

S E M A N A R I O G R A F I C O D E L O S T O R O S

# El Ruedo



3  
PTAS.

## ★ RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO ★

# EL DISCIPULO DE CAYETANO SANZ



Angel Pastor

ENTRE la pléyade, muy estimable, de matadores de toros que desarrollaron sus actividades en el último tercio del siglo XIX, hubo tres —de segunda categoría todos— que gozaron de la inestimable simpatía de la afición madrileña.

Fueron los diestros de referencia Angel Pastor, Valentin Martín y Felipe García, nacidos los tres en la muy noble, bondadosa y acogedora región de Castilla la Nueva. Superó el primero a sus dos colegas, tanto en finura, pureza y dominio de la profesión, como en educación, cultura y especialísimo don de gentes, pues en él dióse el caso, verdaderamente excepcional y envidiable, de no haber tenido jamás enemistad con ninguno de sus compañeros de carrera.

A este diestro, discípulo predilecto e insuperado del gran Cayetano Sanz, vamos a dedicar nuestro "Recuerdo" en este día, limitándonos a consignar los sucesos más salientes de su vida artística, ya que el espacio reservado a esta sección impide estudiar a fondo su paso por el arte. Angel Pastor y Gómez vió la luz en Ocaña (Toledo), el 15 de junio de 1850.

Poseían sus padres en dicha ciudad una fonda bastante acreditada, la que trasladaron a Aranjuez poco después de la citada fecha.

En este real sitio transcurrió la infancia del futuro matador de toros, y a la circunstancia de ser el de los autores de sus días el hotel más acreditado de la ciudad, en el que se hospedaban cuantos lidiadores trabajaban en aquella Plaza, debióse el que el muchacho escuchase continuamente conversaciones sobre toros y toreros, tuviese ocasión de leer libros y periódicos que de la Fiesta trataban y fuese infiltrándose la afición. Cursada la primera enseñanza pretendió su padre continuase los estudios preparatorios de una carrera, ya que su posición permitía costearla, pero Angel prefirió aprender un oficio, eligiendo el de tipógrafo, cuyas nociones había practicado en un modestísimo taller establecido en el pueblo de su residencia.

Para retirarle del ambiente taurino de la casa y a la vez para que ampliase sus conocimientos tipográficos, fué Angel enviado a Madrid, al cuidado de un pariente, quien le colocó de aprendiz en la imprenta de la Compañía de Impresores y Libreros del Reino, sita en la calle de San Bernardo, donde estuvo poco tiempo, pasando luego a la de don Pedro Montero, de la plaza del Carmen.

Precisamente en esta imprenta se tiraban carteles y billeteaje de las Plazas de Madrid y de los Campos Eliseos, circunstancia que aprovechaban los aprendices del taller de Montero para presentarse gratuitamente a las novilladas, fomentando con ello su afición a la lidia.

Angel Pastor, con otros muchachos de la imprenta, comenzó a salir de banderillero en aquellas cuadrillas de jóvenes aficionados, que toreaban unos moruchos embolados al comenzar el espectáculo. Esto ocurría en el año 1865, en el que sufrió la primera cogida, cuyas lesiones, de alguna importancia, curó en su casa de Aranjuez, en la que sus padres pretendieron, en vano, hacerle desistir de su afición al toreo. Vencida la resistencia familiar, volvió a Madrid, continuando en el oficio tipográfico y lidiando embolados.

La vez primera que pareó toros de puntas en la Plaza madrileña fué en la corrida del 18 de noviembre de 1866. En esta corrida, estoqueada por Luque y Jacinto Machín, Angel Pastor pareó de primeras con Mariano Prieto al toro "Huertanito" (retinto), de don Agustín Salido. El novel muchacho puso dos buenos pares al cuarteo, siendo aplaudido por el público y el cronista. Desde esta fecha, y siempre en Madrid, torea siempre que tiene ocasión de hacerlo, y el 11 de junio de 1868 figura por vez primera como sobresaliente de espadas en la novillada de este día, en la que bandeilleó y dió, con gran fortuna, un quiebro de espaldas al segundo morucho. La suerte le valió una ovación, pero el revistero le aconseja desista de repetirla, por el peligro que encierra.

Ya en este tiempo comienza Angel a manifestar la fina factura de su arte y su habilidad con los rehiletos; torea casi continuamente en las novilladas de Madrid y de los Campos, toma parte en las mojigangas y comienza a salir a provincias, acompañando a los novilleros Andrés Fontela y Miguel Ballara. La primera vez que estoquea en Madrid fué en la novillada del 19 de no-

viembre de 1871, en la que figurando de sobresaliente mató el toro "Brago" (berrendo en colorado), de Hernández. Este día toreó por verónicas y navarras, hizo oportunos quites, pasó de muleta con mucho aplomo y buen estilo y fué deficiente su labor con el acero, por lo que el revistero escribió: "Pastor no sabe todavía lo que es matar, pero tiene buenos deseos; que aprenda, pues facultades tiene."

El maestro Cayetano Sanz, a quien agradó el estilo de torear del joven toledano, le incorporó en 1872 a su cuadrilla, en la que tuvo por compañeros al manchego Domingo Vázquez, lidiador de gran carrera, y al madrileño y muy aventajado Francisco Torres, "Chesín", éste por poco tiempo, pues murió en plena temporada, siendo reemplazado por el también madrileño Esteban Argüelles.

A las órdenes de su nuevo jefe hizo Angel su presentación de banderillero de toros en Madrid, el 31 de marzo, pareando, en unión de Vázquez, los toros "Boticario" (berrendo en negro) y "Sobretodo" (negro), de don Antonio Hernández. Cayetano Sanz apreció que podía lograr un buen discípulo, se encariñó con él y con un interés verdaderamente paternal le aleccionó teórica y prácticamente, y de tal suerte asimiló Pastor el estilo del maestro, que fué su más fiel reflejo, la imitación más perfecta y acabada. El ferviente anhelo del nuevo diestro era llegar a matador de toros, y atento Cayetano a que su discípulo progresase en la carrera, recabó de la Empresa el que figurase como sobresaliente de espada, con lo que iriase acostumbrando al manejo del estoque.

Continuó con su maestro la temporada de 1873, sin perjuicio de estoquear en las novilladas; hizo con José Machío la campaña de 1874, y al terminarla lo incorporó a su cuadrilla Salvador Sánchez, "Frascuelo", que aunque andaluz, gustó siempre de nutrir su cuadrilla con gente de Castilla.

Tuvo por compañeros en la cuadrilla de Salvador a Pablo Herráiz y Esteban Argüelles, "Armillita" —su antiguo colega en la de Sanz—, y tanto el jefe como estos citados subalternos recibieron con tal cariño y simpatía al nuevo peón, que fué el niño mimado de la cuadrilla, lo que suponía un enorme triunfo, pues Salvador y Pablo eran de carácter un tanto brusco y el "Armillita" se esquinaba fácilmente con los del oficio.

Angel, como banderillero, era inferior a sus compañeros; en cambio, les superó en elegancia y fina factura, llevando a la cuadrilla la distinción personal de que carecía.

Como antes Cayetano Sanz, Salvador se encariñó con el muchacho, le cedió muchos toros para facilitar su acceso a la alternativa, y en el verano de 1876 le autorizó para que fuese a Córdoba y pidiese a "Lagartijo" la cesión de trastos.

Parecerá extraño a la moderna afición el que su maestro no actuase en este caso de padrino, lo que obedecía a que en aquel tiempo se daba al acto de la alternativa la seriedad y prestancia que requería, y siendo Rafael Molina el primer espada aquel año en la Plaza de la Corte, al diestro cordobés correspondía tal prerrogativa.

Rafael, que quiso siempre mucho al diestro de Ocaña, lo recibió y agasajó en su casa con mucho agrado, aplaudió su resolución de doctorarse y prometió cederle los trastos en la primera corrida de la segunda temporada.

"Me temblaban las piernas cuando entré en casa de Lagartijo." Así decía Angel Pastor refiriendo después su viaje a Córdoba, lo que prueba la importancia que entonces se daba al suceso, y bueno es tener en cuenta que el pretendiente al ascenso llevaba cerca de dos lustros de profesión y había figurado en cuadrillas del empaque y altura de las de Sanz y "Frascuelo". Cumplió Molina lo prometido, y el 22 de octubre de 1876 cedió, en la Plaza de Madrid, espada y muleta al banderillero de "Frascuelo", el que mató en primer lugar el toro "Madroño" (castaño), de Saltillo.

En el momento en que Rafael entregó a Pastor los trastos estalló una gran ovación, hija de las grandes simpatías que tenía en la Corte el nuevo espada, quien se emocionó por esta prueba de cariño, y de ello hizo eco el formidable revistero de "El Toreo", "Paco Media Luna" (don Emilio Sánchez Pastor), quien hizo así el resumen de las faenas del nuevo espada: "Angel Pastor, aunque estuvo bastante aturdido, no dejó de dar

a conocer que tiene inteligencia y sabe una cosa esencial y no muy común en estos tiempos: manejar la capa y la muleta. Esto es muy principal para ser torero, pero no basta sin la decisión y arrojo, y de esto no se halla muy sobrado el diestro. Es preciso que confie más en sus conocimientos, para que llegue a ser buen espada."

La apreciación es exacta; Angel asimiló de su maestro Sanz el clásico, el elegante, el irreprochable y verdadero estilo de torear, pero ni al lado de éste ni al de Salvador modificó su indecisión al arrancar para la muerte. No carecía de valor, pues toreando de capa, en los quites y con la muleta se estrechaba con los toros, pero tardaba en liar y hacía pesadas las faenas. Desde 1876, fecha de la alternativa, a 1893, en que sin despedidas se fué de los toros, trabajó en todas las Plazas de importancia; alternó con sus más afeitados compañeros, y en Francia fué el diestro que más toreó, entusiasmado al público por su finura y elegancia, llamando también la atención el buen gusto de sus trajes de torear.

Quedó viudo joven aún, no contrayendo segundas nupcias por evitar que sus queridas hijas tuviesen madrastra. Casadas las dos que le quedaron de su matrimonio, retiróse a vivir en Aranjuez, en casa de su hermano, el dueño de la fonda, fundada por su padre. Paseando en un cochecito, en unión de una sobrina, el 25 de febrero de 1897, desbocóse la jaca y Angel sufrió la rotura de un brazo, lesión mal curada que dió fin de su vida el 7 de abril de 1900, tras de padecer varias cruentas operaciones quirúrgicas.

El pueblo en masa de Aranjuez, de cuyo Ayuntamiento era regidor, acudió a su entierro, demostrando su condolencia.

La cogida más grave de su vida profesional le fué ocasionada en Madrid, el 10 de abril de 1882, por el toro "Capiroto" (ensabanado), de Concha y Sierra. En esta ocasión recibió el lidiador la más patente prueba del cariño de los madrileños de todas las esferas. El alcalde mandó enarenar las calles contiguas a su domicilio para evitarle la molestia del ruido de los carruajes; S. M. el rey mandó diariamente a uno de sus ayudantes a enterarse del estado del herido; el público se aglomeraba frente a la casa para leer el parte facultativo, y en varios cafés del centro se fijaron copias del parte para calmar la ansiedad de los aficionados concurrentes. Cuando el 11 de junio volvió al ruedo, fué objeto de una estruendosa ovación, patentizadora de la gran simpatía que inspiraba. Era Angel Pastor persona de gustos artísticos, tocaba el piano con buen estilo, era entusiasta de la ópera, conocía los idiomas francés e italiano y se deleitaba con la lectura de los clásicos. En 1885 hizo un viaje a América, acompañado de su banderillero Remigio Frutos, "Ojitos". Hallándose en Lima recibió una invitación para trasladarse a Chile, donde un potentado inglés, que le había visto torear en España, tuvo el capricho de que le vieses su esposa e hijos. Las corridas estaban prohibidas en territorio chileno y el inglés construyó una Plaza en una de sus fincas, donde Angel toreó ante el propietario y las familias de los invitados. Aquel entusiasta del diestro costeó todos los gastos de estancia y viajes, obsequiando luego al espada con diez mil duros oro.

Una de las notas más destacadas del diestro era su estupenda colocación en el ruedo; la oportunidad de sus quites hicieron época, quedando como modelo el realizado en Madrid a los diestros Antolin y "Mogino", el 12 de septiembre de 1886, quite asombroso de que se habló mucho tiempo y mereció que la revista "La Lidia" le dedicase sus páginas centrales.



# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 73. - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Año VIII - Madrid, 22 de marzo de 1951 - N.º 352

Director: MANUEL CASANOVA

★ CADA SEMANA ★

## EL RUIDO DE LAS FALLAS DE VALENCIA

**H**AN terminado las corridas de las fallas de Valencia. Tres, en vez de las dos primeramente organizadas; más tarde casi deshechas, y al fin reconstruidas con los mismos nombres que figuraban en los carteles originales. Quiere decir esto que tuvieron tal atracción, reflejada en las taquillas, que la Empresa, considerando que cuando pasan rábanos es cuando hay que comprarlos, resolvió a prisa y corriendo montar ese tercer festejo, anticipándolo en un día a los ya anunciados.

Contra lo que pudo pensarse, no se equivocó la Empresa. A pesar, por la premura, de lo exiguo de la propaganda y no obstante lo que muchos viajeros hubieron de revolver para cambiar sus billetes, la Plaza de Valencia presentó el sábado un aspecto tan cuajado que en una impresión visual podía aceptarse el lleno. Había ganas de toros, y deseos de ver emparejadas figuras que en uno y otro escalafón, en el de matadores de toros y en el de novillos, habían logrado estruendosa nombradía. La Fiesta cobra de esta manera un nuevo interés. De unos y de otros depende mantenerlo.

Unos pueden ser, por ejemplo, los toreros; otros, los ganaderos, que no han puesto en esta ocasión mucho de su parte para que las corridas de las fallas hayan alcanzado la rotunda brillantez presumida. Veamos.

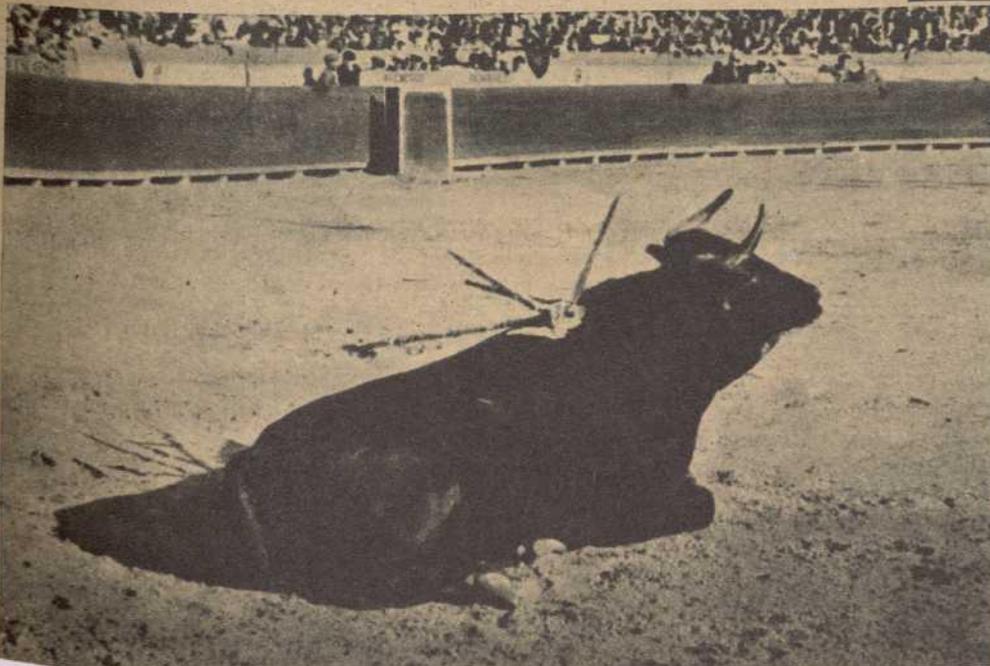
### TRES GANADERIAS, TRES

Los toros con que primeramente se contaba pertenecían a las ganaderías de Samuel, hermanos, y de don Antonio Pérez, de San Fernando. Para el añadido hubo que sacar una corrida de don Carlos Núñez. Y la disculpa que cabe para éste no es admisible para los que con tanto tiempo sabían que a mediados de marzo tenían que lidiar seis y seis reses.



Por primera vez hacen el paseo juntos Luis Miguel, Aparicio y "Litri". Se conjugan así en un cartel, que va a repetirse mucho durante la temporada actual; nombres que avivan la pasión de los aficionados

El embajador de los Estados Unidos en España, Mr. Stanton Griffiths, asiste a la segunda corrida en compañía de la fallera mayor de la plaza del Mercado, de la que el diplomático americano fué nombrado fallero de honor. Aparicio le brindó un toro



En la primera corrida se lidiaron toros de los señores Samuel, hermanos. Varios de ellos estaban resentidos de las manos y se cayeron con frecuencia, ocasionando la protesta del público

(Fotos Luis Vidal.)

Todavía la de los señores Samuel, hermanos, estaba bien presentada en cuanto al peso. Era una corrida que iba el año pasado para Pamplona y que se quedó a mitad del camino. Pero cuatro de los toros, por lo menos —segundo, tercero, quinto y sexto—, mostraron un grado total de invalidez. Apenas si podían sostenerse. El único sano fué el cuarto; y en parte el primero; aunque creemos que sus dos caídas fueron puro accidente y porque el piso de la Plaza estaba en malas condiciones.

La de don Antonio Pérez, de San Fernando, no debió pasar. Aun, por benevolencia, se admitieron cuatro toros. Dos fueron sustituidos por otros tantos de doña Enriqueta de la Cova; mas lo curioso del caso es que luego no saltó al ruedo sino uno de éstos. Del otro no logró saberse nada, y si que se lidiaron cinco del ganadero salmantino-andaluz. Mejor dicho, seis; porque, ante las pro-

# LA PRIMERA CÓRRIDA DE LAS FALLAS

## Se lidiaron toros de Samuel Herm



Luis Miguel toreando al natural, con la izquierda, al cuarto toro



Luis Miguel agradece a la presidencia la concesión de la primera oreja que se cortó en las corridas falleras



La actriz del cine francés Annabella, gran aficionada a las corridas de toros, en un palco de la Plaza de Valencia



Luis Miguel estuvo atento a los menores incidentes de la lidia. En una caída peligrosa hace el quite a punta de capote, mientras Pepín, el popular monosabio, ayuda al picador a incorporarse

Luis Miguel citando a banderillas desde las tablas

testas del público contra el tercero, Luis Miguel pidió permiso a la Presidencia para regalar otro toro; que se corrió en séptimo lugar y que también lucía el hierro de A. P. Un lío.

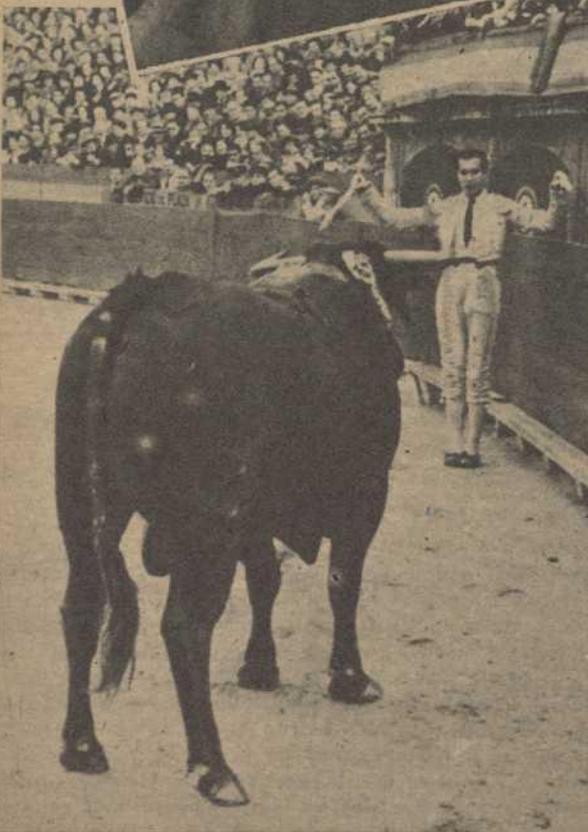
Los de don Carlos Núñez, tuvieron una apariencia más decorosa. Pero en cuanto a condiciones de lidia, allá se anduvieron. Bravita, pero sin fuerza, la corrida de Samuel, hermanos, solamente se salvó el cuarto toro ya citado, de lámina bonita y al que Luis Miguel hizo lucir mucho. De los seis lidiados de don Antonio Pérez, apenas si fué posible indultar un «minot»; el cuarto, que correspondió a Julio Aparicio. Al primero y al séptimo los amoldó bastante Luis Miguel, y el sexto fué de tal mansedumbre que saltó por cinco o seis veces al callejón y en él se defendía, acobardado. El de doña Enriqueta de la Cova, que salió en quinto lugar, manso también.

De la corrida de Núñez, áspera, bronca, deslucida, hay que «librar del fuego», según el argot de las fallas, al segundo, de lo procedente de Rincón; y al quinto, que fué por su bravura y nobleza el mejor toro de la tarde y de la Feria.

No; decididamente no han ayudado mucho los señores ganaderos a este principio ilusionado de la temporada.

### EL PASO DE LUIS MIGUEL

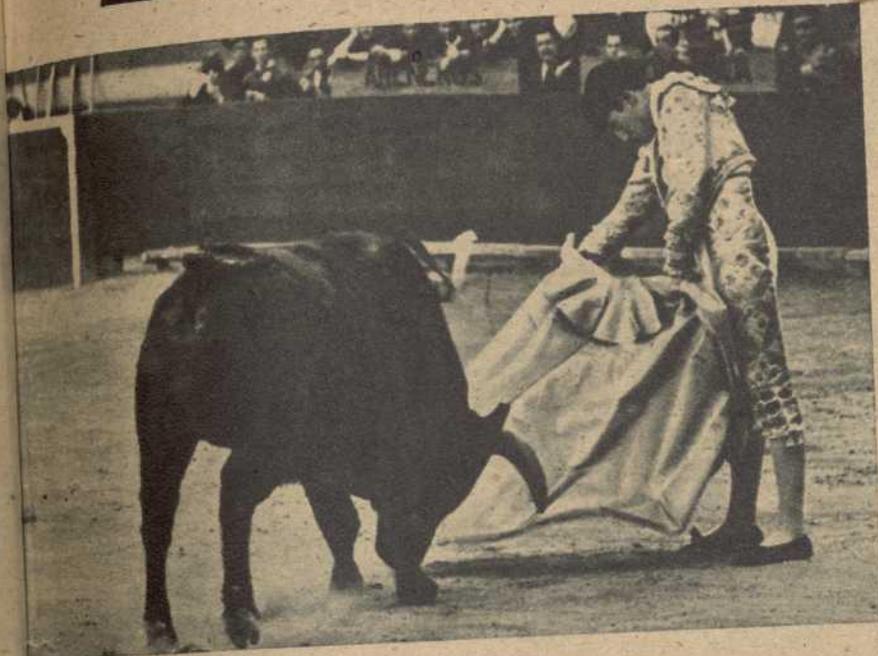
Luis Miguel ha vuelto a la Plaza de Valencia pisando fuerte. Alejado de ella, por unas y por otras causas, durante dos temporadas, el ambiente, con notoria injusticia, no le era propicio. Si decimos que fué mal acogido al hacer el paseo, y al terminar la corrida, sacado en hombros, quedará reflejada su actuación en ésta primera corrida de la primera Feria. Y no porque a la salida en hombros le concedamos una valorización decisiva, que en esto de las salidas en hombros y en la concesión de muchas orejas por puro arbitrio presidencial, hay mucho de aleatorio; sino porque aun abandonando el ruedo por su pie, lo habría hecho entre los aplausos de los espectadores, que se los prodigaron durante toda la corrida. Por su seguridad, por su dominio, por la emoción que dió a sus pares de banderillas y a sus faenas, y por lo bien que toreó con la capa en las verónicas y en los lances de los quites, de-



# ...manos por LUIS MIGUEL, APARICIO y «LITRI»

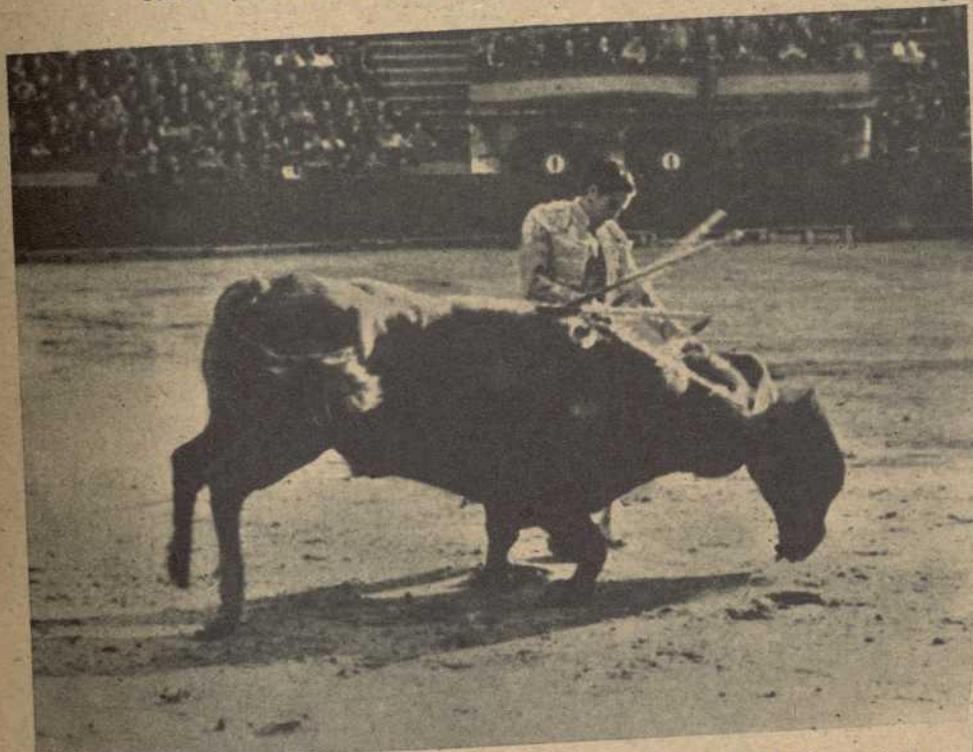
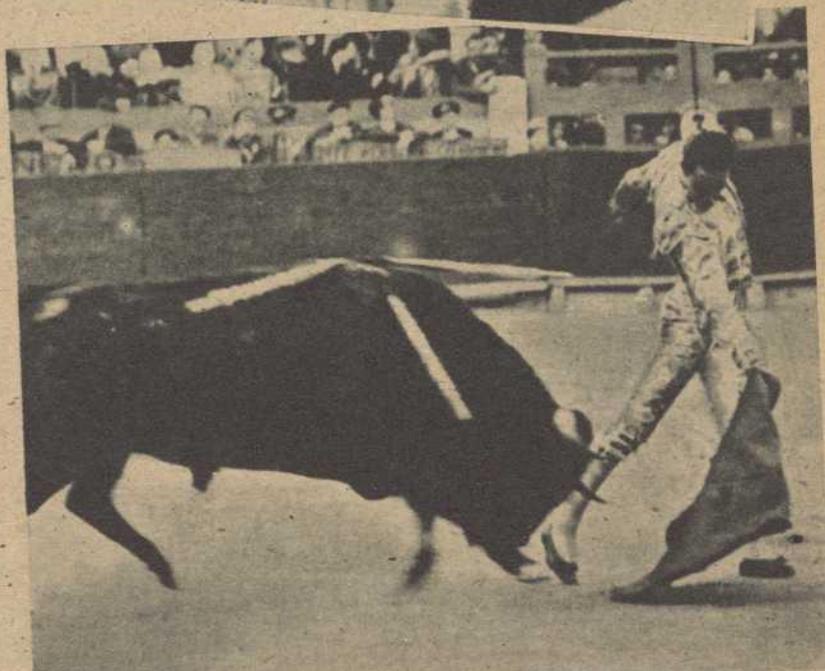
A Luis Miguel le concedieron la oreja del cuarto y fué sacado en hombros

En la Plaza se vieron muchas señoritas y muchas niñas vistiendo el típico traje de valenciana. Esta es la nena de nuestro colaborador Jesús Lloret



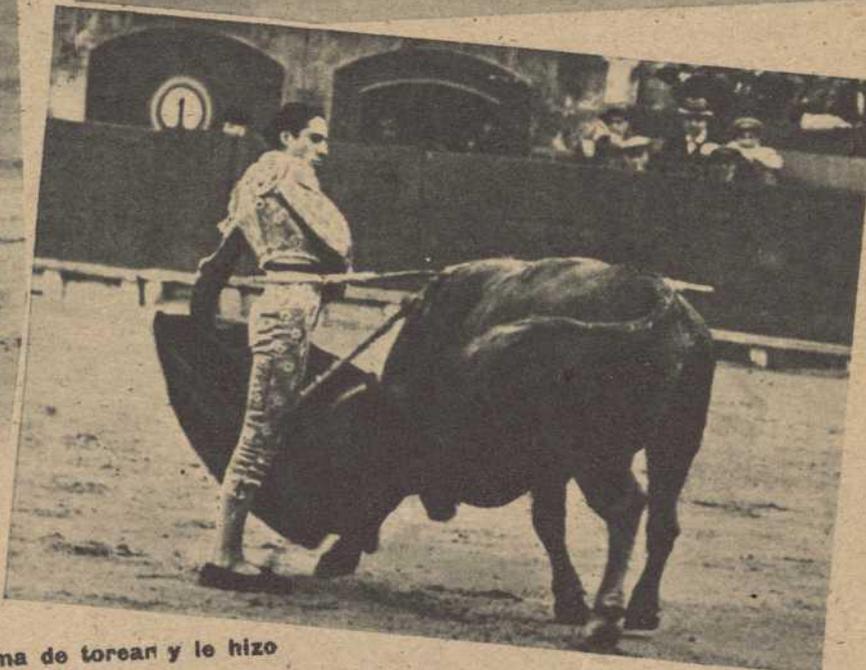
Un pase de pecho de Julio Aparicio

Julio Aparicio lanceando a su primero



El primer toro de "Litri" se caía a cada pase

"Litri" intentó pasar de muleta mirando al tendido; pero el público no aceptó esa forma de torear y le hizo desistir



(Fotos Luis Vidal.)

purado su estilo en su doble dimensión de lidiador y de torero. Al pinchar tres veces a su primero, la ovación con que fué acogida su labor con la muleta quedó un tanto represada; pero ya no se le regateó al rematar al cuarto, del que le fué concedida la oreja, primera de la Feria. Faena clásica con la derecha y con la izquierda, y el adorno justo para alegrarla. Faena de brazos y no de piernas, sobria, justa de medida y con la holgura de un final de temporada.

Fuó su primera y mejor tarde; porque, además, expuso con maestría esa papeleta que muchos han olvidado ya y que antes se llamaba «dirección de lidia».

En la corrida de don Antonio Pérez no había mucho más que hacer que lo que hizo: lograr que embistiera el primero a puro de consentirlo y sacar en el séptimo toro de donde no había. Cuando nadie esperaba nada ya, Luis Miguel se dobló muy bien en unos muletazos, se paró luego y urdió y ligó una faena primorosa a la que puso airoso

broche la estocada. Logró otras dos orejas y nueva salida en hombros.

En el tercero, protestado, y cuando ya se sabía que iba a matar un cuarto toro, se limitó a evitar que volviese a caer y a despacharlo con brevedad. Tampoco el de doña Enriqueta de la Cova se prestó a ninguna clase de lucimiento.

De la tercera corrida sacó a flote la lidia de su primer toro. Con la precisión que en las tardes anteriores y con su visión inteligente de torero ducho

en recursos que sabe utilizar con valor. Otras dos orejas y la vuelta al ruedo cerraban este pisar fuerte con que Luis Miguel ha vuelto a Valencia, plaza reconquistada ya, suponemos que definitivamente, para las corridas de toros. El de don Carlos Núñez, lidiado en cuarto lugar, como el tercero y como el sexto, andaba más que embestia y buscaba más el cuerpo del torero que la muleta. Aun así no desistió; pero sin resultado.

**EN LA  
SEGUNDA CORRIDA  
DE LAS FALLAS**

**Luis Miguel y Julio Aparicio lidiaron toros de don**



Las falleras de las Casas de Valencia en Madrid y en Barcelona, presenciando la corrida

Como los espectadores protestaran de la flojedad de manos del tercero, Luis Miguel se ofreció a regalar otro, que se corrió en séptimo lugar, y del que cortó las dos orejas. A Julio Aparicio le concedieron las dos del tercero. Luis Miguel salió en hombros



Luis Miguel inició la faena a su primer toro con cinco pases con las dos rodillas en tierra

Puesto desde la primera hora, con ventaja respecto a otras temporadas, Luis Miguel afronta sobrado de facultades, de afición y de celo, en auténtico maestro, este curso de 1951, que se promete tan interesante.

**LA JUVENTUD Y LA AMBICION DE JULIO APARICIO**

Julio Aparicio se presentaba este año en la Plaza de Valencia, en la que el día 12 del mes de octubre de 1950 recibiera la alternativa de matador de toros, en plan de ambición y de lucha.

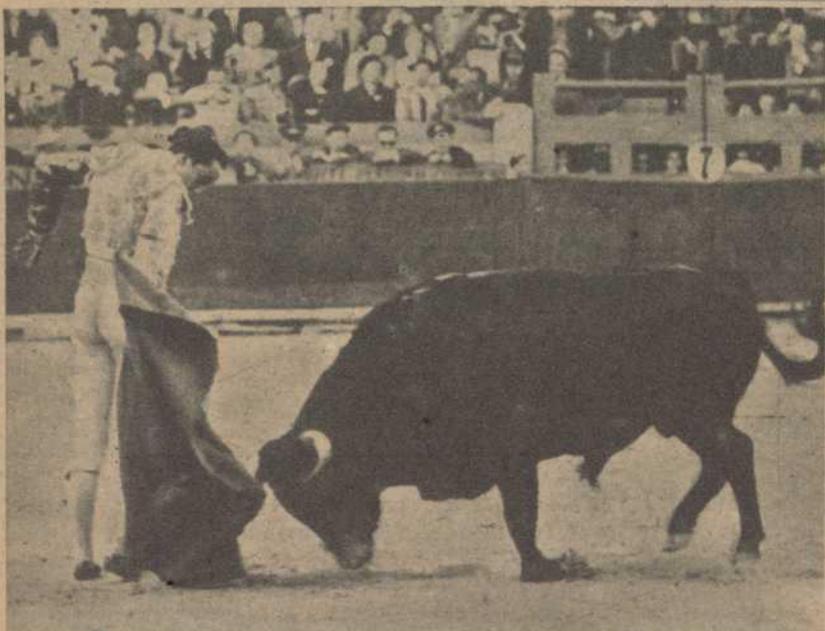
Superada la prueba de su última corrida de la temporada anterior en Zaragoza, y realizada su campaña por Plazas de América, tiene que salir a responder de la categoría alcanzada. Aunque la medida, volvemos a decir, no nos satisface, porque hay otras más importantes y de más contenido, hagamos constar que obtuvo dos orejas en el cuarto toro, de Antonio Pérez, de la segunda corrida y una en cada uno de los que le correspondieron en la última.

Esto en cuanto a los signos externos, que en cuanto a la autenticidad del toreo, que es lo que interesa, Aparicio ha cuajado un par de magníficas faenas de muleta, que justifican la posición que hoy ocupa. El torero madrileño aporta a la Fiesta, con su juventud y su ambición, un sentido de ele-



gancia y de novedad que le garantizan el triunfo por lo que mal harán quienes le quieren y le admiran si sobreestiman los éxitos del día por encima del pleno robustecimiento de su personalidad relevante. La historia, menos apresurada, da fe de que los toreros, los grandes toreros, no redondean su perfil sino al cabo del primer año de alternativa en que han dado el paso decisivo y difícil que va del novillo al toro y del encuentro con compañeros que unen al valor la veteranía.

Queremos decir esto a cuenta de la actuación de Julio Aparicio en la primera corrida de las fallas. Su primer toro andaba tan resentido de los remos que estaba más tiempo tumbado que de pie. Era explicable que Julio Aparicio, en corrida de tanto empeño, se desanimase; pero en tal trance adverso le faltó experiencia. Con reses así no cabe prolongar la faena. Es prolongar el deslucimiento. Y a Julio Aparicio le faltó malicia y le sobró entusiasmo para acabar cuanto antes una lidia que no podía tener un final brillante. Algo parecido le ocurrió en el quinto, aun de peor condición, porque se que-



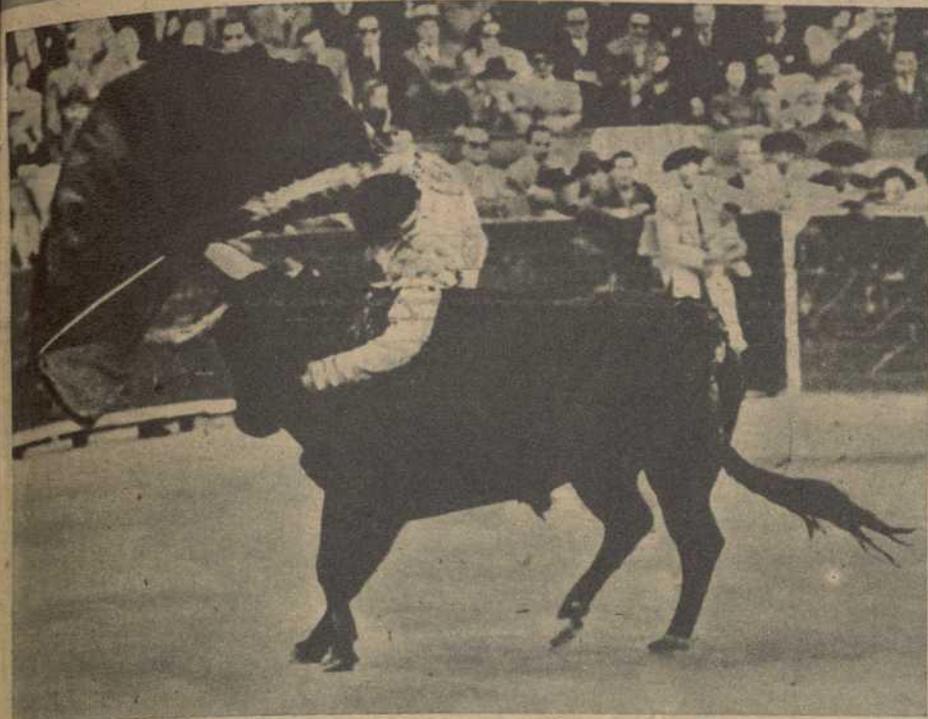
Luis Miguel viendo morir al séptimo toro de la corrida

Julio Aparicio en un cambio con la muleta en el tercer toro, del que le concedieron las orejas

María Rosa Salgado, Alfredo Mayo y otros artistas de cine, aplauden



# Antonio Pérez, de San Fernando, y un sustituto de doña Enriqueta de la Cova



Cogida, sin consecuencias, de Julio Aparicio



Un "espontáneo" que no llegó a actuar. Los servidores de la puerta de chiqueros la cierran, evitando la salida del toro, hasta que el "espontáneo" fué retirado

daba en la media arrancada, como todos los toros que no tienen fuerza.

Sosegado ya el torero madrileño, recorriendo en horas el camino por el que otros no avanzan sino en años, en la segunda corrida, en la del mano a mano, supo aprovechar ampliamente la primera oportunidad que le brindó el cuarto toro, de Antonio Pérez, y a medida que adelantaba en la faena fué el confiarse, el centrarse y el templar para ya acompañar el pase hondo y ajustado con la filigrana. Fué cada vez a más la faena, acompañada por la música, y cuando el bicho rodó de una estocada llegó la concesión de las dos orejas y la vuelta al ruedo.

Fué su nota aguda de esa tarde, pues el sexto era ese manso manso de que hemos hecho referencia, y al que entre salto y salto al callejón, Aparicio procuraba cortar el viaje y detenerle hasta donde era posible en la constante huida. En cuanto

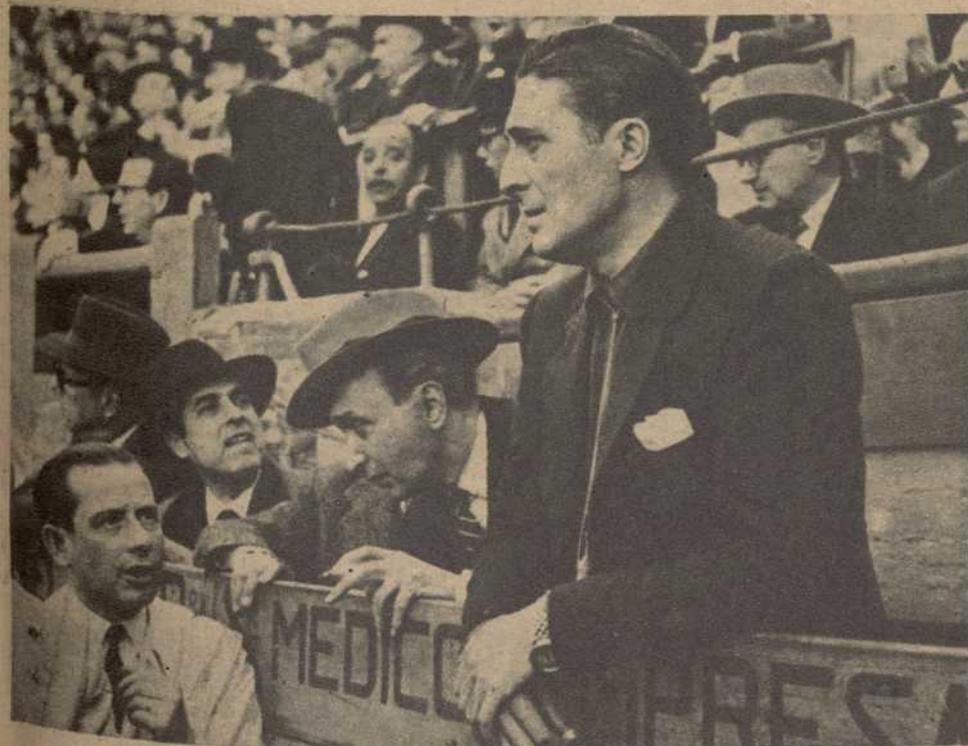


El quinto toro, muy manso, saltó hasta seis veces al callejón, y en él se defendía, pese a los esfuerzos de los peones por hacerle volver al ruedo, lo que, al fin, se consiguió. Aparicio espera

pudo se lo quitó de en medio con habilidad.

En la corrida de don Carlos Núñez, Aparicio se llevó una oreja de su primero y otra oreja de su segundo. Exponente de su labor que fué creciendo en dominio, armónicamente conjugado con un arte de muletero muy personal. En ambos toros dió tandas de pases de sabor y de gracia y llevó a los toros con aire de gran figura. Pero a nuestro juicio, Aparicio, halagado, indudablemente, por el eco de los aplausos, prolongó también en lo bueno la faena. El mismo debió notarlo en la diferente intensidad de la ovaciones.

Había sido, no obstante, lo más cuajado, lo mejor que el torero madrileño había realizado en la Feria, y al matar de media estocada y un descabello se repitió la concesión de la oreja y se reprodujo la vuelta al ruedo.



El actor Fernando Granada en un burladero durante la segunda corrida (Fotos Luis Vidal.).



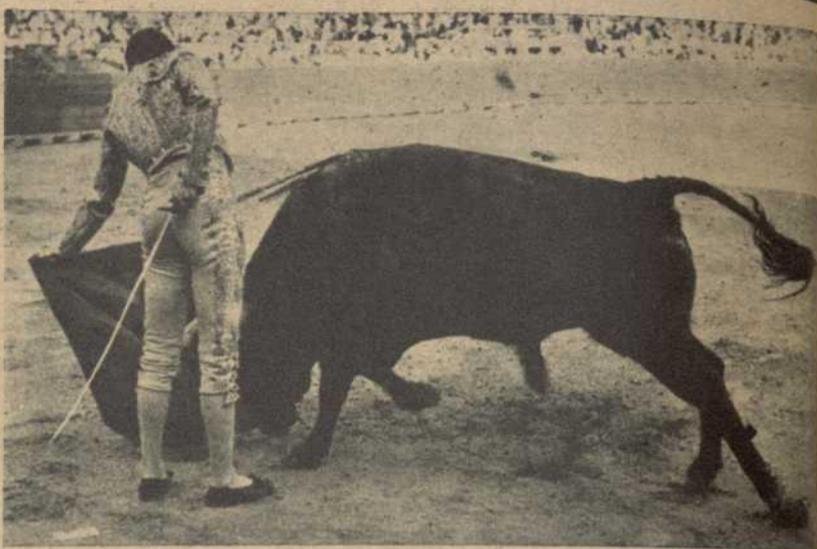
Luis Miguel sale a hombros. Una aficionada salta al ruedo y el torero le entrega una de las orejas que le habían concedido

# En la corrida del día de San José volvieron



La fallera mayor y su corte de honor, en los toros

EL GANADO FUE DE DON CARLOS NÚÑEZ. —LUIS MIGUEL Y APARICIO CORTARON OREJAS



Luis Miguel en la faena de muleta a su primero



Luis Miguel intercaló por dos veces ese pase citando al toro de espaldas

y una plástica los de pecho. A este toro lo mató pronto y sin lograr la concesión de la oreja, porque aun el público esperaba y esperará más, dió la vuelta al ruedo entre una ovación prolongada; que «Litri» recoge en todo momento sin una sonrisa y sin un gesto de petición.

En el sexto, un toro gordo y de peso, que punteaba y se vencía, apenas si pudo torrear. Estuvo solamente con su valor.

En algunos quites, pasándose a los toros por terrenos casi prohibitivos, fué durante las dos tardes ovacionado. Le faltó en estas corridas ese punto culminante que pone a los tendidos de pic. Por eso es por lo que sus partidarios y los que sin serlo sienten el contagio de la emoción que ellos ponen, aguardan y aguardarán. De «Litri» nunca podrá decirse que esté «bien» a secas. Y en esa extraña personalidad suya estriba su triunfo.

\*\*\*

Mucho ruido, mucho, en las fallas de Valencia. De estas tres primeras corridas importantes del año pudiera decirse que son «la despertá» de la temporada. Mucho, mucho ruido; también bastantes nueces: las que han puesto los toreros. Los ganaderos, más modestos, se han conformado con mandar, y a buen precio por lo visto, las cáscaras...

EMECE

He aquí el juicio que nos ha merecido este primer empeño de Julio Aparicio en España. Observaciones, que no reparos, ni consejos; como prueba de la muy alta consideración que el torero madrileño nos merece. Porque saben que puede y tiene fondo, los públicos le exigirán. Es el sino de los triunfadores.

## LA EXTRAÑA PERSONALIDAD DEL «LITRI»

No sabemos, dudamos que lo sepa nadie —estamos por asegurar que ni él mismo—, cuál será la carrera de Miguel Báez, «Litri» como matador de toros. De lo que sí estamos convencidos es de que tiene una línea decidida, una extraña y casi misteriosa personalidad, que prende en las masas con una atracción inusitada.

Ninguno de los cuatro toros que ha torreado «Litri» han sido a propósito para su manera peculiar de entender el toreo. Los de Samuel Hermanos, blandengues, derrengados; los de don Carlos Núñez, ásperos, broncos, sin embestida larga que aguantar y aprovechar. Y, naturalmente, «Litri» no ha estado con ellos, sino con su valor, que lo transmite de muchacho normalmente apocado y silencioso en hombre enérgico dentro de una desconcertante impasibilidad. Su mentón se acentúa y sus ojos fulguran. Su gesto es el principal espectáculo.

Claro está que el cartel que se tiene en una Plaza —y «Litri» lo tiene en Valencia hasta la idolatría— ayuda mucho, pero obliga a más. Y de ahí ha resultado que ahora, de matador de toros, no le ha-

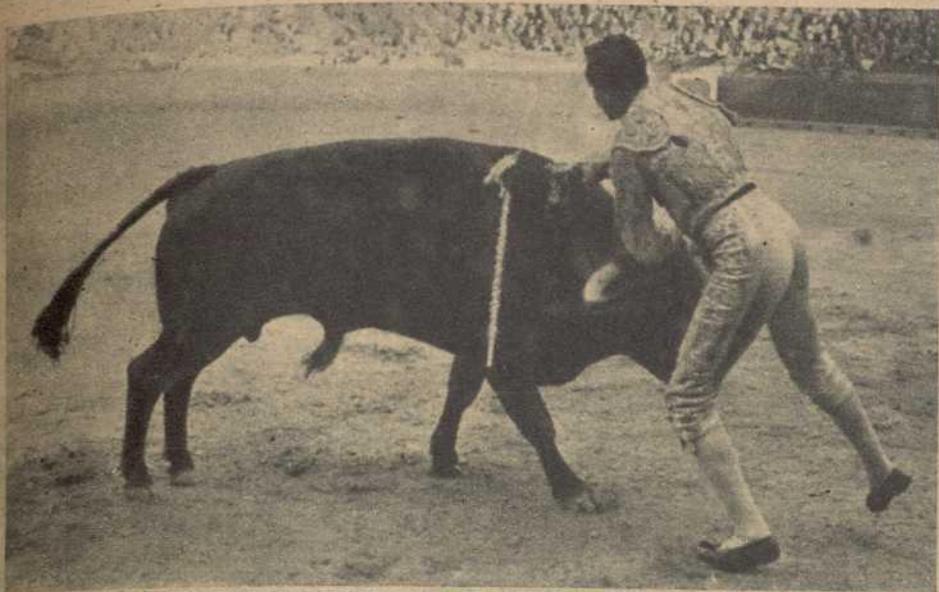
yan aplaudido y hasta protestado launces y detalles que en otras ocasiones provocaron explosiones de entusiasmo. Son los mismos, sino que con toros de mayor respeto, a los que «Litri» desafía desde lejos y desde cerca de la misma manera que antes. Lo que quizá le haya faltado en estas corridas de las fallas —las primeras que torrea en España después de su alternativa— es el amoldarse a ese tono distinto que por muchas causas tienen las corridas de toros. Es posible que los espectadores sean los mismos que los de las novilladas; pero es indudable que van a la Plaza con otro aire crítico y con otras exigencias.

Lo de más relieve que «Litri» ha realizado en las fallas fué en el primer toro suyo de la tercera corrida. Una faena apretada hasta la angustia, en que era prodigioso cómo salvaba el embroque en pases ajustadísimos y rabiosos. En todo momento, como en él es hábito, ha procurado torrear con la mano izquierda, y cuando los toros no han ido bien por ese lado ha buscado ceñirse en los pases con la derecha, y siempre también han sido un grito

El ministro de Industria y Comercio, señor Suances, en la última corrida de las fallas



# na alternar Luis Miguel, Aparicio y "Litri"



Luis Miguel matando a su primero, del que le concedieron las orejas

Julio Aparicio en la faena de muleta al segundo toro de la tarde



Luis Miguel dando la vuelta al ruedo

Un adorno apretado de Julio Aparicio



"Litri", toreando de muleta a su primero

Julio Aparicio exhibe la oreja ganada por su faena al quinto

Otro muletazo ceñido de Miguel Báez (Fotos Vidal)

# ANECDOTA DE LAS FALLAS VALENCIANAS



En las fallas de este año se han prodigado las alusiones al tema taurino. En la plantada en la calle del Convento de Jerusalén aparece un museo nostálgico de otras épocas de las fiestas



En otras varias fallas la crítica ha ido enderezada al "arreglo" de los toros, y en otras tantas se ha satirizado el apoderamiento de Aparicio y "Litri" por "Camarará", en su cortejo de beneficios extraordinarios



"Litri" en un burladero en la tarde que no toreó. A su lado, "Jumillano" ríe a sus anchas



La Plaza ha estado casi llena en las dos primeras tardes; pero para la tercera se agotaron los billetes



Extranjeros en los toros. Con su máquina de fotografías, para no perder detalle de la Fiesta (Fotos Vidal)



El doctor Serra, médico de la enfermería de la Plaza, ha permanecido en su puesto de guardia. Afortunadamente, no ha sido precisa su intervención. En la foto conversa con Carranza, el encargado de los corrales de la Plaza

Los representantes de la Casa Domecq en Valencia, señores Astorza, obsequiaron con un vino de honor a los representantes de la Prensa madrileña



# LA NOVILLADA DEL DIA DE SAN JOSE, EN MADRID

## Reses de Hoyo de la Gitana para "FRASQUITO", MIGUEL ORTAS Y ANSELMO LICEAGA



La actriz cinematográfica Yvonne de Carlo asistió a la novillada en compañía del matador de toros Mario Cabré (Foto Cifra)

pañoles. Que a Galera y a «Frasquito» no les rueden bien las cosas una tarde, nada ha de extrañar; pero que Malaver y Ortas se dejen ganar la pelea con tanta facilidad, es grave. Y hay que felicitarse por la llegada a nuestros ruedos de diestros mejicanos que, a lo que parece, vienen dispuestos a dar la batalla a los hispanos en las Plazas; pero hemos de esperar que los nuestros harán lo posible para que falle el pronóstico de quienes ven, ya como irremediable, el triunfo

total de los diestros mejicanos sobre los españoles.

### Uno que no cuenta

En esta lucha, ya comenzada con ventaja para los de fuera, no creemos que tenga intervención alguna el joven y espigado matador Francisco Sánchez. El va a lo suyo y lo suyo es, ni más ni menos, la espera pacienzuda de que le toque en suerte un novillo bravísimo, noble hasta la exageración, sin cuernos y que sepa matarse él solo. El lunes le tocaron dos novillos pastueños; bravos, nobles... en fin,

dos novillos ideales, y salió a un aviso por res. En el primero fué abroncado, y en el cuarto oyó palmas y pitos.

### Es preciso adiestrarse

Miguel Ortás se dió a conocer durante la pasada temporada como novillero de posibilidades; pero en esta su primera salida al ruedo madrileño en 1951 dió la impresión de ser un torero decidido y valiente, muy corto y con escasísimos conocimientos y recursos. Impresión errónea, debida a que Miguel Ortás reapareció en Madrid sin haber practicado el necesario adiestramiento. Nadie dudó de sus buenos deseos y de su valor; pero se le vió a menudo desorientado y poco flexible. Su lote no fué malo; mas él no supo sacarle mucho partido. Dió buenos derechazos y mató al quinto de una entera muy buena. En el segundo oyó un aviso y palmas, y en el quinto dió la vuelta al ruedo, vuelta que mereció las protestas de algunos espectadores. En quites, muy valiente y adornado.

### Buena presentación

Anselmo Liceaga gustó. Lo mejor que se hizo con el capote, al mejicano hubo que apuntárselo el lufes. El mozo es tranquilo y sabe to-

**P**PRIMERA novillada de la temporada. Excelente entrada en las localidades de sol y mediana en las de sombra. Buen comienzo del año taurino para el propietario de la torada de Hoyo de la Gitana, porque la tarde fué poco menos que completa para la divisa. Faltó presentación al quinto, genio al sexto y fortaleza al tercero; pero éstos fueron los únicos reparos que se pudieron poner a los seis astados y hay que convenir que no son muchos defectos. El primero fué muy bueno; el segundo, regular; el tercero, flojo de remos, era bueno, pero llegó agotado al último tercio y se defendió; el cuarto, ex-



cepcional: el quinto, muy terciado, bravo y codicioso, y el sexto, sosote y tardo.



Un natural de «Frasquito» al novillo lidiado en cuarto lugar (Foto Baldomero)

Miguel Ortas en un buen derechazo al segundo (Foto Baldomero)

### Esperemos que falle el pronóstico

A «Frasquito» le dieron un aviso en cada novillo, y a Ortas —que dió la vuelta al ruedo con muchos votos en contra en el quinto—, otro en el segundo; en tanto que Anselmo Liceaga, el mejicano nuevo en España, salía al tercio en el tercero y daba la vuelta al ruedo en el sexto. El domingo, en Barcelona, Alfonso Galera oyó los tres avisos en un novillo y Malaver uno en el segundo, mientras el mejicano «El Jarocho» dió la vuelta al ruedo en el tercero y cortó la oreja del sexto. ¿Es sintomático lo ocurrido en Barcelona y Madrid? Pues sí, lo es. Eso de que a los españoles haya que enviarles recados presidenciales y sean los mejicanos quienes se merezcan las vueltas al ruedo y las orejas, dice bien a las claras cuáles son los propósitos de nuestros visitantes y cuál el estado de ánimo de los toreros es-



Se presentó el mejicano Anselmo Liceaga, que estuvo bien (Foto Baldomero)

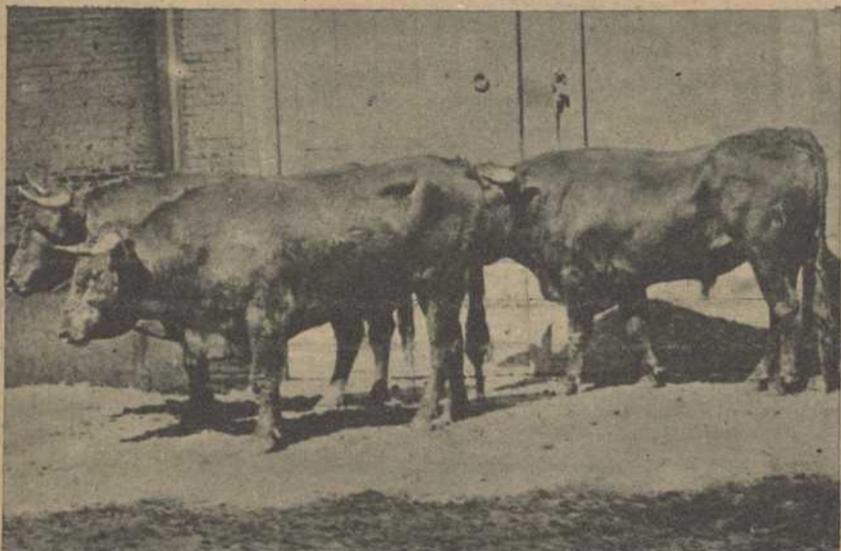
rear con ambas manos. Al tercero, que llegó reservón al último tercio, lo muleteó muy decidido por alto, bajo y en redondo, y lo mató de medio estocada de mediana ejecución. La faena al sexto fué variada y hecha toda ella a pocos centímetros de los pitones. Había que obligar al bicho, y Liceaga lo hizo exponiendo mucho. Fueron excelentes varios naturales, algunos ayudados por alto y dos de pecho, y hubo otros mulatazos de no poco mérito. A este sexto novillo lo mató bien de media en todo lo alto. Hubo petición de oreja, ovación grande y vuelta al ruedo. Una buena presentación, en suma.

**DESDE MI  
ASIENTO  
DE PALCO**

## UNA BUENA NOVILLADA DE HOYO DE LA GITANA

Los señores hijos de don Alipio Pérez, propietarios de la moderna ganadería que se anuncia bajo el nombre de Hoyo de la Gitana, se apuntaron el lunes último un triunfo a su favor con la novillada que se lidió dicho día en el ruedo de las Ventas.

De dicha novillada, en general brava y dócil, terciadilla y con poca fuerza, nos parece justo hacer especial mención de «Sevillano», número 7; «Papelero», número 6, y «Caprichoso», número 9, bichos que, a nuestro juicio, resultaron excelentes durante toda su lidia. «Sevillano», que abrió plaza, fué un novillo completo. Alegre, pronto y codicioso con los caballos y de extraordinaria bondad para los toreros. Y si dijéramos que el bravo y noble animal mereció algo más que la ovación tributada por el público al llevarse las mulillas, ciertamente no podría tachársenos de exagerados. Porque desde el principio hasta el fin acudió «Sevillano» allí donde se le citaba, creciéndose al castigo y sin remolonear, embistiendo querencioso, sin desengañarse, y con suavidad y nobleza ejemplares. «Papelero» resultó la clásica babosa y «Caprichoso» —protestado por su escasa presencia— se portó en el tercio de varas como un «tío con toda la barba», realizando



Tres de los novillos de Hoyo de la Gitana. En primer término, el bravísimo «Sevillano» (Foto Cano)

valiente y sugestiva pelea con los del castoreño, en la cual puso el bicho de manifiesto su casta y su coraje. ¡Lástima que estos tres bravos novillos pasaran al desolladero con sus respectivas orejas!

Los otros tres bichos cumplieron también aceptablemente.

El primero, «Sevillano», número 7, negro, remató en un burladero. Con bravura recibió dos refilonazos y tres varas, recargando codicioso en todas las ocasiones. Novillo, además, alegre, noble y suave para el engaño, que por sus excepcionales condiciones mereció la vuelta al ruedo. Dió un peso, en canal de 226 kilos.

«Calañero», número 4, negro, dobló celoso en los capotes. Aceptó un marronazo y dos varas, saliendo suelto de la primera. El novillo, sin poder, llegó a la muerte con la cara por el suelo y algo probón, pero sin otras dificultades. Pesó 258 kilos.

«Trianero», número 3, berrendo en negro, peló bravo con los caballos, recibiendo tres puyazos. En el primero se cayó y en el último durmió en el peto. Llegó a la muleta sin fuerza en las patas, quedándose algunas veces en el centro de las suertes. Dió un peso de 280 kilos.

«Papelero», número 6, berrendo en negro, tomó cuatro puyazos, empujando en todos ellos. En la tercera vara le introdujeron la arandela, arrojándose a la salida de la última. Para la muleta fué un bicho superiorísimo, embistiendo con sencillez borreguil. Se ovacionó al noble animal y dió un peso de 267 kilos.

«Caprichoso», número 9, negro bragao y jirón, resultó protestado de salida por su poca apariencia. Sin embargo, el bicho fué bravísimo en el primer tercio, recibiendo tres varas con mucha alegría y codicia, apretando valientemente y derribando dos veces. Pasó a la muleta bravo y sin abrir la boca, como varios de sus hermanos, siendo torreado con ciertas precauciones. Dió un peso de 235 kilos. Y «Camarero», número 5, negro, salió corretón, acusando menos casta que los anteriores, tomó cuatro picotazos, empujando en dos y escupiéndose de otros dos. Novillo tardo, soso y mansote que, no obstante, tomó la muleta bien cuando el torero le obligó. Dió un peso de 248 kilos. Total, una gran novillada.

AREVA

## A LAS DOCE, EL APARTADO

**LA  
CORRIDA  
POR  
DENTRO**

PASAMOS con los toreros a los corrales, donde se encuentran los seis novillos del Hoyo de la Gitana. Ya está allí el mayoral. Breve concilio entre ambos con objeto de hacer los lotes. Una discrepancia obliga al grupo a echar una nueva ojeada sobre los pacíficos toros de los hijos de don Alipio Pérez Tabernero. Pero se llega fácilmente a un acuerdo.

Mientras se hacen las papeletas y los subalternos meten mano en el clásico sombrero, me reúno con Juan Gaspar Pérez, mayoral salmantino.

—¿Cuál de ellos le gusta más?—le digo, refiriéndome a sus bovinos.

—Todos traen una nota estupenda.

—¿Hechura y trapío?

—El berrendo número seis.

—¿Es precioso!

—¿Muchas novilladas dispuestas?

—Tres.

—¿Corridas de toros?

—Ninguna. Eso, don Alipio.

—En la Plaza va a parecer mayor la novillada—asegura Checa a voz en grito.

—¿Peso?

—Unos treinta y cinco kilos.

—¿Y por qué van a parecer allí mayores que aquí, teniendo en nuestras narices?

—Porque tienen que esponjarse, ya lo verá.

El apoderado de «Frasquito», Luis Alvarez, elogia la facha de los novillos.

—¿Le gustarán también a «Frasquito»?

—Ya no puedo decir tanto.

—¿Tomará la alternativa este año?

—En cuanto corte las dos primeras orejas en la Plaza de Madrid.

—¿Ocurrirá eso hoy?

—No lo sé, hombre; es tan friolero, mi torero, que esta temperatura que venimos padeciendo...

—A éste no hay que mentirle—aconseja Pepe Alcántara, encargado de Liceaga, el mejicano.

—Gracias. ¿Ha visto torear a su poderdante?

—De luces, no. ¡Pero el otro día le vi torear una vaca!

—¿Crea o copia?

—Dentro del estilo que impuso «Manolete», yo le veo personalidad. Los corredores se han poblado de espectadores. Caras conocidas. Eduardo Lañada. Aguado de Castro. Pepe Canto, «el Estudiante II»... Y guapísimas señoritas interesadas también en este aspecto de la Fiesta.

«Rosalito de Granada», que ha venido para extraer la papeleta de Liceaga, está pensativo junto a un burladero. Le abordo:

—¿Qué piensa?

—Pues ahora mismo pensaba si estrenaría o no esta tarde un «vestío» de luces. Pero no desaparece del tiempo... Es violeta y negro. ¿sabe?

—¿Tiene muchos «vestíos»?

—De torear, tres; de calle, una «jartá».

—¿Quién es el subalterno más elegante?

—Manolo Fuentes Bejarano.

Se acerca «Morenito de Talavera», apoderado de Ortas. Le noto un poco nervioso. Devora con fruición un cigarrillo.

—¿No está satisfecho del lote, Moreno?

—Pues no me disgusta.

—¿Cómo está Ortas?

Esta tarde nos lo dirá a todos.

—¿Cuál es más difícil, ¿torear o ser apoderado?

—A mí me gusta más torear. Sufro menos.

Me asaltan varios subalternos: «Torero de Triana», Cata, Barrerita, Checa...

—Venimos a pedirle un favor.

—Venga.

—Sencillamente, que pregunte desde EL RUEDO cuándo se van a cumplir nuestras mejoras.

—¿De qué se trata?

—Pues que de común acuerdo se convine con los matadores que percibamos el treinta por ciento más del sueldo estipulado el año pasado.

—¡Dígaló!—recomienda vivamente el picador Barrerita.

—Si es de justicia...

Coniac "Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



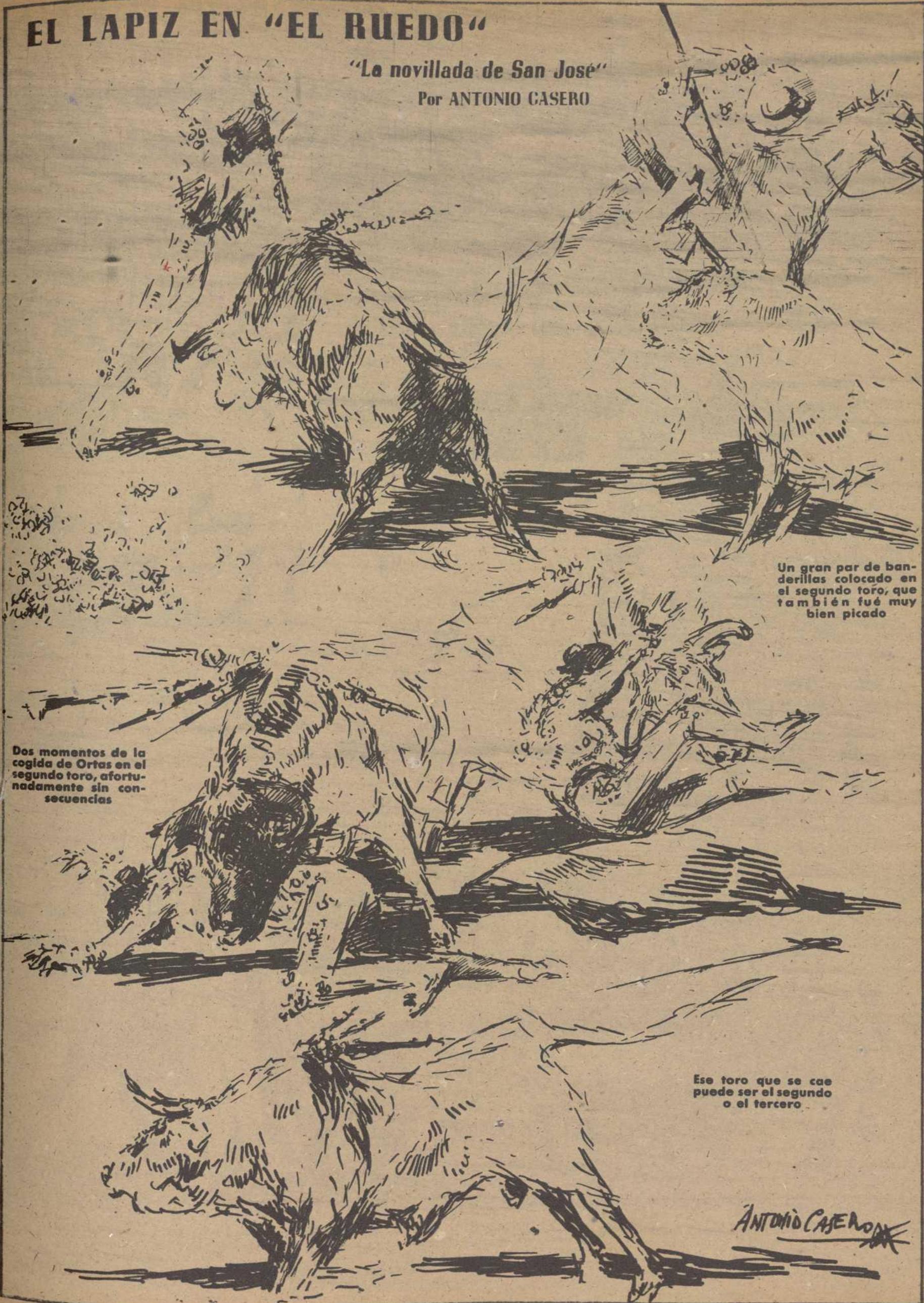
Pepe Alcántara, «Morenito de Talavera» y Luis Alvarez con el presidente en el apartado (Foto Cano)

SANTIAGO CORDOBA

# EL LAPIZ EN "EL RUEDO"

"La novillada de San José"

Por ANTONIO CASERO



Un gran par de banderillas colocado en el segundo toro, que también fué muy bien picado

Dos momentos de la cogida de Ortas en el segundo toro, afortunadamente sin consecuencias

Ese toro que se cae puede ser el segundo o el tercero

ANTONIO CASERO

# De "CORRIDA TRIUNFAL" han calificado los mejicanos la celebrada en la capital el día 11



Para los lidiadores y para el ganadero, fue según dicen de Méjico, triunfal la corrida del día 11. Los tres matadores, antes de hacer el paseo

LUIS PROCUNA, PACO MUÑOZ Y JESUS CORDOBA LIDIARON RESES DE ZOTOLUCA



Aquí tienen ustedes a Baraja, nuestro conocido «El Pimpia», picando muy requetebién al quinto toro. Pocas veces se ve picar así en Méjico, en España y por esos mundos



Procuna injecia un afarolado durante la faena que hizo al cuarto toro, del que cortó oreja y rabo muy justamente



Copiamos el pie que nos llega de Méjico con esta fotografía: «Paquito Muñoz también sabe para qué sirve la mano ambidiestra...»



A su segundo, «Cirquero», le hizo Muñoz una faena magnífica. El público le aclamó y repitió el grito de: «Torero!, ¡torero!»



Luis Procuna — qué vestido sacó Procuna! — hizo una faena más que buena al toro que salió en primer lugar: mandona, torera...

Salió el cuarto, y Procuna, olvidándose de su «príncipesco atavío», después de una maravillosa serie de naturales, remató con el forzado de pecho



Reapareció en la Plaza de la capital Jesús Córdoba. El mozo iba decidido a triunfar y toreó así con el capote



Córdoba en un magnífico natural al tercero. La faena fue buena y el matador cortó la oreja y dió dos vueltas al ruedo



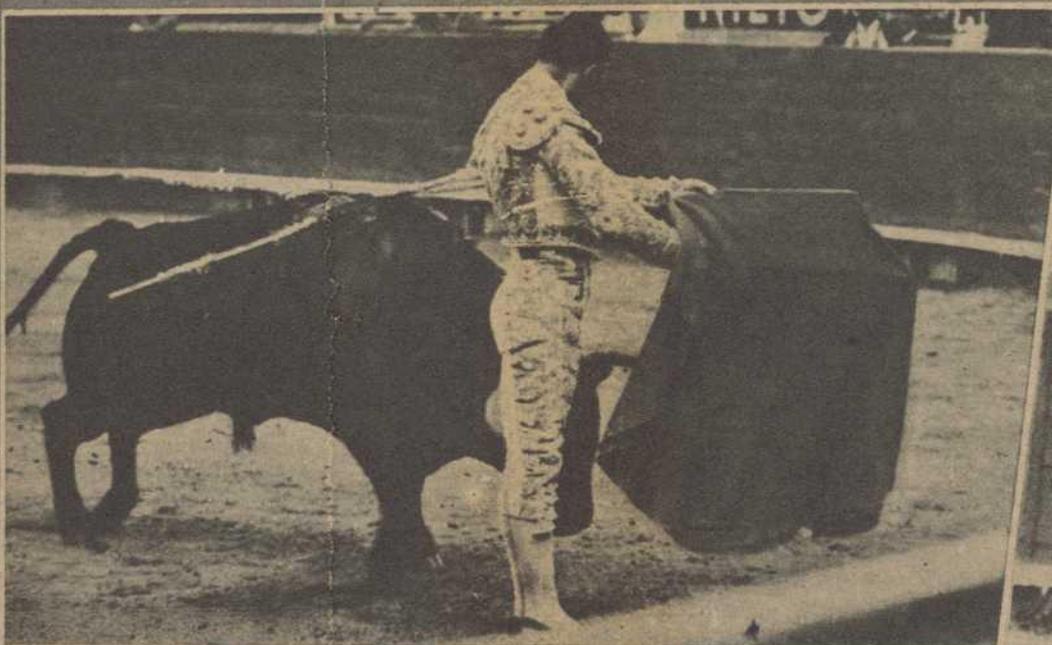
La faena que Jesús Córdoba hizo al sexto fue la mejor que el torero nacido en Estados Unidos ha hecho en la capital (Fotos Cifra, exclusivas para EL RUEDO)



Exhibiendo las dos orejas del sexto, Jesús Córdoba es sacado a hombros de los entusiastas al finalizar la «corrida triunfal» del día 11



# LUIS PROCUNA, torero desconcertante



Entre los valores mejicanos desconocidos en España, y cuya actuación despierta más expectante curiosidad, está este Luis Procuna, cuya acusada personalidad está formada de triunfos apoteóticos y de abatimientos incomprensibles. De ahí el apasionamiento exaltado con que se le juzga. Luis Procuna es de esos toreros a los que guía la inspiración del momento. Nunca es igual; siempre es distinto. O levanta clamores estrepitosos o provoca protestas iracundas. Y en esa incógnita permanente reside su alta cotización como valor taurino extraordinario y desconcertante.

# Don VICENTE OLMOS

cree que no es posible pedir hoy el toro que a él le gustaría que se lidiara

Don Vicente Olmos es un madrileño de pura casta que ha nacido en Tetuán de las Victorias, y que, a pesar de sus frecuentes excursiones por toda España, ha conserva-

do sus raíces fuertemente afincadas en Madrid y en su barrio, donde su familia cuenta ya con una tradición de vieja solera. El señor Olmos tiene un importante almacén de vinos, y tanto como por su personalidad comercial es conocido en un amplio círculo por su personalidad de aficionado a los toros.

Cuando él nació, ya en su casa el tema preferido en las conversaciones era el taurino. Su abuelo, alcalde de Tetuán, presidía las corridas que se celebraban en aquella Plaza; su padre asistía a todos los festivales taurinos de mucha o poca monta, y cuando tuvo edad suficiente para darse cuenta de lo que el espectáculo significa, se encontró metido de lleno en ambiente. Entonces empezó a jugar al toro y hasta a discutir sobre cosas de toros y toreros con otros chicos. Así empezó su gran afición, y hoy nos confiesa:

—Muchas veces he hecho propósito de no ir a los toros, de no ir más que a las corridas de verdadero interés. Pero no hay manera. En cuanto se atisba un pitón en el horizonte, allá voy, aunque se trate de una simple becerrada. Antes de casarme —me casé hace dos años— iba a todas las corridas importantes de provincias. En cuanto empezaba la temporada, ya me tenía usted movilizado, y puede decirse que siempre con la maleta hecha.

—¿Y quiere usted decirme cuáles son sus preferencias dentro del toreo?

—El toreo que prefiero, sobre todo, es el toreo rondeño. Empecé por ser un apasionado de Juan Belmonte, que es el primer torero que conocí, al darme cuenta de lo que eran los toros. Sin dejar de reconocer los méritos de "Joselito", para mí fue siempre superior Belmonte. Después he sido admirador de Ortega, y más tarde ya, de "Manolete". Ha habido otro torero que, sin ser rondeño de escuela, me ha gustado mucho en alguna

ocasión. Y este mismo torero es uno de los que más me indignan.

—Dígame quién es, si no se trata de un secreto.

—Pepe Luis Vázquez. Cuando un torero es capaz de hacer lo que él hizo en aquella famosa corrida de Aranjuez, ¿cree usted que hay derecho a que después y antes le



Don Vicente Olmos, visto por Savoi

—Su primera hazaña no fue muy brillante. Pero supongo que su ilusión no estaría puesta del todo en ser un buen matador.

—Lo que de verdad me hubiera gustado es ser ganadero.

—A propósito de eso, ¿cuál es su opinión sobre el toro?

—Yo pediría el toro de cinco años, el toro cuajado. Los arreglos que le hagan ya tienen para mí menos importancia. Lo que más me interesa es la edad. Claro que comprendo que el toro que yo quiero es muy posible que acabara con una gran parte de la afición actual. El aficionado de hoy quiere ver naturales, y si pueden ser veinte, mejor que diez, y eso, con el toro que yo pido, no siempre es posible. Y es que en unos años el concepto del toreo ha cambiado.

—¿Qué es lo que prefiere de la Fiesta?

—Me gustan los naturales con la izquierda. Pero, sobre todo, me gusta ver lidiar a un toro más que torearle.

—¿Qué elige en el torero, arte o valor?

—Si pudieran ser las dos cosas juntas! Teniendo que elegir me quedo con el valor, siempre que sea un valor consciente. El valor insensato no llega ni a emocionarme, y lo mismo me ocurre con el torero estilista, con el artista puro que falla en cuanto hay que demostrar valor.

—¿Cuál es su opinión sobre el público?

—Creo que está demasiado inclinado a conceder orejas y eso no beneficia en nada la Fiesta.

—Entonces, ¿usted cree que la actitud del público influye sobre el torero?

—Sí. Y por eso muchas veces son tan necesarios los pitos como las palmas. Al torero que tiene amor propio, la protesta del público le obliga a reaccionar, y si ha estado desganado, se siente en el deber de comportarse como es debido para demostrar hasta dónde llega.

—¿Qué le parece la mujer en los toros?

—Pues verá usted. Creo que, como en todo espectáculo, la presencia de la mujer en la Plaza es siempre agradable. Ahora que se suele oír cada cosa cuando se está cerca de ellas! La mayoría aplauden o no a un torero simplemente porque lo encuentran simpático o antipático, porque se ríe o no o porque es guapo o feo.

—En fin, que cree usted que con nosotras, en materia taurina, no hay nada que hacer...

—No se ofenda usted, porque en realidad creo que de esta ignorancia de la mujer tenemos mucha culpa los hombres.

—Menos mal. Y en vista de eso, va la última pregunta: ¿qué corrida de las que ha visto le ha parecido mejor?

—Aquella del Corpus, en Toledo, que torearon "Manolete", Arruza y "Parrita".

hayamos visto enfrentarse al toro con verdadera desgana? Una vez que el torero demuestra lo que es capaz de dar es cuando el aficionado tiene más motivos para exigirle. Igual me pasó con Marcial Lalanda. Me indigné el día de su despedida, al comprender todo lo que podía haber hecho antes con los toros.

—¿Ha toreado usted alguna vez?

—He tomado parte en muchas becerradas benéficas que organizábamos en la Plaza de Tetuán, y recuerdo que en la primera me enfrenté con un becerrillo que me avergonzó con su insignificancia. ¡Con lo que había blasonado yo de torero entre mis amigos! Por cierto que me achispé un poco para acallar la vergüenza que me daba el bregar con un becerrete de tan pocos kilos, y cuál no sería mi sorpresa cuando al clavarle el estoque, casi con puño y todo, observé que la punta no salía por ninguna parte. Aquello resultaba inaudito, porque el becerro era muy pequeño y el estoque —me lo había dejado un novillero amigo— lo bastante grande como para atravesar un toro. Por fuerza, aquel animalito tendría que haber quedado ensartado como una aceituna en un palillo, y en vez de eso daba la sensación de haberse tragado el estoque y además de no haberle sentido del todo mal, porque seguía tan vivo como antes del pinchazo. Descubrí el misterio al observar que un pequeño surtidor de sangre le brotaba cerca del rabo, y allí estaba la punta de la espada, que se había colado entre cuero y carne.

**VALDESPINO**  
JEREZ y COGNAC

# LA ACCIDENTADA NOVILLADA DEL DOMINGO Y LA

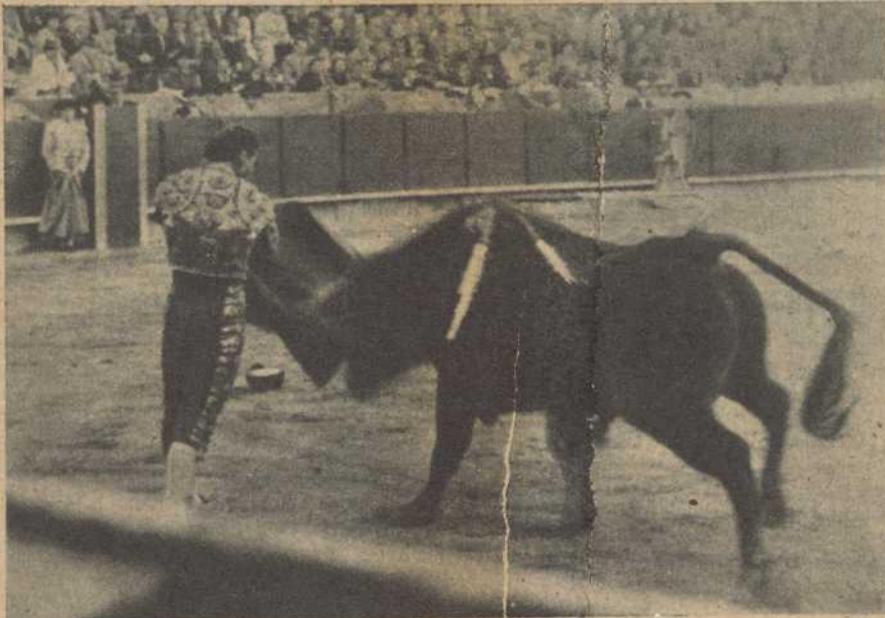
Novillas de José María Lancha y Vázquez para Galera, Malaver y el mejicano "El Jarocho"



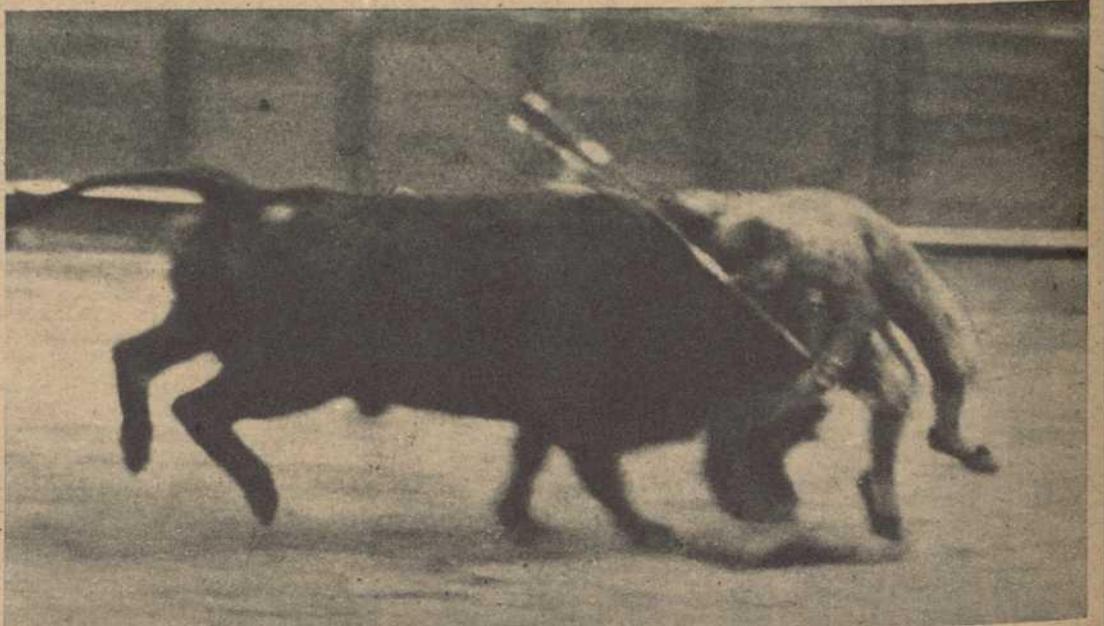
Jaime Malaver, «El Jarocho» y Alfonso Galera, momentos antes de hacer el paseo



Alfonso Galera en un par de banderillas el primero de la tarde



Jaime Malaver comenzó así la faena al segundo



A lo que parece, «El Jarocho» es de los que se preocupan mucho del público y poco del toro

El quinto cogió a Malaver y a Rubén Rojas. He aquí un momento de la cogida de Malaver (Fotos Valls)

## NOVILLADA ACCIDENTADA

**B**IEN presentada, brava y con poder, fué la novillada de don José María Lancha y Vázquez que vimos lidiar en las Arenas; de los cinco toros que resultaron buenos, hubo dos superiores: "Judío", número 16, y "Coscorrudo", número 36, ambos negros; al jugado en quinto lugar, llamado "Nadador", número 3, le aplicaron indebidamente las banderillas negras.

Actuaron como matadores Alfonso Galera, Jaime Malaver y Rubén Rojas, "el Jarocho", mejicano, que hizo su presentación.

El talaverano, nuevo también aquí, estuvo muy bien con el primero, al que banderilleó superiormente, pasó de muleta con acompañamiento musical y mató con acierto, por lo que dió la vuelta al ruedo. En cambio, el cuarto le deparó el disgusto de escuchar los tres avisos, pues por taparse excesivamente dificultaba en extremo el descabello.

Malaver, que también oyó música en su primera faena, oyó durante la misma un aviso por su poco acierto al matar. Fué cogido por el quinto, el toro cobarde que llegó a ponerse flamenco; pero el diestro sevillano tuvo la suerte de liquidarlo con un pinchazo y una estocada superior, que le valió muchas palmas.

"El Jarocho" fué ovacionado al torear de capa y de muleta al tercero, al que dió una estocada y varios intentos. Le aplaudieron en la vuelta al ruedo. Le cogió el quinto y sufrió un varetazo; pero salió de la enfermería para despachar al sexto, al que muleteó a la defensiva y dió muerte con una buena estocada. Le concedieron la oreja, benévolutamente, y hasta le sacaron en hombros. Más vale caer en gracia...

# MEDIOCRE DEL DIA DE SAN JOSE EN BARCELONA

Tres novillos de Garrido y tres de Cerro Alto para Montero, Pedrés y "Antoñete"



Los matadores Montero y Pedrés brindaron al nuevo gobernador civil de Barcelona. Montero después del brindis



«Antoñete» iniciando un pase de pecho en el tercero

## UNA NOVILLADA MUY LARGA

Y no fué lo malo que resultara muy larga la novillada del día de San José, sino que, por gada la misma, casi todo lo que dió fueron granzas. Se lidiaron tres novillos de Garrido Larrabia (primero, quinto y sexto), que embistieron muy bien, y otros tres de Cembrano, muy deficientes, y el cuarto, francamente manso.

Juan Montero estuvo bien con capa y muleta en el primero, al que mató con media superior, y despachó al manso, nada fácil y buen mozo, con habilidad y prontitud. Escuchó palmas en ambos.

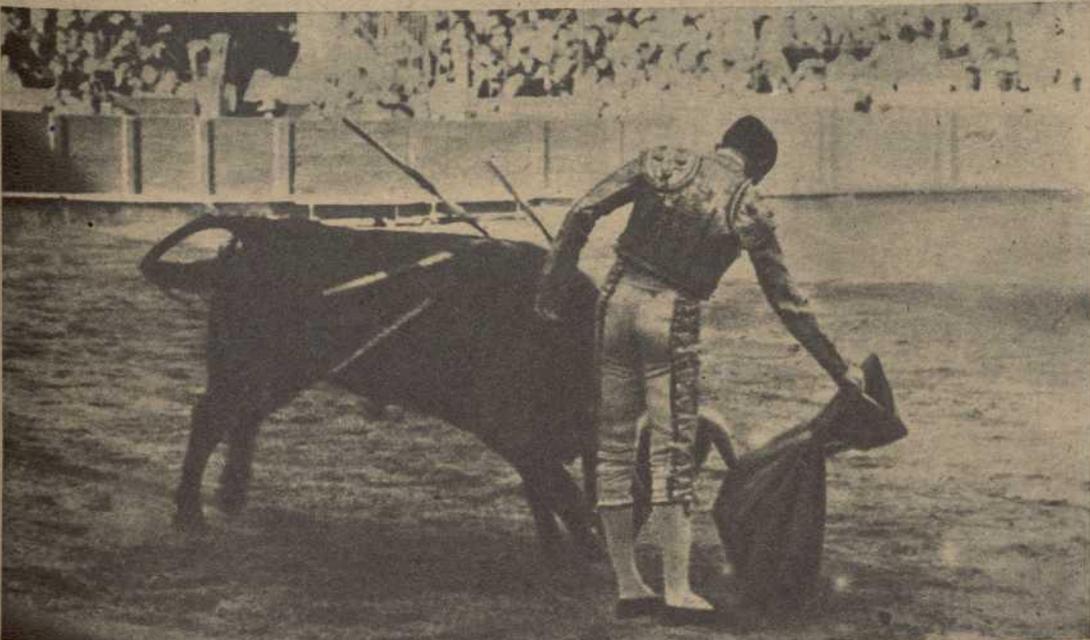
Pedrés muléteó con acierto al segundo, del que dió cuenta con un pinchazo y una entera muy buena. No le tomaron en cuenta la excelente faena, toda con la zurda, que le hizo al quinto, porque éste se rompió el pitón derecho y el público no cesó de protestar, cuya res murió de un pinchazo y una estocada excelente.

Y en cuanto a "Antoñete", cogido al torear al segundo en un quite, y con una lesión en el pie que le obligaba a andar con dificultad, nada pudo hacer con el tercero, al que acertó a descordar después de varias sangrías. Retirado del ruedo, reapareció al salir el sexto, al que le hizo una, primorosa faena con la muleta, jaleada y amenizada por la música; pero tampoco tuvo suerte al esgrimir el sable, sin duda alguna por la inferioridad física en que se hallaba.

DON VENTURA



«Antoñete» fué cogido aparatosamente. Por fortuna, sin consecuencias



Juan Montero en un buen derechazo al cuarto novillo. Montero fué aplaudido

Pedrés toreando muy suavemente al natural al novillo corrido en quiniolugar (Fotos Valls)





# PREGON

## DE TOROS Por JUAN LEON

agilidad, con más orden y con máxima eficacia. Es posible que si en un nuevo articulado se determinara que el cabeza de cartel habría de hacer efectiva de algún modo su responsabilidad, tomara sus obligaciones con más soltura, decisión y autoridad.

\*\*\*

**D**E los artículos 81, 82, 83 y 84, que se refieren a los banderilleros, sólo el 82 nos parece que debiera ser modificado, pues en su primer párrafo determina que el número de pares de banderillas ordinarias o de fuego (habrá que leerse respecto a estas últimas que de luto) lo determinará el presidente, atendidas las circunstancias que en cada caso concurren.

No debe confiarse al presidente, con los asesoramiento actuales, que decida en nada que sea técnica de la lidia. Sería mucho mejor, puesto que las banderillas en realidad influyen bien poco, por par más o menos en las condiciones del toro, fijar en el reglamento las que deben ponerse. Aun más, debería limitarse el tiempo de duración de este tercio, cambiándolo a los tantos minutos de comenzado. Con esto se evitarían los frecuentísimos tostones a que muchos diestros someten al público, a la vez que agotan las posibilidades del toro, y quizá las suyas, en interminables carreras y preparativos insoportables.

Pasa el reglamento con el artículo 85 a ocuparse de los espadas, determinando que al más antiguo corresponde la dirección de la lidia, por

lo que está obligado a ordenar a los picadores, lidiadores y dependencias ajusten sus actuaciones a los preceptos reglamentarios. Estas atribuciones aun se amplían en el segundo párrafo del mencionado artículo, en el que dice que cada espada podrá dirigir la lidia de sus toros, pero sin que puedan oponerse a que el más antiguo supla y aun corrija sus deficiencias en la forma que se establece.

La inmensa mayoría de los espadas no hacen uso de las atribuciones que se les confieren, con evidente perturbación de la buena marcha de la lidia. Algunos diestros lograron acreditarse, aparte otros méritos peculiares, por ser excelentes directores de lidia, como "Joselito" y como Vicente Barrera; pero lo más corriente fué y es siempre el abandono, ya sea por ignorancia de sus deberes o por falta de energía o decisión para imponerse a sus compañeros. En la actualidad sólo en Luis Miguel Dominguín y en "Parrilla" hemos advertido, no sólo decisión, sino hasta alegría de capitanear la lidia, y es evidente que cuando el espada más antiguo arrostra plenamente su responsabilidad el espectáculo se desarrolla con más

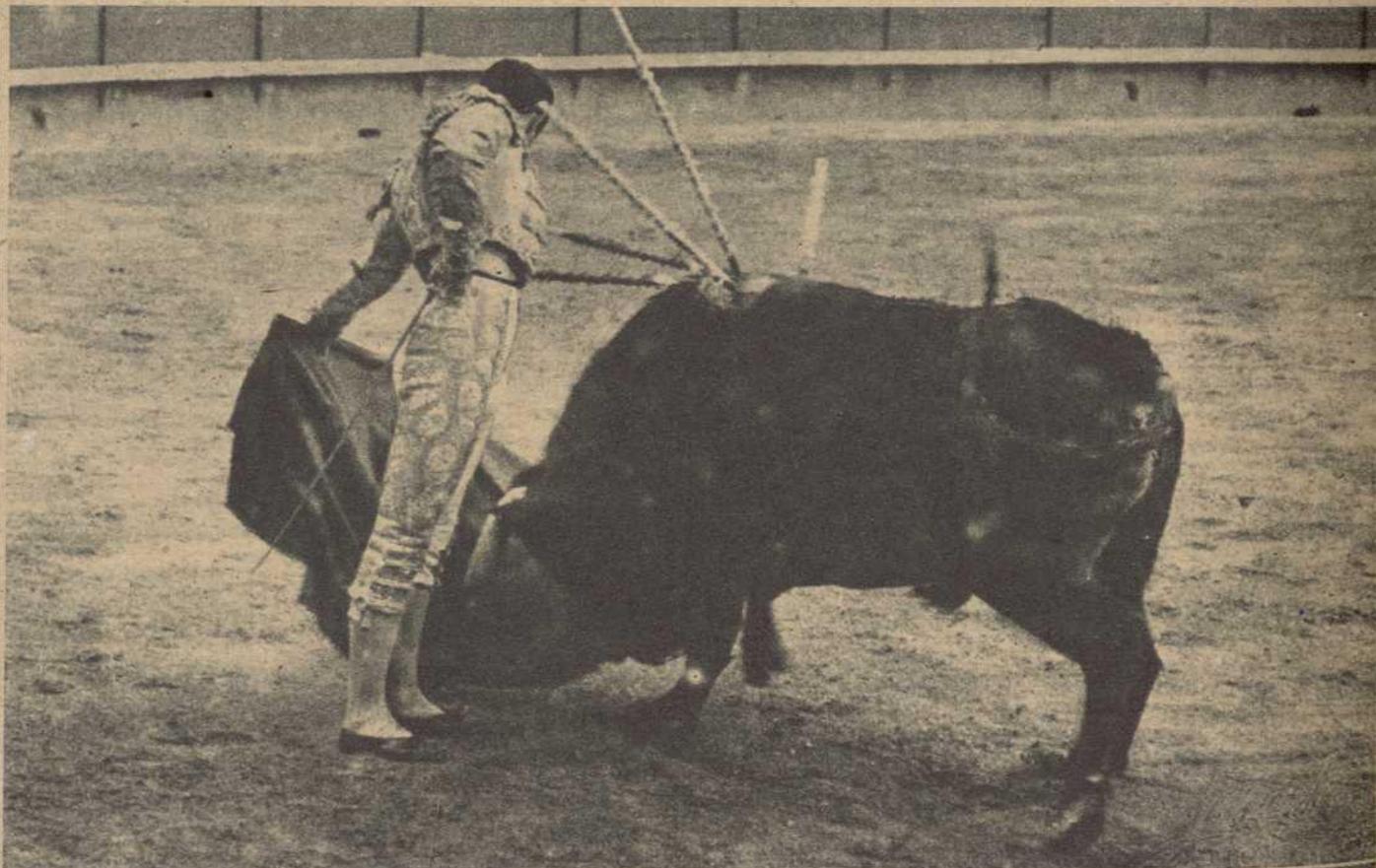
Hacemos un alto para referirnos a otro tema bien distinto: el premio establecido por los ganaderos para que se descubra por qué los toros se caen durante la lidia y qué procedimientos habría para evitarlo.

No nos resistimos a echar nuestro cuarto a espadas. Vaya por delante la sospecha de que los ganaderos saben que el premio nunca será otorgado. Ni habrá nadie quien descubra la verdadera causa —si es que sólo hay una— de estas caídas. Bien se ha visto en unas cuantas respuestas de personas competentes que los criterios sobre la materia serán tan variados y abundantes como las propias caídas.

¿Es que los criadores de toros de lidia no tienen el suyo? ¿No son ellos los más capacitados para saberlo? Si es que cada uno, en íntima confesión, tiene una sospecha basada en observaciones que nadie mejor que él puede realizar, ¿por qué no aplica el correspondiente remedio?

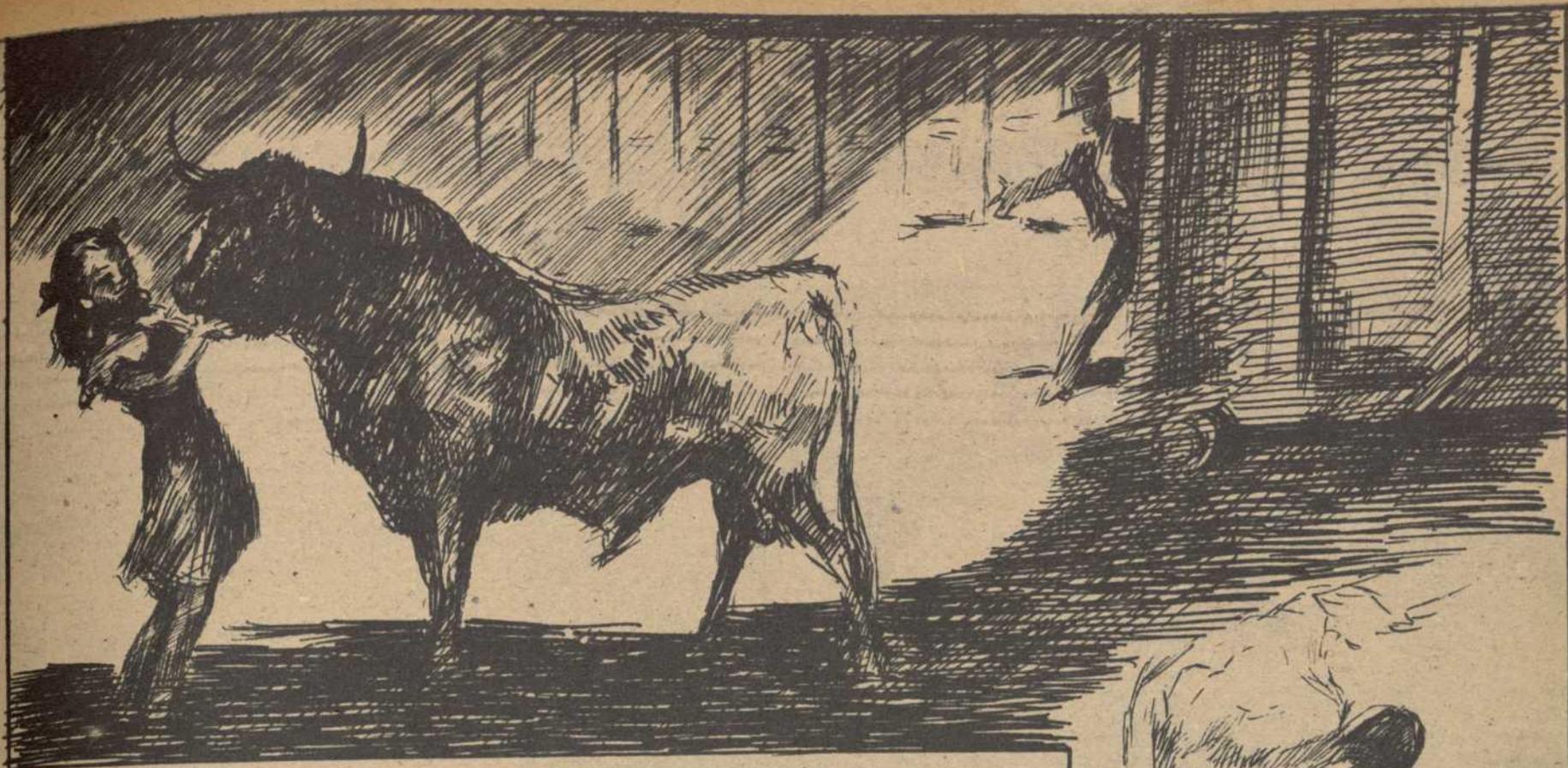
Podían haber establecido un premio mucho más elevado, bien seguros de que nadie podrá ganarlo. Claro que la finalidad de ellos es quitarse de encima culpas que se les imputan sin merecerlas, y quien sabe si tienen razón!

**Antonio  
CARO:  
LA SUPREMA  
VERDAD  
DEL TOREO  
AL NATURAL**



Así toreó Antonio Caro de muleta en la corrida «de la concordia», celebrada en Barcelona. No se puede hacer mejor. El torero, «de frente» a la embestida del toro, pero no con los pies juntos, porque así no hay base de sustentación para girar. Y la mano izquierda «empapando», «templando» y «mandando» al toro, mientras el torero gira, el brazo, la cintura y la cabeza siguiendo el pase en toda su longitud y toda su hondura. ¡Ese es el toreo al natural!

(Foto Mateo.)



## UN MIURA

Era un mozo.  
Un buen toro andaluz.  
Con un pelo brillante y un valiente testuz.

La gente valenciana llenaba el graderío por ver, como otros años, "la desencajoná", quemaba el sol de julio y un aire humedecido traía de la huerta un perfume de frutos, y de los arrozales lontananzas de mar. ¡Qué guapo era aquel toro! Salió pastueño al ruedo desde el zaquizami miró en torno, y ya luego, distendió su figura con placer de vivir.

Era un Miura, ya están en los corrales los del Conde, Marzales, Villagodiós y A. P. y él, con su cinco hermanos, tras lucir la apostura, pasará a los corrales cuando llegue su vez. Los mansos en la plaza.

Los huelen, los arropan, chasquea un latigazo y se inicia trotón el paso a los chiqueros. Un toro se rezaga,

es el toro valiente, reluciente y grandón que miró al graderío al pisar en la arena, iniciando en su gesto graciosa rebelión.

Unos le gritan: "¡Je!, ¿no te quieres marchar?" Otros le dicen: "¡Viva tu trapío andaluz!" y él rodea la plaza cegadora de luz

y se para impaciente frente a su mayoral. "Es toro de sentido"—comentan los que saben.

"Que vuelvan ya los mansos"—reclaman muchos [más.

Sonando los cencerros, cansinos y pacientes de nuevo los cabestros le intentan arropar. Trotan a los chiqueros: el toro ya se va, y sale por el aire una voz añhada:

"Castizo", mi "Castizo", vuelve, ven hacia acá!" Ya están dentro los mansos, "Castizo" no se va.

Arden los comentarios; se dice que la niña vino desde el cortijo con el toro andaluz, y ahora el toro la busca chispeantes los ojos, ¡es un mozo!

¡un buen toro andaluz, con el pelo brillante y un valiente testuz!

La gente valenciana, que llena el graderío, goza con el miura, comenta y es feliz:

todos quieren al toro, porque tiene el sentido de vivir en manada, siendo él uno entre mil.

el mayoral, nervioso, se descuelga en el ruedo, riñe al toro, le grita, suena un látigo allá,

con timidez medrosa llama, silba, le cita y... se quita de en medio cuando el toro echa a andar.

Ya llega al burladero y apoya el morro en él, le acarician y aguanta.

¡Qué nobleza, qué guapo, que hermoso el toro [aquél!

Ha empezado el desfile, la gente se impacienta, ya vieron el ganado, y por ver al "burel" no aguantan tanto tiempo en la Plaza sin fiesta.

¡Que lo arreglen, que se entiendan con él!

Quedan los rezagados, los que van por la vida sin prisa, por saber, y el toro, entre tinieblas, sigue buscando algo.

la noche envuelve al ruedo, "Castizo" ya no ve.

El mayoral le llama, "Castizo" alza la cuerna y se orienta.

"¡Castizo, por acá!"—es la niña, que insiste y que salta a la arena.

"¡Carmelina! Dios santo, que nos la va a matar!" "¡Caila!"—dice contenta, y a pasitos muy suaves se va arrimando al toro, le acaricia el testuz,

te pone bajo el morro la mano pequeñita y él la lame tranquilo, sin sentir inquietud.

"¡Vamos a los corrales, que tienes que dormir y quedar como un bravo la tarde de tu triunfo!" El, como si entendiera, se deja conducir.

Ya está dentro; las once; si no es por Carmelina aun estamos allí.

.....

La fecha es de Santiago: la tarde, luz y sol; una brisa marina y un sabor muy salado deja el aire en los labios secos por el calor.

Es tarde de miuras. Cinco negros de plante y un "ojo de perdiz". "Castizo" cierra plaza.

Carmelina está triste. Su toro va a morir. Rasga el aire con brio una limpia corneta.

Se abre el toril. ¡Qué toro, qué estampa, qué testuz!

Era un mozo, un buen toro andaluz. Luchó como un valiente, embistió como pocos,

levantó a los caballos como se alza un papel y empapó en la muleta su nobleza y bravura sin quedarse en la suerte, sin cornadas,

sin hiel. Entera y en lo alto. ¡Qué estocada!

"¡Castizo!, agonizando, aun se tiene de pie. La voz de Carmelina salta de una barrera:

"¡No te vayas, "Castizo!" Se levanta la cuerna, estremece la piel, intenta andar, se vence y acaba por caer.

MARIA DEL PILAR SAINZ-BRAVO



ANTONIO CASERO

# Historia de la Plaza de Toros de VISTA ALEGRE



Un temerario alarde de «Blanquito» (Foto Rodero Vaquero)

Valdelaguna fueron anunciados Francisco Navarro y Luis Alonso, «Litri», de Madrid.

Al dar «Litri» un pase de muleta a un novillo del último ganadero fué cogido, resultando con una cornada en el vientre, a consecuencia de la que falleció dos días más tarde en el Hospital General.

Los aristócratas don Alfonso Figueroa y don José Navarro mataron erales de Tovar en una becerrada el 7 de junio, y el 14 de noviembre falleció el crítico don Enrique Cerezo, «Don Benigno», que desde las columnas de «Heraldo de Madrid» había popularizado la exclamación: «¡Qué bien se está en Vista Alegre!»

\*\*\*

Al empezar la temporada de 1922 pesaba sobre la carabanchelera Plaza una multa. Se la había impuesto la Asociación de Ganaderos por haber lidiado toros que la Empresa había adquirido de la madrileña, pertenecientes a don Salvador García de la Lama.

Hallábase dispuesto el empresario a hacer efectiva la multa si la Asociación le facilitaba toros y novillos de sus asociados para organizar los espectáculos, y ésta fué, seguramente, la causa de que en dicho año sólo se celebrasen novilladas.

Tuvo lugar la primera el 2 de abril, con seis astados de Felisa Sanz, estoqueados por Víctor Vigola, «Torquito III», Francisco Navarro y «Herre-

## VIII

**Un mejicano, ídolo de la Alegre Chata. — Muerte del novillero «Litri». — Los ganaderos asociados multan a la Plaza. — La corrida a beneficio de «Ostioncito». — Gran escándalo, con intervención de la fuerza pública**

Peralta, «Facultades», y Luis Mera estoquearon reses de Tovar; de Palha fueron las que el 8 despacharon dicho «Facultades», «Pelucho» y Moreno Vélez, y el 29, Miguel Couchet, «Calvillo» y «Cocherín» se las entendieron de la mejor manera posible con otros seis astados del mismo ganadero portugués.

5 de junio. — Seis de varias ganaderías. «Blanquito», Antonio Calvache y Ramón Carrión.

12 de junio. — Seis de Terrones, Calvache, Cabezas y «Calvillo».

19 de junio. — Seis anunciados como procedentes de Benjumea. «Marchenero», «Cocherín» y debut, con éxito, del mejicano José Ramírez, «Gaonita». El primero resultó herido en la región escapular, y en la glútea, el espectador Francisco Hernández, que se arrojó al ruedo.

26 de junio. — Seis de Letona, para «Gaonita» y Luis Sánchez Mejías —hermano menor de Ignacio—, nuevo.

3 de julio. — Seis de Gumersindo Llorente. Los dos últimamente citados y «Pajarero».

Otra corrida de toros para la presentación del mejicano Juan Silveti se efectuó el 10 de julio, en la que se corrieron seis fieros brutos de la Viuda de Ortega, ganadería no asociada, que adquirió un triste renombre por haber matado una de sus reses al famoso «Joselito».

Francisco Ferrer, «Pastoret», alternó con el azteca, padre de este otro Juan Silveti que ahora se ha presentado en España, y fué cogido por uno de sus toros, sufriendo una cornada grave en la región anal que le tuvo bastante tiempo sin poder torear.

Gratuitamente y a beneficio de los soldados heridos en los campos africanos, para engrosar la suscripción iniciada por el diario madrileño «El Imparcial», José Ramírez, «Gaonita», se encerró el 18 de agosto con seis novillos de la Viuda de Ortega, figurando como sobresaliente Francisco Navarro.

Una de las reses hirió a «Gaonita», siendo muy elogiado el rasgo del torero mejicano.

Un suceso trágico ocurrió en la última novillada del año celebrada el 6 de octubre.

Primeramente, don Rafael Guillén rejoneó dos novillos, muertos a estoque por un sevillano apellidado Vázquez, que suponemos sea padre del matador de toros Pepe Luis.

Para estoquear dos novillos de Ortega y dos de



Julián Sacristán Fuentes, que, presentándose en Vista Alegre, también llegó a ser matador de toros

POCAS corridas se celebraron durante el año 1921, y causa de ello fué, indudablemente, primero, dificultades surgidas entre la Empresa propietaria de la Plaza y don Federico Rodríguez, industrial y aficionado, que había tomado en arriendo el inmueble para organizar varios espectáculos, y más tarde, una reclamación de la Sociedad de Matadores por el supuesto incumplimiento de varios contratos.

Se inauguró la breve temporada el 20 de marzo con una corrida de toros de don Manuel García Aleas y los espadas José García, «Alcalareño»; Félix Merino y José Corzo, «Corcito», sin que ocurriera nada de particular mención.

Y ya no se abrieron los puertas de la Alegre Chata hasta el mes de mayo, durante el que únicamente tuvieron lugar tres novilladas. El día 1.º, «Blanquito» —que cortó una oreja—, Francisco

¿Todavía no ha adquirido usted el libro

**“CUENTOS DEL VIEJO MAYORAL”**

de Luis Fernández Salcedo?

¡Pídalo hoy mismo!



José Ramírez, «Gaonita», novillero mejicano, llenó continuamente la Plaza con sus grandes triunfos

rin', y la segunda con Eladio Amorós, 'Gaonita', y Miguel Casielles.

Como el público respondió llenando la Plaza, otras tres novilladas más se verificaron en aquel mes de abril, que no debió ser muy lluvioso.

El 16 se lidiaron seis cornúpetas de Tovar, por Amorós, Navarro y Martín Vera, y el 23, seis de Amorós, Navarro y Martín Vera, con la inter- vención de Antonio Llamas, 'Gaonita' y Cabezas. Siete días después, y con otro lleno, Llamas, Cabezas y Durruti enviaron al desolladero seis mansos de Peñalver.

7 de mayo.—Seis de la Viuda de Clemente. 'Pedrucho', Fermín Esteban y 'Gaonita', conver- tido en idolo de la afición carabanchelera.

14 de mayo.—Seis de Victorio Torres, Llamas, 'Gaonita' y Martín Vera.

21 de mayo.—Seis de Olea. José Cabezas, Esteban y 'Gaonita', quien cortandó orejas y rabo confirmó sus anteriores triunfos.

Cuatro novilleros debutaron en las dos únicas corridas efectuadas en junio.

Vicente Flores y el bilbaino Hernandorena, en la tarde del 18. Los acompañó, con reses de Olea, Llamas.

Los mejicanos Hermilo Blacio y José Flores, el 25, con novillos de Arribas. Figuró como primer espada Hernandorena, que cortó prejas.



Sobre don Manuel Gómez Lumbreras, hijo del propietario y empresario de la Plaza, pesaba entonces la responsabilidad como organizador de las corridas.

2 de julio.—Seis de Clemente. 'Americano', Hernandorena y José Flores.

9 de julio.—De Antonio Fuentes, Navarro —he- rido levemente—, Hernandorena, que mató tres, y José Flores.

16 de julio.—Seis de Martínez. 'Gavira', Boni- ficio Perea, 'Boni', y Flores.

30 de julio.—Cuatro de Solís. Manuel Hurtado, banderillero de 'Pacorro', que con gran éxito y corte de oreja mató los cuatro por cogida, no grave, de José del Oro. Final, con dos becerros de El, Díaz Charlot y su Botones.

Poco propicio el estío para la celebración de es- pectáculos en esta Plaza, de poca altura, por lo que el sol azotaba siempre las localidades de sombra, sólo se celebró una novillada sin pica- dores —6 de agosto—, en la que actuaron 'Nini', Cuairán y 'Monjito'.

17 de septiembre, y con mejor temperatura. Seis de Félix Sanz. 'Rosálito', José Flores y 'Sa- lamanquino'.

24 de septiembre.—Seis de Llorente. Sánchez Torres, Flores, que sufrió un puntazo, y Pedro Amiera, 'Esparterito', de Santander.

Y el 1922 se despidió taurinamente de la afición carabanchelera con la fiesta del 8 de octubre, en la que Alfredo Gallego, 'Morato', mató dos novillos de Olea, lidiando como epílogo de todo Charlot, Don José y su Botones dos becerros de la casa Gómez.

\*\*\*

Con un tiempo lluvioso que motivó la suspen- sión de varias corridas, se inauguró la tempora- da de 1923, con un lleno, el 18 de Marzo, lidián- dose, por 'Ginesillo', López Iguíño y Lorenzo de la Torre, novillos de Llorente.



Un desplante de Antonio Calvache —hoy popular fotógrafo— después de una estocada

Como gustó este torero, fué repetido en la se- gunda novillada del año.

1 de abril.—Con reses de Bernardo Pérez, al- ternando con Eladio Amorós y López Iguíño.

8 de abril.—Tres de Llorente y tres de Zaballos. Amorós, La Torre y José Paradas, banderillero que se hizo matador, obtuvo un ruidoso éxito con corte de orejas.

Inútil para la profesión José Morales, 'Ostion- cito', matador de toros que había perdido la al- ternativa, convirtiéndose en banderillero, se cele- bró en beneficio suyo un festival el 12 de abril.



Lorenzo de la Torre, un novillero que en el cara- banchelero circo se reveló como excelente torero, no confirmándose los buenos pronósticos que de él se hicieron

Actuaron como espadas Juan Cecilio, 'Punterer' y Emilio Mendez, suspendiéndose la fiesta por lluvia antes de aparecer el tercer novillo, de Llo- rente, como los dos que ya se habían lidiado. En la Plaza se registró un lleno. Asesoró Vicente Pas- tor y banderillaron 'Maera', 'Nacional II', 'Fa- cultades' y 'Magritas'.

La cogida que determinó la inutilidad de 'Os- tioncito' ocurrió, como ya tenemos dicho, el 30 de marzo de 1919, en la misma Plaza, siendo el causante un toro de Miura.

29 de abril.—Seis de don Miguel de la More- na. Antonio Llamas, Tulio García y José Salas.

6 de mayo.—Seis de Zaballos. 'Hilacho', Ra- miro Anlló, 'Nacional Chico', y Pepe Iglesias.

13 de mayo.—Con un llenazo, seis de Félix Sanz. Lorenzo de la Torre, 'Nacional Chico', que volvió a triunfar, y Pepe Iglesias.

Suspendida por lluvia la novillada anunciada para el 20 de mayo, se celebró el 27 con reses de Justo Puente, con Luis Suárez, 'Magritas' y Pa- radas. Este cortó tres orejas, un rabo y fué saca- do del coso a hombros.

Con seis mansos de Bertólez se las entendieron el 10 de junio Llamas, 'Cocherín' e Iglesias, y ya no se celebraron más espectáculos aquel año, en extremo caluroso.

\*\*\*

Adelantándose a la Plaza de toros de Madrid, y con un frío espantoso, las puertas de la Chata carabanchelera fueron abiertas para dar entrada a los impacientes aficionados el 24 de febrero, en el año 1924, lidiándose, a bajo cero, por José Es- cudero, José Avia y David seis novillos de Llo- rente.

De este ganadero fueron también las reses corri- das en el segundo festejo —30 de marzo— por Iglesias, Rafael Posada y Julián Sacristán Fuentes.

Lidiando dos becerros cada tarde, el conjunto cómico 'Lapisera, Don José y el Bachiller Charlot', llenó la plaza los días 6 y 13 de abril. En la primera, además de un rejoneador, el val- lecano Emilio Rodríguez, 'Catá', despachó dos toretes de Zaballos, y en la segunda fiesta, San Millán y 'Saleri III' estoquearon cuatro reses de Solís.

20 de abril.—Tres novillos de Ildelfonso Gómez y tres de Zaballos. 'Chatillo de Bilbao', Sacristán Fuentes y el debutante 'Manolé'.

27 de abril.—Seis de Victorio Torres, Hernando- rena, Antonio Romero y Andrés Pizarro. El ban- derillero Manuel Castillo Pérez resultó con una grave cornada.

Obteniendo un ruidoso éxito, el 4 de mayo se presentó el torero ecuatoriano Max Espinosa, acompañándole, con astados de Llorente, Antonio Romero y Sacristán Fuentes.

Colocándose el cartel de 'No hay billetes', Max, alternando con 'Chatillo de Bilbao' y 'Alcalare- ño II' y novillos de Torres, confirmó el éxito de su debut el siguiente día 11.

Y como el ecuatoriano continuaba llevando gen- te a la Plaza, Manolo Gómez, hijo del empresari- o y propietario del inmueble taurino, organiza- dor de todos los espectáculos, volvió a presentar a Espinosa en las novilladas del 18 y 25 de mayo.

En la primera de éstas, con bovinos de Lloren- te, Max, que cortó orejas, alternó con Hernando- rena y 'Manolé'; y, en la segunda, reses de Vi- cente Martínez, con Jesús Borlado y Rafael Po- sada, heridos éstos levemente.

El banderillero Antonio Sánchez, 'Ahijao', que venía distinguiéndose como peón y banderillero, también fué asistido en la enfermería, de un pun- tazo.

2 de junio.—Seis de Solís, siendo fogueados tres. 'Chatillo de Bilbao', 'Tabernerito' y el nuevo Enrique Bartolomé.

DON JUSTO

AMONTILLADO  
**ESCUADRILLA**  
 UN VINO VIEJO  
 CON NOMBRE NUEVO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# ANSELMO LICEAGA



El mejor novillero de Méjico, que en su presentación en Madrid, a pesar del mal lote de sus toros, obtuvo un éxito clamoroso, con vueltas al ruedo y petición unánime de oreja y salida a hombros

# Por los ruedos del MUNDO

## NOVILLADA EN UTIEL

El pasado domingo, día 18, se celebró en Utiel una novillada sin picadores. Reses de Cándido García. Juan Zamora, oreja y oreja. José Reyes, regular en los dos. Luis Francisco Peláez, dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y salida a hombros. También Zamora salió a hombros.

## RESSES MANSAS EN LA LINEA

El pasado domingo, día 18, se celebró en La Línea de la Concepción una novillada con reses mansas de A. Pérez. Antonio Ortega, palmas y palmas. Rafael Rodríguez, «Tito», aplausos y palmas. Salvador Soriano, vuelta al ruedo y oreja.

## NOVILLADA EN ELDA

El pasado domingo, día 18, se celebró en Elda una novillada con reses de Enrique García. Paco Bru, ovación y vuelta al ruedo. Manolo Cano, ovación y dos orejas, rabo y salida a hombros.

## FESTIVAL EN BENIFAYO

Organizado por la Cofradía de San Vicente de Padua, se celebró el pasado domingo, día 18, un festival taurino en Benifayó. Novillos de Eugenio Ortega. Honrubia, dos orejas y rabo. Lozano, orejas y rabo. Enrique Vera, orejas y rabo. Miguel Fernández, orejas y rabo. Los cuatro salieron a hombros.

## OREJA A DOS SANTOS E MEJICO

Con reses de San Mateo se celebró el pasado domingo, en Méjico, una corrida de toros en la que alternaron Luis Procuna, Manuel dos Santos y Rafael Rodríguez. Procuna, aplausos y aplausos. Manuel dos Santos, salida al tercio y oreja y dos vueltas al ruedo. Rafael Rodríguez, que sufrió una cogida aparatosa, cumplió.

## PACO MUÑOZ CORTO OREJAS

En Acapulco se celebró el pasado domingo una

corrida de toros con reses de Peñuelas. Luis Briones, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo. Curro Ortega, vuelta al ruedo y cumplió. Paco Muñoz, vuelta al ruedo y dos orejas.

## ARRUZA CORTA OREJA

En Ciudad Juárez se celebró el pasado domingo una corrida de toros con reses de Torrecillas. Curro Caro, cumplió. Carlos Arruza, regular y oreja.

## ARRUZA Y DOS SANTOS TOREARÁN TRES CORRIDAS EN UN DIA

Para el día 1 de abril se proyectan en Méjico tres corridas de toros a base de Arruza y Dos Santos. Por la mañana torearán en Morelia; por la tarde, en Méjico, y por la noche, en Acapulco.

## JULIAN MARIN, AL AFRICA PORTUGUESA

Ha salido de Lisboa con dirección a Luanda (Angola), el diestro navarro Julián Marín, que ha sido contratado para torear en la Plaza de dicha ciudad el 25 de marzo y el 7 y el 8 de abril.

## HOMENAJE A ANTONIO CARO EN LISBOA

Con motivo de la presentación en Campo Pequeno del matador de toros Antonio Caro, y en vista del interés que ha despertado la corrida del próximo domingo, y que se espera se terminen las localidades, el empresario don Manuel Crespo ha organizado una comida homenaje en su honor, que sirva para testimoniar el afecto y cariño a tan excepcional torero.



He aquí a "Calerito", con su apoderado don Diego Martínez, momentos después de descender del avión en Barajas (Foto Cano)

dente de Colombia, el matador de toros Manuel Calero, «Calerito», que llegó acompañado de su apoderado, don Diego Martínez, y del banderillero «Mayita».

## RETIENTA DE SEMENTALES

En la provincia de Toledo, en la dehesa El Sotillo, propiedad del conde de Casal, ha tenido lugar la faena de tienta y retienta de cinco toros de su ganadería destinados para sementales.

La faena la dirigió el matador de toros Pablo Lalanda, y tanto en los dos toros de retienta como en los tres novillos de tienta, el torero madrileño puso de relieve sus grandes conocimientos de las reses y de la lidia.

Hubo toros muy nobles y bravos, y el conde de Casal tuvo la satisfacción de poder aprobar para simiente tres toros de los cinco que se tentaron. Los desechados fueron sacrificados.

## CONFERENCIA DE MARTINEZ REMIS

En la Casa de Valencia dió el viernes su anunciada

## ¡ANTILITRISTAS!

Vuestra postura crítico-taurina la veréis confirmada, explicada y razonada en el nuevo libro de LUIS BOLLAIN, que os llenará de gozo.

## “LITRI”, ¡¡NO!!; APARICIO, ¡SÍ!

Prólogo y epílogo de Fernández Salcedo

Pedidos: LIBRERIA BELTRAN. Príncipe, 16. Madrid



## JUAN SILVETI, EN CORDOBA

Desde Sevilla, el valiente matador de toros mejicano Juan Silveti marchó a Córdoba para depositar unas flores sobre la tumba del desventurado «Manolete», como tributo de admiración y amistad suya y de su padre, «El Tigre de Guanajato», el famoso torero retirado. Los componentes de la peña Los Amigos de «Manolete» acompañaron al diestro mejicano en su visita a la sepultura del gran torero cordobés.

## «CALERITO» REGRESO A ESPAÑA

El pasado jueves regreso a España, proce-

ferencia el inspirado poeta don Manuel Martínez Remis, sobre el tema «El sentido dramático de la poesía en el toreo». El salón se vió rebosante de un público que siguió con toda atención la amena y documentada charla del vate, quien intercaló oportunamente algunas de sus notables producciones durante el transcurso de su interesante y sentida disertación.

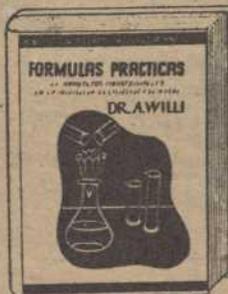
Martínez Remis fué ovacionado largamente y felicitado por el brillante resultado artístico de su conferencia.

## LOS DISCIPULOS DE «PEDRUCHO»

En la ganadería de la viuda de Fulmadó, invitados por el aficionado don José Oller, estuvieron en un tentadero los discípulos de la Escuela Taurina «Pedrucho». Este ex matador de toros dirigió las operaciones, auxiliado por el novel novillero Manuel Mateo, «Extremeño». Se distinguieron por su conocimiento y arte en la lidia-tentadero de 25 vacas los alumnos de la Escuela Pedrucho Enrique Molina, Carlos Vidal, Teodoro Muñoz, Juanito R. Montoya, Ramón Monter, Antonio Vendrell, Sebastián Redondo, Juan Carmona y José López, «Faraón».

## ¡¡MILES DE DUROS!!

ganará Ud. con la obra  
**FORMULAS PRACTICAS**  
del sabio suizo Willi



No es un recetario más. Es la edición más moderna de recetas industriales, que convertirán a Ud. en dueño de negocios importantes y de grandes fábricas. ¡Una sola fórmula que explote será su fortuna! Traducción de la edición 1949 suiza. Nuevos inventos! Nuevos patentes! Nuevos recetas! La más y más moderno! Nada de rutinas anticuadas! Nuevos procedimientos, secretos industriales y prácticos de taller! Edición cuidadísima, encuadernada cartón. Envíos a reembolso por pto. 48.

Pedidos a EDITORIAL TECNICA UCE - Via Layelana, 153-Barcelona



Por  
Líneas Aéreas Británicas  
a  
America del Sur

## CON LOS NUEVOS "ARGONAUTAS" SPEEDBIRD

MENOS TIEMPO EN VIAJE. MAS TIEMPO PARA SU ESTANCIA.

Un avión, distinto a todos, creado especialmente para la comodidad del pasajero. Garantiza la seguridad del viaje con sus 4 motores MERLIN y está dotado de los últimos adelantos

en acondicionamiento. Comodas butacas, salón-bar, y comidas gratis, servidas por dos camareros y una azafata. La temperatura y presión, normales, durante todo el trayecto.

Desde Madrid, a	Tiempo de vuelo	Servicios por semana	Precio ida Ptas.	Precio ida Libras
Río de Janeiro.....	23 horas	2	8.385	186.7.0
Buenos Aires.....	1 día y 4½ h.	2	10.005	222.9.0
Santiago de Chile.....	1 día y 8 h.	1	11.955	260.0.0

También servicios regulares para La Habana, Miami, Islas Caribe

B. O. A. C. ASEGURA SU BIENESTAR

VUELE "B.O.A.C."

Reserve su Billete en las principales Agencias de Viajes (sin recargo) o en las oficinas de las Líneas Aéreas Británicas, Avenida de José Antonio, 68, Madrid. Teléfono 211060

LÍNEAS AÉREAS BRITÁNICAS



se complace en anunciar los próximos estrenos en Madrid de 4 de sus mejores producciones

# EL DIABLO DIJO NO

Tecnicolor



Gene Tierney - Don Ameche - Charles Coburn  
*Director:* ERNST LUBITSCH

# FLECHA ROTA

Tecnicolor



James Stewart - Jeff Chaudler - Debra Paget  
*Director:* BELMER DAVES



# EL PISTOLERO



Gregory Peck  
Helen Westcott  
Millard Mitchell  
*Director:*  
HENRY KING

# SI ELLA LO SUPIERA



Continúa el camino de éxitos de

con

Linda Darnell





Angel Carmona, «Camisero»

(Viene del número anterior.)

Año 1943: «Chicuelo», tres; Villalta, 14; «Cagancho», 11; Enrique Torres, dos; Pepe Amórós, una; Domingo Ortega, 28; Pepe Bienvenida, 53; J. Noaín, dos; La Serna, 18; «Estudiante», 45; «Maravilla», tres; Pepe Gallardo, una; «Gitanillo de Triana» y «Rafaelillo», cuatro cada uno; Curro Caro, 11; Láinez, tres; Belmonte Campoy, 64; «Manolete», 71; Pepe Luis Vázquez, 54; Paco Casado, 25; «Gallito», 19; Sánchez Mejías, dos; Manuel M. Vázquez, 17; Pedro Barrera, 33; «Morenito de Valencia», 16; «A daluz», 48; Antonio Bienvenida, 37; «Morenito de Talavera», 61; Domingo Dominguín, 11; Pérez Tabernero, 14; Manuel Calderón, una; «Valencia III», 12; Manuel Escudero, 19; Miguel del Pino, 7; Julián Marín, nueve; Mario Cabré, tres, y «Angelete» y «Albaicín», una cada uno.

927. B. T. C. (Madrid).—Angel Carmona, «Camisero», tomó la alternativa en Huelva el 6 de septiembre de 1904, de manos de Antonio Fuentes, al cederle éste el toro «Gorrón», berrendo en negro, de don Felipe de Pablo Romero, figurando en tal corrida como segundo espada «El Algabeño». En tal año, después del doctorado, toreó «El Camisero» dos corridas; cinco, en 1905; ocho, en 1906; seis, en 1907; otras seis, en 1908; nueve, en 1909; cinco, en 1910; ninguna, en 1911; siete, en 1912; cuatro, en 1913, y otras cuatro, en 1914, último año en el que ejerció la profesión. Su percance de mayor importancia fué el que sufrió en Huelva el 5 de septiembre de 1906, al dar el cambio de rodillas a un toro de Miura, cuya res le derribó, pisoteó y dislocó el peroné, de cuyo accidente tardó dos meses en curar.

928. J. R. C.—Porcuna (Jaén). Al dar a usted el aforo o capacidad de las Plazas de toros que aparecen en la relación que nos ha enviado, lo hacemos con toda clase de reservas, pues las fuentes informativas a que recurrimos para contestarle no siempre están de acuerdo, y aun coincidiendo las mismas en algunos casos, probablemente serán varias de dichas Plazas las que exijan alguna rectificación, y aun es posible que algunas hayan desaparecido.

Para conocer con exactitud estos datos habría que realizar un costoso trabajo de comprobación. Las poblaciones que aparecen con dos cantidades distintas es porque en unos infor-

mes figuran con una y en otros con otra. Alfaro, 8.100 y 6.100 espectadores; Almagro, 6.000; Almadralejo, 5.500 y 8.000; Ardújar, 6.000; Arcena, 3.000; Astorga, 6.000; Ayacinte, 3.300; Azpeitia, 4.000; Baza, 3.600; Bélmez, 6.000 y 8.000; Burgo de Osma, 4.500 y 6.000; Cabra, 5.000; Cieza, 4.000; Colmenar Viejo, 7.000 y 5.000; Constantina de la Sierra, 3.300; Cortegana, 2.000; Ecija, 11.500 y 12.300; Elda, 6.700; Fregenal de la Sierra, 5.000; Haro, 6.000 y 9.000; Huércal-Overa, 4.500 y 2.500; Játiva, 8.500; La Roda, 4.000; Lorca, 8.000 y 10.000; Medina de Pomar, 4.000; Miranda de Ebro, 4.700; Mora de Toledo, 3.000; Motilla del Palancar, 4.500 y 6.000; Osuna, 9.000; Palma del Río, 4.000; Pedro Muñoz, 5.500; Puertollano, 4.500 y 5.000; Quintanar de la Orden, 4.500 y 6.000; Requena, 10.000; San Martín de Valdeiglesias, 5.000; San Roque, 6.300 y 7.000; Tafalla, 5.000; Talavera de la Reina, 5.000 y 5.400; Tarazona de Aragón, 6.000; Tarazona de la Mancha, 5.000; Tomelloso, 6.000; Valencia de Don Juan, 5.000; Valverde del Camino, 3.000; Vich, 4.500; Villarrobledo, 5.000; Zafra, 4.730, y Zalamea la Real, 4.000. De Ferrán Núñez, Rute y Vélez Rubio no encontramos noticias.



Plaza de toros de Talavera de la Reina

Y de los toreritos que usted nos pide datos biográficos puede decirse que todavía carecen de ellos, porque aun se hallan en estado de canuto. Espere usted que sean algo y tengamos un pequito de historia.

929. J. M. G.—Jerez de la Frontera (Cádiz).—No sabemos de otro antecedente torero en la familia del diestro mejicano Silverio Pérez y

Gutiérrez que el de su hermano Carmelo, siete años mayor que él, fallecido en Madrid el 18 de octubre de 1931. Ignoramos el nombre y el segundo apellido del padre de tales diestros.

930. «Una aficionada».—Málaga. Las noticias que usted nos pide de Luis Miguel Dominguín y de «Parrिता» se han publicado ya en esta sección.

931. «Tertulia Taurina».—Nerva (Huelva).—La Plaza de toros de esa villa fué inaugurada el 5 de agosto de 1888 por los diestros «Ecijano» y «Cacheta», cuando todavía eran novilleros. ¿Que si «El Camisero» dió la alternativa al «Ecijano»? ¿Cómo podía ocurrir tal cosa habiendo muerto el segundo cinco años y medio antes de que la tomara el primero? Más claro: Juan Jiménez, «el Ecijano», tomó la alternativa en Madrid, de manos de «Guerrieta», el 22 de mayo de 1890, y catorce años después, el 6 de septiembre de 1904, la recibió Angel Carmona, «el Camisero», en Huelva, de manos de Antonio Fuentes. El anacronismo que encierra su pregunta es, pues, de bastante bulto.



Silverio Pérez

932. J. M.—Melilla.—Para saber cómo funcionan las academias o escuelas taurinas no tiene usted más que dirigirse a una de ellas solicitando informes sobre el particular; pero corste que nosotros no dimos a entender en nuestro artículo sobre tales academias y los toreros espontáneos —insertado en nuestro número 336, correspondiente al 30 de noviembre último— que los alumnos de dichas escuelas residan en ellas aco-

gidos benéfica-mente, o sea recibiendo manutención, adquiriendo conocimientos y realizando prácticas completamente gratis. ¡Hombre, por Dios!... Por muy libremente que se interprete el mentado artículo no puede colegirse semejante cosa. ¿Que no siendo así no ve usted las facilidades por parte alguna? Pues lo sentimos mucho, amigo; pero ¿qué quiere usted que hagamos?



«Ecijano»

933. A. D. F.—Barcelona.—La cuestión planteada en su carta no puede ser traída a este CONSULTORIO, por no ser esta página lugar a propósito para extenderse en lucubraciones. No obstante, al advertir en usted a un aficionado tan culto como entusiasta y competente, nos decidimos a manifestarle que esa contraposición expuesta por usted podrá ser muy seductora en su sencillez aparente y muy apta para deslumbrar a los entendimientos simplistas y geométricos, pero es inexacta a todas luces; y si la trasladamos de la esfera de la abstracción al campo de los hechos y de la historia, sacaremos en conclusión que es una verdad tan grande como un arco de iglesia el refrán que dice: «Uno piensa el bayo y otro el que lo ensilla». En fin, amigo, que aquí viene a pelo aquel epigrama que dice así:

Varias personas cenaban  
con ajón desordenado  
y a una tajada miraban  
que, habiendo sola quedado,  
por cortedad respetaban.  
Uno la luz apagó  
para atraparla con modos;  
su mano al plato llevó  
y halló las manos de todos,  
pero la tajada, no.

934. «El Niño del Triunfo».—Porcuna (Jaén).—Al dar a continuación los datos estadísticos de los años 1944 y 1945, queda contestada por completo la consulta formulada por usted.

Año 1944: «Chicuelo» toreó siete corridas; «Cagancho» y Vicente Barrera, ocho cada uno; Domingo Ortega, 55; Pepe Bienvenida, 59; La Serna, seis; «Estudiante», 61; «Maravilla», cuatro; Fernando Domínguez, siete; «Gitanillo de Triana», 17; «Rafaelillo» y Félix Colomo, cuatro cada uno; Curro Caro, 11; «Láinez», una; «El Soldado», seis; Fermín Rivera, 25; Jaime Pericás, una; Belmonte Campoy, 36; «Manolete», 92;



Pepe Bienvenida

(Continuará en el número próximo.)

### Censurable olvido



Hoy no es fácil que un matador oiga los tres avisos, y menos que le echen un toro al corral; pero antes solía ocurrir esto último, si no con frecuencia, alguna que otra vez, y en cierta ocasión...

Lo hizo un espada tan mal, aburrió tanto a la gente, que, por fin, el presidente le mandó el toro al corral.

Y cuando el postrer cabestro salía del redondel, exclamó uno de Teruel: «¡Eh, que se queda aquí el diestro!»



Plaza de toros de Bélmez

SUERTE DEL TOREO



Preparando a punta de capote para otra vara

(Grabado de "La Lidia". Año 1899)