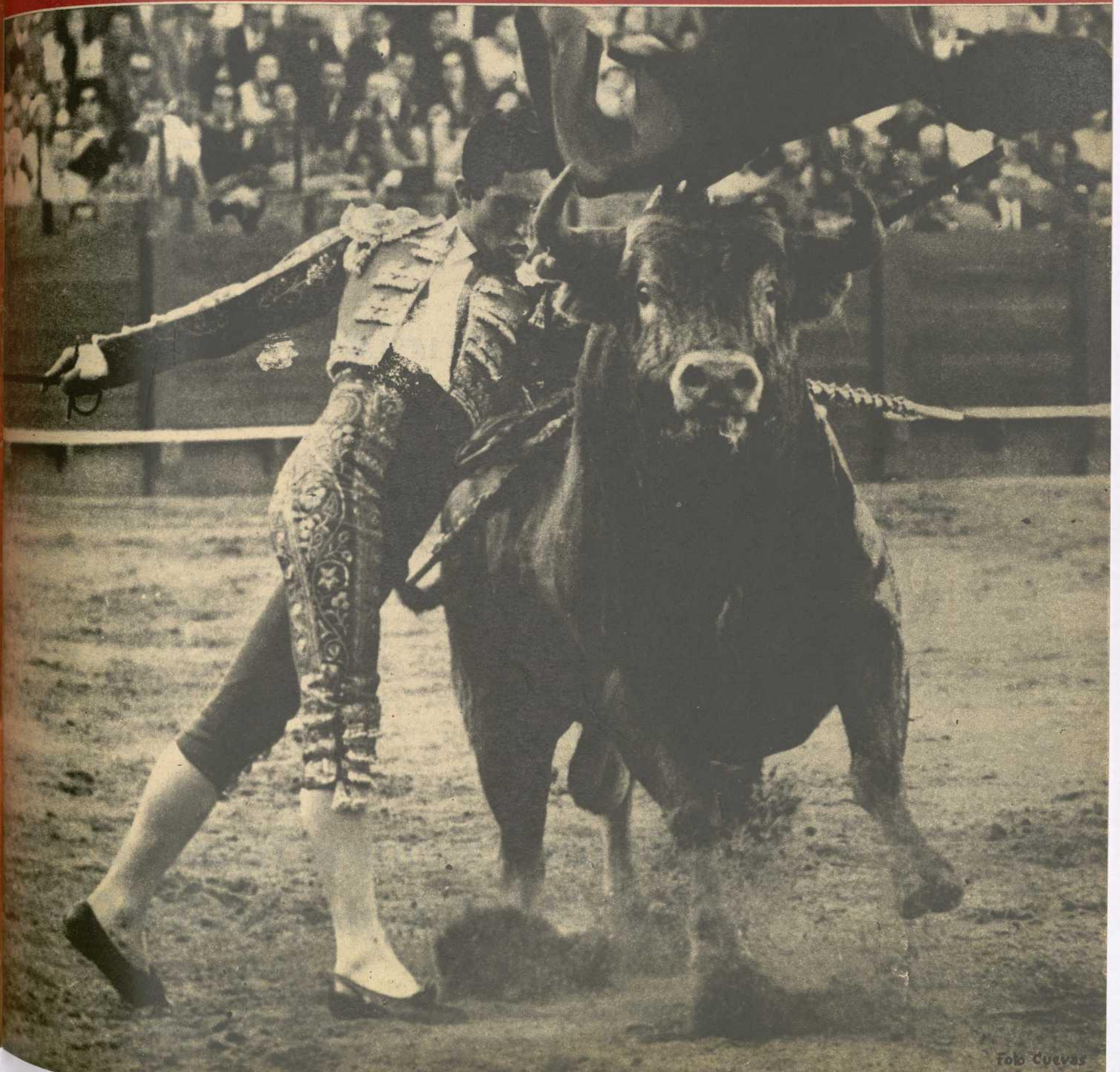


EL RUIFIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.090 ● 11 mayo 1965 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 10 ptas.

PACO CAMINO EN PLAN ARROLLADOR



ODAG

Diseño es Distinción

Hay diferencia entre un vestido de Alta Costura y de Pepa la Costurera? Ambos le protegen, le cubren, le adecentan. Pero qué diferencia! Por qué? Por ese algo, ese algo por el cual Pepa no es Alta Costura. Y en frigoríficos? Mire el diseño de ODAG. Compárelo con otros frigoríficos. Ambos producen frío! Pero qué diferencia! Mire el diseño racional de una contrapuerta ODAG. Compárelo!: Las botellas grandes en la parte inferior? Más comodidad para Usted! Claro, en ODAG!!! Todos los elementos desmontables para una limpieza más fácil? Solamente en ODAG!! Diseños copiados? Naturalmente, de ODAG!

Véalo, compárelo. Usted aprecia inmediatamente la diferencia. Pregunte a quien tenga ODAG! Desde hace veinte años... Anticuada? No! Porque es línea ODAG. Diseños distinguidos no envejecen. Unicamente ODAG presenta una gama extensa de máxima calidad de frigoríficos de motor y de absorción. Modelos estudiados para cada caso y familia desde Pts. 4.999 hasta 18.992.

EL FRIGORIFICO
ODAG
ES INCOMPARABLE

MODELOS

395
MOTOR

255
MOTOR

228
MOTOR

180
MOTOR

140
ABSORCION

90
ABSORCION

70
ABSORCION

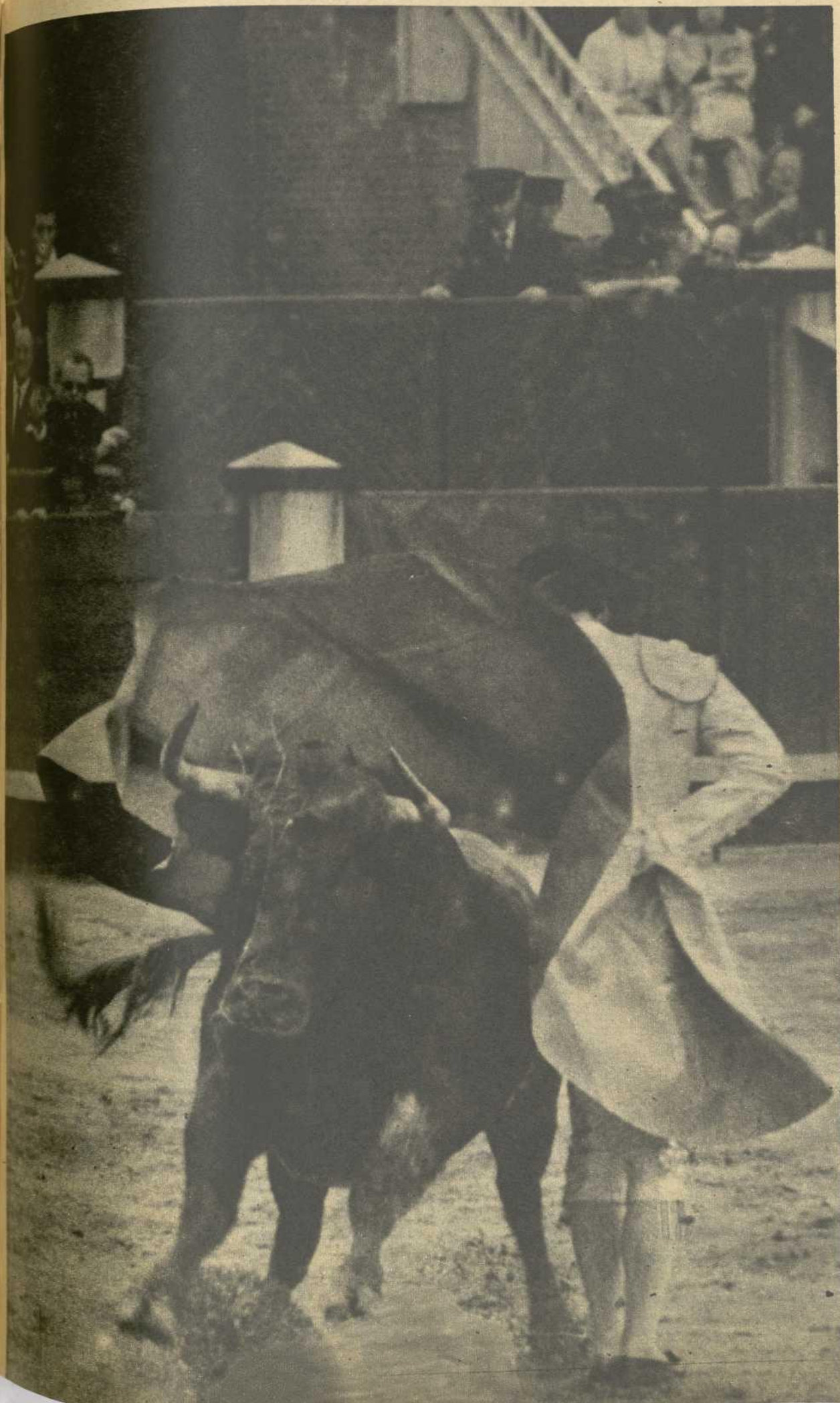
PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG
DE **MOTOR** Y DE **ABSORCION**

PA-285

Frigoríficos ODAG *Frigoríficos* ODAG *Frigoríficos* ODAG *Frigoríficos* ODAG *Frigoríficos*



**¡BERNADO,
EN LA
CUMBRE
DE
SU HISTORIA!**



**Plumas
ilustres
de la Fiesta
han dicho:**

**EL TORERO
DE MAS
CLASE
QUE HOY
PISA LOS
RUEDOS**

Así lo demostró
una vez más
ante la «cátedra»
el día 2 de
mayo de 1965

TERCIO DE QUITES

CORDOBA: ADIOS A LA VIEJA PLAZA

Mientras esperaban la inauguración de la nueva, los cordobeses fueron el Domingo de Pascua a decirle adiós a su plaza. La que tanto ha contado en la historia de los muchos toreros que la tierra califa ha dado al mundo. La que ya quedó en el recuerdo con el entrañable sobrenombre de Los Tejares.

Por eso, al dar noticia del acontecimiento inaugural, queremos también dejar constancia del último festejo celebrado en la vieja, una novillada anodina que puso el epitafio del histórico ruedo.

Novillos con genio de Enriqueta de la Cora, que no dieron sosiego a los tres novilleros. El Puri y Sánchez Fuentes, cordobeses ellos, y el sevillano Suzoni. Aunque El Puri dio dos vueltas al ruedo porque el valor tesonero siempre encuentra recompensa.

Mal "entierro" ha tenido la plaza de Los Tejares y mal recuerdo para esa familia cordobesa de los Sánchez Saco, toreros cosidos a cornadas, que vieron una y otra vez cortadas sus esperanzas. Estaba escrito que en la última tarde el ruedo reseco quería quedarse también mojado por la sangre de los Sánchez Saco. Y cayó herido Paco, alcanzado por el cuarto novillo. ¡Tenía que ser un Sánchez Saco el último que saliera en una ambulancia!

LA DESILUSION DEL VIEJO

Allí lo tenéis, abriendo la boca entre el asombro y la decepción. El viejo no podía faltar en el adiós de la vieja plaza. Un viejo cordobés que ha preferido llevar un sombrero tirolés al ancho tradicional. Tal vez porque no lo tenga o tal vez porque el tirolés se lo ha traído un hijo suyo que trabaja en Alemania.

¿Cuántos años hace que no iría a los toros? ¿O tal vez es un aficionado cotidiano que se asombra de la mala casta de los novillos o de lo mal que pican los del castoreño? ¡Vaya usted a saber! Lo cierto es que en la tarde de la despedida el viejo de Córdoba estaba allí con su sombrero tirolés haciendo contraste con esas gafas empalmadas artesanalmente en la patilla izquierda.

Viejos que vieron los caballos sin

peto, los toros con cinco años, los toreros con la espada y el corazón de verdad... ¡Viejos que han visto tantas cosas!

Y, sin embargo, todavía le queda sitio en el alma para la sorpresa, el asombro o la desilusión...

LA ULTIMA REUNION

A veces, ocurre con tanta fre-

cuencia!, los toreros son muy malos aficionados. Incluso no tienen ni afición. Pero la mayoría viven la corrida cuando están toreando los demás. Y el callejón es el mejor sitio para palpar el peligro que está corriendo el compañero, o para morir de envidia, admirando secretamente "lo bien que anda" y hasta para sentirse un "fenómeno" por dentro y decir que los demás "no valen un duro" y que sólo "se



visten" los pelotas del apoderado. En el último festejo de la antigua plaza cordobesa no podía faltar la estampa de los banderilleros que siguen atentos la lidia, para aprender algo nuevo o para estar pronto al quite. ¡Ese quite desde el callejón! Ese capote o esa montera arrojados sobre el testud en el momento justo que iba a pegar el derrote.



LA ÚLTIMA FELICITACION

El Puri y Sánchez Fuentes han terminado su labor. Suzoni debe andar rematando al sexto. Caras sudorosas y pelo revuelto en estos muchachos, que al ver doblar su último novillo doblaron también una época de recuerdos, cuando torearon las primeras veces ante sus

paisanos y cuando los brazos de los amigos empezaron a dejarle en la espalda un sentimiento de confianza.

Tampoco podía faltar esta tarde la escena de siempre: Toreros de paisano felicitan a los toreros de luces. En Córdoba estaba Victoria-no Valencia, recién llegado de Méjico. Estaba como un cordobés más porque allá, por El Brillante, tiene

acciones en un negocio de algodón, y simpatías en el corazón de las gentes.

Los toreros sudorosos contemplan con cierta envidia al compañero que va a los toros por pasar la tarde, y mayor envidia siente el torero vestido de calle al ver toreando a los demás y encontrarse el domingo "sentao".

TERCIO
DE
QUITES

EL ULTIMO ARRASTRE

Las mulillas no saben que ésta será la última vez que dejan en el desolladero la carga del novillo muerto. El público, en pie, no quiere dejar todavía los tendidos. Y el arrastre adquiere categoría de donde no la había. Porque el novillo no merecía tanta atención. Los seis se fueron por la puerta del olvido entre los pitos agraviantes como cántico fúnebre. Pero éste era el sexto. El último que salió por los chiqueros y el último también que entró por la puerta de arrastre. Tal vez algún aficionado a la historia haya apuntado su nombre, pero nosotros no queremos recordarlo. Es una anécdota de la tarde triste de la clausura. Tarde cárdena como la piel del novillo que se llevan las mulillas.



*si uno es bueno...
el otro es mejor!*

SOLO GARVEY SUPERA A GARVEY

TERCIO DE QUITES EL ULTIMO TORERO

Ha sido El Puri quien pisó por vez postrera el histórico ruedo.

Da un poco de tristeza ver a un hombre solo irse de la plaza sin la escolta de los banderilleros y sin el calor del público que jalea sus pasos con palmas que piden el retorno.

Pero Agustín Castellanos, valiente de Córdoba, fue el único que rozó el triunfo y en la áspera novillada supo encontrar lucimiento a golpes de corazón.

Por eso ha sido el último en marcharse y por eso camina decidido, con la cabeza alta y la mirada tal vez puesta en un paseillo nuevo en la plaza nueva.

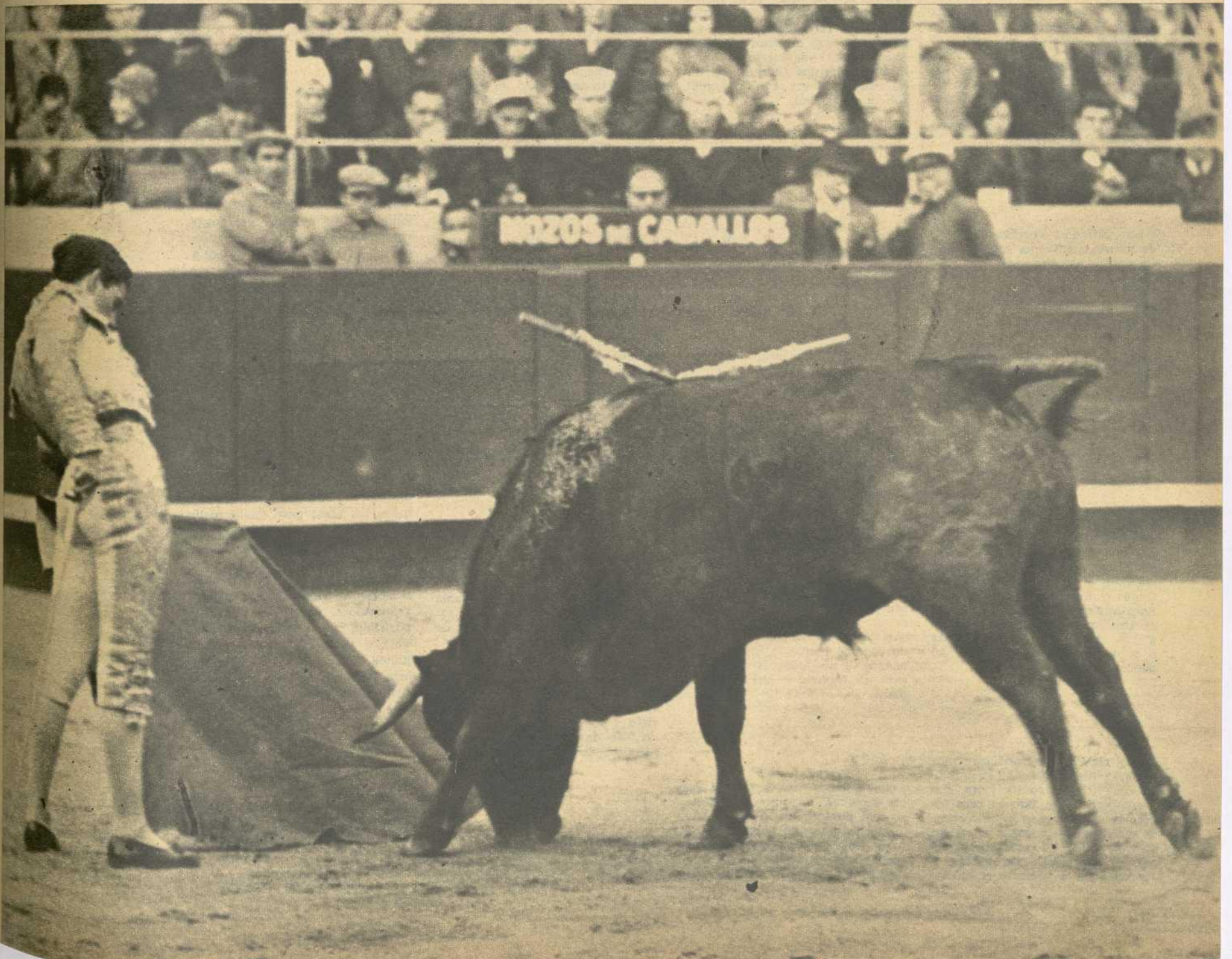
Mientras tanto, ahí queda, olvidado, el viejo ruedo de las viejas historias, por donde pasearon la gloria y el fracaso tantos toreros famosos. Toreros de antaño y de ayer tarde. Rondeños, sevillanos, clásicos y tremendistas... Y la sombra de Manolete, el Califa muerto, que supo darle a Córdoba categoría de capital del toreo.

Pero esa arena que va pisando El Puri será rescatada y pasará a fundirse con el albero de la plaza nueva, para que cuando los toreros salgan a las cinco en punto sigan sintiendo debajo de las zapatillas el calor de la tradición.



¡TODOS DE ACUERDO!

PACO PALLARES



VAMOS A LOS TOROS

Sevilla se quedó ahí: a la vuelta de la esquina. Es como al amigo que saludamos de prisa y, al torcer la calle, empezamos a pensar en lo que nos ha dicho. Entonces meditamos despacio. Comprendemos mejor sus palabras y sacamos conclusiones.

...

La Feria abrioleña es un laberinto trepidante, por el que hay que marchar con los nervios templeados y la mente despejada. El atolondramiento, la alegría, la jerga y el «asuquiqui» son constantes que se repiten año tras año, sin que el tiempo, la época o la contingencia puedan alterarlas. Los toros no son bulla. En Sevilla menos que en otra parte. Hay alegría en la plaza, en el ambiente, en el colectivismo, y, como contraste, el individuo está serio en el tendido. Comenta poco, aunque sentencie bastante.

...

Muchos sombreros de ala ancha en las localidades bajas. ¿Quién ha dicho que en Sevilla ya no se ven cubrecabezas típicos? Muchos claveles rojos en las solapas. Y en el pelo de las mujeres.

Aquí, allá, un poquitin más arriba, el vecino de localidad dice cosas sensatas. No existe el disparate colectivo. El forastero, que se interese por el buen torero, se encuentra siempre con alguien que sabe lo que ve, con gentes con las que se puede conversar y así poder tomarle mejor el pulso a la corrida.

...

Las primeras corridas, a falta de musas, estuvieron sopladadas por el viento. El aire, con ser mucho, se nos antojaba como una ligera brisa comparado con los vendavales que se «organizan» en el ruedo de las Ventas.

Los sevillanos, con buen humor, con su gracejo peculiar, no paraban de dar consejos:

—¡Niño! ¿Querei traerse er toro p'acá?

...

Peró, no; los subalternos, como si no oyeran, lo hacían siempre al revés. Lo malo para éstos es que la mayoría de los aficionados sevillanos se saben los nombres, apellidos o apodos de los subalternos y los jalean o los chillan llamándolos a grito pelado, lo que se traduce en continuas miradas a los tendidos; miradas más o menos suplicantes, de «¡Si no puedo hacer más...!»

...

Hay algo que no podemos perdonar a los sevillanos: su ausencia en el entierro de Dora «La Cordobesita». La famosa casa torera de la Alameda de Hércules, la mansión de Chicuelo, el auténtico, el único (el torero es un arte), se encontraba sin público a las doce de la mañana el mismo

día del entierro. A éste asistieron muy pocas personas, en comparación a lo que debía de haber sido. La figura de la extinta y del espoco han representado mucho en Sevilla. Mientras viva Manuel Jiménez habrá un baluarte, tal vez el último, junto a Pepe Luis, de lo que es el torero; pero no sólo el sevillano, sino el torero en sí.

...

¿Que están retirados? ¿Qué importa! Su obra está ahí, viva todavía, como ellos mismos, como sus recuerdos. Los aficionados no olvidan. Esa es la virtud de los que sienten este espectáculo: la memoria para lo bueno. No hace mucho hablábamos del duende y de las rebeldías artísticas. ¿Cabe mayor rebeldía, al margen de toda estrechez geométrica, que el duende del torero?

...

La pregunta tiene una respuesta certera, rotunda, imposible de llevar al papel: las dos faenas de Curro Romero.

—¿Cómo toreó?

—Usted, si es aficionado, sabe que eso no se puede explicar. Lo «otro», sí: lo malo y lo menos malo. Los trapazos y los pechugazos nos lo sabemos todos de memoria. Lo que el humor — ¡qué buen humor! — de cierto periodista llama «genio» (hereje) no tiene nada que ver con lo genial, con la genialidad.

...

Y es que la misericordia taurina es muy amplia. Gracias a ella se ha podido llegar a esto, porque, ¡caramba con Curro! La mandanga llega a extremos desconocidos hasta por el mismísimo Rafael El Gallo. Pero es curioso que la gente, tan aficionada a los toreros trabajadores, espere con paciencia semítica a Curro. ¿Harían lo propio con otros toreros en cuanto se apartaran de su trabajo?

...

Parece ser que el duque de Pinohermoso tiene un buen disgusto por el hecho de que su corrida sevillana fuera para atrás. Nosotros la habíamos visto en la Venta de Antequera. Y la verdad es, querido don Carlos, que la corrida o el encierro (como dicen por ahí ahora) estaba escasito de trapío. Vamos: no era para la Maestranza. Podía haber colado, como colaron cuatro de don Alipio Pérez T. Sanchón; pero eso no es... El duque es un gran ganadero. Y no dudamos que se sacará la espina, y en la misma plaza.

...

Sin embargo, la de Cuadri fue un «poema». Es muy significativo que durante los dos primeros tercios la gente no hablara de toreros. Sólo de toros, para después acabar supervalorando lo que realizaban los diestros, porque esta-

ban toreando toros y, además, ¡bravos!

...

Bojilla, el gran subalterno, era torero que siempre abusaba de torear a dos manos. En Sevilla demostró que sabe hacerlo muy bien, pero que muy bien, con una sola. Llevó un par de toros, por delante, con singular maestría. Lo propio haría el subalterno de Andrés Hernando, Paco Pita. El madrileño conquistó también a la afición sevillana.

...

Y hablando de Hernando, ¡atención a este torero! El segoviano se va reposando, torea mejor, fuerza menos la figura, lo hace con más gusto y está arrollador de valor. Se monta materialmente en los toros. Los sevillanos, no muy dados a los toreros de Castilla, acabaron diciéndole que sí. Y se entregaron al tesón sin límites de Andrés, con un entusiasmo digno de toda loa, lejos de todo regionalismo.

...

La música toca en Sevilla con mucha frecuencia. Lo curioso es que no se hace a petición del público, sino a criterio del director. Hay momentos en que el coso de la Maestranza (único en ambiente excepcionalmente taurino) se convierte en la plaza de un pueblo por obra y gracia de la charanga, que se lanza por el terraplén de los pasodobles a bombo y platillo, para acabar parándose también a su criterio en plena faena del diestro «musicado».

...

La plaza se llenó casi todas las tardes. Y decimos «casi», porque sólo en dos festejos el coso registró algunos claros en el sol. Lo que no hubo fue «meneo» de reventa. En las corridas de máxima expectación las localidades se pagaron a su precio. Entre las cosas buenas, muy buenas, que ha traído la televisión está la de acabar prácticamente con la plaga de reventas. Si se televisaran las películas de los cines de la Gran Vía los domingos de invierno...

...

¡Hay que ver lo que se habla de toros en Sevilla! Jamás habíamos visto tanto aficionado... de café y de barbería.

Si hay músicos que tocan de oído, sin saber música, en Sevilla abundan los aficionados de «oído» que cuentan lo que han visto y lo que no han visto con un lujo de detalles y un desparpajo increíbles.

...

La Venta del Batán ya es la más bonita de España, casi la única para ver toros. Daba pena

entrar en la un día prestigiosa Real Venta de Antequera. El bello recinto está abandonado. Los toros, pese a que vale dos duros la entrada, se ven desde muy lejos. No están todas las corridas. Y por si fuera poco, no hay una sombra para resguardarse. Sólo un «aguaducho» para refrescar.

...

En el lugar donde estaba emplazada la popular Venta se dice que van a poner una fábrica. También se dice que Canorea piensa acondicionar un bonito recinto que sustituya sin que se le eche de menos, al anterior. Pero, por lo pronto, Sevilla no tiene sitio para ver los toros. Esta es una realidad inamovible.

...

Los toros de Miura siguen llevando gente a la plaza. No se pasan de moda. Para ellos no existe el tiempo. La gente espera siempre de la famosa vacada. Y con tres toreros modestos, los tendidos se llenaron a rebosar. El toro, por sí solo, afortunadamente, sigue interesando.

Los miuras cumplieron. Estuvieron bien presentados y, aunque sin hacer «heroicidades», a lo Cuadri, dejaron bien a la famosa vacada.

...

El valor de Ostos y Puerta raya en lo espartano. Ambos se arrimaron lo indecible. Se la jugaron sin pestañear. Les da igual que los toros tiren tarascadas. Ellos no se mueven del lugar. Aguantan lo indecible. Ha llegado un momento en que el público, a fuerza de ver arrimarse así, se olvida del estilo. En perjuicio de la estética y en beneficio del arrojo.

...

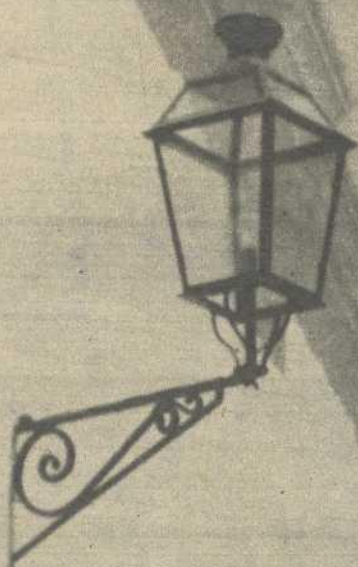
Algo que merece comentario especial es la pareja de rejoneadores Alvarito Domecq y Angel Peralta. Los dos mantienen una competencia a distancia importantísima. Se están «peleando» todos los días; pero en el ruedo y frente al toro. Los dos están por lo clásico. Han puesto el rejoneo, que hacía años que se había convertido en un «carrousel circense al alcance de cualquier rejoneadora, en un arte clásico, purísimo, sin trampa ni cartón. Vaje la pena ver a ambos; pero juntos. En un mano a mano. El arte del rejoneo ha resucitado. Vivámoslo, pues, en toda su intensidad.

...

Y la lucha sigue. San Isidro, encima. Cábales, cuentas, ilusiones, pasiones y hasta rencores. La Fiesta sigue.

Vicente ZAPALA

**Y
SEVILLA
OTRA
VEZ**



La Maestranza a las doce de la mañana. Inundada de sol, sin más que la de ese flacucho y enclenque farolillo que, nervioso y altanero, se apoya en la pared.
(Foto Carande.)



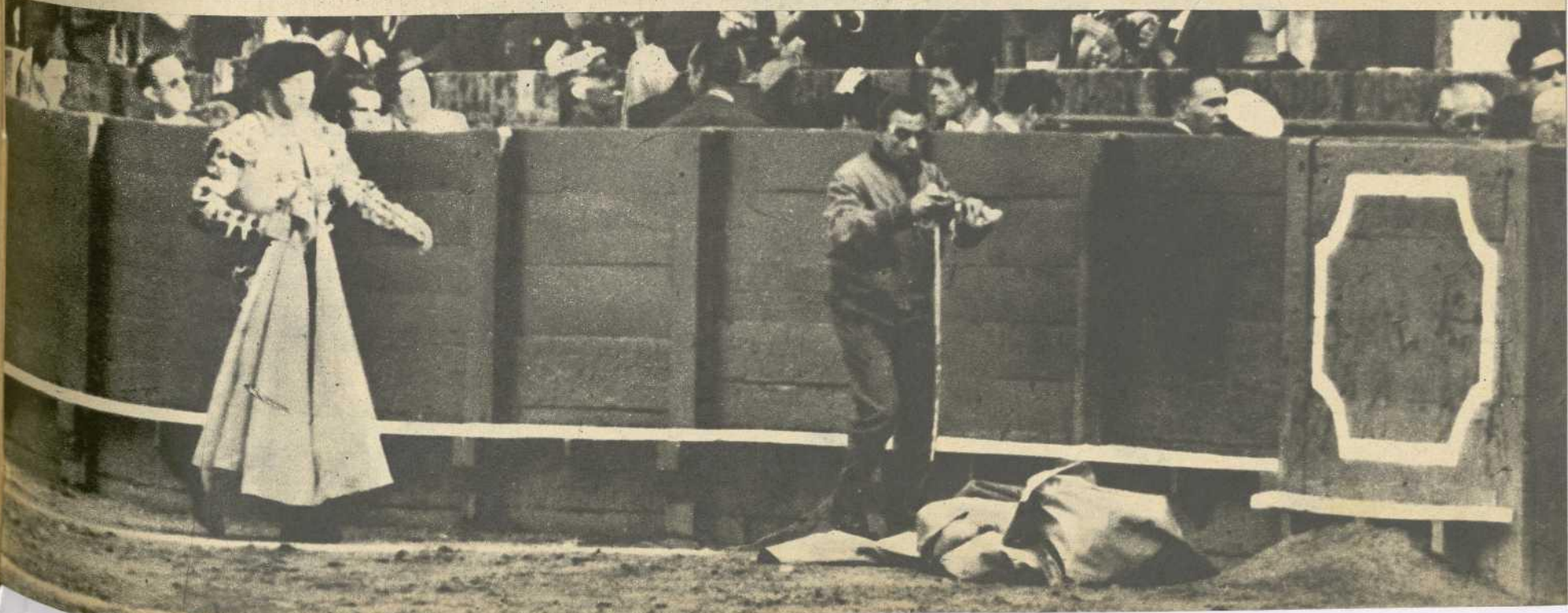


Arriba: El éxito de Curro Romero fue de sombreros en la arena, no de almohadillas. Curro había toreado. Curro había ligado. Y Curro había rematado. Nada más que eso. ¿Es suficiente? (Foto Carande.)

A la izquierda: Una sevillana bonita, Gloria de Orleans, sobrina de Sus Altezas Reales los condes de Barcelona, paseando a caballo por la Feria. No se ha perdido el andalucismo clásico. Sevilla es mucha Sevilla... (F. Carande.)

A la derecha: La apoteosis. Curro, Diego y Paco con Benítez Cubero en pleno delirio final. Así cuatro vueltas al ruedo. Y una convicción general: todavía no ha muerto el toreo. (Foto Carande.)

Momento de tristeza. Un capote abandonado. Un momento dubitativo. El público de pie, nervioso. Acaba de ser herido Murillo. Romero, meditabundo, acude en busca de los trastos de matar. Ha sonado la hora fatal de la cornada. (Foto Carande.)



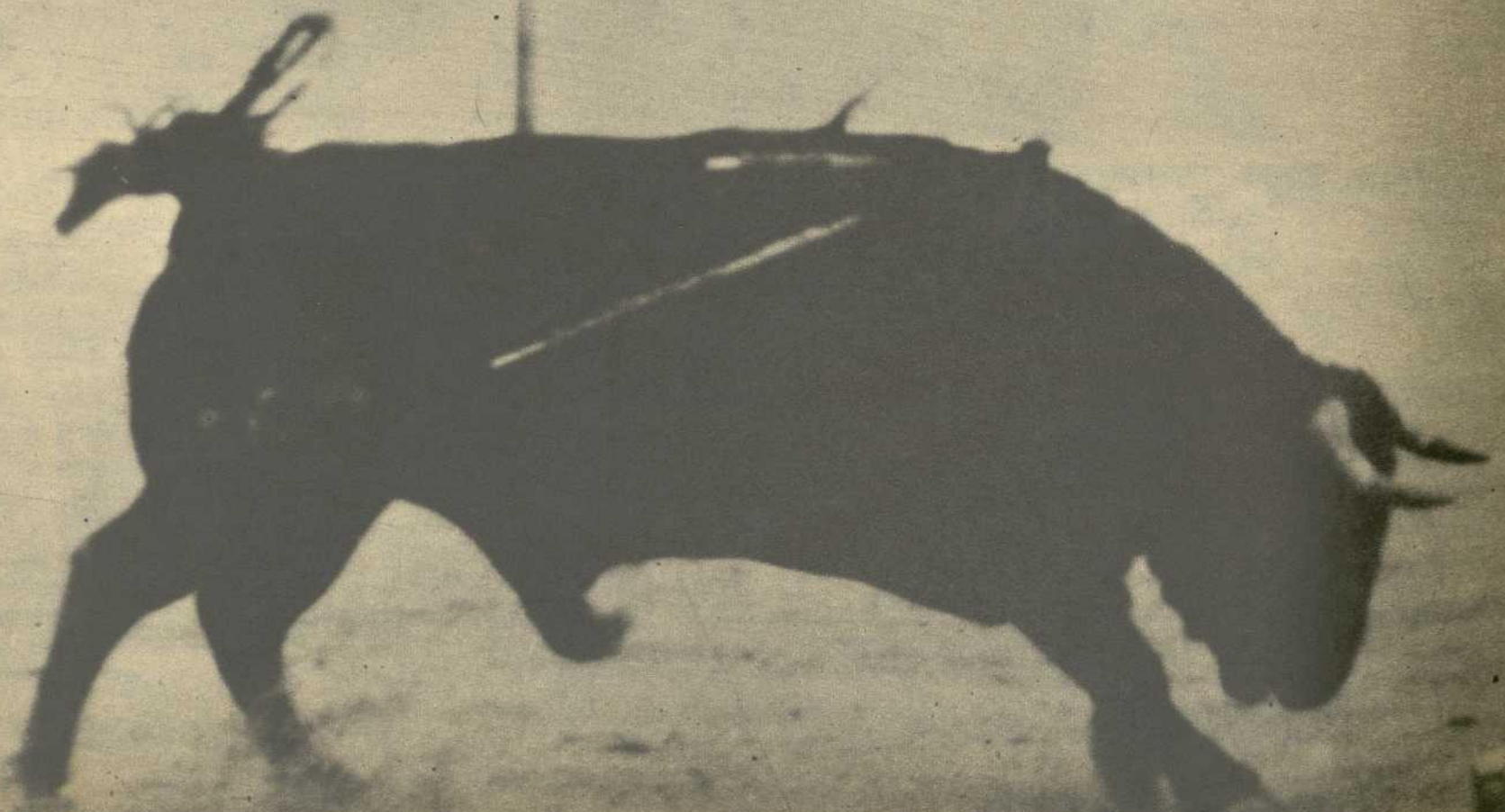


Paco Rabal se vistió de luces en la Maestranza. Interpretará a Romerita en "Currito de la Cruz". Al gran actor le cae muy bien el "chispeante". Aquí le tenemos con Orson Welles. (Foto Lara.)



Uno de los toros de Domecq lucía el precinto del herradero en la oreja, detalle que se puede apreciar en la fotografía. (Foto Carande.)

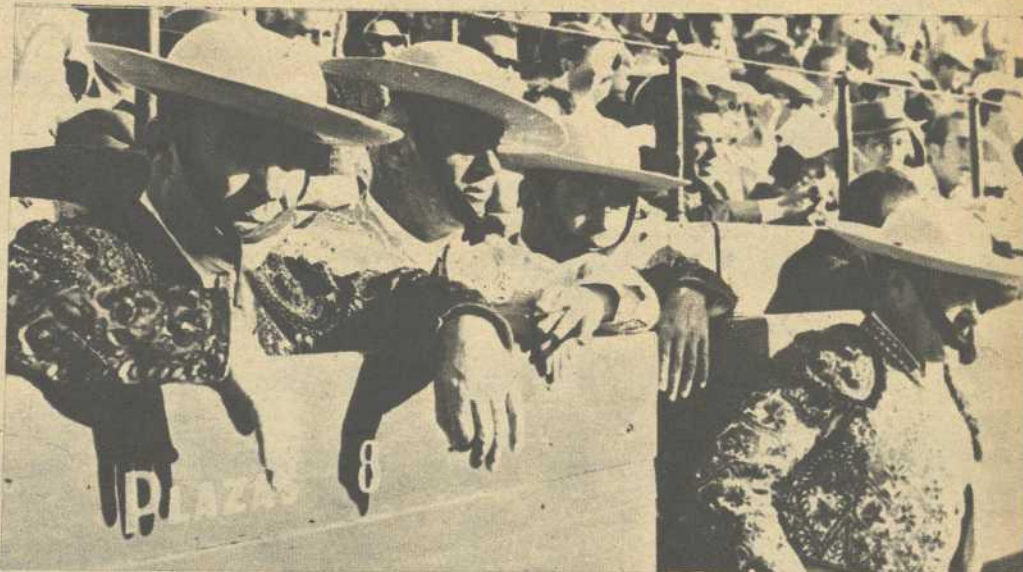
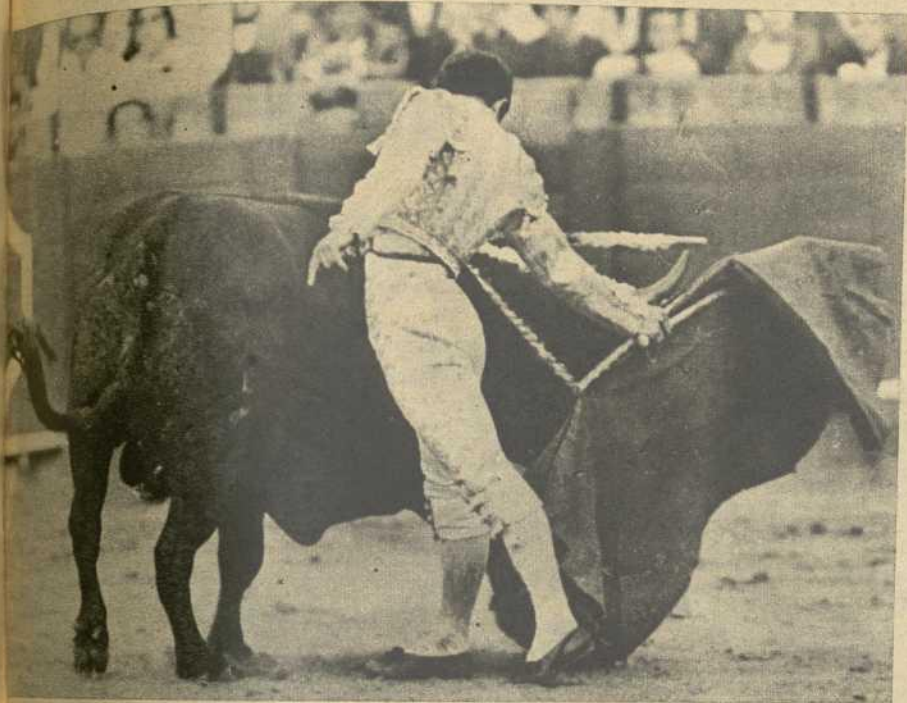
Bojilla llevando un toro por delante, a punta de capote y con estilo de gran peón. (Foto Carande.)



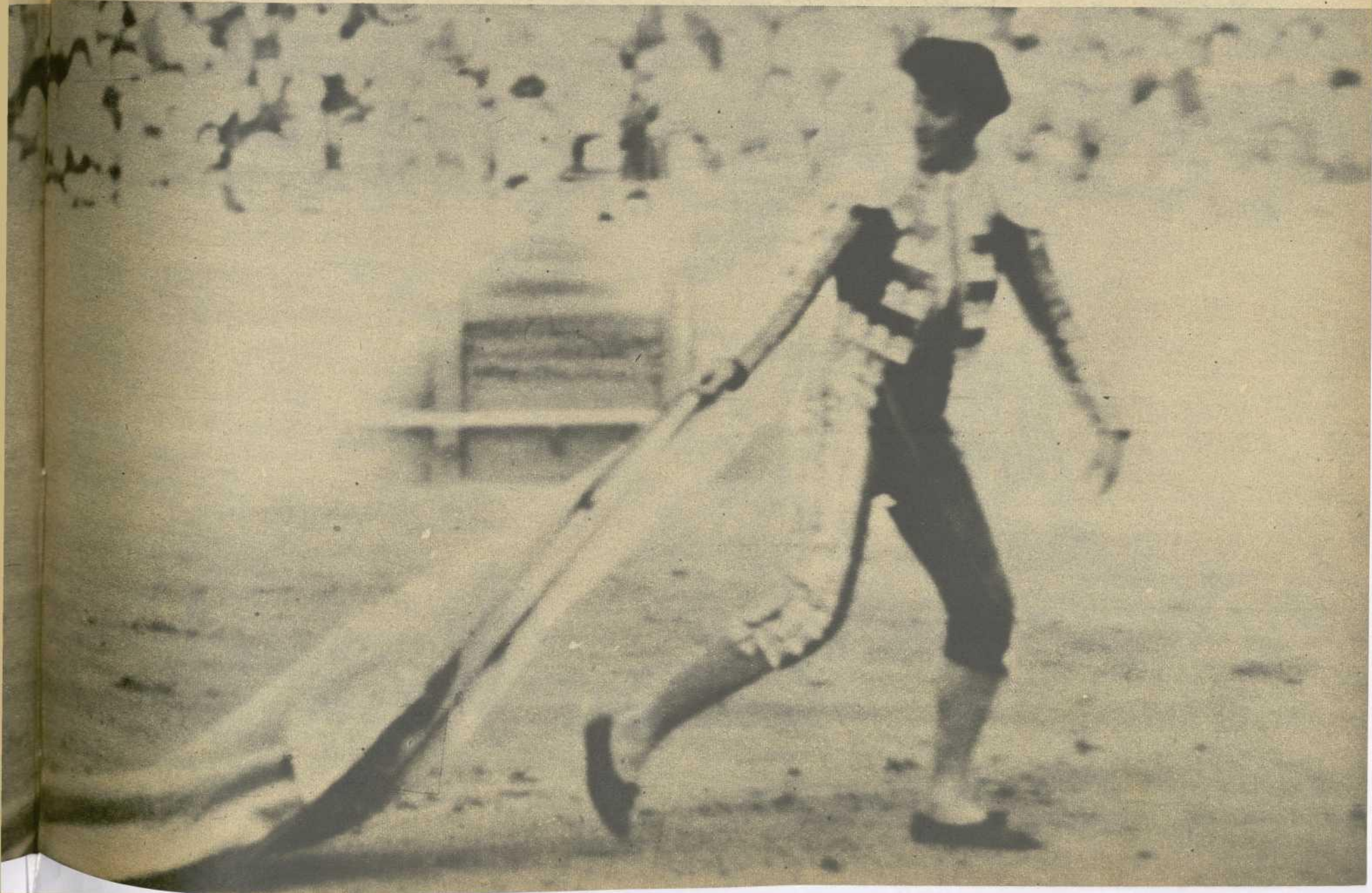
Lo de Hernando fue muy serio. No sólo hubo valor, sino muletazos, como éste, clásico, hondos, cargando la suerte y con valentía de la buena. (Foto Carande.)



Diego Puerta en un pase por alto echándose todo el toro por delante. La instantánea corresponde a la dramática pelea que mantuvo con los bureles de Cuadri. (Foto Carande.)

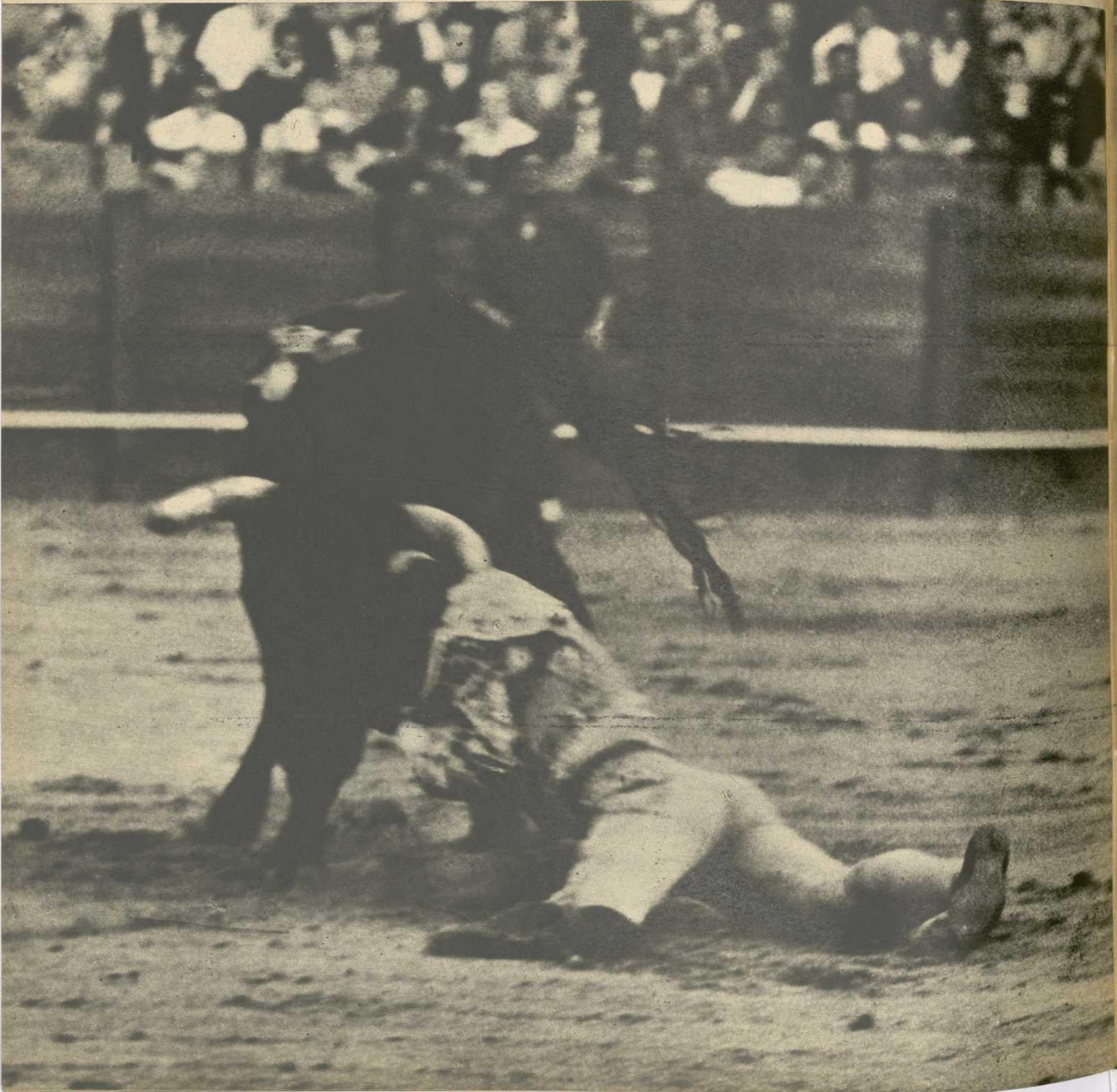


No siempre se los ha de increpar. En la corrida de Cuadri, con el toro, tuvieron una gran actuación los varilargueros. He aquí a cuatro de ellos. Los cuatro sin destocarse. Orgullosos de su profesión y de su indumentaria. Nuestro aplauso. (Foto Arjona.)

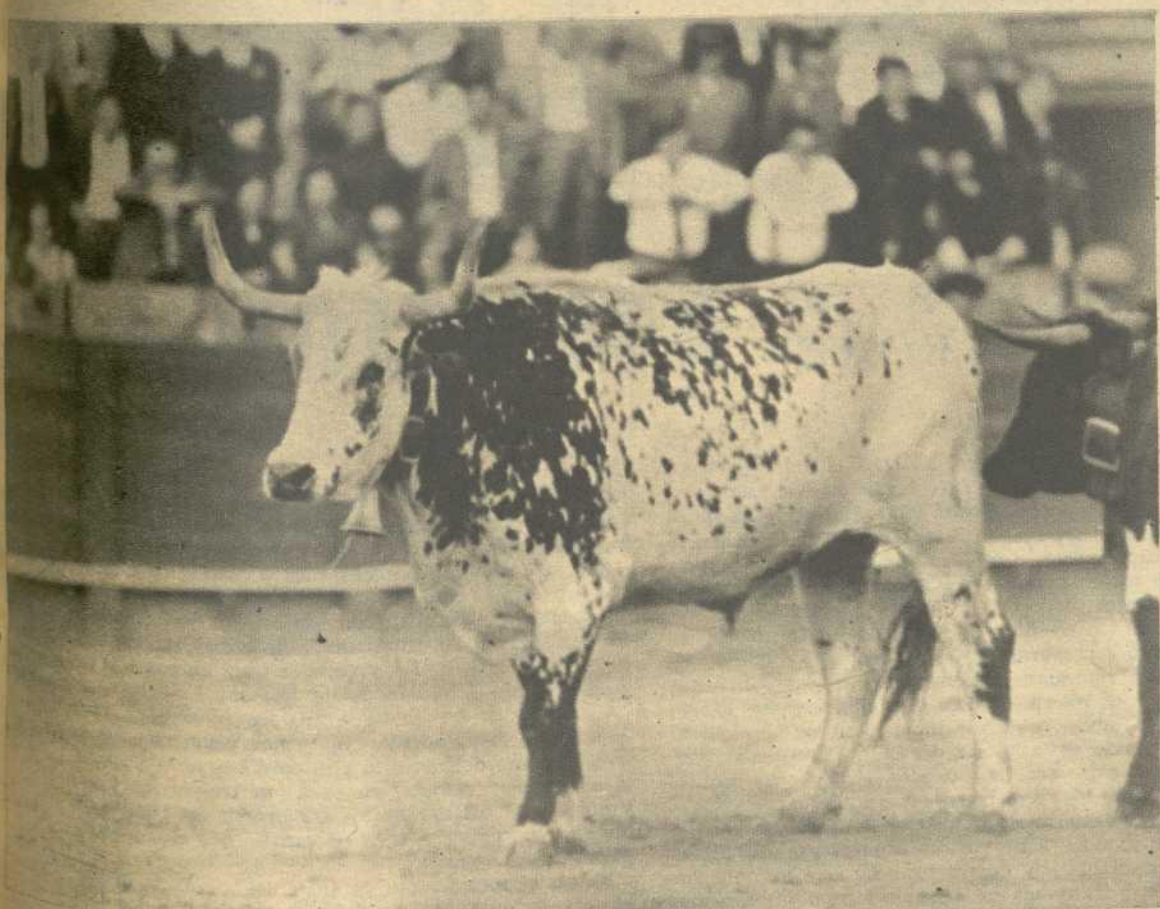




Tres momentos y detalle ampliado (foto de abajo) de la impresionante cogida del novillero Astola. La instantánea nos da la impresión de que el pitón del novillo atraviesa de parte a parte al torero, y en verdad que no estuvo muy lejos de que ocurriera, pero el quite llegó a tiempo y lo que pudo haber sido, no fue... (Foto Arjona.)



En
ros
las,
que



En la foto de arriba: La ilusión de los toreros: Las dos orejas. El encargado de llevarlas, con su indumentaria a lo Felipe IV, es el que lleva la buena nueva. (Foto Carande.)

No. No es el "Abuelo", aquel cabestro de la plaza de las Ventas que murió hace unos años. Este "colega" suyo, sevillano, tiene la misma facha y... cierta "personalidad" ¿No les parece? (Foto Carande.)



De frente. Sin ventajas. Viniéndose al pitón contrario, en los medios, rejoneando como mandan los cánones, Angel Peralta, triunfador en Sevilla. (Foto Carande.)

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Domingo, 16 (6,30 de la tarde)

REPETICION DE
UN MEMORABLE
ACONTECIMIENTO



¡ANTONIO
BIENVENIDA!
EL SOLO FRENTE A



¡6 SALTILLOS 6!

Otro gesto que pasará a la historia

SABADO 15, 6,30 ¡GRAN NOVILLADA!

Ganado del marqués de Albaserrada
para

EDUARDO ORDÓÑEZ

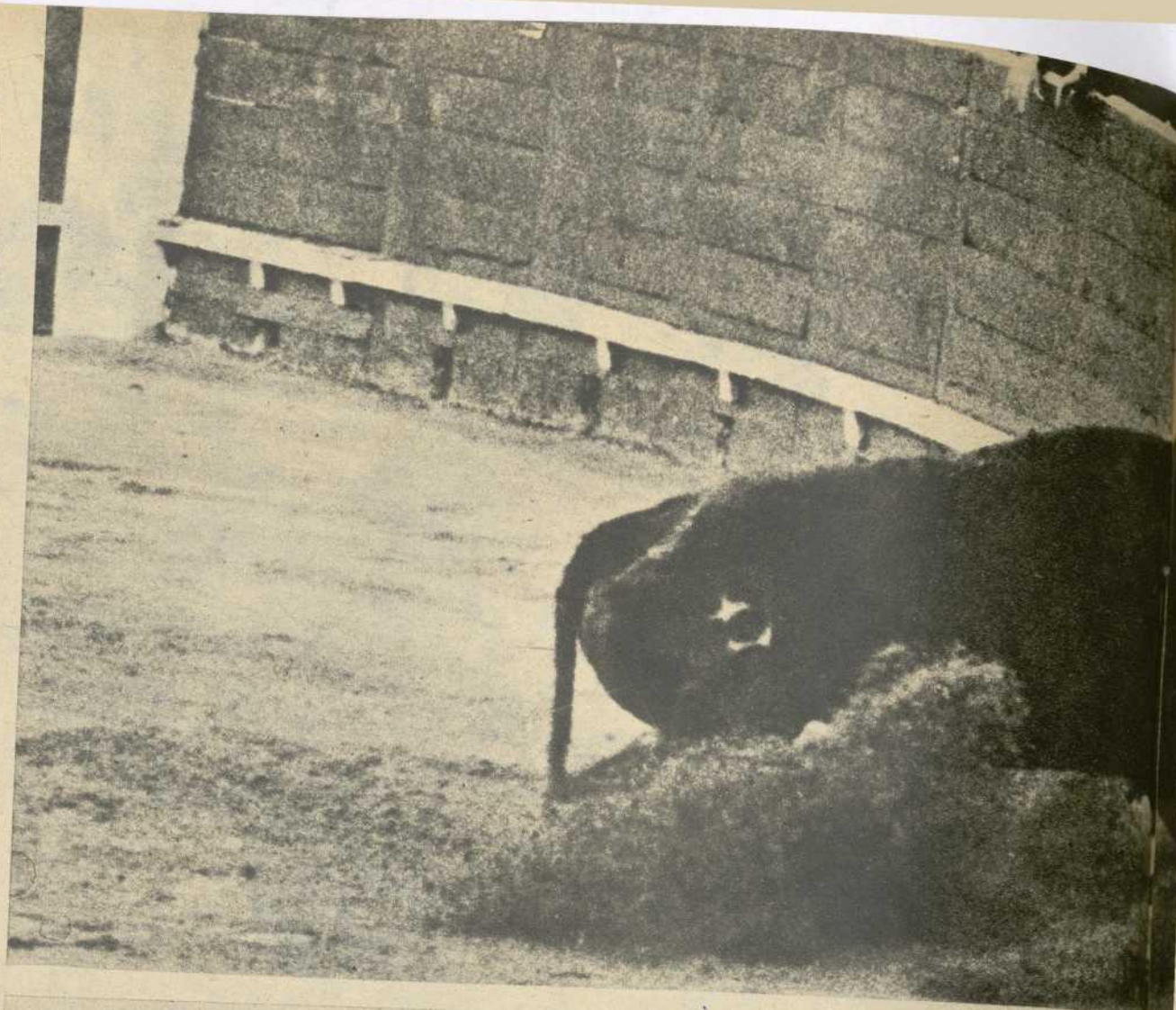
PACO ASENSIO

y

JESUS BLASCO

de Madrid, nuevo en esta plaza

Taquillas para ambas corridas: VICTORIA, 3
Desde el jueves 13, por la mañana



DOMINGOS DE VISTA ALEGRE

ATENCION A PA

CARABANCHEL, 9.—Tuvo muchos matices la novillada dominguera. En primer lugar está el calor: de repente se ha volcado agosto sobre Madrid y ha puesto abundancia del más brillante de los dos elementos que el tópico "sol y moscas" exige para una buena tarde de toros. Aunque, matizando bien, tampoco las moscas, mejor dicho, "los" moscas han faltado.

Y es que los novillos de Bernaldó de Quirós se encargaron de dar a gran parte del público y a dos de los muchachos aspirantes a fenómenos lo que ahora se llama "una de mosqueo". Los parroquianos, que habían llenado la sombra y dejado muchos claros en el bronceador tendido de la "Costa del Sol", vieron ensombrecida la tarde no por las nubes aliviadoras de sequías —que siempre los toros traen evocaciones campesinas—, sino por el encierro de don Luis Bernaldó de Quirós, que no tuvo buen estilo: anduvieron escasos de fuerza salvo excepciones —y quiero recordar que los seis dieron con sus anatomías en la arena, alguno de ellos más de una vez—. En varas se taparon, aunque todos sin alegría y alguno con más que barruntos de mansedumbre, y a la muleta llegaron —salvo los corridos en cuarto y sexto turnos— ásperos, frenados y punteando; recalquemos la excepción sobre el sexto, que fue el garbanzo blanco de la olla, y dio buena lidia completa.

¿Y qué pasó? Pues lo que pasa siempre que a los malos modos del ganado se une la inexperiencia de los diestros, que en los tentaderos no se ocupan de intentar recursos (como cuenta la leyenda de Gallito) o inventar estilos (como las noches de luna de Belmonte), sino de

"hincharse de torear" a las vacas buenas para su propia complacencia y presentación de buenas "poses" para la fotografía. Consecuencia: no menudearon las palmas ni los trofeos, y fue una lástima, porque los aficionados —que este año me parecen más sensatos, más taurinos, en Carabanchel— se las prometían felices con los muchachos y esperaban con expectación esta novillada donde repetían dos triunfadores de tardes anteriores y se presentaba J. R. Lafuente, que traía buenas credenciales de San Sebastián de los Reyes.

Excepción de luz en tarde gris fue la faena de Paco Asensio al sexto novillo: ya hemos dicho que fue el más brillante del encierro y el cordobés no dejó pasar la ocasión sin cambiar su onza; su triunfo fue pleno y dejó en el paladar de los aficionados un regusto de buen toreo "jondo" —como el cante— que el muchacho parece llevar dentro.

En su primer novillo se vio a las claras la inexperiencia de que antes hablaba al referirme a los tres espadas; es decir, en punto a recursos de lidiador, es mucho lo que aún tiene que aprender (aunque no más que bastantes matadores de alternativa); pero cuando se presentó, con la bonanza de su segundo, la posibilidad de triunfo, Paco Asensio fue a por él e hizo una faena extraordinaria: los siempre aforados pases ayudados, los redondos, los naturales, los adornos, siempre con esa manera clásica en el cite, con esa angustiosa parsimonia en el lance, con esa sobriedad cordobesa que solamente se acompaña con la elocuencia natural en el movimiento del cuerpo y produce la má-



PACO ASENSIO

xima emoción en el graderío. Tras dos pinchazos y una buena estocada se le premió con oreja: pero no es esta lo importante, sino los caminos por los que llegó. Amigos, atención a Paco Asensio, que en tres tardes consecutivas ha hecho la misma afirmación de valía; su izquierda es buena, pero su derecha es especial... y sí, como es clásico, la derecha es la mano de cobrar y firmar, Paco lo va a hacer en cheques de muy elevada cifra. Al tiempo.

Yo creo que Pepe Luis Segura es torero incompatible con la monotonía de las repeticiones: como todo torero inspirado, necesita dar variedad a su vuelo, buscar públicos distintos, atafagarse en el trajín de los viajes para encontrar en cada geografía el momento torero preciso: pensando en ello —y habida cuenta que pudo hacerlo— debió volver a las orillas del Guadalquivir a templar su ilusión y no retornar a Carabanchel hasta San Isidro ante un público nuevamente ilusionado; de otro modo corría el riesgo que realmente hubo de afrontar: la aspezeza de unos novillos que no le dejaron más que relampagueos de buen arte, luminosos como estos meteoros, pero tan rápidos, tan fugaces como ellos mismos. Lució con el capote en su primero, pero no con la muleta, con la que no acertó a sacar la poca faena que el toro llevaba dentro. Muy fuerte y áspero salió el cuarto, pero a lo largo de la lidia vio guavizado su temperamento y "había toro" a la hora de la verdad; no sé qué desilusión pudo tener el pinturero Pepe Luis para que su faena fuese tan porfiada, tan trabajosa, tan distinta de la que él —gracia alada cuando

sopla bien el viento— es capaz de hacer. Se le vieron voluntad y detalles, pero...

J. R. Lafuente es torero que todo lo hace de prisa: capotazos, banderillas, faenas, estocadas... No tiene reposo. A sus dos toros los recibió con lances de mucha exposición, y a su primero le puso tres pares de las cortas al quiebro —bueno el tercero— con más facilidad que finura; con la muleta no pudo cargar la suerte ni templar, un poco —mitad y mitad— por culpa de sus novillos: cierto que su lote fue, sin tópicos, el peor. Mató mal, pero escuchó palmas a sus deseos de agradar; habida cuenta las cartas de recomendación que se traía de San Sebastián de los Reyes convendría verle otra vez ante de decir "sí" o "no".

Claro es que antes, el domingo, hay que ver a Antonio Bienvenida en su renovada hazaña saltillera...

J. M. RICO

Arriba: Los toros de Bernaldó de Quirós hicieron salidas bravuconas. Parecían comerse el mundo... y luego, nada.—A la izquierda: Pepe Luis Segura puso toda su voluntad en lograr un triunfo que se le mostró esquivo. Aquí la prueba

Nuevamente Paco Asensio recogió las ovaciones y la esperanza de los aficionados de Carabanchel. Toreó así

Un par de banderillas quebrado en corto por José Ramón Lafuente, al que habrá que esperar en otra salida

Abajo: Nota a destacar: un aficionado al arte por partida doble —pintura y toreo— tomando sus apuntes
(Reportaje gráfico Montes.)



RECORD: 22 corridas
¡55 orejas!

SEBASTIAN PALOMO «LINARES»

Vuelve a triunfar el domingo en Murcia

¡EL AMO DE LA TEMPORADA!



**Marcha triunfal de
un genio del toreo:**

MANOLO AMADOR

**Santa Cruz de Tenerife: 3 orejas
Las Palmas: Petición y vuelta
de honor**

**Y EL SABADO ULTIMO EN VALENCIA:
VUELTA AL RUEDO EN SU PRIMERO
Y OREJA Y SALIDA A HOMBROS
ENTRE EL FERVOR POPULAR**

**¡ATENCIÓN AL
«FARAON» DE ALBACETE!**





Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas).

Año XX — Madrid, 11 de mayo de 1965 — Número 1.090

Depósito legal: M. 881 - 1953

LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LA MONUMENTAL DE MADRID

PREAMBULO: LOS MIEDOSOS Y LOS VALIENTES

Escribimos este introito recién concluida la emisión "Fiesta Brava" del domingo de Radio Nacional de España. Al reseñar en ella la corrida de las Ventas se ha tildado sin remilgos de miedosos a cuatro matadores de toros. Con dureza. Con impiedad. En la misma emisión taurina, sin embargo, también se ha dicho, sin remilgos, con descaro, con "aires de valentía", que un semanario taurino, acabado de adquirir en propiedad por el director de la emisión "Fiesta Brava", ha prescindido y no admite publicidad de toreros. Si el mentado semanario da de lado a la publicidad de toreros, publicidad que al fin y a la postre pagan los espadas con dinero tan honroso, sudado y sagrado como lo es el ganado con riesgo de su vida, ¿por qué no renuncia también el susodicho semanario y su director-propietario a hacerle y hacerse publicidad gratis en una emisora estatal que sostenemos todos y que además paga al director de la emisión "Fiesta Brava" sólo (y sin necesidad de jugarse la vida como los toreros) para dar información taurina desinteresada e imparcial, pero nunca personal, egoísta, ventajista y desleal en relación con el resto de las publicaciones similares?

EL RUEDO admite sin sonrojos publicidad de toreros. Lo que no admite es la ley del embudo. Lo hemos dicho ya en otra ocasión a propósito de un comentario poco halagador y nada justo de un diario madrileño en relación con la supuesta falta de ética al juzgar en general la publicidad de toreros. Lo repetimos: la publicidad taurina clara, determinada, definida, debe considerarse tan ética, tan normal, tan decente, tan limpia como el resto de todas las publicidades. Y en EL RUEDO lo es, sin que ello enturbie ni apague la verdad y el brillo periodístico de sus informaciones, hoy por hoy de primera fila, pese a quien pese y a todos los pesares.

Y ahora vamos al toro, a los toros del domingo, que de monas na-

LA LEY DEL EMBUDO

da tuvieron, como verá el que leyere.

TOROS, QUE NO MONAS

Ni tanto ni tan calvo... Los toros de los Hijos de don Tomás Pérez de la Concha, desusados en cuanto a edad, trapío y, por supuesto, sentido. Tres y tres, como las hijas de Elena; tres con toda la barba y tres, dentro de lo desconocido hoy en nuestras plazas, más tolerables, que se pudieron lidiar y hasta torear bastante mejor que lo que se hizo. Porque lo hecho por los dos matadores fue poco y malo. Lo único que hicieron fue pasar un rato tremendo de angustia y permitir que la Empresa de la

Monumental ingresara en sus repletas arcas un montón de duros más. Serranito aún tiene algo de disculpa. Orteguita sabía, o estaba obligado a saber, lo que había encerrado en los corrales.

Los toracos tomaron varas a todo pasto. Exhibieron cuatro de ellos unas velas descomunales. Murieron a disgusto y sin abrir la boca la mayoría.

El campeón de la tarde fue un peón, Manolillo de Valencia. Otro peón, Gracia, fue el reverso de medalla. Salía después de una cogida.

El toro más potable, el cuarto, un toro para cortar las dos orejas y acabar con muchos entuertos fuera y dentro de las plazas. Si Se-

rranito se confía a tiempo, resuelve su temporada. No hizo nada feo el toro.

En el quinto, Orteguita ha perdido muchos puntos. El público, que había advertido las muchas dudas del matador, por vez primera protesta cuando el matador decide banderillar y no lo hace Manolillo de Valencia. ¡Ojo!, esto es importante para la buena marcha del espectáculo y no tanto para el desparpajo de muchos y ya casi intolerables negocios taurinos.

Los peones se han pasado la tarde haciendo la rueda a los toros, casi desde su salida. Rueda de peones en todos los tercios. Sólo Manolillo de Valencia y en algunos casos Guillén han estado en toreros.

A la hora de matar las tizonas de ambos espadas estuvieron poco certeras; los viajes se iniciaban con toda clase de precauciones por parte de sus autores. En fin, mucho toro para tan poco torero. Apreciación que hacemos extensiva a todo el escalafón taurino, que, caso de tener que habérselas visto con toros semejantes, es posible que pocos, muy pocos, hubieran salido airosos de la prueba.

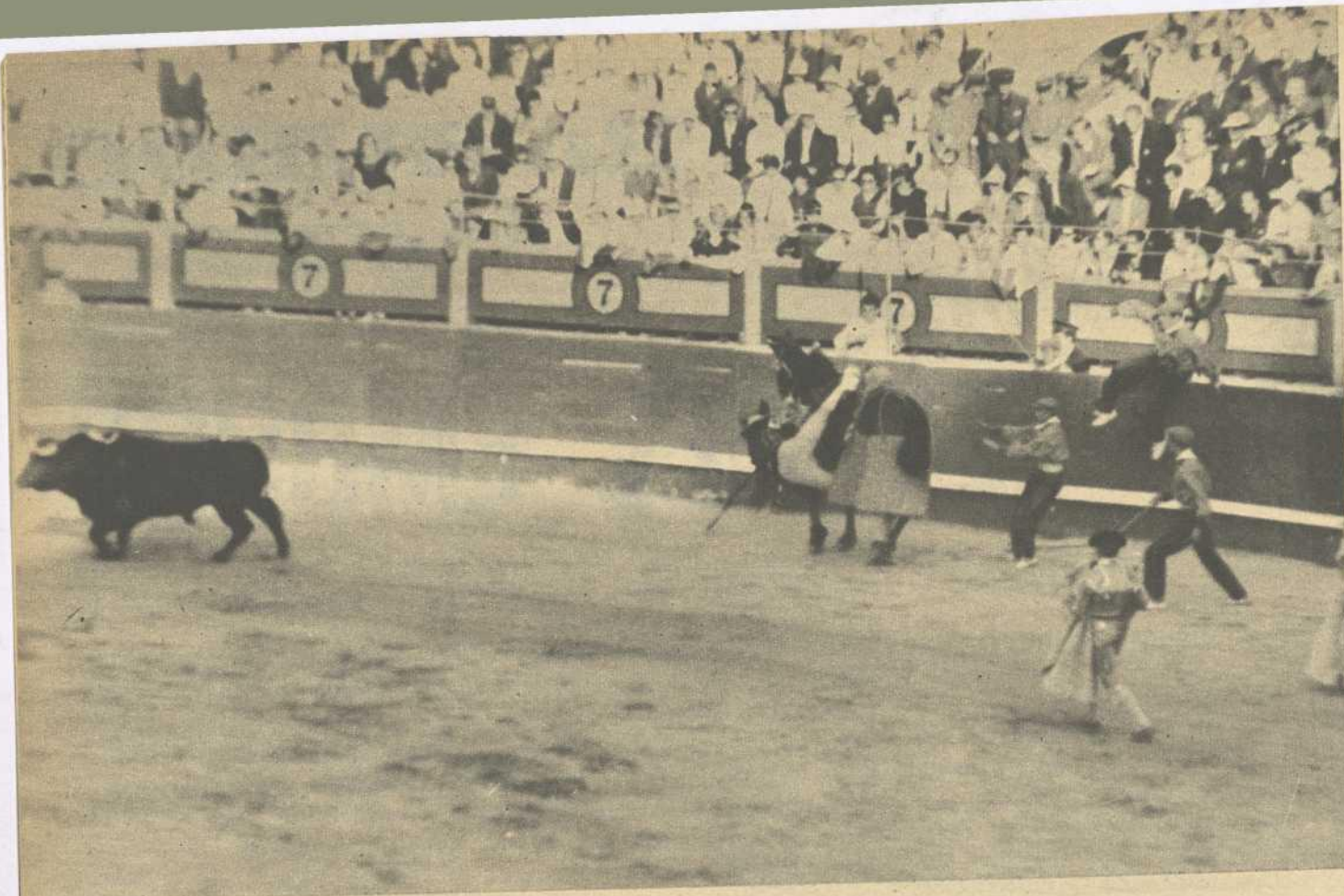
El desorden de la lidia fue mayúsculo, salvo las intervenciones de los dos peones ya citados. La inhibición de los matadores en el tercio de quites, radical. Y para qué seguir contando penas. El público, que llenaba la plaza, injusto en más de una ocasión. La mayoría, como siempre, sin entender una papa de toros; de ahí su arbitrario comportamiento.

La presidencia, acertada. A pesar de la oreja concedida a Alvarito después de haber rejoneado con mucha decisión, con garbo torero, con ciencia, pero sin paciencia a la hora de clavar el tercer par de banderillas, en el que el caballo de las crines blancas sufre una cornada. Alvarito Domecq, que estuvo en gran rejoneador la mayor parte de su actuación, no pudo evitar que el novillo de Salvador Guardiola hiriese a su caballo, incidente que junto al bajonazo con el rejón de muerte resta, a nuestro juicio, parte del mucho mérito que tuvo su actuación.

A. P.



P. S. 436



Cuatro fotos expresivas de la corrida del domingo en la Monumental de Madrid: El toro, manso, huye después de desmontar al de la puya. Orteguita en la suerte de matar. Fila india, el toro lejos, la lidia... Un peón, campeón de la tarde, Manolillo de Valencia, lleva el toro al caballo. Matadores y peones, a prudente distancia. (Fotos TRULLO, exclusivas para EL RUEDO.)

LAS FOTOS HABLAN

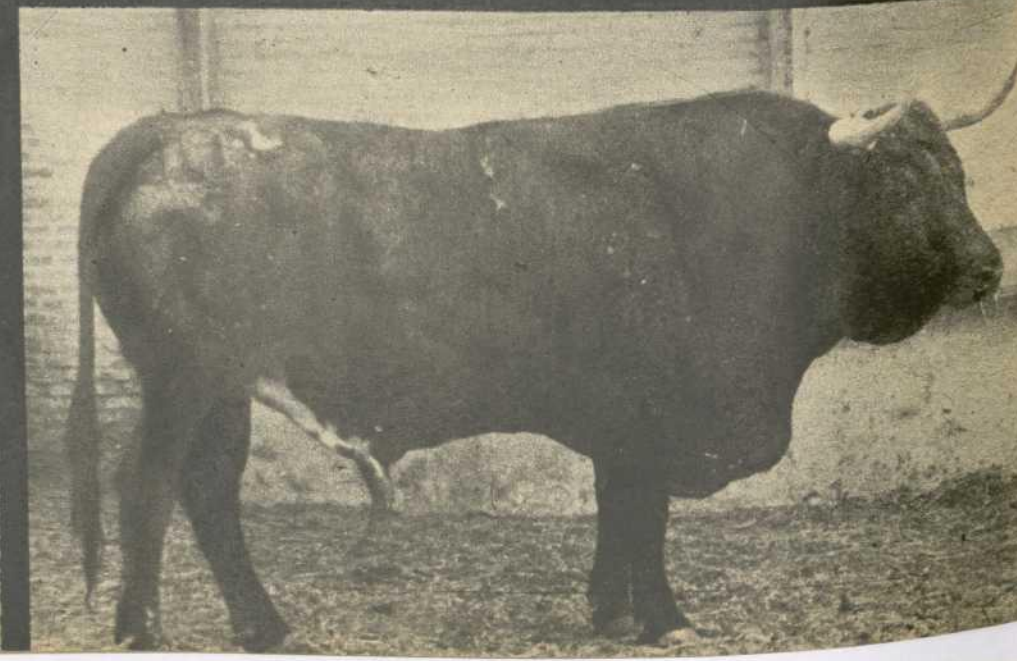
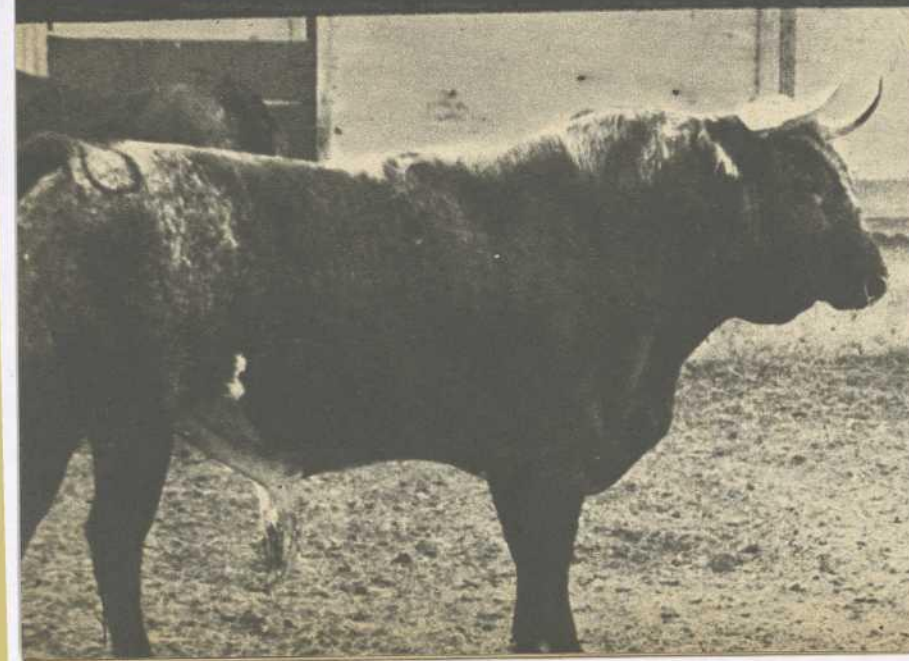
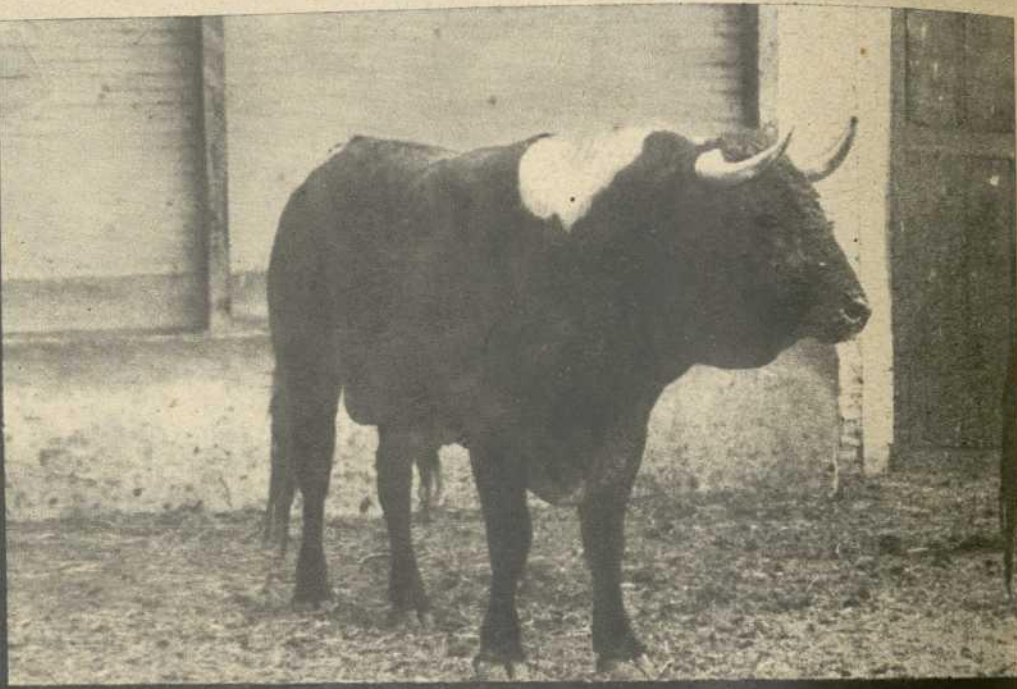
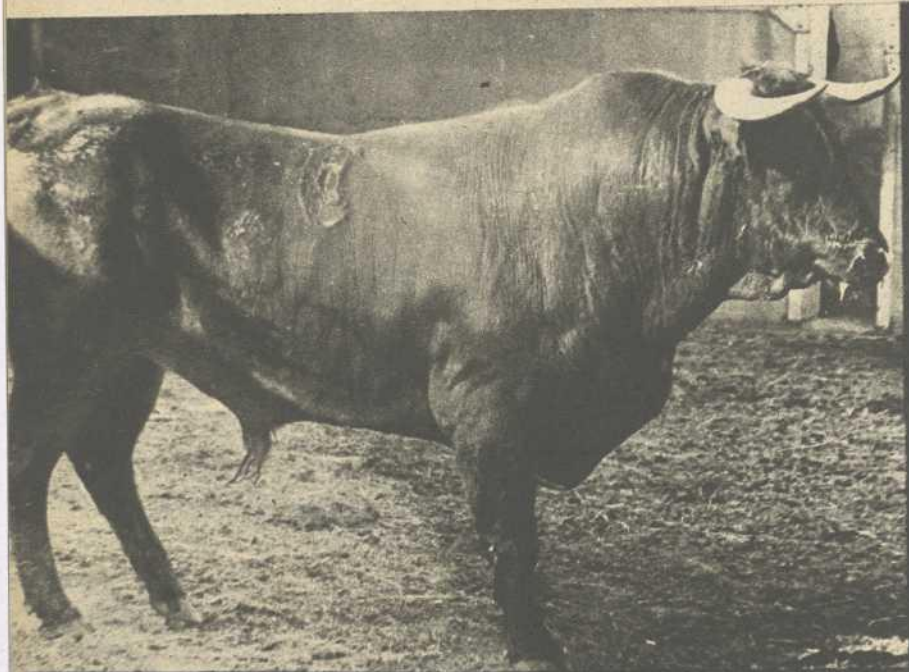






TOROS SIN GLOSOPEDA EN LA MONUMENTAL DE MADRID

Dice un proverbio chino: "Una imagen vale por mil palabras." Aquí tienen seis imágenes, las fotos de los seis toros lidiados en Madrid el pasado domingo. Un caso poco frecuente. Toros con cara y hechos de toros, con pelo de viejos, con pitones descarados. En la foto chica, Luis Segura, anunciado, pero que no hizo el paseíllo. Aparece en el tendido con un brazo escayolado. Gregorio Sánchez tampoco lo hizo. Y en la plaza, claro, tampoco se hizo nada. Únicamente, donde se hizo, mucho y bueno, fue en las taquillas.—(Fotos Torrecilla.)



EFRAIN GIRON!!

EL TORERO QUE MADRID CONSAGRO



La crítica de la capital enjuicia así su grandiosa faena del 2 de mayo

El público no sabía si reír o llorar de tanto gozo (K-Hito, en "Dígame").

La faena que este Girón hizo a su primer enemigo, bien pudiera figurar en una antología de grandes faenas. (Juan León, en "Arriba".)

Una gran faena de muleta con la izquierda. (B. de Luis, en "Ya".)

... toda su labor habría de ser realizada con la mano cara; sin florituras, echando la pierna hacia adelante, mandando en el toro... (Don Justo, en la "Hoja del Lunes".)

... el toro va y viene como embrujado entre el delirio de los es-

pectadores que dedican al torero olés y ovaciones cerradas. Grandeza. Señorío. (R. de Vega, en "Madrid".)

Efectivamente, hace tiempo que no veíamos en la Monumental torear sobre esta mano en la forma

que lo ha hecho Efraín Girón... ("Pueblo".)

La faena llegó a los graderíos y se repitieron las ovaciones al rematar con el pase de pecho. (Mariano F. Orte, en "Informaciones".)

(Foto Enrique.)

«UNA COSA ES TOREAR Y OTRA DAR PASES», ha dicho Domingo Ortega

EN LA FAMOSA FERIA DE JEREZ... **EL PIREO**

confirma su indiscutible categoría de primerísima figura del toreo
¡DOS OREJAS Y LA ADMIRACION DE LOS JEREZANOS!
Y ahora la Feria de San Isidro, donde el año pasado quedó consagrado como un torero de excepción



¿ESTO ES UN TORO?

Al parecer, sí. La báscula dijo que pesaba casi 500 kilos. 491, para ser más exactos, y esto en una plaza de segunda es ya una respetable cifra de arrobas para darle el salvoconducto.

Acaba de abrirse el portón de los chiqueros y ahí está inaugurando la Feria postinera de Jerez ese ejemplar del marqués de Villamarta. Pero ¿es un toro?

491 kilogramos no bastan para tapar esa falta de trapío y esa carrilla de novillote cornicorto. Ya sabemos que los toros del marqués no tienen mucho hueso, que son finos y listos, pero lo que ya no puede tapar la báscula es que en la plaza no se comportó como toro. Tomó un solo puyazo y echó las manos por delante. El cronista de Jerez dice que fueron seis toros te-



FERIA EN JEREZ

rorríficos. ¿Está usted seguro, señor Herrera? En cambio, asegura que los de Bohórquez fueron mansos, a excepción del primero, al que se le dio vuelta al ruedo por iniciativa de Antonio Ordóñez. En otros periódicos hemos leído que salieron chicos, pero bravos. ¿En qué quedamos? ¡Se han olvidado ustedes del toro! Parece como si para la mayoría de los corresponsales no figuraran en el cartel más

que los nombres de los toreros. Y va siendo hora que dediquemos preferente atención a quien da mérito a la faena. No basta con decir que los toros son malos para tapar los fracasos de los toreros. Hay que aprender de una vez a juzgar las faenas en función de las condiciones que reúne el toro. Y según sean éstas, así tendrá o no tendrá valor lo que hagan los toreros.

...DEL CRISTAL CON QUE SE MIRE...

En cambio, estos dos toros, que son de la misma corrida de Villamarta y retratados por el mismo fotógrafo, dan la sensación de ser los auténticos "tíos" que dice el cronista. Dos toros hondos que no parecen hermanos del que abrió plaza. A uno lo está embarcando con la derecha Jerezano y el otro

está corneando a Diego Puerta.

El toro y el torero son elementos cambiantes. Cambia la casta y cambia el valor. Y cambian, sobre todo, desde el ángulo que los mire el fotógrafo y el crítico. Desde estas columnas llamamos una vez más la atención a los encargados de dar fe de la corrida. Porque la Fiesta, como la vida, está sujeta al viejo dicho del poeta:

*Todo es según el color
del cristal con que se mira.*

(Fotos Juman.)



PRIMERA CORRIDA: Seis toros del marqués de Villamarta para Jaime Ostos, Diego Puerta y Jerezano

LOS REGALOS DEL MARQUÉS

JEREZ DE LA FRONTERA, 8. (De nuestro corresponsal.) Con muy buena entrada en la sombra y floja en la "solana", se lidiaron seis toros del excelentísimo señor marqués de Villamarta, mansos, broncos y difíciles, siendo todos pitados en el arrastre. La corrida que ha enviado el señor marqués a esta Feria jerezana ha tenido mala casta. Casi todos los toros barbearon las tablas y buscaban la huida. En resumen: seis "regalitos" para los diestros Jaime Ostos, Diego Puerta y Luis Parra "Jerezano".

Jaime Ostos, que se presentaba después de su percance en Sevilla, se lució en su primero con el capote al torear a la verónica. Fijó a su enemigo, que recibió un solo puyazo recargado; llegó a la muleta reservón y probón y echaba las manos por delante en sus arrancadas, haciendo peligrosas las embestidas. Inició su faena con unos pases bajos de castigo. Continuó toreado con la muleta en la diestra e intentó hacerlo al natural, pero el toro no se prestaba para ello. Mató de pinchazo y descabello. En su segundo enemigo, el único que se prestó para lucirse un poco, Ostos estuvo desconfiado, no quiso exponer y el único toro que salió para poderse quedar quieto se fue nada toreado para el desolladero... Mató de dos pinchazos.

Diego Puerta estuvo torerísimo con el capote. Supo aprovechar las arrancadas de sus enemigos para lucirse en el toreo a la verónica. El toro, como sus hermanos de camada, salió del caballo probón y gazapón; Puerta intentó torear tras trastearlo por ambos lados, sin resultado positivo, si-

guiendo las peticiones del respetable entró a matar agarrando una gran estocada de la que rodó el toro sin puntilla. Gran ovación, vuelta al redondel y saludos desde el tercio.

En su otro enemigo, un toro cuajado y serio, que de salida arrancó las tablas de la barrera, lo recibió Puerta con el capote ejecutando esos faroles alegres tan peculiares en él. Este quinto toro solamente recibió un puyazo a petición del diestro, quedó entero y Puerta intentó sacar pases a base de exponer lo indecible. Al intentar dar uno con la derecha fue cogido y volteado por el burel, trasladado a la enfermería le fue apreciado un puntazo en la cara externa del muslo derecho, tercio inferior. Remató al "morlaco" Ostos de dos pinchazos y estocada.

Luis Parra "Jerezano" ejecutó el toreo a la verónica como está mandado, con la pierna adelantada y cargando la suerte. Jerezano quiso agradar a la concurrencia, pero el toro, como sus hermanos de camada, no se prestó a lucimiento. No obstante, Luis Parra logró sacar pases con la zurda y la diestra. Entró a matar fallando a la primera. Ovación y saludos desde el tercio.

Luis Parra en su segundo, un "galán" con toda la barba, estuvo valiente y torero, supo dar al toro lo que requería y logró sacar faena a este "pajarraco", el de más feo estilo de los seis Villamarta. Cuando tenía prácticamente ganadas las orejas le falló el pincho. Escuchó aplausos y dio la vuelta al redondel.

Peso de la corrida por orden de lidia: 491, 515, 510, 485, 498 y 508 kilogramos, respectivamente.

LAS CRONICAS DE LA FERIA DE JEREZ

SEGUNDA CORRIDA: Seis toros de don Fermín Bohórquez para Antonio Ordóñez, Carlos Corbacho y El Pireo

EL PIREO SALE A HOMBROS

JEREZ DE LA FRONTERA, 9. (De nuestro corresponsal.) Hasta hoy no se ha notado que la población de los ricos "caldos" estuviera en Feria. Aglomeraciones de gentes de todos los rincones de esta región andaluza se han desplazado para ver de torear al maestro de Ronda. Hoy se respira ambiente taurino, polémica, alabanzas y comparaciones entre copa y copa de vino. Como es natural, al empezar la corrida la plaza registraba un rebotante lleno, todas las localidades ocupadas y numerosísimo público se agolpaba en las puertas de acceso a los tendidos.

Los toros de Bohórquez, excepto el lidiado en primer lugar, que se le dio la vuelta al redondel a petición de Antonio Ordóñez, salieron reservones; todos menos el primero llegaron a la muleta con arrancada corta. La terna la componían Antonio Ordóñez, Carlos Corbacho y Manuel Cano "El Pireo".

Antonio Ordóñez, en su segunda corrida en los cosos nacionales, de salida recogió a su enemigo ejecutando unas verónicas ajustadas y cargando la suerte, que remató en los medios con media de un sabor torerísimo. Inició su faena con seis estatuarios, corriendo un poquito la mano, que rueron de "rechupete". Continuó toreado con la derecha, pero ¡qué derechazos!, largos como una condena y lentos como una agonía. Naturales perfectos, giraldivas y adornos. Entró a matar tres veces —ojalá lo hubiese hecho muchas veces, porque ver ejecutar así la suerte—, por derecho y marcando los tiempos. Las dos orejas. En su otro enemigo vimos al Ordóñez lidiador al recoger el toro con el capote echando la rodilla en tierra. Con la muleta lidió al de Bohórquez ejecutándole pases de castigo de esos que levantan al respetable de sus asientos. A fuerza de porfiar y aguantar logró

sacar unos naturales extraordinarios. Tras su labor como lidiador se adornó en un desplante. Entró a matar agarrando una estocada que rodó al toro sin puntilla. Insistente petición de oreja, ovación y vuelta.

Carlos Corbacho estuvo a la altura del maestro de Ronda. Recibió a su primero con unos lances con el capote, ejecutando el toreo sevillano de pies juntos. Inició su faena con unos derechazos, largos y lentos llevando siempre la muleta planchada, pases que remataba con el de pecho, naturales llevando a la res toreada, ligados con el de pecho, giraldivas y por alto. Entró a matar por derecho y agarró una estocada en todo lo alto. Una oreja, petición de la otra, vuelta y saludos desde el tercio. A su otro enemigo, el más soño del encierro y que llegó a la muleta completamente hecho un mamolillo, Corbacho logró sacarle algunos pases con ambas manos. Fue muy aplaudido y saludó desde el tercio.

Manuel Cano "El Pireo" también pechó con dos toros feo estilo, que como sus hermanos de camada, llegaron probones y con media arrancada al último tercio. El Pireo valiente y decidido expuso muchísimo en su primero, al que mató de dos pinchazos y descabello; fue muy aplaudido. En el sexto de la tarde se jugó todo, y logró ligar faena compuesta por acabados pases con ambas manos. Entró a matar en corto y por derecho, agarrando una gran estocada en su segundo viaje. Las dos orejas y petición del rabo. El Pireo salió a hombros, no haciéndolo Antonio Ordóñez por haberse retirado a la enfermería al rematar su segundo toro, de la que no volvió a salir. Ordóñez sufre un varetazo en la rodilla derecha.

Peso de la corrida, por orden de lidia: 470, 452, 457, 481, 472 y 487 kilos, respectivamente.

TOMAS HERRERA

EL REVOLUCIONARIO DEL TOREO PORTUGUES, EN ESPAÑA

JOSE MANUEL PINTO

Viene con la ilusión de alcanzar el doctorado en esta tierra, a la que considera el imperio del toreo

Su estilo recuerda al inolvidable Fernando Domínguez. Así lo advirtieron sus paisanos, quienes desde sus comienzos relacionaron los dos nombres, lo que despertó en José Manuel vivo deseo de conocer personalmente al artista de Valladolid. Por eso, nada más llegar a España fue en busca de Domínguez a Segovia, donde reside actualmente, y a Fernando, naturalmente, le picó la curiosidad por verlo torear, abrigando la íntima e ilusionada esperanza de "verse" retratado en el joven lusitano. Y así fue. Inmediatamente se organizó una tiente en la finca de los hermanos Molero, en Valladolid, donde, a la luz del sol de Castilla, José Manuel Pinto emocionó a los viejos admiradores de Fernando, y éste, conmovido, dijo "sí" al portugués. El Sí que, por una parte, la sentimental, le satisfacía, y por otra, la profesional, aceptaba: SE HACIA CARGO DE SU ADMINISTRACION ARTISTICA.

Y lo primero que ha dispuesto el apoderado es que, teniendo en cuenta que en Portugal no se realiza la suerte de matar, como los aficionados españoles saben, antes de presentarle en corridas con picadores, para lo que ya tiene ofrecimientos de los señores Chopera, Jumillano, Canorea y Maravilla, va a comenzar toreando dos novilladas sin picar, con objeto de que practique la suerte suprema.

La noticia, que reactualiza la figura de Fernando Domínguez, ha sido recibida con alborozo en el mundo de los toros.

El maestro y el discípulo conversan aprovechando una pausa en la reciente faena campera en casa de los hermanos Molero. La fotografía, con ser expresiva, no es todo lo elocuente que debiera, porque lo que de verdad nos gustaría conocer es el diálogo de este interesante aparte. Pero no había magnetofón para registrarlo. Quede para la historia el documento gráfico. (Foto Carvajal.)



PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 15 AL 30 DE MAYO
FIESTAS DE SAN ISIDRO (PATRON DE MADRID)

1 MAYO
15, SABADO

Un novillo de CASTILLEJO, don José Luis Cobeleda González, de Salamanca

Divisa: blanca y roja. Señal: punta de espada en la oreja derecha
Para el rejoneador

D. RAFAEL PERALTA

Seis toros de don Manuel d'Assuncao Coimbra, de Colega (Portugal)

Divisa: encarnada y blanca. Señal: hendido en ambas orejas

JOSELITO HUERTA
CURRO GIRON
ANDRES VAZQUEZ

2 MAYO
16, DOMINGO

Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, de Villar de los Alamos (Salamanca)

Divisa: azul, encarnada y amarilla. Señal: puerta y hendido en ambas orejas

CESAR GIRON

Antonio Borrero

CHAMACO

ANDRES HERNANDO

3 MAYO
17, LUNES

Seis toros de don Francisco Galache de Hernández, de Villavieja de Yebes (Salamanca)

Divisa: verde y grana. Señal: dos horcas

JAIME OSTOS

PACO CAMINO

Santiago Martín

EL VITI

4 MAYO
18, MARTES

Seis toros de don Antonio Pérez-Angoso, de Villar de los Alamos (Salamanca)

Divisa: blanca y verde. Señal: ahigarrado en ambas orejas

JULIO APARICIO

CURRO ROMERO

Manuel Cano

EL PIREO

que confirmará la alternativa

5 MAYO
19, MIERCOLES

Seis toros de don Manuel Sánchez Cobeleda, de Salamanca

Divisa: morada y roja. Señal: horca en ambas orejas

JAIME OSTOS

DIEGO PUERTA

Gabriel de la Haba

ZURITO

que confirmará la alternativa

6 MAYO
20, JUEVES

Seis toros de don Baltasar Ibán Valdés, de Madrid

Divisa: rosa y verde. Señal: muesca en las dos orejas

JULIO APARICIO

JOSELITO HUERTA

JAIME OSTOS

7 MAYO
21, VIERNES

Seis toros de don Atanasio Fernández Iglesias, de Salamanca

Divisa: verde y encarnada. Señal: muesca en ambas orejas

JULIO APARICIO

DIEGO PUERTA

Manuel Benítez

EL CORDOBES

8 MAYO
22, SABADO

Seis toros de CASTILLEJO, don José L. Cobeleda González, de Salamanca

Divisa: blanca y roja. Señal: punta de espada en la oreja derecha

MANOLO VAZQUEZ

FERMIN MURILLO

CARLOS CORBACHO

que confirmará la alternativa

9 MAYO
23, DOMINGO

Un novillo de EL PIZARRAL DE CASATEJADA, de Cáceres

Divisa: azul y blanca. Señal: horquilla en ambas orejas
Para el rejoneador

D. ALVARO DOMEQ

Seis toros de don Manuel Arranz Sánchez, de Salamanca

Divisa: verde y grana. Señal: ahigarrado en ambas orejas

MANOLO VAZQUEZ

JOSE MARIA MONTILLA

Manuel Cano

EL PIREO

10 MAYO
24, LUNES

Seis toros de don Carlos Núñez, de Sevilla

Divisa: azul celeste, blanca y grana. Señal: hoja de higuera en la derecha y hendido en la izquierda

FERMIN MURILLO

CURRO ROMERO

Manuel Benítez

EL CORDOBES

11 MAYO
25, MARTES

Seis toros de don Eduardo Miura Fernández, de Sevilla

Divisa: verde y negra. Señal: hendido y muesca en la izquierda y despuntada, con golpe, en la derecha

CURRO GIRON

Santiago Martín

EL VITI

ANDRES VAZQUEZ

12 MAYO
26, MIERCOLES

Seis toros de don Fermín Bohórquez Gómez, de Jerez de la Frontera (Cádiz)

Divisa: verde y encarnada. Señal: hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha

Antonio Borrero

CHAMACO

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

13 MAYO
27, JUEVES

Un novillo de CASTILLEJO, don José L. Cobeleda González, de Salamanca

Divisa: blanca y roja. Señal: punta de espada en la oreja derecha
Para el rejoneador

D. ANGEL PERALTA

Seis toros de don Clemente Tassara Buiza, de Sevilla

Divisa: verde y amarilla. Señal: brincada en ambas orejas

ANDRES HERNANDO

Agapito García

SERRANITO

Gabriel de la Haba

ZURITO

14 MAYO
28, VIERNES

Seis toros de doña María Teresa Oliveira Chardenal, de Madrid

Divisa: guinda y plomo. Señal: muesca en la derecha

PACO CAMINO

Santiago Martín

EL VITI

Manuel Benítez

EL CORDOBES

15 MAYO
29, SABADO

Un novillo de don Fermín Bohórquez Gómez, de Jerez de la Frontera

Divisa: verde y encarnada. Señal: hoja de higuera en la izquierda y corte en la derecha
Para el rejoneador

D. FERMIN BOHORQUEZ

Seis toros de los señores Núñez Hermanos, de Sevilla

Divisa: blanca y azul. Señal: rajadas las dos orejas en forma de pendiente

CESAR GIRON

FERMIN MURILLO

Miguel Mateo

MIGUELIN

16 MAYO
30, DOMINGO

Seis toros de los señores Hijos de Pablo Romero, de Sevilla

Divisa: celeste y blanca. Señal: rabi-saco en la derecha, hendido y muesca en la izquierda

ANTONIO ORDOÑEZ

CARLOS CORBACHO

JOSE FUENTES

que confirmará la alternativa

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO

Para la PRIMERA CORRIDA, del día 15 de mayo, el día 14, de diez a una y de cinco a nueve.
Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 16, el día 15, sólo de diez a una.
Para la TERCERA CORRIDA, del día 17, el día 16, sólo de diez a una.
Para la CUARTA CORRIDA, del día 18, el día 17, sólo de diez a una.
Para la QUINTA CORRIDA, del día 19, el día 18, sólo de diez a una.
Para la SEXTA CORRIDA, del día 20, el día 19, sólo de diez a una.
Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 21, el día 20, sólo de diez a una.
Para la OCTAVA CORRIDA, del día 22, el día 21, sólo de diez a una.
Para la NOVENA CORRIDA, del día 23, el día 22, sólo de diez a una.
Para la DECIMA CORRIDA, del día 24, el día 23, sólo de diez a una.
Para la UNDECIMA CORRIDA, del día 25, el día 24, sólo de diez a una.
Para la DUODECIMA CORRIDA, del día 26, el día 25, sólo de diez a una.
Para la DECIMOTERCERA CORRIDA, del día 27, el día 26, sólo de diez a una.

Para la DECIMOQUARTA CORRIDA, del día 28, el día 27, sólo de diez a una.
Para la DECIMOQUINTA CORRIDA, del día 29, el día 28, sólo de diez a una.
Para la DECIMOSEXTA CORRIDA, del día 30, el día 29, sólo de diez a una.
Los días de cada corrida, y para la misma, de diez de la mañana a cinco de la tarde, y en los DESPACHOS DE LA PLAZA DE TOROS desde las cuatro de la tarde, caso de que todavía las hubiere.
Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 21, el día 20, sólo de diez a una.
Las localidades sobrantes se venderán al público a las horas y días siguientes:

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Las corridas anunciadas estarán expuestas en la VENTA DEL BATAN (Casa de Campo) desde el día 9

PARA MAS DETALLES, VEANSE PROGRAMAS

INAUGURAL EN CORDOBA

MONTILLA OBTUVO LA PRIMERA OREJA EN LA PLAZA NUEVA

CORDOBA 9. (De nuestro corresponsal.)—Verdadero acontecimiento ha resultado la inauguración de la nueva plaza de toros de Córdoba, no sólo por la actuación de los espadas, sino también por la bella ocasión de ver llenos los gradieros de mujeres con peineta y mantilla, y hombres con sombrero cordobés. El exorno de la plaza, con tapices y mantones de Manilla y capotes de paseo, hizo que la efemérides perdure en la generación actual que ha podido conseguir el «billete» para acudir a La Marquesa (nombre que ya se le da en Córdoba en razón a estar construida en terrenos de la huerta por todos así conocida).

Como respondiendo a tan noble designación, momentos antes de dar comienzo el festejo, paseó el anillo en coche enjaezado la presidenta nacional de la «Lucha contra el Cáncer», bellísima marquesa, la de Villaverde, junto a la presidenta provincial, doña Guadalupe Suárez de Tangil de Cruz Conde y Duquesa del Infantado. En otro coche, cuatro lindas damitas: Conchita Amores, Estrella Cabonell, María de los Angeles López y Ana Leva.

Sobre el ruedo, el emblema de la Asociación formado con flores, que al hacer el paseillo fueron retiradas. Suena el clarín. Al frente de las cuadrillas Clarita Larios montaba briosa jaca para solicitar las llaves.

Y entre el entusiasmo general, registrado por las cámaras de T. V. E. y la B. B. C., se da suelta al toro, cuyo nombre quedará unido a la historia de la nueva plaza. Número 40; 444 kilos; cinco años; «Cartujano» de nombre. Como todo el encierro, de los herederos de don Carlos Núñez.

José María Montilla lo toma de capa, lancea a pies juntos. Salta al callejón el bicho. Dos varas. Un par excelente que Cristóbal Molina brindó a la concurrencia. Otro par. Y tras el saludo a la presidencia, la ofrenda al respetable. Pases de tanteo, redondos, naturales. Montilla mata de estocada caída. Una oreja, la primera de la tarde y de la plaza de La Marquesa.

En su segundo, brindado a don José Solís, ministro secretario general del Movimiento, que, junto a los gobernadores de Córdoba y Oviedo, presencia el festejo en un burladero, la faena tiene valentía y ganas de redondear la tarde, que las condiciones de la res cortan en seco. Estocada certera y vuelta al ruedo.

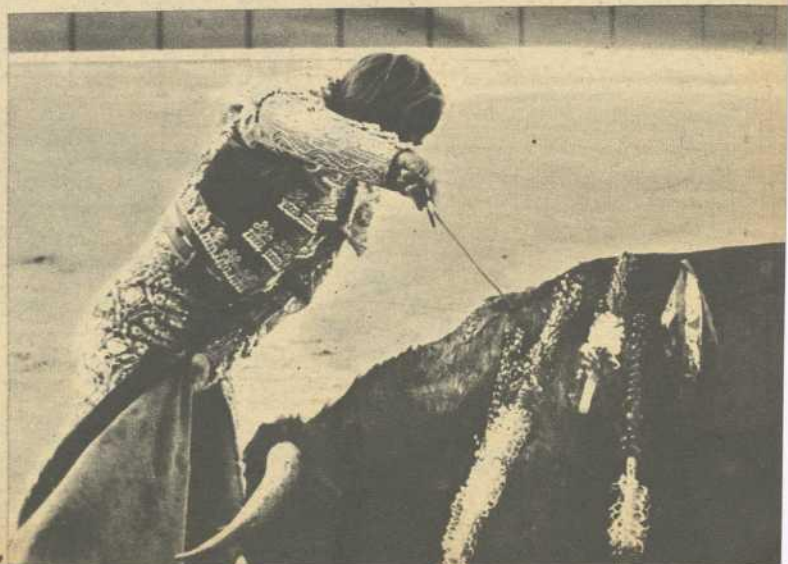
El Cordobés, verónicas y chicuelinas. Con la muleta toreó en «su» terreno; faenas del mismo corte entre los pitones, para torear sobre la derecha a su primero y con las dos manos a su segundo. Su primero le enganchó aparatosamente y le dio un «gañafón» en el brazo derecho, que (una vez «reparado») no le privó de torear a su segundo. Lástima que matase a su primero de metisaca, pinchazo, media y descabello. Ello sólo le valió una oreja; pero al pinchar y clavar el estoque en su segundo, logró las dos orejas y el rabo.

En el tercero de la tarde, Zurito cuajó la faena. Lances a la verónica y chicuelinas, con gracia y seriedad. Por bajo inició Gabriel el trasteo para torear al natural y en redondo, planchada la muleta, sin perder la cara del toro, realizado el toreo puro en un palmo de terreno. Pero la espada quiebra el momento al pinchar en dos entradas, clavar el estoque y descabellar por tres veces. No obstante, una oreja. El borón negro de la corrida fue el sexto, manso, al que a duras penas picaron. Dos grandes pares de Niño del Brillante, que saludó. Y Gabriel que tantea y aprovecha el pitón izquierdo por donde contamos diez largos naturales. Estocada corta, entrando con genio, para rematar con el descabello. Dos orejas y el rabo.

Esta ha sido la inauguración de La Marquesa, que entra a formar parte de la Córdoba nueva, y que en manos de Canorea ha de dar a la ciudad un sabor torero desconocido.

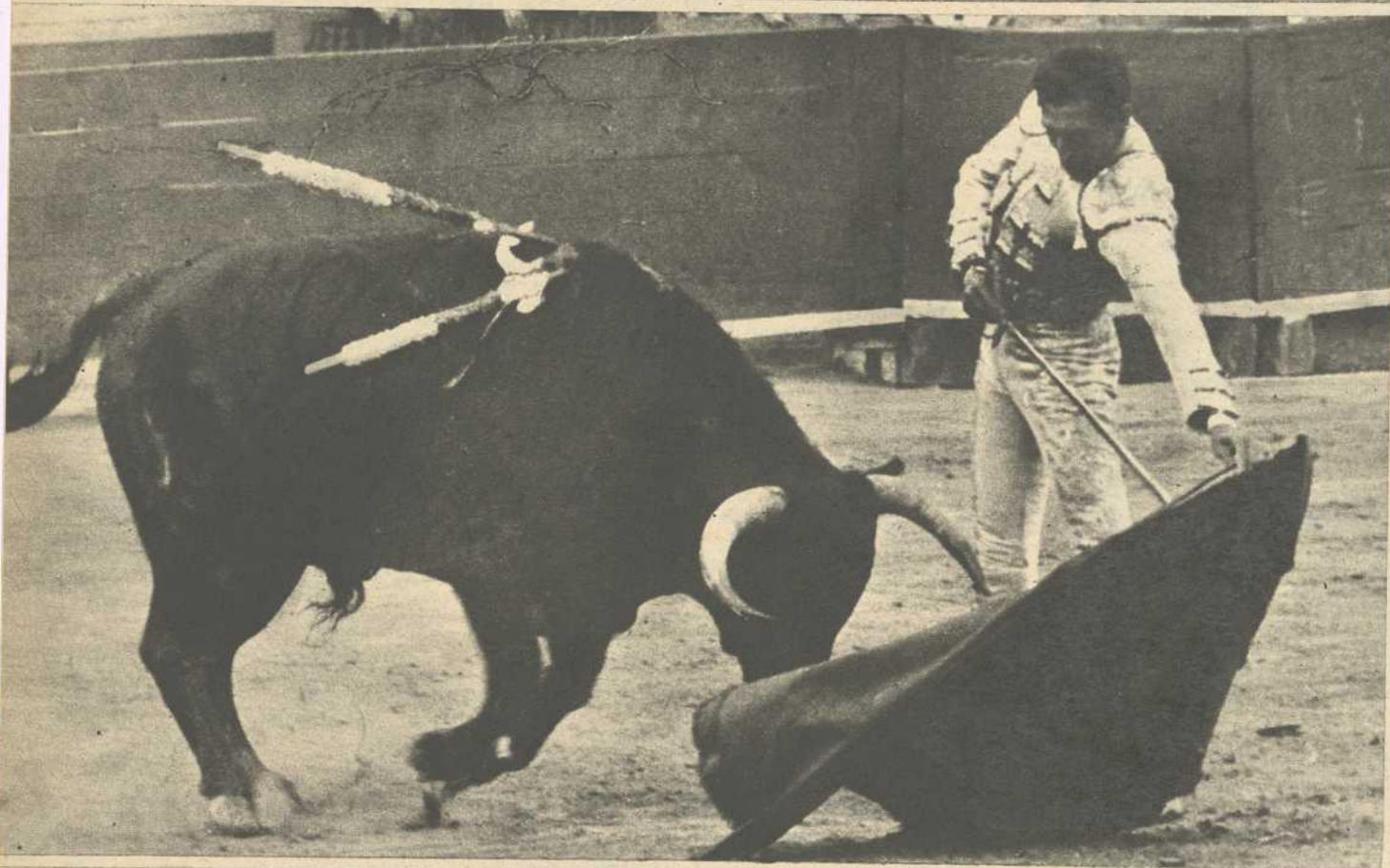
CABALLERO

La marquesa de Villaverde—morena y española—belleza—corresponde a la aclamación del público en la inauguración de la nueva plaza cordobesa. Sus manos se apoyan en el capote de paseo de un torero cordobés ilustre que aún está en el recuerdo: Manolete



Dos momentos de la entrada a matar del Cordobés. El Cordobés fue cogido y herido en un brazo.—(Fotos Hispania Press y Ladis hijo.)

RECONCILIACION EN VALENCIA



VALENCIA, 8.—Corrida extraordinaria el sábado para presenciar la reaparición de El Cordobés después de su última actuación, aquella tarde desdichada en que se sacudió el polvo de las zapatillas.

Estaban anunciados seis toros de don José Benítez Cubero, de los cuales uno fue desechado por falta de peso y sustituido por otro de Carlos Núñez que se corrió en sexto lugar y fue el mejor de todos, bravo con los caballos y noble para el torero. Los toros titulares formaron un lote desigual, con poca fuerza y toreables en general, aunque algunos sacaron con la muleta un genio molesto.

El Cordobés, nada más terminar el paseíllo, se arrodilla pidiendo perdón al público valenciano por los pasados agravios. Y después hizo una de sus faenas típicas, desmelenado, consiguiendo en seguida arrancar las primeras ovaciones. Siguió muy valiente, metido siempre en los terrenos del toro, y consiguió al final pasear en triunfo las dos orejas.

Con su segundo no encontró facilidad, entregándose a su forma al torear de muleta. Falló con la espada y necesitó cuatro viajes para matar, por lo que gran parte del público se manifestó en contra, y en cambio fue ovacionado por quienes apreciaron su voluntad.

Joselito Huerta dio vuelta al ruedo en su segundo y escuchó palmas en el que abrió plaza. El mejicano expuso y estuvo en torero, no pudiendo sacar partido al garbazo negro de la corrida; pero con el cuarto se confió y alcanzó momentos brillantes, tanto de capa como muleteando sobria y valerosamente.

Manolo Amador, el gitano de Albacete, tuvo una tarde muy inspirada y estuvo decidido en sus dos toros. Al tercero le hizo una faena torerísima, templando mucho, pero su poca fortuna con el estoque le privó de la oreja. Pero con el noble animal de Carlos Núñez que cerró plaza, Amador le hizo la faena que merecía y fue paseado en hombros después de cortar una oreja.

Joselito Huerta, que estuvo valiente y voluntarioso, haciendo un desplante

Manolo Amador, templando al natural en su afortunada tarde

El Cordobés se puso así de cerca para reconciliarse con los valencianos.—(Fotos Cerdá.)

BAJO EL SOL DEL BATÁN: 7 CORRIDAS

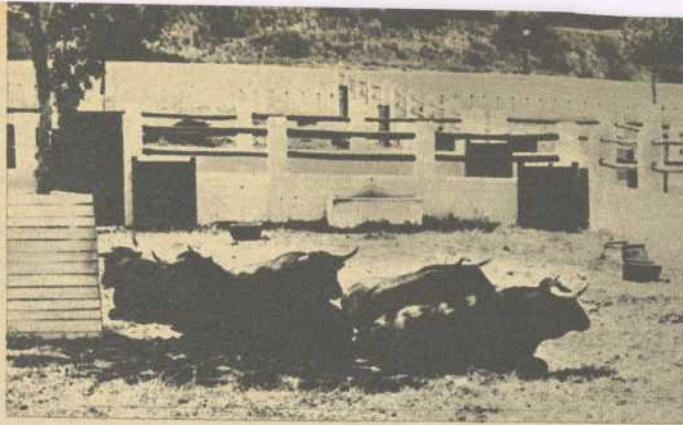
UN TOIRO E UNA CARTA FECHADA...

Ya están los toros en la Venta del Batán. Todavía andan los pintores con la escalerilla encalando las paredes y negreando los hierros de los ganaderos que rodean el patio de los mayorales. Todavía no funciona el bar ni ha llegado el público hasta las paredes de las corraletas para ver los toros de cerca.

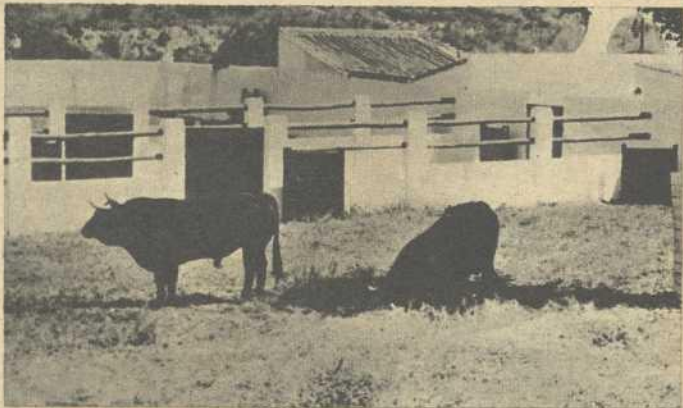
Mediodía del sábado, calor con sofoco de agosto. La Casa de Campo, esa dehesa de Madrid, tan bonita y tan sombría, está casi amarilla, casi triste en esta primavera seca que no se siente más que en el verdor de los árboles y en esa ternura de los novios que pasean en barca por las aguas sucias del Lago.

Todavía no han puesto en ese rompecabezas de carreteras los toritos que indican el camino del Batán y pasamos una y otra vez por los pequeños puentes y junto a las mismas familias y los mismos novios, sin acertar con ese hoyo donde se cuecen los toros.

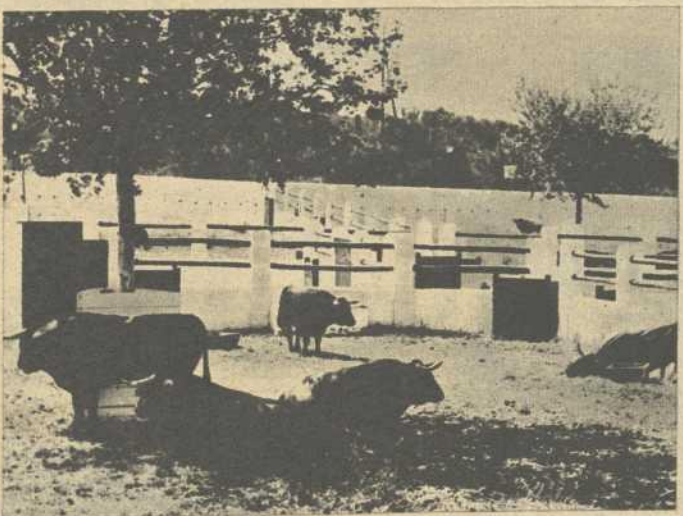
Allí está la familiar estampa de la Venta con los toros cansinos, refugiándose en la sombra pequeña de un arbolillo. Toros que esperan pacientemente su hora, mientras a su alrededor desfila la curiosidad asombrada del turismo español, de las gentes ibéricas que miran los cuernos con ojos extraños y llaman "blancos" y "negros" a los berrendos.



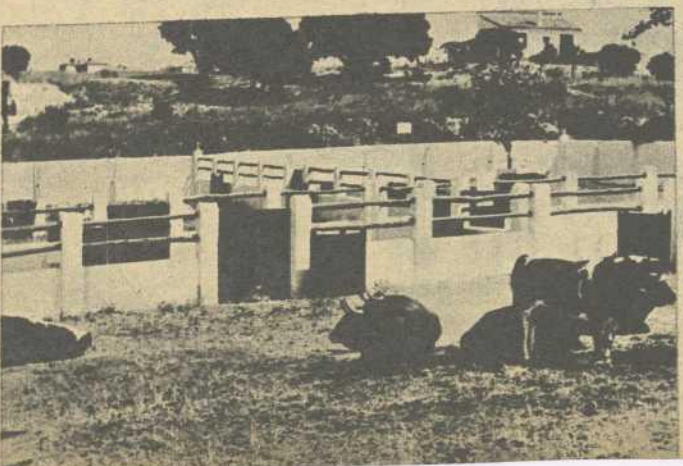
HEREDEROS DE DON ANTONIO PEREZ. Muy pareja en presentación y muy terciada, destacando por su trapío "Florido", que se halla al fondo de la foto. La lidiarán César Girón, Chamaco y Hernando el día 16



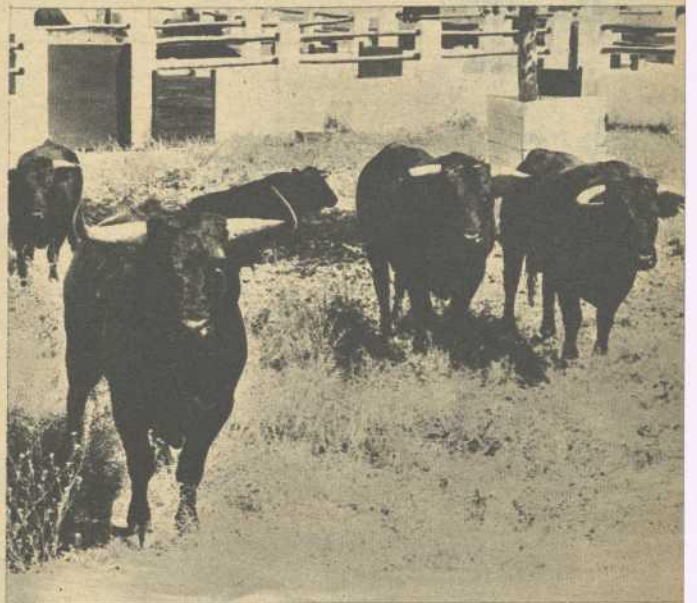
MANUEL SANCHEZ COBALEDA. Por primera vez vemos seis toros de esta divisa sin la clásica capa berrenda. Corrida baja de agujas y con mucho sombrero. Bastante desigual en cuanto a cornamenta. El 138 es cornalón; el 139 (acostado), mogón y cornicorto, y el 129 (a la derecha), brochito. Los demás, bien armados. Los matarán el día 19 Ostos, Puerta y Zurito



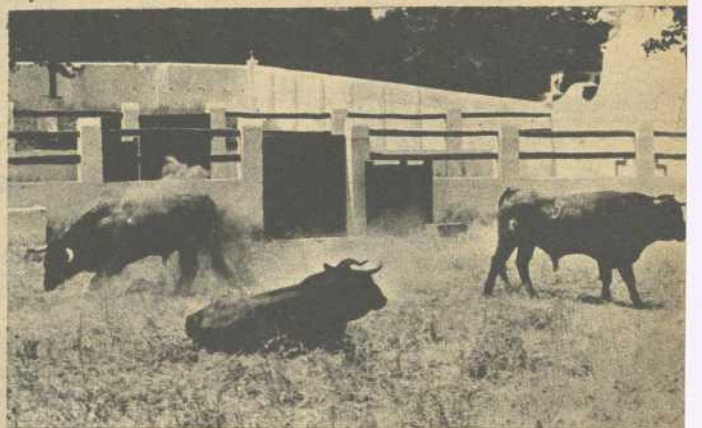
ATANASIO FERNANDEZ. Tres toros nada más para que el lector se haga una idea de la diferencia que hay entre esto y los antiguos atanasios. Es la corrida más desigualmente presentada. Desde el 41, "Langostero", cornalón (que no está en la foto), al carbonero, regorío y cornicorto que está escarbando. Los matarán Aparicio, Puerta y El Cordobés



PEREZ ANGOSO. Estos dos toros, también cómodos y presentados al gusto de los toreros, dan idea de lo que será esta corrida, para la que están en cartel Aparicio, Curro Romero y El Pireo

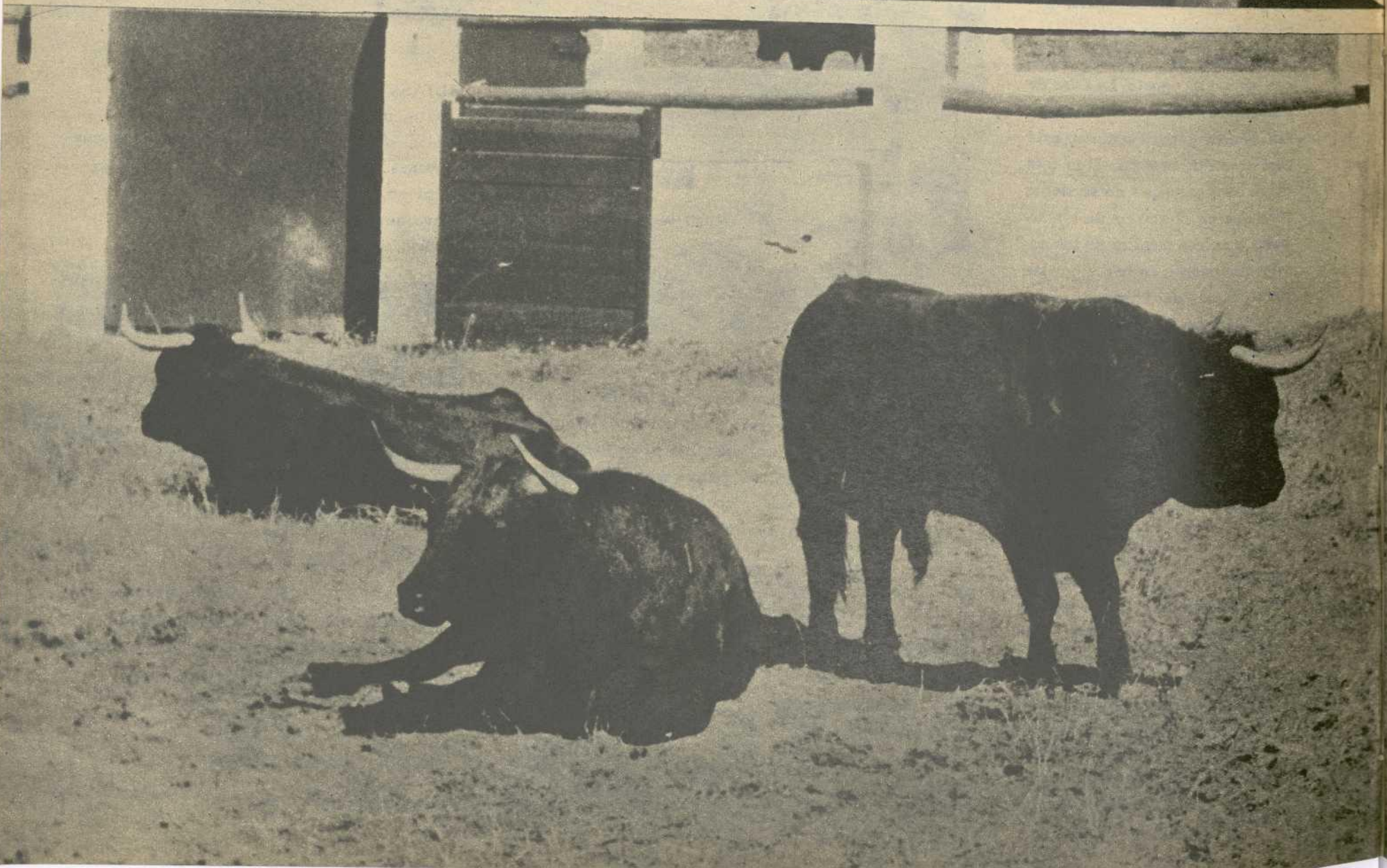


BALTASAR IBAN. Dos toros castaños y cuatro negros forman este lote, quizá el de menos presencia de todos. Chicos y jóvenes. Salva el conjunto un toro acucharao, marcado con el 24 y llamado "Provechoso". Sus matadores son Aparicio, Joselito Huerta y Ostos



FRANCISCO GALACHE. Toros berrendos y negros, terciados, muy al gusto actual. A la derecha y al fondo está un toro negro con un pitón derecho realmente terrorífico. Sus matadores son Ostos, Camino y El Viti.

(Reportaje gráfico MONTES)



LA CORRIDA DE COIMBRA

En la fotografía, abajo, no puede apreciarse el trapío de estos toros que han llamado poderosamente la atención de los aficionados. Basta con observar la cabeza de los dos que están echados. Pecharán con ellos Joselito Huerta, Curro Girón y Andrés Vázquez, inaugurando la Feria

A la izquierda, José Tavares, el mayoral portugués, consulta la nota de sus toros con nuestro compañero Navalón, mientras reponen fuerzas el resto de los mayorales

A la derecha: Contraste en la corrida de don Manuel S. Cobaleda. Junto al toro cornalón, la cabecita adornada con ese par de "plátanos"



NO HAY FACILIDADES

Quizá por esa masa que curioseaba desde hace años alrededor de los "escaparates" del Batán, el señor Parejo ha creído oportuno medirnos con el mismo rasero. Nuestra idea era estar agazapados en el pasillo central para retratar de cerca esas reacciones de la corrida encerrada y ofrecer al lector una visión

exacta del trapío y las "caras". Pero el señor Parejo nos mandó a la tapia como a los maletillas, por aquello de que las corridas estaban desembarcadas del día anterior y podíamos alborotarlas o provocar un desastre. De poco me sirve haber vivido en el campo y destetarme con leche de vaca si aparezco

ante el señor Parejo con corbata y disfrazado de periodista. ¡Paciencia!

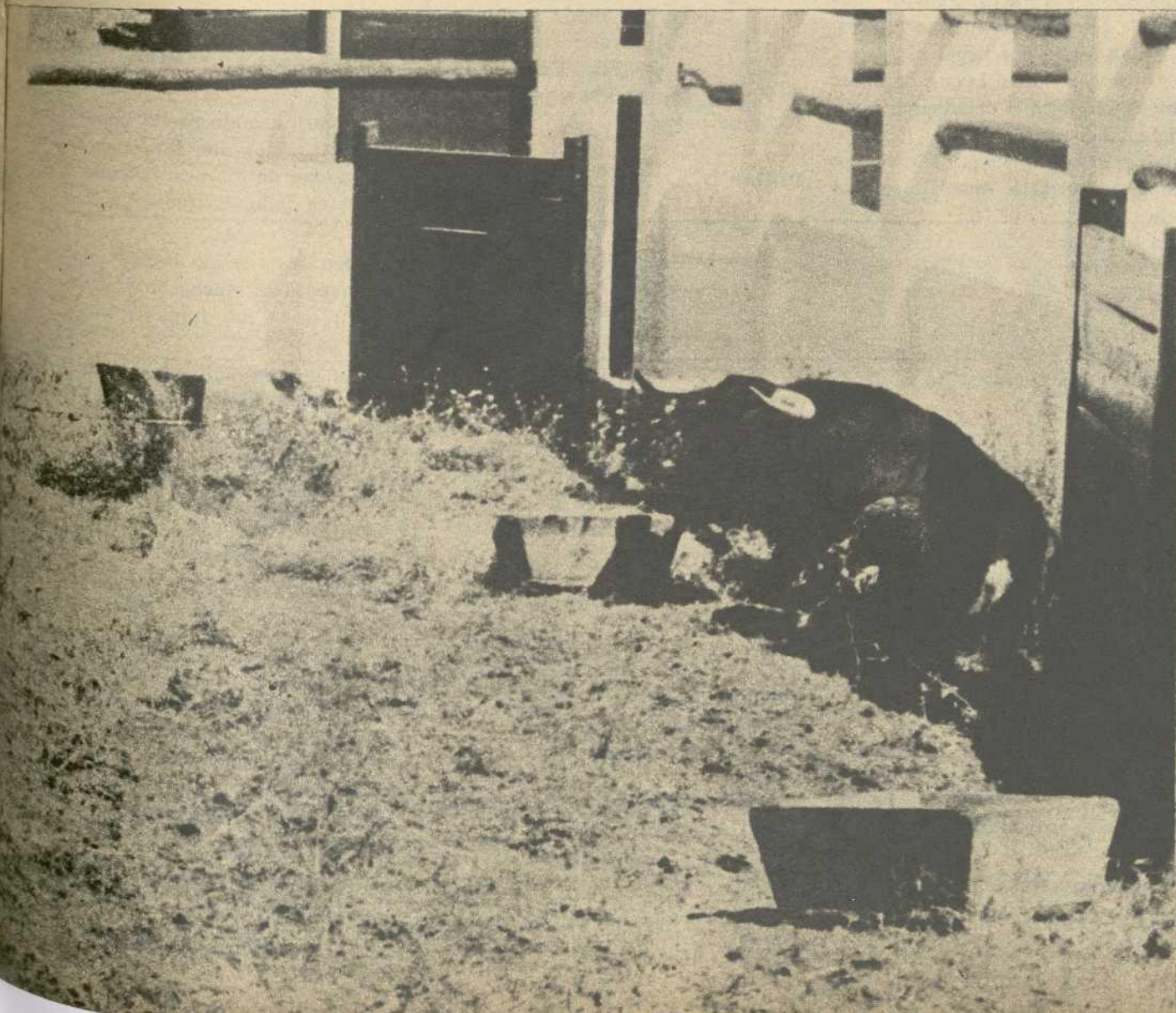
Tenemos que conformarnos con mirar desde fuera. Con toda la desventaja que supone ver los toros de arriba abajo.

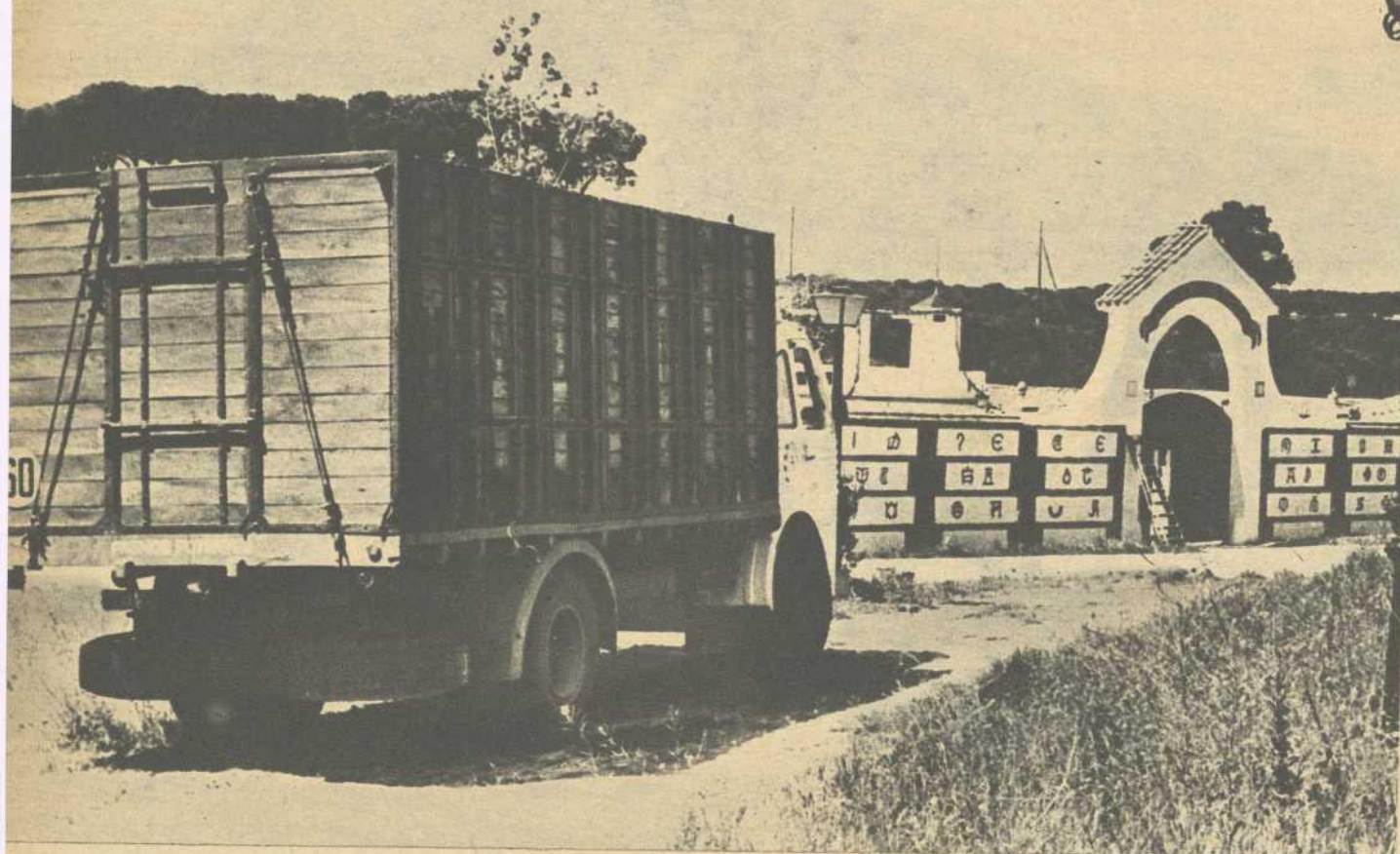
LA CORRIDA DE COIMBRA

Pero basta con dar una vuelta para dejar trazado el perfil torista de esta primera mitad de San Isidro. De las siete corridas "en capilla" destacan los siete toros portugueses de don Manuel d'Assuncao Coimbra, que abrirán Feria. Siete toros con edad y con pitones. Una corrida seria y bien presentada, con ligeras variantes de pelo, negros, algunos listones y bragaos, y uno salinero o "aldicarbonero", para ser más exactos. Sobresale por su soberbia estampa el número 89.

Otra nota sorprendente de los demás lotes es la confusión de la corrida de don Francisco Galache, berrenda en negro, que se confunde con la de don Manuel Sánchez Cobaleda, porque el buenazo de don Manuel se le ha ocurrido despistarnos este año con seis toros donde no hay una mancha blanca.

Pero no paran ahí las sorpresas, porque si Cobaleda se sale del tipo tradicional de la casa, don Atanasio Fernández, ganador del Premio el año pasado, ha enviado un conjunto decepcionante en cuanto a presentación. Es la corrida más des-





El camión que trajo la última corrida. Al fondo, los hierros de los ganaderos, recién pintados, esperando la noche de los discursos y los premios

igual. El 41, de nombre "Langostero", es el típico atanasio que deja en ridículo a sus hermanos, ya en plena línea comercial de comodidad. Comodidad exagerada en el carbonerito, recortado, regordito, cornicorto y escobillado del izquierdo, con el que no debió venir a Madrid el ganadero de moda. ¿O es quizá ese torillo una exigencia de la moda? ¿Tendrá ya matador designado antes de hacerse el sorteo? El número 5, bragao por más señas, cojea claramente de la mano derecha. Si don Antonio se llevó el premio de la bravura el pasado año ahora ya tiene de antemano ganado un suspenso en presentación.

Las demás corridas pecan de juventud, aunque me figuro que en la boca tendrán cuatro años o quizá cinco. Pero no es eso. Ha sido mal asunto para los ganaderos que haya venido esa corrida de Coimbra a establecer diferencias. De los toros del difunto don Antonio Pérez destaca "Florido" por su airosa cabeza.

En la de don Baltasar Ibán hay dos castaños y un toro bonito, bien armado, llamado "Provechoso".

Galache se lleva la palma en lo del "terrorismo". Y que nadie se extrañe, porque entre las agradables cabezas de los berrendos destaca el pitón derecho, impresionantemente, del negro marcado con el número 78.

Pérez Angoso ha venido con un lote cómodo, y ya está dicha la bravura de don Manuel Cobaleda, que además de privarnos de las clásicas "patas blancas" ha traído el toro más cornalón que hemos visto. Un toro bajito de agujas, con el 138 en el costillar.

LOS MAYORALES

A la sombra, esperando la comida, están los mayores: Preside la mesa Severiano García de A. P., junto a su compadre Domiciano Pombo, de Atanasio, que es el único vestido de corto. Los demás, como sobra calor y no hay visitas, están en mangas de camisa. El portugués José Taracés, Agustín García, de Galache; Francisco Santos, de Ibán. Falta por llegar el espigado y canoso Rafael Lucas, de Pérez Angoso. Y falta el saladísimo y enciclopédico señor Lucio, el viejo mayoral de Cobaleda. Ha venido por él su hermano Angel, porque el señor Lucio anda un poco flojo con sus muchos años. ¡Pero el día de la corrida ya lo verá usted aquí!, me dicen todos.

Empezamos a cambiar impresiones sobre el resultado de nuestra ojeada a los corrales. Se adelanta Francisco Parejo:

—¿No vendrá usted a compadecerse de los pobrecitos toros por el calor que pasan?

—¡Pues, sí, señor!

—Con que da pena verlos, ¿eh? ¿Y en Andalucía, que no hay un árbol? ¿Y en los prados de San Fernando?

—Tiene razón Parejo. Pero es distinto el campo a este hoyo reseco del Batán.

Nos dan una tajada de queso y un vaso de vino. Los mayores, como siempre, escurren el bulto para no comprometerse con lo que dicen.

Pregunto a todos:

—¿De quien es un toro cojo que he visto?

Silencio. Vuelvo a preguntar sin dejar de mirar al señor Domi:

—¿De quién es?

—¡Será mío!—responde por fin

—¡Porque entre todos parece que está usted conmigo!...

Interviene Parejo:

—Pues eso de la cojera no tiene importancia. Cojo era Romanones y figúrese donde llegó.

—Y cojo era —añade Domiciano— el mejor mayoral que he conocido. Estaba con don Cándido, el de Rolasviejas, y tenía la pierna derecha de palo...

DIALOGO A LA PORTUGUESA...

En el testero de la chimenea está pintado el número de Atanasio. todavía se nota dibujada la B de Bohórquez, que ganó el de hace dos años. Bromean todos con José Tavares, el mayoral portugués de los ojos verdes, la cabeza cárdena y la camisa sin cuello con cuatro botones de nácar. Todos le hablan en un portugués pintoresco. Me contagio:

—¿Cómo se chama o número oitenta e nove?

El número 89 es un toro soberbio de una cabeza seria y bien armada.

Tavares me mira sorprendido. Saca una hoja verde escrita a máquina y responde:

—Chamase "Sicote".

Y entonces intenta hablar el español:

—¿Por qué teim fomado aponfamenta dese toro?

—¡Porque gosto delle! ¡E un toiro bem feito!

—Mas eú nao gosto. Porque os teño alá mejore de qui él.

Luego consulta sus notas y señala como predilecto al número 91, "Claquitero".

—Mais o "Sicote" pode ser o méjore. ¡Un toiro e una carta fechada!

Y con esto ha dicho todo, porque en verdad un toro es eso: una carta cerrada que nadie sabe el contenido.

¡MAL AÑO TENEMOS!

Severiano ataca la paella impetuosamente. El señor Domiciano, en su calidad de mayoral "premiado" está en todo. Entramos en la broma:

—¡Buen año, señor Domi! Ha casao usted a la muchacha y además se lleva los mil duros del premio...

Pero el señor Domi le sale la zorrería charra:

—¿Lo de casar la muchacha? ¡Menudo premio, buenos cuartos que me costó!...

—¿Pero si me han dicho que el "gasto" lo pagó Atanasio?

Y el mayoral se queda con ganas de soltar un escopetazo, pero se reprime:

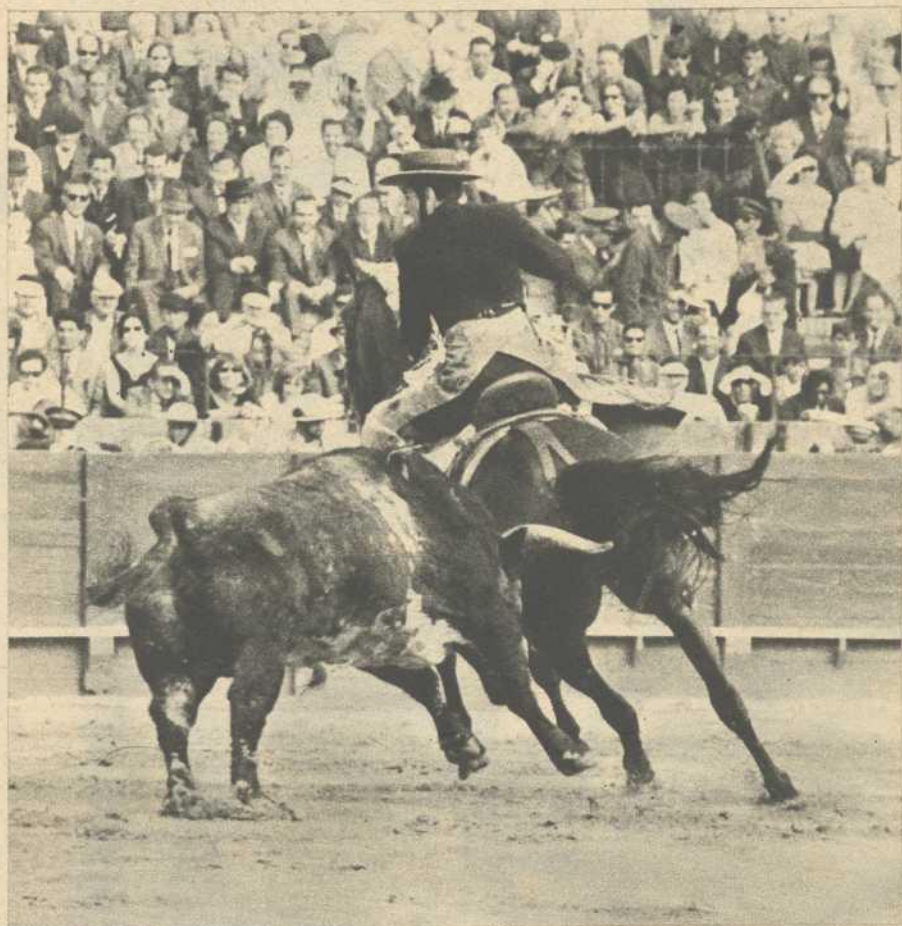
—¡Sí, sí, Atanasio!...—Y señalando a su compadre Severiano, dice: ¡Lo paguemos todo los mendas! Y el señor Severiano, serio y cachazudo, levanta la cabeza, cuando le pregunto que si quiere decir algo en "los papeles".

—¡Qué quíe usted que diga! Que no llueve y está la cosa... mediana.

Alfonso NAVALON

RAFAEL PERALTA

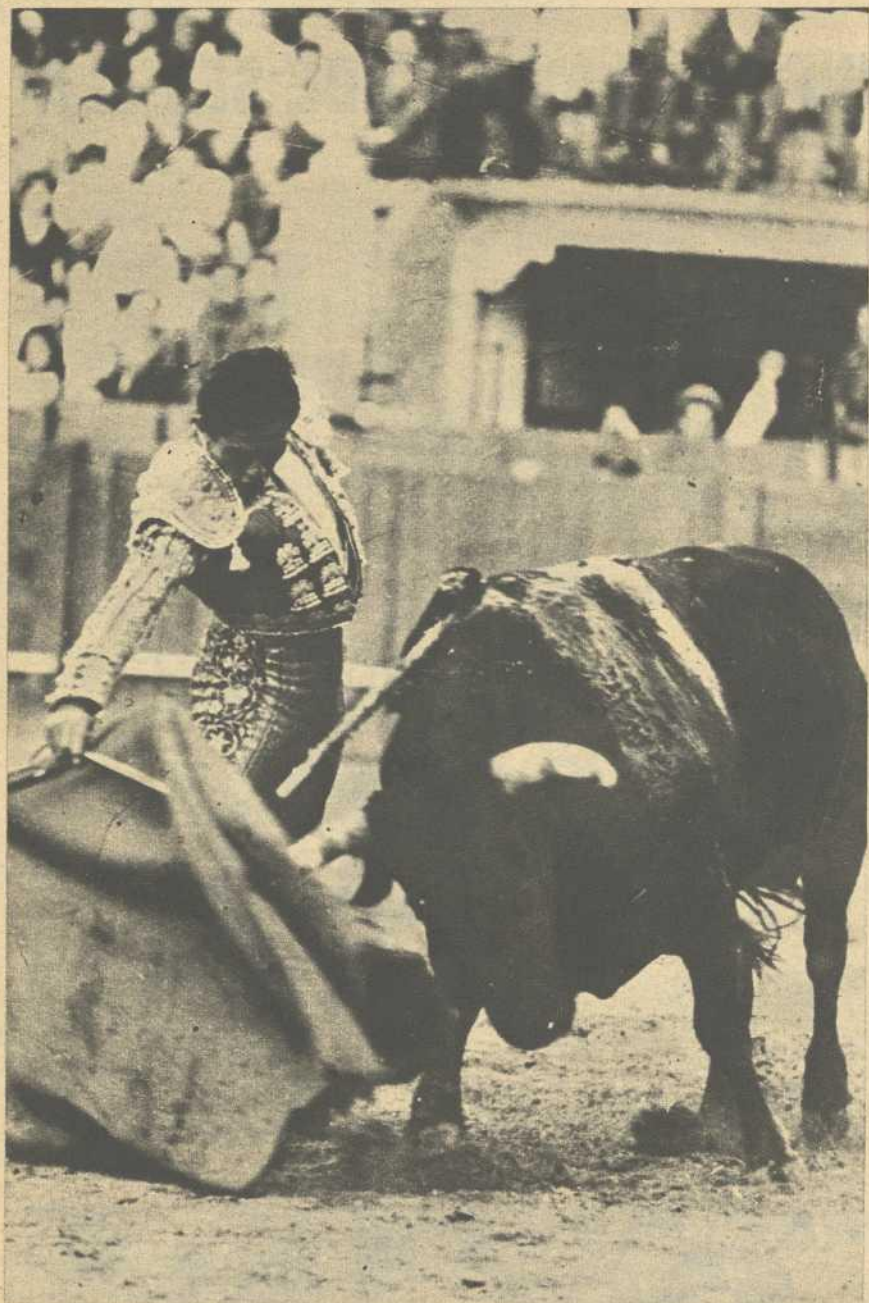
CONQUISTO UN MEMORABLE TRIUNFO EN LA FERIA DE SEVILLA



SOLO RAFAEL PERALTA PUEDE OSTENTAR CON ORGULLO LA EQUIPARACION DE SU TRIUNFO EN SEVILLA CON EL DE SU FAMOSO APELLIDO. SU MAESTRIA EN EL DOMINIO DE LAS MAS DIFICILES SUERTES DEL REJONEO, EN EMOCIONANTE Y ARREBATADORA REALIZACION, QUEDO BIEN PATENTE EN EL RUEDO DE LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA, OTORGAN-DOSELE UNA OREJA, CON PETICION DE LA SEGUNDA, CON DOBLE VUELTA AL RUEDO

PALMEÑO

Triunfa en la Real Maestranza
**CORTANDO LA PRIMERA
OREJA** de la Feria



Manuel García «PALMEÑO», el pun-
donoso torero de Palma del Río, con
sus magníficas actuaciones en la Plaza
de la Real Maestranza, le colocan entre
las primeras figuras del toreo, siendo
grande la expectación de la afición de
toda España por verle en las mejores Ferias

Apoderado: GÓMEZ SEVILLANO. Ts. 216107 y 276095. SEVILLA
En Madrid: Teléfono 2489721

DE EL CORDOBES EN CANARIAS A LOS «MULETAS NEGRAS» DE LISBOA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 4. (De nuestro corresponsal.)—Con el cartel de «No hay billetes» se ha celebrado la corrida—única de las fiestas—en la que se han lidiado toros de Barcial, gordos, bien presentados y de gran bravura y nobleza, para los diestros José María Montilla, Manuel Benítez «El Cordobés» y Manuel Amador.

El diestro Montilla, en su lote, demostró estar en línea ascendente; manejó la capa con soltura e hizo quites que fueron muy aplaudidos. Con la muleta a ambas manos dio toda clase de pases, de los que hay que destacar unas manoleínas que entusiasmaron al respetable. Entra a matar y da un pinchazo, para terminar de una entera. Gran ovación y petición. En su segundo tiene mejor suerte, y de una estocada hace rodar al salmantino, lo que le vale las dos orejas y varias vueltas al ruedo.

El Cordobés, en su lote, hizo que el público perdiera los estribos, pues si bien su toreo es un poco precipitado, lo cierto es que hoy todo le salía a pedir de boca. Toreó tanto a su primero como al segundo en todos los terrenos, llevando al toro hipnotizado de extremo a extremo de la plaza. Se decía que este torero no sabía matar; pues hoy ha demostrado todo lo contrario: con dos estocadas despachó a su lote, lo que le valió una oreja en su primero, con petición de la otra, y en el segundo, las dos orejas y el rabo, habiendo que destacar que tanto en uno como en otro al dar el matador las vueltas al ruedo con sus trofeos la arena se cubrió de ramos de flores y toda clase de prendas, dando sensación de que también el público estaba hipnotizado. Y decimos esto porque en esta ocasión no hubo gran diferencia con relación a los dos espadas restantes. ¡No hay que volverse locos...!

El diestro Amador causó buena sensación, demostró ser un torero fino, que sabe lo que quiere y hasta dónde puede llegar. Con la capa hizo recordar a los grandes maestros, sobre todo en dos verónicas de las que desgraciadamente ya no se ven. A su primero le dio con la muleta cuantos pases quiso, faena ésta al son de la música, que mereció el justo premio de una oreja y gran ovación. En su segundo demostró estar algo descompuesto, pues si bien con la muleta a ambas manos siguió siendo el artista del ruedo, no le sacó el fruto debido al toro que le tocó, tal vez el mejor de todos. No obstante, entró a matar con finura y elegancia, dejando media lagartijera fulminante, concediéndosele las dos orejas.

Los toros, bien picados y regularmente banderilleados, fueron aplaudidos en el arrastre. Total, una gran corrida, en la que el público salió satisfecho, apuntándose nuestra Fiesta un rotundo triunfo. ¡Así da gusto!

Angel PEREZ ROMAN

LAS PALMAS, 5. (De nuestro corresponsal.)—Toros de los señores Martínez Elizondo, grandes y bien presentados, que no hicieron una buena pelea en varas, pero, en general, no ofrecieron dificultades a los de a pie.

Poco más de media entrada, que en esta plaza portátil, con un aforo aproximado de cuatro mil localidades es el exponente de un fracaso económico cuyos motivos bien merece la pena de comentar otro día.

Dámaso Gómez demuestra en sus dos enemigos las condiciones de lidiador que ya le conocemos. A su primero lo ha lanceado de capa y le ha ligado una faena completa con la franela, sacando pases de calidad que son muy ovacionados. El toro se presta bien a la faena y el matador aprovecha esta ventaja para mandarlo al desolladero con una oreja de menos, que el público le concede entre ovaciones. En su segundo cometió una lamentable equivocación. Después de bien lanceado, y tras una inmejorable faena de muleta, cobra me-

dia, de la que el bicho no dobla. El matador se empeña en despenarlo con el verdugillo cuando el animal estaba en condiciones de recibir otra estocada. Varios golpes en falso y oye un aviso, volviendo a coger el estoque para propinar otra media bien colocada, que basta.

Enorme expectación en los tendidos cuando sale el segundo a la arena. Este y el sexto no son apropiados para el lucimiento, y El Cordobés se limita a fijarlo ante un caballo para que reciba un severo castigo. Pasa al último tercio, en el que el diestro le hace una faena de alifio, destacando sólo algunos pases y acabando de media y descabello al primer golpe. Decepción en el público. División de opiniones, predominando las adversas.

La incógnita de El Cordobés permanece latente entre los asistentes cuando sale su segundo, quinto de la tarde. Bien pronto es despejada al ser recibido con una serie de lances apretados que caldean el ambiente, para que a lo largo de toda una memorable faena llegue a ponerse al rojo vivo. El diestro pide el cambio a la salida de la segunda vara. Es un bicho de 480 kilos, de preciosa estampa, con la cabeza por las nubes y muy alto de agujas. Después de brindar al público, lo recibe desde lejos, los pies clavados en la arena, con tres estatuarios de antología. El público se pone de pie en los tendidos. El de Palma del Río lleva a su enemigo a los medios e inicia la faena en ese inverosímil terreno que sólo él sabe pisar. Pases de todas las marcas, haciendo arrancar al morlaco desde muy cerca y exponiendo temerariamente. Cita desde lejos al natural con la muleta plegada y da una serie que liga con uno de pecho lamien-do con la franela el lomo del toro desde los pitones a la peca, en un alarde de suavidad y dominio. Delirio en los graderíos. Cobra una entera y descabe-lla certeramente al primer intento. Dos orejas, rabo, vueltas, recepción y devolución de prendas, flores, etc. Al terminar la corrida, El Cordobés se niega obstinadamente a salir a hombros, en previsión de la inevitable «paliza».

Manolo Amador ha lucido con la capa y ha hecho dos buenas faenas de muleta, con sabor torero, no obstante haberle tocado el sexto toro, con mucho sentido y de difícil lidia. Este toro y su primero no han tomado ni una sola puya, por salir sueltos, coceando y doliéndose ostensiblemente a los picotazos, sin dar lugar a ser castigados. Con la muleta, el diestro supo hacerse con ellos y agrado sobremano. Le bastaron dos estocadas para despachar a sus enemigos. Sendas ovaciones y las consiguientes vueltas y saludos.

Una corrida, en fin, que agradó y ha dejado buen sabor de boca al público que asistió y disgusto indudable a los que no lo hicieron por apatía.

Y hasta la próxima temporada, que se iniciará en octubre, estrenando la nueva plaza de mampostería.

REVOLERA

TRIUNFO DE EL VITI EN PALMA

PALMA DE MALLORCA, 9.—Tres toros de Antonio Pérez Angoso, regulares, y otros tres de los herederos de María Montalvo, bravucones.

Paco Camino dio la vuelta al ruedo en su primero, después de haber toreado muy bien con capote y muleta, pese a que necesitara dos viajes para matar.

En el cuarto, que era difícil, Paco Camino estuvo adornado y torero, mató de una estocada y escuchó muchos aplausos.

El Viti estuvo muy bien con el capote. Toreó valentísimo, con su peculiar estilo, e hizo una faena magistral, con naturales, derechazos, afarolados, redondos y adornos. Mató de un pinchazo y una estocada y se llevó una oreja.

En el otro, el salmantino volvió a entusiasmar a los mallorquines y a los numerosos turistas. Mató de cuatro pinchazos y una estocada; volvió a cortar otra oreja.

Manolo Blázquez fue muy aplaudido con el capote. Toreó por derechazos y naturales con su característica voluntad y su falta de clase. Mató de pinchazo, media y descabello. Escuchó muchos aplausos.

En el último estuvo muy voluntarioso. Escuchó muchos aplausos y cortó una oreja cuando acabó con su enemigo de pinchazo y estocada.

EXITO DE EL ESTUDIANTE EN PUERTOLLANO

PUERTOLLANO, 9.—Segunda corrida de Feria. Un novillo de rejones de Galache y seis toros de Bernaldo de Quirós, que resultaron bravos.

Angel Peralta fue aplaudido en el manso que le correspondió en desgracia.

Paco Corpas hizo una faena valiente con la derecha a su primero. Mató de un pinchazo y tres descabellos. Fue ovacionado. Se superó en el cuarto, al que hizo una faena muy torera, con pases de todas las marcas. Mató de media estocada y cuatro descabellos. Dio la vuelta al ruedo.

Andrés Hernando hizo una faena de alifio a su primero. Mató de cuatro pinchazos, estocada y dos descabellos. División de opiniones. En su segundo, faena desconfiada. Mató de tres pinchazos y dos descabellos. Pitos.

Jesús Delgado «El Estudiante de Méjico» hizo una gran faena a su primero. Mató de media estocada y cortó una oreja. En el sexto volvió a estar lucido y oyó muchos aplausos.

UNA OREJA A EL PAQUIRO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 9. Novillo de Quintana Hermanos para Manolo Cuevas, Adolfo Avila «El Paquiro» y Pablo Sáez «Barajitas».

Los novillos de los señores Quintana dieron buen juego con los caballos, llegando a la muleta con alegre y clara embestida, exceptuando el corrido en cuarto lugar, descompuesto y que punteaba por el lado derecho. Tomaron en total doce varas y fueron aplaudidos en el arrastre.

Manolo Cuevas estuvo voluntarioso y muy valiente en su lote. A su primero le instrumentó un buen quite con el capote a la espalda que fue muy aplaudido. Con la muleta toreó bien con ambas manos, pecando en ocasiones, sobre todo con la mano derecha, de no rematar los muletazos, por lo que no consigue despegarse los novillos y el final del pase resulta embarullado. Destacaron dos series de naturales de buena ejecución. Necesitó de un pinchazo sin pasar, media estocada al encuentro y siete descabellos. Silencio. En su segundo, el único que, debido a la mala lidia recibida, llegó con dificultades a la muleta, estuvo muy valiente, logrando algunos naturales de buena factura. Al citar con la muleta plegada fue cogido de forma aparatosa, librándose del percance por verdadero milagro. Entró con decisión a matar y cobró una estocada en buen sitio, que bastó. Dio la vuelta al ruedo.

El Paquiro recibió a su primer enemigo con lances de capa muy ceñidos que se ovacionaron con fuerza. Con la muleta, después de unos pases de tanteo, realizó una faena muy compuesta sobre la derecha, en la que corrió muy bien la mano, llevando muy toreado al novillo. Con la espada señaló dos pinchazos entrando bien y una entera. Ovación. A su segundo, al que había toreado sin gran relieve con la capa, le instrumentó una faena muy aceptable con la muleta, logrando buenas series de naturales, así como los estatuarios y molinetes de rodillas. Cobró una estocada entrando bien, que mató sin puntilla, y le concedieron una oreja.

Barajitas confirmó la buena impresión que había dejado el día de su debut. Toreó muy bien de salida a su primer novillo con la capa, sacándole los brazos y con muy buen arte. Con la muleta le hizo una faena en la que hubo muletazos de excelente ejecución con la mano derecha, así como los estatuarios y de costadillo con que inició su labor. Acabó de tres pinchazos y media estocada, y dio la vuelta al ruedo. En el sexto estuvo voluntarioso con la capa, aunque sin gran lucimiento. Con la muleta realizó una faena aseada, en la que sobraron algunos adornos, tales como las manoleínas mirando al tendido, que fueron rechazadas por parte del público. Un pinchazo y estocada desprendida. Dio la vuelta al ruedo.

Entre los subalternos destacaron Balbuena y José Manuel Capilla.

U. de H.

SEVILLA: NOVILLADA PROMETEDORA...

Buena entrada en esta primera novillada posferia. En los tendidos de sol, la gente, apretada, arracimada, aglanta con profusión de gorros de papel improvisados. Una prueba de fuego para la afición.

Los novillos presentan buena lámina y un peso que roza, en más o menos, los cuatrocientos kilos. Pertenecen a la vacada de doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas y dan buen juego, salvo los lidiados en primero y segundo lugares, que llegan al último tercio quedadísimos.

El primer espada de la tema es Antonio Sánchez Fuentes. En su primero se muestra cauto y prudente, no obstante lo cual es cogido, pero sin consecuencias, en el tercio de muleta. Tiende a alifiar y agarra una media buena que permite la inmediata acción liberatoria del verdugillo. En su segundo redondea un franco éxito. Con la capa y con la muleta su quehacer es acertado, brillante y efectivo. Verónicas de recibo y de quite, muy serias y clásicas. La faena es valiente y elegante. El toro empuja y tiene que torear; pero el diestro se afirma a cada pase y acaba mandando en un terreno inverosímil, medido entre los pitones de manera espectacular y emocionante. Usa de las dos manos y mata de una buena Oreja y vuelta.

José María Susoni ha tenido una tarde gris, por bajo de sus posibilidades de arte y de voluntad. Justificado ciertamente en su primero, no tanto en su segundo. Aquel no pasaba; éste, sí. Pero éste alcanza al torero, dándole un puntazo y desconcertándole. En el primero mata de media y descabello reiterado. En el segundo, de pinchazo, media y descabello. Pasa a la enfermería.

El Monaguillo actúa en tercer lugar. Ha traído gente a la plaza, porque se recuerdan sus buenas maneras en la novillada preliminar de la serie de corridas de la Feria. En ésta confirma esas maneras. Es un torero muy enterado y valiente. Brinda su primero al príncipe y señor de la más clara solera sevillana de torear: a Pepe Luis Vázquez, y compone en el tercero, que va bien a la muleta —y al que recibió y quitó primorosamente su capote—, una faena muy completa y alegre, en el centro del ruedo. Derechazos y naturales de mucha talla. Pero... no mata. Las dos faenas —porque en el que cierra plaza repite todo lo mucho bueno que ha hecho antes— quedan inacabadas y enfrían al respetable, que deja en vuelta dos orejas que estaban ya prácticamente granadas, a punto de caer.

En resumen: novillada bonita, entretenida, prometedora...

DON CELES

UNOS NOVILLOS Y DOS NOVILLEROS CON CASTA

ZARAGOZA, 9. (De nuestro corresponsal.)—Tarde de calor veraniego y numerosa cantidad de público en los grade-



PETICION DE MANO

Por la señora viuda de don Francisco Gil, y para su hijo Francisco José, ha sido pedida a don Florentino Díaz Flores y su esposa, doña Tránsito González Toval, la mano de su encantadora hija Ketty.

Entre los novios se intercambiaron valiosos regalos y la boda quedó concertada para el día 16 del próximo mes de julio.

Nuestra felicitación a ambas familias.

rios. No faltó clima y ambiente. Tampoco los novillos de don Pedro Gandarias —la ganadería de Castillo de Higuera— carecieron de casta y bravura. Ni de buena presencia. Sólo que tenían poca fuerza. Apenas si a un par de ellos se les pudo poner más de una vara, aunque acometieron con codicia a los caballos. Y hasta hubo uno que derribó al picador de turno.

El primero era un bicho de poca fuerza. Joaquín Camino lo toreó de capa con buenas hechuras y le hizo una vistosa faena. Se desconfió algo al matar, malogrando con el acero, en dos pinchazos y una estocada certera, todo lo meritorio que había realizado con la muleta. Le dieron una ovación de recompensa. En el cuarto su labor tuvo menos relieve y la rubricó de una estocada y descabello.

El segundo novillo, además de flojo, tenía menos presencia. Pero era bravo y noble. Pepe Luis Capillé se recreó con unos preciosos lances, y después con una artística faena, que terminó por entusiasmar a los espectadores. Pinchó dos veces, saliendo la segunda empitonado sin consecuencias. De otro pinchazo más y una buena estocada terminó con el novillo. Y le premiaron con una ovación, que agradeció desde el tercio. El quinto novillo era de más cuajo, con apariencia de toro. Capillé lo lanceó con el capote muy lucidamente. Faena de muleta casi toda ejecutada al natural, en varias series abrochadas con el de pecho. Tampoco tuvo fortuna con el estoque, precisando de dos pinchazos y una estocada. Vuelta al ruedo entre ovaciones.

Raúl Sánchez, el torero de Talavera, confirmó y superó la buena impresión causada la tarde de su debut. Con un valor pasmoso a lo largo de esta su segunda actuación en el ruedo zaragozano, hizo también cosas muy toreras. Aguantó lo increíble con el capote y la muleta, realizando dos faenas emocionantes y bellas. En su tercero pidieron la oreja con insistencia y la perdió por entrar dos veces a matar, para colocar una estocada corta, de la que el novillo rodó espectacularmente. Le ovacionaron al dar la vuelta al ruedo. Al último no alcanzó tampoco a darle muerte rápida, resentido de la aparatosa cogida que sufrió; tres pinchazos y una estocada definitiva. Dio otra vuelta al redondeo en medio de una gran ovación.

Los tres matadores brindaron la muerte de uno de sus novillos a Fermín Murillo, que, convaliente de su cornada, ocupaba una barrera.

A. JARANA

LA ÚNICA OREJA, PARA LINARES

MURCIA, 9. (De nuestro correspondiente.)—Poco más de media entrada en La Condomina. Cartel: El Filigrana, Lina-

res y Manolo Sanlúcar, que hacía su presentación, con seis novillos terciados de don Domingo Ortega.

El local Paco Cutilla «El Filigrana» tuvo una actuación con más pena que gloria. El murciano, como siempre, estuvo voluntarioso y valiente, pero avanza poco en el difícil arte de lidiar reses bravas. Lo más sobresaliente de la tarde lo hizo en la primera parte de la faena que realizara en el que abrió plaza, pues dio dos series de excelentes redondos, que engarzó con los de pecho. Mató a este novillo de una estocada delantera y tendida. Hubo para él de Murcia petición de oreja, ovación y vuelta. Al segundo de su lote lo entregó a las mulillas de una estocada en el cuello. Pitos para el matador y aplausos para el novillo.

Sebastián Palomo «Linares» se lució con la capa en sus dos novillos, especialmente en su segundo. Inició la faena de muleta en su primero con unos pases por bajo, largos y suaves, que se jalearon. A continuación toreó en redondos, con temple y mando. Pases de adorno. Naturales, que liga con un aforado. Una estocada delantera, que asoma un poquito por bajo. No obstante, la presidencia, a petición del público, concede a Sebastián Palomo una oreja. Linares da la vuelta en triunfo.

Abrió la faena del segundo de su lote con cuatro pases sentado en el estribo, continuando sobre la derecha con buen estilo. El novillo, mediana la faena acusó dificultades, quedándose corto en el viaje y punteando. Pinchazo sin soñar y estocada caída. Dio la vuelta al anillo.

Manolo Sanlúcar fue aplaudido al torear de capa al tercero de la tarde. El novillo llegó a la muleta con peligro, no dando margen al chico para lucirse. Terminó de dos pinchazos y estocada caída.

Armó el alboroto con la franca en el novillo que cerró plaza. La faena a este toro fue extraordinaria, pues Sanlúcar toreó con temple y mando, cargando la suerte y llevando muy bien embarcado al novillo. La faena fue muy variada, pero principalmente predominó en ella varias series de redondos, que ligó con los de pecho. El estoque, con el que estuvo mal y pesado, le hizo perder los trofeos, sonando un aviso cuando el novillo moría. Manolo Sanlúcar, como premio a la faena, fue despedido con aplausos.

Los novillos de don Domingo Ortega, salvo el sexto, hicieron una estupenda pelea con los caballos, demostrando codicia, y dos de ellos se arrancaron desde largo. Ya hemos dicho al ocuparnos de Linares el juego que dieron con los de a pie.

Sufrieron aparatosas cogidas, sin consecuencias, Linares y Sanlúcar.

LOS MATADORES, ANTES DE LA CORRIDA.—El Filigrana, torero local, es el primer espada. Fue «sitiador» del coso de La Condomina cuando aún no estaban tan de moda los «maletillas».



Capillé toreó al natural en Zaragoza

Raúl Sánchez en un derecho en la misma novillada

A la derecha: Un momento del revolcón que sufrió Capillé en la plaza zaragozana. (Fotos Marín Chivite.)

CAPITULO DE NOVILLADAS

TELEGRAMAS

TRIUNFO DE JOSELILLO Y EL BRUJO.—ELDA, 9.—Novillos de Mariano San Jiménez, flojos. José Serrano «Joselillo» estuvo muy voluntarioso. Cortó dos orejas en su primero y escuchó aplausos en el otro.

Aurelio Núñez tuvo un mal lote. El muchacho, que sigue con la racha de mala suerte, puso valentía, pero no por ello se libró de escuchar un aviso en el primero. En el otro fue muy aplaudido.

El Brujo escuchó palmas en el primero. Al sexto le hizo todo lo que sabe, entre el beneplácito del público, que le otorgó las dos orejas.

MUCHAS OREJAS EN VITORIA.—VITORIA, 9.—Novillos de doña María Lourdes Martínez. Gregorio Tebar «El Inclusero» cortó una oreja al primero, después de hacerle una valentísima faena de muleta. En el cuarto dio la vuelta al ruedo.

Pedrin Benjumea cortó dos orejas, tras una temeraria faena al segundo de la tarde y dio la vuelta en el quinto.

Flores Blázquez se llevó tres orejas, después de torear superiormente con capote y muleta.

OTRO EXITO DEL PAQUIRRI.—ECLAJA, 9.—Novillos de Honorato Jordán, muy buenos.

Curro Limones cortó una oreja en cada uno de sus toros, después de torear por lo clásico.

Rafael Astola también estuvo torerísimo. Lució su bonito repertorio con capote y muleta. Dio dos vueltas en su primero y cortó una oreja del quinto.

Paquirri demostró su clase en los tres tercios. Entusiasmó a los ecijanos, que no pararon de aclamarle. Cortó tres orejas y un rabo, siendo aclamado y paseado a hombros al final.

SOLO PALMAS EN PAMPLONA.—PAMPLONA, 9.—Novillos de Riofrío, bravos y con poder.

Oscar Rosmano dio la vuelta en el primero y escuchó palmas en el cuarto.

El Candi dio la vuelta en su segundo y escuchó un aviso en el quinto.

Paquito Ceballos escuchó muchas palmas en los dos.

Tuvo sus «oportunidades» en la región murciana y en otras plazas de España.

—¿Te gusta alternar con figuras, Paco?

—Sí. Los éxitos con ellas dan más categoría.

—¿Aprovecharás la oportunidad de esta tarde?

—Siempre que he salido a una plaza lo he dado todo.

—También es verdad.

LAS PARTIDAS DE MUS DE PALOMO «LINARES».—Sebastián Palomo «Linares» acostumbra a jugar, tras dar cuenta del «menú del miedo»—en este caso, pollo asado—, una partida de mus con su cuadrilla. El que más sabe de este juego, al parecer, es Domingo Peinado; pero en la partida que presenciemos quien se llevó los cinco duros por barba fue uno de los hermanos Mozo, seguido muy de cerca por uno de los Pirri.

—¿Seguirán algunos de tus hermanos tu ejemplo, Sebastián?

—No lo creo, señor Ganga. Al mayor, Pedro, le traen sin cuidado los toros y el fútbol, y el que viene después que yo juega de portero en el Club Deportivo de Linares.

—¿Tu afición después de los toros?

—Los «tebeos».

—¿Buena lectura, hombre!

MANOLO SANLUCAR PRESENCIO EL SORTEO.—Manolo Sanlúcar estuvo en el sorteo. Muy pocos se dieron cuenta de su presencia. Domingo Dominguín le recomendaba:

—Tú sigue arrimándote y verás como todo llega.

Después nos dijo el muchacho que su primer traje de luces lo vistió en La Pañoleta el 3 de marzo de 1964; que después de los toros le gustan la guitarra y el cante, y que no es supersticioso.

—¿Tu toreo?

—Quiero hacer el bueno: lo alegre de la escuela sevillana y lo recio de la rondeña.

—¡Oí!

GANGA

ALLENDE FRONTERAS

Nueva forma de gamberrismo taurino que, en España, se debe «prevenir para no curar»

EXITO DEL MOZAMBIQUENO RICARDO CHIBANGA.—COGIDA DE ARMANDO CONDE EN EL ECUADOR

LISBOA, 9. (Efe.)—Ayer, «dos muletas negras» en la plaza de Campo Pequeno dieron la fiesta del espectáculo, de cuya novillada lo mejor fue el negro mozambiqueño Ricardo Chibanga, que

dio la vuelta al ruedo y le arrojaron flores por su valiente actuación.

El novillero mejicano Jesús Solórzano se mostró valiente y fue ovacionado en sus dos enemigos.

La expectación del público estaba fija en el «muleta negra» Germano de Sousa, que ha pasado días y noches a la puerta de la plaza de Campo Pequeno en espera de su oportunidad. Caren-



te de conocimientos, se vio volteado por varias veces en el primero; pero apenas padeció heridas leves de su cogida en el muslo derecho.

Mas cuando se hallaba lidiando a su segundo saltó a la arena otro espontáneo, quien descalzo y desnudo de medio cuerpo para arriba, portando igualmente otra muleta negra, dio algunos pases sin brillo, resultando asimismo cogido y arremetido. Se trata del novillero Mario Antonio, que alega ser el autor de la idea de hacer la guardia de la plaza de Campo Pequeño para conseguir contrato.

Los novillos fueron de tres ganaderías: Benavente, dos; Diego Passanha, uno, y Coimbra, tres.

OVACIONES EN SALVATERRA

SALVATERRA DE GAGOS, 9. (Efe.) Corrida de la Feria del día, con buena entrada. Toros de Vicente Roberto—los herederos—, que cumplieron.

Los rejoneadores Manuel Conde y José Mestre Rodríguez cumplieron, dando el primero la vuelta al ruedo en sus dos actuaciones, y el otro también fue aplaudido asimismo.

En la lidia ordinaria, José Simoes fue ovacionado y José Falcao también complació al público.

SIN PENA NI GLORIA EN LA TERCERA NOVILLADA

MEJICO, 9.—Tercera novillada de la temporada, con entrada algo más baja que la de las anteriores en la plaza Méjico. Novillos de Atlanga, buenos en general, y el primero sobre todo, que fue ovacionado en el arrastre.

Victor Pastor estuvo mal en el primero. Apenas escuchó algunas palmas al torear con el capote. Pero con la espada estuvo francamente mal, hasta escuchar dos avisos. En cambio, en el cuarto se desquitó. Instrumentó varias buenas verónicas. Con la muleta templó y mandó en varios naturales y derechazos. Fueron varias las series rematadas con el de pecho. Una estocada entera, desprendida. Leve petición de oreja, ovación y vuelta al redondel.

Jorge Riberal hizo poco con el segundo, estando además fatal con la espada, por lo que se le tocaron dos avisos con su respectiva música de viento. En el quinto, algunas verónicas buenas. Faena por bajo. Con lo que logró sobresalir fue dando las «sanjuaneras» y los ayudados por alto. Otra vez volvió a fallar con la espada, escuchando otro aviso.

Antonio Lomelín tuvo un afortunado debut. Veroniqueó al tercero moviendo bien los brazos. Quite por chicuelinas. Victor Pastor, en su turno, ejecutó gaoneras muy lentas. Trató de cambiar con un par de cortas, hincado de rodillas y salió revolcado, dejando un solo palo. Aplausos. Inició la faena de rodillas, resultando achuchado. Fue cogido al dar un pase de pecho. Media estocada buena. Ovación. Petición de oreja, vuelta y saludos. Con el último, un novillo burriego, no pudo hacer nada. Buena estocada. Aplausos. (Efe.)

SOLO UNA VUELTA AL RUEDO

GUADALAJARA, 9.— Entrada regular. Novillos de «El Cuatro», bravos.

Leonel Alvarez desperdició a sus dos enemigos, teniendo únicamente detalles.

Manolo Martínez estuvo muy torero en el segundo, y mató con prontitud. Aplausos. En el quinto hizo una superior labor, pero falló con la espada, necesitando cuatro pinchazos. Ovación y vuelta.

José Luis Solórzano se portó valiente, pero torpe en sus dos enemigos. Estuvo certero con la espada. (Efe.)

UNA OREJITA EN LEON

LEON, 9.— Entrada regular. Novillos de «La Concepción», que dieron mal juego.

Javier Contreras «Buster II» logró hacerse aplaudir en el primero y cumplió con el cuarto.

Javier Liceaga salió del paso con el segundo. En el quinto ejecutó una buena faena. Ovación y vuelta al ruedo.

Ricardo García cuajó una buena faena en el tercero. Logró la estocada. Ovación, oreja y vuelta. Con el sexto, mansurrón y con dificultades, abrevió. (Efe.)

BUENA NOVILLADA

ZIMAPAN, 9.—Lieno total. Novillos de Chichimeco, dos difíciles y dos extraordinarios.

Raúl Contreras «Finito», con dos novillos mansos y difíciles, estuvo muy torero y valiente, exponiendo más de la cuenta. Mató al primero de magnífica estocada. Ovación y vuelta. Con el tercero ejecutó la labor requerida, para pasárselo a fuerza de exponer. Estoconazo y ovación, con dos vueltas y saludos.

José Antonio Morales tuvo dos novillos extraordinarios y con ellos anduvo entre achuchones y volteretas, pero valiente. Con el estoque, breve. Dio la vuelta al ruedo en el segundo y cortó la oreja del cuarto. (Efe.)

COGIDA DE ARMANDO CONDE

QUITO, 9.—El diestro nacional Armando Conde resultó gravemente corneado al iniciar la lidia del tercero de los toros de la corrida de ayer, en la que alternaba con Luis Procuna, mejicano, y Manolo Cadena Torres.

El parte facultativo dice que presenta una cornada en el muslo superior izquierdo de quince centímetros de profundidad.

Las reses fueron seis de Pedregal-Tambo, Arturo Gengotena, que resultaron irregulares.

Procuna cumplió discretamente en los dos enemigos de turno, escuchando palmas.

Cadena estuvo superior en el primero, cortando dos orejas, aunque escuchó una bronca en el quinto.

Conde recibió dos orejas en la enfermería en mérito a su valiente faena, habiendo de liquidar Procuna al astado, que le hirió, y el sexto fue despachado por Cadena.

De Conde manifestaron que su estado era satisfactorio. (Efe.)

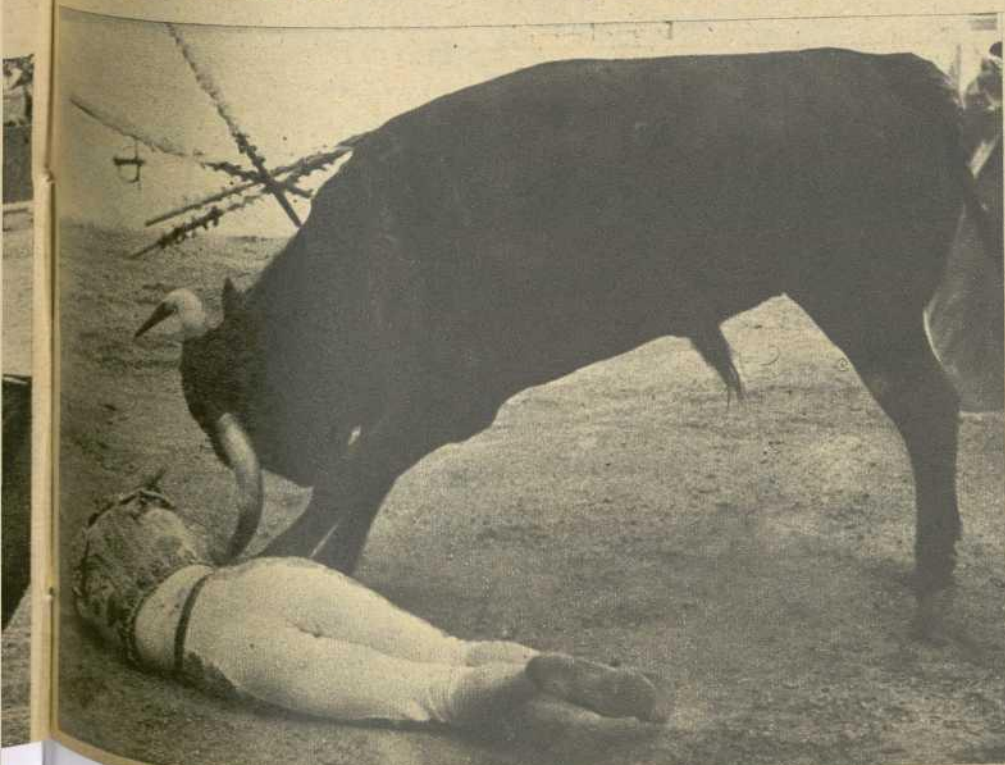
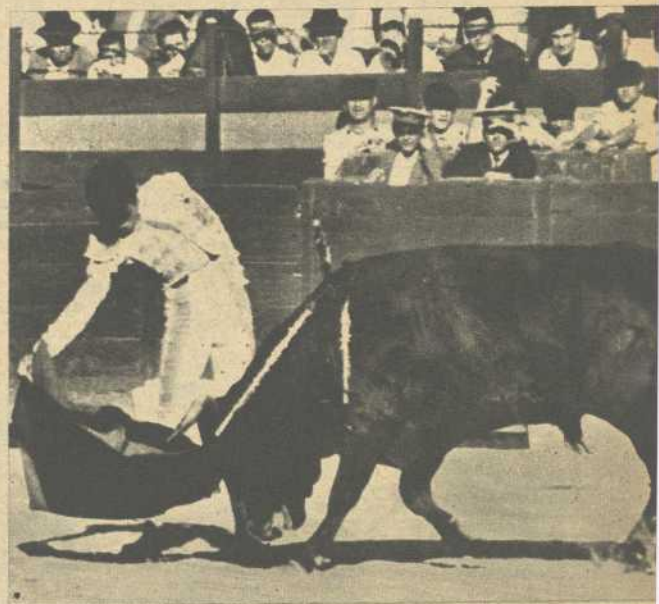
El Cordobés, en un ayudado por alto en la corrida de la Feria de Las Palmas. (Foto Martínez.)



Sánchez Bejarano en un pase de pecho en la segunda novillada de la Feria en Las Palmas. (Foto Martínez.)



Palomo "Linares" toreando por derechazos. Abajo: Cogida sin consecuencias de Palomo. (Fotos López.)



UNA OREJA PARA CHAMACO EN BARCELONA

Julio Aparicio vuelve a editar su fracaso del día de su reaparición en la ciudad condal
UN TORO DE A. P. DE SAN FERNANDO, CONDENADO A BANDERILLAS NEGRAS



MILAGRO PARA UN TORERO

En nuestro número anterior dimos la noticia de la cogida sufrida por el banderillero Agustín Díaz "Michelin". El parte facultativo lo decía escuetamente: Muy grave. Destrozo de músculos, contusión intensa de la arteria femoral, transfusión de sangre, arteriostomía... palabras que a los profanos en medicina nos presentan con un casi misterio doctoral la fría y técnica versión de una tragedia. Hoy traemos a ustedes el lado humano con estas tres fotografías: Arriba, inmensa ternura en la expresión de la esposa del banderillero que no se ha separado un solo momento del lecho. Trozo de material quirúrgico empleado en sustitución del trozo de arteria femoral que se le ha extirpado a Michelin. Abajo, una escena que esperamos ver repetida cuanto antes, Agustín Díaz corre un toro a una mano. Aún quedan muchos toros para los buenos toreros. (Fotos Valls y Cerdá.)

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.)—Los toros de la divisa de don Antonio Pérez, de San Fernando, fueron mansos —uno de ellos se condenó a banderillas negras—. Tan sólo el último de Chamaco embistió a la muleta. Se dolieron del hierro y carecieron de arrancada.

Aparicio, que estuvo muy mal el día de su reaparición, ha vuelto a editar el mismo volumen el domingo. A su primero, recogido de cuerna, lo veroniqueó aceptablemente; tomó la res tres varas, saliendo rebotada del hierro y saltando a la barrera. Llegó punteando a la muleta y Aparicio no se confió, y después de un breve macheteo lo despenó de tres pinchazos, siempre tomando el olivo, entre una gran bronca.

Su segundo hizo salida de mano, y lo confirmó con creces en las varas, por lo que hubo que condenarlo a banderillas negras. Aparicio lo toreó por la cara y le mató de un pinchazo, entrando a paso de banderillas. El bicho murió tirando coces, como una mula terca.

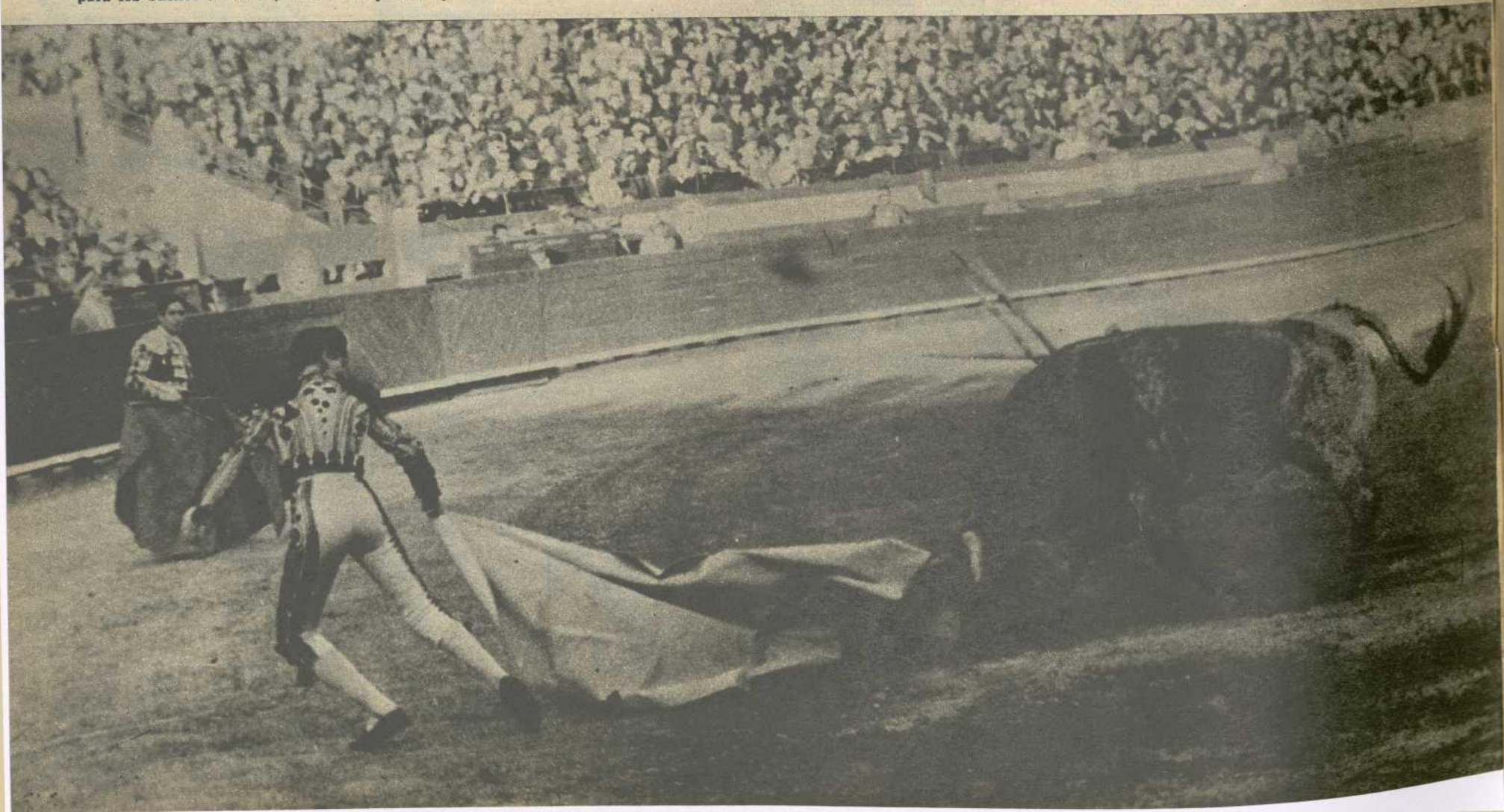
Jaime Ostos tampoco ha tenido su tarde. Su primero tomó tres varas, saliendo huido del castigo. Llegó a la muleta sin viaje y derrotando. Le hizo el ecijano una faena sin confiarse y lo despenó de una estocada delanterilla y contraria. Descabelló al tercer golpe de verdugillo. Se le pitó. El quinto de la tarde tomó tres varas; llegó con media arrancada a la muleta

y Jaime Ostos, después de un trasteo por la cara, se lo quitó de encima de una estocada. El bicho, regordio, que pesó 578 kilos, se desplomó blandamente como un saco de mantequilla.

En cuanto a Chamaco, dispuesto a reconquistar a su público, ha estado muy bien. A su primero, al que veroniqueó con envidia, no le pudo sacar faena, porque, a nuestro entender, el bicho, que era menos malo que sus hermanos de camada, fue tocado en la médula con la garrocha. Al menos eso pareció, pues salió del castigo resentido del sistema locomotor, por lo que no pasaba, derrotando en el engaño. Chamaco intentó faena por ambos lados, desistiendo y pasaportándolo de un pinchazo sin soltar y estocada caída. Se le aplaudió.

El que cerró plaza era un bicho cornicorto y salió contrario. Chamaco lo veroniqueó muy bien. Castigaron mucho en varas a esta res, especialmente en la primera puya. No obstante, Chamaco le sacó una buena faena sobre ambas manos; en especial, se jalearon sus naturales zurdos. Se cruzó con su enemigo, enclándolo con el cuerpo, y estuvo muy decidido. Lo mató de un pinchazo sin soltar y una estocada tendida. Flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja. Con ella en la mano dio la vuelta al anillo. Y así se echó el telón de la corrida, que no había tenido más que un solo acto aceptable.

Juan DE LAS RAMBLAS



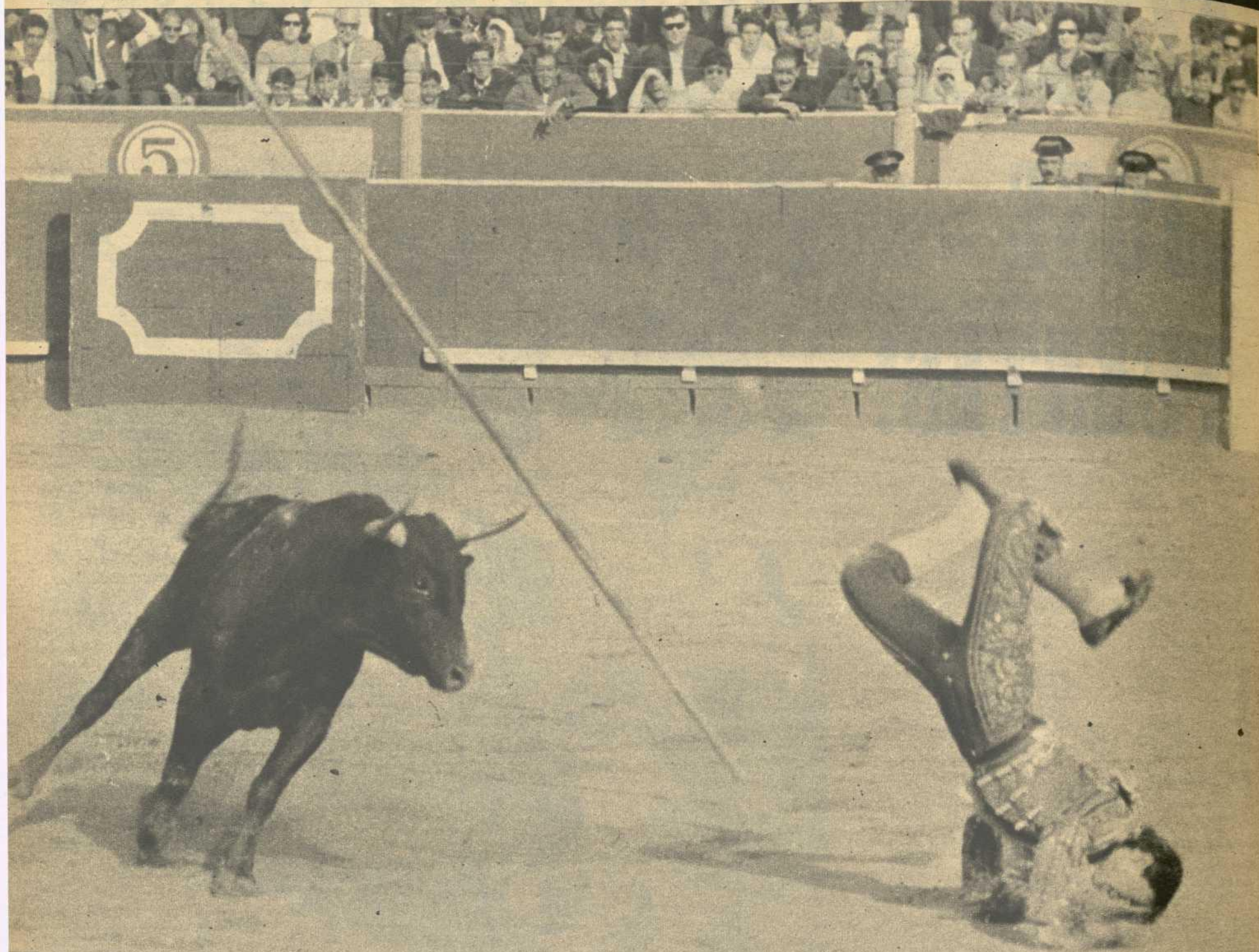
YA SE HA DESCUBIERTO LA VERDAD

¡JOSE FUENTES!

*Tuvo que hacerse matador
de toros para que todo el
mundo se haya convencido
de que la verdad del toreo
está en sus manos*



SERPENTINAS y FAROLES



LA FOTO INCREIBLE: Goyescas

RANKING INTERNACIONAL.—Me consta que un día de estos el Director de EL RUEEC va a inaugurar una sección muy discutida en nuestro periódico. El «ranking» internacional es ni más ni menos que la clasificación de determinados atletas o deportistas en una rigurosa valoración de sus méritos.

El «ranking», generalmente, lo promulgan determinados periódicos que en el prestigio y solera de sus páginas especializadas encuentran la garantía moral y técnica que hace que sus clasificaciones sean unánimemente aceptadas.

Por ejemplo, es muy conocido entre los aficionados a ese deporte el «ranking» de los ases del boxeo...

¡Vaya! Ya se me escapó la palabra que no quería pronunciar después de lo de Aranjuez.

ANUNCIO.—Pero una vez escapada, les contaré lo que he escuchado a un allegado, muy allegado, a la Empresa de las Ventas.

—El día 28 va a ser una corrida muy oclizada. Si no fuera porque está asegurado el «no hay billetes», reforzaríamos el cartel anunciando boxeo.

—¿Y no les daría igual, anunciar lucha libre en el tercio de quites, sacando toros capaces de aguantar los de los tres espadas? —responde un clásico.

QUITES Y LEGALIDAD.—Hace unos pocos años realicé yo mismo una encuesta en nuestras páginas sobre la costumbre y la ley en el turno de quites. Vinieron a la encuesta muy valiosas opiniones, pero éstas no estaban acordes: la realidad es que el Reglamento no reglamenta nada de esto y que se sigue un turno, más por rutina que por costumbre, aunque Marcial Lalanda haya dicho tajantemente: «Según el Reglamento, el quite (el

discutido) correspondía al primer espada de esa primera parte, es decir, a Vicente Punzon, con lo que Marcial demuestra que no ha leído el reglamento.

Antaño —época de los toros de «La Lidia»— el quite era una necesidad ante el peligro del picador y, a su vez, un peligro gordo para el espada que entraba a quitar. Hoy día —época de los toros de poder disminuido— es un desganado deber para defender al toro del picador y, si aquél no se cae, darle dos o tres lances más o menos lucidos. Es una cortesía de adorno, y lo del turno, que existe, ni es necesario ni siempre se cumple.

Lo que tal vez no recuerden nuestros lectores es el motivo por el que hice la encuesta. El incidente había surgido en Méjico, entre un torero español y otro mejicano: ambos están en España y en activo, y no me dejarán mentir.

Paco Camino hizo ostensible su disgusto, y estuvo a punto de haber una «aranjuezada», porque Jeselito Huerta hizo lucidísimo quite en un toro del gran diestro camero. El público se dejó cir...

¡Les digo a ustedes que la vida es una noria...!

DESPISTE.—Supongo que las cenizas de Mariano de Cavia se estremecerían en su tumba de aficionado, crítico ilustre y aragonés de pro al contemplar la actuación del equipo intelectual de Zaragoza en el programa TV de «La unión hace la fuerza».

Relataremos el caso para nuestros lectores poco trascendentes, que ya estuviesen en la cama a las once de la noche, o sean económicamente débiles y no tengan «tele». Se les hizo la pregunta siguiente:

—¿A qué torero famoso mató el toro «Ferdigón», de Miura?

Y el portavoz de los cinco «no magníficos» del equipo respondió, después de muchas vacilaciones:

—Creemos que a Joselito.

Con lo cual demostraron no saber nada de la muerte de Gallito ni de la de Manolo «El Espartero». ¡Y menos mal que titubearon!

¿Qué alumnos han sacado Don Ventura y Don Indalecio? ¿Qué aficionados quedan en Zaragoza? ¿Qué es lo que enseñan a los alumnos en esa Universidad, si no les hablan de toros famosos y toreros mártires? ¡Así va quedando la Feria del Pilar!

Y después, claro..., con eso de «a Zaragoza o al charco», fue el del charco —aunque en piragua— el que puso a flote a los cinco naufragos taurinos. Que fueron los que previamente «habían metido el remo».

C **ABALLERO EN PLAZA.**—De la última corrida que he visto en Madrid guardo el recuerdo inicial de las tremendas galopadas de un rejoneador que Entre eso, y el «burrimento» a que nos sometió, tuve tiempo de pensar hizo poco más que estropear la arena para la lidia normal.

Solamente deben actuar al principio del espectáculo aquellos cuya clasificación en organizar el orden de los espectáculos con toro lidiado a la jineta. ficación artística les haga acreedores a esta distinción: no hace falta citar nombres, pues ya sabemos quienes son. Sobran dedos en una mano.

Los citos, que actúan al final. Y que les admire aquél que tenga vocación de apostante en las carreras de caballos.

R **AYAS EN LA ARENA.**—¿Y qué me dicen ustedes de las concéntricas rayas que deben marcar el tercio de varas en la plaza de las Ventas? Dejaron de ser señaladas con cal, sin duda para ver si los toreros debían de dar una de cal y otra de arena; y las pintaron de almazarrón. Ahora ya no sabemos ni siquiera si las pintan; lo que sí es seguro que entre el tercio del 9 al del 1 ni se van en cuanto empieza la corrida.

Por eso vemos picar al toro o a toro corrido sin que nadie se escandalice; o dejar al toro en suerte dentro de las rayas; o salir el picador hasta donde quiere en persecución de aquel animal sabio y prudente, que no quiere sangre.

Todo con la complicidad inconcreta de esa acumulada arena rojiza que borra todo límite y limita toda brevedad. ¡Con lo que nos divertía el honrado artesano de la regadera llena de lechada de cal marcando la redonda circunferencia! Solamente el devolver al corral un toro, por falso o cojo, resulta más animado.

R **ETORNOS.**—Aparte de los retornos al ruedo de Antonio Ordóñez, Julio Aparicio y Chamaco—más la malegrada prosecución de la campaña de Litri—ha habido rumores sobre posibles y nuevas vueltas al toro. Se dijo algo, que no se confirmó, sobre Pepín Martín Vázquez; se habló—como todos los años—de Luis Miguel, que por cierto actuó en un festival en Panamá hace poco, matando dos «toros» de Coaxamalucan (seguramente exageró la agencia el tamaño).

Y se ha hablado—y él mismo no se calló—de Carlos Arruza. Ha tenido proposiciones de Choperá para venir a España; les ha hecho también Díaz Flores, tal vez para formar «tánden» con El Viti. Y de seguro no se hubiera echado atrás Andrés Gago si hubiese habido la menor posibilidad.

Pero Carlos solamente juega el toro de vez en cuando. Hace poco lo hizo en Lima, en unión de Silverio Pérez y Alejandro Montani: añoranza se llama esa figura. Pero...

«La concurrencia manifestó desde que se inició la «fiesta» su descontento por la insignificancia de las ayudas alimafias (terneros raquíuticos los llama el cronista) que, de puro anémicas, se desplomaban solas.»

Y es que hasta para la añoranza hay que guardar las formas. Y las fuerzas.

I **NOCENTE PREGUNTA.**—Como soy incapaz de leerme toda la «letra pequeña» de las condiciones del abono y demás documentos más o menos periódicos que afectan al despacho de billetes para los toros pregunto ingenuamente:

—Si el que compra el abono, por ejemplo, para ver las tres corridas de El Cordobés, o la de los miras con El Viti, o la de los Pablo Romero con Ordóñez, se encuentra con que los toreros que originaron su sacrificio o ceso no vienen—por causa justificada— a actuar, ¿qué derecho tienen a devolver el abono? ¿A devolver sólo las entradas de las corridas con cartel modificado? ¿A nada, si se sustituye el diestro de sus amores por otro «de la misma categoría?»

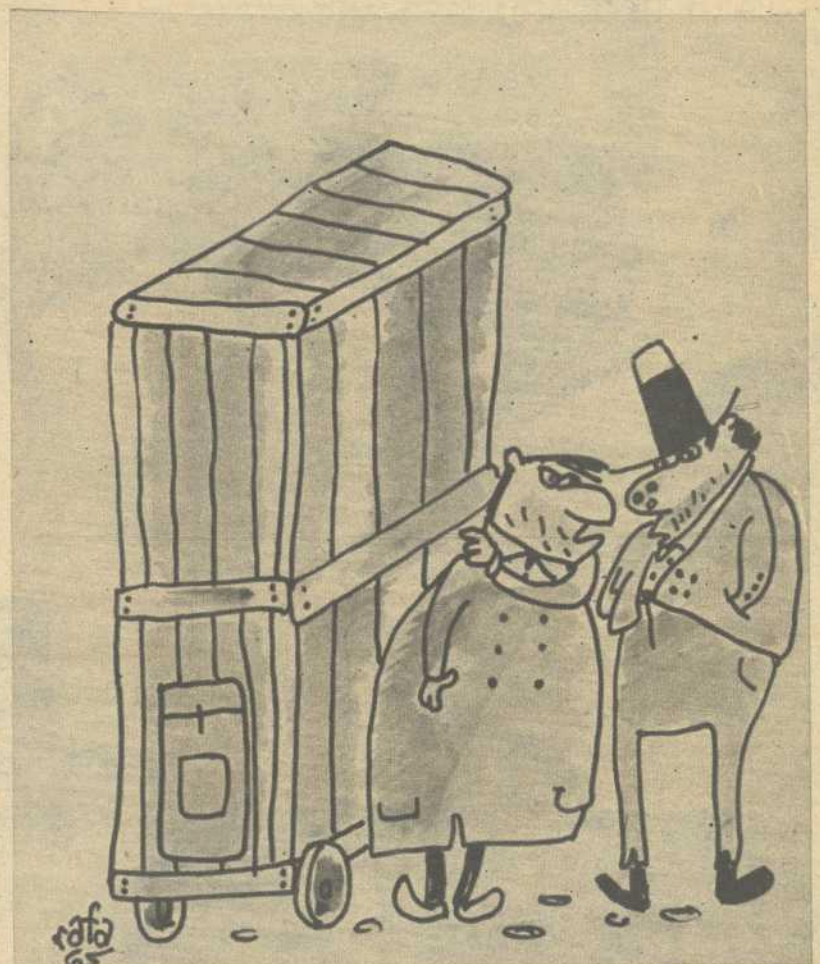
Y en este último caso, ¿quién fija la categoría de la sustitución? ¿Qué categoría ha de tener el diestro que sustituya, sigamos con el ejemplo, a los tres toreros citados y en esas precisas corridas?

¡Si me hiciesen el favor de evitarme la lectura de la «letra pequeña...!»

Y **VOLVAMOS CON EL «RANKING».**—Pero me he desviado del principio de la sección que era anunciarles la aparición en las páginas de EL RUECO el «ranking» internacional de figuras taurinas, numeradas por sus méritos del 1 hasta el...

No sabemos hasta qué número, porque estudiamos la fórmula para lograr que el número 1 se haga tan elástico como la «categoría especial», donde todos caben. Todos números 1. Será la forma de no buscarse disgustos. Pero..., ¿qué sucedería si esta broma del «ranking» resultase dicha en serio?

DON ANTONIO



—¿De modo que vienen aquí los seis?



—Le he separado a usted seis toros preciosos, don Vicente. Están ahí, detrás del árbol.



Arriba, así torea «El Cordobés de Méjico». Nosotros no opinamos. Nos limitamos a ofrecer las fotos. El caso es que también gusta «esto». En la foto de la derecha, el nuevo «Cordobés» a hombros de los aficionados mejicanos. El imitador ha hecho felices a las masas. Sobre estas líneas, don José Martínez ha firmado dos corridas de toros para los días 11 y 18 en la plaza mejicana de Tijuana con Fermín Espinosa «Armillita» para su poderdante Luis Segura.—(Fotos: MAYO y MARTÍN.)

UN «CORDOBES» DE A.G.

RUIDOSO EXITO DE EFREN ADAME EN LA PRIMERA NOVILLADA DE LA TEMPORADA MEXICANA

desmelenado Efrén Adame, un muchacho que anda por la veintena y del que escasísimos aficionados habían oído hablar.

La plaza, el último domingo de abril, a las cuatro y media de la tarde, ofrecía un gran aspecto. Media entrada—más gente que en muchas corridas— a la hora del primer paseíllo novilleril, que inauguraba lo que la Empresa ha denominado «temporada de la juventud». De los tres novilleros alternantes, sólo uno sonaba un poco: Manuel Urefía. De Luis Reyes se tenían buenas referencias. También él, como Adame, había dado alguna buena tarde en la plaza Aurora, que es el equivalente mejicano a la madrileña de San Sebastián de los Reyes.

La Fiesta en seguida fue para arriba. A Luis Reyes, en su primero, se le vieron grandes cosas que no son corrientes en los chicos que empiezan por estas latitudes: temple, aguante, mucho corazón, arte. El novillo, de Tequisquiapan, que pesaba 400 kilos, lo enganchó violentamente a la hora de matar, cuando Reyes, después de muchos pases valiosos, se había ganado grandes aplausos. Una cornada de ocho centímetros con dos trayectorias, que le tendrá apartado de los ruedos tres semanas, y una insistente petición de oreja, que el juez se negó a conceder, fuere balance de su actuación.

LA ESCANDALERA.—Manolo Urefía ha anunciado recientemente que va a ir a España a acabar de foguearse. Cuando peor estaba durante la novillada, en la que él tuvo que despachar tres toros, un espectador se lo recordó: «¡Vete a España!». La verdad es que este muchacho, que el año anterior se había ganado el sobrenombre de El Indultado después de una gravísima cogida que le tuvo al borde de la muerte, estuvo fatal. Dicen que es valiente y saca mucho de toros. Dicen, porque, a juzgar por su actuación de la novillada inicial, está inseguro y medroso, muy medroso, todavía.

Y el que demostró que no tiene nada de miedo fue Adame, el segundo Cordobés, el Cordobés mejicano de Aguascalientes. Como Córdoba, Aguascalientes es tierra de toreros. Efrén Adame es, además, un muchacho inteligente, simpático, con ganas de broma y que, por ahora, se ha fijado sólo una meta: copiar literalmente a Manuel Benítez. Cuando Pepe Alameda le entrevistó, al día siguiente de la corrida, por la televisión, el cronista le dijo: «Bueno, pero tú llevas el pelo más largo.» Y él replicó: «Hombre, en algo le tengo que ganar...»

En el palo, sí, Adame se excede un tanto: gana a El Cordobés y probablemente a Ringo, el batería de «Los Beatles». Pero todo lo demás lo administra muy bien: los mismos andares, el mismo estilo con la capa; iguales pases de espaldas que el torero de Palma del Río.

En el primero de sus novillos, para que el parecido no fuese simple coincidencia, se permitió hasta matar mal, pero se le aplaudió a pesar de todo. En el segundo se destapó con un estoconazo después de una faena delirante, aplaudidísima, en la que sufrió muchos revolcones y corrió serio peligro, pero sin perder nunca la compostura y demostrando en muchos momentos de su trepidante tarea que se conoce muy bien a El Cordobés y que sabe bastante de toros. Y, ya saben, armó la escandalera...

PALACATE

EL 2 DE MAYO EN MEJICO

Efrén Adame, herido con una banderilla

MEJICO, D. F. (Servicio especial).—No repitió el grefido Efrén Adame su éxito del primer día, por lo que los impacientes deben esperar algo más para continuar sus intentos de no entendimiento entre las aficiones de Méjico y España. Lo cual, si bien se mira, tendría también sus aspectos beneficiosos para los aficionados españoles, que recuperarían por San José a sus toreros descansados y con ganas, en vez de hallarlos «atorados» por sus intensivas andanzas americanas.

Como además el copista de El Cordobés se clavó una banderilla en el pie izquierdo al ser cogido en el segundo tercio, el compás de espera se hará algo más largo, ya que los aficionados no hallaron en Chito ni en Leonel Alvarez, los otros alternantes, calidad para oponerlos a la realidad torera de los españoles.

Más calidad fue la lograda por los toreros veteranos en las corridas por los Estados; por ejemplo, en Teziutlán cortaron crejas a los toros de Peñuelas el rejoneador Juan Cañedo y los matadores Gabino Aguilar y Pepe Cáceres, que las lograron por partida doble, mientras Ramón Tirado se iba de vacío.

No ha sido el colombiano Cáceres el único extranjero que ha actuado el día 2 de mayo en Méjico. Lo hizo también, en Nogales, su compatriota Joselillo de Colombia, sin mayores cosas que decir de él ni de El Nayarit, con quien alternaba.

Se registró en la República una inauguración de plaza de toros, con nombre de La Esperanza, en Chihuahua. Fueron muy bravos los toros de Conejo Chico—que ya es nombre gracioso, y hasta actual, hablando de toros—, y les desorejaron Jaime Bravo y Antonio del Olivar, mientras el otro Jaime de la terna (Rargel) se iba de vacío, aunque escuchó palmas. Pero... lo de siempre: la espada.

Optimista también fue la jornada en la otra plaza de Chihuahua por lo que se refiere a un toro de Lucas González Rubio—único de este hierro, porque los otros cinco de la corrida fueron de Lu-

MEJICO, D. F. (Crónica en exclusiva para EL RUEDO).—Cuando Efrén Adame, un muchacho desconocido que había hecho el paseíllo imitando descaradamente a El Cordobés, empezó su tarea de capa con unas verónicas calçadas—tan calçadas que realmente parecía Manuel Benítez el que estaba en el ruedo—del estilo del diestro de Palma, un espectador de sol gritó: «¡Animo, Efrén, que en cuanto salga un torero mejicano romperemos el convenio!»

Efrén, la verdad, no está todavía para romper nada. Es un muchacho valiente de Aguascalientes al que la imitación le está dando mucho juego. Pero es forzoso reseñar su éxito en la primera novillada de la temporada de la Monumental Plaza Méjico. Porque Efrén Adame ha empezado a dar que hablar. Ha triunfado ruidosamente en su primera actuación «seria». Ha salido a hombros por una puerta por la que escasísimos matadores lo han hecho este año en esta tierra. Ha levantado—en fin—el ambiente taurino mejicano.

¿Un nuevo Cordobés? Por ahora es sólo un calco fiel del torero «medudado», como aquí se llama a Benítez. Pero, ¡qué calco! Un calco increíble, de verdad. Por aquí no hemos visto todavía

a ese «doble» de El Cordobés que, al parecer, intenta abrirse camino por los ruedos de España; pero ya conocemos otras imitaciones. Y este Adame es punto y aparte. Es pronto para hacer pronósticos y nadie se puede aventurar aún, pese a los aplausos fervorosos que obtuvo entre la desengañada afición mejicana, a vaticinar si esto, que no se sabe bien si es tradición o plagio, va a salir adelante. Pero una cosa está clara: Efrén Adame es, seguramente, la imitación más clara y más lograda del discutido estilo de El Cordobés.

VALORES JOVENES.—En Méjico, es cierto, hay muchas ganas de que salga un torero de verdad. La temporada reciente ha sido de los españoles. En las lecherías—que son las tabernas de aquí—hay fotos de El Cordobés, de El Viti y de Paco Camino. No hay afición, por muy sufrida o «malhinchista» que sea, que resista esta suerte de monopolio. En cuanto se ha ido Manuel Benítez, los toros han bajado en todo el territorio mejicano y se ha iniciado lo que los periódicos llaman «la abstinencia taurina». Ni la Feria de Aguascalientes ni los festejos celebrados por los Estados han despertado el menor interés. De ahí el mérito enorme de este

GASCALIENTES QUE IMITA A MANUEL BENITEZ

cha, e hicieron con sus dificultades honor al nombre de la ganadería—, al cual se le dio la vuelta al ruedo. Alfredo Leal no pudo desorejarlo, y lo mismo le pasó a Rafael Rodríguez en su lote, como al rejoneador Gastón Santos.

Fue corrida exitosa la de Torreón, donde cayó un diluvio de orejas, que se repartieron entre Gregorio García, Pepe Luis Vázquez (que no es el que vio la luz en San Bernardo, de Sevilla) y Mau-

ro Liceaga, que, con corte de dos orejas y rabo en un toro, llevó el gato al agua en esta tarde divertida.

Y si decimos que en Durango fue El Callao quien ganó la "pluma de plata" en competencia con Rafael Rodríguez, habremos dado la síntesis de los festejos mayores.

Volviendo a tomar el hilo en las novilladas, diremos que Calesero, en Puebla, estuvo bien a telas y mal a espadas,

por lo que le ganó el tirón su competidor Manolo Rangel, que cortó oreja, aunque tuvo que tirar una porque el público no estuvo de acuerdo.

Sin pena ni gloria transcurrió la novillada de Querétaro, en la que Ernesto San Román "El Queretano" dio una vuelta al ruedo después de un aviso: por algo estaba entre paisanos. Leonardo Manzano y Roberto Valencia pasaron sin hacer nada digno de mención.

Por el contrario, Finito salió a hombros en Sileo, después de cortar orejas, en competencia con Javier Liceaga, que no las cató. Y al concretar que tampoco las hubo para Amado Rodríguez, ni Manolo Urrutia en Villa Acuña, ni para José Luis Briviesca, pero sí para el ecuatoriano Rafael Palacio en Urupán, habremos dado resumen total de la jornada.





La corrida ha terminado. Dos vaqueros llevan el peto de tentar que han usado los picadores, mientras los romeros, alrededor de la ermita, se preparan para comer el hornazo. En la foto de abajo, rostros pardos, como la tierra parda. Son labradores y carniceros que van todos los años a la Romería de los Remedios

Campo de Buenamadre, donde los toros crecen tan espesos como las encinas y los caseríos, aprendices de pueblo, tienen vejez de olvido en los tejados. Sobre un cotorrip que huele a tomillo se alza la ermita de los Remedios, con la Virgen milagrosa llena de ex votos agradecidos de las buenas gentes del contorno. Y junto a la ermita, la plaza. Una plaza costanera con dos palcos antiguos de baranda de hierro que recuerda a los miradores de pueblo donde las viejas toman el sol del otoño mientras los higos se ponen pasos.

Una plaza olvidada en medio del campo con burladeros de piedra y el ruedo sobre un peñascal. Una plaza para pintarla. Apoyada en la ladera, con la arena convertida en prado y los asientos repletos de gente curtida, hombres del campo charro que llevan de mil formas diferentes el sombrero andaluz, sin que haya forma de buscar una relación entre las caras macizas y los sombreros. Sombreros andaluces sobre testas de ganaderos y mayores, que los llevan encima como un distintivo de su rango, sin acordarse que a dos pasos está Retortillo, donde, según la leyenda, nació don Julián Sánchez, que en la historia gloriosa de las guerrillas españolas se le conoce por El Charro.

Por aquí anduvo don Julián vistiendo el cinto de media vaca, rodeado de vaqueros que dejaron el oficio para convertirse en garrochistas de franceses invasores, y hasta es posible que cuando llegara la fecha de la Romería de los Remedios vinieran a «echarle una suerte» a los novillos con la manta estibera y a comer el hornazo con sus hombres, tumbados frente al sol de la primavera.

Y por aquí viene ahora el «Muchacho del Gallego», como vino antes «Pepe el Güevero», dos toreros de la Fuente de San Esteban que se han hecho por estas tierras. Pepe no llegó, pero el hijo del gallego dejó ya de vender vino en la taberna de su padre y en los carteles se llama Paco Pallarés, novillero de postín que no reniega de los amigos ni de la tierra. Por eso está hoy en la plaza chica con la hierba crecida, frente a dos toretes de ganaderos que le ayudaron cuando empezó,

TOROS Y ROMERIA

y por eso lleva con él a Pepe de banderillero. Cada vez que Pallarés abre el capote, aplaude gente parda que estaba hace un rato preparando la tierra parda de los huertos y aplauden los ganaderos del traje fino, mientras los novillos van y vienen prendidos en la muleta salerosa de este torero al que todos consideran un poco hermano o un poco hijo.

Y con Paco viene también un torerillo que llegó hace años de no sé dónde y anduvo con él por las tientas sin conseguir destacar; pero el novillero triunfante no ha querido dejarle solo y lo lleva con él a todas las plazas. Esta tarde en la de los Remedios también «Fernandete» ha matado su novillo, un precioso novillo berrendo de Paco Galache que embestia como una malva. Y el pueblo, que sabe de este afecto que siente Pallarés por Fernandete, lo aplaude y lo anima. Cosa que no consigue Ricardo Corrochano, al que apodera Paco, el del hotel Monterrey, futuro yerno de Florentino Díaz Flores. Es curioso observar la atracción del mundo de los toros y los toreros. Es curiosa esta ilusión que pone la gente en «hacer toreros» y los disgustos que se llevan cuando están mal o cuando tratan de justificar un fracaso, como lo justificaba mi amigo Paco Gil: «¡Hay que ver cómo ha entrado a matar! ¡Qué mala suerte!» Y alguien comentaba: «¿Pero es que ha entrado a matar?» Porque la verdad es que Ricardo Corrochano no tiene de torero más que el glorioso apellido y unos preciosos machos de plata en la calzona. Unos machos que arrancó el novillo a cuajo y quedaron perdidos entre la hierba, como se pierden las ilusiones entre el dolor de los fracasos.

Y luego, al terminar la corrida, se fue la gente a comer los ricos hornazos sobre la hierba de esta primavera que se está poniendo amarilla sin que lleguen esas aguas mil del mes de abril.

Campos de Buenamadre, Ermita de los Remedios, sombras de toros y vacas galgüeñas. Corazón del cancionero charro. Recuerdos de don Julián Sánchez. Coplas de vaqueros y de amores prohibidos:

*¿De qué le sirve a María Luisa
tener vacas jaboneras
si en el pueblo Buenamadre
ya no hay mozo que la quiera?*

Ya se ha perdido casi todo. No había tamborilero ni dulzainas como los hubo antaño, ni la gente, demasiado preocupada con la falta de pastos, tiene humor para ocuparse de la vida de los demás. O será que la vida de los antiguos tenía más motivos ocultos, porque casi todo el cancionero charro giraba en torno a las vidas de los toros y de los amos de los toros.

Al atardecer, cuando dejábamos atrás los campos de Buenamadre y entramos en la carretera de Ciudad Rodrigo, pasaba un viejo medio borrachín cantando aquella conocida historia de la criada que tuvo amores con el hijo del amo...

*Quisiste montar en coche
y ser ama de «Pedraza»
y has tenido que venir
a parar a Salamanca...*





AQUI HAY UNA FIGURA DEL TOREO

PEPE LUIS SEGURA!

La cadena de triunfos que domingo a domingo viene conquistando en la plaza de Vista Alegre confirman la clase excepcional de este nuevo novillero que ha asombrado a la afición madrileña

EL INCLUSERO

EL **1** DE MAYO, EN CARTAGENA, DEMOSTRO SER
EL **1** DE LOS NOVILLEROS

