

EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.095 ● 15 junio 1965 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 10 ptas.

INAUGURACION EN BRIHUEGA

Paco Camino, El
Cordobés y Hernando
hicieron el primer
paseillo en la histórica
ciudad de la Alcarria



Foto MONTES

LA FERIA DE LA «FERIA DEL
CAMPO» EN MADRID.- LA
FERIA DE SANTAREM. LA
FERIA DE NIMES.- CORRIDA
DE BENEFICENCIA.- DEBUT DE
«SERRANITO» EN TIJUANA.-
LA «OPORTUNIDAD».-
VER PAGINAS INTERIORES)

ODAG

Diseño es Distinción

Hay diferencia entre un vestido de Alta Costura y de Pepa la Costurera? Ambos le protegen, le cubren, le adecentan. Pero qué diferencia!! Por qué? Por ese algo, ese algo por el cual Pepa no es Alta Costura. Y en frigoríficos? Mire el diseño de ODAG. Compárelo con otros frigoríficos. Ambos producen frío!! Pero qué diferencia!! Mire el diseño racional de una contrapuerta ODAG. Compárelo!: Las botellas grandes en la parte inferior? Más comodidad para Usted! Claro, en ODAG!!! Todos los elementos desmontables para una limpieza más fácil? Solamente en ODAG!! Diseños copiados? Naturalmente, de ODAG!

Véalo, compárelo. Usted aprecia inmediatamente la diferencia. Pregunte a quien tenga ODAG! Desde hace veinte años... Anticuada? No! Porque es línea ODAG. Diseños distinguidos no envejecen. Únicamente ODAG presenta una gama extensa de máxima calidad de frigoríficos de motor y de absorción. Modelos estudiados para cada caso y familia desde Pts. 4.999 hasta 18.992.

EL FRIGORIFICO
ODAG
ES INCOMPARABLE

MODELOS

395
MOTOR

255
MOTOR

228
MOTOR

180
MOTOR

140
ABSORCION

90
ABSORCION

70
ABSORCION

PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG
DE **MOTOR** Y DE **ABSORCION**

PS-285

Frigoríficos ODAG Frigoríficos UHIG Frigoríficos ODAG Frigoríficos ODAG Frigoríficos

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas).

Año XX. — Madrid, 15 de junio de 1965. — Número 1.095

Depósito legal: M. 881 - 1953

FERIA CHICA DE «FERIA DEL CAMPO»

SABADO: SE IMPROVISO EL MANO A MANO

Gracias sean dadas a Dios por que la cornada que sufrió Paco Pallarés — que pudo ser mortal — careció de importancia. Herida en el cuello. Herida que a los aficionados les recordó la de Félix Almagro o la más reciente de Antonio Bienvenida. El torero, con la vida en las manos de Dios mientras el pitón estuvo "allí": una fracción de segundo que valía una eternidad. El torero, presto a reaparecer cualquier día, porque el cuerno respetó la yugular. Paco Pallarés — por no haber tanteado al torillo; que se ceñía más que estudiante en chotis — dejó la novillada de los sosísimos "castillejos" en un mano a mano. Joaquín Camino y El Inclusero fueron sus intérpretes.

Mala suerte la de Joaquín Camino. Le tocaron los mejores novillos; pero éstos son los que descubren. Hay un refrán: "Con los buenos toros se ve a los malos toreros". El refrán se cumplió. Tal vez crea Joaquín que somos crueles con él; pero el dulcísimo berrendo, cómodo y dócil como un perrito de lanas, permitía demostrar al máximo las condiciones toreras. Era como torear de salón. Joaquín estuvo bien, y eso es lo triste: estar bien cuando hay que estar sensacional. Buenos lances — cortados por la oficiosidad del peón —, chicuelinas vulgares y faena habitual: derecha, izquierda..., derecha, izquierda..., por alto y de pecho... ¡Y el novillo pidiendo más gracia! Estocada desprendida. Descabello.

Hubo contagio de pánico en el tercero. Cuatro varas, saliendo suelto siempre, toma el novillo. Fuga general en banderillas. ¿Dónde vieron al barrabás? Trapazos para aliñar y mala suerte. Pitos.

Y sale el cuarto, bravo con el caballo — excepción en una novillada muy mansa — y con muchas velas. Se encela en varas. Hay que colearlo. Chilla el público. Hay otro refrán: "Si un toro, por bravo, muere en varas, bien muerto está". Pero no ha lugar. Hay, sí, un porrazo tremendo contra el burladero. Y ya no va alegre a la muleta. Joaquín vacila. Pinchazo y corta atravesada. Ovación al toro. Se pide su vuelta al ruedo. Tampoco era para tanto.

El Inclusero está donde estaba. Fácil y elegante con el capote a la verónica. Insistente en las chicuelinas. Dominador y muy valeroso con la muleta. Valiente siempre. Y muy suelto. Buen lidiador; quiere llevar a su primero por chicuelinas al caballo. Se ovaciona. Faena por derechazos. Derecha, izquier-

da..., carrera para volver. Derecha, izquierda... ¿Y la imaginación? Estocada tendida. Cuatro descabellos.

El quinto es astifino y de bonita lámina. Once entradas al caballo: once salidas, a cual más rápida. Manso, mansísimo. Faena por la izquierda. Sólo luce... la luz eléctrica, que se acaba de encender. Alguien grita en el tendido: "¡Que pinten el toro de blanco, con pintas negras, como el balón en el fútbol!" El torilero accede. Y da suelta al sexto, ensabanado y salpicao: blanco, con pintas negras. Toro basto, pero dócil. Primer picotazo, rebrincando; segunda vara, larga; sale suelto. Tercera vara, apretando. Faena larga; tan larga, que la primera parte escucha El Inclusero olés de broma. La broma se hace ovación seria conforme avanzan las suertes. Series cortas. Carreras. Series cortas, pero muy cerca. Se calienta el ambiente. Crecen los olés. Ya no tienen la triste monotonía de los olés sin convicción. El Inclusero, muy cerca; tan cerca, que es innecesariamente cogido. Por suerte no hay cornada, y el calor llega al máximo. Emoción en el tendido. Estocada. Dos orejas. Salida a hombros.

Deplorable entrada, la peor de la temporada. Son muchas siete, las siete de la tarde, para empe-

zar. Sobre todo cuando el fútbol — balón blanco, con manchas ne-

gras, como el novillo — empieza a las nueve menos cuarto...

DOMINGO: SU EXCELENCIA EL TORO BRAVO

La alegre euforia de la novillada dominical, el triunfo de los espaldas, lo grato de la jornada, se debió — en primer lugar — a la bondad de los novillos de don José Benítez Cubero. Preciosa novillada — toros y novillos, repartidos mitad y mitad — que acredita a su criador como ganadero ideal de hoy: toros con casta, con bravura. Y sin peligro. Nuestro aplauso.

Con ellos, Aurelio Núñez estuvo apagado. Cierta que el primero — excepción — punteaba. Núñez está valiente, pero no domina. Se deja vencer por la incertidumbre del novillo; pero mata de una estocada corta en los altos que vale ovación. El cuarto es un precioso toro berrendo que derriba en la primera vara, aunque suena el estríbo; recarga en la segunda; se suelta en la tercera. Hay que lidiar — siempre que sale un toro hay que lidiar —, y Aurelio Núñez no lo hace. Muletazos sueltos, sí. Cerca, pero con el pico de la muleta. Un pinchazo sin estilo; otro, del que sale rebotado y cae; otro, otro. Palmitas al torero. Ovación al toro.

Limones, que gustó mucho al público — hoy ha habido buena entrada, aunque las siete de la tarde han retraído, seguro, a muchos —, nos hubiera gustado más aún si no trajera el lance hecho. Por eso, en

medio de las series — aun las mejor toreadas — quedaba sin acoplar al toro en cuanto éste no iba al ritmo de la muleta. Y es ésta la que ha de ir al ritmo del toro. Faenas actuales: derecha..., izquierda..., por alto..., de pecho... Con frecuencia, carrera. De vez en cuando, achuchón. Limones da los pases muy largos. De repente, la variedad: cita de lejos con el cucurucho y embarca al bicho en tres naturales. Más series. Dos molinetes de rodillas al bravísimo novillo. Estocada tendida. Una oreja y piden otra. Ovación al novillo. El quinto es un toro negro y bravo que pelea bien, aunque poco, con los de a caballo. Serie de naturales, muy buena. Estocada con muchas agallas. El toro — muerte de toro bravísimo — rueda arrancándose a la muleta. Una oreja. Gran parte de ella a la muerte del toro.

Cuando el bonito novillo castaño salta al ruedo esperamos que Riverita confirme cuanto han dicho de él. No lo hace con el capote. Un buen par de Juan Vázquez. Y una trinchera para empezar la faena, que nos hace abrir los ojos: parece que hay toreros. Lo confirma en la gracia con que anda al toro, en los redondos, en el de pecho. Corta una serie — se la corta el no-

Cogida de Pallarés cuando tomó a su primero con el capote. (Foto Torrecilla)



UN ESTILISTA DEL CAPOTE:

EL INCLUSERO

En su presentación en la Monumental de Madrid alcanza un triunfo resonante

¡UNA OREJA, PETICION INSISTENTE DE OTRA Y PASEO A HOMBROS ENTRE EL CLAMOR DE LOS MADRILEÑOS!



villo—por llevar el lance hecho. Manoletinas ceñidas, personales, elegantes. Molinete muy templado. Un pase cambiado con mucha precisión. Crece la figura del torero. El toro pide la muerte; el matador se demora y tiene que llevar al nobillo al tercio. Entera, desprendida. Descabello. Oreja. El sexto, beriendo y cornalón, asusta; uno se fija, pero allí no hay más que cuernos y bondad. Una buena vara; en la segunda derriba, arrancándose de lejos. Graciosa y elegante faena de José Rivera "Riverita". Variedad en las suertes, en los cites, en los embroques. Torero muy fácil; demasiado fácil. Este es su peligro: el amaneramiento. Procure evitarlo. Una estocada hábil. Hiere bien, pero "no ha pasado", como dicen los viejos. Otra oreja. Y vuelta a hombros, con Limones.

Por la plaza circulan noticias: que El Viti ha roto con la Empresa de Madrid y no va a San Sebastián ni a Valencia. Se confirma la noticia. Se trata de diferencias de dinero: la Empresa no llega hasta donde Díaz Flores quiere.

También se comenta que Palomo Linares va apoderado sólo por los hermanos Lozano. Dicen que ha habido división de apoderamientos en la Empresa Dominguín-Lozano y los hermanos se dedicarán más a la plaza, y los segundos, más al novillero. Rumores.

Lo cierto, lo que queda del domingo cuando salimos, ya de noche de la plaza, es la alegría de la novillada. La alegría que produce siempre ver pelear a su excelencia el toro bravo.



EL LAPIZ EN EL RUEDO.

Detalles en la corrida de la Beneficencia: esos monosabios intentando salvar a los caballos de la arrancada del toro. Y el detalle de ver torear a Alvaro Domecq pie a tierra a un toro con genio. (Antonio Casero.)

Abajo: Se tardó en advertir la grave herida que llevaba en el cuello. En la otra foto: El cuarto novillo de "Castillejos" apretó con ganas al caballo. (Fotos Torrecilla).—A la derecha: Así derribaron los bravos y bonitos novillos de Benítez Cubero, y la personal versión de la manoletina de Riverita. (Fotos Trullo.)





MAL ESTILO Y SUSPENSION

Llamamos la atención —por lo que tiene de síntoma disolvente— lo sucedido en Medina del Campo el último domingo, día 13. Se hallaban anunciados, para lidiar novillos de Víctor y Marín de Fernán Caballero, Ciudad Real, los novilleros José Serrano «Joselillo», Miguel Flores «El Camborio» y José Sáez «El Otro».

La plaza se llenó. Y —según nos dicen— a vista del éxito, el apoderado de El Otro pidió más dinero del contratado y participación en un porcentaje de taquilla. La Empresa no accedió. El Otro decidió no actuar. Se anunció —a la hora del paseillo— el mano a mano entre los otros dos novilleros. Gran parte del público exigió la devolución de la entrada y se fue. Otros quedaron; pero cuando se dio suelta al primer novillos los espectadores invadieron el ruedo con su protesta. Hubo riesgos, carreras, gritos. Y suspensión.

Si es cierto lo que nos han relatado —las exigencia extemporáneas de El Otro—, nos parece una maniobra de mal estilo. Un estilo que hay que desarraigar. Tan malo como el de los espectadores que, sin considerar los posibles riesgos —pudo haber un accidente grave—, se tomaron la justicia por su mano. Esto es incivil.

Fotos F. PEÑA



DOMINGOS DE VISTA ALEGRE

SEIS NOVILLOS CON FRENO Y MAREO

CARABANCHEL, 13.—Muy bien podía aplicarse esta denominación "jardiesca" a la novillada que don Jacinto Ortega mandó desde Jaén, ya que sus novillos caminaron mucho más siguiendo al rabo que a los cuernos. La presentación fue buena, con trapío; y esto fue quizá lo único que tuvieron de positivo unos torillos que fueron abantos para el capote, mansearon más de la cuenta en varas y metieron la marcha atrás en el último tercio, al que llegaron sosos, quedados y con resabios. Para completar el cuadro diré que el quinto, que no quiso ni ver a los del castoreño, fue castigado a banderillas negras, las famosas "viudas" que hace tiempo no veíamos en Vista Ale-

gre. Fue, por tanto, un encierro "anti-toreo" y bien lo notaron los espadas de turno. Y el público cuando acabó el festejo con luz artificial y algún que otro bostezo.

Paco Asensio —al que se esperaba con interés— tuvo su cara y su cruz en los dos novillos; sin sitio en uno y con oreja en el otro. Después de varias tardes en triunfador en esta plaza, la impresión sacada hoy es de inmadurez, pero de mantenimiento de la confianza depositada en él. En el segundo novillo —de los peores del encierro, todo hay que decirlo— estuvo indeciso, tras una aparatosa cogida al comenzar la faena; sin saber lo que intentar, estuvo más pendiente de

los consejos de la barrera que de la lidia del manso.

Se sacó la espina en el quinto, al que le fueron puestas las "viudas" no sin anécdotas: de cinco pares que intentaron clavar los banderilleros sólo tres palos quedaron como muestra del mal estilo de los rehileteros, fue justo el 30 por 100 estadístico. Sin embargo, para la muleta el novillo fue tan bueno que sonaron para él palmas en el arrastre mezclados con los pitos lógicos. En este toro, pues, Asensio se lució en varias series con la derecha, que pueden, sin duda, calificarse de extraordinarias, aunque no se acompañara de idéntico éxito con la otra mano. Al matar de un pinchazo y una estocada fulmi-

nante se le concede una justa oreja, contrapunto de triunfo en esta actuación de cal y arena.

El lusitano Dos Santos bregó con dos novillos también de "retroceso" y dejó constancia de finura con capa y muleta, pero sin lograr apenas nada en dos faenas parecidas, de valiente porfía detrás de los estados que, al prolongarse, resultaron pesadas y sin brillo. Las remató con sendos golletazos de rápido efecto. En el cuarto dio la vuelta al ruedo "porque sí", costumbre que se extiende con demasiada frecuencia entre la picaresca del mundillo del toro. Quizá debiéramos verle frente a mejores novillos antes de dar un juicio definitivo.



*si uno es bueno...
el otro es mejor!*

SOLO GARVEY SUPERA A GARVEY



MARCHA ATRAS

Remataba la terna otro debutante, Santiago Blanco "Picota", de Segovia, que agradó a todos con un toreo variado y de buen estilo con la muleta. No así con la capa, que maneja con tosquedad. Tuvo un buen éxito con su primer toro, un manso que no quería pelea y que a fuerza de porfía tuvo que pasar por el aro, que con buenos naturales Picota le impuso. Faena alegre, rematada con una enorme estocada —sí, señores; enorme—, que tuvo por desgracia que rematar con tres descabellos. Así y todo, cortó una oreja. En el último de la noche —ya había luz artificial— pasaportó sin mayor lucimiento a un toro cobardón en cuatro entradas a matar. Y eso fue todo: ¡Aaaah...!

J. M. RICO

A la izquierda: Carlos Sentís, actual gerente de la agencia Efe, acompañó y sirvió de cicerone en Vista Alegre a los delegados rusos en la Festival de Cine de San Sebastián, que visitaron Madrid y observan el festejo desde una barrera. Paco Asensio, buen muletero, en una excelente serie de derecha



Sobre estas líneas: Esta es la cogida de Paco Asensio por el segundo novillo

A la izquierda: Fernando Dos Santos tuvo detalles, pero hay que volverle a ver

A la derecha: Una revolera de Picota, que debutó con muy buenas maneras

(Fotos Montes.)



EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

CORNADA Y OREJA A ORTUÑO Y DOBLE APENDICE A PAQUIRO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 13.—Se lidiaron reses de doña Rocío Martín, de Sevilla, para Curro Ortuño "El Gitano", José Ortas y Adolfo Avila "El Paquiro". Doña Rocío Martín envió una novillada de excelente presentación, que dio buen juego con los caballos, pero que a la muleta, a excepción del corrido en sexto lugar, llegaron gazaponos y con genio, no dando demasiadas facilidades a sus lidiadores. Curro Ortuño estuvo muy valiente, aunque sin sitio, en el único novillo que mató. Con la capa sacó algunos lances aceptables, así como la media verónica de remate. Con la muleta instrumentó una faena en la que hubo gran emoción, pues el novillo llegó con mucha fuerza y un tanto descompuesto en sus embestidas. Lo toreó con la mano derecha exponiéndole mucho y resultó cogido de forma aparatosa. Se levantó decidido, aunque mermado de facultades y después de unos adornos dejó media estocada saliendo volteado, que bastó. Le fue concedida una oreja, que pasó su cuadrilla por el redondel. Fue asistido en la enfermería de una cornada de ocho centímetros de extensión en el muslo derecho, de pronóstico menos grave.

José Ortas no tuvo suerte en su lote, pues aunque mató tres novillos ninguno de ellos se prestó al menor lucimiento. Le observamos, no obstante, muy buenas maneras con capa y muleta, así como que es un torero con oficio, sabiendo lo que hace en cada momento, sin perder la cabeza e intentando torear con arreglo a las normas del buen toreo. Al segundo novillo lo recibió con lances valientes que fueron ovacionados. Con la muleta, a la que llegó hecho un marmolillo, le hizo una faena aseada sobre ambas manos para terminar con tres pinchazos y una entera, entrando muy derecho, que bastó. Escuchó palmas. En el cuarto, que llegó muy quedado, hubo pases sueltos de buena factura, aunque la sosería del novillo restó lucimiento a los mismos. Lo mató muy bien de una casi entera y fue muy ovacionado. Al quinto lo lanceó muy valiente, siendo aplaudido. Con la muleta le hizo una faena de alifio y acabó con media tendida, entrando bien, y un descabello. Ovación.

El Paquiro, en su quinta actuación en lo que va de temporada en esta plaza, demostró como en ocasiones anteriores que es un torero con oficio y una gran dosis de valor, pero escaso de arte. Tuvo un novillo malo, el cuarto, y no manejable, el sexto. Estuvo muy bien en el malo y en mi opinión desaprovechó el bueno, al que debió cuidar en la faena de muleta en lugar de los pases de castigo con que comenzó, que quitaron las pocas fuerzas que tenía el animal e hicieron que echara la cara arriba al resentirse de los cuartos traseros. No obstante, le hizo una faena aseadita con la mano derecha y al matarlo de una estocada entrando bien le cortó una oreja. En su primero había estado valentísimo, sacándole muletazos al filo de las tablas de verdadero mérito. Lo mató de forma impecable y cortó una oreja. Fue despedido con muchas palmas.

Antonio SANCHEZ

Santarem

entre el caballo y el toro

En la foto siluetada a la izquierda, la sensacional pega de los forcados de Montemor.
Abajo, la carrera de campinos, dominio al superar una curva de la manga.
En las tres fotos, a la derecha, la Feria en el Día del Caballo, alarde de escuela
y raza. Momento cumbre del concurso de juegos de cabestros, la parada
que ha superado a galope tendido los obstáculos, será inmovilizada por los campinos
en un espacio de diez metros. En la foto, un momento más de la prueba.



SANTAREM, 6. (DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL, ALFONSO NAVALON.)—
 A VECES EL DEBER NOS OBLIGA A SACRIFICIOS DIFÍCILES, QUE EL CRÍTICO DEBE SUPERAR ANTE LA FRÍA REALIDAD DE UN PROGRAMA ESCRITO PARA CUMPLIRSE. EL SÁBADO, CUANDO DEJE MADRID PARA VISITAR LA FAMOSA FERIA DEL RIBATEJO, AGONIZABA EN LA RONDA DE SEGOVIA EL PADRE DE NUESTRO DIRECTOR, CASTELLANO ANTIGUO QUE ACABO SUS DIAS ENTRE EL TUMULTO DE UNA GRAN CIUDAD, NOSTÁLGICO DE ESA PAZ MANCHEGA Y DILATADA DE LOS MOLINOS DE CONSUEGRA; DE ESE RINCON SAGRADO Y QUERIDO DONDE A TODOS LOS PALETOS QUE AMAMOS LA TIERRA NOS GUSTARÍA MORIR ALGUN DÍA. Y DO QUEDABA TAMBIÉN EN MADRID EL AMIGO AÑO PASADO DESCUBRÍO CONMIGO ESA NUEBRIOSA Y SINCERA QUE OFRECEN LOS HOMBRES DEL RIBATEJO EN LA EKPLANADA DE LA FERIA.

ME FUI SOLO EN UN PINTORESCO VAGON DE LOS FERROCARRILES PORTUGUESES, SIN MAS COMPANIA QUE LA DE UN REVISOR QUE LLEGO A DESPERTARME DE MADRUGADA Y ESE SOL DE PORTUGAL QUE LEVANTO EL SUENO DEFINITIVAMENTE PARA QUE LOS OJOS SE RECREARAN EN EL LENTO CAMINAR DEL TREN POR LA ORILLA DEL TAJO, PARANDO CONSTANTEMENTE EN LAS PEQUEÑAS ESTACIONES BLANQUEADAS Y FLORIDAS DE ARBOLES Y TIESTOS PLANTADOS CON VERDADERO PRIMOR POR LOS HACENDOS FERROVIARIOS LUSITANOS.

PERO SANTAREM ESTABA ALLI PARA SACUDIR MIS SOLEDADES CON EL ABRAZO PINTORESCO DE SU FERIA INCOMPARABLE, DONDE CELESTINO GRAÇA, ESE HOMBRE INCANSABLEMENTE ENAMORADO DEL CAMPINO Y EL CABALLO, SEGULA CON SU VOZ COMO EL AÑO PASADO, ANUNCIANDO LAS PRUEBAS DESDE SU TRIBUNA MIENTRAS PASABAN LOS GARROCHISTAS PORTUGUESES, EN UN ALARDE DE DOMA, VIENCIENDO CON DESTREZA ESOS OBSTACULOS QUE PONEN A PRUEBA LA FINA SENSIBILIDAD DEL CABALLO IBERICO.

Y ALLI ESTABAN, VESTIDOS DE PAISANO, LOS VALIENTES FORÇADOS, QUE ESTE AÑO HAN RECIBIDO LA RECOMPENSA OFICIAL DE UNA LARGA HISTORIA PEGANDO TOROS SIN MÃS RECOMPENSA QUE UN RAMO DE FLORES. POR LA NOCHE, CUANDO DORMIAN LOS CABALLOS Y LOS CAMPINOS, EL FADO TRAIA EL RECUERDO CONSTANTE DEL TORO. ESE FADO DE LISBOA QUE ALCANZO SU MÁXIMO ESPLENDOR EN AQUELLAS NOCHES DE FINAL DE CORRIDA, CUANDO LOS FADISTAS SALIAN FUERA DE LAS PUERTAS DE LA CIUDAD, EN LISBOA, PARA JUNTARSE CON LOS TOREROS Y GANADEROS EN LARGAS JORNADAS DE SILENCIO Y PENUMBRA, PORQUE EL FADO REQUIERE INTIMIDAD, COMO EL FLAMENCO. UNA DE ESTAS NOCHES VISITE EN LA CALLE NORTE DE UN VIEJO BARRIO LISBOETA UNA ANTIGUA CASA DE FADOS QUE SE LLAMA PRECISAMENTE «TIPOLA», EN RECUERDO DE AQUEL COCHE DE CABALLOS QUE LLEVABA A LOS FADISTAS FUERA DE LA CIUDAD PARA CELEBRAR EL TRIUNFO DE LOS TOROS BRAVOS.

POR ESO QUIERO ESCRIBIR ESTAS LINEAS PRECIPITADAS, PARA DAR FE DE UN PUEBLO QUE SIGUE FIEL A SUS ANTIGUAS DEVOCIONES: EL FADO, EL CABALLO Y EL TORO. TRES SIMBOLOS QUE ALCANZAN SU MÁXIMA EXPRESION EN ESTA FERIA DEL RIBATEJO.



LA CORRIDA

PORTUGUESES A LA ESPANOLA Y ESPAÑOLES A LA PORTUGUESA

LA SEGUNDA CORRIDA RIBATEJANA FUE UN ROSARIO DE PARADOJAS. PORQUE SIEMPRE FUE PORTUGAL, Y SOBRE TODO SANTAREM, TIERRA ESCRUPULOSA A LA HORA DE VER TOROS, Y NO DEJA DE SER SORPRENDENTE QUE SE HAYAN LIDIADO COMO CORRIDA DE TOROS OCHO ANIMALITOS DE DON JOSE LICO, QUE NO PODRIAN PASAR EL MAS BENEVOLO RECONOCIMIENTO PARA NOVILLADA POR SU FALTA DE TRAPIO Y SU ACUSADA JUVEN- TUD. BASTA SEÑALAR QUE EN UNO DE ELLOS PUDIMOS COMPROBAR SU PESO: ¡175 KILOS EN CANAL!

DESPUES DE CONSIGNADO ESTE DATO, LO EXTRAÑO ES QUE NADIE



PLAZA DE TOROS DE GRANADA

EMPRESA: MIRANDA

FERIA Y FIESTAS DEL SANTISIMO
CORPUS CHRISTI 1965

CINCO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS

MIERCOLES 16 DE JUNIO
1.º DE FERIA

Seis toros de D. Manuel Arranz para

PACO CAMINO
EL CORDOBES
ZURITO

JUEVES 17 DE JUNIO
2.º DE FERIA

Seis toros de Hijos de Pablo Romero, S. A., para

CURRO GIRON
CHAMACO
ANDRES HERNANDO

VIERNES 18 DE JUNIO
3.º DE FERIA

Seis toros de D. Germán Gervás Díez, para

CURRO ROMERO
EL CORDOBES
EL PIREO

SABADO 19 DE JUNIO
4.º DE FERIA

Seis toros de "Cerroalto" (Hermanos
Cembrano) para

CURRO GIRON
JAIME OSTOS
PACO CAMINO

DOMINGO 20 DE JUNIO
5.º DE FERIA

Un toro de D. Bernardino García Fonseca para
el rejoneador

D. JOSE IGNACIO SANCHEZ

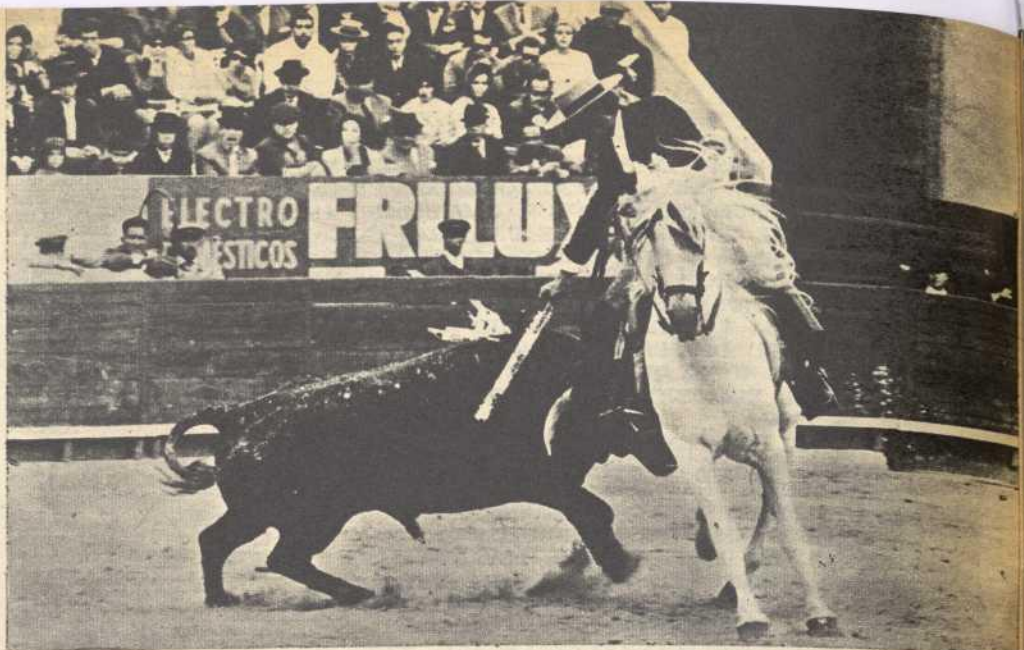
y seis toros del señor conde de la Corte para

JOSELITO HUERTA
FERMIN MURILLO
CURRO MONTENEGRO

DOMINGO 27 DE JUNIO
EL GRAN ESPECTACULO

RENOVACION DE
"EL BOMBERO TORERO"

Las corridas empezarán a las seis de la tarde



Arriba, tres momentos dramáticos del segundo toro de Alvaro Domecq: la cornada de "Universo", la reunión cerrado en tablas y su valerosa faena de muleta.

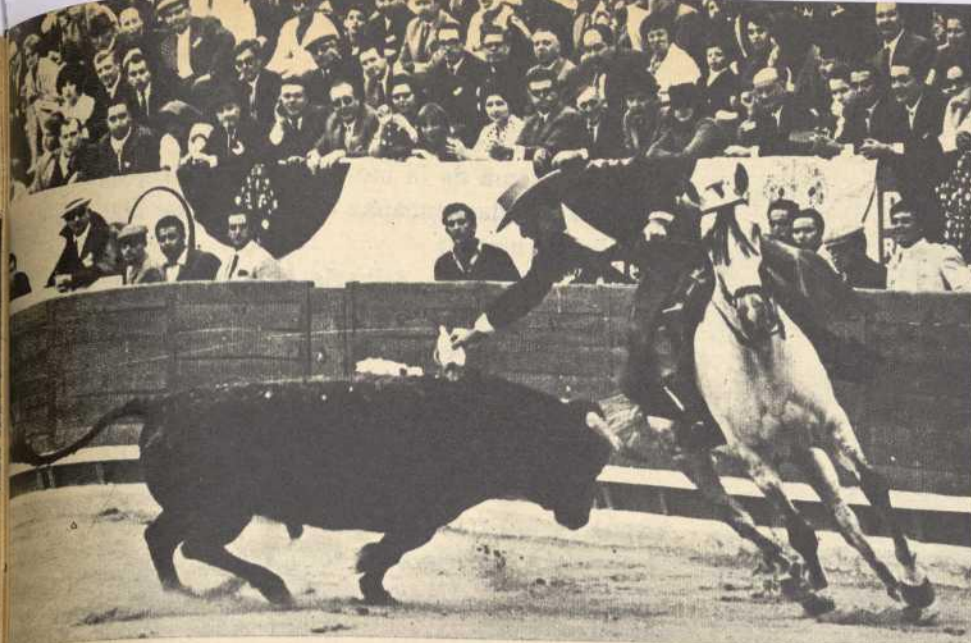
En la foto, bajo estas líneas, Maestre Baptista durante su aplaudida actuación. Abajo, el triunfador, Amadeo Dos Anjos, toreando al natural. En la foto, abajo de la página contigua, un aspecto de la "largada de touros", que recuerda a los encierros pamplonicas (Fotos: Pinto y Díez Ferreira.)

protestó y la lidia transcurrió con la normalidad de un festejo serio. Normalidad rota por dos momentos angustiosos: La aparatosa cogida de Amadeo dos Anjos y la cornada que se llevó «Universo», el caballo-espectáculo de Alvaro Domecq.

Pero vayamos por partes: Y la parte más importante estaba en la competencia rejoneadora entre José Baptista y Alvaro Domecq, que acabó con una clara ventaja del caballero jerezano. Y acabó así porque en una curiosa evolución de escuelas los jóvenes portugueses se sienten atraídos por la variedad espectacular del rejoneo español, y los españoles (Peralta y Domecq) han entrado de lleno en la difícil pureza del toreo a caballo portugués.

Así, el Alvarito de Santarem fue un





torero distinto al que hemos visto la última temporada en España, porque el domingo no abusó de clavar por los adentros, sino todo lo contrario, citó siempre con honradez y en más de una ocasión consiguió clavar de frente, precisamente con el caballo, que a nuestro juicio, tiene peores condiciones para ello, el castigado "Universo", que se resiste a entregarse en la reunión. Por eso tuvo destacada importancia esta actuación templada y medida de Alvaro Domecq, culminada cuando herida la cabalgadura por el sexto salió a clavar certeramente una banderilla corta, ante la admiración de este público que tanto quiere a los caballos. Nadie esperaba la salida de Alvaro después del accidente, por eso la tarde tuvo tono dramático cuando se vio obligado a clavar por los adentros y después, pie a tierra, hizo una faena apretada y emotiva que le valió la segunda vuelta al ruedo.

José Mestre Baptista es El Cordobés de los rejoneadores portugueses. Los hay mejores, pero Mestre lo aventaja a todos en popularidad. Su carrera ha sido arrolladora y brillante, armonizando las normas clásicas con un brio juvenil lleno de alegre despreocupación que le ha convertido en el ídolo de Portugal.

Sin embargo, Mestre Baptista atraviesa un mal momento, agudizado en las últimas tardes de competencia con los españoles, sobre todo hace unos domingos en Lisboa. Don Angel Peralta cuajó una de las actuaciones más brillantes que se recuerdan en Campo Pequeno, dando cuatro vueltas al ruedo, mientras el portugués fue descabalgado y sólo a fuerza de arrestos se hizo aplaudir en su segundo. En Santarem ha vuelto a perder la pelea frente a Domecq, dando la sensación de no dedicar a los caballos el tiempo preciso para tenerlos "puestos", porque únicamente en la última parte de su actuación (con el quinto) logró estar a su altura en dos encuentros

de frente que fueron un auténtico prodigio de ejecución.

En Mestre Baptista, savia nueva del rejoneo portugués, hay una gran figura, si no se malogra por falta de conciencia profesional, abandonándose en triunfos fáciles amparados en su enorme popularidad.

Porque el público, tan exigente siempre, acude también a las plazas un poco "a la española", aplaudiendo cualquier cosa. Con lo cual desaparece el estímulo de los toreros en superarse, sabiendo de antemano la falta de rigor crítico entre los espectadores. Así, cuando José Julio se perdía en una faena pueblerina ante un novillo sin respeto, el público aceptó por buena una tarea totalmente inadecuada a las condiciones de su enemigo que exigía otro toreo más serio. Y únicamente cuando el torero pasó de lo populachero a lo ineducado, tirando la muleta y enfadándose con el público los espectadores reaccionaron ofendidos, protestando ruidosamente una vuelta al ruedo que dio José Julio por su cuenta, como las dan muchos toreros en España, después de torear al público en vez de al toro. Manuel dos Santos, gloria reciente de la tauromaquia portuguesa, con dimensiones universales, me decía en el callejón: "Yo no entiendo a este público. Ni protestan por estos becerros, ni le exigen al torero cuando debiendo torear no torea. En mi época se habrían metido conmigo por el solo hecho de aceptar una corrida pequeña."

Y esto lo decía Manuel dos Santos, el principal empresario de Portugal, que sigue viendo las corridas con ojos de matador de toros.

En cambio Amadeo dos Anjos, que empezó la tarde desvanecido por una imprecionante cogida, tuvo una actuación auténticamente a la española. A la antigua. Buscando el triunfo por los legiti-

mos caminos del toreo, con dos enemigos de opuestas condiciones, sometiendo por la brava a su primero en una faena tesonera, donde lo efectivo estuvo por encima de lo artístico, y después se creció en una larga faena con el que cerró plaza, al que llevó templado en la muleta, ligando los pases con precisión y sin caer en concesiones fáciles a la galería. Fue una seria faena digna de un "señor" torero español. Pero la corrida tiene ya historia entre los aficionados portugueses: La plaza de Santarem, quizá por su excesiva capacidad, ha sido testigo de una actitud irresponsable del público, aceptando por corrida de toros unos novillejos y además concediendo al trabajo de los toreros la misma importancia que si estuvieran lidiando toros de verdad. Menos mal que los forcados de Montemar pusieron la nota seria con dos grandes pegas, de cara, sobre todo la primera, donde el público vibró con verdadero entusiasmo ante esta gran prueba de valor y destreza.

¡UN PICADOR SIN PETO!

He sentido que esta visita a la Gran Feria del Ribatejo haya sido tan breve, porque cada día que paso en Santarem me traigo a España una lección de caballerosidad. Es difícil describir aquí la hospitalidad de estos hombres del campo lusitano. Dos días con dos noches vividas dentro de la Feria, sin horas para el sueño, pueden ser muy bien una medida apretada de un gran tratado de la gentileza. La última noche, cuando escuchábamos fados en el pabellón del Movimiento Nacional Femenino y ya apuntaban las claras del día, presentaron al joven ganadero Antonio Ramalho, que públicamente resultó la labor de EL RUEDO en favor de el toro. Y allí supe el interés con que se comentan y discuten lo que escribimos sobre el toro y los ganaderos, lo que dijo Carlos Urquí-

jo y Miura y lo que han sido las corridas de San Isidro.

Para el colmo de la fineza, el señor Ramalho se empeñó que visitara su ganadería y cuando le indiqué la imposibilidad, porque dentro de unas horas volvía a España, mi nuevo amigo encontró una pronta solución: "Dejamos esta fiesta. Nos vamos a Salvatierra. Usted se queda descansando en mi casa mientras yo encierro un par de vacas. Las toreamos y a las doce está usted otra vez en Santarem." Y así fue.

Pero lo curioso es que con las prisas, a la hora de tentar no había peto, pero el ganadero, en un alarde de buen jinete, metió en la plaza su caballo de acoso y sin teparle los ojos, colocó tres o cuatro puyazos sin dejarse rozar la cabalgadura. ¿Cabe ya gesto más bonito? A la lección de portugués hidalgo se unió la lección de gran jinete resolviendo gallardamente un fallo de última hora. Y todo para que un cronista español pueda comprobar que también Portugal tiene ganaderos con afición. Cosa de la que ya quedamos convencidos todos los españoles admirando en Madrid la corrida de Coimbra...

Y allí quedó Santarem, con sus campinos legendarios y sus caballos puros, con sus valientes forcados de la Escuela Agrícola, condecorados este año con la Cruz de Beneficencia y la Medalla de Oro de la ciudad al cumplirse cincuenta años de historia brillante y abnegada. Y quedaron Eusebio Jorge y su amigo Edgar, dos honrados comerciantes ribatejanos, que al despedirme del Ribatejo no quisieron que dejara Portugal sin conocer el Santuario de Fátima y me llevaron hasta la gran esplanada donde los peregrinos oían misa bajo el sol del mediodía, por una carretera, cuajada de flores, como un símbolo de ese pueblo cordial y sencillo que sigue fiel a sus tradiciones ganaderas con un profundo espíritu caballeresco.





EL ESPONTANEO

El espontáneo es un personaje folletinesco. A la gente le entusiasma el folletín. Un espontáneo es un héroe..., un pequeño héroe... espontáneo. Todos los héroes son espontáneos. No cabe la menor duda que si los héroes de la Historia hubieran razonado su hazaña, no hubiesen sido héroes. ¡Oh, virtud de la espontaneidad!

Sin embargo, el espontáneo taurino es una cra de la Fiesta. No beneficia nada. Perjudica mucho y desordena más. Los hombres sin orden, por muy espontáneos que sean, suelen ser... anárquicos. Anarquía de tipo metafísico contra el deber de acatar un principio de autoridad.

El ruedo tiene hoy su ley, aunque muchos no la quieran acatar. Y tiene también sus preceptivas, y sus reglas, y todo lo que en comunidad o convivencia pueda realizar el que vive en este pícaro mundo. Y conste que lo de pícaro no lo decimos por los espontáneos. Estos suelen ser pícaros con más o menos gracia, pero pícaros al fin. Pero los tiros no van por ahí. Nosotros invitaríamos a los partidarios de los espontáneos a

que vieran a sus «ídolos» de guayabera y pantalón vaquero vestidos de luces. Seguro que quedarían decepcionados. Los mismos trapazos que aplauden al maletilla serían objeto de broma y rechifla.

Además, nunca hemos visto espontáneos en el teatro ni en ningún otro espectáculo. ¿Por qué ha de ser en los toros donde un tipo salga a lucir su valor y habilidades sin estar contratado?

Las dos fotos reflejan—una con el poema de la mirada de Curro Romero y otra con el abrazo de El Cordobés—a uno que estuvo bien un día de actuación de Manuel Benítez en San Isidro y en uno de sus toros. El muchacho recurrió a todo después de haber malogrado todo: fue a pedir perdón a la autoridad, abrazó al matador dando unos aldabonazos, generosamente correspondidos, en su buen corazón, y, en fin, el espectáculo de los gritos pidiendo la «absolución» del nuevo fenómeno imperó en el ambiente.

Pero todo tiene sus riesgos. Y algunos de ellos denuncia Conchita Cintrón en el artículo que reproducimos de las páginas de «El Comercio», de Lima.

(Fotos: LENDINEZ)

LAS TEORIAS TAURINAS DE FERNANDEZ FLOREZ

Por Conchita CINTRON

Hace años asistí en Barcelona a una tertulia taurina formada por varios hombres ilustres. Entre ellos estaban los de Wenceslao Fernández Flórez, José María Alfaro, José María Cossío y Sebastián Miranda.

Cossío y Sebastián Miranda discutían el arte del toreo. Era un placer escucharles. Cada cual mantenía su opinión. Pero cuando estaban en el apogeo de su argumento entraba la voz de Fernández Flórez, celeberrimo humorista, y todo lo que parecía ser una apoteosis del arte de Cúchares se desmoronaba en una comedia sin pies ni cabeza.

Recuerdo que en determinado momento uno de los presentes lanzó el tema del peligro. Sebastián y José María se entusiasmaron con el asunto.

«Ya decía Ortega y Gasset—afirmaba Sebastián—que para mantener el interés, el sabor de las corridas, todas las tardes debería morir un torero.»

«Eso digo yo—interrumpió Fernández Flórez—. Para que la Fiesta sea fiesta hace falta sangre y emoción. Hace mucho tiempo que sostengo la teoría de que el toro no debiera soltarse en el ruedo, sino en el tendido...»

La seriedad con que se le insultó a Fernández Flórez fue épica.

Pasó el tema de la monotonía y el irreprimible Wenceslao, incapaz de contenerse, volvió a interrumpir:

«Otra teoría mía salvaría la Fiesta—afirmó—. Yo vi una vez en una corrida nocturna en Lisboa un espectáculo extraordinario. Toreaba Armillita—continuó el humorista—, tocó el clarín, se abrió el boquete negro del toril y, ante el espanto de toda la plaza, salió al ruedo un gato. ¡Hay que ver el lío que se armó! ¡Y la expectativa! Armillita, que sabe lo que debe hacerle a un toro, frente al gato era impotente... Las cuadrillas no sabían si esperar o buscar al gato; la autoridad estaba histérica, daba órdenes a gritos... La gente, emocionada.»

«¡Cállate ya!—ordenaron en coro varias voces, indignadas...— ¡Contigo no se puede hablar de toros!»

Han pasado varios años desde la escena referida y, no obstante, la recuerdo a menudo. De toros no se podía hablar con Wenceslao Fernández Flórez.

El domingo pasado actuó en Lisboa un hombre vestido de torero que hacía diez días se había plantado en la «puerta grande» de la plaza exigiendo «una oportunidad». Señoras bondadosas le habían dado de comer. Señores serios ordenaron al chófer que pasara más despacio, para mirar al fenómeno, que era delgado, de piernas cortas, rubio y ligeramente calvo. Y con este ambiente, preámbulo de su presentación, cuando llegó el momento del debut del ya célebre «muleta negra»—su símbolo era una muleta negra colgada a su lado—, la plaza se llenó como suele llenarse para saludar a El Cordobés. ¡Qué tarde de toros se puso!

El «muleta negra» no había visto en su vida a un novillo. Y, para colmo, le salió un novillo tuerto que ora lo veía, ora no. Cosa que el «diestro» no podía explicarse. No hay posibilidad de catalogar su actuación. Le sobraban rodillas. Las piernas se le doblaban por todos lados. La muleta negra parecía un plumero... Y el público... ¡deliraba! Cuando de repente se tiró un espontáneo con el torso desnudo, sin zapatos, luciendo pantalón negro y muleta negra; se armó un lío extraordinario.

«Yo soy el mejor, el único», decía el nuevo «muleta negra». Y daba un pase entre ovaciones delirantes y el beneplácito de las cuadrillas... «Ahora ve tú», decía cediéndole su lugar al lidiador anunciado. Esta escena se repitió tres veces; pero de pronto el «muleta negra» de los carteles cogió la espada y se la echó encima al espontáneo. Este, con una gracia y una calma genial, puso por delante la muleta y simuló darle un pase al torero enfurecido... ¡Ya la plaza se vino abajo!

Ha pasado, como digo, alguna agua bajo el puente desde la tertulia de Wenceslao Fernández Flórez. Pero no puedo olvidarla, pues hay tardes en que el espectáculo de la Fiesta parece haber echado raíces en una de sus fantásticas teorías.

TAMBIEN TRIUNFO EN LA DE BENEFICENCIA

¡EL VITI!

Y como en sus tres últimas actuaciones en la Monumental de Madrid, se puso el cartel de «NO HAY BILLETES»



EL TONTO

Por

Martínez de León



—Soy tonto. Conforme. Soy manso. De acuerdo. Tengo rabo y orejas a disposición del primero que llegue.



—Pero no me gusta que la Prensa me lo resfriegue tantas veces por los hocicos, ¡caramba!



—¿Y si ya que no cornadas diera patadas como hemos hecho en la Feria de San Isidro, que tanto nos quiere?



—Que no hay na de peor uva que un tonto enfadado. ¡Mucho ojo!

LA FERIA DE NIMES

Por Claude Sopolin

La tradición taurina de la ciudad de Nimes es de una indiscutible solera. No sólo se apoya en unos juegos milenarios —las "courses de cocarde"— sino que desde 1890 se vienen celebrando corridas de muerte en su coso romano. Por él desfilaron matadores de tanto abolengo como Guerrita, Mazantini, Reverte, Antonio Fuentes, Bombita, El Gallo, Belmonte, Rodolfo Gaona... Pentecostés fue siempre una fecha consagrada por la afición. La novedad está en que a partir de 1952 se empezaron a dar dos días seguidos de toros y que luego se subieron a tres. Lo mismo que sucedió con la de San Isidro madrileña. Cuando de niño la vi por primera vez en la plaza de la carretera de Aragón abarrotada de tostados "isidros" ,llevando su clásica manta doblada sobre el hombro, no pasaba de una tarde. Y ahora... ¡las que don Livinio quiere!

Mont-de-Marsan, a fines de julio, y Nimes, en Pentecostés, son las únicas ciudades francesas que dan una verdadera Feria de toros. La de Nimes alcanza la mayor amplitud porque su plaza cuenta con unas dieciocho mil localidades. La "Feria" —así acaban diciendo los mismos nimeños— se prepara con mucha anticipación. Resulta ser una de las mayores preocupaciones del Ayuntamiento, aun si es del todo comunista, tal como se da el caso este año. No hay escaparate de comercio que no se adorne con recuerdos taurinos, ni calle principal que no lleve, de un árbol a otro, paneles luminosos de inspiración torera. Hoteles, restaurantes, cafés se llenan hasta los topes. No hablemos del hotel Imperator, cercano al versallesco "jardín de la Fontaine", y en el cual se hospedan los matadores de postín.

La plaza, con su perfil de antiguo coliseo, admirablemente preservado, se erige tan en el centro de la población que actúa a la manera de un corazón latiendo para hacer circular la corriente humana. Por las mañanas, los Clubs taurinos montan en los pueblos vecinos becerradas a base de aficionados prácticos. Hasta altas horas de la noche, la ciudad piensa de toros, discute de toros... ¡Parecen los Estados Pontificio de la Tauromaquia!

El hecho sobresaliente ha sido este año la repulsa popular a los pitones desmochados. Estalló el domingo a propósito de la corrida de Juan Pedro Domecq. Ya a la salida de los primeros bichos se oyeron repetidos gritos de "la taureau", pidiendo la sustitución del animal. Pero, cuando apareció el cuarto con su triste cara de mogón, la protesta se hizo general. Tan general que el presidente empezó a coger en su mano el pañuelo verde. Remitió la bronca imponente con la primera vara para renacer con una fuerza continua al empezar su faena Antonio Ordóñez. Aunque se aplicara el matador a torear reposadamente y con su bello estilo —como lo hizo en su primero, cortando una oreja—, el griterío fue creciendo, mezclado de olés de guasa.

Volvió la ira popular a la salida del sexto toro, un inválido de los pitones. Esta vez, el presidente mandó en el acto cambiarle por un sobrero de Pinto Barreiro. Tuvo, no obstante, la debilidad, a mi juicio, de acceder a una petición de El Pireo de despacharle

sin tercio de banderillas, pero sí valiéndose de dos varas y pretendiendo hacer una faena, lo que era sencillamente ridículo, y acabo de irritar al público.

El mejor encierro —como dicen los mejicanos— ha sido, sin duda, el de Atanasio Fernández. Dio los dos toros más bravos de la Feria y el premio del Club Les Arvies de Toros fue atribuido por votación unánime al quinto, que tomó tres varas muy buenas y derribó en las dos primeras.

El lote de Joaquín Buendía salió bravito y con una gran nobleza. Por esta razón, aparentemente, el ideal sexto, aunque flojeara algo en las varas, fue objeto de una vuelta al ruedo honrando su admirable bondad.

Los J. P. Domecq, en contra de lo que se podía esperar, mansurronearon de lo lindo y tuvieron justo la dosis de casta precisa para ser modestos y anular toda posibilidad de lucimiento.

El triunfador artístico de la Feria ha sido, sin contestación posible, Julio Aparicio, el día de los Atanasio Fernández. Buen jefe de lidia, poniendo sus adversarios en suerte con tanta decisión como inteligencia, ligó una de sus mejores faenas, pletórica de arte, y después de matar el toro de una estocada corta, decorosamente ejecutada, cortó las dos orejas, recogiendo una entusiasta ovación que se mantuvo durante toda su vuelta al ruedo.

En el balance de la Feria viene en segundo lugar El Cordobés, que no defraudó la enorme expectación despertada por su doble presencia. Entre estos "aguantes" suyos, salpicados de pérdidas de terreno, pases serenos, otros rabiosos, achuchones y cogidas cada tarde, entradas a matar más hábiles que sinceras e intentos de descabello, oyó una fuerte división de opiniones en su primer atanasio, cortó las dos orejas del segundo y una en sus dos buendía. Al final de la última corrida, el alcalde de Nimes le remitió la medalla de la ciudad en recuerdo a su actuación del año pasado.

Jaime Ostos, acogido con la simpatía de la cual goza por esas tierras, tuvo el gran mérito de aguantar impávido y de mandar perfectamente un buendía que entraba con un gazapeo molestísimo. Lo mató a su manera, decidida, y se llevó una oreja bien ganada.

Fermín Murillo, correcto pero algo soso, dio la estocada de la Feria, premiada con una vuelta al ruedo.

El Viti no anduvo a gusto con sus J. P. Domecq que fueron los dos más ingratos.

Zurito estuvo casi a la altura del ideal sexto de Buendía —¡vaya toro para Curro Romero o Antonio Ordóñez!—, siendo muy aplaudido, pero lo mató pésimamente, y en el otro suyo descargó continuamente la suerte, lo que le valió un silencio general.

El Pireo no colmó sus ganas de triunfar. Voluntarioso, pero un poco precipitado y nervioso, oyó un aviso en el primer domecq y no acertó con el mansísimo sobrero de Pinto Barreiro, delante del cual dudó varias veces.

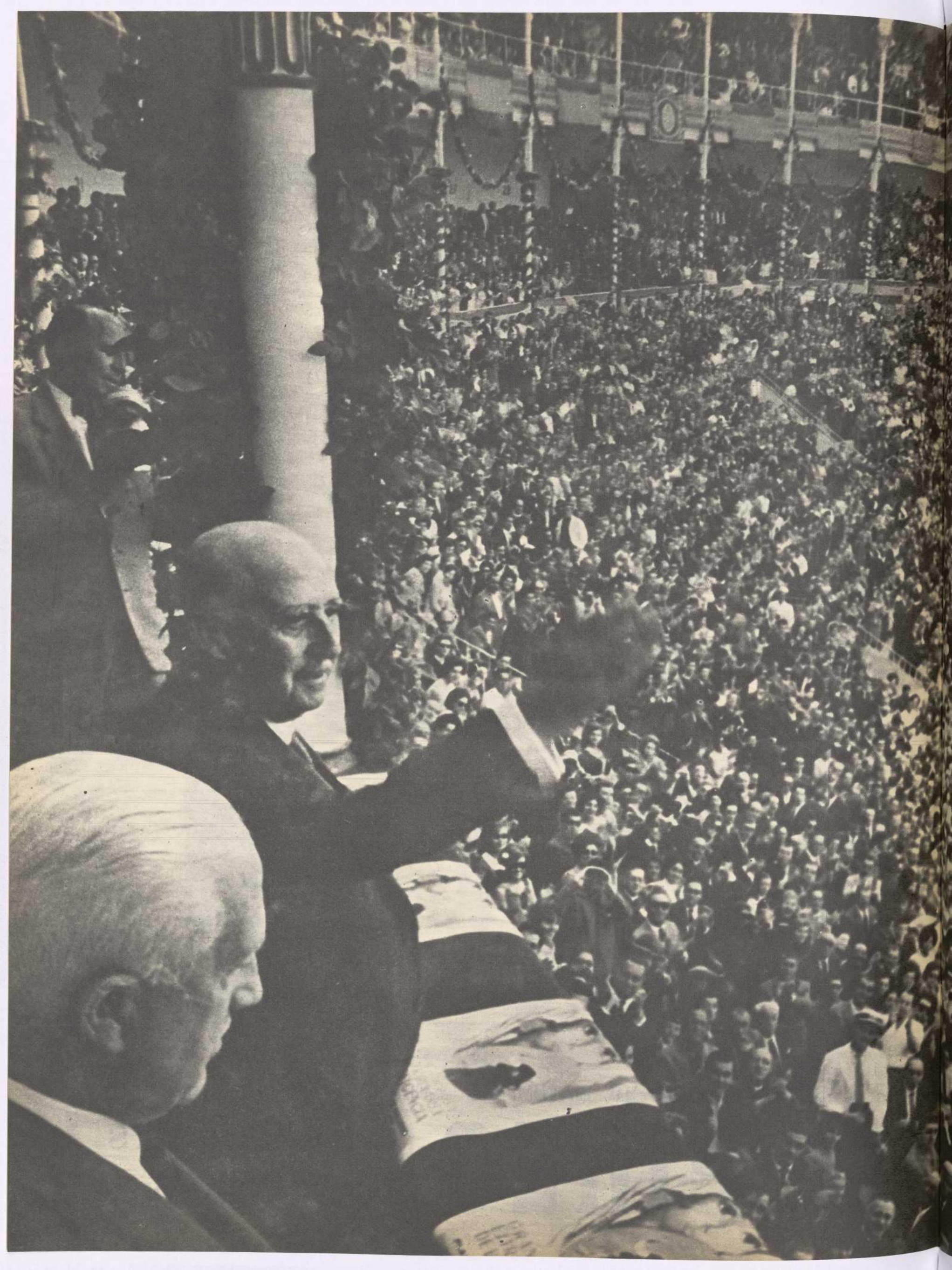
De peso las corridas fueron en conjunto correctas. Yo diría a ojo que llegaron a un promedio de 275 kilos en canai.



Foto TORRECILLA

EN EL ACONTECIMIENTO TAURINO MAS IMPORTANTE LE CONSAGRA DEFINITIVAMENTE COMO PRIMERISIMA FIGURA

EL PIREO ¡DOS OREJAS Y PASEO TRIUNFAL!



LA CORRIDA

DE FRANCO PRESENCIO LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

MAS POSTIN

CONFIRMACION Y CONSAGRACION

Plaza llena. Aclamación unánime al Jefe del Estado
(Foto Contreras.)

Tarde hermosa, plaza adornada, público alegre. Como siempre que se anuncia el cartel de la Beneficencia. Esta corrida tiene entre el público aficionado un arraigo tradicional, y los madrileños nunca faltan a la cita de caridad a que son convocados por el Presidente de la Diputación. Plaza llena hasta la bandera.

—Y, ¿cómo se ha llenado sin torear El Cordobés?—pregunta, en son de guasa para el ausente, uno del tendido.

A éste habría que explicarle que con cualquier cartel—y el de hoy es magnífico—los aficionados madrileños cumplen con su alegre deber de ayuda al Hospital Provincial. Si menosprecio para nadie, este éxito inicial se debe más que a la *Corrida*, a la *Beneficencia*.

La primera ovación, sincera, prolongada, es para Franco, que hace acto de presencia en el palco central y tiene que saludar largo rato para responder a las aclamaciones. Preside el director general de Seguridad, don Mariano Tortosa, y en el palco de la presidencia vemos que toma asiento —¿como asesor?— Domingo Ortega. Saca el presiden-

te el pañuelo y salen las cuadrillas.

—Eso, eso; a la corrida, que es lo que venimos a ver...

Pues verán... En la corrida salieron un toro de Atanasio—el primero—bueno; cinco más, malos, y uno de Ibarra Domecq y otro de Carlos Núñez, buenos. Triunfo del ganado andaluz sobre el salmantino. La corrida de los atanasios, remendada por haber sido devuelto un toro al corral, fue blanda de manos, glosopédica, huida, mal encastada, mansa, sin paliativos; alguno de los toros fue bravucón y entró fuerte al caballo, para recargar y salir huido. Por rara suerte —pues no es frecuente que el sobrero mejore los toros del encierro—, el salpicao de Núñez, un toro de lámina preciosa, que recargó con gran bravura en una vara interminable, dejó chiquito todo el encierro titular de la corrida. Aunque, tal vez, el mejor de toda la tarde fue el retinto de rejones.

El Viti, en tarde de confirmación—no de alternativa, que no necesita su gloriosa veteranía, sino de su calidad de muletero gran dominador—, tuvo sus mejores

El Jefe del Estado departe con los diestros del cartel de Beneficencia en presencia del doctor González Bueno
(Foto Contreras.)



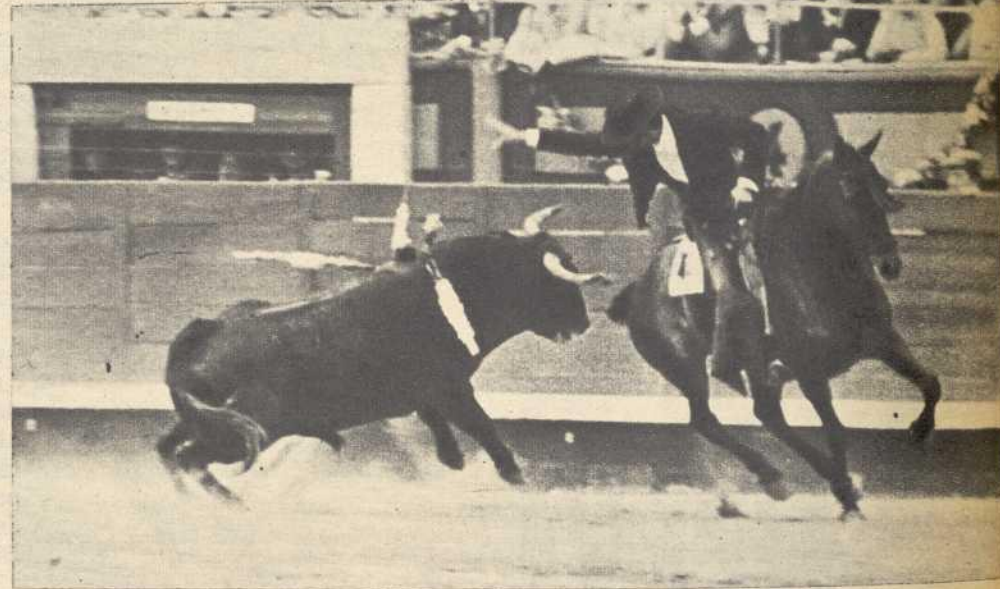
momentos en la faena al primero; éste fue alegre y animoso a la muleta, tuvo su punto de picante—pues distó mucho de ser toro de carril—y planteó problemas al muletero, resueltos por éste a base de mucho aguante, mucha impavidez y mucho temple. Cuando a mitad de la faena el toro, desengañado, se entregó. Santiago Martín pudo adornarse

y torear con desahogo, con esa clásica y ceñida perfección que caracteriza a su muleta. Intentó citar a recibir, pero el toro—demasiado pronto, así como el oliviera de hace pocas fechas fue demasiado tarde—se arrancó cuando aún no estaba preparado el espada para la suerte; no rehuyó El Viti el encuentro, y así resultó la estocada, levemente de-

fectuosa y con salida del acero, pero eficaz y rápida. Una oreja, pedida con unanimidad, abre las promesas de una gran tarde de toros; promesas que luego no tendrían confirmación. Echemos la culpa a los atanasios de que Santiago Martín no acrecentase su triunfo en el cuarto.

Desearía que Andrés Hernando pidiese a la TV que le ense-

ñasen el «vídeo» de la corrida para tomar nota de lo que no debe volver a hacer. Un torero, cuando se siente figura, debe conceder al toro todos los derechos que éste tiene. Y entre ellos figura el derecho a desarmar. Cuando un torero pierde la muleta en ese asalto dramático de esgrima que es la faena, debe considerarse «tocado» y no tra-



Arriba, El Viti toreando a la verónica (Foto Torrecilla.)

Sobre estas líneas, El Pireo en un natural de gran pureza.—(Foto Trullo.)

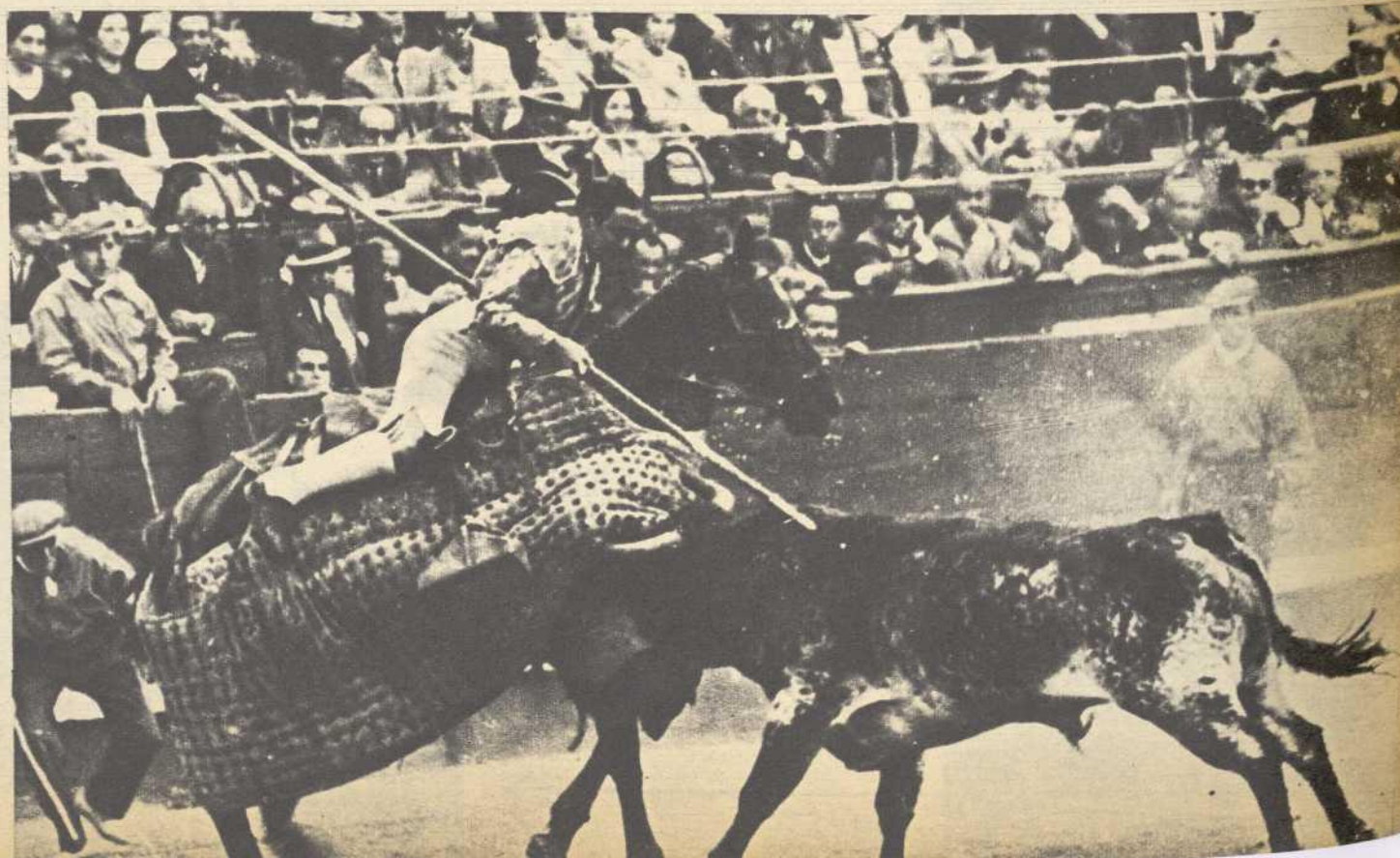
Una revolera de Andrés Hernando.—(Foto Trullo.)

Alvaro Domecq clava una banderilla corta (Foto Torrecilla.)



Una... Dos... Tres... Cuatro... Suspenso a los banderilleros (Foto Torrecilla.)

A la derecha, fuerza en la embestida del sobrero de Núñez. El picador pierde el castoreño, pero no el sitio ni la silla (Foto Torrecilla.)



LOS TOROS DE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

SIN CASTA NI TRAPIO

tar de disimular y recuperar el trapo; eso queda para novilleros rabiosos, que empiezan, y no para un torero que llega al cartel de la Beneficencia. Le anotamos un quite por delante en el primero y algunos pases aislados en sus faenas—poco inspiradas, y la segunda equivocada de medio a medio—, con un conjunto poco convincente en su labor y un alto en su carrera ascensional. Demasiado perfil; demasiado pico de muleta; demasiado cegar el ojo contrario.

Tardó El Pireo en ver las condiciones de los dos toros que le correspondieron. El primero, huido y desabrido, se escapaba de la muleta tantas veces como se le toreó por la derecha; y el diestro se esforzaba al tomarlo por dicho lado después de unos pases de tanteo en que anduvo muy bien con el toro; pero en cuanto le tocó por la izquierda, el toro siguió la embestida y El Pireo pudo rematar con aire de ovación lo que el toro se empeñaba en poner a ritmo de hastío. Con el sobrero de Núñez, El Pireo alcanzó su consagración en Madrid como matador de toros; también la segunda parte de la faena fue superior a la inicial; pero aquí ya en tono grande, en toreo sabroso, profundo, reposado. La faena de El Pireo se pone a la altura del cartel, el de más postín de España, y las dos orejas que gana cuando mata muy bien son la toma de posesión en figura del ruedo de Madrid. Después vendrían los entusiastas, las vueltas a hombros, las aclamaciones; pero la verdad estaba dicha por la muleta de El Pireo.

Nos gustó de Alvaro Domecq su gracia de jinete, su temple al torear a caballo—carreras, quiebros y suertes dejando que las astas del toro peinasen las crines de la cola—, su modo de ir de frente en algunas suertes, aunque buscarse los adentros en otras ocasiones. Pero nos gustó, sobre todo, su faena de muleta a pie. Nosotros deseamos que no mate del rejón de muerte, porque nos encanta el toreo de muleta de Alvaro; un toreo a la campera, sabroso como la solera de sus bodegas. Al bravo castaño retinto que vino de su casa le dio pocos pases; pero con un garbo, una limpieza, una variedad, que nos hicieron paladear el kikiriki, el afarolado, el molinete, el redondo, con todo su aroma. Si hubiese acertado a matar—en lugar de coger hueso en las dos entradas primeras, en que buscó los altos— hubiera redondeado el triunfo. A la tercera se fue de la línea de las agujas y dejó el acero en los bajos. Hubo para el gran jinete y excelente muletero una vuelta al ruedo.

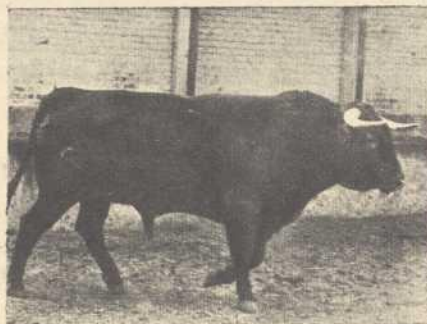
Y esto fue la corrida. Confirmación y consagración de dos toreros. Unas gotas de gracia campera entre mitad y mitad de una corrida que no pasará a la historia por culpa de los toros de Atanasio. Un éxito del doctor González Bueno, Presidente de la Diputación. Y un éxito también del gran público madrileño.

Pocas veces habrá salido el público tan decepcionado de una corrida tan importante como la de Beneficencia, como ha salido hoy después de presenciar la falta de presencia, de fuerza y de casta que han hecho gala los torillos de don Atanasio Fernández.

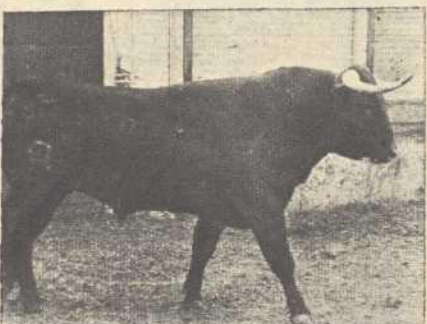
Los seis animalitos formaron un conjunto sin presencia, mucho más cerca de la novillada apañadita que de la corrida de toros, y no digamos ya de una corrida digna de Madrid. Inexplicablemente han pasado el reconocimiento unos torillos regordíos, cornicortos y flojos, hasta el punto que el tercero, "Tosco", número 46, fue devuelto por su manifiesta invalidez, en medio de unas protestas que ya no cesaron en toda la tarde. Todos los toros fueron pitados en el arrastre. En general resultaron mansos para los caballos y para el torero, sobre todo el quinto, que fue un corretón, cuya lidia transcurrió sin fijsa, buscando constantemente la querencia de los chiqueros. En cambio, "Jardinero", corrido en primer lugar, tomó un puyazo con excelente clase, metiendo bien los riñones. Pero, en general, ha sido un fracaso total para el ganadero. Basta señalar que la corrida no tomó más que ¡SEIS! puyazos en regla, amén de los picotazos, y un marranazo.

En cuarto lugar salió uno de rejones con el hierro de doña María Isabel Ibarra, que cumplió sin gran celo. Cerró plaza un suave y noble sobrero de los Herederos de Carlos Núñez.

RESEÑA



1.º "JARDINERO", número 17, con 425 kilogramos. Negro bragao y meano. Brocho y regordío. Se frena, echa la cara arriba y sale suelto de los capotes. Puesto en suerte no acude al caballo. Cerrándolo derriba y sale suelto y después toma un puyazo metiendo muy bien los riñones y levantando el rabo. Cambio. Llega descompuesto a la muleta, se queda corto y tira hachazos con ambos pitones, sacando peligro por el derecho. (Pitos en el arrastre.)

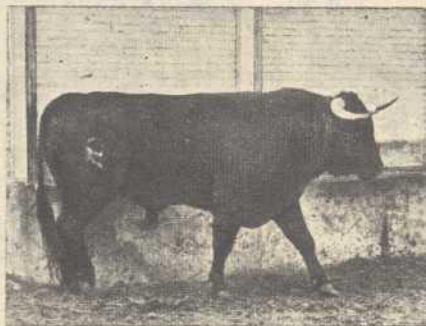


2.º "MALAGON", número 10, con 477 kilogramos. Sale corretón y no se fija en los capotes. Una vara arrodillándose. Calamochica y después queda muy fijsa. Sale cayéndose al lancearlo en el quite. Un picotazo más sin ganas de pelea. Cambio.

Sale muy flojo y se duele en las banderillas. Cayéndose nuevamente en el segundo trincerazo del espada. Va muy claro por el izquierdo, pese a que empezó midiendo al torero. (Pitos.)

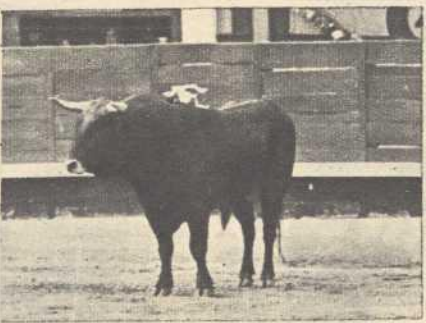


3.º "TOSCO", número 46, con 495 kilogramos. Fue pitado al salir. Corretea y luego toma bien el capote, pero blanda excesivamente de patas y fue devuelto en medio de fuertes protestas.



3.º bis. (Corre el turno, lidiándose el segundo de El Pireo, que debía salir en sexto lugar.)

"PITTO", número 45, con 467 kilogramos. Mejor puesto de cabeza. Huye de los capotes. Un puyazo corrido, pero empujando mucho. Sale suelto, encontrándose con el reserva al que no hace caso. Un picotazo fuerte a los chiqueros, de donde también huye y, por fin, le colocan una segunda vara tapándole la salida. Se duele en banderillas y continúa corretón, abandonando la muleta para cruzar la plaza huyendo. Se vence por el derecho y va bien por el izquierdo. Pero mal lidiado no cesa de corretear y con media estocada continuó su trote por el ruedo. (Pitos.)



TORO DE REJONES

"VINOSO", número 65, con 490 kilogramos. Castaño y bragao. Se duele al primer rejón y acusa tendencia a tablas. Distráido. Persigue al caballo con poca codicia. Después de dos rejones finales desarma el burladero del 7. Queda muy bien para la muleta del rejoneador. (Aplausos.)



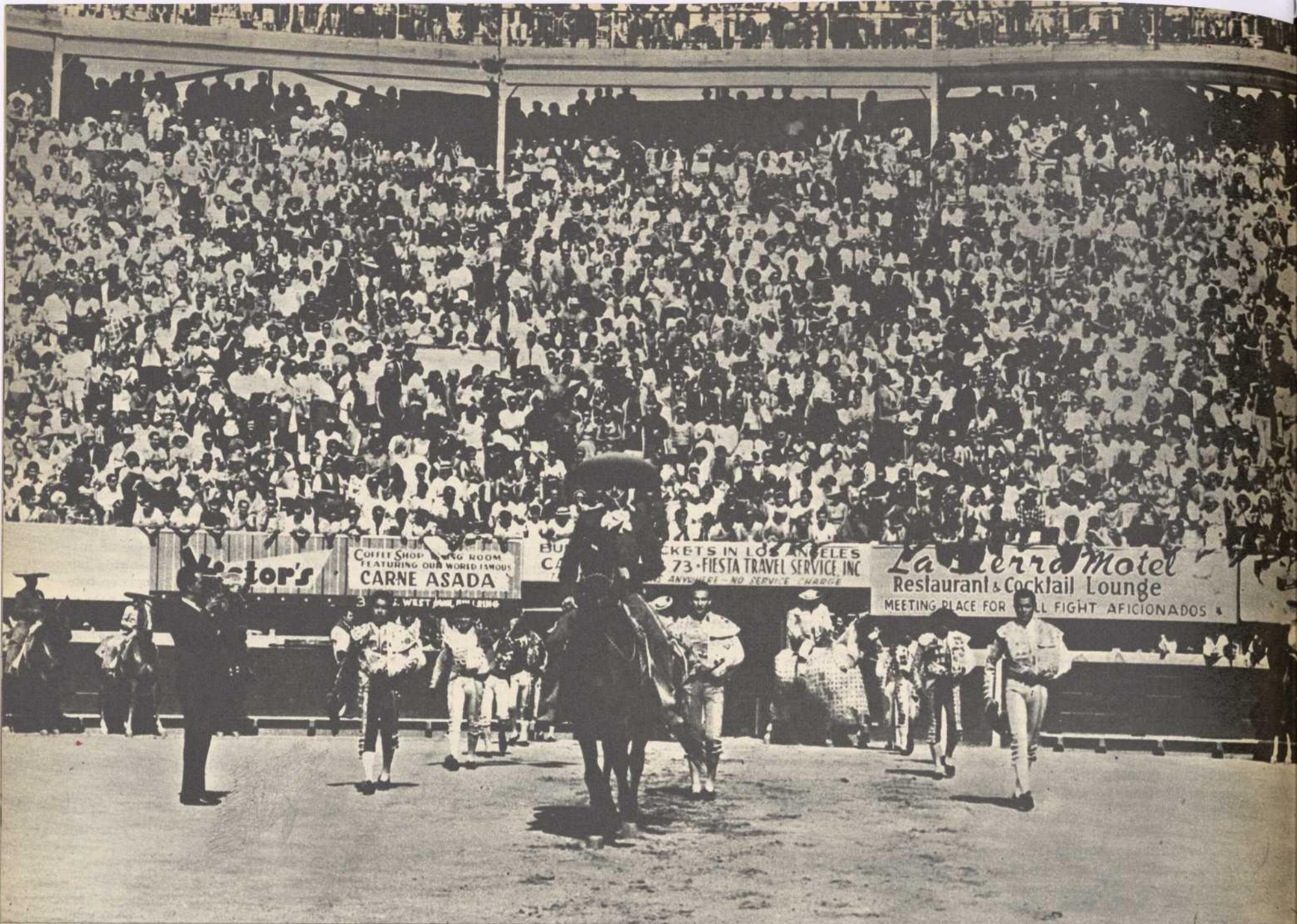
4.º "SERUTINNO", número 78, con 520 kilogramos (se parece más a un toro que sus hermanos). Sale frenándose y distraído. Huye de los capotes. Al fin lo fijan y se reposa. Un puyazo doblando las manos, pero se rehace y empuja con fuerza, derribando finalmente. Sigue abanto con los capotes, y recibe un marranazo, rectificado laboriosamente por El Mozo. Sale aplomado, cumple en banderillas y toma suave la muleta, pero se cae y cocea al torero en la salida de un natural. Termina soso y quedadísimo. (Muchos pitos.)



5.º "MOCARILLO", número 87, con 482 kilogramos. Negro, cebón y cornicorto. Sale distraído y corretón, huyendo de los capotes. Luego dobla bien. Un picotazo Busca la querencia del chiquero. Un puyazo tapándole la salida, pero reacciona echando la cara arriba y sale rebotado. con codicia dejándose pegar a conciencia por Mariano el de Quismondo, ofreciendo el puyazo más espectacular de la tarde. Cambio. Sale doblando las manos y se refugia en los chiqueros, donde se defiende de los banderilleros. Toma torpemente la muleta en el 5. Vuelve a chiqueros. Escarba en el 1 y sigue distraído. Escarba en el 3 y acaba escarbando en el chiquero. Después de media estocada se va correteando hasta el 5, donde muere. (Pitos.)



6.º (Sobrero de Herederos de Carlos Núñez). "CAPIROTE", número 137, con 485 kilogramos. Cárdeno salpicado y cornidelantero. Sale bien, pero puntas y se frena en los capotes. Un puyazo aparatoso y acaba con buen temple y apretando. El puyazo resulta larguísimo y con el toro muy enclelado. Cambio. Se frena en banderillas, echando la cara arriba. Acaba en la muleta muy noblote, sobre todo por el izquierdo, mejorando después también por el derecho. Ha sido el toro de la tarde. Al menos para el torero. (Aplausos.)



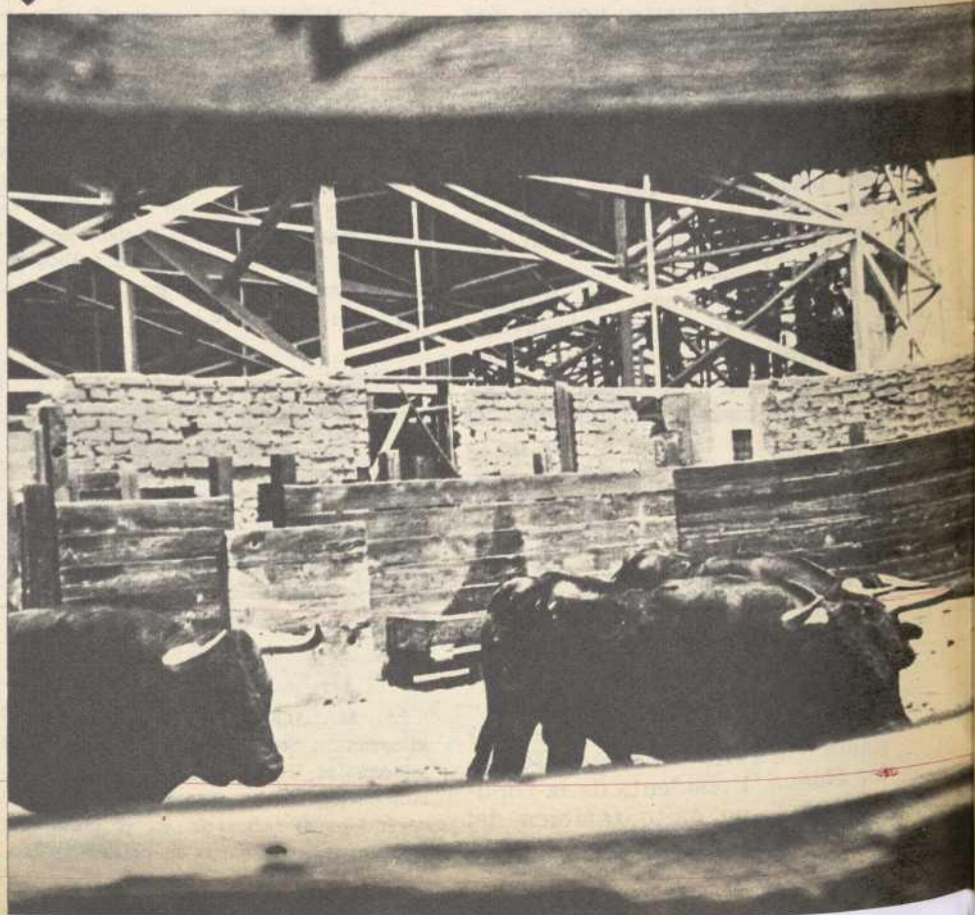
El paseílo de la corrida inaugural. Entre los diestros mejicanos Rafael Rodríguez y Jaime Rangel, avanza, desmonterado como ellos, Serranito (Foto Ortega.)

Jaime Rangel toreando al natural.—(Foto Ortega.)

Los toros del encierro de La Punta que se lidiaron en la corrida inaugural de Tijuana, en los corrales. Dieron juego a gusto de los toreros (Foto Anita.)



He aquí el museo taurino de la plaza de Tijuana—llamado "Bullfight Land" (El país del toreo)—, a las puertas del coso taurino.—(Foto Anita.)



NUEVA AFICION: NUEVA FRONTERA

Un pase por alto de Serranito.—(Foto Ortega.)



Una verónica de Rafael Rodríguez.—(Foto Ortega.)



SERRANITO DEBUTA EN TIJUANA

TIJUANA, 30. (Crónica exclusiva de nuestra corresponsal, ANITA.)—La nueva temporada ya empezó... y vinieron los aficionados de tantos años, neoficionados, estrellas del cine, estudiantes, nativos de Tijuana y también villamelones. Vinieron tantos como para llenar la plaza El Toreo, en la que caben dieciséis mil personas.

Ahora en la plaza hay un Museo taurino, como centro nuevo de turismo, llamado Bullfightland, donde la gente puede pasar el tiempo en espera de la corrida. (Escribiré más de Bullfightland muy pronto.) También antes y después de las corridas en Tijuana los aficionados y los principiantes se empaquetan como sardinas en lata en el hotel La Sierra, muy cerca de la plaza... un revoltijo pintoresco de una sola masa de gente... pero parte del ambiente especial de Tijuana.

Los matadores de la primera corrida fueron Rafael Rodríguez, Jaime Rangel y Agapito García "Serranito". Los toros de la ganadería de La Punta, con divisa de oro, gris y rojo; propietario, don José Madrazo.

EL ORDEN DE LA LIDIA.—Primero, 54, 496 kilos; segundo, 59, 500; tercero,

55, 498; cuarto, 29, 502; quinto, 82, 518, y sexto, 68, 506.

LOS TOROS.—Los seis toros de La Punta, negros más o menos, cornicortos, suaves e inocentes; fuertes, de buen estilo. Todos tuvieron algunas propensiones codiciosas que requirieron "dominio" por parte de los toreros.

El cuarto de la tarde (29), fue un manso; el quinto (82), muy noble; los demás fueron "toreables".

En general, faltó el éxito artístico... el público dejó la plaza aburrido y chasqueado.

LOS MATADORES Y SUS LIDIAS.—El veterano Rafael Rodríguez, ya con muchos años en los ruedos, estuvo desgano y sin inspiración, ni entusiasmo en ambas lidias. Su primer toro (54), mostró bravura en tres puyazos, y su fuerza en la faena. Rodríguez la abrevió dejando una estocada "a volapié" muy buena y rápida. Aplausos. Con su segundo (29), el único manso de la tarde, abrevió aún más su faena para dejar un pinchazo hondo y media estocada. Silencio.

NUEVA FRONTERA

Jaime Rangel estuvo muy voluntarioso en su primero (59), que salió aban-

to y fue alegre. Con el capote Rangel hizo un quite por verónicas y otro por chicuelinas de mucha clase. Después de tres varas y bien banderilleado por las cuadrillas empezó su faena sentado en el estribo, donde dio dos muletazos muy valientes. Le faltó limpieza en sus derechazos y naturales, pero sus remates fueron suaves, especialmente un molinete. Hizo una faena variada, pero sin "mando". Terminó con un pinchazo hondo y una estocada hasta el puño. Dio vuelta con aplausos. Su segundo (82), un toro fuerte y noble, requería un torero "dominador". Rangel cambió el tercio después de únicamente dos varas; le faltó al toro el castigo necesario. Salvo de una tanda de derechazos bien ligados se vio falta de recursos en su faena, y con dificultades en la suerte de matar. Bronca.

En su presentación en los ruedos mejicanos, el joven rubio de España, Agapito García "Serranito", complació al público fronterizo con sus sonrisas y sus pases por alto. Bailó mucho durante la lidia. Peleó su primer toro (55), embistiendo voluntarioso a los caballos, pero saliendo suelto. Hizo el rubio un quite de chicuelinas bonitas. Su faena fue variada, pero sin plan, ni aguante. Le fal-

tó suerte con el estoque, pero recibió aplausos. Su segundo, el último de la tarde, salió alegre, con mucha bravura en cuatro varas. Hizo un quite de verónicas brillantes. Durante la colocación de un par de banderillas, el subalterno El Chaval de Orizaba fue cogido apapitosamente, pero afortunadamente sin consecuencia. Serranito dio dos derechazos muy buenos, y lo demás fueron únicamente detalles. Silencio.

OPINA SERRANITO

Después de la corrida charlé un rato con Serranito, y al principio le pregunté su opinión del público de Tijuana.

—Un público muy raro, muy influido por los turistas. Aquí gustan los pases p'arriba y los adornos.

—¿Y su opinión de los toros mejicanos después de únicamente una corrida en Méjico?

—Salieron buenos, fuertes y bravos... Espero que mis próximos sean tan buenos.

—¿Cuáles son sus próximas corridas en Méjico?

—Torearé en Ciudad Juárez el día 6

PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

EMPRESA: GUIXOT

Gte.: Vte. Espadas

CON MOTIVO DE LAS TRADICIONALES FIESTAS DE
SAN JUAN Y SAN PEDRO SE CELEBRARAN

CUATRO MONUMENTALES CORRIDAS DE TOROS

JUEVES 24 DE JUNIO

A las 6 de la tarde

6 toros de la ganadería de D.ª María Teresa Oliveira para

Pedro Martínez "PEDRES"

CURRO ROMERO

Manuel Benítez "EL CORDOBES"

LUNES 28 DE JUNIO

A las 6 de la tarde

6 toros de la ganadería de Don Francisco Galache para

JAIIME OSTOS

DIEGO PUERTA

Santiago Martín "EL VITI"

DOMINGO 27 DE JUNIO

A las 6 de la tarde

1 novillo-toro de una acreditada ganadería para el
caballero rejoneador

Don ANGEL PERALTA

6 toros del Excmo. Sr. conde de la Corte para

Vicente Blau "EL TINO"

Francisco Antón "PACORRO"

Vicente Fernández "EL CARACOL"

MARTES 29 DE JUNIO

A las 6 de la tarde

6 toros del Excmo. Sr. marqués de Domecq Hermano para

ANTONIO BIENVENIDA

ANTONIO ORDOÑEZ

FERMIN MURILLO

MIÉRCOLES 23 DE JUNIO

A las 11,15 de la noche

CARRUSEL 1965

En la parte seria de este espectáculo toreará el novillero alicantino

JOSE GOMEZ PETACA

Nota.—En el Capitol Cinema, a partir del viernes día 11 de junio, venta de entradas y localidades indistintamente para cada espectáculo. Horario de taquillas: de 10,30 a 1,30 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 21 19 20.

**NUEVA
AFICION
NUEVA
FRONTERA**



Serranito en un
ayudado por alto
(Foto Ortega.)



En la plaza Lienzo
de Charros de
Ensenada, se
celebró la despedi-
da de Jesús
Peralta. En una
barrera, nuestra
corresponsal Anita,
a la izquierda,
con sus amigos
(Foto Ortega.)

de junio; regresaré a Tijuana el día 13.

—¿Está usted anticipando su reaparición aquí (Tijuana)?

—Sí, seguro.

—¿Qué influencias más importantes hay en su vida?

—Mi madre y los toros... Cuando más toreo, más me gusta.

Al fin le doy mis gracias a Serranito, y él contestó sonriente: "Thank you... es verdad que ya estoy aprendiendo inglés."

MANO A MANO EN CIUDAD JUAREZ

CIUDAD JUAREZ, 15. (Información por Jim Kirby.)—Cartel: Manuel Capetillo y Raúl García, mano a mano, con un encierro de cuatro toros de Santo Domingo, en la plaza Monumental de Ciudad Juárez.

Por la mañana, antes de la corrida, se avisó la proximidad de un "tornado" (aquí se llaman así a los huracanes), con vientos fuertes y lluvias torrenciales. Como por milagro, momentos antes del paseo, apareció el sol y terminó el viento. Pero el muy mal tiempo hizo

que la entrada fuese mala, con ocho mil personas (la Monumental de Ciudad Juárez tiene capacidad de 15.000 personas).

Con sus toros, Manuel Capetillo no pudo hacer nada. Salió el primero muy difícil, pero el segundo mereció una labor que Capetillo no tuvo a bien mostrar.

El joven Raúl García fue el triunfador de la tarde. Con su primer toro, de 485 kilos (cornivuelto), puso sus propias banderillas... dos buenos pares al cuarteo; uno estupendo, citando desde el estribo de "poder a poder". No fue posible meter al toro en la muleta. Después de una estocada honda, García dio una vuelta. Con su segundo enemigo, de 510 kilos, cornicorto y astillado en el izquierdo, García recibió aplausos por sus verónicas muy elegantes, así como por sus saltilleras. El joven sobresaliente de Ciudad Juárez, Benjamín Morales, recibió aplausos y dianas por un quite por chicuelinas. Al dar un molinete de rodillas, García fue cogido y pisoteado aparatadamente por su adversario, sin



John Fulton y Jesús Peratta entre las muestras de simpatía del público el día de la despedida del californiano (Foto Ortega.)

La despedida del matador Jesús Peralta fue celebrada con sus amigos. En la foto, el espada con John Carison, presidente de la Asociación Nacional de Peñas Taurinas de los EE. UU., y Kay Scott, secretaria del Club Taurino de Chula Vista, en el restaurante Angel de Tijuana.—(Foto Anita.)



Un momento de Carlos Arruza, que va a reaparecer en Tijuana como rejoneador el próximo día 20 de junio (Foto Ortega.)

malos efectos. Después dio tandas de rechazos y naturales muy inaptrados. Terminó con una estocada perfecta; recibió dos orejas, vueltas y salida en hombros.

Resumen de esta corrida: Un torero con acción y clase: Raúl García. Un matador con recuerdos del pasado y nada más en el presente: Manuel Capetillo.

N. de la R.—Jim Kirby, de El Paso (Tejas), es un periodista norteamericano y aficionado muy respetado en toda la frontera y, en el pasado, presidente de la Asociación Nacional Taurina de los Estados Unidos. Su información es amistosa cortesía a nuestra corresponsal Anita.

DESPEDIDA DE JESUS PERALTA

ENSENADA. (Crónica de nuestra corresponsal, ANITA.) — Ante un público de 2.500 personas, que llenó la placita Lienzo de Charros de Ensenada, el único matador de toros nacido en las Californias, Jesús Peralta (de Tijuana), hizo su despedida de los ruedos. Entre el público asistieron aficionados de todas las peñas en las Californias, amigos y familia del matador, paisanos y los turistas, para despedir a este valiente torero.

Nuestros lectores lo recordarán de cuando toreó en España, en la temporada de 1961, donde confirmó su alternativa en la plaza de las Ventas, en Madrid. Fue la tarde más brillante de su carrera, cortó una oreja. También la tarde triste (una semana después), en las Ventas nuevamente, cuando recibió la cornada casi mortal, en la cual el toro le partió la femoral. Ahora, por la rigidez y falta de circulación en su pierna (como resultado de la cornada), este valiente y simpático torero ha decidido retirarse de los ruedos. Entonces y ahora, como siempre, Peralta seguirá dentro del ambiente taurino, para dar conferencias a sus amigos en las peñas taurinas, enseñar a los muchachos tauromaquia, con su afición sincera para la fiesta brava.

Alternando con el americano John Fulton, torearon cuatro bureles de Begoña, todos mansos o difíciles. El encierro consistió en un berrendo absolutamente imposible, porque parecía haber sido toreado anteriormente..., pero Peralta pudo dar verónicas y saltilleros elegantes. El segundo, un negro reservón, difícil. Un cárdeno oscuro con posibilidades de lidiar. Y un barroso (jabonero sucio) muy huidizo.

Por las condiciones de los bichos, es imposible hacer una crónica de la lidia... pero ambos toreros demostraron mucha voluntad y conocimiento, y sacaron todo el partido posible. En su último, brindando a la Peña Taurina de Jesús Peralta, éste cortó una oreja de despedida y dio la vuelta, mientras la música tocaba "Las Golondrinas". Aún con el ganado pésimo, mantuvo el acontecimiento un ambiente completamente taurino.

**FRAZIER
ON WHISKEY**

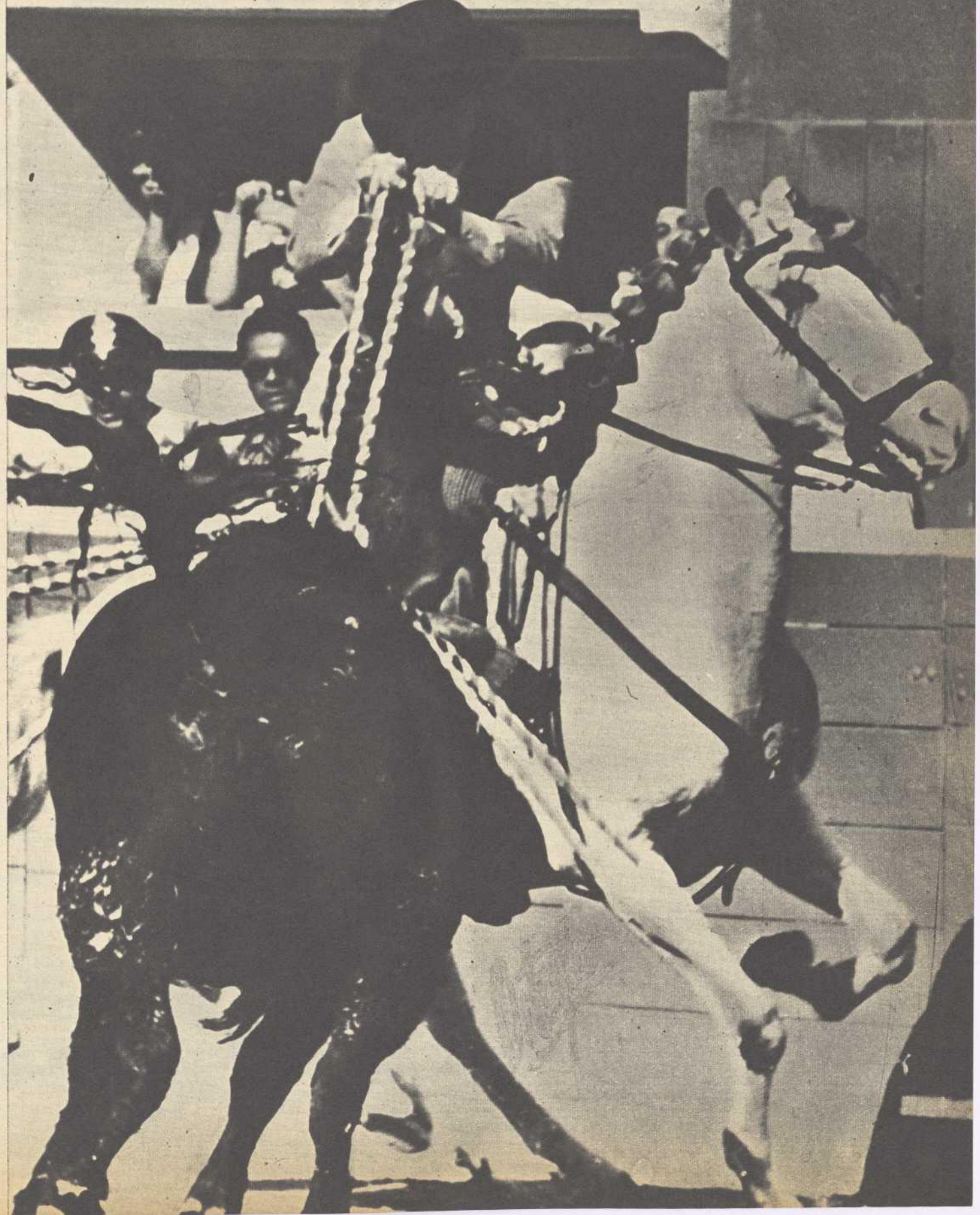


FOTO PARA LA HISTORIA

La primera alternativa que da el coloso de Córdoba a su primer ahijado,
otra gran figura de Córdoba

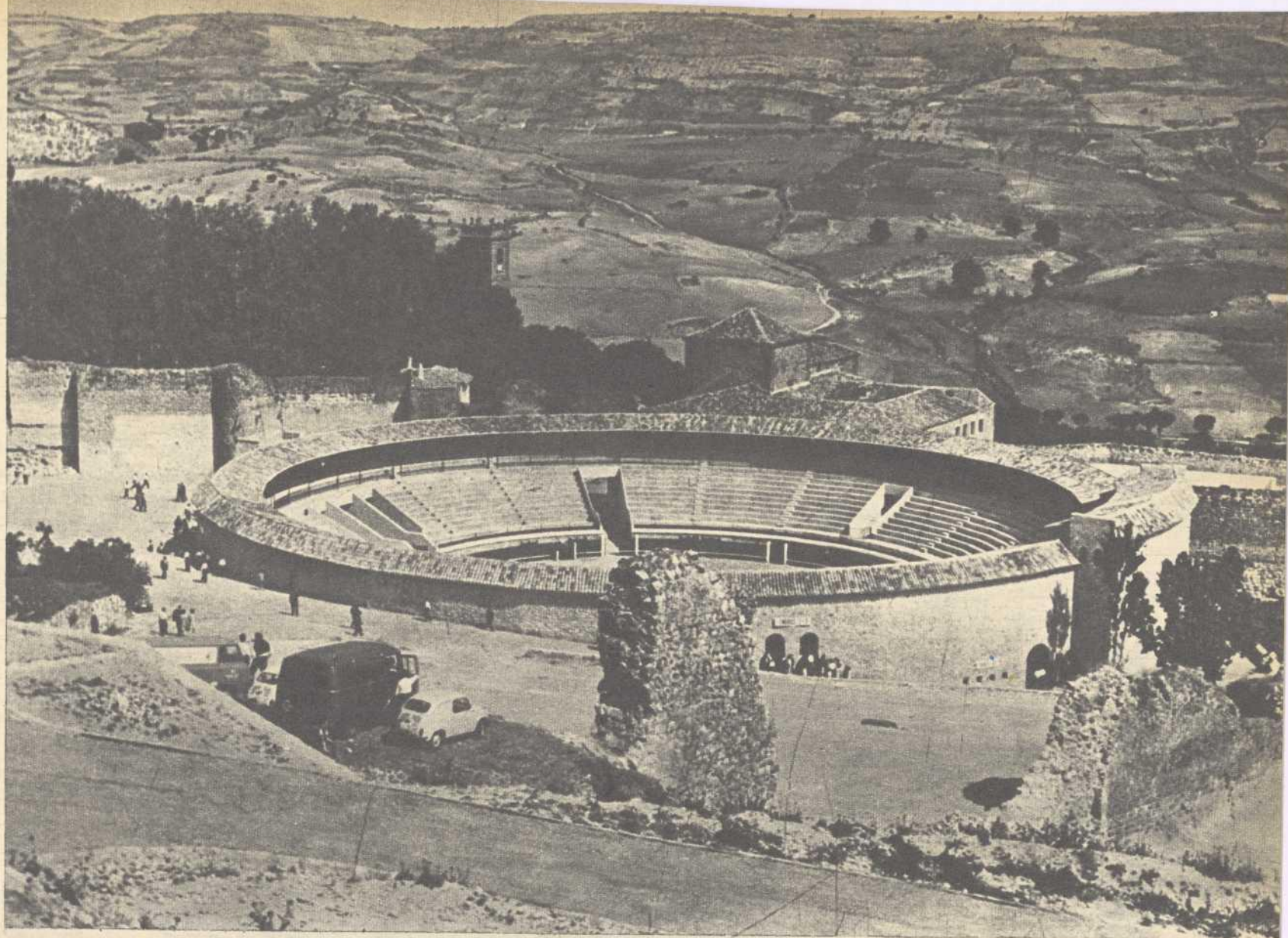
EL PURI

En la Feria de la Salud de Mayo tomó de manos del coloso de Córdoba, Manuel Benítez "El Cordobés", la alternativa, que consiguió un éxito extraordinario para su primer ahijado, EL PURI, que CORTO LAS OREJAS del toro de la alternativa, "Ausente", de la ganadería de don Carlos Núñez, con lo que EL PURI ha entrado en el escalafón de los matadores de toros con todos los honores, cual corresponde a esta gran figura del toreo

**EL PURI CONFIRMARA SU ALTERNATIVA EL PROXIMO
18 DE JULIO EN LA PLAZA MONUMENTAL DE LAS VENTAS**

Representante: Manuel Ruiz — Teléfono 2-48-97-21 — MADRID





**INAUGURACION
EN
BRIHUEGA:**

UN PANAL DE RICA MIEL

Brihuega. Geogr. Villa de la provincia de Guadalajara, 2.725 h., cab. de part. jud., con 50 Ay. y 27.000 H. Esto dice el «Diccionario Hispánico Universal» de la jugosa villa alcarreña, entre BRIGU, mit. hijo de Brahama, y BRIL (Mateo), Biog. Pintor flamenco (1550-1584).

Sobre el terreno, Brihuega es un pueblecito situado en un profundo valle escalonado, verde y fresco, oasis de la roja y seca tierra guadalajareña, que le hace llamarse «Jardín de la Alcarria», en la ruta de los pantanos, en el viejo camino del Arcipreste.

Tiene para mí Brihuega un especial interés, ya que es el campo de acciones de una anécdota que ha venido contando mi padre durante toda la vida y en las ocasiones en que sus recuerdos de guerra cobraban cuerpo en la memoria. A los cuatro hermanos nos gusta siempre escuchar cómo nuestro padre tomó la villa a los rojos entrando al frente de su compañía de ametralladoras, requisando una yegua que más tarde, sintiendo añoranzas tal vez de este vergel, volvería a todo galope a su pesebre, con mi padre impotente para detenerla sobre los lomos, pegado a su cuello y a pique de quedar clavado en el quicio de la puerta de la cuadra.

Hoy, Brihuega tiene algo de este galope desenfrenado y loco. De toda la comarca llegan gentes para asistir a la

inauguración de su plaza de toros, la mejor de la provincia, «incluida la capital», con capacidad para siete mil personas, muchas más que las 2.500 almas escasas en que ha quedado reducido el dato del Diccionario por causa de la emigración. Es curiosa la forma en que un pueblecito de la Alcarria puede relacionarse con un hijo de Brahama, un pintor flamenco del VI y la escasez de mano de obra en Alemania.

Y es curioso también encontrarse a 90 kilómetros de la capital de la Nación con una buena parte de ese «todo Madrid» tan popular y rimbombante. Porque Brihuega se ha convertido en este sábado de junio en un imán inmenso que atrae a la alegre comparsa de los taurinos nómadas. En parte, por su exotismo medieval; en parte, por presenciar una posible nueva edición de aquel motín de Aranjuez disuelto con guante blanco una tarde histórica en la Monumental, y digo histórica porque de mi bolsillo volaron mil pesetas en pos de una grada de sol.

Hoy he pagado 450 pesetas por un tendido de sombra, precio no muy caro si tenemos en cuenta que era un tendido de estreno, una «premier estelar», animada con enjambres de mujeres bonitas, mantillas de madroños y banderillas de lujo. Y un reparto de todos los apéndices de toro y alguno más. Pero ordenemos los acontecimientos.



A la izquierda: El helicóptero, sin el diestro famoso, revolotea sobre los tejados de Brihuega como un "Diablo Cojuelo" diurno. Era el toque "chic" del festejo, lo nuevo, lo nunca visto. Sobre estas líneas: La portada de la plaza de toros; se llama La Muralla, y no tiene nada que ver con la intención filosófica de la obra del mismo título de Calvo Sotelo



Sobre estas líneas, el arco gótico de Cozagón, vieja reliquia de tiempos en la historia briocense, y que desde ahora deberá contar el día en que por bajo de su ojiva Manuel Benítez, el de Palma del Río, en loor de multitud





Arriba: Dos bellos momentos paralelos de dos toreros perpendiculares. La cintura es el centro, el brazo es el radio, y el toro desarrolla el arco de la emoción. A la izquierda: Una chicuelina del ex amotinado torero.

También El Cordobés las dio y nadie se enfadó por ello. El pase de pecho de El Cordobés, bella foto. Abajo, dos momentos de Andrés Hernando al toro que se marchó sin orejas



Se decía que El Cordobés vendría desde Madrid directamente a la plaza volando sobre un helicóptero, mas no fue así. Llegó en automóvil, luciendo una alegre y chillona gorrita a gajos de colores que, según él, representaba un astuto disfraz para no ser reconocido. El helicóptero llegó también, hizo vibrar los campos de alfalfa y cebada, raquitizados por la sequía; rompió con su hélice monumental la línea telefónica y se posó suavemente en el «parkin» de una bonita finca a las afueras de la villa. Era un precioso ejemplar pintado de vivo color, fabricado en Italia y equipado con aparatos para fumigar, labor que había dejado este fin de semana para servir de «pegaso» fulgente al fenómeno de la torería.

Mas el de Palma del Río no quiso volar; tal vez pensó en Icaro, porque hacía un calor tremendo, y de esta forma la libélula volvió a sus campos de bichitos para seguir fumigando y soñar con que podía haber servido de carroza alada al rey de los redondeles.

En cierto modo fue mejor esta medida. El piloto podía haber confundido a los seis toritos que aguardaban en los chiqueros con los bichitos que está acostumbrado a exterminar, acabando de un solo fumigazo con una postinera corrida de inauguración.

La placita es, sin lugar a dudas, una joya. Recostada sobre la vetusta muralla de la villa, tiene su principal acceso por el arco gótico llamado de Cozagón, al que imitan las puertas y ventanas del coso. Los chiqueros los forman el patio de armas del castillo de Piedra Bermeja, acertado lugar para unos animales fundamentalmente guerreros; la capilla de los toreros será la del antiguo convento de franciscanos, de próxima reconstrucción, y el patio de caballos, el mismísimo claustro del convento, con sus arcos ojivales dando pie a la contrición. Yo me pregunto si estas piedras centenarias no van a encontrar extraños los trajes de luces y las conversaciones taurinas, acostumbradas como están a las ásperas telas franciscanas y a los murmullos de los rezos. Si el Arzobispo levantara la cabeza tendría aquí un bonito argumento para su «Libro del Buen Amor», jugando en admirable y hermoso lenguaje con lo divino y lo humano: el pueblo, la muerte y el claustro. Don Carnal y Doña Cuaresma filosofando en un tendido de sol.

LA CORRIDA

La corrida fue otra cosa. Acostumbrada la retina de uno al tremendo coso de la Monumental, el toreo en esta arena tan próxima e íntima parece más de salón, menos espectáculo, más familiar. Parecía una fiesta de cumpleaños en el patio de la casa. Los toros, con esa amabilidad que les da el pelo jabonero, o cárdeno, o salpicado, parecían tartas de chocolate, fresa y mantequi-

BRIHUEGA

lla, adornadas con las velas multicolores que eran las banderillas de lujo. Las tartas resultaron dulces, suaves, con exceso de mantequilla. No soportaron más que un soplo de varilarguero y se prestaron a ser comidas por los espadas en un santiamén.

Paco Camino se encontró con un trozo de duro turrón en su primera tarta; pero en su segunda, fabricada con tostado mazapán, lució toda su ciencia de saborear. No dejó que le estropearan el pastel con excesivas puyas y sólo colocó un par de velas como adorno; toreó con temple, mando y duende en magníficos pases con ambas manos. Sólo que el torito estaba pidiendo a gritos que le torease de frente y dando el pecho; se derretía la mantequilla del animalito por un pase que no fuera de perfil. El público festivo concedió al espada las dos orejas y el rabo.

Andrés Hernando tuvo también su parte jugosa en el pastel: dos orejas. Pero creo que le hago un favor si le digo que está equivocándose. Vi a Hernando unas cuantas veces y me gustó mucho. Es un torero con posibilidades, sabe torear y tiene un valor a toda prueba; pero parece ser que ahora le ha dado por hacer un toreo espectacular que, a mi juicio, sólo se lo admite el público a El Cordobés. Demasiado empeño en los circulares, en los molinetes y en un toreo a pies juntos. Hernando sabe torear con hondura y no comprendo por qué no lo hace ahora. El es de Segovia, y un torero castellano tiene que ser un torero fundamental.

Y la faena que Hernando quiso realizar, la bordó El Cordobés. En su primer pastel cortó dos orejas, que devolvió a requerimiento del público en los primeros pasos de la vuelta. Toreó como sólo él sabe hacerlo, aunque sin llegar a conectar con el público su personal cable de alta tensión. En su segundo lo consiguió. Convirtió al animalito en un perrillo faldero y casi le hizo comer en su mano. Le sacó pases de cualquier forma, en cualquier terreno. Le daba palmaditas en las nalgas cuando el torete se despistaba, como quien avisa a uno dándole con la mano en el hombro. Sólo faltó que jugara a «pídola» con el toro. Representó el conocido cuento del «más difícil todavía». Como siempre, entrega absoluta que el público soberano premió con dos orejas y rabo. He leído que se le concedió una pata también. Honradamente, debo decir que yo no lo vi. Tal vez me la tapó alguna almohadilla de las que llovieron al ruedo en loor del fenómeno. Se conoce que los valencianos con su histórico precedente han conseguido contagiar esta malsana e ineducada costumbre en las plazas españolas.

En fin, una tarde redonda para un pueblo redondo, dulce y jugoso como los tarritos de miel que trajo a su casa cada madrileño que allí estuvo.

Fernando DE GILES



Alegría en los tendidos; el helicóptero no llegó al ruedo, y el público espera el paseillo de los toreros. Las guapas briocenses andalucean con peineta y mantilla en la tarde de estreno. Estreno de plaza, de cartel y, por lo visto, de almohadillas. Vean la arena sembrada de cojines. ¿Quién tiró la primera piedra?





FLORES BLAZQUEZ

**¡LA REVELACION
DEL AÑO!**

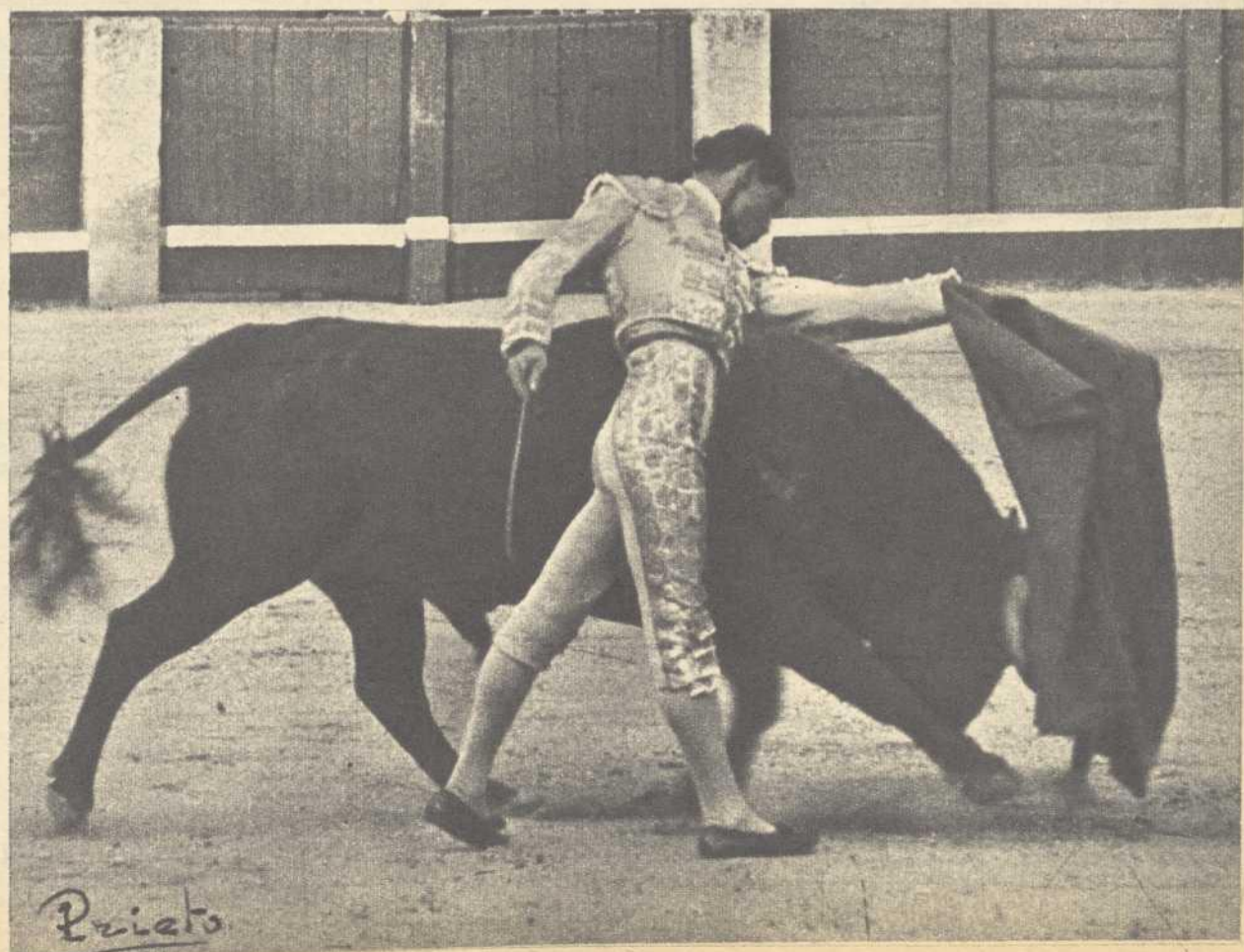
TRES NOVILLADAS:

**¡SIETE OREJAS
Y TRES RABOS!**

El mejor novillero
de España

**EL TORERO DE
SALAMANCA**

Apoderado: S. Carreño
General Mola, 20
Teléfonos: 5411 y 4241
SALAMANCA





BARCELONA. Diego Puerta superando con la muleta las dificultades del toro. Y El Viti, abajo, brindando al Capitán General Muñoz Grandes

cambio, con el cuarto no logró centrarse y las opiniones se dividieron.

Murillo dio vuelta al ruedo y se pidió la oreja de su primero, al que había toreado lucidamente de capa para después de un tanteo preliminar, conseguir una faena muy torera sobre la mano derecha, que remató de una estocada. También mató de una estocada a su segundo que había brindado a la marquesa de Villaverde, y fue aplaudido por su voluntad.

El Pireo cortó la única oreja de la tarde al tercero. Su faena tuvo calidad desde las verónicas iniciales a la estocada, destacando unos naturales magníficos, rematados con el de pecho. En el que cerró plaza se mostró valeroso, superando con acierto las malas condiciones de su enemigo. Fue muy aplaudido pese a necesitar cinco golpes de verdugillo.

El Pepe, con este material por delante, salió del trance con voluntad y denuedo. En el que abrió plaza, muletó a media altura y tirando con suavidad, para impedir que el burel se cayese. Lo que ocurría casi de continuo. Un pinchazo y estocada hábil, puso colofón a la labor del madrileño, que fue recompensada con nutridos aplausos. En el cuarto, uno de los dificultosos, volvió a derrochar «sapiencia», afanándose por sacar del morlaco el mejor provecho. Este se condensó en varios muletaeos en redondos, que se jalearon como merecía. Un pinchazo y media estocada en lo alto finiquitó el laborioso trasteo y la concurrencia volvió a prodigarle sus aplausos, saludando desde el tercio. Tuvo que despenar al que cerraba la corrida por cogida de José Luis Segura, y lo hizo con pron-

CORRIDAS DE TOROS

EN BARCELONA

MALA CORRIDA Y HOMBRADA DE OSTOS

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.)—No puede decirse que fuera divertida la corrida del domingo. Cúlpese en primer lugar a los toros de Ibán, que llegaron sin embestida y gazapeando a la muleta. En verdad puede decirse que los aplausos más sonoros se los dedicó el graderío al Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, que ocupaba una barrera.

Ostos, en su primero, un bicho que andaba más hacia atrás que hacia adelante, nada pudo hacer. Lo mató de una estocada en el chaleco, y media pasada y caída.

En su segundo levantó el sopor de la tarde, al torear admirablemente por naturales. El bicho había entrado con mal estilo al capote de Ostos; pero Diego Puerta lo «descubrió» con unas chicuelinas portentosas, en las que fue enganchado.

Como decíamos, la faena de Ostos fue excelente, templando mucho los pases. Además, entró en corto y metió la tizona en el hoyo de las agujas, aunque provocó derrame. Flamearon los pañuelos; le concedieron una oreja, que no aceptó—sin duda creyó parco el trofeo—, y dio dos triunfales vueltas al redondel.

Puerta se ha arrimado mucho a su primero, un peligroso bicho sin fijeza. Y hasta sonó la música al rematar unos redondos con un garboso abaniqueo. Mató de una honda y descabello. Saludó desde los medios.

Su segundo carecía de arrancada. Se limitó a unos pases de castigo y acabar de un pinchazo, otro en hueso y una estocada delantera.

En cuanto a El Viti, a su primero, que tenía una embestida sosa y bobalicona, le ha hecho una buena faena, aunque sin emoción, debido a la sosería de su enemigo. Lo mató de dos pinchazos y una honda.

A su segundo le ha sacado unos buenos pases en redondo, hasta que se le acabó la arrancada. Lo mató de una gran estocada, y fue muy aplaudido.

Los tres matadores brindaron al Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes.

La corrida resultó aburrida.
Juan DE LAS RAMBLAS

TARDE REDONDA DE EL CORDOBES

TARRAGONA, 13.—Se han lidiado toros de Onio Martínez, que han dado, en general, buen juego.

Gregorio Sánchez, que fue aplaudido

con la capa, no se confió en la faena, escuchando abundantes pitos cuando, después de alfiar, mató de una estocada. En su segundo estuvo más decidido, toreando con muletaeos variados, y dio vuelta al ruedo.

José María Montilla fue ovacionado en las verónicas a su primero, y cortó la oreja cuando, después de una estimable faena, mató de una estocada. En su segundo se mostró decidido en unos muletaeos de rodillas, para seguir por estatuarios y derechazos. Necesitó dos descabellos después de la estocada, y dio vuelta al ruedo, con petición.

Manuel Benítez «El Cordobés» tuvo una tarde redonda, cortando cuatro orejas y dos rabos, en un constante derroche de voluntad y valor. En su primero pisó un terreno peligroso, y acabó matando de forma emocionante, saliendo trompicado. Con el sexto de la tarde, que estaba quedadísimo, se mostró temerario, golpeándolo con la cadera para provocar la arrancada. Mató de media y descabello.

TRIUNFARON CORBACHO Y LOS PERALTA

MARBELLA (Málaga), 13.—Corrida de Feria, en la que se lidiaron seis nobles toros de Urquijo, que algunos llegaron con poca fuerza a la muleta.

Abrieron y cerraron plaza los hermanos Peralta, que cortaron una oreja cada uno.

Angel Peralta estuvo muy certero en tres rejones de castigo, luciéndonse en banderillas y en la colocación de dos rosas. Mató de un rejonazo.

Rafael Peralta, que brindó un par de banderillas al Rey de Burundi, tuvo una actuación completísima, haciendo una exhibición de rejoneo y monta.

En lidia ordinaria, Miguelín escuchó pitos en su primero por la brevedad de su labor. Pero consiguió caldear el ambiente en el otro en una faena alegre y valerosa, siendo muy ovacionado en la vuelta al ruedo.

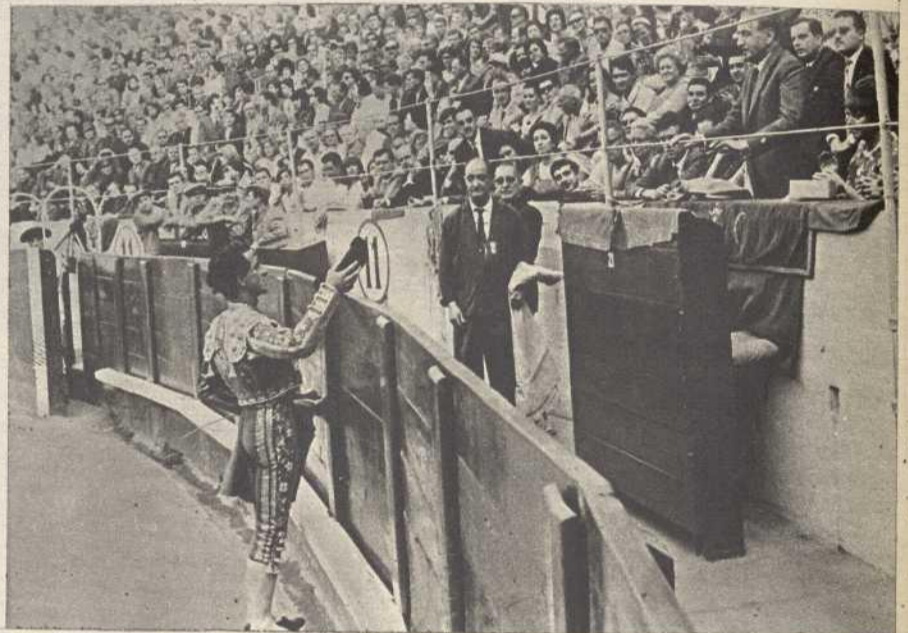
Carlos Corbacho manejó el capote con acierto y cuajó en su primero una larga faena, donde destacaron dos tandas de naturales, ligados con el de pecho, prodigando después derechazos y adornos. Mató de una gran estocada, y cortó dos orejas. En el quinto volvió a estar voluntarioso, dando vuelta al ruedo después de torear sobre ambas manos y matar de media estocada.

EL PIREO CORTA OREJA

PALMA DE MALLORCA, 13.—Corrida en honor de la Asamblea de la Federación Nacional de Prensa, lidiándose un novillo para rejones de Bernardino Jiménez y seis toros de la condesa de las Atalayas regulares.

Don Fermín Bohórquez dio vuelta al ruedo después de una lucida actuación.

Chamacó se apretó en las verónicas al primero y realizó una valerosa faena, acabando de un pinchazo y descabellando a segundo intento. Fue aplaudido. En



EFRAIN GIRON TRIUNFADOR EN CASTELLON

CASTELLON DE LA PLANA, 13.—Corrida a beneficio de la Lucha contra el cáncer. Se lidiaron seis toros de Domingo Ortega, que dieron buen juego.

Antonio Bienvenida, que había sido ovacionado al lancear y en la primera parte de su faena, donde templó mucho con la mano derecha, mató de un pinchazo y media estocada, siendo finalmente silenciada su labor. Con el cuarto estuvo muy torero, acompañando bien la embestida en ayudados, derechazos y pases por alto. Pero pinchó antes de agarrar media estocada. Y Bienvenida se negó a dar la vuelta al ruedo, pese a la oreja que pedía el público.

Joaquín Bernardo cortó las orejas del segundo después de una faena finísima, adornada con unas giraldivas y con el remate de una buena estocada.

En el quinto pudo repetir el triunfo de no haber fallado con la espada, pero dio vuelta al ruedo en premio a su lucida faena.

Efraín Girón estuvo arrojador y valentísimo, luciéndonse en banderillas y porfiando metido en tablas con el tercero, al que trocó muy centrado, y después de una variada faena mató de una estocada. Cortó las dos orejas y el rabo.

Con el que cerró plaza volvió a ser muy aplaudido, pero como necesitó, además de la estocada, un pinchazo y descabello, todo quedó en vuelta al ruedo.

NOVILLADAS

SEVILLA NOVILLOS BLANDOS Y OREJA PARA ASTOLA

Para la repetición de El Pepe alternando con Astola y José Segura, la señora viuda de González mandó unos novillos bien presentados, pero blandos. Saliendo peligrosos el cuarto y quinto.

titud y esmero. Un estoconazo y descabello al primer golpe dieron en tierra con el otro «garbano negro, negrísimo», del espectáculo.

El triunfador fue el sevillano Rafael Astola. Después de una faena a modo con el segundo «débil», rematada de dos pinchazos sin soltar y estocada algo contraria, en el quinto, enjaretó una faena colorista, de gran efecto, a base de derechazos y desplantes, molinetes, que engarzó posteriormente con varios naturales soberbios que colmaron la satisfacción del respetable y que obligó los acordes de la charanga del maestro Tejera. Un pinchazo bien señalado y un estoconazo de efecto rápido hicieron viable la concesión de una oreja casi unánimemente solicitada.

Con el capote, Rafael también se mostró torero y bullicioso, sobre todo en el quinto de referencia.

Por cuanto al debutante José Luis Segura, señalemos un valor desmedido, un pundonor a marcha martillo y unas buenas maneras en el «hacer» que dejan abiertas las ilusiones. En malas condiciones físicas debutó el novillero linense, desarrollando un trasteo compuesto y brillante en el tercero, al que finiquitó de dos pinchazos y buena estocada, por lo que dio la vuelta al ruedo entre ovaciones, y en el último, al pretender dar un muletaeo en querencias y al hilo de la tabla, fue alcanzado por la res, volteado y, aunque entró a matar, evidenciaba hallarse en doloroso trance, por lo que al repetir la suerte y padecer nuevo volteo, se dejó conducir a la jurisdicción del doctor Leal Castaño, que le apreció la fractura del peroné derecho. José Luis Suárez deja abierta la puerta para su repetición.

INTERINO

UNA BUENA NOVILLADA EN ZARAGOZA

Gran entrada y una novillada muy entretenida, al término de la cual todos

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

sallieron contentos de la plaza. Los seis novillos de don Andrés Parladé hicieron una buena pelea en la suerte de varas y se dejaron torear bien, salvo el sexto que fue el peor. A cambio hubo uno, el quinto, que resultó muy bravo, embistiendo con mucha alegría. Dos saltaron al callejón, pero luego, durante la lidia, no acusaron mansedumbre.

Los hijos de Morenito de Talavera tuvieron una presentación afortunada. Pepe, el mayor, cortó una oreja de cada uno de sus novillos, a los que lanceó muy vistosamente con el capote y les hizo sendas y artísticas faenas. Al primer novillo lo mató de una buena estocada y al cuarto de un formidable estocozazo. En uno y otro, con el trofeo conquistado, dio la vuelta al ruedo.

Su hermano Gabriel, al que se le apreció y admiró una más depurada clase torera, manejó con temple y mando el capote y la muleta toda la tarde. Veroniqueó con ajuste al segundo novillo. Y llevó a cabo con él una preciosa faena esmaltada casi toda de pases al natural. Tuvo que entrar cuatro veces a matar y la recompensa se quedó en una gran ovación con vuelta al redondeo. Por suya le tocó en quinto lugar el más bravo de los seis novillos. Y lo aprovechó desde el principio al final para exhibir su joven maestría. Los lances con que lo recibió fueron de primor. Teniendo que saludar montera en mano. Y no obstante resentirse de un golpe, realizó una espléndida faena por su ejecución y ligazón. La terminó de un pinchazo, estocada corta y descabello, pese a lo cual le otorgaron una oreja.

Manolo Sanlúcar, aunque no cortó oreja, tuvo también un debut feliz. En sus dos novillos puso de manifiesto su buen estilo con el capote y con la muleta. Aguantó, dominó y tiró muy bien de dos bichos, llevándolos embarcados en el engaño. Y le echó valentía a su labor. Especialmente en el último, que era peligroso. Le premiaron con una ovación cerrada después de dar muerte al tercer novillo de dos pinchazos, una estocada y descabello. Y le obligaron a recorrer la arena cuando acabó con el sexto de un pinchazo, media estocada y descabello.

Al final, los tres matadores fueron paseados a hombros.

A. JARANA

AL BORDE DEL EXITO

VALENCIA, 13.—Media entrada ha sido lo que han ocupado los aficionados en la novillada de esta tarde.

El encierro ha sido del excelentísimo señor conde de Marar, de Sevilla, gordos, con fuerza y tres de ellos con buenas defensas. En sí la novillada se ha dejado torear y han cumplido con los de a caballo. La terna, de Alicante, Salamanca y Valencia, tres muchachitos con ganas de gloria.

Gregorio Tebar "El Inolusero" ha puesto esta tarde de manifiesto su enorme valor, aparte de haber toreado a sus dos novillos muy bien, tanto con la capichuela como con la flámula, siendo fuertemente aplaudido. A su primero lo mató de pinchazo y estocada, y a su segundo de estocada y descabello. Dio la vuelta al ruedo y saludó desde los medios. (Ovación.)

Flórez Blázquez, de Salamanca, se le aprecia de que anda poco toreado, pero que posee unas cualidades muy buenas para ser figura. Toreó con mucha más soltura con la muleta que con el capote, y su toreo tiene sabor del bueno, aparte de revelarse como un auténtico matador de toros, ya que tanto a su primer novillo, como a su segundo, los fulminó de certeras estocadas, haciendo la suerte de matar muy requetebién. (Fue aplaudido.)

Joaquín Lara "Larita", en su segunda salida formal, después del éxito del día de su presentación con picadores, apuntó estuvo de remachar aquel éxito en su

primer enemigo, al que toreó con el capote con mucho arte, y con la muleta le cuajó una faena que entusiasmó a los espectadores. Sonó la música en su honor y de haber acertado con la espada el éxito era seguro. No obstante, se pidió la oreja y dio la vuelta al ruedo, cosechando fuertes ovaciones.

En su segundo salió la misma línea de torero artista y valiente, y fue aplaudido al pasaportarlo de dos medias estocadas y certero descabello.

VERDUGUILLO

CURRITO DA FE DE VIDA EN GETAFE

GETAFE, 13.—Novillos de Angel Rodríguez de Arce, buenos.

Antonio García "Currito", ovación en uno y dos orejas en otro.

Luis Barceló, una oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

Juan Muro, división de opiniones en uno y un aviso en el último.

EN LA PLAZA NUEVA TRIUNFAN PALOMO Y CAPILLÉ

BRIHUEGA (Guadalajara), 13.—Novillos de Román Sorando, regulares.

Paquirri, vuelta al ruedo en uno y palmas en otro.

Capillé, vuelta al ruedo con petición de oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

Sebastián Palomo "Linares" tuvo un señalado triunfo. En el primero dio la vuelta al ruedo, y en el último, a fuerza de exponer, hizo una gran faena, que fue constantemente jaleada por el público. (Dos orejas y rabo.)

Capillé y Linares salieron a hombros.

PAQUITO CEBALLOS, OTRA PROMESA

LOGROÑO, 13.—Novillos de Ramos Matías Hermanos, bien presentados.

José Manuel "Tinín", ovación en uno y aplausos en el otro.

El Macareno, ovación en el primero y silencio en el segundo.

Paquito Ceballos, una oreja en uno y palmas en el último.

NOVILLADA ACCIDENTADA EN SANTANDER

SANTANDER, 13.—Novillos de Primitivo Valdeolivas, de Linares, desiguales.

Torcu Varón, por cogida de El Temerario, mató cuatro novillos. Estuvo mediano en tres y escuchó los tres avisos en el otro.

Joaquín Barroca, vuelta al ruedo en uno, para pasar a la enfermería. Salió a matar el quinto y dio la vuelta al ruedo. De nuevo se retiró a la enfermería.

Ricardo Ruiz "El Temerario" fue cogido en su primero.

El Temerario fue asistido de un puntazo profundo en el muslo derecho, de pronóstico reservado. Salió para el Sinatorio de Toreros.

Barroca fue curado de un puntazo en el muslo izquierdo, de pronóstico leve.

NOVILLOS DIFICILES EN MIERES

MIERES (Asturias), 13.—Novillos de José Javier Sánchez, mansifrones y difíciles.

El rejoneador Manuel Baena cortó una oreja.

Eugenio Vaz "Curri de Camas", silencio en uno y dos orejas en otro.

José Llantada "El Maestro", aplausos en el primero y un aviso y pitos en el último.

TODOS CORTARON OREJA

EL TIEMBLO (Ávila), 13.—Novillos de Flores Albarrán, regulares.

Luis Alviz, dos orejas y vuelta.
Antonio Pérez, oreja y vuelta.
Pedrín Benjumea, dos orejas y dos vueltas.

ECONOMICAS

FIGUERAS, 13.—Novillos de Juan Cobaleda, buenos.

Ricardo Fuga "El Cateto", vuelta al ruedo en los dos.

Juan Carlos Castro "Laguillano Chico", vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el segundo.

Miguel Infantes "Canana", una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

ALCALA DE HENARES, 13.—Reses de Vicente Guzmán, bravas.

El Paracaidista, palmas en uno y silencio en otro.

El Gitano, una oreja en el primero y dos avisos en el otro.

Curro Machano, una oreja en uno y un aviso en el último.

GUARDO (Palencia), 13.—Novillos de Encinas, bravos.

El rejoneador Curro Bedoya cortó las dos orejas.

Clemente Antolín "El Millonario", dos orejas en uno y silencio en otro.

Gregorio Lalanda, dos orejas en el primero y una oreja en el último. Lalanda salió a hombros.

PAMPLONA, 13.—Novillos de Fuentelespino.

Pepe Luis Díaz, vuelta al ruedo en uno y ovación en el otro.

El Platanito, ovación en el primero y una oreja en el segundo.

Pepe Luis Román, ovación en uno y vuelta al ruedo en el último.

MEJICO

OREJA A SERRANITO

TIJUANA (Méjico), 14. (Efe.)—Muy buena entrada en la plaza El Toreo. Toros de Mariano Ramírez, fuertes y grandes; tres cumplieron y tres fueron bravos. El cartel lo formaron los mejicanos Antonio del Olivar y Antonio Duarte "El Nayarit", y el español Agapito García "Serranito".

Antonio del Olivar, con lo peor del encierro, se hizo ovacionar, principalmente en el primer tercio. Con la muleta porfió. Estuvo breve con el estoque en el que abrió plaza y escuchó los tres avisos en el cuarto. Regaló un séptimo toro, de la misma procedencia, con el cual armó el escándalo. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

Agapito García "Serranito" veroniqueó brillantemente al segundo. (Ovación.) Quite por chicuelinas. Nuevamente otra ovación. Gran faena principiada con pases por alto, en un solo sitio, continuada con superiores derechazos bien ligados y seguida con naturales rematados con el de pecho. (Aclamaciones y dianas.) Estocada con tendencia, por lo que el toro tardó en doblar. (Ovación, oreja, dos vueltas al ruedo y saludos.) Con el quinto, que embestia dócilmente, dio varias verónicas magníficas, que aplaudió el respetable. Inició su faena con doblones para hacerse de su enemigo. Después ejecutó pases de todas clases, en medio del alboroto general. Dos pinchazos y estocada. (Petición de oreja, vuelta al anillo y saludos desde los medios.)

Antonio Duarte "El Nayarit", con el tercero, difícil, lo lidió eficazmente y lo mató con acierto. Obtuvo una ovación. Con el último estuvo artista y valiente. (Ovación, dos vueltas al ruedo y saludos desde los medios.)

EN PORTUGAL

CAMINO TRIUNFO EN LA ULTIMA DE LA FERIA DEL RIBATEJO

SANTAREM (Portugal), 13.—Toros de Pinto Barreiro.

Los rejoneadores Lupi y Batista fueron muy aplaudidos.

José Julio fue ovacionado en su lote.

Paco Camino realizó dos grandes faenas y dio vueltas al ruedo en sus dos toros.

EN FRANCIA

DOS OREJAS PARA PACO CORPAS

VIC-FEZENSAC (Francia), 13.—Toros de Eugenio Marín, poderosos.

Paco Corpas tuvo una gran actuación y cortó una oreja a cada uno de sus toros.

Manuel García "Palmeño" dio la vuelta al ruedo en uno y oyó palmas en el otro.

Pepe Osuna fue aplaudido en los dos. Corpas salió a hombros.

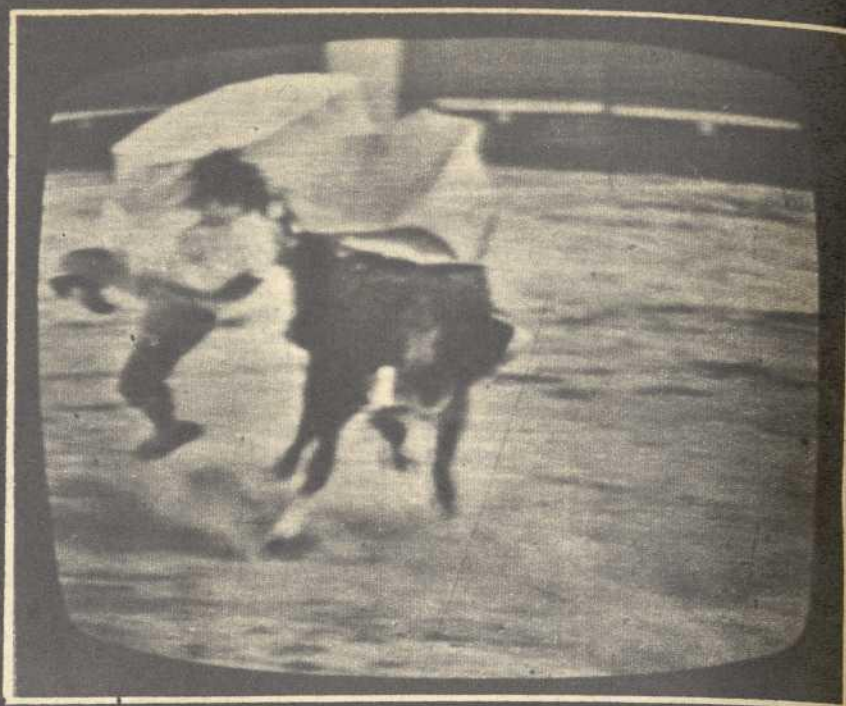
El estreno de "Currito de la Cruz", a beneficio del Montepío de Toreros

Don Rafael Gil, productor y director de la película "Currito de la Cruz"; El Pireo, protagonista, y la Casa Paramount, distribuidora del referido film, en carta dirigida al presidente del Montepío de Toreros, Manuel Benítez "El Cordobés", ha quedado establecido que el estreno en Madrid de "Currito de la Cruz" será a beneficio de dicha institución taurina. Por tanto, la recaudación que se obtenga en la "premiere" de esta cinta, que tendrá lugar próximamente en una lujosa sala madrileña, se destinará a engrosar los fondos del Montepío de Toreros.

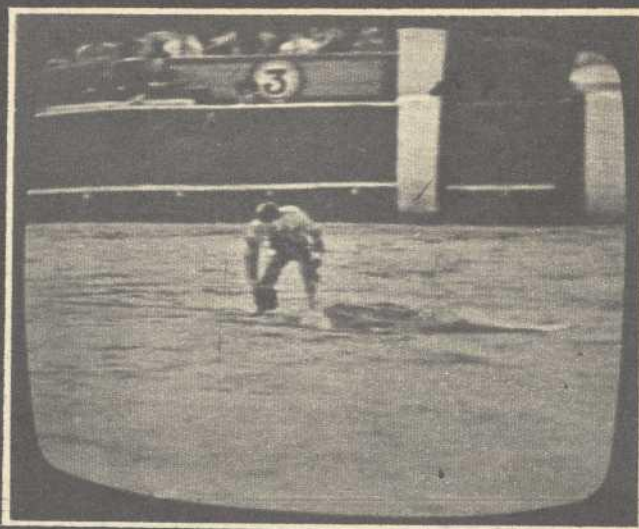
LLEGO EL NOVILLO MEJICANO FINITO

El sábado último llegó a Madrid por vía aérea Raúl Contreras "Finito", novillero azteca, que será dirigido en España por el que fue gran matador de toros Jaime Marco El Choni, que fue a recibirle a Barajas. Su presentación en España la hará ante el público de Barcelona el próximo día 17, festividad del Corpus. Chopera y otras Empresas le tienen firmados numerosos contratos

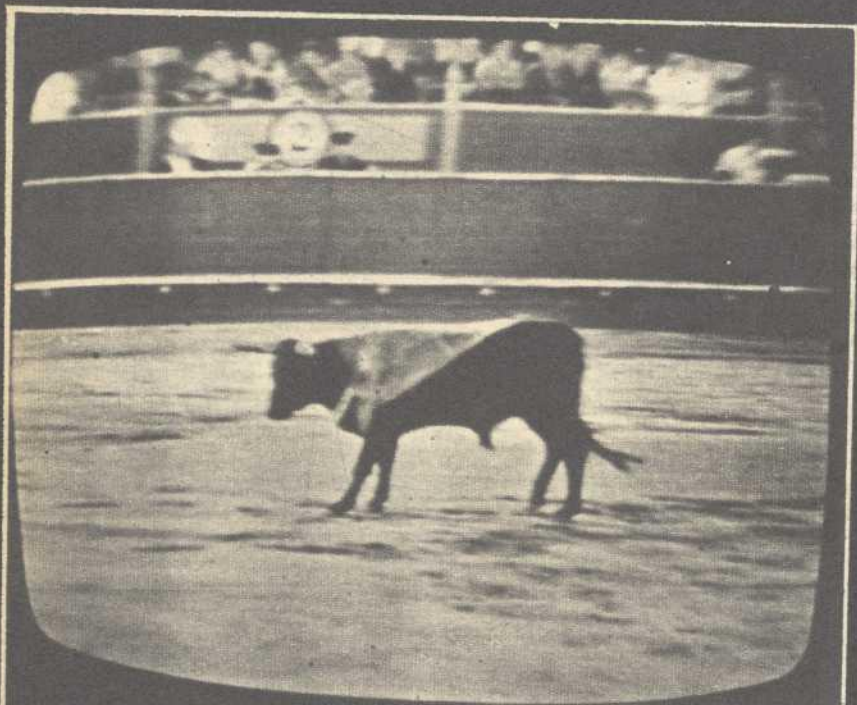




Como el espectáculo fue televisado, nuestro fotógrafo Montes decidió hacer su reportaje en casa, a través de la pantalla. Así está Luis Miguel, director de lidia, entrevistando a Bienvenida. Y varias "secuencias" poco toreras de los que debieron salir vestidos de toreros. Finalmente ofrecemos esa legión de maletillas. Muchos merecen apoyo. Otros no son más que unos inadaptados. La "oportunidad" debe separar el trigo de la cizaña (Fotos Montes.)



LA PELIGROSA OPORTUNIDAD



En la tibia noche del sábado comenzó la edición 1965 de la "oportunidad", que ofrece la Empresa de Vista Alegre a los aprendices de torero. Oportunidad que la TVE ofreció en directo a toda España y nos ahorra los pormenores de una reseña, pero no la necesidad de un comentario ante algo que se aparta de la auténtica misión de estos festejos.

Si la Empresa, por una comercial concesión, sigue incluyendo en los carteles de promesas a individuos como El Platanito y El Peque, el espíritu de esta noble tarea se desvirtúa totalmente. Porque la "oportunidad" debe ser una escuela de toreros y no una deformación del toreo, ni de la afición que tal como están las cosas necesita bastante más seriedad de la que se le ofrece.

En un cartel como el del sábado no debía haber sitio para esos dos chavales, sobradamente conocidos por el público y a los que se les dieron reiteradas oportunidades sin que sus actuaciones aportaran la menor semejanza con el arte de torear.

El festejo sirvió para descubrir a un chiquillo de Peñaflo, Antonio Montes, apodado "El Jeringuero", porque haciendo "churros" se gana la vida. Frente al eral más pegajoso de los enviados por el marqués de Altares mostró buenas maneras lanceando muy sevillanamente con los pies juntos y después sacando derechazos de buen corte. Un chaval que se merecía un puesto y supo justificar su presencia en la plaza.

De los demás, no anduvo mal Martín Boto, pese a su poca disposición para manejar la tizona, sacó muletazos estimables, y Jacobo Belmonte, después de dar algunos lances airosos estuvo más tiempo en el suelo que de pie por su desconocimiento de los terrenos y una evidente falta de decisión.

La "oportunidad" de Vista Alegre acaba de comenzar y para ella nuestro apoyo sincero por los nuevos valores que puede dar a la Fiesta. Pero si en vez de servir a las ilusiones de los auténticos maletillas va a ser asilo y estímulo de inadaptados —nos descorazonó el desfile de "aspirantes"— no dudamos en ponerla en la picota. La "oportunidad" debe ser cosa más seria porque en su breve historia está ya escrita la triunfal carrera de ese Palomo Linares, nacido artísticamente en estas nocturnas de Carabanchel. Ese es el camino: Fomento y estímulo de toreros. Lo demás sería una peligrosa experiencia, porque al ruedo no deben salir, ni en él puede haber sitio para estos pescadores de río revuelto, que además no quieren ser toreros.

N.