos y silencio. Santiago García, «el Tranquilo», silencio y palmas. Moreda y Antonio de Jesús salieron a hombros.

NOVILLADA EN CUELLAR

El martes día 30 se celebró una novillada con cuatro reses de Cipriano Martín, dos para rejones y dos para lidia ordinaria. Josechu Pérez de Mendoza cortó cuatro orejas. Pablo Yustos cortó una oreja de su primero y los dos, rabo y pata de su segundo.

FESTIVAL EN SANTANDER

Con reses de diversas ganaderías se celebró en Santander un festival a beneficio del Asilo de Ancianos. Don Fermín Bohórquez rejoneó un novillo y cortó una oreja. Domingo Ortega, dos orejas. Antonio Ordóñez, ovación. Curro Romero, que mató dos, oreja y ovación, y «Mondeño», dos orejas y rabo.

FESTIVAL EN BURGOS A BENEFICIO DE «TININ»

El próximo domingo día 4, en la Plaza de toros de Burgos, ruedo en el que sufrió la cogida que le ha impedido continuar toreando, se celebrará un festival a beneficio de Faustino Inchausti, «Tinín», patrocinado por la duquesa de Alba, don Isidro Ortuño, don Rafael Estefanía y don Tomás Martín «Thomas». Serán lidiados seis erales de la ganadería de don Hermenegildo Muñoz por Fernando Domínguez, Manuel Escudero, Emilio Ortuño, «Jumillano»; Rafael Pedrosa, Miguel Campos y Luis Alfonso Garcés. Los seis erales serán banderilleados por Emilio Garzón y Paquito Calvo, y actuarán de picadores seis matadores de toros.

NOVILLADA DE FERIA EN CASAS IBAÑEZ

Un novillo de Bernaldo de Quirós para el rejoneador don Antonio Moreda y seis de la viuda de Alicia Taberner de Paz para Pedro Romero, Manuel Amador y Luis Escribano.

Resultó interesante la novillada de la feria de Casas Ibañez, en la que el re-
neador don Antonio Moreda abrió plaza, entendiéndose con un novillo de Bernaldo de Quirós, al que clavó certeramente rejones y banderillas, rematándolo pie a tierra, por lo que le fue concedida una oreja.

En lidia ordinaria se lidiaron seis de la señora viuda de don Alicia Taberner de Paz por Pedro Romero, Manuel Amador y Luis Escribano, que hacía su debut con picadores.

Pedro Romero estuvo muy bien en su primero, al que banderilleó con lucimiento, instrumentándole una faena variada. Mató de media buena y dio la vuelta al ruedo con las dos orejas. En su segundo estuvo breve y eficaz.

Manuel Amador, el torero de Albacete, cuajó la más brillante faena de la tarde por su temple, mando y suavidad. Los naturales, lentos y con la planta erguida, corriendo muy bien la mano y ligados siempre con el de pecho; los redondos, de superior ejecución; giraldillas y desplantes del más puro gusto «calés», entusiasmaron a los espectadores. La espada no coronó tan excelente labor, no obstante lo cual cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo. En su segundo, que era peligroso, estuvo muy torero y dominador, siendo ovacionado.

Luis Escribano, que actuaba por primera vez con caballos, como hemos dicho, hubo de enfrentarse con dos toros peligrosos y mal picados. El muchacho realizó dos faenas jugando el tipo de verdad, y el público le premió con muchos aplausos.

NOVILLADA EN BILBAO

Alfonso Vázquez II, Ramón Sánchez y Luis Alvarez, «Andaluz», con novillos toros de don Fernando de la Cámara.

La novillada con picadores, que para cierre de la gran semana de feria se había organizado en la Plaza de Vista Alegre, no llevó el gentío que era de esperar, y el público que acudió no rebasó la media entrada.

El ganadero de Sevilla don Fernando de la Cámara Gálvez envió un encierro gordo que hizo una pelea desigual. Los mejores, los tres primeros, que llegaron a los caballos con bravura y alegría. Los otros, codiciosos, y todos, en general, acusaron casta y genio. El promedio de su peso en canal fue de 257 kilos. Una novillada bien presentada.

Alfonso Vázquez II lanceó con gran valentía entre olés y aplausos y luego puso tres pares de banderillas superiores entre ovaciones. En la faena de muleta sacó pases por alto y derechazos muy buenos. Varias giraldillas y redondos. Estocada caída de efectos rápidos, y palmas finales. Al otro le dio tres faroles emocionantes y unos lances apretados, y escuchó muchas palmas. El burel llegó a la muleta con fuerza y el diestro está valiente y voluntarioso. Dos pinchazos y media estocada, Aplausos.

Ramón Sánchez, debutante murciano, demostró ser un torero fino y de valor sereno. Empleó en la faena de muleta pases en redondo y varios por alto de mucho aguante. Signió con artísticos derechazos, y en una ocasión salió trompado y le hizo un buen quite «Morenito de Zabala». Más pases en redondo y uno bueno de pecho, para terminar de una estocada sin puntilla. Ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar.

En el otro estuvo valiente y se lució en los ayudados por bajo y derechazos. Pinchazo, estocada y descabello. Ovación y vuelta entre divisiones.

Luis Alvarez, «Andaluz», también debutaba en Bilbao, y oyó aplausos en unos lances a su primero. En la faena hubo derechazos aceptables y otros pases sin relieve. Pinchazo y estocada, con aplausos tibios.

Al último, de afilados pitones y con arrobas, lo trasteó por bajo, y al rematar unos derechazos sufrió un desarme. Se desconfía después y mata de un pinchazo y una estocada baja que divide las opiniones.

Total, que a los toros con casta y genio hay que saber lidiarlos.



P. R.—Vitoria. Cecilio Isasi («el Alavés») nació en La Guardia en el año 1862, y su primera profesión fue la de tablero, en El Escorial, donde sus padres eran dueños de una carnicería. Empezó sus actividades taurinas como puntillero y banderillero; mató novillos por los pueblos; el 23 de enero de 1894 estoqueó dos en la Plaza de Madrid; trabajó posteriormente como subalterno de Juan Ruiz («Lagartija») y otros matadores, sin perjuicio de estoquear algunas veces novillos en poblaciones de poca importancia, y en cierta ocasión, en una plaza francesa (y queremos recordar que también en alguna americana), se prestó a la parodia de una alternativa, acto que, como es consiguiente, careció de valor. Tuvo la suerte de verse agraciado con un premio importante de la Lotería; retirado del toreo, fue representante en Madrid de algunos ganaderos, y falleció el 16 de diciembre de 1949.

E. L.—Madrid. Los anuarios *Toros y Toreros*, que publicó «Don Ventura», tanto cuando la totalidad de la obra corrió a su cargo como cuando colaboró en ella con *Uno al sesgo*, se hallan agotados hace muchos años y a estas alturas son de muy difícil adquisición.

G. A.—Ronda (Málaga). El toro «Marismeño», de doña Dolores Monje, viuda de Murube, fue lidiado en esa ciudad con fecha 20 de mayo del año 1864, era de fea estampa y corto de cuerna y solamente tenía cuatro años. Toda la pelea en el primer tercio la hizo con singular bravura, hasta el extremo de recibir cincuenta y un puyazos, y eso que uno de los picadores de reserva, al poner la sexta vara, rompió la garrocha y quedaron como unas dos cuartas en el morrillo del animal. Fué estoqueado por Juan Martín («la Santera») de un pinchazo y una buena estocada en la suerte de recibir.

J. C. E.—Lima (Perú). Durante el mes de diciembre del año 1934 se verificaron en esa capital las cuatro corridas siguientes:
Día 2. Vicente Barrera, «Facultades de Lima» y Florentino Ballesteros, toros de la Viña.
Día 9. «Niño de la Palma», Vicente Barrera y Carlos Susoni, toros de la misma ganadería.
Día 16. «Niño de la Palma» y Vicente Barrera, toros de Pérez de León.
Y día 23. «Niño de la Palma», Vicente Barrera y Florentino Ballesteros, toros de Arin.

F. H.—Hospitalet de Llobregat (Barcelona). El novillero Luis Peña (Luis Macía Peña, en realidad) se presentó en esta plaza de Madrid el 25 de julio de 1947 para estoquear ganado de don Dionisio Rodríguez, con Pepe Catalán y José Muñoz. A partir de aquella presentación toreó con relativa frecuencia en esta misma Plaza de las Ventas y adquirió como novillero excelente reputación; pero inopinadamente fue disminuyendo ésta, hasta que dicho diestro dejó de oírse. Esto es cuanto podemos manifestarle. Acaso influyese algo en su prematura decadencia la grave cornada que sufrió en el muslo derecho toreando en esta misma Plaza de Madrid el 21 de marzo de 1948, de la que fue causante un toro de don Gabriel González.

S. L.—Vich (Barcelona). Si, señor, Mario Cabré toreó en esa ciudad como novillero, pues sabemos que lo hizo el 6 de julio del año 1934, para estoquear, con un tal Ramos, novillos de Arribas.
El 4 de julio del año 1948 se dió en esa misma Plaza una novillada en la que Juan Tarré y Francisco Navarro estoquearon cuatro bichos de A. Tabernero.

M. S.—Madrid. Antonio Fuentes falleció en Sevilla el 9 de mayo de 1938.
Emilio Torres («Bombita»), en la misma ciudad, el 19 de enero de 1947.
Y José García y Rodríguez («el Algabeño»), igualmente en Sevilla, el 7 de enero del mismo año 1947.

CAMBIANDO... LOS TERRENOS

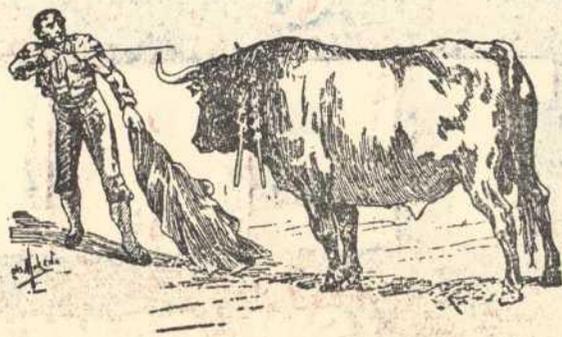
Hasta el año 1888 fué don Joaquín Mazas y Orbeagozo cronista taurino de «El Globo», el diario posibilista fundado por don Emilio Castelar; firmaba con el seudónimo «El Alguacil» y era, al mismo tiempo, el encargado de hacer en dicho periódico la información parlamentaria, cuyas dos especialidades hicieron que el escritor festivo, don Luis Taboada, le dedicase estos versos:

*A Mazas se le marcha el santo al Cielo
por querer tantas cosas abarcar...
Y escribe: "¿Qué discurso de "Frascueto"!"
"¿Qué bien ha toreado Castelar!"*

J. CH.—Madrid. Si esa entrada que dice usted que posee lleva la fecha del 25 de junio del año 1882, sepa que corresponde a una corrida extraordinaria en la que Manuel Hermosilla, Angel Pastor y Juan Ruiz («Lagartija») estoquearon seis toros de Pérez de la Concha. Dichos diestros se portaron aceptablemente y el que más lucido estuvo fue Angel Pastor, sobre todo en la faena con el segundo toro de la tarde, de nombre «Sevillano».

R. H.—Cádiz. En el libro *América Taurina*, de don Leopoldo Vázquez, edición de 1898, se publicaron en forma de diccionario datos biográficos de algunos toreros americanos, y entre ellos se halla un Juan Corona, que suponemos debe de ser el de su pregunta, del cual se dice esto:
«Corona (Juan), picador de toros mejicano. Nació en 1823. Muy joven aún, se dedicó al arte, alcanzando un buen nombre entre los demás. En 29 de marzo de 1858, toreando en la Plaza del Paseo Nuevo, fue enganchado por el segundo toro, de la ganadería de Queréndaro, que le arrojó a gran distancia y le infirió una grave herida en la ingle derecha, de la que curó después de un año de padecimientos. Restablecido, volvió de nuevo a la profesión. Murió el 20 de febrero de 1888.»
Estas son las noticias que podemos darle.

J. P.—Pontevedra. En los días 3 y 4 de mayo de 1945 se celebraron en La Coruña estas dos corridas:
En la primera actuaron «Curro Caro», «Manoletes» y Arruza con toros de don Clemente Tassara.
Y en la segunda fueron estoqueados seis de don Angel Sánchez por «Manoletes», Pepe Luis Vázquez y el referido Carlos Arruza.
Cuando Alfonso Cela («Celita») alcanzó un gran triunfo al estoquear seis toros en Barcelona, actuando como único matador, fue el 12 de julio del año 1914.
Dicho diestro dejó de torear en el año 1921 y falleció en Madrid el 26 de febrero de 1932.



S. S.—Morá (Toledo). El malogrado diestro José Feijoo nació en esa población con fecha 23 de marzo de 1849; fue banderillero y matador de novillos; en este segundo aspecto permitió fundar muy risueñas esperanzas, pero no pudieron cumplirse por haber fallecido el 21 de diciembre de 1873. Contaba con muchas simpatías.

N. A.—Lorca (Murcia). Cándido Fernández («Moni») tomó la alternativa en esa ciudad el 18 de abril de 1908, de manos de Cayetano Leal («Pepe-Hillo»), con toros de don Félix Gómez y figurando Antonio Boto («Regaterín») como segundo matador. Pero no prevaleció tal alternativa, pues el interesado renunció en seguida a ella y continuó matando novilladas, la mayor parte de ellas sin picadores.
Era de Córdoba, donde toreó por última vez el día 8 de septiembre de 1913.

G. I. A.—Santander. El infortunado matador de toros José Gallego Mateo (que así se llamó «Pepete III») sufrió su gravísima cogida en esa ciudad el 25 de julio de 1909. La cornada fue en el bajo vientre; como consecuencia de ella no pudo torear dicho diestro en el resto de aquella temporada, y el toro causante fue de la ganadería de los Herederos de Vicente Martínez.
Cuando Antonio Montes y «Machquito» alternaron en esa ciudad fue en los días 24 y 25 de julio de 1904, en cuyas corridas estoquearon ganado de Miura y de Pablo Romero.

R. C. V.—Barcelona. No una, sino dos novilladas fueron las verificadas en esa ciudad el 4 de noviembre del año 1900. Verá usted:
En la Plaza de la Barceloneta mataron reses de Pérez de la Concha «Algabeño-chico», «Camisero» y «Chuféro».
Y en la de las Arenas, inaugurada aquel año, actuaron «Revertito», «Chicuelo» y «Segurita» con seis novillos de don Filiberto Mira.

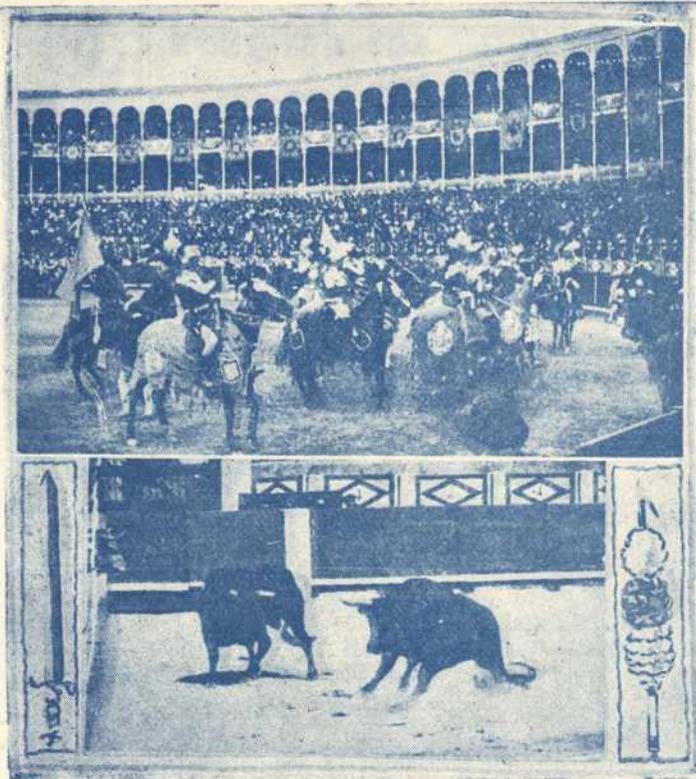
T. O.—Carmena (Sevilla). Pocas son las noticias que podemos darle de Juan León («el Mestizo»). Nació en esa ciudad el 11 de agosto de 1856; se presentó en Madrid como novillero el 6 de marzo de 1881; no consiguió abrirse paso en España y marchó a América, donde después de algunos años, en 1885, falleció en Venezuela.

M. O. E.—Ciudad Real. Nosotros sabemos que en Moral de Calatrava se inauguró una placita de toros con fecha 1 de julio del año 1912, con una novillada en la que se lidió ganado de don Romualdo Jiménez y actuaron como matadores Juan Ruiz («Tallerito») y Adolfo Cornejo.

J. C.—Alicante. Por su escasa significación y por lo poco que toreaba, bien puede decirse que carece de biografía (de biografía escrita, naturalmente) el diestro por quien usted pregunta. Solamente podemos decirle que en el anuario *Toros y Toreros*, en 1926, dijeron los autores de tal obra lo siguiente:
«Lleva rodando diez años lo menos y no se vence. Ha toreado este año en Alcoy y tres veces en Madrid para bichos rejoneados.»
Y terminaban con esta parodia de unos versos de Campoamor:

*Caído la ilusión en el abismo,
al «Majito», lo que esperando estás.
¿No observas que te engañas a ti mismo
y que jamás tu anhelo lograrás?
—¿Jamás?
—¡Jamás!*

Se comentó!



En estas fotografías que del magnífico archivo del conde de Colombi salieron juntas parece darse cita la arrogancia combativa del hombre y la de las fieras.

Ese grupo de caballeros medievales que desfila por el ruedo son símbolo y flor y nata de los tiempos heroicos en que sólo caballeros guerreaban, confiados a su valor y destreza y no a una explosión arrancada por un pulsador, mientras el que lo oprime masca un poco de chicle.

Esos caballeros, con sus cuerpos forrados de hierro, sus rodela defensiva y sus

espadas de largar mandobles y matar, resumen un bello y humano cuadro de entender el guerrear. Y como contraste y en pleno ruedo, seguramente en el momento de desembarcar una corrida, los toros, hermanos de divisa, irritados por la larga caminata en prisión, esponjan su fiereza, afinan su impetu y se acometen ciegos de ira, de temores, de ganas de pelea, pero cara a cara, sin traicioneros alivios.

Así, el hombre valiente, la bestia criada para desarrollar bella fiereza, rinden a lo que es patrimonio de almas e instintos sin corazón el instinto de pelea. Si en la foto parece desfile evocativo de tiempos guerreros románticos, en la otra fotografía, auténtico empuje, fiereza sin freno entre esos dos toros bravos criados en esta vieja piel de toro ibérico, y que ni hermandad de crianza y hierro bravo respetan.

Vaya para los caballeros guerreros una copa de buen Coñac TERRY que entone su impetu batallador, y brindemos con otra por esa ciega fiereza, tan difícil de conseguir, que es la bravura noble y alegre de un toro de lidia.

(Archivo conde de Colombi.)



BRANDY VIEJO

TERRY 1º

¡SIN COMENTARIOS!

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS